



1473 (9)





# বিশ্বকোষ।

অর্থাৎ

দাবতীর সংস্কৃত, বালালা ও গ্রীষ্ম শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিব্রি প্রভৃতি ভাষার কলিত  
শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক বর্ণসম্প্রদায় ও তাহাদের বৃত্ত ও বিভাগ ; বহুবাক্যের এক  
সার্থ্য ও অসার্থ্য জ্ঞতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সন্দেহভাজন প্রশ্নের ব্যক্তি-  
গণের বিবরণ ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, ভাষা,  
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোচ্যার্থী,  
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক ও হকিমী মতের চিকিৎসাশাস্ত্রাণী ও ব্যবস্থা,  
শিল্প, ইচ্ছাশাস্ত্র, কবিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি লাল্য শাস্ত্রের  
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমিক বৃহৎভিধান।

---

নবম ভাগ।

---

দেবা—নান্দীপুরী।

---

( ১৪ নং তৈল্লিগাড়া, শ্রামপুকুর, বিশ্বকোষ কার্যালয় হইতে )

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সংকলিত ও

প্রকাশিত।

---

কলিকাতা,

৩ নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইন্ডিয়ান প্রেন্স

ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি-দ্বারা মুদ্রিত।

১৩৭৫ সাল।





ন, নকার। বাজনবর্ণের বিংশবর্ণ এবং ত বর্ণের পঞ্চমবর্ণ।  
ইহার উচ্চারণ স্থান দন্ত। “দন্ত্যা লুতুলসাঃ স্বতাঃ।”  
(শিক্ষা ১৭।) পর্যায়—মেঘ, দীর্ঘা, সৌরি। (বীজাভিধান)  
এই শব্দের উচ্চারণে আভ্যন্তর প্রায়ত্ন এবং জিহ্বাগ্রাঘাত দন্তমূলের  
সমাক্ষিপ্ত।

বাহুপ্রসঙ্গ সংবার, নাদ, ঘোষ, অন্নপ্রাণ। ইহার  
বাচক শব্দ—

“নো গজ্জিনী ক্ষমা সৌরিবারুণী বিশ্বপাবনী।

মেঘশচ সবিতানেত্রঃ দন্তরো নারদোহজ্ঞনঃ॥

উর্দ্ধগামী দ্বিরগুচ বামপাদাঙ্গুলেনধঃ।

বৈনতেয়ঃ স্তুতি বহুভবা অনবা নিরাগমঃ॥

বামনো আলিনী দীর্ঘো নিরীহঃ স্নগতিবিয়ং।

শব্দাশ্বা দীর্ঘঘোণা চ হস্তিনাপুরমেচকো॥

গিরিনায়কনীলো চ শিবোহনাদি মহামতিঃ।” (বর্ণাভিধান তত্ত্ব)

গজ্জিনী, ক্ষমা, সৌরি, বারুণী, বিশ্বপাবনী, মেঘ, সবিতা,  
নেত্র, দন্তর, নারদ, অজ্ঞন, উর্দ্ধগামী, দ্বিরগু, বামপাদাঙ্গুলি-  
নথ, বৈনতেয়, স্তুতি, বহুভব, অনবা, নিরাগম, বামন, আলিনী,  
দীর্ঘ, নিরীহ, স্নগতি, বিয়ং, শব্দাশ্বা, দীর্ঘঘোণা, হস্তিনাপুর,  
মেচক, গিরিনায়ক, নীল, শিব, অনাদি ও মহামতি এই সকল  
শব্দ নকারের বাচক।

লিখন-প্রণালী—

“বামতঃ কুণ্ডলীরেখা উর্দ্ধাধঃ ক্রমতঃ স্থিতা।

চক্ষুর্মধ্যাধিক্রুণা মা মাত্রা বাণী প্রাকীর্ণিতা॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

উর্দ্ধাধঃক্রমে একটা রেখা করিয়া বামদিকে একটা কুণ্ডলী  
করিয়া দিবে, তাহা হইলে নকার হইবে, ইহা চক্ষু, মধ্য ও  
অগ্নি স্বরূপ এবং বাণী নামে অভিহিত।

ইহার ধ্যান—

“ধ্যানমন্ত নকারস্ত বক্ষ্যতে শৃণু ভাবিনি।

দলিতাজনবর্ণাভাঃ ললজিহ্বাঃ স্রলোচনাঃ॥

চতুর্ভূজাঃ কোটারাক্ষীঃ চাক্চন্দনচর্চিতাঃ।

কৃষ্ণাধরপরীধানামীযজ্ঞান্তমুখীং সদা॥

এবং ধ্যান্তা নকারস্ত তদন্তঃ দশধা জপেৎ।” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

এই নকারের ধ্যান কথিত হইতেছে, বর্ণ অতিশয় কৃষ্ণ,  
ললজিহ্বা, স্রলোচনা, চারিহস্তযুক্তা, চক্ষুকোটরপ্রবিষ্টা,  
চাক্চন্দনানিচর্চিতা, পরিধানে কৃষ্ণবস্ত্র, সর্বদা জৈবং হস্ত  
করিতেছেন। এইরূপে নকারের ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার  
জপ করিতে হইবে।

নকারের স্বরূপ—

“নকারঃ শৃণু চাক্ষুজি কোটিবিদ্যামভ্যাক্তিঃ।

পঞ্চদেবময়ঃ বর্ণঃ হৃদি ভাবয় পার্কতিঃ॥” (কামধেনুতন্ত্র)

এই নকার স্বয়ং পরম কুণ্ডলী, কোটি বিদ্যামতা সঙ্গী, ইহার  
আকৃতি পঞ্চদেবীর এবং পঞ্চ প্রাণায়ক। মাতৃকাম্বাসে এই  
নকার বামপাদেয় অঙ্গুলি নখে জ্ঞাস করিতে হয়। কাব্যের  
আদিতে এই বর্ণের বিভাস করিলে স্তুত্ব হয়।

“দো ধঃ সৌখ্যং মুদং নঃ।” (বৃহত্তরাকরটীকা)

২ অমুবন্ধবিশেষ। “নঃ স্বাদিঃ পো মুচাদিঃ।” (কবিক°)

ন এই শব্দ মুদ্রাবোধের মুচাদিগণবোধক।

ন (অব্য) নহ বন্ধনে নশ নাশে বা—ড। ১ নিষেধ। পর্যায়—

নহি, অ, নো, অভাব, অনা, না। (ভরত)

“অতিবাধাঃস্তিতিক্তে নাবমন্তে কক্ষন।

নচেমং সেহমাপ্রিত্য বৈরং কুর্কীত কেনচিৎ॥” (মহু ৬।৪৭।)

২ উপমা। ৩ নঞার্থ। ৪ নকারস্বরূপবর্ণ। ৫ বন্ধ।

৬ স্নগতি। ৭ হিরণ্য। ৮ স্তুত। ৯ রস। (একাক্ষরকোষ।)

[নঞ দেখ।]

নই (দেশজ) ১ নূতন। ২ নবতি, ৯০।

নইচা (দেশজ) হকার নল।

নইনসিং, পণ্ডিত নইন সিংহ নামে খ্যাত। একজন প্রসিদ্ধ  
অনুসন্ধানী ও ভূতত্ত্ববিৎ। প্রায় ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ  
করেন। বর্তমান শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি রবার্ট ব্রজেনটাইটের  
সহিত হিমালয় জরীপ করিতে নিযুক্ত হন। বহুদিন উক্ত  
সাহেবের সহকারী রূপে থাকিয়া হিমালয়ের অনেক প্রাকৃতিক  
তত্ত্ব আবিষ্কার করেন। ইনি আপন প্রভুর সহিত মধ্যএসিয়ার  
প্রাকৃতিক ভূবৃত্তান্ত স্থির করিবার জন্ত অসমসাহসে বহু  
জগম স্থান পর্যটন করিয়া ছিলেন। রবার্টের হত্যার পর ইনি  
নিজ গ্রামে আসিয়া কিছুদিন শিক্ষকতা করিতে থাকেন।

বৃটিশ গবর্ণমেন্টের ত্রিকোণমিতির পরিদর্শক ও অনেক বড়  
সাহেবই নইনসিংহের কার্যকুশলতা অবগত হইয়াছিলেন।  
১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ত্রিকোণমিতির জরীপবিভাগের কর্ণেল মন্ট-  
গোমারি নইনসিংহকে ডাকাইয়া আনিয়া কার্যে নিযুক্ত করেন।  
ইতিপূর্বে কোন বিদেশীই তিব্বতের রাজধানী লাসা নগরীর  
প্রকৃত অবস্থান নির্ণয় করিতে পারেন নাই; কিন্তু অসীম  
অধ্যবসায়, কষ্টসহিষ্ণুতা ও সতর্কতার জ্ঞেয় ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে  
নইনসিং লাসা নগরীর প্রকৃত ভূবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া বৃটিশ  
গবর্ণমেন্টের খ্যাতিভাজন হইলেন। তৎপরেই ইনি থোঙ্ক-  
জলঙ্গের প্রসিদ্ধ স্বর্ণ খনি পরিদর্শন করেন। পরে সাতবৎসর  
কাল ভূবারণস্বরে অবস্থান করিয়া তিব্বতের পশ্চিম হইতে

পূর্ব লীমা পর্যন্ত সমুদায় স্থান দর্শন করিয়া অনেক তথ্য আবিষ্কার করেন। এই স্বর্দীর্ঘ প্রবাসকালে ইনি দলই লামার রাজধানী-দর্শন, নানা বিবরণ-সংগ্রহ ও সান্পু নদীর গতি সন্ধে অনেক অভিনব তথ্য প্রকাশ করেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে জুলাই মাসে লামার বেশ পরিধান করিয়া লেহ হইতে বাহির হইয়া তিব্বতের লীমা অতিক্রম করেন। পরে ইহাকে রদথ হইতে ১৫ মাইল ইঁটিয়া ঠিক পূর্বাভিমুখে ৮০০ মাইল অজ্ঞাত প্রদেশ দিয়া বাইতে হয়। এই নব প্রদেশের মধ্য দিয়া সান্পু নামক তিব্বতের মহানদী প্রবাহিত, উভয় দিকে সমুদ্র গিরিমালা ভূষিত। সেই গিরিমালা পূর্বদিকে গাইরি নামক গিরিশৃঙ্গ হইতে তোক্স্রিনর নামক হ্রদের দক্ষিণে অঙ্গলা শৃঙ্গমালা পর্যন্ত বিস্তৃত হইরাছে ( অর্থাৎ দ্রাঘি° ৮১° পূঃ হইতে ৯০° ৩০' পূঃ পর্যন্ত )। ইনি যে পথ দিয়া গিরাছেন, তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উচ্চতায় ১৩৯০০ হইতে ১৬০০০ ফিট হইবে। সেই পথে বহুতর স্বর্ণের খনি, অসংখ্য হ্রদ ও স্রোত-স্রবী এবং উর্বর শস্যক্ষেত্র সমাচ্ছাদিত। ঐ সকল তাঁবুর মধ্যে ভ্রমণশীল জাতি বাস করে। তাহারা স্ব স্ব পালিত পশুদির খাড়াপযোগী তৃণ ও জল সংগ্রহ করিয়া এক স্থান হইতে অপর স্থানে চলিয়া যায়।

নইনসিং তেজ্রিনর হ্রদের উপশানকোণ ধরিয়া দক্ষিণাভিমুখে লাসা নগরীতে গমন করেন। তথায় ছয়বেশে তিন মাস অবস্থান করেন। এ সময়ে কেহ তাঁহাকে ইংরাজের চর বলিয়া জানিতে পারে নাই। তৎপরে এক পরিচিত মুসলমান বণিকের সহিত তাঁহার দেখা হয়। পাছে সে ব্যক্তি তাঁহার কথা প্রকাশ করিয়া ফেলে, এই আশঙ্কায় তিনি কাল বিলম্ব না করিয়া তিব্বত পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার যত্নে সান্পু নদীর কূলবর্তী ১০০ মাইল স্থান নূতন আবিষ্কৃত হয়। প্রত্যাগমন কালে নইনসিং ভোটান গিরিমালা উপর দিয়া চেতঙ্গ হইয়া তবঙ্গ দিয়া আসাম প্রদেশে প্রবেশ করেন। উদলগিরিতে বসিয়া নইন আপনার কার্য সমাধা করেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই মার্চ কলিকাতায় উপস্থিত হন। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট ইহার মহৎ কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে এক জায়গীর দেন। ইনি বিলাতে রয়েল জিওগ্রাফিকেল সোসাইটী হইতেও প্রশংসাসূচক এক স্বর্ণ-পদক প্রাপ্ত হন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে মাঘমাসে এই উত্তোগী পুরুষ ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

**নওআইত**, অর্থাৎ নবাগত। দাক্ষিণাত্যবাসী এক শ্রেণীর মুসলমান। প্রায় ৩০০ বর্ষ হইল, ইহারা আরব হইতে ভারতে আলিয়া বাস করিতেছে। ইহারা অপরাপর মুসলমানের

পন্ন নবাগত বলিয়া নওআইত নাম হইয়াছে। ইহাদের সকলেই সুপুরুষ, শরীরের রঙ ঠিক ইংরাজের মত; বিশেষতঃ ইহাদের রমণীগণ অতি সুন্দরী বলিয়া খ্যাত, 'তাহাদের রঙ যেন ছুধে আলতায় মিশান। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে, সহস্রাধিক বর্ষ গত হইল, সিয়াকের শাসনকর্তা হাসিম বংশীয় কোন কোন ব্যক্তিকে পারস্ত দেশ হইতে তাড়াইয়া দেন। তাঁহারা সপরিবারে জাহাজে পারস্তসাগর দিয়া কেহ ভারতের পশ্চিমাংশে কোকণ প্রদেশে, কেহ বা কন্ডাকুমারীতে অবতরণ করেন। পূর্বোক্ত বংশের সন্তান সন্ততিগণ নওআইত বা নবাগত এবং শেষোক্ত ব্যক্তিগণের বংশধরগণ লকই নামে অভিহিত হইলেন। এইরূপে লকইগণ নওআইতের সহিত এক বংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে, কিন্তু লকইদিগের আকৃতি দেখিলে তাহা বোধ হয় না, ইহাদিগকে আসিরীয় বলিয়া বোধ হয়। নওআইতেরা লকইদিগকে এক বংশীয় বলিয়া স্বীকার করে না। তাহারা বলে যে, লকইরা তাহাদের পূর্বপুরুষগণের রক্তিত ক্রীতদাস ও ক্রীতদাসীগণের সন্তান। নওআইতগণ ভারতীয় অপর কোন মুসলমান বা উচ্চসম্প্রদায়ের সহিত বৈবাহিক যুগ্মে আবদ্ধ হয় না। সেই জন্য এই শ্রেণীর মধ্যে এখনও পিতৃপুরুষগণের খাটী রক্ত প্রবাহিত। কর্ণাটকের নবাবগণও এই জাতিকে বিশেষ সম্মান করিতেন। ইহারা কেহ সময় বিভাগে কাধ্য করে না। সকলেই অপরাপর কাজ করিয়া সংসার যাত্রা নিরীহ করে।

**নওবৎ** (পারসী) নহবৎ, বাস্তভেদ। নবাবী আমলে এই বাস্তের বিশেষ আদর ছিল। কিন্তু এখনকার মত তৎকালে যে সে লোক এই বাস্ত বাজাইতে পারিত না। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ নবাবের অমুমতি লইয়া নওবৎ বাজাইতে পারিতেন।

**নওরোজ**, নববর্ষের প্রথমদিন। সকল সভাজাতিই বর্ষের প্রথম দিনে উৎসব করিয়া থাকে। পারসিকগণ মার্চমাসে, ইংরাজগণ ১লা জানুয়ারী, পারস্তের মুসলমানেরা যে দিন মেঘরাশিতে সূর্য আগমন করেন সেইদিন, নওরোজ করে। হিন্দুরা পূর্বে ১লা অগ্রহায়ণ হইতে নববর্ষ গণনা করিত, এখন ১লা বৈশাখ হইতে গণনা করেন।

**নওবৎখানা** (পারসী) যে মঞ্চে বসিয়া নহবৎ বাস্ত হয়।

**নংশ** (পুং) নাশন। "ঘোষেব শংসমর্জ্জনশ্চ নংশে।" (ঋক্ ১।২২।৫) 'নংশে নাশনার' (সায়ণ।)

**নংশন** (ক্ৰী) নংশ-লুট্। নাশন।

**নংশুক** (ত্রি) নশ্তীতি নশ-শুক্ দুর্মাগম্। (পচিন্তোগীকম্-কল্পমো ৮। উণ্ ২।৩০।) ১ নাশক। ২ অণু।

'নংশুকোহণু বাচকঃ।' (উজ্জল।)

নংই (ত্রি) নশ-তুচ্ছ, হুম্ (মসজিদশোখলি। পা ৭।১।৬০।)

নাশাশ্রয়, নাশ-প্রতিযোগী। জিয়াং জীপ্।

নংইব্য (ক্ৰী) নশ-তবা, 'মসজিদশোখলি' ইতি শ্রুত্রেণ হুম্।

নাশের যোগ্য, নাশ-প্রতিযোগী।

নংফুদ্র (ত্রি) নসা নাসিকয়া ক্ষুদ্রঃ। ক্ষুদ্রনাসিক। (হেমচন্দ্র)

নক্ (অব্য) নশ-কিপ্ বাহুলকাৎ ক্ষুদ্রঃ। রাত্রি।

"অপশ্বস্বরূপসো নগ্জিহীতে।" (ঋক্ ৭।৭।১।১)

'নক নকঃ রাত্রিরপ' (সারণ।)

নকচিকনী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

নকল (আরবী) ১ আদর্শাভূত প্রতিলিপি। ২ অনুকরণ।

ও তাঁড়াম।

নকল-উস্-শয়তান, আজিবর দেশজাত এক জাতীয় থর্কা-

কার থর্জুর বৃক্ষ। ইহাকে আরবী ভাষায় "শয়তানের থর্জুর"

বলে। ইহার গুঁড়ি নাই বলিলেই চলে। ইহার বহু শাখা

জন্মে। প্রত্যেক শাখার মধ্যকাঠে মাছের উকুর ছায়

হুল। শাখা গুলি ৩০।৪০ ফিট দীর্ঘ হয়। ইহার পত্র

খুব বিস্তৃত হয়।

নকলনবীশ (পারসী) বাহার নকল করে।

নকলনবীশী (পারসী) নকলনবীশের কার্য, কেরাণিগিরি।

নকলবয়ান্ (পারসী) হস্তলিপি পাঠ করা।

নকলবরদার (পারসী) প্রতিলিপি-লেখক, বাহার নকল করে।

নকলবরদারী (পারসী) প্রতিলিপির ব্যয়।

নকলিয়া (আরবী) নকল বা অনুকরণকারী।

নকাট, এক প্রকার অন্নমধুর ফল।

নকাতিয়া (সিংহলী) সংস্কৃত নাম্ভূজিক। সিংহলের দৈবজ্ঞ।

ইহার বৎসরের ফলাফল, জলবায়ুর শুভাশুভ ও জাতকগণনা

করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। দুই হাজার বর্ষ পূর্বে ইহাদের

যে রূপ বৃত্তি ছিল, এখনও প্রায় তজ্রপ আছে, বিশেষ বাতি-

ক্রম ঘটে নাই। সিংহলে কলিত জ্যোতিষের বড় আদর, অতি

উচ্চশ্রেণী হইতে অতি নিম্নশ্রেণীর কৃষক পর্যন্ত সকলেই এই

বিদ্যাশিক্ষা করে অথবা কিছু কিছু জানে। তথায় বাজকরেরাই

প্রধানতঃ নকাতিয়া (দৈবজ্ঞ) নামে খ্যাত। ইহারাই

প্রধানতঃ লোকের অদৃষ্ট ফলাফল গণনা করিয়া বেড়ায়।

নকাঁর (পুং) ন স্বরূপবর্ণ।

নকাচি, বোম্বাইয়ের বিজাপুর-জেলাবাসী একদল মুসলমান

নাগারা-বাদক। তথায় এই ব্যবসায়ী এক শ্রেণীর হিন্দুও

আছে, কিন্তু তাহারা এই নামে উক্ত হইলেও ততটা

প্রতিষ্ঠিত নহে; ইহাদের সংখ্যা অল্প। এই নামের মুসলমানেরা

দীর্ঘছদ্ম, মুণ্ডিতমস্তক, অশ্রুধারী, ঈষৎ পীতবর্ণ। ইহার

হিন্দুর ছায় পাগড়ি বাঁধে ও মূর্তি পরে। ইহাদের ত্রীনাও হিন্দু-

পরিচ্ছদ পরে। ইহাদের অবলোখপ্রথা নাই, তবে ত্রীলোকেরা

কোন কার্য করে না। বাহারী কেবল জাতীয় ব্যবসারে

জীবিকাকর্জন করে, তাহাদের অবস্থা তত ভাল নহে। ইহার

পরিশ্রমী ও মিতাচারী। ইহার কেবল স্বসস্ত্রদ্বারে বিবাহ

করে। ইহার অল্প মুসলমানের ছায় গোমাংস ভোজন করে

না এবং হিন্দুদেবতার পূজা দিয়া থাকে। ইহার হানফীমতের

ছদ্ম মতাবলম্বী।

নকি, মুসলমানগণের দ্বাদশ ইমামের মধ্যে একজন। ইহার

পূর্ণ নাম আলী নকি। ইমাম গণনার ইনি দশম। ইনি

আলীর বংশোদ্ভব। ইনি নবম ইমাম মহম্মদ তকির পুত্র।

৮২৮ খৃষ্টাব্দে (২৫৫ হিজিরায়) ইহার জন্ম হয়। বোগদাদের

অন্তর্গত সরমনারায় (সামিরা) নামক স্থানে ইহার সমাধি-

মন্দির আছে।

ন-কি, ফা-হিয়ানের ভ্রমণবৃত্তান্তে ভারতের উত্তরবর্তী এই নামে

এক দেশের বিবরণ পাওয়া যায়। অনেকের অনুমান উহা

বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত রকুল নামক জনপদ।

নকিঞ্চন (ত্রি) নাস্তি কিঞ্চন যন্ত, অত্র নঞর্থস্ত ন শব্দস্য

'সহ স্থপেতি' সমাসঃ। অকিঞ্চন, দরিদ্র, বাহার কিছু নাই।

"সর্বকাম রসৈহীনাঃ স্থানত্রটী নকিঞ্চনাঃ।"

(ভারত উৎ ১৩২ অ°)

সমাস বিষয় নঞের লোপে 'অকিঞ্চন' এইরূপ হয়।

নকিম্ (অব্য) ন-কিম্ চ চাদিপাঠাৎ অব্যয়ত্বং নশন্ধেন

সমাসঃ। বর্জনার্থ। (মনোরমা।)

নকিস্ (অব্য) ন কিম্ পুণ্যোদরাদিত্যং সাধু। নিবারণ,

বর্জন।

"বস্যা শর্ম্মরকি দেবা বাররস্তে" (ঋক্ ৪।১।১৯।)

'দেবা নকিবাররস্তে নিবারণং ন কুর্কতি' (সারণ।)

নকিব খাঁ, (নকীব) মোগলসম্রাট অকবরের সময়ের একজন

নয়শতী মনসবদার। ইহার আসল নাম মীর গিয়াস-উদ্দীন

আলী। ইহার পিতার নাম মীর আবদুল লতিফ। ইরাণের

অন্তর্গত কোয়াজবিন নামক স্থানে ইহাদের বংশের চির বাস।

ইহার সৈকী সৈয়দ। দেশে ইহার ছদ্ম মতাবলম্বী বলিয়া

প্রসিদ্ধ। ইহার পিতামহ মীর এহিয়া ধর্ম্মশাস্ত্রদর্শী প্রসিদ্ধ দার্শনিক

পণ্ডিত ছিলেন। মীর এহিয়ার ইতিহাস জ্ঞানও যথেষ্ট ছিল।

তিনি মুসলমান ধর্ম্মসংস্থাপনাবধি নিজ সময় পর্যন্ত ধর্ম্ম সম্বন্ধীয়

সমস্ত ঘটনার তারিখ পর্যন্ত ঠিক ঠিক বলিতে পারিতেন।

এহিয়া পারস্তরাজ শাহ তামাশ-ই-সফবী কর্তৃক অল্পমুহীত

হইয়া যথেষ্ট উন্নতি করেন। শেষে শত্রুপক্ষের প্ররোচনায়

বিনা অপরাধে পার্শ্বরাজ কর্তৃক ইম্পাহানে বন্দী ও কারাগারেই কাল-কবলিত হন। মীর আবদুললতিক পিতার বন্ধনাদেশের সংবাদ পাইয়া গিলান নামক স্থানে পলায়ন করেন, পরে দিল্লীর সম্রাট হুমায়ূনের আস্থানামুসারে হিন্দুস্থানে আসেন। অকবরের সিংহাসনারোহণের অব্যবহিত পরেই ইনি সপরিবারে আসিয়া উপস্থিত হন। রাজ্যারোহণের দ্বিতীয়বর্ষে অকবর মীর আবদুল লতিফকে নিজ শিক্ষকের পদে নিযুক্ত করেন। এই সময় অকবর লিখিতে পড়িতে জানিতেন না। নকিবের শিক্ষকতার অতি অল্পদিনের মধ্যে বাদশাহ ফজল পড়িতে ও আবৃত্তি করিতে শিখিলেন। মীর-সাহেব নিজে ধর্ম বিষয়ে বড় সরল সুবিবেচক ছিলেন। ইনিই অকবরকে ‘গুল-হ-কুল’ অর্থাৎ ‘সকলের সহিত শান্ত ব্যবহার’ শিক্ষা দেন। যখন বৈরাম খাঁ রাজাশুগ্রহে বশিত হইয়া আগরা ত্যাগ করিয়া আবলআরাভিমুখে বিজ্ঞানাল জালাইবার জন্ত যাইতেছিলেন, সেই সময় অকবর এই মীরসাহেবকে পাঠাইয়া দেন। ইনিই রাজবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হওয়া উচিত নহে ইহা বুঝাইয়া বৈরামকে শান্ত করেন। ৯৮১ হিজরায় সিক্রীতে ইহার মৃত্যু হয়।

ইহার ৩ পুত্র, ১ম নকিব খাঁ, ২য় কামার খাঁ ও ৩য় মীর মহম্মদ শরীফ। কতেপুরে সম্রাট অকবরের সহিত একদিন অশ্বক্রীড়া করিতে করিতে পড়িয়া গিয়া মীর শরীফ মারা যান। মীর কামার খাঁ পঞ্চশতী মনসবদার হইয়া মুনিমখার অধীনে বাক্সালা, শিহারের অধীনে গুজরাট ও টোডরমলের অধীনে বিহারে সেনাপতি ছিলেন। সুলতান বিলহারীর যুদ্ধে ইহার মৃত্যু হয়।

নকিব খাঁ এদেশে আসিবার পর হইতেই সম্রাট অকবরের বিশেষ বন্ধু হইয়া পড়িয়াছিলেন। মুনিমখাঁ খাঁ জমানের নামে অমুযোগ করিলে অকবর খাঁজমানের উপর চটয়া যান, কিন্তু নকিব খাঁ তাঁহাকে অমুরোধ করায় খাঁ জমানকে তিনি ক্ষমা করেন। যখন সম্রাট পাটন আহম্মদাবাদ ও পাটনায় গমন করেন। (রাজ্যারোহণের ১৮শ। ১৯শ বর্ষে) তখন নকিব খাঁ সঙ্গে ছিলেন। অকবরের রাজত্বের এক বংশবর্ষে ইনি ইন্দের যুদ্ধে খ্যাতি লাভ করিলে পরবৎসর গুজরাটে সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইয়া গমন করেন। বাক্সালায় বিজ্ঞোহ ঘটলে টোডরমলের অধীনে ইনি ও ইহার ভ্রাতা কামার খাঁ যুদ্ধ করেন। বিহারে মাস্তুলী কাবুলীর সহিত যুদ্ধে ইহার বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। অকবরের রাজত্বের ২৩শ বর্ষে ইনি নকিব খাঁ আখ্যা প্রাপ্ত হন।

তজ্কিরাত-উল-উমরা নামক ইতিহাসপ্রণেতা কেবল-

রামের মতে গরার যুদ্ধে মাস্তুলীকাবুলী যে দিন রাজিতে টোডরমলের সৈন্য গুপ্তভাবে আক্রমণ করে, সেদিন নকিব খাঁ যে বীরোচিত সাহস ও কৌশল সহকারে তাহাঁকে বিধ্বস্ত করেন, তাহার জন্তই তাঁহাকে এই উপাধি দেওয়া হয়। আবুল-ফজল এই নৈশ যুদ্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু নকিব খাঁর কোন উল্লেখ করেন নাই। অকবরের রাজত্বকালে যদিও নকিব খাঁ হাজারী পদ পান নাই, তবুও দরবারে তাঁহার বিশেষ প্রভুত্ব ছিল। তিনিই অকবরের পাঠক ছিলেন।

অকবর যখন মহাভারত পারস্ত ভাষায় অমুবাদ করান, তখন এই নকিব খাঁর প্রতি তাহার অধ্যাক্তার ভার ছিল। ইহার সহিত বদাউনী, মোলানা আবদুল কাদের ও খানেশ্বরী সেখ সুলতানও নিযুক্ত হইয়াছিলেন। মহাভারতের পর ইহারাই রামায়ণামুবাদের ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তারিখি আলফি নামক ইতিহাসের অধিকাংশ নকিব খাঁর লিখিত।

নকিবের এক পিতৃব্য ছিলেন; তাঁহার নাম কাজীইসা। ইনিও ইরাণ হইতে আসিয়াছিলেন। তাঁহার এক পুত্র ছিল, নাম শাহগাজী খাঁ। অকবরের বৈপিত্রের ভ্রাতা মির্জামহম্মদ হাকীমের সহোদর সাকিনা বাহুবগমের সহিত অকবর এই গাজী খাঁর বিবাহ দেন। অকবরের ৩৮শ রাজত্ব বর্ষে নকিব খাঁ তাঁহাকে বলেন, যে গাজী খাঁর আসন্নকাল উপস্থিত, কিন্তু তিনি স্বীয় কথাকে অকবরের সহিত বিবাহ দিতে ইচ্ছা করেন। ভাগিনেরী সম্পর্ক হইলেও অকবর আসন্নমৃত্যু গাজী খাঁর অমুরোধ রক্ষা করিয়া এই প্রস্তাবিত বিবাহ সমাধা করেন।

জাহাঙ্গীরের সময়ে নকিব খাঁ ১৫ শতী মনসবদার হন। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে (১৬২৩ খৃষ্টাব্দে) আজমীরে নকিবের মৃত্যু হয়। ইনি মুন্সী উল্ মালিক মীর মামুদের কন্যাকে বিবাহ করেন। ইহার পুত্রেরই ইহার স্ত্রীর মৃত্যু হয় এবং আজমীরে মুইনি চিত্তীর দরগায় ইহাদের কবর হয়। নকিবের আফজল লতিফ নামে এক পুত্র ছিল। বিজ্ঞাবস্তার জন্ত তাহার খ্যাতিও ছিল, যুদ্ধে খাঁর এক কন্ডার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। শেষে তিনি উম্মাদ হইয়া যান।

নকীম (অব্য) ন কিম পুত্রোদরা সাধুঃ। নিবারণ, বর্জন।  
নকীব (আরবী) রাজার উপাধি ও বশোদ্যোবক অমুচর বিশেষ।  
নকুচ (পুং) ন কুচতি কুচ সঙ্কোচে ন শঙ্কেন সমাসঃ।  
১ মান্দার। ২ ডহবৃক্ষ।  
নকটু (স্ত্রী) ন কুচতি কুট-ক, ন শঙ্কেন অত্র সমাসঃ। নাসিকা।  
নকুল (পুং) নান্তি কুলং যস্য, সমাসে নঞো নলোপঃ। (নভাণ ন পাদিতি। পা ৬।৩।৭৫)

চকুশদ, স্তম্ভপারী মাংসালী জন্তুভেদ। পৃথিবীতে নানা-প্রকার নেউল আছে। প্রাণিতত্ত্ববিদেরা প্রায় ২০ প্রকার নেউলের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহারা সকল নেউলকে *Herpestes* (Elliger) জাতি ভুক্ত করিয়াছেন।

আমাদের সংস্কৃত বৈজ্ঞানিক ভাষাপ্রকাশে নকুলের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“স্থলপুচ্ছো রক্তনেক্তো বক্রদেহঃ স নকুলঃ।”

লেজ মোটা, চকু লাল ও দেহ পিঙ্গল বর্ণ হইলে তাহা নকুল বলা যায়। প্রাণিতত্ত্ববিদেরা এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করেন—

৫-৫	৬-৬	৬-৬
কোনটার দস্ত	কোনটার	আবার কোনটার
৫-৫,	৬-৬,	৭-৭

কর্ণধর ক্ষুদ্র ও গোলাকার, পায়ের পাঁচটা অঙ্গুলি লম্বা চোওড়া বাঁকা থাকায়ুক্ত। লেজ লম্বা, শেষের দিক্ মোটা, লোম বড় বড়, কর্কশ ও নানা বর্ণ যুক্ত। ভারতীয় নেউলের মুখগ্রা সাধারণতঃ তীক্ষ্ণ, চকু ক্ষুদ্র, প্রত্যঙ্গগুলি খাট খাট, পায়ের পঞ্চাঙ্গুলি ঝিল্লীদ্বারা পরস্পর আবদ্ধ। দ্বীপগণের স্তনে চারিটা করিয়া বাট থাকে। জিহ্বা সরু সরু কণ্টকবিশিষ্ট। এই জাতির কোন কোন প্রাণীর বিস্তৃত মলাশয়, তাহাতে কোন রকম গন্ধ দ্রব্য থাকে না, তাহার তলদেশে গুহদ্বার থাকে।

এদেশে বৃহদাকার নকুলকে সাধারণতঃ ‘নেউল’ ও ছোট স্তলিকে ‘বেজি’ বলে। সংস্কৃত পর্যায় পিঙ্গল, সর্পহা, বক্র, কোটিল, সর্পতৃণ, স্থচীবদন, সর্পারি, লোহিতানন। মধ্য ও উত্তরভারতে নেওয়াল, নেউল বা নেবারা, বেহারে বেজি বা বিজি, গোওরা কোরাল, তৈলঙ্গে যেস্তবা বা কোস্ত যেস্তবা, কণাড়ায় মঙ্গলী, মহারাষ্ট্রে ও দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে মঙ্গুস্ কহে। হিরোদোতসের গ্রন্থে ইক্‌নেউটি (*Ichneutæ*) আরিষ্টটল্, দিওদোরস্, ষ্ট্রাবো, ইলিয়ান্ প্রভৃতির গ্রন্থে ‘ইক্‌নেউমন্’ (*Ichneumon*) নামে বর্ণিত হইয়াছে। পশ্চিম ভারতের ‘মঙ্গুস্’ নাম হইতেই ফরাসীরা ‘মঙ্গুস্তে’ এবং যুরোপীয় বহু প্রাণিতত্ত্ববিৎ এই জাতির ‘মঙ্গুস্তা’ (*Mangusta*) নামকরণ করিয়াছেন।

ভারতে প্রধানতঃ ৭ প্রকার নেউল দেখা যায়। বঙ্গদেশে যে সকল নেউল দেখা যায়, বর্তমান প্রাণিতত্ত্ববিদগণ তাহার নাম দিয়াছেন *Herpestes malaccensis* or the Bengal Mungoos—ইহার মস্তক ও দেহের দৈর্ঘ্য ১৫ ইঞ্চি, পৃচ্ছ ১০ কি ১১ ইঞ্চি, বর্ণ লালচে, কটা ও পিঙ্গল, কর্ণ, মুখ ও অবয়ব লালচে, কর্ণ ও বক্রস্থল স্তম্ভ পীতবর্ণ, লোম বেশ কুঁচি করা। আসাম, ব্রহ্ম ও মলয় দ্বীপেও এই প্রাণীর নকুল

দৃষ্ট হয়। ইহার এককালে ৩৪টা ছানা প্রসব করে। এইরূপ দেখিতে অথচ আরতনে ২৩ ইঞ্চি বড় এক প্রাণীর নকুল উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহারাই সাধারণতঃ মঙ্গুস্ (*Herpestes griseus* or the Madars Mungoos) নামে খ্যাত। ইহাদের গাত্রবর্ণ অপেক্ষাকৃত উজ্জ্বল পিঙ্গলবর্ণ, লোমাবলী নীতান্ত্র ধূসর। শরীরের দৈর্ঘ্য ২০ ইঞ্চি ও পৃচ্ছ ১৬ ইঞ্চি পর্য্যন্ত বড় হইতে দেখা যায়।

উপরে যে দুই জাতির কথা বলা হইল, ইহাদের সংখ্যাই অধিক। আর যে কয়প্রকার আছে, তাহাদের বৈজ্ঞানিক নাম *Herpestes monticolus* (দীর্ঘপৃচ্ছ), *Herpestes Smithii* (মাস্ত্রাজের রাক্ষা নেউল), *Herpestes Nipalensis* (নেপালের স্বর্ণবিন্দু নকুল), *Herpestes fuscus* (নীলগিরির কটা নেউল), *Herpestes vitticollis* (গলায় ডোরাদার নেউল) এ ছাড়া আসাম অঞ্চলে এক জন্তু (*urva cancrivora*) দেখা যায়। প্রাণিতত্ত্ববিদেরা তাহার নাম দিয়াছেন the Crab-mungoos অর্থাৎ ক্র্যাকড়া-নেউল। এই জন্তুর স্বভাব নেউলের মত, দেখিতে কাল ও পিঙ্গল, এক একটা দেড় হাত বড় হয়। এ ছাড়া দক্ষিণ যুরোপে *H. Widdringtonii*, আফ্রিকায় *H. Caffer*, আবিসিনিয়ায় *H. Mutigella*, উত্তরাংশে *H. apiculatus*, যবদ্বীপে *H. Javanicus*, মালাকায় *H. brachyures*, দক্ষিণ আফ্রিকায় *H. punctulatus*, মিসরে *H. Ichneumon* (Egyptian Ichneuneon) প্রভৃতি কএক প্রকার নেউল আছে।



নেউল।

খোলা মাঠে, ঝোপে, জঙ্গলে, পুকুরের পাড়ে, গর্তে নেউলেরা বাস করে। যে সকল পাখী মাঠে বা পুকুরিণীর তীরে চরিয়া বেড়ায়, ইহার তাহাদের ঘোর শত্রু। অনেক সময়েই ইহার পোষা পায়রা, হাঁস বা তোতা পাখী ধরিয়া কেবল রক্তপান করিয়া ছাড়িয়া দেয়। সুবিধা পাইলেই ইহার গৃহ-মধ্যে ঢুকিয়া খাঁচার ভিতর হইতে পালিত ময়না, শালিক



প্রভৃতি পাখী টানিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করে। যেখানে বহুসংখ্যক নেউলের বাস, সেখানে হাঁস মুরগী প্রভৃতির ডিম রক্ষা করা বড় কষ্টকর। ইহারা ডিম খাইতে বড় ভালবাসে।

‘সাপে নেউলে’ চিরশত্রুতা, এ প্রবাদ ভারতের ও যবদ্বীপের সর্বত্রই প্রসিদ্ধ। এ দেশের অনেকেরই বিশ্বাস, সাপে নেউলে দেখা হইলেই বিবাদ বাধে। নেউলকে সাপে কামড়াইলে নেউল তৎক্ষণাৎ নিকটবর্তী ঝোপে গিয়া ঔষধ খাইয়া আসে, তাই সর্প-দংশনে নেউলের কোন ক্ষতি হয় না।

মরাঠীদিগের বিশ্বাস, নকুলী বা মনুস্বেল নামে এক প্রকার লতা আছে, তাহার মূলই সর্প-বিষহরণে সমর্থ। কিন্তু জের্ডন প্রভৃতি অধুনাতন প্রাণিতত্ত্ববিগণ এ প্রবাদ বিশ্বাস করেন না। তাহাদের বিশ্বাস, নেউলের কঠিন চর্মে সহসা সর্পবিষ প্রবেশ করিতে পারেনা, সেইজন্য সর্পদংশনে সহজে ইহাদের কিছু হয় না। সাপে নেউলে ঝুঁকি বাধিলে অধিকাংশ স্থলে নেউলই জরী হয় ও সাপ মরিয়া যায়। কিন্তু নেউলেরা সহজে সাপের সহিত বিরোধে প্রবৃত্ত হইতে চায় না। গোখুরা প্রভৃতি বিষধর সম্মুখে পড়িলে প্রথমতঃ পাশ কাটাইবার চেষ্টা করে। তবে যদি কোন রকমে সরিতে না পারে ও সর্পকবলে পতিত হয়, তাহা হইলে মহাবিক্রমে সর্পকে আক্রমণ করে। মহাবিষধর সর্পও নকুলের কোশলে পরাস্ত ও নিহত হয়। এদেশে বহুদিন হইতে সকলের বিশ্বাস, নেউল ডিঙ্গাইয়া গেলে সর্প দিগ্ধ ও হইয়া পড়ে। এ বিশ্বাসের কথা অথর্কবেদেও আছে—

“যথা নকুলো বিজিত্ত সংদধাতাহিং পুনঃ।” (অথর্ক ৬।১৩৯।৫।)

তবে যদি কোন প্রকারে সর্পের বিষ নকুলের চর্মভেদ করিয়া চর্ম মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে আর তাহার রক্ষা নাই।

আরিস্টটল লিখিয়াছেন,—মহাবিষধর সর্পের সহিত দেখা সাক্ষাৎ হইলে যতক্ষণ আর কোন নেউল আসিয়া উপস্থিত না হয়, ততক্ষণ শত্রুকে আক্রমণ করে না। বিষ যাহাতে শরীরে প্রবেশ করিতে না পারে, তজ্জন্য নেউলেরা আক্রমণের পূর্বে ভুলে ডুব দিয়া সর্বদা ভাল করিয়া কাদা মাখিয়া লয়।

এদেশে যেমন সাপে নেউলে বিরোধের কথা প্রচলিত, প্রিনির গ্রাথে কুস্তীর ও নেউল সম্বন্ধে বড় এক আশ্চর্য্য কথা লিপিবদ্ধ আছে। প্রিনি লিখিয়াছেন, কুস্তীর যখন মুখ মেলিয়া নিদ্রা যায়, নেউল শাপিত অস্ত্রের ছায় তীব্রবেগে কুস্তীরের মুখ দিয়া কণ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিয়া নাকীভুঁড়ি চিবাইয়া বাহির করে। কিন্তু এখনকার প্রাণিতত্ত্ববিগণ প্রিনির এ কথায় কিছুমাত্র আস্থা করেন না। তবে এই মাত্র জানা গিয়াছে, যেখানে বহু কুস্তীরের বাস, সেখানে বহু সংখ্যক নেউলও বাস করে। ইহারা বিশেষ সতর্কতার সহিত কুস্তীরের ডিম বাহির করিয়া

ভক্ষণ করে। তাহাদের এই শত্রুতানিবন্ধন কুস্তীরের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে পারে না।

নেউল ইন্দুরেরও মহাশত্রু। এক একটা নেউল শত শত ইন্দুর মারিয়া তাহাদের রক্তপান করে। বেনেট সাহেব দেখিয়া লিখিয়াছেন, একটা ছোট ঘরের মধ্যে একটা নেউল দেড় মিনিটের মধ্যে ১২টা বড় বড় ধাত্তী ইন্দুর মারিয়া ছিল। মহাভারতেও নকুলের আহাৰ ইন্দুরের কথা আছে—

“সঠৈঃ সৰ্বা হি জীবন্তি হৃক্লৈর্বলবন্তরাঃ।

নকুলো মৃষিকানন্তি বিড়ালো নকুলন্তথা ॥” (ভারত ১২।৫।২০।)

পূর্বকালে মিসরবাসীরা নেউলের পূজা করিত। নেউল মরিলে তাহাকে একটা পবিত্র পেটিকা মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিত। গৃহপালিত বিড়ালের প্রতি যেমন যত্ন, মিসরবাসীরা তদপেক্ষা নকুলের অধিক যত্ন লইত; ইহাদিগকে দুই মাস দিয়া পুণ্ডিত এবং কেহ নকুল বিনাশ করিলে রাজদ্বারে তাহার দণ্ড হইত। মিসরের ছাত্র ভারতেও নকুলহত্যা নিষেধ ছিল মহাসংহিতায় লিখিত আছে, নকুলহত্যা করিলে শূদ্রহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। (মহু ১১।১৩।)

মহাসংহিতায় একস্থানে আছে, যত অপহরণ করিলে নকুল-ঘোনিতে জন্ম হয়। (মহু ১২।৬২।)

বৈদ্যক মতে নেউলের মাংসের গুণ—পিচ্ছিল, বাতনাশক, শ্লেষ্মা ও পিত্তবর্দ্ধক। (রাজনি।)

এই জন্ত পুণ্ডিলে বিড়ালদিগের মত সহজেই পোষ্য মানে। নানা স্থানে পোষ্য নেউল পাওয়া যায়। নেউল পুণ্ডিলে গৃহে সর্প বা ইন্দুরের উৎপাত থাকে না।

২ মহাদেব, শিব।

“যুধিষ্ঠিরস্ত বা কস্তা নকুলেন বিবাহিতা।

পূজিতা সহদেবেন সা কস্তা বরদা ভবেৎ ॥” (বিদগ্ধমুখম।)

৩ পাণ্ডুরাজের চতুর্থ পুত্র, এই পুত্র মাদ্রীর গর্ভে অশ্বিনী-কুমারবয় হইতে জন্মে। ইহার বিষয় মহাভারতে এইরূপ আছে, পাণ্ডু শাপগ্রস্ত হইয়া যে সময় পত্নীষ্মের সহিত বনে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় কুস্তী স্বীয় বরপ্রভাবে তিনটা পুত্র প্রসব করেন, মাদ্রী কুস্তীর পুত্র হইতে দেখিয়া নিজের যাহাতে পুত্র হয়, এই জন্ত পাণ্ডুর নিকট প্রার্থনা করেন, পাণ্ডু ইহা শুনিয়া কুস্তীকে অমরোষ করেন। কুস্তী তখন মাদ্রীকে কহিলেন, ‘তুমি একটা তোমার অভিলষিত দেবতাকে স্মরণ কর।’ মাদ্রী ভাবিয়া অশ্বিনীকুমারবয়কে স্মরণ করিলেন। এই অশ্বিনীকুমারবয় হইতে মাদ্রীর যমজ পুত্র হয়, জ্যেষ্ঠ নকুল, কনিষ্ঠ সহদেব। নকুল অশ্বিনীকুমার হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অতিশয় রূপবান ছিলেন।

যখন পাণ্ডবগণ বিরাটগৃহে অজ্ঞাতভাবে অবস্থান করেন, তখন ইহার নাম তর্রিগাল ছিল, ইনি গোরক্ষার্থে নিযুক্ত ছিলেন। যুধিষ্ঠির যখন রাজস্বয় যজ্ঞস্থলান করেন, তখন ইনি পশ্চিমদিকে গমন করিয়া মহেখদেশ অধিকার করেন, পরে রাজর্ষি আক্রোশকে জয় করিয়া দশার্ণ, শিবি, ত্রিগর্ত, অষষ্ঠ, মালব, পঞ্চকপট, মধ্যমক, বাটধান ও বিজয়গণকে পরাজয় করেন। তৎপরে পুষ্করারণ্যবাসী উৎসবাসক্কেতগণকে, সমুদ্র তীরস্থিত আভীরগণকে ও সরস্বতীতীরবাসীদিগকে জয় করিয়া পঞ্চনদ, অমরগর্ভত, উত্তর জ্যোতিষ, দিবা কটপূর ও দ্বারপাল জয় করেন। তাহার পর রামঠ, হারহুণ ও প্রতীচ্য ভূপাল-দিগকে আপনার বশে আনিয়া বাসুদেবের নিকট দ্বারকায় দূত পাঠান। যাদবগণ যুধিষ্ঠিরের অধীনতা স্বীকার করিলে শাকলে উপস্থিত হন, তথায় শলা ও যুধিষ্ঠিরের বস্ত্রতা স্বীকার করেন। সর্ষশেষে স্নেহ, পঙ্কব, বর্ষর, কিরাত, যবন ও শকদিগকে এবং পাশ্চাত্য অস্ত্রাশ্রয় রাজগণকে জয় করেন। চেরিারাজকন্যা কেরুমতীর সহিত নকুলের বিবাহ হয়। তাঁহার গর্তে নিরমিত্র নামে একপুত্র জন্মে। যুধিষ্ঠির যখন মহাপ্রস্থান করেন, তখন ইনিও তাঁহার সহিত গমন করেন, পরে হিমাদ্রি শিখরে ইহার প্রাণবিরোগ হয়। (ভারত) ইনি অশ্বচিকিৎসা রচনা করেন।

৪ পুত্র। (ত্রি) ৫ কুলরহিত। স্ত্রিয়াং ভীষু।

নকুলক, ১ নকুলার অলঙ্কার ভেদ। ২ এক প্রকার টাকার খলি। “তস্ত পঞ্চশতিকো নকুলকো কট্যাং বদ্ধান্তিষ্ঠতি।”

(দিব্যাবদান)

নকুলতৈল (স্ত্রী) বাতব্যাধি-রোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—নকুল মাংস ১/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ চারি সের। দশমূল ১/২ সের, জল ১৬ সের ও শেষ ১/৪ সের, এরও তৈল ১/৪ সের, দধির মাত ১/৪ সের, যষ্টিমধু, জীরা, রান্না, সৈন্ধব লবণ, গুল্ফা, যমানী, মরিচ, কুড়, বিড়ঙ্গ, গজপিপলী, সচল লবণ, বনযবানী, বেড়েলা, বচ, গুঁঠেলা, শৈলজ ও জটা-মাংসী, এই সকল দ্রব্য চারিতোলা করিয়া কক দিতে হইবে। পরে যথাবিধানে এই তৈল পাক হইলে নামাইতে হইবে। এই তৈল পান, অভ্যঙ্গ ও বস্তি ক্রিয়াতে প্রয়োগ করিতে হয়। এই তৈলে কম্পবাত, হস্তকম্প, শিরঃ-কম্প, বাহকম্প ও আমবাত বিনষ্ট হয়। কটী, পৃষ্ঠ, জাহ্ন, জজ্বা ও সন্ধিস্থিত বাত এবং অসীতি প্রকার বাতজ রোগ ইহাতে প্রশমিত হয়। (তৈবজ্যরত্না বাতব্যাধ্যধিকার)

নকুলাঢ়া (স্ত্রী) নকুলেন নকুলগন্ধেন আঢ়া প্রচুর। গন্ধনাকুলী নামক কন্দবিশেষ। (রাজনি)

নকুলাদ্যদ্রুত (স্ত্রী) বাতব্যাধি-রোগাধিকারোক্ত দ্রুতৌষধ-ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কাথের জল নকুলমাংস ১/২ সের, এবং পার্কার জল ১৬ সের, শেষ ১/৪ সের, মাষকলাই ১/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ১/৪ সের। বেড়েলা ১/২ সের, জল ১৬ সের শেষ ১/৪ সের। শতমূলী ১/৪ সের, হৃৎ ১/৪ সের। জীবক, শ্বভ, কাকলা, ঞ্জি, বুদ্ধি, মেদ, মহামেদ, জীবন্তী, যষ্টিমধু, এলাইচ, গুড়ত্বক, তেজপত্র, ত্রিকটু, ত্রিফলা, মুতা, অনন্তমূল, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে দুই তোলা করিয়া কক দিতে হইবে। এই দ্রুত পান করিলে অপমার, উন্মাদ, পক্ষাবাত, আগ্রান, কোঠিনিগ্রহ, হস্তকম্প, শিরঃকম্প, বধিরতা, মুক্ধ, মিম্বিষভাষণ ও অস্ত্রাশ্রয় নানা প্রকার পীড়ায় শান্তি হয়।

(তৈবজ্যরত্না বাতব্যাধ্যধিকার)

নকুলান্ধতা (স্ত্রী) নকুলসেব অন্ধতা ৬-তৎ। অশ্রুতোক্ত একপ্রকার নেত্ররোগ। অশ্রুতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—যে রোগে দৃষ্টি দোষাভিত্ত হইয়া নকুলের দৃষ্টির জ্ঞায় তাহাতে বিছাতের আভা প্রকাশ পায়, এবং দিবাভাগে বিচিত্র বর্ণ সকল দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে নকুলান্ধ কহে। “বিছোততে যাতু নরস্ত দৃষ্টিদোষাভিপরা নকুলস্ত যথং।

চিদ্ৰাণি রূপাণি দিবা স পশ্চৎ স বৈ বিকাশে নকুলান্ধসংজ্ঞঃ ॥”

(অশ্রুত উত্তরতন্ত্র ৭ অঃ)

এই রোগ হইলে পিত্তবদ্ধক দ্রব্য মাত্রই বর্জনীয়।

[বিশেষ বিবরণ নেত্ররোগ দেখ।]

নকুলী (স্ত্রী) নকুল-ভীষু। ১ কুকুটী। চলিত মাদিকুঁড়া।

২ মাংসী। ৩ কুকুম। ৪ নকুলস্ত্রী।

নকুলীশ (পুং) কালীপীঠস্থিত ভৈরব বিশেষ।

“নকুলীশ কালীপীঠে দক্ষপাদানুগ্ৰী মম।” (পীঠমালা)

কালীঘাটে নকুলীশ ভৈরব অবস্থিত, এইস্থান নকুলেশ্বর এই নামে প্রসিদ্ধ। ২ হকার।

“হকারো নকুলীশোহপি হংসঃ শ্রীগৌহঙ্কশঃ প্রিয়ে ॥”

(বীজাভিধানতন্ত্র)

নকুলীশ-পাণ্ডপত-দর্শন, আখ্যাদিগের একখানি দর্শনগ্রন্থ। মাধবাচার্য্যপ্রণীত সর্গদর্শন-সংগ্রহে এই দর্শনের সারাংশ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মূলগ্রন্থ আজকাল পাওয়া যায় না, এবং কোন্ সময়ে এই দর্শন রচিত হইয়াছে, তাহাও নির্ণয় করা দুঃস্বপ্ন।

এই দর্শনে একমাত্র মহাদেবই পরমেশ্বর এবং জীব সকল পশু, মহাদেব জীবের অধিপতি, এই জ্ঞান তাহার নাম পশুপতি, নকুলীশ মহাদেবের নাম এবং তিনিই পশুপতি বলিয়া এই দর্শনের নাম নকুলীশ-পাণ্ডপত-দর্শন হইয়াছে। এই দর্শনে এই সকল বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে।

আমরা যে কোন কার্য সম্পাদন করি না কেন, অস্ত্রের সাহায্য না হইলেও অন্ততঃ হস্তগদাদিরও সহায়তা অবলম্বন করিতে হয়। কিন্তু জগদীশ্বর সেইরূপ অপর কোন বস্তুর সহায়তা অবলম্বন না করিয়াই এই সকল জগৎ নির্মাণ করিয়াছেন। এই জন্ত তাঁহাকে স্বতন্ত্র কর্তা বলিয়া নির্দেশ করা যায় এবং আমরা যে সকল কার্য করিতেছি তাহারও কারণ পরমেশ্বর, অতএব তাঁহাকে সর্বকার্যের কারণ বলা যাইতে পারে। এই কথার কেহ কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা বলেন, যদি সকল কার্যেরই কারণ পরমেশ্বর হয়, তাহা হইলে এক কালেই ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিনকালের কার্য না হয় কেন, এবং কেনই বা সকল সময় সকল কার্য না হয়? যেহেতু কারণ-স্বরূপ জগদীশ্বর সর্বদাই সকল স্থলে বিদ্যমান রহিয়াছেন। বুদ্ধিমান জনসমূহ কি নিমিত্তই বা মুক্তির ইচ্ছায় যোরতর ক্রেশকর তপঃকরণে, পারলৌকিক সুখেচ্ছায় যজ্ঞাদি কর্মে এবং সুখ অভিলাষ করিয়া ধনোপার্জনাদিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। যখন পরমেশ্বর বাহ্য করিবেন, তখন তাহাই হইবে। চেষ্টা করিয়া তদতিরিক্ত যখন কিছুই করিবার সাধ্য নাই, তখন যজ্ঞ প্রভৃতি কার্য হইতে বিরত থাকাই বুদ্ধিমান মনুষ্যের কর্তব্য। কিন্তু এইরূপ আপত্তি যে কেবল ভ্রান্তিমূলক, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। পরমেশ্বর স্বেচ্ছাক্রমে সকল বিষয় সম্পাদন করিতেছেন, তাঁহার যখন যে বিষয়ে ইচ্ছা হয়, তখনই তিনি সেই বিষয় সম্পন্ন করিয়া থাকেন। এক সময়ে সকল কার্য হউক অথবা সর্বদা সকল কার্য হউক, এরূপ পরমেশ্বরের ইচ্ছা হয় না বলিয়া এইরূপ কার্য হয় না, যদি তাহার এইরূপ ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এরূপ কার্য হইয়া থাকে। মুমুকু-ব্যক্তি যোগাভ্যাসে, স্বর্গাভিলাষী যজ্ঞাদি কার্যে এবং সাংসারিক সুখেচ্ছা ব্যক্তি ধনোপার্জনাদিতে প্রবৃত্ত হউক, এইরূপ ঈশ্বরের ইচ্ছা হয় বলিয়াই তাহার ঐ সকল কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তাঁহার ইচ্ছা কখনই ব্যর্থ হয় না। পরমেশ্বর সকলের প্রভু-স্বরূপ এবং তাঁহার ইচ্ছা আদেশ স্বরূপ, সুতরাং প্রভুর আদেশ উল্লঙ্ঘনে অসমর্থ হইয়া অগত্যা সকলকে ঐ সকল বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে হয়।

এই দর্শনের মতে, মুক্তি দুই প্রকার। হৃৎথ সকলের অত্যন্ত নিরুত্তি ও পারমৈশ্বর্যপ্রাপ্তি। অত্যন্ত হৃৎথ-নিরুত্তি-রূপ মুক্তি হইলে আর কোনকালেই কোনরূপ হৃৎথোৎপত্তি হইবে না। এই জন্ত ঐ মুক্তির নাম অত্যন্ত হৃৎথনিরুত্তি। দৃকশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিভেদে পারমৈশ্বর্য মুক্তিও দ্বিবিধ। দৃকশক্তি দ্বারা কোন বিষয় অবিজ্ঞাত থাকে না। যত সুস্থ,

যত বাঁধিত বা যত দূরস্থ হউক না কেন, স্থল সসীপবর্তী বস্তুর জ্ঞান সকল বস্তুরই প্রতীয়মান হয়। সকল বিষয়ই দৃকশক্তিমান ব্যক্তির জ্ঞানপথের পথিক হয়। ক্রিয়াশক্তি সম্পন্ন হইলে যখন যে বিষয়ে অভিলাষ হয়, তখনই তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্রিয়া-শক্তিযুক্ত ব্যক্তির কেবল ইচ্ছা মাত্র অপেক্ষা করে। মুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছা হইলে অল্প কোন রূপ কারণ অপেক্ষা না করিয়াই অবিলম্বে তাহার মনোরথ পূর্ণ হয়। এইরূপ দৃকশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিরূপ মুক্তি পরমেশ্বরের তত্ত্ব শক্তিসদৃশ। একজ্ঞ উহাকে পারমৈশ্বর্যমুক্তি কহে। পূর্ণপ্রজ্ঞ নামক দর্শনে যে মুক্তির লক্ষণ আছে, এই দর্শনে তাহা ঋণিত হইয়াছে, সেই মতে ভগবদাস্ত্র প্রাপ্তিকে মুক্তি কহে। ঐরূপ মুক্তি মুক্তি-পদবাচ্য নহে, কারণ, যে মুক্তিতে দাসত্বরূপ অধীনতাশৃঙ্খলাবদ্ধ থাকিতে হয়, তাহাকে কি প্রকারে মুক্তি বলা যাইতে পারে। মণিমাণিক্যাদি ঐষিত সুবর্ণশৃঙ্খলে বদ্ধ-ব্যক্তিকেও বদ্ধ কহে, কেহই তাহাকে মুক্ত কহে না। অতএব অন্ধ ব্যক্তিকে পদ্মলোচন বলার জ্ঞান ভগবদাস্ত্ররূপ অধীনতা পাশে বদ্ধ ব্যক্তিকে মুক্ত বলা যুক্তি-বিরুদ্ধ ও হাস্যাম্পদ সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এই দর্শনের মতে প্রধান ধর্মসাধনকে চর্য্যাবিধি কহে। চর্য্যাও দুই প্রকার, ব্রত ও দ্বার। ত্রিসন্ধ্যা ভ্যস্মরণ, ভ্যশয্যা শয়ন ও উপহার এই তিন ব্রত। ‘হ হ হা’ এইরূপ শব্দ করিয়া হাশ্র, গদ্যকর্ষণাদিহাস্যে মহাদেবের গুণ গান রূপ গীত, নাট্যশাস্ত্রসম্মত নর্তন রূপ নৃত্য, পুষ্পবের চীৎকারের জ্ঞান চীৎকার রূপ ছড়াকার, প্রণাম ও জপ এই ছয় কর্মকে উপহার কহে। ব্রতানুষ্ঠান জনসমাজে না করিয়া অতি গোপনে সম্পাদন করিতে হয়। দ্বাররূপ চর্য্যা, ক্রাথন, স্পন্দন, মন্দন, শৃঙ্গারণ, অবিতংকরণ ও অবিত-ক্রাথণ ভেদে ছয় প্রকার। সুস্থ না হইয়া সুপ্তের জ্ঞান প্রদর্শনকে ক্রাথন, বায়ু সম্পর্কে কম্পিতের জ্ঞান শরীরাদির কম্পনকে স্পন্দন, খঞ্জব্যক্তির অমুরূপ গমনকে মন্দন, পরম রূপবতী ক্রীসন্দর্শনে বাস্তবিক কামুক না হইয়াও কামুকের জ্ঞান কুৎসিত ব্যবহার-প্রদর্শনকে শৃঙ্গারণ, কর্তব্যাকর্তব্য পর্যালোচনা পরিশূষ্ঠের জ্ঞান বিগহিত কর্মানুষ্ঠানকে অবিতংকরণ এবং নিরর্থক বা বাধিতার্থক শব্দোচ্চারণকে অবিতক্রাথণ কহে। এই মতে তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির সাধন। শাস্ত্রান্তরেও তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির সাধন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে বটে, কিন্তু শাস্ত্রান্তর দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা নাই, বলিয়া এই শাস্ত্রই মুমুকুগণের অবলম্বনীয়। বিশেষরূপে যাবতীয় বস্ত্র জানিতে না পারিলে তত্ত্বজ্ঞান হয় না। কিন্তু সকল বস্তুর

বিশেষরূপ জ্ঞান শাস্ত্রান্তর দ্বারা হইবার সম্ভাবনা নাই। শাস্ত্রান্তরে কেবল ছাংখ্যনিবৃত্তিকেই মুক্তি কহে, যোগের কল কেবল ছাংখ্যনিবৃত্তি, কার্য্য সকল অনিত্য এবং কারণ-রূপ পরমেশ্বর কর্ম্মাদিসাপেক্ষ, এইরূপ নির্দিষ্ট আছে। কিন্তু এই শাস্ত্রে পারমৈশ্বর্য্য-প্রাপ্তি ও ছাংখ্যনিবৃত্তি এই উভয়রূপ মুক্তি, এবং ঐ উভয়ই যোগের ফল, কার্য্য সকল নিত্য এবং পরমেশ্বর স্বতন্ত্র কর্তা, ইহাই প্রমাণাদি দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে। (সর্বদর্শনসংগ্রহ।)

[ পাণ্ডপত দেখ। ]

নকুলেশ (পুং) কালীপীঠস্থিত ভৈরবভেদ, নকুলেশ্বর।

“নকুলেশঃ কালীঘাটে রাঢ়ে চ তারকেশ্বরঃ।” (শিবলিঙ্গার্কচন্দ্রতন্ত্র)

নকুলেশ্বৰী (স্ত্রী) নকুলজ ইষ্টা ৬তম্। রান্না।

“নাকুলী সুরসা নাগসুগন্ধা গন্ধনাকুলী।

নকুলেষ্ঠা ভূজঙ্গালী সর্পালী বিঘনালিনী ॥” (ভাবপ্রা°)

নকুল, সুরেশ্ব খালের তীরবর্তী একটি পাহাড়ের এক ছুরারোহি অশুভশিখর। সিনাইএর অন্তর্গত টোর হইতে ৫ ক্রোশ দূরে স্থিত। ইহা মোটা বালিতে পরিব্যাপ্ত। বায়ুদ্বারা এই বালুকা-রাশি যখন চালিত হয়, তখন এই ক্ষেত্র হইতে এক প্রকার গভীর শব্দ উৎপন্ন হয়। ঐ শব্দ প্রথমতঃ ইওলিয়ান বীণার শব্দের জায় প্রাপ্ত হয়। আরবীয় ভাষায় নকুল শব্দে ঘণ্টাকে বুঝায়, বোধ হয় তাহা হইতেই এই শব্দের উৎপত্তি।

নকোদর, পঞ্জাবের জালন্ধর জেলার একটি তহসীল। শতদ্রু নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ৩৪২ বর্গ মাইল, লোক সংখ্যা ১১৪০৬৯। অধিকাংশ অধিবাসীই মুসলমান। গোদাম, ছোলা, ভুট্টা, যব, তুলা এবং চাউল এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। রাজস্ব ২৮৪৫৪০ টাকা।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত জালন্ধর জেলার একটি প্রধান নগর ও মিউনিসিপালিটি। ইহা নকোদর তহসীলের প্রধান স্থান। কথিত আছে, অতি পূর্বকালে এই নগর কষোঁনাকম্ হিন্দুদের অধিকৃত ছিল। পরে ঐতিহাসিক সময়ে মুসলমান-ধর্ম্মাবলম্বী এক রাজপুত বাদসাহ জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শিখদিগের অভ্যুদয় হইলে, সর্দার তারালিং, রাজপুতদিগকে তাড়াইয়া দিয়া ঐ স্থানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। রণজিতসিংহ ১৮১৬ খৃঃ অব্দে এই নগর অধিকার করেন। এখানে থানা, ডাকঘর, ওষুধালয়, এবং গবর্নমেন্ট-সাহায্যপ্রাপ্ত বিদ্যালয় আছে। নক, নাশন। চুরাদিগলী, উভয়পদী, সক, সোঁট। লট নকয়তি-তে। লোট নকয়তু-তাং। বিধিগিঙ্ নকয়েৎ-ত। লুঙ্ অননকৎ-ত। লট নকয়তি-তে। লুট নকয়তি।

নক্ (ম্) (অব্য) রাজি।

“চলৎপলাশান্তরগোচরাত্তরোত্তরবার্মুর্ত্তেরিব নকমংশবঃ ॥”

(মাঘ ১১২১।)

নক-ক্ত। রাজি। তদ্ অক্কেনাস্ত্যত্ব অচ্। ২ ব্রতভেদ।

“মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে প্রতিপদ্বা তিথির্ভবেৎ।

তত্তাং নক্ প্রকুরীত রাজৌ বিকুং প্রপূজয়েৎ ॥” (বরাহপু°)

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের যে প্রতিপদ্বা তিথি, তাহাতে নকব্রত করিবে এবং রাজিতে বিষ্ণুপূজা করিতে হইবে। এই স্থলে ‘নকশব্দ’ ভোজননগর বৃত্তিতে হইবে, এই ব্রতের স্বরূপ দিব্যভাগে ভোজন না করিয়া রাজিকালে ভোজন করা। অর্থাৎ নকব্রতে দিব্যভোজন নিষিদ্ধ। নক্ অর্থাৎ রাজিকালে ভোজন করিবে। রাজি বলিলে বৈষ্ণব অর্থবোধ হয়, নক্ শব্দ ঠিক তদস্বরূপ নহে, ইহার লক্ষণ পৃথকরূপে নির্দিষ্ট আছে।

“মুহূর্ত্তোনিং দিনং নক্ প্রবদন্তি মনীষিণঃ।

নক্ত্রদর্শনামক্ত্রমং মজ্জে গণাধিপঃ ॥” (ভবিষ্যপু°)

সমস্ত দিন প্রায় অবসান হইয়াছে, এক মুহূর্ত্তমাত্র অবশিষ্ট আছে, এইরূপ দিনকে পণ্ডিতগণ নক্ কহিয়া থাকেন, কিন্তু আমি (মহাদেব) যে সময় নক্ত্র দর্শন হয়, তাহাকেই নক্ত্র বলিয়া থাকি। দেবলও নক্ত্রের বিষয় এইরূপ নির্ণয় করিয়াছেন।

“নক্ত্রদর্শনামক্ত্রং গৃহস্থস্ত বৃধৈঃ স্বতম্।

যতে দিনাষ্টমে ভাগে তন্ত রাজৌ নিষিধ্যতে ॥” (দেবল)

গৃহস্থ ব্যক্তিদিগের পক্ষে নক্ত্র দেখা হইলে তাহাকে নক্ত্র কহে এবং যতিদিগের পক্ষে দিবসের অষ্টম ভাগের নাম নক্ত্র। স্বতন্ত্ররূপেও নক্ত্রের লক্ষণ এইরূপ নির্ণীত আছে—

“নক্ত্রং নিশায়াং কুরীত গৃহস্থোঃ বিধিসংযুতঃ।

যতিশ্চ বিধবা চৈব কুর্য্যাত্তু সদিবাকরম্ ॥

সদিবাকরন্ত তৎ প্রোক্তমস্তিম্মে ঘটিকাঘরে।

নিশানক্ত্রং তু বিজ্ঞেয়ং যামার্দ্ধে প্রথমে সদা ॥” (স্বতি)

গৃহস্থ বিধিপূর্বক নিশাকালে নক্ত্রব্রত করিবে, যতি ও বিধবা ‘সদিবাকর’ সময়ে ইহা আচরণ করিবে। এই স্থলে নিশাশব্দের অর্থ রাজিকালের প্রথম যামার্দ্ধ সময়। দিব্যভাগের শেষ দুই দণ্ডের নাম সদিবাকর। অর্থাৎ গৃহস্থ এই ব্রতচরণ করিলে চারি দণ্ড রাজি মধ্যে এবং যতি ও বিধবা দুই দণ্ড বেলা থাকিতে ভোজন করিবেন। যে সকল সময় লিখিত হইল, নক্ত্রব্রতচারিলোকেরা সেই সময় ভোজন করিবেন। বাস নক্ত্র-লক্ষণ এইরূপ বলিয়াছেন—‘স্বর্ধ্য অস্তমিত হইলে ত্রিমুহূর্ত্ত কাল প্রদোষপদবাচ্য, এই প্রদোষ কালেই

নক্সত্রত অর্থাৎ ভোজন করিতে হইবে। এই নক্সত্রতে তিথি প্রদোষব্যাপিনী প্রয়োজন। যখনন প্রাশস্তিত্তবে নক্সত্রত-স্থলে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহ্য সদা নক্সত্রতে তিথিঃ।

উদয়াস্তু তদা পূজ্যা হরেনক্সত্রতে তিথিঃ ॥” (একাদশীতর)

এই ব্রতে তিথি যদি পূর্ষদিনে প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পূর্ষদিনে আর পরদিনে যদি প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিন, এবং যদি উভয়দিন প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিনেই নক্সত্রত হইবে। এই নক্সত্রত আচরণ করিতে হইলে হবিষ্যভোজন, দান, আহার-লঘুতা, অগ্নিকার্য ও অধঃশয়া আচরণ করিতে হয়। এই নক্সত্রত আচরণ করিলে স্বর্ণলাভ হয়। (পুরাণ।) ৩ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৯৩।)

৪ পুথুর পুত্র। (ত্রি) ৫ লজ্জিত।

নক্সক (পুং) নক্সমিব কার্যতি মলিনতয়া কৈ-ক, বা নক্স-স্বার্থে কন্। কর্ণট, চলিত নেকাড়া, ছেঁড়া কাপড়।

নক্সচর (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪৬।)

নক্সচারিন্ (পুং) নক্সে রাত্রৌ চরতীতি চর-গিনি। ১ বিড়াল। ২ পেচক। (ত্রি) ৩ রাত্রিচরণাত, যাহারা রাত্রিতে বিচরণ করে।

নক্সঞ্চর (পুং) নক্সে চরতীতি চর-ট (চরেটঃ। পা ৩।২।১৬।) ১ রাক্ষস। ২ গুগুন্ডু। ৩ চৌর। ৪ পেচক। (ত্রি) ৫ রাত্রিচর মাত্র।

নক্সঞ্চর্য্য (স্ত্রী) নক্সে রাত্রৌ চর্য্য চরণং। রাত্রিতে বিচরণাদি।

“নক্সঞ্চর্য্যং দিবাস্বপ্নমালস্তং পৈশুনং মদম্।

অভিযোগমযোগঞ্চ শ্রেয়সোহর্থী পরিত্যজেৎ ॥”

(ভারত ১।২৮৯ অ°)

নক্সঞ্চারিন্ (ত্রি) নক্সে রাত্রৌ চরতীতি চর-গিনি। রাত্রি-চর মাত্র।

“দিবাচরেভ্যো ভূতেভ্যো নক্সঞ্চারিভ্য এব চ।” (মহু ৩।৯০।)

নক্সঞ্জাত (ত্রি) নক্সে রাত্রৌ জাতঃ। ১ রাত্রিজাত। স্ত্রিয়াং টাপ্। ২ ওষধিভেদ।

“নক্সঞ্জাতয়া ওষধে রামে কৃক্ষে” (অধর্ক ২।২৩।৪।)

নক্সন্ (স্ত্রী) নক্স বাহুলকাৎ তনিন্। রাত্রি।

“বয়ো যে ভূতী পতরস্তি নক্সভিঃ” (ঋক্ ৭।১০৪।১৮।)

‘নক্সভিঃ রাত্রিভিঃ’ (সায়ণ।)

নক্সন্তন (ত্রি) নক্সে রাত্রৌ ভবঃ লুট্ তুট্। রাত্রিভব, যাহা রাত্রিতে হয়।

“ইদং নক্সন্তনং দাম পৌশমেতদ্বিবাতনং।” (ভট্ট) স্ত্রিয়াং ভীপ্।

নক্সন্দ্বি (ত্রি) নক্সে চ দিবা চ সপ্তম্যর্থবৃত্ত্যোঃ চন্দঃ ততো অচতুরেভ্যাদিনা অচ্ সমাসান্তঃ। দিবা ও রাত্রি। দিনরাত্।

“বিভজ্যা নক্সন্দ্বিমন্ততত্রিণা” (কিরাত)

নক্সভোজিন্ (ত্রি) নক্সে রাত্রৌ ভুক্তে ভুক্ত-গিনি। রাত্রি-ভোজনকারী, যাহারা নক্সত্রত করে। এই ব্রতে দ্বিবাভোজন নিষিদ্ধ, এই জন্ত দিবা কালে ভোজন না করিয়া রাত্রিতে ভোজন বিধেয়।

“হবিষ্যভোজনং দানং সত্যমাহারলাঘবম্।

অগ্নিকার্যমধঃশয়াং নক্সভোজী বড়চরেৎ ॥” (ভবিষ্যপু°)

নক্সম্ (অব্য) রাত্রি। (অমর।)

নক্সমাল (পুং) নক্সে রাত্রৌ আ সমাক প্রকারেণ অলতি পয়াপ্রোতীতি আ-অল-অচ্। করঞ্জ বৃক্ষ, করমচাগাছ।

নক্সমুখা (স্ত্রী) নক্সে নক্সত্রতান্নং মুখং আদি ভাগো যন্তাঃ। রাত্রি। (হলায়ধ)

নক্সত্রত (স্ত্রী) নক্সে রাত্রৌ অমুষ্ঠিতং ব্রতং। দিবাভাগে ভোজন না করিয়া রাত্রিকালে ভোজনরূপ ব্রতভেদ। [বক্ত দেখ।]

নক্সপ্রভব (ত্রি) নক্সে প্রভবতি প্র-ভূ-অপ্। রাত্রিপ্রভব, যাহা রাত্রিতে হয়।

“নক্সপ্রভবাস্তাহনি সন্ধ্যাজাতাশ্চ সন্ধ্যায়াং।” (বৃহৎসং ২।১৮।)

নক্সা (স্ত্রী) নক্স-জচ্ টাপ্। ১ কলিকারী, ঈশলাঙ্গলা। (রাজনি°) ২ রাত্রি। ৩ হরিজা। (মেদিনী।)

নক্সাক্ষ (ত্রি) নক্সে রাত্রৌ অক্ষঃ। রাত্রাক্ষ, যাহারা রাত্রিতে দেখিতে পায় না।

নক্সাক্ষ্য (স্ত্রী) নক্সে অক্ষাং। নেত্ররোগ-ভেদ, এই রোগে রাত্রিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। দূষিত কক্ষ যদি চক্ষুর তৃতীয় পটল আশ্রয় করে, তাহা হইলে রাত্রাক্ষতা হয়। এই রোগে দিবাভাগে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু রাত্রিকালে দেখা যায় না, তাহার কারণ দিবাভাগে দৃষ্টি স্ব্যামুগ্ধীত এবং দূষিত কক্ষের লাঘব হয়, এজন্ত রোগী দিবাভাগে দর্শন করিতে পারে। (ভাবপ্র° ৪র্থ নেত্ররোগাধিকার)

সুশ্রুতেও এইরূপ লিখিত আছে,—

দৃষ্টি স্লেয়া কর্তৃক বিদগ্ধ হইলে সকল পদার্থ ষ্ঠেতবর্ণ দেখায়, এবং তিন পটলেই অন্ন দোষ অবস্থিতি করিলে সহসা নক্সাক্ষতা জন্মে, এই রোগে দিবাভাগে স্ব্য কিরণে কক্ষের অন্ততা বশতঃ দৃষ্টিশক্তি প্রকাশ পায়। (সুশ্রুত উত্তর° ৭ অ°)

নক্সি (স্ত্রী) রাত্রি।

“অভিহা নক্সীকবসো ববাসিরে।” (ঋক্ ২।২।২।)

‘নক্সী রাত্রিঃ’ (সায়ণ)

নক্স (পুং) ন ক্রান্তি দ্রুহলং ক্রম ড ‘নক্রাভিতি’ ন লোপো ন। ১ কুস্তীর, কুমীর। (স্ত্রী) ২ দ্বারশাখার অগ্রদার, ঝগকাট। ৩ মকরাপি জলজন্তুভেদ। ৪ নাসিকা।

নক্ষত্ররাজ (পুং) নক্ষত্রাণাং রাজা, (রাজাহমখিতাষ্ট্। \*পা ৪।২।১)

ইতি ট্ চ সমাসান্তঃ। জলজন্তুপ্রধান, হাঙ্গর।

পর্যায়—গ্রাহ, জলকিরাত, জলাচক। (হারাবলী।)

নক্ষত্রহারক (পুং) নক্ষত্রমপি হরতি হু-ধূলু। হাঙ্গর। (হারাবলী।)

নক্ষত্রা (স্ত্রী) নক্ষ-অচ-টাপ্। নাসিকা। (শব্দরং)

নক্ষত্রবন্দী, এক সম্প্রদায়ের মুসলমান ফকীর। ইহার এক হস্তে প্রজ্জলিত দীপ লইয়া পরমেশ্বর ও মহম্মদের মহিমা গান করিতে করিতে রাত্রিকালে পথে পথে ভিক্ষা করে। বাঙ্গালা দেশে ইহার “মুন্সিল আসান” নামক পীরের ফকীর বলিয়া অভিহিত হয়। বাঙ্গালার এই ফকীরেরা ভিক্ষা করিতে বাহির হইয়া হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে প্রত্যেক গৃহস্থের বাটীতে প্রবেশ করে এবং স্ত্রীলোকদিগের উদ্দেশে আশীর্বাদবাক্য প্রয়োগ করিয়া একটা দুইটা পরসী ভিক্ষা লয় ও নিজ দীপের তৈলাক্ত মসী লইয়া শিঙদিগের কপালে কঁোটা দেয়। এই আশীর্বাদদের সময় ইহার বলে “মুন্সিল আসান সাহেব তোমাদের মুন্সিল দূর করবেন, আপন বলাই দূর করবেন, ছেলে-পিলে ভাল রাখবেন” ইত্যাদি; ইহা হইতেই ইহাদের নাম বাঙ্গালায় ‘মুন্সিল আসান’ হইয়াছে। খাজা বহাউদ্দীন নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায়ের প্রথম প্রবর্তক। নক্ষবন্দী ফকীরেরা স্বনামের পূর্বে খাজা পদ ব্যবহার করে। তাতার, তুরক ও ভারতে এই শ্রেণীর ফকীর দেখা যায়।

নক্ষত্রবি, ভূতিনামার গ্রন্থকর্তা এই গুপ্ত নামে নিজ পরিচয় দিয়াছেন।

নক্ষ-ই-রস্তম্, পারস্যের অন্তর্গত পাশিপোলিসের নিকটবর্তী কোহ-ই-হসন নামক পর্বতের উপর কতকগুলি খোদিত শিলাফলকবিশিষ্ট অতি প্রাচীন সমাধি মন্দির বর্তমান আছে। এই গুলির একত্র নাম নক্ষ-ই-রস্তম্ এবং তাহা হইতে একটা পর্বতও ঐ নাম পাইয়াছে। এখানে একিমেনিদগণের কারুকার্যবিশিষ্ট সমাধিমন্দির এবং সসেনীরগণের স্তম্ভাদিও আছে। সর্কাপেক্ষা প্রাচীন খোদিত শিলামন্দির ৭টা। ইহার চারিটি নক্ষ-রস্তমে ও তিনটি তখত-ই-জমশীদের বহমত পর্বতে। নক্ষ-ই-রস্তমে কাবিসিস, প্রথম দরায়ুস, জরক্সেস, ও প্রথম আর্টারজরক্সেস নামক চারিজন পারস্য সম্রাটের সমাধি-স্তম্ভ আছে। বহুশত পর্বতে একিমেনীয় রাজগণের সমাধি আছে। নক্ষ-ই-রস্তমে দরায়ুসের সময়ে এক লিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, তাহা হইতে তাৎকালিক পারস্যদেশের অধীন রাজগণের নাম পাওয়া যায়। বেহিস্তুন নামক স্থানেও দরায়ুসের এক দীর্ঘ লিলালিপি আছে।

নক্ষ, গতি। জ্বাদি, পরমৈ, সক, সেট। (নিষক্টু।)

লট্ নক্ষতি। লোট্ নক্ষতু। বিধিগিঙ্ নক্ষৎ। লত্ত্ অনক্ষৎ। লিট্ ননক। লুঙ্ অনক্ষীৎ। লুট্ নক্ষিয্যজি লুট্ নক্ষিতা।

“নিহা নক্ষ্য বিশ্বপতেভ্যামন্তং” (ঋক্ ৭।১৫।৭।)

‘হে নক্ষ্য উপাস্য নক্ষতির্গতিকর্মা’ (সায়ণ।)

নক্ষত্র (স্ত্রী) নক্ষতি শোভাং গচ্ছতি বা নক্ষ-অত্রন্ (অমি নক্ষি যজি বধিপতিভ্যো হত্রন্। উৎ ৩।১০৫।) অমিনী প্রকৃতি সপ্তবিংশতি তারা। পর্যায়—ঋক, ভ, তারা, তারকা, উকু, তারক, তার, দাক্ষায়ণী। (বাড়ি)

পুরাণ মতে, ইহার সকলে দক্ষের কন্তা, চন্দ্রের সহিত ইহাদের বিবাহ হয়।

রাত্রিকালে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্যোতিষ্ক-মণ্ডল গগনতল পরিশোভিত করে, কতিপয় গ্রহ ব্যতীত, তাহারা সকলেই তারা নামে অভিহিত হয়। গ্রহগণের সহিত তারাগণের প্রভেদ এই যে তারাগণ পরস্পরের সহিত তুলনায় দৃষ্টতঃ নিশ্চল বলিয়া বোধ হয়, এবং উহাদের বেগন আছে। আপাততঃ দেখিলে বোধ হয় যে, গগনমণ্ডলহ তারাবলীর মধ্যে কোন শৃঙ্খলতা বা একতানতা নাই, উহারা যেন ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে, এবং আগরা উহাদের কোন একটার আপেক্ষিক অবস্থিতি নির্ণয় করিয়া রাখিতে পারি না। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। রাত্রিকালে আকাশের কোন এক প্রদেশে একটা তারাকে চিহ্নিত করিয়া তাহার অমুসরণ করা যাইতে পারে। দিবাগমে সেটা অদৃশ্য হইয়া যায়। পরবর্ত্তে সেই চিহ্নিত তারাটা বিশাল গগনপ্রাঙ্গণের কোন্ স্থানে উদিত হইল, তাহা কিরূপে নিরূপিত হইবে? যদি সেই চিহ্নিত তারার নিকটবর্তী আরও কয়েকটা তারাকে চিহ্নিত করিয়া রাখা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে খুঁজিয়া লওয়া তাদৃশ কঠিন হয় না। এই নিমিত্ত অতি পুরাকাল হইতে লোকেরা তারাদিগকে সুবিধামত দলবদ্ধ করিয়া চিহ্নিত করিতেন, এবং সেই দলবদ্ধ তারাগুলির এক এক প্রকার আকৃতি কল্পনা করা হইত। এই কাল্পনিক আকৃতিবিশিষ্ট তারাদলই নক্ষত্র। নক্ষত্রদিগের কয়েকখানি মানচিত্র প্রস্তুত হইয়াছে।

অতি পুরাকালে তারাবিজ্ঞান দেখিয়া প্রাচীনরা আকাশ পরিভাগ করিয়াছিলেন। প্রতিলোকে চক্রকে তাহাদের মধ্য দিয়া গমন করিতে দেখা যায়। ২৭।২৮ দিনে চক্র এইরূপে একবার স্বীয় পথের তারাগণের সহিত বাস করেন। প্রাচীনরা এই সকল তারামালার নাম নক্ষত্র দিয়াছিলেন। এইরূপে ২৭।২৮টা নক্ষত্র কল্পিত হইল। কালক্রমে তাহার

দেখিলেন যে এক অমাবস্তা বা পূর্ণিমা হইতে অপর অমাবস্তা বা পূর্ণিমা ষাটতে ৩০ বার সূর্যোদয় হয়। সুতরাং ৩০ দিনে এক মাস হইল। কিন্তু সূর্যোদয়কালে নক্ষত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহারা দেখিলেন যে, নক্ষত্রগণের মধ্য দিয়া সূর্য্যও গমন করেন। ১২ বার অমাবস্তা হইলে সূর্য্য একবার নক্ষত্র চক্র ঘুরিয়া আসেন। এইরূপে তাঁহারা ৩০ দিনে এক মাস ও ১২ মাসে বা ৩৬০ দিনে এক বৎসর গণনা করিতে লাগিলেন।

চন্দ্ৰের গতি দেখিয়া চন্দ্রপথ ২৭।২৮ নক্ষত্রে বিভক্ত হইয়াছিল। সূর্য্যও সেইপথে ১২ মাস ব্যাপিয়া ভ্রমণ করেন। এক্ষণ্ত সেই পথকে আবার ১২ ভাগে বিভক্ত করিবার প্রয়োজন হইল।

আকাশে তারাগুলি স্থাননির্দেশক। এ নিমিত্ত, যেমন কতকগুলি তারা লইয়া এক এক নক্ষত্র কল্পিত হইয়াছিল, তেমনই একটা বা ততোধিক নক্ষত্র লইয়া ১২টা রাশি কল্পিত হইল। যেমন কয়েকটা তারার পরস্পর বিচ্ছিন্ন দেখিলে তাহাদিগকে ত্রিকোণাকার বা শকটাকার বলিয়া বোধ হয়, তেমনই কতকগুলি নক্ষত্রের পরস্পর বিচ্ছিন্ন দেখিয়া মেঘবৃষাদির আকার কল্পিত হইয়াছিল। এই নাম ও আকার কল্পনা দ্বারা দুই প্রকার সুবিধা হইল। অদ্য আকাশের কোন স্থানে সূর্য্য বা চন্দ্র আছেন, তাহা নাম দ্বারা ব্যক্ত হইতে পারিল এবং সেই অবস্থান আকাশের কোন অংশ, তাহাও যন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে নির্দিষ্ট হইল।

এই রাশিবিভাগ মিশরবাসিগণ প্রথমে করিয়াছিলেন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। কথিত আছে যে, মিশর-বাসিগণের রাশি কল্পনা দেখিয়া খৃষ্টাব্দের ৪০০ বর্ষ পূর্বে গ্রীকগণ গ্রীক ভাষায় krios, tauros প্রভৃতি রাশিগণের নামকরণ করেন। ইহারা দেখিলেন যে, মেঘবৃষাদি দ্বাদশ রাশি দ্বারা সমুদয় আকাশ নির্দেশ করা যায় না। এক্ষণ্ত তাঁহারা কতকগুলি তারা লইয়া auriga, cassiopeia প্রভৃতি নাম দিয়া কতকগুলি নূতন আকারবিশিষ্ট রাশি করনা করিলেন। এইরূপে কালক্রমে ৩৬টা অতিরিক্ত আকার কল্পিত হইল এবং পূর্ব্বের ১২টা লইয়া এক্ষণে সমুদয় আকাশ ৪৮টা রাশিতে বিভক্ত হইল।

কিন্তু কোন্ কোন্ তারা লইয়া কোন্ কোন্ রাশি হয়, তাহা চিত্র বা বর্ণনা না থাকিলে চিনিতে পারা যায় না। কেন না, যে কোন তারাপুঞ্জের যথেষ্ট আকার কল্পিত হইতে পারে। খৃঃ পূঃ ৪০০ অব্দে গ্রীক উদ্যক্স (Eudoxos) প্রথমে গোলকে রাশিগণের আকার প্রদর্শন করেন। তদনন্তর খৃঃ পূঃ ১২৮ অব্দে হিপার্কস প্রথমে তারা-মানচিত্র প্রস্তুত

করেন। খৃঃ ১৩৭ অব্দে বিখ্যাত টলেমি সেই তারা-মানচিত্রের সংস্কার করেন। প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে তারকা ত্রাহি নামক জ্যোতির্বিদ কয়েকটি নূতন রাশি কল্পনা করেন। এইরূপে প্রায় ৬০টা নূতন রাশি সৃষ্ট হইল এবং প্রত্যেক রাশির আকার ও নাম প্রদত্ত হইল। পুরাতন ৪৮ এবং এই নূতন ৬০টা লইয়া মোট ১০৮টা রাশির বিচিত্র আকার খগোলক এবং খগোল-মানচিত্রে চিত্রিত হইতে লাগিল।

একই নক্ষত্রের অন্তর্গত তারাগুলি গ্রীক অক্ষর দ্বারা পরস্পর হইতে বিভিন্নরূপে হয়। বর্ণমালার প্রথম অক্ষর দ্বারা উচ্চতম তারাটা বুঝায়। গ্রীক অক্ষরে অকুলান পড়িলে রোমান অক্ষরের সাহায্য লওয়া হয়। অনেকগুলি অত্যুজ্জ্বল তারার বিশেষ বিশেষ নাম আছে। উজ্জ্বলতার তারতম্যানুসারে তারাগুলি প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় প্রভৃতি পরিমাণে বিভক্ত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ চন্দ্র-চন্দ্রে যে সকল ক্ষুদ্রতম তারা দৃষ্টিগোচর হয়, তাহারা পঞ্চম পরিমাণের। কিন্তু অতি তীক্ষ্ণ চকুদ্বারা ষষ্ঠ ও সপ্তম পরিমাণের তারাও দৃষ্ট হইতে পারে। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত হর্সেল নির্ণয় করিয়াছেন যে, সর্বাধিক উজ্জ্বলতম লুপ্ত তারার (Sirius) জ্যোতি ষষ্ঠ পরিমাণের তারার জ্যোতি অপেক্ষা ৩২৪ গুণ অধিক। উক্তর গোলার্ধের নক্ষত্রগুলির মধ্যে নিম্নলিখিত তারাগুলি প্রথম পরিমাণের। যথা,—রোহিণী, স্বাতি, Atair, আর্দ্রা, Capella (ব্রহ্মহনু), Procyon (প্রশা), Regulus vega (অভিজিৎ)। দক্ষিণ গোলার্ধের নক্ষত্রগুলির মধ্যে Achernos, Antares (জ্যোষ্ঠা), Canopus (অগস্ত্য), Reigel (বটুজিৎ), Sirius (লুপ্তক) এবং Spica (চিত্রা) এই কয়েকটা প্রথম পরিমাণের তারা।

এই নক্ষত্রগুলি যে কি তাহা নির্দিষ্ট রূপে স্থির করা অসম্ভব; কিন্তু ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, যদি সূর্য্যকে নক্ষত্রদিগের সমান দূরে স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে তিনিও আকারে এবং লক্ষণে একটা নক্ষত্ররূপে প্রতীয়মান হইবেন।

নক্ষত্রগুলির অবস্থান সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অল্পসন্ধান করা আবশ্যিক। কোন কোন নক্ষত্র রবিমার্গের নিকটে, কোন কোনটা দূরে অবস্থিত; যথা—রোহিণী, পূষা, চিত্রা প্রভৃতি রবিমার্গের নিকটে, আবার স্বাতি, ধনিষ্ঠা ও শ্রবণা দূরে অবস্থিত। কোন কোন নক্ষত্র পরস্পরের নিকটবর্তী এবং চিত্রা ও স্বাতি, আর্দ্রা ও পুনর্কর পরস্পর দূরবর্তী এক একটা তারা লইয়া কোন কোন নক্ষত্র, আবার বহু তারা লইয়া কোন কোন নক্ষত্র কল্পিত হইয়াছে। শত

(বহু) সংখ্যক তারা নইয়া শতভিষা, ৩২টী তারা নইয়া মেঘভী, ১১টী নইয়া মূল্য, আবার ১টী তারা নইয়া আর্ক্স ও শ্রাবতি আছে।

নক্ষত্রগণের একপ্রকার দৃষ্টঃ আন্বিক গতি আছে। উহার বিষয় পর্যালোচনা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। দেখিতে পাওয়া যায়, অধিকাংশ নক্ষত্র পূর্বদিকে উদিত হইয়া, ক্ষুদ্র বা বৃহৎ বৃত্তখণ্ডাকার পথে পরিভ্রমণপূর্বক পশ্চিমদিকে অন্তর্মিত হয়। আবার অস্ত্র কতকগুলি ঋ-মধ্যের (zenith) উত্তরবর্তী কোন এক বিন্দুর চতুর্দিকে বৃত্তাকারে পরিভ্রমণ করে। মেরুপ্রদেশীয় তারাটী যে বৃত্ত অঙ্কিত করে, তাহাই সর্কোপেক্ষা ক্ষুদ্র। মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আবর্তনই এই প্রকার দৃশ্যমান গতি সকলের কারণ। পৃথিবীর যদি কেবলমাত্র ঐ আবর্তন-গতি থাকিত, তাহা হইলে বৎসরের সকল সময়েই একই নক্ষত্র আকাশের একই স্থানে থাকিতে দেখা যাইত; কিন্তু তাহা নহে। সূর্যের চতুর্দিকে পৃথিবীর যে বার্ষিক গতি আছে, তন্নিবন্ধন আকাশের দৃশ্য দণ্ডে দণ্ডে পরিবর্তিত হয়। অস্ত্র একটী নক্ষত্রকে কোন সময়ে গগনমণ্ডলের যে স্থলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, কল্যা ঠিক তাহার ৪ মিনিট পূর্বে উহাকে সেই স্থলে দেখা যাইবে, এবং ঠিক এক বৎসর পরে একটী নক্ষত্রকে পুনর্বার তাহার পূর্ব স্থানে দেখিতে পাইবে।

কয়েকটীর ব্যতীত, অধিকাংশ নক্ষত্রের দূরতা অন্যাপি নির্ণীত হয় নাই। কিন্তু ঐ দূরতা যে অত্যধিক তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ব্রাডলির সময় হইতে তারাগণের বার্ষিক লম্বন (Yearly parallax) নিরূপণ দ্বারা তাহাদের দূরতা নির্ধারণের অনেক চেষ্টা হইয়াছে। ঐ লম্বন অসম্পূর্ণ যন্ত্র সকলের দ্বারা অবধারিত হয়। কোন নক্ষত্র হইতে একটী রেখা সূর্য্য পর্য্যন্ত ও অপর একটী পৃথিবী পর্য্যন্ত টানিলে যে কোণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে ঐ নক্ষত্রের লম্বন কহে। যদি ঐ কোণের পরিমাণ এক সেকেন্ড হয়, তাহা হইলে বৃষ্টিতে হইবে যে, প্রস্তাবিত নক্ষত্রের দূরত্ব সূর্য্যের দূরত্ব অপেক্ষা ২০৬০০০ গুণ অধিক। ১৮৩২ হইতে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হেগার্সন্, বেসেন্ এবং পিটার্স মহোদয় কর্তৃক নক্ষত্রগণের লম্বন প্রকৃতরূপে নির্ধারিত হইয়াছে। বেসেন্ সর্বপ্রথমে স্থির করিলেন যে, সোয়ান্ (Swan) নক্ষত্রের অন্তর্গত ৬১ সংখ্যক যে একটী যুক্ত তারা (double star) আছে, তাহার লম্বন ০.৩৭। এতদ্বারা নির্ণীত হইল যে ঐ তারার দূরত্ব সূর্য্যের দূরত্ব অপেক্ষা ৫৫০০০০ গুণ অধিক। এই হেতু উক্ত তারার আলোক ভূপৃষ্ঠে উপনীত হইতে ৮৬ বৎসর লাগে। এ পর্য্যন্ত যে সকল নক্ষত্রের দূরতা নির্ধারিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে

alpha Centauri (কিন্নর) নামক তারাটী সর্কোপেক্ষা অল্প দূরবর্তী। ইহা একটী অত্যুজ্জ্বল তারা, দক্ষিণাংশে অবস্থিত। উত্তমাংশ অন্তরীপে হেগার্সন্ এবং ম্যাকলিনর কর্তৃক ইহার লম্বন ০.২১২৮ স্থিরীকৃত হইয়াছিল। পরে উহা সংশোধিত হইয়া ০.২৭৬ ধার্য হইয়াছে। উক্ত তারার আলোক পৃথিবীতে আসিতে ৩৬ বৎসর লাগে। উজ্জলতম তারা লুবকের লম্বন ০.১৫ নির্ণীত হইয়াছে।

গভীর অন্বেষণের পর এক্ষণে ইহা সম্ভব বলিয়া প্রতীত হয় যে, একটী প্রথম পরিমাণের তারার দূরত্ব ভূকক্ষ্যবৃত্তের ব্যাসার্ধের ন্যূনাধিক ৯৮৬০০০ গুণ। এই দূরত্ব অতিক্রম করিয়া আলোক আসিতে ১৫ বৎসর লাগে। কিন্তু, বর্ষ পরিমাণের একটী তারার (অর্থাৎ যে ক্ষুদ্রতম তারা দূরবীক্ষণের সাহায্য ব্যতীত চক্ষে দেখা যায়) গড় দূরত্ব ভূকক্ষ্যবৃত্তের ব্যাসার্ধের ৭৬০০০ গুণ। এই স্বল্প পথ অতিক্রম করিয়া আলোক আসিতে ১২০ বৎসরেরও অধিককাল লাগে। যদি চকু-গ্রাহ্য অধিকাংশ তারাগণের দূরত্ব এত অধিক হইল, তবে যে সকল জ্যোতিষ্ককণা বলবান্ দূরবীক্ষণের সাহায্য ব্যতীত দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহাদের দূরতা কি প্রকারে অবধারিত হইবে? ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত হয় যে, ঐ সকল নক্ষত্রের যে আলোক আমরা দেখিতে পাই, তাহা ছই এক বৎসরের বা ছই এক জীবিতকালের নহে; পরন্তু উহা বহু সহস্র বৎসর পূর্বে চলিতে আরম্ভ করিয়াছে।

তারাগণের সংখ্যা অগণিত। তারা গণিয়া কে শেষ করিতে পারে? চক্ষ-চক্ষে যতগুলি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের সংখ্যা কতিপয় সহস্রের অধিক নহে। প্রথম পরিমাণের তারার সংখ্যা সচরাচর ১৫ হইতে ২০, দ্বিতীয় পরিমাণের তারার সংখ্যা ৫০ হইতে ৬০, তৃতীয় পরিমাণের তারার সংখ্যা প্রায় ১০০, চতুর্থ পরিমাণের তারার সংখ্যা ৪০০ হইতে ৫০০, এবং পঞ্চম পরিমাণের তারার সংখ্যা ১১০০ হইতে ১২০০, কিন্তু পরবর্তী পরিমাণ সকলের তারার সংখ্যা ক্রমশঃই অধিক। বর্ষ এবং সপ্তম পরিমাণের তারার সংখ্যা প্রায় ১২০০০। নক্ষত্র সকল ছায়াপথের (Milky-way) নিকটবর্তী প্রদেশে সর্কোপেক্ষা ঘনাবস্থিত। ছায়াপথও ১১শ, ১২শ পরিমাণের তারাক-পুঞ্জের নিবিড় সমাবেশ ব্যতীত আর কিছুই নহে।

নক্ষত্রগুলি যে নিশ্চল নয়, তাহা যুক্ততারা বা বহুতারার (Multiple Stars) ব্যাপার আলোচনা করিলে সহজেই প্রতীত হইবে। যুক্ত বা বহু তারার এক বা বহু তারার অপরের বা পরস্পরের সাধারণ ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। দূরবীক্ষণের সাহায্য ব্যতীত ঐ সকল তারাকে পৃথক পৃথক



দেখা যায় না। গ্যামিলিও ইহাদের অস্তিত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন এবং ইহাদের সাহায্যে নক্ষত্রের বার্ষিক লম্বন (Yearly parallax) অবধারণ করিবার প্রয়াস করিয়াছিলেন। তাহার অনেক কাল পরে ব্রাডলী, সান্দেলীন, এবং মেরার সাহেব যুক্ত ভারতীয় বাণিজ্যের মনোযোগ প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু কার্যতঃ কিছুই হয় নাই। অবশেষে হর্শেল সাহেব দীর্ঘকাল-ব্যাপী পর্যালোচনা দ্বারা, ইহাদের প্রকৃতি সম্বন্ধে অপূর্ণ সিদ্ধান্ত উদ্ভাবন করিয়াছেন। ঐশ, সেতারি, এলি, সাউথ্ এবং হর্শেল এই কয়জনই মিলিত হইয়া উক্তমাশা অন্তরীপে চারি বৎসর কাল অহুসন্ধান দ্বারা দক্ষিণ গোলার্ধে ৬০০০ যুক্ত তারা এবং বহুতারা আবিষ্কার করেন। উহাদের অধিকাংশই দুইটীর যোগে গঠিত; কিন্তু অনেকগুলি আবার তিনটি, চারিটি, এমন কি পাঁচটি লইয়াও গঠিত হইয়াছে। এই সকল যুক্ততারার মধ্যে দূরত্ব কখনই অধিক দেখা যায় না। ঐ দূরত্ব ১" হইতে ৩২" এর অধিক নহে। দুইটি তারা পরস্পরের নিকটবর্তী হইয়াছে দেখা গেলেই যে তাহা-দিগকে যুক্ততারা বলিতে হইবে এমত নহে। প্রকৃত যুক্ত-তারা গুলিতে, দুইটি তারা কেবল যে পরস্পরের নিকটবর্তী হয়, তাহা নহে, তাহারা পরস্পরের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। প্রথম পরিমাণের তারাদিগের মধ্যে প্রত্যেক বর্ষে তারাটি বহু-তারা। এতদপেক্ষা ক্ষুদ্র তারাগুলির মধ্যে বহুতারার সংখ্যা অপেক্ষাকৃত বিরল। কোন কোন স্থলে একটা তারা অল্প গুলি অপেক্ষা অনেক বৃহত্তর; যেমন কালপুরুষের অন্তর্গত রিগেল (বটুগ্রি)। কিন্তু সচরাচর যুক্ততারাগুলির জ্যোতিঃ প্রায়ই সমান। অধিকাংশস্থলে যুক্ততারাগুলি একই বর্ণের; কিন্তু সমুদয়ের এক-পঞ্চমাংশের মধ্যে বর্ণভেদ দেখিতে পাওয়া যায়।

২০ বৎসর পর্যালোচনার পর ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে হর্শেল সাহেব মত প্রকাশ করেন যে, যুক্ততারাগুলি পরস্পর সংশ্লিষ্ট দুই বা ততোধিক তারামণ্ডল, উহারা নিরমিত কক্ষাবৃত্তে সাধারণ ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। সৌরজগতে গতির যে নিয়ম প্রবর্তিত আছে, উহাদিগের মধ্যেও সেই নিয়মের প্রচলন দেখা যায়, এবং উহাদের কক্ষাবৃত্ত দীর্ঘবৃত্তাকৃতি (Elliptical)। অতএব এই সকল দূরবর্তী জড়মণ্ডল মহাত্মা নিউটনের মাধ্যাকর্ষণ-সম্বন্ধীয় নিয়মের বশবর্তী। উহাদের মধ্যে আবার অনেক গুলির প্রদক্ষিণের সময় মোটা-মুটি নিরূপিত হইয়াছে। হার্কিউলিসের অন্তর্গত একটা তারার প্রদক্ষিণের সময় ৩০ বৎসর। ইহাই সর্বাধিক কাল। অজ্ঞাত গুলির প্রদক্ষিণের সময় একশত বৎসর বলিয়া অবধারণিত

হইয়াছে। যে সকল স্থলে লম্বন জানা আছে, সেখানে কক্ষাবৃত্তের আরতন নিরূপণ করিতে পারা যায়। এই উপায়ে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা অবধারণ করিয়াছেন যে রাজহংস (Cygnus) নক্ষত্রের অন্তর্গত ৬১ সংখ্যক যুক্ততারার পরস্পরের চতুর্দিকে যে কক্ষাবৃত্ত আছে, তাহা আরতনে সূর্যের চতুর্দিকে নেপচুনের যে কক্ষাবৃত্ত আছে তাহা অপেক্ষা অনেক বড়। এইরূপ পরিভ্রমণবশতঃ পূর্বে যে সকল তারাকে একক দেখা যাইত, অধুনা তাহাদের অনেককেই যুক্ত দেখা যায়। হেলিসাহেব নির্ধারণ করিয়াছেন যে তারাগণের প্রকৃত গতি অল্প এক প্রকার। একটা তারা ভিন্ন ভিন্ন দিকে সরিয়া নড়িয়া যায়। এ কারণপ্রযুক্ত নক্ষত্রগণের আকৃতি ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইতেছে। হাড্‌সন বলেন, দক্ষিণ দিকস্থ ক্রশ নক্ষত্র চিরকাল ঠিক বর্তমান আকৃতিবিশিষ্ট থাকিবে না; কারণ যে চারিটি তারা লইয়া উক্ত নক্ষত্র গঠিত হইয়াছে, তাহারা ভিন্ন ভিন্ন মার্গে অসমান বেগে ভ্রমণ করিতেছে। উহা সম্পূর্ণরূপে ভগ্ন হইয়া যাইতে কত সহস্র বৎসর লাগিবে, তাহা গণনা করা যায় না।

জ্যোতিঃশাস্ত্রে যেরূপ লিখিত আছে, তাহার বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক। সূর্য্য উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন গতিতে আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করেন। এই দুইটি সীমা বা রেখার মধ্যে পৃথিবীর যে অংশ পতিত হয়, তাহার নাম মধ্যখণ্ড। এই খণ্ডে দ্বাদশরাশি ও তাহার অন্তর্গত ১০১৬টা নক্ষত্র দেখিতে পাওয়া যায়। গগনমণ্ডলের উত্তরে যে অংশ তাহাকে উত্তরখণ্ড, তাহার মধ্যে ৩৫ রাশি অর্থাৎ পুঞ্জ ও তদন্তর্গত ১৪৫৬ নক্ষত্র ও দক্ষিণদিকে যে খণ্ড তাহার নাম দক্ষিণখণ্ড, তাহার মধ্যে ৪৬ রাশি ও তদন্তর্গত ৯৯৫ নক্ষত্র অবস্থিত আছে, ইহা পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণ স্থির করিয়াছেন।

ঐ মধ্যখণ্ডে যে সকল নক্ষত্র আছে, তাহাদিগের মধ্যে কতগুলি লইয়া এক একটা আকৃতি করনাপূর্ব্বক প্রাকালে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ দ্বাদশ রাশি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

বিষুবরেখার উত্তরদিকে যেখানি ৬টা রাশি ও দক্ষিণদিকে তুলা প্রভৃতি ৬টা রাশি ত্রিযুক্ত ভাবে অবস্থিত আছে। গগন-মণ্ডলে এই তিন খণ্ডে যে সকল নক্ষত্রের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহা ভিন্ন দূরবীক্ষণ যন্ত্রসহকারে বিস্তারিত নক্ষত্র দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদগণ উত্তর ও দক্ষিণ খণ্ডে যে সকল রাশি ও নক্ষত্র আছে, তাহার কোন উল্লেখ করেন নাই, এই জন্য কোন জ্যোতির্বিদ হইবে সেই সকল রাশি বা নক্ষত্রের নাম পাওয়া যায় না।

কিন্তু তাহার মধ্যখণ্ডই মেবাদিক্রমে দ্বাদশরাশিভুক্ত ২৭টা নক্ষত্রের নামকরণ করিয়াছেন। সাধারণ লোকের বিশ্বাস যে অশ্বিনী অবধি রেবতী পর্যন্ত যে ২৭টা নক্ষত্র গণিত হয়, তাহা ২৭টা মাত্র, ফলতঃ তাহা নহে, সূর্যাসিক্ত প্রভৃতি গ্রহের মতে অশ্বিনী প্রভৃতি এক একটা নক্ষত্র নহে। তাহাদের মধ্যে কেহবা একটা কেহবা ততোধিক নক্ষত্রে বিরচিত।

অশ্বিনী, ইহাতে তিনটা নক্ষত্র আছে, এই নক্ষত্রত্রয়ের অবস্থান অবের ভায় এই জন্ত ইহার নাম অশ্বিনী হইয়াছে। ইত্যাদি। [ এই ২৭ নক্ষত্রের আকৃতি ও অবস্থানাদির বিষয় ধগোল দেখ। ] ২৭টা নক্ষত্র যথা—অশ্বিনী, ভরগী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্ভু, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্নফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অম্বরাধা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, মূলা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী এই ২৭টা নক্ষত্র। অভিজিৎ নামে একটা নক্ষত্র আছে, কিন্তু এই নক্ষত্র ত্রিংশ নক্ষত্র নহে এই ২৭টা নক্ষত্রের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত।

এই ২৭ নক্ষত্রের প্রতি নক্ষত্রকে চারিভাগ করিয়া তাহার নয় নয় পাদে অর্থাৎ ভাগে এক এক রাশি ঠিক করিয়া দ্বাদশ রাশিতে নক্ষত্রচক্রকে বিভাগ করা হইয়াছে, এই জন্ত ঐ নক্ষত্রচক্রকে রাশিচক্রও কহে।

কোন কোন নক্ষত্র উর্দ্ধমুখ, অধোমুখ বা তির্ঘ্যামুখ। ইহার মধ্যে আর্দ্রা, পুষ্যা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, শ্রবণা, রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া এবং উত্তরভাদ্রপদ এই সকল নক্ষত্র উর্দ্ধমুখ। মূলা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, বিশাখা, ভরগী, মঘা, পূর্নফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া এবং পূর্বভাদ্রপদ এই সকল নক্ষত্র অধোমুখ। অশ্বিনী, রেবতী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, পুনর্ভু, জ্যেষ্ঠা, মৃগশিরা এবং অম্বরাধা, এই সকল নক্ষত্র তির্ঘ্যামুখ। নক্ষত্র নকলের এক একজন অধিপতি নির্দিষ্ট আছে। যথা—

অশ্বিনীর অধি, ভরগীর যম, কৃত্তিকার দহন, রোহিণীর কমলজ, মৃগশিরার শলী, আর্দ্রার শূলভৃৎ, পুনর্ভুর অদিতি, পুষ্যার জীব, অশ্লেষার ফণী, মঘার পিতৃগণ, পূর্নফল্গুনের যোনি, উত্তরফল্গুনের অর্যমা, হস্তার দিনকৃত্ত, চিত্রার ষ্ট্রী, স্বাতির পবন, বিশাখার শক্রাণি, অম্বরাধার মিত্র, জ্যেষ্ঠার শক্র, মূলার নিশ্চিতি, পূর্বাষাঢ়ার তোর, উত্তরাষাঢ়ার বিশ্ববিরক্তি, শ্রবণার হরি, ধনিষ্ঠার বহু, শতভিষার বরুণ, পূর্বভাদ্রপদের অজৈকপাদ, উত্তরভাদ্রপদের অজৈকপাদ, উত্তরভাদ্রপদের অহিত্র এবং রেবতীর পুষ্যা অধিপতি হইয়া থাকেন। নক্ষত্রের নাম হইতে মাসের নামকরণ হইয়াছে। যথা—কৃত্তিকা ও রোহিণী এই দুই নক্ষত্রযুগ্মে কার্তিক, মৃগ-

শিরা ও আর্দ্রার অগ্রহারণ, পুনর্ভু ও পুষ্যার পৌষ, অশ্লেষা ও মঘার মাঘ, পূর্নফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী ও হস্তাতে ফাল্গুন, চিত্রা ও স্বাতিতে চৈত্র, বিশাখা ও অম্বরাধাতে বৈশাখ, জ্যেষ্ঠা ও মূলার জ্যৈষ্ঠ, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়াতে আষাঢ়, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠাতে শ্রাবণ, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদে ভাদ্র, রেবতী, অশ্বিনী ও ভরগীতে আশ্বিন।

ঐ সকল মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ঐ সকল নক্ষত্র হইবে, অর্থাৎ কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে কৃত্তিকা অথবা রোহিণী নক্ষত্র হইবে। এইরূপ সকল মাসেই জানিতে হইবে। এইরূপ নামকরণের কারণ দেখিতে গেলে স্পষ্ট জানা যায় যে পৃথিবী যখন যে রাশিতে অবস্থিত থাকেন, তৎকালে সেই রাশির স্থিতিকাল সেই সেই নক্ষত্রের নামে মাস উল্লেখ হইয়াছে। কিন্তু যে রাশিতে পৃথিবী যখন স্থিত হন, তৎকালে সেই রাশি হইতে তাহার সপ্তম-রাশিতে সূর্য্যকে দেখা যায় এবং সেই সেই রাশির সপ্তমে অন্তর্মিত হন। অর্থাৎ যখন পৃথিবী বিশাখা নক্ষত্রে অর্থাৎ তুলার রাশিতে স্থিত থাকেন, তৎকালে সূর্য্যকে মেঘরাশিতে দেখা যায়। এইরূপ আর সকলের বিষয় জানিতে হইবে।

গগনমণ্ডলকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার মধ্যে যে সকল নক্ষত্রের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার মধ্যখণ্ডে দ্বাদশরাশি ও তদন্তর্গত ২৭টা নক্ষত্র এবং ঐ ২৭টা নক্ষত্রকে দ্বাদশভাগ করিয়া তাহার এক এক রাশি নয় পাদ নক্ষত্রে হইয়া থাকে, ঐ গগনমণ্ডলের মধ্যখণ্ডাংশিত রাশিদিগকে পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে কাহার কত সময় লাগিয়া থাকে, তাহা নিয়ে বলা যাইতেছে। ইহা দ্বারা তাহাদের গতি ও দূরত্ব প্রভৃতি জানা যাইতে পারে। গ্রহগণ নক্ষত্রপুঞ্জরূপ রাশিচক্রকে ভ্রমণ করিয়া থাকে। তাহার মধ্যে রবির দ্বাদশ রাশি ভ্রমণ করিতে এক বৎসর লাগে, অর্থাৎ মেঘরাশির অন্তর্গত অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথমপাদ হইতে ভ্রমণ আরম্ভ করিয়া পুনরায় ঐ স্থানে আসিতে একবৎসর কাল লাগে। এইরূপ চন্দ্রের ২৭ দিন, মঙ্গলের ৫৪০ দিন, বুধের ২১৬ দিন, বৃহস্পতির ১২ মাস, শুক্রের ৩৩৬ দিন, শনির ৩০ বৎসর, রাহ ও কেতুর ১৮ বৎসর সময় লাগিয়া থাকে।

গ্রহগণের দ্বাদশ রাশি ভ্রমণ করিতে যে কাল লাগে, তাহাকে দ্বাদশভাগ করিলে যে কাল হয়, সেই কাল এক এক রাশি-ভ্রমণ করিবার নির্দিষ্ট সময়। নয় পাদনক্ষত্রে এক রাশি হয়, ঐ রাশি ভোগ-কালকে ৯ দিবা ভাগ দিলে বাহা অবশিষ্ট হয়, তাহার চারিভাগ কাল এক একটা নক্ষত্র-ভ্রমণের কাল।

রবির ১ রাশি ভ্রমণের কাল ১ মাস, অর্থাৎ অশ্বিনী নক্ষত্রের

প্রথম পাদ হইতে ত্রয়ণ আরম্ভ করিয়া কৃত্তিকা নক্ষত্রের পূর্ণ একপাদ পরিভ্রমণ শেষ করিতে ১ মাস সময় লাগিয়া থাকে। এইরূপ চন্দ্রের ২১৫ দণ্ড, মঙ্গলের ৪৫ দিন, বুধের ১৮ দিন, বৃহস্পতির ১ বৎসর, শুক্রের ২৮ দিন, শনির ২ বৎসর ৬ মাস, রাহু ও কেতুর ১৬ মাস সময় লাগিয়া থাকে। ইহা দ্বারা গগনমণ্ডলের মধ্যখণ্ডের দ্বাদশভাগে অর্থাৎ দ্বাদশ রাশির কোন রাশিতে কোন গ্রহ কোন সময় অবস্থিত থাকিবে এবং সেই রাশির অন্তর্গত নক্ষত্রে কতক্ষণ ভ্রমণ করিবে, তাহা স্থির করা যাইবে।

এক মাত্র নক্ষত্রানুসারেই রাশি দশা প্রভৃতি সকল নির্ণয় করা হয়, তাহার ফলাফল নানা প্রকার লিখিত আছে।

নক্ষত্রমান।—যে কোন নক্ষত্রের উদয় হইতে পুনরায় উদয় পর্যন্ত যে সময় লাগে, তাহাকে এক নাক্ষত্রঅহোরাত্র কহে। এই নক্ষত্রমান—৬০ অমুপলে এক বিপল, ৬০ বিপলে এক পল, ৬০ পলে এক দণ্ড, ৬০ দণ্ডে এক নাক্ষত্র অহোরাত্র, ৩০ নাক্ষত্র অহোরাত্রে এক নাক্ষত্র মাস ও ১২ নাক্ষত্রমাসে নাক্ষত্র বৎসর হয়। ৩৬৬ অহোরাত্র ১৫১৩১৩১২৪ অমুপলে এক সৌরবৎসর হয়, অতএব সাবন ৩৬৫ দিন ১৫১৩১৩১২৪ অমুপলে এক নাক্ষত্র অহোরাত্রের অধিক হয়। নক্ষত্রগণের উদয় দর্শনক্রমে এই নাক্ষত্রকালের নিশ্চয় হয়। কোন বিশেষ নক্ষত্রের উদয় স্থান হইতে পুনর্বার উদয়স্থানে আসিতে যে কাল লাগে, তাহা কোন প্রকারে কোন যন্ত্রদ্বারা স্থির করিলে সেই কাল দ্বারা এক নাক্ষত্র অহোরাত্রের পরিমাণ স্থির হয়। এই নাক্ষত্র অহোরাত্রের প্রতিদিনই সমান থাকে, যেহেতু নক্ষত্রগণের গতির ব্যত্যয় নাই। নাক্ষত্র অহোরাত্রের দ্বাদশ লগ্ন হইয়া থাকে। এই নাক্ষত্রদিনের দ্বারা পরমাণু ও দশা প্রভৃতি গণনা হইয়া থাকে।

নক্ষত্রের জাতি নিরূপণ—অশ্বিনী ও শতভিষা অশ্বজাতি, রেবতী ও ভরণী হস্তী, কৃত্তিকা অজা, রোহিণী ও মৃগশিরা সর্প, আর্দ্রা, হস্তা ও স্বাতি ব্যাঘ্র, পুনর্বসু মেঘ, পূষ্যা, অশ্লেষা ও মঘা ইন্দ্র, পূর্বফল্গুনী ও চিত্রা মহিষ, বিশাখা ও অশ্বরাধা হরিণ, জ্যেষ্ঠা কুকুর, মূল্য ও শ্রবণা বানর, পূর্বাষাঢ়া নকুল, ধনিষ্ঠা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ সিংহ জাতি। নক্ষত্র দ্বারা নাম ও রাশি নির্ণীত হয়। এই নক্ষত্রানুযায়ী নামকরণ শতপদচক্রানুসারে হইয়া থাকে। নক্ষত্রের চারিপাদে চারিটা অক্ষর থাকিবে, ঐ নক্ষত্রের মধ্যে জন্ম সময় স্থির করিয়া নক্ষত্রের কোন পাদে জন্ম হইয়াছে, তাহা স্থির করিতে হইবে, পরে যে পাদে জন্ম হইবে, নক্ষত্রের সেই পাদে লিখিত অক্ষর নামের আদ্য অক্ষর হইবে। কোন নক্ষত্রের কোন পাদে জন্মিলে কি নাম হইবে তাহার বিষয় প্রদত্ত হইল।

“অ ই উ এ কৃত্তিকা। ও ব বী বু রোহিণী। বে বো ক কি মৃগশিরা। জ ঙ গ ঙ হ আর্দ্রা। কে কো হ হি পুনর্বসু। হ হে হো ড পূষ্যা। তি তু তে তো অশ্লেষা। ম মি মু মে মঘা। মো ট টি টু পূর্বফল্গুনী। টে টো প পি উত্তরফল্গুনী। পু ষ ণ ঠ হস্তা। পে পো র রি চিত্রা। ক রে রো ত স্বাতি। তি তু তে তো বিশাখা। ন নি নু নে অশ্বরাধা। নো য যৈ যু জ্যেষ্ঠা। যে যো ভ ভি মূল্য। জু ধ ফ চ পূর্বাষাঢ়া। তে তো জ জি উত্তরাষাঢ়া। জু জে জো খ অভিজিৎ। খি থ খে খো শ্রবণা। গ গি গু গে ধনিষ্ঠা। গো শ শি শু শতভিষা। শে শো দ দি পূর্বভাদ্রপদ। হু ধ ঙ ঞ উত্তরভাদ্রপদ। দে দো চ চি রেবতী। চু চে চোল অশ্বিনী। লি লু লো লো ভরণী।”

ইহার মধ্যে যে কোন নক্ষত্রে জন্ম হইবে, সেই জন্ম নক্ষত্রের কত দণ্ড আছে তাহা প্রথমে নির্ণয় করিবে, নক্ষত্রকে চারিভাগ করিয়া সেই চারিভাগের মধ্যে যে ভাগে জন্মিবে, সেই পাদ জানিতে হইবে। প্রতি নক্ষত্রে চারিটা করিয়া অক্ষর সন্নিবিষ্ট আছে, নক্ষত্রের যে পাদে জন্মিবে, নক্ষত্রের সেই পাদে যে অক্ষর থাকিবে, সেই অক্ষরই আদ্য অক্ষর হইবে। যথা কৃত্তিকা নক্ষত্রের প্রথমপাদে জন্মিলে অকার, দ্বিতীয় পাদে ইকার, তৃতীয় পাদে উকার এবং চতুর্থ পাদে একার আদি নাম হইবে। এইরূপ আর সকল নক্ষত্রের বিষয় জানিতে হইবে। [নাক্ষত্রিক দশা ও রাশি প্রভৃতির বিবরণ দশা ও রাশি শব্দ দেখ। কোন নক্ষত্রে জন্মিলে জাত বালক কিরূপ গুণসম্পন্ন হইবে তাহা প্রত্যেক নক্ষত্র নাম এবং অপরাপর বিবরণ খগোল শব্দে দেখ।]

২ হার-বিশেষ, ২৭ নর হারের নাম নক্ষত্রমালা।

[নক্ষত্রমালা দেখ।]

নক্ষত্রকল্প (পুং) অথর্কবেদের পরিশিষ্ট বিশেষ। ইহাতে চন্দ্রের অবস্থিতির বিষয় বর্ণিত আছে।

নক্ষত্রকাস্তিবিস্তার (পুং) নক্ষত্রকাস্তীনাং বিস্তারো যত্র। ধবল যাবনাং। (রাজনিঃ)

নক্ষত্রকূক্ষবিভাগ (পুং) নক্ষত্রকূক্ষের বিভাগ, অর্থাৎ রাশির প্রাধান্তানুসারে দেশের অবস্থানভেদ।

নক্ষত্রগণ (পুং) নক্ষত্রবটতো গণঃ সমুদায়ভেদঃ। নক্ষত্র-বিশেষের সমূহাঙ্ক গণভেদ।

এই নক্ষত্রগণের বিষয় বৃহৎ সাহিত্যের এইরূপ লিখিত আছে। রোহিণী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র ঋষগণ, অর্থাৎ ঋষগণ বলিলে এই সকল নক্ষত্র পাওয়া যাইবে। এই ঋষগণে অতিবেক, শান্তি, তরু, নগর, বীজ ও

ঐশ্বর্য্য সকল আরম্ভ করা উচিত। মূল্য নক্ষত্র এবং শিব, শত্রু ও ভুলগ বাহাদের অধিপতি সেই সকল নক্ষত্র তীক্ষ্ণগণ। এই তীক্ষ্ণগণে অভিষ্যাত, মন্ত্র, বেতাল, বন্ধ, বধ ও ভেদ স্বরকার্য্য সকল সিদ্ধ হয়। পূর্বাষাঢ়া, পূর্ষফল্গুনী, পূর্ষভাদ্রপদ, ভরণী ও পিত্তা-নক্ষত্রে উগ্রগণ হয়। উগ্রগণ নক্ষত্রে উৎসাদন, নাশ, শাঠ্য, বধন, বিধ, দহন ও শত্রুঘাত প্রভৃতির সিদ্ধিলাভ জন্ম প্রযোজ্য। হস্তা, অশ্বিনী ও পুণ্য এই তিন নক্ষত্রে লঘুগণ। এই লঘুগণে পুণ্য কর্ণ, রতি, জ্ঞান, ভূষণ প্রভৃতি সিদ্ধিদায়ক। অম্বরাধা, চিত্রা, পৌষ ও ইজাধিপতি নক্ষত্র মুহুগণ। এই মুহু-গণে সুরত, বিধি, বস্ত্র, ভূষণ ও মঙ্গলগীত প্রভৃতি হিতকর হয়। বিশাখা ও কৃত্তিকা নক্ষত্রে মুহু-তীক্ষ্ণগণ, এই মুহু-তীক্ষ্ণগণ বিমিশ্র ফলদায়ক হয়। শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্র, এবং সূর্য্য ও বায়ু যে সকল নক্ষত্রের অধিপতি সেই সকল নক্ষত্র চরগণ, এই চরগণ চরকর্মে হিতকর হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৯৮ অ°)

নক্ষত্রচক্র (ক্লী) নক্ষত্রাণ্য চক্রং যত্র। ১ রাশিচক্র। ২ তত্ত্বোক্ত দীক্ষোপযোগী চক্রভেদ। গুরু শিবাকে মন্ত্র দিবার সময় নক্ষত্রচক্র প্রভৃতি চক্র সমূহদ্বারা মন্ত্র স্থির করিয়া লইবেন। তন্ত্রসারে এই চক্র এইরূপ লিখিত আছে—

নক্ষত্রচক্র—“অ আ অশ্বিনী দেবগণঃ। ই ভরণী মাহুঘঃ।

ঈ উ উ কৃত্তিকা রাক্ষসঃ। ঋ ঌ ২ ৩ রোহিণী মাহুঘঃ। এ মুগশিরো দেবঃ। ঐ আর্দ্রা মাহুঘঃ। ও ঔ পুনর্কর্ষদেবঃ। ক পুষ্যো দেবঃ। খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ। ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ। চ পূর্ষফল্গুনী মাহুঘঃ। ছ ঞ উত্তরফল্গুনী মাহুঘঃ। ঝ ঞ হস্তা দেবঃ। ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ। ড ঙাতি দেবঃ। ঢ ণ বিশাখা রাক্ষসঃ। ত থ দ অম্বরাধা দেবঃ। ধ ঞ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ। ন প ফ মূল্য রাক্ষসঃ। পূর্বাষাঢ়া রাক্ষসঃ। ব পূর্বাষাঢ়া রাক্ষসঃ। ভ উত্তরাষাঢ়া মাহুঘঃ। ম শ্রবণা দেবঃ। য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ। ল শতভিষা রাক্ষসঃ। শ পূর্ষভাদ্রপদা মাহুঘঃ। ষ স হ উত্তরভাদ্রপদা মাহুঘঃ। অং অঃ ল ঞা রেবতী দেবঃ।” (তন্ত্রসার)

নক্ষত্রচিস্তামণি (পুং) রত্নবিশেষ। ইহার বিশেষ গুণ এই যে ইহার অধিকারীকে অভিলষিত বস্তু প্রদান করিতে পারে।

নক্ষত্রজ (ত্রি) বাহা নক্ষত্র হইতে জাত।

নক্ষত্রজাত (ক্লী) নক্ষত্রে তদ্বিশেষে জাতং জন্ম। নক্ষত্র বিশেষে জন্ম, কোন নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করিলে কিরূপ ফল হয়, তাহার বিষয় বৃহৎসংহিতায় ১০১ অধ্যায়ে লিখিত আছে।

[প্রত্যেক নক্ষত্রের বিশেষ ফল বিশেষ তত্ত্ব নক্ষত্রের নামে দ্রষ্টব্য]

নক্ষত্রতারারাজাদিত্য (পুং) চন্দ্র, নক্ষত্র ও তারাদিগের অধিপতি সূর্য্য।

নক্ষত্রদর্শ (ত্রি) নক্ষত্রং পশ্যতি অবলোকয়তি ইতি দৃশ-অণ্।

১ নক্ষত্রবীক্ষক, বাহারী নক্ষত্র দর্শন করে। নক্ষত্রং তৎক্ষণং দর্শয়তি হৃচয়তি দৃশ-শিচু-অণ্। ২ গণক, জ্যোতির্বিদভেদ।

“প্রজ্ঞানায় নক্ষত্রদর্শঃ” (শুক্রযজুঃ ৩০।১০)

“প্রজ্ঞানায় নক্ষত্রাণি দর্শয়তি তং গণকং” (বেদদীপ)

নক্ষত্রদান (ক্লী) নক্ষত্রে নক্ষত্রবিশেষে দানং। নক্ষত্রভেদে জব্য বিশেষের দান। ইহার বিষয় হোমাত্রির দানখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—কৃত্তিকা নক্ষত্রে পায়স, রোহিণীতে দ্বাদ, রত্ন, ঘৃত ও দুগ্ধ, মুগশিরানক্ষত্রে সবৎসা ধেনু, আর্দ্রার কুশর (খিচুড়ী), পুনর্কর্ষতে অপূপ, পুষ্যার সুবর্ণ, অশ্লেষার রৌপ্য, হস্তানক্ষত্রে হস্তী ও রথ, চিত্রা নক্ষত্রে উত্তমা ধেনু, বিশাখাতে ধেনু ও অম্বুভূহ, অম্বরাধা নক্ষত্রে উত্তরীর সহিত বস্ত্র, মূল্য নক্ষত্রে মূলক, পূর্বাষাঢ়ার সপাত্র দধি ও উদকমিশ্রশকু প্রভৃতি, অভিজিৎ নক্ষত্রে ঘৃত ও মধু, শ্রবণার কবল, ধনিষ্ঠার বস্ত্র ও ধেনু, শতভিষা নক্ষত্রে গজদ্রব্য, পূর্ষভাদ্রপদ নক্ষত্রে রাজমাষ, উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে মাংস, রেবতী নক্ষত্রে কাংশ ও সবৎসা গাভী প্রভৃতি দান করিলে অশেষ প্রকার পুণ্য সঞ্চয় হয় এবং অন্তিম কালে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। বিদ্যাবিনয়াদি-সম্পন্ন বিদ্বৎ ব্রাহ্মণকে এই দান করিতে হইবে। (হোমাত্রি)

নক্ষত্রনাথ (পুং) নক্ষত্রাণ্য নাথঃ ৬তৎ। চন্দ্র, দক্ষকন্ঠা অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের চন্দ্রের সহিত বিবাহ হইয়া ছিল বলিয়া চন্দ্রকে নক্ষত্রনাথ কহে।

নক্ষত্রনেমি (পুং) নক্ষত্রস্ত তদ্রক্ষস্ত নেমিরিব। ১ ঐবতারক। ২ চন্দ্র। ৩ রেবতী। (হেমচ°) ৪ বিষ্ণু।

“নক্ষত্রনেমিনিষ্কত্রী ক্ষমঃ ক্ষামঃ সমীহনঃ।” (ভারত ১৩।১৪৯।৬০)

‘স জ্যোতিবাং চক্রং ভ্রামংস্তারাময়ন্ত শিশুমারন্ত হৃদয়ে জ্যোতিষ্কক্রমা নেমিবৎ প্রবর্তকঃ স্থিতো বিষ্ণুরিতি নক্ষত্রনেমিঃ’।

(শাকরভাষ্য)

ভগবান্ বিষ্ণু তারাময় শিশুমারের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া জ্যোতিষ্কমণ্ডলকে নেমির ছায় চক্রাকারে ভ্রমণ করাইতেছেন, এইজন্ত ভগবান্ বিষ্ণুর নাম নক্ষত্রনেমি হইরাছে।

নক্ষত্রপ (পুং) নক্ষত্রং পাতি রক্ষতি ইতি পা-ক। চন্দ্র।

নক্ষত্রপতি (পুং) নক্ষত্রং পাতি পা ভতি, বা নক্ষত্রাণ্য পতিঃ ৬তৎ। চন্দ্র। (শকাধি°)

নক্ষত্রপথ (পুং) নক্ষত্রোপলক্ষিতঃ পথঃ, অর্চ সমাসান্তঃ। নক্ষত্র-চক্রের ভ্রমণমার্গ। যে পথে নক্ষত্র সকল বিচরণ করে, তাহাকে নক্ষত্রপথ কহে। “অতীতনক্ষত্রপথানি বহু।” (মাঘ)

[খগোল দেখ।]

নক্ষত্রপদযোগ (পুং) রাজাদিগের যুদ্ধযাত্রা যোগভেদ।

“মেঘেণে ভাঙ্করে বর্ষে শীতগৌ শ্বোচগে ঘমে।

নক্ষত্রপদযোগোহরং শক্রমেধানিলো যথা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

স্বর্ঘ্য জন্মরাশি হইতে বর্ষ অথবা মেঘরাশিতে থাকিলে এবং চন্দ্র উচ্চস্থিত হইলে এই যোগ হয়। এই যোগে যদি রাজগণ যুদ্ধ যাত্রা করেন, তাহা হইলে বায়ু বৈরূপ মেঘদিগকে উড়াইয়া দেয়, সেইরূপ শত্রুগণ অনায়াসে পরাজিত হয়।

নক্ষত্রপুরুষ (পুং) নক্ষত্রঃ পুরুষইব। ব্রতবিশেষ। নক্ষত্র-সমূহকে পুরুষ কল্পনা করিয়া এই ব্রত আচরণ করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম নক্ষত্র-পুরুষ-ব্রত হইয়াছে।

এই ব্রতের বিবরণ বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে—  
মূলানক্ষত্রে নক্ষত্রপুরুষের পাদদ্বয়, রোহিণী ও অশ্বিনী ছইটি জন্মা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া এই দুই নক্ষত্র দুই উরু, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী শুভ্রদেশ, কৃত্তিকা তাহার কটদেশ, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ দুই পাশ্ব, রেবতী কৃষ্ণদেশ, অম্বুবাধা বক্ষস্থল, ধনিষ্ঠা পৃষ্ঠদেশ, বিশাখা ভুজদ্বয় এবং হস্তানক্ষত্র দুই হস্ত হইবে। পুনর্নবু হস্তাঙ্গুলি এবং অশ্লেষা হস্তনখ, জ্যেষ্ঠা গ্রীবা, শ্রবণা দুই কর্ণ, পুষ্যা মুখ, স্বাতি নাস্ত্র, শতভিষা হান্ত, মঘা নাসিকা, মৃগশিরা চক্ষুদ্বয়, চিত্রা ললাটদেশ, ভরণী মস্তক ও আশ্বিনীনক্ষত্র মস্তকস্থিত কেশ।

পূর্বোক্ত নক্ষত্র সকলদ্বারা উক্ত অবয়ব সকল কল্পনা করিয়া একটা নক্ষত্রপুরুষ কল্পিত করিতে হইবে। যাহারা এই ব্রত করিবেন, তাঁহারা এই নিয়মে নক্ষত্রপুরুষ কল্পনা করিবেন। এই ব্রত চৈত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে মূলানক্ষত্রযুক্ত চন্দ্রে কর্তব্য। ঐ দিনে বিষ্ণু ও নক্ষত্র সকলের পূজা করিয়া উপবাস করা বিধেয়। ব্রত সমাপ্ত হইলে স্বীয় শক্তি অনুসারে কালবিজ্ঞাবিশারদ পণ্ডিত-দিগকে সূর্যবর্ণের সহিত স্তবপূর্ণ পাত্র এবং সরস বস্ত্র দান করিবে। যাহারা লাভাণ্ডা অভিলাষ করেন, তাঁহারা কীর, স্ত্রীদান এবং গুড় দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে অর্চনাপূর্বক রোপ্যসম্বিত বস্ত্র দান করিবেন, আর নক্ষত্রপুরুষের পাদস্থিত নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ মাসে মাসে উপবাস করিয়া তাহার অঙ্গস্থ সমুদয় নক্ষত্রে স্বীয় বিধি অনুসারে বিষ্ণু ও সেই নক্ষত্রের পূজা করিবে। পুরুষগণ এইরূপে এই ব্রতচরণ করিলে কল্যাণ সঙ্গীত রূপবান হয়। স্ত্রীগণ এই ব্রত করিলে অশ্বরাশিগের দ্বারা সৌন্দর্য লাভ করেন। যতদিন নক্ষত্রমালা আকাশতলে বিচরণ করিবে, ততদিন তিনি ঐ নক্ষত্রদিগের সহিত অবস্থান করিবেন। যতদিন ইহলোকে থাকিবেন, ততদিনও রাজগণ পূজিত হইয়া কালান্তিগত করিবেন। (বৃহৎসংহিতা ১১৫ অ°)

এই ব্রতের বিবরণ বামনপুরাণে ৭৭ অধ্যায়ে বিস্তারিত রূপে লিখিত আছে, বাহ্য্য ভবে এইস্থলে আর লিখিত হইল না।

নক্ষত্রফল (স্ত্রী) নক্ষত্রাণাং ফলং ৬৩৭। নক্ষত্র-সমূহের ফল।

নক্ষত্রভোগ (পুং) নক্ষত্রাণাং রাশিচক্রস্থিতনক্ষত্রাণাং ঐকৈক-  
দিনে ভোগঃ। নক্ষত্রদিগের ভোগ, ২১৬০০ কলীম্বক কালে  
সমপরিমাণে ২৭ ভাগের একভাগ ৮০০ শত কলারূপ ভোগ।

“ভোগোহষ্টশতী লিখাঃ” (স্বর্ঘ্যসি°)

নক্ষত্রমান (স্ত্রী) স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তোক্ত দিনাদি মানভেদ।

[ নক্ষত্র দেখ। ]

নক্ষত্রমার্গ (পুং) নক্ষত্রাণাং মার্গঃ। নক্ষত্রদিগের বিচরণ-পথ,  
নক্ষত্রপথ।

নক্ষত্রমালা (স্ত্রী) নক্ষত্রসংজ্ঞিকা মালা। সাতাশ নর  
মৌক্তিকাদি রচিত মালা। ২৭ নরী হার, ইহার প্রতি লহরে  
মণিযুক্তাদি ষষ্ঠি থাকিবে, এইরূপ হারকে নক্ষত্রমালা কহে।  
আজ কাল যে সাত নর হার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা  
এই নক্ষত্রমালাই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বোধ হয়। ২ নক্ষত্রশ্রেণী।  
“যাবন্নক্ষত্রমালা বিচরতি গগনে ভূষরস্তীব ভাসা” (বৃহৎসং ১০৬৯)  
৩ হস্তীদিগের মালাভেদ।

নক্ষত্রযাজক (পুং) নক্ষত্রনিমিত্তঃ বৃত্তার্থং যাজয়তি যজ-গিচ্-  
ধূল। নক্ষত্রদোষশাস্তিকারক ব্রাহ্মণভেদ, যে সকল ব্রাহ্মণ  
নক্ষত্রদোষের শাস্তি করিয়া থাকেন। অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ। নক্ষত্র  
ও গ্রহ প্রভৃতি দোষের শাস্তি করিয়া থাকেন বলিয়া, ইহার  
ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে চাণ্ডাল সদৃশ।

“আত্মায়কা দেবলকা নক্ষত্রগ্রামযাজকাঃ।

এতে ব্রাহ্মণচাণ্ডালা মহাপাথিক পঞ্চমাঃ ॥”

(ভারত শাস্তি° ৭৬ অ°)

নক্ষত্রযোগ (পুং) নক্ষত্রভেদে যোগঃ ৬৩৭। নক্ষত্রের  
সহিত জুঁরাতি গ্রহের যোগ।

নক্ষত্রযোগিনী (স্ত্রী) নক্ষত্রেরভিমানিতরা যুক্তিতে যুক্ত  
যিহুণ। দাক্ষারণী অধিষ্ঠাদি নক্ষত্র।

“তস্মৈ নক্ষত্রযোগিষ্ঠাঃ সপ্তবিশতিরুত্তমাঃ।

রোহিণীপ্রযুগাঃ কজা দক্ষঃ প্রোচেতসো দদৌ ॥”

(হরিবংশ ২২৬ অ°)

নক্ষত্রযোনি (স্ত্রী) নক্ষত্রাণাং যোনিঃ। বিবাহ প্রভৃতিতে  
যোনিকূট, নিবিক্ত নক্ষত্র।

নক্ষত্ররাজ (পুং) নক্ষত্রাণাং রাজা ৬৩৭, ততো টচ্ সমাসান্তঃ।  
চন্দ্র। নক্ষত্রদিগের অধিপতি।

নক্ষত্রলোক (পুং) নক্ষত্রাণাং লোকঃ ৬৩৭। নক্ষত্রা-  
ধিষ্ঠিত লোকভেদ, যে স্থানে নক্ষত্র সকল অবস্থান করেন।

“কশ্মিরু চন্দ্রলোকা ওতাশ প্রোতাশ নক্ষত্রলোকেষু  
গার্গীতি কশ্মিরু নক্ষত্রলোকাঃ” (শতপথব্রা° ১৪।৬।৩।১)

কাশীধাণ্ডে লিখিত আছে—

নক্ষত্রা নক্ষত্রগণ মহাদেবের প্রীতার্থ কঠোর তপশ্চর্যা করেন। মহাদেব ইহাদের তপস্তার প্রীত হইয়া এইরূপ বর দিয়াছিলেন, তোমরা সকল জ্যোতিষচক্রের মধ্যে প্রধান হইয়া অবস্থান কর এবং মেঘাদি রাশিগণের উপস্থিতি হইয়া চক্রলোকের উপরিভাগে থাক। এই লোকে তোমরা সকল তারকারাজির মাতৃ হইয়া থাকিবে। বাহারা তোমাদের পূজা ও ব্রতাদি করিবে, তাহারা তোমাদের এই লোকে অবস্থান করিবে। (কাশীধা ১৫ অ°)

নক্ষত্রব্রত (স্রী) নক্ষত্রাণাং ব্রত। নক্ষত্রমার্গ, নক্ষত্রদিগের বিচরণপথ। [খগোল দেখ।]

নক্ষত্রবিদ্যা (স্রী) নক্ষত্রাণাং তত্র হিতগ্রহাদীনাং চারজ্ঞানায় বিদ্যা। জ্যোতিষবিদ্যা। যে বিদ্যা দ্বারা নক্ষত্র প্রভৃতির বিবরণ জানা যায়, তাহাকে নক্ষত্রবিদ্যা কহে।

“ব্রহ্মবিদ্যাং ভূতবিদ্যাং ক্ষত্রবিদ্যাং নক্ষত্রবিদ্যাং”

(ছান্দোগ্য উপ° ৭।১।২।১৭)

নক্ষত্রবীথি (স্রী) নক্ষত্রৈস্তত্তেষাং কৃত্য বীথিঃ। আকাশতলে নক্ষত্র কর্তৃক কৃত্য বীথি, নক্ষত্রের গতি অনুসারে পথ-বিশেষের নাম বীথি। বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে— অশ্বিনী প্রভৃতি তিন তিন নক্ষত্রে এক একটা বীথি হয়। এই বীথি নয় ভাগে বিভক্ত। তাহাদের নাম নাগ, গজ, ঐরাবত, বৃষভ, গো, জরাসন্ধ, যুগ, অজ এবং দহন। স্বাতি, ভরগী ও কৃত্তিকা নক্ষত্রে নাগবীথি হয়, কিন্তু ইহা সর্ষবাদিসম্মত নহে। গজ, ঐরাবত ও বৃষভ নামে যে তিনটা বীথি, এই তিনটা বীথি রোহিণী হইতে উত্তরকন্টনী পর্যন্ত তিন তিন নক্ষত্রে হইয়া থাকে। অশ্বিনী, রেবতী, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে গোবীথি; শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্রে জারদপবী বীথি; অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা ও মূলানক্ষত্রে যুগবীথি হস্তা, বিশাখা ও চিত্রানক্ষত্রে অজবীথি এবং পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে দহনবীথি হয়। এই প্রকারে ২৭টা নক্ষত্রে নয়টা বীথি হইলে প্রত্যেক বীথিই তিনবার হয়। অতএব উক্ত বীথি সকলের মধ্যে তিন তিনটা বীথি রবিমার্গের উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ মার্গে অবস্থিত। তাহাদিগের আবার এক একটা বধ্যাক্রমে উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ পথে বিভক্ত। তিনটা নাগ-বীথি;—তাহার মধ্যে উত্তরমার্গস্থ প্রথম, দ্বিতীয়টা মধ্যপথস্থিত এবং তৃতীয়টা দক্ষিণ পথে অবস্থিত। কোন কোন জ্যোতির্বিদ বলেন, যে নক্ষত্রসমূহের নক্ষত্রমার্গবর্তী যোগতারাগণ উত্তর মধ্য ও দক্ষিণ ভাগে যেরূপে অবস্থিত, বীথিমার্গ সকলও সেই ভাবে অবস্থিত। এই মার্গ নির্ধারণে কোন কোন পণ্ডিত ভরগী হইতে

উত্তরমার্গ, পূর্বকন্টনী হইতে মধ্যম মার্গ এবং পূর্বাষাঢ়া হইতে দক্ষিণ মার্গ এইরূপ গণনা করেন।

শুক্র যে সময় উত্তরবীথিতে অবস্থিত হইয়া উদিত বা অন্তর্মিত হন, তখন দেশে সূর্য্যিক ও মন্ডল হইয়া থাকে। মধ্যবীথিতে হইলে মধ্যাকল, এবং দক্ষিণ বীথিতে হইলে মন্ডল হইয়া থাকে। আত্মী নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া যুগশিরা পর্যন্ত যে নয়টা বীথি হইবে, তাহাতে শুক্রের উদয় বা অন্ত হইলে যথাক্রমে অত্যুত্তম, উত্তমতর ও উত্তম, মম, মধ্য ও নূন, অথবা মন্দ, মন্দতর ও মন্দতম কল উৎপন্ন হয়।

(বৃহৎসংহিতা ৯ অ°) [অত্যাশ্রয় কল শুক্রচার দেখ।]

নক্ষত্রব্রতী (পুং) তারাপতন, তারা খসা।

নক্ষত্রব্যূহ (পুং) নক্ষত্রাণাং ব্যূহঃ সমূহঃ। পুরুষ ও স্ত্রী বিধে-বের শুভাশুভসূচক নক্ষত্রসমূহ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে— সিতকুম্ভ, অগ্নিহোত্রী, মন্ত্রজ, সূত্রভাষ্যজ, আকরিক, ক্ষৌর-কার, ব্রাহ্মণ, কুন্তকার, পুরোহিত এবং দৈবজ ইহারা সকলে কৃত্তিকা নক্ষত্রের অধীন অর্থাৎ এই সকল জীবের শুভাশুভ কৃত্তিকানক্ষত্র হইতে জানিতে হইবে। সূত্রত, পণ্ডিতবন্ত, রাজা, ধনবান, যোগী, শাকটিক, গো, বৃষ, জলচর, কুব্জক, পুরুষ এবং ঐশ্বর্য্য-সম্পন্নগণ রোহিণীর অধীন। সুরভি, বজ্র, পদ্ম, কুম্ভ, ফল, বহু, বনচর, বিহঙ্গ, যুগ, বাজিক, গন্ধর্ষ, কামুক এবং পত্রবাহকগণ যুগশিরানক্ষত্রের আশ্রিত। উত্তম ধাতু, সত্য, ঔদার্য্য, শৌচ, কুল, রূপ, বুদ্ধি, যশ, সেবা ও বণিকসমূহ পুনর্কম্ব নক্ষত্রের অধীন। যব, গোমুখ, সকল প্রকার শালী, ইক্ষুবর্গ, মন্ত্রজগণ, যুগতিসকল, জলজীবী ও বাজিকগণ পূর্বানক্ষত্রের অধীন। কৃত্তিম, কন্দলু, ফল, কীট, পশু, বিষ, তুণ, ধাতু, পরম্পরাহারী ও ভিক্ষু অগ্নেয়ানক্ষত্রের আশ্রিত। শত্যাগার ও গৃহ সকল, অর্ধশালী বণিক, শূরগণ, ক্রব্যাদ ও স্ত্রীদেবী বাজিকগণ মধ্য নক্ষত্রের বশীভূত। নট, যুবতী, স্ত্রী, গায়ক, শিল্পী, পুণ্য সকল, কার্পাস, লবণ, মধু, তৈল এবং কুমারগণ পূর্বকন্টনী নক্ষত্রের অধীন। (ইহার বিস্তৃত বিবরণ বৃহৎসংহিতার ১৫ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।)

নক্ষত্রব্রত (স্রী) নক্ষত্রনিমিত্তং ব্রতং। নক্ষত্রনিমিত্তক ব্রত-ভেদ। এক একটা নক্ষত্র উদ্দেশ্য করিয়া যে ব্রত করা হয়, তাহাকে নক্ষত্রব্রত কহে। ত্রিখিতম্বে সামান্তরূপে নক্ষত্রব্রতের কাল নির্ণীত হইয়াছে। যথা—যে নক্ষত্রে সূর্য্য অন্তর্মিত হইবে, তাহাকে নক্ষত্রব্রত এবং যে নক্ষত্রে সূর্য্য উদিত হইবে তাহাকে নক্ষত্রদিন কহা যায়। এই নক্ষত্র-দিবারাত্রের মধ্যে যে নক্ষত্রে সূর্য্য অন্তর্মিত হইবেন, সেই দিন উপবাস করিতে হইবে, অর্থাৎ সেই দিনই ব্রতচরণ বিধেয়।

“ভরকত্রহোরাত্রাঃ বশিস্ততঃগতো রবিঃ।

• বশিস্তদেতি সবিতা ভরকত্রং দিনং স্বতঃ ॥

উপোষিতব্যং নক্ষত্রং যেনাত্তং যাতি ভাষ্করঃ।

যত্র বা যুক্ত্যতে রাম নিশীথে শশিনা সহ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই ব্রতের বিষয় হোমজির ব্রতখণ্ডে ভবিষ্যপুরাণ হইতে এইরূপ লিখিত আছে—

“ইতোতে কথিতাঃ ক্রমঃ তিথিযোগা ময়া তব।

নক্ষত্রদেবতাঃ সর্বাঃ নক্ষত্রেষু ব্যবস্থিতাঃ ॥”

(হোমজিব্রতখণ্ড)

নক্ষত্রব্রতে নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগকে পূজা করিতে হয়। অশ্বিনী নক্ষত্রে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে পূজা করিয়া এই ব্রত করিতে হইবে, এই অশ্বিনী নক্ষত্রে এই ব্রত করিলে দীর্ঘায়ুলাভ এবং ব্যাধি সকল নাশ হইয়া থাকে। ভরগীতে বমকে ও রুভিকার অনলকে পূজা করিয়া উপবাসাদি ব্রতাদ্বয় করিতে হইবে। এইরূপ সমস্ত নক্ষত্রের উদ্দেশে ব্রতচরণ করার বিধান রহিয়াছে। যে নক্ষত্রের ব্রত হটক না কেন, সেই নক্ষত্রের অধিপতি পূজনীয় জানিতে হইবে। এই ব্রতের বিশেষ বিধান হোমজির ব্রতখণ্ডে দ্রষ্টব্য।

নক্ষত্রশব্দ (ত্রি) দেবতাদিগের প্রতিগমনশীল স্তোত্রসমূহ।

“কবীনাং বিশাঃ নক্ষত্রশব্দ সাঃ” (শুক ১০।২২।১০)

‘নক্ষত্রশব্দাং দেবান্ প্রতিগচ্ছং স্তোতৃবলানাং’ (সায়ণ)

নক্ষত্রশূল (পুং) নক্ষত্রাঃ শূল্যইব। পূর্বাদি দিকে যাত্রাকালীন নিষিদ্ধ নক্ষত্রবিশেষ, শূলবিদ্ধ হইলে যেদ্রুপ অনিষ্ট হয়, এই সকল নক্ষত্রে যাত্রা করিলে তদ্রুপ অনিষ্ট হইয়া থাকে, এইজন্য ইহাদিগকে নক্ষত্রশূল কহে। নিষিদ্ধ নক্ষত্র, পূর্বদিকে শ্রবণা ও জ্যোষ্ঠা, দক্ষিণে অশ্বিনী ও উত্তরভাদ্রপদ, পশ্চিমে রোহিণী ও পুষ্যা, উত্তরে উত্তরফল্গুনী ও হস্তা এই সকল নক্ষত্র নক্ষত্রশূল বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

“জ্যোষ্ঠা পূর্বা ভাদ্রপদা রোহিণীত্তরফল্গুনী।

পূর্বাদিশু ক্রমাক্রমে যাত্রারান্ন মরণপ্রদাঃ ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ।)

নক্ষত্রসত্র (স্ত্রী) নক্ষত্রনিমিত্তং সত্রং। নক্ষত্রনিমিত্তক যজ্ঞভেদ। এই যজ্ঞ নক্ষত্র মাসাছুসারে করিতে হয়।

“নক্ষত্র সত্রাগ্ন্যনাদি চেন্দ্রোমাসেন কুর্যাদ্ গণাশ্রকেন ॥”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর।)

নক্ষত্রসন্ধি (পুং) নক্ষত্রয়োঃ সন্ধিঃ। পূর্বনক্ষত্র হইতে উত্তর নক্ষত্রে চন্দ্রাদি গ্রহের গতিরূপ সংক্রান্তি।

নক্ষত্রসাধক (পুং) মহাজেব। (ভারত ১৭।১৭।৩৫।)

নক্ষত্রসাধন (স্ত্রী) নক্ষত্রং সাধ্যতে জ্ঞায়তেহনেন সাধিকরূপে

লুপ্ত। গ্রহদিগের নক্ষত্রমানসাধন গণনাভেদ। এই গণনা সিদ্ধান্ত-নিয়মাদি প্রকৃতি গ্রহে বিশেষরূপে লিখিত আছে।

নক্ষত্রসূচক (পুং) নক্ষত্রাণি শুভাশুভতরাং সূচয়তি ধূলু। সিদ্ধান্তাভিজ জ্যোতির্বিদ, ইহার লক্ষ—

“অবিদিতৈব যঃ শাস্ত্রং দৈবজ্ঞঃ প্রপদ্যতে।

স পণ্ডিত্ত্বদ্বকঃ পাপী জ্ঞেয়ো নক্ষত্রসূচকঃ ॥

অথবা—

তিথ্যুৎপত্তিং ন জ্ঞানন্তি গ্রহাণাং নৈব সাধনং।

পরবাকোন বর্তন্তে তে বৈ নক্ষত্রসূচকাঃ ॥” (বৃহৎসংহিতা)

শাস্ত্র না জানিয়া যিনি দৈবজ্ঞ হন, তাঁহাকে পণ্ডিত্ত্বদ্বক, পাপী বা নক্ষত্রসূচক কহে। অথবা যিনি তিথির উৎপত্তি এবং গ্রহদিগের সাধন অবগত নহেন, অথবা পরের মতামতসারে চলিয়া থাকেন, তাঁহাকেও নক্ষত্রসূচক কহে।

নক্ষত্রামৃত (স্ত্রী) যোগবিশেষ, বারবিশেষে নির্দিষ্ট নক্ষত্র-যোগ হইলে তাহাকে নক্ষত্রামৃতযোগ কহে। এই যোগের বিষয় জ্যোতিঃসারসংগ্রহে এইরূপ লিখিত আছে—রবিবারে হস্তা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরভাদ্রা, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, পুষ্যা, মূল্য ও রেবতী নক্ষত্র; সোমবারে শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, মৃগশিরা, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, অশ্বিনী, হস্তা ও উত্তরভাদ্রপদ; মঙ্গলবারে রেবতী, পুষ্যা, অশ্লেষা, রুভিকা, স্বাতি ও উত্তরভাদ্রপদ; বুধবারে অমুরাধা, শতভিষা, রোহিণী, রুভিকা ও স্বাতি; শুক্রবারে পুষ্যা, পুনর্বসু ও অমুরাধা; শুক্রবারে অশ্বিনী, শ্রবণা, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বফল্গুনী ও অমুরাধা এবং শনিবারে রোহিণী বা স্বাতি নক্ষত্রের যোগ হইলে এই নক্ষত্রামৃত যোগ হয়। যাত্রাকার্য্যে এই নক্ষত্রামৃত যোগ সর্বশ্রেষ্ঠ। নক্ষত্রামৃত যোগ হইলে বিষ্ট ও ব্যতীপাদাদি নিষিদ্ধ যোগের দোষ থাকে না। যেদ্রুপ সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার রাশি বিনষ্ট হয়, সেইরূপ এই নক্ষত্রামৃত যোগে সকল দোষ নাশ হয়। (জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

\* “এবংরুক্ষরমূল্য পৌকভান্নমর্কবারে,

হরিমুগবিধিযুগে বস্তুনীভাদ্রযুগে।

দিবসকরতুরজ্যে শর্করীনাথবারে,

গুরুযুগনলবাতোপাভ্যাপোকাণি কোজে ॥

দহনবিধিশতাখ্যা মৈত্রভং সোম্যবারে

মরুদদিত্তপুষ্ণা মৈত্রভং জীববারে।

ভগ্নযুগজুগুধো বিষ্ণুমৈত্রে সিতাহে

অগ্নকমলবানী সৌর্য্যবারেহস্ততানি ॥

বদি বিষ্টব্যতিপাতো দিগং বাণাশুভং ভবেৎ।

হস্তভেদেহস্তযোগেন ভাকরেন ততো বধা ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

এই নক্ষত্রের নাম ৩। সিদ্ধিযোগ যদি প্রকটিত হয়, তাহা হইলে সেই দিন যাত্রা করিবে না, এই যোগকে বিজ্ঞান কর।

নক্ষত্র (পুং) নক্ষত্রমত্যস্য ইতি ইনি। ১ চন্দ্র। ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।৪২।৬০।)

নক্ষত্র (পুং) নক্ষত্র হিতঃ নক্ষত্র-ব। ১ নক্ষত্রাধিষ্ঠিত সেবভেদ।

“নক্ষত্রোভ্যঃ বাহা নক্ষত্রিরোভ্যঃ বাহা” (ভরতঃ ২২।২৮।৮।)

নক্ষত্র (পুং) নক্ষত্র হিতঃ নক্ষত্র-ব। ১ নক্ষত্রাধিষ্ঠিত সেবভেদ।

নক্ষত্র (পুং) নক্ষত্রাধিষ্ঠিত সেবভেদ। ১ চন্দ্র। ২ কপূর।

নক্ষত্র (পুং) নক্ষত্রাধিষ্ঠিত সেবভেদ। ১ চন্দ্র। ২ নক্ষত্রগণ

কর্তৃক কাশীতে স্থাপিত শিবলিঙ্গভেদ। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

নক্ষত্রসমূহ কাশীতে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া কঠোর তপস্বী করিয়াছিল, এই শিবলিঙ্গ নক্ষত্রের নামে প্রসিদ্ধ। যাহারা কাশীতে নক্ষত্রের মহাসেবকে কর্ণন করিবে, তাহাদের কখন নক্ষত্র, গ্রহ এবং রাশি হইতে কোন প্রকার পীড়া হইবে না। (বিশ্বত বিবরণ কাশীখণ্ড ১০ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।)

নক্ষত্রোষ্টি (স্ত্রী) নক্ষত্রনিমিত্তা ইষ্টাঃ মধ্যপদলোপিকর্ষণা।

নক্ষত্রনিমিত্তক বস্ত্রভেদ, নক্ষত্রনিমিত্তক অর্থাৎ নক্ষত্রের উদ্দেশ্যে যে বস্ত্রের অর্ঘ্যদান হয়, তাহাকে নক্ষত্রোষ্টি কহে।

নক্ষত্রোষ্টক (স্ত্রী) ইষ্টকাভেদ, এক প্রকার বস্ত্র।

(তৈত্তিরীয়সংহিতা ৫।৪।১।৩।)

নক্ষত্রোষ্টি (স্ত্রী) অভিগমনকারী শত্রুদিগের হিংসাকারক।

“নক্ষত্রোষ্টিঃ তুতসিং” (শব্দ ৩২২।২)

“নক্ষত্রোষ্টিঃ নক্ষত্রগতিতর্ক্য, অভিগম্যতাঃ শত্রুণাং দক্ষিতারঃ হিংসিতারঃ” (সারণ)

নক্ষত্র (স্ত্রী) উপগমনীয়, উপগন্তব্য।

“নিম্বা নক্ষত্রা বিশৃপতে” (শব্দ ৭।১৫।৭)

“নক্ষত্রোপগন্তব্যঃ। নক্ষত্রি ব্যাপ্তিকর্মা” (সারণ)

নক্ষত্র (স্ত্রী) জড়, হানি।

নথ, সর্পণ। জ্বাতি, পরমৈ, নক, সেই। লট নথতি। লোট নথত। বিবিলিঙ নথৎ। লঙ অনথৎ। লুঙ অনথীৎ, অনথীৎ। লিট ননথ, ননথত। লুট ননথতি। লুট ননথতি।

নথ (স্ত্রী) নথতে ইব শরীরে নথ-খ, ততো হলোগণ্ড (নহেহলোগণ্ড। উৎ ৫।২৩।) অল্লিকপটক, অল্লির

অগ্রভাগস্থ অধিবিশেষ। হিন্দী লব। পর্যায়—পুনর্ভব, করক, নথ, কামাঙ্গুশ, করক, পাণ্ডি, অল্লিকপটক, করক, করকটক, নরায়ণ, রতিপথ, করক, করক। (নন্দরত্নাবলী)

গর্ভস্থিত বালকের ৬ মাসে নথ জন্মে। নথ এবং লোম নিজে হেঁদন করিবে না এবং নথ নথ কর্তন করিবে না।

“ন হিংসাকারলোপানি হিংসনোপাটেরনান্।” (মহাভাষ্য।)

ভূমিতে নথ লিঙ্গ দান করিতে নাই। বীর মনে নথদান করিবে না।

“ন নথৈবিলিঙেভুসি পাক সৎকরয়েমি।

ন হাদে নথদান্য বৈ কুর্মানাভিনা পিবেৎ।”

(কর্মপুং উপনি ১৫ অ°)

মহাব্যের এবং বানর প্রভৃতি অন্যান্য অনেক প্রভৃতি হস্ত ও পদের অঙ্গুলির অগ্রভাগে নথ থাকে। ইহা অঙ্গুলির পুর ও নথর এই নথের সমজাতীয় পদার্থ। উপর্যুক্ত রূপান্তরিত হইয়া নথ উৎপন্ন করে। প্রকৃত ত্বক (Dermis) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিখর বিস্তার করিয়া নথের মূলে অবস্থিত করে। এই সকল শিখরের চতুর্দিকে উপর্যুক্ত কোব সকল দেখিতে পাওয়া যায়। উপরিভাগের কোবগুলি চেন্দ্রা, এবং নিম্নভাগের গুলি গোলাকার। উপর্যুক্ত কোবগুলি পরস্পর একত্র হইয়া ক্রমশঃ ঘনীভূত হইতে থাকে এবং অবশেষে অভ্যন্তরীণ হইয়া নথরূপে পরিণত হয়। এইরূপে নথ অঙ্গুলির অগ্রভাগে আনিয়া উপস্থিত হইলে উহাকে কাটা কেলা হয়। হাতের নথ সপ্তাহে এক ইঞ্চির ত্রিংশ ভাগের একভাগ এবং পদের নথ সপ্তাহে সপ্তাহে এক ইঞ্চির একশত বিশভাগের একভাগ পরিমাণে বর্ধিত হয়। পীড়াকালে নথের বৃদ্ধি কমিয়া যায়, এবং পোষণের অভাবে পাতলা হইয়া থাকে। এই কারণে নথের অবস্থা দেখিয়া অনেক সময় রোগ-নিরূপণ করিতে পারা যায়। যদি নথ নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু নিম্নের ত্বক অক্ষত থাকে, তাহা হইলে অতি সঘর পুনর্জন্ম নথ উৎপাদিত হয়।

(স্ত্রী) নথমি আকৃতিরভ্যন্ত, ইতি অর্শাদিবাং অহ।

২ নথীয়ার গন্ধব্যাধিবেদ, (A vegetable perfume) ইহা ত্রীলিঙ্গ নথী শব্দে প্রসিদ্ধ। ইহা সমুদ্রজাত শব্দ শব্দ-জাতীয় কোশস্থ প্রাণীর (নথাকৃতি) মুখাবরণ। ইহা দেখিতে এতদেদীর শব্দকামির (শব্দ) মুখাবরণ সূচ্য। যে সময় ইহারা বাতাস্যত করে, তখন ইহাদের এই মুখ বিকলিত হয় এবং তৎকালে ইহাদের মুখটি উল্টে থাকে। সেই সময় তাহা প্রাণীদিগের পদের নথ সূচ্য বলিয়া বোধ হয়, এই জন্য ইহাকে নথী কহে। বন ইহারা শৈলাদি উচ্চ ভূমিতে গমনাগমন করে, তখন ইহাদের সন্ধিহান হইতে বহল পরিমাণে লালা বাহ হয়। যে সকল লোক ইহারা ব্যবসা করে, তাহারা ইহা সংগ্রহ করিয়া মারিয়া কেলে, পরে ইহা ত্বক হইলে নথাকৃতি মুখটি তুলিয়া লয়। ইহা ক্ষুদ্র বৃহদাদি ভেদে কএক প্রকার। যে ভঙ্গি শব্দন্থের মুখের সূচ্য, তাহাকে ক্ষুদ্র নথী, আর







নগর জিনিষ (আরবী) এর কালে বাহা নগর পাওয়া যায়।

নগর বিক্রী (আরবী) নগর মূল্য লইয়া বিক্রয় করা।

নগরদান, ১ নগর মূল্য লইয়া যে ভূমি বন্দোবস্ত করা হয়। ২ বাত বা অন্ত কোনরূপ কর না দিয়া নগর টাকা দেওয়া।

নগরদা নগরী (আরবী) এর বিক্রয়কালে মূল্যদান ও দ্রব্য প্রদান।

নগরী (আরবী) উপস্থিত মূল্য প্রদান। নগর, নগর রোজ লইয়া মক্করী।

নগরনী (জী) নগরজাতা নদী। পর্কতমিহুত নদী, যে সকল নদী পর্কত হইতে নির্গত হইয়াছে।

নগরনিন্দী (জী) নগর নিন্দা ৬৩৭। হিমাশরককা পার্কজী।

নগরপতি (পুং) নগর পতি ৬৩৭। হিমাশর।

“শৈলানার হিমবস্তক নদীনাথৈব সাগরম্।

পর্কতানামপিপতিং চক্রে চিত্ররথং বিধেঃ ॥” (ব্রহ্মসংহতঃ)।

নগরতিং (পুং) নগর তিনতি ভিন্ন কিপু। ১ পাৰাণভেনান্ন-বিশেষ। ২ ইজ, ইজ পর্কতমিহের পক্ষচ্ছেদ করিয়াছিলে বলিয়া তাহার নাম নগরতিং হইয়াছে।

নগরু (পুং) নগর চক্রপতিবর্ত। ১ ক্ষুদ্র পাৰাণভেনা লতা।

(জি) ২ পর্কতজাত রাজ। (জী) ৩ পর্কতভূমি।

নগরুর্কম (পুং) পর্কতের চূড়া, শৈলশিখর।

নগর (জী) নগাইব প্রাসাদাদয়ঃ সতি যজ। (নগপাং-পাণ্ডুভাষ্য। পা ৫।২।১০৭।) ইতি সূত্রত বার্তিকোক্ত্য র। বহলোকের বাসস্থান, সহর, যে স্থলে নগ অর্থাৎ পর্কত সনুশ প্রাসাদাদি থাকে, তাহাকে নগর কহে।

পর্বার—পুর, পুরী, গুরি, নগরী, পত্তন, পট্টন, পট্টনী, পুট-ভেদন, পটভেদন, স্থানীয়, নিগম, কটক, পট। (শব্দরত্নাবলী)

ইহার লক্ষণ—

“পণ্যক্রিয়ানিনিপুণগোষ্ঠ্যভূব্যাভ্যনৈবুতম্।

অনেকজাতিসম্বন্ধ নৈকশিল্পিনামুকুলম্ ॥

সর্বসেবকসম্বন্ধ নগরত্বতিধীরতে ॥”

(বিক্রপুং টীকা স্বামিধ্বত বচন)

যেখানে পণ্যক্রিয়ানিনিপুণ লোকগণ, সকল প্রকার জাতি ও বহুবিধ শিল্পগণ অবস্থান করে, এবং অনেক সেবাসেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে, তাহাকে নগর কহে।

কেহ কেহ নগরের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়া থাকেন, যেখানে অষ্টপদ প্রাসাদের বিচারাদি কার্য নিশ্চয় হয়, অর্থাৎ প্রাসাদ বিচারালয় থাকে, তাহাকে নগর কহে। নগরে রাজা পক্ষিচারকদিগের সহিত অবস্থান করিবেন, ইহা প্রকার ও স্থানীয় হইয়া পরিবেষ্টিত এক ইহার আরতন বোধন বিহীন হইবে। কেহ কোন পণ্ডিত পুত্র ও নগরের এইরূপ জেন

করিয়া থাকেন। যেখানে বহুপ্রাসাদের ব্যবহার স্থান অধীক বিচারালয় থাকে, তাহাকে পুত্র এবং পুত্রসমূহের প্রাসাদের নাম নগর।

নগর-নির্মাণ-কাল—

“হিররাশিগকে তানৌ চক্রে চ হিরভেনমরে।

তদে কালে দিনে চৈব নগরং কারয়েৎ ॥” (যুক্তিকরতরু)

যখন সূর্য হির রাশি গত হইবে, তখন হির নক্ষত্রে অবস্থান করিবেন, এবং কাল ও দিন প্রকৃতি বিহীন থাকিবে, সেই সময় রাজা নগর নির্মাণ করিবেন। নগর নির্মাণ করিতে হইলে, ইহা দীর্ঘ, চতুরস্র, ত্র্যস্র ও বর্জুল এই চারি প্রকার করিতে পারিবে। ইহার মধ্যে ত্র্যস্র ও বর্জুল নগর নিম্নতর। নগরের এই বস হইবে, তাহার এক পাশ অধিক পরিমাণ হইলে তাহাকে দীর্ঘ কহে। চতুরস্র শব্দে চারিদিকে সমান। যে নগর তিন দিকে সমান অর্থাৎ ত্রিকোণ তাহাকে ত্র্যস্র; বাহা বলসাকৃতি তাহাকে বর্জুল কহে। এই চারি প্রকার নগরের মধ্যে দীর্ঘ নামক নগর স্থাপন করিলে নানাবিধ সুখসম্পত্তি হইয়া থাকে, ইহা দীর্ঘকালহারী হয়। চতুরস্র নগর চতুর্দিক-কলদারক, ত্র্যস্র নগর ত্রিশক্তি নাশের নিমিত্ত এবং বর্জুল নগর নানা রোগদায়ক। (যুক্তিকরতরু)

নগর, পঞ্জাবের অন্তর্গত কাঙ্গড়া জেলার একটি নগর। বিপাশা নদীর বামকূলে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান কুলু রাজ্যদিগের রাজধানী ছিল। একগে সহকারী কমিশনার এখানে বাস করেন নগর (বা রাজনগর) বাঙ্গালার বীরভূম জেলার একটি নগর এবং প্রাচীন রাজধানী। অক্ষা° ২৩° ৫৬' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ২১' ৪৫" পূঃ। মুসলমান কর্তৃক বদবিজয়ের পূর্বে এই নগর বীরভূমের হিন্দু রাজ্যদিগের রাজধানী ছিল। রাজপ্রাসাদ প্রায় ভয় হইয়া গিয়াছে। এই স্থানে এখন অনেকানেক ভয় বাটী, মসজিদ ও অপরিষ্কার পুচ্ছরী দেখিতে পাওয়া যায়।

নগর, মহিষের রাজ্যের নীমোগা জেলার একখানি তালুক। রাজস্ব প্রায় ১৩০৫২। এই স্থান নিকিৎ অঙ্গলমর এবং পর্কত-বেষ্টিত। এখানে উৎপন্ন চাউল এবং সুপারি।

২ মহিষের রাজ্যের নীমোগা জেলার এক পল্লীগ্রাম। অক্ষা° ১৩° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৬' পূঃ। ইহা বেহলোর নাম প্রাপ্ত-পূর্বক ১৩৪০ অব্দে কোলাড়ি-নগরগণের রাজধানী হইয়াছিল।

৩ মহিষের রাজ্যের একটি বিভাগ। ভূমির পরিমাণ ১১৬৫২ বর্গ মাইল।

নগর, (বাগোর) রাজ্যের প্রেসিডেন্সি তাহার প্রদেশক মাসপতনের একটি কলর। অক্ষা° ১০° ৪২' ২৬" উঃ, দ্রাঘি°

৭০° ৫৩' ২৪" পূঃ। ইহার বল্লর বেস্তার নদীর মুখে অবস্থিত। এই স্থানে হুপারি, মসিনা, বাহাদুরী কাঠ এবং অখাদির বহুল বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। এখানে একটা বিখ্যাত মসজিদ আছে।

নগর আনন্দপুর, ইহার আধুনিক নাম বড়নগর। [বড়নগর ও দেবনাগর দেখ।]

নগরকাক (পুং) সহরে কাক, স্থাপত্যক শব্দ।

নগরকীর্তন (ক্ৰী) নগরে কীর্তনং নগরপরিভ্রমণেন হরিনাম-সংঘোষণা। নগরের পথে পথে হরিনাম-সংকীর্তন, নগরের সকল পথে হরিনাম গান করিয়া বেড়ান।

“নাচারোনাদিকারী চ ন হাননিয়মস্তথা।

গ্রামে বা নগরে সাধু বর্ণে বা কীর্ত্যের করিঃ” (হরিনামমাহাত্ম্য)

নগরকোটি (পুং) হিমালয়ের পাদদেশস্থিত একটা নগর।

নগরঘাত (পুং) নগরং হস্তি হন-অণ্। ১ হস্তী। হন-ভাবে ঘঞ, নগরং ঘাতঃ। ২ নগরং লোকের হনন।

নগর ছুতর, সাঁওতাল পরগণার স্বত্রধরদিগের মধ্যে এক শ্রেণী।

নগরজন (পুং) নগরজ জনাঃ। পুরবাসী, নগরবাসী।

নগরতীর্থ, গুজরাটপ্রদেশস্থ নগর নামে একটা প্রাচীন তীর্থ। গুজরাটের রাজা বিশলদেবের সভাকবি নানকের প্রেরিত্তে নগরতীর্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ স্থান বেদধ্বনিতে সর্ষদা প্রতিধ্বনিত হইত। বজ্রীয় ধুমে উহার আকাশ নিরন্তর পরিপূরিত থাকিত। ঐ স্থান মহাদেবের আবাস ভূমি বলিয়া গণ্য ছিল। ঐ স্থানের ব্রাহ্মণেরা উন্নতিশীল ছিলেন। [বড়নগর দেখ।]

নগরদ্বার (ক্ৰী) নগরং দ্বারং ৬তৎ। নগরের দ্বার, পুরদ্বার।

“নগরদ্বারলোষ্ট্রস্য যদ্বৎ সাহস্রযাচিতং।” (বৃহৎসং ২।১৮)

নগরধনবিহার (পুং) বৌদ্ধদিগের একটা মঠ।

নগরপতি (পুং) নগরস্য পতিঃ ৬তৎ। নগরাদ্যক্ষ, নগর।

নগর-পার্কর, সিদ্ধদেশের অন্তর্গত ধর ও পার্কর জেলার একখানি তালুক। রাজস্ব ৪৫৪৬।

২ উক্ত নগর-পার্কর-তালুকের প্রধান নগর এবং মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ২৪° ২১' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪৭' ৩০" পূঃ। এই স্থান উত্তম উত্তম রাস্তা দ্বারা ইসলামকোট, মিতি, এবং পিঠাপুরের সহিত সংযোজিত। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে বিদ্রোহ হইয়াছিল। হায়দরাবাদ হইতে ইংরাজ-সৈন্য আসিয়া সেই বিদ্রোহ দমন করে।

নগরপাল (পুং) নগরং পালয়তি পালি-অণ্। নগররক্ষক, চৌকীদার, নগরে কোনরূপ বিষ বা অত্যাচার না হয়, এই সকল বিষয় যে পর্যবেক্ষণ করিয়া থাকে, তাহাকে নগরপাল কহে।

নগরপুর (ক্ৰী) নগরং পুং ৬তৎ, অচ্, সমাসান্তঃ। একটা নগরের নাম।

নগরপ্রাস্ত (পুং) নগরং প্রাস্তঃ। পুরপ্রাস্ত, নগরের সন্নিকটস্থান।

নগরমর্দিন্ (ত্রি) নগরং মৃত্যুতি মৃদ-গিনি। ১ নগরবাসক। (পুং) ২ মৃতগজ।

নগরমার্গ (পুং) নগরং মার্গং ৬তৎ। রাজমার্গ। শুক্রনীতিতে লিখিত আছে,—রাজার বাটী হইতে চারিদিকে প্রেস্ত পথ প্রস্তুত করিতে হইবে। যে রাস্তার পরিমাণ ৩০ হাত, তাহা উত্তম, বিংশতি হস্ত পরিমিত মার্গ মধ্যম, দশ এবং পাঁচ হাত রাস্তা অধম। (শুক্রনীতি) [রাজমার্গ দেখ।]

নগরক্ষুর (পুং) নগরং ক্রৌঞ্চং রক্ষুং কুরোতি কু-ট। কাস্তিকের।

নগরবাসিন্ (ত্রি) নগরে বসতি বস-গিনি। নগরে বাসকারী।

নগরস্থ (ত্রি) নগরে তিষ্ঠতি স্থা-ক। নগরে অবস্থানকারী, নগরস্থিত।

নগরাদিসমিবেশ (পুং) নগরাদীনাম সমিবেশঃ ৬তৎ। নগরাদি স্থাপন। ইহার বিষয় অগ্নিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—রাজা ভাল করিয়া দেখিয়া একটা স্থান নিরূপণ করিয়া তাহার মধ্যে একবোজন বা বোজনার্দ্ধ-পরিমিত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া লইবেন। এই স্থানের মধ্যে বহুতর হট্টাদি থাকিবে। হস্তী প্রভৃতি অনায়াসে গমন করিতে পারে, এইরূপ ভাবে অর্থাৎ ৬ হস্ত পরিমাণ নগরের দ্বার হইবে। নগরের অগ্নিকোণে স্বর্ণকারাদি সমিবেশ, দক্ষিণদিকে নৃত্যগীত-ব্যবসারী ও বার-নারীগণের আবাস, নৈঋতে নট, বাহ্লিকাদি ও কৈবর্ত প্রভৃতির বাসস্থান, পশ্চিমে রথ, আয়ুধ ও খড়গাদি ব্যবসারীর বাস, বায়ুকোণে শৌত্রিক, কন্দারিকৃত ভূতাদির, উত্তরদিকে ব্রাহ্মণ, যতি, সিদ্ধ প্রভৃতি পুণ্যবান ব্যক্তিগণের বাসভূমি, ঈশাণকোণে ফলাদি বিক্রেতৃ প্রভৃতি ব্যবসারীগণের ও পূর্বদিকে বলাধারীগণের বাসভূমি হইবে। অগ্নিকোণে বিবিধ সৈনিক পুরুষ, দক্ষিণে স্ত্রীলোকদিগের নিদেশকর্তা, নৈঋতে অধ্যক্ষনগণ, পশ্চিমে অমাত্যবর্গ, কোষাধ্যক্ষ ও শিরিগণ অবস্থান করিবে। পূর্বদিকে ক্ষত্রিয়, দক্ষিণে বৈশ্য, পশ্চিমে শূত্র ও বৈশ্য এবং চতুর্দিকে অর্থ সৈন্য সংস্থাপন করিতে হইবে। পূর্বদিকে চরলিন্দী অর্থাৎ ছয়বেগী রাজপুরুষ প্রভৃতি, দক্ষিণদিকে অশ্বশানভূমি, পশ্চিমে গোধানাদি ও উত্তরে কৃষিকার্য প্রভৃতির স্থান নির্দিষ্ট থাকিবে। সকল কোণেই শ্রেষ্ঠগণ অবস্থান করিতে পারিবে এবং নগরে মানা দেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। (অগ্নিপুরাণ ২০০ অ°)

নগরমুখা (গ্রী) নগরোখা, চলিত নাগরমুখা। (রাজনি°)  
নগররক্ষা (গ্রী) নগরস্ত রক্ষা ৬৩৭। নগরের রক্ষাযোজন বা  
তত্ত্বাবধান।

নগররক্ষিন্ (পুং) নগরং রক্ষতি রক্ষ-গিনি। নগরের রক্ষা-  
কারক।

নগরবস্তি, দরভাজাজেলার একটি নগর, ছোটগঙক নদীর পূর্বকূলে  
অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৫২'১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫°৫১'৩০" পূঃ।

নগরবায়স (পুং) ১ নগরকাক, শূণ্যহচক শব্দ।

নগরহার (গ্রী) ১ নগরাক্রমণ। ২ রাজ্যবিশেষ।

বর্তমান জলাশাবাদের সন্নিকটে পুরাকালে এই নামে  
একটি প্রসিদ্ধ নগর ছিল। পৌরাণিক ভূগোলে ইহার নাম  
পাণ্ডরা যায়। ৬৩০ খ্রীষ্টাব্দে বিখ্যাত চীনপরিব্রাজক  
হিউএনসিয়ঙ্ক এই নগর পরিদর্শন করিয়াছিলেন। তৎকালে  
ইহা কশিশরাজ্যের অধীন ছিল। নগরহার নামে একটি  
রাজ্যও ছিল। তাহার দৈর্ঘ্য একশত মাইল এবং প্রস্থ ৪২  
মাইল। ঐ রাজ্য পশ্চিমে জগদল গিরিশঙ্কট, পূর্বে খাইবার  
গিরিশঙ্কট, উত্তরে কাবুল নদী এবং দক্ষিণে শফেদকো বা ধবল  
পর্বত দ্বারা সীমাবদ্ধ ছিল।

নগরাধিকৃত (পুং) নগরাধ্যক্ষ, নগরের শাসনকর্তা।

নগরাধিপ (পুং) নগরস্ত অধিপঃ। নগরাধ্যক্ষ, নগরপালক।

নগরাধিপতি (পুং) নগরস্ত অধিপতিঃ। নগরাধ্যক্ষ, নগরপতি।

নগরাধ্যক্ষ (পুং) নগরে রাজ্য নিযোজিতঃ অধ্যক্ষঃ। রাজ  
কর্তৃক নিযোজিত নগররক্ষার নিমিত্ত অধিকারিত্ত্ব। রাজ্য  
প্রতি নগরে প্রজাসিগের বিচারকার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য  
একজন অধ্যক্ষ নিয়োগ করিয়া থাকেন, তাহাকে নগরাধ্যক্ষ  
কহে। “নগরে নগরে বা শ্রাদেয়ঃ সর্বাধিকৃতকঃ।

উচ্চৈঃ স্থানে ঘোররূপো নক্ষত্রাপামিব গ্রহঃ ॥”

(ভারত শাস্তিপর্ব ৮৭ অ°)

২ নগররক্ষক।

“উগ্রসেনো নরপতি বর্জদেবস্ত ভারত।

নিক্ষিপ্তো নগরাধ্যক্ষো শেবাঃ সর্বে বিনির্গতাঃ ॥” (হরি° ১৪৭ অ°)

নগরিন্ (পুং) নগরবাসী লোকের নাম।

নগরী (গ্রী) নগর-ভীষ্। নগর।

“গ্রীত্যাদদৌ ন কর্ণয় মালিনীং নগরীমথ ॥” (ভারত ১২।৫।৬)

নগরীকাক (পুং) নগরী কাকইব। বক। (ত্রিকাণ্ড) ত্রিমাং  
জ্যতিত্বাং ভীষ্।

নগরীরক্ষিন্ (পুং) নগররক্ষক, নগরের রক্ষাবিধানকর্তা।

নগরোথ (গ্রী) নগরোত্তিষ্ঠতি উৎ-স্থ-ক। ১ নগরোৎপন্ন,  
যাহা নগর হইতে উৎপন্ন হয়। (গ্রী) ২ নাগরমুখা, নাগরমুখা।

নগরৌকম্ (পুং) নগরে গুহ্যঃ বাসস্থানং যন্ত। নগরবাসী।

নগরৌষধি (গ্রী) নগরজাতী গুণধিঃ। কন্দলী। (শকটি°)

নগবৎ (জি) নগঃ বিভক্তে হস্য নতুপ্, মস্য ব। নগমিষিট।

নগবাহন (জি) মহাদেবের একটি নাম।

নগস্বরূপিণী (গ্রী) ছন্দোবিশেষ।

নগাটন (পুং) নগে বৃক্ষে অটতি ভ্রমভীতি অট-ল্য। ১ বানর।

ত্রিমাং জ্যতিত্বাং ভীষ্। (জি) ২ পর্বতচারী।

নগাধিপ (পুং) নগানাম্ পর্বতানাম্ অধিপঃ ৬৩৭। হিমালয়-  
পর্বত। “হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ ॥” (কুমারস° ১।১)

২ হুমেক।

নগানিকা (গ্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি পাদে চারিটি  
করিয়া অক্ষর হইবে, তাহার মধ্যে প্রতি পাদের দ্বিতীয় ও  
চতুর্থবর্ণ গুরু হইবে।

“বিতুর্ধ্যাকে গুরুধ্বা নগানিকা ভবেত্তদা ॥” (ছন্দ°)

নগারি (পুং) নগস্য অরিঃ শত্রুঃ। ইন্দ্র, পর্বত সকলের পক্ষ-  
চ্ছেদ করিয়াছিলেন বলিয়া ইন্দ্র পর্বতের শত্রু।

নগাবাস (পুং) ১ বৃক্ষোপরি অবস্থান। ২ ময়ূর।

নগাশ্রয় (পুং) নগঃ পর্বতঃ আশ্রয় উৎপত্তিস্থানং যস্য।  
১ হস্তীকন্দ। (জি) ২ পর্বত ও বৃক্ষে বাসকারী।

নগিনা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের বিজনের জেলার একটি তহসীল।  
এখানে অনেক ইক্ষুক্ষেত্র ও আম্রকানন আছে। পরিমাণ  
৪৭৪ বর্গমাইল।

২ উক্ত নগিনা নামক তহসীলের প্রধান নগর ও মিউনি-  
সিপালিট। অক্ষা° ২৯°২৭'৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°২৮'৫০" পূঃ।  
হরিদ্বার হইতে মুরাদাবাদ পর্য্যন্ত যে রাস্তা আছে, সেই রাস্তার  
উপর এই নগর অবস্থিত। পাঠানেরা এই নগর পত্তন করিয়া  
ইহাতে একটি দুর্গ নির্মাণ করে। সিপাহী বিদ্রোহের সময়  
এখানে কয়েকটি যুদ্ধ হইয়াছিল।

নগুরিয়া, সাঁওতালদিগের মধ্যে একটি শাখা।

নগেন্দ্র (পুং) নগ ইজ্জইব শ্রেষ্ঠত্বাৎ। ১ হিমালয়। ২ পর্বতশ্রেষ্ঠ।

নগেশ (পুং) নগেন্দ্র।

নগৌকম্ (পুং) নগো বৃক্ষো পর্বতোবা গুহ্যো নিবাসস্থানং  
যন্ত। ১ পক্ষী। ২ শরভ। ৩ সিংহ। ৪ কাক। (জি)  
৫ বৃক্ষ ও পর্বতবাসী মাত্র।

নগ্ন (জি) নগ্নতে স্বেতি, অকর্ণকাং কর্তরি ক্ত, ততো নির্ভা  
তস্য ন। ১ বিবস্ত্র, চলিত নেটে। ২ দিগম্বর জৈনভেদ। ইহার  
কোপীনাকৃত এবং কথারবস্ত্রপরিধানকারী।

“বিক্রোহহস্তরীষত নগ্নশাবস্ত্র এব বা।

শ্রোতঃ সার্কঃ তথা কর্ণ ন নগ্নশিব্যেবপি ॥” (কৃষ্ণ°)

বিকল্প অর্থাৎ যে কাছা দেয় না, অমৃতরীর (উত্তরীর বস্ত্র গ্রহণ করেনা), বা অবস্ত্র অর্থাৎ একেবারে বস্ত্রশূন্য বলিয়া ইহাদিগকে নয় কহে। ইহার প্রোত স্মার্ত কোন প্রকার কার্য চিন্তা করে না। আত্মিক-তত্ত্বে আরও একটা লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়—  
“বিকল্পঃ কল্পশেষঃ মুক্তকল্পস্তথৈব চ।

একবাঙ্গা অবাসাশ্চ নয়পঞ্চবিধঃ স্মৃতঃ ॥” (আত্মিকতত্ত্ব)

বিকল্প, কল্পশেষ, মুক্তকল্প, একবাঙ্গা, ও অবাসা এই পাঁচ প্রকার নয়।

নয়াবস্থার জী বা পুরুষ যদি অবস্থান করে, তাহাদিগকে অবলোকন করিতে নাই। নয় হইয়া মান, শয়ন, বা পাঠ প্রভৃতি কার্য্য করিতে নাই।

“ন নমাং ত্রিয়নীক্ষেত পুরুষং বা কদাচন।

ন চ মূত্রং পুরীষং বা ন বৈ সংস্পৃষ্টমৈধ্বনম্ ॥

নোচ্ছিষ্টং সংবিশ্রমিতাং ন নমাঃ শ্রানমাচরেনং।

ন গচ্ছের পঠেবাপি ন চৈব স্বশিরঃ স্পৃশেৎ ॥” (কুর্প্পু ১৫ অ°)

৩ পারিভাষিক নয়, যাহাদের কূলে কেহ বেদ অধ্যয়ন করেন নাই, এবং কোন প্রকার শাস্ত্র জ্ঞান নাই, সাধুগণ তাহাদিগকে নয় বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, ইহাদের অন্ন পরিবর্জনীয়।

“যেথাং কূলে ন বেদোহস্তি ন শাস্ত্রং নৈব চ ব্রতম্।

তে নমাঃ কৌন্তিতাঃ সন্তিস্তেযামন্নং বিগর্হিতম্ ॥” (মার্কণ্ডেয়পু°)

যে ব্রাহ্মণ জরীবেন পরিত্যাগ করেন, তাহার নাম নয়, তিনি অতিশয় পাতকী। যিনি মোহবশতঃ গার্হস্থ্যাপ্রমের পর বানপ্রস্থ অবলম্বন না করিয়া একেবারে প্রেতজ্যা অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহাকেও নয় কহে। তিনিও অতিশয় পাপকর।

“ঋক্‌যজুঃসামসংজ্ঞেয়ং ত্রীবিধং ব্রতীর্হিঃ।

এতামুচ্ছ্যতি যো মোহাৎ স নমাঃ পাতকী স্মৃতঃ ॥

যন্ত সংতাজ্যগার্হস্থ্যং বানপ্রস্থো ন জায়তে।

পরিব্রাড়াপি মৈত্রেয়ঃ স নমাঃ পাপকরঃ ॥” (বিষ্ণুপু° ১৮ অ°)

(পুং) ৪ বন্দী। ৫ একজন সংস্কৃত কবি।

নয়ক (পুং) নয়এব স্বার্থে কন। নয়।

নয়করণ (স্ত্রী) অনয়ঃ নয়ঃ ক্রিয়তে হেনেন কৃ শ্মন্ মুম্ চ।  
অনয়ের নয়তাকরণ।

নয়জিৎ (পুং) ১ গান্ধারের রাজা। (শতপথব্রা° ৪।১।৪।১০°)

২ কোশল দেশের রাজা। ইহার কস্তার নাম সত্য।

পিতার নামানুসারে কস্তার নাম নামজিৎও ছিল। নয়জিৎ পুত্র কস্তার বিবাহ বিষয়ে এইরূপ পণ করেন, যে তাঁহার রক্ষিত সপ্তমহাশ্ব বধ করিতে পারিবে, সেই তাঁহার জামাতা হইবে। ক্রোধের সহিত নামজিৎপুত্র বিবাহ হয়। (ভাগ° ১০ বন্ধ)

৩ একজন বাস্তনাশ্রয়চরিতা। (বৃহৎস° ৫৮ অ°)

৪ একজন সংস্কৃত কবি।

নয়তা (স্ত্রী) নয় ভাবে তল। নয়স্ব, বিষদ্রব, উল্লভতা।

নয়ধর, রঘুবংশের একজন টীকাকার।

নয়মুখিত (স্ত্রী) মুখিতো নয়ঃ ‘রাজদত্তাদিহু’ ইতি পূর্ক-  
নিশাতঃ। ধনাদি অপহরণ কল্প নয়তাপন্ন, যাহাদের সমস্ত ধন  
অপহৃত হইয়াছে, এবং নয়বৎ অবস্থান করিতেছে, তাহাদিগকে  
নয়মুখিত কহে।

“কো নয়মুখিতপ্রাণং বহু মন্যোতঃ রাখবম্ ॥” (ভট্ট)

নয়মুখিত (পুং) অনয়ো নয়ো ভবতি ছ চ্যর্থে ষিচ্ছ।

অনয়ের নয় হওয়া, যিনি উল্লভ ছিলেন না, তাঁহার উল্লভ হওয়া।

নয়মুখিত (পুং) অনয়ো নয়ো ভবতি নয়-কৃ খুন্ মুম্ চ।

অনয়ের নয় হওয়া।

নয়মোখিত (স্ত্রী) নয় মোখিত। উল্লভ স্ত্রী।

নয়মুক্তি (স্ত্রী) উপাদি শব্দের একখানি মুক্তি। উজ্জলদত্ত  
ইহার নামোন্মেষ্ট করিয়াছেন।

নয়ব্রতধর (পুং) ১ নয়ব্রতচাচারী। ২ মহাদেব।

নয়হর, প্রাচীন গুজরাটের এক অংশ। কল্পপুরাণে প্রভাস-  
খণ্ডে ইহার বিবরণ পাওয়া যায়।

নয়হ (হু) (পুং) নয়ং হরতি স্পর্ধতে অনেনেনি হেব করণে  
কিপ্। ষড়্‌বিশতি জবা কৃত স্ত্রাবীষ। পর্যায়—কিধ, কধ,  
নয়হ। “আতিথ্যরূপং মাসরং মহাবীরস্য নয়হঃ ॥”

(শুক্লযজুঃ ১৯।১৪)

ভাষ্যে ২৬টা দ্রব্যের তালিকা এইরূপ আছে—১ সর্জ, ২ স্বক্,  
৩ স্তৃঠ, ৪ পিপ্পল, ৫ মরিচ, ৬ শুষ্টি, ৭ পুনর্নবা, ৮ চতুর্ভূতক,  
৯ পিপ্পলী, ১০ গজপিপ্পলী ১১ বংশ, ১৪ বক, ১৫ বৃহচ্ছত্রা,  
১৬ চিত্রক, ১৭ ইন্দ্রবাকী, ১৮ অম্বগন্ধা, ১৯ ধাতক, ২০ যবানী,  
২১-২২ জীরক, ২৩-২৪ হরিদ্রাধর, ২৫ বিরূড় যব ও ২৬ ত্রীহি, এই  
সকল দ্রব্য একীকৃত হইলে তাহাকে নয়হ কহে। (বেদবীপ ১৯।১)

নয়্যা (স্ত্রী) নয়-টাপ। ১ বিবস্ত্রানারী। পর্যায় কোটবী,  
কোটবী, নয়িকা, নয়মোখিত। (শব্দর°)

২ অমৃতগতকূচা স্ত্রী, যে নারীর স্তন উঠে নাই।

“কতুমতাস্ত তিষ্ঠন্ত্যং বেচ্ছাদানন্ত দীয়েতে।

তস্মাহ্বাহরেৎ নমাঃ ময়ঃ স্বাহকুবোহব্রবীৎ ॥”

(পঞ্চতন্ত্র ৩।২১৭)

নয়্যচার্য্য, একজন প্রাচীন কবি। হুক্তিকর্ণামৃতে ইহার কবিতা  
উদ্ধৃত হইয়াছে।

নয়্যাট (পুং) নয়ঃ সন্ অটতি অট-অচ্। দিগধর, যাহারা-  
উল্লাবস্থায় বিচরণ করে।

নগ্নাটক (পুং) নগ্নাট এবং স্বার্থে কন্। গিগধর বোঙ্গী। (হার্য্য)  
নগ্নিকা (স্ত্রী) নগ্নের স্বার্থে কন্ টাপি অত ইৎ। বিবজা জী।  
২ অগ্ন্যন্তরজ্ঞা। পর্বাণ—গৌরী, অনাগতাত্তবা, গৌরিকা।  
(শব্দর)

৩ অজাতকুচা কস্তা।

“অব্যক্তনা ভবেৎ কস্তা কুচহীনা তু নগ্নিকা।” (পঞ্চতন্ত্র ৩২১৩)

নঘমার (পুং) নহ-ক, বাহুলকাৎ হস্য ঙ, নহঃ মারমতি বৃ-পিচ-  
অণ্। কুঠরোগ।

“ঐশি তে কুঠনামানি নঘমারো নঘারিবো নঘারং পুরুষঃ”  
(অথর্ব ১৯।৩৯।২)

নঘারিয় (পুং) কুঠরোগ। [নঘমার দেখ।]

নঘুষ (পুং) নহঃ পূর্বোদরাধিহাৎ সাধুঃ। নহঃ নৃপ।

নজ্জ (পুং) নং নতিং গচ্ছতীতি গম ড, বাহুলকাৎ যুন্। জার,  
উপপতি। (জটায়র)

২ এক অসভ্য জাতি। এই জাতি বিশাখপত্তনের প্রায়  
৫০ খানি গ্রামে বাস করে। এই জাতির লোকেরা, কি জী, কি  
পুরুষ, সকলেই প্রায় সম্পূর্ণ উল্লভ থাকে। ইহাদের মধ্যে একটা  
ভ্রান্তিমূলক বিশ্বাস আছে যে, মৃতক মণ্ডিত করিয়া না রাখিলে  
বাধে ধরে। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ইহারা মৃতক মণ্ডিত  
করিয়া রাখে। ইহারা মৃত দেহ পুতিয়া ফেলে এবং তাহার  
মশ দিন পরে একটা গোরু কিংবা মহিষ কাটিয়া ভোজ দেয়।

নজ্জ পর্বত, কাশ্মীরে হিমালয় পর্বতের একটি শৃঙ্গ। ২৬৬২২  
ফিট উচ্চ।

নজ্জর (পারসী) নোকা বাজিবার জন্ত এক প্রকার লৌহ-  
নির্মিত গুরুভার বস্ত্র ভেদ।

নজ্জরবাড়ী (দেশজ) যেখানে নোকা সকল নজ্জর ফেলিয়া থাকে।  
নজ্জাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার  
পরিমাণ তিন বর্গমাইল। ইহার সম্বাদিকারী রাজাদিগের  
উপাধি ঠাকুর। অধিবাসীরা অধিকাংশই সংস্কারবিশিষ্ট।

নচিকেতসু (পুং) ১ বাজ্রব্রহ্মের পুত্র, ঋষিভেদ। ২ অগ্নি।  
“উশন্ হ বৈ বাজ্রব্রহ্মঃ সর্গদেবসং দদৌ তস্য হ।” (কঠোপনিষৎ)  
[নচিকেত দেখ।]

নচির (স্ত্রী) ন চিরং ন শব্দেন সহস্রপেতি সমাসঃ। শীঘ্রকাল,  
অতিরিকাল।

“ভবামি নচিরাং পার্থ ময়াবেশিতচেতসাং।” (গীতা ১২ অ°)

নচের সহিত যদি চির শব্দের সমাস হয়, তাহা হইলে  
অচির হইয়া থাকে।

নচিরাং (শব্দ) শীঘ্র।

নচেৎ (অব্য) যদি না, তাহা না হইলে।

নচাত (জি) ন চ্যাক্ত নচুবা, ন শব্দেন সহ স্রুপেতি সমাসঃ।  
চ্যাত ভিন্ন।

নজ্জ, বীড়া, লজ্জা। জ্বাদি, আত্মনেপনী, অক, ০সেই। লই  
নজতে। লুৎ অনজিষ্ট।

নজ্জদীক্ (পারসী) নিকট, সন্নিকট।

নজনজ (দেশজ) তল তলে।

নজফ খাঁ, ইহার উপাধি আমীর-উল্-উমরা, কুল-ফিকর-উদৌলা।

পারস্যের সর্ববী রাজবংশে ইহার জন্ম। নাদীর শাহ পারস্যের  
সিংহাসনে বসিয়া পুরাতন রাজবংশের সকল লোককে যখন  
বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই সময়ে ইনিও বন্দী হন।  
দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ শাহ যখন নাদীর শাহ নিকট নবাব সফদর  
জঙ্গের ভ্রাতা মির্জা মুহম্মদ খাঁকে দূতরূপে পাঠাইয়াছিলেন,  
সেই সময় মির্জা মুহম্মদের অহুরোধে নজফ খাঁ ও তাঁহার এক  
জোষ্ঠা ভগ্নী কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করেন। ইহার ভগ্নীর  
সহিত মির্জা মুহম্মদের বিবাহ হয়। তৎপরে তিন জনে  
দিল্লীতে আসেন। ভগ্নীপতির মৃত্যু হইলে নজফ খাঁ তাঁহার  
ভাগিনের মহম্মদ কুলী খাঁর নিকট ছিলেন। মহম্মদ কুলী খাঁ  
তখন আলাহাবাদের শাসনকর্তা। সফদর জঙ্গের পুত্র নবাব  
সুজাউদৌলা কর্তৃক কুলী খাঁ বিনষ্ট হইলে নজফ খাঁ কতিপয়  
অমুচর লইয়া বাঙ্গালা দেশে প্রস্থান করেন ও সেখানে গিয়া  
নবাব মীরকাশিমের অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। মীরকাশিম  
তখন ইংরাজের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত, নজফ খাঁ তাহাতে আরও  
উৎসাহ দিলেন। মীরকাশিম যখন নবাব সুজাউদৌলার আশ্রয়  
গ্রহণ করেন তখন নজফ খাঁ সুজাউদৌলার নিকট যাইতে  
তরসা না করিয়া যুদ্ধে লিপ্ত হইয়া এক ক্ষুদ্র সর্দার গুমাউ  
সিংহের অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। বঙ্গারের যুদ্ধে হারিয়া সুজাউদৌলা  
পলাইলে নজফ খাঁ ইংরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া জানাইলেন  
যে এক্ষণে তিনিই আলাহাবাদ প্রদেশের শাসনকর্তা।  
ইংরাজেরা তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া আলাহাবাদ প্রদেশের  
একাংশে শাসনকর্তা করিলেন। নবাব উজীরের সহিত  
ইংরাজের সন্ধি হইবার সময় তাঁহার মিথ্যা-উত্তরাধিকারিত্ব  
প্রমাণিত হইয়া পড়িল। ইংরাজেরা তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া  
২ লক্ষ টাকা মাসহারা দিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন এবং শাহ  
আলমের নিকট বিশেষরূপে সুপারিস করিলেন। ইংরাজেরা  
নজফের প্রতি যে ব্যবস্থা করেন, বাস্তবিক তিনি ততটা বিশ্বাসের  
পাঞ্জ ছিলেন না। সুজাউদৌলার সহিত তিনি ভিতরে ভিতরে  
ইংরাজ বিরুদ্ধে বড়বড় করিয়াছিলেন। কোরার যুদ্ধে নবাব-বদি  
জরী হইতেন, তাহা হইলে নজফ তাঁহার সহিত যোগ দিতেন।  
১৭৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্রাটের সহিত আলাহাবাদ ত্যাগ করিয়া

দিল্লী গমন করেন। জাঠগণের হস্ত হইতে আগ্রাসহর উদ্ধার করার সম্রাট তাঁহাকে আখীর-উল-উমরা-জুল-কিহ্ন-উদ্দৌলা উপাধি দান করেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ৪২ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। নজ্ শব্দে সম্রাটের মন্ত্রী হইয়াছিলেন।

নজরুদ্দৌলা, বঙ্গের নবাব মীরজাকরের পুত্র। মীরজাকরের মৃত্যুর পর ইংরাজেরা নজরুদ্দৌলার নিকট হইতে সমধিক অর্থগ্রহণপূর্বক তাঁহাকে শিফুসিংহাসনে বসাইয়া ছিলেন এবং তাঁহার সহিত নতুন বন্দোবস্ত করিয়া দেশরক্ষার ভার আপনাদের হস্তে লইয়াছিলেন।

নজর ( আরবী ) ১ রাজদর্শনার্থ প্রেরিত অর্থোপহার। ২ রাজ-কোষে দেয় অর্থোপহার। ৩ অর্থকণ্ডসংগৃহীত অর্থ। ৪ নিয়মদৃষ্ট লোক কর্তৃক উচ্চপদস্থ লোককে প্রদত্ত উপহার।

উপহারাদি যাঁহাকে দেওয়া হয় তাঁহার দৃষ্টির সম্মুখে উপস্থিত করিতেই হয়, এই ভাবার্থ হইতে বাঙ্গালা ভাষার নজর অর্থে দৃষ্টি বুঝায়, যথা—কুনজর, ছোট নজর ইত্যাদি। পায়সা ভাষায়ও দৃষ্টি অর্থ পাওয়া যায়, যথা—নেকনজর ( রূপাদৃষ্টি )।

নজরুআনা, ১ কোনও বলবান্ রাজার রাজ্যারোহণের সময় অধীন রাজগণ কর্তৃক অধিরাজকে অবশ্যদেয় অর্থোপহার।

২ উপাধি, সম্মানাদি দান করিবার সময় অবশ্যদেয় অর্থোপহার।

নজর-বে-উজবক, অকবরের একজন নয়শতী মনসবদার। যে দিন মানসিংহ আলীমসজিদের নিকট তারিকী জাতিকে পরাজিত করিয়া রাজসমীপে উপস্থিত হন, সেই দিন নজর-বে ও তাঁহার তিন পুত্র কানবর বে, শাদি বে ও বাকী বে সম্রাটের নিকট পরিচিত হন। সম্রাট তাঁহাদের বীরত্বাদি শুনিয়া অতি সন্তুষ্ট হন এবং তাঁহাদিগকে বিশেষ আদর করেন। পাদশাহনামায় নজর বে হাজারী মনসবদার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

নজর মহম্মদ খাঁ, ১ বলধের অধিপতি। ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর যোগল সম্রাট ইহাকে পরাজিত করিয়া ইহার রাজত্ব অধিকার করেন। ২ তুপালের একজন নবাব। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তুপালের নবাব উজীর মহম্মদের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নজর মহম্মদ খাঁ তুপালের নবাব হন।

নজরুবন্দ ( পারসী ) রক্ষিত, বন্দীকৃত, যাহাতে কোনরূপে দৃষ্টির বহির্ভাগে পলাইয়া বাইতে না পারে।

নজরুবন্দী ( পারসী ) যাহাকে নজরুবন্দ করা হইয়াছে।

নজরুবাজ্ ( পারসী ) ১ তেল্লীদার। ২ কুভাবে দর্শনকারী।

নজরুবাজী ( পারসী ) ১ অপাকা দর্শন। ২ ভোজবাজী।

নজরু ( আরবী ) বন্ধ দৃষ্টিতে চাহনি।

নজরুদ্দৌলা, নজিব খাঁ দেখ।

নজাবৎ খাঁ খানখানান্, সম্রাট আলমগীরের সমসামরিক এক সম্রাট ব্যক্তি ও হাজারী মনসবদার। ইনি নবাব ছিলেন। সম্রাট ইহাকে মাক্ত করিতেন। ইনি অকবরের সমসামরিক মির্জা হুসেমান বদকশানীর প্রপৌত্র। ইহার আসল নাম মির্জা হুজা। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে উজ্জয়নী নগরে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পিতার নাম মির্জা শাহকথ। মির্জা শাহকথ অকবরের কস্তা শুকুদ্রিসা বেগমকে বিবাহ করেন। [ শাহকথ দেখ। ]

নজিক্ ( পারসী ) নিকট, সমীপে।

নজিবউল্লা খাঁ, কর্ণাটপ্রদেশে নবাব মহম্মদ আলীর ভ্রাতা। ইনি নিজ ভরণপোষণের নিমিত্ত জোতের নিকট হইতে ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে নেমুর নামক স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে নজিবউল্লা ভ্রাতার বিপক্ষে বিদ্রোহ উত্থাপিত করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য না হইয়া শরণাগত হন।

নজিব উম্মিসা বেগম্, অকবর বাদসাহের ভগিনী এবং খোজা হোসেন নক্শবন্দির স্ত্রী।

নজিব খাঁ, একজন রোহিলা সর্দার। ইনি আলী মহম্মদ খাঁর শাসনকালে রোহিলখণ্ডে আসিয়াছিলেন এবং আপন সাহস ও কার্যদক্ষতা দ্বারা অনতিকাল মধ্যে সৈনিক সংক্রান্ত উচ্চপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি দিল্লীর রাজসংসারে প্রবেশ লাভ করেন। সম্ভবরাজ্য বিদ্রোহী হইলে নজিব খাঁ তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়া তাহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে বাদসাহ আফ্রান শাহ ইহাকে নজিব-উদ্দৌলা উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। আফ্রান শাহাবাদীরা সহিত মহারাজারদিগের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইনি উপস্থিত ছিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নজির, মোকদ্দমা প্রভৃতি বিবাদাদি তত্ত্বনার্থ প্রমাণিত কাগজপত্র।

নজিরী, একজন কবি, নিশাপুরে ইহার জন্মস্থান। ইনি ভারতবর্ষে আসিয়া গুজরাটের অন্তর্গত আন্ধাবাদে বাস করেন। ইহা ১০২২ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

নঞ্ ( অব্য ) অভাব-সংজ্ঞক। নঞ্ শব্দের সমাস হইলে যদি স্বরবর্ণ পরে থাকে, তাহা হইলে নঞ্ স্থানে অনু-এবং বাঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে নঞ্ স্থানে বিকল্পে অ হয়। যথা—ন-অন্ত অনন্ত, নান্ত, ন-চূত অচূত নচূত। নঞ্য়ের ৬টা অর্থ যথা—১ সাদৃশ্য, ২ অভাব, ৩ অস্তিত্ব, ৪ অন্নত্ব, ৫ অপ্ৰাপ্ততা, ৬ বিরোধ। উদাহরণ—অভ্রাক্ষণ, এইস্থলে নঞ্য়ের অর্থ সদৃশ, অভ্রাক্ষণ শব্দে ভ্রাক্ষণ সদৃশ নয় এইরূপ বুঝাইবে। অপাণ ন-পাণ এইস্থলে অভাব, অর্থাৎ অপাণ শব্দের অর্থ পাণ নাঞের অভাব। অষট, ন-ষট, ষট হইতে অস্ত, এই অস্ত অষট এই শব্দের নঞ্অর্থ অন্যত্ব। অহুদরী কন্যা, অহুদরী, ন-উদরী,



এই স্থলে অম্লস্রী শব্দের নঞর্থ অল্প অর্থাৎ অল্প উদরবিশিষ্ট।  
অকেশী ন-কেশী, এইস্থলে অপ্ৰশস্ত্যাকেশী এইরূপ অর্থবোধ  
হইবে। অম্ল ন-ম্ল, এই স্থলে নঞর্থ বিরোধ, অর্থাৎ  
অম্ল শব্দে ম্ল বিরোধী এইরূপ অর্থ বুঝাইবে।

(মুদ্রবোধটীকা চূর্ণা°)

‘নঞভাবে নিষেধে চ স্বরূপার্থে ইপ্যতিক্রমে।

ঈষদর্থে চ সাদৃশ্যে তদ্বিরুদ্ধতদন্তরোঃ ॥’ (মেদিনী)

শিরোমণি নঞবাদে প্রথমে ‘অভাবমাত্রং নঞোহর্থঃ’  
অভাবই নঞের অর্থ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

নঞের অর্থ অভাব, অভাব দুই প্রকার সংসর্গাভাব ও  
অন্তোস্তাভাব। অভাব এই শব্দ বুঝিবার পূর্বে কয়েকটা  
নৈমিত্তিকদের পরিভাষার অর্থ বুঝিতে হইবে যথা—যাহার  
অভাব তাহাকে ‘প্রতিযোগী’ এবং যাহাতে অভাব থাকে  
তাহাকে অমুযোগী কহে, অধিকরণের নাম অমুযোগী এবং  
আধেয়ের নাম প্রতিযোগী।

সংসর্গাভাব—সংসর্গ—সম্বন্ধ, সংসর্গের আরোপজ্ঞান-  
বিষয়ের অভাবই সংসর্গাভাব। সংসর্গের আরোপ অর্থাৎ  
প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধে প্রতিযোগীর আরোপ, যেমন  
এখানে যদি ঘট থাকিত, তবে ঘটের উপলব্ধি হইত, “সংযোগ  
সম্বন্ধে ঘট নাই” এস্থলে প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ-সংযোগ  
জানিবে।

উক্ত সংসর্গাভাব তিন প্রকার—প্রাগভাব, ধ্বংসাভাব ও  
অত্যন্তাভাব।

পূর্বে বলা হইয়াছে, যাহার অভাব তাহাকে “প্রতিযোগী”  
কহে। যে অভাব নিজের প্রতিযোগীকে জন্মায়, তাহার নাম  
“প্রাগভাব”। যেমন এই দুইখানি থাপুরাতে ঘট হইবে, এখন  
ঘট নাই ভবিষ্যতে হইবে, এই অভাবেই ঘট জন্মাইয়াছে,  
এই জন্ম ইহার নাম “প্রাগভাব”। যেখানে বা যে মুক্তিকার  
বা যে থাপুরায় ভবিষ্যতে ঘট হইবার সম্ভাবনা থাকে, সে  
স্থানে বা সেই মুক্তিকা বা সে থাপুরাই উক্ত প্রাগভাবের  
অধিকরণ বা অমুযোগী। ঘট জন্মাইয়া প্রাগভাব নিজে নষ্ট  
হয়। প্রাগভাবের নাশ আছে, উৎপত্তি নাই।

ধ্বংসাভাব—যে অভাবের উৎপত্তি আছে নাশ নাই তাহাকে  
“ধ্বংস” বলে। উক্ত অভাবের আকার এইরূপ, যথা ‘ইহ কপালে  
ঘটো ধ্বংসঃ’ যেমন দণ্ডাঘাতে এই কপালে অর্থাৎ থাপুরাতে  
ঘট ধ্বংস হইয়াছে, পূর্বে ঘটের অভাব ছিল না, ঘট ছিল, পশ্চাৎ  
দণ্ডাঘাত দ্বারা ঘটের অভাব জন্মিল, কিন্তু সহস্র যুগেও উক্ত  
অভাবের অভাব হইবে না। ধ্বংসের উৎপত্তি আছে নাশ নাই,  
প্রাগভাব ও ধ্বংসাভাব এই দুই অভাবই অনিত্য।

অত্যন্তাভাব, যে সংসর্গাভাব নিত্য তাহাকেই “অত্যন্তাভাব”  
বলে। অত্যন্তাভাবের আকার এইরূপ “অত্র ঘটো নান্তি” এই  
স্থানে ঘট নাই, অর্থাৎ সংযোগ সম্বন্ধে এস্থলে ঘট নাই ইহাই  
বুঝিতে হইবে। এস্থলে ঘটের অভাব বুঝাইয়াছে, অতএব এই  
অভাবের প্রতিযোগী ঘট, যেমন ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণত্ব, গোতে গোত্ব  
ও মনুষ্যে মনুষ্যত্ব এক একটা ধর্ম থাকিবেই, যে সম্বন্ধে অভাব  
ধরা হয়, সেই সম্বন্ধকে প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক সম্বন্ধ কহে,  
এবং প্রতিযোগীর অংশে বিশেষীকৃত যে ধর্ম, তাহাকে প্রতি-  
যোগিতার অবচ্ছেদক ধর্ম কহে, সুতরাং প্রতিযোগিতার  
অবচ্ছেদক দুই ব্যক্তি হইল ধর্ম ও সম্বন্ধ। কথিত স্থলে  
অর্থাৎ এইরূপ স্থলে “অত্র ঘটো নান্তি” এস্থলে ঘট নাই, প্রতি-  
যোগিতার অবচ্ছেদক সম্বন্ধ সংযোগ এবং প্রতিযোগিতার  
অবচ্ছেদক ধর্ম ঘট, আবার একটা নিয়ম আছে যে  
যাহার অবচ্ছেদক হয়, তদবচ্ছিন্ন সে হয়, এবং প্রতিযোগিতা  
ও অভাব এই দুয়ের পরস্পর নিরূপ্য নিরূপকভাব সম্বন্ধ, অর্থাৎ  
প্রতিযোগিতার নিরূপক অভাব হয়।

এখন সমস্ত মিলিত হইয়া “অত্র সংযোগেন ঘটোনান্তি”  
ইহার অর্থ এইরূপ দাঁড়াইল, সংযোগ-সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন এবং ঘট-  
বচ্ছিন্ন যে ঘটনিষ্ঠ (ঘটে) প্রতিযোগিতা, সেই প্রতিযোগিতার  
নিরূপক যে অভাব সে এইস্থানে আছে।

এই অত্যন্তাভাবের সহিত প্রতিযোগিতার অধিকরণতার  
বিরোধ। এক সময়ে এক স্থানে যে দুই ব্যক্তির অবস্থিতি  
ঘটে না, সেই দুই ব্যক্তিরই পরস্পরের বিরোধ-ব্যবহার হইয়া  
থাকে। যেমন সূত্র ও ছত্রের বিরোধিতা। যে স্থানে প্রতি-  
যোগীর (ঘটের) অধিকরণতা থাকে, সে স্থানে তাহার অভাব  
থাকে না, যেখানে ঘটের অভাব থাকে, সেখানে ঘটের অধি-  
করণতা থাকে না, এই বিরোধ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সংসর্গাভাব নিত্য, তাহা এই  
অত্যন্তাভাব সম্বন্ধে জানিতে হইবে, অর্থাৎ অত্যন্তাভাবের  
উৎপত্তি ও বিনাশ নাই। সকল সময়েই সকল বস্তুর অত্যন্তা-  
ভাব সকল স্থানে থাকে।

এখন আপত্তি হইতে পারে, যদি সর্বত্রই সকলের অত্যন্তা-  
ভাব থাকে, তবে যে স্থানে ঘট বর্তমান রহিয়াছে দেখিতেছি,  
সে স্থানে কৈ ঘটের অভাব প্রত্যক্ষ হয় না, পরন্তু দেখা যায়,  
এই স্থানে ঘট নাই অর্থাৎ ঘটের অভাব আছে, আবার যেই  
একটা ঘট আনিয়া সেখানে রাখিলাম, তখনই সেই ঘটের অভাব  
দূর হইল। তখন আর ঘটের অভাব দেখা যায় না এবং  
যেই আবার ঘটটিকে দূরীভূত করা হইল, তখন সেই স্থানেই  
ঘটের অভাব জন্মিল। অতএব যাহার উৎপত্তি ও নাশ আছে,

তাহাকে নিভ্য কিরূপে বলা যায়? ইহার উত্তরে নৈয়ায়িকেরা বলেন যে স্থানে ঘট আছে, সেই স্থানে তখনও ঘটের অভাব আছে বটে, কিন্তু তাহা উপলব্ধি হয় না। ঘটের অভাব তখনও দেখা বাইত, যদি ঘটটা সে স্থানে প্রতিবন্ধকরূপে বসিয়া না থাকিত, এইরূপ প্রতিবন্ধকবশতঃই ঘটাতাবের উপলব্ধি হইতেছে না। ঘটটা সরাইলেই প্রতিবন্ধক না থাকায় তখন ঘটাতাব প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। ইত্যাদি নৈয়ায়িকদের কথার মারপেচে অতিশয় কঠিন ও হুবোধ্য হইয়াছে।

অন্তোচ্ছাত্তাব—তাদান্ব্যাসবন্ধে সম্বন্ধ যে অভাব তাহাকে অন্যান্যোচ্ছাত্তাব কহে। যেমন সংযোগ সম্বন্ধে ঘট ভূতলে থাকে, তেমন তাদান্ব্যাসবন্ধে আপনা আপনাতে থাকে অর্থাৎ তাদান্ব্যাসবন্ধে ঘট ঘট থাকে, তাদান্ব্যাসবন্ধে পট পটে থাকে।

অন্তোচ্ছাত্তাবের আকার এইরূপ “অয়ং ঘটো ন” এই বস্তুটা ঘট নয়, তবে কি না পট। “ঘট নয়” এই নঞের অর্থ অন্যান্যোচ্ছাত্তাব। অন্যান্যোচ্ছাত্তাবের অপর নাম “ভেদ”। মোটামুটি বুঝিতে গেলে এইরূপ, যে অভাবের বলে পরস্পরের ভেদ প্রতীতি হয়, তাহার নাম অন্যান্যোচ্ছাত্তাব। এই বস্তুটা ঘট নয় অর্থাৎ ঘট ভিন্ন, তবে কি না পট। এস্থলে ঘট ও পটের ভিন্নতা প্রতীতি হইয়াছে। এখন সমস্ত মিলিত হইয়া “এই বস্তুটা তাদান্ব্যাসবন্ধে ঘট নয়” ইহার অর্থ এইরূপ হইল, তাদান্ব্যাসবন্ধাবচ্ছিন্ন ও ঘটত্বাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতার নিরূপক ভেদবিশিষ্ট এই পট।

উক্ত অন্যান্যোচ্ছাত্তাবের সহিত বিরোধ-প্রতিযোগিতাবচ্ছিন্নকের সহিত প্রতিযোগিতাবচ্ছিন্নক ঘটত্ব যেখানে থাকে, সেখানে ঘটের ভেদ থাকে না, ঘটত্ব আছে ঘটে, এই ঘটে ঘটের ভেদ থাকে না। ঘটের ভেদ থাকিবে মাত্র ঘট ছাড়া পটাদি সমস্ত বস্তুতেই। এই প্রকার নঞের বিচার নঞবাদে অতি বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে। এই নঞবাদই নৈয়ায়িকদিগের প্রধান গ্রন্থ, বাহুল্য ভয়ে তাহা প্রদত্ত হইল না।

নঞ্ পর্য্যদাস ও প্রসঙ্গ্যপ্রতিবেদ ভেদে দ্বিবিধ।

“প্রাধান্যন্ত বিধেয়ত্র প্রতিবেদে হপ্রধানতা।

পর্য্যদাসঃ স বিজ্ঞেয়ো যত্রোত্তরপদেন নঞ্”।

যে স্থলে বিধির প্রাধান্য ও নিষেধের অপ্রাধান্য বুঝায়, এবং সমাসান্ত পদে নঞের প্রয়োগ হয় না, তাহাকে পর্য্যদাস নঞ্ কহে। যথা—“রাত্রৌ শ্রাঙ্কং ন কুরীত” রাত্রিতে শ্রাঙ্ক করিবে না, এস্থলে ফলকথা এইরূপ বুঝাইয়াছে যে রাত্রি ভিন্ন সময়ে শ্রাঙ্ক কর্তব্য। কেন না শাস্ত্রান্তরে সকল স্থলেই শ্রাঙ্ককার্যের বিধান রহিয়াছে, এইজন্য এই শ্রাঙ্ককরণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অধর্য হইয়াছে, বিধার্থবাচক লিঙ প্রত্যয়ে অর্থাৎ “কুরীত” এই লিঙ প্রত্যয় দ্বারাই এই স্থলে বিধির প্রাধান্য বুঝাইয়াছে, শ্রাঙ্ক

করিতেই হইবে, রাত্রি ভিন্ন কালে শ্রাঙ্ক কর্তব্য এবং এই স্থলে প্রতিবেদের অপ্রাধান্য হইয়াছে, সাক্ষাৎ বিধার্থবাচক লিঙের নঞের অধর্য না হইলেই নিষেধের অপ্রাধান্য হইল। যেমন “রাত্রৌ শ্রাঙ্কং ন কুরীত” রাত্রি শ্রাঙ্ক করিবে না, এস্থলে নঞের অর্থ অন্যান্যোচ্ছাত্তাবভেদ অর্থাৎ করিবে না ইহা না বুঝাইয়া রাত্রিভিন্ন কালে করিবে, এই ভেদই নঞের অর্থ হইল। ভেদ রূপ নিষেধের সাক্ষাৎ অধর্য হইয়াছে, বিধার্থবাচক লিঙের অধর্য হয় নাই, এজন্যই নিষেধের অপ্রাধান্য হইল, ও এই স্থলে পর্য্যদাস নঞ্ হইল। প্রসঙ্গ্য-প্রতিবেদ নঞ্—

“অপ্রাধান্যং বিধেয়ত্র প্রতিবেদে প্রাধানতা।

প্রসঙ্গ্যপ্রতিবেদেহসৌ ক্রিয়য়া সহ যত্র নঞ্”।

যে স্থলে বিধির অপ্রাধান্য ও নিষেধের প্রাধান্য এবং নঞের অধর্য ক্রিয়াতে হয়, তাহাকে প্রসঙ্গ্য-প্রতিবেদ কহে। যথা—“নাতিরাত্রৌ বোড়শিনং গৃহ্মতি” অতিরাত্র শব্দের অর্থ অতিরাত্র নামক যজ্ঞ। বোড়শী শব্দের অর্থ সোমলতারস-পূর্ণ পাত্র। অতিরাত্র নামক যজ্ঞে সোমলতারসপূর্ণপাত্র গ্রহণ করিবে না। এস্থলে বিধেয় কর্ম বোড়শিগ্রহণ ইহার সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বিধার্থবাচক লটের সহিত অধর্য হয় নাই, এজন্য বিধির অপ্রাধান্য হইয়াছে। এবং নঞের ন নিষেধের বিধার্থ-বাচক লড়র্থে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অধর্য হইয়াছে বলিয়া নিষেধের প্রাধান্য ঘটয়াছে। অর্থাৎ অতিরাত্রযজ্ঞে সোমলতারস পূর্ণ পাত্রগ্রহণের নিষেধ হইয়াছে, ‘ন গৃহ্মতি’ গ্রহণ করিবে না, শাস্ত্রান্তরে সোমলতারস পূর্ণপাত্র গ্রহণের বিধান আছে, কিন্তু অতিরাত্র যজ্ঞে ইহা গ্রহণ করিবে না, শাস্ত্রান্তরে যে বিধান আছে, সেই বিধেয় এই স্থলে অপ্রাধান্য ও প্রতিবেদের প্রাধান্য হইল, গ্রহণ করিবে না এই নিষেধেরই প্রাধান্য হইল, এইজন্য এই স্থলে প্রসঙ্গ্য-প্রতিবেদ হইল।

আবার এমন কোনও স্থান আছে যে, এক স্থানেই পর্য্যদাস ও প্রসঙ্গ্য-প্রতিবেদ ঘটে। যথা ভোজরাজ—

“পৌষেচৈত্রে কৃষ্ণপক্ষে নবায়ঃ নাচরেবুধঃ।

ভবেজ্ঞানান্তরে রোগী পিতৃশাং নোপতিষ্ঠতে”।

এখানে “ন আচরেৎ” এই নঞের অর্থ প্রসঙ্গ্য ও পর্য্যদাস দুই ঘটয়াছে, কেননা পৌষ ও চৈত্র মাসে এবং কৃষ্ণপক্ষে নবায় শ্রাঙ্ক করিবেনা যদি করে, তবে জ্ঞানান্তরে রোগী হয় এবং সেই শ্রাঙ্কতৃপ্তির জন্ত পিতৃলোকে উপস্থিত হয় না।

নবায় শ্রাঙ্ক পৌষাদিতে করিবে না, কেন না জ্ঞানান্তরে রোগী হয়, ইহা দ্বারা বুঝা গেল, নিষ্প্রাপ্তি আছে, বিধায় ইহা প্রসঙ্গ্য প্রতিবেদ এবং উক্ত শ্রাঙ্ক পিতৃলোকে উপস্থিত হইবে না, ইহার দ্বারা বুঝা যায় শ্রাঙ্ক সিদ্ধ হইবে না সুতরাং পর্য্যদাস

অর্থাৎ যেখানে কার্য সিদ্ধ আছে, তবে কিছু প্রত্যাবার হয় সেই স্থলে প্রসঙ্গপ্রতিবেদ, এবং যে স্থলে কার্য সিদ্ধ হইবে না, এবং কোন প্রত্যাবারও নাই তথায় পর্য্যদাস হইবে। কলকথা প্রসঙ্গ স্থলে কার্য সিদ্ধ হয় বটে, কিন্তু দোষগ্রস্ত হইতে হয়। পর্য্যদাস স্থলে কার্যই সিদ্ধ হয় না এবং কার্য জন্ত কোন প্রত্যাবার হয় না। ‘রাত্রৌ শ্রাদ্ধং ন কুর্য্যত’ ইত্যাদি স্থলে রাত্রিকালে শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধ সিদ্ধি হইবে না, এবং রাত্রিকালে শ্রাদ্ধ জন্ত প্রত্যাবারভোগী হইতে হইবে না। ‘নাতিরাত্র্যং বোড়-শিনং গৃহ্মতি’ এই স্থলে কার্য সিদ্ধি হইবে। কিন্তু প্রত্যাবারগ্রস্ত হইতে হইবে। ইহাই সাধারণতঃ পর্য্যদাস ও প্রসঙ্গপ্রতিবেদ জানিতে হইবে। (রঘুনাথ, জগন্নাথপতিত, পট্টাভিরাম, বেঙ্কটা-চাৰ্য্য, গদাধর, বিশ্বনাথ, প্রভৃতি রচিত নঞবাদ সম্বন্ধীয় গ্রন্থে বিবৃত বিবরণ প্রভৃতি।)

নগ্ননগড়, মহিষ্মর রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ১২° ৭’ ২০” উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪০” পূঃ। এই স্থানে নগ্ননদেবীর নামক শিবের বিখ্যাত মন্দির আছে। উক্ত মন্দির দৈর্ঘ্যে ৩৮৫ ফিট ও প্রস্থে ১৬০ ফিট, এবং ২৪৭টি স্তম্ভ দ্বারা বেষ্টিত। মার্চ মাসের শেষ ভাগে এখানে রথযাত্রা হয়, তাহাতে বহু মহত্ব লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

নগ্নরাজপুতনা, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত কুর্গ রাজ্যের একটি বিভাগ, পরিমাণ ২৬৪ বর্গ মাইল।

নট [ গট দেখ। ]

নট, ভ্রংশ। চুরাদিগণীয় উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ নাটয়তি-তে। লিট্ নাটয়াং চকার, চক্রে। লুঙ্ অনীনটৎ-ত।

নট (পুং) নমতীতি নম-ডট্। (জনিদ্যচ্যুতি। উৎ ৪।১০৪)

১ ভ্রোণাক বৃক্ষ। বা নটতি নৃত্যতি ইতি নট-অচ্। ২

নর্তক, দৃশ্য-কাব্যভিনেতা। পর্যায়—শেলাপী, শৈলুঘ, জায়াজীব ক্লাম্বী, ভরত, সর্কবেলী, ভরতপুত্রক, ধাত্রীপুত্র, রঙ্গজীব, রঙ্গাবতারক। (হেম)

‘নটী নন্দোষধে স্ত্রী স্যাৎ শৈলুঘাশোকয়োঃ পুমান্।’ (মেদিনী)

৩ অশোকবৃক্ষ। ৪ কিছুপূর্বা। (জটায়ু)

চলিত নল, মদনফল। ৫ বর্গসঙ্করজাতিবিশেষ।

‘শৌচিক্যাং শৌচিকাজ্জাতঃ নটো বরুড় এব চ।’ (পরশরপদ্ধতি)

শৌচিকীর গর্ভে শৌচিক হইতে যে জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারা নট বলিয়া অভিহিত। নৃত্যগীতাদি ইহাদের জীবিকা।

৬ ভ্রাতৃ ক্রিয় হইতে জাত ক্রিয়জাতিবিশেষ।

‘রজ্ঞো যজ্ঞশ্চ রাজভ্যং ভ্রাত্যাদিহিবিবেচ চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খলো ভ্রবিড় এব চ ॥’ (মহু ১০।২২)

৭ রাগবিশেষ। সংস্কৃত নাম নট। ইহার সৃষ্টি—

‘গ্রাম্যং সমুত্তুল তুরঙ্গকটঃ স্বর্ণভূতিধূতগতিঃ প্রবীরঃ।

বিপক্ষরক্তাক্তকৃপাণপাণিঃ সংগ্রামচারী কিল নটরাগঃ ॥’

(সঙ্গীতসার।)

নারদপুরাণানুসারে ইনি শ্রীনাগের পুত্র। রাগমালায় ইহা রাগিণী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

স্বরগ্রাম—‘স ঙ্গ গ ম প ধ নি ঃঃ’

নটনারায়ণই নট বলিয়া উক্ত দেখা যায়। এক্ষণে নট জাতীয় রাগ নয় প্রকার চলিত দেখিতে পাওয়া যায়। সঙ্গীতশাস্ত্রব্যবসায়ীগণ ইহাকে নবনট বলিয়া থাকেন। যথা—বৃহন্নট, কেদারনট, ছায়ানট, কদম্বনট, হাধীরনট ও আহীরী-নট। (সঙ্গীতসারগ।)

৮ নৃত্যগীতব্যবসায়ী জাতিবিশেষ। পূর্ক বাল্মালায় এই জাতীয় লোকের বাস আছে। প্রবাদ এইরূপ, পশ্চিমোত্তর প্রদেশে কথক-জাতীয় ব্রাহ্মণ শ্রেণীই নবাবীআমলে ঢাকায় আসিয়া জাতিভ্রষ্ট হইয়া এই নটজাতিতে পরিণত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, গালায় চুড়ী প্রস্তুতকারী মুরী জাতির একশাখাই স্বরুতি ত্যাগ করিয়া গীত-নৃত্য অবলম্বনে নট জাতিতে রূপান্তরিত হইয়াছে। মিঃ ওয়ার্ড বলেন যে তাঁহার সময়ে বাঙ্গালা দেশে নট নামে কোন স্বতন্ত্র জাতি ছিল না।

পুর্নাণে মালাকারের ঔরসে শূদ্রার গর্ভে নট জাতির উৎপত্তি কীর্তিত হইয়াছে। নট জাতীয় লোকেরা বলে, তাহারা ভরদ্বাজ মুনির ঔরসে ও কোন অঙ্গরার গর্ভে জন্মিয়াছে। বিক্রমপুরের নটেরা বলে যে, ইন্দ্রসভায় জনৈক দেবনর্তক শাপভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহারই বংশধরেরা এই নটজাতি। নট জাতীয়েরা স্থানভেদে নড়, নট, নর্তক ও নাটক নামে কথিত হয়। নট জাতীয়েরা সংখ্যায় অল্প হওয়ায় তাহারা আপাততঃ নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুকুল বিবাহ করিতে আরম্ভ করিয়া আরও জাতীয়তায় হীন হইয়া পড়িতেছে। নট জাতির বর্ণ-ব্রাহ্মণ আছে, কিন্তু অনেক স্থলে গ্রাম্য নাপিত ও রজকও এই সকল কার্যনির্বাহ করে। ইহাদের গোত্র আছে। সকলেরই এক গোত্র ভরদ্বাজ। উপাধি নন্দী ও ভক্ত। নৃত্য-গীতে পারদর্শীরা প্রায়ই ‘ওস্তাদ’ নামে কথিত হয়। ইহারা শূদ্রের জায় ত্রিশ দিন অশৌচ রক্ষা করে। ইহারা সাধারণতঃ বৈষ্ণব। ইহারা চণ্ডাল, কুই-মালী প্রভৃতি নীচগৃহে নৃত্যাদি করে না এবং অধুনা ইহাদের তত বেশী আদর না থাকায় ইহারা মুসলমান গৃহে নৃত্যাদি করা বন্ধ করিয়া দিয়াছে। মুসলমানদিগের মধ্যেও বাছুরিয়া নামে নটের জায় এক সম্প্রদায় লোক আছে।

বালাকালে নটবালকেরা নৃত্য শিক্ষা করে, এই সময় ইহাদিগকে “বাগাতী” বলে, কিন্তু যৌবনেও ইহারা গীত শিক্ষা করে ও জীবিকার জন্ত মুসলমান-নর্তকীর শিক্ষকতা এবং তাহার নৃত্যের সহচররূপে নিযুক্ত হয়। একটা নর্তকী ও কএকজন নট অথচরে এক একটা সম্প্রদায় গঠিত হয়। যাহারা নৃত্য-গীতে শিক্ষালাভ করিতে পারে না, তাহারা কৃষি ও পণ্য ব্যবসায় অবলম্বন করে। পূর্বে কোন হিন্দুরঙ্গী নর্তকী হইত না; কিন্তু এক্ষণে বৈষ্ণবী ও বেশ্যা হিন্দুকৃত্তারা ঐ ব্যবসায় অবলম্বন করিতেছে। ইহারাও সারঙ্গী, বেহালা, কঁাসী, মন্দিরা, ডুগী, তবলা প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করে। নটেরা প্রত্যহ প্রাতে শম্যাত্যাগ করিয়া যন্ত্রগুলিকে প্রণাম করে। শ্রীপঞ্চমীর দিন ইহারা সরস্বতী পূজা শেষ না হইলে গীতবাদ্যের আলোচনা করে না। নটজাতীয়া জীলোকেরা নৃত্য-গীত শিক্ষা করে, কিন্তু জীবিকার জন্ত কখন তাহা অবলম্বন করে না। তাহারা আত্মীয়গণের বিবাহে অন্তঃপুরে নৃত্য-গীত করিয়া থাকে। অনেক নট-যুবক শিক্ষাদানকালে মুসলমানী নর্তকীর প্রেমে পড়িয়া মুসলমান-ধর্ম অবলম্বন করে।

সংস্কৃত নাটকাদিতে নট নটীর উল্লেখ দেখা যায়। অনেকের বিশ্বাস হিন্দু রাজার রাজত্বকালে নাটকাদিনের করা এই নটজাতির আরও একটা ব্যবসা ছিল। সংস্কৃত নাটকে নান্দীপাঠী নটকে কিন্তু ব্রাহ্মণ বলিয়াই যেন ধারণা হয়। কোন কোন নাটকে নট সূত্রধর নামেও উল্লিখিত হইয়াছে। আধুনিক বাঙ্গালা ভাষায় অভিনয়বিদ্যাবিৎ ব্যক্তিকে নট নামে উল্লেখ করা হয়, কিন্তু সেস্থলে তদ্বারা সেই ব্যক্তির নট জাতীয়ত্ব বুঝায় না, কারণ পাশ্চাত্যপ্রণালীতে অভিনয়প্রথা অবলম্বিত হওয়ার এক্ষণে আত্মব্রাহ্মণ সর্বজাতীয় লোকই ঐ কলাবিদ্যার অমূলীন করে।

৯ মধুরার উরমুণ্ডনামক পর্কতে বৌদ্ধদিগের একটা বিহার। কথিত আছে, বুদ্ধদেব ঐ স্থানে আসিয়া নট এবং ভট নামক দুইজন নাগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। ঐ দীক্ষা চিরস্মরণীয় করণার্থ নট ও ভট নামে দুইটা বিহার নির্মিত হইয়াছিল।

নটকমেলক (ক্ৰী) হান্তরসপ্রধান-দৃশ্যকাব্যভেদ। সাহিত্য-দর্পণে এই পুস্তকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“বৃন্তং বহুনাং ব্রষ্টানাং সঙ্গীর্ণং কেচিদুত্তরে।

তৎপুনর্ভবতি দ্ব্যঙ্কমথ বৈকাকনির্মিতম্ ॥”

‘তদ্র নটকমেলকাদি।’ (সাহিত্যদ্র ৬।৫৩৭।)

নটখট (দেশজ) কঠিন সমস্ত।

নটখটী (দেশজ) কঠিন সমস্তাপূর্ণ। গোলাবালবৃন্ত।

নটগতি (ক্ৰী) ছন্দোভেদ, ইহার প্রতি চরণে ১৪শ অক্ষর থাকে।  
নটচর্যা (ক্ৰী) নটস্ত চর্যা ৩৩৭। নটের কার্য বাক্যার্থভি-  
নয়, অভিনয়। “নামানি রূপানি মনোবচোভিঃ

সংতত্ত্বতো নটচর্যামিবাস্য।” (ভাগ ১।৩।৩৮।)

নটতা (ক্ৰী) নটস্ত ভাবঃ, নট-তল, টাপু। নটস্থ, নটের ভাব,  
নটের কার্য।

নটন (ক্ৰী) নট ভাবে ন্যূট। নৃত্য।

নটনারায়ণ (পুং) নটানাং নারায়ণ ইব। রাগবিশেষ। হনু-  
মন্মতে মেঘরাগের তৃতীয় পুত্র, ভরতমতে দীপকরাগের তৃতীয়  
পুত্র। সোমেশ্বর ও কলিনাথমতে, ইহা ছয়টা রাগের মধ্যে  
শেষ রাগ। ইহার নাম নটনারায়ণ এইরূপ উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ ছয় রাগের মধ্যে ইহা একটা। এই রাগ  
লাভ্র সময়ে গিরিজার মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, ইহার  
ছয়টা পদ্যী—

“কামোদী চৈব কল্যাণী আত্মীরী নাটিকা তথা।

সারঙ্গী নটহরীরা নটনারায়ণাঙ্গনাঃ ॥” (সঙ্গীতসাং।)

কামোদী, কল্যাণী, আত্মীরী, নাটিকা, সারঙ্গী ও নটহরীরা  
এই ছয়টা ক্ৰী। ইহার গ্রহ, অংশ ও জ্ঞান বড়জ। ইহা  
সম্পূর্ণ রাগ। মতান্তরে গ্রহাংশ জ্ঞান ঐবত।

কলিনাথমতে মূর্তি বা ধ্যান—

“তুরঙ্গমস্কন্ধনিবন্ধবাহুঃ স্বর্ণপ্রভঃ শোণিতশোণগালঃ।

সংগ্রামভূমৌ বিচরনপ্রতাপী নটোহয়মুক্তঃ কিল রঙ্গমূর্তিঃ ॥”

(কলিনাথ।)

রঙ্গমালামতে মূর্তি বা ধ্যান—

“ক্ৰীবেশধারী পুরুষো নবীনঃ সঙ্গীতশাস্ত্রে ভ্রমি মাদধানঃ।

গায়ন সতালং সলয় মনোজঃ শ্রান্তনারায়ণরাগ এষ ॥”

(রঙ্গমালা।)

স্বরগ্রাম—“স ঞ গ ম প ধ নি স ঃ”

(সঙ্গীতসারসং।)

এই রাগ রাগিণীগণের সহিত হিম ঞতুতে গায়। গ্রহান্তরে  
ইহা কল্যাণ, শঙ্করা, নট ও বেলাবলীযোগে উৎপন্ন বলিয়া  
লিখিত।

স্বরগ্রাম—“ম প ধ নি সা ঞ গ ঃ”

ম বাদী, স সম্বাদী। (সঙ্গীতরং।)

নটপূর্ণ (ক্ৰী) যচ, শুভযক্।

নটপত্রিকা (ক্ৰী) বার্তাকু, বেঙন।

নটভটিকবিহার (পুং) উদ্ভৃগুস্থিত বৌদ্ধবিহার।

নটভূষণ (ক্ৰী) নটানাং ভূষণং বস্মাৎ। হরিতাল। (রঙ্গমালা)

নটমণ্ডন (ক্ৰী) হরিতাল।

নটমল্লারি, রাগিণী বিশেষ। নট ও মল্লার যোগে এই রাগিণী উৎপন্ন হইয়াছে। (সঙ্গীতসারসং।)

নটরঙ্গ, নটের ছায় রঙ্গ বা অভিনয়-কাৰ্য।

নটবটু (পুং) ১ অভিনেতার পুত্র। ২ যুবক অভিনেতা।

“উপচারানটবটুঃ” (উণ্ ১।৯ হ্রস্বে উজ্জল)

নটবর (পুং) নটেবু বরঃ। ১ প্রধান অভিনেতা। ২ নটের ছায় অভিনেতা ও কথার পটু, চতুর লোক।

নটসংজ্ঞক (পুং) নটন্ত সংজ্ঞা ব্যস কপ্। ১ গোপসভাখ্য হরিতাল। (ত্রিকাং) স্বার্থে কন্। ২ নট।

নটসূত্র (স্ত্রী) নটস্য তৎকৃত্যঙ্গা জ্ঞাপকং যজ্ঞঃ। শিলালি-  
রচিত নটকৃত্যঙ্গাপক গ্রন্থভেদ।

“পারামর্ষ শিলালিভ্যাং ভিন্মনটসূত্রয়োঃ।” (পা ৪।৩।১০।)

নটাস্তিকা (স্ত্রী) অন্তরতি ন্যশরতি ইতি অন্ত-ধূল্য টাপি অত-  
ইৎ, নটস্য নটকৃত্যঙ্গা অস্তিকা ৬তং। লজ্জা। বাহাদেব  
লজ্জা থাকে, তাহার। নটকাৰ্য্য অর্থাৎ অভিনয় প্রভৃতি করিতে  
পারে না। নটকাৰ্য্য একমাত্র লজ্জাতেই বিনষ্ট হয়, এইজন্য  
নটাস্তিকা শব্দের অর্থ লজ্জা।

নটিয়া (দেশজ) এক প্রকার শাক। নটে, এই শাক থাকিতে  
উদ্ভব।

নটী (স্ত্রী) নট-অচ্ ভীষ্। ১ নলীনাং গন্ধদ্রব্য। ২ বেঞ্জা।  
৩ নটপত্নী। ইহারা পঞ্চ মকার পূজার কুলনারিকার অন্তর্গত।

“নটী কাপালিনী বেঞ্জা রজকী নাপিতান্না।

ব্রাহ্মণী শূদ্রকন্ডা চ তথা গোপালকন্ডকা।

মালাকারস্য কন্ডা চ নবকন্ডাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ॥” (তত্ত্বসার)

রাগিণীভেদ। হনুমন্তে ইহা দীপকরাগের রাগিণী। ইহার  
জাতি সম্পূর্ণ, গ্রহ যড়জ স্বর। গ্রীষ্ম ঋতুতে দিবাবসান হইলে  
ইহা গান করিতে হয়। রাগমালার ইহার রূপ,—রক্তবর্ণী,  
যুবতী, বিবিধালঙ্কারে সুশোভিতা, অখারুচা, পুরুষের ছায়  
বেশ-পরিধানা এবং করবাল-কোষোন্মুক্ত করিয়া শব্দকে  
আক্রমণোদ্ভাভা। (সঙ্গীতশাস্ত্রং।)

নটেশ্বর (পুং) নটানাং ঈশ্বরঃ। শিব, মহাদেব নৃত্যগীতপ্রিয়  
বলিয়া তাঁহার এই নাম হইয়াছে।

নট্যা (স্ত্রী) নটানাং সমূহঃ পাশাদিত্যং য টাপ্। নটসমূহ।  
রাগিণী বিশেষ। ইহা প্রায় নটেরই মত।

“নট্যানটবদাধ্যাতা সক্ষম্পা ললিতশ্বর।

হাস্যোহকৃত্তে শৃঙ্গারে চ গাতব্যো নিশি মজলে॥” (সঙ্গীতসারসং)

নড়, জংশ। চুরাদি, উত্তরণী, অক, নেট্। লট্ নাড়রতি-তে।

লোট্ নাড়রত্ন, নাড়রতাং। লিট্ নাড়রাস চকার, চক্রে।

লুঙ্ অনীনড়ৎ-ত।

নড় (পুং) নলভীতি নল অচ্ লস্য ডঙ্। ১ নলতৃণ। ২ গোত্র-  
প্রবর্তক ঋষিভেদ।

“যথা নড়ঃ কশিপুনে স্থিরো ভিন্মভ্যাগ্না।” (অর্থর্ক ৩।১৩।)

ভস্য গোত্রাপত্যং ইতি নড়াদিত্যং কক্, নাড়ায়ন, নড়-  
ঋষির গোত্রাপত্য।

নড়ক (স্ত্রী) নল বন্ধে অচ্ সংজ্ঞার-কন্। অংশবয়ের মধ্যে  
বর্তমান নলাকার ঋষিভেদ।

“হৃদয়ং জিহ্বা ক্রোড়ং সবাসকৃথি পূর্বনড়কং।”

(কাভ্যাং শ্রৌ ৬।৭।৩।৪।)

নড়কীয় (ত্রি) নড়াঃ সত্যজ নড়-কৃচ্ চ্। (নড়ানীনাং কৃচ্।  
পা ৪।২।৯।) নলসমূহ দেশ। (হেম ৪।২০।)

নড়চড় (দেশজ) ১ গতি, অস্ত্রধা। ২ স্থানান্তর হওয়া।

নড়দল (দেশজ) এক প্রকার বাস। নল বাস।

নড়নড় (দেশজ) হেলিতে হুলিতে চলন।

নড়প্রায় (ত্রি) নড়ঃ প্রারোণ যজ্। নলবহন দেশ। পর্যায়  
নড়কীয়, নড়ান, নড়ল। (হেম)

নড়ভুক্ত (স্ত্রী) নড়স্য বিষয়ো দেশঃ ঐধ্বকাদিত্যং ভুক্তল্।  
নড়বিষয়।

নড়ময় (ত্রি) নড়-স্বরূপে ময়ট্। নলসমূহযুক্ত।

নড়মীন (পুং) নড়স্থিতো মীনঃ। মৎস্যবিশেষ, চিকিড়ী মাছ।

নড়শ (ত্রি) নড় অন্ত্যার্থে তৃণাদিত্যং-শ। নড়যুক্ত।

নড়সংহতি (স্ত্রী) নড়ানাং সংহতিঃ সমূহঃ। নড়সমূহ, পর্যায়—  
নড়া, নড়সঞ্চয়। (শব্দরং)

নড়হ (ত্রি) নড়ং অপরিষ্কৃতস্থানং হন্তি হন-ড। ললিত। কাস্ত।

নড়া (দেশজ) ১ সঞ্চালন করা। ২ কম্পিত হওয়া।

নড়াগিরি (পুং) নড়প্রধানো গিরিঃ, কিংওকাদিত্যং সংজ্ঞায়াং  
পূর্বস্য দীর্ঘঃ। নড়প্রধান গিরিভেদ। যেহলে সংজ্ঞা না  
বুঝাইবে সেই স্থলে নড়াগিরি হইবে।

নড়াদি (পুং) পানিহ্যক্ত গণশব্দসমূহ, গোত্রার্থে এই নড়াদি  
শব্দের উত্তর ‘নড়াদিত্যঃ কক্’ এই সূত্রানুসারে কক্ প্রত্যয়  
হয়। নড়াদিগণ—নড়, চর, বক, যুজ, ইতিক, ইতিশ,  
উপক, এক, লমক, শলক, শলজ, শল্ল, ব্রাজপা, তিক,  
অমিশ্রণ্যন্বয়গণে, প্রাণ, নয়, সাকর, দাস, মিত্র, ধীপ, পিঙ্গর,  
পিঙ্গল, কিঙ্কর, কিঙ্কল, কাতর, কাতল, কান্তপ, কান্ত,  
কাব্য, অজ, অম্বা, ককরগ, ব্রাহ্মণবাসিষ্ঠ, অমিত্র, লিঙ, চিত্র,  
কুমার, ক্রোষ্ট, ক্রোষ্ট, লোহ, হর্গ, শুভ, শিশপা, অগ্রতৃণ,  
শকট, জয়নল, জয়ত, নিমত, ঋচ, জলকর, অধর, যুগ-  
কর, হংসক, দণ্ডিন, হস্তিন, পিণ্ড, পকাল, চমলিন, সূক্ষতা,  
হিরক, ব্রাহ্মণ, চটক, কবর, অধল, ধরণ, লব, ইক, অয়,

কাষুক, ব্রহ্মনত, উত্তর, শোণ, অলোহ, দণ্ড। (পাণিনি)  
পাণিনিতে ছপ্রত্যয় নিমিত্ত আর একটি গণ দেখিতে পাওয়া  
যায়। যথা—“নড়ারীনাং কুচ্”।

এই নড়াদিগণ যথা—নড়, প্রক্ক, বিষ্, বেণু, বেজ, বেতস,  
ইক্ক, কাঠ, কপোত, তৃণ, কুকা, তক্কন। (পাণিনি)

নড়াল (নড়াইল) যশোর জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা°  
২২° ৫৫' ৪৫" হইতে ২৩° ২১' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৯° ২৫' হইতে  
৮৯° ৫১' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রকল ৪৮৭ বর্গমাইল।  
ইহাতে ৮০২ থানি গ্রাম আছে।

২ যশোর জেলার একটি নগর, নড়াল উপবিভাগের প্রধান  
স্থান। অক্ষা° ২৩° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ৩২' ৩০" পূঃ। এই  
নগর যশোরের ১১ ক্রোশ পূর্বে চিআনদীর তীরে অবস্থিত।  
নড়ালের নিকট চিআনদী অতি গভীর, বড় বড় নৌকা বার-  
মাস বাতারাতে করিতে পারে। রায় কালাশঙ্করের বংশীয়গণ  
এখানকার অমিদার ও গণ্যমান্য ব্যক্তি।

নড়িনী (স্ত্রী) নড়া সন্তাস্যাং ইতি ইনি। নড়বৃক্ষ নদী।

নড়িল (ত্রি) নড়স্যাদ্রদেশাদি, ইতি নড়-ইলচ্। নড়-  
সমীপস্থ প্রভৃতি।

নড়্যা (স্ত্রী) নড়ানাং সমূহঃ পাশাদিত্যাং য। নড়সমূহ।

নড়ুৎ (ত্রি) নড়াঃ সন্তি প্রায়েণাত্র নড়-ডুতৃপ্। (কুমুদ-  
নড়বেতসেভ্যো ডুতৃপ্। পা ৪।২।৮৭) ততো মসা ব। নলবহলদেশ।

নড়ল (ত্রি) নড়াঃ সন্ত্যত্র নড়-ডুলচ্। (নড়-শাদ্যাং ডুলচ্।  
পা ৪।২।৮৮) ১ নল-বহল দেশ।

“যো নড়লানীব গজঃ পরেবাং বলাস্তমুদ্রালিনাভবন্তঃ ॥” (রঘু ১৮।৫)

(স্ত্রী) ২ বৈরাজ মন্থর পত্নীভেদ। (হরিবংশ ২ অ°)

নড়ুলঃ স্থানত্বেন অভিমতত্বেন অন্ত্যাস্যা অচ্। ৩ নড়ুলস্থ।

(স্ত্রী) ৪ তদভিমাত্রী দেবতাভেদ।

“নড়ুলভ্যো শৌকলঃ” (শুক্রযজুঃ ৩।১।৬।)

নড়াডু (স্ত্রী) কুটুম। (কুরিপ্রয়োগ)

নত (ত্রি) নম কর্তরি ক্ত। ১ নতীভূত। ২ কুটিল।

‘নতঃ তগরপাদ্যাং স্যাৎ ক্লীবাং কুটিলনম্রয়োঃ।’ (মেদিনী)

(ক্লী) ৩ তগরপাদী।

“পূর্বে নতঃ স্যাৎ দিনরাত্রিখণ্ডং দিবানিশোরিষ্টঘটাবিহীনং।

দিবানিশোরিষ্টঘটাব্যুত্ত্বং

ছারাত্রিখণ্ডং তগরং নতং স্ত্যাং ॥ (নীলকণ্ঠতা°)

৪ ইষ্ট ঘটবীন দিবারাত্রি কাল। ৫ ছারা দ্বারা দিনজ্ঞানার্থ

ধ্বজঃ কলাভেদ। [নত-নাড়ী দেখ।]

“মধ্যছারা ভূজতেন গুণিতা ত্রিভৌমিকি।

বকর্ণাশ্চা ধ্বজিণী নতাত্তা দক্ষিণে ভূজে ॥” (হৃদসি°)

ইহার বিবরণ জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—যে  
অমাবস্যার দিন গ্রহণ হইবার সম্ভাবনা থাকে, সেই দিন  
প্রথমতঃ সেই দিনের অমাবস্যার স্থিতিদণ্ডাদি এক স্থানে  
রাখিতে হইবে, পরে সেই দিবসের দিনমান দুই ভাগ করিয়া  
তাহার একভাগ, ঐ অমাবস্যার দণ্ড হইতে অন্তর করিলে বত  
দণ্ড হইবে, তাহার নাম নত-দণ্ড। ঐ নত-দণ্ড দুই একবার,  
প্রাণ্ডনত ও পশ্চাত্তত। যদি ঐ দিবসের অমাবস্যার স্থিতি-দণ্ড  
ঐ দিনাঙ্কের নূন হয়, তাহা হইলে তাহার নাম প্রাণ্ডনত এবং  
অধিক হইলে পশ্চাত্তত হইবে। (ফলিতজ্যো°)

নতকোঠিয়ায়, দাক্ষিণাত্যের এক জাতির নাম। এই জাতীর  
লোক হিন্দু ধর্মাবলম্বী। ইহাদিগের ভাষা তামিল।

নতক্রম (পুং) নতঃ ক্রমঃ নিত্যকর্মণাং। লতাশাল।

নতনাড়ী (স্ত্রী) জন্মনাড়িকাবিশেষ।

“অসংখ্য কর্মণা যেন যান্তি দৃক্‌ভূত্যাং দিবি।

নতোন্নতো ততঃ সাধো ভাবাঃ খেটবলানি ঘট ॥

দিনার্কান্তরিতা জন্মনাড়িকা নতনাড়িকা।

পূর্বাংপর্যন্তে জাতস্য প্রাক্‌পর্যায়া দিনে ভবেৎ ॥

রাত্রের্গতঘটীশেষঘটীদিনার্কসংযুতা।

পরপূর্বাভিধা জ্ঞেয়া রজন্যাং নতনাড়িকা ॥” (কোষ্ঠীপ্রাণীপ)

জ্যোতির্কিন্দ নত ও উন্নতাদি নির্ণয় করিয়া তাহাদি স্থানশ  
ভাব প্রভৃতির বলসাধন স্থির করিবেন।

দিবসে জন্মাদি হইলে ইষ্টদণ্ডাদি হইতে তদ্বিবসীর দিন-  
যামার্ক বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার নাম  
নত নাড়িকা। যদি দিবসের পূর্বার্কে জন্ম অথবা প্রাণ হয়,  
তাহা হইলে প্রাণ্ডনত নাড়ী, এবং যদি পরায়ে অর্থাৎ দিবা  
হই প্রহরের পর জন্ম বা প্রাণ হয়, তাহা হইলে উক্ত শেবাক  
পশ্চাত্তনাড়ী হইবে। রাত্রিকালে জন্মাদি হইলে রাত্রির  
প্রথমার্ধ মানের যত দণ্ড গত হইয়াছে, তাহার সহিত দিনার্ক যোগ  
করিলে যে দণ্ডাদি হইবে, তাহাকে পশ্চাত্তনাড়ী, এবং রাত্রির  
বিত্তীয়ার্কমানের দণ্ডাদির সহিত দিনার্ক যোগ করিলে যে  
দণ্ডাদি হইবে, তাহা প্রাণ্ডনত নাড়ী হইবে।

৩০ হইতে নত দণ্ডাদি হীন করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে,  
তাহার নাম উন্নত নাড়ী। ইহার বিবরণ একটু বিশদ করিয়া  
আলোচনা করা যাউক।

সূর্যের উদয় হইতে মত্কোপর্যন্ত গমন পর্যন্ত দিনার্কমানকে  
প্রথম দিনার্ক এবং মত্কোপর্যন্ত হইতে অস্তগমন পর্যন্ত দিনার্ককে  
শেষ দিনার্ক কহে। ঐরূপ অস্ত হইতে পাতালে আমাদের  
পাদভলে গমন পর্যন্ত দিনার্কমানকে প্রথম নিশার্ক, এবং তথা  
হইতে উদয় স্থানে গমন পর্যন্ত নিশার্ককে শেষ নিশার্ক কহে।

প্রথম দিনাঙ্কমানকে প্রাচীনত নাড়ী, এবং শেষ দিনাঙ্কমানকে পশ্চাত্তম নাড়ী কহে। এই রূপ শেষ দিনাঙ্কমানের সহিত প্রথম দিনাঙ্কমান সংযুক্ত করিয়া তাহাকে পশ্চাত্তম নাড়ী অর্থাৎ আমাদের মন্তকোপরি হইতে রবি আমাদের পাদতল পর্যন্ত যাইলে পশ্চাত্তম নাড়ী, এবং শেষ দিনাঙ্কমানকে প্রথম দিনাঙ্কমানের সহিত সংযোগ করিলে অর্থাৎ এই পাদতল হইতে আমাদের মন্তকোপরি আগমন পর্যন্ত কালকে প্রাচীনত নাড়ী কহে। (কোঙ্গিপ্ৰদীপ)

নতনাসিক (জি) নতা নাসিকা যন্ত। অন্ন নাসিকায়ুক্ত, খাদ্য। পর্যায়—অবটীট, অবনাট, অবত্রট। (অমর)

নতপত্র, নারিয়াদের প্রাচীন সংস্কৃত নাম।

নতপুর, ইহা নারিয়াদের আধুনিক সংস্কৃত নাম।

নতভাগ (পুং) নত। (Zenith-distance)

নতরাম্ (অব্য) ন আন্ব তরণ্। ১ অতিশয় নঞর্থ। প্রতিযোগ্য সম্বাদিকরণ-অভাব। ২ নিতরায়।

“তদ্ব্যবহৃত্যো সত্যোন্নতরায় চন্দ্রমাতা ভাতি”

(শতপথব্রাং ১১।৮।৩।১)

নতাজী (জী) নতং অন্নং যস্যঃ জীব। নারী।

নতি (জী) নম-ভাবে ক্তিন্। নমন, স্বাপকর্ষবোধক ব্যাপার-ভেদ, করশিরঃসংযোগাদি, প্রণাম, নমস্কার।

“ত্রিকোণমথ যট্কেণমর্দ্ধচন্দ্রঃ প্রদক্ষিণম্।

দণ্ডমষ্টাঙ্গমুগ্রক সপ্তধা নতিলক্ষণং ॥” (কালিকাপুং ৬৬ অং)

ত্রিকোণ, যট্কেণ, অর্দ্ধচন্দ্রাকার, প্রদক্ষিণ, দণ্ড, অষ্টাঙ্গ ও উগ্র এই ৭ প্রকার নতি অর্থাৎ প্রণাম। এই ৭ প্রকার নতির লক্ষণ যথাক্রমে কলা যাইতেছে।

ত্রিকোণ—যদি পূর্বমুখে পূজা হয়, তাহা হইলে পশ্চিম হইতে জ্ঞান কোণে যাইয়া অবস্থান করিবে, যখন উত্তর মুখে পূজা হইবে, তখন দক্ষিণ দিক হইতে বায়ুকোণে অবস্থান করিবে। তাহার পর বায়ুকোণ হইতে জ্ঞান কোণ, তাহার পর আবার দক্ষিণে গমন করিয়া এবং উহা ত্যাগ করিয়া অগ্নিকোণে যাইবে। পরে অগ্নিকোণ হইতে নৈঋত কোণে এবং নৈঋত কোণ হইতে উত্তর দিকে এবং উত্তর হইতে অগ্নিকোণে গমন করিবে। এইরূপ করিলে ত্রিকোণ-নতি অর্থাৎ নমস্কার হয়। দুইবার এইরূপ করিলে যট্কেণীয় নমস্কার কহে। এই নতি পার্বতী ও মহাদেবের অতিশয় প্রীতিপ্রদ। দক্ষিণ হইতে বায়ুকোণে, সেই স্থান হইতে দক্ষিণ দিকে ফিরিয়া আসিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে অর্দ্ধচন্দ্র কহে। বর্তুলাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে প্রদক্ষিণ কহে। আপনাত আসন পরিভাগ করিয়া উহাকে পশ্চাৎ প্রদক্ষিণ

বিদ্যা পৃথিবীতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহার নাম দণ্ড। পূর্বোক্ত প্রকারে পৃথিবীতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া হৃদয়, চিবুক, মুখ, নাসিকা, হস্ত, ব্রহ্মরন্ধ্র ও কণ্ঠধরদ্বারা যথাক্রমে ভূমি স্পর্শ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে সঠিক নমস্কার কহে। যে নমস্কারে বর্তুলাকারে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রহ্মরন্ধ্র দ্বারা ভূমি স্পর্শ করা হয়, সেই নমস্কারের নাম উগ্র। এই উগ্র নমস্কার সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ত্রিকোণাদি নমস্কার এক একটা মহাবজ্র স্বরূপ। অতীষ্ট দেবোদ্দেশ্যে এই সকল নমস্কারাদি করিলে অভিলাষ সিদ্ধি হইয়া থাকে। (কালিকাপুরাণ ৬৬ অঃ) [নমস্কার ও প্রণাম দেখ।]

২ জ্যোতিষোক্ত গণনাভেদ।

“এবং ধলদ্বাং শরচন্দ্রযুক্তাং ত্রিংশাদিকশ্চেৎ ধরদ্বাং বিভক্তাং।  
ক্রান্তিঃ যথেষ্টিকু্যতাক্ষহীন শতেন তস্যা নতয়ঃ ক্রমেণ ॥”

(কলিতজ্যোৎ)

প্রথমে ক্ষুট দশমোদয় স্থির করিতে হইবে, তাহার পর এই ক্ষুট দশমোদয়ের সহিত ১৫ যোগ করিলে যদি ত্রিশের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে ৬০ হইতে হীন করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার প্রথম অঙ্ক সংখ্যার পুনরায় ক্রান্তি-খণ্ডা এবং তাহার অন্তর্খণ্ডা গ্রহণ করিয়া পরস্পর অন্তর করিলে যে ভোগ্য হইবে, তদ্বারা তাহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্ককে পূরণ করিয়া একজাতীয় করিবে। পরে ঐ অঙ্ককে ৬০ দিয়া ভাগ দিবে, ভাগফল খণ্ডার সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহার নাম ক্রান্তি। ঐ ক্রান্তিতে ১৫০০ যোগ করিয়া তাহা হইতে ৭৮৮।৩২ অঙ্ককে বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ১০০ শত দিয়া একবার মাত্র ভাগ দিতে হইবে। পরে ভাগফল সংখ্যার নতখণ্ডা ও অন্তর্খণ্ডা লইয়া পরস্পর অন্তর করিলে যাহা হইবে, তাহার নাম ভোগ্য। ঐ ভোগ্য দ্বারা শতহৃত শেবাঙ্ককে গুণ করিয়া যাহা হইবে, তাহাকে ১০০ শত দ্বারা ভাগ করিবে। পরে ঐ ভাগফল নতখণ্ডার সহিত যোগ করিয়া যাহা হইবে, তাহার নাম নতি।

ভাষ্যতী-মতে নতিগণনা এইরূপ—

“পৃথক্ শতাষ্টাদিকরূপভক্তভক্তদক্ষযোগান্তরিতা নতিঃ স্যাৎ ॥”

(ভাষ্যতী)

প্রথমে গণনা দ্বারা শরসাধন স্থির করিয়া লইবে, পরে ঐ শরকে দুই স্থানে রাখিয়া দিবে, এক স্থানের অঙ্ককে একশত দ্বারা ভাগ করিবে, লঙ্কার সহিত ১১ যোগ করিয়া অপর স্থানের অঙ্ককে ভাগ করিবে। তাহাতে যে অঙ্ক লব্ধ হইবে, তাহা একস্থানে রাখিয়া দিতে হইবে। পরে স্ব স্ব দেশের অঙ্কের সহিত ঐ অঙ্ক যোগ অথবা বিয়োগ করিতে হইবে

অর্থাৎ অক্ষ ও শর উভয় দ্বারা হইলেও যোগ করিবে এবং উভয় সোমা হইলেও যোগ করিতে হইবে। ইহার অস্তথা হইলেই বিরোধ করিবে। বিষুবরেখার উত্তরে যে দেশ সেই দেশে দ্বায়াক্ষ ও বিষুবরেখার দক্ষিণদিকের দেশ সৌম্যাক্ষ নামে অভিহিত হয়। পূর্বাঙ্কুরূপে যোগ অথবা বিরোধ করিলে যে অক্ষ হয়, তাহার নাম নতি। (ভাস্বতী) গ্রহণাদি গণনার ইহার আবশ্যক হইয়া থাকে।

নতি-গণনার একটা উদাহরণ দেওয়া গেল।—যে সময় ইহা গণনা করিতে হইবে, তাৎকালিক মধ্যোদয় ৪২।৭।৪৮, ইহার সহিত ১৫ যোগ করিয়া ৫৭।৭।৪৮ হইল। ইহার প্রথমাক্ষ ৫৭ হইতে ৬০ হীন করিলে শেষ ২।৫২।১২ থাকে, ইহার প্রথমাক্ষ ২ একত্র ক্রান্তিখণ্ডায় ২ কোষ্ঠের খণ্ডা ৯ অমুখণ্ডা ২১ উভয়ের অন্তর করিয়া শেষ ১২ থাকে, তাহা ভোগ্য। ঐ ভোগ্য দ্বারা শেষ ৫২।১২ পূরণ করিয়া গুণফল ৬০ দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ১০।২৬ ইহা খণ্ডা ৯ এর সহিত যোগ করিয়া ১৯।২৬ ইহার সহিত ১৫০০ যোগ করিয়া, ১৫১৯।২৬ ইহাতে অক্ষাক্ষ ৭৮।৩২ হীন করিয়া শেষ ৭৩।৫৪কে ১০০ শত দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ৭ হয়। এইরূপে নতিখণ্ডায় ২৩০।৩৪ খণ্ডা ও অমুখণ্ডা ২৩০।৪৬ গ্রহণ করিয়া উভয়ে অন্তর করিয়া ভোগ্য ৩।১২ দ্বারা দ্ব্যতশেষ ৩০।৫৪কে গুণ করিয়া গুণফল ১০০ দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ৩।৫৯।১৯ খণ্ডা ২৩০।৩৪ সহিত যোগ করিয়া ২৩০।৩৮।১৯ হয়। ইহার নাম নতি।

নতিক, দিল্লীর গুলমহম্মদ খাঁয়ের অস্ত্র একটা নাম। জহর-অল্ মোয়াজ্জিম নামক গ্রন্থখানি ইহার বিরচিত। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নতিগে, যোগলদিগের একটা উপাস্য দেবতা। এই দেবতা ভূমির অধিপতি এবং শস্য, সন্তান ও পশাদির রক্ষণাবেক্ষণকর্তা।

এক সময় প্রত্যেক বাড়ীতে ইহার প্রতিমূর্তি ছিল ও পূজা হইত।

নতিজা (আরবী) ১ কার্যের ফল। ২ হেতু। ৩ প্রতিহিংসা। ৪ পুরস্কার। ৫ কৃত কার্যের ফল।

নতীশাক (দেশজ) শাকবিশেষ, পলতা। (Trichosanthes dioeca)

নতু (অব্য) কিন্তু না।

নতুন (পারসী) নূতন।

নতুবা (অব্য) ন-তু-বা। অথবা, কিংবা। নহিলে, যদি না হয়।

নস্তা (দেশজ) ১ প্রসবের পর স্ত্রীদিগের ৯ দিনের দিন প্রসবগৃহ হইতে বহির্গত হওয়ার নাম নস্তা। ২ রাগিণীবিশেষ।

নথ (দেশজ) নাসিকাভরণবিশেষ।

নথনি (দেশজ) নথ, নাসিকাভরণবিশেষ। প্রাচীনরা প্রায়

সকলেই এই অলঙ্কার নাকে পরিতেন। আগ কাল ইহার ব্যবহার বড়ই কমিয়া গিয়াছে। ইহার পরিবর্তে আজকাল নোলক ও নাকছাবির ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

নদ, অর্জা, পূজা (নিষট্) ২ স্ততি। (নিরুক্ত) ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ নদতি। লোট্ নদতু। লিট্ ননাদ। লুট্ অনদীৎ, অনাদীৎ। লুট্ নদিতা। লুট্ নদিযতি।

নদ, সন্তোষ। নদি নদ ধাতু। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ নদতি। লিট্ ননদ। লুট্ অনদীৎ।

নদ (পুং) নদতি শব্দ্যতে ‘পচাত্তচ্’ ইতি অচ্। পুংবাচক অকৃত্রিম খাতাবহিষ্ণ জলপ্রবাহ। যে জলপ্রবাহ পর্বত, হ্রদ প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া স্রোত বহিয়া বহুদূরে যায় এবং অল্প কোন এক প্রবল স্রোত বা সমুদ্রে মিলিত হয়, তাহাকে নদ কহে। পর্যায়—পুনর্নাহ, ভিত্ত, উদ্য, অরস্বান্। (হেম) সিদ্ধ, ভৈরব, শোণ, দামোদর ও ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি নদ।

“যথা নদীনদাঃ সর্বে সাগরে যান্তি সংস্থিতম্।

তথৈবান্ধ্রমিনঃ সর্বে গৃহেষু যান্তি সংস্থিতম্॥” (মহু ৬।৯০।)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, সর্বসমেত দশকোটি নদ।

“অষ্টষষ্টিস্ত তীর্থানি নদাশ্চ দশকোটয়ঃ।” (পদ্মপুঁ তুর্থ ৮৫ অ’)

নদ-স্তম্ভো অচ্। ২ একজন ঋষি। ‘ঋষির্নদোদ্যতি নদন্তেঃ

স্ততিকর্ণণঃ।’ (নিরুক্ত।)

নদথু (পুং) নদ-অব্যক্ত শব্দে বাহুলকাৎ অথুচ্। বৃষভকুজিত।

“নিদমিব নদথুমিবাগ্নেজলন উপশৃণোতি।” (ছান্দোগ্য উপ’)

‘নদথুমিব বৃষভকুজিতমিব।’ (শঙ্কর)

নদন (ত্রি) শব্দকরণ।

নদনদ (দেশজ) ১ হস্তী আদি হুলাকার জীবের হেলিয়া হুলিয়া চলন।

নদনদীপতি (পুং) নদনদীনঃ পতিঃ ৬তৎ। সমুদ্র।

নদনিম্ন (ত্রি) শব্দায়মান। “হতোনদনিম্নোত।” (অথর্ক ৫।২৩।৮)

নদনু (পুং) নদতীতি নদ-অনুৎ (অনুৎ নদেচ্। উৎ ৩।৫২)

১ মেঘ। ২ সিংহ। ৩ শব্দ। (ঋক্ ৬।১৮।২)

নদনুমৎ (ত্রি) নদনুৎ বিদ্যাতে ২স্য গুতুপ্। শব্দযুক্ত, শব্দবান্।

“তুবিব্রক্কো নদনুম্য ঋজীবী।” (ঋক্ ৬।১৮।২)

‘নদনুমান্ শব্দবান্’ (সায়ণ)

নদর (ত্রি) নদস্য অদূরদেশাদি অঞ্চাদিভাৎ র। ১ নদ-সম্বন্ধিত দেশাদি। নাস্তি দরো ভয়ং বদ্য। ২ ভয়শূন্য।

নদরাজ (পুং) নদান্য রাজা টচ্ সমাসান্তঃ। সমুদ্র।

“প্রথমং প্রবুকনদরাজহতা বদনেন্দুনেব তুহিনহাতিলা।” (গাথ)

নদাল (ত্রি) নদ-বাহুলকাৎ আল। ভাগাযুক্ত।

নদি (পুং) নদ স্তম্ভো ই। স্ততি।

“কো বাঃ নদীনান্ সচ।” (ঋক্ ৫।৭।১০)



## ‘নদীনাং স্ততীনাং’ (সারণ)

নদী (স্রী) নদতীতি নদ-অচ্ ততো স্রী। স্রীবাচক জলপ্রবাহ, যে সকল জলপ্রবাহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্রী তাহাদিগকে নদী এবং যে সকল জলপ্রবাহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাপুরুষ তাহার নাম নদ। তাহার জলপ্রবাহ অনান ৮০০০ হাজার ধনু, তাহাকেই নদী কহে।

“ধনুঃ সহস্রাণ্যষ্টৌ চ গতির্ধাসাং ন বিদ্যতে।

ন তা নদীশব্দবাচ্যা গর্তীতে পরিবীর্ণিতাঃ ॥” (ছন্দোগর্প)

পর্বার—সরিং, তরঙ্গিনী, শৈবলিনী, তটিনী, হুদিনী, ধুনি, স্রোতবতী, বীপবতী, শ্রবতী, নিয়গা, অপগা, আপগা, হুদিনী, ধুনি, স্রোতবিনী, স্রোতবহা, সাগরগামিনী, নিরুগিনী, সরস্বতী, সমুদ্রা, কুলবহা, কুলবতী, শৈবালিনী, সিদ্ধ, সমুদ্রকান্তা, সাগরগা, কুলা, বোধোবতী, বাহিনী।

অত্যন্ত পদার্থের স্রাব, আখ্যাকর্ষণের বশবর্তী হইয়া, জলেরও নিম্নাভিমুখে গমন করিবার প্রবৃত্তি আছে। এই প্রবৃত্তিবশতঃই জলপ্রবাহ নদীরূপে পরিগণিত হয়। যেমন কোন ক্রমনির সমতলের উর্দ্ধপ্রান্তে একটি বর্জুল স্থাপন করিলে, উহা গড়াইয়া নিম্নপ্রান্তে আসিয়া উপস্থিত হয়, সেইরূপ জলবিন্দুও ক্রমনির ভূমির উর্দ্ধপ্রান্ত হইতে চলিতে আরম্ভ করিয়া নিম্নতম প্রদেশে উপনীত হয়। মেঘ, প্রস্রবণ ও হ্রদ হইতে, বা ভূবার জব হইয়া নদীর জল সংগৃহীত হয়। উৎপত্তি-স্থানের নিকট নদী অতি সঙ্কীর্ণবয়ব থাকে; পরে যত নিম্নাভিমুখে আসিতে থাকে, ততই অনেকানেক প্রস্রবণ এবং উপনদীর জলে উহার কলেবর বর্ধিত করিতে থাকে। নদী যে পথ দিয়া প্রবাহিত হয়, তাহাকে উহার গতি, ঐ প্রবাহে যে খাত হয় তাহাকে উহার গর্ভ এবং যে প্রদেশ দিয়া নদীর জল প্রবাহিত হয়, সেই গর্ভ-সন্নিহিত সমগ্র স্থানটিকে অববাহিকা কহে। অববাহিকা ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া একটা আলিতে পর্যাবসিত হয়। ঐ আলিকে জল-বাধ কহে। অববাহিকার আরম্ভন এবং জলবাহের উন্নতি দেখিয়া নদীর পরিমাণ অবধারিত হয়। বৎসরের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে নদীর জল-পরিমাণের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যে সকল নাতিশীতাক দেশের পর্বতশিখরে চিরভূবার জমে না, তথায় নদীর বৃদ্ধি কেবল বৃষ্টির উপর নির্ভর করে। বৃষ্টির জল একবারে নদীতে আসিয়া পড়ে না, ক্রমশঃ গড়াইয়া বা ক্ষরিত হইয়া অল্পে অল্পে আসিয়া নদীতে পড়ে; এ কারণ ঐ সকল দেশের নদীর পরিমাণ অনেক দিন সমভাবে থাকে এবং এক বর্ষা গেলেও পুনরায় বর্ষা না আসা পর্যন্ত, দূরস্থান হইতে জল আসিয়া

নদীকে পূর্তি রাখে। কিন্তু এই প্রক্রিয়া দেশের উচ্চতা, বাষ্পোৎসর্গের অমতা, বায়ুর আর্দ্রতা এবং ভূমির সচ্ছিন্নতার উপর নির্ভর করে। গ্রীষ্মপ্রধান দেশ সকলে বর্ষাকালে নদীর বৃদ্ধি এবং গ্রীষ্মকালে হ্রাস হয়। ঐ বৃদ্ধি উৎপত্তি-স্থানের নিকট সর্বাংশে অল্পভূত হয় এবং নদীর অভ্যন্তর দৈর্ঘ্য-ও বাষ্পোৎসর্গপ্রযুক্ত নিরন্তরদেশে উহা প্রকাশ পাইতে অনেক বিলম্ব ঘটে। এইরূপে, বৈশাখমাসে আফ্রিকার নিকট নীল নদীর বৃদ্ধি হয়, কিন্তু জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ না হইলে ঐ বৃদ্ধি কারো নগরের নিকট অল্পভূত হয় না। প্রাচীন লোকেরা এই অল্পভূত ব্যাপার দেখিয়া বিস্মিত হইত এবং ইহাকে দৈব কার্য্য মনে করিত। আধুনিক দেশ-পর্য্যটকেরা অত্যন্ত অনেক নদীতে এইরূপ ব্যাপার অবলোকন করিয়াছেন। নীলের বৃদ্ধির চরমসীমা ৪০ কিটু এবং ইহাতে বজ্র আসিলে ২১০০ বর্গমাইল পর্য্যন্ত স্থান জলমগ্ন করে। আমেরিকার অরিনকো নামক নদীর জল-পরিমাণ ৩০ হইতে ৩৬ কিটু। উহা ক্ষীত হইয়া ৪৫০০০ বর্গমাইল ভূমি বজ্র জলে নিমগ্ন করিয়া ফেলে। ব্রহ্মপুত্রের বজ্রের উত্তর আশায়ের সমুদ্র স্থান দশ কিটু গভীর জলে মগ্ন হইয়া যায়। কিন্তু অট্টেলিয়ার নদীগুলির বজ্র ইহাদের সকলকেই পরাভ করিয়াছে। তথাকার হকসবরী নামক নদীর জল-পরিমাণ ১০০ কিটু পর্য্যন্ত বৃদ্ধি হয়। গ্রীষ্মকালে ভূবার জব হইয়া জল বৃদ্ধি করে; কিন্তু ঐ সময় হইতে বৃষ্টিও হইয়া থাকে, এ জন্য জবভূবার ও বৃষ্টি কর্তৃক কত পরিমাণ জল-বৃদ্ধি হইল, তাহা নির্ণয় করা যায় না। কিন্তু গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি কতকগুলি নদীতে এই কারণে কত জল বৃদ্ধি হয় তাহা বলা যায়; কারণ, বর্ষা আরম্ভ হইবার পরে ঐ সকল স্থানে ভূবার গলিতে আরম্ভ হয়। যে সকল স্থলে বর্ষাকালে ভূবার গলিয়া জল বৃদ্ধি হয় না, তথায় বৎসরে দুইবার বজ্র দেখিতে পাওয়া যায়। টাই-গ্রিস, ইউফ্রেটিস এবং মিসিসিপিতে এই প্রকার ঘটনা থাকে। ঐ সকল নদীর বরফ গলিয়া যে বজ্র হয়, তাহাই বড় বজ্র।

নদীদ্বারা অপেক্ষাবিধ নৈসর্গিক ক্রিয়া নিপন্ন হয়। নদীর জলে ভূমির উর্দ্ধরতা বৃদ্ধি হইয়া প্রভূত কল্যাণ সাধিত হয়। দূরবর্তী পার্শ্বতীর প্রদেশের মৃত্তিকা ধৌত কুরিয়া আনিয়া সমতলের উপর চাপাইয়া দেয় ও তাহার উর্দ্ধরতা বৃদ্ধি করে। নদীর গতি অনবরত পরিবর্তিত হওয়াতে ভূভাগের উপরিভাগ নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে। নদী সকল দেশের ময়লা ধৌত করিয়া লইয়া গিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। নদী থাকাতে বাণিজ্য কার্য্যের অশেষ সুবিধা হইয়াছে। অধিকাংশ নদীই সমুদ্রে পড়িয়াছে। অতি অমল্যংক নদী দেশাত্যন্তরস্থ হইয়া নিশিত হইয়াছে।

দেশের নিরনিকেই নদীর গতি হয় এবং অবিকারিত নদীই পর্বত প্রকৃতি উচ্চহান হইতে নির্গত হয় বলিয়া প্রথম খানিক দূর ইহাদের বেগ অতি প্রখর থাকে, পরে সমতলে আসিয়া ক্রমশঃ মন্দীভূত হয়। দেশের মৃত্তিকার প্রকৃতির উপর নদীর গতি অনেক পরিমাণে নির্ভর করে। অনেক সময় ভূমিকম্প দ্বারা নদীর গতি পরিবর্তিত হইয়া থাকে, আবার অনেক নদীর পুরাতন খাত বালুকা, মৃত্তিকা প্রকৃতি দ্বারা ভরিয়া যাওয়ায় তাহারা নতুন খাত দিয়া প্রবাহিত হয়।

যে নদীতে নৌকা চলে না, এমন একটা নদী যখন ছইটী জমিদারীর মধ্যস্থলে পড়ে, তখন ঐ নদীতে আইনামহসারে উভয় জমিদারেরই সমভাগে সত্ত্ব থাকে; কিন্তু যদি ঐ নদীর উভয়পার্শ্ব একই জমিদারের সম্পত্তি হয় তাহা হইলে সমস্ত নদী সেই জমিদারের সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হয়। এই নিয়মা-নুসারে নদীগর্ভেরও বিভাগ হইয়া থাকে। যে সকল নদী দিয়া নৌকা চলাচল করিতে পারে, সে সমস্ত রাজার সম্পত্তি। সাধারণে তাহাদের জল ব্যবহার করিতে ও তাহাতে মৎস্ত ধরিতে পারে। নৌকাচালনা এবং মৎস্ত ধরা, এই দুই সত্ত্বের মধ্যে নৌ-চালনার সত্ত্বই প্রধান। দীর্ঘর নাবিককে পথ দিতে বাধ্য।

কেহই নদীর জল দূষিত, বা অপরিষ্কৃত করিতে পারিবে না। যদি কেহ এরূপ করে, তবে তীরস্থিত গ্রামের লোকেরা ক্ষতি-পূরণের জন্য অভিযোগ করিতে পারে। কিন্তু যদি এই সকল লোক ২০ বৎসর কাল বিনা আপত্তিতে ঐ অপকার সহ করিয়া থাকে, তবে তাহাদের অভিযোগ করিবার ক্রমতায় লোপ হয়।

ভূমণ্ডলের প্রধান নদীগুলির নাম ও দৈর্ঘ্য প্রসঙ্গ হইল,—  
এসিয়া।

নাম।	দৈর্ঘ্য।
ইনিসি	৩৩২২ মাইল।
ইয়াং-সি-কিয়াং	৩৩১৪ "
লেনা	২৭৬২ "
আমুর	২৭২৯ "
ওবি	২৬৭০ "
হোয়াংহো	২৬৪৪ "
সিন্ধু	২২৫৬ "
ব্রহ্মপুত্র	
গঙ্গা	১৯৩৩ "
ইউরোপ।	
বল্গা	২৭৬২ "
দানিউব	১৭২২ "

নিপার	১২৪৩ মাইল।
ভন	১১০৪ "
ভুইনা	১০৪১ "
আফ্রিকা।	
নীল	২০৭২ "
জাম্বোজি	২৫৭৮ "
আমেরিকা।	
মিসিসিপি	৩৭১৬ "
আমেজন	৩৫৪৫ "
ম্যাকেন্সি	২৪৪০ "
লাপ্লাটা	২২১০ "
রাইওব্রেন্ডোডেলনট	২১৩৪ "
সেন্ট লরেন্স	২০৭২ "

বৈদ্যক মতে নদীজল বৃষ্টি, লবু, দীপন, পাচন, কটিকর, তৃকানাশক, পথ্য, মধুর ও ঔষধক। (রাজনিবন্ধে)

পুরাণ প্রকৃতিতে নদীর অসংখ্য নাম দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সেই সকল নদীর অধিকাংশের আধুনিক নাম বা অবস্থান জানিবার সম্ভাবনা নাই। ইহার মধ্যে কতকগুলি পূর্বনামেই আছে এবং কতকগুলির নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। কতক-গুলির গতি বেনী পরিবর্তিত হয় নাই, কতকগুলির গতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে। পুরাণ ত্রিদি বৈদ্যক চরকাদি গ্রন্থেও অনেক নদীর নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

নদী শব্দের বৈদিক পর্ষ্যার—অবনি, বস্মা, ধ, সীর, শ্রোতা, এণী, ধুনি, কজান, বক্ষণ, স্বাদোঅর্ণ, রোধচক্র, হরিৎ, সরিৎ, অগ্রব, নভন, বধু, হিরণ্যবর্ণ, রোহিৎ, সক্রত, অর্ষ, সিদ্ধ, কুলী, বধু, উর্কা, ইরাবতী, পার্বতী, অবতী, উর্ধ্বাবতী, পরাবতী, সরস্বতী, তরস্বতী, হরস্বতী, রোধস্বতী, ভাবতী, অভির, মাতৃ ও নদী, এই ৩৭টী নদীর বৈদিক পর্ষ্যার। (বেদনিবন্ধে)

পুরাণাদি বর্ণিত নদীর প্রত্যেকের নাম বাহুল্যতরে এদন্ত হইল না। কতকগুলি প্রধান প্রধান নাম নিয়ে দেওয়া গেল। গঙ্গা, সিদ্ধ, সরস্বতী, শতদ্রু, বিপাশা, চত্ৰভাগা, যমুনা, ইরাবতী, দেবিকা, কুহু, গৌমতী, ধৃতপাশা, বাহদা, দূবস্বতী, কোশিকী, নিচীরা, গণ্ডকী, চক্ষুস্বতী, লোহিতা, এই সকল নদী হিমালয়ের পাদ দেশ হইতে বহির্গত হইয়াছে। বেদস্বতী, বেদবতী, সিদ্ধ, অপর্ণা, চন্দনা, সদানীরা, ধৃতপাশা, চন্দ্রস্বতী, বিদিশা, বেত্রবতী, জরস্বতী এই সকল নদী পারিপাশ্ব পর্বত হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। শোশা, জ্যোতিরাধা, নন্দদা, হরদা, মল্লিকিনী, দশার্ণা, চিত্রকূটা, ভদ্রদা, পিঙ্গল, করতোয়া, শিশাচিকা, চিত্রোৎপলা, বিশালা, বহুলা, বাসুকা, বাহিনী,

চক্ৰিমতী, বিয়লা, পদ্মিনী, এই সকল নদী এক পৰ্বত হইতে নির্গত হইয়াছে। যশিলালা, ততা, তাপী, পুরাণী, সীমোনা, বেণা, পাশা, বৈতরণী, বেদী, পালা, জুয়ুতী, তোরা, দুর্গা, অন্তা ও গিরা এই সকল নদী বিষ্ণুপৰ্বতের পাদদেশ হইতে নির্গত হইয়াছে। গোদাবরী, ভীমরথী, কৃষ্ণা, বেণা, বঙ্গা, তুলভঙ্গা, অশ্রোয়াগা, ব্রহ্মকাবেরী, কৃতমালা, তাম্রপর্ণী, পুর্বাভতী, ও উৎপলাভতী, এই সকল নদী মলয়পৰ্বত হইতে নিঃসৃত হইয়াছে। ত্রিযোমা, ঋষিকুল্যা, বঙ্কুরা, ত্রিবিদ্যা, লোকমুণিনী, বংশাবতী, মহেন্দ্রতনয়া, ঋষিকা, অম্বুতী, মঙ্গামিনী ও পলাশিনী এই সকল পৰ্বত শুক্ৰিময় পৰ্বত হইতে উৎকৃত। এই সকল নদী কুলপৰ্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া প্রধান নদী, ইহা ভিন্ন আরও অনেক নদী আছে, তাহারা ক্ষুদ্র নদী। (বরাহপুরাণ)

কালিকাপুরাণে প্রধান ৭টা নদীর উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেবের করতলবিগলিত বশিষ্ঠ ও অরুন্ধতীর বিবাহকালীন স্বানীয় জল ও শান্তি জল প্রথমে মানস-পৰ্বতকন্ডের পতিত হয়, পরে ঐ জল আবার সপ্তধা বিভক্ত হইয়া মানস পৰ্বত হইতে হিমালয় পৰ্বতের গুহা, সাগর ও সরোবরে পৃথক পৃথক ভাবে পতিত হইতে থাকে, ইহার মধ্যে যে জল দেবভোগ্য শিপ্রা সরোবরে পতিত হয়, তাহা হইতেই শিপ্রানদীর উৎপত্তি। বিষ্ণু শিপ্রা ও হংসানদীকে ভূমণ্ডলে প্রেরণ করেন। যে জল মহাকোষীপ্রপাতে পতিত হয়, তাহা হইতে কোশিকী নদীর উৎপত্তি হয়। বিশ্বামিত্র এই নদীকে পৃথিবীতে অবতানিত করেন। যে জল উমান্নক্রে মহাকাল সরোবরে পতিত হয়, তাহাতে কাবেরী নদী, হিমালয় পৰ্বতের দক্ষিণ পার্শ্বে শিব সমীপে যে জল পতিত হয়, এইজল ‘গোমত’ নামক শৈলগুহা হইতে নির্গত হওয়ায় গোমতী, মৈনাক যে সাগরে ভূমিষ্ট হইয়াছিল, সেই স্থান হইতে যে জল নির্গত হইয়াছিল, তাহার নাম দেবিকা, হংসাবতীর সমীপবর্তী গুহাতে যে জল পতিত হয়, তাহা হইতে সরযু এবং যে জল ঋগুদেব-সমীপানে হিমালয়-পৰ্বতের দক্ষিণ পার্শ্ববর্তী গুহাতে ইরাবত্রে পতিত হয়, তাহা হইতে ইরাকতী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। দক্ষিণসাগরগামিনী এই সকল নদীই গঙ্গার ভ্রায় পূণ্যপ্রদ। অরুন্ধতী ও বশিষ্ঠের বিবাহাবসৃত স্থান-জলই এই সপ্ত নদীর উৎপত্তির কারণ। এই সকল নদী চিরকাল অবস্থান করিবে। (কালিকাপুঃ ২৪ অঃ)

ইহা ভিন্ন কালিকাপুরাণের ৮০ অধ্যায়ে, সংস্কৃতপুরাণে এবং ব্রহ্মাওপুরাণে নদী-বিবরণ পাওয়া যায়। সকল পুরাণেই অব্যবহৃত নদী-প্রসঙ্গ আছে। ২ হ্রদবিশেষ। এই হ্রদের

প্রতিপাদে ১৪টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার ৭ অক্ষরে যতি। ইহার লক্ষণ—

“নত নম গুরুগৈঃ সপ্তবতিনদীভ্যঃ।” (হ্রদোঃ)

এই হ্রদের প্রথম হইতে বট, নবম, দশম, ও দ্বাদশ বর্ষ লবু, এতদ্বিংশ বর্ষ সকল গুরু।

নদীকদম্ব (পুং) নদীনাং কদম্বং সমূহো যত্র। মহাপ্রাচীনা, চলিত ভাবার বড় খড়কুড়ী, থলকুড়ী। (রাজনিঃ)

(স্ত্রী) নদীনাং কদম্বং ৬তৎ। ২ নদীসমূহ।

নদীকান্ত (পুং) নদীনাং কান্তঃ ৬তৎ। ১ সমুদ্র। নদী কান্তা যত্র। ২ হিমালয় বৃক্ষ, হিমালয়গাছ। ৩ সিদ্ধবারক বৃক্ষ, চলিত নিশিন্দে গাছ। ত্রিরাং টাপু। ৪ অশ্বকবৃক্ষ। ৫ কাকজন্মালতা। ৬ লতাবিশেষ। (হেমচঃ)

‘নদীকান্তঃ সমুদ্রে ভ্রাতৃ হিমালয়সিদ্ধবারকে।

নদীকান্তা ত্রিরাং জঘাং কাকজন্মাবধাপি ॥’ (মেদিনী)

নদীকান্তাপ (পুং) শাক্যমুনির সময়ের একজন লোক।

নদীকূল (স্ত্রী) নদ্যাঃ কূলং। তীর, তট,।

নদীকূলপ্রিয় (পুং) নদীকূলং প্রিয়ং অভিমতং যন্ত্র। জল-বেতস, এই গাছ নদীকূলে হয়।

নদীকূলস্থ (ত্রি) নদীকূলে তিষ্ঠতি স্থা-ক। তটস্থ, নদী-তীরস্থিত।

নদীকুকর্ঠ, নেপালী বৌদ্ধদিগের একটা তীর্থস্থান। যোগবিশেষে এই তীর্থে স্থান করিলে স্ত্রী ও ঐশ্বর্য লাভ এবং শত্রু ক্ষয় হয়।

নদীগর্ভ (পুং) নদ্যাঃ গর্ভঃ ৬তৎ। নদীর গর্ভ, দুই তীরের মধ্যবর্তী স্থল।

নদীগায়ন, মধ্যভারতের অন্তর্গত দতিয়ারাজ্যের একটা নগর।

নদীজ (স্ত্রী) নদ্যা জায়তে জন-ড। ১ স্রোতোজ্ঞান, চলিত কাল সূক্ষ্মা। (হেমচঃ) ২ সৈন্ধবলবণ (পুং) ৩ অর্জুন বৃক্ষ, আজন গাছ। ৪ বিটমাক্ষিক। ৫ যাবনাল শর, হিন্দী জহরলাশর। ৬ হিমালয় বৃক্ষ। ৭ নদীনিম্মাণ। ৮ নৃপতি-বিশেষ। (ভারত ৫।৪।১৯)

৯ তীর, ভীষ্মদেব গঙ্গাগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম নদীজ হইয়াছিল। (ত্রি) ১০ নদীজাত মাত্র।

নদীজা (স্ত্রী) নদীজ-টাপু। অগ্নিময় বৃক্ষ, গণিকারিকা, বড় গুগুনী গাছ।

নদীতর (ত্রি) নদী-ত-অহ। নদীর পরপারে গমন।

নদীতরস্থান (স্ত্রী) নদ্যাঃ তরস্থানং অবতরণস্থলং। নদী হইতে অবতরণ-স্থান, বট, ঝাট। নদীপার হইবার ঝাট, পারবাটা। (ভৃগুপ্রাণঃ)

নদীস্কৃত (পুং) বৃক্ষদেবের এক নাম।

নদীদোহ (পুং) নদীতরণার্থ্য দোহঃ, শাকপাখিবাণিবাৎ  
কৰ্ণধারায়ঃ। নদীপার হইবার মাতুল, কূত।

নদীধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্, নদ্যাঃ ধরঃ। গঙ্গাধর শিব।

নদীন (পুং) নদীনঃ ইনঃ পতিঃ ৩৩৭। ১ সমুদ্র। ২ বরণ।  
৩ বরণ বৃক্ষ। ৪ অনেন্দুবংশীর সহদেবের পুত্র। (হরিবংশ ২৯।৪)

(ত্রি) ন-দীন ইতি সহ স্পৃপেতি সমাসঃ। ৫ দরিদ্রভির।

নদীনিষ্পাব (পুং) নদীসমুৎপত্তো নিষ্পাবঃ। ধান্যভেদ,  
কটু আশাদযুক্ত নদীজাত শরীধানা, পর্যায়—কটুনিষ্পাব,  
কবুঁর, নদীজ। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, অন্নপ্রদ, গুরু,  
বাতল, কফপ্রদ, রূক্ষ, কষার ও বিষদোষনাশক। (রাজনি)

নদীপঙ্ক (পুং স্ত্রী) নভ্যঃ পঙ্ক ৩৩৭। ১ নদীর পাক। ২ নদী-  
তীরস্থিত কর্দ্দমযুক্ত স্থান।

নদীপতি (পুং) নদীনঃ পতিঃ। ১ সমুদ্র। ২ বরণ।

“অথ নদীপতিঃ গুহ্যতি অপাং পতিরনীতি” (শত্ৰু ব্রা ৫।২।৪।১০)

নদীপুর (পুং) নভ্যঃ পুং অচ্ সমাসান্তঃ। যে নদী বজ্রাজলে  
ভটস্থিত গ্রামাদি প্রাবিত করে।

নদীভব (পুং) নভ্যঃ ভবতি ভৃ-অচ্। ১ সৈক্যবলবণ। (ত্রি)  
২ নদীজাত মাত্র।

নদীমাতৃক (ত্রি) নদীমাতেব পোষিকা যন্ত, ততো কপ্।  
নদ্যমুৎপন্ন ত্রীহিপালিতদেশ, যে দেশে শত্ৰু সকল নদীর জলে  
হইয়া থাকে ও বৃষ্টির জলের কোন মাত্র অপেক্ষা করে না,  
তাহাকে নদীমাতৃক দেশ কহে।

নদীমায়ক (পুং) মানকল্প, মানকচু।

নদীমুখ (স্ত্রী) নদী মুখমিব নিঃসরণমার্গঃ। নদীশেবে প্রবৃদ্ধ  
সমুদ্রের জলনিঃসরণের মার্গ। সমুদ্রের জল যখন বৃদ্ধি হয়,  
তখন নদীমুখ দিয়া ঐ জল প্রবাহিত হয়। নদীর মোহানা।

“বৃক্কো নদীমুখে নৈব প্রস্থানং লবণান্তসঃ।” (রঘু)

২ নদীর জলনিঃসরণমার্গ।

নদীবন্ধ (পুং) নভ্যঃ বন্ধঃ। বন্ধুর, নদীর বান্দ। (শব্দমালা)

নদীবট (পুং) নদীসমীপজাতো বটঃ। বটবৃক্ষ। (রাজনি)

নদীয়া, বঙ্গদেশের একটি জেলা। ইহা অক্ষা° ২২° ৫২' ৩০"  
হইতে ২৪° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১১' হইতে ৮৯° ২৪' ৪১"  
পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণকল ৩৪০৪ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে  
রাজসাহী জেলা, পূর্বে পাবনা এবং যশোর, দক্ষিণে চব্বিশ  
পরগণা, পশ্চিমে বীরভূম, বর্ধমান ও হুগলী জেলা এবং  
উত্তরপশ্চিমে মুরশিদাবাদ জেলা। পদ্মা নদী এই জেলাকে  
পাবনা এবং রাজসাহী হইতে পৃথক্ করিয়াছে। জলঙ্গী নদী  
নদীয়া ও মুরশিদাবাদের সীমান্তদেশে প্রবাহিত। জাগীরবী  
ইহার পশ্চিমসীমা নির্দেশ করিতেছে। নদীয়া বা নবদ্বীপ নামক

নগরের নামানুসারে এই জেলার নামকরণ হইয়া থাকিবে।  
জলঙ্গী নদীর তীরস্থিত কৃষ্ণনগর ইহার প্রধান স্থান।

নদীয়ার অনেকগুলি বড় বড় নদী আছে। কিন্তু সকল  
নদী প্রায় মজিয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে তাহাদের উপর দিয়া  
বড় বড় মাল-বোঝাই নৌকা চলিতে পারে, কিন্তু অল্প সময়ে  
তাহার শুকাইয়া, অতি সংকীর্ণ বঙ্গগভীর জলধারারূপে প্রব-  
হিত হয়। তখন উহাদের মধ্যে বহুসংখ্যক বাসুচর ও চর দৃষ্ট  
হয়। এই জেলার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, খাল ও বিল বিস্তার আছে।

এখানে চিতা এবং বস্ত্রবরাহ প্রভুর দেখিতে পাওয়া যায়  
এবং কখন কখন ব্যাঘ্রও দৃষ্ট হইয়া থাকে। সর্পের উপদ্রব  
নিতান্ত কম নহে। এখানে মৎস্য ধরা একটি প্রধান ও অর্থ-  
কর ব্যবসা।

নদীয়ার বর্তমান রাজবংশ প্রাচীন ও পবিত্র। আদিপুত্র কর্দ্দক  
কান্তকূজ হইতে আনীত ভট্টনারায়ণ এই বংশের আদিপুরুষ  
বলিয়া খ্যাত। এই বংশীয় রাজাদিগের মধ্যে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র  
সমধিক খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি ১৭২৮ খৃঃ অব্দে  
সিংহাসনে আরোহণ করেন। কৃষ্ণচন্দ্র সংস্কৃত সাহিত্যের  
পরম হিতৈষী এবং পণ্ডিতদিগের প্রতিপালক ছিলেন। তিনি  
ধার্মিক ও বিদ্বানদিগকে অকাতরে ভূমি এবং অর্থ-বৃত্তি প্রদান  
করিতেন। কৃষ্ণচন্দ্রের বংশধরেরা সাহিত্যাত্মরাজী ও ধার্মিক  
বলিয়া প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণনগর, শান্তিপুর, নবদ্বীপ, হুগলী, চাকলা,  
রাণাঘাট, কুমারখালি এবং মেহেরপুর এই কএকটি নদীয়া  
জেলার প্রধান নগর। আশু ও হৈমন্তিক ধাতু এখানকার  
প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। [নবদ্বীপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

নদীয়া (ত্রি) নভ্যঃ স্রাতিতি দ্রাক্, ততো বহঃ (নিনদীভ্যাং  
ব্রাভেঃ কোশলে। পা ৮।৩।৮৯) ১ নদীতে অবগাহনদক্ষ, নদী-  
মানকুশল। ২ নদীজ।

“ততো নদীকান্ পথিকান্ গিরিজান্।” (ভট্ট)

নদীসর্জ (পুং) নভা সর্জইব। অর্জুনবৃক্ষ। জাঁজনগাছ।

নদীসিকন্ত (পারসী) নদীমোত, নদীপ্লাবনে নষ্ট।

নদেয়া (স্ত্রী) নভ্যঃ ভবা ঢক্ (নদ্যাদিত্যো ঢক্। পা ৪।২।৯৩)  
ততো পৃষোদদ্যাদিবাৎ হ্রস্বঃ। নাদেয়া, ভূমিজলু। (শব্দচ)

নদেপ, একটি ভাস্কর্য শিল্পকর্ম। তজোরে কোন এক ব্যক্তির  
বাস্তু ভূমি খনন করিতে করিতে এই মূর্তি বাহির হইয়া পড়ে।  
শিবের মাথার জটা এবং চারি হস্তবিশিষ্ট। এক হাতে ডমক,  
এক হাতে সর্প এবং এক হাতে অগ্নি। শিব একটি পতিত  
রাক্ষসের উপর লাড়াইয়া নৃত্য করিতেছেন। প্রতিমাখানি  
উচ্চে ৩ ফিট ৭ ইঞ্চি এবং প্রস্থে ৩ ফিট ৩ ইঞ্চি। এককালে  
তজোরে একটি শিবলিঙ্গ ছিল। বোধ হয়, এই প্রতিমা

সেই নক্ষত্রের হইবে। কোন সময়ে কি প্রকারে এই প্রতিমাটি প্রোথিত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা যায় না। ইহা বাসুকা মধ্যে ভিন ফিট মাটির নীচে পাওয়া যায়। উক্ত স্থানের কালেক্টর সাহেব ঐ প্রতিমা ক্রয় করিয়া মাদ্রাজের চিত্রশালিকার রাখিয়া দিয়াছেন।

নদোনি (হিন্দী) যে একখণ্ড প্রস্তরে কোরাণের একটি শ্লোক অঙ্কিত করিয়া তৃত্যপ্রস্তের প্রতিকার ঔষধস্বরূপ শিশুদিগের গলার বাঁধিয়া দেওয়া হয়।

নদ্ধ (ত্রি) নহতে ইতি নহ-স্ত। ১ বহু।

“দিতৈশ্চ কবচৈ নদ্ধাদিতৈশ্চৈবোদ্ধিতৈঃ স্তৈঃ।”

(হরিবংশ ২৩২।১৭।)

২ উদ্ভূত। ‘নদ্ধমুহুতবদ্ধয়োঃ।’ (মেদিনী)

নদ্ধব্য (স্ত্রী) নহ-তব্য। বহু।

নদ্ধি (স্ত্রী) নহ-ক্তি। বহু।

নদ্ধী (স্ত্রী) নহতে হনরা নহ-ত্বিন্, ততো ঙীপ্। চন্দ্রনির্মিত রক্ত, চামড়ার দড়ি।

“অত্রাপি খিঙ্ অহুবি পুত্রকলত্রমিত্র নদ্ধ্যাবনদ্ধকনয়ো ন চ তং স্বরামি।” (প্রহ্লাদবিজয় ৪র্থ অঙ্ক)

নদ্যাদি (পুং) নদী আদিবস্ত। পাণিন্যুক্ত চক্ প্রত্যয়-নির্মিত শব্দগণ। যথা—নদী, মহী, বারাগনী, শ্রাবস্তী, কোশাধী, কাশক্ষরী, খাদিরী পূর্বনগরী, পাঠা, মারা, শাখা, দার্তা, সেতকী। (পাণিনি ৪।২।৯৩)

নদ্যাত্র (পুং) নদ্যা আত্রিব। সমষ্টিলা বৃক্ষ, হিন্দী ভাষায় কোকুয়া।

নদ্যা(নদ্যা)বর্তক (পুং) যাত্রাকালীন জ্যোতিষোক্ত যোগভেদ।

“স্বরশিগে বুধে লগ্নে সিতে বা সুরবলিতে।

নদ্যাবর্তকযোগোহয়ং যাতুরিষ্টাধিসিদ্ধিঃ॥”

অন্তোহপি—

“ভূত্বতেষোচ্চগে লাভে যুগকুন্তগতে যমে।

নদ্যাবর্তকযোগোহয়ং লগ্নে রিপুত্গানলঃ॥” (জ্যোতিষ)

বুধ নিজ রাশিস্থিত হইলে এবং বৃহস্পতি বা শুক্র লগ্নে থাকিলে এই যোগ হইয়া থাকে, এই যোগে যাত্রা করিলে গন্তার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হইয়া থাকে। মঙ্গল উচ্ছ্রিত হইলে এবং শনি যুগ অথবা কুন্ত রাশিস্থিত হইলে এই যোগ হয়। এই যোগে যাত্রা করিলে অনল বেরূপ ভূগ রাশিকে লক্ষ্য করে, সেইরূপ শত্রু সকল বিনষ্ট হয়। (নদ্যাবর্তক এইরূপ পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।)

নদ্যাৎসব (ত্রি) নদ্যা উৎসবঃ। নদী কর্তৃক ত্যক্তস্থান, চর, চড়া, নদীর মধ্য হইতে যে ভূভাগ উথিত হয়, তাহাকে নদ্যাৎসব কহে, এই চর বাহার ভূমির সহিত বাইরা সম্মিলিত হয়, ঐ চর তাহারই হইয়া থাকে।

“নদ্যাৎসবো রাজদত্তা বস্ত তস্যোব সা মহী।

অথথা ন ভবেন্নাতো নরাণাং রাজদৈবিকঃ॥

ক্ষরোদয়ো জীবনঞ্চ দৈবরাজবশাং গাম্।

তন্নাং সর্কেষু কার্যেষু তৎস্বতং ন বিচালয়েৎ॥” (বিবাদচিত্তা°)

নধাও (হিন্দী) কোন জলাশয় হইতে উচ্ছ্রুতিতে জল তুলিতে হইলে দুই তিন বা ততোধিক গর্ভ ধনন করিতে হয়। প্রথম গর্ভ হইতে জলসেক করিয়া দ্বিতীয়ে, তথা হইতে আবার তৃতীয়ে, ইত্যাদিক্রমে জল তুলিয়া ভূমিতে দিতে হয়। সর্ক নিম্ন গহ্বরটিকে নধাও কহে।

নধিয়া, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ও বেহারে গোয়ালদিগের মধ্যে একটি শ্রেণী।

নন্দ (দেশজ) স্বামীর ভগিনী।

ননদিনী (দেশজ) নন্দ।

ননন্দ (স্ত্রী) ন-নন্দতি সেবয়পি ন তুযতি ইতি নন্দ-ঞন।

(নঞি চ নন্দেঃ। উণ্ ২।৯২) ভর্তৃভগিনী, নন্দ। ন-নন্দ্ অর্থাৎ

ইহার কিস্তুতেই পরিতৃপ্ত হন না এই জন্ত ইহাদের নাম ননন্দ্

হইয়াছে। পর্যায়—ননান্দ, নন্দিনী, নন্দা, পতিব্রত। (শব্দর°)

“পিতা মাতা ননন্দা না সর্বোষ্ঠ্যত্ৰাতৃযাতরঃ।

জামাতা ছহিতা দেবা ন ভূগতা ইমে দশ॥”

পিতৃ, মাতৃ, ননন্দ্ প্রভৃতি দশটা ভূগন্ত নহে, এইজন্ত ইহাদের বৃদ্ধি না হইয়া গুণ হইবে। যথা—“ননন্দরৌ নমস্করঃ”। ইত্যাদি।

ননা (স্ত্রী) ন নমতি নম-ড, সহস্রপেতি সমাসঃ, ততো টাপ্।

১ বাক্য। ২ মাতা। ৩ ছহিতা।

“উপলপ্রক্ষিপী ননা।” (ঞক্ ৯।১১২।৩)

“ননা মাতা ছহিতা বা নমনক্রিয়াযোগ্যত্বাৎ মাতা ষষপত্যাং প্রতি স্তনপানাদিনা নমনশীলা ভবতি, ছহিতা বা শুক্রবার্ধ৷” (সারণ।) মাতা এবং ছহিতা নত হন বলিয়া ইহাদের নাম ননা হইয়াছে। মাতা সন্তানকে স্তনপানাদির জন্ত এবং ছহিতা শুক্রবার জন্ত নত হইয়া থাকেন।

ননান্দ (স্ত্রী) ন-নন্দ ঞন, পুৰোদরাদিভ্যাং বীৰ্ষশ্চ। ননন্দ্,

নন্দ। “সম্রাজ্ঞী ষণ্ডণ্ডে ভব সম্রাজ্ঞী ষণ্ডাং ভব।

ননান্দ্রি সম্রাজ্ঞী তব সম্রাজ্ঞী অধি দেবেষু॥” (ঞক্ ১০।৮৫।৪৬)

ননিগেরি, তলেমির ভারত বৃত্তান্তে এই নামটির উল্লেখ আছে।

তাহা হইতে বোধ হয় কুমারিকা অন্তরীপ ও সিংহলের মধ্যবর্তী

একটা দ্বীপ লইয়া ইহার স্থান নির্দিষ্ট।

ননিগৈন, তলেমির ভারত-ভূগোলে উল্লিখিত গঙ্গাভাগেরের তীর-বর্তী একটি অতি প্রাচীন নগর।

নটন, আসামের একটি নদী।

নমু (অব্য) ১ প্রের। ২ অবধারণ। ৩ অমুজ্ঞা। ৪ বিনয়।  
৫ আমন্ত্রণ। ৬ অনুনয়। ৭ বিনিগ্রহ। ৮ পরকৃতি। ৯ অধি-  
কার। ১০ সন্মম। ১১ আক্ষেপ। ১২ প্রকৃতি। ১৩ ব্যাক্যরস্ত।

‘নবাক্ষেপে পরিপ্রপ্তে প্রকৃতিববধারণে।

ব্যাক্যরস্তেহপাছনরা মন্ত্রণামুজ্ঞারোপি ॥’ (হেমচন্দ্র)

১৪ নমু শব্দ উৎপ্রেক্ষালকারবাক্যক।

‘মন্তে শব্দে ঐবং নুনং কিংবা প্রায়োহমুবেদ্বি চ।

নমু নাম হি জানামি উৎপ্রেক্ষাবাক্যকানি চ ॥’ (কাব্যচক্রিকা)

নমুচ (অব্য) বিরোধোক্তি।

‘নমুচেতি সমুদিতং বিরোধবচনে নমুশকোবিরোধোক্তো  
চকারাৎ নমুচেতি বা’ (অমর ৩।৪।১৪ টীকায় ভরত)

নমু (ত্রি) নম বাহুলকাৎ কর্মণি ভ্র। নমনীয়।

‘যো নম্যন্তনমন্ত্যো জসীত’ (ঋক্ ২।২৪।২)

‘নম্যানি নমনীয়ানি’ (সারণ)

ননী (দেশজ) নবনী, মাখন।

নন্দ (পুং) নন্দতীতি নন্দ পচাদাচ্। ১ হর্ষ, আনন্দ। ২ হর্ষাশ্রক  
পরমেশ্বর, পরমেশ্বর সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, এইজন্ত তাঁহার নাম  
নন্দ হইয়াছে।

‘আনন্দো নন্দনোনন্দঃ’ (ভারত ১৩।১৪৯।৬৯)।

নন্দতি মেঘবর্ষণাৎ অচ। ৩ ভেক। মেঘবর্ষণ হইলে  
ইহার অত্যন্ত আনন্দিত হয়, এইজন্ত ভেকের নাম নন্দ। ৪  
কুমারামুচরভেদ। ৫ বেণু বিশেষ।

‘মহানন্দন্তথানন্দো বিজয়োহং অরন্তথা।

চত্বার উত্তমাবংশা মাতঙ্গমুনিসম্মতা ॥

দশাঙ্গুলো মহানন্দঃ নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ ॥’ (সঙ্গীতদামোঁ)

মহানন্দ, নন্দ, বিজয় ও জয় এই চারি প্রকার বীণা উভয়,  
ইহার মধ্যে যে বীণা একাদশাঙ্গুল, তাহার নাম নন্দ। ৬ মৃদঙ্গ-  
বিশেষ। (ভারত ৭।২২।৮৫)

৭ যজ্ঞেশ্বরের অমুচরবিশেষ। (ভাগ° ৪।৭।২২)

৮ মৃতরাষ্ট্রের একটা পুত্র। (ভারত ১।৬৭।৯৬)

৯ মদিরাগর্ভজাত বহুদেবের পুত্রবিশেষ। (ভাগ° ৯।২৪।৪৮)

১০ ক্রৌঞ্চদ্বীপের বর্ষাকর্তবিশেষ। (ভাগ° ৫।২০।২১)

১১ স্বনামখ্যাত দত্তক-সীমাংসা-গ্রহ-প্রণেতা।

‘অভিবন্দ্য জগদ্বন্দ্য পদবন্দ্যবিনায়কম্।

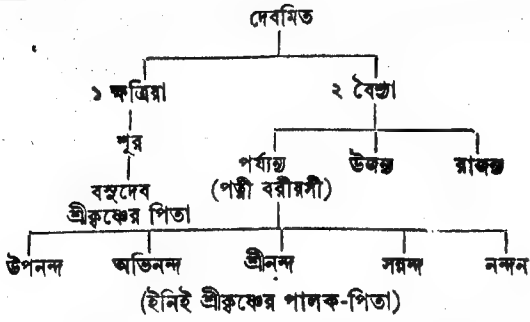
পুত্রীকরণসীমাংসাং কুরুতে নন্দপণ্ডিতঃ ॥’ (দত্তকচ°)

[ নন্দপণ্ডিত দেখ। ] ১২ গোপভেদ।

নন্দ, অতি পূর্বকালে বর্তমান মথুরা জেলার মধ্যে যমুনার  
পরপারে ‘গোকুল’ নামে এক নগর ছিল। নন্দ ঐ গোকুল-  
নগরের গোপদিগের অধিপতি ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম

যশোদা। ঐ সময় মথুরার দেবকীর গর্ভে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মগ্রহণ করেন। পিতা বহুদেব কংসের হস্ত হইতে শিশুকে  
রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে সেই রাত্রিবোগে সত্তজাত শিশুকে নন্দা-  
লয়ে রাখিয়া আইসেন। গোপাধিপতি নন্দের বহুসংখ্যক পুত্র  
ছিল। শিশু কৃষ্ণ সেই সমস্ত পুত্রের রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন।  
এদিকে কংস শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও গোপন-বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া  
তাঁহার বধসাধনার্থ গোকুল-নগরে ছয়বেণী চর সকল প্রেরণ  
করিতে লাগিল। ঐশিকপ্রভাবসম্পন্ন কৃষ্ণ মারাবী চরণগকে  
চমৎকৃত করিতে লাগিলেন। গোপসমাজ নন্দ কিন্তু কংসের উপ-  
দ্রবে ভীত হইয়া, এবং মালককে উপকৃত-স্থানে রাখা নিরাপদ  
নয় ভাবিয়া, বৃন্দাবন নামক স্থানে উঠিয়া গিয়া বাস করিতে  
লাগিলেন। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বালাকাল অতিবাহিত  
করিয়াছিলেন। কৃষ্ণের বয়স যখন দ্বাদশ বৎসর, তখন নন্দ  
তাঁহাকে লইয়া এক দেবীমন্দিরে পূজা দিতে গিয়াছিলেন।  
সেইস্থানে রাত্রিকালে এক সর্প তাঁহার পদে লণ্ঠন করিয়াছিল।  
কৃষ্ণ আসিয়া সেই সর্পের মস্তকে পদাঘাত করিবামাত্র, সর্পটি  
মহাধাকার ধারণ করিল। একদা কংসের যজ্ঞে নিমন্ত্রিত হইয়া,  
নন্দ কৃষ্ণকে সমভিব্যাহারে লইয়া মথুরায় গিয়াছিলেন। তথায়  
কৃষ্ণ স্বীয় মাতুল কংসকে বধ করিয়া তদীয় সিংহাসনে আরোহণ  
করেন। তদবধি তিনি আর কখনও বৃন্দাবনে পদার্পণ  
করেন নাই। তাঁহাকে তথায় রাখিয়া নন্দ ছঃখসমুত্ত্বঙ্গদে  
প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনভ্যাগের সঙ্গে  
সঙ্গে নন্দের জীবনী অন্ধকারে মগ্ন হইয়া গেল। ইহার বহুকাল  
পরে, শ্রীকৃষ্ণ একদা হংস ও ডিম্বক নামক দুই ব্যক্তিকে দমন  
করিবার নিমিত্ত গোবর্দ্ধন পর্বতে আসিয়াছিলেন। এই সংবাদ  
পাইয়া নন্দ এবং যশোদা রেগণবশ হইয়া তাঁহার সহিত  
সাক্ষাৎ করিতে যান, এবং তাঁহাকে দর্শন করিয়া অপূর্ণ  
প্ৰীতি অহুভব করেন। মহাপ্রভাব শ্রীকৃষ্ণ নন্দ ও যশোদাকে  
অবলোকন করিয়া পরমপ্ৰীতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং অতি  
মাত্র আনন্দভরে তাঁহাদিগকে সন্ধান করিয়া কুশলাদি  
লিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। নন্দ কহিলেন, “বহুশ্রেষ্ঠ! সমস্তই  
কুশল। গোপন সর্বথা নীরোগ ও সুখে আছে। কেবল  
একমাত্র ছঃখ এই, তোমাকে আর দেখিতে পাই না। এই  
ছঃখে আমাদের বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ হইয়া গিয়াছে। তোমাকে  
সর্বদা সেইরূপ দেখি, ইহা ঐকান্তিক বাসনা।” শ্রীকৃষ্ণ  
তাঁহাদিগকে অনেক প্রবোধ দিয়া গৃহে প্রেরণ করিয়াছিলেন।  
এই সাক্ষাতের পর তাঁহাদের সহিত প্রভাসে শেব সাক্ষাৎ  
হইয়াছিল।

বৃন্দাবনলীলায়ুত-গ্রন্থে ইহার বংশক্রম এইরূপ প্রদত্ত আছে—



এই নন্দেই আলয়ে শ্রীকৃষ্ণ নানাবিধ নীলা করেন। একদা নন্দ একসঙ্গীর উপবাস করিয়া রাত্রি থাকিতে যমুনার নান করিতে গিয়াছিলেন। বরশ-দূতেরা নন্দকে বরুণ-সভার লইয়া বার। পরে শ্রীকৃষ্ণ সেইস্থান হইতে নন্দকে উদ্ধার করিয়া আনেন। এই দিন নন্দ যেখানে নান করিয়াছিলেন, তাহার নাম নন্দঘাট হইয়াছে। ইনি পূর্বে জন্মে দ্রোণ নামে বসু ছিলেন, তিনি এবং তাহার পত্নী নন্দ ও যশোদারূপে অবতীর্ণ হন।

(ভাগ° ১০।৮ অ°)

নন্দে পিতা নন্দকে ব্রজরাজ্যের শাসন ভার অর্পণ করিলে আর সকল ভ্রাতা ইহার বিশেষ অমুগত ছিলেন। বসুদেবের সহিত ইহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজপুরী ত্যাগ করিয়া বাইলে নন্দ ইহার শোকে দেহ বিসর্জন করেন।

(বৃন্দাবনলীলাযুত)

মহাভাগবতপুরাণে নন্দ সৰ্ব্বদে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—  
নারদ একদা মহাদেবের নিকট সাধুদেয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্! নন্দ ও যশোদা এই দুইজন এমন কি পুণ্য করিয়া-  
ছিলেন যে, মহামায়া স্বয়ং নন্দগৃহে যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিলেন এবং নন্দ বা যশোদা পূর্বজন্মে কোন্ মহাপুরুষ  
ছিলেন আর কেনই বা মহামায়ার জন্ম সময়ে তাঁহাকে দেখিতে  
পান নাই। মহাদেব ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন,—

তোমার নিকট বলিতেছি, তুমি অবহিত চিন্তে প্রবণ কর।  
নন্দ পূর্বজন্মে দক্ষ প্রজাপতি এবং যশোদা তাহার স্ত্রী  
ছিল। দক্ষযজ্ঞে সতী শিবলিঙ্গ তুমি প্রাণত্যাগ করিলে  
তাহার পর প্রজাপতি দক্ষ জানিতে পারিল যে সতী সাক্ষাৎ  
পর্য্য প্রকৃতি, তখন দক্ষের আর হৃৎখের পরিলীমা রহিল না।  
তখন দক্ষ মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল, বাহাতে সতী আবার  
কল্পারূপে জন্মগ্রহণ করে, আমার তাহাই করিতে হইবে।  
কিন্তু ইহা তপস্বী ভিন্ন হইবার উপায় নাই, এই ভাবিয়া দক্ষ ও  
দক্ষপত্নী দুই জনে হিমালয়ের সাহসদেশে বাইরা মহামায়ার উদ্দেশে  
কঠোর তপস্বী করিতে লাগিল। এইরূপে নতবর্ষ তপস্বী  
করিয়াছিল। মহামায়া ইহাতে স্ত্রীতা হইয়া ইহাদের নিকট

উপস্থিত হন। তখন প্রজাপতি দক্ষ সাধুদেয়ে এইবর প্রার্থনা  
করিল, যদি আমাদিগকে বর দেওয়া অভিলষিত হয়, তাহা  
হইলে এই বর দিন, যেন আপনি আবার আমার গৃহে  
কল্পারূপে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু মহামায়া বলিয়াছিলেন,  
যাপরের শেষভাগে তোমার ঔরসে ও যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ  
করিব, কিন্তু অবস্থান করিব না এবং তোমরাও আমাকে  
চিনিতে বা দেখিতে পাইবে না। দেবকার্য সাধন করিয়া  
আমি তিরোহিত হইব। এই বলিয়া মহামায়া প্রস্থান করি-  
লেন। কালক্রমে দক্ষ নন্দরূপে এবং দক্ষপত্নী যশোদা হইয়া  
জন্মগ্রহণ করিল। মহামায়াও নন্দগৃহে জন্মগ্রহণ করেন,  
এই কল্পা হইলেই বসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে রাখিয়া এই কল্পাকে  
লইয়া প্রস্থান করেন। নন্দ মহামায়ার বরপ্রভাবে এই বৃত্তান্ত  
জানিতে পারেন নাই। (মহাভাগবতপু° ৫০ অ°) \*

নন্দ, কপিলবাস্তব রাজা শুকদেবের পুত্র ও শাক্যবুদ্ধের বৈমাত্রেয়  
ভ্রাতা। ইহার মাতার নাম মায়ী। বুদ্ধ বোধিজ্ঞান লাভ  
করিয়া কপিলবাস্তবে আসিয়া নন্দকে দীক্ষিত করেন। বৌদ্ধ-  
ধর্মে দীক্ষিত হইতে নন্দে বড় ইচ্ছা ছিল না। তিনি তাঁহার  
স্ত্রী ভদ্রার প্রগাঢ় প্রেমে আবদ্ধ ছিলেন। তিনি কএকবার  
পত্নীকে শেষ দেখা দেখিবার জন্ত কিরিয়া আসিবার চেষ্টা  
করিয়াছিলেন। কিন্তু বুদ্ধ তাঁহাকে বটকুজে লইয়া গিয়া ভিক্ষু  
করিলেন এবং সাংসারিক প্রেমের অকিঞ্চিৎকর প্রতাপদান

\* "জীনান্দ উবাচ।

সন্ততা দেবকীগর্ভে দেবী বালকরূপিনী।  
উবাস গোবুলে কস্মাৎ নন্দগোপগৃহে বরঃ।  
পুরাসীদেব নন্দঃ কো যশোদা ক। তদঙ্গনা।  
কিককার তপঃ পূর্বঃ যেন প্রাণ মহেশ্বরীম্।  
কালী কালকভাবেন স্ত্রীমহানন্দরূপিনী।  
কস্মাদ্বাপি নিজাংশেন যশোদা গর্ভসম্ভবা।  
দেবী ভগবতী মূর্তি জাতমাতা সমভ্যাগাৎ।  
দদৃশে নৈব ভাং মাতা জাতবান্ ন পিতাশি চ।  
বখোংপর্য্য তথা যাতা কিং হেতুকমিদং প্রভো।  
এতয়ে পার্শ্বতীনাথ সমাচক্ষু জগৎপতে।

শ্রীমহাদেব উবাচ।

বৎস বক্ষ্যামি তে সর্বং বৎপৃচ্ছসি মহামতে।  
সুপু সাবহিতো হৃদা বখাবমুনিপুঞ্জব।  
দক্ষঃ প্রজাপতিঃ পূর্বঃ সতীবিবহঃখিতঃ।  
চেতনা চিন্তরামাস জ্ঞাতা তং প্রকৃতিঃ পরাম্।  
সংপ্রাণ্য তপসোপ্রৈষ কল্পাদ্যায়ং পরাংপরাম্।  
ভরাসি বক্তা মোহাদজ্ঞাতা শিবলিঙ্গনাৎ।  
অহং তথা বতিব্যাসি তুরোহপি তপ আচরাম্।" ইত্যাবি।

(মহাভাগবতপু° ৫০ অঃ)

করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে স্বর্ণ ও নরকের চিত্র দেখাইয়া ছিলেন।

নন্দ, মগধের বিখ্যাত রাজা। এই নামে ৯ জন রাজা পাটলীপুত্রের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইহাদের উৎপত্তি ও ইতিহাস সম্বন্ধে নানা মূনির নানামত। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, মহানন্দ্রির পুত্র শূদ্রাগর্ভোৎপন্ন নন্দ বা মহাপন্ন। পরশুরামের দ্বারা তিনি সমস্ত ক্ষত্রিয়দিগকে বিনাশ করিয়া একচ্ছত্রা পৃথিবী ভোগ করিবেন। স্ত্রীমালী প্রভৃতি তাঁহার ৮ পুত্র। মহাপন্নের পর তাঁহারা পৃথিবী ভোগ করিবেন। মহাপন্ন ও তৎপুত্রগণ মোট ১০০ বর্ষ রাজ্য করিবেন। এই ৯ জন নন্দকে কোটিল্য বিনাশ করিবেন। তাঁহাদের পর মৌর্যগণ রাজ্য হইবেন। (বিষ্ণুপুঃ ৪১২৪৮-৬)

ভাগবতেও ঠিক এইরূপ বিবরণ আছে। ব্রহ্মাওপুরাণে দেখা যায়, রাজা বিদ্যাসার ২৮ বর্ষ, তৎপরে তৎপুত্র অজাতশত্রু ৩৫ বর্ষ, তৎপরে দশক ৩৫ বর্ষ, উদারী\* ২৩ বর্ষ, তৎপরে নন্দবর্জ ৪২ বর্ষ এবং পরে মহানন্দ্রি ৪০ বর্ষ রাজত্ব করিবেন। শৈবগন্যগণ মোট ৩৬২ বর্ষ রাজ্য ভোগ করিবেন। তৎপরে মহানন্দ্রির ঔরসে শূদ্রার গর্ভে নিখিল ক্ষত্রিয়াকারী নন্দ জন্মগ্রহণ করিবেন। ইনি এবং ইহার ৮ পুত্র মোট একশত বর্ষ রাজ্য করিবেন। সকলেই কোটিল্যের হস্তে উদ্ধার পাইবেন। (ব্রহ্মাওপুরাণ উপসংহারপাদ)

মৎস্যপুরাণেও এইরূপ পাওয়া যায়। তবে রাজগণের রাজত্ব কালের সংখ্যা কিছু উল্টা পাটা আছে।

(মৎস্যপুরাণ ২৭২ অধ্যায়)

মোটের উপর অধিকাংশ পুরাণেই লিখিত আছে, মহাপন্ন নন্দ শূদ্রাগর্ভসম্মত হইলেও মহানন্দ্রির পুত্র। কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থকারগণ তাহা স্বীকার করেন না। প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র স্ববিবরণীচরিতে নন্দ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার নারাংশ বলিতেছি—

উদারী পিতার মৃত্যুর পর পিতৃশোকে অধীর হইয়া পড়েন। যেখানে তাঁহার পিতৃদেব শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন, সেখানে থাকিতে তাঁহার বড়ই কষ্টবোধ হইতে লাগিল। তিনি শরনে স্বপনে জাগরণে দিবানিশিই যেন পিতাকে দেখিতে পাইতেন। তিনি পিতুরাজধানী পরিত্যাগ

\* মুক্তি বৎস ভাগবতাদিতে উদারী বা আয়ের মূল পাঠ দেখা যায়। কিন্তু ইহা লিপিক্রমমাত্র। কারণ বৌদ্ধ ও জৈনদিগের প্রাচীন গ্রন্থে এবং হস্তলিখিত প্রাচীন ব্রহ্মাওপুরাণাদি “উদারী” পাঠই আছে।

করিয়া গঙ্গাতীরে পাটলীপুত্র নগর স্থাপন করিয়া তথায় রাজত্ব করিতে থাকেন। ক্রমে অনেক রাজা তাঁহার পরাক্রমে হতরাজ্য হইলেন। কিরূপে তাঁহারা উদারীকে বিনাশ করিবে, তখন তাহারই উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। এক রাজ্যভট রাজকুমার উদারীর নিকট আসিয়া তাঁহার সেবক হইতে চাহিল। রাজা তাহার সাধু কথার মুগ্ধ হইয়া আপনার গুরুর নিকট তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। হঠাৎ রাজকুমার ভ্রমণার্থে লীক্ষিত হইল। তাহার মিষ্ট কথার রাজা ছলিলেন। সেই হৃত্ত নিজিত উদারীর প্রাণবধ করিল। এই পাটলীপুত্র নগরে দিবাকীর্তির ঔরসে এক গণিকার গর্ভে নন্দ নামে এক পুত্র জন্মে। সেই নাপিতকুমার প্রভাতে উঠিয়া দেখিল, সৈরঙ্গবর্গ নগরের চারিদিকে ছুটছুটি করিতেছে। নন্দ বিস্মিত হইয়া উপাধ্যায়কে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। উপাধ্যায় তাহাকে আপনার গৃহে আনিয়া নিজ ছহিতার সহিত বিবাহ দিলেন এবং নূতন জামাইকে এক দোহার আরোপ করিয়া নগর পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। রাজা উদারীর পুত্র সন্তান ছিল না। মন্ত্রিগণ রাজহস্তী, প্রধান অশ্ব, ছত্র, কুস্ত ও চামর এই পঞ্চ অভিষেক দ্রব্য লইয়া কাহাকে রাজ্য করিব এই ভাবিতেছিলেন। এমন সময় যানারোহী নন্দ দেখা দিলেন। পাটহাতী অমনি নিজে কুস্ত তুলিয়া নন্দকে অভিষিক্ত করিয়া তাঁহাকে আপনার স্বন্ধে তুলিয়া লইল। সেই সময় রাজার অশ্ব আনন্দে হেবারব করিল ও চারিদিকে মঙ্গল ধ্বনি হইতে লাগিল। পৌরজন তদৃষ্টে নন্দকে সিংহাসনে অভিষেক করিলেন। এইরূপে মহাবীরের নিকাণের ৬০ বর্ষ পরে (অর্থাৎ ৪৬৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) নন্দ রাজ্য হইলেন।\*

তৎকালে কল্ক নামে অশেষ শাস্ত্রবিৎ এক পণ্ডিত ছিলেন। এক দিন নন্দ তাঁহাকে ডাকিয়া আপনার মন্ত্রী হইবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি অবজ্ঞা করিয়া মন্ত্রিপদ গ্রহণ

(১) “তত্রাক্রিতে কুপ্রদেশে নৃপঃ পুরমকারয়ৎ।

তদভূৎপাটলী নামা পাটলীপুত্রনামকম্ ॥”

(স্ববিবরণীচরিত বা পরিশিষ্টপর্ক ৩১৮০)

ব্রহ্মাওপুরাণেও উদারী কর্তৃক পাটলীপুত্র-নির্মাণের কথা এইরূপ লিখিত আছে—

“উদারী ভবিষ্যতঃ তস্মাৎ ত্রয়োবিংশং সমা নৃপঃ।

স বৈ পুরবরঃ রাজা পৃথিব্যাং কুহুমালয়ম্।

গঙ্গায় দক্ষিণে কুলে চতুঃস্রঃ করিষ্যতি ॥”

(ব্রহ্মাওপুরাণ উপসংহারপাদ)

\* “অনন্তরঃ বর্জ্যমাম্বাধিনির্বাণবাসরাৎ।

মতারাঃ ধর্মবৎসর্ঘ্যাসেব নন্দোহন্তবনুঃ ॥”

(স্ববিবরণীচরিত ৬১২০২)



করিলেন না। রাজা তাঁহাকে অন্ধ করিবার জন্য এক উপায় স্থির করিলেন। যে রজক কন্নকের বস্ত্র ধোত করিত, তাহাকে বলিষ্ঠা দিলেন, “আমার আদেশ ব্যতীত তুমি কন্নককে বস্ত্র দিবে না।” রজক রাজাজ্ঞা পালন করিল। হুইবর্ষ হইতে চলিল, রজক কিছুতেই কাপড় দিতে চায় না। কন্নক মহা কষ্টে পড়িলেন, তাহার উপর গৃহিণীর উদ্বেজন। নিরীহ ব্রাহ্মণ আর কতই বা সহ করিবে? রজকের উপর মহাবিরক্ত হইয়া একদিন কাটারী লইয়া তাহাকে ভাড়া করিলেন। কোণে অন্ধ হইয়া ব্রাহ্মণ রজকের নুণ বিখণ্ড করিলেন। রজকী কাছিতে কাছিতে বলিল, ‘দোহাই মহাশয়! আমাদের কোন দোষ নাই। রাজাজ্ঞাহ আমরা আপনাদের কাপড় রাখিয়াছি।’

সত্যবাদী কন্নক অবিলম্বে রাজার নিকট গিয়া আপনাদের অপরাধ স্বীকার করিলেন। এবার রাজাদেশে কন্নক মস্ত্রিপদ লইলেন। তাহাতে পূর্বমন্ত্রী মনে বড় কষ্ট হইল। তিনি কন্নকের ছল ব্যাহির করিবার জন্য তাঁহার চোঁটকে বশীভূত করিলেন। কন্নকের পুত্রের শুভ বিবাহ দিন উপস্থিত। কন্নকের ইচ্ছা তিনি রাজাকে আপনাদের অন্তঃপুরে নিমন্ত্রণ করিবেন। রাজার অভিযর্থনার জন্য ছত্র, চামর ও মুকুট প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। পূর্বমন্ত্রী চোঁটার মুখে এ সংবাদ পাইয়া রাজাকে জানাইলেন যে, কন্নক রাজা হইবার আয়োজন করিতেছেন। নন্দ চর দ্বারা কন্নকের গৃহ সন্ধান করিয়া তাহাই বুঝিলেন। তাঁহার আদেশে সপুত্র কন্নক অন্ধরূপ-কারার নিকিপ্ত হইলেন।

তাঁহাদের আহ্বারের জন্য অতি অল্প মাত্রায় কোদোধানের অন্ন দেওয়া হইত। সে অন্নাহারে কাহারও বাঁচিবার সম্ভাবনা ছিল না। রাজার এই অন্যায় কার্যের প্রতিশোধ লইবার জন্য কন্নক একা সেই অন্ন ভক্ষণ করিয়া প্রাণ রক্ষা করেন। ঐ দিকে কন্নকের অভাবে সুযোগ বুঝিয়া সামন্তরাজগণ পাটলী-পুত্র আক্রমণ করিলেন। এ বিপদে নন্দ মহা চিন্তিত হইলেন। তিনি এখন বুঝিতে পারিলেন যে কন্নক ভিন্ন এ বিপদ হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিতে পারে, এমন আর কেহ নাই। রাজা কারাধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, “অন্ধরূপ কারার আর কেহ অন্নগ্রহণ করে কি না? হই দিয়া তাহাকে তুলিয়া আমার নিকট হাজির কর।”

রাজাদেশে কন্নক অন্ধরূপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন। রাজাহুচরেরা তাহাকে শিবিকার বসাইয়া সমস্ত নগর-প্রাকার প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল; বিপক সামন্তরাজগণ কন্নককে দেখিয়া ভীত হইল। বাহা হউক, রাজা তাহাকে মহাসন্মান সহকারে আবার আপনাদের মন্ত্রী করিলেন। কন্নক বিপক রাজপক্ষকে

পালন করিবার জন্য আগ্রহের হইলেন। কন্নকের নাম শুনিয়া সামন্তরাজগণ পলায়ন করিল।

কন্নকের আবার অনেক পুত্র হইল। নন্দরাজ তাহাদের সকলকে ধনরত্নে সজ্জিত করিয়াছিলেন। নন্দের বংশে ৭ জন নন্দ রাজা হইয়াছিলেন, কন্নকের পুত্রগণ তাহাদের মন্ত্রিত্ব করেন। অবশেষে মনম নন্দ রাজা হইলেন। তাঁহার মন্ত্রী হইলেন, কন্নকপুত্র শকটাল। কৈনদীগের অন্ততম প্রত-কেবলী মূলভজ এই শকটালের জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁহার ২৭ পুত্রের নাম শ্রীমক।

নবম নন্দের সভার সুবিখ্যাত কবি বররুচি থাকিতেন। তিনি প্রত্যহ ১০৮টা নূতন শ্লোক রচনা করিয়া রাজাকে শুনাইতেন। রাজার ভাল লাগিলেও মন্ত্রী কখন সে সকল কবিতার প্রশংসা করিতেন না। সেজন্য বররুচির ভাণ্ডে কিছু ভুক্ষণ কলিত না। শেষে বররুচি শকটালের গৃহিণীকে গিয়া ধরিলেন। শকটাল গৃহিণীর অহুরোধ এড়াইতে পারিলেন না। তৎপরে যখন বররুচি সভার সুরচিত কবিতা পাঠ করেন, মন্ত্রিবর রাজসমক্ষে তাহার ভূয়সী প্রশংসা করিলেন। নন্দরাজও শ্রীত হইয়া তাঁহাকে ১০৮ দীনার দিলেন। এইরূপে বররুচি প্রত্যহ ১০৮ করিয়া দীনার পাইতে লাগিলেন। একদিন মন্ত্রী রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এখন প্রত্যহ আপনি বররুচিকে দান করেন, কিন্তু পূর্বে কেন দিতেন না?’ রাজা কহিলেন, ‘তুমি ভাল বল, সেই জন্য আমি দান করি।’ মন্ত্রী বলিলেন, ‘ঐ সকল কবিতা পনের রচিত বলিয়াই প্রশংসা করি।’ রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘উহা যে বররুচির রচনা নহে, তাহা কিরূপে জানিলে।’ চতুর শকটাল উত্তর করিলেন, ‘বাগিকাতেও এই সকল কবিতা আবৃত্তি করিয়া থাকে।’

শকটালের বন্ধা, বন্ধসত্তা, ভূতা, ভূতদত্তা, এগিকা, বেণা ও রেণা এই ৭টা কল্পা ছিল। তাহাদের মধ্যে কেহ একবার, কেহ দুইবার, কেহ বা তিনবার শুনিয়া যে কোন শ্লোক আবৃত্তি করিতে পারিত। বররুচি পূর্ববৎ নূতন শ্লোক রচনা করিয়া পাঠ করিলে রাজার সন্মোহ-ভঞ্জনর জন্য শকটালের কল্পাগণ বধাক্রমে সেই শ্লোকগুলি আবৃত্তি করিতে লাগিল। তখন মন্ত্রীর কথায় রাজার বিশ্বাস হইল। নন্দ দান বন্ধ করিয়া দিলেন। বররুচি তাহাতে অত্যন্ত কষ্ট হইলেন। তিনি এক বস্ত্রে ১০৮ দীনার পূর্ণ করিয়া গঙ্গাগর্ভে গুপ্তভাবে রাখিয়া আসিতেন, পরে সর্বসমক্ষে গঙ্গার তবকালে বস্ত্র সাহায্যে সেই মূলা ভাঙ্গিয়া উঠিলে বররুচি তাহা গ্রহণ করিত। বররুচি বোষণা করিলেন, রাজা না মিলেও গঙ্গা তাঁহার তবে বৃদ্ধ হইয়া দীনার প্রদান করেন। রাজাও তাহা শুনিলেন। একদিন মন্ত্রীকে

জানাইলেন, তিনি নিজে গিয়া একদিন বরকটির কাণ্ড দেখিলেন। চতুঃপদী শুণ্ডভাবে চর পাঠাইয়া সমস্ত ব্যাপার অবগত হইলেন।

বরকটি ছদ্মবেশে আসিয়া নানারগুলি গজাজলে রাখিয়া গেলে মস্ত্রিনিযুক্ত চরণ সেই টাকাজলি তুলিয়া লইল ও আনিয়া মস্ত্রীকে প্রদান করিল। পর দিন মস্ত্রীর সহিত রাজা বরকটির কাণ্ড দেখিতে আসিলেন, কবিবর পূর্ববৎ বরকতিত অষ্টোত্তর শত শ্লোক পাঠ করিয়া গজার তত্ত্ব করিলেন। কিন্তু এবার আর তাঁহার টাকাজলি উঠিল না। রাজার সম্মুখে এই ব্যাপারে বরকতি লজ্জার মরিয়া গেলেন। তখন শকটাল মুস্ত্রীগুলি দেখাইয়া বলিল, 'এই লও, তোমার টাকা তোমার দিলাম।' এইরূপে বরকটির ছদ্ম ধরা পড়ার তিনি মস্ত্রীর উপর হাড়ে হাড়ে চটিয়া গেলেন, কিসে শকটালের সৰ্ম্মনাশ করিবেন, তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। শেষে কতকগুলি মূৰ্খ বালককে ছোলা দিয়া কলীভূত করিয়া শিখাইলেন, 'রাজা যাহা জানেন না, শকটাল তাই করিবে। নন্দের উদ্দেশ্য করিয়া ঐরককে রাজপাটে বসাইবে।' পথে পথে বালকেরা এই কথা গান করিতে লাগিল। ক্রমে এই কথা নন্দে কর্ণপোচ হইল। রাজা ভাবিলেন, বালক বালিকাভেও যে কথা বলে, সে কথা অস্তথা হইবার নহে। তখন তিনি প্রকৃত ব্যাপার জানিবার জন্ত চর নিযুক্ত করিলেন। শকটাল পুত্রের বিবাহ উপলক্ষে রাজাকে উপহার দিবার জন্ত নানা অস্ত্র সংগ্রহ করিতেছিলেন। চর গিয়া রাজাকে সংবাদ দিল। রাজা মস্ত্রীর উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। বিচক্ষণ মস্ত্রীও রাজার মনোভাব বুঝিয়াছিলেন। তিনি আপন প্রিয় পুত্র ঐরককে ডাকিয়া কহিলেন, 'বৎস! আমার ও আমাদের সমস্ত জ্ঞাতি কুটুম্বের আশ্রয় উপস্থিত। যদি তুমি লকলকে বাঁচাইতে চাও, তাহা হইলে আমি যখন গিয়া রাজাকে অভিবাদন করিব, তুমি তৎক্ষণাৎ আমার শিরোদ্বন্দ করিবে।' ঐরক কাদিতে কাদিতে বলিলেন, 'ভাত! আমার উপর এ কঠিন আদেশ কেন, চণ্ডালেও যে এমন কাজ করিতে পারে না।' মস্ত্রী পুত্রকে বুকাইয়া বলিলেন, 'আর উদ্ধারের উপায় নাই। রাজা আমার মুখে বিব চালায়া আমার প্রাণসংহার করিবে। অভাব তুমি আমার আদেশ প্রতিপালন কর।' যথাকালে ঐরক পিতার আদেশ প্রতিপালন করিলেন। রাজা সেই দাক্ষ্য ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া ঐরককে বলিলেন, 'এ ছদ্ম কার্য কেন করিলে?' ঐরক রাজাকে উত্তর করিলেন, 'ভৃত্য হইয়া যে প্রভুর অনিষ্ট চেষ্টা করে, পিতা হইলেও তাহাকে বধ করা উচিত।' নন্দরাজ ঐরকের কথার সত্য

হইয়া তাহাকেই প্রধান মস্ত্রীপদ গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু শিষ্টসম জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা থাকিতে তিনি কিরূপে অমাত্যপদ গ্রহণ করেন, এ কথাও রাজার নিকট জানাইলেন।

হুলভ্য বার বর্ষকাল কোশানারী এক বেড়া সহবাসে অতিবাহিত করিতেছিলেন। নন্দরাজ তাহাকে ডাকাইয়া তাঁহার মুস্ত্রীধিকার গ্রহণ করিতে অমুরোধ করিলেন। কিন্তু ধর্ম্মাশ্রা হুলভ্য সেই উত্তপদ গ্রহণ করিলেন না; বহুদিন যোগ্য-সহবাসে বিশেষতঃ পিতার অকস্মাৎ মৃত্যুসংবাদে তাঁহার হৃদয়ে সংসারবিভূষণ উপস্থিত হইল। তিনি সছুভিবিহ্বলের নিকট গিয়া দীক্ষিত হইলেন। তখন ঐরক রাজদত্ত মুস্ত্রীধিকার পদ গ্রহণ করিলেন। কিরূপে তিনি শিষ্টবধের প্রতিশোধ লইবেন, এ চিন্তা সর্বদাই তাঁহার মনে জাগিয়া রহিল। একদিন তিনি কোশা বেড়াকে কাদিতে কাদিতে জানাইলেন যে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর শিষ্টশোকে সংসারভ্যাগ করিয়াছেন। ছষ্ট বরকটিই পিতার মৃত্যুর হেতু। কোশা যখন দায়ার প্রাণাশ্রয় প্রিয়, তখন তাঁহার মৃত্যুর প্রতিশোধ লওয়া কোশার অবশ্য কর্তব্য।

বরকটি কোশার ভগিনী উপকোশাকে বড় ভালবাসিতেন। কোশা ভগিনীকে শিখাইয়া দিলেন, 'দেখ বোন! আজ কোন রকমে বরকটিকে মদ খাওয়াইতে হইবে।' উপকোশা কোশল-ক্রমে বরকটিকে মদ খাওয়াইতে শিখাইল।

শকটালের মৃত্যুর পর হইতে নন্দসভার বরকটি বেশ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। সভাস্থ সকলেই তাঁহার গুণের প্রশংসা করিত। যথাকালে ঐরক কোশার নিকট বরকটির মত্তপানের সংবাদ পাইলেন। তিনি রাজাকে জানাইলেন যে দুর্ভাগ্য বরকটি বেড়ার সহিত মদ্যপান করে। বরকটি সভার আসিলে নন্দ তাঁহাকে একটা কুলের জাগ লইতে আদেশ করিলেন। জাগ লইয়াই বরকটি বমন করিলেন। বরকটির মুখে মদের গন্ধ বাহির হইয়া পড়িল। তখন বরকটির প্রতি উচ্চ গলিত সীসক পানের আদেশ হইল। সীসক-পানে কবি বরকটি ইহলোক ত্যাগ করিলেন। এখন ঐরক নন্দরাজের সর্বময় কর্তা হইলেন।

দাদশবর্ষব্যাপী আকাল উপস্থিত হইল। সহস্র সহস্র লোক ধান্ডাভাবে জীবন বিসর্জন করিল। এই সময় গোম-বিষয়ে চণক নামক ব্রাহ্মণের গুরুর ও চণ্ডেশ্বরী নারী তৎপন্নীর গর্ভে চণক্য জন্মগ্রহণ করিলেন।

চণক্য শ্রাবক ও সর্ববিদ্যার পারদর্শী হইলেন। যথাকালে তিনি এক কুলীন কস্তার পাণিগ্রহণ করিলেন। একদিন চণক্যদ্বিধী তাহার ভ্রাতার বিবাহোপলক্ষে শিলালরে

গেলেন। চাণক্যের ছাঃখের সংসার। কাজেই তিনি পত্নীকে গহনা দিতে পারেন নাই। তাঁহার গৃহিণী একখানি ময়লা বাঘরা, হিঙ্গুপত্রের অলঙ্কার ও নীসার কুণ্ডল পরিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার ভগিনীগণ নানা অলঙ্কারে ভূষিতা ও দাসীগণে পরিবৃত্তা ছিলেন। তাহারা সকলেই চাণক্যপত্নীর বেশভূষা দেখিয়া রহত করিতে লাগিল। সেখানে আর বাহারা ছিল, তাহারাও হাসিয়া ছিল। তাহাতে ব্রাহ্মণীর হৃদয়ে বড়ই কষ্ট হয়। তিনি চাণক্যের গৃহে আসিয়া আর ভাল করিয়া ব্রাহ্মণের সহিত কথা কহিলেন না। বিবাদিনী স্নানমুখে রহিলেন। পত্নীর মলিন বদন দেখিয়া সাখ্যসাধনার পর ব্রাহ্মণ কারণ অবগত হইল। বাস্তবিক ব্রাহ্মণীর কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের মনেও বড় আঘাত লাগিল। তিনি অর্থোপার্জননের জন্ত বাহির হইলেন। তিনি শুনিয়াছিলেন, নন্দরাজ প্রভূত পরিমাণে ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দিয়া থাকেন। সেই আশায় তিনি পাটলীপুত্রে আসিয়া নন্দের সভার উপস্থিত হইলেন এবং তথায় উত্তম আসনে উপবেশন করিলেন। নন্দের দ্বারা স্পর্শ করিয়া আসনে গিয়া বসায় নন্দপুত্র চটয়া গিয়াছিল। এক দাসী বিক্রপ করিয়া চাণক্যকে বলিল, ‘ঠাকুর! ও আসন ছাড়িয়া এখানে উঠিয়া আইস। ও তোমার আসন নহে।’ চাণক্য উঠিলেন না। দাসী তাহার কমণ্ডলু, দণ্ড, জপমালা, শেষে উপবীত ধরিয়া টানটানি করিতে লাগিল। তাহাতেও যখন চাণক্য উঠিলেন না, তখন দাসী তাঁহাকে পাগল মনে করিয়া তাঁহার পা ধরিয়া টানিয়া উঠাইল। তখন চাণক্য অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, ‘আমি এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আত্মীয় স্বজন সহায় সম্পত্তি ও অস্থূল পুত্রাদির সহিত নন্দকে নির্মূল করিব।’ এই বলিয়া তিনি ক্রন্তবেগে নগর ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। তখন তিনি ময়ূরপোষক গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই ময়ূরগ্রামের মহন্তরের ঘরে চন্দ্রগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। যেক্রমে চাণক্য চন্দ্রগুপ্তকে নন্দ বিনাশের জন্ত নিয়োজিত করেন, তাহা ইতিপূর্বে চন্দ্রগুপ্ত শব্দে লিখিত হইয়াছে, এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন।

চন্দ্রগুপ্ত ও পূর্বতের সাহায্যে, চাণক্য নন্দকে সমূলে উচ্ছেদ করিয়া আপন প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন।

উপরে হেমচন্দ্র যেক্রপে বিবরণ লিখিয়াছেন, ধর্মদোষ গণির ঋষিমণ্ডলপ্রকরণ, বিমলগণির ঋষিমণ্ডলপ্রকরণবৃত্তি, এবং উত্তরাদ্যায়নবৃত্তিতেও ঠিক এইরূপ বিবরণ বর্ণিত আছে। সৌরসেবের কথাসরিৎসাগরে নন্দ সম্বন্ধে এই রূপে উপাখ্যান পাওয়া যায়—

ইন্দ্রদত্ত, ব্যাট্টি ও বরকটি অর্থ-লাভাশায় যে সময় নন্দের

সভার উপস্থিত। তাহারই অনতিপূর্বে নন্দের মৃত্যু হইয়াছে। সকলকে সম্ভব ও হতাশ দেখিয়া ইন্দ্রদত্ত কহিলেন, ‘আমাদের হতাশ হইবার প্রয়োজন কি? আমি মায়াবলে নন্দের শরীরে প্রবেশ করিব। তখন বরকটি, তুমি আমার নিকট অর্থ প্রার্থনা করিবে। আমি অতীত অর্থ প্রদান করিয়া আবার নিজ শরীর গ্রহণ করিব।’ এই বলিয়া তিনি মায়াবলে নন্দের মৃত দেহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার প্রাণহীন দেহ ব্যাট্টি রক্ষা করিতে লাগিলেন।

নন্দের পুনর্জীবন-লাভে রাজ্যময় মহোৎসব হইতে লাগিল। কিন্তু বিচক্ষণ মন্ত্রী শকটালের মনে সন্দেহ হইল। তখনও রাজপুত্র অতি শিশু। পাছে রাজপুত্রের কোন অনিষ্ট হয়, এই ভাবিয়া তিনি কোন পরিবর্তন না করিয়া নবরাজকে রাজপদে রাখিলেন। কিন্তু রাজ্যের যেখানে যত শব্দদেহ আছে অবিলম্বে তাহা ভস্মসাৎ করিতে আদেশ করিলেন। এইরূপে ইন্দ্রদত্তের দেহ ভস্মে পরিণত হইল। তখন ব্যাট্টি ও বরকটি নব নন্দের নিকটই রহিলেন।

ইন্দ্রদত্ত রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হইয়াও বর্তমান অবস্থায় সম্ভট ছিলেন না। ব্রাহ্মণ্য হারাইয়া এখন শূত্রদেহে বাস জন্ত সর্বদাই ছুঃখ করিতেন। ব্যাট্টি তাঁহার নিকট অর্থ লইয়া শূত্র উপবর্ষের নিকট চলিয়া গেলেন। একা বরকটি তাঁহার মন্ত্রী হইয়া রহিলেন।

নন্দদেহধারী ইন্দ্রদত্ত যোগনন্দ নামে খ্যাত হইলেন। শকটাল ব্রহ্মহত্যা করিয়াছে, এই অপরাধে, তাঁহাকে সপুত্রে অন্ধকূপ-কারায় নিক্ষেপ করিলেন ও অতি সামান্য অন্নপানীয় প্রদান করিতে আদেশ দিলেন। খাদ্যাত্যাবে শকটালের পুত্রগণ একে একে কালগ্রাসে পতিত হইল। কেবল শকটাল প্রতিশোধ লইবার জন্ত বাঁচিয়া রহিলেন। ধনমদে মত্ত হইয়া ক্রমে যোগনন্দ অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন। বরকটি রাজ্যর ব্যবহারে মর্দ্যাহত হইলেন। রাজ্যর দোবে মন্ত্রীরাই নিন্দা হইবার সম্ভাবনা। তাই বরকটি সকল দোষ এড়াইবার জন্ত রাজ্যকে অল্পরোধ করিয়া শকটালকে ছাড়িয়া দিলেন। শকটাল আবার মন্ত্রিপদ পাইলেন। অল্পদিন পরেই রাজা বরকটির উপর অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিলেন। এই সময় শকটাল আশনার গৃহে বরকটিকে লুকাইয়া রাখিয়া তাঁহার প্রাণ রক্ষা করেন। কিছুদিন পরেই রাজপুত্র হিরণ্যগুপ্ত সংজ্ঞাহীন হইলেন। যোগনন্দ এই সময় বরকটির জন্ত বিস্তর আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। শকটাল রাজ্যর কষ্টে মুগ্ধ হইয়া বরকটিকে বাহির করিয়া দিলেন। বরকটির যত্নে রাজপুত্র সে বাজার পাইলেন। কিন্তু তাঁহার আর এই কুটিল সংসার ভাল

লাগিল না। তিনি মন্ত্রি পরিভ্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। সকলে বরকটিকে না দেখিয়া ভাবিল রাজা তাঁহাকে হারিয়া ফেলিয়াছে। বরকটির গৃহে সে সংবাদ গেল। বরকটির পরী উপকোশা অঘিতে প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

শকটাল এখন মন্ত্রী হইলেও তাঁহার বৈর-নির্বাচনস্পৃহা তিরোহিত হয় নাই। তিনি একদিন দেখিলেন, এক কদাকার ব্রাহ্মণ মঠের মধ্যে গর্ভ খুঁড়িতেছে। তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি উত্তর করিলেন, 'এই কুশ আমার পায়ে বিদ্ধ হইয়াছে, সেই জন্ত সমূলে উৎপাটন করিতেছি।' শকটাল ঠিক করিয়া লইলেন, এই ব্যক্তি হইতেই তাঁহার অভিশ্রাস সিদ্ধ হইবে। তিনি তাঁহাকে বহু অর্থের লোভ দেখাইয়া আগামী অমাবস্তার দিন রাজবাটীতে শ্রাদ্ধ উপলক্ষে নিমন্ত্রণ করিলেন। সেই কদাকার ব্রাহ্মণই চাণক্য। চাণক্য ভাবিয়া ছিলেন, রাজবাটীতে আসিলে তিনিই প্রধান আসন পাইবেন, কিন্তু শকটালের পরামর্শে যোগনন্দ পূর্বেই সুবন্ধু নামে এক ব্রাহ্মণকে সেই আসন দিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। চাণক্য রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া যেমন সেই আসনে বসিতে গেলেন, অমনি নন্দ তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। তাহাতে চাণক্য আপনাকে নিতান্ত অপমানিত বোধ করিয়া 'সাত দিনের মধ্যে নন্দের মৃত্যু হইবে' এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন। নন্দও তৎক্ষণাৎ চাণক্যকে প্রাসাদ হইতে বাহির করিয়া দিতে কহিলেন। এ দিকে শকটাল চাণক্যকে আপনার গৃহে লইয়া গেলেন, রাজা যে তাঁহাকে অপমানিত করিবেন এ সম্বন্ধে তিনি নিজেই জানিতেন না এবং তাঁহারও কোন দোষ নাই এইরূপ বুঝাইয়া নন্দের বিরুদ্ধে আরও তাঁহাকে উত্তেজিত করিলেন। চাণক্য অভিচারক্রিয়া দ্বারা সাত দিনের মধ্যেই নন্দের প্রাণ সংহার করিলেন। তখন শকটাল যোগনন্দের ঔরসজাত পুত্র হিরণ্যগুপ্তের ধ্বংস সাধন করিয়া প্রকৃত নন্দপুত্র চন্দ্রগুপ্তকে সিংহাসন প্রদান করিলেন। এখন চাণক্য চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী হইলেন। এইরূপে শকটাল আপনার উদ্দেশ্য সাধন করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রয় করিলেন। (কথাসরিৎসাগর)

সিংহলের মহাবংশটীকায় ও উত্তরবিহারের অথকথায় নন্দের এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যায়—

'কালীশোকের পর ধর্ম্মশোক পর্যন্ত ১২ জন রাজত্ব করেন। কালীশোকের ১০ পুত্র। জ্যেষ্ঠপুত্রের মাতৃকুল অতি নীচ জাতীয় বলিয়া গণ্য ছিল। সেই জন্ত সেই পুত্র অপর প্রদেশে থাকিত। কালীশোকের মৃত্যুর পর (বুদ্ধনির্ভাগের ১০০ বর্ষ পরে) তাঁহার ৯ পুত্র একত্র রাজ্য করিতে থাকেন। এই সময় একজন বহু বল সংগ্রহ করিয়া দম্ভ্যবৃত্তি দ্বারা দেশ উৎসন্ন

করিতে লাগিল। দম্ভ্যপতি নগরাদি লুণ্ঠন করিয়া বন মধ্যে গিয়া বাস করিত। এক দিন এক অপরিচিত ব্যক্তি অসীম সাহসে ও উৎসাহে তাহাদের ভীষণ কার্যে যোগ দিয়া সকলের প্রশংসা লাভ করিল। সে ব্যক্তি দম্ভ্যগণের সহিত বনে গিয়া তাহাদের জিজ্ঞাসা করিল, 'তোমরা কিরূপে থাক।' তাহার উত্তর করিল, 'তুই কি জানুবি, চাষবাস করা, কি গোচারণ করা এ সব আমাদের ভাল লাগে না। তুই যেমন দেখলি, এইরূপে আমরা নগরগ্রামাদি লুট করিয়া স্নেহে কাল কাটাইয়া থাকি। ধনরত্ন কি আহার সামগ্রী আমাদের কিছুই অস্তাব নাই। মৎস্য, মাংস ও মদ যথেষ্ট রহিয়াছে। বড় স্নেহে আমরা থাকি।' দম্ভ্যদিগের কথা তাহার বড় ভাল লাগিল। সেও তখন দম্ভ্যদিগের সহিত রীতি মত মিলিত হইল। এইরূপে কিছুদিন গেল। একদিন দম্ভ্যগণ এক নগর আক্রমণ করিল। নগরবাসিগণের সতর্কতার ও সাহসিকতার দম্ভ্যগণ কিছুই করিতে পারিল না। বরং তাহাদের দলপতি নাগরিকদিগের হস্তে নিহত হইল। দম্ভ্যগণ সকলে একত্র হইয়া বিলাপ করিতে করিতে বলিতে লাগিল, 'আমাদের সহায় সশল সকলই গিয়াছে। যখন দলপতি মরিল, তখন আর কে এ দল রাখিতে সমর্থ হইবে।' এই সময় নবাগত ব্যক্তি সোৎসাহে উত্তর করিল, 'কোন চিন্তা নাই। আমি তোমাদের দল রক্ষা করিব।' এবার দম্ভ্যগণ 'সাধু' 'সাধু' বলিয়া তাহাকেই আপনাদের দলপতি করিয়া লইল। তাহারই পর সেই দম্ভ্যপতি নন্দ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। তিনি গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে অনবরত লুণ্ঠন বৃত্তি দ্বারা বিপুল ধনরত্ন সংগ্রহ করিলেন। তাঁহার উত্তেজনায় তাঁহার ভ্রাতৃগণও তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। এখন নন্দ দম্ভ্যবৃত্তি পরিভ্যাগ করিয়া নানা রাজ্য জয় করিয়া পাটলীপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। বহুদিন রাজত্বের পর তাঁহার মৃত্যু হইল। অবশেষে একে একে তাঁহার ভ্রাতৃগণ ২৮বর্ষ রাজত্ব ভোগ করিলেন। ইহারাই নব নন্দ নামে খ্যাত। শেষ বা নবম নন্দের নাম ধননন্দ। ইনি প্রভূত ধনসম্বল করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার 'ধননন্দ' নাম হইয়াছিল। চাণক্যের কৌশলে এই ধননন্দই বিনষ্ট হন।

[ চাণক্য, চন্দ্রগুপ্ত ও পরীক্ষিত শব্দ দেখ। ]

নন্দ, উৎকলের শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটা শ্রেণী।

নন্দক (পুং) নন্দয়তীতি নন্দ-কুল। বিদ্যাময় বিষ্ণুর খড়্গ।

"রথাদেনাথ শাক্বে'ন গদয়া নন্দকেন চ।

প্রহরাক্ষ গরুড়ং দৃঢ়োভূতা জনর্দনঃ ॥" (হরিব° ১২৭।৪৪।)

২ ভেক। ৩ সন্তোষকারক। ৪ কুলপালক। স্বার্থক।

৫ নন্দগোপ। ৬ নাগভেদ। ৭ অসিমাত্র। ৮ কুমারাস্ত্রচর

বিশেষ। ৯ ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র।

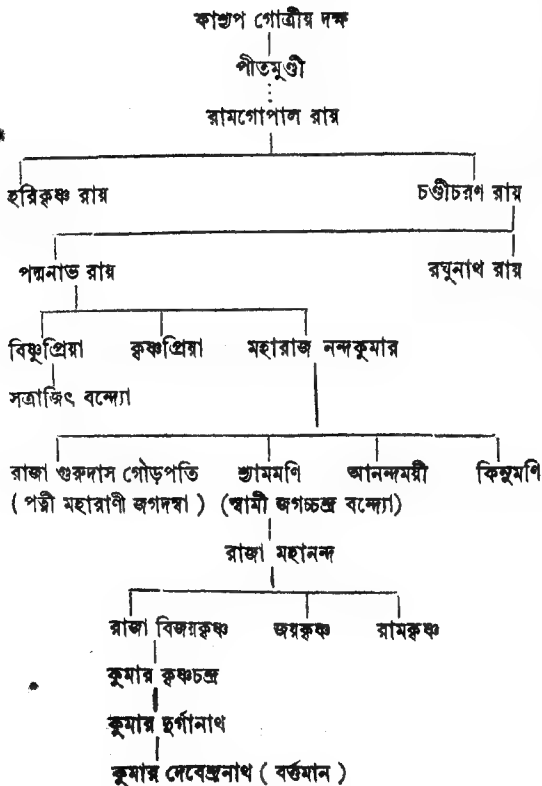
নন্দকি (স্রী) পিন্নলী। (শব্দচ°)

নন্দকিন্ (পুং) নন্দকঃ ঋণঃ বিদ্যাভেদ ইতি-ইনি। বিষ্ণু।

নন্দকিশোর, ১ শ্রীকৃষ্ণাবনলীলামৃতরচিতা। ২ মুদ্রবোধের পরিশিষ্ট ও মহাভারতের এক টীকাকার।

নন্দকুমার রায়, মহারাজ নন্দকুমার রায় খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করেন। যে বিপ্লবের সময় বাঙ্গালায় মুসলমান-রাজত্ব ধ্বংস হইয়া ইংরাজ রাজত্বের সূত্রপাত হইল, সেই সময়ে মহারাজ নন্দকুমারের জ্ঞান ক্ষমতাশালী, প্রতিভাশালী, সম্ভ্রান্ত ও গৌরবান্বিত লোক বাঙ্গালীর মধ্যে আর দ্বিতীয় ছিল না।

মহারাজ নন্দকুমার কান্তপ গোত্রীয় পীতমুণ্ডীগ্রামী রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। পীতমুণ্ডীগ্রামীরা কুলীন নহেন, প্রথমে গোণকুলীন, শেষে প্রোত্রির সংজ্ঞার অভিহিত হন। পীতমুণ্ডীর ধবল ও মলিন দুই ভাগ আছে। নন্দকুমার ধবলশাখার জরিয়া ছিলেন। কোলিক উপাধি পীতমুণ্ডী হইলেও বহুকাল হইল, ইহাদের বংশ 'রায়' উপাধি লাভ করিয়া তন্মামেই পরিচিত হইয়া আসিতেছিল। নন্দকুমারের বংশতালিকা এইরূপ ;—



নন্দকুমারের পূর্বপুরুষেরা মুরশিদাবাদ জেলার জলীপুর উপবিভাগের মধ্যে বাড়ালী গ্রামের নিকট জরুল নামক গ্রামে বাস করিতেন। নন্দকুমারের প্রপিতামহ, রামগোপাল-রায় ভদ্রপুরের মথুরানাথ মজুমদারের কন্যাকে বিবাহ করেন। ভদ্রপুর গ্রাম পূর্বে মুরশিদাবাদ জেলার অন্তর্গত ছিল, এখন বীরভূমের অধীন হইয়াছে। ইহাকে চলিত কথায় লোকে "ভাহর" বলে। মথুরানাথ অনাচারদোষে কুলমর্যাদার অধীন ছিলেন, সুতরাং তাঁহার কন্যাগ্রহণ করার রামগোপালকে সমাজে অপদস্থ হইতে হয়। এই অপরাধে তাঁহার স্বগ্রামের ব্রাহ্মণের মধ্যে অনেকেই তাঁহার সহিত আহারাদি পরিত্যাগ করেন। রামগোপালও কাজেই বাধ্য হইয়া ভদ্রপুরে আসিয়া বাস করেন। আত্মীয় স্বজনের ব্যবহারে রামগোপাল হুঃখিত ও উত্থাপ্ত হইয়াই খণ্ডবালার নিকট নিজ বাসভবন প্রস্তুত করান, কিন্তু জরুলের বাসও একবারে ত্যাগ করেন নাই, মধ্যে মধ্যে সেখানে গিয়াও কিছুদিন থাকিতেন। রামগোপালের দুই পুত্র হরিকৃষ্ণ ও চণ্ডীচরণ। এই চণ্ডীচরণের দুই বিবাহ ছিল, তন্মধ্যে প্রথম পত্নীর গর্ভে পদ্মনাভ জন্মগ্রহণ করেন। এই পদ্মনাভেরই পুত্র মহারাজ নন্দকুমার। নন্দকুমার পিতামাতার তৃতীয় সন্তান। ইহার জ্যেষ্ঠা দুই ভগ্নী ও কনিষ্ঠ তিন ভ্রাতা ছিল। নন্দকুমারের একপুত্র ও তিন কন্যা হইয়াছিল। পুত্রের নাম রাজা গুরুদাস, ইনি 'গৌড়পতি' উপাধি পাইয়াছিলেন। কন্যা তিনটির নাম শ্রীমঙ্গল, আনন্দময়ী ও কিছুমণি। শ্রীমঙ্গলের সহিত জগজ্ঞান বন্দ্যোপাধ্যায় নামক একব্যক্তির বিবাহ হয়। এই ব্যক্তির সহিত মহারাজ নন্দকুমারের জীবনী বিশেষরূপে সংশ্লিষ্ট। রাধাচরণ রায় নামে মহারাজের আর একজন অতিপ্রিয় এবং অহুগত জামাতা ছিলেন, তাঁহার সহিত অপর দুই কন্যার মধ্যে কাহার বিবাহ হইয়াছিল, তাহা জানা যায় না। মহারাজের রতনমণি নামে এক কন্যা ছিল বলিয়া শুনা যায়। পূর্বোক্ত তিন কন্যার মধ্যে কাহার নাম রতনমণি ছিল বা ঐ নামে অন্য আর এক কন্যা ছিল কি না, তাহার সীমাংসাও কাহার নিকট শুনা যায় না। নন্দকুমারের বংশ নাই; জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমঙ্গলের পুত্র রাজা মহানন্দ মাতুলের উত্তরাধিকারী হইয়া নন্দকুমারের বিষয়াদিকার প্রাপ্ত হন। এখনও ইহার বংশধরেরাই উহা ভোগ করিতেছেন। মুরশিদাবাদের কুজবাটা নামক স্থানে রাজা মহানন্দের বর্তমান বংশধর কুমার দেবেন্দ্রনাথ (১৮৯৮ খৃঃ অব্দে) বাস করিতেছেন। নন্দকুমারের অন্ত্যস্ত কন্যার বংশ বা জাতবংশের কোথায় কেহ আছেন কি না তাহা জানিতে পারা যায় নাই।

মহারাজ নন্দকুমার হইতে জরুল গ্রামের বাস একবারে উঠিয়া যায়। নন্দকুমার রাজকাৰ্য্যাবস্থারোপে মুরশিদাবাদে, কুজাঘাটার, কলিকাতার ও হুগলীতে বাসস্থান নির্মাণ করান। উদ্ভূতপরের ভাঙ্গানই তাঁহার নিকট পৈতৃক বাসভূমি বলিয়া গণ্য হইত। জরুলগ্রামে এখনও এই পীতমুণ্ডী রায়দিগের কীর্ত্তির অবশেষ দেখা যায়। মহাতপ নামে একটা পুষ্করিণী ও তরিকটস্থ বাসভূমির চিহ্ন এখনও বর্তমান আছে।

যে সময়ে মহারাজ নন্দকুমারের জন্ম হয়, সে সময়ে অরুণজ্যেবের মৃত্যু হওয়ার আগে লসান্স্রাজ্যের সৰ্ব্বত্র বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল, কেবল বাঙ্গালা নবাব মুরশিদকুলী খাঁর অধীনে নিরুপদ্রবে ছিল। নবাব মুরশিদকুলী খাঁ রাজস্ব-বিভাগের কার্য্য ভাল বুঝিতেন বলিয়া তাঁহার বিশেষ প্রীতিপাতি ছিল, সুতরাং সেকালে নবাব সরকারে প্রবিষ্ট হইবার জন্ত যিনিই চেষ্টা করিতেন, তাঁহাকেই কিছু না কিছু রাজস্ব-সংক্রান্ত কার্য্যের ব্যুৎপত্তি দেখাইতে হইত। নন্দকুমারের পিতাও ঐ বিষয়ে বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়া নবাব-সরকারে আমীনপদ লাভ করেন। পদ্মনাভ আপনার জ্ঞান পুঙ্ক্তকেও ঐ বিষয়ে বিশেষরূপে শিক্ষা দেন। পদ্মনাভ ক্রমে কতেসিংহ, ঘোড়াঘাট ও সাতশইকা এই তিনটা পরগণার আমীন হন। মুরশিদকুলী খাঁ অনেক জমিদারের হস্ত হইতে জমিদারী কাড়িয়া লইয়াছিলেন। এই সকল জমিদারীর করসংগ্রহের জন্তই তাঁহাকে কতকগুলি আমীন নিযুক্ত করিতে হয়। ইহার পরবর্ত্তী নবাবেরা অনেককে আবার জমিদারী ফিরাইয়া দেন, কিন্তু তাহাতেও আমীনীপদের একবারে লোপ হয় নাই। পদ্মনাভ কোন্ সময়ে উক্ত তিন পরগণার আমীন হন, তাহার কোন উল্লেখ কোথাও দেখা যায় না। ঐ তিন পরগণা হইতে তাঁহাকে দেড় লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় করিতে হইত। এখন ঐ তিন পরগণার মধ্যে কতেসিংহ মুরশিদাবাদ জেলার এবং ঘোড়াঘাট ও সাতশইকা বৰ্দ্ধমান জেলার অধীন হইয়াছে।

নন্দকুমার পিতৃযুগে রাজস্ব-সংক্রান্ত কর্ণে বিশেষ শিক্ষা লাভ করিয়া পিতার কার্য্যাদিতে সাহায্য করিতেন। পদ্মনাভ অনেক বিষয়ে পুত্রের অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আপনার সহকারী বা নায়েব-আমীনপদে নিযুক্ত করেন। পিতাপুত্রে এইরূপে একস্থানে কিছুদিন কার্য্য করেন।

ক্রমশঃ নন্দকুমারের দক্ষতার কথা নবাবের কর্ণগোচর হয়। বাঙ্গালার সিংহাসনে যখন নবাব আলীবর্দী খাঁ উপবিষ্ট, তখন নন্দকুমার হিজলী ও মহিষাদল এই দুই পরগণার রাজস্ব আদায়ের জন্ত আমীন নিযুক্ত হন। নন্দকুমার নিজে আমীন হইয়া নবাব সরকারের আর বাড়াইতে মনোবাগী হইলেন।

এরূপে আর বাড়াইতে হইলেই প্রজার ও জমিদারের সুবিধার কতকটা হস্তক্ষেপ না করিলে চলে না; কাজেই নন্দকুমার জমিদার ও প্রজাদিগের বিরাগভাজন হইয়া পড়িলেন।

আলীবর্দী খাঁর সময়ে রায়সারী চরেনরায় খালসার দেওয়ানীপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। জমিদার-প্রজারা নন্দকুমারের বিরুদ্ধে চরেনরের নিকট অভিযোগ করিতে লাগিলেন। চরেনরায় অনেকগুলি অভিযোগ একবারে পাইয়া একটু চটিলেন। এরূপ চটবার আরও একটু কারণ ছিল। রাজস্বসংগ্রাহকেরা সেকালে একবারে সমস্ত আদায়ের টাকা পাঠাইতে পারিতেন না, যেমন যেমন আদায় হইত, তেমনি কিস্তী কিস্তী বা বর্ষে একবার টাকা পাঠাইয়া দিতেন। এরূপে যে পরগণার বার্ষিক বত টাকা আদায় হইবার বন্দোবস্ত আছে, তাহা হয়ত আদায় হইয়া উঠিত না। সেই অনাদারী টাকার জন্ত নবাব-সরকারে আমীনকেই দায়ী থাকিতে হইত। যে সময়ে নন্দকুমারের নামে খালসা দপ্তরে হিজলী ও মহিষাদল পরগণার জমিদার ও প্রজারা অভিযোগ করেন, তখন নন্দকুমারের নিকট ঐ হিসাবে নবাব সরকারে ৮০ হাজার টাকা বাকী পড়িয়াছে। দেওয়ান চরেনরায় ইহা অবগত হইয়া নন্দকুমারকে পদচ্যুত করিয়া মুরশিদাবাদে আব্বান করেন। নন্দকুমার উপস্থিত হইলে দেওয়ান সরকারী প্রাপ্য আদায়ের জন্ত বড়ই পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। হঠাৎ কর্ণ হইতে অপস্থত হইয়া এত টাকা একবারে নন্দকুমার সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। দেওয়ানও কোনরূপেই বুঝিলেন না, কাজেই পদ্মনাভ নিজে পুত্রের ঋণ পরিশোধ করিয়া দিলেন।\* নন্দকুমার ঋণমুক্ত হইয়া নবাব শাহ আমেদজঙ্গের নায়েব হোসেন কুলী খাঁর নিকট কোন কার্য্য প্রার্থনা করেন। দেওয়ান চরেনরায় নন্দকুমারের উপর চটয়া গিয়াছিলেন, সুতরাং তিনি এই সংবাদ অবগত

\* প্রথম গভর্ণর জেনারেল ওরারেন হেষ্টিংসের মতীসভার অন্ততম সভ্য মিঃ বারওয়েল সেই সময়ে নিজ ভগ্নীকে যে সমস্ত পত্রাদি লেখেন তাহার মধ্যে কতকগুলি মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার একখানি হইতে জানা যায় যে, বারওয়েল এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন, "এই সময় হইতে আমীন পদ্মনাভ পুত্রের প্রতি এতটা বিরক্ত হইয়াছিলেন যে আর তাঁহার সুখ দর্শন করেন নাই।" বারওয়েল হেষ্টিংসের অন্তঃগত ও নন্দকুমারের বিরোধী ছিলেন। তাঁহার এ কথাই আশা স্থাপন করা যায় না, এরূপ টাকা পাওনা সে কালে রাজস্ব-বিভাগের সকল কর্ণসারীর নিকটই থাকিত। পদ্মনাভ নিজে আমীন থাকিয়া যে তাহা বুঝিতেন না তাহা নয়, সুতরাং পুত্রের নিকট সরকারী অর্থ পাওনা হইয়াছিল বলিয়া তিনি পুত্রের সুখ দর্শন বন্ধ করেন, ইহা বিখ্যাত মতে।

হইয়া নন্দকুমারকে কোন কাৰ্য্য দিতে নিবেদন করিয়া হোসেন-কুলী খাঁকে এক পত্র লিখেন। হোসেনকুলী দেওয়ানের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাৰ্য্য করিতে পারিলেন না, নন্দকুমারেরও কোন চাকুরী হইল না। তখন নন্দকুমার প্রধান সেনাপতি মুতাকা খাঁর নিকট যাতায়াত করিতে আরম্ভ করিলেন।

মুতাকা খাঁর সহিত এই সময়ে আবার আলীবর্দীর বিবাদের সূচনা হইয়া উঠিল। মুতাকা খাঁর অধীনস্থ সৈন্তগণের বেতন বাকী পড়িয়াছিল। মুতাকা তাহার জন্ত নবাবকে উত্থাপ্ত করার নবাব কতকগুলি জমীদারের নিকট হইতে আদায় করিয়া লইতে আদেশ দেন। সৈনিক বিভাগের কর্মচারীকে অর্থ আদায়ের ভার দিলে, অত্যাচার যে কতটা হয়, তাহা সাধারণে অনাস্রাসেই বুঝিবেন, কাজেই যে জমীদারদিগের নিকট হইতে খাজনার টাকা আদায় করিবার আদেশ হইয়াছিল, তাঁহারা আপনাদিগের আসন্ন বিপদ বুঝিলেন, কিন্তু তাঁহাদের এ বিপদে কে রক্ষা করিবে? স্বয়ং নবাবের আদেশ, দেওয়ান চরেনরায় কিছু করিতে পারেন না, কাজেই তাঁহারা মুতাকা খাঁকে শাস্ত করিবার উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। এই সময় নন্দকুমার মুতাকা খাঁর আশ্রয় করিতেছিলেন, জমীদারেরা তাঁহাকেই মধ্যস্থ ধরিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হইলেন। এই কাৰ্য্য হইতেই নন্দকুমার আপন বিপদ উপেক্ষা করিয়া পরহিত ব্রতে দৃঢ়ব্রতী হইতে প্রথম আরম্ভ করিলেন। নন্দকুমারের নিজের অবস্থা তখন ভাল নহে, কিন্তু জমীদারগণের ভয়াবহ অবস্থার কথা শুনিয়া তিনি মুতাকা খাঁর নিকট উপস্থিত হইয়া নিজে জমীদারদিগের জামীন হইবার প্রস্তাব করিলেন। মুতাকা খাঁর তখন উদ্বেগ অল্পরূপ ছিল। তিনি শীঘ্র শীঘ্র অর্থ আদায় করিয়া লইয়া সৈন্তদিগকে দিতে পারিলে তাহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিতে পারিবেন এবং তাহার পর তাহাদিগকে লইয়া বিহারে গিয়া বিহার অধিকার করিয়া আপনি স্বাধীন শাসনকর্ত্তা হইবেন এইরূপ অভিপ্রায়ে ভিতরে আয়োজন করিতেছিলেন, সুতরাং এ সময়ে নন্দকুমারের জামীনীতে জমীদারদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া তাঁহার পক্ষে শীঘ্র শীঘ্র অর্থপ্রাপ্তির অন্তরায়জনক হইলেও, তিনি নন্দকুমারের সম্মান ও অহরোধ রাখিলেন। নন্দকুমার জামীন হইলেন বটে, কিন্তু মুতাকা খাঁর প্রাপ্য অর্থ শীঘ্র শীঘ্র আদায় করিয়া দিতে পারিলেন না। জমীদারেরাও মধ্যস্থ ও জামীন পাইয়া কতকটা যেন নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারাও অবশ্যই অর্থ যথাসময়ের মধ্যে দিয়া উপকারে মুখরুপ বা ভবিষ্যৎ বিপদ নিবারণ করিবেন, তাহাও করিলেন না। মুতাকা খাঁও তখন অদম্য ভবিষ্যৎ আশার নাচিতেছিলেন, তিনিও অপেক্ষা করিতে পারিলেন না; নন্দকুমারকে পীড়া-

পীড়ি করিয়া সমস্ত অর্থ পাইলেন না, কাজেই চট্টা গিয়া নন্দকুমারকে বন্দী করিয়া দেওয়ান চরেন রায়ের নিকট পাঠাইতে উদ্যত হইলেন। নন্দকুমার এই সংবাদ পাইয়া কলিকাতায় পলায়ন করেন। কেহই তাঁহার এ পলায়ন-সংবাদ জানিতে পারে নাই। সম্ভবতঃ এই সময়ই নন্দকুমার কলিকাতায় আবাস-বাটা নির্মাণ করেন।\* কিছুদিন এইরূপে কাটিলে আলীবর্দীর সহিত মুতাকা খাঁর যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে মুতাকা নিহত হন। এই সময়ে দেওয়ান রায়রায় চরেন-রায়ও পরলোক গত হইয়াছিলেন; সুতরাং অবসর বুঝিয়া নন্দকুমার আবার মুরশিদাবাদে ফিরিয়া আসিলেন এবং মুৎসুদ্দীগণকে অহরোধ উপরোধ করিয়া নবাব সরকার হইতে সাতশইকা পরগণার আমীনী পদ লাভ করেন। ইহা তাঁহার পিতার হস্তে ছিল, কিন্তু তিনি যখন ইহার আমীনী লইলেন, তখন তাঁহার পিতার সম্ভবতঃ মৃত্যু হইয়া থাকিবে।

এই সময় নন্দকুমার সেখ হাবুংউল্লাহ নিকট হইতে দুই হাজার টাকা ধার লয়েন। সাতশইকার কিছুদিন কাৰ্য্য করিয়া তিনি মুরশিদাবাদে আসিয়া হিসাবাদি বুঝাইয়া দিয়া হগলী গমন করেন। সাতশইকার আয়ে তাঁহার সংকুলান হইত না বলিয়া, হগলীতে কোনও বেশী আয়কর জীবিকার অহুসন্ধানেই তিনি হগলী যান, কিন্তু সেখ হাবুংউল্লাহ আপনায় প্রাপ্য অর্থের জন্ত তাহাকে পেয়াদা-মশীল দেয় ও ৫ দিন আটক করিয়া রাখে। সেখ রক্তম নামে একব্যক্তি জামীন হইয়া ঐ ৫ দিন পরে তাঁহাকে মুক্ত করেন। এই সময় নন্দকুমার বিশেষ অর্থকষ্টে পতিত হন; হগলী হইতে মুরশিদাবাদে আসিবার ব্যয়ও তাঁহার হাতে ছিল না, কাজেই তিনি চন্দন নগরে গিয়া নিজের গারের একখানি দুই হাজার টাকা মূল্যের শাল বার শত টাকার বেচিয়া এক হাজার টাকা হাবুংউল্লাহকে পাঠাইয়া দেন ও বাকী দুইশত মাত্র টাকা মাত্র লইয়া চন্দননগর হইতে মুরশিদাবাদে আসেন। এই সময়ে হগলীর কোজদার মহম্মদ ইয়ার বেগ খাঁ পদচ্যুত হন ও হেদায়াৎ আলী খাঁ তাঁহার পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

\* এখন যেখানে বীড়ন উদ্যান অবস্থিত, ঐ স্থানে মহারাজ নন্দকুমারের প্রাসাদ ছিল। এখনও রামবাগানের মধ্যস্থ একটা রাস্তা মহারাজের পুত্র "রাজা গুরুদাসের স্ট্রীট" নামে অভিহিত হইয়া সেকালের ক্ষীণ স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, বীড়ন উদ্যানের ভূমি নহে, তাহার পূর্বে এখন যেখানে রজারাজ, সেখানেই মহারাজার প্রাসাদ ছিল। এই দুই রত হইতে অসুস্থিত হয় যে রামবাগানের এই অঞ্চলের অধিকাংশ ভূমির উপর চিংগুররাস্তা পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানে মহারাজের প্রাসাদ থাকি সম্ভব নহে।

নন্দকুমার মুরশিদাবাদে আসিয়া প্রায়ই যুবরাজ সিরাজ-উদৌলার সহিত দেখা করিতে যাইতেন, কিন্তু এ সময় তাঁহার অবস্থা এতটা শোচনীয় হইয়াছিল যে যুবরাজের নিকট যাইবার ক্ষমতা ও পরিচ্ছাদি প্রতি বার তাঁহাকে ধারে কিনিতে হইত এবং তাহাই আবার অর্কম্যে বেচিয়া দোকানদারদিগের দেনার কতকাংশ শোধ করিতে হইত। যখন ভাগ্য অগ্রসর থাকে, তখন সকল কর্মেই বিশৃঙ্খলা ও বিপদ ঘটে। এই অবস্থার একদিন সিরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া নন্দকুমার তাঁহার কাণে কাণে কি কথা বলেন। সিরাজ তাঁহার সেই স্পর্শা দেখিয়া, মহাক্রুদ্ধ হইয়া, একধণ্ডা বংশদ্বারা তাঁহাকে প্রহার করিতে আদেশ দেন। নন্দকুমার সবল ছিলেন বলিয়া অনেক কষ্টে সে বিপদ হইতে রক্ষা পান। নন্দকুমার সিরাজকে কাণে কাণে কি বলিয়াছিলেন, তাহা কোথাও প্রকাশ নাই। কোন নব্য ঐতিহাসিক অনুমান করেন, নন্দকুমার বোধ হয় সিরাজের যথেষ্টরিতার বিরুদ্ধে কোন সহপদে দিয়া থাকিবেন, আনন্দের মধ্যে, বিলাসের তরঙ্গে সঁতার দিবার হিতকথা কটু লাগে বলিয়াই সিরাজ নন্দকুমারের উপর চটিয়া যান। বাহা হউক অনুমানের উপর তর্ক করিবার কোন প্রয়োজন নাই।

এই ঘটনার পর হইতে সিরাজ যে নন্দকুমারের উপর চির বিরক্ত হইয়াছিলেন তাহা নহে। কিছুদিন পরে নন্দকুমার সিরাজেরই আদেশে হুগলীর কোজদারের নিকট চাকুরীলাভের ক্ষমতা গমন করেন। নন্দকুমার হুগলীর দেওয়ানীপদের প্রার্থী হন, কিন্তু তাঁহাকে সে পদ দিবার কোজদার হেদায়েত আলীর ইচ্ছা ছিল না। কাজেই নানাচ্ছলে তিনি নন্দকুমারের উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। নন্দকুমার উত্যক্ত হইয়া মুরশিদাবাদে স্বীয় ভ্রাতা রাধাকৃষ্ণকে একখানি পত্র লেখেন। তাহাতে লিখিয়াছিলেন, যে স্বর্গ্যকুমার মজুমদারের নিকট হইতে হেদায়েত আলীর নামে একরূপভাবে একখানি পত্র লইতে হইবে যে, যেন সেই পত্র পাইলে সে আর তাহাকে অজাতন না করে, নন্দকুমার ব্যতিব্যস্ত হইয়া এই পত্র লেখেন \*। এইরূপ পত্র রাধাকৃষ্ণ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন, কিনা জানা যায় না। ফলতঃ তাহার পর হেদায়েত আলীর অত্যাচার আর সহ্য করিতে না পারিয়া নন্দকুমার মুরশিদাবাদে আসিতে বাধ্য হন। এ সময়েও তাঁহার কষ্টের অবধি ছিল না।

\* নন্দকুমারের এই পত্রখানি আজিও তাঁহার দৌহিত্র বংশে রক্ষাবাদীতে আছে। হুগলীর বিবরণ, পত্রখানিতে তারিখ বা স্থানের উল্লেখ নাই।

কিছুদিন পরে হেদায়েত পদচ্যুত ও মহম্মদ ইয়ারবেগ খাঁ পুনরায় হুগলীর কোজদারী প্রাপ্ত হন। নন্দকুমার ইয়ারবেগের বন্ধ সাদকউলার নিকট বাতায়ত আরম্ভ করিলেন। সাদকউলার নন্দকুমারের বুদ্ধিমত্তা ও কার্যকুশলতা জানিতেন এবং তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট ছিলেন। ক্রমশঃ বনিষ্ঠতা বাড়িলে সাদকউলার নন্দকুমারকে ইয়ারবেগের নিকট পরিচিত করিয়া দেন। নন্দকুমার দেওয়ানী চাহিলে ইয়ারবেগ অস্বীকার করেন। লহরীমল নামক এক ব্যক্তির প্রতি তাঁহার বিশ্বাস ছিল, তাঁহাকেই ইয়ারবেগ দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। ইত্যাক্ষণ হইয়া নন্দকুমার আবার মুরশিদাবাদে আসিলেন। কিছুকাল পরে লহরীমল হুগলী বন্দরের শুক কোজদারের হস্ত হইতে সরাইয়া নিজ নামে জমা করিয়া লন। ইয়ারবেগ এই বিশ্বাসঘাতকতার লহরীমলকে পদচ্যুত করেন। সাদকউলার এই সময়ে নন্দকুমারকে দেওয়ানী দিতে অস্বরোধ করিলেন। ইয়ারবেগ সম্মত হইলেন। নন্দকুমার বহুদিনের অপেক্ষিত পদলাভ করিয়া সর্বাঙ্গতঃ করণে কোজদারকে সন্তুষ্ট রাখিতেন। ইয়ারবেগও নূতন দেওয়ানের কার্য-কুশলতায় বিশেষ স্ত্রীত হইলেন। এই দেওয়ানী পদ হইতেই নন্দকুমার “দেওয়ান নন্দকুমার” নামে অভিহিত হইলেন। এই সময় হইতেই তাঁহার ভাগ্য কিরিল।

তিন বৎসর পরে ইয়ারবেগের অদৃষ্ট আবার ভাঙ্গিল, তিনি পুনরায় পদচ্যুত হইলেন ও দেওয়ান নন্দকুমারকে সঙ্গে লইয়া মুরশিদাবাদে নিকাশ দিতে আসিলেন। এই নিকাশে এক বৎসর বিলম্ব হইল। ইতিমধ্যে নবাব আলীবর্দী খাঁর মৃত্যু হইল। সিরাজউদৌলার নবাব হইলেন।

কলিকাতায় ইংরাজ দমন করিয়া সিরাজ যখন ফিরিতে ছিলেন, তখন হুগলীতে কোন কোজদার ছিল না; ইয়ারবেগের নিকাশ তখনও মিটে নাই। নূতন নবাব ইংরাজদিগের হুমতসন্ধি বুঝিতে পারিয়া এ সময় হুগলী অশাসিত রাধা অস্তায় বুঝিলেন এবং মির্জা মুহম্মদ আলীকে হুগলীর কোজদার ও রাজা মানিকচাঁদকে কলিকাতার কোজদার নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু মির্জা মুহম্মদ আলী বন্দর শাসনে রাখিতে পারিলেন না, অনেক গোল ঘটিল, তখন সিরাজ সেখ ওমর উল্লাহকে কোজদারী দিলেন। এই সময় ইয়ারবেগের নিকাশ মিটিয়া গিয়াছিল। নন্দকুমার বসিয়াছিলেন, তিনি পুনরায় হুগলীর দেওয়ানী প্রার্থনা করিলেন। সিরাজউদৌলার তাঁহার কার্যে অসন্তুষ্ট ছিলেন না, সুতরাং প্রার্থনামাত্র পুনরায় তৎপদে নিযুক্ত করিলেন। কিছুদিন পরে ওমরউল্লা পদচ্যুত হন এবং কর্ণঠ, বিচকর্ণ, পারদর্শী, বুদ্ধিগতা ইত্যাদি দর্শন করিয়া সিরাজ নন্দকুমারকেই হুগলীর কোজদারী পদে নিযুক্ত করিলেন। কর্ণেল



রাইব করাসীদিগের হস্ত হইতে চন্দননগর কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। এই ব্যাপারে নবাবের রাজ্যে ইংরাজদিগের দ্বারা অনেক উৎপাত ঘটে। ইতিপূর্বে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই কেন্দ্রমণ্ডি ইংরাজদের সহিত নবাবের যে সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজেরা কোন কারণে নবাবের রাজ্যের কোথাও কোন গোলযোগ ঘটাইবেন না এইরূপ স্থির হয়; কিন্তু চন্দন নগরের ব্যাপারে হাত দিয়া ইংরাজগণ সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেন। নবাবও ইহা বুঝিতে পারিয়া ইংরাজদিগকে নিবেদন করিয়া পাঠান। রাজা হুর্নভরাম একদল সৈন্য লইয়া হুগলীতে রওনা হইলেন। নবাব কোজদার নন্দকুমারকেও আদেশ দিলেন যে যদি আবশ্যক হয়, তবে নন্দকুমার স্বাধিকারের সৈন্য লইয়া করাসীদিগকে সাহায্য করিবেন।

ইংরাজেরা এই ব্যবস্থা অবগত হইয়া আপনাদের বিঘ্ন বিপদ বুঝিলেন। তাহারা ভাবিলেন, এ সময় যদি নবাবের সৈন্য হুগলীতে আসে, আর নন্দকুমারের দ্বারা চতুর কোজদার যদি তাহাদের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারেন, তাহা হইলে চন্দননগর আক্রমণ করা দুর্ভাগ্য হইবে। এই সময়ে কলিকাতা নিবাসী রাজা হাজারীমলের \* (হজুরীমল) ভূমীপতি আমীরচাঁদকে (ইতিহাসে “উমিচাঁদ” নামে প্রসিদ্ধ, উমিচাঁদ দেখ) আপনাদের পক্ষে গড়িয়া তুলিলেন ও তাঁহা দ্বারা কোজদার নন্দকুমারকে হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। আমীরচাঁদ হুগলীতে গিয়া নন্দকুমারকে জানাইলেন যে জগৎশেঠ [জগৎশেঠ দেখ।] প্রভৃতি বাবদীর প্রধান কর্মচারী ইংরাজদিগের সাহায্যার্থ প্রতিক্রমিত হইয়াছেন। যে পক্ষে জগৎশেঠ, জয় সেই পক্ষেই, তাহার উপর সমস্ত প্রধান কর্মচারী ইংরাজ পক্ষে, সুতরাং নিজ মঙ্গলের জন্ত এমন ইংরাজের বিরুদ্ধ হওয়া উচিত নয়। আমীরচাঁদ এই সঙ্গে নবাবের ভবিষ্যৎ সিংহাসন চ্যুতির কথাও জানাইলেন। সুবিবেচক নন্দকুমারও বুঝিলেন সিরাজের বিরুদ্ধে বাস্তবিকই একটা চক্রান্ত চলিতেছে এবং ইহাও বুঝিলেন সিরাজের পতন নিশ্চয়, কিন্তু এক্ষণে ইহাতে বাধা দিবার চেষ্টা পাওয়া উচিত নহে, কারণ ইংরাজেরা যেক্রম বলশালী ও দেশীয় রাজস্ববর্গের সহায়তায় ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিয়াছে, তাহাতে হঠাৎ তাহাদের বিপরীতচরণ না করিয়া বরং ক্রমে ক্রমে কৌশলে তাহাদিগকে দমনের চেষ্টা করিতে হইবে। এই বুঝিয়া তখন নন্দকুমার

আমীরচাঁদের প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন। কোন কোন ইংরাজ ঐতিহাসিক (Orme) বলেন যে, ইংরাজেরা আমীরচাঁদকে দিয়া নন্দকুমারকে ১২০০০ টাকা ঘুব পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, নন্দকুমার তাহা লইয়া তাঁহাদের প্রস্তাবে স্বীকৃত হন। নন্দকুমার তখন হুগলীর কোজদার, তাঁহার তৎকালীন অবস্থা বেশ সচ্ছল এবং স্বভাবতঃ তিনি একজন লোভপরায়ণ ছিলেন না, তাঁহার শত্রুপক্ষীয়েরাও কেহ তাঁহাকে এক্ষণে দোষে দোষী বলিয়া অভিহিত করেন নাই। সুতরাং এ ঘুবের ব্যাপারটিকে সত্য বলিয়া মনে হয় না। ঐতিহাসিক গোলামহোসেন সএব্-উল-মুতাখরীণ নামক স্মরণিত ইতিহাসেও এ বিষয়ের কোন উল্লেখ করেন নাই, তিনি নন্দকুমারের বৈরত নিন্দাবাদ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে নন্দকুমারের এই ঘুবের ব্যাপার প্রকৃত হইলে, তিনি উল্লেখ না করিয়া কখনই নিরস্ত থাকিতে পারিতেন না।

যাহাউক নন্দকুমার ইহার পর করাসীদিগের সাহায্যের নিমিত্ত নিজের সৈন্যদল পাঠাইতে যে আদেশ দিয়াছিলেন, তাহা রহিত করিলেন এবং রায়চুল্লভ নবাব সৈন্য লইয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাকে কিরিয়া যাইতে আদেশ দিলেন। নবাবকে এই মর্মে এক পত্র লিখিয়া দিলেন যে, ইংরাজদিগের বলাবল বিবেচনা করিয়া এখন করাসীদিগকে সাহায্য করা উচিত নহে, যদি করা যায়, তাহা হইলে অপমানিত হইবে।

সিরাজউদ্দৌলার পদচ্যুতির ষড়যন্ত্রের পক্ষে নন্দকুমারের এই কার্যে মহা সফল ফলিল। চন্দননগর আক্রমণ ও অধিকৃত করিয়া ইংরাজেরা আরও বলবান হইয়া উঠিল। আমীরচাঁদের কথার বিভ্রান্ত হইয়া নন্দকুমার যে কৌশল অবলম্বন করিতে গিয়াছিলেন, তাহা আর পারিলেন না, কারণ সিরাজউদ্দৌলা তাঁহার ভ্রম বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে পদচ্যুত এবং হুগলীতে অস্ত্র কোজদার নিযুক্ত করিলেন।\* নন্দকুমার পদচ্যুত হওয়া অবধি কোথায় কি ভাবে ছিলেন, তাহা আর জানা যায় না; বোধ হয়, স্বীয় ভ্রমের জন্ত আত্মমানিতে পড়িয়া সেই বিপ্লবের অবস্থায় কোন রাজকার্য্যে মিশ্রিত হন

\* সিরাজউদ্দৌলার নিকট রাজা হাজারীমলের নামে “হজুরীমল ট্যাক-পাখলেদ” নামে একটা পথের নামে এই মহাদলীর নাম রক্ষিত হইয়াছে মাত্র। ঐ অঞ্চলে ইহার ধানিত এক বৃহৎ ধানিকা ছিল, এখন তাহা বুজাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

\* পূর্বোক্ত বারওয়েল সাহেবের লিখিত তাঁহার ভূমীর এক পত্র প্রকাশ যে “নন্দকুমারই ইংরাজদিগের বদ্ধতা লাভের জন্য স্বতঃপ্রসূত হইয়া ককরাম বহ নামক একব্যক্তিকে রাইবের নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।” এ কথা মিথ্যা, কারণ, সমসাময়িক ইংরাজ ঐতিহাসিক অর্থে নন্দকুমারের ঘুবের কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তিনি এ কথা বলেন না বা সএব্-উল-মুতাখরীণও এ কথার কোন আভাস নাই, আরও অর্থেই বলিয়াছেন যে ইংরাজেরাই ঘুবের টাকা দিয়া আমীরচাঁদকে নন্দকুমারের উপাসদার্থ পাঠাইয়াছিলেন।

মাই। পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরাজ-বিজয়ী হইয়া মীরজাফরকে বাঙ্গালার সিংহাসনে বসাইলেন। এই সময় ক্লাইব নন্দকুমারকে আপনার দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করেন। নন্দকুমার ভ্রমে পতিত হইয়া যে কোশল অবলম্বন করিতে গিয়াছিলেন, তাহাতে বার্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে ইংরাজগণের বিশেষ স্তুতি হয়। ক্লাইব বোধ হয়, সেই উপকার স্বরণ করিয়াই নন্দকুমারকে আপনার দেওয়ানী প্রদান করেন। যে ক্লাইব পরমোপকারী আমীনটাদকে জাল দলীল করিয়া ঠকাইয়া ছিলেন, সে ক্লাইবের পক্ষে নন্দকুমারের নিকট এক্ষেপ উপকার স্বীকার করা বড়ই আশ্চর্যজনক বটে, কিন্তু এক্ষেপ করিবার অন্ত একটা কারণ ঘটয়াছিল। মীরজাফর নবাব হইয়াই পাটনার শাসনকর্তা রাজা রামনারায়ণকে উচ্ছেদ করিতে কৃতসংকল্প হন। ইংরাজসিগের পক্ষে ইহাকে রক্ষা করা আবশ্যক হয়। এক্ষণে ক্লাইবের একজন সচিব ও মুকোশলী লোক প্রয়োজন হয়। পলাশীর যুদ্ধের পর রামচাঁদ ক্লাইবের দেওয়ান এবং (শোভাবাজার-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা) নবরুক্ষ দেব তাঁহার মুন্সী ছিলেন। সিরাজের ধনাগারের অতুল অর্থরাশি পাইয়া নবরুক্ষ মুন্সীর পদত্যাগ করিয়াছিলেন, সুতরাং ক্লাইব নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিলেন। নন্দকুমারের একটা বিশেষ গুণ ছিল। তিনি যখন যে প্রভুর অধীনে কার্য্য করিতেন, তখন তাঁহারই কার্য্য ঐকান্তিক ভাবে করিতেন। ইহার প্রমাণ তাঁহার হুগলীর কোজদারের দেওয়ানীর সময়ে যথেষ্ট পাওয়া যায়। হুগলীর কোজদার হইয়া ইংরাজের চন্দন-নগর আক্রমণ-ব্যাপারে তিনি যে কার্য্য করেন, তাহাকে প্রভুর প্রতি বিরুদ্ধাচরণ বলা যায় না, উহাকে মহা-ভ্রমই বলা উচিত এবং সেই ভ্রমের ফল স্বরূপ তাঁহার নিজেও পদচ্যুতি ঘটয়াছিল। সিরাজ যদি হঠাৎ তাঁহাকে পদচ্যুত না করিয়া তাঁহার ভ্রম দেখাইয়া দিয়া তাঁহাকে কার্য্য হইতে অবসর দিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, নন্দকুমার আপনার সংকল্পিত কোশল অবলম্বন করিয়া বঙ্গের ইতিহাসকে অল্পক্ষেপে পরিবর্তন করিতে সমর্থ হইত। তিনি ভ্রমে পড়িয়া বাহা করিয়াছিলেন, তাহার জন্য তাঁহাকে দোষ দেওয়া যুক্তি সঙ্গত নহে। বাহা হউক নন্দকুমার ক্লাইবের দেওয়ানী পাইয়া তাঁহার উকীল হইয়া কএকবার নবাব দরবারে যাতায়াত করেন, কিন্তু নবাব বিচলিত না হওয়ার যখন ক্লাইব সৈন্তে পাটনার যান, তখন নন্দকুমারও সেই সঙ্গে গমন করেন। ক্লাইব তাঁহার কার্য্যদক্ষতার ও বুদ্ধিমত্তার প্রীতি হইয়া সকল বিষয়েই তাঁহার পরামর্শ লইতেন। মীরজাফরের দেওয়ান রাজা হুগলীর নন্দকুমারকে পাটনার বাইতে দেখিয়া ক্লাইবের

নিকট তাঁহাকেই আপনার উকীল স্বরূপ নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এ সময় নন্দকুমারের ক্ষমতা এতটা বাড়িয়াছিল যে লোকে তাঁহাকে “কাল কণ্ঠল” বলিত। পরে পাটনার কার্য্য সমাপন করিয়া ক্লাইব সঙ্গে মুরশিদাবাদে আসিলেন এবং আপনার প্রীতির নিদর্শন স্বরূপ নবাবকে অহরোধ করিয়া হুগলী, হিজলী প্রভৃতি স্থানের দেওয়ানী নন্দকুমারকে দেওয়াইলেন। এইরূপে নন্দকুমার আবার চিরন্তন প্রভু নবাবের সরকারে কার্য্য লাভ করিলেন। আমীরবেগ খাঁ এই সময়ে হুগলী, হিজলী প্রভৃতির কোজদার ছিলেন। নবাব সরকারে কার্য্য পাইয়া যে নন্দকুমার তাঁহার নূতন প্রভু কোম্পানী বাহাদুরের সের হারাছিলেন তাহা নহে। কোম্পানীর অধীনেও তাঁহার একটা প্রধান পদ লাভ হইল। মীরজাফর সজির লিখিত সমস্ত টাকা রাজকোষ হইতে পরিশোধ করিতে না পারিয়া স্বীকৃত টাকার বিনিময়ে নদীয়া ও বর্ধমানের রাজস্ব ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দেন। নন্দকুমার ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ১৯শে আগষ্ট ইংরাজ-অধীনে ঐ দুই স্থানের তহশীলদারী পাইলেন। নন্দকুমার কিস্তি কিস্তি রাজাদিগকে ডাকাইয়া রাজস্ব আদায় করিবার ক্ষমতা পাইলেন। এইরূপে নন্দকুমার উভয় প্রভুর অধীনেই উচ্চ কার্য্যে নিযুক্ত রহিলেন। পলাশীর যুদ্ধের পর নবাব দরবারে ইংরাজ পক্ষ হইতে একজন রেসিডেন্ট রাখা অবধারিত হয়। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস উক্ত রেসিডেন্টপদে প্রথম নিযুক্ত হন। বর্ধমান ও নদীয়ার রাজস্ব আদায় লইয়া নন্দকুমারের সহিত হেস্টিংসের মনোবিবাদের সূত্রপাত হয়, কি কারণে ইহা ঘটে, তাহার বিশেষ বিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে।

মীরজাফর এই সময়ে বড়ই অর্থকষ্টে পড়িয়াছিলেন। সর্বদাই অর্থের জন্য রাজা রায়হুগলভকে এবং জগৎশেঠকে পীড়াপীড়ি করিতেন। ক্রমে রায়হুগলভের সহিত নবাবের বিবাদ বাধিয়া যায় এবং দিন দিন তাহা গুরুতর হইয়া উঠে। এই সময় মীরণ ঢাকার শাসনকর্তা ছিলেন ও রাজা রাজবল্লভ তাঁহার দেওয়ান হন। মীরণ রায়হুগলভের নিকট ঢাকাবিভাগের নিকাশ তলব করেন। এইরূপে চারিদিক হইতে উত্তাক্ত হওয়ার রায়হুগলভ কলিকাতায় আসিতে মনস্থ করেন, কিন্তু মীরণ, নবাব সৈন্তের বেতন দেওয়া বতদিন না শেষ হয়, ততদিন তাঁহাকে আটকাইয়া রাখিবার চেষ্টা করেন। রায়হুগলভ এই অলক্ষিত বিপদ দেখিয়া বজ্রবর নন্দকুমারের শরণাপন্ন হন। শরণাগত রক্ষণ নন্দকুমারের জীবনের একটা লক্ষ্য; ইহার কএকটা উদাহরণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। এবারেও নন্দকুমার নবাবপুত্র অসন্তুষ্ট হইবেন জানিয়াও অহুগত রায়হুগলভকে সঙ্গে লইয়া কাসিমবাজারে আনেন এবং তথা হইতে

তাঁহাকে কলিকাতার ইংরাজ আশ্রয়ে পাঠাইয়া দিয়া নিজে হুগলীতে বান। রায়হুলভের এই পলারনে নবাবও অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অনিষ্ট সাধনে চেষ্টা পান। এই সময় একটা ক্রান্ত ঘটে। নবাব একদিন মসজিদে বাইতেছিলেন, সেই সময়ে খোজাহাদী নামে এক কর্মচারীর কতকগুলি লোক নবাবের পথরোধ করে। নবাব কোন কৌশলে তাহাদের কবল হইতে উদ্ধার হইয়া রটাইয়া দিলেন যে রায়হুলভই নবাবকে হত্যা করিবার জন্ত খোজাহাদীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং তৎপ্রমাণার্থ একখানি পত্রও প্রকাশ করেন। নন্দকুমারকে ক্লাইবের দক্ষিণ হস্তরূপ জানিয়া নবাব সেই পত্রখানি পাঠাইয়া দিয়া অল্পরোধ করেন যে নন্দকুমার যদি ক্লাইবকে সেই পত্রখানি বিবাস করাইতে পারেন, তবে তিনি তাঁহাকে উপাধি ও জায়গীর দিতে প্রতিলিপ্ত রহিলেন। নন্দকুমার ক্লাইবকে মীরজাফরের স্বহস্তলিখিত এই অল্পরোধ পত্রখানি দেখাইয়াছিলেন। এই পত্র দ্বারা ইংরাজ হইতে রায়হুলভের ভবিষ্যৎ ভয় দূর হইয়া গেল, কিন্তু নবাব নন্দকুমারের উপর চট্টরা গেলেন অথচ ইংরাজের ভয়ে তাঁহাকে পদচ্যুত করিতে পারিলেন না। নন্দকুমার যখন ইয়ারবেগ খাঁ ফৌজদারের অধীনে হুগলীর ফৌজদারীর সেওয়ান ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহাকে ১৪০০০ হাজার টাকা দেন। সে টাকাটা এতদিন পরে আদায় করিবার অবসর ও ক্ষমতা পাইয়া আদায় করিয়া লন। বর্তমান ফৌজদার আমীরবেগ খাঁও নন্দকুমারের পরামর্শ যত সকল কার্য নির্বাহ করিতেন। মীরজাফর নন্দকুমারের উপর চট্টরা ছিলেন বলিয়া তাঁহার পরামর্শগ্রাহী আমীরবেগের উপরও চট্টিলেন এবং মাছ না পাইয়া ছিপে কামড়াইবার ছায় আমীরবেগকে পদচ্যুত করিলেন। পরে নন্দকুমারের কার্যের দোষ গুণ ধরিতে আরম্ভ করিলেন। নন্দকুমার উত্থিত হইয়া হুগলীর কার্য পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আসিয়া বাস করিলেন। এই সময়ে নবাবের প্রধান হরকরা রাজারাম সিংহও পদত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আসেন। পরে রায়হুলভ, নন্দকুমার ও রাজারাম তিনজনে বাহাশাহের নিকট উকীল পাঠাইয়া রায়হুলভ বাদলা বিহার উড়িষ্যার দেওয়ানী, নন্দকুমার নারের দেওয়ানী এবং রাজারাম নিজ পূর্বপদের প্রার্থী হইবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। বারওয়েলের পত্রে প্রকাশ, এই সঙ্গে নন্দকুমার স্বীয় পুত্র গুরুদাসের জন্ত কালুঙ্গো পদের প্রার্থী হওয়ায় রায়হুলভের সহিত তাঁহার বন্ধুতা শিথিল হয়।

নন্দকুমার নবাব সরকারের দেওয়ানী কার্য পরিত্যাগ করিয়া ইংরাজ সরকারের তহশীলদারের কার্যে মন দিলেন।

নদীরাজের নিকট বহুদিনের রাজস্ব পাওনা ছিল। নন্দকুমার তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, নিরূপিত সময়ের মধ্যে কোম্পানীর রাজস্ব না মিলে তাঁহাকে বন্দী থাকিতে হইবে। রাজা ভীত হইয়া চুটরা কলিকাতার আসিয়া ক্লাইবের শরণাগত হইলেন এবং কোন রূপে রাজস্বের বন্দোবস্ত করিয়া চলিয়া গেলেন। বর্তমানরাজের নিকট পেয়াদা পাঠাইতে তিনি মাসে মাসে রাজস্ব দিবার অঙ্গীকার করিলেন।

নবাবের সহিত এই ছই স্থানের রাজস্ব লইয়া ইংরাজদিগের এই নিয়ম ছিল যে প্রথমে রাজস্ব আদায় হইয়া মুরশিদাবাদে প্রেরিত হইবে, পরে তথায় রাজকোষে জমা হইয়া পুনরায় ইংরাজদিগের নিকট আসিবে। ইহাতে কার্যের অল্পবিধা ঘটবে বুঝিয়া ইংরাজ কাউন্সিল সরাসরি আদায়ের জন্ত লোক নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা করেন এবং ক্লাইবের অল্পরোধে নন্দকুমারই নিযুক্ত হন ও খেলাত পান। নন্দকুমার বর্তমানরাজের নিকট রাজস্ব চাহিলে তিনি সে সংবাদ মুরশিদাবাদে পাঠান। ইংরাজ রেসিডেন্ট হেষ্টিংস তখনও কলিকাতা কাউন্সিলের বন্দোবস্ত জানিতেন না, সুতরাং তিনি বিরক্ত হইয়া নন্দকুমারকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। নন্দকুমার তাঁহার তহশীলদারীতে নিরোগ ও খেলাত প্রাপ্তির কথা লিখিয়া পাঠান। হেষ্টিংস ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া ক্লাইবকে লিখিলেন যে পূর্বের বন্দোবস্ত না মানিয়া নন্দকুমার বর্তমানে রাজস্ব আদায়ের জন্ত পেয়াদা পাঠাইয়াছে এবং শুনিলাম আপনিই তাহাকে একরূপ কার্যের জন্ত নিযুক্ত করিয়া খেলাত দিয়াছেন। ক্লাইব প্রত্যুত্তরে লিখিলেন যে কাউন্সিলের সভ্যগণই নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিয়া খেলাত দিয়াছেন। হুগলীতে বর্তমানের ও নদীরাজ রাজস্ব পাঠাইবার ব্যবস্থা তাঁহারাই করিয়াছেন। ঐ ছই স্থান হইতে আমরা যে এত টাকা পাই, ইহা নবাবকে না জানিতে দেওয়াই এই ব্যবস্থার উদ্দেশ্য। আপনি বর্তমানরাজকে নন্দকুমারের আদেশ পাগল করিতে বলিবেন। ইহার উত্তরে হেষ্টিংস পুনরায় লিখিলেন যে ‘নন্দকুমার মহিষাদলের গোমস্তার হিসাব তলব করিয়াছে। বোধ হয় ইহা আপনাদের বিনামূল্যতাই হইয়াছে। যতদিন নন্দকুমার নিজের অবসর যত আমার হস্ত হইতে সমস্ত কার্যভার বুঝিয়া না লইবে, ততদিনই আমার মোরাদাবাদে থাকিতে হইবে, বোধ করি আপনারা একরূপ বিবেচনা করেন নাই।’ ক্লাইব এ পত্রের কি উত্তর দেন, তাহা প্রকাশ নাই। শেষে হেষ্টিংস নন্দকুমারের উপর নবাবের বিরক্তির কথা লিখেন, ক্লাইব তাহার উত্তরে বলেন, নন্দকুমারের উপর নবাবের বিরক্তির কারণ রায়হুলভ এবং ইংরাজস্বরক্তি, অল্প কোন কারণ নাই।

নন্দকুমারের প্রভুতা খর্ব করিবার জন্ত হেষ্টিংসের এতটা চেষ্টা করার একটা গুঢ় কারণ ছিল। বর্জনান ও নদীয়ার রাজত্বের টাকা মুরশিদাবাদ হইয়া কলিকাতার আসিবার সময় হেষ্টিংসের হাত দিয়া আসিত। অতটা টাকা হাতের উপর দিয়া যাতায়াত করিলে যে হেষ্টিংসের জ্ঞান ব্যবসাদারের পক্ষে কত সুবিধা হইত, তাহা আর বিশেষ ব্যাখ্যা করিয়া বলিতে হয় না। ইহাই বন্ধু হইয়া যাওয়ার হেষ্টিংস চটিয়াছিলেন। প্রকৃতিপক্ষে নন্দকুমারের উপর রাগ হইবার কারণই ছিল না, কিন্তু তাঁহাকে উপলব্ধি ভাবিয়া হেষ্টিংস তাঁহারই উপর চটিয়া গেলেন। এই ক্রোধের বীজ হইতেই শেষে নন্দকুমারের জীবননাশী বৃক্ষের উল্লেখ হইয়াছিল।

ক্লাইবের পর বাম্‌সিটার্ট সাহেব কলিকাতার গবর্ণর হইয়া আসেন। তিনি প্রথমতঃ নন্দকুমারের দক্ষতার সন্ধান হন, কিন্তু হেষ্টিংস তাঁহার বিশেষ বন্ধ ছিলেন, তাঁহার কূট পরামর্শে বাম্‌সিটার্ট শেষে নন্দকুমারের বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। বাম্‌সিটার্টই মীরজাফরকে সরাইয়া মীরকাসিমকে নবাবী সিংহাসনে বসান। মীরজাফর পদচ্যুত হইয়া কলিকাতায় আসিয়া চিংপুরে বাস করেন \* এবং নন্দকুমারের প্রতি বৃথা বিদ্বেষ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হন। ভূতপূর্ব প্রভুর প্রতি অত্যাচারের কথা শুনিয়া এবং ইংরাজ সহবাসে দিন দিন তাহাদের উদ্বেগ অবগত হইয়া নন্দকুমারের চৈতন্য হয়। তিনি বুঝিলেন যে দিন দিন ইংরাজই দেশের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠিতেছেন, যখন বাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই নবাবী দিতেছেন, এই সময়ে তাঁহার মনে ইংরাজ-কমতা হ্রাস করিবার বাসনা জাগিল। মীরজাফরকে পুনরায় সিংহাসন দিবার চেষ্টা করিতে তিনি প্রতিশ্রুত হইলেন। মীরজাফর ভীত হইলেন, কিন্তু নন্দকুমার সাহস দিলেন। ক্রমে নন্দকুমার ফরাসী ও বিহারপ্রবাসী সম্রাট শাহ আলমের সহিত পত্রাদি লিখিতে আরম্ভ করিলেন। দৈব ছুটিপাকে একখানি পত্র ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। বাম্‌সিটার্ট একদল প্রহরী বেষ্টিত করিয়া তাঁহার বাড়ী হইতে আরও কয়েকখানি পত্র প্রাপ্ত হন। হেষ্টিংস সেই সকল পত্রাদি লইয়া মহাগুপ্তগোপন বাধাইয়া তুলেন; কিন্তু দেবতার কৃপায় ষড়যন্ত্রের দায়ে নন্দকুমার অব্যাহতি

প্রাপ্ত হন। কেহ কেহ বলেন, নন্দকুমার এ সময়ে ময়নাট্টা-নারকদিগের নিকটও সাহায্যার্থ পত্র লেখালেখি করিয়াছিলেন।

এই সময় ইংরাজ কৰ্মচারীদিগের গুপ্ত ব্যবসায়ের জন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর যথেষ্ট ক্ষতি ও দেশে অনেক অত্যাচার হইতেছিল। এতদ্ সংক্রান্ত চিঠিপত্র নন্দকুমারের হাতে পড়ে। কতকটা প্রতিহিংসাপরবশ হইয়া নন্দকুমার জাকরখার মোহর-সম্বলিত একখানি পত্র ক্লাইবের নিকট পাঠাইয়া দেন ও তদ্বিষয়ে আর একখানি কোম্পানীর কার্যালয়ে উপস্থিত করেন। এই পত্র পাঠিয়া ইংরাজ কৰ্মচারীরা নন্দকুমারের উপর মহা অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন। এই সময় হইতেই তাহাদের মধ্যে দুই দল হয়। একদলে বাম্‌সিটার্ট ও হেষ্টিংস মুখপাত্র এবং অপর দলে আমিরট ও এলিস মুখপাত্র হন। এই সময়েই নবাব মীরকাসিমের সহিত ইংরাজের বিবাদের সূত্রপাত হয়। এই সময়েই কর্ণেল কুট কলিকাতায় আসেন। বিহারের গোলমাল মিটাইবার জন্ত কুটকেই পাটনায় পাঠান স্থির হইল। এলিস ও আমিরটের পরামর্শানুসারে অচ্যুত নন্দকুমারকে তাহার সহিত প্রধান কৰ্মচারীরূপে লইবার ব্যবস্থা হইল। কুট নন্দকুমারকে জানিতেন, তিনি আনন্দের সহিত স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু বাম্‌সিটার্ট বাধা দিলেন, শেষে কুটের আগ্রহাতিশয়ে নন্দকুমারের যাওয়াই স্থির হইল, তবে গবর্ণরের আদেশে তিনি কুটের সহিত একত্র রওনা না হইয়া কিছুদিন পরে রওনা হইবার জন্য আদিষ্ট হইলেন। নন্দকুমার মীরকাসিমের ইংরাজ বিদ্বেষ বুঝিতে পারিয়া তাঁহার অধীনে কোন কার্য গ্রহণের জন্য উৎসুক ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, মীরকাসিমকে উপযুক্ত পরামর্শ দিয়া ইংরাজদমনে সাহায্য করিবেন। এই উদ্দেশ্যে কুটসাহেবকে দিয়া নবাবের নিকট আবার হুগলীর ফৌজদারী পাইবার প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু নবাব তাঁহাকে একান্ত ইংরাজাহরজ্ঞ জানিয়া ও সিরাজের সময়ে হুগলীর ফৌজদার থাকার সময়ের ব্যবহার অরণ করিয়া তাঁহার প্রার্থনায় বা কুটের অনুরোধে কর্পপাত করিলেন না।

এই সময় রামচরণ রায়-স্বাক্ষরিত একখানি পত্র ইংরাজদিগের হস্তগত হয়, তাহাতে বাদশাহের সেনাপতি কামগায় খাঁর উদ্দেশ্যে ইংরাজের বিরুদ্ধে অনেক কথা ছিল এবং আরও একখানি পত্র ধরা পড়ে, তাহা ফরাসী ল সাহেবের উদ্দেশ্যে এই অভিপ্রায়ে লিখিত। ফরাসী ল সাহেবের ও বাদশাহের দল তখন একযোগে ইংরাজ-দমনের আয়োজন করিতে-ছিলেন। ইংরাজেরা এই দুই পত্র নন্দকুমারের লিখিত স্থির করিয়া আবার তাহার প্রতি প্রহরী নিযুক্ত করিলেন। এই অবস্থায় এক বৎসর কাটিয়া গেল। নন্দকুমার শেষে

\* চিংপুরের একাংশ এখনও নবাবগড়ী নামে খ্যাত। নবাবগড়ী রোড নামে একটা রাস্তা এখনও সেকালের নবাব প্রাসাদের স্থান নির্দেশ করিয়া থাকে। চিংপুরের রেলওয়ের জন্য যে ময়দান ব্যবহৃত হইত, তাহারই উপর নবাব সিরাজউদ্দৌলার সেনা কলিকাতা লুণ্ঠিতে আসিয়া অবস্থান করে। টালায় নিকট মার্হাটা ডিচের ধারে মুক্ত হয়।

বন্দীদশার থাকিয়া গবর্ণরকে লিখিলেন, এ সকল আমার নামে মিথ্যা অভিযোগ, আমার শত্রুপক্ষের রচনা। যদি ইংরাজ আমার আর বিশ্বাস না করেন, আমার ছাড়িয়া দিন, আমি সপরিবারে অন্যত্র গিয়া বাস করিব। গবর্ণর এ আবেদনে কর্ণপাত করিলেন না। তাহার পর মীরকাসিমের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ বাধিল। ইংরাজেরা পুনরায় মীরজাফরকে নবাবী দিবার জন্য প্রস্তাব করিলেন। মীরজাফর স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু নন্দকুমারকে আপনার দেওয়ানরূপে নিযুক্ত করিতে চাহিলেন। ইংরাজেরা ইহাতে প্রথমতঃ মহা আপত্তি করেন, শেষে মীরজাফরের নির্ভর্য্যতাশয়ে সম্মত হন। মীরজাফর নবাবী পাইবার পূর্বেই তাঁহাকে নিজ দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া মীরকাসিমের বিপক্ষে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। যুদ্ধে মীরকাসিম হারিয়া বাদশাহ শাহআলম্ ও নবাব-উজীর জুজাউদৌলার শরণ লইলেন। এই সময়ে মীরজাফরের সহিত সন্ন্যাসের সন্ধি হইলে মীরজাফর নন্দকুমারকে, “মহারাজা” উপাধি দেওয়াইলেন। এই অবধি দেওয়ান নন্দকুমার ‘মহারাজ নন্দকুমার’ নামে খ্যাত হইলেন। নন্দকুমার বিহারে অবস্থান-কালে আবার বাদশাহের সাহায্যে ইংরাজ-দমনের আরোজন করিতে লাগিলেন। কাশীরাজ বলবন্ত সিংহ মধ্যস্থ হইলেন। এই সময়ে কাশী-রাজকে লিখিত এক পত্র আবার ধরা পড়িল। ইংরাজেরা বড়ই চটিলেন। জেনারল কার্ণাক নন্দকুমারকে প্রেরণ করিয়া কলিকাতার পাঠাইতে চাহেন, কিন্তু রাজা নবকৃষ্ণ (তখন মেজর আডাম্সের বেনিয়ান ছিলেন) ও অস্ত্রান্ত্র সন্ন্যাস লোকে অস্বস্তি করিয়া কার্ণাককে নিরস্ত করিলেন। বঙ্গারের যুদ্ধের পর বাদশাহ ও ইংরাজে সন্ধি স্থাপিত হইলে, মীরজাফর ও নন্দকুমার কলিকাতা হইয়া মুরশিদাবাদে গেলেন। মীরজাফর নবাব হইয়া নন্দকুমারকে খালসার দেওয়ানী দিলেন। নবাব মীরকাসিম কএকজন হিন্দুজমিদারকে রাজস্বের জন্ত যুদ্ধের হুর্গে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। নন্দকুমার তাঁহাদিগকে নিষ্কৃতি দিলেন। অস্ত্রান্ত্র জমিদারেরা রাজস্ব আদায়ের উৎপীড়নে নন্দকুমারের শরণ লইলেন। নন্দকুমার কাহারও কতক ছাড়িয়া দিয়া কাহারও কিস্তিবন্দী করিয়া রাজস্ব আদায়ের ব্যবস্থা করিলেন এবং জমিদারদিগকে অভয় দিলেন। বারওয়েল বলেন, এইরূপ বন্দোবস্তের সময় নন্দকুমার যথেষ্ট খুব লইয়াছিলেন। বন্দোবস্ত করিবার সময় বন্দোবস্তকারী কিছুলাভ হয় বাটে, কিন্তু তাহাকে ঠিক খুব বলা যায় না, কারণ সেই অর্থলাভে যদি বন্দোবস্তকারী প্রভুর কতি করেন, তবেই তাহাকে অস্ত্রান্ত্র বলিতে পারা যায়, নতুবা কৃতজ্ঞতার উপহার উপকারের

প্রত্যাশকারকে খুব বলা যায় না। নন্দকুমার যে নবাব সরকারের কতি করেন নাই, তাহার প্রমাণ মীরজাফর তাঁহার কৃত বন্দোবস্তে অসন্তুষ্ট হন নাই।

তাহার পর দুই বৎসরকাল নবাবের ক্ষমতা অল্প রাখিবার জন্য নন্দকুমার ইংরাজদিগের সহিত কেবল তর্ক বিতর্ক করিয়া ছিলেন। ইংরাজেরা নবাবকে বড় সান্দীগোপাল করিয়া সকল বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে অগ্রসর হইতেন, নন্দকুমার সাধ্যমত বাধা দিতে চাহিতেন না; আর ইংরাজেরা ততই চটিতেন। শেষে দুই বৎসর পরে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মীরজাফরের মৃত্যু হইল। সএর উল-মুতাক্ষরীণে আছে, যে নবাব নন্দকুমারকে এতটা বিশ্বাস করিতেন ও ভালবাসিতেন যে মুসলমান হইয়াও মুতাক্ষরীণ পড়িয়া নন্দকুমারের অস্বস্তিতে কিস্তিটেক্সরী দেবার চরণামৃত পান করিয়া গতানু হন।

মীরজাফরের মৃত্যুর পর ইংরাজেরা তাঁহার পুত্র নজম-উদৌলাকে নবাব করিলেন। নন্দকুমার মীরজাফরের হিতাকাঙ্ক্ষার যে সকল চেষ্টা করিতেন, নজম-উদৌলা তাহা জানিতেন এবং তজ্জন্ত নিজে সিংহাসনে বসিয়াই নন্দকুমারকেই খালসার দেওয়ানী পদে প্রতিষ্ঠিত রাখিবার জন্য ক্লাইবকে অস্বস্তি করেন। মীরজাফরের মৃত্যুর সময়ে ক্লাইব দ্বিতীয়বার গবর্ণর হইয়া আসিয়াছিলেন। গবর্ণর বালিটার্ট যখন বিলাত যান, তখন ইংরাজবিরুদ্ধে নন্দকুমার যে সকল চেষ্টা স্বতঃ পরতঃ করিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণনা করিয়া একখানি খাতায় লিখিয়া নিজ ভ্রাতা জর্জ বালিটার্টকে\* দিয়া বলিয়াছিলেন, যে ক্লাইব আসিলে কাউন্সিলে তাঁহার নিকট উহা যেন পড়া হয়। যথাকালে জর্জ উহা পড়িয়া ক্লাইব এবং কাউন্সিলকে শুনাইলেন। একটা লোকের কেবল দোষমালা যদি এইরূপে একত্র সংগৃহীত অবস্থায় শুনা যায়, তাহা হইলে সহজে লোকে উহা হইতে সত্যাবধারণ করিতে পারে না। ক্লাইবও পারিলেন না। তিনি নন্দকুমারের বিশেষ বন্ধ হইলেও এবার তাঁহার এই সকল দোষ শুনিয়া চট্টা গেলেন, স্তব্রতা নবাব নজম-উদৌলার অস্বস্তি রক্ষা করিতে স্বীকৃত হইলেন না।

মীরজাফরের সময় মহম্মদ রেজা খাঁ ঢাকার শাসনকর্তা ছিলেন। ইনি আলীবর্দী খাঁর ভ্রাতুষ্পুত্রের কন্যাকে বিবাহ করেন। ইহার খণ্ডর আতাউল্লা খাঁ মীরজাফরের বিশেষ বন্ধ এবং আলীবর্দীর সেনাপতি ছিলেন। বর্গির হাজারামার সময় মীরজাফর ও আতাউল্লাই মহারাত্রীদিগকে দমন করেন। ঢাকার শাসনভার পাইয়া মহম্মদ রেজা খাঁ অভিশয় অত্যাচারী

\* সএর উল-মুতাক্ষরীণ এহে জর্জ বালিটার্ট “হিম্মত জঙ্গ” নামে এবং গবর্ণর বালিটার্ট “শাম্-উদৌলা” নামে অভিহিত হইয়াছেন।

হন। নন্দকুমার শীতলাকরের অধীনে খালসার দেওয়ানী লাভ করিয়া রেজা খাঁর অভ্যাচার হইতে প্রভাবর্গকে মুক্তি দিবার জন্য নবাব দ্বারা তাঁহাকে পদচ্যুত করেন। রেজা খাঁ পদচ্যুত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু এখন সুযোগ বুঝিয়া তিনিই নারের সুবাদারী পদ প্রার্থনা করিলেন। খালসার দেওয়ানকেই নারের সুবাদার বসিত। শেষ রায়রাই। রাজা রাজবল্লভের পর খালসার দেওয়ানেরা নারের সুবাদার নামেই কথিত হইতেন। রাজা রাজবল্লভের পর আর কেহ রায়রাই উপাধি পান নাই। নন্দকুমার খালসার দেওয়ানী পাইয়া প্রথম নারের সুবাদার হইয়াছিলেন। তাহার পর ইংরাজেরা তাঁহার উপর বালিটার্টের লিখিত বিবরণস্বসারে বিরক্ত হইলে মহম্মদ রেজা খাঁ উক্ত পদের প্রার্থী হইবামাত্র, ক্লাইব তাঁহাকেই ঐ পদ প্রদান করিলেন এবং জগৎশেঠ ও রাজা দুর্গভরামকে তাঁহার সহায়তা করিতে নিযুক্ত করিলেন।

ক্লাইব নন্দকুমারকে পদচ্যুত করিয়াই নিশ্চিন্ত হইলেন না। তাঁহার সন্দেহ হইল যে, যদি নন্দকুমার মুরশিদাবাদে বা কলিকাতায় থাকিতে পান, তাহা হইলে আবার বাদশাহ ও ফরাসীদের সহিত মন্ত্রণা করিবেন, অতএব তাঁহাকে দূরে সরাইয়া দেওয়া আবশ্যিক, এই বিবেচনায় তিনি নন্দকুমারকে চট্টগ্রামে পাঠাইতে চাহিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া নন্দকুমারের পরিবারবর্গ মহা আকুল হইয়া পড়ে। রাজা নবকৃষ্ণ প্রভৃতিও অবাচ্ হইয়া ব্রাহ্মণকে এক্ষণে নির্ধাসিত করিতে নিষেধ করেন। এইরূপ অমুরোধেই হউক, আর যে কারণেই হউক, তখন নন্দকুমারের নির্ধাসন ঘটে নাই।

ইহার পর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাদশাহের নিকট হইতে বাক্সালা বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণ করিলেন। নবাব নজমউদ্দৌলা সুবাদার ও নাজিম মাত্র রহিলেন। এতদিন যে কার্য রায়রাইগণ, পরে মহারাজ নন্দকুমার করিয়াছিলেন এবং তৎপরে ইংরাজগৃহে মহম্মদ রেজা খাঁ করিতেছিলেন, এক্ষণে সেই কার্যের ভার ইংরাজ কোম্পানী স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। মহম্মদ রেজা খাঁ নারের সুবাদার হইয়া যে কয়দিন কার্য করিয়াছিলেন, তাহারই মধ্যে তিনি বুদ্ধি ও ক্ষমতাবলে আপনাকে মুসলমান-সমাজের নেতৃপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিয়াছিলেন। ইংরাজগণ কেশলী, তাহার মহম্মদ রেজা খাঁর এই প্রভুত্ব অবগত হইয়া হঠাৎ তাহাকে দেওয়ানী হইতে সরাইলেন না। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নামে দেওয়ান, তাঁহাকেই সকল ক্ষমতা দিয়া নারের-দেওয়ান করিয়া দিলেন। নবাবের অধীনতা হইতে মুক্ত ও ইংরাজের বলে বলীয়ান হইয়া নারের দেওয়ান মহম্মদ রেজা খাঁ তিন স্রবার সর্বময় কর্তা হইয়া

উঠিলেন। ঢাকার শাসনে তাহার অতৃপ্ত অভ্যাচার-প্রবৃত্তি এখন অব্যাহত প্রভাবে চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। এই সময় মুসলমান-সমাজ যেমন মহম্মদ রেজা খাঁকে সুখপাত্র ও পৃষ্ঠপোষক বলিয়া স্থির করিয়াছিল, হিন্দুসমাজও সেইরূপ মহারাজ নন্দকুমারকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল। উভয়ের এই সামাজিক নেতৃত্বের প্রতিবন্ধিতা লইয়াও তখন বঙ্গদেশে অনেক গোলোযোগ ঘটয়া গিয়াছে।

নন্দকুমার নবাব সরকারের কার্য হারাইয়া প্রায়ই কলিকাতার প্রাসাদে থাকিতেন। এই সময়ে ক্লাইব বালিটার্ট-রাজ্যের অনেক নিকা শুনিতে পান। তাহার তথ্যস্বস্বদান করিতে প্রবৃত্তি হইলে, তিনি ভ্রমপূক্ত লোক খুঁজিতে থাকেন। শেষে মহারাজ নন্দকুমারকেই সম্পূর্ণ উপযোগী বুঝিয়া তাঁহারই হস্তে ঐ ভার দিলেন। প্রথম প্রথম নন্দকুমার বাহা অস্বস্তান করিলেন, তাহাতে ক্লাইব বিশ্বাস করেন নাই, তিনিও গোপনে গোপনে নন্দকুমারের কার্যের সত্যাসত্য সন্ধানে সন্ধান রাখিতেন। এইরূপে বালিটার্টের কার্যস্বস্বদান হইতে হইতে নন্দকুমারের নিজ চরিত্রে আরোপিত অনেক দোষ মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে লাগিল। ক্লাইব বালিটার্টের প্রভারণা বুঝিলেন এবং নন্দকুমারকে ক্রমশই বিশ্বাস করিতে লাগিলেন; শেষে তাঁহাকেই বালিটার্ট-রাজ্যের এক বিবরণ লিখিতে আদেশ দেন। নন্দকুমার নিরপেক্ষভাবে সেই বিবরণ লিখিয়া দেন। ক্লাইব তাহা লইয়া বিলাত চলিয়া যান।

ক্লাইব গেলে ডেল্ট গবর্নর হন। ডেল্ট প্রথমে নন্দকুমারকে প্রীতির চক্ষে দেখিতে থাকেন, কিন্তু শেষে তাঁহার শত্রুপক্ষের উদ্বেজনায় পড়িয়া বিরক্ত হন। শুনা যায়, রাজা নবকৃষ্ণ এই বিরক্তি-উদ্বেজনায় বিশেষ চেষ্টা পাইতেন। সিরাজের হীরাখিলের প্রাসাদ লুণ্ঠিয়া তিনি অতুলধনের অধিকারী হইলেও তখনও পর্যন্ত তিনি মুসলিমগণ ও বেনিয়ানী ভিন্ন আর কোন উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত হইতে পারেন নাই, কাজেই তাঁহার প্রভাব, প্রতিপত্তি ও সম্মান তেমন বৃদ্ধিতে পারে নাই। অর্থের সহিত প্রভুতার বিশেষ সংযোগ, কাজেই নবকৃষ্ণ আশঙ্করূপ প্রভুত্ব না পাইয়া বিশেষ ক্ষুব্ধ ছিলেন। যখন নন্দকুমারের প্রতিভার দেশ উদ্ভাসিত, বুদ্ধিমত্তার সকলোই স্তম্ভিত, মাঝে সকলোই তটস্থ, তখন নবকৃষ্ণ একজন সামান্য মুসলীমাত্র। শেষে যখন তিনি অর্থবলে বিপুলধনী হইয়া উঠিলেন, তখন নন্দকুমারের পতন আরম্ভ হইয়াছে, কাজেই তিনি স্থিরচিত্তে নিজের অভ্যুদয়ের শুভ অবসর অপেক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু ক্লাইব ও ডেল্ট আবার নন্দকুমারের প্রতি অগ্রহ করিতে না পারেন, তৎপক্ষে তিনি নিচেই থাকিতে পারিলেন না; আরে আরে নন্দকুমারের

বিরুদ্ধে কার্য করিতে লাগিলেন, অথচ যখন ইংরাজেরা বেশী ফাঁকি হইতেন, তখন প্রকাশে নবরুদ্দ মধ্যস্থ হইয়া তাঁহাদের কোষশাস্তির চেষ্টা পাইতেন। শেষে নবরুদ্দের অসুখী হইল, তিনি ইংরাজের নিকট বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অত্যাচারও বাড়িল। তাঁহার অত্যাচারে পীড়িত লোকগুলি আসিয়া প্রতিকারার্থ বিপ্লবের বন্ধ মহানুভব মহারাজ নন্দকুমারের আশ্রয় গ্রহণ করিল। নন্দকুমার সাধ্যমত তাহাদিগের সংস্কার দিতেন এবং সাহায্য করিতেন। ইহাতেও তাঁহার কুৎসার অবধি ছিল না। তিনি মিথ্যা অভিযোগে লোককে উৎসাহিত করেন বলিয়া অনেকেই তাঁহার নামে মিথ্যা রটাইত, কারণ ক্ষমতাপালীর বিরুদ্ধে তখনকার মেয়র কোর্টে অভিযোগ করিলে, উৎপীড়িতেরা সুবিচার পাইত না।\*

১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে কার্টির কলিকাতার গবর্নর হন। ইহার সময়েই হিম্মতের (১১৭৬ সালে) মৃত্যুর ঘটনা ঘটে। নায়েব দেওয়ান মহম্মদ রেজা খাঁর অত্যাচারে এই সময়ে মৃত্যুর আরও ভীষণ হইয়া উঠিয়াছিল। কার্টিরার নিকট অনেকেই রেজা খাঁর বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিল। যতপ্রকার অত্যাচারের অভিযোগ হইল, তাহার মধ্যে দুইটা বড়ই ভীষণ। ১ম, মহম্মদ রেজা খাঁ দুর্ভিক্ষের সময় বাজারের সমস্ত চাউল কিনিয়া লইয়া অতি উচ্চদরে বেচিয়া ছিলেন; আর ২য়, সাধারণ তহবিলের অনেক অর্থ তিনি আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। কার্টিরার নিকট অভিযোগ হইল বটে, কিন্তু ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে পদত্যাগ করিয়া বিলাতে যাইতে হইল।

ওয়ারেন হেস্টিংস গবর্নর হইলেন। বিলাতে হইতে কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে সর্বপ্রথমে রেজা খাঁর বিচার করিতে আদেশ দেন। হেস্টিংস মুরশিদাবাদের তদানীন্তন রেসিডেন্ট মিডল্টনকে মহম্মদ রেজা খাঁকে বন্দী করিয়া পাঠাইয়া দিতে আদেশ দিলেন। মিডল্টন নেসাতবাগ হইতে রেজা খাঁকে বন্দী করিয়া কলিকাতায় পাঠাইলেন।

প্রজার কণ্ঠে বিশেষ কাতর হইয়া মহানুভব নন্দকুমারই রেজাখাঁর কীর্তি বিলাতের ডিরেক্টরদিগের কর্ণগোচর করিবার জন্য নিজ ব্যয়ে একটা এজেন্ট পাঠাইয়া দেন। ডিরেক্টরেরা এই এজেন্টের প্রদত্ত প্রকৃত প্রমাণে বিশ্বাস করিয়া হেস্টিংসকে সর্বোচ্চ রেজাখাঁর বিচারে নিযুক্ত করেন।

এই সময়ে বাঙ্গালায় দ্বৈতশাসন (Double Government) চলিতে ছিল অর্থাৎ রাজস্ব-বিভাগ ইংরাজের হস্তে, এবং নিজা-

মতবিভাগ নবাবের হস্তে ছিল। নিজামতের ভার না থাকায় ইংরাজ কোম্পানী ঠিক শাসন পরিচালন করিতে পারিতেন না বলিয়া হেস্টিংস প্রকৃতি এই দ্বৈতশাসনের উপর মহা চটিয়া ছিলেন। ডিরেক্টরের আদেশ পাইয়া হেস্টিংস এই দ্বৈত দ্বৈতশাসনের মূলে কুঠারাঘাত করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন।

ডিরেক্টরেরা কেবল রেজাখাঁকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহার কৃতকর্মের বিচার করিতে আদেশ দেন, কিন্তু হেস্টিংস কেবল রেজাখাঁকে না ধরিয়া পাটনার শাসনকর্তা রাজা সেতাবরায়কেও ধরিয়া আনাইলেন। সেতাবরায়ের বিরুদ্ধেও তহবিল ভাঙ্গার নালিশ হইয়াছিল।

হেস্টিংস ইহাদিগকে ধরিয়া আনিলেন বটে, কিন্তু ইহাদের দোষ প্রমাণ করিবেন কিরূপে তাহা ভাবিয়া পাইলেন না। রাজ্যের সর্বত্রই রেজাখাঁর কর্ণচরী বর্তমান। সুতরাং হেস্টিংসকে ভাবিত হইতে হইল। ডিরেক্টরগণ বিচারের আদেশ দিবার সঙ্গে সঙ্গে বলিয়া দিয়াছিলেন যে যদি আবশ্যক হয়, তবে তিনি মহারাজ নন্দকুমারের সাহায্য লইতে পারেন। হেস্টিংস নন্দকুমারের প্রতি যেরূপ চিরবিষিষ্ট তাহাতে প্রথমতঃ তাঁহার নিকট সাহায্য লইতে মহা ইতস্ততঃ করিতেছিলেন। কিন্তু দেওয়ানীর কার্যের ও দেশের অবস্থায় সম্পূর্ণ অভিজ্ঞতা আছে, মহারাজ নন্দকুমার ব্যতীত একরূপ আর দ্বিতীয় লোক দেখিতে পাইলেন না, কাজেই তিনি বাধ্য হইয়া মহারাজ নন্দকুমারকে ডাকাইয়া এ বিষয়ে তাঁহাকে যথাযথ সাহায্য করিতে বলিলেন এবং আরও বলিলেন যে, আমি কলিকাতা কাউন্সিলের সহায়তায় আপনাকে সমস্ত বঙ্গদেশের আদালতগণে নিযুক্ত করিব এবং রাজা সেতাবরায় ও মহম্মদ রেজাখাঁ আপনার নিকট সমস্ত হিসাবাদি দিবেন। এই কার্য সম্পাদনের জন্য আমি আপনাকে আমার পদোচিত সমস্ত ক্ষমতা দ্বারা সাহায্য করিব। গবর্নরের এই কথায় ও প্রতিশ্রুতিতে বিশ্বাস করিয়া মহারাজ নন্দকুমার উভয়ের তহবিল ভাঙ্গার একটা তালিকা করিয়া দিলেন। মহম্মদ রেজাখাঁ নবাব সরকারের বহুবিধ উচ্চমূল্যের স্বত্বালঙ্কার, হস্তী, জশ এবং ১১৭২ সাল হইতে ১১৭৮ সাল পর্যন্ত ছয় বৎসরে বাঙ্গালা ও ঢাকার রাজস্ব হইতে ২০ কোটি টাকা আত্মসাৎ করেন। মহাদুর্ভিক্ষের সময় চাউল এক চেটরা করিয়া অতি উচ্চদরে বিক্রয় করেন। এতদ্বিত্ত মহম্মদ রেজাখাঁ কয়েকটা সরকারী সম্পত্তি নিজে ভোগ লব্ধ করিতেছেন, হুগলীর ফৌজদার রোজা উদ্দীন মহম্মদ খাঁ ত্রিহট্টের ফৌজদার মহম্মদ আলী খাঁ কোম্পানীর নিকট প্রায় লক্ষ টাকার দাবী ছিলেন। তাঁহাদের যত্নের পর তাঁহাদের বিষয় সম্পত্তি কোম্পানীর দেনার

\* Bolts' Indian Affairs, p. 96. ও Burwell's Letter

দ্বারা কোম্পানীর হস্তে আসা উচিত, কিন্তু রেজার্খী ক্রোক করিয়া কোম্পানীকে না দিয়া নিজে ভোগ দখল করিতেছেন। নারের জুবানারের পদোচিত ভাষাগীরের জমিদারী তিনি পদচ্যুত হইয়াও নিজ দখলে আজিও রাখিয়াছেন। এ সম্বন্ধে নন্দকুমার বিস্তর গণ্য মাত্র সাক্ষীও সংগ্রহ করিয়াছিলেন। নন্দকুমারের চেষ্টায় রেজার্খীর দোষ প্রমাণিত হইলে, রেজার্খী গোপনে নন্দকুমারকে দুই লক্ষ ও হেষ্টিংসকে দশলক্ষ টাকা ঘুষ দিতে চাহেন। নন্দকুমার হেষ্টিংসের নিকট সে কথা প্রকাশ করিলে হেষ্টিংস বলিলেন, এক কোটি টাকা দিলেও আমি নির্দোষিতার প্রমাণ না পাইলে তাঁহাকে ছাড়িব না।

১১৭৩ (ফসলী) সালের প্রথম হইতে ১১৮১ (ফসলী) সালের শেষ পর্যন্ত রাজা সেতাবরায় কমবেশ নব্বই লক্ষ টাকা আদায় করিয়াছিলেন। রাজা সেতাবরায়ও হেষ্টিংসকে চারি লক্ষ, নন্দকুমারকে এক লক্ষ এবং রীড সাহেবকে ৫০ হাজার টাকা ঘুষ দিতে চাহিলেন। হেষ্টিংস এ কথাও শুনিয়া পূৰ্ব্বমত মহানুভবতা দেখাইলেন।

শেষে বিচার আরম্ভ হইল। যখন এই বিচার চলিতেছে, তখন নবাব নজমউদ্দৌলার নাবালক পুত্র মোবারকউদ্দৌলা সিংহাসনে বসিয়াছেন, তাঁহার অভিভাবক নিয়োগ লইয়া একটা মহা তর্ক চলিতেছে। মোবারকউদ্দৌলার মাতা বাবু বেগম ও বিমাতা মণিবেগম উভয়েই অভিভাবক হইবার জন্ত আবেদন করিয়াছিলেন। কোম্পানীর ডিরেক্টরেরা হেষ্টিংসের উপরেই এই বিষয়ের মীমাংসা ও নবাবের দেওয়ান-নিয়োগের ভারপণ করেন।

মণিবেগম নন্দকুমারের সাহায্যে হেষ্টিংসকে ২১০ লক্ষ টাকা ঘুষ দিবার প্রস্তাব করেন। হেষ্টিংসের মতিছন্ন ঘটিল, এবার আর এড়াইতে পারিলেন না, স্বীকার করিলেন। নন্দকুমার গবর্ণরের খানসামা জগন্নাথ ও বালকৃষ্ণ এবং আপনাদের কর্মচারী সদানন্দ ও নরসিংহ দ্বারা এই টাকা পাঠান। এই সময় মহারাজ নন্দকুমার স্বীয় পুত্র গুরুদাসকে নবাবের দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করিবার জন্ত হেষ্টিংসকে অনুরোধ করেন। হেষ্টিংস তখন নন্দকুমারের উপর অতীব প্রীত হইয়াছেন। প্রথমতঃ—তাঁহার দ্বারা রেজার্খী ও সেতাবরায়ের বিচারের মহা সুবিধা হইয়াছে, দ্বিতীয়তঃ—তাঁহারই মধ্যস্থতায় মণিবেগমের অর্থরাশি হস্তগত হইয়াছে, সুতরাং হেষ্টিংস গুরুদাসের নিয়োগে সম্মতি প্রদান করিলেন, কিন্তু একবার ঘুষ লইয়া লালসার পথ খুলিয়া দিয়াছেন, সুতরাং প্রকারান্তরে নন্দকুমারের নিকটও কিছু নজর চাহিলেন। গবর্ণর যখন নিজেই প্রকারান্তরে নজরের কথা প্রস্তাব করিলেন, তখন নন্দকুমার দিতেও স্বীকৃত

হইলেন। শেষে মণিবেগম ও রাজা গুরুদাসের নিয়োগের জন্ত উক্ত ২১০ লক্ষ ব্যতীত আরও ১০৪১০৫ টাকা নন্দকুমার হেষ্টিংসকে দিয়াছিলেন।

১১৭৯ সালের ৪ঠা ভাদ্র হইতে ২৯এ আশ্বিনের মধ্যে এই সমস্ত টাকা দেওয়া হয়। ইহার কতকাংশ নগদ হেষ্টিংসের নিকট কলিকাতায় পাঠান হয় এবং কতক হেষ্টিংসের বেনিয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা নরসিংহ নন্দীর নিকট হেষ্টিংসের কামিষবাজারস্থ কুঠিতে পাঠান হয়। হেষ্টিংস ইহার পর কাউন্সিলে মণিবেগমের এবং রাজা গুরুদাসের নিয়োগের কথা প্রস্তাব করেন। কাউন্সিলের সভ্য গ্রেহাম, ডেক্রে, মরেল প্রভৃতি রহস্য না বুঝিয়া মণিবেগমের নিয়োগে আপত্তি করিলেন না, কিন্তু রাজা গুরুদাসের নিয়োগের আপত্তি তুলিয়া বলিলেন যে, যে মহারাজ নন্দকুমার ইংরাজ-প্রভুতা ধ্বংসের জন্ত বহুবার বাদশাহের, ফরাসীগণের ও নবাবের সহিত চক্রান্ত করিয়াছেন, তাঁহার পুত্রকে দেওয়ানী দিয়া ক্ষমতা বাড়াইয়া দেওয়া উচিত নহে। হেষ্টিংস সে আপত্তি গ্রাহ্য না করিয়া নন্দকুমারের চরিত্র সম্বন্ধে এক দীর্ঘ মতামত লিখিয়া রাজা গুরুদাসকে দেওয়ানী প্রদান করেন।

হেষ্টিংস এই মতামতের মধ্যে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা হইতে নন্দকুমারের বাস্তবিক চরিত্র কিরূপ ছিল, তাহা জানা যায়। হেষ্টিংস লিখিতেছেন—“নন্দকুমারের চরিত্র সম্বন্ধে দোষ গুণ প্রকাশ করা আমি এ স্থানে সম্ভব মনে করি না। নন্দকুমার সম্বন্ধে আমি যে অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছি, ডিরেক্টর-সভা তাহা অবগত আছেন। নবাব মীরজাকর তাঁহাকে অতিশয় বিশ্বাস করিতেন এবং যতদিন বাঁচিয়াছিলেন, ততদিন তদ্বিরুদ্ধে কোঁশ কাজই করেন নাই। নন্দকুমার যে সকল রাজনৈতিক ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন, সে কেবল তাঁহার প্রভুর মন্ত্রণের জন্ত, তাঁহার ক্ষমতা বৃদ্ধির জন্ত, এতদ্ব্যতীত অল্প কোন উদ্দেশ্য ছিল না। মীরজাকরের সহিত তাঁহার নিজের স্বার্থ যে একবারে কিছুই ছিল না, এমন নহে। মীরজাকর তাঁহার রাজত্বের আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত মহারাজ নন্দকুমারকে যে সকল রাজসম্মানে বিভূষিত করিয়াছেন, তাহা হইতেই নন্দকুমারের প্রতি তাঁহার প্রীতির পরিমাণ বুঝা যায়। নন্দকুমার সেকালে যাহা যাহা করিয়াছেন, যদিও তাহার অধিকাংশ আমাদের বিপক্ষে পরিচালিত, তথাপি সত্য কথা বলিতে গেলে, ইহাতে তাঁহাকে কোন মতে নিন্দা করা যায় না, বরং ইহা দ্বারাই তাঁহার চরিত্রের দোষশূন্যতা এবং প্রভুহিতৈষিতা প্রকাশ পাইয়াছে ও তাঁহার গৌরবও বাড়িয়া তুলিয়াছে।”

\* Minute of the Committee of Circuit of Kasimbazar 280 July, 1772.



তাহার পর রাজা সেতাবরায় ও রেজার্খার বিচার চলিতে লাগিল। ইহাদের বিরুদ্ধে উপস্থাপিত অভিযোগ সভা বলিয়া প্রমাণ করিবার জন্য মহারাজ নন্দকুমার অসংখ্য সাক্ষী সংগ্রহ করিয়াছিলেন। যাহারা ইহাদের নির্ভরতার ও প্রবল অত্যাচারে উৎপীড়িত এবং ভয়ঙ্করিত হইয়াছিল, সংবাদ পাইবামাত্র বাঙ্গালার নানান স্থান হইতে তাহারা ই সাক্ষ্য দিতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। রেজার্খাও সপক্ষে আর ছইশত সাক্ষী যোগাড় করিয়া আনিয়াছিলেন। এই অভিযোগ আরম্ভ অবধি বিচার শেষ হওয়া পর্যন্ত ছই বৎসর কাটিয়া গেল। হেষ্টিংসের বিচারে উভয়েই নির্দোষ বলিয়া মুক্তি পাইলেন। সকল অপরাধের অকাটা প্রমাণ পাইয়াও হেষ্টিংস যে কেন তাহাদিগকে মুক্তি দিলেন, তাহা বুঝিতে আর কাহারই বাকী রহিল না। রাজা সেতাবরায় যদিও মুক্তিলাভ করিলেন বটে, তথাপি অপমানে স্থানীয় নীচই পরলোকগত হইলেন। ইহার পূর্বে কল্যাণসিঙ্কে বিহারের রায়চাঁপী-পদে নিযুক্ত করিয়া হেষ্টিংস কতকটা মন্থন প্রকাশ করিয়াছিলেন। রেজার্খা মুক্তি পাওয়ার পরে সকলে চমকিয়া উঠিল, মহারাজ নন্দকুমার দেশের নিকট যেন কতকটা অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন এবং তিনি হেষ্টিংসের স্বভাব যে কিরূপ জটিল, তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন। রেজার্খা ও সেতাবরায় বিচারে যে কারণে হটক নির্দোষ বলিয়া মুক্তি পাইলেনও এই মোকদ্দমার তথ্যের জন্য মহারাজ নন্দকুমার হেষ্টিংসকে বৈরুপ সাহায্য করিয়াছিলেন, অন্ততঃ তৎকাল হেষ্টিংসের তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু তিনি কৃতজ্ঞ না হইয়া ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে এই ছই মোকদ্দমার বিবরণী যখন বিলাতে পাঠান, তখন তাহাতে নন্দকুমারকে শঠ, প্রবঞ্চক, অকৃতজ্ঞ ইত্যাদি বলিয়া নিন্দা করেন। হেষ্টিংস নন্দকুমারের কোন কার্যে এরূপ দোষের প্রমাণ পাইয়া ছিলেন, তাহার কিছুই উল্লেখ করেন নাই। রেজার্খার মোকদ্দমার তথ্যে মহারাজ নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিবার সময় হেষ্টিংস তাঁহাকে ভবিষ্যতে যে সমগ্র বাঙ্গালার আমীনি দিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, সে প্রতিশ্রুতি অত্যাচারে এখন আর কার্য হইল না।

এই সময় বিলাতের প্রধান মন্ত্রী লর্ড নর্থ ভারতের কার্য-শৃঙ্খলা সুব্যবস্থিত করিবার জন্য "নিয়ামক বিধি (Regulating Act) বিধিবদ্ধ করেন। এই বিধি অনুসারে হেষ্টিংস ভারতের গবর্নর-জেনারেল পদে নিযুক্ত এবং তাঁহার মন্ত্রি করিবার জন্য জেনারেল ক্রেতারিং, কর্ণেল মন্সন ও কিলিপ ক্রান্সিস নামে ৩ জন অভিরিক্ত সভা কাউন্সিলে নিযুক্ত হন। এই সময়েই জুজীফোর্টের বিচার-প্রণালীও সংস্কৃত করিবার

জন্য সার ইলাইজা ইম্পেকে প্রধান বিচার-পতি ও হাইড, লিয়েমের এবং চেম্বার্স নামক আরও তিনজন বিচারপতি নিযুক্ত হন। প্রধান বিচারপতি সার ইলাইজা ইম্পে পূর্বের জেনারেল হেষ্টিংসের সহপাঠী ও বিশেষ বন্ধু ছিলেন।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসের প্রথমে এই সকল নব-নিযুক্ত কর্মচারিগণ কলিকাতা চাঁদপালবাটে আসিয়া নারিলেন। তাঁহাদের সম্মানার্থ কোর্ট উইলিয়ম হর্গ হইতে ২৭শ বার তোপধ্বনি হইল, কিন্তু হেষ্টিংস তাঁহাদের অভ্যর্থনা করেকজন সামান্য কর্মচারীকে ঘাটে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। পূর্বের জেনারেলের সহিত সমান ক্রমতাবিশিষ্ট নবাগত মন্ত্রিসভার সদস্যগণ হেষ্টিংসের এই ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইলেন। তাঁহার ভাবিলেন, হেষ্টিংস বীর শ্রেষ্ঠতা ও প্রভুত্ব দেখাইবার জন্য তাঁহাদিগকে এইরূপে অভ্যর্থনা করিলেন। একপক্ষে একটু ভুল ও অপর পক্ষে একটু বিবেচনার ক্রটিতে সেই প্রথম দিন হইতেই মন্ত্রিসভার মতভেদের জ্বর উপ হইয়া রহিল। হেষ্টিংসের পক্ষে কাউন্সিলে তখন মিঃ বারওয়েল নামে এক ব্যক্তি ছিলেন।

যাহা হউক, এতদিন কাউন্সিলে গবর্নরদিগের নিজের লোকেই সভা হইতেন। সুতরাং গবর্নরের কৃত অজ্ঞার কর্মের প্রতিবাদ করিবার কেহ ছিল না। নূতন মন্ত্রিসভার নবাগত মন্ত্রীরা সেই কার্যে হস্তক্ষেপ করিলেন। যোহালা-যুদ্ধে গবর্নর-জেনারেল যে সকল পক্ষ অবলম্বন করেন, নবাগত মন্ত্রীরা তাহার ভ্রাতৃত্ব সম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক করিতে লাগিলেন। লোকের ভরসা হইল, যে এখন হইতে ইংরাজ শাসকবর্গের অত্যাচারে আর হঠাৎ লোককে মারা পড়িতে হইবে না।

এই সময়ে হেষ্টিংসের দলবলের অত্যাচারে জমিদার ও প্রজা বড়ই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দসিংহ, রাজা দেবীসিংহ, কৃষ্ণকান্ত নন্দী, মিঃ গুডল্যান্ড প্রভৃতি ছিলেন, তাহার উপর মুক্তিপ্রাপ্ত রেজার্খা এবং নব-অভ্যুদিত রাজা নবকৃষ্ণ কার্যক্ষেত্রে নামিয়াছিলেন। অত্যাচারে উৎপীড়িত জনসাধারণ মহারাজ নন্দকুমারের শরণাগত হইল। নন্দকুমার যদিও তখন ক্ষমতাহীন, শাসকদিগের নিকট অপদস্থ, তথাপি দেশের লোকে তাঁহাকেই বিশ্বাস করিত, বিপদে পড়িলে তাঁহাকেই ধরিত, ইতিপূর্বে তাঁহাকে ধরিয়াই তাহারা কল পাইয়াছিল, কাজেই এবারও তাঁহাকেই ধরিল। এতদিন তখন দেশের মধ্যে বাঁহাকে দেশের লোকে আপনাদের পরি-ত্রাতা বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারে, এমন বড় লোক আর কেহই ছিলেন না। নবকৃষ্ণ, গঙ্গাগোবিন্দসিংহ তখন অত্যাচার-দণ্ড হাতে করিয়া বসিয়াছেন। নাটোর, বর্ধমান প্রভৃতি

বাঙ্গালার শীর্ষস্থানীয় জমিদারেরাও নন্দকুমারের শরণাগত হইলেন। নন্দকুমার কি করিবেন, কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। হেষ্টিংস্ এই সমস্ত সংবাদ বতই পাইতে লাগিলেন, ততই নন্দকুমারের উপর চটতে লাগিলেন। হেষ্টিংস্ তখন হইতে নন্দকুমারকে তাঁহার নিজের বিরুদ্ধে চক্রান্তকারী বলিয়া ভাবিতে লাগিলেন।

ওদিকে কাউন্সিলের মন্ত্রিগণের সহিত নন্দকুমারেরও পরিচয় হইল, কাহারও কাহারও সহিত বন্ধুত্ব স্থাপিত হইল। মন্ত্রিগণ ক্রমশঃ হেষ্টিংসের অবিস্রান্ত উৎকোচ-গ্রহণের সংবাদ পাইতে-ছিলেন এবং তাহার অহুসন্ধানার্থ নানা উপায় অবলম্বন করিতে-ছিলেন, শেষে নন্দকুমারের সহিত পরিচিত হইয়া তাঁহাকেই এবিষয়ে উপযুক্ত লোক বিবেচনা করিয়া, তাঁহারই হস্তে হেষ্টিংসের অত্যাচার কাহিনীসংগ্রহের ভার দিলেন। নন্দকুমার বাঙ্গালার রাজ্যের সকল দিকের সকল অবস্থা বিশেষরূপে জানিতেন। তাঁহার ভায় উপযুক্ত রাজ্যের অবস্থান্তিক রাজকর্ণ-চারী আর কেহ তখন ছিল না। নবাব আলীবর্দী খাঁর সময় হইতে একাল পর্যন্ত দেশের শাসনবিধি ও রাজস্ববিধির সহিত তিনি পরিচিত ছিলেন এবং খালসার দেওয়ানী করার প্রধান প্রধান জমিদারবর্গের সহিত বিশেষ সৌহার্দ্য ছিল, কাজেই মন্ত্রীরা তাঁহাকেই উপযুক্ত লোক বলিয়া স্থির করিলেন। ইদানীং হেষ্টিংসের অকৃতজ্ঞতার নন্দকুমারও তাঁহার উপর চটমা গিয়াছিলেন, কাজেই তিনিও প্রধানতঃ দেশের অত্যাচার-দমন-করে হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে সম্মত হইলেন। হেষ্টিংস্ তাঁহাকে চক্রান্তকারী বলিয়া সন্দেহ করিতেন, বাস্তবিক সে দোষ তাঁহার ছিল না, তিনি বাহ্য করিতেন, তাহা প্রকাশ্য ভাবেই করিতেন। এই সময় আরও একটু সুযোগ হইল। বর্ধমান-রাজ্যের বিধবা পত্নী মহারাজ তিলকচন্দ্র বাহাদুরের স্ত্রী হেষ্টিংসের অত্যাচারের জন্য কাউন্সিলে এক অভিযোগ উপস্থিত করেন। অনেকে বলেন, নন্দকুমারই উদ্যোগী হইয়া এই অভিযোগ করান, কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ নাই। নন্দকুমারের যদি এক্ষণে কার্য্য করিতে প্রবৃত্তি হইত, তাহা হইলে তিনি কেবল বর্ধমান কেন, বাঙ্গালার সমস্ত জমিদারকে দিয়াই অভিযোগ করাইতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার এক্ষণ উদ্দেশ্য ছিল না। তিনি অত্যাচারীর অত্যাচার দমনার্থ নিজেই অভিযোক্তা হইয়া পাড়াইবার জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন। পুরুষোচিত সংসাহস তাঁহার ছিল।

১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ৮ই মার্চ তারিখে নন্দকুমার অভিযোগের আবেদন-পত্র প্রস্তুত করিয়া নিজেই কাউন্সিলের একতম সদস্য মিঃ ক্রান্সিসের হস্তে দিয়া আসেন। এই আবেদনে তিনি

হেষ্টিংসের নামে উৎকোচগ্রহণ, অত্যাচারীকে অবৈধ রূপে বিচারে নিরুত্তীর্ণ এবং দেশবাসী অত্যাচার অহুতানের অভিযোগ করেন। হেষ্টিংস্ তাঁহার উপরও যে সকল অনিষ্ট করেন, তাহাও বিশেষরূপে বিবৃত করিয়াছিলেন। এখানি পারনীতে লিখিত হইয়াছিল। মিঃ ক্রান্সিস্ পরবর্তী অধিবেশনে অর্থাৎ ১১ই মার্চের কাউন্সিলে ইহা পাঠ করেন।

এই আবেদনে নন্দকুমার মীরকাসিমের যুদ্ধের সময় ইংরাজ-দিগের উপকারার্থ যে সকল অহুতান করেন, প্রথমতঃ তাহার উল্লেখ করেন, তৎপরে মহম্মদ রেজাখাঁ দেশে কিরূপ ভীষণ অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহাও বর্ণনা করেন। তাহার পর হেষ্টিংস্ তাঁহার প্রতি কিরূপ অত্যাচার করিয়াছিলেন, একে একে তাহাই বর্ণনা করেন। কাউন্সিলের সভ্যরা বিলাত হইতে আসিলে হেষ্টিংস্ স্বয়ং তাঁহাদিগের সহিত অজ্ঞাত বাঙ্গালার সমস্ত ব্যক্তির পরিচয় করাইয়া দেন, কিন্তু নন্দকুমারের পরিচয় করাইয়া দেন নাই। নন্দকুমার সে বিষয়ে প্রার্থনা করিলে গবর্নর বলেন, আমার একজন শত্রু আছে, তাহার সহিত আপনার বড়ই বনিষ্ঠতা, আপনারা তাহাকে মন্ত্রিসভার এই সকল সভ্যের নিকট পত্রাদি লইয়া বাইবার জন্য নিযুক্ত করিয়াছেন। আপনি তাহার সহায়তার তাঁহাদের সহিত পরিচিত হউন না কেন? তাহার পর গবর্নর ভয় দেখাইয়া বলেন, আমার নিজের মান বাঁচাইবার জন্য ও সুবিধার জন্য আমি সকল প্রকার চেষ্টাই করিব, কিন্তু তাহাতে আপনাকেই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। তাহার পর হেষ্টিংস্ ইলিয়ট সাহেবকে দিয়া নন্দকুমারকে কাউন্সিলের সভ্যগণের নিকট পরিচিত করাইয়া দেন।

ইহার পর হইতে, বিশেষতঃ হেষ্টিংসের প্রতিদ্বন্দ্বী মিঃ ক্রান্সিসের সহিত নন্দকুমারের বিশেষ সৌহার্দ্য হওয়ার হেষ্টিংস্ নন্দকুমারকে দমন করিবার জন্য নানা উপায় অবলম্বন করেন। রেসিডেন্ট গ্রেহামের সহিত বর্ধমানের রাজস্ব আদায়াদি লইয়া নন্দকুমারের বিবাদ ছিল। বোলাকিদাস শেঠ নামে একজন আগরওয়ালা জহরীর মৃত্যুর পর হিসাবাদি লইয়া মোহনপ্রসাদ নামক জহরীর আমোক্তারের সহিতও নন্দকুমারের বিবাদ ছিল। বর্তমান কুজবাটা রাজবংশের আগিপুরুষ জগজ্ঞ বন্যোপাধ্যায় নন্দকুমারের জামাতা ছিলেন। ইহাকে মহারাজই বালাকাল হইতে পুত্রের ভায় প্রতিপালন, শিক্ষাদান ও কল্যান করেন, অবশেষে অনেককে অহুরোধ করিয়া জগজ্ঞের চাকুরীও করিয়া দেন। যখন মহারাজ নন্দকুমার এই অভিযোগ উপস্থিত করেন, তখনও জগজ্ঞ নবাবের দেওয়ান রাজা গুরুদাসের

অধীনে নবাব সরকারে নারেন্দ্রী করিতেছিলেন, কিন্তু জগজ্ঞে  
এরূপ অসন্তুষ্ট প্রকৃতির লোক ছিলেন যে জ্ঞানকের অধীনে কর্ম  
করিতে হইত বলিয়া তিনি মহা ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু অল্পকোন  
উপায়ে আপনাদের উন্নতি করিতে না পারিয়া আত্মীয়-ব্রোহী  
হইয়া পড়েন। হেষ্টিংস্‌ গ্রোহাম্, মোহনপ্রসাদ ও জগজ্ঞকে  
হস্তগত করিয়া নন্দকুমারের সর্বনাশের জন্য সর্বদা পরামর্শ  
করিতে লাগিলেন। মোহনপ্রসাদ শঠ, প্রবঞ্চক ও চক্রান্তকারী  
বলিয়া তখনকার কি ইংরাজ কি বাদশাহী সকলেরই নিকট  
ঘৃণা ছিলেন; এমন কি, হেষ্টিংস্‌ই একবার তাহাকে নিজবাড়ী  
হইতে তাড়াইয়া দিয়া আর আসিতে নিষেধ করিয়া দেন। কিন্তু  
নন্দকুমারকে নষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে আবার তাহাকে আতর ও  
পাণ দিয়া আদরপূর্বক ডাকিয়া লয়েন। জগজ্ঞে স্বপ্তের  
সহিত ক্রমশঃ দেখা সাক্ষাৎ বন্ধ করিয়া, মোহন ও  
হেষ্টিংসের সহিত গোপনে ও প্রকৃত্তে স্বপ্তের বিরুদ্ধে চক্রান্ত  
করিতে লাগিলেন। নন্দকুমার স্বীয় আবেদনে এ সকল  
বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া গবর্ণরের কূট উদ্দেশ্যের কথা প্রকাশ  
করেন, যখন দিল্লীর বাদশাহ মহারাজ নন্দকুমারকে “মহারাজা”  
উপাধি ও খেলাৎ প্রদান করেন, তখন প্রথাস্বারে একখানি  
কালরদার পাহী ও অস্ত্রাস্ত্র রাজসম্মান চিহ্ন প্রদান করিয়া  
ছিলেন। সেগুলি যখন পাটনার আসিয়া পৌছায় তখন  
মীরজাফরের মৃত্যু হইয়াছে, নন্দকুমারেরও নারেন্দ্র স্বেচ্ছাদানের  
পদ গিয়াছে। সেই সময়ে নূতন নারেন্দ্র স্বেচ্ছাদার মহম্মদ  
রেজাবীর উত্তেজনার ও ভয়ে পাটনার শাসনকর্তা রাজা সেতাব-  
রায় নন্দকুমারের সেই সকল বাদশাহী উপঢৌকন পাটনার  
আটকাইয়া রাখেন। নন্দকুমার কলিকাতার সে সংবাদ  
পাঠাইয়া হেষ্টিংসকে জানান। তিনিও রাজা সেতাবরায়কে  
সেই সকল পাঠাইয়া দিতে লেখেন। রাজা পাঠাইয়া দিলেন,  
কিন্তু হেষ্টিংস্‌ সেগুলি নিজ ব্যবহারার্থ রাখিয়া দিলেন, নন্দ-  
কুমারকে দিলেন না। মহারাজ নন্দকুমার অভিযোগের মধ্যে  
উহারও উল্লেখ করেন। এই গুলি তাঁহার আত্মসম্বন্ধীয়।  
এতদ্ব্যতীত রেজাবী ও সেতাবরায়কে ছাড়িয়া দিয়া হেষ্টিংস্‌  
কোম্পানীর স্বার্থ এবং সাধারণের স্বার্থ কিরূপ নষ্ট করিয়াছেন,  
তাহাও অভিযোগে উল্লেখ করেন।

কাশীর রাজা বলবন্ত সিংহের উত্তরাধিকারীর নিকট,  
ইংরাজের অধীন করা মাগুরা ও বিজয়গড় নামক দুইটা পর-  
গণার নিমিত্ত, কোম্পানীর দেওয়ানী প্রাপ্তির তারিখ হইতে  
ফসলী ১১৭৯ সাল পর্যন্ত ২৪ লক্ষ টাকা পাওনা হয়, কিন্তু  
চেংসিংহের নিকট হেষ্টিংস্‌ গোপনে উপহার পাইয়া কোম্পানীর  
এই প্রাপ্য টাকার আর উচ্চাচ্য করেন নাই এবং ঐ দুই পর-

গণাও তদবধি কাশীরাজের অধিকারে আছে। রক্তপুরের  
বাহারবন্দ পরগণা রাণী ভবানীর নিকট হইতে হেষ্টিংস্‌ হলে  
বলে কাড়িয়া লইয়া স্বীয় দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দীকে প্রদান  
করেন। ইহা স্বারা রাণী ভবানীর সহ্য কতি হইয়াছে।  
অভিযোগপত্রে এই সকল কথাও উল্লেখ ছিল। নন্দকুমার  
অবশেষে অভিযোগ-পত্রে নিবেদন করেন; গবর্ণর হেষ্টিংস্‌  
সাহেবের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ উপস্থিত করিয়া আমি যে  
ভীষণ বিপদ লাগরে ইচ্ছাপূর্বক ঝাঁপ দিতে চলিয়াছি, তাহা বেশ  
বুঝিতেছি, কিন্তু কি করিব, আমার গতান্তর নাই। গবর্ণরের  
অনুচিত কার্যসমূহের বিষয় সমাক্ষ অবগত থাকিয়া যদি চুপ  
করিয়া থাকি, তবে ভবিষ্যতে তাঁহার স্বারা আরও অনিষ্ট ঘটবে  
সুতরাং আত্মরক্ষার্থ ও জ্ঞানধর্ম্মানুরোধে আমি আপনাদের  
সমক্ষে এই অভিযোগ উপস্থিত করিতেছি। এক্ষণে আমি  
এ বিষয়ে আপনাদিগের সম্পূর্ণ মনোযোগ প্রার্থনা করি।\*

এই অভিযোগপত্র পড়া শেষ হইলে, হেষ্টিংস্‌ দ্বোন ভক্ত  
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি কোতূহলী হইয়া জিজ্ঞাসা  
করিতেছি, আপনি পূর্বে হইতে এই অভিযোগের কোন কথা  
জানিতেন কি না? ফ্রান্সিস্‌ উত্তর দিলেন, কোতূহলের  
উত্তর দিতে আমি বাধ্য নহি, তবে গবর্ণর জিজ্ঞাসা করিতেছেন  
বলিয়া এই পর্যন্ত বলিতে পারি যে, নন্দকুমার যখন ইহা  
পাঠান, তখন তাঁহার পূর্বে সূচনা ও বাবস্বাদি দেখিয়া বুঝিয়া-  
ছিলাম যে, এখানি গবর্ণরের বিরুদ্ধে—নিশ্চয়ই অভিযোগ পূর্ণ।  
তবে সে অভিযোগ কি কি বা কিরূপে লিখিত তাহা আমি  
জানিতাম না। ইহার পর সেদিন সভাভঙ্গ হয়।

১৩ই মার্চ মন্ত্রীসভার অধিবেশনে নন্দকুমারের আরও এক-  
খানি পত্র পঠিত হয়, সেখানিতেও নন্দকুমার পূর্বপত্রের অভি-  
যোগ গুলি যে, সত্য সে বিষয়ে দৃঢ়ভাবে সমর্থন করেন। ইহাতে  
একস্থলে তিনি লিখিয়াছিলেন যে, হেষ্টিংস্‌ বাঙ্গালায় আসিয়া  
রাজস্ব ও দেশের অবস্থা সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি জানিবার  
জন্য আমার সাহায্য প্রার্থনা করেন, আমিও তাঁহার অভিমত  
কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হই, তৎপরে যতদিন না কার্য্যোদ্ধার  
হইল, ততদিন হেষ্টিংস্‌ আমার উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন,  
এবং আমারই পরামর্শ লইয়া চলিতেন, কিন্তু যেমন কার্য্য  
উদ্ধার হইয়া গেল, অমনি আর মিত্রতা রাখিলেন না, বরং  
শত্রুতাচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। বাহাতে দেশের ও  
প্রজাবৃন্দের এবং কোম্পানীর স্বার্থস্বাচ্ছন্দ্য বৃদ্ধি হয়, এরূপ

\* Parliamentary History of England from earliest period to the year 1803, Vol XXVII, p. 334.

ভাবে বাহাতে আপনারা কার্য্য করিতে পারেন, ইহাই আমার উদ্দেশ্য জানিবেন।

নন্দকুমারের ২য় পত্র পাঠ শেষ হইলে কর্ণেল মনসন নন্দকুমারকে তাঁহার অভিযোগের প্রমাণাদি সহ বোর্ডের সম্মুখে উপস্থিত হইবার জন্য প্রস্তাব করেন। গবর্ণর ইহার বিরুদ্ধে এক প্রতীবাদ করেন, তাহার মর্ম্ম এইরূপ, নন্দকুমারকে বোর্ডের সম্মুখে ডাকিয়া আনিবার প্রস্তাব সমর্থিত হইবার পূর্বেই আমি বলিয়া রাখিতেছি যে, নন্দকুমার আমার অভিযোক্তারূপে বোর্ডের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইবে, ইহা প্রাণান্তেও আমি সহ্য করিব না। এই বোর্ডের সম্মুখে সামান্য অপরাধীর ন্যায় বিচারপ্রার্থী হইয়া আমি কখনই দাঁড়াইব না। অথবা বোর্ডের মেম্বরগণকে আমার চরিত্রের ও কৃতকার্য্যের বিচারক বলিয়া কখনই স্বীকার করিতে পারিব না। কার্য্য গতিকে এ কথাও আমার বলিতে হইতেছে যে প্রকৃতপক্ষে মহারাজ নন্দকুমার আমার অভিযোক্তা নহেন, জেনারেল ক্রেভারিং, কর্ণেল মনসন ও ফিলিপ ক্রান্সিসকেই প্রকৃত কার্য্যকারক বলিয়া বিবেচনা করি। আইনানুসারে একথা প্রমাণ করিতে না পারিলেও আমার মনের দৃঢ় বিশ্বাস অমুসারে ইহাদিগকেই প্রকৃত অভিযোক্তা বলিয়া বিশ্বাস করি। তাঁহাদের এই গভীর উদ্দেশ্য সাধনের অহুকুলে কএকজন সাহায্যকারীও জুটিয়াছে। তন্মধ্যে মহারাজ নন্দকুমার, বর্ধমানের মহারাজী, বর্ধমানের দেওয়ান রূপনারায়ণ চৌধুরী ও কাউক সাহেব। \*\*\* ক্রান্সিস এই প্রকার পত্র বোর্ডের সম্মুখে স্বয়ং উপস্থিত করিয়া একটা মানহানিকর কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতেছেন, ইহাও তাঁহার পদোচ্চিত কর্তব্য নহে। \*\*\* আরও উনি-রাছি, নন্দকুমার এই সমস্ত কাগজপত্র লইয়া মনসন সাহেবের বাড়ীতে গিয়া তাঁহার সহিত বহুক্ষণ পরামর্শ করিয়া এই সমস্ত প্রস্তত করিয়াছেন। কোনও বিশেষ সূত্রে আমি ইতিপূর্বে নন্দকুমারের অভিযোগ-পত্রের চুইখানি নকল পাই, এক্ষণে দেখিতেছি মূল্যংশে তাহা হইতে কতক পরিবর্তন হইয়াছে। আমি পুনরায় বলিতেছি, আমি বোর্ডে কখনই অপরাধীরূপে দাঁড়াইব না, বা বোর্ডকেও নন্দকুমারের সাক্ষ্য লইতে দিব না। বোর্ডেরও এইরূপ বিচার করিবার বা সাক্ষ্য লইবার কোন ক্ষমতা নাই।

ইহার পর বোর্ডের সদস্যগণের মধ্যে মহা বাকবিতণ্ডা হয়। কর্ণেল মনসন গবর্ণরকে সংবাদদাতার নাম জিজ্ঞাসা করেন। কর্ণেল হইতে সেই লোকের বিপদ ঘটতে পারে বলিয়া তিনি তাহার নাম প্রকাশ করিলেন না। বারওয়েল সাহেব গবর্ণরের কথায় পোষকতা করেন। মনসন এই কথা

সম্পূর্ণ অলীক বলিয়া প্রকাশ করেন। বারওয়েলও নন্দকুমারের উপস্থিতির বিরুদ্ধে মহা আপত্তি করিয়া বলেন, নন্দকুমারের কোন অভিযোগ থাকে তিনি সাক্ষী ও প্রমাণাদি লইয়া জুজীমকোর্টে যাইতে পারেন। শেবে অনেক তর্কের পর যখন নন্দকুমারকে বোর্ডের সম্মুখে উপস্থিত করাই পরামর্শ দিইল, তখনই সেক্রেটারী নন্দকুমারকে ডাকিবার জন্ত আদিষ্ট হইলেন। গবর্ণর তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া হঠাৎ বলিলেন, আমি এই মন্ত্রিসভা অভ্যকার যত ভয় করিলাম। আমার অবর্তমানে এই অসম্পূর্ণ সভায় যদি কোন কার্য্য হয়, তাহা আইনভঃ ভ্রাসঙ্গত বলিয়া গণ্য হইবে না। বারওয়েলও বলিলেন, যখন সভা প্রেসিডেন্ট কর্তৃক ভঙ্গ হইল, তখন আমিও চলিলাম। আমি পুনরায় প্রথমতঃ গবর্ণরের আদেশ না পাইলে সভায় কোন কার্য্যে যোগ দিব না।

উভয়ে চলিয়া গেলে অপর মন্ত্রিগণ হেষ্টিংসের এরূপ উচ্চত কার্য্যকে ভ্রাসঙ্গত বলিয়া গ্রাহ্য না করিয়া আপনারাই অবশিষ্ট কার্য্য চালাইতে লাগিলেন। নন্দকুমারকে ডাকাইয়া তাঁহার সাক্ষ্য লওয়া হইল। আবশ্যকমত নন্দকুমার প্রমাণ-স্বরূপ মূল দলীলাদি দাখিল করিলেন। কোনও দলিলের বিষয় প্রমাণার্থ রক্ষাকাত্ত নন্দীর উপস্থিতি ও সাক্ষ্য প্রয়োজন হইলে, মন্ত্রিসভা তাঁহাকে ডাকিতে পাঠান, তিনি কিন্তু লিখিয়া জানাইলেন, আমি এক্ষণে গবর্ণরের নিকট আছি, তিনি নিবেদন করায়, যাইতে পারিলাম না। মন্ত্রীরা মহা বিস্মিত ও জ্বল হইয়া কান্ডবাবু ও গবর্ণরের বিরুদ্ধে এইরূপ কার্য্যের আপনাদিগের মতামত লিখিয়া সভাভঙ্গ করিলেন।

এদিকে হেষ্টিংস কাউন্সিলে অবমানিত হইয়া নন্দকুমারের সর্বনাশের জন্ত বহুপরিকর হইলেন। গ্রেহাম, তাঁহার মুখী সদরউদ্দীন, গঙ্গাগোবিন্দ, কান্ডবাবু, নবরুক্ষ প্রভৃতি তাঁহার সহায়তায় প্রবৃত্ত হইলেন। কমাল উদ্দীন খাঁ নামে এক ব্যক্তি সেই সময়ে হিজলীর লবণ-গোলায় ইজারাদার ছিল। দেওয়ান কান্ডবাবুই এই ব্যক্তির বেনামীতে ঐ ইজারা ভোগ করিতেন। এই ব্যক্তির ও ইহার পিতার সহিত নন্দকুমারের বন্ধুতা ছিল, যখন দেবার টাকার জন্ত হুগলীর সেখ হাবাংউল্লা নন্দকুমারকে পিয়াদা মশীল দিয়া ৫ দিন আটক রাখে, সেই সময়ে সেই কমালউদ্দীনের পিতা সেখ রস্তম নন্দকুমারের জামীন হইয়া তাঁহাকে মুক্ত করেন। কমাল অসৎ প্রকৃতির লোক ছিল বলিয়া নন্দকুমারের সহিত বন্ধুতা অধিক দিন ছিল না। অবশেষে সে কান্ডবাবুর বেনামীদার হইয়া হিজলীর লবণ-গোলায় ইজারাদার হইলে কান্ডবাবু, বারওয়েল, হেষ্টিংস প্রভৃতি তাঁহার নিকট হইতে বিস্তর খুস লইতে আরম্ভ করেন।

অবশেষে মহা উৎপীড়িত হইয়া গঙ্গাগোবিন্দ ও আর্চডিকন সাহেবের নামে কাউন্সিলে অভিযোগ করিতে উত্তত হয়। নন্দকুমারের সহিত তখন হেষ্টিংসের বিবাদ আরম্ভ হইয়াছে। সে উপযুক্ত বুরিয়া নন্দকুমারের সহিত পরামর্শ করিতে চাহে। নন্দকুমারের জামাতা রায় রাধাচরণের সঙ্গে আলাপ করিয়া কমালউদ্দীন মহারাজের নিকট উপস্থিত হইয়া বলে যে, সে ফাউক সাহেবকে দিয়া কাউন্সিলে তাহার আবেদন উপস্থিত করিতে চায়, অতএব নন্দকুমার তাহার জন্ত ফাউককে একটু অহরোধ করিলে তাহার সুবিধা হয়। আর্চের আশ্রয় নন্দকুমার শুনিয়াই রায় রাধাচরণকে সঙ্গে দিয়া তাহাকে ফাউকের নিকট পাঠাইয়া দেন। ফাউকও নন্দকুমারের অহরোধে তাহার অভিযোগ কাউন্সিলে উপস্থিত করিতে সম্মত হন। তিন বৎসরের মধ্যে তাহার নিকট বারওয়েল ৪৫ হাজার, গবর্ণর নজর হিসাবে ১৫ হাজার, বাস্টিটার্ট ১২ হাজার, রাজা রাজবল্লভ ৭ হাজার ও কান্তবাবু ৫ হাজার টাকা লইয়াছিলেন। হেষ্টিংস এই ব্যাপার অবগত হইয়া গ্রোহামের সুন্দী সদরউদ্দীনকে দিয়া কমাল উদ্দীনকে হস্তগত করেন। হেষ্টিংস ইহাভায়া নন্দকুমারের বিরুদ্ধে এক ভরানক অভিযোগের সূত্রপাত করাইলেন। তিনি ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের ১৯ এপ্রেল তারিখে সুপ্রীম কোর্টের জজদিগকে এই মর্মে এক পত্র লেখেন যে, কমাল-উদ্দীন আসিয়া বলে যে, নন্দকুমার ও ফাউক তাহার নিকট বলপূর্বক হেষ্টিংস, বারওয়েল প্রভৃতির নামে ঘুষ লওয়ার এক মিথ্যা অভিযোগ-পত্র লিখাইয়া লইয়াছে এবং গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতির নামের অভিযোগ-পত্র পুনঃ প্রত্যাশ করিতেছেন না। জজেরা ইহাকে গবর্ণরাদির বিরুদ্ধে যড়যন্ত্রের চেষ্টা বলিয়া অহুসঙ্কান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথমে কমাল-উদ্দীনকে আবেদন করিতে বলা হয়। আবেদন-পত্রে অভিযোগটি বেশ সাজাইয়া দেওয়া হয়, গঙ্গাগোবিন্দের ও আর্চডিকনের নামে সে যে অভিযোগ-পত্র নন্দকুমার ও ফাউককে দেয়, তাহা কেবল গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতিকে ভয় দেখাইবার জন্ত লিখিত হয়, বস্ততে তাহা তাহার কাউন্সিলে উপস্থিত করিবার ইচ্ছা ছিল না। অবশেষে সে নন্দকুমারের নিকট উহা যখন কিরাইয়া আনিতে যায়, তখন নন্দকুমার তাহাকে বলেন যে, সে যদি গবর্ণরের বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ-পত্র লিখিয়া দেয়, তবে গঙ্গাগোবিন্দের নামের অভিযোগ-পত্র কিরাইয়া দিবেন। কমাল তখন বাধ্য হইয়া নিজের সুন্দীকে দিয়া নন্দকুমারের অভিপ্রায় অহুসারে গবর্ণরের বিরুদ্ধে এক অভিযোগ-পত্র লিখিয়া দেয়। তাহার পর রাধাচরণের সহিত সে

ফাউকের নিকট গেল, ফাউক তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন, তুমি গবর্ণরকে কত টাকা দিয়াছ। সে কিছু দিই নাই বলিয়া ফাউক তাহাকে একখানা বহি ছুড়িয়া মারেন, অবশেষে তাহা দ্বারা গবর্ণর প্রভৃতির নামে ঘুষের একটা বর্ড লিখিয়া লইয়াছেন। ইহার পর, কমাল ঐ সকল অভিযোগ-পত্র কিরাইয়া পাইবার অনেক চেষ্টা পাইয়াছিল, কিন্তু পায় নাই।

যথাকালে এই মোকদ্দমা বিচারার্থ উঠিলে নন্দকুমার বলেন, কমাল-উদ্দীন, গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতির নামের অভিযোগ-পত্র কোন দিন কিরাইয়া চাহে নাই, বরং ফাউন্সিলে দিবার জন্তই পুনঃপুনঃ অহরোধ করিয়াছে। গবর্ণরের বিরুদ্ধে অভিযোগ লিখিতে কেহ তাহাকে বাধ্য করে নাই, সে নিজেরই লিখিয়া আনিয়া তাঁহাকে দেখিতে দেয়। তিনি বর্ণনা ভাল হয় নাই বলিয়া তাহার দু-এক স্থল পরিবর্তন করাইয়া কমাল উদ্দীনের সুন্দীর দ্বারা লিখাইয়া দেন। ফাউক সাহেবও সাক্ষ্য দিলেন। অবশেষে প্রমাণাদির বলে মোকদ্দমার অবস্থা এমন হইল যে নন্দকুমারের বিরুদ্ধে এই মোকদ্দমা টেকিবে না। নন্দকুমার নির্মিয়ে অব্যাহতি পাইবেন। ইহা বুরিয়াই হেষ্টিংস উপায়াত্তর দেখিতে লাগিলেন।

মীর কাসিমের সময় হইতে কাসিমবাজারে পূর্বোক্ত বোলাকিদাস শেঠের জহরতের কারবার ছিল। নন্দকুমারের শত্রু মোহনপ্রসাদ বাবু যে বোলাকিদাসের আম্মোক্তার ছিলেন, তিনিই এই ব্যক্তি। নন্দকুমারের সহিত বোলাকির লেন দেন ছিল। মীরকাসিমের সময়ে নন্দকুমার একছড়া মুক্তার কপ্তী, একখানি কল্কা, একটা শিরপাঁচ ও ৪টা হীরকাজুরী বোলাকিকে বিক্রয় করিতে দেন। ইংরাজদিগের সহিত মীরকাসিমের যুদ্ধ বাধিলে কাসিমবাজার লুট হয়, সেই সময়ে বোলাকির বাড়ীও লুট হয়। সেই সঙ্গে নন্দকুমারের জবাদিও অপহৃত হয়। শেষে বোলাকি নন্দকুমারকে সেই সকল জবোর মূল্য স্বরূপ ৪৮০২১ টাকা দিতে স্বীকার করিয়া একখানি অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দেন এবং শতকরা চারি আনা সুদও দিতে স্বীকার করেন। কোম্পানীর নিকট তখন বোলাকির ২ লক্ষের উপর টাকা পাওনা থাকায় তিনি বলেন, ঐ টাকা পাইলেই আগনার এই টাকা স্বেচ্ছাশোধ দিব। এই দলিলে মাতাবরার (মহাতপরার), মহম্মদ কমাল ও বোলাকির উকীল সিলাবৎ সাক্ষী হইয়া সহি করিয়া দেন। তৎপরে বোলাকি নিজের সহি ও মোহর দিয়া নন্দকুমারকে প্রদান করেন।

বোলাকির মৃত্যু হইলে তাহার পরিত্যক্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধায়ক পন্নমোহন দাস নিযুক্ত হন। পন্নমোহনের মৃত্যু হইলে

গঙ্গাবিক্রম নামে বোলাকির এক আত্মীয় ও বোলাকির পত্নী তাঁহার বিবরের অধিকার প্রাপ্ত হন। ইহাদের সমরেও মোহনপ্রসাদ আশ্রয়প্রাপ্ত ছিলেন। পদ্মমোহন যখন বিবরের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন, সেই সময় কোম্পানীর নিকট হইতে বোলাকীর প্রাপ্য দুই লক্ষ টাকা আদায় হয়। পদ্মমোহন তাহা হইতে নন্দকুমারের ঋণ পরিশোধ করেন, গঙ্গাবিক্রম বিবরাধিকার পাইয়া মোহনপ্রসাদের পরামর্শে বোলাকির সেনা পাওনার হিসাব লইয়া নন্দকুমারের নামে এক দেওয়ানী মোকদ্দমা উপস্থিত করেন। যখন এই ঘটনা হয়, তখনও সুপ্রীমকোর্ট হয় নাই। তখন মেয়রস্ কোর্ট ছিল। গবর্ণরই তখন মেয়রস্ কোর্টের সভাপতি। এই মোকদ্দমায় নন্দকুমার বোলাকির অঙ্গীকারপত্রের বলে জরী হন। হেষ্টিংস এই মোকদ্দমার কথা জানিতেন। কারণ তিনিই তখন মেয়রস্ কোর্টের সভাপতি ছিলেন। এক্ষণে তাঁহার সেই অঙ্গীকারপত্রের কথা মনে পড়িয়া গেল, তিনি মোহনপ্রসাদকে ডাকাইলেন। মোহনপ্রসাদ আসিলে, তাহার সহিত কি পরামর্শ হইল। তৎপরে মোহনপ্রসাদ সুপ্রীমকোর্টে নন্দকুমারের নামে বোলাকিদাসের নাম ও মোহর জাল করিয়া দলীল প্রস্তুত ও তৎকালে বোলাকির উত্তরাধিকারীর নিকট হইতে অর্থাপহরণের এক অভিযোগ উপস্থিত করিলেন। হেষ্টিংস বড়বক্তার মোকদ্দমার সুবিধা হইবে না দেখিয়া এই কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন। মেয়রকোর্টের সেই পুরাতন মোকদ্দমা হইতে এই কুট বাহির হইল।

তখন ইংলণ্ডীয় আইনে জাল অপরাধে প্রাণগণ্য হইত, সুতরাং এই অপরাধীকে এখনকার খুনী-আসামীর স্থায় গণ্য করা হইত।

মোহনপ্রসাদের অভিযোগ উপস্থিত হয় ১১৭৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই মে তারিখে। নন্দকুমার সংবাদ পাইয়া পাছে পলাইয়া যান, এই জ্ঞাত জজেরা তৎক্ষণাৎ কলিকাতার সেরিক মিঃ ম্যাক্লেবীকে এক পরোয়ানা পাঠাইয়া দিলেন। তাহাতে এইরূপ আদেশ ছিল, ‘আপনি এই পত্র প্রাপ্তিমাত্র মহারাজ নন্দকুমারকে সাধারণ কারাগারে আবদ্ধ করিতে কণবিলম্ব করিবেন না। মোহনপ্রসাদ ও কমাল-উদ্দীন খাঁ নামক দুই ব্যক্তির একাধারে তিনি জাল করিয়াছেন, এইরূপ কতক প্রমাণ পাইয়া বিচারার্থ তাঁহাকে আবদ্ধ করিতে আদেশ দিলাম।’ প্রধান জজ ইম্পে এই পরোয়ানা লহি করিয়াই চলিয়া গেলেন। যখন পরোয়ানা বাহির হইয়া বাইবার উদ্ভোগ হইতেছে, তখন মিঃ ক্ল্যারেট নামক একজন বিখ্যাত এটর্নী স্বতঃপ্রসূত হইয়া জজদিগকে বলিলেন, ‘নন্দকুমার মাত্ৰগণ্য

সম্রাট ব্যক্তি এবং ব্রাহ্মণ। সামান্য অপরাধীর মত তাঁহাকে সাধারণ কারাগারে থাকিতে হইলে তাঁহার জাতিপাত হইবে। বিচারে যুক্তি লাভ করিলেও তাঁহাকে বোধ হয় সমাজে হের হইতে হইবে। অতএব আপনারা কৃপা করিয়া তাঁহাকে অল্পজ আবদ্ধ করিতে আদেশ দিন।’ জজেরা শুনিয়া বলিলেন, ‘তবে সম্রাট পর ইম্পের বাড়ী গিয়া পরামর্শ করিয়া কথাবিহিত করা যাইবে।’ রাজি ৯টার সময় সংবাদ আসিল যে জজদিগের পূর্ব আজ্ঞামত কার্যই হইবে। সংবাদ সহরে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। সমস্ত কলিকাতার হলহুল পড়িয়া গেল। নন্দকুমারের পরিবারে ক্রন্দন উঠিল। রাজি ৮শটার সময় সেরিক ম্যাক্লেবী আসিয়া নন্দকুমারকে সাধারণ কারাগারে লইয়া গেলেন। সেদিন রাজা গুরুদাস, রায় রাধাচরণ, সপুত্র ফাউক সাহেব ও আরও কতিপয় আত্মীয় স্বজন অধিক রাজি পর্যন্ত কারাগারে মহারাজের নিকট ছিলেন। গুরুদাসের বিদায়ের সময় মহারাজ বলিয়াছিলেন, ‘হেষ্টিংসই যে চক্রান্তের মূল তা আমি বুঝিয়াছি, কিং ইহা আমার অদৃষ্টলিপি, দোষ তাহার নহে, তোমরা উতলা হইওনা, ভগবান আমার রক্ষা করিবেন।’

পরদিন প্রাতে সহরের আপামর সাধারণ অনেকেই দেখা করিতে আসিল। অনেকে প্রবেশ করিতে নিষিদ্ধ হইল। নন্দকুমার শুনিলেন, কিন্তু ধৈর্য্যচ্যুত হন নাই। পূর্বরাত্রে জলম্পর্শ করেন নাই। রেজিস্ট্রার সাধারণ কারাগৃহে তিনি পূজাশ্রিত করিতে পারিবেন না, সুতরাং আহারাদিও করিবেন না, স্থির করিলেন। বেলা বৃদ্ধির সহিত তৃষ্ণা পাইল, পরিচারকবর্গকে জোরে বাজন করিতে বলিয়া স্থির হইয়া বসিয়া রহিলেন। রাজা গুরুদাস প্রভৃতি আবার চেষ্টা করিলেন। কাউন্সিলের সভারাও জজদিগকে অমুরোধ করিয়া ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন, কিন্তু জজেরা কোন মতে সন্মত হইলেন না, বরং কএকজন পণ্ডিতের নিকট হইতে ব্যবস্থা লইয়া দেখাইলেন যে কারাগারে থাকিলে নন্দকুমারের জাতি নষ্ট হইবে না। কাউন্সিলের সদস্তেরা যখন জজদিগকে নন্দকুমারের তিনদিন নিরাহার নিরন্ত্র উপবাসের কথা জানাইয়া অমুরোধ করেন, তখন হেষ্টিংসও উপস্থিত ছিলেন, কিন্তু জজেরা কোন মতে সন্মত হইলেন না, বরং কএকজন পণ্ডিতের নিকট হইতে ব্যবস্থা লইয়া দেখাইলেন যে, কারাগারে থাকিলে নন্দকুমারের জাতি নষ্ট হইবে না।

ইম্পে ইচ্ছা করিলে নন্দকুমারকে এই কারাক্লেশ হইতে মুক্ত করিতে পারিতেন। অজ্ঞ কোন স্থানে বা নন্দকুমারের নিজ বাড়ীতেই প্রহরীবেষ্টিত করিয়া রাখিলেও ইম্পের

কর্তব্যের কোন কটী হইত না, বরং যশই বাড়িত, কিন্তু পাছে তাহাতে হেষ্টিংসের বৈরনির্ঘাতন-সুহার সম্যক্ তৃপ্তির ব্যাঘাত হয়, এই জন্ত কোন মতেই বীকৃত হইলেন না।

অজমিরের অল্পরোধে কৃষ্ণজীবন শর্মা, বাগেশ্বর শর্মা, কৃষ্ণগোপাল শর্মা, গৌরীকান্ত শর্মা প্রভৃতি কএকজন পণ্ডিত ব্যবস্থা দেন, কারাগারাদির ভায় স্থানে ভিন্ন ছাদযুক্ত গৃহে স্নেচ্ছাদি সংসর্গরহিত হইয়া গলাজলে স্নানপূজা পাকাদি করিলে পতিত হয় না এবং কারামুক্তির পর বিনা প্রায়শ্চিত্তে সমাজে গৃহীত হইতে পারে। নন্দকুমার এই ব্যবস্থা দেখিয়া হাসিয়া উঠিলেন। পণ্ডিতেরা নন্দকুমারের কারাগৃহ দেখিয়া বলেন, এখানে মহারাজের আহার চলিতে পারে না, তবে করিলে জাতি বাইবে না, কেবল চাক্রারগাদি করিলেই শুদ্ধ হইবেন। যাহা হউক নন্দকুমার এই ব্যবস্থা গ্রাহ্য না করিয়া উপবাসই করিতে লাগিলেন। তৃতীয়দিনে তাঁহার পীড়া হয়। ইন্স্পেক্টর জীত হইয়া ডাঃ নর্দিসনকে রোগীর অবস্থা জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি প্রকৃত শোচনীয় অবস্থা জানাইলে ইন্স্পেক্টর কলিকাতার তখনকার কারাধ্যক্ষ ম্যাথু ইয়ংকে ডাকাইয়া কারাগারের বাহিরের উঠানে একটা তাঁবু খাটাইয়া দিতে বলিলেন। পরে মহারাজ এই স্থানে স্নানপূজাদি করিতেন।

ওদিকে বড়বজ্রের মোকদ্দমা আগে দায়ের হইলেও হেষ্টিংসের প্ররোচনায় জালকরার মোকদ্দমার বিচারের দিন পূর্বেই নিরূপিত হইল। ৮ই জুন বিচার আরম্ভ হইল। ৯ই জুন এডওয়ার্ড স্টট, রবার্ট ম্যাকফারলেন, টমাস স্মিথ, এডওয়ার্ড এলারিস্টন যোসেফ, বার্ণার্ড স্মিথ, জন রবিন্সন, জন ফাওর্সন, আর্থার আডি, জন কলিস, স্যামুয়েল টাউচেট, এডওয়ার্ড স্টারথোয়েট ও চার্লস ওয়েস্টন এই ১২ জন জুরী ও স্ক্রীমকোর্টের চেম্বার্স, হাইড, লেমেষ্টার এই তিন জন জজ এবং প্রধান বিচারপতি ইন্স্পেক্টর বিচারাসনে বসিলেন। ইলিয়টসাহেব দিভাষী এবং নন্দকুমারের পক্ষে এটর্নী জ্যারেট ও বারিস্টার ফরার নিযুক্ত হন। করিমাদীর পক্ষে কমাল-উদ্দীন খাঁ, তাহার ভৃত্য হোসেন আলি, খাজা পিক্রস্ সদরউদ্দীন, মোহনপ্রসাদ, রাজা নবকৃষ্ণ, কৃষ্ণজীবন দাস ও সহবৎপাঠক এই আটজন মূল সাক্ষী ছিল। নন্দকুমারের পক্ষেও অনেক সাক্ষী ছিল। করিমাদী পক্ষ হইতে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করা হয় যে, অসীকার-পত্রের সাক্ষী তিনজনের মধ্যে শীলাবৎ উকীলের মৃত্যু হইয়াছে, মাতাব রার নামে কোন লোক ছিল না, আর মহম্মদ কমলই এই কমাল উদ্দীন খাঁ। নন্দকুমারের পক্ষ হইতে বলা হয়, অসীকার-পত্রের তিন সাক্ষীরই মৃত্যু হইয়াছে। মহম্মদ কমাল-উদ্দীন খাঁ নহে।

করিমাদীপক্ষের সাক্ষীরা সাক্ষ্য দিতে নানা গোলমাল করে। উত্তরপক্ষের মানিত সাক্ষী কৃষ্ণজীবনের সাক্ষ্যও আসামীপক্ষের সুবিধা হয়, কিন্তু ইন্স্পেক্টর জুরীদিগকে চার্জ বুঝাইয়া দিবার সময় কেবল করিমাদীপক্ষের সাক্ষীর কথাই ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দেন। অবশেষে ১৫ই জুন অধিক রাত্রি পর্যন্ত বিচার চলে। পরদিন রায় প্রকাশ হয়। মহারাজের প্রাপদগুণের আদেশ হইল। নন্দকুমার কারাগারে গিয়া একটা দিভল গৃহে বাস করেন। আদেশের পর ২২ দিন তিনি কারাগারে ছিলেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি ফ্রান্সিস ও ক্রেভারিংকে একখানি পত্রে নিজ দোষহীনতার কথা লিখিয়াছিলেন। নবাব মোবারক উদৌল্লাহ এই সময়ে কাউন্সিলে পত্র লিখিয়া জানাইলেন যে ইংলণ্ডাধিপের নিকট এ বিষয় জানান হউক ও যতদিন তাঁহার আদেশ না আসে, ততদিন নন্দকুমারের ফাঁসী স্থগিত থাকুক, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। এই কারাবাস-কালে বড়বজ্রের মোকদ্দমারও নিষ্পত্তি হয়, তাহাতে হেষ্টিংসের বিরুদ্ধের অভিযোগে কেহ দোষী হন নাই, কিন্তু বারওয়েলের বিরুদ্ধের অভিযোগে নন্দকুমার ও কাউক দোষী এবং রাধাচরণ নির্দোষ হন।

সেরিক ম্যাক্লেবী নন্দকুমারের এই করদিনের সাহস, অবিচলতা ও গান্ধীর্ষ্যের বিষয় বিশেষ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। এই আগষ্ট প্রাতে সেরিক কারাগারে উপস্থিত হইলেন। এইদিন তাঁহার ফাঁসীর দিন। মহারাজ তাঁহার পূর্ব রাত্রিতে নিজের হিসাব পত্র দেখিয়াছিলেন। মহারাজ সেরিককে দেখিয়া নীচে আসিয়া একটা ঘরে বসিলেন এবং প্রসন্নচিত্তে নিজ অশুচর ব্রাহ্মণ তিনজনকে তাঁহার ক্ষতদেহ বহনের জন্ত ঈজিত করিলেন। এই সময় তিনি সেরিকের নিকট ক্রেভারিং মনুলনের নামে সন্মান প্রদর্শন করিলেন। তাঁহাদিগকে গুরুদাসের তত্ত্বাবধান করিতে এবং তাঁহাকে ব্রাহ্মণ-সমাজের নেতা বলিয়া মনে করিতে তাঁহার শেষ অনুরোধ জানাইলেন। তখনও তিনি স্থির শান্ত। সেরিকের নিকট সময় জিজ্ঞাসা করায় সেরিক বলিলেন, এখনও সময় হয় নাই। শুনিয়া তিনি ঈশ্বর-চিন্তায় নিবিষ্ট হইলেন। কিয়ৎপরে মহারাজ উঠিলেন এবং তাঁহার পরিত্যক্ত জব্বাদি রাজা গুরুদাস লইয়া বাইবেন এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া পাখীতে বসিলেন। বিদ্রিগপুরের নিকট কুলীবাঙ্গারে (আধুনিক হেষ্টিংস) বধ্য ভূমি স্থির হইয়াছিল। অশুচর ব্রাহ্মণেরা উপস্থিত হইলে তিনি কিয়ৎক্ষণ পাখীতে বসিয়া জপ করিলেন। পরে তিনি ঈজিত করিলে তাঁহার হাত বাঁধিয়া দিয়া মকে উঠান হইল। তাহার পর মহারাজের ইজিতমাত্র তাঁহার অশুচর তাঁহার মুখাচ্ছাদন করিল। সেরিক

তখন তাঁহার মুখে প্রশান্তভাব দর্শন করিয়াছিলেন। তাহার পর তাঁহার কানী হইয়া গেল। মহারাজের নির্দিষ্ট ব্রাহ্মণ অহুচরেরা তাঁহার শব লইয়া গেল। দর্শকগণের মধ্যে অনেকে গঙ্গা স্নান করিয়া ব্রাহ্মহত্যা-দর্শনজনিত পাপশাস্তি করিলেন। অনেকে ব্রাহ্মহত্যার কলঙ্কিত কলিকাতায় বাস ত্যাগ করিয়া গঙ্গার পরপারে চলিয়া গেলেন। এই ঘটনার বালী উত্তর-পাড়ার ব্রাহ্মণবাসের প্রাচুর্য্য হইল।

তখন কলিকাতায় এক রঙ্গালয় ( থিয়েটার ) ছিল, ইংরাজেরাই অভিনয় করিতেন। তাঁহারাই ইম্পে ও হেষ্টিংসের অত্যাচার অবলম্বন করিয়া এক রঙ্গনাট্য পর্য্যন্ত অভিনয় করিয়াছিলেন। \*

নন্দকুমারের চিহ্ন এখনও আছে, কীর্ত্তিও আছে। তিনি ভদ্রপুরের বাড়ীতে লক্ষ ব্রাহ্মণ সমবেত করিয়া তাঁহাদের পদধূলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র এই কার্য্যে তত্ত্বাবধান করেন। এই সমারোহের কার্য্য উপলক্ষে একটা গাথা আছে—

“ভাঙ্গরের নন্দকুমার,

লক্ষ বামন করে স্তম্ভার,

কেউ খেলে মাছের মুড়া,

কেউ খেলে বন্দকের হুড়া।” ইত্যাদি।

এই বন্দকের হুড়া অবশ্য ব্রাহ্মণেরা খান নাই, কেননা যিনি পদধূলির জন্ত ব্রাহ্মণ আহ্বান করিয়াছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণকে হুড়া দিবার ব্যবস্থা করিতে পারেন না। এই পদধূলির কত-কাংশ আজিও কুঞ্জবাটার রাজবাড়ীতে আছে। লক্ষ ব্রাহ্মণের আসনের জন্ত লক্ষ পিঁড়া ( কাঠাসন ) প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহারও ছইচাঁরি খানি আজও ঐ রাজবাড়ীতে আছে। যে তোরণদ্বার দিয়া লক্ষ ব্রাহ্মণ পুরপ্রবেশ করেন, সে তোরণদ্বারও বর্তমান আছে। মহারাজ বৈষ্ণব ছিলেন। ভদ্রপুরে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত নবরত্ন-মন্দিরে লক্ষ্মীনারায়ণ ও বৃন্দাবনচন্দ্র নামে বিগ্রহ আছেন। গৌরীশঙ্কর নামে শিব ও আকালীপুরের ভদ্রকালীও তাঁহারই স্থাপিত। ভদ্রকালীর মন্দির বর্তমান। নবরত্ন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। লক্ষ্মীনারায়ণ, বৃন্দাবনচন্দ্র ও গৌরীশঙ্কর প্রতিমা রাজা মহানন্দ ( নন্দকুমারের দৌহিত্র ) কর্তৃক ভদ্রপুর হইতে কুঞ্জবাটার আনীত হইয়াছে। তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত ভদ্রপুরের রাণীসায়র ও গুরুসায়র নামে দুই বৃহৎ পুষ্করীও বর্তমান ও কুঞ্জবাটার বর্তমান কুমার কর্তৃক স্নসংস্কৃত হইয়াছে। ভদ্রপুরের প্রাসাদের চিহ্ন আছে। মৃত্যুকালে মহারাজ ৫২ লক্ষ টাকা নগদ ও সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর রাজা গুরুদাস বিবরাধিকার পান, গুরুদাসের পর

তাঁহার পত্নী রাণী জগদম্বা বিবরাধিকারিণী হন, কিন্তু কিছুদিন পরে মহারাজ নন্দকুমারের একমাত্র দৌহিত্র ও উত্তরাধিকারী রাজা মহানন্দ মাতুলানীর হস্ত হইতে বিবরাধি হস্তগত করেন। রাজা মহানন্দ নিজামতের দেওয়ান হইয়াছিলেন ও রাজা উপাধি পাইয়াছিলেন। কুঞ্জবাটার প্রাসাদে যে ঘরে তাঁহাকে খেলাৎ দেওয়া হয়, সে ঘর খেলাৎঘর নামে আজিও বর্তমান। হেষ্টিংসের বিচারপ্রণালী যে নির্দোষ তাহার সাক্ষ্যস্বরূপ হেষ্টিংসের বিলাতে বিচারকালে রাজা মহানন্দ ও অজ্ঞাত হেষ্টিংসপ্রিয় লোকেরা এ দেশ হইতে এক আবেদন পাঠান। রাজা মহানন্দও পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি রাধামোহন এবং গৌরান্দ মুক্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

নন্দকুমার বিদ্যাভূষণ, রাধামানতরজিণী নামে সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা।

নন্দকুজা, রাজাসাহী জেলার বরাল নদীর একটি শাখা।

নন্দকুপ, একটি কুপ, কালিয়সপদমনের দিন নন্দাদি গোশগণ এই কুপ নির্মাণ করিয়া জল পান করেন। ( ভক্তমাল )

নন্দগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত একটি নগর। এখানে একটি ডাকঘর, তিনটা স্কুল ও বাজার আছে। এই নগরের অনতিদূরে প্রতাপগড় নামক একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

নন্দগাঁও, ভরতপুর-গিরিমালায় শিখরদেশে অবস্থিত একটি গ্রাম। এইখানে কৃষ্ণের পালক-পিতা নন্দদেবের বাস ছিল বলিয়া এখানকার লোকেরা ইহার খেতে সমাদর করিয়া থাকে। এখানে নন্দরায়জীর একটি মন্দির আছে। রূপসিংহ নামে কোন এক জাঠ এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। একটি বাঁধান চব্বরের মধ্যস্থলে মন্দির অবস্থিত, এবং উন্নত প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই মন্দিরের উপর দাঁড়াইলে, গোবর্দ্ধন পর্য্যন্ত মথুরা জেলার সকল সমতল ভূভাগ দৃষ্টিগোচর হয়। গ্রাম তাদৃশ শোভাসম্পন্ন নহে; কিন্তু ইহাতে কতিপয় স্মরণীয় দর্শ্য আছে। মনসাদেবীর একটি মন্দির ব্যতীত, অবশিষ্ট মন্দিরগুলি একই কৃষ্ণের ভিন্ন ভিন্ন নামে উৎসর্গীকৃত যথা,— নরসিংহের মন্দির, গোপীনাথের মন্দির, যশোদানন্দনের মন্দির, নন্দনন্দনের মন্দির, রাধামোহনের মন্দির ইত্যাদি। যশোদা-নন্দনের মন্দিরটার গঠন নন্দরায়জীর মন্দিরের গঠনের অনুরূপ। উৎকৃষ্ট ভরতপুর পাথরে একটি নির্মিত, ১১৪টা সোপান-বিশিষ্ট সিঁড়ি দ্বারা ঐ মন্দিরে আরোহণ করিতে হয়। এই সিঁড়ি ১৮১৮ খৃঃ অব্দে, কলিকাতার রামপ্রসাদবাবুর ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল। পূর্ব্বতের পাদদেশে ব্যবসায়ীগণ এবং বাকীসের থাকিবার জন্ত অনেকগুলি প্রস্তরনির্মিত ঘর

\* Dr. Busted's Echoes from Old Calcutta.



আছে, এবং পশ্চাৎদিকে একটি বিহৃত উদ্যান আছে। উদ্যানের পরই পান-সরোবর। ইহার বাটগুলি বর্জমানের কোন রাজা বাধাইয়া দিয়াছেন। তথাকার লোক বলে যে মঙ্গলগাঁওতে ৫৬টি কুণ্ড আছে, কিন্তু এই পাণপুণ্ডে সেগুলি সহজে দেখিতে পাওয়া যায় না। মঙ্গলগাঁওর ৫ মাইল দূরে বর্ষণ নামে একটি স্থান আছে। উহা কৃষ্ণের প্রণয়িনী রাধিকার জন্মস্থান বলিয়া খ্যাত।

নন্দগায়ন, ভারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রায়পুর জেলায় একটি ক্ষুদ্র করদরাজ্য। এখানকার রাজারা ব্রহ্মচারী বৈরাগী। ইহাদের পোষাপুত্রেরা উত্তরাধিকারী হয়।

নন্দগিরি, চিতোরের নিকটে পুরাকালে এই নামে এক নগর ছিল।

নন্দগোপিত্র (জী) নন্দার হর্ষায় গোপিতা। রার। (শব্দচ°)  
নন্দধু (পুং) নন্দ-অধুচ (টীতাহুচ। পা ৩।৫।৮৯)  
আনন্দ। (শব্দর°)

নন্দদাস, একজন খ্যাতনামা সংস্কৃতবিৎ, ইনি নিষাকৃতকবিতার ও প্রকাশিনী নামে তত্ত্বসারটীকা রচনা করেন। কাহারও মতে, এই দুই গ্রন্থই ব্যক্তির রচনা।

নন্দদাস সাধু, একজন বৈষ্ণব সাধু। ভক্তমালা ইহার উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্জয়গণ ইহার নামে কলঙ্ক-রোপ করিবার জন্য একটি মৃত গোবৎস ইহার ভবনে লুকাইয়া রাখিয়া গ্রামের লোকদিগকে ডাকিয়া সেই স্থানে আনে। সাধু এই বড়বস্ত্র বুঝিতে পারিয়া কৃষ্ণের শরণাপন্ন হন। তাহাতে ঐ বাহুর পুনর্জীবিত হয়। (ভক্তমালা।)

নন্দদেব, নেপালের ঠাকুরীবাংশীর চতুর্থ রাজা। ইহার সময়ে নেপালে শকাব্দ প্রচলিত হয়।

নন্দন (স্ত্রী) নন্দরত্নীতি নন্দ-নু (নন্দগ্রহিণীচাতিভ্যো নু-প্রত্যয়ঃ। পা ৩।১।১৩৪।) ১ ইন্দ্রবন, ইন্দ্রের উদ্যান।

“অভিজ্ঞানশ্চন্দপাতানাং ক্রিয়ন্তে নন্দনক্রমাঃ।” (কুমার ২।৪১।)

২ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৮টি করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ৫।৭।১১।১৩।১৫।১৬ ও ১৮ বর্ণগুণ, এতদ্ভিন্ন বর্ণ সকল লঘু। ইহার একাদশ ও সপ্তম অক্ষরে যতি। লক্ষণ—  
“নজ ভজ রৈস্ত রেক সহিতৈঃ শিবেইরেনন্দনং।” (ছন্দোম°)

(পুং) ৩ হৃত। (স্ত্রী) ৪ হৃত, হৃতি। (পুং)

৫ ভেক। ৬ বিহু। (ত্রি) ৭ হর্ষক। ৮ মহাদেব। ৯ কুমারাহুচরভেদ। ১০ কামাখ্যাস্থিত পর্বতবিশেষ। এই পর্বত চন্দ্রকুণ্ডের তীরে অবস্থিত। এই পর্বতে হুয়পতি ইন্দ্র কামাখ্যার সেবার জন্য সর্বদা অবস্থিত আছেন। চন্দ্রদেব প্রতি জন্মাবতার তিন বার চন্দ্রকুণ্ড ও নন্দন পর্বত

প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন। চন্দ্রকুণ্ডের জলে স্নান করিয়া এই পর্বতে আরোহণপূর্বক ইন্দ্রের পূজা করিলে মহাকল্যাণ হয়। নন্দনের পূর্বভাগে ভয়কূট নামে আর একটি পর্বত আছে। (কালিকাপুং ৭৯ অ°)। ১১ বহু সংবৎসরের মধ্যে বড়-বিংশতি-তম বৎসর।

“সুভিক্ষং ক্ষেমমারোগাং শত্রুং ভবতি শোভনম্।

বহুকীরাত্তথা গাবো নন্দন্তে নন্দনে প্রিয়ে ॥” (ভবিষ্যপুং)

এই নন্দন বৎসরে সুভিক্ষ, ক্ষেম, আরোগ্য, শত্রু এবং গাভী সকল দুঃখবতী হইয়া থাকে।

নন্দন, এই নামে কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। ইহাদের এক ব্যক্তি শ্রীকণ্ঠচরিত্রচরিতা কবি মন্মথের সমনাম-রিক। এক ব্যক্তি সংস্কৃত ‘বর্ণাভিধান’ রচনা করেন। এক ব্যক্তির রচিত শ্রীকণ্ঠচরিতা পাওয়া যায়।

নন্দনামে আর এক ব্যক্তি মহাতারতের টীকা এবং মহু-সংহিতার নন্দিনী নামে টীকা রচনা করেন। ইনি বীরমল্ল নামক এক সামন্তরাজের বন্ধু ছিলেন। ইহার পিতার নাম লক্ষণ। মহাত্মরে ইহার ভ্রাতার নাম লক্ষণ।

নন্দন, ১ মেঘর উত্তরস্থিত ইন্দ্রের কানন, দেবরাজের উদ্যান। ২ চৌহান বাংশীর একজন রাজার নাম।

নন্দনচক্রবর্তী, দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগর অঞ্চলের এক রাজা। ইনি ১২০৬ খৃঃ অব্দে কান্ধুগুড়র হরিহরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

নন্দনজ (স্ত্রী) নন্দনে জায়তে ইতি জন-ড। ১ হরিচন্দন। ২ শ্রীকৃষ্ণ। (ত্রি) ৩ আনন্দজাত যাত্র।

নন্দনন্দন (পুং) নন্দন্ত নন্দনঃ আনন্দজনকঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

[ কৃষ্ণ দেখ। ]

ভাগবত ১০৩ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের জন্মবিবরণ লিখিত আছে।

(স্ত্রী) ২ যোগমায়া।

নন্দনন্দিনী (স্ত্রী) নন্দন্ত নন্দিনী ৬তৎ। দুর্গা, যোগমায়া। যোগমায়া নন্দের কল্পরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বহুদেব কংসভয়ে এই কল্পাকে লইয়া তৎপরবর্ষে শ্রীকৃষ্ণকে নন্দগৃহে রাখিয়া গিয়াছিলেন, যোগমায়ার প্রভাবে এই বৃত্তান্ত কেহ জানিতে পারে নাই। [ কৃষ্ণ দেখ। ] হরিবংশ ৫৮ অধ্যায়ে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

“নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসম্ভবা।” (মার্কণ্ডেয়পুং)

নন্দনমালা (স্ত্রী) নন্দনা আনন্দজনিকা মালা। মালাভেদ, এই মালা শ্রীকৃষ্ণের অভিশর প্রিয়।

“তুপ নন্দনমালাত কুরুতে কৃষ্ণবেশনি।

দেবকভ্রাতৃভৈলৈঃ সেব্যতে হুয়দারটৈঃ ॥” (হারিকান্দাবা°)

নন্দনব্রিঞ্জ, বাশেখর মিশ্রের পুত্র। মৈত্রেররক্ষিত কৃত তত্ত্ব-প্রদীপের তত্ত্বপ্রদীপোদ্দীপন নামে টীকা-রচয়িতা।

নন্দনসর, কান্ধীরের একটি ক্ষুদ্র হ্রদ। হরিপুর নদী এই হ্রদ হইতে নির্গত হইরাছে। ইহা হিন্দুদিগের একটি তীর্থ।

নন্দনাথ, ভারত-কৃত নবরত্নমালার একজন টীকাকার।

নন্দনাবাসী, বঙ্গের শাণ্ডিল্যগোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের একটি গাঁই।

নন্দনু (পুং) নন্দ্যনেতি নন্দ-নুচ্, সচ বিৎ। (কহিনলি-জীবিতপ্রাণিভ্যঃ বিশাশিবি। উপ্ ৩।২৩)। ১ পুত্র। ২ রাজা। ৩ মিত্র। (সংক্ষিপ্তসার—উপাদিবৃত্তি)।

নন্দপণ্ডিত, এই নামে দুই জন পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথম নন্দ রামপণ্ডিত ধর্ম্মাধিকারীর পুত্র। ১৫৬৮ হইতে ৬৯ খৃঃ অব্দের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। ইহার অন্ত্র একটি নাম বিনায়কপণ্ডিত। কান্ধীপ্রকাশতত্ত্বমুক্তাবলী, দত্তকচন্দ্রিকা, দত্তকমীমাংসা, নবরত্নপ্রদীপ, পরাশরহুতিটীকা, মাৎস্যানন্দ-কাব্য, প্রমিতাক্ষরা নামে মিতাক্ষরার টীকা, বিষ্ণুহুতি টীকা, শ্রাদ্ধকরণতা, শ্রাদ্ধমীমাংসা, হুতিসিদ্ধ এবং হরিবংশবিলাস, এই কয়খানি পুস্তক ইহার রচিত। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে কান্ধীরাজ কেশব-নারকের আদেশে ১৬৭৯ সন্থতে কেশব-বৈজ-রত্নী নামে বিষ্ণুহুতিটীকা এবং অঙ্গরাজপুত্র ও হরিবংশবর্ম্মার আদেশে হুতিসিদ্ধ ও সংস্কার-নির্ণয় রচনা করেন।

দ্বিতীয় নন্দ পণ্ডিত ত্রীরামশর্ম্মার পুত্র। ইনি জ্যোতিঃসার-সমুচ্চয়, স্মার্ত্তসমুচ্চয় প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

নন্দপাল (পুং) নন্দং আনন্দং নিধি বিশেষং পালয়তি পালি-অচ্। বরুণ।

নন্দপুত্রী (স্ত্রী) নন্দন্ত পুত্রী ৬৩৭। হুর্গা। যোগমায়া, নন্দ-নন্দিনী।

নন্দপ্রয়াগ, সপ্ত প্রয়াগের মধ্যে একটি। ইহা অলকানন্দা ও নন্দা যোগে উৎপন্ন। [প্রয়াগ দেখ।]

নন্দপ্রভঞ্জনবর্ম্মা, কলিঙ্গের একজন রাজা।

নন্দয়ন্তু (জি) নন্দয়তীতি নন্দ-য়চ্ সচ বিৎ। (তুভুবহীতি। উপ্ ৩।২৮)। আনন্দজনক।

নন্দরবার, ১ বোবাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ঝাংনেশ জেলার একটি উপবিভাগ। ২ নন্দরবার উপবিভাগের প্রধান নগর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ২১° ২৩' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৮' ৪৫" পূঃ। ইহা ঝাংনেশের একটি অতি পুরাতন স্থান।

নন্দরাজ, সিদ্ধ প্রদেশের উত্তরাংশে এক নগর আছে। কথিত আছে, সত্যযুগে ঐ নগরে নন্দরাজ নামে এক রাজা থাকিতেন, তাঁহার সাত কন্যা জন্মিয়াছিল, কিন্তু পুত্র ছিল না। সম্মুখানারী

জ্যোষ্ঠা রাজকুমারী জশলারীরের অন্তর্গত কক্ক নামক স্থানে গমন করিয়া ছিলেন। সেই স্থানে ভদ্রেশ্বরী এক রাজপুত্রের সহিত উক্ত রাজকুমারীর পরিণয় হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ নগরের বাবতীর অর্থ ও সমৃদ্ধি রাজকুমারীর সঙ্গে চলিয়া গিয়াছিল। লক্ষী বুদ্ধিক রূপ ধারণপূর্ব্বক ঐ স্থান হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন।

নন্দরাম, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি ইষ্টদর্শন, গ্রহণ-পদ্ধতি, এবং প্রগতত্ব প্রণয়ন করেন। শেবোক্ত পুস্তক খানি ১৭৬৮ খৃঃ অব্দে লিখিত হইয়াছিল। ঐ নামে দ্বিতীয় এক ব্যক্তি ছিলেন। তিনি আশ্বতত্ত্বপ্রকাশ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

নন্দরাম দাস, মহাভারতকার সুবিখ্যাত কান্ধীরাম দাসের পুত্র। ইনিও পিতার ভ্রাতৃ জুজবি ছিলেন। পিতার ন্যায় ইনিও মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন। বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে ইহার রচিত মহাভারতের দ্রোণপর্ব্বের হস্তলিখিত পুঁথি সংগৃহীত হইরাছে। পুঁথিখানির অধিকাংশই পূর্ণচন্দ্রোদয়-প্রসঙ্গের ছাপা কান্ধীরাম দাসের মহাভারতের সহিত মিলিয়া গিয়াছে। কোথাও কোথাও এই পুঁথিতে ছাপা পুস্তক অপেক্ষা কম আছে, তবে অধিকাংশ স্থলে কমই দেখা গিয়াছে, কিন্তু যেটুকু আছে, তাহার প্রত্যেক চরণ ছাপা পুস্তকের প্রত্যেক চরণের সহিত মিল। এতদ্বিন্ন কান্ধীরামের ছাপা পুস্তকে যে সকল সামান্য সামান্য ঘটনা অর্থাৎ অভিমত্কার রণে ছুর্য্যোধনের পদ্মনামক এক পুত্রের মৃত্যু, ছুর্য্যোধন-ভ্রাতৃগণের ৯৯টি পুত্রের মৃত্যু প্রভৃতি এই পুঁথিতে অবিকল আছে। এতদ্বিন্ন ছাপা পুস্তকে যে অধ্যায়টি যে ছত্রে লিখিত, ইহারও সেই অধ্যায়টি সেই ছত্রে লিখিত। তবে হস্তলিখিত পুঁথিখানিতে অধ্যায় সংখ্যা বেগী আছে। তাহা মিলাইতে গিয়া দেখা গিয়াছে, ছাপার পুস্তকে একএকটি অধ্যায় অতি দীর্ঘ এবং দুইটি স্বতন্ত্র প্রস্তাবে গঠিত, হস্তলিখিত পুঁথিতে সেই দুই স্বতন্ত্র প্রস্তাব স্বতন্ত্র অধ্যায়রূপে লিখিত এবং ভগিতাযুক্ত।

হস্তলিখিত পুঁথিতে ভগিতা এইরূপ আছে,—

(১) “মহাভারতের কথা অমৃত সমান।

কান্ধীরামহুত কহে শুনে গুণ্যবান। (পুঁথির পৃঃ ৫১২)

(২) শুনহ ভকত লোক হয় একমতি।

নন্দরাম দাস বলে মোর সাধাশ্রম গতি ॥ (১৬১২)

(৩) পরারে বলিয়া কহে নন্দরাম দাস ॥” (২২১২)

(৪) “কারহুকুলে উৎপত্তি সেবকুলে স্থিতি

কহে নন্দরাম দাস ॥” (২৪১২)

এই ভগিতার ভ্রাতৃ ভগিতা সর্ব্বত্র আছে। এই ভগিতা হইতে নন্দরামকে কারহসেববাংলীর কান্ধীরামহুত বলিতে

কাহারও সম্বন্ধ হয় না। কাশীরাম নিজ গ্রামে যে সকল ভণিতার অংশ অর্থাৎ “মহাভারতের কথা অমৃত লহরী” “মহাভারতের কথা অমৃত সমান” “দ্রোণ পর্ব সুধারস অপূর্ণ আখ্যান” ইত্যাদি বহুল পরিমাণে ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন, নন্দরামের পুঁথিতেও অধিকাংশ স্থলে সেই সকল ভণিতাংশ অবিকল দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বির তাঁহার নিজস্ব ভণিতাও আছে।—

(১) শুনহ ভকত লোক হয় একমতি।

নন্দরাম দাস বলে মোর রাখাভ্যাস গতি ॥

(২) নন্দরাম দাস বলে সেবি রাখাপতি।

তোমা বিনে কৃষ্ণচন্দ্র নাহি মোর গতি ॥

ইত্যাদিও যথেষ্ট আছে।

এই সকল সেবিরা অমুখান হয় যে, কাশীরাম দাসের মহাভারত সম্বন্ধে একটা যে প্রচলিত প্রবাদ আছে,

“আদি সভা বন বিরাটের কতদূর।

ইহা রচি কাশীদাস গেলা স্বর্ণপুর ॥”

এই প্রবাদ নিতান্ত অমূলক নহে। এই নন্দরাম দাসের ভণিতা ও পুঁথি পাইয়া এখন বিশ্বাস হইতেছে যে কাশীদাসের মত্ন হইলে তাঁহার পুত্রাদিই তাঁহার কীর্ত্তিস্তম্ভের কোন কোন অংশ গাঁথিয়া তুলেন। এই নন্দরামের পুঁথিতেই আর একটা ভণিতা পাওয়া যায়—

(১) মহাভারতের কথা শুনে গুণবান।

কাশীরামদাস কহে রামনারায়ণ ॥

(২) দ্রোণপর্ব সুধারস অপূর্ণ কথন।

পাঁচালী প্রবন্ধে কহে রামনারায়ণ ॥

এই রামনারায়ণ কে? তাহার বীমাঙ্গা হয় নাই, কিন্তু সমস্ত গ্রন্থখানির মধ্যে এই রামনারায়ণের ভণিতা ঐ দুইটা ছাড়া আর একটাও নাই, সুতরাং বোধ হয় যে যে অধ্যায়ে রামনারায়ণের ভণিতা আছে, সেই সেই অধ্যায় রামনারায়ণ নামক কাশীরামের কোন আত্মীর রচনা।

নন্দরামের পরিচয় অধিক কিছু পাওয়া যায় নাই, তবে বাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে মনে করা যাইতে পারে। মুদ্রিত পুস্তকে যে যে স্থলে নন্দরামের ভণিতার পরিচয় কাশীরামের ভণিতা পাওয়া যায়, সেই সেই স্থলে এই রূপ বিবেচনা হয় যে উহাও কোন জয়গোপালী সংশোধনের ফল। কিন্তু সে সংশোধন শতাধিক বর্ষেরও পূর্বে হইতে চলিয়া আসিতেছে। কাশীরামের পর তাঁহার পুত্র নন্দরাম যে মহাভারত রচনা করেন, তাহার আরও একটা প্রমাণ এই যে, নিম্নলিখিত পিতার লিখিত ভণিতাংশ গ্রহণ করিয়াছেন ও

তাঁহার “রচিত প্রত্যেক পুস্তক মুদ্রিত পুস্তকের প্রত্যেক পুস্তকের সহিত মিলিয়া গিয়াছে। কাশীরামের অন্ত্যস্ত আত্মীরও এইরূপ মহাভারত রচনা করিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু এরূপ মিল দেখা যায় না। নন্দরামের কবিত্বের স্বতন্ত্র পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। সম্ভ্রুতি বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে কাশীরাম দাসের মহাভারতের অতি পুরাতন একখানি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে কাশীরামের পরিচয় আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে কাশীরামের প্রপিতামহের নাম প্রিয়াকর বা প্রিয়ধর নহে। ত্রীকৃষ্ণদাস। “ত্রীকৃষ্ণদাসের পুত্র সুধাকর নাম।” বিশ্বকোষের “কাশীরাম দেব” শব্দে “তম্বজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাসপিতা” এই পাঠের স্থলে উহাতে “তম্ব তাত কমলাকান্ত কৃষ্ণদাসপিতা” এইরূপ পাঠ আছে। কাশীরামের অম্বজ গদাধরদাসের জগৎ-মঙ্গল নামক গ্রন্থে তাঁহাদের এইরূপ বংশ-পরিচয় আছে—

“ভাগীরথীতীরে বটে ইন্দ্রানী নাম।

তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিদ্ধি গ্রাম ॥

অগ্রবীপের গোপীনাথের বামপদতলে।

নিবাস আমার সেই চরণ-কমলে ॥

তাহাতে শান্তিল্য গোত্র দেব যে দৈত্যারি।

দামোদরপুত্র তার সদা ভজ্ঞে হরি ॥

হুবরাজা সুবরাজা তাহার নন্দন।

হুবরাজপুত্র হইল মিলএ যতন ॥

তাহার নন্দন হয় নাম ধনঞ্জয়।

তাহাতে জন্মিল শুন এ তিন তনয় ॥

রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি।

রঘুপতির পঞ্চপুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি ॥

প্রসঙ্গ রঘু দেবেশ্বর কেশব হুন্দর।

চতুর্থে শ্রীরঘুদেব পঞ্চমে শ্রীধর ॥

প্রিয়সঙ্গ হইতে এ পঞ্চ উদ্ভব।

অম্ব সুধাকর মধু রাম যে রাঘব ॥

সুধাকরনন্দন যে এ তিন প্রকার।

ভূমিজ কমলাকান্ত এ তিন কুমার ॥

প্রথমে ত্রীকৃষ্ণদাস ত্রীকৃষ্ণকিঙ্কর।

রচিলা কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥

দ্বিতীয়ে শ্রীকাশীদাস তম্ব ভগবানে।

রচিলা পাঁচালীর হৃদ্য ভারতপুরাণে ॥

জগতমঙ্গলকথা করিলা প্রকাশ।

তৃতীয় করিষ্ট দীন গদাধর-দাস ॥”

জগৎমঙ্গলের পুঁথিতে বেরণ আছে, ঠিক তাহাই উদ্ধৃত

হইল। এই পুঁথির বর্ণনাই যেন প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়। অপরাপর পুঁথি-লেখকের দোষে কাশীরামের পরিচয় উণ্টাপাণ্টী হইয়াছে। নন্দরামের পিতৃবা গদাধর দাস জগৎমঙ্গলের রচনা-কাল এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“কল্পপুরাণের মত শুনিয়া বিচিত্র।  
কত ব্রহ্মপুরাণের প্রভুর চরিত্র ॥  
না বুঝয় পুরাণেতে ইত্যাদি লোকেতে।  
তে কারণে রচিলাম পাঁচালীর মতে ॥  
ইহা শুনি কৃতার্থ হইব সর্বজন।  
ইহলোকে স্রুথ অস্ত্রে গতি নারায়ণ ॥  
সপ্তবষ্টি শকাব্দা সহস্র পঞ্চ শতে।  
সহস্র পঞ্চাশ সন দেখ দেখা মতে।  
নরসিংহ নামে দেখ উৎকলের পতি।  
পরম বৈষ্ণব জগন্নাথ ভজি নिति ॥  
মহালায় তাপী হয় বেরিজ সহর।  
উৎকল উত্তম শুনি নিকট নগর ॥  
মাখনপুরেতে গ্রাম তাহার ভিতর।  
বিখাসের বাটা স্থিতি সেই স্থানবর ॥  
দুর্গাদাস চক্রবর্তী পড়িল পুরাণে।  
শুনিয়া পুরাণ বড় ইচ্ছা হইল মনে ॥  
পাঁচালীর মত রচি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।  
নাহি সন্ধিজ্ঞান মোর না পড়ি ব্যাকরণ ॥”

উক্ত প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে, ১০৫০ সনে বা ১৫৬৭ শকাব্দে গদাধর জগৎমঙ্গল রচনা করেন। তৎকালে উৎকলে নরসিংহ নামে একজন রাজা রাজত্ব করিতেন। এই সময়ে অথবা ইহারই অনতিপরে গদাধরের ভ্রাতুষ্পুত্র কবি নন্দরাম বিদ্যমান ছিলেন, তাহা মোটামুটি ধরিয়া লওয়া যায়।

নন্দবংশ, নন্দবংশী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ও বিহারে আভীর গোপ বা গোয়ালদিগের মধ্যে একটি বিভাগ।

নন্দবক, বৈশ্য রাজপুত্রদিগের একটি শাখা।

নন্দবন, নন্দন-কানন, মর্ত্যবাসীদিগের ভোগ-কাল শেষ হইলে, তাহারা এই স্বর্গীয় কাননে আসিয়া সহসা পূর্ণরূপ পরিহার-পূর্বক নূতন রূপ ধারণ করে। (পুরাণ)

নন্দবনা, আজমীর এবং তরিকটবর্তী স্থানবাসী এক শ্রেণীর বণিক জাতি।

নন্দবনিবোর, রাজপুতানার এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগকে প্রধানতঃ মাড়বারে দেখিতে পাওয়া যায়।

নন্দবরিক, তৈলঙ্গের নিয়োগী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটি থাক।

নন্দবর্জন, মগধের একজন রাজা। কথিত আছে, ইনি অধোদ্যায়

মণিপর্কত নামক কৃত্রিম পর্কতটী নির্মাণ করিয়াছিলেন, এবং মগধ হইতে ব্রাহ্মণ ধর্ম তুলিয়া দিয়া জাতিভেদ রহিত করেন।

নন্দভূম্বর, একজন জৈন পণ্ডিত। হেমচন্দ্রের শকাব্দাশাসন-লঘুস্ততির অবচুরি-রচয়িতা।

নন্দা, নন্দা এবং তাহার ভগিনী নন্দালা, দুইজনে সেনানী নামক গ্রামের কোন সম্রাট ব্যক্তির কন্যা। তাহারা গুনিরাছিল যে বোধিসত্ত্ব ভবিষ্যতে একজন রাজচক্রবর্তী হইবেন; একজ্ঞ তাহারা পায়স প্রস্তুত করিয়া তাঁহাকে খাইতে দিয়া ছিলেন। বোধিসত্ত্ব একটা মণিমুক্তাখচিত ফটিক পাত্রে ঐ পায়স গ্রহণ করিয়া আহারান্তে তাহা নদী মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং ভগিনীদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহারা কোন বর প্রার্থনা করে কি না? তাহারা বলিল, “আপনি যখন রাজ-চক্রবর্তী হইবেন, তখন যেন আমরা আপনার পত্নী হইতে পারি।” বোধিসত্ত্ব তখন তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন যে, তিনি জ্ঞানে সকলের শ্রেষ্ঠ হইবেন, বিষয়-বিভবে নহে। ভগিনীদ্বয় তাঁহাকে “আপনার দিবা জ্ঞান অচিরে লাভ হউক” এই আশীর্বাদ করিয়া গ্রহণ করিল। (অবদান)

নন্দা (স্ত্রী) নন্দমতীতি নন্দি-অচ্-টাপ্। ১ হুগা।

“এবমুক্তা ভবং ব্রহ্মা পুনর্দেবীং স চাত্রবীং।

ভয়া দেবি মহৎকাৰ্য্য কৰ্তব্যাকাংক্ষদন্তি নঃ ॥

ভবিষ্যঃ মহিষাধ্যস্ত অসুরস্ত বিনাশনম্।

এবমুক্তা ততো ব্রহ্মা সৰ্গে দেবাশ্চ পার্শ্বিৎ ॥

যথাগতান্ততো জগ্মুর্দেবীং স্থাপ্য হিমে গিরৌ।

সংস্থাপ্য নন্দিতা বস্মান্তশ্মারন্দা তু সা ভবেৎ ॥” (বরাহপুং)

ব্রহ্মা দেবী ভগবতীকে বলিয়াছিলেন, হে দেবি! তুমি দেবতাদিগের মহৎকাৰ্য্য সম্পাদন করিয়াছ, আমাদের আর একটা কাৰ্য্য আছে, তুমি ভবিষ্যতে মহিষাসুর নামক অসুরকে বধ করিবে! ব্রহ্মা এই কথা বলিলে সকল দেবতা দেবীকে হিমালয়ে সংস্থাপিত করিয়া যথাস্থানে গমন করিলেন। দেবীকে হিমালয়ে স্থাপন করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন বলিয়া দেবীর নাম নন্দা হইয়াছে।

স্থানান্তরে আরও লিখিত আছে—দেবী সুরলোক, নন্দন-কানন এবং অতি পবিত্র হিমাচলে অবস্থান করিয়া আনন্দিতা হন, এই জন্তও ইহার নাম নন্দা হইয়াছে। ২ অলিঙ্গর, নাদা, জলের জালা। ৩ তিথিভেদ।

“প্রতিপদেকাদশী বস্তী নন্দাজ্যেয় মনীষিভিঃ।”

(জ্যোতিঃসারসং)

প্রতিপদ, একাদশী ও বস্তী তিথির নাম নন্দা। শুক্লাবাসে যদি এই নন্দা তিথি হয়, তাহাতে সিদ্ধিযোগ হইয়া থাকে।

ইহা যাত্রা কর্ণে শুভজনক। ৪ নন্দন, নন্দ। ৫ সম্পদ।

৬ সংক্রান্তিত্তেদ।

“স্থিরে জীববারে তু নন্দতি সংজ্ঞা

তদা বিপ্রবর্গঃ স্থখী যাসমেকং।” (মুহূর্ত্তচিন্তা)

৭ কামধেনুবিষেব। (অগ্নিপুরাণ কামধেনুপ্রদাননামাখ্যার।)

৮ ধর্ম্মরাজ হর্ষের পত্নী। (ভারত ১৬৬/৩৩)

৯ দিশাল গৃহবিষেব।

“নন্দাখ্যং তদ্বিশালঞ্চ ধনদং শৌভনং স্মৃতম্।” (বিষকং প ২ অ°)

১০ তীর্থবিষেব।

নন্দাঙ্গ (দেশজ) নন্দ।

নন্দাতীর্থ (স্রী) তীর্থরূপ নদীবিষেব। মহাভারতে বনপর্কে এই তীর্থে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। হেমকুট পর্বতের অদূরে নন্দা ও অপারনন্দা নামে দুইটো নদী আছে। এই স্থানের অবস্থা অতিশয় বন্ধুর। সাদারণ লোকে এই স্থানে আসিতে সমর্থ হয় না। এ স্থানে সর্বদা প্রবল বায়ু বহিতেছে এবং বারিধর অনবরত বর্ষণ করিতেছে। সর্বদা বেদপাঠ ধ্বনি শ্রুত হয়, অথচ কাহাকেও পাঠ করিতে দেখা যায় না। সারং ও প্রভাত সময়ে অগ্নিদেব দৃষ্ট হইয়া থাকেন। যদি কেহ এই স্থানে তপস্যায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে মক্ষিকা সকল তপোবিদ্যকারী হইয়া মনুষ্যকে দংশন করে, ইহাতে তপস্বীদিগের তপোভঙ্গ হইয়া থাকে। যুধিষ্ঠির এই তীর্থে আসিয়া এই সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করেন। যুধিষ্ঠির ইহা দেখিয়া লোমশ মুনিকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করায়, তিনি বলিয়াছিলেন। রাজন্! এই ঋষভ-কুটে ঋষভ নামে অতি কোপনশব্দাব এক মুনি সর্বদা তপস্যায় নিরত থাকিতেন, তাঁহাকে অজ্ঞাত লোকে সম্ভাবণ করিত বলিয়া তিনি পর্বতকে এইরূপ আদেশ দিয়াছিলেন, সেই অবধি পর্বত এই ভাব ধরিয়াছে। ইহা ভিন্ন আরও শুনিয়াছি যে, পুরাকালে দেবগণ নন্দাভিমুখে গমন করিতেছিলেন। কতকগুলি পুরুষ সহসা তাহাদিগের দর্শনার্থ পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। কিন্তু ইজাদি দেবগণ তাহাদিগকে দর্শন দানে অনিচ্ছুক হইয়া এই স্থানকে পর্বতপরিধি দ্বারা দুর্গাকারে নির্দিষ্ট করিলেন। সেই অবধি এই স্থান দুর্গম হইয়াছে। এই তীর্থে যাহারা অবগাহন করে, তৎক্ষণাৎ তাহাদের পাপ বিনষ্ট হয়। যুধিষ্ঠির অজ্ঞপ্তগণের সহিত এই তীর্থে অবগাহন করিয়াছিলেন।

(ভারত বনপর্ব ১১০ অ°)

নন্দাঙ্গাজ (পুং) নন্দ্য আয়জঃ ৬তং। ১ ত্রীকৃৎ। (স্ত্রী) ২ যোগসার।

নন্দাপুরাণ (স্রী) একখাদি উপপুরাণ। মৎস্ত ও শিবপুরাণের

মতে উপপুরাণের মধ্যে এই পুরাণ তৃতীয়। যে পুরাণের বক্তা কার্তিক এবং বাহাতে নন্দাবাহাঙ্গ্য কীর্তিত হইয়াছে, তাহা নন্দাপুরাণ।

“নন্দায়া যত্র মাধাঙ্গ্যং কার্তিকেন তু ভাবিতম্।

নন্দাপুরাণং তন্মোকৈ নন্দাধ্যাসিত কীর্ত্যতে ॥” (মৎস্তপু°)

“তৃতীয়ং নান্দমুদ্রিষ্টং কুমারেন তু ভাবিতং।” (হর্ষপু°)

নন্দাক, বেহারে শাকবীপিত্রাক্রমদিগের মধ্যে একটি সম্প্রদায়।

নন্দায়নীয় (পুং) বাকলির এক শিবা।

নন্দাশ্রম (পুং) নন্দ্য আশ্রমঃ ৬তং। তীর্থভেদ।

(ভারত উদ্যোগ° ১৮৩ অ°)

নন্দাহ্রদতীর্থ (স্রী) তীর্থভেদ।

নন্দিক (পুং) নন্দ্যতীতি নন্দ-ইন্ (সর্ষধাতুভ্য ইন্। উণ ৪।১১৭)

১ বিষ্ণু, পরমেশ্বর। ২ নন্দিকেশ্বর, মহাদেবের পার্শ্বচর।

(পুং স্রী) ৩ দ্যুতাজ।

“নন্দিতাজ্ঞানন্দে স্ত্রী নন্দিকেশ্বরে পুমান্।” (মেদিনী)

৪ গন্ধর্বভেদ। (ভারত ১।১২৩।৫৩) ৫ মহাদেব। (ভারত

১৩।২৫।৫২) (ভাবে ইন্) ৬ আনন্দ। আনন্দ অর্থে স্ত্রীলিঙ্গও

দেখা যায়। “অতো মে ভূয়সী নন্দির্ষদেবমহুপশ্রুসি।”

(ভারত উদ্যোগ° ১৩৪ অ°)

নন্দিক (পুং) নন্দ আনন্দকারণত্বনাস্ত্য ইতি নন্দ-ঠন্।

১ নন্দী বৃক্ষ। (স্বার্থে কন্।) ২ আনন্দ।

নন্দিকর (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।৭৪।)

নন্দিকা (স্ত্রী) নন্দিক-টাপ্। ১ ইন্দ্রকীড়াস্থান। (নন্দা স্বার্থে

কন্ টাপি অত ইৎ।) ২ অলিঙ্গর, নাঁদ।

৩ প্রতিপদ, একাদশী ও ষষ্ঠীতিথি।

“কন্তাসংস্থে রবৌ শক্রংকামারমভ্য নন্দিকাম্।” (তিথিতত্ত্ব)

নন্দিকাচার্য্যতন্ত্র, একখানি সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থ। টোডরানন্দে

ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

নন্দিকাবর্ত (পুং) এক প্রকার মণি।

“কুরুবকবৃদ্ধা বজ্রং বৈদূর্য্যং নন্দিকাবর্ত্তে” (বৃহৎস° ২৯।৮)

নন্দিকুণ্ড (স্রী) নন্দিকৃতং কুণ্ডং। তীর্থভেদ। এই কুণ্ডে

স্নানাদি করিলে ক্রমহত্যার পাপ নাশ হয়।

“কালোদকং নন্দিকুণ্ডং তথা চোত্তরমানসম্।

অভোভ্য বোজনশতাং ক্রমাদি বিপ্র মুচ্যতে ॥” (ভারত অহু° ২৫।৫৮)

নন্দিকেশ (পুং) নন্দিকেশ্বর।

নন্দিকেশ্বর (পুং) নন্দিক ঈশ্বরশ্চ। ১ শিবস্বরূপ।

পর্যায়—নন্দী, শালকারন, ভাওবতালিক, নন্দীধর, তধু। (হেম)

২ শিবপর্যায় উপপুরাণভেদ। এই পুরাণ নন্দী কর্তৃক

কথিত। ইহা তদুৎ উপপুরাণ।

“চতুর্থঃ শিবধর্ম্মাখ্যং সাক্ষাৎ নন্দীশভাবিতম্।” পাঠান্তর—  
“নন্দিকেশ্বরধর্ম্মাখ্যং নন্দিকেশ্বরভাবিতং।” (কুর্ধ্বকুং)

নন্দিকেশ্বর, ১ এক সংকৃত জ্যোতিষী। বোদারারের পুত্র। ইনি ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দের পরে গণকমণ্ডল ও জ্যোতিঃসংগ্রহসার নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

২ দক্ষিণাত্যের বিজাপুর জেলার কএকখানি গ্রাম। বাদাসি হইতে তিন মাইল পূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামগুলির মধ্যে মহাকূট নামক স্থানে অনেকগুলি মন্দির ও শিবলিঙ্গ আছে। ঐ কারণে এই স্থান মহাকূট নামে বিখ্যাত হইয়াছে। কেহ কেহ এই মহাকূটকে দক্ষিণকানীও বলে। মহাকূটের মধ্যস্থলে বিষ্ণুতীর্থ নামে একটি পুষ্করিণী আছে। কথিত আছে, অগস্ত্যমুনি ঐ পুষ্করিণী নির্মাণ করিয়াছেন। উহার গভীরতার কখন হ্রাস বৃদ্ধি হয় না। পুষ্করিণীর বাঁধান ঘাটে একটি শিবমন্দির আছে। ঐ মন্দিরের প্রবেশদ্বার জলের ভিতরে। প্রবাদ এইরূপ যে, দেবদাস নামে বারাণসীর কোন রাজার কন্ডার মুখ বানরের ছায় হইয়াছিল এবং সেই কন্ডাকে মহাকূট পুষ্করিণীতে দ্বান করাইতে রাজার প্রতি স্বপ্নাদেশ হয়। তদনুসারে রাজা কন্ডাকে তথায় লইয়া গিয়াছিলেন এবং মহাকূটেধ্বরের মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। অতঃপর তাঁহার কন্ডার মুখ ভাল হইয়াছিল। প্রবেশদ্বারের উত্তর-পূর্বে লজ্জগৌরীর মন্দির আছে। লজ্জগৌরীর মূর্তি কাল-শ্রুত্রে খোদিত, বিবসনা, মস্তকবিহীন ও পৃষ্ঠে হেলান দিয়া শায়িত। কথিত আছে, একদা দেবী এবং শিব পুষ্করিণীতে কেলি করিতেছিলেন, এমন সময় একজন ভক্ত পূজা করিতে উপস্থিত হইল। শিব মন্দির মধ্যে পলায়ন করিয়াছিলেন, এবং পার্শ্ববর্তী মূর্তিকা মধ্যে মস্তক লুকায়িত করিয়া সেই স্থানেই পড়িয়াছিলেন। বক্ষ্য্য স্ত্রীলোকেরা ঐ মূর্তির পূজা করে।

নন্দিকেশ্বরকারিকা, পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীর প্রথমে বর্ণিত শিব-হস্তের গুচ্ছ ব্যাখ্যা। ২৭টি মাত্র শ্লোকে রচিত। নাগেশভট্টের শঙ্করমুখ্যে এই কারিকা উদ্ধৃত আছে। উপমহা ইহার টীকা করিয়াছেন।

নন্দিকেশ্বরপুরাণ, নন্দীশ্বর ও নন্দিপুত্র নামেও খ্যাত। এক খানি প্রাচীন উপপুরাণ। দেবীভাগবত, শক্তিরত্নাকর, নির্ণয়-সিদ্ধ, আচার্যদর্শ প্রভৃতি গ্রন্থে এবং হেমাক্ষি, মাধবাচার্য্য, রঘু-নন্দন প্রভৃতি স্মার্তগণ কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছে।

কালাম্বিকদ্রোণনিবৎ, দত্তাত্রেয়োপনিবৎ, দশশ্লোকী (বোদাত), ক্লদাক্ষ্যাহাঙ্গ্য, শিবভোজ ইত্যাদি বিভিন্ন গ্রন্থ নন্দিকেশ্বর পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া ব্যত। আবার শিবধর্ম্ম ও শিবধর্ম্মোত্তর এই দুইখানি নন্দিকেশ্বরসংহিতার অন্তর্গত।

আগমভববিলাস ও তত্ত্বসারে নন্দিকেশ্বরসংহিতার বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

নন্দিক্ষেত্র, কান্দীরের একটি প্রাচীন স্থান। এখানে বিজয়েশ্বরের মন্দির আছে।

নন্দিগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত থানাপুর উপবিভাগের একটি নগর। অক্ষা° ১৫° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৭' পূঃ। এই নগরের অনতিদূরে ভদ্রাবলিষ্ট প্রতাপগড় দুর্গ বিস্তারিত আছে।

নন্দিগ্রাম, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কৃষ্ণা জেলার একটি তালুক। পরিমাণ ৬৪৯ বর্গমাইল। এখানে বৌদ্ধদিগের অনেক ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

নন্দিগিরি, ইহার অপর নাম নন্দিহর্গ। [নন্দিহর্গ দেখ।]

নন্দিগুপ্ত (পুং) কান্দীরের একজন রাজা।

নন্দিগ্রাম (পুং) গ্রামভেদ। রাম বন গমন করিলে পর তন্নয়ত এই নন্দিগ্রামে রামের পাছকা গ্রহণ করিয়া রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।

“বিসম্ব্রিতঃ স রামেণ পিতৃবর্চনকারিণা।

নন্দিগ্রামে হকরোজ্জ্বল্যঃ পুরঃ কৃতাত্ম পাশ্বকঃ॥”

(ভারত ৩২৭৬ অ°)

নন্দিগ্রামী, বঙ্গের ভরদ্বাজ গোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের একটি গাঁই।

নন্দিঘোষ (পুং) নন্দিঃহর্বজনকো ঘোষঃ যন্ত। ১ অর্জুনের রথ।

২ বন্দিজনের ঘোষণা। ৩ মঙ্গলঘোষণা। (ত্রি) ৪ হর্বঘোষযুক্ত।

“অষ্টাদশে যো দিবসে প্রাণীমাদেকভোজনম্।

সদা দ্বাদশমাসান্ বৈ সপ্তলোকান্ স পশতি॥

রথৈঃ স নন্দিঘোষৈশ্চ পৃষ্ঠতঃ সোহহুগম্যতে॥”

(ভারত অহু° ১০৭ অ°)

নন্দিতরু (পুং) নন্দিরানন্দজনকস্তরুঃ। ধব বৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

নন্দিতুর্য্য (ক্লী) নন্দিপ্রিয়ং তুর্য্যং। বাদ্যভেদ। (হরি° ৯০ অ°)

নন্দিভূগ, মহিষুরের অন্তর্গত কোলার জেলার একটি গিরিভূগ।

বঙ্গালুরের ৩১ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ২২' ২৭" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৩' ৩৮" পূঃ। ইহার শিখরদেশে একটি বিস্তৃত মালভূমি ও পুষ্করিণী আছে। ১৭৯১ খৃঃ অব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস এই দুর্গ আক্রমণ করিয়া অধিকার করেন। পর্তুগিজের পাদদেশে নন্দীনামে একটি গ্রাম আছে। তথায় শিবরাত্রির দিন একটি পশুমেলা হইয়া থাকে। হায়দর আলী এবং তৎপুত্র টিপু এই দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। নন্দিহর্গে একটি বিখ্যাত শিবমন্দির ও পাঁচটি প্রবেশদ্বার উপস্থিত-স্থান আছে। প্রবেশদ্বার পাঁচটির নাম বখা,—উত্তর-পিণাকিনী, দক্ষিণ-পিণাকিনী, চিত্রাবতী, কীরানন্দি এবং অর্কবতী

পাহাড়ে নন্দির একটি মুখ খোদিত আছে। ঐ মুখ হইতে কীরানন্দি নিঃসৃত হইতেছে। উক্ত পঞ্চতীরের মাছায়া 'নন্দিগিরিমাছায়া' বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত আছে।

নন্দিবজ্জ, কানাড়ীভাষায় লিখিত অমৃতব-শিক্ষামণি নামক একখানি গ্রন্থে নন্দিবজ্জ সঙ্ক্ষে নিয়মিত উপাখ্যানটি পাওয়া যায়। লোকমায়া নামক একটি হরন্ত রাক্ষস জন্মগ্রহণ করিয়া ছিল। সে অতিশয় গর্ভিত এবং পরাক্রান্ত হইয়া দেবতাদিগকে বড়ই নিপীড়িত করিতে লাগিল। দেবগণ সমবেত হইয়া দেবরাজ ইন্দের সমীপে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে যথাবিধি অভিবাদনপূর্বক কহিলেন, হে দেবেন্দ্র! আমাদের হৃৎকের কথায় কর্ণপাত করুন। হরন্ত লোকমায়া রাক্ষস আমাদের নিদারুণ কষ্ট দিতেছে। তাহার দৌরাশ্যে আমাদের কষ্ট স্ব বাসস্থান ত্যাগ করিয়া পলাইতে হইয়াছে। এই কথা শ্রবণ করিয়া ইন্দ্র ঐরাবত সম্ভিত করিয়া আনিতে আদেশ করিলেন এবং কহিলেন, অস্তই আমি তাহার বলবীৰ্য্য পরীক্ষা করিব। অনন্তর দেবরাজ ক্রোধে অধীর হইয়া গজপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন এবং অমরসৈন্য সমভিযাহারে স্বরায় রাক্ষস সন্নিধান উপনীত হইলেন। রাক্ষস তাঁহাকে অযথোচিত কটুবাক্যে তিরস্কার করিতে লাগিল। অনন্তর যখন দেবেন্দ্র সেই ভীষণকায় রাক্ষসকে অগ্রসর হইতে দেখিলেন, তখন তিনি ভয়ে বিহ্বল হইয়া গজপৃষ্ঠ হইতে নিপতিত হইলেন। অতঃপর গাত্রোত্থান করিয়া ব্রহ্মার নিকট পলায়ন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া ক্ষীরোদসমুদ্রতীরে ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইয়া করঘোড়ে সমুদয় নিবেদন করিলেন। তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণু গরুড়ে আরোহণপূর্বক লোকমায়ার নিকট গমন করিয়া বিস্তর যুদ্ধ করিলেন এবং পরিশেষে ক্রান্ত হইয়া কহিলেন, ইহাকে বধ করা আমার শাস্ত্র নহে, বিশালাক্ষ (শিব) এ কার্য্য করিতে সমর্থ। এই কথা বলিয়া তিনি নীলকণ্ঠের নিকট গমন করিলেন। তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া আদিমূর্ত্তি তৎক্ষণাৎ আদিবৃষভে আরোহণপূর্বক আগমন করিলেন এবং রাক্ষসের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। রাক্ষসের ছিন্ন মস্তক তাঁহার স্তব করিতে লাগিল। মহাদেব ভূষ্ট হইয়া তাহাকে বর লইতে বলিলেন। তখন রাক্ষস কহিল, হে শিব! আমার মেহে পৃথিবীকে পবিত্র করুন। তখন মহাদেব কৃপাবিষ্ট হইয়া তাহার পৃষ্ঠবংশে দণ্ড, মস্তকে কলস এবং চর্মে পতাকা প্রস্তুত করিয়া তাহার নন্দিবজ্জ নাম দিলেন। নন্দি ঐ ধ্বজ তাঁহার অগ্রে অগ্রে লইয়া ঘাইতে লাগিল।

নন্দিন (ত্রি) নন্দ-গিনি-ভীপ্। ১ হর্ষবৃত্ত। ২ শালভাষণ, শিবের

হারপাল। ৩ মুনিভেদ। [নন্দিকেবর দেখ।] ৪ শিবগণ বিশেষ, এই গণ ত্রিবিধ—কনকনন্দী, গিরিনন্দী ও শিবনন্দী।

“আদ্যঃ কনকনন্দী চ গিরিকাথো দ্বিতীয়কঃ।

সোমনন্দী তৃতীয়স্ত বিজ্ঞেয়া নন্দিনস্তয় ॥” (বহুপু°)

৪ গর্দভাণ্ড বৃক্ষ। ৫ ধববক্ষ। ৬ বিষ্ণু। ৭ একজন প্রাচীন সংস্কৃত বৈয়াকরণ। ক্ষীরস্বামী, সায়ণ, রায়মুকুট প্রভৃতি উক্ত করিয়াছেন। ৮ অভিনয়দর্পণ নামে নাট্যশাস্ত্রকার। ৯ জৈনদিগের একজন শ্রুতপারগ।

নন্দিনী (স্ত্রী) নন্দ-গিনি-ভীপ্। ১ গঙ্গা। ২ ননন্দ, নন্দ।

৩ রেণুকাগন্ধ দ্রব্য। ৪ কচ্ছা। ৫ জটামাংসী।

‘নন্দিনী মায়াং গঙ্গায়াং ননান্দধেহুভেদয়ো।’ (মেদিনী)

৬ বশিষ্ঠের ধেনু, এই নন্দিনী কামধেনু, সুরভির কচ্ছা। রঘুবংশপাঠে অবগত হওয়া যায়, দিলীপ ইহাকে আরাধনা করিয়া রঘু নামে পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। (রঘুবংশ)

মহাভারতে লিখিত আছে, দ্রোণা নামা বহু পন্থীর বাক্যানুসারে ইহাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। ইহাতে বশিষ্ঠ তাহাকে শাপ দেন, এই শাপে ইনি পৃথিবীতে ভীষণরূপে অবতীর্ণ হন। [ভারত ১।৯৯ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের বিবাদের মূল এই নন্দিনী। রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে—একদিন বিশ্বামিত্র বহুতর সৈন্য সামন্তের সহিত বশিষ্ঠের অতিথি হন। বশিষ্ঠ এই কামধেনু নন্দিনীর প্রভাবে তাহাদের ইচ্ছানুসারে সকল লোককে পরিতৃপ্ত করিয়া ভোজন করান। বিশ্বামিত্র এই অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার অবলোকন করিয়া বশিষ্ঠের নিকট এই ধেনু প্রার্থনা করেন। বশিষ্ঠ বলিয়াছিলেন, নন্দিনী কামধেনু, ইহাকে দিতে পারিব না। বিশ্বামিত্র এই কথায় কর্ণপাত না করিয়া এই ধেনু হরণ করেন। তখন নন্দিনী হাঙ্গারব করিতে লাগিল, তাহাতে কাশ্যোজ, পালান হইতে পল্লব, যোনিদেশ হইতে যবন প্রভৃতি সৈন্য সকল উৎপন্ন হইল। এই সকল সৈন্যের পরাক্রমে বিশ্বামিত্র পরাজিত হইলেন। (রামায়ণ আদিকাণ্ড এবং ভারত ১।১৭৭ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।) ৭ পত্নী।

“এবং গুণসমাত্যুক্তাং বসবে বহুনন্দিনী।

দর্শয়ামাস রাজেন্দ্র পুরা পৌরবনন্দন ॥” (ভারত ১।৯৭।১৬)

‘বহুনন্দিনী বহুপ্রিয়া’ (নীলকণ্ঠ)

৮ তীর্থবিশেষ। (ভারত ৩।৮৪।১৪৫)

৯ স্কন্দাহর চরিত্রগণবিশেষ। (ভারত ৯।৪৬।৫১)

১০ ব্যাভিমূর্নির মাতা। (হেমচ° ৩।৫১৬)

১১ ত্রয়োদশাঙ্গুরা বৃত্তি বিশেষ। এই ছন্দের প্রতিপাদে ১৩টি করিয়া অক্ষর থাকিবে।

তাহার মধ্যে ৩৫৯।১২।১৩ বর্ণ গুরু, এবং এতদ্বিধ অষ্টাত্ত  
বর্ণ সকল লঘু। লক্ষণ—

“ইহ নন্দিনী সজসসৈ গুরুবৃদ্ধৈঃ।” (ছন্দোম্)

১২ ছর্গা। দেবিকাতটে পীঠস্থানে বিরাজিত।

“শিবকুণ্ডে শুভানন্দা নন্দিনী দেবিকাতটে।” (দেবীভাগ ৭।৩৩।৫৯)

নন্দিনীতনয় (পুং) নন্দিজাতনয়ঃ। ব্যাডিমুনির পুত্র। ইহার  
উপাখ্যান বৃহৎকথা নামক গ্রন্থে এইরূপ পাওয়া যায়,—নন্দের  
রাজত্ব-কালে উপবর্ষ পণ্ডিতের তিনটি ছাত্র ছিল, ইহাদের  
নাম পাণিনি, বরহচি ও ব্যাডি। উপবর্ষের অপর নাম  
কাতায়ন। এই তিনজন ছাত্রের মধ্যে পাণিনি অল্পবয়স্ক  
ছিলেন। ইনি বিচারে পরাজিত হইয়া মহাদেবের তপস্যা  
করিয়া রুতবিদ্যা হন। পরে স্ত্রপণঠ, গণপণঠ, ধাতুপণঠ  
ও অম্বশাসন এই চারিভাগে বিভক্ত করিয়া ব্যাকরণ শাস্ত্র  
প্রণয়ন করেন। বরহচি ইহা দেখিয়া ইহার অবশিষ্টাংশ  
পরিপুরণের জন্য সংক্ষেপে বার্তিক প্রস্তুত করেন। পরে ব্যাডি  
এই দুই জনের উক্তার্থের জ্ঞান-পরিদর্শনের জন্য লক্ষ লোকাক্ষয়ক-  
সংগ্রহ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। (বৃহৎকথা)

নন্দিনীতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থ বিশেষ।

নন্দিপুর্বাণ (স্ত্রী) নন্দিনা প্রোক্ত পুর্বাণং। একখানি উপ-  
পুরাণ। [নন্দিকেশ্বর দেখ।]

নন্দিপোতবর্ষা, পল্লববংশীয় একজন রাজা। চালুক্যবংশীয়  
রাজা দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য ইহাকে যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত  
করিয়াছিলেন।

নন্দিমিত্র, জৈন ঋত-পারগদিগের মধ্যে একজন। পদ্মসুন্দর  
বিরচিত রামমল্লাভাস্যকাব্যে ইহার উল্লেখ আছে।

নন্দিমুখ (পুং স্ত্রী) ১ পক্ষিবিশেষ। ২ ব্রীহিধাভূত। (সুশ্রুত)  
৩ মহাদেব। (ভারত শাস্তিপ ২৮৬ অ°)

নন্দিন্দীমুখা (স্ত্রী) শূকরহিত দীর্ঘ গোধুম।

“নিঃশূকাদীর্ঘগোধুমঃ কচিরন্দীমুখাধিঃ।

শুক্লা বৃহণী পথ্যা তদ্বৎ নন্দীমুখা নৃত্য।” (ভাবপ্র°)

নন্দিমুখী (স্ত্রী) ১ তন্ত্রা। (হেমচ°) ২ প্রবচন পক্ষিবিশেষ।

“হুলা কঠোরা বৃত্তা চ যত্নান্ধকুপরিহিতা।

শুটিকা চক্ষুসদৃশী জেরা নন্দিন্দীমুখীতি সা।” (ভাবপ্র°)

যে পক্ষীর চক্ষুর উপরিভাগ হুল, কঠিন ও গোলাকৃতি, ও  
অক্ষরের জায় শুটিকা অবস্থিত, তাহাকে নন্দীমুখী কহে।  
ইহার মাংস-গুণ—পিত্ত, বিষ্ণ, মধুরস, গুরু, শীত বীৰ্য্য,  
সারক এবং বায়ু, কফ, বল ও গুরুবর্দ্ধক। (ভাবপ্র°)

নন্দিয়াল, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কণ্ণ জেলার একটি  
নগর। অক্ষা° ১৫° ৯০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩১' ৪০" পূঃ।

নন্দিরূক্ষ (পুং) শিবের একটি নাম।

নন্দিল, জৈনদিগের একজন হাবির। হাবিরাবলীচরিতে ইহার  
বিবৃত্ত বিবরণ বর্ণিত আছে।

নন্দিবর্দ্ধন (পুং) নন্দিং বর্দ্ধয়তি বৃধ-গিচ্-নৃ। ১ শিব। (ভারত  
১৩।১৭।৭৫।) ২ পক্ষাত্ত। ৩ পুত্র। ৪ মিত্র। (শব্দর°)  
৬ বিমান বিশেষ।

“বিমানং ছন্দকং তদনেনকশিখরাততঃ।

সচাষ্টভূমিকন্তরং সপ্ততি নন্দিবর্দ্ধনঃ।” (বিধবর্ষপ্রকাশ ৬ অ°)

৭ নিমি বংশীয় রাজবিশেষ। (ভাগ° ৯।১৩।১৪)

৮ মগধের মৌর্যাবংশীয় একজন রাজা।

(ত্রি) ৯ আনন্দবর্দ্ধক (পুত্রাদি।)

নন্দিবর্ষন, পল্লববংশীয় একজন রাজা।

নন্দিবর্ষা পল্লববর্ষা, পল্লববংশীয় এক রাজার নাম।

নন্দিবারলক (পুং স্ত্রী) মৎস্তভেদ, এই মৎস্ত সমুদ্রে  
হইয়া থাকে। মৎস্ত ইহাকে সামুদ্র মৎস্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়া-  
ছেন। তিনি, তিনিঙ্গল, নিবারক ও নন্দিবারলক প্রভৃতি  
মৎস্ত সমুদ্রজাত। (সুশ্রুত)

নন্দিরূক্ষ (পুং) [নন্দীরূক্ষ দেখ।]

নন্দিবেগ (পুং) কলিযুগীয় অপকৃষ্ট নৃপতিভেদ।

“সমস্ত নন্দিবেগানামিতোত্তে কুলপাংসনাঃ।

বৃগান্তে রুক্ষ সন্ততাঃ কুলেশু পুরুষাধমাঃ।”

(ভারত উদ্যোগ° ৭৩ অ°)

নন্দিবেগ, অজিত-শাস্তিস্তবগ্রন্থপ্রণেতা।

নন্দিস্বামিন, একজন বৈয়াকরণ। ক্ষীরতরঙ্গিণীতে ইহার  
নাথোক্ত আছে।

নন্দীবেগ (পুং) ব্রহ্মদত্ত, কুমারাহচর মাতৃভেদ।

(ভারত শা° ৪৬ অ°)

নন্দী, ১ বঙ্গের সাবর্ণগোত্রীয় রাষ্ট্রশ্রেণী ব্রাহ্মণদিগের একটি  
গাঁই। ২ বঙ্গের কষ্ট বৈদ্য, কায়স্থ, মদ্য, নাপিত, নাদারী,  
তাঁতি, তিলি এবং বাকুইদিগের একটি উপাধি। ৩ বঙ্গের বাহার-  
জাতি ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে একটি শ্রেণী।

নন্দীকংকুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কণ্ণ জেলায়  
একটি নগর।

নন্দীক (দেশ) মোরগ।

নন্দীট (পুং) ইক্ষুগুণ বা টাক সংযুক্ত ব্যক্তি।

নন্দীমুখ [নন্দিমুখ দেখ।]

নন্দীরূক্ষ (পুং) কোরু দেশ প্রসিদ্ধ বৃক্ষ বিশেষ।

(Cedrela toona) পর্যায় তুলীক, তুলী, পীতক, কছপ,

নন্দী, কুঠেরক, কাত। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, শীতল,



শিত, রক্ত, দাহ, শিরঃশীড়া, শ্বেন ও কূটনাশক, স্নগন্ধ, পুষ্টি ও বীৰ্যাদায়ক। (রাজনি°)

অশ্বখাকার ক্ষীরবান্ স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ। কাহারও কাহারও মতে তুঁদ বৃক্ষ। পর্যায় তুল, কুবেরক, কুনি, কচ্ছ, কান্তলক, তুগি, নন্দিবৃক্ষ, কুগি, তুল, নন্দিক, নন্দীবৃক্ষক। (শব্দর°)  
মিথিলাদি প্রদেশে তুণী বা তুণ এই নামে প্রসিদ্ধ। পুরা বা ষোড়ানিম এই নামে বঙ্গদেশে খ্যাত। এই বৃক্ষ সম্বন্ধে মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়।

অমরসিংহ এই নন্দীবৃক্ষের যে কয়টা পর্যায় স্বীকার করিয়াছেন, তাহা রাজনির্ঘণ্টোক্ত পর্যায়ের সহিত মিল করিলে পৃথক বলিয়া বোধ হয় না। কেহ কেহ কছেন, তুঁদ ও তুন নামে দুই জাতি বৃক্ষ আছে। তন্মধ্যে তুঁদ নামক বৃক্ষ অমরোক্ত তুল বা তুল শব্দের এবং রাজনির্ঘণ্টোক্ত তুণী শব্দের অপভ্রংশে তুন এই শব্দ হইয়াছে। অমরটীকার ভরতমল্লিক উহাকে অশ্বখাকার ক্ষীরবান্ বৃক্ষ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এস্থলে একথা বলা যায় না, যে নন্দীবৃক্ষকে পৃথক জাতীয় অশ্বখাকার ক্ষীরবান্ বৃক্ষ বলিয়া বুঝা যায় না, তাহা নহে। ফলতঃ নন্দীবৃক্ষকে তুন কহে এবং অর্থাভারে অশ্বখাকার বৃক্ষকেও বুঝায়। এই হেতু বোধ হয়, ভরতমল্লিক ভিন্ন জাতীয় বৃক্ষের তত্ত্বাত্তরোক্ত প্রমাণ দৃষ্টে অমরটীকার এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। এই অশ্বখাকার বৃক্ষ ভাবপ্রকাশোক্ত স্থানী বৃক্ষকে কহে এবং স্থানভেদে নন্দীবৃক্ষও বলিয়া থাকে। অমর ও রাজনির্ঘণ্টোক্ত নন্দীকে তুণী কহে।

নন্দীশ (পুং) নন্দী দ্বিশচ। ১ নন্দী। ২ ভরতোক্ত তালভেদ।  
“গোলবৃগোলবৃঃ পু তত্ভালে নন্দীশ্বরে মতাঃ।” (সকীভদ্রামো°)  
নন্দীশ্বর (পুং) নন্দিনঃ গণবিশেষস্ত দ্বৈতঃ। ১ শিব। ২ নন্দীশ-তাল। ৩ শিবস্বরূপাল। ইহার বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে ত্রৈতাযুগে নন্দী নামে এক মুনি শিবের উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করেন, মহাদেব ইহার তপস্তার প্রীত হইয়া ইহার সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, তুমি তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। নন্দী বলিয়াছিলেন, যদি আপনি নিতান্ত প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দিন, যেন আপনার প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে। মহাদেব নন্দীর এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, তুমি আমার ভ্রাতৃরূপ-বিশিষ্ট এবং আমার সদৃশ ত্রিলোচন, সকল গুণবিশিষ্ট ও জরামরণবর্জিত হইবে এবং তুমি দেবদানবদিগের পূজিত ও আমার পার্শ্বচরদিগের মধ্যে প্রধান হইবে। অদ্য হইতে তোমার নাম নন্দীশ্বর হইল এবং তুমি দেবতাদিগের মধ্যে প্রধান

হইলে। যদি কেহ তোমাকে ঘেব করে, তাহা হইলে আমাকেই ঘেব করা হইবে। তুমি আমার দক্ষিণ দিকের দ্বারে অবস্থান করিবে। (বরাহপুরাণ) কৃষ্ণপুরাণেও ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

৪ একজন কামশাস্ত্ররচয়িতা। বাণভট্টারনের কামসূত্রে ও পঞ্চশায়ক নামক গ্রন্থে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।  
নন্দীশ্বরআচার্য গোপালাশ্রমরূপ, অদ্বৈতব্রহ্মবিদ্যাপদ্ধতি-নামক দার্শনিক গ্রন্থরচয়িতা।

নন্দীসরস (স্ত্রী) ইন্দ্রসরোবর। (শব্দমালা)  
নন্দ্য, নন্দ আনন্দে কণ্ডুনিবাৎ যক্, নন্দ্য ভ্রাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নন্দ্যতি। লোট্ নন্দ্যতু। লুঙ্ অনন্দীৎ। লিট্ ননন্দ্য। লুট্ নন্দিত্য।

নন্দৈর, দাক্ষিণাত্যে হায়দরাবাদ রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ১৯° ৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৬' ৫০" পূঃ। গোদাবরীতীরে অবস্থিত। শিখদিগের দশম গুরু গোবিন্দের স্মরণার্থ এই নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখানে শিখদিগের একটা উচ্চ বিদ্যালয় আছে।

নন্দোড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত রাজপিল্লাই রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২১° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩৪' পূঃ। কর্জন নদীর তীরে অবস্থিত।

নন্দোড়, গুজরাটী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটা শ্রেণী। সুরাটের উত্তরপূর্ব ১৬ কোশ দূরবর্তী রাজপিল্লাই রাজ্যের রাজধানী নন্দোড় নামক স্থানের নামানুসারে এই শ্রেণীর নাম হইয়াছে। নন্দোড়ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কৃষিকীর্ষি এবং ভিক্ষুক উভয়ই আছে।

নন্দোর, অযোধ্যায় প্রতাপগড় জেলার একটা নগর।  
নন্দ্যাদি (পুং) পাণিগ্রন্থে শব্দগণবিশেষ, এই নন্দ্যাদিগণের উত্তর লু প্রত্যয় হইয়া থাকে। যথা নন্দন, বাশন, মদন, দুষণ, সাধন, বর্দ্ধন, শোভন, রোচন, (সংজ্ঞা অর্থে সহ তপ ও দম ধাতু) সহন, তপন, দমন, জয়ন, রমণ, দর্পণ, সংক্রমণ, সংঘর্ষণ, সংহর্ষণ, জনাধন, যবন, মধুসূদন, বিভীষণ, লবণ, চিত্ত-বিলাসন, কুলদমন, শত্রুদমন। (পাণিনি)

নন্দ্যাবর্ত (পুং) নন্দী নন্দজনকো আবর্তো যত্র। গ্রহবিশেষ।  
“নন্দ্যাবর্তমলিন্দঃ শালাকুড্যাং প্রদক্ষিণান্তর্গতেঃ।

দ্বায়ঃ পশ্চিমমন্দিন্ বিহার শেবাশি কার্যাণি ॥” (বৃহৎস° ৫৩।৩২)

যে বাস্তব শালা কুড়োর চতুর্দিকে অলিন্দ সকল প্রদক্ষিণ ক্রমে নিম্নভাগ পর্যন্ত গমন করে, তাহাকে নন্দ্যাবর্ত বাস্তব কহে। এই নন্দ্যাবর্ত বাস্তব পশ্চিম দিকে দ্বার থাকিবে না, আর অন্তর্দিকে দ্বার সকল হইবে। এই বাস্তব সকল লোকের পক্ষে শুভজনক। ২ দ্বৈত-সম্মতবিশেষ।

“দক্ষিণাহুগতালিন্দ্রয়ং বৎপশ্চিমাখুম্।

পূজনীয়োত্তরচ্ছ্রুয়ং নন্দ্যাবর্তঃ বদন্তি তৎ॥” (ভরত ধৃত সাজ)

৩ তগরবৃক্ষ। ৪ মৎস্তভেদ। ইহার গুণ সংগ্রাহী, কফ ও পিত্তনাশক। (রাজবৎ) ৫ যাত্রাবোগভেদ। ইহাকে নন্দ্যাবর্তক বোগও কহে। [নতাবর্তক দেখ।]

নম্রড়িয়া (দেশজ) ১ শিথিল। ২ ল্পথ। ৩ কঠিন নয়।

নম্রয় (নম্রভট্ট) এই ব্যক্তি তৈলঙ্গভাষার সর্বপ্রথম ব্যাকরণ প্রণয়ণ করেন। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি তৈলঙ্গভাষার মহাভারতের অধিকাংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইনি রাজমহেন্দ্রীর চালুক্যবংশীর রাজা বিজুবর্দ্ধনের সময় আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

নম্রসূরি, সর্বদেবের গুরু এবং চন্দ্রগচ্ছের আচার্য। ইনি ব্রহ্মভট্টসূরির শিষ্য। ৮৯৫ সংবতে ইহার মৃত্যু হয়।

নম্লিলম্, যাজ্ঞাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত তঞ্জোর জেলার একটা উপবিভাগ।

নম্রুক, মহাযজ্ঞির পুত্র, চন্দ্রাভ্রের বংশে এই নামে এক অতি গুণবান রাজা জন্মিয়াছিলেন। বুদ্ধলগ্নের অন্তর্গত ছত্রপুর রাজ্যে খাজুরাহো নামক এক অতি প্রাচীন নগরে একখানি প্রস্তরফলক পাওয়া গিয়াছে। ঐ ফলকে নম্রকের বংশ-পরিচয় খোদিত আছে।

নপ্পনপ্ (দেশজ) লোলুপ।

নপরাজিৎ (পুং) ন পরাজীয়তে পরা জি-কর্মণি কিপ্ ‘সহ রূপেতি’ নশলেন সহ সমাসঃ। মহাদেব। (ভারত দ্রোণপং ৮০ অ°)

নপাৎ (ত্রি) পাতি রক্ষতি পা-শতৃ ততো নভ্রাভিত্যাদিনা নঞঃ প্রকৃতিভাবঃ। ১ অরক্ষক। “নপাতো হুগ্রহস্ত মে।”

(ঋক্ ৮।৬।১২)

‘নপাতো অরক্ষকস্ত’ (সায়ণ)

এই ‘নপাৎ’ শব্দের রূপ শত্ৰু প্রত্যয়ান্ত শব্দের মত হইবে। অর্থাৎ ‘নপান্ নপাত্তো’ এইরূপ রূপ হইবে। ন পাতয়তি পাতি কিপ্। ২ অপাতক। ৩ পুত্র।

“ঋষীণাং নপাদবৃত্তীতার যজমানঃ।” (শুক্রযজু ২।১।৩১)

‘হে ঋষীণাং নপাৎ পুত্রঃ।’ (বেদদীপ)

নপাত (পুং) নাস্তি পাত্তো যজ্ঞ। দেবযান পথ।

“অবিসি নপাতং বিক্রমণঞ্চ বিষ্ণোঃ।” (শুক্রযজু ১৯।৫৬)

‘নাস্তি পাত্তো যজ্ঞ স নপাতো দেবযানপথঃ যজ্ঞ গতানাং পাত্তো নাস্তি।’ (বেদদীপ) যেখানে গমন করিলে পতন হয় না, এই অর্থ নপাত শব্দে দেবযান পথ হইয়াছে।

নপুংসক (স্ত্রী) ন স্ত্রী ন পুমান্ (নব্রাণ্ নপাদিতি। পা ৬।৩।৭৫) ইতি নিপাতনাং স্ত্রীপুংসয়ো পুংসকআদেশঃ। ক্রীত, হিঙ্গু।

“উভয়ৌবীজসামান্তে আরতে বৈ নপুংসকম্।” (অথবোধ)

স্ত্রী এবং পুরুষের যদি বীজ সমান হয়, তাহা হইলে নপুংসক জন্মে।

নপুংসক উৎপত্তির বিষয় ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—স্ত্রীপুরুষের সংযোগ সময়ে যদি শুক্রের আধিক্য হয়, তাহা হইলে পুত্র, আর্ন্তবের আধিক্যে কন্যা এবং শুক্রশোণিত উভয় সমান হইলে নপুংসক জন্মিয়া থাকে, অথবা পরমেবরের ইচ্ছামুসারে হইয়া থাকে।

নপুংসকভেদ—আসেকা, স্রগম্বী, কুস্তীক, দ্বৈবক ও বণ্ড ইহাদিগকেও নপুংসক কহে, ইহাদের মধ্যে বণ্ড ভিন্ন আর আর সকলের শুক্র ধাতু জন্মে।

ইহাদের লক্ষণ—পিতামাতার অতি অল্পবীৰ্য্য দ্বারা যে সন্তানোৎপত্তি হয়, তাহাকে আসেকা কহে। শুক্রতোজন করিলে এই আসেকা পুরুষের ধ্বজ উচ্ছ্রিত হয় অর্থাৎ এই আসেকা পুরুষ,—অল্প পুরুষ দ্বারা স্বীয়মুখে মৈথুন করাইয়া তাহার শুক্রভোজন করিলে তদ্বারা ধ্বজের উন্নতি হইয়া থাকে।

যে সন্তান পুতিষোনিতে জন্মে, তাহাকে সৌগন্ধিক অথবা নাসাযোনি কহে। ইহারা জননেন্দ্রিয় আত্মাণ করিলে মৈথুন-ক্রিয়ায় সমর্থ হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তি স্বীয় পায়ুরক্কে মৈথুন আচরণ করে, অথবা পুরুষ-বৎ অল্প স্ত্রীর সহিত সঙ্গম করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে কুস্তীক কহে। ইহার অপর নাম গুদযোনি। আত্মের মৈথুন দর্শন করিয়া যে ব্যক্তি সংসর্গে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে দ্বৈবক কহে। ইহার অপর নাম চুষ্টযোনি।

মোহবশতঃ ঋতুমতী ভার্যাতে রমণীর ছায় নীচে থাকিয়া সঙ্গম করিলে যে সন্তান হয়, সেই সন্তানের নারীর ছায় আকার ও কার্য্য হয়, অর্থাৎ ঋশ্রহীন ও পুরুষত্ব শক্তিরহিত হয়, ইহাকে বণ্ড কহে। কিন্তু এই বণ্ড-সংজ্ঞক নপুংসক অধোভূত হইয়া অপর পুরুষ দ্বারা স্বীয় শুক্ররক্কে সঙ্গমেচ্ছা করে। (ভাবপ্র°)

“সমবীৰ্য্যরজস্বেন নরঃ স্ত্রীপ্রকৃতি ভবেৎ।

নপুংসকমিতি খ্যাতং ন স্ত্রী ন পুরুষো বদেৎ॥”

(হার্য্যত শারীরস্থান ১ অ°)

বীৰ্য্য এবং রক্ত সমান হইলে নর স্ত্রীপ্রকৃতি হয়, ও তাহা-দিগকে নপুংসক কহে, ইহারা না স্ত্রী না পুরুষ।

নপুংসক গর্ভবতীর লক্ষণ—যে গর্ভবতী স্ত্রীর গর্ভকোষ মধ্যে অর্কুদাকার অর্থাৎ গোলাকৃতি ফলের অর্ক ফলতুল্য অমুমিত হয়, এবং পাশবর উন্নত ও উদর সম্মুখে বৃহৎ হয়, তাহার নপুংসক সন্তান জন্মে। (ভাবপ্র°)

মহাভাষ্যে এই শব্দের পুংলিঙ্গ নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়।

নপুন্ম (পুং স্ত্রী) ন পুমান্ আৰ্হভাং ন নপুংসকভাঃ । স্ত্রীৰ ।

“হতাশ্বাহং কুনাথেন নপুংসা বীরয়ানি।” (ভাগ ৯।১৪২০)

নপুৰ (দেশজ) পাদালকাৰ, নুপুৰ ।

নপু (পুং) ন পতন্তি পিতরো যেন নপ-তৃচ্ প্রত্যয়েন সাধু  
(নপু নেট্‌ষ্টিতি। উণ ২।১৬) পুত্র বা কন্তার পুত্র, পৌত্র,  
নাতি। পর্যায় হুতপুত্র। (হেমচ°)

পুত্রের জ্ঞায় কন্তাপুত্রও উচ্চাৰ করিয়া থাকে, এইজন্ত  
হুহিতার পুত্রকেও নপু কহে। যে হেতু শাস্ত্রে লিখিত আছে—

“নৌহিত্রোহপি হুয়ুত্ৰেন সন্তারয়তি পৌত্রবৎ।” (মহু)

নপুত্ৰী (স্ত্রী) নপু-ত্ৰীপ্ (ঋমভো ত্ৰীপ্। পা ৪।১।৫)

পুত্র ও কন্তার পুত্ৰী, নাতিনী, পর্যায় পৌত্ৰী, স্তুতাস্ত্রজা,  
পৌত্রিকা। (অমর)

নপুত্কা (স্ত্রী) নপু-সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্। বিকির শ্ৰেণী পক্ষ  
বিশেষ। ইহার যাংসগুণ—লঘু, স্নীত মধুর, কষায় ও দোষনাশক।

নফট্‌কী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

নফ (পারসী) নাভি। ইহা হইতে নফ-তোলান, বা নফ-  
উত্থান কথা হইয়াছে। মুসলমানেরা মনে করে, নাড়ী সরিয়া  
গিয়া পেটে এক প্রকার বেদনা হয়, ঐ নাড়ী স্বস্থানে  
আনার নাম নফ-তোলান।

নফর (আরবী) চাকর, লোক, ব্যক্তি। মুসলমানাদিকারে  
বাঙ্গালার পশ্চিমাঞ্চলে ক্রীতদাসেরাই নফর নামে অভিহিত  
হইত। নফরের সন্তানেরাও নফর হইত। তাহাদিগকে ইচ্ছামত  
দান ও বিক্রয় করা চলিত। দেশীয় অধারোহী সৈন্তে নফর  
শব্দে ঘোড়ার সহস বুঝায়, এবং কখন কখন, যাহাকে ঘোড়ার  
চড়িবার জন্ত নিরোজিত করা হয় তাহাকেও বুঝায়।

নফিস বিন্ ইওয়াজ, হল্-ই-মজিহ অল্ কানুন নামক  
একখানি আরবী ভৈষজ্য গ্রন্থের প্রণেতা। ইনি মির্জা উল্লা  
বেগের সমসাময়িক।

নফরালী (আরবী) ভূতোর কার্য, চাকরী।

নফা (আরবী) লাভ, লাভ।

নফিরা (পারসী) ভেরীবাদ্যভেদ।

নভ, হিংসা (নিষট্‌) ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ নভতে।  
লোট্ নভতাং। লিট্ নেভে। লুঙ্ অনভটি।

নভ (ত্রি) নভ-অচ্। ১ হিংসক। (পুং) ২ শ্রাবণ মাস।

(স্ত্রী) ৩ আকাশ। ৪ চাক্ষুষমবস্তুরে সপ্তবিভেদ। (হরिव° ৭ অ°)

৫ চাক্ষুষ মূনির পুত্রবিশেষ। (হরिव° ৭ অ°) ৬ মহাদেব।

(ভারত ১৩।১।৫০) ৭ রামবংশীর রাজভেদ।

“নিষদন্ত নভঃ পুত্রো নভঃপুত্রো নভঃ তু।”

(হরিবংশ রামবংশোক্তি)

নভঃকেতন (স্ত্রী) স্বৰ্ঘ্য।

নভঃক্রান্তিন্ (পুং) নভঃক্রান্তং গগনাক্রমণমন্ত্যাক্তেতি ইনি।  
সিংহ। (শকমা°)

নভঃপাস্থ (পুং) স্বৰ্ঘ্য।

নভঃপ্রভেদ (পুং) বিরূপের বংশধর, কএকটি স্বভাবের ঋষি।

নভঃপ্রাণ (পুং) নভসঃ প্রাণ ইব। পবন।

নভঃসদ (পুং) নভসি সীদতি সদ-কিপ্। ১ দেব। ২ খগাদি°।

নভঃসরিৎ (স্ত্রী) নভসঃ সরিৎ ৬তৎ। গঙ্গা, যম্মাকিনী।

বিকল্পে বিসর্গস্থানে স করিয়া নভসরিৎ এইরূপ পদ হইবে।

নভঃস্থ (ত্রি) [নভঃস্থিত দেখ°]

নভঃস্থল (পুং) নভঃস্থলমিব যন্ত। ১ মহাদেব।

(ভারত অহু° ১৭ অ°)

‘শরপরে ঋষিবা’ এই স্থলে বিকল্পে বিসর্গ লোপ করিলে  
‘নভঃস্থল’ এইরূপ পদ হয়।

নভঃস্থিত (পুং) নভসি স্থিতঃ। ১ নরক বিশেষ। (ত্রি) ২  
আকাশস্থিত। বিকল্পে বিসর্গ লোপ করিলে নভঃস্থিত এইরূপ  
পদ হয়।

নভঃস্পৃশ্ (ত্রি) নভঃ স্পৃশতি স্পৃশ-কিন্। আকাশস্পর্শী।  
গগনস্পর্শী।

নভঃস্পৃশ (ত্রি) নভঃস্পৃশতি স্পৃশ-ক। গগনস্পর্শী। বিকল্পে  
বিসর্গ লোপ করিলে নভঃস্পৃশ এইরূপ পদ হইবে।

নভগ (পুং) ১ বৈবস্বত মনুর পুত্রভেদ। (ভাগ° ৮।১৩।২)

(ত্রি) ২ আকাশগামী। নাস্তি ভগোয়ন্ত। ভাগাহীন।

নভকু (ত্রি) নভ-হিংসায়াং বাহুলকাৎ অহু। ১ হিংসক।  
ভন্-বাহ° অহু। ২ শল্যকরক উদক।

“পর্যতস্য নভনুঁরচ্যাবুঃ” (ঋক্ ৬।৫৯।৭)

‘নভনুঁ ভগতে শল্যকর্ষণঃ নভ্রাড়িতিবৎ নভনবঃ উদকানি’  
(সায়ণ।)

(বেদে স্ত্রিয়াং উঙ্।) “নভন্ প্রাণুবো নভবঃ” (ঋক্ ৪।১৯।৩)

‘নভবঃ হিংসিকাঃ’ (সায়ণ)

নভন্ত (ত্রি) নভ হিংসায়াং কনিন্, নভ্রি সাধু যৎ বা নভসি  
হিত ইতি প্ৰবোধরাদিত্যং সাধুঃ। ১ আকাশভব। ২ হিংসক।

“গায়ৎ সায় নভন্তঃ” (ঋক্ ১।১৭।১১)

‘হে ইন্দ্র নভন্তঃ নভস্যঃ নভসি ভবং নভো ব্যাপিনঃ হিংসকং  
বা রাক্ষসাদিকস্য’ (সায়ণ)

নভশ্চক্ষুস্ (স্ত্রী) নভশ্চক্ষুরিব প্রকাশকভাৎ। স্বৰ্ঘ্য।

নভশ্চমস (পুং) নভশ্চমস ইব। ১ চক্র। ২ চিত্রাপুং।  
৩ ইন্দ্রজাল।

‘সায়নভশ্চমসশ্চৈব চিত্রাপুংপেজ্জালয়োঃ’ (মেদিনী)

নভচ্চর (ত্রি) নভসি চরতি চর-ট। ১ গগনচারী-পক্ষী।  
২ দেব গন্ধর্ব ও গ্রহ প্রভৃতি। ৩ নভঃ স্থায়ীমাত্র। ৪ মেঘ।  
৫ বায়ু।

‘নভচ্চরো মনে বাতে বিদ্যাধরবিহঙ্গয়োঃ।’ (বিখ)

নভস্ (স্ত্রী) নহাতে মেষৈরিতি নহ বন্ধনে নহ-অস্থন, ভক্তান্তা-  
দেশঃ (নহৈরিবিভক্ত। উৎ ৪।২।১০) ১ আকাশ। (পুং) ২ শ্রাবণ-  
মাস। ৩ মেঘ। ৪ উদক। ৫ ভ্রাণ। ৬ বর্ষা। ৭ পতনশীল  
গ্রহ, পতঙ্গ্রহ। ৮ পলিত শীর্ষ। ৯ লগ্নস্থান হইতে দশম  
স্থানকে নভস্ কহে। ১০ বিষতত্ত্ব। ১১ মৃণালস্থ।

‘ভ্রাণশ্রাবণবর্ষাস্ত্র বিষতত্ত্বো পতঙ্গ্রহে।’ (মেনিনী)

‘নভো ব্যোমি নভা মেঘে শ্রাবণে চ পতঙ্গ্রহে।

ভ্রাণে মৃণালস্থে চ বর্ষাস্ত্র চ নভাঃ স্থতিঃ॥’ (বিখ)

[ নভ দেখ। ]

নভস্ (পুং) নভ শব্দে অস্। ১ শকাব্দগণন। ২ দশম  
মহাব্দীর সপ্তবিভেদ। (হরিবং ৭ অ°)

নভসঙ্গম (পুং স্ত্রী) নভসং গচ্ছতীতি নভ-থস্ ততোমু-  
থগ। (ত্রিয়াং জাতিত্বে ঙীষ।)

নভস্ময় (পুং) নভোময়তে ময়গতো অচ্ বেদে ন পদম্।  
আদিত্য। “কৃতোপস্করণং নভস্ময়ং।” (শুক ৯।৬৯।৫)

‘নভস্ময়মানিতাং’ (সায়ণ)

লৌকিক প্রয়োগে নভোময় এইরূপ হইবে।

নভস্ত (পুং) নভসে মেথায় সাধুঃ নভস্-যৎ (ভক্ত সাধুঃ। পা  
৪।৪।৯৮) ভক্তমাস।

‘প্রথমা চ দ্বিতীয়া চ নভস্তে মাসি নিম্নিতা।’ (বশিষ্ঠ)

২ স্বারোচিষ মহুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৭ অ°)

নভসি আকাশে ভবঃ যৎ। (ত্রি) ৩ গগনভব।

নভস্বৎ (পুং) নভঃ উৎপত্তিকারণেনান্তান্ত ইতি নভস-মতুপ্  
মন্ত বা। বায়ু। “আকাশাহায়ু” (ঋতি।) আকাশ হইতে বায়ুর  
উৎপত্তি হয়, অতএব বায়ুর উৎপত্তির কারণ আকাশ, এই  
জন্ত নভস্বৎ শব্দে আকাশকে বুঝায়।

“সহি সর্বস্ত লোকস্ত যুক্তদণ্ডতয়া মনঃ।

আদদে নভিনীতোক্ষো নভস্বানিব দক্ষিণঃ॥” (রঘু ৪।৮)

(ত্রিয়াং ঙীপ্।) নভস্বতী, অন্তর্ধানের পক্ষী। (ভাগ° ৪।২৪।৬)

নভস্থল (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪৫)

নভা, চৌধুরীকুলের জ্যেষ্ঠ পুত্র তিলক হইতে নভাবংশের  
উৎপত্তি। তিলকের পৌত্র হামীর সিং, ১৭৫৫ খৃঃ অব্দে নভা  
নামক নগর সংস্থাপন করেন। হামীর একজন সাহসী এবং  
উদ্যমশীল সর্দার ছিলেন। ইনি অনেকগুলি গ্রাম জয় করিয়া  
পাতিয়ালায় আগাশিংএর সহিত মিলিত হইয়া সর্ব-হিলএর

আকগান শাসনকর্তা জেনারেল সহিত যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে  
জেনারেল নিহত হইলে, হামীর আমদো নামক প্রদেশ  
হস্তগত করেন।

১৭৭৪ খৃঃ অব্দে বিন্দের রাজা গজপৎসিং হামীরকে  
পরাজিত ও বন্দী করিয়া সঙ্গর নামক নগর কাড়িয়া  
লইয়াছিলেন। হামীরের পুত্র যশোবন্তসিং ইংরাজদের সহিত  
সখাতা স্থাপন করিয়া, গবর্নর জেনারেলের নিকট হইতে এই  
মর্মে এক সনদ প্রাপ্ত হন, যে তাঁহাকে কোন প্রকার কর দিতে  
হইবে না এবং তিনি তাঁহাদের পূর্বতন সত্ত্ব সকল উপভোগ  
করিতে পারিবেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে, হোলকর যখন সতায়  
উপস্থিত হইয়া ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যশোবন্তের সাহায্য  
প্রার্থনা করেন, তখন তিনি অসম্মতভাবে তাঁহার প্রার্থনা  
প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। গুর্খা-সংগ্রামে বিকারীরের যুদ্ধে  
যশোবন্ত ইংরাজদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন এবং কাবুল-  
যুদ্ধের সময় তাঁহাদিগকে ছয় লক্ষ টাকা কর্ত্ত দিয়াছিলেন।  
১৮৪০ খৃঃ অব্দে যশোবন্ত মানবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার  
পুত্র দেবেব্রহ্মসিংহের শাসনকর্তার উপযুক্ত গুণ ছিল না।  
বাল্যকাল হইতে চাটুকার পরিবেষ্টিত থাকিয়া তাঁহার  
ক্ষমতা ও প্রকৃষ্ণ সম্বন্ধে কতকগুলি ভ্রমাত্মক বিশ্বাস বদ্ধমূল  
হইয়াছিল। চাটুকারেরা তাঁহার মনে বিশ্বাস জন্মাইয়া দিয়া-  
ছিল যে, ইংরাজ-শক্তি ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, অন্নদিন মধ্যেই  
নভারাজ্যই সমগ্র পঞ্জাবের মধ্যে প্রধান হইবে। এই ভ্রমে পড়িয়া  
১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের শিখ-যুদ্ধে তিনি ইংরাজ-সৈন্যের খাতিয়া সংগ্রহ বা  
অস্ত্র কোন সাহায্যই করেন নাই। ইংরাজেরা সেই দোষে দেবেব্র-  
সিংহকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া, তাঁহার স্থলে তদীয় সপ্তমবর্ষবয়স্ক  
পুত্র ভরপুরসিংহকে স্থাপন করিয়াছিলেন। ভরপুরসিংহ বয়ঃ-  
প্রাপ্ত হইবার কতিপয় মাস মধ্যেই সিপাহী বিদ্রোহ আরম্ভ  
হইল। যুবা রাজা এই সময় অকপটচিত্তে অর্থ এবং রসদ দিয়া  
ইংরাজদিগের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। এই উপকারের  
প্রতাপকার স্বরূপ, ইংরাজেরা তাঁহাকে লুধিয়ানা প্রদেশ প্রদান  
করিয়া বহুবিধ রাজসম্মানে বিভূষিত করিয়াছিলেন। অশ্বালায়  
দরবারে লর্ড ক্যানিং তাঁহার কার্যাবলীর উল্লেখ করিয়া  
তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়াছিলেন। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে রাজপ্রতিনিধি  
লর্ড এলগিন তাঁহাকে ব্যবস্থাপক সভায় আসন প্রদান করেন।  
কিন্তু এই বৎসরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি অপুত্রক ছিলেন;  
এজন্য তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভগবান্‌সিং  
সিংহাসনে আরোহণ করেন। [ নভা দেখ। ]

নভাক (স্ত্রী) নভ্যতি ব্যাপ্তোতীতি নভ-আক। (পিনাকাদয়ন্ত।

উৎ ৪।১।৫) ১ ভমস্, অন্ধকার। ২ রাহ। ৩ ঋষিবেশ।

নভাক অশভ্যার্থে শিবানিহাদ্। (পুং স্ত্রী) নভাক ভগ্নতা,  
নভাক ঋষির অশভ্য।

নভীত (ত্রি) ন ভীতঃ, বাহুল্যকং নঞো ন অ। ভীত নয়,  
ভয়ের অভাববিশিষ্ট।

নভোগ (ত্রি) নভোগচ্ছতি গম-ড। ১ নভমচর, খগ, দেবতা  
এবং গ্রহ প্রভৃতি। ২ লগ্ন স্থান হইতে দশম স্থান। ৩ দশম  
মহত্তরীয় মণ্ডলবিভেদ।

নভোগজ (পুং) নভসি গজইব। মেঘ। (ত্রিকা°)

নভোগতি (স্ত্রী) নভসি আকাশে গতিঃ। ১ গগনতলে গতি,  
আকাশগমন। (ত্রি) নভসি গতিবন্ত। ২ খগাদি, গগনচর যাত্র।

নভোজ (ত্রি) নভসি আকাশে আরতে জন-ড। আকাশজাত।

নভোজু (ত্রি) নভস্ জু-কিপ্। আকাশে বাস্তু।

“নভোজুবো যস্মিন্ধস্য রাধঃ” (ঋক্ ১।১২২।১১।)

‘নভোজুঃ নভসি ব্যাপ্তাঃ’ (সায়ণ)

নভোদ (পুং) বিষদেবভেদে। (হরিশ্ ৭ অ°)

নভোদুহ (পুং) নভসঃ সোদ্বি প্রাপুরয়তি নদাদিকমিতি নভস্-  
দুহ-ক। মেঘ।

নভোদ্বীপ (পুং) নভসি দ্বীপ ইব। মেঘ।

নভোধুম (পুং) নভসি ধুম ইব। মেঘ। মেঘ সকল আকাশে  
ধূমের দ্বার অবস্থান করিয়া থাকে, এইজন্ত ইহাকে  
নভোধুম কহে।

নভোধ্বজ (পুং) নভসি ধ্বজইব। মেঘ। (হেমচ°)

নভোনদী (স্ত্রী) নভসো নদী। স্বর্ণঙ্গা, মল্লিকানী। (ভূরিপ্র°)

নভোমণি (পুং) নভসো মণিরিব। সূর্য।

নভোমণ্ডল (স্ত্রী) নভো মণ্ডলমিব। গগনমণ্ডল।

“নৈতরভোমণ্ডলমধুরাশেঃ” (সাহিত্যাদ°)

নভোমণ্ডলদীপ (পুং) নভোমণ্ডলে দীপ ইব, প্রকাশকত্বাৎ।  
চন্দ্র। “নভোমণ্ডলদীপার শিরোরস্তার ধূর্জটে।

কলাতিবর্দ্ধমানায় নমঃস্ত্রায় চারবে ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

নভোহুশুপ (পুং) নভসঃ অহু জলং পিবতি পা-ক। চাতক-  
পক্ষী। (Caculus Melanoleucus.) (হেমচন্দ্র ২।৮)

নভোযোনি (ত্রি) আকাশে বাহার জন্ম, শিব।

নভোরজস্ (স্ত্রী) নভসো রজ ইব। অন্ধকার।

নভোরূপ (ত্রি) নভসো রূপং অরোপিতং রূপমিব রূপং যস্য।

১ নীলবর্ণযুক্ত পণ্ড প্রভৃতি। ২ নীলবর্ণ।

“নভোরূপাঃ পার্জন্নাঃ” (শুর যজু° ২৪।৩)

‘নভোরূপাঃ আকাশবৎ নীলবর্ণাঃ’ (বেদরীপ°)

নভোরেণু (স্ত্রী) নভসি রেণুরিব আবরকত্বাৎ। কুশাটিকা,  
কুশা। (ত্রিকা°)

নভোলেয় (পুং) নভসি লয়ে যস্য বা নভসি লীয়েতে লী-অহ্।  
ধুম। ইহা আকাশে লীন হয় বলিয়া ইহার নাম নভোলয়  
হইয়াছে। (ত্রি) ২ গগনলীনমাত্র।

নভোবট (পুং) আকাশমণ্ডল।

নভোবীথী (স্ত্রী) নভসি বীথি ইব। আকাশস্থিত বীথীরূপ পথ।

“অথ চ যাবতাক্ষেন নভোবীথ্যাঃ প্রচরতি তং কালময়ন-  
মচক্ষতে” (ভাগ° ৫।২২।৮)

নভোকস্ (ত্রি) নভ আকাশে ওক্স্থানং যস্য। অন্তরীক্ষচর  
পক্ষী প্রভৃতি।

“অস্ত্রে চ বিবিধাঙ্গীবা জলহৃদনভোকসঃ।

গ্রহর্ষকেন্দ্রবত্তারাস্তড়িতঃ তনয়িত্ববঃ ॥” (ভাগ° ২।৬।১৫)

নভ্য (ত্রি) নাতয়ে হিতং নভি-বৎ (উরগানিভ্যো বৎ। পা  
৫।১।২) ততো ‘নভিনভ্যচ্’ ইতি নভাদেশঃ। ১ রথাদি  
চক্রাবয়বের হিতকর তৈলাদি। ২ তদর্হ।

“তদেতন্নভ্যং যদয়মাত্মা” (শতপথব্রা° ১৪।৪।৩।২৩)

‘তদেব রথচক্রদৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি, নভিচক্রপিণ্ডিকা,  
নভিহিতং নভি মর্হতি বা নভ্যং তদেতন্নভ্যে প্রসিকং চক্র-  
পিণ্ডিকাস্থানীয়’ (ভাষ্য)।

৩ অক্ষ। ৪ রথচক্রাণ্ডগুপ্ত অঙ্কন। (সিদ্ধান্তকো°)

নভ্রাজ্ (পুং) ন ভ্রাজতে ইতি ভ্রাজ-কিপ্। মেঘ। (হেম° ২।৩৮)  
নম্ [গম্ দেখ।]

নমগদসমুদ্র, যশোর এবং চব্বিশ পরগণার মধ্যস্থলে কপো-  
তাক ও খোলপেটুয়া নামক দুইটা নদী মিলিত হইয়া নমগদসমুদ্র  
নাম ধারণ করিয়াছে। ইহার অপর নাম পাকশি, বড় পাকশি।

নমঃ খাঁ, এই ব্যক্তির আসল নাম মির্জা মুহম্মদ। সিরাজ  
ইহার জন্মস্থান। ১৬৯৩ খৃঃ অব্দে ইনি নমঃ খাঁ উপাধি প্রাপ্ত  
এবং সম্রাট আলমগীরের পাকশালার তত্ত্বাবধায়ক ও পার্শ্বচর  
নিযুক্ত হন। আলমগীরের মৃত্যুর পর, বাহাদুর শাহ, ইহাকে  
নবাব দানিসম্মদ খাঁ আলী উপাধি দিয়াছিলেন। তাঁহারই  
আদেশে ইনি শাহনামা নামক গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিয়া  
ছিলেন; কিন্তু অল্পদিন পরেই ইহার মৃত্যু হয় (খৃঃ অঃ ১৭০৪)।  
ইহার রচিত অনেক কবিতা-পুস্তক আছে। তন্মধ্যে এক  
খানির নাম হাসন্-ওরা-ইক্। আলমগীরের গোলকুণ্ডাবিজয়  
হইয়া ইনি যে একখানি বিজয় রসায়ক কাব্য লিখিয়া  
ছিলেন, সেই খানিই সর্বাঙ্গপক্ষে অধিক আদৃত। ঐ কাব্যে  
গ্রন্থকার ক্ষুদ্র সেনাপতি হইতে সম্রাট পর্যন্ত কাহাকেও  
আক্রমণ করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি প্রাচ্য পাকপ্রাণালী  
সম্বন্ধে একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তকও লিখিয়াছেন। তিনি নমঃ  
আলী খাঁ নামেও পরিচিত ছিলেন।

নমাত (পুং) নমাতো ইতি নম-অতচ্ (ভৃ-মৃ দৃশি যজীতি।

উণ্ ৩।১১০) ১ প্রভূ। ২ ধূম। ৩ নট। ৪ নম্র।

নমদেব, মহিষের দক্ষিণেগের মধ্যে একটি বিভাগ। ইহার সকলেই কৃষ্ণাশাক।

নমন (স্ত্রী) নম-নুহ। ১ নত হওন, প্রণাম। ২ নোমান।

নমনকুল, সিংহল দ্বীপস্থ একটি পর্বত, প্রায় ৭০০০ ফিট উচ্চ।

নমনীয় (স্ত্রী) নম-অনীয়। ১ নমনযোগ্য, যাঁহাকে মোরাইতে পারা যায়। ২ যাঁহাকে নম্র করিতে হইবে বা নম্র করা আবশ্যিক।

নমস্কৃত, শ্রীমদেশের লোকেরা চিংড়ী মাছ, মরিচ, রক্তন এবং পলাতু দিয়া এক প্রকার চাটনি প্রস্তুত করে। ঐ চাটনীর নাম নমস্কৃত, ইহা ভ্রাম্যে দেশে বহুল ব্যবহৃত হয়।

নমস্কৃত (ত্রি) নম-শিচ্ বাহুলকাৎ ইচ্চ। নমনলীল।

“স্মিতা চিরময়িকবঃ” (শঙ্ক ৮।২০।১)

‘নময়িকবঃ নমনলীলাঃ’ (সায়ণ)

নমস্ (অবাং) নম বাহুলকাৎ অন্তন। ১ নমন, নমস্কার, স্বাপকর্ষবোধক বাপারে নিজের অপকর্ষরূপ কার্য, স্বাপকর্ষ অর্থাৎ নিজের হীনতা না বুঝাইলে প্রণাম হইতে পারে না, এই জন্ত স্বাপকর্ষবোধক বাপারের নাম নমঃ। ২ ভাগ, স্ব স্বভক্ষ্যসামগ্রিকূল বাপারভেদ। ‘পুষ্পমিদং বিষ্ণবে নমঃ’ বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে পুষ্পতাগ, এই স্থলে নমস্ শব্দের প্রয়োগেই তাগ বুঝাইল, অর্থাৎ স্ব স্বভক্ষ্য ধ্বংস হইয়া বিষ্ণুর গ্রহণ হইল।

“পুষ্পমিদং বিষ্ণবে নমঃ ইত্যস্যা বিষ্ণুদেবতাকমন্ত্রকরণ-তাগস্য কর্মণেদং পুষ্পমিতার্থক্সস্য চতুর্থা স্ত্রীভূদেবতাক্ষং তদ্বিচ্ছাধীনমন্ত্রকরণং নমঃ পদার্থে মন্ত্রকরণতাগে বোধ্যতে।”

নমাতো ইতি কর্মণি অন্তন। ৩ অন্ন। ৪ বজ্র। (নিঘণ্টু)

‘নমস্’ শব্দযোগে চতুর্থী বিভক্তি হইয়া থাকে। যথা ‘দেবায় নমঃ’ ইত্যাদি। ৫ যজ্ঞ। “যজ্ঞো বৈ নমঃ” (ঋতি)

৬ রুত। ৭ স্তোত্র। (শঙ্ক ৭।১৬।১)

নমস্ (পুং) নমস্ভীতি নম-অসচ্ (অত্যবিচমিতমীতি। উণ্ ৩।১১৭) অমুকূল।

নমসান (ত্রি) নমস্যা ইতি নাম ধাতোঃ আনচ্ ততো অলোপ-যলোপৌ। নমস্করণলীল।

“বশস্বিনং নমসানা বিধেম” (অথর্ব ৬।৩৯।২)

নমসি(শ্রু)ত (ত্রি) নমস্যা কর্মণি ক্ত, ততো য লোপঃ। ক্ত-নমস্কার। পর্যায়—পূজিত, নমসিত, অহিত, অপচারিত, অর্জিত, অপচিত। (অমর)

নমস্কৃত (পুং) মহাদেব। (ভারত ১০।১৭।৩৭)

নমস্কার (পুং) নমঃ শব্দস্য কারঃ করণং যজ্ঞ। ১ বিবভেদ। (শব্দচ)

নমঃ করণং, নমস্-ক-ব-জ্ঞ। ২ নতি, প্রণাম, স্বাপকর্ষবোধক বাপার, করশিরায় সংযোগাদি। ইহার বিবরণ কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—নমস্কার ত্রিবিধ কারিক, বাচিক ও মানসিক, প্রত্যেকটি আবার ত্রিবিধ-উত্তম, মধ্যম ও অধম। জাহ্নব ও মন্তক দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করিয়া যে প্রণাম করা হয়, তাহাকে উত্তম কারিক নমস্কার, জাহ্নবদ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহা মধ্যম এবং জাহ্ন বা মন্তক এই দুই পৃথিবী স্পর্শ না করিয়া কেবল দুইটি হাত একত্র করিয়া মন্তকে ঠেকাইয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহার নাম অধম নমস্কার। নিজে গদ্য বা পদ্যময় উত্তম শ্লোকাদি রচনা করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহার নাম উত্তম বাচিক পৌরাণিক বা বৈদিক নমস্কার-মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহা মধ্যম বাচিক এবং তাহা বা ক্য উচ্চারণ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে অধমবাচিক নমস্কার কহে। ইষ্ট, মধ্য ও অনিষ্টগত মনোবেদজ্ঞাপনরূপ ত্রিবিধ মানস নমস্কারও উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার। ত্রিবিধ নমস্কারের মধ্যে কারিক নমস্কার সর্বশ্রেষ্ঠ। এইরূপ নমস্কার করিলে দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। (কালিকাপু ৭১ অ°)

রাত্রিকালে আশীর্বাদ বা নমস্কার করিতে নাই, করিতে হইলে ‘প্রাতঃ’-পদ ব্যবহার করিতে হয়।

“রাজৌ নৈব নমস্কর্যাত্তেনাশীরভিচারিকা।

অতঃ প্রাতঃপদং দত্তা প্রযোক্তব্যে চ তে উভে ॥” (ভারত)

দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরু, ইহাদিগকে দেখিলে নমস্কার করিতে হয়, যদি কেহ মোহপূর্বক নমস্কার না করে, তাহা হইলে যতদিন চন্দ্র সূর্য্য থাকিবে, ততদিন কালস্থ্রে গমন করে এবং অগুচি ও ঘবন হইয়া থাকে।

“দেবং বিপ্রং গুরুং দৃষ্ট্বা ন মনোদ্যান্ত সন্মাতং।

স কালস্থত্রং ব্রজতি যাবচ্চন্দ্রমিষাকরৌ ॥

ব্রাহ্মণঞ্চ গুরুং দৃষ্ট্বা ন মনোদ্যান্ত সন্মাতমঃ।

যাবচ্ছবিনশর্যাস্তমগুচির্যবনৌ ভবেৎ ॥” (ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণজ°)

দেবতায়ন এবং দণ্ডী ইহাদিগকে দেখিলে নমস্কার করিতে হয়, না করিলে প্রায়শ্চিত্ত হইতে হয়। বচনান্তরে দেবায়তন নমস্কার নিষিদ্ধ। সভা, বজ্রশালা ও দেবতায়তন দেখিয়া নমস্কার করিতে নাই। শত্রু যদি উপবেশন করিয়া নমস্কার করে এবং ব্রাহ্মণ তাহাকে ‘দীর্ঘাযুঃ’ লাভ কর, এইরূপ আশীর্বাদ করেন, তাহা হইলে উভয়েরই নরক হইয়া থাকে। দূরস্থিত, জলমধ্যস্থ, চলিত, মদগর্ভিত, ক্রুদ্ধ এবং ধাবিত ব্যক্তিকে নমস্কার করিতে নাই। পুশ্চন্ত, জলহন্ত এবং তৈলাভ্যঙ্গ-অবস্থার নমস্কার করিবে না। এই অবস্থার

নমস্কার করিলে যদি আশীর্বাদ করা হয়, তাহা হইলে আশীর্কর্তা ও নমস্কার উভয়েরই নরক হইরা থাকে।

“দেবতায়তনং দৃষ্টা দৃষ্টা তু দণ্ডিনস্তথা।

নমস্কারং ন কুর্য়াদাঃ প্রায়শ্চিত্তীভবেন্নরঃ ॥

সভায়াং বজ্রশালায়াং দেবতায়তনেষু চ।

প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

উপবিশ্ত নমেৎ শূদ্রো দীর্ঘায়ুর্ব্রাহ্মণো বদেৎ।

স শূদ্রো নরকং যাত্রি ব্রাহ্মণো বাত্যাধোগতিম্ ॥

দূরং জলমধ্যস্থং ধাবন্তং মদগর্জিতম্।

ক্রোধবন্তং বিজানীয়াৎ নমস্কারঞ্চ বর্জয়েৎ।

পুষ্পহস্তো বারিহস্তোত্তৈলাভ্যাজলহিতঃ।

আশীর্কর্তা নমস্কার উভয়োরনরকং ভবেৎ ॥” (কর্মলোচন)

নমস্কার করিবার পূর্বেই অভিবাদন করিতে হয়, ইহা না করিলে নমস্কারের যে সকল দ্রুত থাকে, তাহার ভাগ লইতে হয়। ব্রাহ্মণ নমস্কার করিলে তাহাকে স্বস্তি এবং ক্ষত্রিয়কে আয়ুস্বৎ, বৈশ্যকে ‘বর্দ্ধতাম্’ বৃদ্ধি হউক এবং শূদ্রকে আরোগ্য লাভ কর, এইকপ আশীর্বাদ করিতে হয়।

“অভিবাদয়তঃ পূর্ব্বমশিষং ন প্রযচ্ছতি।

যদ্যুতং ভবেত্তত্ত তদ্ব্রাহ্মণং প্রপত্ততে ॥

স্বস্তীতি ব্রাহ্মণে ক্রমাৎ আয়ুয়ানিতি রাজনি।

বর্দ্ধতামিতি বৈশ্বেষু শূদ্রে আরোগ্যমেব চ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

পিতা বা মাতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা যদি বয়ঃকনিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে তাহাকে নমস্কার করিতে নাই, কিন্তু গুরুপত্নী, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধু এবং বিমাতা বয়ঃকনিষ্ঠ হইলে তাহাদিগকে নমস্কার করিতে হইবে।

“মাতুঃ পিতৃঃ কনীরাসং ন নমেষ্বনসাদিকঃ।

নমস্তুর্বাদগুরোঃ পত্নী ভ্রাতৃজায়াং বিমাতরম্ ॥” (যম)

নমস্ত ব্যক্তিগণ উপাধ্যায়, পিতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, মহীপতি, মাতুল স্বগুর, মাতামহ, পিতামহ, বন্ধু, জ্যেষ্ঠ, পিতৃব্য, এবং মাতা, মাতামহী, পিতামহী, জ্যেষ্ঠা ভগিনী, স্বজ্ঞ (শাশুড়ী), দিদিশাশুড়ী, ধাত্রী ও গুরুপত্নী, ইহারা সকলেই গুরুস্থানীয়, ইহাদিগকে নমস্কার করিবে। এই সকল গুরুগণকে দেখিবামাত্রই, উঠিয়া দাঁড়াইয়া কৃতজ্ঞতা হইয়া নমস্কার করিতে হইবে। (কর্মপুং ১১ অ°)

গুরুপত্নী যুবতী হইলে পাদগ্রহণ করিয়া নমস্কার করিতে নাই।

“গুরুপত্নী যুবতী নাভিবাদ্যন্ত পাদয়োঃ।

কুলীতি বন্দনং ভূয়ো ভগো বোহহমিতি ত্রুবন ॥” (কর্মপুং ১১ অ°)

“অরবেব নমস্কারো ভূমাদিপ্রতিপত্তিভিঃ।

প্রণাম ইতি বিজ্ঞেয়ঃ সপূর্ব্বং প্রতিপাদিতঃ ॥” (কালিকাপু°)

প্রণাম শব্দে অপরাপর বিবরণ দেখ।]

নমস্কারী (স্ত্রী) নমস্কারতত্ত্বজ্ঞানিবিব পত্রসভ্যোচো হস্তাতা ইতি, অহ গৌরাদিত্যং স্ত্রী। খদিরিকা শাক, চলিত খৈরীশাক, কেহ কেহ লাজলুকে নমস্কারী কহিয়া থাকেন।

“গণ্ডকাণী নমস্কারী সমস্তা খদিরী কচিৎ।” (বৈদ্যক-রত্নমালা)

২ বরাহক্রান্তা। অমরটীকার ভরত লিখিয়াছেন, ইহার পাতা অঞ্জলির মত, অঞ্জলি শব্দ নমস্কারবাক্যক, এই জন্ত ইহার নাম নমস্কারী হইয়াছে। “অঞ্জলিরূপপত্রাদমঞ্জলেন নমস্কারবাক্যক-ত্বাৎ নমস্কারশীলেব নমস্কারী।” (অমরটীকার ভরত)

নমস্কার্য্য (ত্রি) নমস্-কৃ-ণ্যৎ। পূজ্য, নমস্কার্য্য।

নমস্ক্রিয়া (স্ত্রী) নমস্করোতি, নমস্-কৃ-শ, টাপ্। নমস্কার, পূজা।

নমস্ত, নাম ধাতু, নমস্করোতি নমস্-কাচ্। নমস্ত, পূজ্য, ভাদি পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নমস্ততি, লুঙ্ অনমসীৎ, অনমসীৎ। কর্মবাচ্য নমস্যতে।

নমস্ত (ত্রি) নাম ধাতু, কর্মণি যৎ, অমোপযলোপৌ। পূজ্য, নমস্কারযোগ্য।

“স্মিত্রো নমস্যা বৃদ্ধাশ্চ বয়সা পত্যুরে বতাঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

নমস্ত্য (স্ত্রী) নমস্যা ভাবে-অ, স্মিত্রা টাপ্। পূজ্য।

নমস্ত্য (ত্রি) নমস্যা ছন্দসি উ। ১ নমস্করণশীল।

“স ইদমেন নমস্ত্যভির্বচন্ততে।” (ঋক্ ১।৫৫।৪)

‘নমস্ত্যতিঃ নমো বরিব ইতি পূজার্থে কাচ্ ছন্দসীত্যা প্রত্যয়ঃ’ (সায়ণ)। ২ পুরুষবাণী নৃপভেদ। (ভাগ° ৯।২।৩)

নমস্ত্বৎ (ত্রি) নমস্ মতৃপৃ, মস্ত ব। অন্নবৎ, অন্নবিশিষ্ট।

“স্ববদধবৎনমস্ত্বৎ” (ঋক্ ১।১৮।৫।৩) ‘নমস্ত্বৎ অন্নবৎ’ (সায়ণ)

নমস্ত্বিন্ (ত্রি) নমস্ মতৃর্থে বিনি। নমস্কারতোজ্যজুস্তে।

“রুদ্রা অবসা নমস্ত্বিনং ন।” (ঋক্ ১।১৬।২)

‘নমস্ত্বিনং নমস্কারোপলক্ষিতং ত্রোত্রোপেতম্’ (সায়ণ)

নমাজ (পারসিক) উপাসনা। মুসলমানেরা প্রতিদিন পাঁচবার উপাসনা করিয়া থাকেন। কোরাণে দৈনিক চারিবার নমাজের ব্যবস্থা আছে, যথা,—সায়ংকালে (সসা) এবং প্রাতঃকালে (জুভা) ঈশ্বরের মহিমা-কীর্তন, অপরাহ্নে (আসর) এবং মধ্যাহ্নে (জহর) ঈশ্বরের ত্তোত্রপাঠ। এতদ্ব্যতীত রাজির প্রথমভাগে আরও একবার নমাজ হয়। নমাজের পূর্বে হস্ত-পাদাদি প্রক্ষালন করিয়া আচমন করিতে হয়। ঐরূপ আচমনকে “অজু” কহে। প্রথমে সরলভাবে দাঁড়াইয়া, (এদেশে) পশ্চিমা-ভিমুখে অর্থাৎ মক্কার দিকে সম্মুখ করিয়া নমাজ আরম্ভ করিতে হয়। কর্ণশ্পর্শ, জাহু পাতিয়া উপবেশন, শরীরার্দ্ধ সম্মুখে রাখাইরা দণ্ডারমান, ভূমিত প্রণাম, ও সরলভাবে দণ্ডারমানাদি নমাজের প্রধান অঙ্গ।

নমাজের সময় হইলে এক ব্যক্তি মসজিদে উঠিয়া, সকলকে উপাসনার্থে তারম্বরে আহ্বান করে। এই আহ্বানকে আজান, এবং আহ্বানকারীকে মুয়ত্দিন্ কহে। নিম্নলিখিত কথাগুলি উচ্চারণ করিয়া আহ্বান করিতে হয়; যথা—ঈশ্বর সকলের বড় (চারিবার), আমি সাক্ষ্য দিতেছি এক ঈশ্বর বাতীত অস্ত্র দেবতা নাই (হুইবার), আমি সাক্ষ্য দিতেছি যে মুহম্মদ ঈশ্বরের প্রেরিত (হুইবার), উপাসনার জন্ত এইখানে আইস (হুইবার), মুক্তির জন্ত এইখানে আইস (হুইবার), ঈশ্বর সকলের বড়। প্রাতঃকালের আহ্বানে অধিকন্তু বলিতে হয়, নিজা অপেক্ষা উপাসনা শ্রেষ্ঠ। ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমাঞ্চল-বাসী মুসলমানেরা নিম্নলিখিত কয়েক প্রকার নমাজ করিয়া থাকেন। যথা—ফজর কি নমাজ অর্থাৎ প্রাতঃরূপাসনা, জহর কি নমাজ—মধ্যাহ্নোপাসনা, আসর কি নমাজ অর্থাৎ অপরাহ্নোপাসনা, মজ্রিব কি নমাজ—অন্তোপাসনা; আরসা কি নমাজ—সন্ধ্যোপাসনা, নমাজ ইসরাখ—প্রাতে ৭।০ ঘটিকার সময়; সমাজ চান্ড—প্রাতে ৯ ঘটিকার সময়, নমাজ তাহাজ্জু—রাতি ১২ ঘটিকার পর এবং নমাজ-ই-যনাঙ্গা অর্থাৎ সৎকার-কালীন উপাসনা।

নমাজ সমাপনান্তে উপাসক ঈশ্বরের অনুগ্রহ যেন হস্তগত করিবার আশায় উর্জে করোত্তোলন করেন এবং করম্বয় মুখে বুলাইয়া ঐ অনুগ্রহ সর্বাঙ্গে সঞ্চারিত করিয়া দেন। মুসলমান-দিগের তত্ত্ব আরবী ভাষায় লিখিত। ইহার কিছু পরিবর্তন বা রূপান্তর করিতে নাই।

নমি সাধু, রুদ্রটের কাব্যালঙ্কারের একজন টীকাকার। ইনি শালিস্থির ছাত্র। দর্শনসমুদ্রিকা নামক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। ইনি ১২২৫ খৃষ্টাব্দে অলঙ্কারটীকা প্রণয়ন করেন। ঐ টীকা অতি প্রয়োজনীয়।

নমি, বড় গোল আলুর মত আকারবিশিষ্ট একপ্রকার মূল।

নমি, একজন কবি। ইহার নাম আমীর মুহম্মদ মাজম্ নমি।

ইনি অকবরের রাজসভার একজন সভাসদ ছিলেন। ইনি পাঁচখানি কাব্য লিখিয়াছিলেন, তাহাতে দশ সহস্র শ্লোক আছে। ১৫৩৩ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নমি উল্ নাম, একজন বিখ্যাত আরব দেশীয় কবি। ১০০৮ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নমিত (ত্রি) নমোহস্ত সজ্ঞাতঃ ইতি তারকাদিত্যাদিত্য, বা নম-শিচ-ক্ত, বাহুলকাৎ হ্রস্বঃ। জাতনমকার, নমিত।

“অপঃ শালগ্রামা প্রবনগরিমোদপারসরসাঃ।

ভূধীঃ কো বা কৌপীরপি নমিতমূর্ধ্বা ন পিবতি ॥” (বিদ্যমাধব)

নমী (পুং) নম বাহুলকাৎ ঙ্রী। ঋজিভেদ।

“প্রহস্রমীং সাধ্যং সসজ্জং” (ঋক্ ৬।২০।৬)

‘নমীং তৎসংজ্ঞকমুখিম্’ (সারণ)

এই ঋষি ইন্দ্রের উপাসক ছিলেন, ইন্দ্র ইহারই জন্ত নমুচিকে নাশ করেন।

নমীনাথ, জৈনদিগের বর্তমান অবসর্পিণীর একবিংশতিসংখ্যক তীর্থঙ্কর। ইক্ষাকুবংশে জন্ম। ইহার পিতার নাম বিজয়, মাতার নাম বিপ্রা। ইহার চরণতিলি অশ্বিনী পূর্ণিমা, ইহার বিমানের নাম প্রাণতদেব। শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে অশ্বিনী নক্ষত্রে যেরূপে রাশিতে মথুরা নগরে ইহার জন্ম হয়। ৯ মাস ৮ দিন ইনি গর্ভে ছিলেন। ইহার চিহ্ন কমল, শরীরমান ১৫ ধনু, গাত্রবর্ণ পীত, আয়ুষ্কাল ১০০০০ বর্ষ। ইনি রাজা উপাধিধারী ও বিবাহিত ছিলেন। মথুরা নগরেই ইহার দীক্ষা হয়। ইহার দীক্ষাসঙ্গ ১০০০। ইনি ২০ দিন উপবাস করিয়া দিবকুমারের গৃহে দুই দিন পরে প্রথমে ছন্দ পাষণ করেন। আষাঢ়ী কৃষ্ণাবসমীতে ইনি দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং ৯ মাস ছন্দস্থ ছিলেন। মথুরা ইহার জ্ঞান-নগরী। ইহার গণধর সংখ্যা ১৭, সাধুসংখ্যা ২০ হাজার, সাধবী সংখ্যা ৪১ হাজার। ইহার সময়ে ৪৫০ জন ১৪শ পূর্বী ১৬০০ কেবলী, ১৭০০০০ শ্রাবক এবং ৩৪৮০০০ শ্রাবিক ছিলেন। অগ্রহায়ণী শুক্ল একাদশী ইহার জ্ঞানতীর্থ, বকুল বৃক্ষ ইহার দীক্ষাবৃক্ষ, কায়োৎসর্গই ইহার মোক্ষাসন। বৈশাখী কৃষ্ণাদশমীই ইহার মোক্ষতিথি। সমেতশিখরে ইনি মোক্ষলাভ করেন। ইহার প্রথম গণধরের নাম শুভ ও প্রথম আচার্য্যর নাম অমিলা। (জৈনশাস্ত্র)

নমুচী (পুং) ন মুঞ্চতীতি মুচ-ইন্, সচ কিং। ১ কম্পর্প। ২ দৈত্যভেদ। বামনপুরাণের মতে শুভের তৃতীয় ভ্রাতা। কশ্যপের দমু নামে এক স্ত্রী ছিল, এই দমুর গর্ভে তিন পুত্র হয়, তাহার মধ্যে জ্যেষ্ঠ শুভ, নিম্নস্ত মধ্যম, নমুচি কনিষ্ঠ। (বামনপুং ৫২ অ°)

২ বিপ্রচিহ্নি নামক দানবের পুত্র। এই দানব প্রথমে ইন্দ্রের সখা ছিলেন, ইনি সোমরসের সহিত ইন্দ্রের বলহারণ করেন। ইন্দ্র সরস্বতী ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নিকট হইতে সমুদ্রকেন্ধবৎ বজ্রান্ত লাভ করিয়া তৎ সাহায্যে নমুচিকে নাশ করিয়াছিলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নমুচির বল ইন্দ্রে সংক্রামিত করিয়া দেন। মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়, নমুচি ইন্দ্রের নিকট তীত হইয়া সূর্য্যরশ্মি অবলম্বন করে, এবং সেইখানে ইন্দ্রের সহিত মিত্রতা হয়। ইন্দ্র এইরূপ প্রতিজ্ঞা করেন, আমি আর্দ্র অথবা শুষ্ক বস্ত্র দ্বারা এবং দিবা বা রাত্রিতে তোমাকে বধ করিব না। পরে ইন্দ্র জলের ক্লেমা দিয়া ইহাকে বধ করেন। (ভারত ৯।৪৩ অ°) ৩ ফলধনু।

‘নমুচিস্ত পুমান্ দৈত্যভেদে কুসুমকান্থকৈঃ’ (মেদিনী)



নমুচিষি (পুং) নমুচিং খেটি খিৎ-কিপ্। ইত্র, নমুচিসূদন।

“বিগৃহ চক্রে নমুচিষিবা বনী” (মাধ)

নমুচিসূদন (পুং) নমুচিং দৈত্যভেদঃ সূদয়তি সূদ-সূ। ইত্র।

নমুর (পুং) নম বাহলকাৎ উর। নমুচি অম্বর।

“ভূমাসিক্তো নমুরাৎ ভূতানিহ্রাসি যুতুভাঃ”

(অথর্ব ১২।৪।৪৬)

নমুদ (পারসী) ১ দৃষ্টতঃ। ২ প্রদর্শিত। ৩ স্পষ্ট। ৪ সাধারণ।  
৫ বিখ্যাত।

নমুনা (পারসী) ১ দৃষ্টান্ত। ২ সংগ্রহ। ৩ বস্তুর অনুরূপ  
অংশ বা আদর্শ, ইহা দেখিলে জিনিস ভাল বা মন্দ হইবে, তাহা  
জানা যায়।

নমেরু (পুং) নমাতে ইতি নম বাহলকাৎ এক। ১ বৃক্ষবিশেষ,  
হর-পুমাং, চলিত ছবিয়ানা ফুল। (রাজনি) ২ রক্ত।

“বিশপ্রশূনমেরুণাং ছায়াশ্চাধ্যাত সৈনিকাঃ।” (রঘু ৪।৭৪)

নমোগুরু (পুং) নমঃ নমস্করণীয়ঃ গুরুঃ। ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের  
গুরু, এই জন্ত সকলেরই নমস্যা, অতএব নমস্কার-বিষয়ে গুরু  
বলিয়া ব্রাহ্মণকেই বুঝায়।

নমোবাক (পুং) বচ-ভাবে ঘঞ, নমসোবাক বা নমস্কারায়  
উচাতে বা বাক কর্তৃণি ঘঞ। ১ নমোবচন, নমস্কার বাক্য।

“ইদং কবিত্তো পূর্বেভ্যো নমোবাকং প্রোশ্নয়ে।”

(উত্তরচরিত ১ম শ্লোক)

(জি) ২ নমস্কারার্থ কথনীয় বাক্য।

“নমোবাকে প্রস্থিতে অশ্বরে।” (শুক ৮।৩৫।২৩)

‘নমস্কারায় প্রোচাতে স নমোবাকঃ তস্মিন্ধরে’ (সায়ণ)

নমোবুধ (পুং) বুধ ভাবে কিপ্, নমসোবুধস্য বুধ বর্জনং বধ্যাৎ।  
যজ্ঞ, যজ্ঞানুষ্ঠান করিলে প্রচুর পরিমাণে শস্যাদি উৎপন্ন হয়,  
যজ্ঞকে অন্নবর্জকও কহে। কেননা শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—

“অগ্নৌ প্রান্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে।

আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টি বৃষ্টিরন্নং ততঃ প্রজাঃ॥” (গীতা)

অগ্নিতে আহতি দিলে তাহা সূর্যলোকে গমন করে, আদিত্য  
হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে অন্ন এবং অন্ন হইতে প্রজা হয়।  
একমাত্র যজ্ঞই এই সকলের মূল।

“আনো যজ্ঞঃ নমোবুধঃ” (শুক ৩।৪৩।৩)

‘নমোবুধং নমসো অন্নস্য বর্জকং যজ্ঞং’ (সায়ণ)

নম্ব, গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নম্বতি। লিট্  
নম্ব। লুট্ নম্বতি। লুঙ্ অনম্বীৎ। এই ধাতু গোপদেশ নহে,  
এই জন্ত পদ হইবার কারণ অর্থাৎ হেতু থাকিলেও পদ হইবে  
না। বধা অনম্বতি, এই স্থলে পদ হইয়া প্রণমতি হইতে  
পারিত, কিন্তু তাহা হইল না।

নম্বিয়ুর, যাত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কোরমাতোর জেলার  
একটা নগর। অক্ষা° ১১° ২১' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ।

নম্বিরাজ, দাক্ষিণাত্যের গোদাবরীপ্রদেশের একজন রাজা।  
ব্রাহ্মরাম নামক স্থানে ভীষ্মের যেরূপ এক মন্দির আছে, ঐ  
মন্দিরে ইহার প্রদত্ত (১০৫৩ শকে উৎকীর্ণ) এক দানপত্র  
পাওয়া গিয়াছে।

নম্বিয়ারুণার, একজন সাধু পুরুষ। ইহার অপর নাম স্কন্দর-  
মুন্ডি। ইহার রচিত তন্ত্র পাওয়া যায়। ইনি চোলবংশীর  
রাজরাজ দেবের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

নম্বুরি, মলবার উপকূলের (প্রাচীন কেরল দেশের) উচ্চ শ্রেণীর  
ব্রাহ্মণ। (মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য নম্বুরি ব্রাহ্মণ ছিলেন।)

ইহাদের এই নামের হেতু নম্ব অর্থাৎ বেদ এবং তিরী অর্থাৎ  
তাহা অবগত আছেন, ইহারা বেদ অবগত আছেন, বেদবিদ,  
এইজন্য এই ব্রাহ্মণের নাম ‘নম্বুতিরী’, অপরূপে নম্বুরি।

কেরলদেশই এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের আবাসভূমি। এই  
শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ যে স্থলে বাস করেন অর্থাৎ বসতবাটীকে  
‘মন’ অথবা ‘ইরোম’ কহে। বাটীতে যে পরিমাণ স্থান থাকে,  
তাহার মধ্যস্থলে গৃহাদি নির্মিত হয়, প্রাঙ্গণদেশে বৃহৎ হইয়া  
থাকে, এই প্রাঙ্গণদেশের একাংশ নাগদিগের নিমিত্ত অর্পিত  
হয়। অপর দিকে শবদাহের জন্ত গৃহ শ্মশানরূপে নির্দিষ্ট হয়।  
ইহাদের স্ত্রীলোকদিগকে ‘অন্তর্জনা’ অথবা ‘অকতমার’ কহে।  
রমণীয়া পরিধেয় মোটাকাপড়, হস্তে পিত্তলবলয়, গলায় স্তবর্ণ  
কণ্ঠভূষণ ও কর্ণে ইয়ারিং ব্যবহার করিয়া থাকে। কখন নাক  
বিধায় না, কপালে কুচুমধারণ করে না। কেবল ললাটে  
চন্দনের তিলক ও চন্দ্রুতে কজ্জল ব্যবহার করিয়া থাকে।

এই সকল অন্তর্জন্যের প্রত্যেকের এক একটা দানী থাকে,  
তাহাদিগকে বুধলী বা পিরম্বী কহে। যখন ইহারা বাহিরে  
আসে, তখন বুধলীরা ইহাদের আগে আগে আসে এবং অন্ত-  
র্জন্যাগণ অপর একখণ্ডবস্ত্রে গাত্রাবরণ এবং ভালপত্রের ছত্র  
ব্যবহার করিয়া থাকে, এই ছত্র ব্যবহার করার কাহারও  
সুখাবলোকন ঘটে না।

নম্বুতিরী ব্রাহ্মণ ৬৪ প্রকার নিয়ম পালন করিয়া থাকেন।  
যথা—১। মার্জনীকাঠ দ্বারা মন্ত্যমার্জন করিবে না।

২। রান্নের সময় পরিধেয় বহির্বস্ত্র অর্থাৎ উড়ানি খুলিয়া  
রাখিয়া রান্ন করিতে পারিবে না।

৩। বহির্বাস অর্থাৎ উড়ানি দ্বারা গাত্রমার্জন করিবে না।

৪। সূর্যোদয়ের পূর্বে রান্ন করিবে না।

৫। রান্নের আগে রন্ধন করিতে নাই।

৬। পূর্বরাত্রির উষ্মভঙ্গল ব্যবহার করিতে নাই।

৭। দানের সময় কোনরূপ চিন্তা নিবেদন।

৮। কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে জল আনিয়া অস্ত্র উদ্দেশ্যে ব্যবহার করিবে না।

৯। ব্রাহ্মণ-ভিন্ন অস্ত্র জাতিকে স্পর্শ করিলে দান করিতে হইবে।

১০। অস্পর্শীয় জাতি সন্নিকটে আসিলে দান করিবে।

১১। পতিতজাতির স্পৃষ্ট কুপ বা সরোবরের জল স্পর্শ করিলে দান করিবে।

১২। যে স্থলে ঝাঁট দেওয়া হইয়াছে, সেই স্থলে জল না দিলে সেখানে পা দিবে না।

১৩। স্বমতের চিহ্ন রূপালে ধারণ করিবে।

১৪। যাহা বা ভুক করিবে না।

১৫। পূর্বাধিতার গ্রহণ করিবে না।

১৬। সন্তান ভুক্তাবশিষ্ট দ্রব্য পরিভাগ করিবে।

১৭। শিবোপাসক কখন শিবপ্রসাদ পরিভাগ করিতে পারিবে না।

১৮। হস্তদ্বারা অন্ন পরিবেশন করিবে না।

১৯। মাহিষযুতে হোম করিবে না।

২০। বাৎসরিক শ্রাদ্ধে মাহিষযুত ব্যবহার করিবে না।

২১। সম্প্রদায়-নিয়মে আহার করিবে।

২২। পতিত জাতিকে স্পর্শ করিয়া পান করিবে না।

২৩। পাঠাবস্থায় ব্রহ্মচর্য পালন করিবে।

২৪। যথাশক্তি গুরুদক্ষিণা দিবে।

২৫। রাত্তার পাড়াইয়া বেদমন্ত্র পাঠ করিবে না।

২৬। কস্তাবিক্রয়-নিষেধ।

২৭। ব্রতানুষ্ঠান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে।

২৮। রজঃস্রাব অবস্থায় পৃথকভাবে থাকিতে হইবে না।

২৯। স্ত্রী কাটিতে পারিবে না।

৩০। ব্রাহ্মণ আপন বস্ত্র ধুইতে পারিবে না।

৩১। শূদ্রের বাৎসরিক শ্রাদ্ধে দানগ্রহণ করিতে পারিবে না।

৩২। পিতা, পিতামহ, মাতামহ, মাতা, পিতামহী ও মাতামহীদিগের বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে এবং পিতৃব্যদিগের উদ্দেশ্যে শাজাহসারে পিতৃ দিবে।

৩৩। অমাবস্যা বাৎসরিক কার্য শেষ করিবে না।

৩৪। সংবৎসর গত হইলে সপ্তিশ্রাদ্ধ অর্থাৎ সপ্তীকরণ করিতে হইবে।

৩৫। নক্ষত্রানুসারে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিবে, তিথি অনুসারে নহে।

৩৬। জাত্যশৌচ গত হইলে জাত্যধরিক শ্রাদ্ধ করিবে।

৩৭। দত্তক অপিতা ও গৃহীত-পিতা এই উভয়েরই শ্রাদ্ধ করিবে।

৩৮। মৃতকে আপন ইচ্ছামতের শ্রাদ্ধে দাহ করিবে।

৩৯। সম্যাস গ্রহণ করিয়া যোষিৎদিগের প্রতি দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করিতে নাই।

৪০। পরজন্মের জন্ম কামনা করিবে না।

৪১। পিতা সম্যাস গ্রহণ করিলে পুত্র তাহার শ্রাদ্ধ করিবে না।

৪২। অন্তর্জনাগণ পরপুরুষের মুখাবলোকন করিবে না। ভ্রষ্টা হইলে রাজনিয়মানুসারে দণ্ডগ্রহণ করিতে হইবে।

৪৩। অন্তর্জনা আপন আপন তালপত্রের ছত্র এবং বৃন্দা না লইয়া অস্ত্রস্থলে গমন করিতে পারিবে না।

৪৪। যোষিৎগণ নাক বিধাইবে না এবং শিশুর বাল্য, রক্তদইয়ারিং ও কণ্ঠহার ভিন্ন অপর আভরণ ধারণ করিতে পারিবে না। কিন্তু অস্ত্র জীর্ণ কণ্ঠাদি স্থানে নানাবিধ অলঙ্কার ধারণ করিয়া থাকে।

৪৫। মাদক দ্রব্য সেবন করিলে সমাজচ্যুত হইবে।

৪৬। ব্রাহ্মণ পরস্পর সংসর্গ করিবেন না, করিলে সমাজ-চ্যুত হইতে হইবে।

৪৭। কখন শূদ্রদেবতা স্পর্শ করিতে পারিবে না।

৪৮। এক দ্রব্য কোন দেবতাকে অর্পণ করিয়া পুনরায় অপর দেবকে তাহা প্রদান করিবে না।

৪৯। বিবাহাদি কার্যে হোম করিবে।

৫০। ভট্টর ব্রাহ্মণের সংস্পর্শে থাকিয়া অস্ত্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণকে আশীর্বাদ বা অভিবাদন করিবে না এবং অপর শ্রেণীর ব্রাহ্মণকে কখনই অভিবাদন করিবে না।

৫১। পুরুষ এবং স্ত্রীগণ গুরুবস্ত্র পরিধান করিবেন। যোষিৎ-গণের অন্তর ও বহির্বাস থাকিবে, অন্তর্বাসের পরিমাণ ৫ হাত। এই বস্ত্রে হিন্দুস্থানী পুরুষের ছাত্র কাছা দিবে। সাধারণ ব্রহ্মচারীর ছাত্র কটিদেশে বহির্বাস বাঁধিয়া রাখিবে। পুরুষেরা কোপীন ধারণ এবং বহির্বাसे সাধারণ ব্রহ্মচারীর ছাত্র কটিদেশ বন্ধন করিবে।

৫২। ব্রাহ্মণের পক্ষে গোমেষ নিষিদ্ধ।

৫৩। একজন শিব ও বিষ্ণু এই দুইজনের পূজা করিতে পারিবে না।

৫৪। বিবাহিত ব্রাহ্মণ একটীমাত্র যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে। ভট্টর ব্রাহ্মণ অন্ততঃ দুইটী গ্রন্থযুক্ত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া থাকে।

৫৫। ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠ পুত্র যথাবিধানে পাণিগ্রহণ করিবে।

৫৬। ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠ ভিন্ন তনয়গণ বেদাধ্যয়ন এবং সমাবর্তনক্রিয়ার পর নার্যা (নারয়)-যোষিত্বে গন্ধর্ব্ববিধানে বিবাহ করিবে।

৫৭। মৃতব্যক্তির উদ্দেশে পঞ্চাশ পিণ্ড দিতে হইবে।

৫৮। অন্তর্জ্ঞানাগণের মন্তক মুণ্ডন করিবে না, ব্রহ্মচারিণী অবস্থায় থাকিবে।

৫৯। সতীদাহনিষিদ্ধ।

৬০। সকলে পুরচুড় হইবে।

৬১। যাহারা 'ইন্দ্রোম' 'মন' বা 'তারবদ' সম্পত্তি ভাগ চাহিবে, তাহারা সমাজচ্যুত হইবে।

৬২। কস্তার বিবাহ ব্রজোদর্শনের পর হইবে। নার্যা (নারয়) ও কত্রিয় জাতির তালিবদ্ধ ক্রিয়া পুশ্পোদগমের পূর্বে হইবে। পরে যৌবন-সমাগমে গন্ধর্ব্ব-বিধানে ব্রাহ্মণকে বিবাহ করিবে। নার্যায়মণী অন্তর্জ্ঞানকে প্রসবাবস্থায় শুশ্রূষা এবং অন্নাদি পঞ্চা দিবে। ইহাদের অন্নগ্রহণ করিলেও পতিত হইবে না।

৬৪। নব্বুতিরী ব্রাহ্মণ মধ্যাহ্ন আহারের পর ক্ষৌরকার্য করিতে পারে।

এই ৬৪ প্রকার নিয়ম সকলেই পালন করিয়া থাকে।

ইহারা ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে উঠিয়া যথাবিধি প্রাতঃশোচাদি সমাপন-পূর্ব্বক হর্ষোদয়ের অব্যবহিত পরে স্নান করিয়া খালি পায়ে দেবালয়ের প্রাঙ্গণে গমন করিবেন, এবং তথায় গন্ধচন্দনাদি সমাপন করিবেন, পরে বেলা ১১ ঘটিকা পর্য্যন্ত বেদ পাঠ করিবেন। তাহার পর ভোজন। অপরাহ্নে তৈল মাখিয়া স্নান করিয়া থাকেন এবং সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য শেষ করিয়া রাত্রি ৯টার পর আহার করিয়া শয়ন করেন। বৈকাল বেলা সাংসারিক কার্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন। ইহারা সকলেই প্রায় সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী। এই সকল ব্রাহ্মণ হিন্দু রাজসরকারে কর্ম্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু অদ্যাপিও কেহ ইংরাজের অধীনে চাকুরী স্বীকার করেন নাই।

নব্বুতিরী বালকগণ উপনয়নের পর হইতেই ব্রহ্মচর্যাশ্রম গ্রহণ করেন। বেদাচার্য্য শিষ্যের মন্তক হস্তে ধরিয়া ধীরে ধীরে তালে তালে দোলাইতে থাকে। শিষ্যও তালে তালে বেদ অভ্যাস করে।

ইহাদের জ্যেষ্ঠপুত্রই কেবল দারপরিগ্রহ করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত ইহাদের মধ্যে অনেক কস্তা অবিবাহিতাবস্থায় থাকে এবং বহু বিবাহও প্রচলিত আছে।

ব্রজোদর্শনের পর যাহাদের অবিবাহিতাবস্থায় মৃত্যু হয়, তাহাদের গলদেশে কোন ব্রাহ্মণ তালি নামে মঙ্গলমন্ত্র বাধিয়া দেয়, তাহার পর কুস্তার অভ্যেষ্টিক্রিয়া হইয়া থাকে।

কস্তার বিবাহে পিতাকে বিপুল অর্থ ব্যয় করিতে হয়। প্রথমে পরম্পরের কোষ্ঠী মিল হওয়া চাই, তাহার পর যৌতুকের মূল্য কমিবেশী প্রায় ২০০০ হাজার টাকা স্থির হয়। এই বিবাহ কস্তার 'ইন্দ্রোমে' ধুমধামের সহিত হইয়া থাকে। বরকর্ত্তা পুত্রের জ্ঞাত কস্তাকর্ত্তার নিকট প্রার্থী হন, তিনি তাহা স্বীকার করিলে বাকদান হইল। তখন বিবাহের দিন স্থির হয়। সেই শুভদিনে বর হস্তে মঙ্গলমন্ত্র ধারণ এবং বংশদণ্ড গ্রহণ ও নার্য্যজাতি যোষিৎসিকে সঙ্গে লইয়া কস্তার ইন্দ্রোমে আসিয়া উপস্থিত হন। এদিকেও নার্য্যজাতীয় যোষিৎগণ নব্বুতিরী ব্রাহ্মণের বেশভূষার ভূষিতা হইয়া বরকে সজ্জাবগপূর্ব্বক লইয়া আইসে, দীপদ্বারা আরতি ও 'অষ্টমাক্স্যাম্' নামে এক প্রকার তুক করে। পরে বর ও কস্তা পৃথক্ কক্ষে নীত হয়, সেইস্থানে উভয়ে প্রচুর পরিমাণে আহার করে। এই প্রকার ভোজনের নাম 'অন্নো নিউন্'। তাহার পর বর বংশদণ্ডগ্রহণ করে এবং কস্তা দর্পণ ও তীর হস্তে লইয়া বিবাহসভার আগমন করে, কস্তার পিতা বরের পাদপ্রক্ষালন করিয়া দেন। কোন নার্য্য-যুবতী কস্তার মাতার সদৃশী হইয়া বরের সম্মুখে দীপালোক দোলাইতে থাকে। এই সময় অপরদিকে যবনিকান্তরাল হইতে ধনীনার্য্যযোষিৎগণ সমন্বয়ে বৈকুরপক্ষীর স্তায় রব করিতে থাকে। এদিকে কস্তা বরের সম্মুখে আসিয়া বরের পদে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া গলদেশে মালা প্রদান করে। এই সময় পরম্পরের শুভদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া থাকে। তৎকালে বেদমন্ত্র পাঠ হয়। পরে কস্তার পিতা যথাবিধানে বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া যৌতুকের সহিত কস্তা সম্প্রদান করেন। তখন সপ্তপদীগমন প্রভৃতি সকল কার্য সম্পন্ন হয়। পিতা কস্তাকে ভর্ত্তার সহ-ধর্ম্মিণী হইয়া গৃহাশ্রমের সাহায্য করিতে নানাবিধ উপদেশ দেন। তাহার পর বর কস্তাকে লইয়া নিজের ইন্দ্রোমে আসে। কস্তা অন্তর্জ্ঞান কর্ত্তৃক গৃহীত হইয়া গৃহকার্য্যে দীক্ষিত হয় ও একটি জুঁই ফুলের গাছ রোপণ করে। তাহাতে কস্তাকে প্রতিদিন জলসেচন করিতে হয়। তিনদিন হোম ও চতুর্থ দিবসে গর্ভাধানক্রিয়া সমাধা হয়। নব দম্পতি শয্যায় উপবেশন করিলে দরজা বদ্ধ করিয়া দিয়া পুরোহিত তৎকালোচিত মন্ত্র পড়িতে থাকেন। পঞ্চমদিনে বর মঙ্গলমন্ত্র ও হস্তস্থিত বংশদণ্ড পরিত্যাগ করে। গর্ত্তাবস্থায় গর্ত্তের তৃতীয়, পঞ্চম ও নবমমাসে বিশেষ বিশেষ সংস্কার কার্য্য হইয়া থাকে। প্রসবের পর অন্তর্জ্ঞানাগণ নার্য্যায় ভক্ষণ করিতে পারে, তাহাতে কোন দোষ হয় না।

পুত্রাদি হইলে শিশু একাদশ দিবসে নামকরণ, ষষ্ঠ মাসে অন্নশন, তৃতীয়বর্ষে চূড়াকরণ এবং পঞ্চমবর্ষে বিজ্ঞানাদর্শনার

দিন বিদ্যারস্ত হইয়া থাকে। সপ্তমবর্ষে কর্ণবেধ ও উপনয়ন হয়, তাহার পর গৃহে অবস্থান ও বেদাদি পাঠ করিয়া থাকে, বেদপাঠ সমাপ্ত হইলে গুরুদক্ষিণা দিয়া সমাবর্তনকার্য শেষ হয়। দ্ব্যেতা পুত্রই কেবল দ্বারপরগ্রহ করিয়া থাকে। কনিষ্ঠ হইলে কজিয়া অথবা নায়র-যুবতীকে গন্ধর্ব্ব-বিধানে বিবাহ করে।

দেহাবসানের পর বাটীর একাংশে দাহকার্য সমাধা হয়, চিতার উপরে শব রক্ষা করিয়া পকান শিঙ দিতে হয়। সকলে বেদপাঠ করিতে থাকে এবং নব্বায়ে নয়খণ্ড স্তব দিয়া মুখামি করে। দেহ দগ্ধ হইলে সকলে প্রতিনিবৃত্ত হয়। ইহারা দশদিন অশোচ গ্রহণ করে এবং একাহারী থাকে, অশোচাবস্থায় লবণ ব্যবহার করে না।

নব্বুরিদিগের কেশের আড়ম্বর নাই। শুভ্রবর্ণের বস্ত্র ব্যবহার করে। পুরুষের অন্তর্কাস কোপীন, বহির্কাস চারিহস্ত পরিমিত ১ খণ্ডবস্ত্র ব্রহ্মচারীর ছাত্র কোমরে বন্ধ ও বন্ধে এক খানি উত্তরীয় বা গামছা। কেহ কেহ কটিদেশে রক্ত কটিবন্ধ ব্যবহার করিয়া থাকে।

ব্রাহ্মণীরা সাধারণতঃ সতী, সাধী ও পতিসেবায় রত। কদাচ পরপুরুষের মুখাবলোকন করে না। ইমোমের বাহিরে যাইতে হইলে সতীত্বের চিহ্নরূপে তালছত্র ব্যবহার করিয়া থাকে। অন্তর্জনাগণ যদি কোন কারণে ভ্রষ্টা হয়, তাহা হইলে তাহাদের বিচার হয়, বিচারে দোষী সাব্যস্ত হইলে তাহার সতীত্বের চিহ্ন ছত্র কাড়িয়া লওয়া হয়। অন্তর্জনাগণের বিচার কার্য এইরূপে সমাধা হয়। কাহারও সতীত্বের প্রতি সন্দেহ হইলে ইমোমের ‘কর্ণবেন’ (ষ্টেটের ম্যানেজার) ইহার অত্মসন্ধান করিতে থাকে। অন্তর্জনার বৃষলী ও অপরের সাক্ষ্য লইয়া তাহাকে ভ্রষ্টা বলিয়া জানিতে পারিলে ‘সাধনম’ নামে বহিঃপ্রাপ্তপন্থ পঞ্চম গৃহে আবদ্ধ রাখিয়া প্রেরী নিযুক্ত করে এবং রাজাকে তদ্বিষয়ে সংবাদ দেয়। রাজা অন্তর্জনার কলঙ্ক নিষ্পত্তির জন্ত বিচার-সমিতি নির্দেশ করিয়া অমুজাপত্র দেন। ঐ বিচার-সমিতিতে স্মার্তবিচারসমিতি কহে। উহাতে রাজার প্রতিনিধি দুইজন শ্রৌতবিচারক ও দুইজন স্মার্তবিচারক থাকিবে। রাজার নিকট হইতেও দুই ব্যক্তি আইসে। একজনকে শাস্তিরক্ষক ও অপরকে অসকোয়ন্ কহে। অন্তর্জনা নিজ মুখে বতক্ষণ পাপ স্বীকার না করে, ততক্ষণ বিচারের অত্মসন্ধান চলিতে থাকিবে এবং কলঙ্কিনীকে নিজমুখে হইতে কলঙ্ক স্বীকার করাইতে চেষ্টা করে। এই দোষ স্বীকার করাইতে অনেক দিন লাগিয়া থাকে। যদি দোষ সাব্যস্ত না হয়, তাহা হইলে সকলে সাধ্য সাধনা করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করে। কলঙ্কিনী নিজ মুখে দোষ এবং

পারদারিকের নাম করিলে তখন তাহাকে প্রকৃতরূপে দোষী ঠিক করা হইয়া থাকে। তখন তাহার বিচার শেষ হয়। তদনন্তর কলঙ্কিনীকে সকলের সম্মুখে হাততালি দিয়া গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। প্রথমে বিচারের সারার্থ তাহার সমক্ষে পঠিত হয়, পরে নায়রজাতীর কোন স্ত্রী আসিয়া তাহার এইরূপে সতীত্বছত্র কাড়িয়া লয়। সকলে হাত তালি দিতে থাকে, সে তথা হইতে বাহির হইয়া যথা ইচ্ছা চলিয়া যাইতে পারে। আর তাহার পক্ষে কোন নিয়ম পালন করিতে হইবে না। বাহার সহিত ভ্রষ্টা হইয়াছিল, সেই পুরুষও সমাজচ্যুত হইবে। উভয়েই গৃহ হইতে নিজান্ত হইয়া ‘নব্বিয়ার’ ও ‘চক্কার’ নামে অভিহিত হয়। তাহারা অস্পৃশ্য মধ্যে পরিগণিত হয়। অসতীর আত্মীয় স্বজনদেরা মৃত্যু হইলে যেরূপ নিয়ম আছে, সেইরূপ পদ্ধতিতে তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, প্রারশিষ্ট, ব্রাহ্মণভোজন প্রভৃতি করিয়া বিপুল হন।

অসতীদিগের এইরূপ কঠোর দণ্ড থাকায় ইহাদের মধ্যে প্রায় অসতী দেখা যায় না।

নব্বুরিরা ব্রাহ্মণ সকলের প্রায়ই ভূসম্পত্তি আছে, তাহার আয়ে দিনপাত করিয়া থাকে। ইহারা সহরে যাইতে ভাল বাসেনা, যদি পথিমধ্যে শূদ্রকে দেখিতে পায়, তাহা হইলে ‘আয়া আয়া’ এইরূপ শব্দ করে। এই শব্দ শুনিলে তাহারো অশ্রু পথে চলিয়া যায়।

নব্বুরী ব্রাহ্মণ সাধারণতঃ দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। যথা ‘তিরুনবোরযোগম্’ ও ‘ত্রিচুরযোগম্’। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য্য ‘বন্ধন’ নামে অভিহিত। উৎকৃষ্ট নব্বুরিরা নব্বুরিপদ বা অধ্যন নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে আবার ‘অরুবনুচেরী’ সর্বপ্রশ্রেষ্ঠ। এইরূপ আরও অষ্টপ্রোণী নব্বুরী ব্রাহ্মণ আছে। তাঁহারা ‘অষ্টগৃহঅধ্যন’ নামে কথিত। ইহাদিগের প্রত্যেকরই প্রচুর ভূসম্পত্তি আছে।

অমিহোত্রীদিগকে ‘অভিত্তিরী অধ্যন’ কহে। ইহাদের মধ্যে বাহারা সোমযাগ করিতে পারেন, তাঁহারা চোতমিরী, অথবা সোমযাজী পদ, বাহারা অথনোম যাগ করিতে সমর্থ, তাঁহারা ‘অদিতীরী’ বা ‘অদিত্তেরিপদ’ নামে কথিত।

বাহারা দর্শনশাস্ত্র পাঠ করে এবং যাগানুষ্ঠান করে না, তাহাদের নাম ভট্টবৃত্তিকর বা ভট্টতীরী। এই সম্প্রদায় ৫ প্রোণীতে বিভক্ত। যথা—বন্ধন, বৈদিকন, স্মার্তন, তান্ত্রী ও শাস্তিক।

১। বন্ধনদিগের নাম উরিকন, ইহারা বেদাচার্য্য অর্থাৎ বালকদিগকে বেদাধ্যয়ন করান ও পূজা করিয়া থাকেন।

২। বৈদিকন—ইহারা বৈদিক কার্যের যতামত দিয়া থাকেন ও পূজাদির সময় বন্ধনদিগের কার্যকলাপ পরিদর্শন করেন।

৩। 'মার্ডিন'—এই শ্রেণীর লোকেরা স্থতিশাস্ত্রের ব্যবস্থা ও আচারাদির বীবালা করিয়া থাকেন।

৪। 'শাস্তিক'—ইহারা নিত্য পূজাদি শাস্তিকর কার্যে রত থাকেন।

নবুদ্রিদিগের মধ্যে কএক শ্রেণীর পণ্ডিত ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়।

১। 'মুসদ'—অষ্টম বৈদ্য অষ্ট-মুসদ নামে খ্যাত। পরশুরামের আদেশে ইহারা আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, এবং তদনুসারে চিকিৎসা করেন। ইহারা বেদাধ্যয়ন ও সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন না।

২। অষ্টম ব্রাহ্মণ—ইহারা পরশুরামের আজ্ঞার মত শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন, এইজন্য ইহাদের নাম মজীক।

৩। কতকগুলি ব্রাহ্মণ আয়ুধ ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা 'আয়ুধপাণি', 'শস্ত্রাঙ্গকার' বা 'রক্ষাপুরুষ' নামে অভিহিত। ইহাদের নারককে 'নবুত্তিরী' ও অধিনায়ক বা সেনাপতিকে 'ইদপদ্রী নবুত্তিরী' কহে। এখন ইহারা যাত্রা ব্যবসা করিয়া থাকেন। উত্তর মলবারে ইহারা 'নবুদ্রি' নামে আখ্যাত।

৪। সে সকল ব্রাহ্মণ পরশুরামের নিকট গ্রাম পাইয়াছিল, তাহাদের নাম গ্রামী। এখন মলবারে দশবংশ এবং কোচীনে ৮ বংশ দেখিতে পাওয়া যায়।

৫। 'উরিল পরিশ মুসদ' অথবা 'পরদর'।—পরশুরাম পৃথিবীকে নিঃকজ্রিয় করিয়া সেই শাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্য উহাদিগকে দান করিয়াছিলেন, এই দান গ্রহণ করায় ইহারা পণ্ডিত হইয়াছে।

৬। 'নবুদ্রি'—ইহাদিগের পূর্বপুরুষ কোন সময়ে কোন রাজাকে হত্যা করিয়া পণ্ডিত হইয়াছিলেন। উত্তর মলবারে ইহারা নারদদিগের অস্ত্রোক্তিক্রিয়া ও পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। ইহাদিগকে 'রাবছা নবুত্তিরী' কহে।

৭। 'ইলারদ'—ইহারা দক্ষিণ মলবারে নারদদিগের অস্ত্রোক্তিক্রিয়া পৌরোহিত্য করিয়া থাকে।

৮। 'পরিশুর-গ্রাম-নবুত্তিরী'—ইহারা উত্তর মলবারে ও দক্ষিণ কাণাডার 'অবুবন' অথবা 'তিরুমুন্মু' নামে খ্যাত। যদিও ইহাদের অস্ত্র নবুত্তিরীদিগের মত বিবাহ কার্য সমাধা হয়, তথাচ সন্তান পিতৃসম্পত্তি পায় না। মাতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে। ইহারা কন্যা বিবাহযোগ্য হইলে কোন বৈদিক নবুত্তিরীকে কন্যাদান করিয়া থাকে। বিবাহের সকল কার্য শেষ হইলে ভর্তা সমাজচ্যুত হয়, এবং কন্যার গৃহে আসিয়া অবস্থান করে ও কন্যার 'ভারবদ' সম্পত্তিতে প্রতিপালিত হয়।

৯। 'পিশারকর'—ইহারা ভদ্রকালীর উপাসক এবং

হুমাপারী। 'হুতরোকা' বা 'সর্পরোকা' এই নামেও অভিহিত। ইহাদের গ্রীষ্ম ষোঁবা অর্থাৎ পরদানবিশ নহে। এই সকল ব্রাহ্মণ কোন সময়ে পণ্ডিত হইয়া এই সকল ক্ষেত্রে অভিহিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃস্ব।

নম্য (জি) নয় পর্বগাতব্যং কর্ণপি বৎ ন গ্যৎ। নয়নীয়। ত্রিরাং টাপ্।

নম্র (জি) নমতীতি নম-র (নমিকম্পীতি। পা ৩।১।১৬৭)। ১ নত, নিরতাপ্রাপ্ত। ২ বিনীত।

"অকৃত নম্রঃ প্রিপিতাশিক্ষা" (রত্ন)

নম্রক (পুং) নম্রইব কারতি কৈ-ক। ১ বৈতসন্যক। নম্রএব স্বার্থকন্। (জি) ২ নত।

নম্রতা (স্ত্রী) নম্রতা ভাবঃ নম্র-স্তন্ ত্রিরাং টাপ্। ১ নম্রত্ব, বিনীত ভাব। ২ মৃদুতা।

নম্রত্ব (স্ত্রী) নম্রত্বাবে ভ। নম্রতা।

নম্রপ্রকৃতি (পুং) নম্রা প্রকৃতির্ভয়া। নম্রস্বভাব, বিনয়ী।

নম্রমুখ (পুং) নম্রং মুখং। ১ অবনত মুখক। (জি) ২ যাহার মুখক অবনত।

নম্রমুর্তি (জি) নম্রা মুর্তির্ভয়া। নত, বিনীত।

নম্রস্বভাব (জি) নম্রঃ স্বভাবো বহু। নম্রপ্রকৃতি।

নয়, গতি। ভূদি, আয়নে, স্ক, সেট্। লট্ নয়তে। লোট্ নয়তাং। লিট্ নেয়ে। লুঙ্ অনরিষ্ট।

নয় (পুং) নী-ভাবে অপ্। ১ নীতি।

"বিষমোহপি বিগাহতে নয়ঃ কৃততীর্থঃ পরসামিবাশ্রমঃ।" (কিন্নাত) ২ দ্যুতভেদ। ৩ নিগম প্রভৃতি। ৪ বিষ্ণু। (ভার' ১৩।১৪৯।৫৬) ৫ জ্ঞায। ৬ নেতা। [নীতি দেখ।]

নয়ক (জি) নয় আর্থকদিবাং বৃন্। নীতিকুশল।

নয়ক (নায়ক) এক নিরুপ্ত জাতি। এই জাতীর লোকেরা জয়পুর, মাড়বার, মেবার এবং মালব প্রভৃতি স্থানে বাস করে। ইহারা সন্ন্যাসী বা বৈরাগী সাজিয়া ভ্রমণ করে, এবং স্বযোগ পাইলে হত্যা, চৌর্য প্রভৃতি অসৎকার্য করিয়া থাকে।

নয়কড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি এবং মহারাষ্ট্রদেশের আদিম অসভ্য জাতি বিশেষ।

নয়গ্রাম, সিদ্ধ নদীর উপরিত্ত বর্তমান নওসরার প্রাচীন নাম। টেলেরি ভূগোলে এই নাম পাওয়া যায়। উত্তর নামেরই অর্থ নুতন নগর।

নয়চন্দ্রসূরি, হমীর মহাকাব্যের রচয়িতা, এবং জয়চন্দ্রসূরির বংশধর। ইনি জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন। নয়চন্দ্র তোমার-কন্দীর রিরাম নামক কোন রাজার সভাসদ ছিলেন। এই বিরাট অকবরের ৭০ বৎসর পূর্বে রাজত্ব করিতেন।

কথিত আছে, রাজা হরীর স্বপ্নে নয়চক্রে দেখা দিয়া হরীর-মহাকাব্য লিখিবার উপযুক্ত শক্তি প্রদান করেন। আরও শুনা যায়, বিরাম রাজার সভায় কোন ব্যক্তি এক দিন বলিয়াছিলেন যে, প্রাচীন কবিরের ন্যায় সংস্কৃত কাব্য লিখিতে পারে, এখন আর এমন কেহই নাই। এই শুনিয়া, নয়চক্রে হরীরমহাকাব্য লিখিতে ইচ্ছা হইরাছিল। রণতন্তপুরের (রণতন্তুরের) চোহান বংশীর হরীর উক্ত কাব্যের নায়ক। এই কাব্যে আলাউদ্দীন কর্তৃক রণতন্তপুরের অবরোধ, যুদ্ধে হরীর পতন এবং রাজপুত-মহিলাগণের অগ্নিপ্রবেশ এই সকল বিষয় কাব্যাকারে বর্ণিত আছে।

নয়ন (স্ত্রী) নীরতে দৃষ্টিবিরোধহেননেতি নী করণে লুট্।

১ চক্ৰ, নেত্র। নী প্রাপণে লুট্। ২ প্রাপণ। ৩ বাপন।

“তস্মৈ হিতঞ্চ দেবেশ স্রজতাং বদতো মম।

নয়নং পারিজাতস্য দ্বারকাং মম রোচতে ॥” (হরিবংশ ১২৭।১১)

নয়নপথ (পুং) নয়নস্ত পথঃ ৬তৎ। বতস্বর দৃষ্টি চলে।

নয়নপাল, কান্তকূলের প্রথম রাঠোররাজ। প্রবাদ, ৫২৬ সম্বতে রাজা হন। (Tod's Rajasthan.)

নয়নপুট (পুং) নয়নস্য পুটঃ। চকুর পাতা।

নয়নবারি (স্ত্রী) নয়নস্য বারি। নেত্রজল।

নয়নবিষয় (পুং) নয়নস্য বিষয়ঃ। ১ নয়নপথ। ২ চক্রবাল।

নয়নসলিল (স্ত্রী) চকুর জল, নেত্রজল।

নয়নাঞ্জন (স্ত্রী) ১ কজ্জলবিশেষ, কাজল। ২ সূর্য।

নয়নানন্দ, ১ ইহার অপর নাম প্রবানন্দ। বাগিনাথের পুত্র। গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র। নয়নানন্দের কৃষ্ণ ও গৌরলীলা-বিষয়ক পদাবলী অতি মধুর। পদকল্পতরুতে তাঁহার পদাবলী উদ্ধৃত হইরাছে। ২ অমরকোষের কৌমুদী নামী টীকা-রচয়িতা।

নয়নাভিষা (পুং) নয়নস্য অভিষাঃ। সূত্রতোক্ত নয়নাতির অনিষ্টকর রোগভেদ। এই রোগের বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—

“অথাভো নয়নাভিষাতপ্রতিষেধং ব্যাখ্যাস্যামঃ।” (সূত্রত)

নেত্রে নামা প্রকারে আঘাত পাইবার সম্ভাবনা। আহত হইলে নেত্রে সংরক্ত, রক্তবর্ণতা ও অতিশয় বেদনা জন্মে। ইহাতে নস্য, প্রলেপ, পরিষেচন, তর্পণ, রক্তপিষ্ট জন্ত প্রতীকার এবং দৃষ্টিপ্রসাদক্রিয়া কর্তব্য। ঐ ক্রিয়া সিদ্ধ, লীতল এবং মধুর দ্রব্য দ্বারা করিবে। শ্বেদ, অগ্নি, ধূম, ভয়, শোক বা পীড়ার দ্বারা অভিহত হইলেও প্রতীকার করা চাই, কিন্তু তদ্বারা অভিযান রোগ জন্মিলে দোষাত্মক প্রতিক্রিয়া করিতে হয়। নয়ন ঈষৎ অব্যাহত হইলে বাপ এবং শ্বেদ প্ররোগ করিলে তৎক্ষণাৎ আরোগ্য হয়। নেত্রপটোলে একটা ক্ষত হইলে তাহা

অনারাসনাথ, দুইটা হইলে কটনাথ এবং তিনটা ক্ষত হইলে অসাধ্য হইয়া থাকে।

নয়ন পিচ্চট, অবসর, শিথিল, হানচ্যুত বা দৃষ্টি হত হইলে চিকিৎসা করিলে বাপ্য থাকে। বিকীর্ণদৃষ্টি, অন্নরোগবিশিষ্ট অথবা ভ্রমদৃষ্টি হইলে আরোগ্য হয়। প্রাণের উপরোধ, বমন, ক্ষবধু ও কর্ণরোধের দ্বারা অবসর অর্থাৎ অন্তঃপ্রবিষ্ট নেত্র উন্নতি হয়। নেত্র বহির্ভাগে স্থলিরা পড়িলে ঋণ টানিয়া লওয়া এবং মস্তকে জলসেচন করা কর্তব্য। প্রসূতির তনুস্থ কুপিত হইলে বালকদিগের নেত্রবন্ধে সন্নিপাত জন্ত ককুনক নামে রোগ জন্মে। এই রোগে তাহার নেত্র, নাসা ও ললাট-দেশ সর্কদা মর্দন করে এবং সূর্য্যকিরণ সহিতে পারে না। অতিশয় আক্রান্ত হয়। এরূপ হলে শীঘ্র লেখন কার্যদ্বারা রক্তমোক্ষণ করিয়া দিতে হইবে এবং চকুকে মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা প্রতীসারিত করিতে হইবে। শিশুর জ্বর প্রসূতিরও প্রতীকার আবশ্যক। ইহাতে অপাঙ্গের কল, মধু ও সৈন্ধবযোগে জলপান করাইয়া অথবা শিললী, লবণ ও মধু সংযোগে জলপান করাইয়া বমন করাইলে শান্তি হয়। যদি বমন হইতে থাকে, তাহা হইলে আর অধিক বমনের চেষ্টা করাইবে না। [বিশেষ বিবরণ সূত্রত উত্তর-ভক্ত ১৯ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।] [চকুরোগ দেখ।]

নয়নাভিরাম (পুং) নয়নং অভিরময়তি অভি-রম-গিচ্-অণ, বা নয়নরোরভিরামো যন্মাৎ। ১ চক্ৰ।

“আয়ুঃকরঞ্চ কুরুতে নয়নাভিরামঃ” (বশিষ্ঠ)

(ত্রি) ২ নেত্রোন্নয়নকারক, প্রিয় মাত্র।

নয়নী (স্ত্রী) নীরতে হনয়েতি নী করণে লুট্, ঙীপ্। কনীনী, নেত্রকণিকা। (শব্দচ)

নয়নোৎসব (পুং) নয়নরোরুৎসবো যন্মাৎ। ১ প্রদীপ। দীপালোকে নয়নের দর্শন শক্তি হইয়া থাকে, এই জন্ত নয়নোৎসব শব্দে দীপ হইরাছে। আলোকই একমাত্র দৃষ্টির প্রতি কারণ। যথা—

“গৃহ্মাভি চক্ৰঃ সৰ্ব্বদ্বারালোকোদ্ধৃতরূপরোঃ।” (ভাষ্যপরি)

(ত্রি) ২ নেত্রোৎসবকারি মাত্র।

নয়নোপান্ত (পুং) নয়নরোরুপান্তঃ ৬তৎ। অপাঙ্গ প্রক্ষেপ।

নয়নোষধ (স্ত্রী) নয়নরোরোষধঃ। পুষ্পকাসীস। (হেম ৪।১২৩)

নয়নপাল (পুং) গোড়ের পালবংশীর একজন প্রসিদ্ধ রাজা।

[পালবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

নয়নপীঠী (স্ত্রী) নয়ন পীঠী। দূতাক, অষ্টকোষ্ঠ ভেদ, চলিত ছক। (ত্রিকা)

নয়লোচন (স্ত্রী) নয় এব লোচনং। ১ নীতিরূপ চক্ৰ। (ত্রি)

২ নীতি হইরাছে লোচন দ্বার, নীতিচক্ৰ। রাজগণ নয়লোচনে  
'সকল বিষয় অবলোকন করিয়া থাকেন।

নয়বস্তু (স্রী) নয়স্য বস্তু ৬৩৭। নীতিমার্গ, নীতিপথ।  
ভূপতিদিগের নয়বস্তু ই সকল কার্যে অবলম্বনীয়।

নয়বিজয়গণি, যশোবিজয়ের গুরু ও লাভবিজয়গণির শিষ্য।  
জ্ঞানবিশুপ্রকরণপ্রণেতা।

নয়বিশারদ (পুং) নরে নীতিশাস্ত্রে বিশারদঃ কুশলঃ ৭৩৭।  
নীতিশাস্ত্রজ্ঞ, নীতিকুশল।

“বাড় গুণাবিধিতত্ত্বজ্ঞো দেশভাষাবিশারদঃ।

সাক্ষিবিগ্রহিকঃ কার্যো রাজ্ঞা নয়বিশারদঃ।” (মৎস্তুপুং ৮৯অ°)

নয়শাস্ত্র (স্রী) নয়এব শাস্ত্রং ৬৩৭। নীতিশাস্ত্র।

নয়সার (পুং) নীতিসূত্র।

নয়া (দেশজ) নৃতন।

নয়াকাটা, নদীয়া জেলার একটি কৃত্রিম খাল, কুমারখালী হইতে  
বয়রা বিলে পড়িয়াছে। দৈর্ঘ্য প্রায় দুই মাইল।

নয়াকনুহাটি, মহিষের অন্তর্গত চিত্তলহরী জেলায় একটি গ্রাম।  
অক্ষা° ১৪° ২৮' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৩৪' ২১" পূঃ। এখানে  
লিঙ্গায়তদিগের বিখ্যাত মহাপুরুষ তিলকজীর সমাধি আছে।  
তাহার রথযাত্রা উপলক্ষে ১৫ হাজার লোকের সমাবেশ হয়।

নয়াগড়, উড়িষ্যার একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ইহার উত্তরে খণ্ডপাড়া  
রাজ্য, পূর্বে রণপুর, দক্ষিণে পুরী জেলা এবং পশ্চিমে দশপাড়া  
রাজ্য। পরিমাণ-কল ৫৮৮ বর্গমাইল। ইহার অনেক স্থানের  
মৃত্তিকা অতিশয় উর্বরা, দক্ষিণ এবং পূর্বদক্ষিণ দিক্ অরণ্যময় এবং  
কৃষিকার্যের অল্পপুঙ্ক্ত। এই প্রদেশটীতে অনেক মনোহর দৃশ্য  
আছে। মধ্যস্থল দিয়া এক গিরিমালা ধাবিত হইয়াছে, উহার  
উচ্চতা কোথাও ২০০০, কোথাও বা ৩০০০ ফিট্। ধাতু, তুলা,  
ইক্ষু এবং কএক প্রকার তৈলকর শস্য এখানকার প্রধান  
উৎপন্ন দ্রব্য। খৃষ্টাব্দ ১৩শ শতাব্দীতে রেবার রাজপুত্র রাজবংশীর  
ব্যক্তি আসিয়া নয়াগড় রাজ্য সংস্থাপন করেন। ইহার বার্ষিক  
আয় প্রায় ৩৫২৬০ টাকা।

নয়াগায়ন, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত বাল্লা জেলার এক  
নগর। অক্ষা° ২৫° ৩' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৭' ৩০"  
পূঃ। আলাইগড় হইতে কালিজুর পর্য্যন্ত যে রাস্তা আছে,  
সেই রাস্তার উপর এই নগর অবস্থিত। গ্রীষ্ম কালে এখানে  
অসহ্য গরম হইয়া থাকে।

২ মধ্যভারতের অন্তর্গত বুন্দেলখণ্ডের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য।  
ইহার উত্তরে ছত্রপুর রাজ্য। পরিমাণ কল ১৬ বর্গমাইল। রাজস্ব  
১০৩৭০ টাকা। লক্ষগসিংহ নামে বুন্দেলখণ্ডের দহ্মাদিগের অধি-  
নায়ক আত্মসমর্পণ করিয়া ১৮০৭ সালে পাঁচখানি গ্রামের জন্য

এক সনন্দ পাইয়াছিল। ১৮০৮ সালে তাহার মৃত্যুর পর তাহার  
পুত্র জগৎসিং উত্তরাধিকারী হইয়াছিল। জগৎসিংহের মৃত্যুর  
পর ঐ কারাগীর মৃতদেহ গবর্ণমেন্ট বাজেরাশ্রয় করিতে চান, কিন্তু  
তাহার দ্বীর অহুরোধে ঐ বিষয় তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

নয়াচুমকা, সাঁওতাল পরগণা এবং নয়াচুমকা উপবিভাগের  
রাজকীয় প্রধান স্থান। অক্ষা° ২৪° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ১৭'  
৩০" পূঃ। চুমকা বাঙ্গালার ইংরাজদিগের একটি প্রাচীন  
স্থান। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে সাঁওতাল বিদ্রোহের সময় একজন  
সৈনিক কর্মচারী চুমকার নাম নয়াচুমকা রাখিয়াছিলেন।

[ চুমকা দেখ। ]

নয়ানপুর, ত্রিপুরা জেলার একটি নগর ও প্রধান বাণিজ্য স্থান।  
বিজয়গঞ্জের তীরে অবস্থিত। এখানে বিজয় পার হই-  
বার একটি খেরাঘাট আছে।

নয়ানমুখ (দেশজ) এক প্রকার পাতলা থান কাপড়।

নয়াবাঘিনী, একটি খাল, এই খাল দিয়া পদ্মার জল আসিয়া  
মেঘনায় পড়িয়াছে। এই খাল কীর্তিনাশার দক্ষিণ ও বাথরগঞ্জ  
জেলার অধীন।

নয়্যগ্রোধ (পুং) জগ্রোধ।

নর (পুং) নৃগাভীতি নৃ-অচ্। মহাব্য। ত্রিরা জাতিভাং ভীয। নারী।

“পুত্রে যশসি তোরে চ নরাণাং পুণ্যলক্ষণম্।” (ভূরিপ্র°)

২ পরমাত্মা, বিষ্ণু।

“নরভীতি নরঃ প্রোক্তঃ পরমাত্মা সনাতনঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।৩৯)

৩ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১১৫)

৪ পুরুষ। (রাজনি°) ৫ দেবভেদ। (ভারত ১।১৯ অ°)

৬ স্বারোহিহারক অশ্ব। (নিষট্টু°) ৭ নরদেবের অবতার  
অর্জুন।

“নরনারায়ণৌ যৌ তৌ পুরাণাবৃষিসন্তমৌ।

তাবিষ্যবহুজানীহি হৃষীকেশধনঞ্জয়ো।” (ভারত ৩।৭।৪৭ অ°)

শ্রীমদ্ভাগবতের মতে ইনি চতুর্থ অবতার। ধর্মের পত্নী  
মর্তির গর্ভে ইহার জন্ম। নর ও নারায়ণ দুই মূর্তি  
হইলেও একের সদৃশ ছিলেন। অপর করে নরসিংহ বিধা  
হইয়া এই মূর্তি ধারণ করেন। মহাভারতে লিখিত আছে,  
দ্বাদশব্দ মম্বর অধিকার-কালে নারায়ণ ধর্মের পুত্র হইয়া নর,  
নারায়ণ, হরি ও কৃষ্ণ এই চারি অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।  
ইহাদের মধ্যে নর ও নারায়ণ এই দুইজন বদরিকাপ্রমে গমন  
করিয়া কঠোর তপস্তা করেন। এই তপস্তার সময় ইহাদিগের  
তেজ একত্র বর্ধিত হইয়াছিল, যে, দেবগণ ও ইহাদিগকে লক্ষন  
করিয়া সন্দেহ হন নাই। ইহারা যে দেবতার প্রতি সন্তুষ্ট

হইতেন, তাঁহারাই কেবল ইহাদিগকে দেখিতে পাইতেন। একদা সেবর্ধি নারন ইহাদের ইচ্ছানুসারে স্বমেক শূদ্র হইতে গন্ধমাদন পর্বতে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ইহাদিগকে আকি ক্রিয়ার প্রবৃত্ত দেখিয়াছিলেন, এবং ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্! বেদাদিতে আপনাদেরই মহিমা বর্ণিত হইয়াছে, চতুরা-শ্রমবানী লোকেরা আপনাদেরই উপাসনা করিয়া থাকে। কিন্তু অদ্য আপনি কোন্ দেবতার উপাসনা করিতেছিলেন। ইহার উত্তরে নরনারায়ণ কহিলেন, ইহা অতিশয় গোপনীয়, কিন্তু আমি তোমার ভক্তিতে নিতান্ত প্রীত হইয়াছি, এই অস্ত্র বাহা বলিতেছি, তাহা অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। যিনি শূদ্র, অবিজ্ঞের, কার্য-বিহীন, অচল, নিত্য এবং ত্রিগুণাতীত, বাহা হইতে সত্যদি গুণসমূহ সমুদ্ভূত হইয়াছে, যিনি অব্যক্ত হইয়াও ব্যক্তভাবে অবস্থানপূর্বক প্রকৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, সেই পরমাত্মাই আমাদের উৎপত্তির কারণ। আমরা তাহাকেই মাতা, পিতা বা দেবতাজ্ঞানে পূজা করিতেছিলাম। ভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাদের তপোভঙ্গ করিবার জন্য ইন্দ্রাদি দেবগণ কন্দর্পের সহিত অঙ্গরাদিগকে প্রেরণ করেন। ইহার তাহাদিগকে দর্শন করিয়া তাহাদের রূপের গর্ভ ও দেবগণের মদগর্ভ খর্ব করিবার জন্য তৎক্ষণাৎ উর্কীকে সৃষ্টি করিলেন। এই উর্কী অঙ্গরাদিগের মধ্যে প্রেতা। তখন উর্কী দেবলোকে প্রেরিত হইল। এই নরনারায়ণই হাপরের শেষ ভাগে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হন। (ভাগ, কালিকা, ভারত)

৮ ধাতুকপূর তৃণ। ৯ শঙ্কু, ছায়াব্যবহারোপযোগী কীলকভেদ।

“ছায়াহুতে তু নরদীপলতান্তররে

শর্কো ভবেরয়ুতে থলু দীপকোচাম্।” (লীলা)

৯ রত্নমিশ্রকারী নরসংখ্যা।

“নরসদানোনিতিরত্নসম্ভে

রিষ্টে কুতে স্মাঃ থলু সৌল্যসংখ্যাঃ।” (লীলাবতী)

১১ গয়ের পুত্র। ১২ স্মৃতির পুত্র। ১৩ ভরত বংশীয়

ভবনান্তের পুত্র। ১৪ একজন কাম্বীরের রাজা। ইহার অপর নাম কিয়র। ইনি কাম্বীররাজ দ্বিতীয় বিভীষণের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ইনি রাজা হইয়া রাজ্যে অনেক উৎপাত করেন। ইহার রাজত্বকাল ৩৯ বৎসর। ইহার পত্নী একজন বৌদ্ধের সহিত দ্রষ্টা হওয়ার ইনি অনেক বৌদ্ধমঠ ধ্বংস করেন এবং বিভক্তা নদীতীরে নরপুর নামে একটি অতিশয়বীর নগরী স্থাপন করেন। ইনি এক ভ্রাতৃগণের বনিতাকে হরণ করিবার উদ্যোগ করার নাগগণ ইহাকে রাজ্যের সহিত দণ্ড করিয়া নষ্ট করেন। (রাজতরঙ্গিণী)

১৫ কাম্বীররাজ বহুবল্লভের পুত্র। ইতি কলিগুণ্ড ২৫৮১ হইতে ২৬৪১ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। (রাজতরং) [কাম্বীর দেখ।] নর, বরদা রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২২° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪৫' পূঃ।

নরওয়ে, যুরোপের একটি দেশ। নরওয়ে ও ইহার পূর্বদিকবর্তী সুইডেন, এই দুই দেশকে একত্র স্কানিনেবীর উপদ্বীপ কহে। এই দেশ ৫৮° হইতে ৭১° উত্তর অক্ষাংশ এবং ৫° হইতে ২৮° পূর্ব দ্রাঘিমাংশের মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে উত্তর মহাসাগর, পূর্বে সুইডেন, দক্ষিণে কাটিগাট উপসাগর এবং পশ্চিমে জর্দাণ ও উত্তর সাগর। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ১১ হাজার মাইল, কিন্তু প্রস্থ সর্বত্র সমান নহে। ৬১° উত্তর অক্ষাংশের নিকট প্রস্থ ২৫০ মাইল এবং ইহাই সর্বাপেক্ষা অধিক। সর্বো-পেক্ষা সর প্রস্থ ২০ মাইল। পরিমাণ ফল ১২৫০০০ বর্গমাইল।

এই বিস্তীর্ণ দেশের অধিকাংশই পর্বতময়। একটি পর্বত-শ্রেণী উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত আছে। উত্তরভাগকে কিওলেন্ এবং দক্ষিণভাগকে ফিয়েলেন কহে। কিওলেন পর্বতশ্রেণীর সর্বোচ্চ অংশটুকুকে সলিভেল্মা বলে। ইহার উচ্চতা ৪৯০৬ ফিট। ইহাতে অনেকগুলি শৃঙ্গ আছে। উচ্চতম শৃঙ্গটি ৬২০০ ফিট উচ্চ। কিওলেন্ পর্বত ভূবার্যুত। ইহা হইতে অনেকানেক ভূবার নদী নির্গত হইয়া আসে। এই পর্বতের পূর্বদিকে কতিপয় হ্রদ আছে। ঐ হ্রদগুলি প্রায় সমোচ্চ এবং পশ্চিম উপকূল হইতে সমুদ্রবর্তী।

দক্ষিণদিকের ফিয়েলেন অংশ অপ্রশস্ত আলিঙ্গনে সংস্থিত নহে। ইহাতে বিস্তৃত সমতল মালাভূমি ও মধ্যে মধ্যে গভীর উপত্যকা সকল দৃষ্ট হয়। এই সকল প্রশস্তাংশ পর্বত সকলের সাধারণ নাম ফেল্ড। অত্যুচ্চ স্থানগুলিরও বিশেষ বিশেষ নাম আছে। ইহাদের মধ্যে দক্ষিণ হইতে উত্তরানুক্রমে প্রধান প্রধান গুলির নাম হার্দাঙ্গার ফেল্ড, ফিলি ফেল্ড, সোন ফেল্ড, ইয়াম্ ফেল্ড, ল্যাঙ্গ ফেল্ড এবং ডোবার ফেল্ড। মেহেটন্ ডোবর ফেল্ডের সর্বোচ্চশিখর। পার্বত্যীয় মালাভূমি সকলের গড় উচ্চতা প্রায় ৪০০০ ফিট। নরওয়ে দেশটিকে ১১ ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার একভাগ মাত্র কৃষিকার্যোপযোগী হইতে পারে। ক্রিটিয়ানা উপসাগরের উত্তরপার্শ্ব ভূভাগ সর্বোপেক্ষা নিম্ন, ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০ ফিটেরও কম উচ্চ। দেশের প্রায় এক দশমাংশ ভূমি ৮০০ ফিট উচ্চ। ক্রিটিয়ানা হইতে মাইওসেন হ্রদ পর্যন্ত একটি রেলওয়ে আছে।

এদেশের সমুদ্র নদীগুলিই উচ্চস্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহাদের দৈর্ঘ্যও অধিক নহে; এ কারণ ঐ নদীগুলি নৌবাণিজ্যের অল্পযোগী।



গ্রোমেন নদী স্কীলোকা বৃহৎ, ইহার সৈধ্য কিম্বদিক ৩০০ ক্রাইল। ইহা কটকেন পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া কানারাক উপসাগরে পড়িয়াছে। নরওয়ের অন্যান্য নদীর নাম, যথা—লাউবেন্ এল্ফ, বীন্ এল্ফ, টরিস্ভাল্ এল্ফ, লাউজেন, অরফান এল্ফ, গ্রামেন এল্ফ, মাথকেন এল্ফ, এন্টেন্ এল্ফ এবং টানা এল্ফ।

নরওয়ের পশ্চিম উপকূল অতি দৃঢ় ও তর, অন্তরীপ সকল উন্নত এবং উপকূলের নিকট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিস্তর দ্বীপবিশিষ্ট। উপকূল এবং বিস্তৃত ভূভাগে উত্তর আটলান্টিক মহাসমুদ্রের প্রচণ্ড ঝড় প্রতিবাহিত সহ্য করিতে পারে।

নরওয়ের দক্ষিণদিক্ প্রদেশসমূহে বিস্তর বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের অনেকগুলি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২ হাজার ফিটের ও অধিক উচ্চ এবং সকলগুলিই অভ্যন্তর গভীর। সুইডেনের সীমার নিকট দক্ষিণে বৃক্ষ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২৮০ ফিট উচ্চ।

নরওয়ের জলবায়ু স্থানভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। সমুদ্র ও উপসাগরীয় প্রভাবের প্রভাব বশতঃ ইহার উত্তরাংশের শৈত্য ভাবশূন্য কঠোর নহে। রাজধানী ক্রিষ্টিয়ানার গড় উত্তাপ ৪২° ফারেনহাইট অর্থাৎ লণ্ডন নগরের উত্তাপ অপেক্ষা ৮° কম। নরবেগ বা উত্তর-অন্তরীপের গড় উত্তাপ ৩০°। বৎসরের মধ্যে ৮ মাস তুষেপন্ন, এবং পরে ঐ শীতকালে অনবরত ঝড় বহে। শীতের প্রারম্ভে নিবিড় কুয়াশা দেখা দেয়, তৎপরে তুহিন-কলিকার সহিত ঝড় বহিতে আরম্ভ করে। পূর্বদিকে বায়ু বহিলে কুয়াশা ও ঝড়িকার নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ১৫ই মে হইতে ২৯শে জুলাই পর্যন্ত আড়াই মাস কাল এবং ১৯ নবেম্বর হইতে ২৬ জানুয়ারী পর্যন্ত রাত্রি অতি বৃহৎ থাকে। বৃহৎ রাত্রির কএক মাস উত্তরদিকে এক প্রকার উজ্জ্বল আলোক (Aurora Borealis = সোমগিরি) দৃষ্ট হয়; মৎস্যজীবীরা সেই আলোকের সাহায্যে রাত্রিকালে দিবসের জ্ঞান অনায়াসে মৎস্যাদি ধরিতে পারে। পশ্চিমোপকূলে কি শীত, কি গ্রীষ্ম সকল সময়েই সচরাচর ঝড় ও সেই সঙ্গে বিজ্ঞান দৃষ্ট হয়। আয়েরগিরির দোরাছা নাই। কখন কখন তুমিকপ্প হইয়া থাকে।

নরওয়ে দেশে বৃহৎ বৃহৎ অরণ্য আছে। ঐ সকল অরণ্য-জাত ফল ও কাঠই নরওয়ের প্রধান সম্পত্তি। বীচ, ওক এল্ফ, পাইন্, আপেল ও চেবী বর্থেই জন্মে। মটরাদি কএক প্রকার শস্যও উৎপন্ন হয়। দেশের লোক কৃষিকার্যে বর্থেই পরিভ্রম করে বটে, কিন্তু উৎপন্ন দ্রব্য দেশের অভাব দূর করিতে পারে না।

এদেশে পর্বাদি পত্ত ও ছাগ বিস্তর পাওয়া যায়, কিন্তু সেব অতি দুর্লভ। দক্ষিণদিক্ প্রদেশের অঞ্চলি কিছু খর্রা-

কৃতি, বলিষ্ঠ ও কঠোরহিস্য। উত্তর দিকে বড় ঘোটক পাওয়া যায়। ভল্লুক, সেককে, বেক-শিরাণী, হরিণ, কক-হরিণ, শশক, মট্ এবং আর্মিন্ বিস্তর আছে। এখানে বেহিং নামে ইন্দুর জাতীয় এক প্রকার জন্ত আছে। এই জন্ত যেখানে যায়, সেখানকার সমস্ত উদ্ভিদ নষ্ট করিয়া কেলে। উত্তরোপকূলে নানা প্রকার সামুদ্রিক পক্ষী দেখা যায়। এই সকল পক্ষীর ডিম তথাকার লোকেরা আহরণ করিয়া থাকে। পশ্চিমোপকূলের লোকেরা মৎস্যাদি ধরির জীবন-যাত্রা নির্বাহ করে। ক্ষুদ্র এবং হেরিং নামে প্রচুর পাওয়া যায়।

এখানকার পর্বতে বহুল পরিমাণে আকরিক দ্রব্য দেখা যায়। নরকা ফিরেলেন পর্বতে লৌহ, কংসবর্ষ ও আয়র্নস্বর্গে রৌপ্য, জোবরকেলেডে তাম্র, ও দক্ষিণ দিক্ প্রদেশ সমূহে সীসা এবং নানা স্থানে কোবল্ট, দস্তা, মার্কল, রেন্ট প্রভৃতি পাওয়া যায়। স্বাস্থ্যক উপসাগরের উপকূলবর্তী প্রদেশসমূহে সমুদ্রের জল হইতে লবণ প্রস্তুত হয়।

নরওয়ের লোকেরা টিউটনিক জাতি হইতে উৎপন্ন। দেশের উত্তরাংশে অনেক ফিনলণ্ড ও লাণ্ডলণ্ডের লোক বাস করে। প্রথমোক্তদিককে কোরান এবং শেষোক্তদিককে কিনার বলে। কিনারসম মৎস্য ধরির জীবিকা নির্বাহ করে।

নরওয়ে রাজ্য ২০টা প্রদেশে বিভক্ত। ঐ প্রদেশগুলিকে 'আম্ট' কহে।

অর্কেকেরও কম লোক কৃষিজীবী, অবশিষ্ট লোক মৎস্য, কাঠ ও ধাতুর ব্যবসা করিয়া থাকে। বেগবতী নদী সকলের তীরে কাঠ কাটিবার বিস্তর কল স্থাপিত আছে। লৌহ, তাম্র, কাচ ও বারদের কারখানাও অনেক আছে। সমুদ্রতীরস্থ অনেকানেক নগরে জাহাজ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

অন্যান্য দেশের সহিত নরওয়ের বিস্তৃত বাণিজ্য প্রচলিত। অরণ্যোৎপন্ন দ্রব্য, মৎস্য ও খনিজ পদার্থ বহুল পরিমাণে ইংলণ্ড, স্পেন, কুম্বল্যান্ড ও বস্টিংসাগরে প্রেরিত হয়। তক্তা, দেবদারু কাঠ, বাস্তল, আল্কাডরা, লোণামাছ এবং তিমি মৎস্য এই সকল প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্য। লৌহ বিশেষে প্রেরিত হয় না, দেশের ব্যবহারেই ব্যয়িত হইয়া থাকে। নরওয়ের লোক নৃবিবিকার্যে বড়ই শটু।

এদেশে বিদ্যাশিক্ষার উন্নতি আছে। সকলকেই লেখাপড়া শিখিতে হয়। গ্রামে গ্রামে বিদ্যালয় আছে। প্রত্যেক নগরে উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয় এবং ১৭টা বড় নগরে ১৭টা বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

নরওয়ের অধিবাসিগণ টিউটন জাতীয় লোক। অতি পূর্বকালে ইহারা সমুদ্রে দক্ষবৃত্তি করিয়া নিবাস করিত।

এই সকল জলদ্বারা উত্তরনরওয়ের উপকূলবর্তী দেশসমূহে গমন করিয়া অধিকাংশ নরহত্যা ও লুণ্ঠন করিত। তৎকালে এদেশে অদেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। তাহারা মরুনা যুদ্ধ-বাণীয়ে লিপ্ত থাকিত। প্রাচীন নরওয়েবাসীগণ আইনলও আবিষ্কার করিয়া তথায় উপনিবেশ স্থাপন করেন। ৮৭৫ খৃঃাব্দে হেরল্ড হারফাগ্রা নামক একজন রাজা সমস্ত ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে মিলিত করিয়া একাধিপতি হইয়াছিলেন। ইহার কিছুকাল পরেই নরওয়ে এবং দেনমার্কের লোক মিলিত হইয়া দেনমার্কের রাজা কানিউটের সঙ্গে ইংলণ্ড আক্রমণ করিতে গিয়াছিল। অনতিকাল মধ্যেই দুইজাতি পুনরায় বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। পরে ১০৮৭ খৃঃাব্দে রাজা মারগারেটের সময় আবার মিলিত হইয়া ১৮১৪ খৃঃাব্দ পর্যন্ত ঐ অবস্থার থাকে। ঐ সময় দেনমার্কের নিযুক্ত শাসনকর্তাহারা নরওয়ে শাসিত হইত। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে সুইডেন দেনমার্কের নিকট হইতে নরওয়ে প্রাপ্ত হয়। তদবধি নরওয়ে ও সুইডেন মিলিত হইয়া একটা রাজ্য হইয়াছে।

প্রজাতিগণের প্রতিনিধি লইয়া নরওয়ের ব্যবস্থাপক সভা সংগঠিত হয়। প্রজারা সাধারণ সম্মুখে প্রতিনিধি নিয়োগ করে না; তাহারা নির্বাচক মনোনীত করে, এবং সেই নির্বাচকগণ আপনাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি নির্বাচন করেন। নগরে ৫০ জন নগরবাসীর একজন নির্বাচক মনোনীত করিবার অধিকার আছে। পল্লীগামসমূহে ১০০ জন গ্রামবাসী ১ জন নির্বাচক মনোনীত করিতে পারে। প্রতিনিধির সংখ্যা ৭৫এর নূন এবং ১০০ এর উর্দ্ধ হইবে না। পল্লীগামের নির্বাচকেরা দুই তৃতীয়াংশ, এবং নগরের নির্বাচকেরা এক তৃতীয়াংশ প্রতিনিধি মনোনীত করে। নরওয়ের ব্যবস্থাপক সভার নাম ষ্টিথিং। রাজা বা রাজপ্রতিনিধি ষ্টিথিংএর কার্য আরম্ভ করেন। ষ্টিথিং পুরাতন আইন রহিত ও নূতন আইন প্রচলিত করিতে, এবং কর স্থাপন, পরিবর্তন ও রহিত করিতে পারেন। রাজপুরুষদিগের সংখ্যা ও বেতন ধার্য্য, এবং অজ্ঞাত অনেক কার্য ষ্টিথিং দ্বারা নির্বাহিত হয়। ষ্টিথিংএর দুইটা ভাগ আছে। একভাগ আইন-কাহন প্রস্তাব করিবার জন্ত, তাহাকে ল্যাগথিং কহে। অপর ভাগের নাম ওডেল্‌থিং। সকল পাণ্ডুলিপিই ওডেল্‌থিংএ নথিপত্র হয়; তথায় উত্তীর্ণ হইলে, তাহাকে ল্যাগথিং সভার উপস্থিত করা হয়। ল্যাগথিং ইচ্ছা করিলে উক্ত পাণ্ডুলিপি গ্রহণ না করিয়া ফেলিতে পারেন। এইরূপে পাণ্ডুলিপি ব্যবস্থাপক সভার উত্তীর্ণ হইলে তাহাকে স্বাক্ষরের জন্ত স্বাক্ষর নিকট পঠন হয়। রাজা স্বাক্ষর করিলে তাহা আইনে পরিণত হয়। রাজা কোন পাণ্ডুলিপি ছইবার

অগ্রাহ্য করিতে পারেন; কিন্তু উপস্থাপিত তিনটা ষ্টিথিং যে পাণ্ডুলিপি অগ্রহণ করেন, রাজা তাহা অগ্রাহ্য করিতে পারেন না। তিন বৎসর অন্তর, ১লা ফেব্রুয়ারিতে ষ্টিথিংএর অধিবেশন হয় এবং ৩ মাসের অধিককাল থাকে না। সমুদয় শাসন-কর্ত্তা রাজার হস্তে লভ্য আছে। নরওয়ের গবর্নর, একজন মন্ত্রী এবং সর্বজন লাইরা নরওয়ের দলিলভা সংগঠিত হয়। রাজা যখন নরওয়েতে থাকেন না, তখন মন্ত্রী ও দুই জন সদস্য তাঁহার সঙ্গে চলিয়া যান। কেবল গবর্নর ও অপরায়ণ সন্যাসগণ সেই সময়ে একযোগে রাজ্যশাসন করিয়া থাকেন। নরওয়ের লোক গবর্নর হইতে পারে না, মন্ত্রিলতার অঙ্গভাষ্য নভোরো নরওয়ের লোক হইবেন। যুদ্ধ ঘোষণা করিতে হইলে, রাজা নরওয়ে ও সুইডেন উত্তর দেশের সমস্তস্থানকে আক্রমণ করিয়া আবাদিগণের লিখিত মত গ্রহণ করেন, এবং তাহাদিগের নিকট নিজের অভিপ্রায় বিক্ষিপ্তরূপে ব্যক্ত করেন। সমস্তবিষয়ের অভিপ্রায় হইলে, রাজা কর্তব্যাকর্তব্য রীতিমালা করিয়া থাকেন। রাজস্ব প্রায় ২ কোটি ৮০ লক্ষ টাকা।

নরওয়ে এবং সুইডেন একই রাজার শাসনাধীন। বর্তমান রাজার নাম দ্বিতীয় অকার। নরওয়ের ৪৬ খানি যুদ্ধ-ভূমির এবং ১৩৯টা কায়ান আছে। সৈন্ত-সংখ্যা ১৮০০০। ইহার উপর সৈন্ত বৃদ্ধি করিতে হইলে ষ্টিথিংএর সম্মতি আবশ্যিক। অয়োবিশেষ বয়সের উর্দ্ধ বয়স পুরুষ মাত্রকেই সৈনিকের কার্যে নিযুক্ত করা হইতে পারে। ১৩ বৎসরের অধিক সৈনিক-কার্যে কাহাকেও থাকিতে হয় না।

নরক (পুং) নৃপতি ক্রেশং প্রাপ্যতি নৃ-বৃন্। (কৃঞাসিভাঃ সংজ্ঞায়াং কুন্। উণ্ ৫।৩৫) ১ অনামখ্যাত জহুর। ইহার বিবরণ কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

রাজকলা ধরিত্রীর গর্ভে ভগবদ্রত্নাত্মক বরাহের ঔরসে নরকের জন্ম হয়। ভগবতী ধরিত্রী বরাহ হইতে গর্ভধারণ করিলে; এই গর্ভে অতিপরাক্রমশালী পুত্র হইবে, ত্র্যম্বক-দেবগণ ইহা জানিতে পারিয়া বীর পক্ষিপ্ৰভাবে গর্ভকে কঠিন করিয়া প্রসবের বাধা উৎপাদন করিলেন। এদিকে ধরিত্রীর প্রসব-সময় উপস্থিত হইলে, তিনি প্রসব-বেদনার অতিশয় অস্থির হইতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই প্রসব করিতে পারিলেন না। যন্ত্রণায় তিনি যন্ত্রপ্রায় হইয়া ভগবানের শরণাপন্ন হইলেন। ভগবান তথায় উপস্থিত হইলে ধরিত্রী তাঁহাকে কহিলেন, ‘ভগবন্ আপনি যে কালে বরাহরূপ ধারণ করিয়া রাজকলা অবস্থার জ্ঞানার সহিত সঙ্গত হইয়াছিলেন, আমি সেই সময়েই গর্ভধারণ করিয়াছি। কিন্তু একাল পর্যন্ত গর্ভ প্রসব না হওয়ার, গর্ভভারে অসহ্য যাতনা অনুভব করিতেছি;

বাহাতে আমি সমস্ত প্রসব হইতে পারি, আপনি তাহার বখোঁচি উপায় বিধান করুন।' ভগবান্ তাহাকে কহিলেন, 'বন্ধু! তোমার এ হুঃখ অধিক কাল আর সহ্য করিতে হইবে না। তোমার এই গর্ভে মহাবলবান্ পুত্র জন্মিবে, এইজন্ত ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রসবের বাধা জমাইয়াছেন। আমি সৃষ্টি হইতে অষ্টাবিংশ চতুর্থাংশের অন্তর্গত ত্রেতাযুগে তুমি এই সন্তান প্রসব করিবে। এই কাল পর্যন্ত তোমার গর্ভধারণ করিতে হইবে। ত্রেতাযুগের মধ্যভাগে শ্রীরামচন্দ্র রাবণকে বধ করিলে তোমার গর্ভ হইতে বালক ভূমিষ্ঠ হইবে, তোমার এই গর্ভধারণ জন্ত কোনরূপ যাতনা আর ভোগ করিতে হইবে না।' পৃথিবীকে বিষ্ণু এই কথা বলিয়া তিরোহিত হইলেন। পৃথিবীও গর্ভহীনা নারীর ছায় রূশাকী হইয়া স্নেহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। রাজা জনক যখন নারদের উপদেশানুসারে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তখন সেই যজ্ঞভূমি হইতে দুইটি পুত্র এবং ভুবনমোহিনী এক কন্যা পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হইল। পৃথিবী সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া রাজর্ষি জনককে কহিলেন, 'রাজন্! ভুবনমোহিনী এই কন্যা তোমাকে অর্পণ করিলাম।' 'এই কন্যা হইতে আমার ভার হরণ এবং অশেষবিধ মঙ্গল কার্য সাধিত হইবে; কিন্তু আমার নিকট তোমার একটা প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে, রাবণবীর নিহত হইলে আমি ভার বহিত হইয়া স্নেহে একটা পুত্র প্রসব করিব, তুমি সেই পুত্রকে বতদিন তাহার শৈশব উত্তীর্ণ না হয় ততদিন প্রতিপালন করিবে।' জনক এই কথা শুনিয়া প্রণত হইয়া এই বাক্যের অঙ্গমোদন করিলেন। পরে রাবণবধ হইলে পৃথিবী যে স্থলে সীতা প্রস্থতা হইয়াছিল, সেই স্থানে যাইয়া একটা পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্র জন্মিবার মাত্রই পৃথিবী বিষ্ণুকে স্মরণ করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু সেই স্থলে উপস্থিত হইয়া পৃথিবীকে কহিলেন, 'দেবি! তোমার এই পুত্র মহাপরাক্রমশালী হইবে এবং যতদিন মহাব্যভাবে অবস্থান করিবে, ততদিন পরমস্নেহে কালাতিপাত করিবে। যে সময়ে মহাব্যভাব ত্যাগ করিয়া কোন কার্য করিবে, সেইকাল হইতেই তুমি তাহার জীবনের আশা ত্যাগ করিবে এবং বোড়শ বৎসর বয়সের সময় ধনসম্পদাদি দ্বারা সমৃদ্ধ রাজ্যভার প্রাপ্ত হইবে। প্রাগ্-জ্যোতিষ নামে নগর ইহার রাজধানী হইবে। এই পুত্র নরক নামে আখ্যাত হইবে।' বিষ্ণু পৃথিবীকে এইরূপ বলিয়া তিরোহিত হইলেন। এদিকে ধরিত্রী অর্দ্ধরাত্র সময়ে জনকের নিকট গমন করিয়া অতিগোপনে পুত্রের জন্মবৃত্তান্ত জানাইলেন। 'রাজর্ষি জনক তৎক্ষণাৎ যজ্ঞভূমিতে উপস্থিত হইয়া ধরিত্রীজনকে লইয়া অপত্যনির্কিংশে পালন করিতে লাগি-

লেন। যে সময় নরক প্রসূত হইয়াছিল, সেই সময় হইতেই পৃথিবী মায়াবলে মহাব্যাকুল ধারণ করিয়া রাজ্যান্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। রাজর্ষি জনক ব্রাহ্মণদ্বারা বখোঁচি সংহার কার্য সম্পাদন করাইলেন এবং জয়কালীন এই বালক নর-মন্তকে মন্তক ন্যস্ত করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম 'নরক' রাখিলেন। ক্ষত্রিয়দিগের বিধিমাতে সকল কার্যই সম্পন্ন করা হইল। গোতমপুত্র শতানন্দ ইহাকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তাঁহার শিক্ষার নরক অতিশয় বিনীত হইল। এদিকে দেবী ধরিত্রী মায়ারূপে অন্তঃপুরে অবস্থান করিয়া নরককে পালন ও বিশেষরূপে স্নানীতি শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ক্রমে নরক ক্রমে, লাভ্যে, বলবীৰ্য্যে, ধনুর্ধ্বক্কে বা গদাধ্বক্কে অস্তাত্ত সকল রাজপুত্রকে অতিক্রম করিল। নরক দিন দিন একরূপ পরাক্রমশালী হইয়া উঠিতে লাগিল যে, জনকও মনে মনে ভীত হইতে লাগিলেন। নরক বোড়শবর্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই বীরবর্গের অঙ্গে হইলেন। নরকের ১৬ বৎসর পূর্ণ হইতে তিনমাস অবশিষ্ট থাকিতে ধরিত্রী জনকের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, 'রাজন্! আপনি প্রতিজ্ঞাপালন করিয়াছেন, নরক আপনার নিকট প্রতিপালিত হইয়া স্নানীতিপরায়ণ হইয়াছে। এখন নরককে যাইতে অঙ্গমতি দিন।' ধরিত্রী এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। জনকও অঙ্গমোদন করিলেন। ধরিত্রী মায়ারূপ ধারণ করিয়া নরককে কহিলেন, 'পুত্র! তুমি আমাকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গাতীরে গমন কর, সেই স্থানে তোমার পিতাকে দেখাইব, জনক তোমার পিতা নহে, পালক পিতা মাত্র।' নরক ধাত্রীবাক্যে বিশ্বাস করিয়া গঙ্গাতীরে পদব্রজে গমন করিল। ধরিত্রী তখন মায়ারূপ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় মূর্তি ধারণ করিয়া নরককে তাহার জন্মবৃত্তান্ত বলিলেন এবং বিষ্ণুকে তখন স্মরণ করিলেন। বিষ্ণু তৎক্ষণাৎ তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, 'নরকের জন্ত রাজ্য প্রস্তুতি সকল প্রস্তুত রহিয়াছে' এই বলিয়া উভয়ে গঙ্গাসলিলে প্রবেশ করিলেন। নরক তৎক্ষণাৎ প্রাগ্জ্যোতিষ নামক পুরে উপনীত হইলেন। এই স্থান কামরূপের মধ্যে। এখানে কিরাত জাতি বাস করিত। ষটক নামে ইহাদের এক রাজা ছিল। বিষ্ণু ও নরক ইহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া সকলকে নিহত করেন। বিষ্ণু তৎপরে নিজ পুত্রকে এই রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। প্রাগ্জ্যোতিষপুরে রাজধানী স্থাপিত হইল। বিদূরভাজকন্যা মায়ার সহিত নরকের বিবাহ হয়। বিষ্ণু ক্রিতির সময়ে পুত্রকে সোধোদন করিয়া কহিলেন, 'পুত্র আমি তোমাকে এই শক্তি দিলাম, ইহা প্রাণ সংহার ব্যতীত তুমি আর কখনও ব্যৱহার করিও না, যদি

তুমি চিরকাল বাঁচিতে ইচ্ছাকর তাহা হইলে তুমি ব্রাহ্মণ, মুনি ও দেবতাগণের সহিত কদাচ বিরুদ্ধাচরণ করিও না। এই নিয়মের অন্তর্ভাচরণ করিলে তোমার প্রাণনাশ হইবে।' নরককে এইরূপে উপদেশ দিয়া বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলেন। নরক বিষ্ণু হইতে অভূতপূর্ব ও শত্রুগণের হৃর্ভেদ্য এক রথ প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। এই সময় রাক্ষসি জনক এই স্থানে আসিয়াছিলেন এবং ইহার যন্ত্রে নিতান্ত প্রীত হইয়া কিছুদিন এইস্থানে অবস্থান করেন। নরক মনুষ্য-প্রাণীসমূহের অনেক দিন রাজত্ব করেন। পরে ত্রেতাযুগাবসানে বাণরাজার সহিত ইহার বিশেষ বন্ধুত্ব জন্মে। বাণ অসুর-ভাবে বিচরণ করিত, নরকও ইহার সংসর্গে ক্রমে অতি চরিত্র হইয়া উঠিলেন ও দেবতা ব্রাহ্মণদিগের প্রতি অত্যাচার করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে একদা বশিষ্ঠদেব কামাখ্যাদেবীকে দর্শন করিতে আসেন, কিন্তু নরক তাঁহাকে পুরে প্রবেশ করিতে দেন নাই। তাহাতে বশিষ্ঠদেব ক্রুদ্ধ হইয়া নরককে শাপ দেন, 'তুমি অত্যন্ত গর্হিত হইয়া এইরূপে ব্রাহ্মণের প্রতি অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, এইজন্য তুমি যাহার গুণসে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তাহারই হস্তে অচিরে তোমার মৃত্যু হইবে। তোমার মৃত্যুর পর কামাখ্যা দেবীকে পূজা করিব এবং যতদিন তুমি জীবিত থাকিবে, ততদিন কামাখ্যাদেবী পরিজনদের সহিত এইস্থান হইতে প্রস্থান করিবেন।' তখন নরক প্রাণসম বন্ধু বাণের শরণাপন্ন হইলেন, এবং বাণের উপদেশানুসারে ব্রহ্মার তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন। ব্রহ্মা নরকের তপস্যায় প্রীত হইয়া তাহাকে বর লইবার জন্ত কহিলেন। নরক এই বর প্রার্থনা করিলেন, 'আমি দেব, অসুর, রাক্ষস এবং সকল দেবযোনির যেন অবধ্য হই। জগতে যতদিন 'চন্দ্রমুখ্য থাকিবে, ততদিন আমার সন্তান সন্ততি অবচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করুক। তিলোত্তমার স্নায় রূপগুণসম্পন্ন ১৬ হাজার স্ত্রী ও রাজ্যলক্ষী যেন স্থিরা হইয়া থাকে।' ব্রহ্মা এই সকল বরই প্রদান করিলেন। নরক এই রূপে বর প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্টচিত্তে স্বস্থানে আগমন করিলেন। কালক্রমে নরকের ভগবন্ত, মহাশীর্ষ, মদবান্ ও সুমালী নামে চারিটা পুত্র হইল। এই পুত্র সকলই প্রবল পরাক্রমশালী ও বীরগণের অজ্ঞেয় হইয়া উঠিল। তখন নরক হরগ্রীব, মুরু, স্তম্ভ, উপস্তম্ভ প্রভৃতি প্রবল বলবিক্রমশালী অসুর সকলকে বাররক্ষা ও সেনাপতি প্রভৃতির কার্যে নিয়োজিত করিলেন। ক্রমে তিনি হরগ্রীব প্রভৃতির সাহায্যে দেবরাজ ইন্দ্রকে পরাজয় করিলেন এবং নানারূপে পৃথিবীর পীড়া উৎপাদন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু ক্রিতির ভাবাবতরণের জন্ত কুরুক্ষেত্রে জন্মগ্রহণ করিলেন। সেগণ রক্তা ও তিলোত্তমার স্নায় রূপগুণ-

সম্পন্ন ১৬ হাজার স্ত্রী উৎপাদন করিলেন, তৎপরে সেই স্ত্রীগণ হিমালয়ে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছিল, নরক তাহাদিগকে হরণ করিয়া স্বপুরে আনয়ন করিলেন। নানাপ্রকারে নরক সকলকেই উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন। তখন দেবগণের আদেশে শ্রীকৃষ্ণ প্রাগ্জ্যোতিষপুরে আগমন করেন এবং নরকের সহিত প্রবল যুদ্ধ করেন, পরে ভগবান্ বিষ্ণু স্তম্ভদর্শন চক্রদ্বারা নরকের মস্তক দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। তখন পৃথিবী ভার রহিত হইয়া স্তম্ভ হইলেন। পৃথিবী পুত্রের মৃত্যু জন্ত কিছু-মাত্র শোকাভূরা হইলেন না। (কালিকাপু ৩৬।৪০ অ°)

(নরকাসুরের বৃত্তান্ত হরিবংশে ১২০, ১২১, ১২২ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে।)

নরকের মৃত্যুর পর শ্রীকৃষ্ণ ইহার ধনাগারে যে ধনরত্নাদি দেখিয়াছিলেন, তাহা কুবেরের ধনাগারেও ছিল না। কৃষ্ণ এই সমস্তই দ্বারকায় লইয়া গিয়াছিলেন।

২ পাণ্ডোগস্থান, মৃত্যুর পর যে স্থানে বাইয়া পাণ্ডোগ করিতে হয়, তাহাকে নরক কহে। নরকের ভয়ে অনেকে হুকর্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়। কি পুরাণ বা মধ্যদি সংহিতা সকল শাস্ত্রেই অল্প বিস্তর নরকের প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। নরক বিষয়ে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। দর্শনশাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যেরূপ শুভাশুভ কার্য করা বাইবে, ভবিষ্যতে তাহারই ফলভোগ করিতে হইবে, অর্থাৎ শুভকার্যের অমুষ্ঠান করিলে স্বর্গ এবং পাণ্ড-ফলে নরক হইয়া থাকে। যখন আমাদের এই বাটকৌলিক দেহ ভস্মীভূত হইয়া যায়, তখন আমাদের হৃদয়শরীর আকাশস্থ ও বায়ুভূত হইয়া অবস্থান করে, এই হৃদয়শরীরেই স্বর্গ বা নরক ভোগ হইয়া থাকে। এই হৃদয়শরীর এইরূপ উপাদানে গঠিত হয় যে, হয় ত জলন্ত অগ্নিতে দগ্ধ হইলেও যন্ত্রণা ভিন্ন আর কিছুই অসম্ভব হইবে না, এই জন্য এই অবস্থায় যন্ত্রণাময় শরীর কহে। এই হৃদয়শরীরে স্বর্গ বা নরক ভোগ হইয়া থাকে। অপর্যায় একমাত্র নরকের হেতু বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে।

"অপর্যায় নরকাদীনাং হেতুনিশ্চিতকর্মণঃ।

প্রায়শ্চিত্তাদিনাশ্রোহাসৌ জীবন্তী স্মিহো গুণৌ ॥"

(ভাষ্যপরিঃ ১৬১)

চার্ভাক প্রভৃতি নাস্তিকগণ স্বর্গনরকাদির অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।

"ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈবান্ধা পারলৌকিকঃ।" (চার্ভাক)

তাহারা বলেন, এই দেহ ভস্ম হইলে তাহার পর স্বর্গ নরকাদির ভোগ অসম্ভব। কারণ মৃত্যুর পর আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। এই সকল বিচার অনাবশ্যক, এইজন্য কেবল

নরক সম্বন্ধে শাস্ত্রে বাহা লিখিত আছে তাহাই এই স্থলে লিখিত হইল—

ভাগবতে নরকের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।—রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্! নরক সকল কি পৃথিবী মধ্যে কোন কোন দেশ বিশেষ, অথবা ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে বা অন্তরালে স্থিত কোন প্রদেশ? ইহাতে শুকদেব বলিয়াছিলেন, এই ভূমণ্ডল মধ্যে দক্ষিণদিকে ভূমির নীচে ও জলের উপরে যেখানে অগ্নিস্রোতাদি পিতৃগণ অবস্থান করেন, সেইখানে যম স্বর্গণ সহিত অবস্থান করিয়া মৃত লোকদিগকে আনয়ন করিয়া তাহাদের কর্ম্মানুসারে দোষ গুণের বিচার করিয়া থাকেন, এইস্থানে নরক সকল অবস্থিত আছে। এই নরকের সংখ্যা একবিংশতি। ইহাদের নাম যথা—তামিস্র, অন্ধতামিস্র, রোরব, মহারোরব, কুন্তীপাক, কালসূত্র, অসিপত্র-বন, শূকরমুখ, অন্ধকূপ, কুমিভোজন, সঙ্গাংশ, তপশুর্শি, বজ্র-কণ্টকশাল্মলী, বৈতরণী, পুরোধ, প্রাণরোধ, বিশলন, লালভক্ষ, সারসেরাদন, অরীচী ও অয়ঃপান। আরও ৭টা নরক আছে যথা—কারমর্দন, রক্ষোগণভোজন, শূলপ্রোত, দন্দশূক, অবট-নিরোধন, পর্যাবর্জন এবং সূচীমুখ, সর্ব সমেত এই ২৮টা নরক।

যাহারা পরধন, পরস্ট্রী ও পুত্র অপহরণ করে, যমপুরুষেরা তাহাকে ষোরতর কালপাশে বন্ধন করিয়া বলপূর্বক তামিস্র নরকে ফেলিয়া দেয়, এই নরক প্রগাঢ় তমসাক্ষর, পানী ইহাতে পতিত হইয়া অশন ও পান্যভাবে এবং দণ্ডত্যাগ প্রভৃতি দ্বারা বিবিধ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া থাকে।

যাহারা পতিকে বঞ্চনা করিয়া তাহার কলত্রাদি লইয়া সন্তোগ করে, তাহাদের অন্ধতামিস্র নরকে বাস হইয়া থাকে, যমপুরুষেরা এই স্থানে পানীদিগকে অশেষবিধ কষ্ট দেয় এবং তাহার পর এখানে ফেলিয়া দেয়। এই নরকে পতিত ব্যক্তিদিগের অন্তস্ত বেদনা হয়, এই জন্ত তাহাদের স্মৃতিভ্রংশ ও বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়, এই কারণে ঋষিগণ এই নরককে অন্ধতামিস্র নামে অভিহিত করিয়াছেন। যাহারা এই সংসারে 'এই শরীরই আমি' এবং 'এই সকল ধন আমার', এইরূপ জ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া প্রাণিগণের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিয়া অহুদিন কেবল আপনায় শরীর ও স্ত্রীপুত্রাদির পোষণ করিয়া থাকে, তাহাদের রোরব নরক হয়। এই নরকের নাম রোরব হইবার কারণ, এই জগতে লোকে যে প্রকারে যে সকল প্রাণীর হিংসা করে, সে ষড়্ভুত কর্ম্মদোষে পরলোকে যম-বাড়না প্রাপ্ত হইলে তাহার আত্মকৃত হিংসা-কর্ম্ম সকল রূপ রূপে পরিণত হইয়া সেই প্রকারে তাহার হিংসা করে, এই জন্ত ঋষিগণ এই নর-

কের নাম রোরব বলিয়াছেন। (সর্প হইতেও অতিশয় খল ভায়শূক এক প্রকার প্রাণী আছে, তাহার নাম রূক।)

মহারোরব নরকও এই প্রকার। যাহারা এ সংসারে আপনা ভিন্ন আর কাহাকেও জানে না, তাহাদেরও এই মহারোরব নরক হয়। এই স্থলে ক্রবাদ নামে রুদ্রগণ মাংস গ্রহণার্থ তাহাকে বিবিধ যাতনা দিয়া বিনষ্ট করে।

যাহারা ইহলোকে অতিশয় উগ্রমুর্ত্তি এবং শরীরধারণার্থ পশু অথবা পক্ষী মারিয়া সেই মাংস পাক করিয়া ভক্ষণ করে এবং যে অতি নির্ধর, যমকিঙ্করগণ তাহাদিগকে কুন্তীপাক নরকে ফেলিয়া দেয় ও ভুগু ভৈলে তাহাদিগকে পাক করিতে থাকে।

যে ব্যক্তি পৃথিবী মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের বিদ্রোহাচরণ করে, সে কালসূত্র নামক নরকে প্রক্ৰিপ্ত হয়, এই নরক অতি ভয়াবহ। এই নিরয়ের পরিধি দশসহস্র যোজন, ইহা তাম্রময় অতুল্য সমানভূমি। ব্রহ্মজ্যোহী এই নরকে পতিত হইয়া উপরে অর্ককিরণে এবং নীচে অগ্নির উত্তাপে সন্তাপিত হইতে থাকে, ক্ষুধা ও পিপাসায় তাহার দেহের অন্তর ও বাহ্যভাগ দগ্ধ হয়।

নারকী এইরূপ যন্ত্রণায় অস্থির হইতে থাকে। পশুদেহে লোমের সংখ্যানুসারে তাহাদের নরকভোগ হইয়া থাকে।

যাহারা অনাপদকালেও ইচ্ছাপূর্বক স্বধর্ম ও বেদমার্গ পরিত্যাগ এবং পাপগুণের অবলম্বন করে, যমদূতগণ তাহাদিগকে অসিপত্রবন নরকে ফেলিয়া দেয় ও অতিশয় প্রহার করে। পানী তথায় প্রহারের যাতনায় অস্থির হয়।

যে সকল রাজপুরুষ দণ্ডার্থ ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান না করেন এবং অদণ্ডনীয় ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান করেন, সেই সকল রাজা বা রাজপুরুষ অতিশয় পানী, এই পাপবশতই ইহাদের পরকালে শূকর-মুখ নামক নরক হয়। লোকে যেমন ইচ্ছন ও নিশ্চীড়ন করে, তাহার ঞ্চার রাজা বা রাজপুরুষদিগকে যমকিঙ্করগণ নিশ্চীড়ন করিয়া থাকে। ইহাতে পানীর যন্ত্রণায় অবধি থাকে না।

পরমেশ্বর যাহার যে বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, যদি কেহ এই বৃত্তির বিপরীত উৎপাদন করে, তাহা হইলে অন্ধকূপ নামক নরক হইয়া থাকে। এই স্থান উন্নয়নকর্ম্মের, পানী এই স্থানে কিছুই দেখিতে পায় না এবং তাহাদের বৃত্তিভ্রংশ করা হইয়াছিল, তাহারা আসিয়া তখন প্রতিশোধ লইতে থাকে।

যাহারা ভক্ষ্য ভব্য লোকসমূহের সমকে বসেন না করিয়া একাকী ভক্ষণ করে এবং পক্ষ যজ্ঞাভ্যাস করেন, তাহারা পরকালে কুমিভোজন নরকে গমন করে। এই নরকে পক্ষভোজন দীর্ঘ একটা কুমিভুগু আছে। পানী এই স্থানে পক্ষিরা যম-

কৃষি হইয়া কৃষি ভোজন করে, কৃষি সকলও তাহাকে ভক্ষণ করিতে থাকে। ইহাতে অতিশয় যত্না হয়।

যাহারা চৌর্য অথবা বলদ্বারা ব্রাহ্মণের হিরণ্যময়্যাদি অপহরণ করে এবং অনাপদকালে কোন ব্যক্তির ঐ সকল বস্তু হরণ করিয়া লয়, তাহা হইলে যমদূতেরা দৌহময় অগ্নিপিত্ত ও সন্দংশ দ্বারা তাহার দেহ ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দেয়।

যাহারা অগম্যা স্ত্রী গমন করে এবং যে সকল স্ত্রী অগম্য-পুরুষে সঙ্গত হয়, যমপুরুষেরা ঐ দুইজনকে পরকালে নির্দয় কণাঘাত ও তাড়না করে এবং পুরুষকে তপ্ত দৌহময় স্ত্রী প্রীতিমা আর স্ত্রীকে পুরুষাকৃতি দৌহপ্রীতিমা দ্বারা আলিঙ্গন করায়। যাহারা পঞ্চাদি অধোনিতে গমন করে, যমকিকরগণ তাহাদিগকে নরকে নিঃক্ষেপ করিয়া বজ্রকণ্টকময় শাশলীর উপর আরোপণপূর্বক ছিন্ন ভিন্ন করে। এই পৃথিবী মধ্যে যে সকল রাজজ্ঞ অথবা রাজপুরুষ ধর্মমর্যাদা অতিক্রম করে, তাহারা বৈতরণী নদীতে পতিত হয়। এই নদী নরক সকলের পরিধা স্বরূপ। এই নদীতে জলজন্ত সকল ইতস্ততঃ তাহাদিগকে ভক্ষণ করে এবং তাহারা অধর্মের বিষয় স্মরণ করিয়া, বিষ্ঠা, মূত্র, পুণ্ড, শোণিত, কেশ, নখ, অস্থি, মেদ, মাংস ও বসাবাহিনী নদীতে পতিত হইয়া সর্বতোভাবে উপতপ্ত হয়। যাহারা ইহলোকে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় অথবা ক্রয় বিক্রয়ের সময় কিংবা দানাবসরে কোন প্রকারে মিথ্যা কহে, পরলোকে যমকিকরেরা তাহাকে অধঃশিরা করিয়া শতযোজন উচ্চ পর্বতশিখর হইতে অতি সঙ্গীর্ণ অবীচিমৎ নরকে ফেলিয়া দেয়। (যেখানে স্থল ও অশপৃষ্ঠস্থ জলের দ্বারা প্রকাশমান হয়, তাহাকে অবীচিমৎ নরক বলে।) যমদূতেরা পানীকে ঐ নরকে নিঃক্ষেপ করিয়া তিল তিল করিয়া তাহার শরীর কর্তন করিতে থাকে, তাহাতে তাহার মৃত্যু হয় না। পুনরায় তাহাকে পর্বতের উপরে লইয়া যায় এবং তথা হইতে আবার ঐ নরকে ফেলিয়া দেয়। এইরূপে রোগী অশেষবিধ বাতনা ভোগ করিয়া থাকে।

যাহারা ইহলোকে দম্ভাধিত হইয়া দম্ভার্থ যজ্ঞাহুষ্ঠান করে এবং তাহাতে পণ্ডচ্ছেদন করে, তাহাদের বিশসন নামে নরক হয়। এই নরকে যমপুরুষেরা নানাবিধ ক্লেশ দিয়া পানীপী অঙ্গ-চ্ছেদ করে।

ভিক্ষুকুলোদ্ভব যে ব্যক্তি ইহলোকে কামমোহিত হইয়া অসবর্ণা স্ত্রীদ্বারাতে রেতঃপাত করে, যম পুরুষেরা তাহাকে রেতঃপূর্ণ নদীর মধ্যে ফেলিয়া দিয়া তাহাকে ঐ রেতঃ পান করাইতে থাকে।

যে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী স্ত্রীপান করে, কিংবা অন্য কোন ব্যক্তি ব্রতস্থ হইয়া এবং কজির বা বৈভ্র যজ্ঞার্থ সোমপান করিয়া

অজ্ঞাতপ্রযুক্ত যজ্ঞপান করে, বজ্র দেবতার তাহাদিগকে নরকে লইয়া যাইতে যাইতে পা দিয়া বক্ষঃস্থল আক্রমণপূর্বক অগ্নিসংযোগে দ্রবীভূত কৃষ্ণবর্ণ লৌহ দিয়া তাহাদের সর্কাকে অভিব্যক করে।

যাহারা হীনজাতি হইয়া উচ্চ বলিয়া পরিচয় দেয় এবং উচ্চ-বর্ণের অসম্মান করে, তাহারা ক্লারকর্দময় নরকে অধঃশিরা হইয়া পতিত হয় এবং অতিশয় যত্না অনুভব করিয়া থাকে।

যে সকল মনুষ্য রাক্ষসের তুল্য ঐগ্রহভাব এবং জনসমূহের উদ্বেগপ্রদ, তাহারা পরকালে দল্লশূক নামক নরকে পতিত হয়। এই নরকে পঞ্চমুখ বা সপ্তমুখ রাক্ষস সকল তাহাদিগকে ইন্দুরের দ্বারা ধরিয়া গ্রাস করে।

যাহারা ইহলোকে অন্ধকারময় গর্ভ ও কুশূল এবং গৃহাদিতে প্রাণিদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া যাতনা দেয়, তাহারা পরলোকে ঐ সকলের মধ্যে পতিত হইয়া রুদ্ধ হয় এবং বিষ, অগ্নি ও ধূম এই সকল দ্বারা বিধম যাতনা পাইতে থাকে।

গৃহে অতিথি আসিতে দেখিয়া যাহারা ক্রুদ্ধ হয় এবং ক্রোধে তাহাদিগকে রোধকবায়িত লোচনে অবলোকন করে, তাহারা অন্তকালে নরকে যাইলে বজ্রতুল্য তুণ্ডধারী কন্ধাদি পক্ষিগণ সবলে তাহার চক্ষু উৎপাটন করে এবং নানা প্রকারে যত্না দেয়।

যে পুরুষ ইহলোকে ধনগর্বে ‘আমি শ্রেষ্ঠ’ এইরূপ অভিমান করিয়া বক্রদৃষ্টি হইয়া থাকে এবং ধন অপহরণ করিবে বলিয়াই সকলকে সন্দেহ করে, দিবারাত্র ধনচিন্তায় ব্যতিব্যস্ত থাকে, এই সকল লোক ধনোপার্জন, বর্জন ও রক্ষণ মাঝে চিন্তনিবেশবশতঃ পানী হয়। এই পানে তাহাদের হৃষ্টীমুখ নামক নরকভোগ হইয়া থাকে। যমপুরুষেরা ইহাদিগকে তন্তুবারগণের দ্বারা সর্কাকে হৃষ্টী বিদ্ধ করিয়া হৃদ্রে গ্রথিত করিয়া থাকে।

যমাগ্রে উক্ত প্রকার অসংখ্য নরক আছে। পানী সকল পানের তারভয়ামুসারে এই সকল নরকে পতিত হইয়া যারপর নাই ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে। পরে যখন পান ক্লয় হইবে, তখনই পানিগণ এই যত্না হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিবে। যতদিন পানভোগ না শেষ হইবে, ততদিন নরকে পতিতে থাকিবে। (ভাগবত ৫২৬ অং)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে নরক-বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। পানিগণ যে স্থানে বাতনা ভোগ করিয়া থাকে, তাহার নাম নরক।

“নরকাণ্যক কুণ্ডাপি সতি নানাবিধানি চ।

নানাপুরাণভেদেন নামভেদানি তানি চ ॥

বিহুতানি গজীরাণি ক্লেশনানি চ জীবিনাম্ ।

ভরতরাণি ঘোরাণি হে বৎসে কুংসিতানি চ ॥

বড়শীতিষ্ঠ কুণ্ডানি সংযমজ্ঞাঞ্চ সন্তি চ ।

নিবোধ তেবাং নামানি প্রসিদ্ধানি ঋতৌ সন্তি ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ২৭ অং )

নানাবিধ নরক কুণ্ড সকল আছে, নানা পুরাণভেদে এই সকল নরকের নামও ভিন্ন হইয়াছে। এই স্থান জীবের অতিশয় ক্লেশকর। ইহাতে ৮৬টা কুণ্ড আছে, তাহাদের নাম সকল এই-রূপ লিখিত আছে। ~~হুয়ান~~ পাপী সকল পাপভেদানুসারে যে সকল কুণ্ডে অবস্থান করে, তাহাকে নরককুণ্ড বলে। কোনরূপ পাপাশুষ্ঠান করিলে কোন্ নরক কুণ্ডে পতিত হইতে হয়, তাহার একটা তালিকা দেওয়া গেল।

নরক কুণ্ড ।

পাপী ।

- ১। বহিকুণ্ড কুকথায বন্ধদিগের হৃদয় দক্ষ-  
কারক ।
- ২। তপ্তকুণ্ড ব্রাহ্মণ ও অতিথিদিগকে বাহারা  
ভোজন না করায় ।
- ৩। ক্ষারকুণ্ড নিবিদ্ধ দিনে বস্ত্রে ক্ষার-সং-  
যোজন-কারক ।
- ৪। বিটকুণ্ড ব্রাহ্মণের বিস্তাপহারক ।
- ৫। মূত্রকুণ্ড পরের তড়াগ খনন করিয়া যে  
নিজে উৎসর্গ করে ।
- ৬। মেঘকুণ্ড ~~কলহ~~হার্য বর্টন না করিয়া একাকী  
মিষ্টান্ন ভোজন করে ।
- ৭। গরকুণ্ড পিতা মাতা প্রভৃতিকে বাহারা  
পালন না করে ।
- ৮। দুবিকাকুণ্ড অতিথি-দর্শনে বাহারা বিরক্ত  
হয় ।
- ৯। বসাকুণ্ড কোন বস্ত্র ব্রাহ্মণকে দিয়া তাহা  
আবার অস্ত্রকে যে দান করে ।
- ১০। শুক্রকুণ্ড পরস্ত্রীগামী পুরুষ এবং পরপুরুষ-  
গামিনী স্ত্রী ।
- ১১। অশ্বকুণ্ড শুক্রজনকে তাড়নাকারী বা  
রক্তপাতকারী ।
- ১২। অশ্রুকুণ্ড হরিভক্তকে দেখিয়া বাহারা  
উপহাস করে ।
- ১৩। গাভ্রকুণ্ড সর্বদা অশুদ্ধ চিত্ত ও খল-  
বদ্যব ।

- ১৪। কণবিকুণ্ড বহিরকে উপহাসকারী ।
- ১৫। মক্ষকুণ্ড ভোক্তমার্ধ জীবহিংসাকারী ।
- ১৬। বাৎসকুণ্ড অর্থলোভে কন্যাবিক্রয়কারী ।
- ১৭। নধকুণ্ড } শ্রদ্ধা ও উপবাসাদিতে সংযম  
১৮। লোমকুণ্ড } ত্যাগী ।
- ১৯। কেশকুণ্ড বাহার যুগ্ম শিবলিঙ্গে কেশাদি  
থাকে ।
- ২০। অস্থিকুণ্ড বাহারা বিয়ুপদে পিতৃপিতৃ  
প্রদান করে নাই ।
- ২১। তাম্রকুণ্ড শুক্লিণী অর্থাৎ গর্ভবতী স্ত্রী-  
গমনকারী ।
- ২২। লৌহকুণ্ড ঋতুমাতা ও অবীরার অদ-  
ভোজী ।
- ২৩। তীক্ষ্ণকণ্টককুণ্ড যে নারী কটু বাক্যে স্বামীকে  
তাড়না করে ।
- ২৪। বিষকুণ্ড যে বিষ প্রয়োগে অন্যের জীবন  
নষ্ট করে ।
- ২৫। ঘর্ষকুণ্ড ঘর্ষযুক্ত হস্তে বাহারা দেব-  
দ্রব্যাদি স্পর্শ করে ।
- ২৬। তপ্তসূরাকুণ্ড শূদ্রাশুজাত শূদ্রাশুভোজী ।
- ২৭। প্রতপ্তভৈলকুণ্ড দণ্ড দ্বারা যে বুকে তাড়না  
করে ।
- ২৮। কুন্তকুণ্ড কুন্ত ও লৌহ বড়িশাদি দ্বারা  
জীবহন্তা ।
- ২৯। কুমিকুণ্ড মৎস্তভোজী, বৃথামাংসভোজী  
ও হরিপ্রসাদ যে ভক্ষণ করে  
না ।
- ৩০। পুংকুণ্ড শূদ্রযাজী, শূদ্রব্রাহ্মভূক্ত ও শূদ্র-  
শবদাহী ।
- ৩১। সর্পকুণ্ড যে সর্পের মস্তকে ক্রমপদ চিহ্ন  
আছে তাহাকে হত্যাকারী ।
- ৩২। মশককুণ্ড বাহারা ক্ষুদ্র জীব বিনাশে বিধি  
দান করে ।
- ৩৩। দংশকুণ্ড বাহারা পশুহত্যার বিধি দেয় ।
- ৩৪। গরলকুণ্ড যে সকল লোক মধুমক্ষিক।  
মারিয়া মধু সংগ্রহ করে ।
- ৩৫। বজ্রদংষ্ট্রকুণ্ড অদণ্ডকে দণ্ডদাতা ।
- ৩৬। বৃশ্চিককুণ্ড অর্থলোভে প্রেমাদিগের দণ্ড-  
কারক ।

৩৭। শরকুণ্ড	}	শত্রুধারী, ধাবক এবং সন্ধ্যাহীন ও হরিতিক্তিহীন ব্রাহ্মণ।
৩৮। শূলকুণ্ড		
৩৯। খড়্গকুণ্ড		
৪০। গোলকুণ্ড		অন্নদোষে কারানুদাতা।
৪১। নক্রকুণ্ড		জলোথিত নক্রাদি হননকারী।
৪২। কাককুণ্ড		লোলুপনেত্রে পরস্পর বন্ধ, নিতম্ব ও মুখদর্শনকারী।
৪৩। সঞ্চানকুণ্ড		স্বর্ণাপহারক।
৪৪। বাজকুণ্ড		তাম্র ও লৌহচোর।
৪৫। বজ্রকুণ্ড		দেবজব্রূষাপহারক।
৪৬। তপ্তপাষণকুণ্ড		দেবতা ও ব্রাহ্মণের রোপা, গো অথবা বস্ত্রচোর।
৪৭। তীক্ষ্ণপাষণকুণ্ড		দেবতা ও ব্রাহ্মণের পিতল বা কাংসনির্মিত দ্রব্যচোর।
৪৮। লালুকুণ্ড		বেশ্যারভোজী ও তত্ত্বজীবী।
৪৯। মসীকুণ্ড		শ্রেষ্ঠজীবী ও মসীজীবী ব্রাহ্মণ।
৫০। চূর্ণকুণ্ড		দেবতা বা ব্রাহ্মণের শস্ত, তাৎপূল ও আসনচোর।
৫১। চক্রকুণ্ড		বিপ্রদ্রবাহরণচক্রকারী।
৫২। বক্রকুণ্ড		বন্ধু ও ব্রাহ্মণের প্রতি কুটিল ব্যবহারকারী।
৫৩। কুর্ষকুণ্ড		হরিশয়নে কুর্ষমাংসভোজী ব্রাহ্মণ।
৫৪। জালুকুণ্ড	}	দেবতা ও ব্রাহ্মণের ঘৃততৈলাদি অপহারক।
৫৫। ভক্ষকুণ্ড		
৫৬। দধিকুণ্ড		
৫৭। তপ্ত-শূন্যকুণ্ড		দেবতা ব্রাহ্মণের ধাত্রী ( আমলকী ) ও গন্ধতৈল দ্রব্যাপহারক।
৫৮। অসিপত্রকুণ্ড		বলপূর্বক বা খলতাপূর্বক পর ভূষাপহারক।
৫৯। কুরধারকুণ্ড		অর্থলোভে যে ব্যক্তি খড়্গা দ্বারা হনন করে।
৬০। হৃদীমুখকুণ্ড		যে গ্রাম ও নগরাদি দাহ করে।
		যে ব্যক্তি একের কাছে অপরের নিন্দা করে, বা বেধ ও ব্রাহ্মণের নিন্দা করে।
৬১। গোদামুখকুণ্ড		যাহারা ঘর দ্বার ভাঙ্গিয়া দ্রব্য সকল ও গোছাগাদি অপহরণ করে।

৬২। নক্রমুখকুণ্ড	সামান্য দ্রব্যাপহারক।
৬৩। গজদংশকুণ্ড	গজ, তুরগ ও নরচোর।
৬৪। গোমুখকুণ্ড	যাহারা গবাদি পশুর জল-ভক্ষণে বাধা দিয়া থাকে।
৬৫। কুষ্ঠীপাককুণ্ড	গো, গ্ৰী, ভিক্ষু, ঙ্গ ও ব্রাহ্মণ-হত্যাকারক। অগম্যগামী, দীক্ষা ও সন্ধ্যাহীন, তীর্থপ্রতি-গ্রাহী, গ্রামবাসী, দেবল, শূদ্র-স্বপকার ও বৃষলীপতি।
৬৬। কালহুত্রকুণ্ড	ব্রাহ্মণের অনিষ্ট বা তৎসদৃশ গুরুতর পাপকারী।
৬৭। অবটোদকুণ্ড	কুলটাদি বড়বেশ্যাগামী বিজ।
৬৮। অরুদ্রকুণ্ড	চক্রহৃৎগ্রহণ বা তদ্রূপ নিষিদ্ধ কালে ভোজনকারী।
৬৯। পাণ্ডভোজকুণ্ড	যে ব্যক্তি বাগ্‌দত্তা কন্যাকে অপর ঘরে দান করে।
৭০। পাপবেষ্টকুণ্ড	দত্ত বস্তুর অপহারক।
৭১। শূলপোতকুণ্ড	শিবলিঙ্গপূজনে অভক্তিকারী।
৭২। প্রকম্পনকুণ্ড	যাহারা ব্রাহ্মণকে ভয়প্রদর্শন বা দস্তাঘাত করে।
৭৩। উকামুখকুণ্ড	স্বামীর প্রতি কটুভাষিণী।
৭৪। অকুপকুণ্ড	শূদ্রভোগ্যা ব্রাহ্মণী।
৭৫। বেধনকুণ্ড	বেশ্য অর্থাৎ পঞ্চ বা ঘট পুরুষ-গামিনী।
৭৬। দন্ততাড়নকুণ্ড	যুগ্মী অর্থাৎ সম্ভাষ্টপুংগামিনী।
৭৭। জালবদ্ধকুণ্ড	মহাবেশ্য। অর্থাৎ অষ্টাধিক পুংগামিনী।
৭৮। দেহচূর্ণকুণ্ড	কুলটা অর্থাৎ স্বামী ব্যতীত অন্য একটা পুরুষগামিনী।
৭৯। দলনকুণ্ড	দ্বৈরিনী অর্থাৎ স্বামী ব্যতীত যাহারা অন্য আর তিনটা পুরুষ সংসর্গ করে।
৮০। শোষণকুণ্ড	পুংচলী অর্থাৎ স্বামী ব্যতীত অন্য দুই পুরুষসংসর্গকারিণী।
৮১। কষকুণ্ড	সবর্ণা পরপত্নীগামী।
৮২। সূর্ণকুণ্ড	ব্রাহ্মণীগমনকারী ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য।
৮৩। জালামুখকুণ্ড	যাহারা করে গদাজলতুলসী ও শালগ্রামাদি লইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াও পূর্ণ না করে, বা



- মিথ্যা শপথ করে, অথবা মিথ্র-  
জ্যেষ্ঠী, বিশ্বাসঘাতী বা মিথ্যা-  
সাক্ষ্যদাতা।
- ১৪। ভিক্ষুকও  
নিভাক্রিয়াহীন, দেবতার অনা-  
হাকারী ও মন্দের প্রতি উপ-  
হাসকারী।
- ১৫। ধূম্রকুণ্ড  
দেব ও বিপ্লবের ধনাপহারী।
- ১৬। নাগবেষ্টনকুণ্ড  
যে ব্রাহ্মণ মোহবশতঃ বৈদ্য বা  
দৈবজ্ঞ বৃত্তি গ্রহণ করে, বা  
লাক্ষা, লোহ, ও রসাদি বিক্রয়  
করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

( ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতিখণ্ড ২৭-২৮ অ° )

অজ্ঞাতপূরণের মতেও বিস্তারিত নরকের নাম আছে, বাহ্যিক  
ভয়ে তাহা প্রদত্ত হইল না, তাহার মধ্যে প্রধান প্রধান  
ক একটির নাম নির্দেশ করা হইল।

নরক।	পাপী।
অধোমুখ	অসৎ-প্রতিগ্রাহী, অযাজ্যযাজক ও নরকদ্রষ্টক।
অন্ধতামিষ	যাহারা স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত পরের অনিষ্ট করিয়া থাকেন।
অসিপত্রবন	বুধা বনচ্ছেদনকারী।
কালসূত্র	যাহারা নিজ জনক ও ব্রাহ্মণের ষেষ করে।
কুন্তীপাক	দত্তাপহারী।
তপ্তকুণ্ড	স্বসাগামী।
তামিষ	পরবিত্ত ও অপত্যকলত্রাপহারী।
পূর্ববাহ	যে পুত্রাদিকে না দিয়া মিষ্টান্ন ভোজন করে এবং জীবনক্লমকর কার্যে সাহসী হয়। ব্রাহ্মণ হইয়া লাক্ষা, মাংস, রস, তৈল, তিল ও লবণ বিক্রয় করে, যাহার যে জাতীর ব্যবসায় তাহা ভাগ করিয়া মার্জার, কুক্কট, ছাগ, কুকুর, বরাহ ও পক্ষীপালন প্রভৃতি ব্যবসা করে, যাহারা অভিনয় কার্য করিয়া জীবিকানির্বাহ করে এবং যাহারা পত্নীর ভ্রষ্টাচার দ্বারা উপজ্জিত অর্থে জীবিকানির্বাহ করে।
মহাজালা	কড়া বা পুত্রবধূগামী।

- মহারোরব  
কবিরাক  
জীবিকার্থে লম্বঘাতী।  
যে কৈবর্ত মৎস্তাদি ধরিয়া বিক্রয়  
করিয়া জীবিকানির্বাহ করে,  
কুণ্ডলী অর্থাৎ জীবিতভর্তুকার গর্ভে  
জারজাত ব্যক্তির নাম কুণ্ড, তদন-  
ভোজী। মাহিবক অর্থাৎ যে  
পত্নীর ভ্রষ্টাচারদ্বারা উপজ্জিত ধনে  
জীবিকানির্বাহ করে। পর্লকারী  
(যে অদিনে কার্য করে), গৃহদাহী  
মিত্রঘাতক, শাকুনিক, গ্রামযাজক  
ও সোমবিক্রয়কর্তা।
- রোরব  
শুকরমুখ  
কুটসাক্ষী, পক্ষপাতী, মিথ্যাবাদী ও  
বৃথাজন্তবধকারী।  
সুরাপায়ী, ব্রহ্মঘাতী, স্তবর্ণচোর  
এবং এই সকল ব্যক্তির সহিত  
মিত্রভাতকারী। রাজা হইয়া অদণ্ডকে  
দণ্ডপ্রদান এবং ব্রাহ্মণকে দৈহিক  
দণ্ডদাতা। ( বিষ্ণুপুরাণ ও পদ্মপু° )

শাস্ত্রানুসারে পাপ করিলেই কোন না কোন নরক ভোগ  
করিতে হইবেই।

ইংরাজীতে নরককে 'হেল' ( Hell ) বলে। ঐ শব্দের  
মৌলিক অর্থ পর্কিতগুহা, গভীর অন্ধকারময় বৃহদপর্ক। ইহা হইতে  
সমাধি-গহ্বরকেও বুঝায়। ক্রমশঃ ঐ শব্দে মৃত্যুর পর জীবাত্মার  
অবস্থাকে বুঝাইতে থাকে। তৎপরে যাহারা ঐশ্বরিক বা প্রাক-  
ৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া মৃত্যুর পর শাস্তি পাইবার উপযুক্ত হয়,  
তাহাদের সেই অবস্থাকে 'হেল' বলিত। ক্রমশঃ উহা ঐরূপ  
শাস্তিভোগের স্থল অর্থাৎ নরকার্য প্রকাশক হইয়া দাঁড়াইয়াছে।  
মৃত্যুর পর যে স্থানে আত্মার পাপমোচন করিয়া লইবার ব্যবস্থা  
ছিল ( যেমন Roman Catholic Purgatory ) সেই স্থানকে  
প্রাচীন খৃষ্টানেরা হেল্ বলিত। তাহার পর মৃতের আত্মা  
মৃত্যুর পর যে স্থানে অবস্থান করিয়া বীণথুঠের পুনরাগমন ও  
মহাবিচারের প্রতীক্ষা করে ( Limbus Patrum ) সেই  
স্থলকেও প্রাচীন খৃষ্টানেরা 'হেল্' বলিত। যে সকল শিশুর  
খৃষ্টানী অভিষেক ( Baptism ) হয় না, তাহাদের মৃত্যুর পর  
তাহাদের আত্মা যে স্থলে থাকে, কখন কখন তাহাকেও প্রাচীন  
খৃষ্টানেরা হেল্ বলিত। অবশেষে স্বকৃত পাপের দণ্ডভোগার্থ এক  
প্রকার কারাগার কল্পিত হয়, তাহাকেই প্রাচীন খৃষ্টানেরা  
হেল নামে উল্লেখ করিত। এই হেল বা নরকভোগের সময়ের  
পরিমাণ লইয়া অনেক মতভেদ আছে। খৃষ্টানী শাস্ত্রে নরকের

অবস্থিতি সৰ্ব্বদে এই পর্যন্ত বুঝা যায় যে, পৃথিবীর “অন্তরে চিরাকার গর্তরাশি অথবা অন্তরীক এবং ভূমির মধ্যে গভীর অন্ধকারপূর্ণ ঋণ সকলই নরক; উহা পাপিগণের শাস্তিভোগের এক নিরুপিত আছে। রোমান কাথলিকদিগের মতে নরক-যন্ত্রণার বহুবিধ বিবরণ থাকিলেও মোটের উপর এই বুঝা যায় যে, সেখানে আত্মাকে বিবিধ যন্ত্রণায় চিরকাল নিমজ্জিত থাকিতে হয়। এই বিবিধ যন্ত্রণার নাম চিরশোক-যন্ত্রণা (Pain of loss) ও চিরমানি-যন্ত্রণা (Pain of sense) প্রথমটীতে দৈবরাহুগ্রহ ও স্বর্গস্থলের চিরহানি হওয়ার তজ্জনিত চিরশোক এবং দ্বিতীয়-টীতে শ্রুত পাপের জন্য চিরমানি বুঝা।

খৃষ্টানদিগের মধ্যে পশ্চাত্য ও প্রাচ্য (Western and Eastern Churches) ভেদে দুই মত আছে। প্রাচ্য মতে শেখোক্ত যন্ত্রণার অস্তিত্ব স্বীকার করে না, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিতে গেলে বোধ হয় যে উভয় যন্ত্রণাই উভয়দলে স্বীকার করে, কেবল যন্ত্রণাভোগের প্রকৃতি লইয়া বিরোধ দেখা যায়। প্রাচীন খৃষ্টানের মতে মহাবিচারের দিন একবার নরকদণ্ড হইলে আর তাহা হইতে পরিজ্ঞাপাওয়া যায় না, কিন্তু ওরি-গেনের (Origen) সময় হইতে অর্থাৎ তাঁহার ও তৎ শিষ্য-গণের বাধ্যাবলে এইরূপ বিশ্বাসের মূল টলিয়া গিয়াছে। অনেকের মতে, নরকভোগে আত্মার পাপ ক্রমশঃ ক্ষয় হইয়া বিস্মৃতি লাভ করে। পাপবিশেষে বিস্মৃতিলাভের সময়ের হ্রাসবৃদ্ধি ঘটে। এই মতকে ইংরাজীতে Origenistic theory of the Apocatastasis বলে।

খৃষ্টানী শাস্ত্রের মতের বিরুদ্ধ বলিয়া ঐ মত অবশেষে কনস্টান্টিনোপলের দ্বিতীয় অধিবেশনে দূষিত বলিয়া অবধারিত হয়। প্রাচ্য ও পশ্চাত্য মতে নারকীয় শাস্তির প্রকৃতি লইয়া যে মত ভেদ আছে, তাহা স্বতন্ত্র তাহাদের চিরভোগ সৰ্ব্বদে কোন দ্বিধা নাই। নিউটেটোমেন্ট নামক বাইবেলের খণ্ড বিশেষে পাপীর শাস্তিহানিকে অনেকস্থলে জেহেন্না (Gehenna) নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রাচীন খৃষ্টানদের মতে নরকে চিরপ্রজ্জ্বলিত ভীষণ অগ্নির দাহ ও সর্ববৎ, কুস্তীরাগ্নি, শরজিহ্বা, ভ্রাগণ নামক ভীষণ আগ্নেয় দংশন এবং দ্বিধার তীক্ষ্ণ শূলবিশিষ্ট বিকটদন্তযুক্ত দৈত্যের পীড়নই প্রধান দণ্ড।

মুসলমানেরাও চিরনরকে বিশ্বাসবান। ইহাদের নরককে “জাহান্নাম” বলে।

৩ কলির পোজ। ইনি কলিপুত্র ভরের ঔরসে তদীয় ভদ্রী মৃত্যুর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বীয় ভদ্রী যাতনার পাণিগ্রহণ করেন। (কতিপুং) ৪ বিপ্রচিহ্নিত দানবের একপুত্র। ৫ নিকৃতির গর্ভজাত অনুতের পুত্র।

নরককুণ্ড (স্রী) নরকত কুণ্ড ৬৩৭। পাপীদিগের যাতনার স্থানভেদ। [নরক দেখ।]

নরকজিৎ (পুং) নরকং তন্নামা বিখ্যাতং অমরং জয়তি জি-কিপ্ তুচ্ চ। নরকাসুরজেতা, শ্রীকৃষ্ণ। বহুদেবতনয় শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরকে বধ করিয়াছিলেন, এইজন্য তাঁহার নাম নরকজিৎ হইয়াছে। [নরক দেখ।]

নরকদেবতা (স্রী) নরকস্ত অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নিরয়দেবী, পর্যায়—অলক্ষী, নিখতি, কালপর্ণী। (শঙ্করম্।)

নরকপাল (স্রী) নরপাণং কপালং ৬৩৭। মৃতনরের শীর্ণস্থিত অস্থি ভেদ, মড়ার মাথা। কেহ কেহ ইহাকে শুচি বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ নাই। ইহা অশুচি, স্পর্শ করিলে দান করিতে হয়।

“নরকপালং শুচি প্রাণ্যদ্বাং শম্ববৎ, তস্ত শুচিভাষ্মানং বলবদাগমবিরোধাদপ্রমাণঃ।” (মথুরানিথ) যথা—

“মলমুত্রং পুরীষাঃ পিত্তং হৃৎ শুভ্রম্।

নাশং দৃষ্টাতু সন্থেহং সচেলো জলমাবিশেৎ ॥” (মহু)

নরকভূমি (স্রী) নরকস্ত দ্বঃখভেদস্ত ভোগযোগ্যভূমিঃ। যমাল-স্থিত পাপীদিগের দ্বঃখভোগ ভূমি, যে স্থানে পাপিগণ অবস্থান করিয়া দ্বঃখ ভোগ করিয়া থাকে।

“ঘনোদধি ঘনবাত তদ্বাত নভঃস্থিতাঃ।

রত্নশর্করা বালুকা পঙ্কধূমতমঃপ্রভাঃ ॥”

মহাতমঃপ্রভা বেত্যধোহধো নরকভূময়ঃ।” (হেমচ°)

নরকমুক্ত (পুং) নরকাৎ মুক্তঃ। নরক হইতে মুক্ত। নরক হইতে মুক্ত হইলে আবার জন্মগ্রহণ করিতে হয়, পুণ্য কার্যের বা পাপকার্যের অনুষ্ঠান করিলে তাহার ফল স্বর্গ বা নরক হইয়া থাকে। যখন স্বর্গ বা নরক ভোগ শেষ হয়, তখন জীব আবার জন্মগ্রহণ করে। ইহার বিষয় গুরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“নরকাৎ প্রতিমুক্তস্ত পাপযোনীষু জায়তে।

পতিতাৎ প্রতিগৃহ্যথ ধর্যোনিং ব্রজেৎ বুধঃ ॥” (গুরুড়পুং)

নরক হইতে মুক্ত হইলে পাপযোনিতে জন্ম হয়। পতিত ব্যক্তির নিকট দান গ্রহণ করিলে নরক হইতে মুক্ত হইয়া ধর্যোনিতে জন্ম হয়। উপাধ্যায়ের প্রতি অপ্রিয়চরণ করিলে বা মনে মনে যদি উপাধ্যায়পত্নীকে ইচ্ছা এবং তাহার কোন জব্য লইতে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তাহার নরকমুক্তির পর কুকুরজন্ম হয়।

মিত্রকে অপমান করিলে গর্দভ জন্ম, শিতাকে গীড়া দিলে কচ্ছপ, প্রভুর অগ্নে প্রতিপালিত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যকে সেবা করিলে বানর, গচ্ছিত অপহরণ করিলে

কুমি, অশ্বক রাক্ষস, বিধাসহায়ী বীন, যবখা হরণ করিলে  
মূষিক, পরদার গমনে বৃক, ভ্রাতৃভাষা গমনে কোকিল, তর্কাদি  
ভাষা গমনে শূকর, যজ্ঞ দান ও বিবাহের বিয় উপাদান করিলে  
কুমি, দেবতা পিতা ও ব্রাহ্মণদিগকে না দিয়া যে অন্ন ভক্ষণ  
করে সে কাক, জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে অপমান করিলে ক্রৌঞ্চযোনি,  
শূদ্র ব্রাহ্মণগমন করিলে কুমি এবং তাহাতে যদি অপত্য  
উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে কন্নাস্ত পর্যাস্ত কীট, কৃতম্ব,  
কীটযোনি। শত্রুহীন পুরুষকে হনন করিলে গর্দভ, বালক এবং  
ঐবধ করিলে কুমি, ভক্ষবস্ত্র চুরি করিলে মক্ষিকা, অন্ন চুরি  
করিলে মাঞ্চার, তিল চুরি করিলে মূষিক, স্তন হরণ করিলে  
নকুল, মণ্ডুর মংস্ত্র চুরি করিলে কাক, মধুহরণে দংশ, পুণ্ড  
হরণে পিপীলক, কাংস্ত্র হরণ করিলে বায়স, কাঞ্চন হরণে কুমি,  
কাপাসজাত বস্ত্রহরণে ক্রৌঞ্চ, বর্ণক হরণে মধুর; শাক  
পত্র ও রক্ত বস্ত্রহরণ করিলে জীবকষ, গন্ধদ্রব্য হরণ করিলে  
ছুছুমরি (ছুঁচা), বংশহরণ করিলে শশ, কাঠহরণে কাঠকীট,  
পুষ্পহরণে দরিদ্র, যব অপহরণ করিলে পশু, শাকহর্তা হারীত,  
ও জনহর্তা চাতক হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এই সকল জন্ম নরক-  
ভোগ হইলে অর্থাৎ নরকমুক্তের পর জানিতে হইবে। যাহারা  
স্বর্গ হইতে মুক্ত হয়, তাহাদের উত্তমযোনিতে জন্ম হয়।

(গরুড়পুং কর্ণবিপাক ২২৯)

নরকল, কোটানদেশের একটি বন্দর। অক্ষা° ১০° ২' ৩০" উঃ,  
দ্রাঘি° ৭৬° ১২' পূঃ।

নরকস্থ (ত্রি) নরকে তদ্ভূমৌ তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ নরকভূমিতে  
স্থিত। (স্ত্রী) ২ বৈতরণী নদী। (হেমচন্দ্র ৪।১৫২)

“নরকস্থোহপি দেহং বৈ ন পুনস্ত্যক্তুমিচ্ছতি।” (ভাগবত)

নরকাস্তক (পুং) অন্তর্যতি ইতি অন্তকঃ, নরকস্ত অন্তকঃ।  
নরকজিৎ বিষ্ণু, ত্রীকৃষ্ণ।

“দিবি বা ভূবি বা মহাস্ত বাসো নরকে বা নরকাস্তকপ্রকামম্।

অবধীরিতশারদারবিন্দো চরণো তে মরণেহপি চিন্তয়ামি॥”

(মুকুন্দমালা ৭)

নরকাময় (পুং) নরক আময়ইব যন্ত। ১ প্রেত। নরকরূপঃ  
আময়ঃ। ২ নিরররোগ। নরকরূপ রোগভেদ।

নরকীলক (পুং) নরেষু কীলক ইব নিল্যাত্বাৎ। গুরুয়।  
পর্যায়—গুরুহা। (হেমচ° ৩।৫২২)

নরকেশরিন্ (পুং) নর এব কেশরী। ১ নরসিংহ। নরঃ  
কেশরীব বীরত্বাৎ। ২ মানবশ্রেষ্ঠ।

নরকৌকস্ (পুং) নরকে ওকঃ বাসস্থানং যন্ত। নরকবাসী,  
নিররগামী।

নরখের, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত নাগপুর জেলার একটি নগর,

নাগপুর নগর হইতে ২৬ ক্রোশদূরে বেতুলসাতার উপর অব-  
স্থিত। এখানে একটি উত্তমবাজার, স্কুল এবং থানা আছে।  
নগরের চতুর্দিকে ছন্দর ছন্দর বাগান থাকিলেও স্থানটি  
স্বাস্থ্যকর নহে।

নরগণ (পুং) নরস্ত গণো বস্মাৎ। নরকভেদ। উত্তরকন্টনী,  
উত্তরবাহাড়া, উত্তরভাঙ্গদ, পূর্বকন্টনী, পূর্বাধাড়া, পূর্বভাঙ্গদ,  
মোহিনী, ভরগী ও আত্মানকড়ে নরগণ হয়। (জ্যোতিঃসারসং)  
এই নরগণে জন্ম হইলে মূঢ়কর্ম্মস্থিত, স্থূল ও বুদ্ধিহীন হয়।  
নরগণ ও রাক্ষসগণের সহিত পরস্পর বিবাদ আছে। নরগাঃ  
গণঃ ৬৩৭। ২ নরসমূহ।

নরগুহ, ইহার বর্তমান নাম নরগল। এখানে ১০১৭ শকে পশ্চিম  
চালুক্যরাজদিগের একটি অগ্রহার ছিল।

নরঙ্গ (পুং) নৃপতি প্রাপন্নতীতি নৃ-অঙ্গহ। (পতাদেরঙ্গহ  
ইতি উণাদিকোষটীকাধৃত হ্রাদঙ্গহ।) নাগরঙ্গ, নারাদা নেবু।  
২ প্রসিদ্ধব্রহ্মণ্ডে। (স্ত্রী) ৩ মেট্র।

নরচন্দ্র সূরি, জৈন হর্ষপুরীরগচ্ছের অন্তর্গত জনৈক পণ্ডিত।  
ইনি দেবপ্রভহরির শিষ্য নরেন্দ্রপ্রভের গুরু। ইনি অনর্থরাঘব  
নাটকের টীকা, জারকন্দলীর টীকা, জ্যোতিঃসারটীকা এবং  
প্রাকৃতদীপিকার টীকা রচনা করেন এবং স্বীয় গুরুদেবপ্রভ-  
হরি-বিরচিত পাণ্ডবচরিত কাব্য ও উদয়প্রভপ্রণীত ধর্ম্মাভ্যাস  
মহাকাব্য সংশোধন করেন।

নরতা (স্ত্রী) নরস্ত ভাবঃ নর-তল্ টাপ্। নরত্ব, মহুয্যত্ব।  
মহুয্যের ধর্ম্ম, মহুয্যের ভাব।

নরত্ব (স্ত্রী) নর-ভাবে ত্ব। মহুয্যত্ব। মহুয্যের ধর্ম্ম।

“নরত্বং চূর্ণভং লোকে বিদ্যা তত্র সূচলতা।” (সাহিত্যদ°)

নরদ (স্ত্রী) নলদ লত্ র। নলদ। [নলদ দেখ।]

নরদিক (ত্রি) নরদ কিশরাদিত্বাৎ ঠন্। নলদবিক্রেতা।

নরদেব (পুং) নরদেব-ইব পূজ্যত্বাৎ। রাজা।

“রেতোযাঃ পুত্র উন্নয়তি নরদেবযমক্ষমাৎ।” (হরিবংশ ৩২।১২)

নরদেবদেব (পুং) নরঃ দেবদেব-ইবঃ। রাজা।

“এবঞ্চ তস্মিন্ নরদেব দেবে প্রায়োপবিষ্টে দিবি দেবসংখা।

প্রশস্ত ভূমৌ ব্যকিরন্ প্রহ্নৈনৈর্দৃণা মুহুর্হ্নুভক্ত নেহুঃ॥”

(ভাগবত ১।১৯।১৮)

নরজিহ্ব (পুং) নরান্ যেষ্টি হিহ্ব-কিপ্। মহুয্যশ্বেষকারী, রাক্ষস।

“ত্রক্ষাত্তং তেন মূর্খানমদধ্বং সগরদ্বিধঃ।” (ভট্ট ১৫।১৪)

নরনগর (স্ত্রী) নরপ্রধান নগরং। অগরভেদ। নরনগর এ-স্থলে  
নগরের নকার ‘পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়াম্’ এই হ্রস্বস্বসারে গণ  
হইতে পারিত, কিন্তু ক্ষুদ্রাদিহ্ব হেতু গণ হইল না।

নরনাথ (পুং) নরঃ নাথ-ইব। নরশ্রেষ্ঠ, রাজা।

“নরনাথ ন জানীমহৎপ্রিয়া বদ্যবস্যাতি।

ভূতলে নিরবতারে শরানাম পশু শব্দহ্ন ॥” (ভাগ ৪:২৩:১৭)  
নরনারায়ণ (পু) নরশচ নারায়ণশচ। ঋষিভেদ। কালিকা-  
পুরাণে এই ঋষিধরের উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

কোন এক সময়ে মহাবল শরভরূপী ভগ্ন মহাদেব দস্তাধাতে  
নরসিংহকে ছই খণ্ড করিলেন। নরসিংহ শরভ-দস্তাধাতে ছই  
খণ্ড হইলে তাহার নররূপ অর্দ্ধদেহ হইতে মহাতপা দিব্যাকৃতি  
মূনিরূপী নর এবং সিংহাকৃতি অর্দ্ধদেহ হইতে মহাতপস্বী নারায়ণ  
নামক জনার্দন উৎপন্ন হইলেন। মহাত্মা নর এবং নারায়ণ  
সৃষ্টির প্রধান কারণস্বরূপ হরি নরনারায়ণকে সপ্তর্ষিমণ্ডলের  
সহিত মন্ত্রদেবরক্ষিত নৌকায় সংস্থাপিত করিয়া শরভ বরাহের  
নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন। (কালিকাপুরাণ ৩০ অ)\*

দেবীভাগবতে নরনারায়ণের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—  
ব্রহ্মার জন্ম হইতে ধর্ম নামে এক পুত্র হয়। এই পুত্র  
অতিশয় ব্রহ্মনিষ্ঠ ছিলেন। ধর্ম গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিয়া দক্ষ  
প্রজাপতির দশটা কন্যাকে বিবাহ করেন। ইহাদের গর্ভে  
হরি, কৃষ্ণ, নর ও নারায়ণ এই চারিটা পুত্র হয়। ইহাদের  
মধ্যে হরি ও কৃষ্ণ নিয়তই যোগাভ্যাসে নিরত রহিলেন। নর  
এবং নারায়ণ হিমালয়পর্বতে গমন করিয়া বদরিকাশ্রমভীর্থে  
অত্যন্ত তপশ্চা আরম্ভ করেন।

এই স্থানে নর ও নারায়ণ সহস্র বৎসর ধরিয়া কঠোর তপ-  
শচর্যা করেন। ইহাদের তপশ্চেজে চরাচর অবিল জগৎ পরি-  
তপ্ত হইয়া উঠিল। তখন দেবরাজ ইন্দ্র ইহাদের তপোভঙ্গের  
জ্ঞাত্য ক্রোধ এবং অতি নিদারুণ লোভকে উৎপাদন করিয়া  
নরনারায়ণের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং তপোভঙ্গের জ্ঞাত্য  
নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য  
হইতে পারিলেন না।

তখন ইন্দ্র মন্ত্রাধের শরণাপন্ন হইলেন। কামদেব বসন্ত  
ও অশুরাদিগকে সহায় করিয়া নরনারায়ণের তপশ্চা স্থানে উপ-  
স্থিত হইলেন। তখন সেই স্থানে বসন্তের ধর্ম সকল প্রকাশ  
পাইল। সঙ্গীতনিপুণা রজ্ঞা ও তিলোত্তমাদি প্রধান প্রধান  
অশুরা সকল সেই মনোরম আশ্রমে স্বরতনালয়যোগে স্তমধুর

গান করিতে লাগিল। সেই স্তমধুর সঙ্গীত, কোকিলগণের  
মনোহর কূজন ও স্তমধুরগণের স্তমধুর কলধ্বনি শ্রবণ করিয়া  
সেই মহর্ষিধর আগ্রহিত হইলেন। নরনারায়ণ ঋষিগণ  
অকালে ঋতুরাজ বসন্তের উদয় ও বনপাদপসমূহের পুষ্পোদয়  
দর্শন করিয়া চিত্তাপরায়ণ হইলেন। তখন নারায়ণ অতি  
বিস্মিত হইয়া নর ঋষিকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, ব্রাতঃ!  
দেখ এই বৃক্ষ সকল পুষ্পিত হইতেছে এবং অকালে সকল  
প্রকার বসন্ত-ধর্ম প্রকাশ পাইতেছে, এই কথা বলিতে বলিতে  
কন্দর্প প্রভৃতি সকলই তাহাদের দৃষ্টিপথে উপস্থিত হইলেন।

ইহাদিগকে দেখিয়া মূনিধর বিস্মিত হইলেন। যেনকা, রজ্ঞা,  
তিলোত্তমা প্রভৃতি অষ্টসহস্র পঞ্চাশৎ অশুরা মূনিধরকে পরি-  
বেষ্টন করিয়া স্বর্গীয় সঙ্গীত আরম্ভ করিল। মূনিধর ইহাদের  
সঙ্গীতে প্রীত হইয়া ইহাদিগকে আতিথ্যকাণ্ডের জ্ঞাত্য অহরোধ  
করিলেন।

দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাদের তপশ্চা বিদ্য ঘটাইবার কামনায়  
এই সকল অশুরাগণকে প্রেরণ করিয়াছেন, ইহা চিন্তা করিয়া  
নর ও নারায়ণ মূনিধর অভিমানে পূর্ণ হইয়া মনে করিলেন যে  
এই সকল অশুরা সামান্য-রূপসম্পন্ন ও জঘন্য; অতএব আমি  
একপাশে ইহাদের অপেক্ষা অসামান্য-রূপলাবণ্যসম্পন্ন অশুরা  
সৃষ্টি করিয়া আমাদের তপোবল দেখাইব। মনে মনে এইরূপ  
চিন্তা করিয়া করদ্বারা উরুতাড়নপূর্বক শীতাই এক সর্বাঙ্গ-  
সুন্দরী নারী উৎপাদন করিলেন। এই বরাদনা মহর্ষির  
উরু হইতে উৎপন্ন বলিয়া, উরুশ্রী নামে খ্যাত হইল।

পরে নারায়ণ ইন্দ্রেপ্রেরিত রমণীগণের পরিচর্য্যার জ্ঞাত্য তাহা-  
দের অপেক্ষা সুন্দরী অষ্টসহস্র পঞ্চাশৎ সংখ্যক নারী নিরুবেগে  
সৃষ্টি করিলেন। প্রাচুর্য্যত অশুরাগণ উপহার ত্রয়া হস্তে  
করিয়া গীত ও হাস্যাদি করিতে করিতে মূনিধরকে প্রণাম  
করিল। অশুরাগণ এই সকল অত্যাকর্ষ্য ব্যাপার দেখিয়া  
মূনিধরকে স্তব করিতে লাগিল। মূনিধর প্রীত হইয়া কহিলেন,  
তোমাদের অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আর তোমরা এই  
উরুশ্রীকে লইয়া বাও, ইহাকে দেবরাজের উপহার স্বরূপ দিলাম।

অশুরাগণ এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমরা অনেক  
কষ্টে ও তপশ্চা কলে আপনার পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, আপনি  
যদি সন্তুষ্ট হইয়া আমাদের বাঞ্ছিত বর প্রদান করেন, তাহা  
হইলে আমাদের অভিলাষ বলিতেছি, শ্রবণ করুন। হে  
দেবেশ! আপনি জগতের পতি, অতএব আমাদেরও পতি  
হউন। আমরা সর্বদা আপনার সেবার নিযুক্ত থাকিব।  
এই সকল উৎপন্ন অশুরা আপনার আজ্ঞার স্বর্ণে গমন  
করুক। আর আমরা পঞ্চাশদধিক বোড়শসহস্র রমণী এই

\* “শরভো ভগবান্ ভগ্নো বিধা মধ্যে চকার হ।

নরসিংহে বিধাতৃতে নরভাগের তত্ত্ব তু।

নর এবং সপ্তপদ্যো দিব্যরূপী মহাধর্মিঃ।

তত্ত্ব পঞ্চাভাগেন নারায়ণ ইতি ভ্রাতঃ।

অভবন্ স মহাতেজা মূনিরূপী জনার্দনঃ।

মরো নারায়ণচোক্তো সৃষ্টিহেতু মহামতি।

বরোঃপ্রভাবো দুর্ভবঃ শাস্ত্রে বেদে তপঃ চ ॥” (কালিকাপুরাণ ৩০ অঃ)

হানে আপনার সেবার নিযুক্ত থাকি। আপনি দেবগণের ঐশ্বর্য, আমাদের বাহিত বর দিয়া সত্য ধর্মরক্ষা করুন। ধার্মিক মুনিগণ কহিয়াছেন যে, কামাতুরা জীদিগের আশা তজ্জ করিলে হিংসাক্রান্ত পাণে লিপ্ত হয়। অতএব আপনি আসাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না। ইহাতে মুনিষয় বলিয়াছিলেন, হে অঙ্গরোগণ! আমরা এইহানে পূর্ণ সহস্রবৎসর জিতেন্দ্রিয় হইয়া তপস্তা করিয়াছি, এক্ষণে কি প্রকারে বিষয়সঙ্গে লিপ্ত হইয়া সেই তপস্তা তজ্জ করিতে পারি? ইহাতে অঙ্গরা সফল কহিল, আপনি যদি স্বর্গ অভিলাষ করিয়া তপস্যা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে জানিবেন যে, গন্ধমাদন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্বর্গ আর নাই, আপনি এই পরম মনোহর সুশোভন স্থানে সুরাঙ্গনাগণের সহিত পরমসুখে বিহার করিয়া পরমানন্দ রস অলুভব করুন। তখন নারায়ণ ঋষি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কি করিয়া ইহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করা যায়। অহঙ্কারই সংসার বৃক্ষের মূল। আমি বারাক্ষণাদিগকে লর্শন করিয়া মৌনাবলম্বনপূর্বক অবস্থান করি নাই, তাহাদের সহিত সন্তাষণাদি করিয়াছি। এই জন্তই এতক্ষণ হৃৎখডাজন হইলাম। অধিকতর ধর্ম ব্যয় করিয়া নারীদিগকে লুপ্ত করিলাম। ইহু প্রেরিত ঐ উত্তম ও মনোরম প্রেমদাগণ কামাতুর হইয়া তপোধর্মনার্য প্রবৃত্ত হইয়াছে। যদি অহঙ্কারবশে ইহাদিগকে উৎপাদিত না করিতাম, তাহা হইলেও আমার এই হৃৎখ প্রসঙ্গ উপস্থিত হইত না। এক্ষণে আমি উর্গনাভের জায় নিজকৃত সূদৃঢ় জালে নিজেই নিবদ্ধ হইলাম। এইরূপ নানাবিধ চিন্তা করিয়া ভাবিলেন ক্রোধ উৎপাদন করিয়া এই কামকামিনীদিগকে প্রত্যাখ্যান করা যাউক।

নর নামক কনিষ্ঠ ধর্মভনয় জাতাকে চিন্তাতুর দেখিয়া বলিলেন, মহাভাগ! আপনি ক্রোধভাবে পরিত্যাগ করিয়া শাস্তভাবে অবলম্বনপূর্বক দুর্জয় অহঙ্কারের বিনাশসাধন করুন। আপনার কি স্মরণ নাই, যে পূর্বে অহঙ্কার দোষে আমাদের তপস্তা বিনষ্ট হইয়াছিল এবং দিব্য সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া অসুয়েন্দ্র প্রেঙ্লাদের সহিত অতি অদ্ভুত সংগ্রাম হইয়াছিল। তাহাতে আমরা বহুতর ক্রেশ ভোগ করিয়াছিলাম। প্রেঙ্লাদের সহিত যে ইহাদের যুদ্ধ হয়, তাহাতে নানবেদ্রে প্রেঙ্লাই পরাজিত হন। তববান্ নারায়ণ নিজে আসিয়া ইহাদিগকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করাইয়াছিলেন।

স্বর্গীয় বারাক্ষণাগণ কামাতুর হইয়া পুনঃ পুনঃ নারায়ণকে কামনা করিয়াছিলেন, সেই সময় নারায়ণ মুনি তাহাদিগকে অভিলাষ প্রেরান করিতে উদ্যত হইলে তদীয় জাতা নর ঋষি তাহাকে নিবারণ করিয়াছিলেন। তখন নারায়ণ আপনার বোধ-

ভাব পরিত্যাগ করিয়া ইহু হাল্যপূর্বক তাহাদিগকে নম্র বচনে কহিতে লাগিলেন, হে সুন্দরীগণ! ইহুজন্মে আমরা তপশ্চরণের সংকল্প করিয়াছি, সুতরাং এ অবস্থায় আমাদের সংসারী হওরা কোনরূপেই কর্তব্য নহে। অতএব তোমরা আমাদের প্রতি কৃপা প্রকাশ করিয়া স্বর্গে গমন কর। জানিও, যাহারা ধর্মজ্ঞ, তাহারা কখনই অস্ত্রের ব্রতভঙ্গ করিতে অভিলাষ করেন না। তোমরা সৌভাগ্যবতী, অতএব কৃপা করিয়া আমার ব্রতরক্ষা কর, আমার এই প্রার্থনা যে, জন্মান্তরে আমি তোমাদের পতি হইতে পারি। হে বিশালাক্ষি সুন্দরীগণ! অষ্টাবিংশ ষাপর যুগে দেবগণের কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত আমি ধরাতলে নিশ্চয়ই অবতীর্ণ হইব। তখন তোমরাও প্রত্যেকেই পৃথিবীতলে রাজকন্ডারূপে পৃথক পৃথক জন্মগ্রহণ করিবে। সেই সময়ে সকলেই আমার পত্নী হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। তখন তাহারাও উষেগশূত্র হইয়া স্বর্গে গমন করিল। দেবরাজ ইন্দ্র এই তপঃপ্রভাব শ্রুত হইয়া এবং উর্কশী প্রভৃতিকে দেখিয়া ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এই নরনারায়ণ মুনিষয় ভৃগুর শাপ হেতু এবং ভূতার হরণের জন্ত কৃষ্ণ ও অর্জুন নামক বীরদ্বয় রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

( দেবীভাগ ৪।৪—১৭ অ° )

নরস্কি ( পুং ) নরো ধীরস্তে আরোপ্যন্তে অস্মিন্ ধা আধারে কি, পৃষোদরাদিত্যং মুম্। সংসার। ( মহীধর )

নরস্কিষ ( পুং ) জগৎপালক বিষ্ণু।

“বিষ্ণুনরস্কিষঃ প্রোহমানঃ” ( গুরুবজ্জ ৮।৫৫ )

“বিষ্ণুনরস্কিষো ভবতি নরো ধীরস্তে আরোপ্যন্তে যস্মিন্ স নরস্কিঃ সংসারঃ তং স্ততি নাশয়তি নরস্কিষঃ সংসারসংহর্তা বিষ্ণুঃ, যদ্বা রথ হিংসার্যং রথ্যতি হিনতি নরস্কিষঃ হস্তা নরস্কিষো জগৎপালকঃ” ( মহীধর )

নরপতি ( পুং ) নরস্ত পতিঃ ৬৩৭। রাজা। রাজা সকলকে রক্ষণাবেক্ষণ করেন বলিয়া রাজাকে নরপতি কহে।

“নরপতিকুলভূত্যে গর্ভমাধন্ত রাজী।” ( রথ ২।৭৫ )

নরেশ্বর, নরনাথ, নরনায়ক, নরেশ ইত্যাদিরও এই অর্থ।

নরপতি, কর্ণাটের এক রাজবংশ। এই বংশ ২৬৬ হইতে ৮০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৫৩৪ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিল। এই নরপতি বংশের ২৭ জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন।

নরপতি, ইহার অস্ত্র একটা নাম হরিবংশ কবি। ইনি আশ্বমেধের পুত্র, এবং জ্যোতিষ-কল্পবৃক্ষ-প্রণেতা।

নরপতিজয়চর্যা ( জী ) স্বরোদরমূলক গ্রন্থভেদ।

নরপশু ( পুং ) নরঃপশুরিব। ১। মানবাধম, নিকট পুরুষ, যে পুরুষের আচরণ পশুর আচরণের ন্যায় তাহাকে নরপশু কহে। শৃংগপ পত।

“বিবরদুশো নরপদবোহ উপাসতে বিকৃতীর্ন পরং ভাম্।

তেবানশিব কেশ তদ্বৎ বিনততি যথা রাজকুলম্” (ভাগঃ ৪।২৫।১৫)

নরপাল (পুং) নরান্ পালয়তি পালি-ধূল্। মানবরক্ষক, নৃপ, রাজা।

নরপুঙ্কব (পুং) নরঃ পুঙ্কবঃ বৃষইব শূরত্বাৎ। নরশ্রেষ্ঠ, মহুয়া-প্রধান।

নরপুর, বিত্ততা নদীর তীরবর্তী একটা নগর। কাশ্মীরের রাজা নর এই নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

নরপ্রিয় (পুং) নরানাং প্রিয়ঃ ৬তৎ। ১ নীলবৃক্ষ। (ত্রি) ২ মহুয়াছদা বস্ত্রমাত্র, মহুয়া যাত্রেয় অভিলষিত জব্য।

নরবলি (পুং) নরহত্যা করিয়া দেবতার পূজা। [নরমেধ দেখ:]

নরভূ (স্ত্রী) নরাণাং মহুয়াণাং ভূত্বমিঃ। ১ ভারতবর্ষ। ২ মহুয়াদিগের উৎপত্তি।

নরভূপাল শাহ্, জনৈক গুর্খারাজ। নেপালরাজ (ডাটগী বংশীয় ১৯শ বা শেষ রাজা) রণজিতমন্নের অধিকারকালে (১৭৩৭ খৃষ্টাব্দ) এই গুর্খারাজ নেপাল আক্রমণ করেন।

নরভূমি (পুং) নরাণাং ভূমিঃ। ভারতবর্ষ। (শব্দরত্নঃ)

নরম (দেশজ) কোমল, অকঠিন।

নরমানিকা (স্ত্রী) নরং মত্ততে যা মন-ধূল্, টাপি অতইত্বং। নরমানিনী। (শব্দরত্নঃ)

নরমানিনী (স্ত্রী) নরং পুরুষমিব মত্ততে মন-গিনি-ভীপু। শব্দ-যুক্ত নারী, যে সকল জীর শব্দ থাকে।

নরমালা (স্ত্রী) নরাণাং তন্মুণানাং মালা। নরমুণরচিত মালা। “বিচিত্রখট্টাকধরা নরমালাবিতুষণা” (চণ্ডী)

নরমালিনী (স্ত্রী) নরন্তেব মালা কেশসমূহা মুখেহস্তান্ত ইতি ইনি ভীপু। ১ শব্দযুক্তবদনা নারী। ২ নরমুণমালাযুক্তা স্ত্রী।

নরমেধ (পুং) মেধাতে ইতি মিধ হিংসার্য্য ভাবে ঘঞ, নরাণাং মেধো হিংসনং যত্র। নরবধাশ্বক যজ্ঞবিশেষ। এই যজ্ঞে পুরুষ বধ হয় বলিয়া, এই যজ্ঞের নাম নরমেধ হইয়াছে, শুরু বন্ধুর্কোদে ৩০ ও ৩১ অধ্যায়ে লিখিত আছে—ব্রাহ্মণ ও ক্রত্বিয় এই দুই বর্ণ অতিষ্ঠকামনা করিয়া এই যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া থাকেন। (সকল ভূত অতিক্রম করিয়া অবস্থানের নাম অতিষ্ঠা।) এই যজ্ঞ চৈত্র মাসের শুক্লা দশমীতে আরম্ভ করিতে হয়। ইহাতে ২৩ দীক্ষা, দ্বাবশ উপসদ, এবং পঞ্চহুতি। ৪০ দিনে এই যজ্ঞ সমাপ্ত হয়। “ব্রাহ্মণরাজস্বয়োরতিষ্ঠা কামরোঃ পুরুষমেধ-সংজ্ঞকো যজ্ঞো ভবতি। সর্গভূতাজ্ঞতিক্রম্য স্থানমতিষ্ঠা। চৈত্র শ্রুতশস্যমস্বয়োরতিষ্ঠা জ্ঞেয়োবিশিষ্টা দীক্ষা ভবতি দ্বাবশোপসদঃ পঞ্চ হুত্যা ইতি চন্দ্রাবিশিষ্টমিঃ সিধ্যতি।”

(ঐকরম্ভ ৩০।১—২ বৈদিকীপ)

নরমি, হরিন্দ্র ও বরহি নরমেধ করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞ কলিতে নিবেদ।

“সমুদ্রযাত্রাধীকারঃ কমণ্ডলুবিধারণম্।

যিধানামসবর্ণান্ন কজ্ঞানুপমন্তথা ॥

দেবরেন স্ততোংপত্তির্নৃপার্কে পশোর্বধঃ।

মাংসাদনং তথা শ্রাকৈ বানপ্রস্থাপ্রমন্তথা ॥

মহাপ্রস্থানগমনং গোমেধঞ্চ তথা মধঃ।

ইমান্ ধর্ম্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাছন্ননীবিণঃ ॥”

(উদাহৃতবে বৃহদারণ্যকপুং)

নরশ্মশ্রু (পুং) আখ্যানং নরং মত্ততে নৃ-মন্ থশ্ মুম্চ। নৃপা-ভিগানী, আপনাকে নৃপ বলিয়া অভিমানকারী।

নরযজ্ঞ (স্ত্রী) যজ্ঞবিশেষ, এই যজ্ঞ দ্বারা সময় নিরূপণ করা যায়। ছায়া দ্বারা কালসাধক দ্বাদশাঙ্গুল কীলকরূপ শঙ্কুযন্ত্র।

“নরযজ্ঞং তথা সাধু দিনে চ বিমলে রবৌ।

ছায়াসংসাধনৈঃ প্রোক্তং কালসাধকমুত্তমম্” (সূর্য্যসিঃ)

যে দিন আকাশে কোন মেঘাদি থাকিবে না সেই দিনে ১২

অঙ্গুল শঙ্কুযন্ত্রের দ্বারা এই যজ্ঞে ছায়া দ্বারা সময় ঠিক করা হয়।

নরযান (পুং) নরবাহুং যানং। যানভেদ, ইহা মহুয়া বহন করিয়া লইয়া যায়, ডুলী পাকী পুষ্পু প্রভৃতি নরবাহুং যান।

“নরযানেন তু জ্যোষ্ঠঃ পিতা পার্থস্য ভারত।

অগ্রতো ধর্ম্মরাজস্ত গান্ধারীসহিতো যযৌ ॥” (ভারত শান্তিঃ ৩৭অঃ)

নররাজ (পুং) নরাণাং রাজা, ট্ চ সমাসান্তঃ। নরশ্রেষ্ঠ।

নররাজ্য (স্ত্রী) নরস্ত রাজ্যং ৬তৎ। মহুয়ারাজ্য।

নররূপ (ত্রি) নরস্ত রূপমিব রূপং যস্ত। নরাকার, মহুযোর মত আকৃতিবিশিষ্ট।

নররূপিন্ (ত্রি) নররূপ অস্ত্যর্থো ইনি। মহুযোর দ্বারা আকৃতি-বিশিষ্ট।

নরর্ষভ (পুং) নরশ্চাসৌ ঋষভশ্চেতি। ১ নরশ্রেষ্ঠ। ২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১৪৬)

নরলোক (পুং) নরাধিকৃতি লোকঃ সুবদং। ১ পৃথিবী-লোক। নর এব লোকঃ।

“তথা তদানী নরলোকবীরা বিশতি বক্রাশক্তিভ্যো জলন্তি।” (গীতা)

নরবর, দেশবিশেষ। ভক্তমালা এই দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এইখানে অতিশয় বিকৃতভক্তিগরায়ণ একজন রাজা ছিলেন। ইনি যে সময় পূজা করিতে বসিতেন, তখন কেহই ইহার সাক্ষাৎ পাইত না। বিশেষ প্রয়োজন এমন কি প্রাণহানি হইবার সম্ভাবনা ঘটিলেও ইনি কখন পূজার সময় লক্ষ্যে করিতে পারিতেন না। একদা তিনি পূজা করিতে বসিয়াছেন, এমন সময় দ্বাদশ তাহাকে ডাকিয়া গঠান, কিন্তু

তিনি তাহাতে কর্ণপাত না করায়, বাদশা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার পূজাস্থানে আগমন করেন ও তাহার পদচ্ছেদ করিয়া নেন, তথাচ তিনি পূজা ভাগ করিয়া উঠেন নাই, পরে যখন বখাবিধি পূজা শেষ করিয়া উঠেন, তখন তিনি পারের যন্ত্রণার অস্থির হইয়া মূর্ছিত হন। বাদশা তাহার ভক্তি দর্শন করিয়া তুষ্ট হইয়া তাহাকে অনেক গ্রামাদি দান করেন। (তত্ত্বমালা)

নরবর্ষ্মন, মেবারের গুহিলবংশীয় একজন রাজা।

নরবাদ, ১ গয়া জেলার একটা উপবিভাগ।

২ গয়া জেলার একটা নগর, নরবাদ উপবিভাগের প্রধান স্থান। অক্ষা° ২৪° ৫২' ৪২" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৩৫' ১" পূঃ।

নরবার, মধ্যভারতের অন্তঃপাতি গোরালিয়র রাজ্যের একটা নগর, সিন্ধুনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৯' ২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬' ৫৭" পূঃ। নরবার একটা অতি প্রাচীন নগর, এবং এককালে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, এখানকার চূর্ণ নির্মিত হইয়াছিল। নাসিরুদ্দীন দীর্ঘকাল অবরোধের পর ঐ চূর্ণ অধিকার করেন। পরে, ১৫০৬ খৃঃ অব্দে সিকন্দর লোদী ঐ চূর্ণ আবার অবরোধ করিয়াছিলেন। এখানকার পর্বত সকলে চুষকলোহ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নরবাহন, মেবারের গুহিলবংশীয় একজন রাজার নাম। ইনি বাগ্না হইতে ১১শ।

নরবাহন (পুং) নরো বাহনঃ যন্ত, কুভাদিত্যাৎ ন গন্তঃ। ১ কুবের। “বিজয়দ্রুমভিত্তাং যযুর্গবা ঘনরবা নরবাহনসম্পদঃ ॥” (রঘু ৯।১১)

২ নৃপতিবিশেষ। (রাজতরং ৫।১২৩) নরবাহ্যং বাহনং।

৩ নরবাহ্যন। (ত্রি) ৪ পুরুষানবিশিষ্ট।

নরবাহনদত্ত, বৎসরাজ উদয়নের পুত্র। উদয়নের প্রধান মহিষী বাসবদত্তার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি পাণ্ডববংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জীবনের অলৌকিক কথা লইয়াই কথাসরিৎসাগর বা বৃহৎকথা রচিত হইয়াছে।

এখানে নরবাহনের স্থল বিবরণ প্রদত্ত হইল। ইনি কামদেবের অংশসম্পূত। ইনি স্বীয় তেজোবলে মানব হইয়াও বিভাধরগণের একমাত্র চক্রবর্তী সম্রাট হইয়াছিলেন। ইহার পিতৃপরিষদের পুত্র-গণ পারিষদ নিরুক্ত হইয়াছিল, অর্থাৎ বোগদ্ধরায়ণপুত্র হরিশিখ সেনাপতি, বিদ্যুৎক বসন্তকের পুত্র তপান্তক বয়স্য, প্রতীহার নিত্যোদিতের পুত্র গোমুখ প্রতীহার। স্বয়ং রতি মদনমজ্জকা নামে মদনকনামক বিদ্যাধরের কন্যা ইহার মহিষী হন। তৎপরে ইনি স্তম্ভপ্রভৃতি কতিপয় বিদ্যাধর ও নরকর্তার পাণিগ্রহণ-পূর্বক পরিশেষে বিদ্যাধর চক্রবর্তী হন। (কথাসরিৎসাগর)

নরবাহিন (ত্রি) নরৈরুহতে নর-বহ-গিনি। নরবাহক, বাহা মহায়া বহন করে।

নরবিষণ (পুং) নরঃ বিষণতি-ভক্ষয়তি হিনতি বা। বি-বন-অহ। নরহিংসক, রাক্ষস।

নরব্যাত্ত্র (পুং) নরো ব্যাত্ত্র ইব, উপমিত কর্ণধা°। শ্রেষ্ঠ মানব। নরশূঙ্গ (স্ত্রী) নরস্ত শূঙ্গঃ ৬তৎ। ১ অলীক পদার্থ, আকাশকুহুমাদির জায় মিথ্যাবস্ত। ২ নেপালদেশীয় তান্ত্রনির্মিত শূঙ্গযন্ত্রভেদ।

নরসখ (পুং) নরস্ত সখা, ‘রাজাহঃ সখিতাষ্টহ’ ইতি ট্ চ সমাসান্তঃ। মহুযোর সখা, মানববন্ধু, নারায়ণ।

নরসংসর্গ (পুং) নরস্য সংসর্গঃ ৬তৎ। মহুযোর সংসর্গ, মানবসঙ্গ।

নরসরোপেট, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কুম্বাজেলার একটা উপবিভাগ। ক্ষেত্রফল ৭১২ বর্গমাইল।

নরসার (পুং) নরবৎ স্তোত্রো সারো যত্র। বনিকস্ত্রব্য বিশেষ। চলিত নোসাদর বা নিশাদল। পর্যায়—খিদল, গোপক, পিও, বোল, গন্ধরল, রস। (রত্নমালা)

“নরসারো ভবেচ্ছুদ্ধচূর্ণতোরে বিপাচিতঃ।

দোলাযজ্ঞেন যজ্ঞেন ভিষগুভির্যোগসিক্তয়ে ॥” (সারচঞ্জিকা)

ঔষধাদিতে ইহা ব্যবহার হইয়া থাকে। প্রয়োগকালীন শোধন করিয়া লইতে হয়। বিণ্ডু করিতে হইলে চূর্ণতোরে অর্থাৎ চূর্ণের জলে পাক করিয়া, পরে যন্ত্রপূর্বক দোলাযজ্ঞের বিধি অনুসারে শোধন করিয়া লইতে হয়। [নিশাদল দেখ।]

নরসিংহ (পুং) নরঃ সিংহ ইব, উপমিত কর্ণধা°। ১ নরশ্রেষ্ঠ। ২ সিংহ প্রভৃতি কএকটা শব্দ পুরুষের শ্রেষ্ঠার্থবাচক।

‘স্বাকৃত্তরপদে ব্যাভ্রপুঙ্গবর্ষভকুঞ্জাঃ।

সিংহশার্দূলনাগাত্মাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থবাচকাঃ ॥’ (অমর)

নর-ইব সিংহ ইব চ আকৃতির্ভক্ত। বিষ্ণু, অর্জু নরাকার, অর্জু সিংহাকার ভগবচ্ছরীরভেদ। এই অবতার ভগবানের চতুর্থ অবতার, হিরণ্যকশিপুকে বধের নিমিত্ত ভগবান বিষ্ণু এই রূপ ধারণ করেন।

ইহার বিবরণ হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে। সত্যযুগে দৈত্যদিগের আদিপুরুষ হিরণ্যকশিপু ঘোরতর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা করে যে, দেব, অসুর, গন্ধর্ব্ব, উরগ, রাক্ষস বা মানব আমি ইহাদের কাহারও বধা হইব না। সুনিগণ যেন আমাকে শাপ দিতে সমর্থ না হন। যেন অস্ত্র, শস্ত্র, গিরিপাদপ, শুষ্ক ও আর্দ্র পদার্থ দ্বারাও আমার বিনাশ না হয় এবং স্বর্গাদি কোন লোকে, দিবা বা রাত্রি ইহার কোন কালেই যেন আমার মৃত্যু না হয়। ব্রহ্মা এই সকল বরই মিলেন। হিরণ্যকশিপু এই বরপ্রভাবে অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। দৈত্যপতি স্বর্গলোকের অধীশ্বর হইয়া দেবগণকে দান প্রকারে বিভূষিত ও লাঞ্চিত করিতে লাগিল। দেবগণ আর

অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া বিষ্ণু শরণাপন্ন হইলেন। বিষ্ণু দেবগণকে অস্তর দিয়া কহিলেন, আমি অচিরকাল মধ্যেই সেই বন-সর্গিত দানবেরকে সগণে নিহত করিতেছি। ভগবান্ বিষ্ণু দেবগণকে বিদায় দিয়া কি উপারে চূড়ান্ত হিরণ্যকশিপুর বধ সাধন করিবেন, তাহারই ধ্যান করিতে করিতে হিমা-লয়-পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন। অবশেষে দৈত্য, দানব ও রাক্ষস-নিগের ভয়াবহ এক অপূর্ণ নরসিংহ মূর্তি ধারণ করাই হির হইল। তখনই অর্দ্ধভাগ সমুদ্র ও অর্দ্ধভাগ সিংহাকৃতিরূপে আশ্রয় করিলেন। একমাত্র ওড়ার তাঁহার সহায় হইল। ইহার তেজে সূর্য্যও হীনপ্রভ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ক্রমে এই নরসিংহ মূর্তি হিরণ্যকশিপুর সমীপস্থ হইল। বিষ্ণু দেখিলেন যে দানবগণ অপরূপ সভার উপবেশন করিয়া আছেন; দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরোগণ বিগুঢ় তানলয় সহকারে সঙ্গীত আলাপ করিতেছেন।

ভগবান্ এই সভার উপস্থিত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে বার বার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে হিরণ্যকশিপু পুত্র প্রহ্লাদ দিব্যচক্ষুতে সেই সমাগত দেবমূর্তি ক্ষণকাল নিরীক্ষণ করিয়া দৈত্যপতিকে সন্ধান করিয়া কহিল, মহারাজ! আপনি দৈত্যাদিগের প্রধান। এই মূর্তি দেখিয়া বোধ হইতেছে, যেন ইনি কোন অব্যক্ত দিব্যপ্রভাবশালী। ইহা হইতেই আমাদের দৈত্যকুল বিনষ্ট হইবে। এই মহাত্মার শরীরে যেন স্বাবরজন্মাত্মক সকল জগৎ রহিয়াছে, ইনি কোন অসাধারণ পুরুষ হইবেন।

দমুজাধিপতি প্রহ্লাদের এই কথা শুনিয়া অহুচর দানব-গণকে আদেশ করিলেন, তোমরা এই সিংহকে অচিরে বিনাশ কর। দানবগণ প্রবল বিক্রমে সিংহকে আক্রমণ করিল এবং অচিরে সদলে বিনষ্ট হইল। নরসিংহ বদন বিস্তার করিয়া অস্ত্রকের দ্বার ঘোরতর সিংহনাদ করিতে করিতে দৈত্যসভা একেবারে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। তখন হিরণ্যকশিপু স্বয়ং তাঁহার উপর ঘোরতর অস্ত্রবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। হুইজনে ভয়ানক যুদ্ধ হইতে লাগিল।

দানবগণ আসিয়া বিষ্ণুকে আক্রমণ করিল, কিন্তু অবশেষে তাহারাই নিহত হইল। হিরণ্যকশিপু তখন ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া রোষাক্রান্তি নেত্রে যেন সকল দম্ব করিতে লাগিল। মেদিনী কল্লিত হইয়া উঠিল, সাগর সকল ফুট হইল, স্বাক্ষর ভূধরগণ বিচলিত হইতে লাগিল, সমুদ্র জগৎ অন্ধ-কারে আচ্ছন্ন হওয়ার আশ কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না। ঘোর উৎসাহ ও ভয়ঙ্কর বায়ু সকল বহিতে লাগিল। প্রায়শ্চল উপস্থিত হইলে যে সকল লক্ষণ হয়, সেই সকলই

অনুভূত হইতে লাগিল। সূর্য্য প্রভাবীন ও অনিভবন হইয়া ভয়ঙ্কর ধূমধাম উৎসারণ করিতে লাগিলেন, সমুদ্রযাত্রা ভিন্ন বর্ণ আকার ধারণ করিয়া উদ্ভিত হইলেন। আকাশ হইতে ঘন ঘন উদ্ভাপাত হইতে লাগিল। তখন হিরণ্যকশিপু মহাক্রোধে উদ্দীপ্ত হইয়া ওষ্ঠদংশন ও গদা গ্রহণপূর্ব্বক তীব্রবেগে ধাবিত হইল, তখন দেবগণ নিত্যন্ত ভীত হইয়া ভগবান্ নরসিংহদেবের নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, দেব! চূড়মতি হিরণ্য-কশিপুকে অহুচরবর্গের সহিত বিনাশ করুন। আপনি ভিন্ন ইহাকে বিনাশ করিতে পারে, এরূপ লোক জগতে কেহ নাই। অতএব লোকহিতের জন্ত ইহাকে বধ করিয়া ত্রিলোকের শান্তি বিধান করুন।

নরসিংহদেব দেবগণের এইরূপ বাণী শুনিয়া গভীর ধ্যান করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিনি একমাত্র ওড়ার সহায়ে লক্ষ্যপ্রদানপূর্ব্বক তীষণ নখরপ্রহারে দৈত্যপতির হৃদয় বিদারণ করিয়া তাহাকে সমরাসনে নিপাতিত করিলেন।

তীব্রশত্রু দানবের হিরণ্যকশিপু নিহত হইলে পৃথিবী, পৃথিবীস্থ সমস্ত লোক, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদিগণ ও নদী শৈলাদি সকলেই প্রসন্নতা লাভ করিল। তখন দেবগণ মিলিত হইয়া নরসিংহকে স্তব করিতে লাগিলেন, অঙ্গরোগণ নৃত্যগীত করিতে লাগিল। নৃত্যাদি শেষ হইলে গন্ধর্ভ্বরাজ নারায়ণ নরসিংহরূপ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় মূর্তি অবলম্বন করিলেন এবং অষ্টচক্র ও অতি প্রদীপ্ত ভূতবাহন রথে উঠিয়া স্মারোদ-সাগরের উত্তরকূলে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এইরূপে নরসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করেন।

( হরিবংশ ৩০-৩৯ অ° )

শ্রীমদ্ভাগবতে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

হিরণ্যকশিপু তপঃপ্রভাবে ব্রহ্মার নিকটে বরলাভ করিয়া প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। পরে স্বর্গাদি রাজ্য পরাজয় করিয়া স্বয়ংই ইন্দ্রকে গ্রহণ করে। হিরণ্যকশিপু চারিটা পুত্র হয়, ইহাদের মধ্যে প্রহ্লাদ পরম ধার্মিক ও বিদ্বৎপ্রিয় ছিল। শুক্রাচার্য্য দানবদিগের পুরোহিত ছিলেন। শুক্রাচার্য্যের পুত্র নীতিকুশল সুপণ্ডিত বণ্ড ও অমার্ক দৈত্যপুত্রগণের বিদ্যাশিক্ষার ভার লইয়াছিলেন। প্রহ্লাদও ইহার নিকট শিক্ষিত হইতে লাগিল। হিরণ্যকশিপু ভ্রাতৃত্ব জন্ত সর্বদা বিষ্ণুর প্রতি ঘেব করিত।

হিরণ্যকশিপু পুত্রগণকে বিদ্যাপরীক্ষার জন্ত সভাস্থলে আন-রন করিল এবং প্রহ্লাদকে প্রশ্ন করিলে, প্রহ্লাদ বিষ্ণুর গুণ-কীর্তন করার হিরণ্যকশিপু তাহাকে অনেক তিরস্কার করিল, কিন্তু প্রহ্লাদ কিছুতেই ইহা পরিত্যাগ করিতে পারিল না। বরং



ক্রমে ক্রমে হুই একজনকে সমতে আনিতে লাগিল। এই কারণে হিরণ্যকশিপু নানাপ্রকারে প্রেলাদকে নিপীড়িত করিতে থাকে। [ প্রেলাদ দেখ। ]

যখন অনেক বালকও প্রেলাদের সহিত মিলিত হইয়া বিজুভক্ত হইয়া উঠিল, তখন হিরণ্যকশিপু একদিন অতিশয় রোষপরায়ণ হইয়া বলিল, মূঢ়, আমি ক্রুদ্ধ হইলে ত্রিভুবন কম্পিত হয়, আর তুমি ভয়শূন্য হইয়া আমার বিপক্ষতাচরণ করিতেছ, তুমি কাহার বলে বলীয়ান হইয়াছ? ইহাতে প্রেলাদ বলিয়াছিল, রাজন! সেই ভগবান কেবল আমার বল নহেন, তিনি আমার, তোমার এবং চরাচর জগৎ ও ব্রহ্মাদিদেব-গণেরও বল। তাঁহার বলেই সকলে বলীয়ান। কারণ তিনিই ঈশ্বর, তিনিই কাল, তাঁহার পরাক্রম অসীম। প্রেলাদের এই বাক্য শুনিয়া হিরণ্যকশিপু অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, রে ছবুকে! তুই বার বার ঈশ্বর ঈশ্বর করিয়া আমাকে অবজ্ঞা করিতেছিস, তোর ঈশ্বর কোথায় থাকে, আমাকে লীজ বল। প্রেলাদ বলিল, ঈশ্বর সর্বদা সর্বত্রই অবস্থিত আছেন। তখন হিরণ্যকশিপু রোষকবায়িত লোচনে কহিলেন; যদি তোর ঈশ্বর সর্বত্রই থাকে, তাহা হইলে এই ক্ষটিক-স্তম্ভ মধ্যে আছে কি না? তখন প্রেলাদ কৃতাজলি হইয়া কহিল, তিনি যখন সর্বত্রই বিস্তারিত, তখন নিশ্চয়ই এই স্তম্ভ মধ্যে অবস্থিত আছেন। হিরণ্যকশিপু এই কথা শুনিয়া খড়্গগ্রহণ করিয়া তর্জন করিতে করিতে বারংবার ঐ স্তম্ভ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল, এবং অতি বলে ঐ স্তম্ভ মধ্যে এক মূর্ত্যাবাত করিল। এই সময় ঐ স্তম্ভ হইতে একটা ভয়ানক শব্দ নির্গত হইল, ঐ শব্দ শুনিয়া হিরণ্যকশিপুর হৃদয় যেন ঈষৎ কম্পিত হইয়া উঠিল। তখন হিরণ্যকশিপু স্তম্ভ মধ্য হইতে নির্গমন-শীল নরসিংহ রূপ দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্যাবৃত্ত হইয়া কহিল, অহো এ কি চমৎকার রূপ! ইহা সিংহও নহে, মনুষ্যও নহে। পরে আপনিই মীমাংসা করিল, ইহা সিংহমূর্তি। দৈত্যরাজ মনে মনে এইরূপ স্থির করিতেছেন, এমন সময় নরসিংহরূপী হরি সমুদ্ভূত হইলেন। তাহার লোচন তপ্তকাঞ্চনের জ্বর পিশঙ্গ-বর্ণ, বদন দেবীপামান, জটা ও কণ্ঠ গোমে অতিশয় বিজুভিত্ত, ইহার শরীর স্বর্ণশর্পী, গ্রীবা অদীর্ঘ অথচ স্থল, বক্ষঃস্থল বিশাল, নখ সকল অস্ত্র সদৃশ। [ দশ অবতার দেখ। ]

হিরণ্যকশিপু ঐরূপ অবলোকন করিয়া তর্জন করিতে লাগিল। ভগবান নরসিংহদেব দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে ধরিয়া সভামধ্যে আপনার উন্নয় উপরে কেলিয়া অবলীলাক্রমে নখর দ্বারা বিদীর্ণ করিলেন।

নরসিংহদেব এইরূপে অশ্রুচরবর্ণের সহিত হিরণ্যকশিপুকে

বধ করিলে ত্রিজন্য শান্ত ও দিব্য সকল প্রদান হইল। নরসিংহ তখন শ্রেষ্ঠ সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। ব্রহ্মা প্রকৃতি দেবগণ নানাপ্রকারে ভগবানকে স্তব করিয়া কহিতে লাগিলেন, 'ভগবন! আমাদের অধিকার সকল দৈত্যগণ বিনষ্ট করিয়াছে, এক্ষণে আমরা কি করিব, আমাদের প্রতি আদেশ করুন।' দেবগণ দ্বয়ে থাকিয়াই এইরূপ বলিতে লাগিলেন, নিকটে বাইতে কাহারও সাহস কুলাইল না। দেবতারা স্বয়ং নিকট গমনে অশক্ত হইয়া প্রথমে ঐক্রে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু ঐও এই অশরূপ রূপ দেখিয়া নিকটে বাইতে পারিলেন না। ব্রহ্মার আদেশে প্রেলাদ নরসিংহদেবের নিকটে বাইয়া স্তব করিতে থাকেন। তখন ভগবানের কোপ অপনীত হইল। ভগবান প্রেলাদকে বর প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

( ভাগবত ৭।১—১০ অং ত্রুটবা )

বিজুপুরাণে ১।১৭—২১ অধ্যায়ে প্রেলাদের বিবরণ ও নারায়ণের নরসিংহমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে নিধন-বিবরণ লিখিত হইয়াছে। প্রায় সকল পুরাণেই নরসিংহাবতারের কথা অল্পবিস্তর বর্ণিত আছে।

নরসিংহ, হিউএনসিয়াং ভ্রমতভ্রমণে আসিয়া যে সকল দেশ নগরাদি ভ্রমণ করেন, তন্মধ্যে পঞ্জাবে নরসিংহ নামে এক নগরের উল্লেখ দেখা যায়। হিউএনসিয়াং পঞ্জাব রাজধানী তকি ( অস্মর ) নগর ত্যাগ করিয়া পূর্বাভিমুখে আসিয়া এই নগরে প্রবেশ করেন। সেখান হইতে ৯ মাইল দক্ষিণে, অস্মর হইতে ২৫ মাইল পূর্ব দক্ষিণে ও লাহোরেরও ২৫ মাইল পশ্চিমে রন্থী নামক স্থানকেই কনিংহাম এই নরসিংহ নগরের ধ্বংসাবশিষ্ট স্থান বলিয়া অনুমান করেন। এখানে দক্ষিণপূর্বে ৩০০ ফিট দীর্ঘ, পূর্বপশ্চিমে ৫০০ ফিট বিস্তৃত, এবং ২৫ ফিট উচ্চ বৃহদাকার ইটকরাশির স্তূপ পড়িয়া আছে। সোরা উত্তোলনকারীরা এই স্তূপের নিকট প্রাচীন মূর্তাদি পাইয়া থাকে। এখানে "নগরজ" অর্থাৎ নরগজ পরিমিত এক দীর্ঘ দেহধারীর সমাধি আছে। অনুমান, উহা শারিত বুদ্ধ মূর্তির উপর নির্মিত হইয়া থাকিবে।

নরসিংহ, কণাডী ভাবায় মহাতারত-রচিত। জৈনকবি পল্লোর প্রতিপালক চালুক্যরাজ অরিকেশরীর উর্দ্ধতন ৩ষ্ঠ পুরুষে নরসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। এই নরসিংহ চালুক্যরাজ বুদ্ধমন্দের পৌত্র। [ চালুক্য দেখ। ]

নরসিংহ, ১ আনন্দলহরীর একজন চীৎকার। ২ অবৈতবৈদিক-সিদ্ধান্তপ্রণেতা। ৩ ভগবদ্ভাকর-প্রণেতা। ৪ নৈব্যপ্রকাশ-প্রণেতা। ৫ পারিজাত-প্রণেতা। ৬ ভারত চন্দ্র-চীৎকার। ৭ বাসন্তিকা-পরিণয়-প্রণেতা। ৮ ঐনিবাস-রচিত শিবভক্তি-

কিলাতের এক টীকাকার। ৯ কাবাদিন্তাবলীপ্রণেতা, ইহার পিতার নাম গদাধর, পিতামহের নাম কৃষ্ণশর্মা, পিতামহের নাম কৃচিকর, প্রপিতামহ হরিহর ও বৃদ্ধ প্রপিতামহের নাম কীর্ত্তিধর।

১০ গোবিন্দার্ণবপ্রণেতা। ইহার পিতার নাম রামচন্দ্র।

১১ কালপ্রকাশিকাপ্রণেতা। ইহার পিতার নাম বরদাধী।

নরসিংহ, বিজয়নগরের নরসিংহবংশীয় জ্ঞৈনিক রাজা। ইনি কর্ণুল-রাজ ঈশ্বরের পুত্র। ইনিই প্রথম নরসিংহ বা নৃসিংহ এবং নরস অবনীপাল নামে খ্যাত। সম্ভবতঃ ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে ইনি বর্তমান ছিলেন। ইহার ছই পত্নী মহিষী তিলাসীদেবী এবং নাগলাদেবী। নাগলাদেবী, নাগাধিকা নারী নর্তকী ছিলেন বলিয়া খ্যাত।

নরসিংহ, মিথিলার রাজা। ইনি কবি বিদ্যাপতির প্রতিপালক রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণের পিতৃব্য পুত্র। শিবসিংহের পর রাণী পদ্মাবতী, রাণী লক্ষ্মী (লছিয়া) দেবী ও রাণী বিশ্বাসদেবী রাজত্ব করেন, পরে ইনি ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে রাজা হন।

নরসিংহ বা নরস রেড্ডি, কার্কেটনগর নামক জমীদারীর স্থাপনকর্তা। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে প্রাচ্য চালুক্যবংশীয় রাজা বিয়লাদিত্য (১০১৬-১০২৩ খৃঃ অঃ) এই ব্যক্তিকে তিরুপতি প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ইনি তথার স্বীয় নামে নরসাপুর নামক একটি নগর নির্মাণ করান। ইহাদের আদিবাস গোদাবরী তীরস্থ পিটাপুরনগরে। ইহারা শাষবংশীয়। ইহার পূর্ণ নাম শাষ নরস রেড্ডি। ১০২৩ খৃষ্টাব্দে ইনি প্রথম সর্দার বলিয়া গণ্য হন।

ইহার বংশে ৭ জন সর্দারের বিবরণ পাওয়া যায়। শাষ নরস রেড্ডির পর যিনি বিষয়ধিকার প্রাপ্ত হন, তাঁহার নাম এখন জানা যায় নাই। তৎপরে শাষ বেটপতি নায়ডু চোল-রাজগণ কর্তৃক অধিকারচ্যুত হন; কিন্তু তৎপুত্র শাষ ভীম নায়ডু পৈত্রিক সম্পত্তি উদ্ধার করেন। ইহার পুত্র শাষ নরসিংহ নায়ডু অতি পরাক্রান্ত ছিলেন। চেররাজ কীর্ত্তিবর্মা এক সময়ে ইনি যথেষ্ট সাহায্য করেন, কিন্তু তিনি এই প্রভুপকারের পরিবর্তে ইহার রাজ্য আক্রমণ করেন। যুদ্ধে শাষ ভীম জয়ী হইয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন এবং অতি বিচক্ষণতার সহিত ৩৫ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার পুত্র শাষ ভূজঙ্গ নায়ডু পাশ্চাত্য চালুক্যবংশীয় রাজা সোমেশ্বর কর্তৃক পরাস্ত হইয়া তাঁহার বশ্ততাবীকার করেন।

রাজা সোমেশ্বর শাষ ভূজঙ্গকে কল্যাণনগরে বন্দী করিয়া রাখেন, সেই স্থানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহার পর ছইজন রাজার নাম পাওয়া যায় না। শেষ রাজা পৈত্রিক সম্পত্তি উদ্ধার করেন। ১২৩০ খৃষ্টাব্দে চোলরাজ দ্বিতীয় রাজরাজ

এই বংশের রাজত্ব ক্রমশঃ বাবিকারভুক্ত করিয়া কেবলমাত্র ২৪ খানি গ্রাম অবশিষ্ট রাখেন, শেষে চোলরাজ্যের অধঃপতনের সময়ে ১৩১৪ খৃষ্টাব্দে এই বংশের পুনরুত্থান হইতে থাকে। কোণ্ডাবীড়ু রেড্ডিবংশের প্রথম পুরুষ প্রায় রেড্ডি ঐ সময়ের শাষ সর্দারের জামাতা হন। ইহার পর এই বংশ আবার বিজয়নগরের অধীন হয়। গেদি মথরাজ ও বোদ রাজ নামক দুই ক্ষত্রিয় ভ্রাতা এই রাজ্যের সীমায় একদল দল্ল্য ধ্বংস করেন। শাষসর্দার তাঁহাদিগকে রাজ্যে আশ্রয় দেন। ক্রমে মথরাজ প্রধান যত্নী হন এবং অপুত্রক রাজার মৃত্যুর পর মহিষীরা সহমৃত্যু হইলে তিনিই রাজা হন। তাঁহারই বংশ এখন বর্তমান।

নরসিংহ অগ্নিচিৎ বাজুপেয়ী, নিত্যচারণপ্রীপপ্রণেতা।

নরসিংহ আচার্য্য, ১ হলারী নামক ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা। ২ মধ-বিজয়টীকাকার। ৩ তত্ত্বমুদ্রাবিলাস নামক তাত্ত্বিক গ্রন্থ প্রণেতা, ইনি নৃসিংহনামেও পরিচিত।

নরসিংহ কবি, ১ নজরাজযশোভূষণপ্রণেতা। ২ বর্ষকল নামক জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণেতা।

নরসিংহ কবিরাজ, মধুমতী নামক বৈদ্যক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি নীলকণ্ঠভট্টের পুত্র, রামকৃষ্ণ ভট্টের শিষ্য ও বিদ্যাচিন্তামণির গুরু।

নরসিংহ ঠাকুর, ১ তারাপঞ্চাঙ্গ, তারাতত্ত্বসুধার্ণব, ও মহা-বিদ্যাপ্রকরণ নামক তাত্ত্বিক গ্রন্থপ্রণেতা। ২ প্রমাণপলব নামক ধর্মশাস্ত্ররচয়িতা।

নরসিংহদেব, মিথিলার রাজা। ইনি রাজপতিত রামেশ্বরদেবের কন্যা ধীরমতি দেবীকে বিবাহ করেন। রাজ্ঞী ধীরমতি বিদূষী ছিলেন। ধর্মার্থে দান সর্বদা রাজ্ঞী ধীরমতি দানবাঁকাবলী নামক সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

নরসিংহদেব, নেপালের জ্ঞৈনিক রাজা। ইনি ঠাকুরীবংশের দ্বিতীয় শাখার ৫ম রাজা। ইনি মানদেবের পুত্র এবং ২২শ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার পর ইহার পুত্র রুদ্রদেব রাজা হন। [নেপাল দেখ।]

নরসিংহদেব, ১ নেপালের অংগুবর্ণ-বংশীয় একজন রাজা।

২ বিজয়নগরের একজন রাজা। ইহা হইতে বিজয়-নগরের নরসিংহ বংশের উৎপত্তি হইয়াছিল। ১৪৯০ খৃঃ অব্দে ইনি রাজত্ব করিতেন।

নরসিংহদেব, উৎকলে এই নামে অনেকগুলি রাজা রাজত্ব করেন। শিলালিপি ও তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়, গঙ্গবংশীয় ১৮শ নরসিংহ ভুবান বাকে পরাজয় করিয়া গোঁড়নগরের তোরণ-দ্বার পর্যন্ত আক্রমণ করেন। কণারকের জগদ্বিখ্যাত সূর্য-বন্দিত এই নরসিংহদেবের কীর্ত্তি। [গানের ও কোণার্ক দেখ।]

নরসিংহদেব, তেজস্বিকীরাম্যাকারনিরূপণ নামক ভাষ্যগ্রন্থপ্রণেতা।  
নরসিংহজাদ্রাক, বিজয়নগররাজ প্রথম নরসিংহের-হস্ত হইতে  
ইনি পাণ্ডুরাজ্য উদ্ধার করিয়া ১৪২৯ হইতে ১৫০৯ খৃষ্টাব্দ  
পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার পর ডেরনারক ( ১৫০০-১৫১৫ )  
ও তৎপরে নরস-পিল্লাই ( ১৫১৫-১৫১৯ খৃঃ অব্দ ) রাজত্ব করেন।  
ইহাদের সময়ের উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা যায় যে, নরস  
পিল্লাই বিজয়নগরের রাজা কৃষ্ণদেবরায়ের ভৃত্য ছিলেন।

নরসিংহপণ্ডিত, “দীপিকা প্রকাশ” নামক দার্শনিক গ্রন্থপ্রণেতা।  
বৈশেষিক দর্শনের তর্কসংগ্রহ নামে একগ্রন্থ আছে, তাহার  
দীপিকা নামী এক টীকাও আছে। সেই দীপিকা নামী টীকার  
আলোচনা ও ব্যাখ্যা করিয়া নরসিংহ পণ্ডিত “দীপিকা প্রকাশ”  
রচনা করিয়াছেন। নরসিংহ পণ্ডিত রায়নরসিংহপণ্ডিত  
নামেও পরিচিত ছিলেন।

নরসিংহ পদ্মাশ্রমিনী, অষ্টমতীর্থীতিপ্রণেতা।

নরসিংহপুর, ১ মধ্যপ্রদেশের চিফ কমিশনরের অধীন  
একটা জেলা। অক্ষা° ২২° ৪৫' হইতে ২৩° ১৫' উঃ, এবং  
দ্রাঘি° ৭৮° ৩৮' হইতে ৭৯° ৩৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার  
উত্তর সীমায় ভূপাল রাজ্য, সাগর, দমো, এবং জব্বলপুর  
জেলা; পূর্বে সীমায় সিওনি; দক্ষিণ সীমায় ছিন্ধাবাদ, এবং  
পশ্চিম সীমায় ছবি নদী। এই নদী ইহাকে ছসেনাবাদ জেলা  
হইতে পৃথক করিতেছে। ক্ষেত্রফল ১৯১৬ বর্গমাইল। নরসিংহ-  
পুর নগর ইহার প্রধান স্থান।

নরসিংহপুর জেলা নর্মদা নদীর উপত্যকার উপর দিকের  
অর্ধেক অংশ লইয়া গঠিত। জেলাটাতে পার্শ্বাতীত ভূমির পরি-  
মাণ অতি সামান্য। এখানে ভাল অরণ্য নাই। নর্মদা এবং  
নর্মদার উপনদীদ্বয় সের ও শকর ইহার প্রধান নদী।

গড়মণ্ডলবংশীয় ৪৮শ রাজা সংগ্রামসিংহ এই স্থান  
নিজরাজ্য ভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন। চৌরাগড় দুর্গ তাহার  
নির্মিত। ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে রাণী দুর্গাবতীর পরাজয় ও  
মৃত্যুর পর, আসফ খাঁ চৌরাগড় আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া প্রচুর  
স্বর্ণমুদ্রা ও হস্তী লইয়া গিয়াছিলেন। ১৫৯৩ খৃঃ অব্দে যুবরাজ  
সিংহ এই দুর্গ আক্রমণ করিলে, প্রেমনারায়ণ কএক মাস  
দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৬৮১ খৃঃ অব্দে মোস্তাজি নামক  
সাগরের মহারাজার শাসনকর্তা ইহা জয় করিয়া লইয়াছিল।  
তৎপরে ১৭ বৎসর মহারাজারদিগের হস্তে ছিল। ঐ সময়ে উক্ত  
হইতে অনেক হিন্দু আসিয়া এখানে বাস করিতে আরম্ভ করে।  
জৌনলা রাজারা আবার মহারাজারদিগকে দুরীভূত করে।  
১৮১৮ খৃঃ অব্দে নরসিংহপুর ইংরাজ শাসনাধীনে আসে।  
এখানে শিওরিদিগের অভিশর প্রোত্খ্য ছিল।

গোম্ব, ধাজ, ইকু ও ফুলা এখানকার প্রধান ক্ষেত্রোৎ-  
পন্ন জব্য। নরসিংহপুর এবং গাদরবাড়া এই দুইটা নগর এই  
জেলার প্রধান বাণিজ্য-স্থান। নর্মদা নদীর তীরে বর্ষণ-ঘাট  
নামক স্থানে শীতকালে একটা বৃহৎ মেলা হয়, ঐ মেলায়  
বিলাতী কাপড়, লাকার অলঙ্কার এবং তৈজসপত্র বহুল পরি-  
মাণে বিক্রীত হয়। চিহ্লীর শিতল কানার বাসন, গাদরবাড়ার  
এক প্রকার কাপাস বস্ত্র, এবং নরসিংহপুরের তলুর এই জেলার  
প্রধান শিল্পজাত জব্য। মোহাপণ্ডিতে করলা এবং নর্মদার  
উত্তরে তেজুখেরা নামক স্থানে উৎকৃষ্ট লৌহ পাওয়া যায়।

২ নরসিংহপুর জেলার পূর্বদিকস্থিত একটা উপবিভাগ।

৩ নরসিংহপুর জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°  
৫৬' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ১৪' ৪৫" পূঃ। এই নগর সিওনী  
নদীর উপর অবস্থিত। পূর্বে ইহাকে গাদরিয়া-খেরা বলিত।  
পরে নরসিংহদেবের একটা মন্দির প্রস্তুত হওয়ার তদবধি  
ইহার নাম নরসিংহপুর হইয়াছে। লোকসংখ্যা ১০২২০।

৪ পুণা জেলার উত্তরপূর্বে প্রান্তে ভীমা ও নীরা নদীর  
সন্নিহন স্থানে স্থাপিত একটা নগর। এখানে শ্রীলক্ষ্মীনরসিংহের  
একটা মন্দির আছে। মন্দিরের সোপানশ্রেণী নদীর গর্ভ  
পর্যন্ত নামিয়া গিয়াছে। মন্দিরটা অষ্টকোণী, এবং কাল  
প্রস্তর দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। ইহার চূড়া স্বর্ণমণ্ডিত এবং  
প্রায় ৪৬ হাত উচ্চ। বৈশাখ মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে এখানে  
দিবসব্যয়স্বামী একটা মেলা হয়, তাহাতে চারি সহস্র লোকের  
সমাগম হইয়া থাকে।

৫ উড়িষ্যায় একটা দেশীয় রাজ্য, অক্ষা° ২০° ২৪' হইতে ২০°  
৩৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° হইতে ৮৫° ১৬' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।  
উত্তরে একটা অরণ্যাবৃত পর্বতশ্রেণী ইহাকে অঙ্গুল এবং  
ছিন্ধোল হইতে পৃথক করিতেছে। ইহার পূর্বে বড়দা, দক্ষিণ  
এবং দক্ষিণপশ্চিমে মহানদী, এবং পশ্চিমে অঙ্গুল। ক্ষেত্রফল  
১৯৯ বর্গ মাইল। ইহাতে ১৯১ খানি গ্রাম আছে। কাপপুর  
এখানকার একটা প্রধান বাণিজ্য স্থান। খৃষ্টীয় ষোড়শ  
শতাব্দীতে একজন রাজপুত এই রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।  
রাজত্ব প্রায় ১৬০০০ টাকা। বৃত্তীয় গবর্ণমেন্টকে ১৪৫০০  
টাকা কর দিতে হয়।

নরসিংহপুরাণ (কী) নরসিংহোপবর্ননামকং পুরাণং। উপ-  
পুরাণভেদ। মৎস্তপুরাণে এই উপপুরাণের উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায়, এই পুরাণে ১৮০০০ শ্লোক। ইহাতে নরসিংহের  
বিবরণ বর্ণিত আছে।

“পাণ্ডবে পুরাণে বংগোক্তং নরসিংহোপবর্ননম্।

ভক্তাভিষেকসাক্ষ্যং নারসিংহবিহোচ্ছতে ॥” ( মৎস্তপুঃ )

নরসিংহমূর্তিত্ব কৃতো গ্রন্থঃ অণ্। নারসিংহ।

“আদ্যং সনৎকুমারোক্তং নারসিংহমতঃপরম্ ॥” (কুর্শপু°)

এই পুস্ত্রাণে এই সকল বিষয় বর্ণিত আছে। প্রথম অধ্যায়ে মঙ্গলাচরণ, ভরদ্বাজপ্রণ ও প্রধান তথ্যাদি। ২ অধ্যায়ে যুগাদি পরিমাণ। ৩ অধ্যায়ে সৃষ্টি-বিবরণ। ৪ অধ্যায়ে অমৃৎসৃষ্টি-কথন। ৫ অধ্যায়ে রক্তসর্গ। ৬ অধ্যায়ে মিত্রাবরণের উৎসে অগন্ত্য ও বশিষ্ঠের উৎপত্তি। ৭ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের মৃত্যু-বিজয় ও নারকিণের উদ্ধার। ৮ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের প্রীতি নারায়ণের প্রেমমত্তা। ৯ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের বিষ্ণুতোষ। ১০ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের নারায়ণ-দর্শন। ১১ অধ্যায়ে ধম ও যমীর উপাখ্যান। ১২ অধ্যায়ে ব্রহ্মচারী ও পতিব্রতাসংবাদ। ১৩ অধ্যায়ে সংসারবৃক্ষের লক্ষণ ও নারায়ণমন্ত্র। ১৪ অধ্যায়ে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের উৎপত্তি ও বিশ্বকর্মার স্বর্ঘাস্তব। ১৫ অধ্যায়ে মরুদগণের উৎপত্তি। ১৬ অধ্যায়ে রাজগণের বংশবিবরণ। ১৭ অধ্যায়ে মন্তস্তর-কথন। ১৮ অধ্যায়ে বংশাহুচরিত ও ইক্ষ্বাকু-বিবরণ। ১৯ অধ্যায়ে বিনায়কতব। ২০ অধ্যায়ে সোমবংশাহু-চরিত ও নির্মাল্যলজ্বনের ফল। ২১ অধ্যায়ে ভূগোলবিবরণ। ২২ অধ্যায়ে সহস্রানীকচরিত। ২৩ অধ্যায়ে হরির অর্চনা। ২৪ অধ্যায়ে কোটিহোমবিধি। ২৫ অধ্যায়ে বিষ্ণুর অবতার-কথন। ২৬ অধ্যায়ে মন্তাস্তবতার বর্ণন। ২৭ অধ্যায়ে কুর্মা-বতারবর্ণন। ২৮ অধ্যায়ে বরাহ অবতার-কথন। ২৯ অধ্যায়ে নরসিংহ অবতার ও প্রহ্লাদচরিত। ৩০ অধ্যায়ে বামনাবতার। ৩১ অধ্যায়ে জামদগ্ন্যবতার। ৩২ অধ্যায়ে বলরাম ও কৃষ্ণের অবতার। ৩৩ অধ্যায়ে ককি-অবতার। ৩৪ অধ্যায়ে শুক্রেয় অক্লিান্ত। ৩৫ অধ্যায়ে বিষ্ণুমন্দিরপ্রতিষ্ঠা। ৩৬ অধ্যায়ে নারসিংহ ভক্তগণের লক্ষণ ও পুষ্পপত্রাদ্যায়। ৩৭ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণ-ধর্ম। ৩৮ অধ্যায়ে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রধর্ম। ৩৯ অধ্যায়ে ব্রহ্মচর্যাশ্রম-কথন। ৪০ অধ্যায়ে বানপ্রস্থ-ধর্মকথন। ৪১ অধ্যায়ে যতিধর্ম। ৪২ অধ্যায়ে আশ্বলাভ। ৪৩ অধ্যায়ে বিষ্ণুর অর্চনা বিধি। ৪৪ অধ্যায়ে বিষ্ণুপূজার সাধারণ বিধি। ৪৫ অধ্যায়ে শুদ্ধাক্ষেত্র সকল ও তত্ত্ব স্থানের নামাবলী। ৪৬ অধ্যায়ে পুণ্যময় ভৌমিক তীর্থকথন। ৪৭ অধ্যায়ে মানসিক তীর্থ বিবরণ বর্ণিত আছে। এই সকল বর্ণন প্রসঙ্গে আরও অনেক বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

নরসিংহপোতবর্ষম্, কাঞ্চিপুরের একজন পন্নবংশীয় রাজা।  
নরসিংহভট্ট, ১ যজুর্বেদচিন্তামণিপ্রণেতা।

২ অষ্টমতন্ত্রিকাভেদাবিকারটীকাপ্রণেতা। ইনি রঘুনাথ-ভট্টের পুত্র, রামচন্দ্রাশ্রম ও নাগেশ্বরের শিষ্য। ইনি কিন্নরী-বংশীয় রাজা জগন্নাথের আদেশে উক্ত পুস্তক রচনা করেন।

নরসিংহভূপতি, পলনাদ প্রদেশের একজন রাজা। কথিত আছে, ইনি কার্তবীর্ষ্যার্জুনের বংশধর। পালমাচপুরম্ নামক স্থানে এই বংশীয়দিগের রাজধানী ছিল।

নরসিংহমিশ্র, চতুর্বেদভাষ্যপর্যায়গ্রন্থপ্রণেতা।

নরসিংহমূর্তিনাম (স্ত্রী) কালিকাপুরাণোক্ত দানভেদ। স্বর্ণাদি দ্বারা নরসিংহমূর্তি প্রস্তুত করিয়া দান করিতে হয়। হোমোক্তির দানখণ্ডে এই দানবিধি এইরূপ লিখিত আছে—

“নৃসিংহল্লখ রৌপ্যে কৃত্বা চতুর্ভুজং বিষ্ণুম্।

তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য রৌপ্যদংষ্ট্রে প্রকল্পয়েৎ ॥

চক্ষুরী পদ্মরাগেণ নথানং বিক্রমাতথা ॥

পুষ্পরাগং ক্রবোধেশে কর্ণমৌহারিকাবূর্তে ॥”

(হোমোক্তির দানখণ্ডে ধৃত কালিকাপু°)

স্বর্ণ অথবা রৌপ্যে চতুর্ভুজ নরসিংহ মূর্তি প্রস্তুত করিবে। এই নরসিংহমূর্তির দংষ্ট্রা রৌপ্যে, চক্ষুয় পদ্মরাগ মণিতে, নথ বিক্রমে, ক্রদেশ পুষ্পরাগ মণিতে এবং হীরক দ্বারা উভয় কর্ণ করিবে। পরে তাত্রপাত্রে রাখিয়া প্রতিষ্ঠাপূর্বক দান করিতে হইবে।

বিষ্ণুধর্মোত্তরেও ইহার বিধান এইরূপ লিখিত আছে—  
ভগবান্ বিষ্ণুর নরসিংহমূর্তি স্বর্ণ বা রৌপ্য দ্বারা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই মূর্তির স্বরূপে পীন; কটি, গ্রীবা ও উদর কৃষ্ণ, সিংহাসনে উপবিষ্ট, নীলবস্ত্র, সকল আভরণে বিভূষিত এবং ইনি নথর দ্বারা হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থল বিদারণ করিতে-ছেন। ইহার উর্দ্ধে দুই হস্তে শঙ্খ ও চক্র। দেবগণ হিরণ্য-কশিপুর অমুগত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। এই প্রকারে নরসিংহ মূর্তি স্বর্ণাদি দ্বারা রচনা করিবে।\*

\* “কার্ধ্যভ ভগবান্ বিষ্ণুরসিংহবপুর্ধরঃ।

পীনককটিগ্রীবকৃশমধ্যকুশোদরঃ ॥

সিংহাসনো নুদেহশ্চ নীলবাসঃ প্রত্যাখিতঃ

আলীচস্থানসংস্থানঃ সর্কান্তরপঙ্কজঃ ॥

হিরণ্যকশিপোর্বক্ষঃ পাটসম্ নথরৈঃ খটরৈঃ।

দেবজাতুগতঃ কার্ধ্যঃ হিরণ্যকশিপুস্তথা।

দেবশ্চ শঙ্খচক্রাভ্যাং ভূমিতোদ্ধিকরধরঃ ॥

রাজবস্ত্র চ বৈদ্রব্যং ইক্সনীলং হুমন্তকে।

কৃষ্ণা ঋণমিথং রম্যং তৎপাত্রং মধুনা বৃধঃ ॥

পূরয়েৎ খণ্ডমিচ্ছ্রেণ তত্র দেবং পূর্নমেৎ ॥

বস্ত্রযুগ্মেন সংহরঃ আসনে বিনিবেশয়েৎ ॥

নৈবেদ্যং কল্পয়েদংগ্রং তন্মৈত্র্য নানাবিধৈর্বৃধঃ ॥

বিভানোপরিসংযুক্তং পুষ্পদামন্তিরজ্জয়েৎ ॥

গন্ধপুষ্পস্তথা মূপৈর্জাগরং চার্ক্য কারয়েৎ ॥

কৃষ্ণা সমস্তমেতদ্ভু হরয়ে পূর্ববধয়েৎ ॥

বৎ কিঞ্চিৎ প্রাপ্তিমিহিষ্ঠং বৃধঃ ৭ সর্কমিহাপি তৎ ॥” (বিষ্ণুধর্মোক্তয়ঃ)

এই প্রকারে নরসিংহ মূর্তি প্রস্তুত করিয়া, ঐ পাত্র মধু এবং খণ্ড-মিশ্র দ্বারা পূরণ করিবে। পরে এই মূর্তি গন্ধ, পুষ্প, ঘূণ, দীপ ও বিবিধ নৈবেদ্যাদি দ্বারা যথাবিধি বৈকুণ্ঠমন্ড্রে পূজা করিবে। এই মূর্তি-দানকালে অষ্টোত্তর শত তিলাজ্বা হোম করিতে হয়। কার্তিক অথবা বৈশাখ মাসে পূর্ণিমা এবং দ্বাদশী তিথিতে ইহার অন্নষ্ঠান করা উচিত। যাহারা এই ব্রত অন্নষ্ঠান করে, তাহাদের অরণ্য প্রভৃতি কোন স্থলে ভয়ের কারণ নাই, নানাপ্রকার সম্পদ লাভ হয় এবং অন্তকালে বিষ্ণুপদ লাভ হইয়া থাকে।

“কার্তিকায় বাথ বৈশাখ্যামাপ্রিত্য দ্বাদশীমথ।

কৃষা বিধিমমং সত্যক্ নুনং তৎপদমমুত্তে ॥

অরণ্যে বাথ সংগ্রামে তদ্বৈদ্যৈঃ স্ত্রিভূতে।

ন ভয়ং জায়তে তস্ত সত্ত্বং যশেতদাচরয়েৎ।

বিদ্যায়া চাপদোষোরাঃ ধনমায়ুঃ প্রযচ্ছতি।

সত্ত্বতীকৈব রূপক্ সোভাগ্যক্ মনোরথান ॥

এবং ভবতি যৎপুণ্যং নৃসিংহাকৃতদানমতঃ।

ভেন বিষ্ণোঃ পদং প্রাপ্য তত্র ক্রীড়ন্তি দেহিনঃ ॥

এতচ্ছ্রদ্ধা মহৎপুণ্যং সৰ্বপাঠৈঃ প্রসূচ্যতে।”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

নরসিংহমুনি, অষ্টৈতপঞ্চরত্ন ও ভেদাধিকারতত্ত্ববিবেচনা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

নরসিংহযতি, বিদ্যাবীশনাথের শিষ্য। আখ্যায়িকাগোপনিষদখণ্ডার্থ-প্রকাশ, ঐতরেয়োপনিষদখণ্ডার্থপ্রকাশ এবং জয়তীর্থকৃত তত্ত্বোদ্যোগ্যতাবিবরণের মূলপ্রবোধ নামক টীকা-রচয়িতা।

নরসিংহযতীন্দ্র, জায়তত্ত্ববিবরণপ্রণেতা।

নরসিংহরাজ, সর্বার্থসিদ্ধিটীকাকার।

নরসিংহরাও, বেলগাম জেলার অন্তর্গত বাদামী নগরের পাহাড়ের উপর বাভনবন্তেকোটা (বাহার পর্বত হুর্গ) ও রণমণ্ডল-কোটা (যুদ্ধক্ষেত্র হুর্গ) নামক দুইটা স্থান আছে। নরসিংহরাও নামে এক অন্ধ ব্রাহ্মণ কতকগুলি আরবসেনা লইয়া ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ঐ দুই হুর্গ (বাদামী) অধিকার করিয়া বসিয়াছিল। বেলগাম হইতে ইংরাজসেনা গিয়া উহা উদ্ধার করে। বাভন-বন্তেকোটার হুর্গোদ্ধারে ইংরাজকে বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছিল।

নরসিংহ রায়, মহিষ্ময়ের অধিকাংশে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে হরশালবল্লাল নামক এক বিখ্যাত রাজবংশ রাজত্ব করিতেন। ইহার দেবগিরির দাদবগণের বংশোদ্ভূত। [হরশাল-বল্লাল দেখ।]

এই বংশের যে করজন প্রামাণিক রাজার নাম পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে এই বংশে প্রথম বিখ্যাত রাজা ধ্বনিদাসিত্য ১ম খ্রিষ্টাব্দনয়নের অধস্তন তৃতীয়, ৫ম ও ৭ম পুরুষে নরসিংহ নামে তিনজন রাজা হইয়াছিলেন। ১ম নরসিংহ বীর-

নরসিংহ ও বিজয়নরসিংহ নামেও খ্যাত ছিলেন। ইনি এচল-দেবীকে বিবাহ ও ১১৪২ হইতে ১১৯১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। অনেকের মতে, ইনিই বাদবগণের বিখ্যাত রাজধানী দ্বারসমুদ্র (আধুনিক হলদিঘাট) নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

২য় নরসিংহ, ১ম নরসিংহের পৌত্র, ইনিও বীর নরসিংহ নামে অভিহিত হইতেন। দেবগিরির দাদবগণ কর্তৃক যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ২য় নরসিংহ অনেকগুলি রাজ্য হারাইয়াছিলেন। ইনি ১২২৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনারুদ্ধ ছিলেন। ইহার সময়ের উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে। ৩য় নরসিংহ, ২য় নরসিংহের পৌত্র ছিলেন এবং দ্বারসমুদ্র নগরে রাজত্ব করিতেন। ১২৫৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৮৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে উৎকীর্ণ ইহার সময়ের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের বংশগত রাজ উপাধিও ছিল। [দ্বারসমুদ্র দেখ।]

নরসিংহ বাজপেয়িন্, আভোগ ও বেদান্তকল্পতরুপরিমল-খণ্ডন নামক গ্রন্থরচয়িতা।

নরসিংহবিষ্ণু, ইহার অন্ততম নাম নরসিংহপোতবর্ষন। [নরসিংহপোতবর্ষন দেখ।]

নরসিংহশাস্ত্রিন্, ১ জায়প্রকাশিকা ও জায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর প্রভা নামে টীকাপ্রণেতা। ২ জাতকশিরোমণিপ্রণেতা।

নরসিংহশিলা, হিমালয়-তীর্থমালার মধ্যে বদরীক্ষেত্রের অন্তর্গত দাদশ প্রধান ক্ষেত্রান্তর্গত ক্ষেত্রবিশেষ। [বদরীনাথ দেখ।]

নরসিংহসেন, ১ বাসবদত্তার এক টীকাকার। ইনি বৈদ্যছিলেন। ২ পথ্যাপথ্যাবিনিশ্চয়প্রণেতা বিশ্বনাথসেনের পিতামহ।

নরসিংহসূরি, স্বরমঞ্জরী-প্রণেতা। ইনি ব্রহ্মচার্যের পুত্র, নৃসিংহসূরি নামেও পরিচিত।

নরসিংহভক্ত, জুনাগরনিবাসী একজন ভগবদ্ভক্ত। ইনি অর্থাধি উপায় করিতে পারিতেন না বলিয়া, একদিন ইহার জ্যোষ্ঠা ভ্রাতৃ-বধু ইহাকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করেন। এই হুঃখে ইনি প্রাণত্যাগ করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করেন। এই প্রকার মনে স্থির করিয়া এক নিবিড় বনে গমন করিলেন। অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়াই সমুখে এক মন্দির দেখিতে পাইলেন, এবং সেই মন্দিরপ্রাঙ্গণে শয়ন করিয়া থাকিলেন। মহাদেব তাঁহাকে এই পবিত্র আশ্রয়ে অভূক্ত অবস্থায় দেখিয়া স্বয়ং ইহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, বৎস! আমি মহাদেব, তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি, তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। ইহাতে নরসিংহ বলিয়াছিলেন, দেব! আমি ভাল মন্দ কিছুই জানিনা, অগতের বাহা উৎকৃষ্ট বস্ত্র আমাকে তাহা প্রদান করুন, আমি এই বর প্রার্থনা করি। মহাদেব ইহার কথা শুনিয়া ইহাকে বস্ত্রাবনে লইয়া গিয়া উত্তরে ঐক্লব

নরসোব উপস্থিত হন। এইরূপে মহাদেব ইহাকে জগতের নায়করূপে স্বীকৃতি করিয়া অতীত হইলেন। নরসি এই অমূল্যরূপে পাইয়া আনন্দিত হইলেন এবং সর্বদাই কৃষ্ণ-প্রেম উত্তম থাকিতেন। কিছুদিন পরে দেশে আসিলে সকলে ইহাকে পাগল বলিয়া উপহাস করিত।

একদা কোন পরম বৈষ্ণব দ্বারকাধিপতি অভিলাষী হইয়া চোরেণ ভয়ে ১০০ শত টাকা কোন মহাজনের নিকট জমা রাখিয়া তাহার নিকট হইতে সেই টাকার উপযুক্ত এক হাতি দ্বারকাবাসী কোন মহাজনের উপর দিতে বলে। মহাজনের দ্বারকাতে কোন পরিচিত লোক না থাকায়, সে উপহাস করিয়া বলে 'তুমি নরসির কাছে যাও, সেই তোমার হাতি দিবে।'

সাবু বৈষ্ণব তাহার এই কথা বিশ্বাস করিয়া নরসির নিকট উপস্থিত হইল, এবং সাহসে কহিল, মহাশয়! আমার এই টাকা রাখিয়া দ্বারকার আপনাদের পরিচিত কোন মহাজনের নামে একখানি হাতি দিলে আমি কৃষ্ণদর্শন করিতে পারি। নরসি হরিপ্রণামে বিতোর ছিলেন, তিনি ইহার কথা শুনিয়া চিন্তা করিলেন, জগতের শ্রেষ্ঠ মহাজন হরি, তিনি দ্বারকার আছেন সত্য, এবং আমাকেও চেনেন, এ ব্যক্তি বোধ হয় তাহারই নিকট হাতি প্রার্থনা করিতেছে, ইহা ভাবিয়া হরির নামে এক হাতি লিখিয়া দিলেন, তাহাতে লিখিলেন "শ্রীশ্রীশ্রী-জন্মের সহায়। এই ব্যক্তি আপনাদের উদ্দেশ্যে এখানে নিজ সঙ্কীর্ণ অর্থ রাখিয়া গেল, দ্বারকার যেন প্রয়োজন মত অর্থ পায়।" বিশ্বাসী বৈষ্ণব হাতির লেখা না দেখিয়া দ্বারকার প্রস্থান করিল। নরসি তখন চিন্তাকুল হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, দ্বারকার উদ্দেশ্যে এই টাকা রক্ষিত হইল, তিনি কিরূপে পাইবেন, ব্রাহ্মণ বা দরিদ্রগণকে দিলে এই টাকা তাহারই পাওরা হইবে। এইরূপ মনে ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ তিনি ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব প্রভৃতিকে বিতরণ করিয়া দিলেন। উক্ত বৈষ্ণব দ্বারকায় উপস্থিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ঐ টাকা তাহাকে দিয়াছিলেন। নরসির সৌহৃদের বিবাহে শ্রীকৃষ্ণ নিজে উদ্যোগী হইয়াছিলেন। অবশেষে ইহার দুই কড়া কৃষ্ণপ্রণাম দীক্ষিত হইয়া পিতার সহিত হরিনাম-কীর্তন করিতে করিতে সংসার ত্যাগ করেন। দেশের রাজা ইহার অদ্বুত ভক্তি ও কার্য দেখিয়া বলিয়াছিলেন, যদি কেহ ইহাঙ্গিককে মন্দ কহে, তাহার রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইবে। (ভক্তমাল হরিলীলা)

নরসোব, বিজাপুরের বড় কেল্লাস্থিত একটি মন্দির। এই মন্দির উক্ত কেল্লার অভ্যন্তরে পরিখার উপর একটি অখণ্ড বৃক্ষের তলে প্রতিষ্ঠিত। ত্রিশুখ দেবতা দত্তাত্রের ইহার অধিষ্ঠাতা। [বিজাপুর দেখ।]

গুরুচরিত্র নামক একখানি গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, কৃষ্ণ-নরীর তীরস্থিত বাদি নামক গ্রামে পূর্বকালে এক রজক বাস করিত। এই রজক দত্তাত্রের পরম ভক্ত ছিল, এবং সর্বদা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইত। প্রথমে দত্তাত্রের রজকের এই ব্যবহারে কিঞ্চিৎ বিরক্তি বোধ করিতেন, পরে যখন জানিলেন যে, রজক কেবল ধর্মকামনায় তাঁহার অঙ্গসংরক্ষণ করে, তখন তাহার প্রতি অতিশয় স্নেহ হইলেন। এক দিন দত্তাত্রের নরীতে অবগাহন করিতেছেন, এবং ঐ রজক নিকটে দণ্ডায়মান আছে, এমন সময় রাজার নৌকা সেই স্থানে উপস্থিত হইল। তাহা দেখিয়া রজক বলিয়া উঠিল, "আহা ঐ রাজার জীবন কি সুখের, আর আমার এই জীবন কি দুঃসহ ক্লেশকর।" রজকের এই কথা শুনিয়া দত্তাত্রের তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কি এখন রাজা হইতে চাও, অথবা তোমার মৃত্যুর পর রাজা হইতে ইচ্ছা কর?" রজক মনে মনে ভাবিয়া দেখিল, তাহার আর অধিক দিন বাঁচিবার সম্ভাবনা নাই, তবে আর এ জন্মের কএকটা দিনের জন্য রাজা হইয়া ফল কি; বরং পরজন্মে যাহাতে রাজা হওয়া যায়, রজক তাহাই প্রার্থনা করিয়াছিল। পরে তাহারই ঘরে উক্ত মন্দির নির্মিত হয়।

নরস্কন্ধ (পুং) নর-সমূহার্থে স্কন্ধ। নরসমূহ, লোক সকল।

নরহন, ভবিষ্যৎ ব্রহ্মধোক্ত মগধেশ্বর মধ্যে এই নামে একটা গ্রামের বর্ণনা আছে। ইহারই নিকট রামপুর গ্রাম।

"নরহনরামপুরো চ সমীচীনকলৌ যুগে।

ধরামরনিবাসন্ত তয়োর্মধ্যে ভবিষ্যতি ॥" (ব্রং ২৭। ৫০)

নরহয় (পুং) অশ্বরূপী মহাযা, যাহার মুখ-ঘোড়ার মত।

নরহর, অযোধ্যাক্ষেত্রের অন্তর্গত পুষ্পমোচনতীর্থে ইহা হইতেই প্রসিদ্ধি লাভ করে। নরহর ব্রাহ্মণকুলসম্বৃত পাণ্ডালবাসী। কুসঙ্গে পড়িয়া ইনি দেবদ্বিজহিংসক, বেদনিশূক, উৎপীড়ক ও অত্যাচারী হইয়া পড়িয়াছিলেন, শেষে অযোধ্যার আসিয়া এই পাপমোচনতীর্থে স্নান করিবামাত্র তাঁহার পাপ দূর এবং স্বর্গ হইতে তদুপরি পুষ্প বৃষ্টি হইতে লাগিল। তদবধি পাপমোচন-তীর্থেও প্রসিদ্ধিলাভ করিল। (অযোধ্যামাহাত্ম্যে ১৩০ অ°)

নরহরি (পুং) নর ইব হরিঃ সিংহ ইব চ আকৃতির্ব্যাস। নরসিংহ, ভগবদবতার ভেদ।

"কেশব ধৃত নরহরিরূপ জয় জগদীশ্বরে।" (শ্রীতগো ১৮)

নরহরি, ১ একজন কাব্যপ্রকাশ-টীকাকার। ইনি স্বগ্রন্থে নিজ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন,—অনুদেশে বাৎস্ত গোত্রো রামেশ্বর উৎপন্ন হন, তাঁহার পুত্র নরসিংহ, তৎপুত্র মল্লিনাথ, তাঁহার দুই পুত্র নারায়ণ এবং নরহরি। নরহরি ১২২৮ সন্বতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সন্ন্যাসগ্রহণান্তর সরস্বতীতীর্থে নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই নামেই কাশীতে অবস্থান-কালে উক্ত টীকা রচনা করেন। ইহার প্রণীত একখানি মেঘদূতটীকাও আছে। ২ অভিনব-রামকাব্য এবং কবিকৌমুদী প্রণেতা। ৩ অহিবলচক্র নামক জ্যোতিগ্রন্থ প্রণেতা। ৪ আখ্যায়িকাপ্রবন্ধাখ্যা প্রণেতা। ৫ চন্দ্রলক্ষ্যোৎপ্রেকাশতক ও শৃঙ্গার-শতক নামক কাব্য প্রণেতা। ৬ বোধসার নামক কাব্য, মাধবসিদ্ধান্তসার ও বিশিষ্টাষ্টৈত-বিক্রমবাদ নামক দার্শনিক গ্রন্থ প্রণেতা। ৭ ভগবদ্গীতাসার-সংগ্রহ প্রণেতা। ৮ সংস্কারনুসিদ্ধ নামক গ্রন্থ প্রণেতা। ৯ রাজনিবট বা নিবটরাজ নামক অভিধান প্রণেতা, ইনি জৈন ধর্মের পুত্র। ১০ নরপতিজয়চর্যা স্বরোদয়ের টীকাকার, ইনি মিথিলাবাসী গণেশের পৌত্র ও নরসিংহের পুত্র বলিয়া উল্লিখিত। ১১ কুমারসম্ভবটীকাকার, ইনি ভাস্করের পুত্র। ১২ অমুমানখণ্ডদুর্গোদ্ধার নামক গ্রন্থ প্রণেতা, ইহার পিতার নাম যজ্ঞপতি।

১৩ ভাবপ্রকাশ ও ভাগবতভাষ্যার্থান্বিতী-প্রণেতা। আনন্দতীর্থ প্রণীত ব্রহ্মসংহতভাষ্যের ব্যাখ্যার্থ ভাবপ্রকাশ এবং উক্ত আনন্দতীর্থকৃত ভাগবতভাষ্যার্থান্বিতী নামক গ্রন্থের ব্যাখ্যার্থ ভাগবতভাষ্যার্থান্বিতী। ইহার পিতার নাম বরদাচার্য। ইনি নরহরি, নুহরি বা নুসিংহ নামেও পরিচিত ছিলেন।

১৪ বাগ্ভটমণ্ডন নামে জ্ঞানদর্শনীর গ্রন্থ প্রণেতা, ইহার পিতার নাম সহদেব ভট্ট।

১৫ নৈষধীয় টীকাকার, ইনি স্বরস্কর পুত্র ও বিদ্যারণ্য যোগীর সমসাময়িক। ইনি তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণ।

নরহরি, আদিপুত্র যজ্ঞার্থ যে পঞ্চ কনোজী ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে গ্রামাদি দান করিয়া এদেশে বাস করাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে ভট্টনারায়ণ (ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতের মতে) ক্ষিতীশ নামক রাজপুত্র ও অর্থশালী পুরুষ ছিলেন বলিয়া তিনি দান গ্রহণ করেন নাই, মূল্য দিয়া রাজদত্ত গ্রাম কএক খানি এবং অপরদের নিকট হইতে কএকখানি নিম্নের গ্রাম কিনিয়া লইয়া একটু ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করেন। এই রাজ্যটী আধুনিক বিক্রমপুরের নিকট। ভট্টনারায়ণের পুত্র নিমুর ৬ষ্ঠ অধস্তন পুরুষে নরহরি নামে রাজা হইয়াছিলেন। ইহারই বংশে নদীয়ার রাজবংশ উৎপন্ন।

নরহরিউপাধ্যায়, হৈতনির্ণয় নামক গ্রন্থ প্রণেতা।

নরহরি চক্রবর্তী, বাল্লাভা ভক্তিরসাকর-প্রণেতা। ইনি জগন্নাথ চক্রবর্তীর পুত্র। ইনিও পদকর্তা এবং ইহার দ্বিতীয় নাম ঘনশ্যাম। অনেকে পদকর্তার “কবি নৃপবংশজ, ভুবনবিদিত যশ, জয় ঘন-শ্যাম বলরাম,” এই পদ হইতে কবিরাজ বংশোদ্ভূত ঘনশ্যামকেই একমাত্র পদকর্তা বলিয়া ধরেন, কিন্তু ভক্তিরসাকরের ভণিতার

ঘনশ্যাম নামের উল্লেখ দেখিয়া নরহরি চক্রবর্তীও যে ঘনশ্যাম নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহিরে সন্দেহ থাকে না। ইহার ভক্তিরসাকর বৈকবসমাজের প্রভু ও প্রভুশিষ্যগণের বংশ-পরিচয় ও সামাজিক তত্ত্বে পূর্ণ। ইহা ১৫শ তরঙ্গে বিভক্ত। ইনি মহাকবি ছিলেন, ইহার কবিত্ব চমৎকার, বর্ণনা যেমন তেজস্বিনী তেমনই মনোহারী। ম্যাণ্ডিভাইলের জেরসালেম ও হিউএন্সিয়াংএর কুশীনগর বর্ণনা বিষয়সমাজে যেরূপ মহা আদৃত হইয়া থাকে, নরহরির নবদ্বীপ ও বন্দাবনবর্ণনা তাহা অপেক্ষাও চমৎকার ও আদরীয়। বৈকব গ্রন্থে সংস্কৃত শ্লোকাদি উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণাদি উল্লেখ করা একবারে নিয়মবদ্ধ। নরহরি তাহাও করিয়াছেন, অথচ একটা নূতন প্রথা প্রবর্তিত করিয়া গিয়াছেন। প্রমাণ স্বরূপ তিনি তাঁহার পূর্ববর্তী কবিগণের বাল্লাভা কাব্য গ্রন্থ হইতেও কবিতা উদ্ধৃত করিয়া বাল্লাভা ভাবকেও সংস্কৃতের সহিত সমানাসন দিয়া গিয়াছেন। নিজ রচনা সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট করিবার জন্ত তিনি নিজের সমসাময়িক ঘটনা বর্ণনাকালে সমসাময়িক কবিগণের পদাবলী উদ্ধৃত করিয়াছেন। নরহরির রচনা বড়ই সরল, পদ্ম হইলেও গদ্যের ছায়। ইনি প্রসিদ্ধ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার রচিত “নরোত্তম-বিলাস” ও “গৌরচরিত্রাচিন্তামণি” প্রসিদ্ধ। “লীলাসাগর” নামে তাঁহার একখানি সঙ্গীত সংগ্রহ আছে। ঘনশ্যাম নরহরি একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা। সার্ব দ্বিশত বর্ষেরও পূর্বে ঘনশ্যাম প্রাচুর্য হইয়াছিলেন। ভক্তিরসাকরের শেষে তিনি বলিয়াছেন—

“পূর্ববাস গজাভীরে জানে সর্বজন ॥

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত।

তাঁর শিষ্য মোর পিতা বিশ্র জগন্নাথ ॥

না জানি কি হেতু হৈল মোর ছই নাম।

নরহরি দাস আর দাস ঘনশ্যাম ॥

গৃহাশ্রম হৈতে হইলু উদাসীন।

মহাপাপ বিষয়ে মজিছ রাতি দিন ॥” ইতি।

নরহরিতীর্থ, স্বতর্থাগর গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। ইনি আনন্দতীর্থের শিষ্য ও পদ্মনাভ তীর্থের উত্তরাধিকারী। ইহার পূর্বনাম রামশাস্ত্রী।

নরহরিভট্ট, ১ আশ্বলায়নীর দর্শপূর্ণমাসহোত নামক গ্রন্থ প্রণেতা।

২ মণ্ডপকুণ্ডমণ্ডলপ্রকাশিকা-প্রণেতা। ৩ রসবোগমুক্তাবলী নামক বৈদ্যক গ্রন্থ প্রণেতা। ৪ শ্রবণভূষণবিদ্যমুখমণ্ডনে এক টীকাকার।

নরহরি শাস্ত্রী, নুসিংহচন্দ্র প্রণেতা।

নরহরি সরকার, চৈতন্যের আবির্ভাবপ্রসঙ্গে অসহ্যতা বহু  
রত্নের অধিকারী হইয়াছিল। বাঙ্গালা সাহিত্যে বৈষ্ণব কবিগণের  
অধিকার অতি প্রসারিত এবং আসন অতি উচ্চ। এ সকলেরই  
পথপ্রদর্শক নরহরি ঠাকুর।

“নারায়ণাঙ্ককমতীব দয়ালুদেহপ্রেমপ্রবাহপরিপূরিততত্ত্বিমাংগ।  
চৈতন্তচরণেতি নিবেশয়ন্তং বন্দে প্রভুং নরহরিং পরগেটদেবং।”

এই প্রণাম শ্লোকটীতে তাঁহার পিতার নাম নারায়ণ ছিল,  
জানা যাইতেছে।

নারায়ণের দুইপুত্র, জ্যেষ্ঠ যুকুন্দ, কনিষ্ঠ নরহরি। নরহরি  
সরকার ঠাকুর অতি সুপুঙ্খ ছিলেন—

“প্রতপ্তস্বর্ণবর্ণাভং ভাবভরণভূষিতং,  
নীলাবাসোধরং দিব্যং চন্দ্রনোহিতভালকং।  
নাম সূত্রপ্রদাতারং কণ্ঠে বিপুলললিতং,  
দিবাসিংহাসনানীনাং শ্রীমন্নরহরি ভজ্যে ॥”

এই ধ্যানটীতে জানা যায় যে, তাহার বর্ণ অতি উজ্জ্বল  
গৌর ছিল, যাহাকে কবিগণ “প্রতপ্ত স্বর্ণ” বলেন, নরহরির  
সেই বর্ণ ছিল, তাহার কণ্ঠে দীর্ঘ ললিত মালা ছিল, এবং তিনি  
কপালে চন্দ্রন লেপন করিতেন।

শ্রীমহাপ্রভুর সহিত নরহরির অত্যন্ত প্রণয় (বালাকাল  
হইতেই) ছিল। একদিন নবদ্বীপে গৌর রূপ দর্শনে, মহাপ্রভুর  
প্রতি তাহার চিত্ত আকৃষ্ট হয়। একটা পদে তিনি লিখিয়াছেন—

“গৌরাজ চান্দের রূপের পাথারে,  
সাঁতারে না পাই থা।

করে ঝল মল, শ্রীমঙ্গ-কমল,  
শরদ চাঁদের মেলা ॥” ইত্যাদি।

কিছুদিন গৌরান্দের সঙ্গে বাস করিতে করিতে তাহার মনে  
হইল; যে গৌর সামান্য মনুষ্য নহে, সাক্ষাৎ ভগবান্।  
তখন এ কথা কেহ অবগত ছিল না, যদি এ কথা প্রকাশ করেন  
লোকে হাসিবে, বিদ্রূপ করিবে। ভয়ে বলিতে পারেন না,  
আবার না বলিয়াও থাকিতে পারিতেছেন না। তাহার  
তখনকার একটা পদে এই আভাস দিয়াছেন। যথা—

“কারে কব মনের কথা।  
কে বুঝিবে মনোবাখা ॥”

কিন্তু নরহরির এ ক্ষোভ অধিক দিন ছিল না, তাহার  
“প্রাণনাথ” কে? শীঘ্রই লোকে তাহা জানিতে পারিল এবং  
তাহার “প্রাণনাথ” কি বস্তু জগৎ তাহা বুঝিতে পারিয়া, তদীয়  
চরণে অবনত হইল।

অপূর্ব গৌর-প্রেমলীলা তিনি পান করিয়া পরিতৃপ্ত  
হইতে লাগিলেন, তাহার বড় সাধ, এ অমৃত তৃষিত জগজ্জনে

বিতরণ করেন। কিন্তু তাহার সে ক্ষমতা নাই। কতদিন  
তিনি গৌরলীলা লিখিতে বসিয়াছেন, কিন্তু পারেন না, ভাবিতেই  
বিভোর হইয়া পড়েন। একটা পদে তিনি লিখিয়াছেন—

“গৌরলীলা দরশনে বাহা বড় হয় মনে,

ভাষায় লিখিয়া সব রাখি।

মুইত অতি অধম লিখিতে না জানি ক্রম,

কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥

সে গ্রন্থ লিখিবে যে, এখনও জন্মেনি সে,

জন্মিতে বলিষ আছে বহু।

ভাষায় রচনা হলে, বুঝিবে লোক সকলে,

কবে বাহা পুরাইবে প্রভু ॥

গৌর গলাধরলীলা, আজব করয়ে শিলা,

কার সাধা করয়ে বর্ণন।

সারদা লিখেন যদি, নিরন্তর নিরবধি,

আর সদাশিব পঞ্চানন ॥

কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি,

প্রকাশ করয়ে প্রভু লীলা।

নরহরি পাবে সুখ, ঘুচিবে মনের দুখ,

গ্রন্থ গানে দরবিবে শিলা ॥”

নরহরি গৌরলীলায়ক পদ লিখিতে লাগিলেন, যদি ইহা  
দেখিয়া কেহ গৌরলীলা লিখেন, কেহ গৌরলীলা লিখিতে  
দাঁড়াইলে এই পদগুলিতে তিনি বিশেষ সাহায্য পাইবেন, এবং  
এইরূপে একখানি সত্যচটনাপূর্ণ গ্রন্থের সৃষ্টি হইবে।

নরহরি সরকার এইরূপে সর্বপ্রথম গৌরলীলার পদ  
লিখিতে আরম্ভ করেন। নরহরির পদগুলি মাধুর্য্য রসের আকর।

নরহরির দৃষ্টান্তে শীঘ্রই বাহুবদেব, মাধব, গোবিন্দ, জ্ঞান-  
দাস, মনোহর দাস, বলরাম দাস প্রভৃতি পদকর্তাগণের কবিতা-  
কদম্বের সোপানে সমস্ত বঙ্গদেশ পুরিয়া গেল।

বাহুবদেব ঘোষ বলিয়াছেন—

“শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত পানে।

পদ্য প্রকাশিত বলি ইচ্ছা কৈলু মনে ॥

শ্রীসরকার ঠাকুরের অমৃত মহিমা।

ব্রজে মধুমতী বে শুণের নাহি সীমা ॥”

কিন্তু নরহরির অভিলাষ, তাহার শিষ্য লোচনদাস দ্বারা  
পূর্ণ হইয়াছিল। “গ্রন্থ লিখিবে যে” সেই লোচন, চৈতন্য-  
মঙ্গল লিখিয়া তাহার অভিলাষ পূর্ণ করেন। লোচনদাস  
সরকার ঠাকুররূত গৌরলীলায়ক পদাবলী পাইয়াই পরম  
আনন্দিত হন, এবং তাঁহার মুখে গৌরলীলার অনেক অমৃত  
কাহিনী অবগত হন। এই ভ্রাতৃই তিনি একস্থলে বলিয়াছেন—



“তার নর বলে আর বৈকব প্রসাদে।

এই ভরদার পুখি হইবে অবাদে॥”

বৃন্দাবনদাসের চৈতন্ত-ভাগবত যদিও তখন লিখিত হইতে ছিল, কিন্তু তিনি গৌরাক্ষের মধুরভাব গুলি বিশেষ পরিকট রূপে লিখিবেন না, নরহরির এই বিশ্বাস ছিল। কেননা বৃন্দাবন ঐশ্বর্য ভাবের উপাসক ছিলেন। এই জন্যই নরহরি বলিয়াছিলেন—

“এই লিখিবে যে, এখনও জন্মনি সে,  
লিখিতে বিলম্ব আছে বহু।”

সরকার ঠাকুর মহাপ্রভু হইতে ৮।৯ বৎসরের বড় ছিলেন, বৈকব গ্রন্থাবলী পাঠে ইহা জানা যায়; অতএব অনেকের মতে ১৪০০ শকই তাহার জন্মাব্দ। এ অল্পমান আমরাও যুক্তিযুক্ত মনে করি।

শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে বঙ্গসাহিত্যে যে নবজ্যোত প্রবাহিত হয়, নরহরিই তাহার আদি প্রবর্তক বা আদি গুরু।

নরহাট, পাটনা জেলার একটা পরগণা। এই পরগণার অধিকাংশ স্থান এক্ষণে গয়া জেলার এলাকার মধ্যে পড়িয়াছে।

নরহানু, বাঙ্গালার সারণ জেলার একটা পরগণা। খাল, মকাই, কাপাস, গোধূম, বব, অহিকেন এবং ইক্ষু এখানকার প্রধান ক্ষেত্রোৎপন্ন দ্রব্য।

নরহানুখাস, সারণ জেলার একটা নগর।

নরাজ (পুং) নরমন্ত্ররতি অঙ্গ-অণু। ১ মেট্র। ২ বরও, নারাজানামক ত্রণ বিশেষ, নারাজা বা।

নরাচী (স্ত্রী) নরমিবাচিনোতি রোমভিরিব কণ্টকৈঃ আ-চি-ড গৌরাদিভাং ঙীৎ। অম্বলা কণ্টকিনী বৃক্ষ, চলিত ফণী-মনসা।

“যাংতে চক্রমূল্যাং বলগং বা নরাচ্যাং” (অথর্ষঃ ৫।৩১।৪)

২ পৌরির ভাষ্যভেদে। (হরিবং ১৬২ অং)

নরা(চ)জ (পুং) বোড়শাক্ষরপাদক বৃত্তভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে ১৬টী করিয়া অক্ষর হইবে। লক্ষণ যথা;—

“ভৃঙ্গরাজভাবিতং প্রকীর্ণপাদ্রসাগরে  
লঘৌ গুরৌ নিরন্তরে সতীহবোড়শাক্ষরে।

প্রতাপতাপনির্জিতপ্রোতাকরপ্রকাশ! হে

প্রবৃত্তবৃত্তরাজকং নরাজ (চ)মেব মন্যহে॥” (পিজল)

নরাধম (পুং) নরেন্দ্র অধমঃ ৭তমঃ। নিকৃষ্ট মানব, নীচ, প্রাকৃতজন, পামর।

“অজ্ঞানোপহিতো বাল্যে যৌবনে বনিতাহতঃ।

শেবে কলত্রচিহ্নার্থঃ কিং করোমি নরাধমঃ॥” (উত্তট)

নরাধিপ (পুং) নরেন্দ্র অধিপঃ ৭তমঃ। ১ নরাধিপতি, রাজা। ২ বৃক্ষ বিশেষ, জোনাক বৃক্ষ, সোনালুগাছ।

“কাকোলাধিবট্টাকনোদুখানরাধিপঃ।”

(সুক্রত চিকিৎসিত হান ২৩ অং)

নরাস্ত (পুং) দ্বীপের পুত্র।

নরাস্তক (পুং) অতরতি ইতি অস্তি গুল, নরাণাং অস্তকঃ ৩তমঃ।

১ রাবণের পুত্র রাক্ষসভেদঃ। (ভাগঃ ৯।১০।১৮)

(জি) ২ নরনাশক মাত্র।

নরায়ণ (পুং) নরাণাং অরনং আশ্রয়স্থানং বা নরা অরনং যত্ন। নারায়ণ, বিষ্ণু।

নরাশ (পুং) নরং অন্নাদি অশ ভোজনে অণু। নরভোজী রাক্ষস। “বাবরশাশৈ নরিপুঃ শবশানু” (ভট্ট)

নরাশংস (পুং) ১ বজ্র। ২ অগ্নি।

“দেব ইচ্ছো নরাশংসদ্রবরূপ” (শুক্লযজুঃ ২১।৫৫)

‘নরাশংসো দেবোহুযাজ্ঞশী বজ্রঃ’ (বেদদীপ)

‘নরাশংসো অগ্নে’ (শুক্ল যজুঃ ২৭।১৩)

‘নরাশংসঃ নটৈ ঋগ্ভিগ্ভিরশংস্যতে ত্বয়তে নরাশংসঃ অগ্নিঃ’ (বেদদীপ)

আ শনস-ভাবে-বৎ। ৩ মন্ত্রবাদিগের আশংসন অর্থাৎ পূজন।

“ভূট্যং নরাশংসায় প্রজা বৈ নরাঃ” (শতপথব্রাঃ ১।৫।১২০)

‘বধা সর্কেহপি নরাঃ শংসন্তি তথাবিধ শংসনায় প্রিয়ামিতি’ (ভাব্য)

নরাসন (স্ত্রী) নরাকার আসনভেদে। এইরূপ আসনের বিষয় রত্নসামলে এইরূপ লিখিত আছে—এই নরাসন ১৬ প্রকার, এই নরাসনে উপবেশন করিয়া সাধন করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ হয়। ইহার মধ্যে একমাসে কন্ন, দুই মাসে ক্রতকন্ন, তিনমাসে যোগকন্ন, চারিমাসে হিরামশ, পাঁচমাসে হুন্ন কন্ন, ছয় মাসে বিবেকধী, সাত মাসে জ্ঞানযুক্ত, আট মাসে মন্ত্রসংযুক্ত ও দ্বিত্তেশ্বর, নয় মাসে সিদ্ধিলাভ, দশ মাসে চক্রভেদযুক্ত, এগার মাসে মহাবীর ও বার মাসে খেচর হইয়া থাকে। যিনিই নরাসন আশ্রয় করিয়া সাধনা করিবেন, তাহার নিশ্চয় সিদ্ধিলাভ হইবে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। নরাসনাবস্থার অধোদেশে মুখ করিয়া সাধনা করিতে হয়। \* (রত্নসামল)

\* “অথ নরাসনং বক্ষ্যে বোড়শাদিপ্রকারকম্।

যেব সাধনমাত্রোণ যোগী ভবতি সাধকঃ।

প্রকারঃ বোড়শপ্রোভাঃ নংসুলজৈরহীভলে।

একমাসং ভবেৎ কনো দ্বিমাসে ক্রতকন্নকম্।

ত্রিমাসে যোগকন্নঃ ত্রাং চতুর্মাসে হিরামশঃ।

পঞ্চমাসে হুন্নকন্নঃ ষষ্ঠমাসে বিবেকধীঃ।

সপ্তমাসে জ্ঞানযুক্তঃ আশুকা ভবতি প্রবহু।

অষ্টমে মন্ত্রসংযুক্তঃ দ্বিত্তেশ্বরঃ কলেবরঃ।

নরিয়াদ, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত থেফা জেলার একটি উপবিভাগ। উক্ত জেলার মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার উত্তরে কপাসভা, পূর্বে তার ও আনন্দ, দক্ষিণে বরগা রাস্তা, এবং পশ্চিমে মর্তার ও মাঙ্গুদাবাদ। ক্ষেত্রফল ২২৪ বর্গমাইল।

২ নরিয়াদ উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৪০' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫৫' ২০" পূঃ। আনন্দাবাদের ২৯ মাইল পূর্বদক্ষিণে অবস্থিত। এখানে তামাক ও তুতের বিস্তৃত ব্যবসা এবং একটি সূতার কল আছে।

নরিসেম্বর, মথুরা-ভীর্থরাজির মধ্যে একটি গ্রাম। এখানে চৈত্র কৃষ্ণপক্ষে একটি বৃহৎ মেলা হয়। ইহাকে নবভূর্গার মেলা বলে। 'সেম্বর' শব্দ 'শ্রামলা-র্জি' শব্দের অপভ্রংশ। পূর্বে এখানে শ্রামলাদেবীর মন্দির ছিল, তাহা হইতেই গ্রামের নাম হইয়াছে। মেলাও সেই দেবীর উদ্দেশ্যে হয়। দেবীর বর্তমান মন্দির অতি আধুনিক, উল্লেখযোগ্য বিবরণ তাহাতে কিছুই নাই। ইহা এক দীর্ঘিকাভীরে অবস্থিত। এক্ষণে এখানে দুইটা ক্ষুদ্র ধর্মশালা আগরার বণিকগণ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। দেবীর মন্দিরে যাত্রী হইতে বার্ষিক ২০০০ টাকা আয় হয়। দেবীর সেবাইতগণ এখন ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে; সেম্বারি প্রাচীন জমিদারগণ, ব্রহ্মনগরের জমিদারগণ (ত্রিজকা-নগর) ও দেবীসিংহ নগরের জমিদারগণ (দেবীসিংকা-নগর), এই প্রত্যেক শ্রেণী প্রতি তিনবৎসর করিয়া সেবারপালা পাইয়া থাকে। মেলার আয়ের টাকা পূর্বে সমস্তই সেবাইতগণ ভোগ করিত। এখন গ্রাউন্ড সাহেবের বন্দোবস্তানুসারে মেলার সময়ে ১৫০০ ব্যয় করিয়া স্থানের আবর্জনা দূর করা হয়। অমাবস্তায় মেলা আরম্ভ হইয়া ৯ দিন থাকে। ষষ্ঠীর দিনই মেলার প্রধান দিন, সেই দিনে সাঁচোলীর মন্দিরেই বৈশী তিড়ি হয়। এখানে যাত্রীরা বাস করে না, দেবী দর্শনাদি করিয়াই তাহারা চলিয়া যায়। মেলার বন্দোবস্ত ভাল। বিভিন্ন স্থানীয় যাত্রীর জন্ত বিভিন্ন দিন নিরূপিত হয়, আগ্রার যাত্রীর জন্ত একদিন, যাদোনগরের একদিন, এইরূপ। অক্ষরতৃতীয়ার দিনও এখানে মেলা হয়।

নরী (ত্রী) নরস্ত পত্নী ভীষ্ম। ১ মানবপত্নী, নারী। ২ বৃন্দাবনস্থিত একটি গ্রাম। শ্রীবৃন্দাবন-লীলাস্মৃতে ইহার উল্লেখ

আছে। কংসরাজের আদেশে যখন অক্রুর শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া মথুরাভিমুখে গমন করেন এবং সেই সময়ে ইহাদের রথ অনুষ্ঠ হইলে পর ব্রজপুরস্থ নরনারীগণ 'নরী নরী' এই রব করিয়া ধূলার পড়িল, সেই অবধি এই স্থান 'নরী' নামে খ্যাত হইয়াছে, যথা—“কংসের আদেশে যবে অক্রুর আইলা।

কৃষ্ণ বলরামে লইয়া মথুরা চলিলা ॥

বিচ্ছেদে দুঃখিতা সবে ব্রজবধূগণ।

মথুরাভিমুখী হইয়া করে নিরীক্ষণ ॥

নন্দ আদি সঙ্গে কৃষ্ণ বলরাম রথে।

দ্বরা করি অক্রুর লইয়া চলে পথে ॥

যাবৎ চলয়ে রথ দেখিতে পাইলা।

তাবৎ সেখানে সবে দাণ্ডাইয়া ছিল।

তারপর যবে রথ দেখিতে না পার।

নরী নরী বলি সবে পড়িল ধূলার ॥

সেইখানে ব্রহ্মনাভ বসাইল গ্রাম।

নরী বলি ব্রজতে প্রসিদ্ধ হৈল নাম ॥” (শ্রীবৃন্দাবনলীলা)

নরেন্দ্রগণ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলার একটি নগর। এখানে কালেশ্বর ও সর্বেশ্বরের মন্দির আছে।

নরুণ (দেশজ) নখ-ছেদনাস্ত্র।

নরেন্দ্র (পুং) নর ইন্দ্র-ইব। নরাধিপিত্রো বা। ১ নরশ্রেষ্ঠ, রাজা।

“রক্ষণাদ্যধিবৃত্তানং কণ্টকানাঞ্চ শোধনং।

নরেন্দ্রাদিবিং যান্তি প্রজাপালনতৎপরঃ ॥” (মহা ৯।২৫৩)

২ বিবৈদ্যা, সর্পাদি চিকিৎসক। ৩ শ্রোনাঞ্চ বৃক্ষ, সোনাঙ্গ গাছ। ৪ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে ২১টা করিয়া অক্ষর থাকিবে এবং ১৪৬।১৪১।১২০ ও ২১ অক্ষর শুদ্ধ, ইহা ত্রিংশ আর সকল লঘু হইবে। লক্ষণ—

“চাসরস্বরজজ্ব্বরপরিগতবিপ্রগণাহিতশোভঃ

পাদিবিম্বাজিপুশ্পযুগবিরচিতকল্পসঙ্গতগঙ্গঃ।

চাক্ষুঃস্বর্ণকুঙ্কলযুগলকৃতিরোচিরলঙ্ঘতবর্ণঃ

শিঙ্গলপন্নগেশ ইতি নিগদতি রাজতি বৃন্দনয়ত্রঃ ॥” (শিঙ্গল)

নরেন্দ্র, জনৈক কবি, স্মৃতিবিভরণ্যকর গ্রন্থ ইহার কবিতাবলী উদ্ধৃত হইয়াছে।

নরেন্দ্রআচার্য্য, জনৈক বৈদ্যকরণ, বিট্টলের গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে।

নরেন্দ্রদেব, নেপালের একজন রাজা, ইহার পিতার নাম উদয়দেব। [নেপাল দেখ।]

নরেন্দ্রভবন, একটি বিহার স্থানের নাম। কান্দীরের রাজা নরেন্দ্র এই বিহারভবন নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।

নরেন্দ্রপ্রভ, হর্ষপুরীর নরেন্দ্র হরির শিষ্য, ইনি “অলকার-মহো-

নম্রো দিক্খিমিলনো দশমে চক্রভেদবান।

একাদশে মহাবীরো দ্বাদশে খেচরোত্তমঃ ॥

ইতি বোধাসনমধ্যে বোধী ভবতি সাধকঃ।

নরাসনঃ যঃ করোতি স সিদ্ধো নাস্ত্য সন্দেহঃ।

অধোমুখং মহাদেব নরাসনস্ত সাধনে।

করণীঃ সাধকাত্মঃ বোধশাস্ত্রার্থসম্বন্ধে ॥” (রত্নাবলি)

দ্বি" নামক অলঙ্কার শাস্ত্রীয় এবং "কাঙ্ক্ষাহ্যকলি" নামক কাব্য রচনা করেন।

নরেন্দ্রমল্ল, নেপালের একজন রাজা। [নেপাল দেখ।]

নরেন্দ্র যুগরাজ, প্রাচ্য চালুক্যরাজ বিজয়াদিত্যের উপাধি।

[চালুক্য দেখ।]

নরেন্দ্রসিংহ, পাতিয়ালার একজন রাজা। ১৮৪৫ খৃঃ অব্দে ইহার পিতা কাম্বুসিংহের মৃত্যু হইলে, ইনি পাতিয়ালায় সিংহাসনে উপবেশন করেন। তখন ইহার বয়সক্রম ২৩ বৎসর মাত্র। লাহোর রাজ্যের সহিত যুদ্ধের সময় নরেন্দ্রসিংহ ইংরাজদিগের বিশেষ আত্মকূল্য করিয়াছিলেন। সেই আত্মকূল্যের উল্লেখ করিয়া তাত্‌কালিক গবর্নর জেনারেল ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে ইহাকে এক সনন্দ প্রদান করেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট রাজাকে রক্ষা করিবার ও ইহার অধিকার স্থির রাখিবার অঙ্গীকার করেন এবং রাজাও আপন রাজ্য মধ্যে ঠগী, সতীদাহ, শিশুহত্যা ও দালবিক্রয় নিবারণ করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় পাতিয়ালায় এই মহারাজ অতি সরলান্তঃকরণে ও সাহসিকতার সহিত ব্রীটিশ গবর্নেন্টের পক্ষে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন।

ইনি বংশোচিত সাহস এবং বীরত্বের সহিত কার্য্য করিয়া সমুদয় ইংরাজগণের প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। বিদ্রোহের ষোল্‌ ছদ্দিনে যখন কপট বন্ধু সকল পশ্চাদ্‌পদ হইয়া পড়িল, তখন ইনি অগ্রসর হইয়া আগনার ধনাগার ও অস্ত্রাশ্রয় যুদ্ধসামগ্রী ইংরাজের কার্য্যে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। দিল্লীর রাজা ইহাকে ইংরাজদিগকে সাহায্য করিতে পত্র দ্বারা নিষেধ করেন এবং তজ্জন্ত পুরস্কার দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। কিন্তু মহারাজ সেই পত্র ইংরাজরাজের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইনি সর্দার প্রতাপসিংহের অধীনে দিল্লী অভিযুগে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। ঐ সৈন্যদল দিল্লী আক্রমণ এবং অবরোধ বিষয়ে বিশেষ কার্য্যকারী হইয়াছিল। ইনি ঐ সময় ইংরাজ গবর্নেন্টকে ৫ লক্ষ টাকা ধার দিয়াছিলেন। এই সকল উপকারের জন্য উক্ত গবর্নেন্ট ইহাকে যথেষ্ট পুরস্কৃত ও সম্মানিত করেন। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নরেন্দ্রাদিত্য, ১ কাম্বীরের একজন রাজা। ইনি গোকর্ণের পুত্র। ইনি ৩৬ বৎসর ৩ মাস ১০ দিন রাজ্যশাসন করেন। এই সময়ে ইনি ভূতেশ্বর ও অক্ষরিনী নামে দেব ও দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার দীক্ষাগুরু উগ্রদেব উগ্রেশ নামে এক দেবমূর্তি এবং মাহুচক্র নামে দশটী দেবীমূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইনি স্বীয় পুত্র যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যশাসনের ভার দিয়া ইহসংসার ত্যাগ করেন।

২ কাম্বীররাজ যুধিষ্ঠিরের পুত্র লক্ষণও এই নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি পিতার স্বর্গারোহণের পর ১৩ বৎসর মাত্র রাজত্ব করেন। ইহার বন্ধ ও কনক নামে দুই মন্ত্রী ছিল। ইহার মহিবীর নাম বিমলপ্রভা। নরেন্দ্রাদিত্যের মৃত্যুর পর ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রণাদিত্য সিংহাসনাধিরোহণ করেন। (রাজতঃ) নরেন্দ্রাহু (পুঃ) নরেন্দ্রঃ আত্মা যস্য। কাষ্ঠাঙ্কুর। (নিষকটু) নরেশ (পুঃ) নরাণাং ঈশঃ ৩৩৭। নরেন্দ্র, রাজা, নরশ্রেষ্ঠ, নরেশ্বর।

নরেশ্বর, শিবহত্র-টীকাকার।

নরৈন, রাজপুতানার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের একটি নগর। জয়পুর নগর হইতে ২০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে অনেক মন্দির আছে। এই নগর দাদুপুত্রসম্রাটের প্রধান স্থান। এই সম্রাটের লোকসংখ্যা অধিক নহে, ইহার নিরাকার একেশ্বরবাদী। ইহাদের বাক্যকরা বিবাহ করিতে পারে না।

নরোত্ত, পঞ্জাবের অন্তর্গত গুরুদাসপুর জেলার পাঠানকোট তহসীলের একটি নগর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ৩২° ১৭' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৩০' পূঃ। এখান হইতে দাখ ও হরিজা লাহোর এবং অমৃতসরে প্রেরিত হয়।

নরোত্তম (পুঃ) নরেশ্ উত্তমঃ ৭৩৭। ১ পুরুষোত্তম নারায়ণ। ২ নরশ্রেষ্ঠ। "যঃ স্বকাং পরতো বেহ জাত নির্বেদ আশ্ববান্।

হৃদি কৃত্বা হরিং গেহাৎ প্রব্রজেৎ স নরোত্তমঃ।" (শঙ্করচিঃ)

নরোত্তম, ১ জনৈক রাজা। ইনি বিখ্যাত নাট্যকার শেষকৃষ্ণ বা কৃষ্ণপণ্ডিতের প্রতিপালক ছিলেন। ইহারই অভিপ্রায়ানুসারে পণ্ডিত পারিজাতহরণচম্পু রচনা করেন; ইনি খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে বর্তমান ছিলেন। ২ অধ্যাত্মরামায়ণের এক টীকাকার।

নরোত্তমঠাকুর, নরোত্তমঠাকুর মহাশয়ের নাম না জানেন, এমন বৈষ্ণব নাই। রামপুর-বোয়ালিয়ার ছয় ক্রোশ দূরে গড়ের-হাট পরগণার খেতরী গ্রাম অবস্থিত। সার্ক ক্রিশতাধিক বর্ষ পূর্বে এই খেতরীতে একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজধানী ছিল। সেই সময়েই ঠাকুর নরোত্তমের প্রাচুর্ভাব। ঠাকুর নরোত্তমের জন্মের তারিখ নির্দিষ্ট নাই, তবে যখন তাঁহার জন্ম হয়, তখনও খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু ধরাধামে প্রকট আছেন, সুতরাং প্রায় ১৪৫৩-৫৪ শকাব্দ হইবে।

উত্তররাষ্ট্রীয় কার্য্যবংশীয় জমীদার রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্তের নারায়ণী নারী স্ত্রীর গর্ভে নরোত্তম জন্ম গ্রহণ করেন। যে নরোত্তমের আবির্ভাবে পূর্বে বঙ্গ ধন্য হইয়া গিয়াছে, মাঘ মাসের পূর্ণিমার সিন্ধু হস্ত-তরঙ্গের সহিত গোধূলি সময়ে তিনি ভূমিষ্ঠ হন।

বাল্যকালেই নরোত্তমের অসাধারণ গুণ ও অদ্বুত প্রতিভা

সকলকে বিবিত করিয়াছিল। “নক”র মধুর ব্যবহারে আপামর সকলেই বাধ্য। একদিন গল্পপ্রসঙ্গে নরোত্তম শ্রীগোবিন্দের মহিমা ও তাঁহার বিবরণ নানা কথা শুনিতে পাইলেন। শ্রীগোবিন্দের কথা শুনিয়া বালক এতদূর মুগ্ধ হইলেন যে তিনি বক্তা ব্রাহ্মণটাকে পুনঃ পুনঃ ঐ বিষয়ে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ও প্রতিদিন তাঁহার কাছে গৌরচন্দ্র শ্রবণ করিতে বাইতেন। যে দিন মহাপ্রভুর সন্ধ্যাসের কথা তিনি শুনিলেন, সে দিন এত অধীর হইলেন যে, কৃষ্ণদাস নামক সেই বক্তা ব্রাহ্মণ ভর পাইলেন। কিন্তু বধন শুনিলেন যে সস্ত্রীতি শ্রীগোবিন্দ অশ্রুত হইয়াছেন, তখন রাজকুমারের মুর্ছা হইবার উপক্রম হইল। পরে শুনিলেন যে, মহাপ্রভুর অন্তর্দানে বহুতর ভক্ত ও প্রধান প্রধান পার্শ্বগণ কৃন্দাবনে গমন করিয়া বাস করিতেছেন, তখন তাঁহার কৃন্দাবনের প্রতি দৃঢ় অনুরাগ জন্মিল।

এইরূপে নরোত্তম গৌরপ্রসঙ্গে মজিলেন। সর্বদা গৌরকথা-প্রসঙ্গে বালক ক্রমে খেলা ধূলা ছাড়িলেন, লেখা পড়ার পর্যন্ত অমনোযোগ ঘটিল। ইহাতে পিতা মাতা চিন্তিত হইলেন। কিন্তু বালক গৌরকথা শুনিতে না পাইলে যেন নিস্তেজ হইয়া পড়িত।

একদিন প্রাতে নরোত্তম পদ্মানদীতে স্নান করিতে গিয়াছেন, স্নান করিয়া তীরে উঠিলেন, আর নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার জ্ঞানের কোন চিহ্ন ছিল না।

এদিকে বহুকণ তাঁহাকে বাড়ীতে না পাইয়া অস্থস্থানে চারিদিকে লোক ছুটিল। এমন কি স্বয়ং রাণী নারায়ণীও অস্থির হইয়া পদ্মাবতীর তীরপানে ছুটিলেন। নরোত্তম পদ্মাপ্রভুরই ছিলেন, লোকজন আগমন করিতে দেখিয়া তাঁহার চৈতন্য হইল। মাতা পুত্রকে কোলে লইয়া শত শত চুষন করিতে লাগিলেন।

বৈষ্ণব গ্রন্থে এই বিবরণের একটি পূর্ণ কারণ নির্দিষ্ট আছে। শ্রীমহাপ্রভু একদা রামকেলি গ্রামে আগমন করেন। পদ্মার অপরপারে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি কৃষ্ণাবেশে “নরোত্তম! নরোত্তম!” বলিয়া ডাকিয়াছিলেন, তাহাতেই নরোত্তমের জন্ম। মহাপ্রভু নরোত্তমের জন্ম প্রথমদণ্ডে পদ্মাবতীর নিকট গচ্ছিত রাখেন। নরোত্তম যে দিন পদ্মাবতীতে স্নান করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন, ঠিক তাহার পূর্বরাত্রিতে একটি স্বপ্নদর্শন করেন, তাহাতে ঐনিতানন্দ যেন তাঁহাকে বলেন, “নরোত্তম! কল্য ঐচ্ছ্যে কুমি পদ্মাবতীতে স্নান করিতে যাইও, তথায় গৌরপ্রভুর গচ্ছিত প্রেম প্রাপ্ত হইবে।” নরোত্তম স্বপ্নাদেশ বিশ্বাস করিয়া স্নান করিতে যান, আর নানান্তে বাহা ঘটে, বলা গিয়াছে।

নরোত্তমের সেই হইতে নৃত্তন ভাব হইল, কখন হাসেন, কখন কান্দেন, কিছুই স্থির নাই। পুত্র উদ্ভাস হইয়াছে, এরূপ

কখন কখন শিতা স্নাত্তর মনে হইতে লাগিল। কখন কখন নরোত্তম কৃন্দাবনে বাইবার জন্ত অত্যন্ত আগ্রহ দেখাইতে লাগিলেন। ইহাতে মা বাপের গ্রাণ শুকাইয়া গেল।

এই সময়ে আরগীরদার নরোত্তমের শ্রবণের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করিলেন। কাজেই কৃন্দাবন নিবেশ করিতে পারিলেন না। নরোত্তমের মনের সাধ পূরিয়া, মনে মনে শিতা স্নাত্তর চরণে চির বিদায় লইলেন। কিছুদূর যথাপথে চলিয়াই নরোত্তম গতি কিরাইলেন, কৃন্দাবনের গর্ভে চলিলেন। এ সংবাদ বধন খেতরীতে আসিল, তখন হৃৎকণের আর সীমা রহিল না। নরোত্তম কি প্রকারে চলিলেন—

“আহারের চেষ্টা নাহি সকল দিশে।

ভক্ষণ করেন হুই তিন উপবাসে ॥

পথের চলনে পার হইল ব্রণ।

বৃক্কতলে পড়ি রয়ে হয়ে অচেতন ॥” (প্রেমবিলাস)

নরোত্তমের বয়স তখন আনুমান্য ১৬ বর্ষের অধিক নহে। রাজার পুত্র, কোন দিন হাটেন নাই, কাজেই ধীরে ধীরে বাইতেছেন।

পুত্রের পলায়নের সংবাদ শ্রবণে কৃন্দাবন তাঁহাকে ধৃত করিবার জন্ত চারিদিকে লোক নিযুক্ত করেন। এই লোকের একজন, তাঁহাকে বাইয়া ধরিল, কিন্তু আনিতে পারিল না, সেই বোড়শ বর্ষীয় বালকের দর্শনভাবের নিকট পরাস্ত হইয়া তাহার কিরিয়া আসিল।

এইরূপে বহুকষ্টে নরোত্তম কৃন্দাবনে যথাসময়ে পৌঁছিলেন। তখন রূপ সনাতন নাই, শ্রীজীব আছেন; তাঁহার নিকট গিয়া অপকৃপ বালকটী হিরন্মূল তরুর ছায় পড়িয়া গেলেন। ক্রমে পরিচয় হইল, দুই তিন দিন পরে রাজকুমার সাধুদর্শনে বহির্গত হইলেন। একে একে সেই দেবনিষ্ঠ ভক্তগণকে দেখিয়া নরোত্তম বিস্মিত হইতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি লোকনাথ গোস্বামীকে দেখিলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্রই নরোত্তমের মনে অপূর্ণ ভাবের উদয় হইল, মনে মনে তিনি তাঁহার চরণে চিরতরে আত্মসমর্পণ করিলেন। কিন্তু বধন শুনিলেন যে, লোকনাথ গোস্বামীর সম্মুখে যে তিনি শিষ্য করিবেন না, তখন তাঁহার হৃদয়ে শত শত শেল আঘাত করিল। যদি কোন সুবতী, কোন সুবাকে আত্মসমর্পণ করিয়া জানিতে পারে যে, সুবক বিবাহ করিবে না, তখন সে যেমন কাতর হয় ও পরে সতীস্বয়ংকার জন্ত দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করে, নরোত্তমও তখন ভক্তগণ দৃঢ়প্রতিজ্ঞার বদ্ধ হইলেন। তিনি গোপনে লোকনাথ গোস্বামীর সেবা আরম্ভ করিলেন। নরোত্তমের হৃদয় কিরূপ দৈত্য ভাবক্রান্ত ছিল, তাঁহার সেবার কথা তাহিলেই তাহা

বোধগম্য হয়। প্রেমবিলাসে নরোত্তমের এই গোপনীয় সেবার কথা এইরূপে লিখিত আছে,—

“আর এক সাধন বেই করে নরোত্তম।

রাত্রিশেষে সেই সেবা করিল নিয়ম।

বেই স্থানে গোসাঞি করেন বহির্দেখ।

সেই স্থানে বাই করে সংস্কার বিশেষ।”

এ মানীয় কার্য ব্যতীত নরোত্তম আর একটি কার্য করিতেন—

“বৃত্তিকা পৌচের তরে স্নানর মাটি আনে।

ছড়া কাটা বল আনে বিবিধ বিধানে।” (অহরাসবরী)

লোকনাথ ব্যাকুল হইলেন। কে এমন করে? উদ্বেগ কি? বাহা হোক, একদিন তিনি রাত্রি থাকিতেই বহির্দেখে গেলেন ও নরোত্তমের কাণ্ড দেখিলেন।

নরোত্তমকে তিনি কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, নরোত্তম পূর্ণাপর সকল কথা অকপটে তাঁহার কাছে कहিলেন। ওনিয়া গোখারী বলিলেন—

“যে প্রেম লাগিয়া সবে করেন ভজন।

তোমার অন্তরে সেই বুঝিল কারণ।

প্রয়োজন আছে কিবা গুরু করিবারে?” (প্রেমবিলাস)

আরও এক বৎসর গেল, আরও এক বৎসর কাল নরোত্তম গুরুর সেবা করিলেন। এক বৎসর পরে লোকনাথ নরোত্তমকে আশা দিলেন। নরোত্তমের মনস্কামনা সিদ্ধি হইল। প্রাণের পূর্ণিমাতে নরোত্তম দীক্ষিত হইল।

নরোত্তম শ্রীজীবের নিকট সমস্ত গোখারী গ্রহ অধ্যয়ন করেন। অদ্বুত প্রতিভায়, অল্প কালেই তিনি অধিতীর পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। শ্রীজীব গোখারী তাঁহাকে উপযুক্ত দেখিয়া এই সময়েই “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি দান করেন।

শ্রীকৃষ্ণাবনে ঠাকুরমহাশয় আর দুইজন ক্ষমতাশালী সঙ্গী লাভ করেন। একজন হুপ্রসিদ্ধ শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু, অপার জন ভ্রামানন্দ। এই তিন জনেই অদ্বুত ক্ষমতাশালী অধিতীর পণ্ডিত।

এই তিনজন দ্বারা বহুদেশে ভক্তি গ্রহ প্রচার করিতে শ্রীজীব ইচ্ছা করিলেন এবং ভক্তিগ্রহ পূর্ণ একটি সিদ্ধক, দশজন পরাতনিক সঙ্গে দিয়া, ইহাদের সহিত পাঠাইলেন। ১৫০৪ শকে তাঁহারা বৃন্দাবন হইতে বাজা করিলেন।

গোপালপুর নামক স্থান পর্যন্ত তাঁহারা নির্ঝরে আসিলেন। গোপালপুরে সন্ন্যাস-নিযুক্ত দহ্মপণ কর্তৃক গ্রহগুলি চুরি যায়। তাহাকে রক্ষণেই মর্যাদিক বেবনা পাইলেন। গ্রহের অহমত্বানার্থ শ্রীনিবাস সেখানেই থাকিলেন। নরোত্তম ভ্রামানন্দকে লইয়া

খেতরী আগমন করিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের আগমনে খেতরী বেন জীবিত হইল, শিতামাতার দেখে বধাৰ্হই প্রাণ আসিল।

নরোত্তম বাড়ীতে কিছুদিন থাকার পর নবদীপধাম দর্শন করিতে গমন করেন। তখন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী (চৈতন্যদেবের স্ত্রী) আছেন। মহাপ্রভুর পাছকা, শব্দা, জলপাত্র, উত্তরীর প্রভৃতি বসন ছিল, তেমনই তখন আছে। তিনি কোথায় কোন স্থানে বসিতেন, কোথায় কি করিতেন, সকল চিত্র বিদ্যমান। নরোত্তম এ সকল দর্শনে কিরূপ ভাবে বিভাবিত হইলেন, তাহা বলা বাহুল্য। নরোত্তম নবদীপ হইতে অষ্টমতের স্থান শান্তিপুরে চলিলেন, সে স্থান হইতে উদ্বারণ দত্তের স্থান জিবেলী ও তথা হইতে খড়হ গমন করিলেন। তথা হইতে অভিরাম গোখারীর স্থান খানাকুল হইয়া নীলাচলে থাকিত হইলেন। নীলাচলে প্রভুর নীলার চিত্রগুলি আরও সমীপ ও নূতন রহিয়াছে। এখানে প্রভুর অনেক পার্শ্বদেই নরোত্তম পাইলেন। নরোত্তমকে পাইয়া তাঁহারাও—যদিও বিরোগ-যন্ত্রণার নিপীড়িত, তথাপি অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। ইহার পরে তিনি নীলাচল হইতে শ্রীখণ্ডে আগমন করেন ও নরহরি সরকার ঠাকুরের সহিত সম্মিলিত হন।

নরহরি তাঁহাকে অত্যন্ত কৃপা করেন। শ্রীখণ্ড হইতে তিনি কাঁটোয়ায়—যে স্থানে চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, যে স্থানে প্রভুর শেষ চিত্র কেশের সমাধি আছে, সেই স্থানে গমন করেন। কাঁটোয়ায় পদকর্তা যত্নমল্ল দাসের সহিত তাঁহার মিলন হয়। কাঁটোয়া হইতে নরোত্তম একচক্রা গ্রাম দর্শনে গমন করেন। এইরূপে যেখানে যেখানে প্রভুর লীলা, কি কোন ভক্ত বিদ্যমান ছিলেন, সেই প্রত্যেক স্থানেই ঠাকুর মহাশয় গমন করিয়াছিলেন।

ঠাকুর মহাশয় পুনর্বার খেতরী আগমন করিলেন। খেতরীতে হরিসকীর্তনের শ্রোত বহিল। ঠাকুর মহাশয় নূতন সুরে ভক্তি-উদ্দীপক নূতন নূতন গীত রচনা করিতে লাগিলেন। এইরূপে “পরগণহাটী” কীর্তনের স্রষ্টি হইল। গড়ের-হাট পরগণার উৎপত্তি বলিয়া নূতন সুরের নাম “পরগণহাটী” হইল।

এখন ঠাকুর মহাশয় একটি অভিনব ইচ্ছা করিলেন। খেতরীতে বিগ্রহ-স্থাপনের উত্তোপ করিতে লাগিলেন। উত্তোপের মহা আরোজন হইতে লাগিল। মহাপ্রভুর ভক্ত যে বধায় আছেন, নিমজ্জিত হইলেন ও খেতরী আসিতে লাগিলেন। খেতরীধার নূতন আকার ধারণ করিল, নূতন সাজে সজ্জিত হইল।

“স্থানে স্থানে কদলী ফুলের নাহি লেখা।

নারিকেল কদলী বেষ্টিত আরাধনা।” (নরোত্তমবিলাস।)

এ সবার উদ্দেশ্যকর্তা স্বয়ং রাজা কৃষ্ণানন্দ। কান্দনী পূর্ণিমার দিনে বিগ্রহ স্থাপিত হইবেন। পূর্ণদিন হইতে নববত বাধ্য আরম্ভ হইল, পূর্ণ দিনেই প্রাঙ্গণে চন্দ্রাতপাদি খাটান হইল। ভক্তিরসিকারে লিখিত আছে—

“কি অপূর্ণ চন্দ্রাতপ অঙ্গন আবৃত।

কত শত কদলী বৃক্ষাদি সুশোভিত ॥

কেহ কেহ পুষ্পমালা প্রস্তুত কারণে।

কেহ বহলোক মুক্ত চন্দন বর্ণণে।

কেহ করে নানা বাধ্য বাদক নর্তক।

বহুলেশ হইতে আইল অনেক গায়ক ॥”

অপূর্ণ গরাণহাটী কীর্তন আরম্ভ হইল, ভক্তগণ এই নবীন কীর্তন শ্রবণে একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। তখন তাঁহাদের মধ্যে কীর্তন সবন্ধে নানা কথা হইতে লাগিল—

“কেহ কহে মহাপ্রভু স্বরূপের স্থানে।

শুনিতেন উচ্চ গীত মহাহর্ষ মনে ॥

গীতপ্রথা রক্ষাকোভ-নিবৃত্তি নিমিত্তে।

প্রচারিতে সমাক বিচার কৈল চিতে ॥

সে সময়ে তাহা প্রেম-সম্পূটে রাখিল।

নরোত্তম দ্বারে প্রভু এবে উগাড়িল ॥” (ভক্তিরসিকার।)

এ কীর্তনে কথিত আছে, স্বর্ণ মহাপ্রভু আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আর রাজা কৃষ্ণানন্দ কীর্তনানন্দে বিভোর হইয়া প্রাসাদের সমস্ত ধন বিতরণ করিয়াছিলেন।

এই উৎসবে যে ছয় বিগ্রহ সংস্থাপিত হন, তাঁহাদের নাম নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের স্বরূপে একটি শ্লোকে লিখিত আছে। ঐ শ্লোকটি সেই উৎসব সময়েই তৎকর্তৃক রচিত হয় শ্লোকটি এই—

“গৌরাক্ষ বনভীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমোহন।

রাধারমণ হে রাধে রাধাকান্ত ননোন্ততে ॥”

এ উৎসবকালীন, ঠাকুর মহাশয়ের রূপ বর্ণনা করিয়া তবীর ভক্তগণ তাঁহার একটি প্রণাম রচনা করেন, তাহা এই—

“সংকীর্তনানন্দজন্মহাস্ত-দন্তহাতিভাসিধুশয়।

স্বেন্দ্রাধারাদাপিতার ভট্টে নমোনমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥”

শ্রীনিবাস এই উৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহার সহিত রামচন্দ্র কবিরাজ আইসেন। রামচন্দ্রের সহিত ঠাকুর মহাশয়ের এরূপ বন্ধুত্ব জন্মিল, যে একে অল্পকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিলেন না। রামচন্দ্র কাজেই খেতরী রহিয়া গেলেন। নরোত্তমের প্রস্তাবে এই সময়ে বহলোক আকৃষ্ট হয়। অনেক ব্রাহ্মণ ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য গ্রহণ করেন। ঠাকুর মহাশয় কারন্ত, কাজেই ইহাতে সমাজে

বোরভর আন্দোলন উপস্থিত হইল। কিন্তু যুক্তি তর্কে কেহই তাঁহাকে পরাজয় করিতে পারিল না। এইরূপে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আসিয়া শেষে তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিলেন।

ব্রাহ্মণগণ নিরুপায় হইয়া সকলে রাজা নরসিংহের কাছে গেলেন ও তাঁহার শরণ লইলেন। রাজা মহা আড়বরে ব্রাহ্মণগণ সঙ্গে খেতরীর সন্নিকটে এক গ্রামে শিবির সংস্থাপন করিলেন। ঠাকুর মহাশয় এবং তাঁহার পরিকরগণ এই সংবাদ শুনিলেন। ঠাকুর মহাশয় স্বতাবতঃ তর্ক করিতে অনিচ্ছুক, এই সংবাদে তিনি কাতর হইলেন। তখন রামচন্দ্র ও ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য পদ্মানারায়ণ চক্রবর্তী কুমারপুর সিদা, পণ্ডিত-বৃহকে পরাস্ত করিয়া আসিলেন। রাজা নরসিংহ রাণী রূপমালায় সহিত ঠাকুর মহাশয়ের শরণ লইলেন, সেই পরামর্শিত পণ্ডিতগণও ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য হইলেন। এই ঘটনার, ঠাকুর মহাশয়ের নাম দেশ বিদেশে আরও রাষ্ট্র হইয়া পড়িল, ইহার পরে যে চাঁদ রায়ের প্রতাপে নৌড়ের বাদশা ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়া ছিলেন, যিনি পঞ্চ সহস্র অঝারোহী ও বহু পদাতিক সৈন্যসহ প্রতিনিরন্ত যুদ্ধে নিরন্ত থাকিতেন, সেই চাঁদরায় শরণিবারে ঠাকুর মহাশয়ের চরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের রূপায় চাঁদরায়ের হিংস্রস্বভাব দূরীভূত হইয়াছিল।

ইহার কিছুদিন পরে আনুজ ১৫০৯ শকের পরভাগে রামচন্দ্র বুলাবনে গমন করেন। রামচন্দ্র আর ফিরিয়া আসেন নাই। প্রিয় সঙ্গীর বিরহে ঠাকুর মহাশয় ক্রমে নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। এমন কি, সমস্ত দিবারাত্রি “প্রেমহুসি” নামক ভজন স্থানে একাকী পড়িয়া থাকিতেন, কাহারও সঙ্গে আলাপ মাত্রাও করিতেন না। এইখানে বসিয়া ঠাকুর মহাশয় যে সকল প্রার্থনা গীত গাহিতেন, তাহাই তাঁহার বিরচিত প্রসিদ্ধ “প্রার্থনা গ্রন্থ।” “লক্ষ গ্রন্থের সার”, “অতুত প্রেমভক্তি-চক্রিকা” গ্রন্থও ঐ সময়েই বিরচিত হয়। প্রেমভক্তিচক্রিকার শেষে তিনি খেদ করিয়া বলিয়াছেন,—

“রামচন্দ্র কবিরাজ, সেই সঙ্গে যোর কাজ,

তার সঙ্গ বিনা সব শূন্য।

যদি হয় জন্ম পুনঃ,

তার সঙ্গ হয় বেন,

নরোত্তম তবে হয় ধন্য ॥”

এই সময় তাঁহার দ্বার বিরহে অর্ধরীভূত।

নিরের পদ হুইটী তাহার পরিচর,—

“বিধি মোরে কি করিল, শ্রীনিবাস কোথা গেল,

হিন্না নাখে দাক্ষ হুঃখ দিয়া ॥” ইত্যাদি।

“নৌরাজের সহচর

শ্রীনিবাস গদাধর

নর-হরি মুকুন্দ দুয়ারি।

ঐক্য, দারিদ্র্য, হরিদাস, বক্রেশ্বর,

এ সব প্রেমের অধিকারী ॥

করিলে যে সব লীলা, তনিতে গলয়ে শিলা,

তাঁহা মুই না পাই দেখিতে ।”

“যে মোর নয়ন কথা, কাহারে কহিব কথা,

এ ছান জীবনে নাহি আশ ।

অনন্দের বিক খাই, মরিয়া নাহিক বাই,

মিষ্ণু মিষ্ণু নরোত্তম লস ।”

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ঠাকুর মহাশয় একাকী ছিলেন না, তাঁহার

পরামর্শ শুধু ঐক্যের সহিত মতত কথা কহিতেন। তৎকৃত

একটা পদের কিয়দংশ এই—

“নব ঘন ভাষা ও পরাণ বন্ধন,

আনি তোমার পাশরিতে নারি ।

তোমার সে মুখখনি আমি মধুর হাসি,

ভিক্স আশ না দেখিলে মরি ।” ইত্যাদি ।

ঠাকুর মহাশয় বুঝিলেন, বিরহব্যথার দোহ আর ধরিতে পারিতেছি না। তাড়াতাড়ি তিনি তখন শিব্যগণকে ডাকিয়া এক এক জনকে এক এক বিগ্রহ দান করিলেন। সবুদর বন্দোবস্ত হইল। তখন একবার প্রিয় রামচন্দ্রের আগরে (বুধরীতে) গমন করিলেন। পদকর্তা গোবিন্দদাস (রামচন্দ্রের অন্তঃ) তাঁহাকে পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। ঠাকুর মহাশয় আদর করিয়া গোবিন্দের পদাবলী গুনিলেন। পরদিন বুধরী হইতে যাত্রা করিয়া গান্তিলা গ্রামে আপন প্রিয় শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী-বাড়ী উপস্থিত হন। কএকদিন এখানে মহা-মহোৎসব হয়, যথা সময়ে এই ধানেই ঠাকুর মহাশয় অত্যাশ্চর্যরূপে দেহত্যাগ করেন। সে এইরূপ—

একদিন—তখন ঠাকুর মহাশয় পীড়িত, গঙ্গানারায়ণ প্রভৃতি তাঁহাকে গঙ্গার ঘাটে লইয়া গিয়াছেন, আন্তে আন্তে তাঁহার ঠাকুর মহাশয়ের দেহমার্জন করিতেছেন। কিন্তু মার্জন করিবেন কি। নরোত্তম-বিলাসে লিখিত আছে,—

“দেহে কিবা মার্জন করিবে পরশিতে ।

হৃৎ প্রায় মিলাইলা গঙ্গার অলগতে ॥

দেখিতে দেখিতে শীত হইলা অন্তর্দান ।

অত্যন্ত দুঃখেই ইহা কে বুঝিবে আন ॥

অকস্মাৎ গঙ্গার তরঙ্গ উঠিল ।

সেইরূপ লোকের মহা বিষম হইল ॥”

তখন কাস্তিক মাস এবং কৃষ্ণা পক্ষী তিথি। এই তিথিতে

ঠাকুর মহাশয়ের মহোৎসব হইয়া থাকে।

চমৎকারচন্দ্রিকা, রঙ্গনার প্রভৃতি গ্রন্থের শেষেও ভণিতার নরোত্তমদাসের নাম দেখা যায়। এই সকল গ্রন্থ ঠাকুর মহাশয়ের বহুশরবর্তী কোম নরোত্তমদাসের রচিত। “প্রার্থনা” এবং “প্রেমভক্তচন্দ্রিকা” বাস্তবিক “হাটপতন” “চৌতিশা পদাবলী” প্রভৃতি কএক খনি ঠাকুর মহাশয়ের বিরচিত। তদ্ব্যতীত যে যে গ্রন্থের শেষে নরোত্তম নাম আছে, সে নরোত্তম ভিন্ন ব্যক্তি।

নরোত্তমপুরী, বোদান্তবিবরক বিচারমালা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

নরোত্তমশুল্ল, তত্ত্বরত্ন নামক তাত্ত্বিক গ্রন্থপ্রণেতা।

নরোর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত বুলন্দসহর জেলার একটা নগর। অক্ষা° ২৮° ১২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ২৬' ৪৫" পূঃ।

নরৌলি, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত মোরাদাবাদ জেলার একটা নগর। অক্ষা° ২৮° ২৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৪৫" পূঃ।

নকুটক (কী) নাসিকা। (হেমচ°)

নগুন্দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলার একটা নগর। অক্ষা° ১৫° ৪৩' ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৬' ৩০" পূঃ।

বেলগামের ৩০ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। বিজাপুরের মুসলমান রাজাদিগের নিকট হইতে মহারাত্রির সর্বাঙ্গে এই নগরটা কাড়িয়া লইয়াছিল।

নর্গাল, বেরারের অন্তঃপাতী অকোলা জেলার একটা গিরিভূগ। অক্ষা° ২১° ১৪' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' ২০" পূঃ। অকোটের

পাঁচ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। জেলার মধ্যে নর্গাল সর্বোচ্চ স্থান। মধ্যবর্তী দুর্গটা পাহাড়ের উপর মালভূমি ব্যাপিয়া আছে; আর তদপেক্ষা ক্ষুদ্রতর দুইটা দুর্গ পাহাড়ের দুইটা পক্ষ বেষ্টন করিয়া আছে। এই দুর্গে দুইটা বৃহৎ, এবং একশটি ক্ষুদ্র প্রবেশদ্বার আছে। অভ্যন্তরে উনিশটা পুকুরী আছে; কিন্তু কেবল চারিটিতে মাত্র বারমাস জল থাকে। দুর্গের মধ্যে চারিটা অতি সুন্দর প্রস্তরনির্মিত জলাধার আছে। অনেকে অহুমান করেন, জৈনদিগের অধিকারকালে এই সকল জলাধার নির্মিত হইয়াছিল, কারণ অনেক জৈন রৌদ্রশৃষ্ট জল গ্রহণ করে না। পুরাতন রাজপ্রাসাদ, মসজিদ, অস্ত্রাগার, বারহরারী রজালয়, সঙ্গীতগৃহ, এবং অস্ত্রাশ্রয় গৃহ সকল অস্বাভিক ভয়প্রায় হইয়াছে। দক্ষিণ দিকের শাহনুর দ্বারটাই সর্বাধিক সুন্দর। ইহা সাদা প্রস্তর দ্বারা নির্মিত। দেওয়ান সকল এখন নষ্ট হইয়া বাইতেছে। দুর্গে এখন আর কেহ বাস করে না।

নর্ত (ত্রি) নৃত্যতি নৃত-অহ। ১ নৃত্যকর্তা, নৃত্যক্ষণিক।

“নৃত্যপ্রিয়ো মিত্যনর্তো নর্তকঃ সর্বলোকে ॥”

(ভারত অঙ্ক ৩৭ অ°)

নর্তক (পুং) নৃত্যভীতি নৃত-বুহ। (শিঙ্গি বিবৃ. পাণ্ডা ১২৪৫)

১ নট। ২ শোণটগল, মলভূগ। ৩ চারুগ। ৪ কেলক।

‘নর্তকঃ কেলকে পেটপলচারণনোটে।

নর্তকী লাসিকারাক করেধামশি বোবিতি ॥’ (বেদিনী)

পর্যায়—সর্ববেদী, লয়ালব, ভালরেনচক। (শব্দর)

নৃত্যকর্তার লক্ষণ—

‘বাহুশং নৃত্যপাত্রঃ ত্রাং গীতং যোজ্যক তাদৃশম্।

নৃত্যত ধারণাং পাত্রঃ নর্তকঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ অপিত

অসবদ্ধপ্রলাপীত সঙ্গীতক্রুটিতংপরঃ।

হাস্যপ্রহাসচতুরো বাচালো নৃত্যকোবিদঃ ॥’ (সঙ্গীতদামো)

যেহুগ নৃত্যপাত্র, সেই প্রকার গীত হইবে, এ অবস্থার

নৃত্যপাত্র ধারণ করিলে নর্তক নামে আখ্যাত হয়।

অথবা অসবদ্ধ প্রলাপী এবং সর্বদা ক্রুটিপন্নরূপ, হাস্যা-

দিতে অতিশয় চতুর এবং বাচাল হইলে তাহাকে নর্তকশ্রেষ্ঠ

বলা যায়। ইহারা নৃত্যাদি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া

থাকে। নানাপ্রকার অজ্ঞানতা প্রভৃতি দ্বারা লোক সকলকে

বিমোহিত করে। ৫ সঙ্গীত জাতিভেদ।

‘বেশ্যায় রজকাজ্জাতো নর্তকো গায়কো ভবেৎ ॥’ (উশনাঃ)

রজকের গুণসে ও বেশ্যার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি

হইয়াছে, নৃত্যগীতাদি ইহাদের কার্য। এই জাতি অপুত্র।

৬ গজ, হস্তী। ৭ নৃপ। ৮ মহাদেব, ইনি অতিশয় নৃত্য ভাল-

বাসেন এবং অনেক সময় নৃত্য করিয়া থাকেন, এইজন্ত ইহার

নাম নর্তক হইয়াছে। (ভারত ১৩।১৭।৪৯।)

৯ অঙ্গুলি প্রভৃতির চালক।

নর্তকী (স্ত্রী) নর্তক বিহাং ভীষ্ম। নৃত্যকারিণী, চলিত বাই।

পর্যায় লাসিকা, লয়পুত্রী, নটী, লস্যা। (শব্দরত্না)

‘নর্তকীরভিনয়ান্তিলজিনীঃ

পার্বর্ভিত্ব গুরুলক্ষ্যঃ ॥’ (রঘু ১৯।১৪)

২ করেণু, হস্তিনী। ৩ নলিকানাম গজদ্বয়। (রাজনি)

নর্তন (স্ত্রী) নৃত-ভাবে নৃট। ১ অঙ্গুলীবিক্ষেপভেদ, নৃত্য।

‘কাম্য ক্রোধক লোভক নর্তকং গীতবাদনং ॥’ (মহু ২।১৭৮)

নৃত্যগীতি নৃত-নৃ। (ত্রি) ৩ নর্তক, নৃত্যকারক।

‘গায়নো নর্তনো বাপি বাদনো বা পুনর্ভব।

কিপ্রং মে রথমাহারি নিগৃহীষ হরোত্তমান্ ॥’

(ভারত ৪।৩৫।২২)

নর্তনপ্রিয় (পুং) নর্তনং নৃত্যং প্রিয়ং। নৃত্যপ্রিয় মাত্র।

নর্তনশালা (স্ত্রী) নর্তনজ্ঞ শালা ৩৩৭। নর্তনগৃহ, নাচঘর,

যে গৃহে নৃত্যাদি হয়।

‘যৈবা নর্তনশালেহ যন্তরাজার কারিতা ॥’

(ভারত বিরাট ২২ অ°)

নর্তনাগার (পুং) নর্তনজ্ঞ আগার। নর্তনগৃহ, নর্তনশালা।

নর্তিত (ত্রি) নৃত-শিচ্ কৰ্ম্মণি-ক্ত। কৃততাত্ত্ব, বাহাকে নাচান

হইয়াছে। চলিত। ‘সলিলভনর্তিতবামশাশনরা’ (মহা)

নর্থক্রক, লর্ড মেয়ের অশমুভার পর, ১৮৭২ খৃঃ অব্দে ওয়াশে

লর্ড নর্থক্রক ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল ও রাজপ্রতিনিধি হইয়া

আইসেন। তখন তাঁহার বয়স ৪৬ বৎসর। ইহার পূর্বে

তিনি অনেক উচ্চ উচ্চ রাজকাৰ্যে নিযুক্ত হইয়া রাজনীতি-

বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। কলিকাতায়

আগমন করিয়াই তিনি তাঁহার জাতব্য বিবর সকল জানিয়া

লইতে এবং বাহাতে তাঁহার শাসন কাল শান্তিপূর্ণ ও সুখি-

সম্পন্ন হয় তাবিষয়ে উপায়াবধারণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

এই সময়ে মধ্য এসিয়ার রুবিয়ার পতিবিধির প্রতি লক্ষ্য

রাখা ভারত শাসনকর্তাদিগের একটা অভিরিক্ত কাৰ্য্য হইয়া

দাঁড়াইয়াছিল। রুবিরা যে রূপ সদর্প পদবিক্ষেপে ভারতের

সীমান্তভিমুখে অগ্রসর হইতে ছিলেন, তাহাতে নর্থক্রকের

শান্তিস্থখোপভোগের অভ্যন্ত ব্যাঘাত ঘটাইয়াছিল। রুবিরা

খিবা অধিকার করিয়া লইলেন। খিবার খাঁ নর্থক্রকের নিকট

সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি সাহায্য করিতে

স্বীকৃত হন নাই। তদবধি মধ্য-এসিয়ার অধিবাসীদিগের মনে

ধারণা হইয়া গেল যে, ইংরাজেরা রুবিরাকে ভয় করেন, রুবিরা

মনে করিলে ইংরাজদিগের নিকট হইতে ভারতবর্ষ কাড়িয়া

লইতে পারেন।

নর্থক্রকের শাসন-কালের প্রারম্ভ বড় নির্দল ছিল না।

তখনও লর্ড মেয়ের শোচনীয় মৃত্যু লোকের মনে আগ্রস্রক

ছিল। সীমান্তসমস্তা ক্রমশঃ জটিল ভাব ধারণ করিতেছিল।

তদুপরি আবার অনতিকাল মধ্যেই ছর্ভিকের হুল্লল্ল সঙ্কল

প্রকটিত হইতে লাগিল। কিন্তু লর্ড নর্থক্রক এই সকল অন্তত

লক্ষণে ভীত বা বিচলিত না হইয়া প্রশান্তমনে আপনায় কর্তব্য

সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। তিনি বহুভাষ্যরসিক ছিলেন না,

এবং অনর্থক ব্যয়সম্মুল ভ্রমণাদি দ্বারা রাজ্যের ব্যয়ভার বৃদ্ধি

করিতে ভালবাসিতেন না। উক্ত রূপ এবং অভ্যাস অনেক

সদগুণ প্রদর্শন দ্বারা তিনি অল্প দিনেই প্রজাপুঞ্জের অহুসার

আকর্ষণ করিয়াছিলেন, এবং আরকর রহিত করিয়া দিরা

দেশীয় লোকের ঐশ্রী ও বিশ্বাসভাজন হইরাছিলেন।

কিন্তু মাল্লব শত সাবধান হইলেও সৈবনিগ্রহ খণ্ডন করিতে

পারে না। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে অনাবৃষ্টিনিবন্ধন বালালা এবং

বেহারে অজন্মা হওয়ার দেশে হাহাকার উঠিল। ভারতের

জার বহুকনাকীর্ণ হানে ছর্ভিকের জার ভীতিপ্রদ নাম আর কিছুই

নাই। ইহার একশত বৎসর পূর্বে যে ছর্ভিক হইরাছিল,

তাহাতে লক্ষ লক্ষ লোক অনাহারে কালগ্রাসে পড়িত হইয়া-



ছিল। ১৪৬৬ খৃঃ অব্দের উড়িষ্যার হুর্ভিকের কথা তখনও শোকে ভুলে নাই। এমত অবস্থার আবার হুর্ভিক উপস্থিত! দেশের লোক আকুল হইয়া উঠিল।

লর্ড নবত্রক ও তাৎকালিক বঙ্গের লেপ্টনান্ট গবর্নর লার্ড জর্জ কার্বেল উভয়ে একযোগে হইয়া হুর্ভিক মননে বহুপরিকর হইলেন। গবর্নেন্ট হইতে বহুল পরিমাণ খাজ ক্রয় ও স্থানে স্থানে সাহায্য-ভাণ্ডার স্থাপন করা হইল। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে হুর্ভিক প্রবল প্রস্তাবে আবিস্কৃত হইল। এই বৎসর যে মাসে প্রকাশিত হইল, হুর্ভিক পীড়িত প্রদেশ সমূহে গবর্নেন্ট ২৭ লক্ষ ৫০ হাজার লোককে আহার দিতেছেন, এবং এই উদ্দেশ্যে ২ কোটি ৭৫ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা ব্যয় করা হইয়াছে। এ পর্যন্ত কেবলমাত্র ২০টা লোক অনাহারে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল; তবে ওলাউঠা ও বনভরোণে অনেক লোক প্রাণত্যাগ করিতেছিল।

এই যে মাসেই সুলক্ষ্য দেখা গিল। সামান্যতঃ নৃটিপাত হওয়ার আশঙ্কা বশিত হইল। ভৎসকে লোকের মনে কথঞ্চিৎ আশারও সঞ্চার হইল। সর্বস্থানেই অন্নবিস্তার আও ও হৈমন্তিক খাজ জমিল। বৎসর শেষ হইতে না হইতে হুর্ভিকও অন্তর্হিত হইল। লর্ড নবত্রকের চেষ্টা এবং পরিপ্রসন্ন সার্থক হইল। তিনি অসংখ্য লোকের প্রাণরক্ষা করিয়া অমন্ত কীর্তি ও অক্ষর পুণ্য লাভ করিয়াছেন। তিনি অপূরণীয় ভায়ে কেবলমাত্র দেশের শাসনকর্তা ছিলেন না, দেশের পালনকর্তাও ছিলেন।

লর্ড নবত্রক কেবল যে ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষ টুকুর স্থানাসনের জন্য বক্রবান ছিলেন, তাহা নহে; দেশীয় রাজগণের আচরণের দিকে তাঁহার বিশেষ নৃটি ছিল। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে হুর্ভিকময়ন কার্যে ব্যাপ্ত থাকিয়াও, তিনি গাইকোবাড়ের অত্যাচারের কথা শুনিয়া তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিতে ক্রটি করেন নাই। কিন্তু গাইকোবাড় মলহরাও সে কথার কর্ণপাত করিলেন না; বরং বরোদারাজ্যের ইংরাজ-প্রতিনিধিকে বিবপ্রমোগ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। গাইকোবাড়ের বিচারের জন্য নবত্রক একটা কমিশন্ নিযুক্ত করিলেন। গাইকোবাড়ের যেরূপ অপরাধ, তাহাতে নবত্রক মনে করিলে স্ব হস্তেই তাহার শাস্তি বিধান করিতে পারিতেন; কিন্তু তিনি অতি ভারপরাগ ছিলেন, একজন সেক্স ব্যবস্থা করেন নাই। গাইকোবাড়ের বিরুদ্ধে অভিযোগ প্রমাণিত হইলে, নবত্রক তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তৎপরে গাইকোবাড়বংশীয় এক কুমারকে অভিযুক্ত করিলেন। পর রাজ্যে লোক থাকিলে এই কুমারকে তিনি বরোদা রাজ্যে প্রেরণ করিয়া লইতে পারিতেন।

১৮৭৫ খৃঃ অব্দের সন্ধ্যাত্রে অসংখ্য সীমান্তে বিক্ষিপ্ত গোলাবোম বাধিয়াছিল। আসামের পার্শ্ববর্তী প্রদেশে নাগাভাতি বাস করে। ইংরাজাধিকৃত রাজ্যের নিকটবর্তী নাগারা অপেক্ষাকৃত শান্তপ্রকৃতি, কিন্তু দুরূহ পার্শ্ববর্তী প্রদেশের নাগারা অতীব হুর্দাত, অসত্য ও বশপ্রিয়। ১৮৭২ এবং ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে, নাগাদিগের সহিত সীমান্ত বিবাদ মিটাইবার জন্য দুইজন ইংরাজ-কর্মচারী প্রেরিত হইয়াছিলেন। নাগাদিগের রাজ্য ক্রমাগত সেই কর্মচারিগণের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিল। পরিশেষে নাগারা একজন কর্মচারীকে নিহত করে। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে তেলিজো নদী ও তৎসন্নিহিত প্রদেশ পর্যবেক্ষণ করিবার জন্য হলকোম সাহেবের অধিনায়কত্বে কতকগুলি লোক প্রেরিত হইয়াছিল। নাগারা বিষাসবাতকভাণ্ডার লেপ্টনান্ট হুর্ভিকাম ও অন্য ৭০ জন লোককে নিহত করে।

এই সংবাদ কলিকাতার আসিবামাত্র অনতি বিলম্বে এক দল সৈন্য নাগাদিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিয়া সপ্তাহ মধ্যে গন্তব্যস্থানে উপস্থিত হইল। নাগারা বিরুদ্ধে সাহসের সহিত যুদ্ধ করিয়া তল দিল। অতঃপর ইংরাজ সৈন্য তাহাদের বিস্তার গ্রাম ও সম্পত্তি নষ্ট করিয়া, এবং অনেক শস্ত, গবাদি ও অস্ত্রাশ্ব সামগ্রী লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিল।

১৮৭৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভেই মধ্য এসিয়ার সীমান্ত-সমতা গুরুতর আকার ধারণ করিল। রুশিয়া খোকন্দ রাজ্যটী অধিকার করিয়া লইলেন। এক্ষণে ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষ ও রুশাধিকারের মধ্যে কেবলমাত্র বোখারা এবং শিবির খানিক অংশ ব্যবধান রহিল। রুশিয়া বাহাতে আর অগ্রসর হইতে না পারেন তব্বিরে বিবিধ চেষ্টা হইতে লাগিল। পরিশেষে এই ধাড়া হইল যে, রুশিয়া অঙ্গসন্নদী পার হইয়া অগ্রসর হইতে পারিবেন না।

লর্ড নবত্রকের শাসন সময়ে মহারাণীর দ্যেষ্ঠ পুত্র প্রিন্স অল্ডওয়েলস্ ভারতবর্ষে আগমন করেন। তিনি অনেক দিন হইতেই এদেশে আসিবার জন্য ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরে ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের ২২শে অক্টোবর যুবরাজের ভারতগমনের ইচ্ছা প্রকাশরূপে প্রচারিত হইল। ইংলণ্ডের কোহ কোহ এই প্রস্তাবের অনুমোদন করেন নাই বটে, কিন্তু ইহা প্রবণে ভারতবর্ষীয় প্রজাগণের আনন্দের পরিণীনা ছিল না। তাহারই আশা করিয়াছিল, রাজকুমার এদেশে আসিলে রাজার প্রেরণ সৌহার্দ্যবন্ধন দৃঢ়ীভূত হইয়া কর্ণপাত বিবেচনায় দৃঢ়ীভূত হইবে। ১১ই অক্টোবর যুবরাজ লন্ডন হইতে যাত্রা করিয়া ১৫ই নবেম্বর বেঙ্গল অঙ্গরাজ্যে ঢাকিবাটিকার সময় বোম্বাই নগরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তথায় তাঁহার সম্বারদার লর্ড নবত্রক ও স্যার

নন্দাদা (স্রী) ১ পৃষ্ঠা । ২ ভারতবর্ষের একটা বৃহৎ নদী । তলেমির ভূগোলে ইহা নমদস্ নামে পরিচিত । পূর্বকালে এই নদী আর্ধ্যাবস্তু ও দাক্ষিণাত্যের মীয়ানির্দেশক ছিল । রেবা রাভ্যার অন্তর্গত অমরকণ্টক নামক ৩৪৩০ ফিট উচ্চ একটি পর্বতে ইহার উৎপত্তিস্থান, অক্ষা° ২২° ৪১' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪৯' পূঃ । ইহা পশ্চিমাভিমুখে ৮০০ মাইল প্রবাহিত হইয়া, ভারোচের নিকট সমুদ্রে পতিত হইরাছে । ইহার উৎপত্তিস্থানের চতুর্দিকস্থ স্থান বনা এবং জনশূন্য ; কিন্তু এই পবিত্র নদীর উৎপত্তিস্থান রক্ষা করিবার জন্য কতকগুলি ধর্মযাজক এই নির্জনতার মধ্যে কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছে । উপরোক্ত পর্বতের শিখরদেশের একটা ক্ষুদ্র জলাশয় হইতে নন্দাদা উৎপত্তি হইয়া প্রায় ৩ মাইল তুলপূর্ণ প্রান্তরের উপর দিয়া বক্রগতিতে প্রবাহিত হইয়া অমরকণ্টক মালভূমির প্রান্তদেশে আসিরাছে । এই তিন মাইলের ভিতর, অসংখ্য প্রেতবশের জল আসিয়া ইহার সহিত মিশিত হইরাছে । মালভূমির প্রান্তদেশ হইতে ইহা ৭০ ফিট দূরে পতিত হইয়া একটা জলপ্রপাত উৎপন্ন করিরাছে, এই জলপ্রপাতের নাম কমিলমার । আরও কিয়দূর পক্ষে আর একটা জলপ্রপাত হইরাছে, তাহার নাম হুম্বারি । পর আছে যে, এক সময় এই স্থানে নদীতে হুম্বারোত প্রবাহিত হইত ।

অবরুদ্ধ হইতে, কোথাও খরবেগে, কোথাও বা জল-প্রপাতকারে করেক হস্ত নাশিয়া আসিয়া, নর্দা মধ্যপ্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে, এবং মণ্ডলার পাহাড়কে বেঠেন করিয়া, রাম-নগরের তম্বাশেব-রাজপ্রাসাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে এখান পর্যন্ত নদীর দৈর্ঘ্য প্রায় এক শত মাইল। একটা বিস্তৃত পার্বত্য প্রদেশের যাবতীয় জল আসিয়া এই অংশে পতিত হয়। খরপ্রোত জলধার কতিপয় শাখায় বিভক্ত হইয়া মধ্যস্থলে অরণ্যময় বীণ সকল উৎপন্ন করিয়াছে। উপকূলে নিবিড় পত্রাবৃত তরুভূমিাদি উৎপন্ন হইয়া জলের ধার পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে। চুই ধারে বত দূর দৃষ্টি নিক্ষেপ করা যায়, ততদূরই কেবল পাহাড় দেখিতে পাওয়া যায়। রামনগর হইতে মণ্ডলা পর্যন্ত অংশ চুকুতে খরবেগ বা জলপ্রপাত কিছুই নাই। এই অংশের জল নীলবর্ণ এবং উপকূল উচ্চ তরুভূমিতে পরিণোদিত। মধ্যপ্রদেশের সমুদয় নদী অপেক্ষা এই অংশটা অধিক মনোরম। জলপুয়ের নিকট আসিয়া, গোয়ারীঘাটে নর্দা নদীতে বাণিজ্যকার্য আরম্ভ হইয়াছে। দেখা যায়, জলপুয়ের বাজারে আনয়নার্থ এই স্থলে বিস্তর বাহাহরি কাষ্ঠ নদীর জলে ভাসিয়া দেওয়া হয়। জলপুয়ের প্রায় ৯ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে নর্দার আর একটা ৩০ ফিট গভীর জলপ্রপাত আছে, উহার নাম ধুদাহার। অতঃপর প্রায় চুই মাইল, নদীটা পাহাড়ের মধ্য দিয়া, সর্পিণ খাতের উপর প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে ইহার দৈর্ঘ্য ৪০ হস্তের অধিক নহে। পরবর্তী চুই শত মাইল, উর্বরা সমতল উপত্যকার উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই উপত্যকার এক দিকে বিছা ও অন্ত দিকে সাতপুরা পাহাড়। বর্ষাকালে ইহাতে সামান্যরূপে বাণিজ্য চলিতে পারে। অগ্রহারণ মাসে ড্রাক্স-ঘাটের নিকট একটা বৃহৎ মেলা হয়। মোহপাড়ির করলার ধনি, এবং তেজুখেরার লৌহখনির নিকট দিয়া হোসঙ্গাবাদ, হন্দিয়া, নিমাবার, এবং যোগীগড় অতিক্রম করিয়া, নর্দা নিম্ন জেলার আসিয়া আর একবার জলে প্রবেশ করিয়াছে। জল হইতে বাহির হইয়া ইহা একটা গভীর এবং বেগবতী জলধারারূপে দাক্ষাত্য বীণ অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।

মধ্যপ্রদেশ দিয়া আগমনপথে নর্দার অনেকগুলি জল-প্রপাত আছে। নরসিংহপুর জেলার উমরিয়া নামক স্থানে ১০ ফিট গভীর একটা জলপ্রপাত এবং মন্ডার ও দানদিতে ৪০ ফিট গভীর দুইটা জলপ্রপাত আছে। মন্ডার, চক্রার, ধর্মার, ছুফনোর, বজর, ডিমার, সোবার, সের, সকার, ধুধি, কোরাসি, সুরা, ভল্ল, পুন্ডাল এবং অন্ডাল এইগুলি নর্দার শাখানদী। মন্ডাইএর নিকট নর্দা দালবের দালছুনি পরিত্যক্ত

করিয়া গুজরাটের বিস্তৃত প্রান্তরে প্রবেশ করিয়াছে। প্রথম ৩০ মাইল ইহা পাইকোবাড়ের রাজ্য হইতে রাণপিন্ধা রাজ্য পৃথক্ করিতেছে। অনন্তর শেষ ৭০ মাইল ভরোচ জেলার উপর দিয়া বক্র গতিতে প্রবাহিত হইয়া কাবে উপনামের পতিত হইয়াছে। ভরোচের উপর দিকে প্রায় ২৫ মাইল দূর-স্থিত রায়গপুর পর্যন্ত জোয়ার ভাটার প্রভাব অল্পত হয়। ভরোচ জেলার নর্দার খাত গভীর এবং কঠিন মৃত্তিকার উপর দিয়া এই অংশে তিনটা উপনদী, পড়িয়াছে, বামদিকে কাবেরী ও অমরাবতী এবং দক্ষিণদিকে বুধি। সমস্ত নদীর দৈর্ঘ্য ৮০১ মাইল।

কৃষিকার্যের জন্য নর্দার জল কোথাও ব্যবহৃত হয় না। গুজরাটের অন্তর্গত অংশ চুকুতে নৌকাদি চলিতে পারে। মন্ডাই প্রপাতের ১৫ মাইল উপর পর্যন্ত নৌকা গিয়া থাকে। বর্ষাকালে বড় বড় ভারবাহী নৌকা সকল ভরোচের ৩৫ মাইল উপরে তলকদায়া পর্যন্ত যায়। ২০০০ মণ ভারবিশিষ্ট সমুদ্রপোত সকল জোয়ারের সময় ভরোচের বন্দরে যাতায়াত করে। নর্দার তীরস্থ নৌকেরা বিশ্বাস করিত যে, নর্দা কখনই তাহার উপর সেতু বাধিতে দিবে না; কিন্তু বম্বে-বরনা রেলওয়ে কোম্পানি সে ভ্রান্ত-বিশ্বাস দূর করিয়াছে। তাহার ১৮৬০ খৃঃ অব্দে ভরোচের নিকট যে সেতু বাধে, তাহা বজ্রাভ ভাঙ্গিয়া যায়। পরে বহু ব্যয়ে তাহার আর একটা সেতু বাঁধিয়াছে। এতদ্ব্যতীত নর্দার উপর আরও তিনটা সেতু আছে,—সোর্ডকার একটা, হোসঙ্গাবাদে একটা এবং পেনিন্সুলা রেলওয়ের একটা।

এই নদীর আর কএকটা পৌরাণিক নাম আছে, যথা—রেবা, মেথলকস্তা, সোমহুতা। পুরাণ বিশেষের মতে নর্দা বিষ্ণুপুত্র হইতে নিঃসৃত হইয়া পশ্চিমে তমসানদীতে মিলিত হইয়াছে। স্বন্দপুরাণের অন্তর্গত রেবাখণ্ডে নর্দার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

নর্দা তিনবার পৃথিবীতে অবতরণ করেন। প্রথম বার রাজা পুন্ডরবা, দ্বিতীয় বার সোমবংশীয় হিরণ্যতেজা নামে এক রাজা এবং তৃতীয় বার ইন্দ্রাকুবংশীয় রাজা পুরুকুৎস এই তিন জনেই মহাদেবকে তপস্তায় সন্তুষ্ট করিয়া নর্দাকে স্বর্ণ হইতে পৃথিবীতে আনয়ন করিয়াছিলেন। দেবী নর্দা মহাদেবের অমুরোধেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বিষ্ণুগিরি তাহার অঙ্গ বেগ ধারণ করিয়াছিলেন। রেবাখণ্ডে ইনি শিবসীমন্তিনীকূলে বর্ণিত হইয়াছেন। তাহার রূপ—

“ভ্রামরী মধ্যবর্তী নর্দাকল্পকৃতি।

মকরাসনবাসিনী শিকল্যাগ্রে ব্যবহিতাঃ” ( রেবাখণ্ড পদ ৯ )

নন্দী নদীতে ইহাৎ বিদ্যমান নদীতে আছে—

নন্দী নদীতে ইহাৎ প্রভাৎ ও সকল পাপনাশিনী, গঙ্গা ও  
কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী পুণ্ডা, কিন্তু গ্রাম বা অরণ্য সকল স্থলেই  
নন্দী অতিশয় পুণ্ডা। সরস্বতী নদীর জল তিন দিন  
ও বহুদূর জল ৭ দিন ব্যবহার করিলে, গঙ্গাজল স্পর্শমাত্র এবং  
নন্দীজল জল স্পর্শ করিলেই পবিত্র হওয়া যায়। কলিক  
মেষের পঞ্চাঙ্গাণে অমরকণ্টক পর্বতে হইতে এই নদী  
নিঃসৃত হইয়াছে। এই নন্দীতেই সেবতা, অম্বর, পঙ্কর,  
কুর্বি ও তপোধন প্রভৃতি ভগ্নতা করিলে অচিরে তাহাদের  
সিদ্ধিলাভ হয়। যে নন্দী নদীতে স্নান করিয়া ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বক  
একদিন উপবাস করিয়া থাকে, তাহার পত কুল উদ্ধার  
হয়। এই নদীতে বখাবিধি পিতৃদিগের পিতৃগণ বা তর্পণ  
করিলে কল্যাণ পর্বাত পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হন।

এই নদী শকরের দেহে উৎপন্ন হইয়াছে, এই জন্ত বত  
নদী আছে, তাহার মধ্যে নন্দী অতিশয় পুণ্ডা। ইহাতে  
স্নানদানাদি যে কোন পুণ্য কার্যের অচ্যুতান করা যায়, তাহা  
অক্ষর হইয়া থাকে \*।

নন্দীর স্তব।—নমঃ পুণ্ডাঙ্গলে আদৌ নমঃ সাগরগামিনি।

সমস্তে পাপপমনি নমো দেবি বরাননে ॥

নমোহস্ত তে ঋগিগণসংসেবিতো

নমোহস্ত তে শকরদেহনিঃসৃতো।

নমোহস্ত তে ধর্মভূতাং বরণ্যে

নমোহস্ত তে সর্কশবিজপ্রাপসে ॥

\* "নন্দী সরিতাঃ প্রোতা সর্কশাপপ্রাপিনী।

তারয়েৎ সর্কভূতানি ছাবরাপি চরাপি চ।

নন্দীয়াস্ত্রাহাং পুরাণে বহুয়াঃ কৃতম্।

তদেভ্যঃ মহারাজ তৎসর্ক কথ্যামি তে।

পুণ্ডা কনখলে গঙ্গা কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী।

গ্রামে বা বসি বারম্য পুণ্ডা সর্কত নন্দী।

জিহ্বাঃ সারস্বতঃ ভোজঃ সপ্তাহেন তু বাসুদম্।

সম্যঃ পুরাতি গাঙ্গেরাঃ স্পর্শনাসেবাঃ সর্কম্।

কলিকমেপে পঞ্চার্কে পর্বতেঃ সর্ককটকে।

পুণ্ডা চ ত্রিঃ লোকেষু বসন্তীমা সসারবা।

সসেবাঃ সর্ককটকে। বসন্ত তপোধনঃ।

তপততু। মহারাজ সিদ্ধিঃ পরমঃ গতাঃ।

জন্তু সর্ক। মরো রাজস্ব নিরমোঃ সিতোদ্রিঃ।

উপোষা সর্ককটকে। কুলদাঃ ভাস্করোক্তম্।

জলেধরে নর সর্ক। পিতাঃ কবা বখাবিধি।

পিতৃততঃ কুলদাঃ কুলদাঃ কুলদাঃ ॥ ১০০ ৭ ॥

বহিঃ পর্বতে ভোজঃ সিতাঃ সর্ককটকে।

গ্রামাণো বেদবাঃপ্রোতি কলিকো বিজয়ী ভবেৎ ॥

বৈজ্ঞান্য লভতে লাক্ষ্য পুণ্ডাঃ চ ততাঃ গতিম্।

অদার্থী লভতে কলঃ সর্ককটকে নিত্যম্।

সর্ককটকে সেবতে নিত্যঃ সর্ক দেবো মহেশ্বরঃ ॥

তেন পুণ্ডা নদী জোরা ব্রহ্মহত্যাপহারিণী।

নন্দীয়া জলং পীত্বা অর্করিতাঃ কুলদাঃ ॥

হৃগতিঃ স পততি ততঃ তীর্থপ্রভাবতাঃ।

এততীর্থঃ সমাসাধ্য বস্ত প্রাপ্য পুণ্ডাঃ ॥

সর্কশাপবিত্তকাতা ব্রহ্মতে কুলদাঃ ॥

জলপ্রবেশঃ যৎ কুলদাঃ তস্মিন্তীর্থে নরাধিপাঃ।

হংসযুক্তেন যানেন কুলদাঃ স পততি ॥

বাবকুলঃ সর্ককটকে হিমবাসঃ মহেশ্বরঃ।

গঙ্গায়া সরিতো বাবৎ তাবৎ বর্গে নদীরতে ॥

অনশনন্ত যঃ কুলদাঃ তস্মিন্তীর্থে নরাধিপাঃ।

গর্ভবাসে তু রাজেন্দ্র ন পুনর্জায়েতে নরঃ ॥ (মৎস্যপু ১০০ অ°)

যাহারা এই স্তোত্র প্রতিদিন পাঠ করে, তাহাদের মন  
বিত্ত হইয়া, ভ্রাঙ্কণ বেদ লাভ করে, কলির বিজয়ী হয়, বৈজ্ঞ  
অর্থলাভ এবং পুণ্ডা স্তম্ভগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যাহারা  
অমরাধী হইয়া নন্দীকে স্মরণ করে, তাহারা প্রতিদিন অম-  
লাভ করে। স্বয়ং মহাদেব প্রতিদিন নন্দীকে সেবা করিয়া  
থাকেন, এই জন্তই নন্দী অতি পবিত্র, এবং ব্রহ্মহত্যা পাপ-  
নাশিনী। নন্দীর জলপান এবং নন্দীর জলে মহাদেবের  
পূজা করিলে সকল প্রকার হৃগতি নাশ হয়। এই তীর্থে  
যাহারা প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহারা সকল পাপ হইতে  
বিত্ত হইয়া শিবলোকে গমন করে।

নন্দীজলে প্রতিষ্ঠ হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলে হংসযুক্ত  
যানে কুলদাকে গতি হয়, যতদিন পর্যন্ত চন্দ্রবর্ষ থাকিবে,  
ততদিন কুলদাকে অবস্থান করিবে। নন্দীর উত্তরকূলে  
পতবোজনবিশিষ্ট একটি তীর্থ আছে, তাহার নাম মহেশ্বর-  
তীর্থ। ইহাও সকল পাপনাশক।

(রোবাংগে এবং মৎস্যপুরাণের ১০০ অধ্যায় হইতে ১০০  
অধ্যায় পর্যন্ত নন্দী-মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।)

নন্দী (নন্দী) কল্যাণেশ্বরের একটি বিভাগ। এই বিভাগে ৫টি  
জেলা আছে, যথা, হোসদাবাদ, নরসিংপুর, বেতুল, হিমাবাদ  
এবং নিবান। ইহার পরিমাণ কল ১৭৫১০ বর্গমাইল। ইহাতে  
১১৫টি নগর এবং ৬১৪৪ গ্রাম আছে। নগর কলার  
নাম কল,—হুসৈনপুর, হোসদাবাদ, বেতুল, হুদা, নরসিংপুর,  
হিমাবাদ, নরসিংপুর, পানী, হোসদাবাদ, সেওনি এবং হোসদাবাদ।

এখানে গোহু, গাভ, অজ্ঞাত আহার্য বস্তু, তুলসী এবং ইত্  
উৎপন্ন হয়। নর্দদেশ বিভাগের মোট প্রায় ১৭৫-১৮০ টাক।  
নর্দদেশ (স্রী) নর্দদেশের সভ্যদের সম্মুখে। নর্দদেশ-  
নর্দদেশ বাণিজ্যিক। নর্দদেশের অর্থিক নর্দদেশ বাণিজ্যিক  
অতিশয় প্রস্তুত, এই বাণিজ্যিকের আকৃতি নর্দদেশের প্রায়,  
বর্ণ মধুবর্ণ, অথবা গুরু, নীল বা মরকত লাল। যে নর্দদেশ-  
বাণিজ্যিক স্থাপনীয়, তাহার আকৃতি হংস ডিমের মত হইবে।  
এই লিঙ্গ পূর্ণত হইতে নর্দদেশ নর্দদেশের অর্থিক আকৃতি নিঃসৃত  
হয়। পূর্বে বাণিজ্যিক তপস্যা করিয়া মহাদেবের নিকট প্রার্থনা  
করিয়াছিল, বাণেশ সেই প্রার্থনামুতরাং মহাদেব লিঙ্গরূপে  
এই পূর্ণত অবস্থান করিতেছেন, সেইজন্যই এই লিঙ্গের নাম  
বাণিজ্যিক হইয়াছে। অতঃকোটি লিঙ্গ পূজা করিলে যে কল  
হয়, একটা বাণিজ্যিক-পূজনে সেই কল হইয়া থাকে। এই বাণ-  
লিঙ্গের ছব্বর্ণ, মরকত, তাম্র বা পামাণ দিগ্বিত্ত কৌ প্রস্তুত  
হইবে, তাহাতে এই লিঙ্গ স্থাপন করিয়া পূজা করিবে।  
যাহারা প্রতিদিন নর্দদেশ বাণিজ্যিক পূজা করে, তাহাদের মুক্তি  
করতলম্বত আনিবে।

“প্রস্তুত নর্দদেশ লিঙ্গ পূজকমলকাকৃতি।  
মধুবর্ণ তথা গুরু নীল মরকতপ্রভম্ ॥  
হংসডিমাকৃতি পূনঃ স্থাপনায় প্রস্তুতঃ।  
অং সংস্রবতে লিঙ্গ গিরিতো নর্দদেশজঃ ॥  
পুরা বাণাজ্জ্যোৎস্নাং প্রার্থিতো নর্দদেশতটে।  
অধ্যবাসং শিরো তত্র লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ॥  
বাণলিঙ্গমপি ধ্যাতমতোহর্থীজ্ঞগতীভলে।  
অন্তেবাং কোটিলিঙ্গানাং পূজনে যৎকলং ভবেৎ ॥  
তৎকলং লভতে মর্ত্যো বাণলিঙ্গকপূজনাং ॥  
প্রত্যহং মোহরয়েৎ লিঙ্গং নর্দদেশং ভক্তিতাবতঃ।

এইকিং কিং কলং তত্র মুক্তিকরং করে শ্রিতা ॥” (হেমাজি)

[ বিশেষ বিবরণ বাণলিঙ্গ দেখ। ]

নর্দদেশ (স্রী) নর্দদেশ স্থাপিতো জ্যোৎস্না বজ্র। কাশীস্থিত শিব-  
লিঙ্গ ভেদ। এই লিঙ্গ নর্দদেশ প্রতিষ্ঠিত করেন, এইজন্য ইহার  
নাম নর্দদেশ বা নর্দদেশের হইয়াছে। ইহার উৎপত্তির বিবরণ  
কাশীতে এইরূপ লিখিত আছে—

একদা মুনিগণ মার্কণ্ডেয়র নিকট উপস্থিত হইয়া সাক্ষর  
কিছালা করিয়াছিলেন, এই পৃথিবীতে কোন্ নদী প্রভা, এবং  
কোন নদী? মার্কণ্ডেয় তত্ত্বতঃ বলিয়াছিলেন, পৃথিবীতে  
কোন নদী আছে, তাহাদের মধ্যে যে সকল নদী সমুদ্রগমিনী  
তাহারা প্রভা। ইহাদের মধ্যে আবার গঙ্গা, যমুনা,  
মহানদী ও নর্দদেশ এই চারিটা নদীই নর্দদেশের প্রধান,

এতদ্ব্যতঃ গঙ্গা, যমুনা, নর্দদেশ, নর্দদেশ, নর্দদেশ  
নর্দদেশের এবং মহানদী, নর্দদেশের নর্দদেশ। এই  
নর্দদেশের মধ্যে গঙ্গাই নর্দদেশের। পূর্বাভায়ে নর্দদেশ নর্দদেশ  
ব্যাপিয়া প্রভা উপস্থিত তপস্যা করেন। প্রভা বর দিতে  
আগিলে নর্দদেশ এই বর প্রার্থনা করেন, যদি বাণলিঙ্গ  
হইয়া অভিলষিত বরপ্রদান করেন, তাহা হইলে আমি যেন  
গঙ্গায় সমস্ত লাভ করি, আমাকে এই বর দিন। প্রভা এই কথা  
শুনিলে ইবং হস্তপূর্বক কহিলেন, যেহেতু আমি কেহ মহাদেবের  
সমস্ত লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে অতঃ নদীও গঙ্গার  
সমান হইতে পারিবে। নর্দদেশ প্রভা এই কথা শুনিয়া কাশীতে  
গমন করিলেন, তথায় শিমিলিগাঙ্গীর্থে জিহিষ্টপের নিকটে  
বিধিগুরুক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। মহাদেব তাহাতে নিভাত  
প্রায় হইয়া নর্দদেশের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, নর্দদেশ!  
আমি তোমার প্রতি অতিশয় প্রীত হইয়াছি, তোমার অভিলষিত  
বর প্রার্থনা কর। নর্দদেশ বহিনয়ে কহিলেন, আমি অতঃ কোন  
বর প্রার্থনা করি না, আগনার চরণে যেন মতি থাকে, ইহাই  
আমার একমাত্র প্রার্থনীয়। মহাদেব কহিলেন, নর্দদেশ!  
তুমি বাহা বলিলে তাহাই হইবে, কিন্তু আমি আরও একটা বর  
দিতেছি, তোমার জলে বাবতীর প্রস্তুত আছে, আমার বরে  
সেই সকল লিঙ্গরূপী হইবে। বহু তপস্যানাশ্য আরও একটা  
বর দিতেছি, গঙ্গা সমস্ত পাণ হরণ করিয়া থাকেন, যমুনা এক-  
সম্প্রদায় ও সরস্বতী তিন দিনে পাণ হরণ করেন, কিন্তু নর্দদেশ  
মাত্রই তুমি মানবগণের পাণহরণ করিবে। তোমার স্থাপিত  
নর্দদেশের নামে এই পবিত্র লিঙ্গ তত্ত্বগণের মুক্তিদায়ক হইবেন।  
এই নর্দদেশের লিঙ্গের মাহাত্ম্য অতি অমৃত। মহাদেব এই কথা  
বলিয়া লিঙ্গ মধ্যে অন্তর্হিত হইলেন।

যাহারা নর্দদেশের এই মাহাত্ম্য প্রবণ করেন, তাহার  
সকল প্রকার পাণ রহিত হইয়া উৎকৃষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়া  
থাকেন। (কাশীকণ্ড ৯২ অ°)

নর্দদেশ (স্রী) নূনয়ে মনিং (নর্দদেশজ্যোৎস্না মনিং + উৎ ৪।১৩৩)  
পরীহাস।

“ন নর্দদেশ বচনং হিন্তি ন প্রীত্ব রাজন্ নবিবাহ কালে।

প্রীণাত্যয়ে নর্দদেশপিতারে পকানুভাষ্যহরণপাতকানি ॥”

(ভারত ১।৮২।১৩)

নর্দদেশ (স্রী) নর্দদেশ অত্যর্থে র, টাপ। ১ নদী। ২ ভাষ্য।  
৩ যমুনা। ৪ নিধনা।

‘নর্দদেশ দু নদীভাষ্যনর্দদেশনামহা ৮।’ (হেমাজি ও বিবঃ)

নর্দদেশ (স্রী) নর্দদেশজ্যোৎস্না নর্দদেশজ্যোৎস্না, মরকত। ১ নর্দদেশ।  
২ নর্দদেশ। ৩ নর্দদেশ। ৪ নর্দদেশ। ৫ নর্দদেশ। ৬ নর্দদেশ। ৭ নর্দদেশ। ৮ নর্দদেশ। ৯ নর্দদেশ। ১০ নর্দদেশ। ১১ নর্দদেশ। ১২ নর্দদেশ। ১৩ নর্দদেশ। ১৪ নর্দদেশ। ১৫ নর্দদেশ। ১৬ নর্দদেশ। ১৭ নর্দদেশ। ১৮ নর্দদেশ। ১৯ নর্দদেশ। ২০ নর্দদেশ। ২১ নর্দদেশ। ২২ নর্দদেশ। ২৩ নর্দদেশ। ২৪ নর্দদেশ। ২৫ নর্দদেশ। ২৬ নর্দদেশ। ২৭ নর্দদেশ। ২৮ নর্দদেশ। ২৯ নর্দদেশ। ৩০ নর্দদেশ। ৩১ নর্দদেশ। ৩২ নর্দদেশ। ৩৩ নর্দদেশ। ৩৪ নর্দদেশ। ৩৫ নর্দদেশ। ৩৬ নর্দদেশ। ৩৭ নর্দদেশ। ৩৮ নর্দদেশ। ৩৯ নর্দদেশ। ৪০ নর্দদেশ। ৪১ নর্দদেশ। ৪২ নর্দদেশ। ৪৩ নর্দদেশ। ৪৪ নর্দদেশ। ৪৫ নর্দদেশ। ৪৬ নর্দদেশ। ৪৭ নর্দদেশ। ৪৮ নর্দদেশ। ৪৯ নর্দদেশ। ৫০ নর্দদেশ। ৫১ নর্দদেশ। ৫২ নর্দদেশ। ৫৩ নর্দদেশ। ৫৪ নর্দদেশ। ৫৫ নর্দদেশ। ৫৬ নর্দদেশ। ৫৭ নর্দদেশ। ৫৮ নর্দদেশ। ৫৯ নর্দদেশ। ৬০ নর্দদেশ। ৬১ নর্দদেশ। ৬২ নর্দদেশ। ৬৩ নর্দদেশ। ৬৪ নর্দদেশ। ৬৫ নর্দদেশ। ৬৬ নর্দদেশ। ৬৭ নর্দদেশ। ৬৮ নর্দদেশ। ৬৯ নর্দদেশ। ৭০ নর্দদেশ। ৭১ নর্দদেশ। ৭২ নর্দদেশ। ৭৩ নর্দদেশ। ৭৪ নর্দদেশ। ৭৫ নর্দদেশ। ৭৬ নর্দদেশ। ৭৭ নর্দদেশ। ৭৮ নর্দদেশ। ৭৯ নর্দদেশ। ৮০ নর্দদেশ। ৮১ নর্দদেশ। ৮২ নর্দদেশ। ৮৩ নর্দদেশ। ৮৪ নর্দদেশ। ৮৫ নর্দদেশ। ৮৬ নর্দদেশ। ৮৭ নর্দদেশ। ৮৮ নর্দদেশ। ৮৯ নর্দদেশ। ৯০ নর্দদেশ। ৯১ নর্দদেশ। ৯২ নর্দদেশ। ৯৩ নর্দদেশ। ৯৪ নর্দদেশ। ৯৫ নর্দদেশ। ৯৬ নর্দদেশ। ৯৭ নর্দদেশ। ৯৮ নর্দদেশ। ৯৯ নর্দদেশ। ১০০ নর্দদেশ।

রাসক-আইনজাদ, সাহিত্যরূপে এই নাটকের উল্লেখ ঘোষিত পান্ধা যায়। বলা,

“তত্ত্ব সমীক্ষকতী বধা নর্সনতী” (সাহিত্য ৬ পদ্য)

এই নাটক এখন পাওয়া যায় না।

নর্সনচিবি (পুং) নর্সন সচিবঃ ৭৩৫। পরীহাস-সহায়।

“ন-নর্সনচিবিঃ সার্বং কিসিন্যাপ্রিয়ং বদেৎ।” (কামরূপক)

নর্সনচিবিঃ সহিত কোনরূপ অপ্রিয় কথা বলিবে না। ইহার চলিত ভাষা ভাঁড়। রাজপণের সত্যোৎপাদনের জন্য এক একজন নর্সনচিবি থাকিত। নর্সনচিবকে কিছুকণ্ড বলা হইতে পারে।

নর্সনচিবি (স্ত্রী) নর্সন সচিবঃ। ভাঁড়ানী, মোসাহেবী।

নর্সনহুজদ্ (পুং) নর্সন হুজদ্। নর্সনচিবি।

নর্সনকুজ্জ (পুং) ভরাত হুজ বা আমোদ।

নর্সনকোটি (স্ত্রী) সামান্ত আমোদ, সামান্ত কৌতুক।

নর্সান, যুরোপীয় জাতিবিশেষ। ফ্রান্স দেশের উত্তরাংশে নর্সান নামে এক প্রদেশ আছে। এই স্থানের অধিবাসীরাই নর্সান জাতি নামে ইতিহাসে অভিহিত। ফ্রান্সে বখন চার্লস-দ্য-সিম্পল রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে অর্থাৎ ৮৭৭ খৃষ্টাব্দে রোলো নামক অনেক নরওয়ের সর্দার ডেনমার্কের রাজা কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া ফ্রান্সের কূলে আসিয়া উপস্থিত হন এবং ইংলিস চ্যানেলের পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে উৎপাত আরম্ভ করেন। ইহার জ্ঞার সেকালে পরাক্রান্ত অলদন্থ আর দ্বিতীয় ছিল না বলিলেই হয়। ইহার অত্যাচারে উত্তর ও দক্ষিণ ফ্রান্স, ইংলণ্ড এবং বেলজিয়ামদি নির দেশ বিপর্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার নরওয়েন অর্থাৎ উত্তর দেশের লোক নামে অভিহিত হইতেন। রোলো অবশেষে ৯১১ খৃষ্টাব্দে বহুসংখ্যক লোক লইয়া ফ্রান্স-রাজধানী পারী নগরী অবরোধ করেন। রাজা চার্লস-দ্য-সিম্পল তাঁহাকে নর্সানি প্রদেশ প্রদান করিয়া ডিউক অফ নর্সানি আখ্যায়িত নৃপুংসক তৎকালো প্রতিষ্ঠিত করেন। এই রাজ্য লাভ করিয়া রোলো দক্ষিণাভি পরিভ্রাণ করিতে এবং খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিতে সম্মত হন। চার্লস তখন আপন কন্যা কিসিলির সহিত তাঁহার বিবাহ দিতে প্রীকার করিলেন। ৯১২ খৃষ্টাব্দে রোলো রবার্ট নাম গ্রহণ করিয়া খৃষ্টান হইলেন এবং রাজকৃত্যার পাণিগ্রহণপূর্বক বস্ত্র-বস্ত্র শিল্প নদী-হইতে প্রাপ্ত নদী পর্যন্ত বিস্তৃত নর্সানি রাজ্যের শাসন-ভার গ্রহণ করিলেন। ইহার সময়েই নর্সানিতে বিদেশীয়দের আগমন ও অবস্থান রূঢ় দেখা গেল। তিনি নিজ নিজ ক্রোধান্ডিত্যকে সমস্ত রাজ্য বিজ্ঞার করিয়া দেন। অতঃপরই সেকালের যুরোপীয় সামন্ত রাজ্যের নিম্নোক্তরূপে তাঁহার

অধীন সামন্তরূপে দেশাধিকার করিল। এই রোলোর পৌত্রী এমার সহিত তদানীন্তন ইংল্যান্ডের দ্বিতীয় এথেলবার্ডের বিবাহ হয়। ১০০২ খৃষ্টাব্দে নর্সানির ডিউক ২য় রিচার্ডের সহিত তাঁহার তৃতীয়াভি ইংল্যান্ডের বিবাহ হয়। এই ব্রোপে ইংল্যান্ড রাজ নর্সানি আক্রমণ করেন, কিন্তু পরাজিত হন। ১০১৩-১৪ খৃষ্টাব্দে বখন ডেনমার্ক-রাজ সোরেন ইংলণ্ড আক্রমণ করেন, তখন এথেলবার্ড পরাজিত হইয়া পরীপুত্র নকে লইয়া ফ্রান্সের নিকট আসিয়া অবস্থান করেন। শেষে নর্সানির ডিউক রবার্ট রাজা হইয়া দ্বিতীয় পিতৃব্যসার পুত্রসংগে কন ইংলণ্ডে সৈন্ত প্রেরণ করেন, কিন্তু কয়েক পক্ষিয়া সমস্ত অর্পণপোত বিপরীত দিকে চালিত হয়। ইহার পর ইহার পুত্র উইলিয়ম-দ্য-ব্যাটার্ড রাজা হন। ইনিই ১০৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের সহিত প্রথম যুদ্ধ আরম্ভ করেন এবং কতকটা সাক্ষ্য লাভ করিয়া পরবৎসর সেন্ট মাইকেলসদাস পর্বতিনে ইংলণ্ডবিজয়ের ব্যাভা করেন। ১০৬৬ খৃষ্টাব্দেই ইংলণ্ড বিজিত হয়। তিনি উইলিয়ম “দি কন্সটার” (বিজেতা) নাম লইয়া ইংলণ্ডের রাজা হইলেন। নর্সানির ডিউক-কুমারী এমার বিবাহ হইতে উইলিয়ম কর্তৃক ইংলণ্ড জয় পর্যন্ত ইংলণ্ডের সহিত নর্সানি দিগের বনিষ্ঠতা হয়। এই দ্বন্দ্ব ইংলণ্ডে দিন দিন নর্সানি অধ্যাদয় হইতে থাকে, শেষে ১০৬৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড নর্সান-রাজের পদানত হয়। উলিয়ম-কন ইংলণ্ডে রাজত্ব আরম্ভ করেন।

[ ইংলণ্ড ও ব্রিটন দেখ। ]

নর্স (ত্রি) নৃভ্যো হিভঃ ৭৭। ১ মনুস্মৃতিত।

“নৃণাং নর্স্যো নৃতমঃ অপাবান্” (ঋক ১০২৯১)

‘নর্স্যো নৃভ্যো হিভঃ’ (শারণ)

নরস্ত অপত্যঃ ৭৭। ২ মনুস্মৃতিত।

“অপো নর্স্যঃ স্জাতঃ” (নিরুক্ত ১১৩৬১)

নর্সাপুর, গোলাবরী জেলার একটি নগর। অক্ষা° ১৩° ২৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪৪' ০০" পূঃ। এই নগর নর্সাপুর তালুকের প্রধান স্থান। ১৩৬৪ খৃঃ অব্দে ওলন্দাজেরা এই স্থানে একটি লোহ চালাইএর কারখানা খুলিয়াছিল। ১৩৭৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা ইহার উত্তর ভাগ অধিকার করিয়া লইয়াছিল। এখানে লোকা-নির্মাণ হইয়া থাকে।

নর্সিপুর, ১ মহিষ্ময় রাজ্যের হসন জেলার একটি নগর। অক্ষা° ১২° ৪৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১৩' ৪০" পূঃ। হেমবতী নদীর উপরে অবস্থিত। ইহা নর্সিপুর তালুকের প্রধান স্থান। ১১৬৪ খৃঃ অব্দে নরসিং নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক জনসংখ্যার হ্রাস নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এখানে কার্পাসবস্ত্র ও চটের বস্ত্রের কারখানা আছে।

২ মহিষের হৃদয় জেলার এই নামে একখানি তালুক আছে। পরিমাপকল ৪৭৬ বর্গ মাইল।

নল (স্রী) নলভীতি নল-অহ। ১ পদ। (পুং) ২ ভূমিবেশ, লম্বায়—ধন, পোটগল, নাল, নড়, কুকিরত্ন, কীচক, বীর্ষবংশ, শূভ্রমধ্য, বিভীষণ, হিহাত্ত, বৃহৎজ, বংশপত্র, বৃহৎক, লালবংশ, ইহার গুণ—শীত, কষায়, মধুর, কটিকর, রক্তপিড প্রশমন, শীপন ও বীর্ষাবৃদ্ধিকারক। (ভাবপ্রকাশ)

“নলঃ পোটগলে স্তম্ভি পিতৃদেবে কপীধরে।

কমলেশপি কুমট্যাক ক্রমেশ স্তম্ভিবোধিতি ॥” (মেদিনী)।

৩ চন্দ্রবংশীর নিবধাধিপতি বীরসেনের পুত্র।

“আসীং রাজা নলো নান বীরসেনে হুতোবনী।

উপপদ্যোঙৈশরিষ্টে রূপবানবকোবিশঃ ॥”

(ভারত বনপং ৩৫৩১)

ইহার বিষয়ে মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—

চন্দ্রবংশীর নিবধাধিপতি বীরসেনের পুত্র নল। ইনি কন্দর্পের ভায় রূপবান, এক সকল গুণগ্রানবিকৃষিত, অশ্বের পরীক্ষা ও পরিচালনবিষয়ে ইহার অসাধারণ পার্ণতিয়া ছিল। ইনি ব্রহ্মনিষ্ঠ, বেলক ও দ্যুতবিশারদ ছিলেন, ইহার গুণাভিমাগে দেবগণও ইহার প্রতি অহুরক্ত হন।

এই সময়ে বিদর্ভদেশে ত্রিশপরাক্রম রাজা ভীম রাজত্ব করিতেন। এই নৃপতি তপতা দ্বারা তিন পুত্র ও অলোকসামান্য এক কন্যা লাভ করেন। এই কন্যার নাম দময়ন্তী। মহামতি নল দময়ন্তীর রূপ ও গুণের কথা শুনিয়া তাহার প্রতি আসক্ত হন। এই আসক্তি প্রতি দিন বাড়িতে লাগিল। নল এই মনোভাব গোপন করিবার জন্য দময়ন্তীর উদ্যানে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। এক দিন কতকগুলি স্বর্ষবর্ষ হংস সেই স্থানে পতিত হইল, নল তাহাদের মধ্যে একটিকে ধরিলেন। হংস মহাশয়ের ভায় বাক্যে নলকে কহিলেন, ‘আপনি আমাকে পরিত্যাগ করুন, আমি আপনায় উপকার করিব, আমি বিদর্ভদেশে বাহিরা দময়ন্তীর নিকট আপনায় রূপগুণাদির বিষয় এইরূপ করিয়া বর্ণন করিব, যাহাতে দময়ন্তী আপনাকে ভিন্ন আর কাহাকেও বিবাহ না করেন। নল তৎক্ষণাৎ হংসকে পরিত্যাগ করিলেন। হংসও অবিলম্বে বিদর্ভদেশে গমন করিয়া দময়ন্তী সন্নিপে উপস্থিত হইলেন, এবং মনুষ্য বাক্যে দময়ন্তীকে কহিলেন, দময়ন্তি! নিবধাধিপতি নল রূপে কন্দর্প সঙ্গ, স্তম্ভগ্রামে দেবগণ তিরস্কৃত, তুমিও দময়ন্তীপ্রভা, তুমি নলকে বিবাহ করিলে বিশিষ্টের সহিত বিশিষ্টার সংযোগ হয়। দময়ন্তী হংসের হৃদয় এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি পূর্বাধিকারী নলের প্রতি অহুরক্ত আছি, এবং তোমার নিকট তুমি প্রতিজ্ঞা

করিতেছ, তাহাই করিব না, বন ভিন্ন আমি আর কাহাকেও বিবাহ করিব না, তুমি আমার প্রতি রূপ করিয়া নলকে এই সংবাদ দিয়া পদম উপকার কর। হংসও এই বৃত্তান্ত নলকে জ্ঞাপন করিল।

এদিকে মহামতি ভীম দময়ন্তীকে প্রাপ্তবোধনা দেখিয়া দময়ন্তীর উদ্যোগ করিলেন। এই দময়ন্তী হংসে সকল রক্ষণ আত্মক হইলেন। নলরাজও আশ্রিত হইয়া দময়ন্তীরে গমন করিতে লাগিলেন। দেবগণও এই দময়ন্তীরে আসিতেছিলেন। পশ্চিমমধ্যে নলকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন, তুমি আমাদের দূত হইয়া দময়ন্তীর নিকট গমনপূর্বক এই কথা বল, ইন্দ্র, অগ্নি, যম ও বরুণ এই চারিজন লোকপাল দময়ন্তীর হংসে আগমন করিয়াছেন, এই চারিজনদের মধ্যে তোমার ইচ্ছারূপ এক জনকে বরণ কর। নল ‘তবাত্ত’ বলিয়া দময়ন্তী সন্নিপে গমন করিলেন। দেবতাদিগের প্রভাবে ইহাকে কেহ দেখিতে পাইল না।

নল দময়ন্তী সন্নিপে উপনীত হইয়া কহিলেন, আমি কল্যাণি! আমার নাম নল, আমি দেবতাদিগের দূত হইয়া এখানে আসি-  
রাছি। ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ ও যম এই সকল দেবতা তোমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের একজনকে তুমি পতিরূপে বরণ কর। আমি সেই সকল দেবগণের প্রভাবে লোক-  
সমূহের অলঙ্কিত হইয়া তোমার ভবনে প্রবেশ করিয়াছি, এইরূপ দেবতাদিগকে কি বলিতে হইবে, বলিয়া নাও, আমি সেই কথা দেবগণের নিকট নিবেদন করিব। তাহাতে দময়ন্তী দেবতাদিগকে কোটি কোটি নমস্কার করিয়া কহিলেন, আমি হংসমুখে নলের কথা শুনিয়া মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, নলকেই বিবাহ করিব, কিন্তু কি করিয়া এখন প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া দ্বিচারিণী হইব। ইহাতে নল দময়ন্তীকে দেবতাদিগের পক্ষ হইয়া অনেক উপদেশ দেন, কিন্তু দময়ন্তী নলের কোন কথা না শুনিয়া বলিলেন, ‘আমি নলকে বরণ করিয়া কি প্রকারে দেবতাদিগকে বিবাহ করিব, দেবগণ দর্শনকর, আমি দেবগণের রূপায় যেন স্বর্ষবর্ষ রক্ষা করিতে সক্ষম হই।’ নল দময়ন্তীর এইরূপ স্থিরলব্ধ দেখিয়া সেই স্থান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, এবং দেবগণকে এই সকল বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন।

তৎকালে সকল রাজা বিবিধ ভূষণে বিকৃষিত হইয়া দময়ন্তীর উপবেশন করিয়া আছেন, দেবগণও নলের রূপ দর্শন করিয়া ভাষার অবস্থিত। এদিকে দময়ন্তী সন্নিপদিকৃত হইয়া দময়ন্তীর প্রবেশ করিলেন। একজন নবী রাজসভার নাম ও রূপ বর্ণনা করিতে করিতে চলিল। সন্নিপের প্রতি



অত্যন্ত অমুরাগ থাকার সময়টী অল্প রীজার প্রতি একবার চাহিয়াও দেখিলেন না। অবশেষে নলের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া বিম্বিত ও স্তম্ভিত হইলেন। এক স্থলে পাঁচ জন নল বসিয়া আছেন দেখিয়া সময়টী দেবগণের মায়া বুদ্ধিতে পারিলেন এবং একান্ত ভক্তিসহকারে দেবতা-দিগের উদ্দেশে স্তব করিতে লাগিলেন। দেবগণ তাঁহার মনের অভিলাষ অবগত হইয়া, তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। তখন তিনি দেবগণের শ্বেদ-বিরহিত ও শুক্লনেত্র-লক্ষণ দর্শনে নলকে পৃথক্ রূপে জানিতে পারিয়া তাঁহার গলদেশে মালা অর্পণ করিলেন। দেবগণ সময়টীর এই ব্যাপারে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং নলকে গুণের পুরস্কার স্বরূপ ৮টা বর দিলেন। শতীপতি ইন্দ্র প্রীত হইয়া যজ্ঞ প্রত্যক্ষ-দর্শন ও উত্তম গতি, হতাশন নল যথানে ইচ্ছা করিবেন সেই স্থানেই অগ্নির আবির্ভাব এবং অগ্নি সদৃশ দীপ্যমান লোক সকল, যম অগ্নের বিশিষ্ট রস ও ধর্ম্মে উৎকৃষ্ট মতি, স্বরূপ নল যথানে ইচ্ছা করিবেন সেইখানেই জলের আবির্ভাব, এবং উত্তম গন্ধাধিত মালা প্রাপ্ত হইবেন, প্রত্যেকে এইরূপ বর দিলেন।

যথাশাস্ত্র নলদময়ন্তীর বিবাহ সম্পন্ন হইয়া গেল। তুপতি-পুত্র নলদময়ন্তীর বিবাহ দেখিয়া বিম্বিত ও বিষম্বদয়ে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ যখন স্বর্গে গমন করেন, তখন কলি ও দ্বাপর এই দুই জন স্বয়ম্বর স্থলে আসিতেছেন, পৃথি মধ্যে দেবতাদিগের সহিত সাক্ষাৎ হইল এবং দেবগণের নিকট স্বয়ম্বর-বৃত্তান্ত সকল শ্রবণ করিয়া নলের প্রতি অতিশয় কোপান্বিত হইলেন। দেবগণ কহিলেন, দময়ন্তী আমাদের অল্পজ্ঞাক্রমেই এইরূপ করিয়াছে, তাহার কোন দোষ নাই। এই কথা বলিয়া ইন্দ্রাদি লোকপালগণ স্বর্গে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু কলি ও দ্বাপর কিছুতেই কোপসংহার করিতে পারিলেন না। সর্বদা নলের ছিত্রাহুসন্ধানে থাকিলেন, শরীরে পাণ-প্রবেশ না করিলে তাহাকে স্পর্শ করিবার ক্ষমতা নাই, এইজন্ত কিছুই করিতে পারিলেন না। কালক্রমে রাজার এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মিল, পুত্রের নাম ইন্দ্রসেন ও কন্যার নাম ইন্দ্রসেনা। এইরূপে দ্বাদশবর্ষ অতীত হইয়া গেল, তখাচ নলের শরীরে কোমরূপ পাণস্পর্শ দেখিতে পাইল না। দ্বাদশ বৎসরের পর একদিন নল মুত্রশৌচ ভ্যাগ করিয়া পাদ প্রক্ষালন করিয়াই সন্ধ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কলি এই সূত্রে তাঁহার শরীরে প্রবিষ্ট হইলেন। এদিকে কলি অস্তরূপ ধারণ করিয়া নল-ব্রাতা পুঙ্করের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তুমি আমার সাহায্যে অক্ষকীড়ায় নলকে জয় করিতে পারিবে, অন্তএব সম্বর

অক্ষকীড়া করিয়া এই নিষবদেশের রাজ্য লাভ কর। পুঙ্কর এই কথার সম্মত হইয়া নলের সহিত অক্ষকীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন। নলশরীরে কলি প্রবেশ করায়, নল দময়ন্তী ভিন্ন সকল সম্পদ ও রাজ্য দ্বায়ে পরাজিত হইলেন। এদিকে দময়ন্তী রাজাকে বার বার নিবেদন করিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু নলের কিছুতেই চৈতন্ত হইল না। দময়ন্তী দ্যুত-পরাক্রম জানিতে পারিয়া বাক্যের সহিত পুত্রকন্যাকে পিতৃগৃহে পাঠাইয়া দিলেন। নল হৃতসর্গ হইয়া দময়ন্তীর সহিত গৃহত্যাগ করিলেন, এই-রূপে নগরের প্রান্তভাগে তিন দিন অবস্থান করিলেন। এদিকে পুঙ্কর নগরবাসীদিগকে এই আদেশ প্রদান করিলেন, যদি কেহ নলের সহায়তা করে বা আহাতি দেয়, তাহা হইলে বধাই হইবে। রাজ্যভয়ে কেহই নলের সহায়তা করিতে পারিল না।

নল তিন দিন ক্ষুধার নিত্যন্ত পীড়িত হইয়া কল মূল অন্বেষণ করিবার জন্ত সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। দময়ন্তীও তাহার অনুগামিনী হইলেন। ক্ষুণ্ণপীড়িত নল বহু দিন পরে সুবর্ণ বর্ণ কতকগুলি পক্ষী দেখিতে পাইলেন, যেমন বস্ত্রধারা ঐ পক্ষীদিগকে আচ্ছাদন করিবেন, অমনি পক্ষী সকল তাহার সেই বস্ত্র লইয়া আকাশে গমন করিল। এই পক্ষী সকল উড়িবার সময় নলকে সন্ধান করিয়া বলিল, তুমি যে অক্ষ-কীড়ায় সর্কস্বাস্ত হইয়াছ, আমরাই সেই অক্ষ হইয়া তোমার এই অবস্থা করিয়াছি, তুমি বস্ত্র পরিধান করিয়া নগর হইতে নির্গত হইয়াছিলে, ইহা আমাদের সহ না হওয়ায় তোমার এই বস্ত্র হরণ করিলাম। নল তখন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন, এবং প্রকায়ান্তরে দময়ন্তীকে বিদর্ভনগরে যাইবার উপদেশ দিতে লাগিলেন। কিন্তু দময়ন্তী নিত্যন্ত কাতরা হইয়া কহিলেন, যদি আপনি বিদর্ভনগরে গমন করেন, তাহা হইলে আমি যাইতে পারি। আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্ণরাজ্যেও আমার অভিলাষ নাই।

তখন নল ও দময়ন্তী দুইজনে একবস্ত্র পরিধান করিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন, কিছুদূর গিয়া দময়ন্তী আর চলিতে পারিলেন না, নিত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়া বসিয়া পড়িলেন। তখন দময়ন্তী নলের উরুদেশে মৃতক হস্ত করিয়া নিম্নিত হইয়া পড়িলেন। দময়ন্তী ঘুমাইলে নল চিন্তা করিতে লাগিলেন, দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করার এই অবসর, কিন্তু এক বস্ত্র পরিধান করিয়া আছি, কি করিয়াই বা পরিত্যাগ করি, এইরূপ চিন্তায় অস্থির হইয়া পড়িলেন। কলি শরীরে প্রবিষ্ট থাকায় বৃদ্ধি ভ্রংশ হইয়াছে। কাজেই দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করাই তখন স্থির হইল। বর্ষাসময়ে সমক্ষে কোবয়ুক্ত একখানি খড়া প্রাপ্ত হইলেন, এই অস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া পরিত্যক্ত বস্ত্রের অর্দ্ধাংশ ছেদন করিলেন।



তখন অতি সাবধানে দময়ন্তীর মস্তক ভূতলে রক্ষা করিলেন এবং দময়ন্তীর এই দুর্দশা দেখিয়া, নল নিতান্ত অবসর হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। একবার দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করিয়া কিছু দূরে গমন করেন, আবার বাকুলের জায় রোদন করিতে করিতে প্রত্যাবৃত্ত হন। তখন নল হৃদয়কে কিছু দৃঢ় করিয়া কহিলেন, দময়ন্তি! তুমি নিতান্ত পতিপরায়ণা, এইজন্য তোমাকে আদিভাগ্য, বসুগণ, রুদ্রগণ, মরুদগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় রক্ষা করুন। নলের বুদ্ধি কলিকর্ষক অপহৃত হওয়ার তিনি অতুলনীয় প্রিয়তমা ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন, খানিক দূর গিয়া আবার আসিলেন, এইরূপ তিনি বারংবার যাতায়াত করিতে লাগিলেন। তাহার হৃদয় যেন স্থিরা হইয়া গেল। কিছুতেই হৃদয়কে দৃঢ় করিতে পারিতেছেন না। কলি তখন হৃদয়ে বিশেষরূপে আবিষ্ট হওয়ার নলের বুদ্ধি লোপ পাইল, তখন নল জনশূন্য কাননে অর্ধনগ্না প্রাণিণী ভাৰ্য্যাকে নিদ্রিতাবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া কল্প-বিলাপ করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

নল গমন করিলে দময়ন্তীর কালনিজ্রা ভঙ্গ হইল। তখন সতী নলকে না দেখিতে পাইয়া করুণ ভাবে রোদন করিতে লাগিলেন, তাঁহার এই রোদনে পশুপক্ষীও যেন রোদনমান হইল। দময়ন্তী ইহার অনেক পরে সুবাহনগরে উপস্থিত হন, সেইখানে রাজগৃহে কিছুদিন শৈরিকীর বেশে অবস্থান করেন। বিদর্ভাধিপতি ভীম কার্য্যকুশল ব্রাহ্মণদিগকে ইহাদের অহু-সন্ধানের নিমিত্ত দেশে দেশে প্রেরণ করিলেন। সুদেব সুবাহনগরে আসিয়া দময়ন্তীর সন্ধান পাইলেন। তাহার পর দময়ন্তী ভীমভবনে আনীত হইলেন।

নরপতি নল দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করিয়া গমন বন মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, ভ্রমার দাবাদাহ হইতেছে এবং সেই প্রজ্বলিত দাবানল মধ্যে 'হে নল! হে পুণ্যলোক! শীঘ্র আগমন কর', এইরূপ শব্দ উথিত হইতেছে। নল তখন 'ভয় নাই' এইরূপে অভয় দিয়া সেই প্রজ্বলিত অগ্নির মধ্যে প্রবেশ করিয়া একটা মহানগকে দেখিতে পাইলেন। নাগ নলকে দেখিয়া কহিল, রাজন! নারদের শাপে আমার একপাদও চলিবার সামর্থ্য নাই, সত্বর আমাকে রক্ষা করুন। আমার নাম কর্কোটক, আমি আপনার মঙ্গলবিধান করিব। কর্কোটক এই কথা বলিয়া অসুষ্ঠ পরিণাম হইল। নল তাহাকে লইয়া দাবানল-রহিত স্থলে গমন করিলেন। তখন কর্কোটক নলকে কহিল, মহারাজ! আপনি কতিপয় পদ গমন করুন। যেমন নল দশম-বার পদ নিঃক্ষেপ করিয়াছেন, তমনি কর্কোটক তাহাকে দংশন করিলেন। কর্কোটক দংশন করিবামাত্র নলের রূপ তিরো-

হিত হইল। নল নিজের এই বিরূপাবস্থা দেখিয়া বিম্বিত হইলেন। কর্কোটক তখন নলকে কহিলেন, রাজন! লোকে আপনাকে না জানিতে পারে, এই জন্যই আমি দংশন করিয়া প্রকৃতরূপ তিরোহিত করিলাম। আপনি যাহার দ্রষ্ট এই কষ্ট ভোগ করিতেছেন, সে মর্দীর বিষে সন্তপ্ত হইয়া আপনার শরীরে অবস্থান করিবে। আমার প্রসাদে আপনার দংষ্ট্রী, শত্রু ও বেদবিদ হইতে ভয় থাকিবে না। আপনি অতীত এখান হইতে অযোধ্যানগরে ঋতুর্ণ রাজার আশ্রয়ে গমন করুন, এবং তথায় বাহক নামে সারথি হইয়া অবস্থান করুন। রাজা ঋতুর্ণ দ্যুতবিদ্যা বিশারদ, তাঁহার নিকট দ্যুতবিদ্যা অবগত হইলে আপন-নার মঙ্গল হইবে, তখন পত্নী ও পুত্রাদির সহিত সম্মিলিত হইবেন। যখন আপনার নিজরূপ লাভ করিতে ইচ্ছা হইবে, তখন আমার প্রদত্ত এই বসুগণ আচ্ছাদন করিবেন, তাহা হইলে আপনার পূর্বের মত রূপ হইবে। কর্কোটক ইহা বলিয়া বসুদ্বয় প্রদান করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন।

রাজা নল দশ দিনে অযোধ্যানগরে উপস্থিত হইয়া রাজা ঋতু-পর্ণের সারথ্যকার্য্যে নিযুক্ত হইলেন। ক্রমে ক্রমে রাজার সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য জন্মিল। কিন্তু নল দময়ন্তীবিবাহিত হইয়া সৰ্ব্বদাই অতি বিমর্ষ ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন, তিনি প্রতিদিন সায়ংকালে এই শ্লোকটি পড়িয়া শয়ন করিতেন।

“কহু সা কুংপিপাসার্তী শ্রান্তা শেতে তপস্বিনী।

স্বরস্তী তন্ত মন্দন্ত কং বা সাদ্যোপতিষ্ঠতে ॥” (ভারত বনপাঃ ৭৬অঃ)

‘সেই তপস্বিনী শ্রান্তা ও কুংপিপাসায় কাতরা হইয়া সেই মুচকে স্বরণপূর্বক কোথার শয়ন করিয়া আছে, এবং কাহারই বা উপাসনা করিতেছে।’

দময়ন্তী পিতৃভবনে বাইয়া নলকে অন্বেষণ করিবার জন্য মাতৃসমীপে নিবেদন করিলে, ভীমহিষী নৃপতিকে বলিয়া চারিদিকে কার্য্যকুশল ব্রাহ্মণদিগকে পাঠাইলেন। দময়ন্তী-কথিত কএকটা গাথা তাঁহার পাঠ করিতে করিতে নানাহান পর্যটন করিলেন, কিন্তু কেহই নলের অহুসন্ধান পাইল না।

পর্ণাদ নামে এক ব্রাহ্মণ নলাদেবণে অযোধ্যানগরে গমন করেন, তথায় ঋতুপর্ণের বাহক নামে এক সারথি ইহার গাণা শুনিয়া দীর্ঘকাল পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, পতিপরায়ণা কুল-জীরা বিষমাবস্থা প্রাপ্ত হইলেও আপনি আপনাকে রক্ষা করে, এই কারণে তাহার স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে। পতি যদি কোন বিপদাপন্ন হইয়া তাহাকে ত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহার প্রতি জ্ঞোষ করা উচিত নহে। যে ব্যক্তি প্রাণ-রক্ষার জন্য চেষ্টা করিয়াও পক্ষিগণ কর্তৃক হতবস্ত্র হইয়া নানা-বিধ মানসিক পীড়ার দৃষ্ট হয়, তাহার প্রতি জ্ঞোষ করা, কামা-

দ্বীর উচিত নহে। জামাতী পতিকর্ষক সংক্ৰান্ত বা অসংক্ৰান্তাই হউক, তাহাকে রাজ্যভ্রষ্ট ব্যসনাতুর দেখিয়া তাহার প্রতি ক্রোধ করা উচিত নহে। পর্ণাদ এই প্রত্যুত্তর দময়ন্তীর নিকট বলিলে, দময়ন্তী হিঃ করিলেন, ইনি নল ভিন্ন আর কেহ নহেন। তখন নলকে আনিবার জ্ঞা এক অদ্ভুত উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তখন তিনি স্নেহবশে ডাকাইয়া কহিলেন, তুমি শীঘ্র অযোধ্যানগরে যাইয়া ঋতুর্ণ রাজাকে সংবাদ দাও যে, দময়ন্তী পুনর্বার স্বয়ম্বরের অভিলাষ করিয়াছেন, আগামী কল্য স্বয়ম্বর হইবে। রাজা ঋতুর্ণ এই সংবাদ পাইয়া বিদর্ভদেশে গমনের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, বাহক ভিন্ন কেহই ছিল না, যে এক দিনে বিদর্ভনগরে গমন করিতে পারে। বাহক এই সংবাদ শুনিলেন, তাঁহার ক্ষয় বিদীর্ণ হইয়া গেল। তখন রাজা ঋতুর্ণ বাহক ও বাকের সঙ্গে লইয়া শীঘ্রগামী রথে অযোধ্যানগরে প্রস্থান করিলেন। রথ দ্রুতগতিতে চলিতে লাগিল, পথিমধ্যে রাজা ঋতুর্ণ নলকে অক্ষবিজ্ঞান শিক্ষা দিলেন, তখন কলি নলের ক্ষয় হইতে নির্গত হইয়া বিষ বমন করিতে লাগিল। নল তাহাকে শাপ দিতে যাইলে কলি নলের শরণাগত হইলেন এবং কহিলেন, রাজন! যে তোমার নাম শরণ করিবে, তাহার আর কলির ভয় থাকিবে না। তখন নল কলিমুক্ত হইলেন। রাজা ঋতুর্ণ সারং সময়ে বিদর্ভদেশে উপস্থিত হইলেন।

নল এই নগরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নগরে উৎসবের কোন চিহ্ন নাই। দময়ন্তী তখন কেশিনী নামে একজন সখীকে বাহকের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। কেশিনী তাঁহাকে নানারূপ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, তাহাতে তাঁহার সন্দেহ ক্রমেই বাড়িতে লাগিল, তখন কেশিনী যাইয়া সকল বৃত্তান্ত দময়ন্তী-সমীপে বলিল। দময়ন্তী ইহা শুনিয়া কেশিনীকে মন্তসমীপে প্রেরণ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, যাও! আমি বাহককে নল মনে করিয়া বহুরূপে পরীক্ষা করিলাম, কিন্তু কেবল তাঁহার রূপের প্রতি আমার এক সংশয় আছে, অতএব আমার ইচ্ছা, আমি স্বয়ং তাঁহাকে পরীক্ষা করি। পিতার জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাত সারেই হউক, হয় তাঁহাকে অন্তঃপুরে আনিতে, না হয় আমাকে তাঁহার নিকট যাইতে অমুগতি দিন। রাজ্যী বিদর্ভরাজের নিকট দময়ন্তীর কথা জানাইলেন; রাজা ভীম হুহিতার অভিপ্রায়ে অমুজ্ঞা করিলেন।

দময়ন্তী মাতার আদেশ লইয়া নলকে আপন আলয়ে আনাইলেন। নল দময়ন্তীকে সহসা দেখিয়া শোক ও হঃখে আকুল হইলে তাহার নয়নমণ্ডল অশ্রুতে প্রাবিত হইল। দময়ন্তীও ভাষাধিক শোকে মুহমান হইয়া কহিলেন, 'বাহক! তুমি কি পূর্বে এমন কোন ধর্মজ পুরুষকে দেখিয়াছ, যে কানন-

মধ্যে নিম্নিত্তা জীকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিয়াছে, পুণ্য-শ্লোক নল বাজীত কোন ব্যক্তি প্রথমোক্তা প্রিয়তমা ভাষাকে নিরপরাধে বিজন বনে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিতে পারে? আমি বালাকালাবধি সেই মহীপালের নিকট কি অপরাধ করিয়াছিলাম যে, তিনি আমাকে কাননে নিম্নিত্তা দেখিয়া পরিত্যাগপূর্বক গমন করিয়াছেন? আমি পূর্বে সামান্য দেব-গণকে পরিত্যাগ করিয়া বাহাকে বরণ করিয়াছি—' দময়ন্তী এই সকল বলিতে বলিতে তাঁহার অশ্রুধারা বাক্যরোধ হইল। নল তখন নিতান্ত কাতর হইয়া কহিলেন, ভীক! আমার যে রাজ্য নষ্ট হয়, এবং আমি যে তোমাকে পরিত্যাগ করি, এ সকল আমি করি নাই, কলি করিয়াছে। পাপ কলি এখন আমাকে ত্যাগ করিয়াছে, তাহাতেই আমি তোমার নিকট আসিয়াছি, কিন্তু তুমি যেক্ষণ অমৃত ও অমৃত-পতিকে পরিত্যাগপূর্বক অত্বে বরণ করিতে উত্তত হইয়াছ, অজ্ঞ নারী কখন কি এতাদৃশ করিতে পারে? দময়ন্তী নলের এইরূপ পরি-দেবিত বাক্য শুনিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে ক্লতজলিপুটে কহিলেন, নিষধনাথ! যে স্থলে আমি দেবগণকে উপেক্ষা করিয়া আপনাকে বরণ করিয়াছি, সে স্থলে আমাকে দোষ দেওয়া উচিত নহে। আপনাকে পাইবার জ্ঞা ব্রাহ্মণেরা গুরুত্ব গাথা সকল গান করিয়া সকল দিকে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। অনন্তর পর্ণাদ কোশলানগরীতে আপনাকে পাইয়াছিলেন, আপনি মুহুর্ত গাথার প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন, আমি আপনাকে আনিবার জ্ঞা এই অদ্ভুত উপায় উদ্ভাবন করিয়াছি। যেহেতু এই পৃথিবীতে আপনি বাজীত কেহ অথ চালাইয়া একদিনে শতযোজন গমন করিতে সমর্থ হন না। আমি মনেও কখন অসংকল্প করি নাই। বায়ু, সূর্য ও অগ্নি ইহারা সকলেই সাক্ষী। এই তিন দেবতা ত্রৈলোক্য সকল ধারণ করিয়া আছেন, হয় ইহারা যথার্থ বলুন, না হয়, আমাকে পরিত্যাগ করুন। বায়ু তখন অন্তরীক হইতে কহিলেন, নল! আমি তোমাকে সত্য বলিতেছি, দময়ন্তী মনেও কখন অসংকল্প করে নাই, এই তিন বৎসর আমরা ইহাকে রক্ষা করিয়াছি, তোমাকে লাভ করিবার নিমিত্তই ইনি এই উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। এই সময় স্বর্ণ হইতে পুষ্প-বৃষ্টি হইতে লাগিল। দেবহুন্দ্রিত সকল নিনাদিত হইল। নল তখন কর্কোটককে স্মরণ করিয়া বজ্র ধারা শরীর আচ্ছাদন করিবারাই স্বকীয় রূপ প্রাপ্ত হইলেন। দময়ন্তী তখন নলের পদতলে পতিত হইয়া উল্কেঃস্বরে বোদন করিতে লাগিলেন।

এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইল। নিষধাধিপতি নল তিন বৎসরকাল এইরূপে কষ্ট ভোগ করিয়া ভাষ্যার সহিত মিলিত হইলেন।

এ নিকে রাজা ঋতুপর্ণ শুনিলেন যে নলরাজ বাহকরূপে  
হুগবশে তাঁহারই রাজ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, এখন তিনি  
দমরুজীর সহিত মিলিত হইলেন, এই সংবাদে তিনি নিরতিশয়  
আনন্দ লাভ করিয়া নলকে আনাইয়া তাঁহার নিকট ক্রমা প্রার্থনা  
করিলেন। নলও তাঁহার নিকট ক্রমা চাহিলেন। তখন রাজা  
নল ঋতুপর্ণকে অক্ষবিদ্যার বিনিময়ে অশ্ববিভা প্রদান করিলেন।  
রাজা অতিশয় আনন্দের সহিত স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন।

নল একমাস বিদর্ভনগরে অবস্থান করিয়া স্বল্প পরিমাণ ধন  
ও সৈন্যাদি লইয়া স্বদেশে গমন করিলেন, এবং পুঙ্করের নিকট  
উপনীত হইয়া দ্যুতজীড়ার জন্ত তাঁহাকে আস্থান করিলেন।  
তখন দুই জনে দ্যুত আরম্ভ হইলে পুঙ্কর পরাজিত হইলেন।  
পুণ্যলোক নল তখন পুনরায় স্বীয়রাজ্যে অধিরোহণ করিলেন।  
দেবগণ আনন্দে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। রাজা নল পুঙ্ক-  
রের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার না করিয়া বরং ভ্রাতৃত্বাবে  
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া স্বপুত্রে অবস্থান করাইলেন। আবার  
নলদমরুজী পুঙ্করের ছায় হুগে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

যাহারা নল দমরুজীর এই উপাখ্যান শ্রবণ করে, তাহাদের  
কলির জন্ত ভয় থাকে না। ( ভারত বনপর্ব ৫২-৯০ অ° )

অকবরের সভাকবি প্রসিদ্ধ শেখ ফৈজী এই নলদমরুজীর  
উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া পারসী ভাষায় ‘নলদামন’ নামে  
এক মনোহর কাব্য রচনা করিয়াছেন।

৩ সূর্য্যবংশীয় নিষধরাজপুত্র।

“অতিথিত্ত্ব কুশাজ্জ্ঞে নিষধন্তত চাশ্বজঃ।

নলন্ত নৈবধন্তস্মারভন্তস্মাদজায়তঃ” ( মৎস্তুপু ১২ অ° )

৪ সূর্য্যবংশীয় নিষধরাজ বীরসেনের পুত্র।

“নলোদ্ধাবেব বিখ্যাতো পুরাণে ভরতভবঃ।

বীরসেনোদ্ধজৈব যশৈক্কাকুকুলোদ্বহঃ” ( হরিবংশ ১৫১৩৪ )

এই দুই নলই সূর্য্যবংশীয়। দমরুজীপতি পুণ্যলোক নল  
চন্দ্রবংশীয়।

৫ রাম-সৈনিক বানর বিশেষ। বিশ্বকর্মার পুত্র। এই  
নলই শ্রীরামচন্দ্রের লঙ্কাগমনের সেতু বন্ধন করে। ( রামায়ণ )

বামনপুরাণে এই নলের বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়—নল  
ঋতুধর মুনির শাপে বিশ্বকর্মার ঔরসে স্নাতাটী অঙ্গরার গর্ভে  
গোদাবরীতীরে বানররূপে জন্ম গ্রহণ করে। ( বামন পু° ৬২অ° )

৬ দানব বিশেষ। বিপ্রচিন্তির চতুর্থ পুত্র। সিংহিকার গর্ভে  
ইহার জন্ম হয়। ৭ যজুর পুত্র। ৮ নদবিশেষ। ৯ ভারত-  
বর্ষীয় আনন্দ যজ্ঞবিশেষ। এই যজ্ঞ যুদ্ধের সময় অশ্বপুটে স্থাপন  
করিয়া বাজাইতে হয়। ( যজ্ঞকোষ )

১০ এক প্রকার শূন্তগর্ত তৃণবিশেষ। ইহাতে কলম ও

মাহুর প্রস্তুত হয়। উৎকৃষ্ট জাতীর নলের বহির্ভাগ লাল,  
অভ্যন্তর সাদা, এবং উহা প্রস্তরের দ্যায় কঠিন।

নল, দাক্ষিণাত্যের এক পরাক্রান্ত রাজবংশ। ইহার কোঙ্কণ  
প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। পরে, চালুক্যগণ জুনিয়া ইহাদিগকে  
রাজ্যচ্যুত করেন। ( ৫৫০-৫৬০ খৃঃ অঃ )

নল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আন্ধ্রদাবাদ জেলায় একটা  
হ্রদ। আন্ধ্রদাবাদ নগর হইতে প্রায় ১৮ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে  
অবস্থিত। পরিমাণ প্রায় ৪৯ বর্গমাইল। ইহার জল বার-  
মাসই লবণাক্ত। গ্রীষ্মকালে অধিকতর লোণা হয়। হ্রদের  
তীরে নানাপ্রকার অকর্ষণ্য সতেজ উদ্ভিদ জন্মে। এই বৃক্ষ  
সকলের মধ্যে বিবিধ জলচর পক্ষী বাস করে। হ্রদের মধ্যস্থলে  
অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, এই সকল দ্বীপে গ্রীষ্মকালে  
পষাদি চরিতে দেওয়া হয়।

নলক ( স্ত্রী ) নল ইব কায়তি কৈ-ক। শাখাশি, নলীর হাড়।

“তরুণাঙ্গীনি নভান্তে ভজ্যন্তে নলকানি তু।”

( অশ্বত্থ নিদানস্থা° ১৫ অ° )।

নলক ( দেশজ ) নাসিকান্তরণ বিশেষ।

নলক, কালদেবলের এক ভ্রাতৃপুত্র, বুদ্ধদেবের সমসাময়িক।  
কালদেবল তাঁহার দৈবশক্তি-প্রভাবে জানিতে পারিয়াছিলেন  
যে, কালক্রমে শুদ্ধোদনের পুত্র একজন অসাধারণ লোক হইয়া  
জ্ঞানালোক প্রকাশ করিবেন; কিন্তু তৎপূর্বে তাঁহার মৃত্যু  
হইবে, একারণ তিনি সেই আলোক লাভে বঞ্চিত হইবেন।  
অতঃপর তিনি তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র নলককে আস্থান করিয়া  
কহিলেন, দেখ নলক! শুদ্ধোদনের পুত্র ঐশীশক্তিসম্পন্ন মহা-  
পুরুষ। পরিণামে ইনি জ্ঞানালোকসম্পন্ন বুদ্ধ হইবেন। নলক  
একজন অতি সংলোক ছিলেন, খুড়ার কথাগুলির অর্থ তিনি  
উত্তমরূপে বুঝিতে পারিয়াছিলেন। অনন্তর যতির উপযুক্ত  
গৈরিক বসন এবং মুগ্ধর পাজ আহরণ করিয়া ও কেশশৃঙ্খ-  
লিত হইয়া, হিমালয়ের অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং  
তথায় কঠোর তপস্বীদ্বারা দিন দিন পবিত্রতা লাভ করিতে  
লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে যখন নলক  
শুনিতে পাইলেন যে, বুদ্ধদেব আবির্ভূত হইয়াছেন, তখন তিনি  
তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বহুকালের ইঙ্গিত উপদেশ সকল  
শ্রবণ করিতে লাগিলেন। ঐ উপদেশাবলীর নাম নলক-পতিপদ।  
উপদেশ-সমাপনান্তে তিনি বুদ্ধের নিকট বিদায় লইয়া, নির্ঝরে  
তথ্যচিত্তা করিবার নিমিত্ত পুনরায় হিমালয়ের অরণ্যে প্রবেশ  
করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের উপদেশের গুণে তিনিই সর্বপ্রথমে  
পরম বিভূক্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার ৭ মাস পরে তিনি  
এক শিখরোপরি আরোহণ করিয়া তথায় নির্ঝণ প্রাপ্ত হন।

নলকানন (পুং) ১ দেশভেদ।

“বিল্লিকাঃ কুন্তলাশ্চৈব সৌন্দর্যঃ নলকাননাঃ।”

(ভারত ভীষ্মপং ৯৯°)

(স্ত্রী) ২° নলবন।

নলকিনী (স্ত্রী) নলকানি সম্ভাষ্যঃ, নলক ইনি স্ত্রীপু। জন্ম।

নলকীল (পুং) নলবৎ কীলো যজ্ঞ। জাহ্ন।

নলকুবর (পুং) কুবেরের পুত্র। ইহার মণিগ্রীব নামে এক ভ্রাতা ছিল। একদা নলকুবর মণিগ্রীবের সহিত মন্যপান করিয়া উন্মত্তভাবে কৈলাস পর্বতের সমীপে গঙ্গাভীরহ উপ-বনে নারীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন। নারদ ইহা-দ্রিষ্টকৈ এই অবস্থায় দেখিয়া অভিশাপ দেন, তাহাতে ইহার সকলে অর্জুন বৃক্ষে পরিণত হন। (ভাগবত ১০ কং)

একদা রাবণ দিখিঅর করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, এমন সময়ে রক্তা নামে এক অশ্বারোহী দেখিতে পান, এই দিন রক্তা নলকুবরের নিকট অবস্থান করিবে বলিয়া বাইতেছিল, পশ্চিমঘো রাবণ তাহাকে বলপূর্বক হরণ করিলেন। রক্তা রাবণের এই অত্যাচারে অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া এইরূপ অভিশাপ দেন যে, রাবণ যদি কামেজ্জার বশীভূত হইয়া কোন স্ত্রীলোকের প্রতি বলপ্রয়োগ করে, তাহা হইলে তাহার তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হইবে। এই নলকুবরের শাপভয়ে রাবণ সীতার প্রতি কোন অত্যাচার করিতে সমর্থ হন নাই। (রামায়ণ উত্তরঃ)।

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে দেখা যায়, নলকুবর নারদের শাপে ভবানন্দ মজুমদার হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পত্নীদয় চন্দ্রমুখী ও পদ্মমুখী নামে জন্মগ্রহণ করেন। (অন্নদামং) [ভবানন্দ মজুমদার দেখ।]

নলকোরি, কোড়গ(কুর্গ) রাজ্যের একটি অরণ্য। এখানে সেগুণ প্রভৃতি কাষ্ঠ পাওয়া যায়। অরণ্যের পরিমাণ কিঞ্চিদধিক ৪০ বর্গ মাইল।

নলখাকড়া (দেশজ) জলজ তৃণভেদ, সরের কল্মী, ইহাতে কলম হয়।

নলগঙ্গা, বেরারের বুলদানা জেলায় একটি নদী। এই নদী বুলদানা নগরের নিকট উৎপন্ন হইয়া বগার নদীতে আসিয়া পড়িয়াছে। গ্রীষ্মকালে স্থানে স্থানে শুষ্ক হইয়া বাওয়ার কতকগুলি জলাশয়ের আকার ধারণ করে।

নলগুণ, পঞ্জাবের অন্তর্গত বসাহর রাজ্যের একটি গিরিশৃঙ্গ। অক্ষা° ৩১° ১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৭' পূঃ। এই নামের একটি নদীও আছে। ঐ নদী গিরিশৃঙ্গ হইতে নির্গত হইয়া উত্তর-পূর্বাভিমুখে আসিয়া বাম্পার সহিত মিলিত হইয়াছে।

নলচালা (দেশজ) ময়ূরপাঠ বারা নল চালাইয়া চোরের অন্-

নন্ধান। প্রথমে চট্টার হুইটী নল প্রস্তুত করিতে হয়। তাহার পর ময়ূর পাঠ করিয়া হুইজন লোক এই নল ধরিয়া চলিবে। নল আপনিই চলিতে থাকে, লোক হুইজন উপলক্ষ দ্বারা। যেখানে চোর থাকিবে, নল সেইখানে বাইয়া তাহার গাত্র স্পর্শ করিবে। এ দেশে নল-চালারা এই উপায়ে অনেক অসাধ্য সাধন করিত। এখন কিন্তু তাহাদের প্রভাব অনেকটা কমিয়া গিয়াছে।

নলছ, মধ্যভারতের অন্তর্গত ধার-রাজ্যের একটি বিখ্যাত নগর। অক্ষা° ২২° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' পূঃ। মৌ হইতে মন্দু পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে সেই রাস্তার উপর অবস্থিত। মালব মালভূমির দক্ষিণপ্রান্তে পরি সংস্থিত হওয়ার স্থানটি অতি রমণীয়। নিকট দিয়া একটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত আছে।

নলছিটি, বাল্কালা বাকরগঞ্জ জেলায় একটি নগর। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। অক্ষা° ২২° ৩৭' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ১৯' ১" পূঃ। নলছিটি নদীর উপর অবস্থিত। এখান হইতে বহল পরিমাণ ধাতু এবং সুপারি স্থানান্তরে প্রেরিত হয়। নলডাঙ্গা, ১ বর্শোর জেলায় একটি প্রসিদ্ধ পলিগ্রাম। এখানে বহু লোকের বাস। এখানকার ‘রাজোপাধি’যুক্ত জমিদার বংশ অতি সম্ভ্রান্ত। বর্শোরের প্রাচীন রাজবর্গের এখানে প্রাসাদ আছে।

২ বর্শোর বারিবন্দের মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্য ব্রহ্মধণ্ডে লিখিত আছে, পূর্বে এখানে বৃহৎ নল বন ছিল। শুক্লোদনপুত্র বুদ্ধের ভয়ে এখানে অনেক ব্রাহ্মণ পলাইয়া আসিয়া বাস করিতেন, তাহাতে এই গ্রামের নাম নলডাঙ্গা হইবে। (ভবিষ্য ব্রহ্মধণ্ড ১৯।১২-২০)

নলতিগিরি, উড়িষ্যার কটক জেলায় একটি অসুচ পাহাড়। নলতিগিরিতে হুইটী চূড়া আছে। এখানে অসুচ গাছপালা অতি সমৃদ্ধই উৎপন্ন হয়; কিন্তু ক্ষুদ্রকার চন্দন বৃক্ষ জন্মে। এখানে অনেক বৌদ্ধ ভগ্নাবশেষ আছে, তাহাদের মধ্যে কতকগুলিকে যত্নপূর্বক রক্ষা করা হইয়াছে।

নলদ (স্ত্রী) নলং দ্যতি অবধগদতীতি দ্যো-ক। ১ পুংসল। ২ স্ত্রীল। ৩ জটামাসী।

‘নলদং স্তাৎ পুংসলসোনিরমাসীযু ন দ্যোঃ’ (মেঘিনী)

৪ লামজ্জক নামক তৃণ। (ভাবপ্রঃ)

(ত্রি) নলং দ্যতি ল-ক। ৫ নলদাতা।

‘স্তাঃস্তা নলদং বিনা নদলনে তাপস্তকোহপি কঃ।’ (নৈবধ)

নলদমু (পুং) নিবৃত্ত। (কুশিপ্রঃ)

নলদা (স্ত্রী) ১ জটামাসী। ২ কজাবনুপের গুণসে দ্ব্যতীতে ভাতা কড়াভেদ। (হরিবং ৩১ অ°)

নলদিক (ত্রি) নলদ কিশরাদিভ্যাং ঠন্। নলদ-বিক্রেতা।

নলদিয়র, তামিল ভাষার একখানি আদি গ্রন্থ। ইহাতে সর্ব সম্বন্ধে চল্লিশটি অধ্যায় এবং প্রত্যেক অধ্যায়ে নীতিবিষয়ক দশটি শ্লোক আছে। গ্রন্থখানির নামকরণ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত-রূপ একটি আখ্যায়িকা আছে,—

কোন এক কাব্যোৎসাহী রাজার সভায় এক দিন আটশত কবি উপস্থিত হইয়াছিলেন; রাজা তাঁহাদিগকে সম্মানপূর্বক গ্রহণ করেন। কিন্তু তাহাতে রাজার পূর্বতন সভাকবির অত্যন্ত ঈর্ষাপরতন্ত্র হইয়া উঠে, এবং অল্প দিন মধ্যেই নানা কৌশলে নবাগত কবিদের উপর রাজার অপ্রীতি জন্মাইয়া দেয়। পরিশেষে এমন হইয়া উঠিল যে, নবাগতেরা রাজকোপ হইতে প্রাণ বাঁচাইবার জন্য নিত্যক মধ্যরাত্রে রাজভবন পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। পলায়নের পূর্বে প্রত্যেক কবিই এক এক খণ্ড কাগজে এক একটি শ্লোক লিখিয়া স্ব স্ব উপাধানের তলে রাখিয়াছিলেন। রাজা এই কথা শুনিয়া সেই সকল ঈর্ষান্বিত কবিদের পরামর্শানুসারে উক্ত কাগজখণ্ডগুলি নদীর জলে ফেলিয়া দিতে আদেশ করিলেন। কাগজগুলি জলে ফেলিয়া দিবা মাত্র চারি শত খণ্ডই নদীর উজান দিকে চারি কিট (নলদি) উঠিতে দেখা গেল। এই অস্বাভাবিক ঘটনা সন্দর্শন করিয়া রাজা বিস্ময়াগত হইলেন, এবং সে গুলিকে রক্ষা করিতে আদেশ দিলেন। সেই রক্ষিত শ্লোকগুলি লইয়া এই গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে, এ জন্য ইহার নাম নলদিয়র।

নলদুর্গ, হায়দরাবাদে (নিজামরাজ্যে) দুর্গ দ্বারা সংরক্ষিত একটি নগর। এই দুর্গ একটি দেখিবার জিনিস। দুর্গটির পরিধি প্রায় দেড় মাইল। স্থানীয় ইতিহাসে এই নগরটী বিখ্যাত। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে মুসলমানদিগের আক্রমণের পূর্বে, নলদুর্গ এখানকার হিন্দু রাজার অধিকারভুক্ত ছিল। ১৩৫১ হইতে ১৪৮০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত, ইহা বাহ্মণী রাজ্যের পশ্চিম সীমা রক্ষা করিতেছিল। পরে ১৪৮০ খৃঃ অব্দে, যখন বাহ্মণী রাজ্য বিভক্ত হয়, তখন নলদুর্গ বিজাপুরের আদিলশাহী রাজাদের অংশে পড়ে। তাঁহারা দুর্গ ও প্রাকার সকলের সংস্কার এবং সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে নিজাম নলদুর্গ-জমাটী ইংরাজদিগকে সমর্পণ করেন। কিন্তু ১৮৬০ খৃঃ অব্দে ঐ স্থান তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করা হইয়াছে।

নলপট্টিকা (ত্রি) নলনির্মিতা পট্টিকা। তলাটী, চলিত দরমা। (হার°)

নলপুৰ (ত্রি) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত এক প্রাচীন নগর।

নলমীন (পুং) নলাশ্রমো মীনঃ। মৎস্যভেদ, চিড়িড়ি মৎস্য, এই

মৎস্য ককবর্দ্ধক। “নলমীনঃ ককাষ্মকঃ” (হারীত প্রথমঃ ১১ অ°) নলবন, চিৎকা হ্রদের মধ্যে দিয়া একটি দ্বীপ। পরিধি প্রায় ৫ মাইল। এখানে লোকের বাস নাই। স্থানান্তর হইতে লোক আসিয়া নল কাটিয়া লইয়া যায়।

নলসেতু (পুং) নলবানরকৃতঃ সেতুঃ। মধ্যপদলোপিকর্মণা। সমুদ্রোপরি নলবানর কৃত সেতু। যখন রামচন্দ্র সমুদ্র বহ্ননের জন্য সমুদ্রের নিকট স্থান প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তখন সমুদ্র রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, শিবিকুশল বিশ্বকর্মার পুত্র নল নামে যে বানর আছে, সে কাঠ, তুণ বা প্রস্তরাদি যে কিছু বস্তু নিষ্কোপ করিবে, সেই সকল বস্তুই আমি ধারণ করিব, ইহাতে যে সেতু হইবে, এই সেতু নলসেতু নামে প্রসিদ্ধ হইবে। রামচন্দ্রও সেই উপায়ে সেতুবন্ধন করিয়াছিলেন। এই সেতু শতযোজন আয়ত ও দশযোজন বিস্তৃত।

“দশযোজনবিস্তারমায়তঃ শতযোজনম্।

নলসেতুরিতিখ্যাতো যোহন্যপি প্রথিতো ভূবি ॥”

(ভারত বনপ° ২৮২ অ°)

নলাপানি, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত দেয়াহুন জেলার একটি গিরিহর্গ। অক্ষা° ৩০° ২০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৮' ৩০" পূঃ। গুয়ারা নেপাল যুদ্ধের প্রারম্ভে এই দুর্গটী নির্মাণ করে, কিন্তু রক্ষা করিতে পারে নাই।

নলিকা (স্ত্রী) নল ইব আকরোহস্ত্যাতা ইতি। নল-ঠন্-টাপ্। নাড়ী নামে লুগন্ধি দ্রব্য বিশেষ। উত্তরাপথে নলী এই নামে প্রসিদ্ধ। ইহার আকৃতি প্রবাল সদৃশ, এইজন্য কোন কোন স্থানে ইহাকে প্রবালী এবং কোন কোন স্থলে ইহাকে পঁঠারী কহে। পর্যায় বিক্রমলতিকা, কপোতচরণা, নলিনী, নির্মধ্যা, শুবিয়া, আন্নানী, স্ত্যতা, রক্তদলা, নর্তকী, নটী। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, তীক্ষ্ণ, মধুর; কৃমি, বাত, উদর, অর্শ ও শূলরোগনাশক এবং মলশোধক। (রাজনি°)

ইহার বিবরণ ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—

“নলিকা বিক্রমলতীকপোতচরণা নটী।

ধমজ্জনকেশী চ নির্মধ্যা শুবিয়া নলী ॥

নলিকা নীতলা লবী চক্ষুযা ককপিত্তহৃৎ।

কৃষ্ণাঙ্গুরী বাততৃকাশুর্ভকশূলরোগহা ॥” (ভাবপ্র°)

নীতল, লঘু, চক্ষুর হিতকর, কক ও পিত্তনাশক, তৃকা, কুষ্ঠ, কণ্ডু, ও জ্বর নাশক। ২ অত্র বিশেষ।

এই অস্ত্রের সাধারণতঃ তিনটী নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা নলিকা, নালীক ও নাল। বৈশম্পায়ন কৃত ধর্ম্মর্ষেদ, শাক-ধর সংগৃহীত ধর্ম্মর্ষেদ, শুক্রনীতি ও বীরচিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থে এই বস্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। রামায়ণে ও

মহাভারতের অনেক স্থলে এই নালীকাত্তের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। পুরাকালে অস্ত্রের সকল এই অস্ত্র ব্যবহার করিত। এই অস্ত্রের আকার প্রকাস্যাসির বর্ণনা দেখিলে আধুনিক বন্দুকের মত বলিয়া বোধ হয়। যথা—

“নলিকা কল্পদেহা ত্রাণ তরঙ্গী মধ্যরন্ধ্রিকা।

মর্মচ্ছেদকরী নীলা ॥” (বৈশম্পায়নোক্ত ধর্ম্মর্ষেদ)

দেহ ঋতু, মধ্যদেশ রন্ধ্রবিশিষ্ট, আকার ক্ষুদ্র ও মর্ম্মচ্ছেদ-কারক, অর্থাৎ নলিকাত্তের কায়া ঠিক সোজা ও সরু, গঠন নল সদৃশ বলিয়া নলিকা নাম হইয়াছে। ইহার মধ্যদেশ রন্ধ্রবিশিষ্ট, বর্ণ কৃষ্ণ, ইহা হইতে অয়ঃকরণ অর্থাৎ ক্ষুদ্র লৌহগুলিকা তীরবৎ অতিশয় বেগে বাহির হইয়া শত্রুর মর্ম্মচ্ছেদ করে। এই সকল বর্ণনা দ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, এই নলিকা একপ্রকার বন্দুকজাতীয় অস্ত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে।

“গ্রহণং ধ্যাপনং চৈব স্নাতকেন্দ্ৰেতি গতিত্ৰয়ম্।

তামাশ্রিত্য বিদিত্বা তু জ্ঞেতাসন্নান্ রিপূন যুধি ॥” (ধর্ম্মর্ষেদ)

প্রথমে গ্রহণ, পরে ধ্যাপন অর্থাৎ প্রজ্জলিতকরণ, পশ্চাৎ স্নাত অর্থাৎ বিদ্ধ করণ,—নলিকার এই ত্রিবিধ ক্রিয়া, ইহা সম্যক্রূপে জানিতে পারিলে আসন্ন শত্রুকে জয় করা যায়। শাঙ্গর্ধ্ব সংগৃহীত ধর্ম্মর্ষেদে এই অস্ত্র নালীক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

“নালীকা লঘবো বাণা নলয়ন্ত্রেণ নোদিতাঃ।

অভ্যুচ্চদূরপাতেষু হর্গণ্ডক্ষেষু তে মতাঃ ॥” (শাঙ্গর্ধ্ব সংগৃহীত ধর্ম্ম)

নালীক—ইহার বাণ লঘু অর্থাৎ ছোট বা সরু। এই লঘু নালীক বাণ নলয়ন্ত্র দ্বারা প্রেরিত হয়। এই বাণ উচ্চ ও দূর-লক্ষ্য স্থলে এবং হর্গণ্ডক্ষে ব্যবহার প্রশস্ত। এই নলিকাত্তের বৈদিক নাম ‘সুর্ম্মী’। অস্ত্রের সকল এই সুর্ম্মী লইয়া দেবতা-দিগের সহিত যুদ্ধ করিত। অভিধানাদিতে সুর্ম্মী শব্দের অর্থ ‘লৌহ প্রতীমুষ্টি’ বলিয়া লিখিত আছে। বৈদিক গ্রন্থসমূহে ইহাকে লৌহস্থণা বা স্থণাকার যন্ত্র বিশেষ এই অর্থে ব্যবহার দেখা যায়। পূর্বে যে নলিকাত্ত ব্যবহার হইত এবং এক্ষণে যে বন্দুক ব্যবহার দেখা যায়, তাহা ঠিক এক আকারের নহে, তবে তাহাকে বন্দুক জাতীয় বলা রাইতে পারে। কৃষ্ণ বজ্রর্ষেদে লিখিত আছে। যথা—

“এষা বৈ সুর্ম্মী কর্ণকাবত্যেনয়াহম্

বৈ দেবা অস্ত্ররাণাং শততর্হী ভূংহন্তি।

মদেত্তরা মমিমা মধ্যাতি বজ্রম্বেবেতং

শতরীং বজ্রানোভাত্ৰাত্ব্যয় প্রহরতি ॥” (কৃষ্ণবজ্র ১৫।৬৭)

‘অলস্তী লৌহমরী স্থণা সুর্ম্মী। সা চ কর্ণকাবতী হিঙ্গবতী, জাতএব অলস্তী। একেন প্রহারেণ শতসংখ্যকানু বারয়ন্তঃ

পুরাঃ শততর্হীঃ। অস্ত্ররাণাং মধ্যে তাদৃশান্ এতরা ঋচা দেবী হিংসন্তি’ (সারণ)

লৌহনির্ম্মিত বস্ত্র স্থণাপদবাচ্য, তাহার মধ্যপ্রদেশ অর্থাৎ অভ্যন্তরে ছিদ্র আছে, ইহার মধ্যে প্রজ্জলিত হস্তাশন। যাহা বহিরাগত হয়, তাহাও অগ্নস্ত। এই ঋতু মন্ত্র স্থণার ভায় জানিতে হইবে। অস্ত্ররূপ এই সুর্ম্মীর আঘাতে এককালীন শত শত শত্রু বিনাশ করিতে সমর্থ হয়। দেবগণও সেইরূপ তাহাদিগকে মারিবার জন্য শতরী বজ্র ব্যবহার করিয়া থাকেন। এই ঋতু-মন্ত্র শতরী বজ্র বা সুর্ম্মী সদৃশ। যে বজ্রবান এই ঋতু মন্ত্রে সমিদ্ধাতি প্রদান করেন, তিনি শত শত শত্রু বিনাশ করিতে সমর্থ হন। অথর্ব্ববেদে লিখিত আছে, সীসক দ্বারা শত্রু বিনষ্ট হয়, যথা—

“সীসামাধ্যাহ বরুণঃ সীসান্নামিরূপাবতি।

সীসং স ইন্দ্রঃ প্রবচ্ছৎ তলক বাতু চাতনম্ ॥

যদি নো গাংহসি যদ্যসং যদি পুরুবম্।

তং হস্তা সীসেন বিধ্যামো যথানোহিসৌ অবোকহা ॥”

(অথর্ব্ব ১১।৬৩-৪)

এই সকল বৈদিক মন্ত্র প্রভৃতির বিবরণ বিবেচনা করিয়া দেখুন, লৌহনির্ম্মিত স্থণা অর্থাৎ লম্বা লৌহের খোটা, তাহার মধ্য-দেশে স্তবির বা রন্ধ্র, ইহার মধ্যদেশ হইতে প্রজ্জলিত পদার্থ বহিরাগত হয়, ইহা এককালে শত শত শত্রু নাশ করিয়া থাকে। এই মধ্যাগত পদার্থ সীসক দ্বারা হইয়া থাকে। এই সকল বচনে স্পষ্টতঃ অঙ্গমিত হয় যে, ইহা বন্দুক জাতীয় কোনপ্রকার আয়ুধোস্ত্র। গুরুনীতিতে এই বিষয় আরও পরিষ্কার ও বিস্তৃত রূপে লিখিত আছে। যথা—

“অস্ত্রস্ত দ্বিবিধং ক্ষেত্রং নালিকং যান্ত্রিকং তথা।

যদা তু যান্ত্রিকং নান্তি নালিকং তত্র ধারয়েৎ ॥

নালিকং দ্বিবিধং ক্ষেত্রং বৃহৎক্ষুদ্রবিত্তেনতঃ।

ত্রিধাগুর্দ্ধচ্ছিত্রমূলং নালাং পঞ্চবিত্তিকম্ ॥

মূলপ্রায়োল্লঙ্ঘ্যেভি তিলবিন্দুযুতং সদা।

যদ্বাঘাতামিহুৎপ্রাবচূর্ণধ্বংসকর্ণমূলকম্ ॥

সুকাঠোপাঙ্গবৃক্ষ মধ্যাঙ্গুলবিনাস্তরম্।

স্বামেহয়িচূর্ণসদ্ধাতৃশলাকাসংযুতং দৃঢ়ম্ ॥

লঘুনালিকমপ্যেতৎ প্রধার্য্য পত্তিসাদিত্তিঃ।

যথা যথা তু বৃক্ষসারং যথা স্থলবিনাস্তরম্ ॥

যথালীর্ণং বৃহৎপোলাং দূরভেদি তথা তথা।

মূলকীলদ্রুমালক্ষ্য সমসন্ধানভাজি তৎ ॥

বৃহদালীকসংজ্ঞাতং কাঠংপ্রবিবর্ত্তিতম্।

প্রবাহং শকটদৈবম্ অসুক্ষ্মং বিজয়প্রদম্ ॥” (গুরুনীতি ৪।৭৭)

মহামতি শুক্রাচার্য যুক্তাত্তের বর্ণন হলে বলিব্যবহিক, যুক্তাত্ত প্রধানতঃ দুই প্রকার, নালিক ও মালিক। যে সকল অস্ত্র মন্ত্রপাঠ করিয়া নিঃক্ষেপ করিতে হয়, তাহাকে মালিক কহে। মালিকাত্ত না থাকিলে নালিকাত্ত প্রয়োগ করিবে।

নালিকাত্তও দুই প্রকার, বৃহন্নালিক ও ক্ষুদ্র নালিক। ইহার মধ্যে ক্ষুদ্র নালিকের পরিমাণ পঞ্চবিভক্তি অর্থাৎ চারি হাত। একটা নল বা নাল লৌহ নির্মিত, ইহার মূলে ত্রিভুজ দিকে অর্থাৎ আড়াভাবে একটা ছিদ্র, মূল হইতে উর্দ্ধ পর্যন্ত অস্ত্রঃস্থির অর্থাৎ গর্ত, মূলদেশে ও অগ্রভাগে লক্ষ্য ঠিক করিবার উপযুক্ত তিলবিন্দু, বস্ত্রের আঘাত পাইবামাত্র অগ্নি নির্গত হয়, এইরূপ প্রস্তরধণ্ডযুক্ত। সেই স্থানে অগ্নিচূর্ণের অর্থাৎ বাক্সের আধার বরূপ একটা কর্ণ, উত্তম কাঠের উপাঙ্গ ও বুর অর্থাৎ ধরিবার মুট। এইরূপ নালাত্তের মধ্যগর্তের পরিমাণ মধ্যমাঙ্গুলী, অর্থাৎ ইহার মধ্যদেশে এইরূপ ছিদ্রযুক্ত হইবে, যেন মধ্যম অঙ্গুলি ইহার মধ্যে অনায়াসে যাইতে পারে। ইহার ক্রোড়দেশে অগ্নিচূর্ণ প্রোথিত করণের দৃঢ় শলাকা থাকে। এই প্রকার নালাত্তের নাম লঘুনালিক। এই লঘুনালিক অস্ত্র পদাতি সৈন্ত ও অসারোহী সৈন্তের ব্যবহারোপযোগী।

বৃহন্নালিক হলে ইহার তৎ যত কঠিন হইবে, এবং আরতন যত বড় হইবে ও গর্তস্থল যেরূপ স্থল হইবে, তাহার গোলা তত বড় হইবে, সে ততই দূরভেদী হইবে। ইহার মূলদেশে কীলক এবং কাঠবুর অর্থাৎ কাঠনির্মিত ধরিবার মুট নাই। এই যন্ত্র শকট ও উষ্ট্র প্রভৃতি দ্বারা বাহিত হয়। ইহা উপযুক্তরূপে স্থাপিত হইলে যুদ্ধে অর্য অবশ্যজ্ঞাবী। এইরূপ আদেশান্ত্র বিশেষের নাম বৃহন্নালিক।

শুক্রাচার্যের এই বর্ণনা দ্বারা নিশ্চয়রূপে প্রতীতি হয় যে, ক্ষুদ্রনালিক বন্দুক ও বৃহন্নালিক কামান। আজকাল যে বন্দুক ও কামান ব্যবহার হয় এবং পুরাকালের এই নালিকাত্ত ঠিক একরূপ না হইলেও ঐ জাতীয় অস্ত্র তাহার প্রতি আর সংশয় নাই। আরও এই নালিকাত্তের ধারণ, পরিচালন ও প্রয়োগপদ্ধতি পর্যালোচনা করিলে ঐ বাক্য আরও দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল হয়। এই নালিকাত্ত প্রস্তুত করিয়া শোধন করিতে হয়। বথা—

“নালাত্তঃ শোধনেনাদৌ দদ্যাত্তত্রাগ্নিচূর্ণকম্।

নিবেশয়েত্তু দণ্ডেন নালমূলে যথা দৃঢ়ম্ ॥

ততঃ স্নগোলকং দদ্যাৎ ততঃ কর্ণেহগ্নিচূর্ণকম্।

বস্ত্রচূর্ণাগ্নিদানেন গোলাং লক্ষ্যে নিপাতয়েৎ ॥

লক্ষ্যভেদো বথা বাণো ধ্বংসার্থ্যাবিনিষোগস্তঃ।” ( শুক্রনীতি )

প্রথমে নালাত্তের শোধন করিতে হইবে, পরে তাহাতে অগ্নিচূর্ণ অর্থাৎ বাক্স দিতে হইবে, অনন্তর দস্তদ্বারা সেই প্রস্তুত

বাক্সকে দৃঢ়রূপে প্রোথিত করিবে, অর্থাৎ ভাল করিয়া গাঢ়িয়া দিবে। পরে তাহাতে গুলিকা বা গোলা দিবে, অতঃপর কর্ণ-প্রদেশে অগ্নিচূর্ণ স্থাপন করিয়া পরে বস্ত্রচূর্ণে ঐস্তরাদি সংযোগে অগ্নিপ্রাণনপূর্বক তৎক্ষণে তলিকে লক্ষ্য স্থানে পতিত করিবেক। অগ্নিচূর্ণ যে বাক্স ইহার প্রস্তুত প্রণালীতেই অবগত হওয়া যায়। বথা—

“সুবর্জিলবণানু পঞ্চপলানি গন্ধকাৎ পলম্।

অস্তধূমবিপকার্কম্ হৃদ্যাদ্যাদারতঃ কলম্ ॥

তদ্বাৎ সংগৃহ্য সংচূর্ণ্য লক্ষ্মীনা প্রপুটেত্রসৌঃ।

মুহূর্তকাণাং রসোনস্ত শৌঘয়েদাতপেন চ ॥

পিষ্টৌ শর্করবজ্রৈতদগ্নিচূর্ণং ভবেৎ থলু ॥” ( শুক্রনীতি )

সুবর্জিলবণ অর্থাৎ সোরা ৫ পল, গন্ধক ১ পল, অস্তধূম-বিপক মুহূর্তী অথবা অর্কাহার ১ পল, ( কাঠ অগ্নিতে দহ করিয়া ধূম বাহির হইয়া না যায়, এরূপ ভাবে তাহাকে নির্দীপিত করিবে; কোন দ্রব্য দ্বারা ঢাকিয়া দিলে আগুন নিবিয়া যায়, তাহাকে অস্তধূমবিপক কহে। ) সংশোধন করিয়া পৃথক পৃথকরূপে চূর্ণ করিবে। পশ্চাৎ একত্র করিয়া তাহা এরূপ ভাবে পেষণ করিবে, যেন পরস্পর উত্তমরূপে মিশিয়া যায়। অনন্তর সেই সিজ বা আকন্দের রসে এবং উহাতে লভনের রস দিয়া পেষণ করিবে। তাহার পর রোদ্রে শুকাইয়া পুনরায় পেষণ করিলেই শর্করা অর্থাৎ বালুকার দ্বারা অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত হইবে।

দ্বিতীয় প্রকার অগ্নিচূর্ণ,—গন্ধক ও পূর্বকথিতরূপ অঙ্গার সমভাগে লইয়া তাহাতে ৬ বা ৪ ভাগ সোরা মিশ্রিত করিয়া পূর্বোক্ত প্রণালীতে নালিকাত্তের ভিত্তি অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করিবে।

তৃতীয় প্রকার অগ্নিচূর্ণ,—অঙ্গার, গন্ধক, সোরা, মনুহাল, হরিভাল, সীসকমল, হিজুল, উত্তম লোহার মল, কর্পূর, জড় বা গালা, নীলী ও ধূনা এই সকল দ্রব্যের কোন কোন দ্রব্য সম বা কোন দ্রব্য অধিক বা অল্প পরিমাণে গ্রহণ করিয়া নানা প্রকার অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করা যাইতে পারে। বাহ্যিক অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুতকরণবিধরে নিম্ন তাহার ভাগ ঠিক করিয়া লইয়া প্রস্তুত করিবেন। ( শুক্রনীতি )

বৃহৎ ও লঘু নালিকাত্তের ভিত্তি যে গোলাদি প্রস্তুত হইত, তাহার বিষয় এইস্থান লিখিত আছে—

“গোলো লৌহোমরোগর্ভ খুটিকঃ কেবলোহপি বা।

সীসস্ত লঘুনালার্থে হস্তধাতু ভবোহপি বা ॥

লৌহসারময়ঃ বাপি নালাত্তঃ বস্ত্রধাতুভূজম্ ॥” ( শুক্রনীতি )

বৃহন্নালীকের ভিত্তি লৌহের গোল প্রস্তুত করিবে। ইহা লগর্ভ এবং কেবল অর্থাৎ নিরেট, এই দুই প্রকার করিতে

হইবেক। সগর্ভ গোলের গর্ভে ক্ষুদ্র গুলিকা প্রভৃতি পূর্ণ করা  
যাইতে পারে। আর লঘুনাটিকের জন্ত নীলক বা অল্প কোন  
ধাতু দ্বারা নাল ছিদ্রের উপরুক্ত গুলিকা প্রস্তুত করিবে।  
বোধ হয় এখন অগ্নিচূর্ণকে বাকল বলা অসঙ্গত নহে।  
এই অগ্নিচূর্ণ ও গোলকাদি থাকার প্রতীতি হয় যে, এই  
নলিকায় বন্ধু জাতীয় অল্প ভিন্ন আর কিছুই নহে।

মহাভারতে এই অস্ত্রের নাম বোধ হয় ‘অয়ঃকণপ’ বলিয়া  
উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

“অয়ঃকণপচক্রাশ্চতুর্ভুজাদ্যতবাহবঃ।

কৃষ্ণপাথো জিহাসন্তঃ ক্রোধাসমুচ্ছিতৌকসঃ॥”

(ভারত ১২২৫২৫)

টীকাকার নীলকণ্ড ও ‘অয়ঃকণপ’ এই শব্দকে নালিক  
শব্দের পর্যায়রূপে নির্দেশ করিয়াছেন এবং ইহার ব্যুৎপত্তিও  
এইরূপ করিয়াছেন, ‘অয়ঃকণপ অয়ঃকণান্ লৌহগুলিকান্  
পিবতীতি তৎ তথাবিধং লৌহময়ং যন্ত যেন আয়েমৌষধ-  
কলেন গর্ভসমুত্থা লৌহগুলিকা ক্রিপ্যন্তে।’ (নীলকণ্ড)

পুরাকালে কুটুবুজ হইত না বলিয়া, এই অস্ত্রের বহুল  
প্রচার ছিল না। কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ দুর্গের মন্তকে ও ভিত্তিতে  
বৃহন্নালীক সকল রক্ষিত হইত, এইরূপ অনেক স্থলে বর্ণনা  
দেখা যায়। কিন্তু কালপ্রভাবে আর্ধ্য জাতির অবনতির সহিত  
এই অস্ত্র একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। [নালীক দেখ।]

৩ জননির্গমপথ, জলপ্রণালী, ড়েন।

“বেদাঙ্গুলং মন্তকোদ্ধিৎ কার্ষ্যং তোরয়ন্ত ধারণে।

সমর্থাং তত্র নলিকাং কুর্য্যাতোয়বিমোচনীম্॥”

(যন্ত্রবিধিশতক ১ অ°)

৪ তরুবারদিগের বয়নসাধন দ্রব্যভেদ, নলী।

নলিকায়ন্ত (ক্ৰী) দকোদররোগে প্রশস্ত যন্ত্রবিশেষ।

“দ্বিধারা নলিকা পিছনলিকা বা দকোদরে।” (আত্রেয়সং°)

এই যন্ত্রের দুইটা দ্বার অথবা পিছনাল হইবে।

নলিত (পুং) নল্যতে ইতি নল বন্ধে ক্ত। শাকবিশেষ, তিক্ত-  
পট্ট শাক, চলিত নালতে। যে পাটশাক তিক্ত হয়, তাহাকেই  
নালতে বলে। ইহার গুণ—তিক্ত, পিত্তনাশক ও গুরুবর্ধক।

(দ্রব্যগুণ°)

নলিন (ক্ৰী) নলবন্ধে ইনচ্ (বহুল মন্তত্রাপি। উণ্ ২।৪২)

১ পদ্ম। ২ জল। ৩ নীলিকা, নীল। (পুং ক্ৰী) ৪ সারস-  
পক্ষী। (পুং) ৫ কৃষ্ণপাকফল, প্রাচীনামলক, চলিত পানি-  
আমলা। “নলিনং মলিনং বিবৃণতী

শৃশ্ৰীমশৃশ্ৰী তদীক্ষণে।” (নৈষধ)

নলিনী (ক্ৰী) নলানি পদ্মানি সন্ত্যজ নল-ইনি, ভতো ক্ৰীপ।

(পুষ্করাদিভ্যোদেশো। পা ৪।২।১৩৫) ১ পদ্মযুক্ত দেশ।  
নলান্যং পদ্মান্যং সমূহং, (‘খলাদিভ্যঃ ইনি বক্তব্যঃ’ পা ৪।২।৬২  
ইতি স্বতন্ত্র বার্তিকোক্তা ইনিঃ।) ২ পদ্মসমূহ। ৩ পদ্মলতা।  
পর্যায়—

‘নলিনী ত্রাৎ পঞ্চজিনী বিশিনী চ সরোজিনী।

পদ্মিনীতি চ পর্যায় পদ্মখণ্ডে তদাকরে॥’ (বৈদ্যকরত্নমালা)

৪ পদ্মযাত্র। ৫ নদীযাত্র। ৬ নলিকা। ৭ বোয়ামিন্নপা।

এই নদী গঙ্গার পূর্বদিকের শাখার অন্ততম।

“ঐশি প্রাচীনভিবুধং প্রতীচীং ঐশ্যথৈব চ।

ত্রোতাংসি ত্রিংশগয়াস্ত প্রতাপদ্যস্ত সপ্থা।

নলিনী হ্লাদিনী চৈব পাবনী চৈব প্রাচ্যাণা॥” (মৎস্তপু° ১২০।৪০)

পূর্বদিকে গঙ্গার তিনটা ধারা গিয়াছে, এই তিনটা ধারার  
নাম নলিনী, হ্লাদিনী ও পাবনী। রামায়ণে লিখিত আছে—  
নলিনী গঙ্গার একটা ধারা। এই ধারা হিমাজিতে অবস্থিত।  
বিন্দুসরোবর হইতে গঙ্গার যে সপ্ত ধারার উৎপত্তি হইয়াছে,  
ইহা তাহারই একটা। (রামায়ণ আদি°)

৮ নারিকেল-সুয়া। (ত্রিকা°) ৯ বামনাসিকা।

“নলিনী নালিনী চ প্রাক্ দ্বারাবেকত্র নির্মিতে।” (ভাগ° ৪।২।৪৮)

‘নলনাশকৌ ছিদ্রবচনৌ তত্বতী নলিনী নালিনী চ বাম-  
দক্ষিণনাসিকে’ (টীকাঃ স্বামী) ১০ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের  
প্রতি চরণে ১৫টা অক্ষর থাকে, এবং ৩।৫।১২।১৫ বর্ণগুরু,  
এতদ্ভিন্ন বর্ণ সকল লঘু। লক্ষণ—

“সগণৈঃ শিববক্তৃসিতৈর্গদিতা নলিনী।” (বৃত্তরত্নাকরটীকা)

নলিনীখণ্ড (ক্ৰী) নলিনীনাং সমূহঃ, সমূহার্থে কমলাদিভ্যাং  
খণ্ড্। পদ্মিনীসমূহ।

নলিনীনন্দন (ক্ৰী) নলিন্যা নন্দয়তি নলি-নু। দেবোদ্যানভেদ,  
কুবেরনির্মিত উদ্যান।

“বনং চৈত্ররথং দিব্যং নলিনীনন্দনং বনম্।

যো বিনাশিতবান্ ক্রোধাং দেবোদ্যানানি বীৰ্য্যবান্॥”

(রাগা° আরণ্য° ৩৬ অ°)

নলিনী-পদ্মকোষ (পুং) নৃত্যকালীন হস্তমুষ্টির পদ্মের স্তায়  
আকৃতিভেদ।

নলিনীরুহ (ক্ৰী) নলিন্যাং রোহতীতি রুহ-ক। ১ যুগাল।  
(পুং) ২ ব্রহ্মা।

নলিনেশয় (পুং) নলিনে ব্রহ্মনাভিপদ্মে শেতে শ্রী-অচ্।  
বিষ্ণু। (ত্রিকা°)

নলিয়া, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাপ  
১ বর্গ মাইল। ইহার সম্বাদিকারিদিগকে ঠাকুর বলে।  
রাজস্ব ৭৪০ টাকা।



২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত অঙ্গনা উপবিভাগের একটা নগর। অক্ষা° ২৩° ১৮', দ্রাঘি° ৬৮° ৫৪' পূঃ। ইহা কচ্ছদেশের একটা বহিষ্কৃত স্থান। এখানে অনেক ব্যবসায়ীর বাস আছে।

নলী (স্ত্রী) নল-অচ্, গৌরাদিত্যং তীর্ষ। ১ মনঃশিলা। ২ নলিকা, পর্যায়—ভূমিরা, বিক্রমলতা, কপোতাবি, নটী। (ভাবপ্র°)  
নলেশ্বর (পুং) নল বৃণস্থাপিত শিবলিঙ্গভেদঃ। (শিবপু°)  
নলুক (পুং) বৃণবিশেষ, নালুকা।

নলোত্তম (পুং) নলেষু উত্তমঃ ৭তমঃ। দেবনল। (রাজনি°)  
নলোদয়, একখানি সংস্কৃত কাব্য। নৈষধ নলের অভ্যাস বিবরণ ইহাতে বিবৃত। ইহা রঘুবংশকার কবি কালিদাসের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু বোম্বাইয়ের আক্ষর্যাবান নগরে দেহলানো উপাশ্রয় নামক জৈন-স্রষ্টাভায়ে নলোদয়ের দুইখানি হস্তলিখিত অতি প্রাচীন পুথি আছে, তাহাতে নারায়ণপুত্র রবিদেব নামক কবিই ইহার রচয়িতা বলিয়া জানা যায়। ডাঃ ভাণ্ডারকর ইহা দেখিয়া আশিয়াছেন।

নলোপভনম্, পুরাকালে মলবার উপকূলে এই নামে একটা বন্দর ছিল। এই বন্দরে ফিনিকীয় এবং অন্যান্য প্রাচীন পাশ্চাত্য জাতিদেরা বাণিজ্য করিতে আসিত।

নলোপাখ্যান (স্ত্রী) নলস্ত উপাখ্যানং যত্র। মহাভারতের বনপর্বাস্তর্গত অবাস্তর পর্বভেদ।

নল্য (ত্রি) নলস্তাদুরদেশাদি বলাদি° য। নলের অদূর দেশাদি।  
নল্লমলয় ('কৃষ্ণশৈল')—মাদ্রাজ প্রদেশের কর্ণুল জেলাস্থ গিরিমালা। অক্ষা° ১৪° ৪৩' হইতে ১৬° ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৩' হইতে ৭৯° ৩৬' পূঃ পর্য্যন্ত, কর্ণুল জেলার দক্ষিণ প্রান্তে কৃষ্ণা নদীর ধারে বিস্তৃত। এই গিরিমালা কড়াপা জেলায় লঙ্কানলয় নামধারণ করিয়াছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে মোটামুটি ইহার উচ্চতা ১৫০০ হইতে ২০০০ ফিট। ইহার উচ্চশৃঙ্গের নাম বারগীকুণ্ড, তাহা ৩১৩৩ ফিট উচ্চ। গিরিমালায় মধ্যে গুওলা ব্রহ্মেশ্বর প্রধান, উহা উচ্চতায় ৩০৪৯ ফিট। এই পর্বতের উপর প্রাচীন ব্রহ্মেশ্বর মন্দিরের নিকট হইতে গুওলা কামর, জম্পলেক ও পালেক এই তিন নদী বাহির হইয়াছে। এই স্থান হিন্দুদিগের নিকট মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য। এখানকার স্থলপুরাণে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

এই পাহাড়ে দানাদার ও চক্ষুশী প্রভৃতি কএক প্রকার পাথর এবং সীসার সহিত রূপা পাওয়া যায়। ব্যাডামি হিংস 'জন্ত ও বস্ত্রকুটীদি নানা প্রকার পক্ষী দৃষ্ট হয়।

এই পাহাড়ের উপর কেবল 'ভেজু' ও 'বনাদি' নামে অসভ্য জাতির বাস। চেবুয়া মুগয়াগ্রির। ইহাদের বেশভূষা

তেমন নাই, উলঙ্গ বলিলেই চলে। কেবল কোমরে এক টুকরা কাপড় জড়াইয়া রাখে। ইহারা জুজু জুজু জুজু বাধিয়া বাস করে। ছদ্ম ও কলম্বাদি ইহাদের খাদ্য।\*

এই শৈলোপরি শ্রীশৈল, অহানন্দী ও অর্জবলম্ নামে তিনটি প্রধান দেবমন্দির আছে।

নল্লাবুধ কৌশিক, অনেক নাটককার। রামচন্দ্রের পৌত্র ও নল্লাবুধের পুত্র। শূদ্রারসকর নামক ভাণজাতীয় নাটক ইহার রচিত।

নল্লা দীক্ষিত, অনেক নাটককার। ইহার রচিত "চিন্তাবৃত্তি-কল্যাণ নাটক" ও "জীবমুক্তিকল্যাণ নাটক" এই নামে দুইখানি নাটক আছে।

নল্লা পণ্ডিত, অনেক দার্শনিক পণ্ডিত। ইনি "অবৈতরনমঞ্জরী" নামে বৈদ্যজ্ঞান গ্রন্থ রচনা করেন।

নল্ল (পুং) নল বাহুল্যং য। চতুঃশত হস্ত পরিমাণ। (অমর)  
কাত্য মতে শত হস্ত পরিমাণের নাম নল।

"রাবণস্ত শরীরস্ত পঞ্চনবাহুবিস্তৃতম্।" (রামা° লঙ্কা° ৯২।৬২)

নল্লবজ্জগা (স্ত্রী) নলপরিমিতং বজ্জ গচ্ছতীতি গম্-ড। কাকাদী, চলিত কেওকাঁকা গাছ। (শব্দচ°)

(ত্রি) ২ তন্মিত পথগামী, অর্থাৎ নলপরিমিত পথ যাহার গমন করে।

নব (পুং) দু স্তভৌ ভাবে অপ্। ১ স্তব। ২ রক্তপূর্ণব।

(ত্রি) ন্যতে স্মৃতে ইতি হু-অপ্। ৩ নূতন। নব, নৃত, নূতন, নব্য, ইদা, ইদানীং, এই ৩টা নব শব্দের বৈদিক পর্যায়।

(বেদনিষট্ ৩ অ°)

"দ্রব্যাগাভিনবাস্তেন প্রশস্তানি ক্রিয়াবিধৌ।

যতে যতগুড়কৌদ্রাশক্তকবিভক্তঃ॥" (বৈদ্যকপরি°)

ক্রিয়া বিধিতে দ্রব্য সকল নব অর্থাৎ নূতন হইলে প্রশস্ত, কেবল যত, গুড়, মধু, ষাণ্ড ও কৃষ্ণবিভক্ত এই সকল দ্রব্য নূতন ভাল নহে।

(পুং) উল্লীনর নৃপের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৩১ অ°)

নবক (স্ত্রী) নবানাম অবয়বঃ সংখ্যায়ঃ কন্। ১ নবসংখ্যা।

(ত্রি) নব পরিমাণমন্ত, কন্। ২ নবসংখ্যাস্থিত।

"এতরবানারবক জাত্যগ্রিমবাণুরাং।

অন্তর নবকং বহ্মি সর্কেবাং স্বর্গসর্দিবম্॥" (কাশীধ° ৪০ অ°)

এই নবকের বিবরণ কাশীধর্মো এইরূপ লিখিত আছে। নবক অর্থাৎ ৯টা পদার্থ গৃহস্থদিগের স্বজন্মের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। যথা অভ্যাগত ব্যক্তিকে শক্তি অহুসারে জ্বালন দান, পাণ-শৌচ, ভোজন, দান, শয্যা, তুল্য, জল, অভ্যাগত কীপ এই ৯টা পদার্থ বিদ্যা অভ্যর্থনা করিলে গৃহস্থ ব্যক্তির শক্তি

লাভ হইয়া থাকে। পৈতৃভ্য, পরদায়সেবা, জ্যেষ্ঠ, জ্যেষ্ঠা, মিথ্যাকথন, অপ্রিয়বাক্য, হেয, দম্ব এবং মার্য এই ৯টি গণিত কার্য। ইহা শুভ্রতিকারী ব্যক্তির পরিত্যজ্য। প্রতিদিন দান, সন্ধ্যা, জপ, হোম, বেদাধ্যয়ন, দেবতাপূজা, বৈব্রহ্মদেব, পিতৃতর্পণ ও অতিথিসেবা এই ৯টি কার্য প্রতি গৃহীর অবশ্যকর্তব্য। জন্ম-নক্ষত্র, মৈথুন, মঙ্গ, গৃহছিন্ন, বঞ্চনা, আয়ু, ধন, অপমান এবং এই ৯টির বিষয় সর্বদা গোপন করিবে। নির্জনকৃত্যপাপ, অকুৎসিতবৃত্তি, প্রায়োগ্য, ঋণ-পরিশোধ, বংশমর্যাদা, ক্রয়, বিক্রয়, কৃত্যাদান ও গুণোৎকর্ষ এই ৯টি বিষয় প্রকাশ করিতে হইবে। সৎপাত্র, মিত্র, বিনীত, দীন, অনাথ, উপকারী, মাতা, পিতা ও গুরু এই ৯ জনকে সর্বদা দান করিবে এবং এই দান অক্ষয় হইয়া থাকে। বাচাল, জতিপাঠক, তক্ষর, কুবেত্ত, বঞ্চক, ধূর্ত, শঠ, মল্ল ও তোষামোদকারী এই ৯ জনকে দান নিফল। আপদকালে অর্থাৎ অতিশয় বিপন্ন হইলেও বংশ থাকিতে সর্বস্ব, দার্য, শরণাগতব্যক্তি, ভ্রাস অর্থাৎ গচ্ছিত দ্রব্য, বন্ধক দ্রব্য, কুলবৃত্তি, নিরুপে অর্থাৎ বহুকালের জন্ম নিহিত পরদ্রব্য, স্ত্রীধন এবং পুত্র এই ৯টি দ্রব্য ত্যাগ করিতে পারিবে না এবং ত্যাগ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। উপরি উক্ত নয়টি বিষয়ের নাম নবক। এই নবক অনুষ্ঠান করিলে মঙ্গল হইয়া থাকে। সকল লোকের মঙ্গলপ্রদ আরও একটি নবক কথিত হইয়াছে। সত্য, শোচ, অহিংসা, ক্ষমা, দান, দয়া, দম, অস্তেয় এবং ইন্দ্রিয়নিগ্রহ এই ৯টি স্বর্গের সোপানস্বরূপ। গৃহস্থ ব্যক্তি স্বর্গমার্গের প্রদীপক, সাধুগণের অভিমত এবং পুণ্য-জনক এই নবক অর্থাৎ ইহার বিষয় উপদেশ দিয়াছেন, ইহা অনুষ্ঠান করিলে অশেষবিধ মঙ্গল হইয়া থাকে। (কাশীখণ্ড ৪০ অ°)

শারদাতিলকে নবকের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“গুণিতা নবধা নিত্য হুতে মন্ত্রং নবর্গকম্।

নবকঃ শক্তিতত্ত্বানাং তত্ত্বরূপা মহেশ্বরী ॥

নবকং পীঠশক্তীনাং শৃঙ্গারাদীনু রসানপি।

মাণিক্যাদীনি রক্তানি নববর্ণবুতানি চ ॥

নবকং প্রাণদুতীনাং মণ্ডলং নবকং শুভম্।

যদ্বয়বাক্যকং লোকে সর্বমজ্ঞা উদধতি ॥” (শারদাতি°)

শক্তিতত্ত্বের নবক, পীঠশক্তির নবক, শৃঙ্গারাদি নবরস প্রভৃতি এই সকলেরই নাম নবক। ইহার মধ্যে শক্তিতত্ত্বের নবক এইরূপ। সক্তিদানন্দ পরমেশ্বর হইতে শক্তি উদ্ভূত হইয়াছিলেন। শক্তি হইতে নাদ এবং নাদ হইতে বিন্দু উৎপন্ন হয়। এই সকল তিন গুণ করিলে নবসংখ্যায় পরিণত হয়, তাহাকে নবক কহে।

অ, ক, চ, ট, ত, প, য, শ ও হ এই ৯টি অক্ষরকে

বর্ণ-নবক কহে। নবক এই শব্দের তাৎপর্য এই, যে সকল ৯টি পদার্থ একত্র করিয়া একটি শব্দের মত ব্যবহৃত হয়, তাহাকে নবক কহে। যথা নবগ্রহ, নবভূগা, নবধাতু, নবরস, নবরস, নবরাস্ত্র, নবলক্ষণ প্রভৃতি এ সকল শব্দকে নবক কহে। এই সকল শব্দের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।

নবকারিকা (স্ত্রী) নবং করোতি কৃ-ধূলু টাপ, টাপি অত ইত্। ১ নবোক্তা স্ত্রী, নববিবাহিতা স্ত্রী। ২ নূতনকারিকা। ৩ নূতনত্ব।

নবকালিকা (স্ত্রী) নবকং নূতনং অলতি অল-কৃষলে ধূলু-টাপ। নবীন। (হারাবলী)

নবকৃষ্ণদেব, কলিকাতা শোভাবাজার রাজবংশের আদি রাজা। ইনি খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে অর্থাৎ বাদশার ইরাজ রাজত্বের স্বপ্রশান্তের সময় বর্তমান ছিলেন। মুরশিদাবাদের নিকট কাণসোণা নামক কারুগ্রন্থপ্রধান গ্রামে ইহাদের পূর্ব-পুরুষের বাস ছিল। ইহার চিত্রপুরের দেববংশোদ্ভব মৌলিক কারুগ্রন্থ। ইহার পূর্বপুরুষগণের মধ্যে অনেকেই সম্রাট, গণ্য মান্য ছিলেন।

ইহার বংশীয় উর্দুভাষা কবি পুরুষের বিবরণ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে আদি পুরুষের নাম শ্রীহরি। শ্রীহরির পরে ষষ্ঠ পুরুষে পীতাম্বর দেব জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি নবাব সরকার হইতে সম্মানসূচক ঋণ উপাধি পাইয়াছিলেন। ইনি সেকালে বিশেষ ধনশালী ও সম্মানার্থী ছিলেন। কোন সময়ে ইনি কারুগ্রন্থকুলা-চার্য ও কুলীনদিগকে নিমন্ত্রণ করেন এবং তাঁহাদিগের গমনাগমনের সুবিধার্থ একটি ক্ষুদ্র নদীর একাংশ ধাতুদ্বারা পূর্ণ করিয়া সেতু-স্বরূপ বাঁধ বাধিয়া দেন। এইরূপে তাঁহার অপরি-মিত ধাতুশালিত্ব প্রকাশ পাইলে লোকে তাঁহাকে “ধাতুপীতা-ম্বর” বলিয়া সম্বোধন করিত। পীতাম্বরের স্বসমাজে গোষ্ঠীপতি ছিলেন। পীতাম্বরের চারিটি প্রপৌত্র স্বগ্রাম ত্যাগ করিয়া বিভিন্ন গ্রামে বাস করেন। জ্যেষ্ঠ শিবদাস চৌধুরী উপাধি-যুক্ত ছিলেন, তিনি মল্লই গ্রামে বাস করিতে আরম্ভ করেন। মধ্যম নিত্যানন্দ সৌদপুর গ্রামে, তৃতীয় চতুর্ভূজ তালাগ্রামে এবং কনিষ্ঠ শ্রীনাথ আসিরা ধলপুর গ্রামে বাস করেন। শেষোক্ত তিন জনই রায় উপাধি পাইয়াছিলেন। মধ্যম নিত্যানন্দ রায়ের ছইটি বৃদ্ধপ্রপৌত্র ছিল, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ কাশীনাথ মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হন এবং কনিষ্ঠ বিজয়াবল্লভ শৈবিক রায় উপাধির অধি-কারী হন। বিজয়াবল্লভের প্রপৌত্র বিজাদার সৌদপুর ত্যাগ করিয়া প্রথমে নাজরা গ্রামে, পরে নিতাড়াগ্রামে বাস করেন। ইহার পৌত্র ছয় জন, তন্মধ্যে চতুর্থ দেবীদাস রায় “মঙ্গলদার” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া এখনকার জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত মুন্সি-

গাছা পরগণার কাছনগো-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইহার ছয় পুত্র হয়, তন্মধ্যে চতুর্থ পুত্র সহস্রাঙ্ক মজুমদার নবাব মহম্মদ জঙ্গের সমসাময়িক। তিনি নবাব কর্তৃক তাঁহার পৈত্রিক কর্ণে অর্থাৎ মুড়াগাছা পরগণায় কাছনগো-পদে নিযুক্ত হন। পঞ্চম রাজেন্দ্রনাথ মজুমদার সরকার উপাধি পাইয়া কামার-শোল গ্রামে বাস করেন। কনিষ্ঠ কল্পীগীকান্ত মজুমদার অনেকগুলি জ্ঞাতিকে লইয়া মুড়াগাছার অন্তর্গত পঞ্চগ্রামে বাস করেন। ইনি নবাবের নিকট কর্ণপ্রার্থী হইলে নবাব তাঁহাকে মুড়াগাছা পরগণার অপ্রাপ্তব্যবহার কত্রিয় জমীদার কেশবরাম রায়চৌধুরীর তত্ত্বাবধায়ক পদে নিযুক্ত করেন এবং ব্যবহর্তা উপাধি দান করেন। এই ব্যবহর্তা কল্পীগীকান্ত মজুমদারের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রামেশ্বর ব্যবহর্তা উক্ত পৈত্রিক কার্যে নিযুক্ত হন, কিন্তু তাঁহার তত্ত্বাবধানে নবাবসরকারে রাজস্ব বাকী পড়ায় জমীদার কেশবরাম তাঁহাকে নিজালয়ে কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন। রামেশ্বর ব্যবহর্তার ছয় পুত্র, তন্মধ্যে দ্বিতীয় রামচরণ দেব মুরশিদাবাদে গিয়া তখনকার রায়রায়ার নিকট পরিচিত হইয়া মুড়াগাছার রাজস্ব বার্ষিক ৫০ হাজার টাকা আরও বেশী দিবেন বলিয়া উহার ভার প্রার্থনা করেন। রায়-রায়ী তাঁহাকে উক্ত পরগণার উদেদারী (কমিশনার) পদে নিযুক্ত করেন। এই পদে নিযুক্ত হইয়াই তিনি পিতাকে কারা-মুক্ত ও বৈরনির্ঘাতনার্থ কেশবরামকে কারারুদ্ধ করেন। কিন্তু কিছুদিন পরে কেশবরাম মুক্তি পাইলে, রামচরণ তাঁহার ভয়েই হউক বা অন্য কারণেই হউক, মুড়াগাছার বাস উঠাইয়া গঙ্গা-তীরে গোবিন্দপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই গোবিন্দপুরই সূতাহুটীর গড় গোবিন্দপুর। এই স্থানে বাস-স্থাপনের পর রাম-চরণ নবাবের নিকট পুনরায় উপস্থিত হইয়া কর্ণ প্রার্থনা করিলে, তিনি রামচরণকে হিজলী, তমোলুক, মহিষাদল প্রভৃতি স্থানের নিমকমহলের করসংগ্রাহক পদে নিযুক্ত করেন। এই কার্যে রামচরণ বিচক্ষণতা প্রকাশ করিয়া সুখ্যাতি লাভ করিলে নবাব মহম্মদজঙ্গ তাঁহাকে কটকের সুবাদারের দেওয়ানী প্রদান করিলেন। আর্কটের নবাবের ভ্রাতা মনিরউদ্দীন খাঁ সহোদরের সহিত বিবাদ করিয়া মুরশিদাবাদের নবাবের নিকট আশ্রয় লয়েন। নবাব আলীবর্দী খাঁ তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মানের সহিত আশ্রয় দেন। এই সময় উড়িষ্যার বর্গীর হাজ্জামা হয়। নবাব মনিরউদ্দীনকে কটকের সুবাদার পদে নিযুক্ত করিয়া বর্গীদমনে উৎকলে পাঠাইয়া দেন। এই সুবাদারের সঙ্গেই রামচরণ দেওয়ান হইয়া গমন করেন। সুবাদার মেদিনীপুরের সীমা ছাড়াইয়া যখন কটকভিমুখে অগ্রসর হইলেন, তখন তাঁহার সহিত লোকজন বেশী ছিল

না, সৈন্তেরা পশ্চাতে পড়িয়াছিল। এই সময়ে জঙ্গল হইতে পিড়ারী-দস্তা বহির্গত হইয়া সুবাদারকে আক্রমণ করে। সুবাদার ও দেওয়ান রামচরণ অনেককণ আত্মরক্ষার্থে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে উভয়েই নিহত হন। উৎকলে বর্গীর হাজ্জামার সময় আলীবর্দী খাঁ একবার স্বীয় সেনাপতি মীরজাফরকে তদ্বিনে নিযুক্ত করেন, কিন্তু তিনি আমোদ প্রমোদে এত উন্মত্ত ছিলেন যে দস্তাদিগের আগমন শুনিয়াই বর্জমান পলায়ন করেন, তৎপরে আতাউল্লা খাঁ নিযুক্ত হন। এই চুই নিয়োগের কথা ব্যতীত ইতিহাসে মনিরউদ্দীন খাঁর নিয়োগ সম্বন্ধে কোন উল্লেখ না থাকায় অনেকে তাঁহার দেওয়ানীতে নিযুক্ত রামচরণের যুদ্ধাদি সম্বন্ধে মহা সন্দেহ করেন।

যাহা হউক রামচরণ ব্যবহর্তার মৃত্যু হইলে তাঁহার পরি-বারবর্গের ভরণপোষণের মহাকষ্ট হয়। তিনি তিনটা শিশুপুত্র ও পাঁচটা বালিকা কন্যা রাখিয়া পরলোকগত হন। এই সময়েরই আবার গোবিন্দপুরের বাটা গঙ্গার ভাঙ্গনে ভাঙ্গিয়া যায়। রামচরণের পত্নী বালকবালিকা লইয়া সূতাহুটীর মধ্যে শোভা-বাজারে আসিয়া বাস করেন। এ সময় ইহাদের অবস্থা এত মন্দ হইয়াছিল যে, আপনারা মৌলিক হইয়াও সামাজিক প্রথা লঙ্ঘন করিয়া অর্থাভাবে কনিষ্ঠা কন্যাটিকে মৌলিক কার্যত্বের হস্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। যাহা হউক রামচরণের বিধবা এত ক্লেশেও পুত্র তিনটিকে উর্দু ফার্সী প্রভৃতিতে কৃত-বিদ্যা করিতে কোনরূপ জট করেন নাই। শেষে জ্যেষ্ঠ রামহুন্দর বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পঞ্চকোট নামক স্থানের দেওয়ান হইলেন। ইহা দ্বারা সাংসারিক অসচ্ছলতা দূর হইল। মধ্যম মাণিকচন্দ্রও জ্যেষ্ঠের কর্ণস্থানে গমন করিলেন। ১১৭৯ হিজরীতে তাঁহার দিল্লীর বাদশার অমুগ্রহ লাভ করিয়া রায় উপাধি ও হাজারী মনসবদারের পদ লাভ করেন। ইহাদের কনিষ্ঠই নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুর।

ইনি অমুমানিক ১১৩৯ সালে (প্রায় ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে) মুড়াগাছার পৈতৃক বাড়ীতে জন্মগ্রহণ করেন।\* ইনি জননী

\* কেহ কেহ বলেন, গোবিন্দপুরের বাড়ীতেই তাঁহার জন্ম হয়। কিন্তু মুড়াগাছার জাতিগণ সকলেই নিঃসন্দেহে বলিয়া থাকেন, তদায় রামচরণের বাড়ীতেই নবকৃষ্ণের জন্ম হয়। তাঁহার তাঁহার স্মৃতিকাগারটা এখনও নির্দেশ করিয়া থাকেন। জন্মের পঞ্চম অথবা স্মৃতিকার শেষ দিনে প্রহতির কোরনিরর আছে। নাপিত নথচ্ছেদন করিলে পর প্রহতি ঘান বা জলযোগাদি করিতে পারেন। মুড়াগাছার নাপিত সেদিন কার্যাসূরোধে যথাকালে উপস্থিত হইতে পারে নাই। প্রহতি নাপিত আসিবার পূর্বেই সুধায় ব্যাকুল হইয়া জলযোগ করেন। তৎপরে তাহার নখকাটা হয়। এই নূতন ব্যবহারে তাঁহার ও তাঁহার স্বামীর নদল হইয়াছিল। তদবধি এই প্রথা এই বংশে চলিয়া আসিতেছে।

যত্নে উর্দু ও পারস্য ভাষার ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া কালে আরবী ও ইংরাজী ভাষাও শিখিয়াছিলেন। রামস্বন্দরের দেওয়ানী লাভের পূর্বে তাঁহাদের অবস্থা বেরূপ মন্দ হইয়াছিল, তজ্জন্ত তাঁহাদের প্রত্যেক ভ্রাতাকে কিছু কিছু আয়ের চেষ্টা দেখিতে হয়। নবকৃষ্ণ এই সময়ে কলিকাতার ধনকুবের নকু ধরের \* পরিচিত হন। তিনি প্রধান প্রধান ইংরাজগণের সহিত নবকৃষ্ণকে পরিচিত করিয়া দেন। এই পরিচয়ের ফলে নবকৃষ্ণ ওয়ারেণ হেষ্টিংসের পারসী-শিক্ষক হইয়াছিলেন। হেষ্টিংস তখন কলিকাতার ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে একজন কেরানী ছিলেন। তিন বৎসর পরে যখন হেষ্টিংস কাশিমবাজারের কুঠিতে প্রেরিত হইলেন, তখন নবকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গে যান। উভয়ে এক বয়স্ক ছিলেন বলিয়া উভয়ের মধ্যে বিশেষ সদ্ভাব ছিল। নবকৃষ্ণ কাশিমবাজারে থাকিয়া পারস্য ভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন।

নবকৃষ্ণের পিতৃবিয়োগে তাঁহাদের দুর্দশা ঘটিলার একটু বিশেষ কারণ ছিল। দেওয়ান রামচরণ উড়িয়া-যাত্রাকালে শিশুপুত্রাদিগের তত্ত্বাবধান ও সম্পত্তি-পর্যবেক্ষণ জন্ত স্বীয় বন্ধু হুগলীর বিখ্যাত সওদাগর খাজা ওয়াজিদের হস্তে ভার দিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু অতি অল্প দিন পরেই তাঁহারও মৃত্যু হওয়ায়, তাঁহার প্রধান সহায় হারাইলেন। এই সন্যেই তাঁহাদের গোবিন্দপুরের গঙ্গাতীরের বাড়ী ভাঙ্গনে ভাঙ্গিয়া যাওয়ার আর একখানি বাড়ী তৈয়ারি হয়, কিন্তু ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ নির্মাণের সময় ঐ স্থান প্রয়োজন হওয়ায় তাঁহারা আড়পুলীতে কয়েক বিঘা জমী ও কয়েক সহস্র টাকা কতিপূরণার্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু রামস্বন্দরের ঐ স্থানে বাস করা মনোনীত না হওয়ায় বিশেষতঃ তাঁহার মাতাঠাকুরাণী গঙ্গাতীর হইতে অতি দূরে থাকিতে সম্মত না হওয়ায় রামস্বন্দর আড়পুলীর জমী বেচিয়া গঙ্গার নিকটে হুতাশুতীতে পাবনার বাগান ( আধুনিক শোভা-বাজার ) নামক স্থানে জমী ক্রয় করিয়া বাড়ী নির্মাণ করান।

\* নকু ধরের বাড়ী এখনকার নূতনবাজার নামক স্থানে ছিল। তাঁহার অতুল ধন ছিল, কিন্তু তিনি সামান্য বাড়ীতে সামান্য অশন বসনে কালতিপাত করিতেন। তিনি জাতিতে সুবর্ণবর্ণিক। তাঁহার পূর্ণ নাম লক্ষীকান্ত ধর। তাঁহার ধনদৌরব্যপ্ত ছিল যে, এক সময়ে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তাঁহার নিকট দশ লক্ষ টাকা কর্কস চাহেন। নকু ধর জিজ্ঞাসা করেন যে টাকাটা সমস্তই লিখা টাকায় লইবেন না মোহরে লইবেন? ইহার পুত্রাদি ছিল না, একমাত্র পৌত্রিত্ব সুখময় রায় উত্তরাধিকারী হন। ইহার নামে বড়বাজারে রাজা সুখময়ের পোস্তা হইয়াছে। অনেকেরই মতে নবকৃষ্ণ প্রথমে নকু ধরের নিকট চাকুরী করিতেন। কিন্তু তাঁহার বংশীয়গণ ইহা স্বীকার করেন না।

শোভাবাজারের বর্তমান রাজবাটীর কতকাংশ স্থানই সেই আদিকীর্ত ভূমি। \*

কাশিমবাজারে বাসকালে হেষ্টিংস বিশেষ কথোপকথনাদির জন্ত নবকৃষ্ণকে মধ্যে মধ্যে কলিকাতায় পাঠাইতেন। নবাব সিরাজ-উদৌলাকে পদচ্যুত করিবার জন্ত প্রথম যে ষড়যন্ত্র হয়, নবকৃষ্ণ তাহার অধিকাংশই জানিতেন।

এই ষড়যন্ত্রে পুর্ণিয়ার শাসনকর্তা সাএম মহম্মদের পুত্র সততজঙ্গকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার সুবেদার করিবার কল্পনা হয়। নবাব সিরাজ-উদৌলা সেই ষড়যন্ত্র জানিতে পারিয়া সততজঙ্গের বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। এই সময়েই কলিকাতার ইংরাজ গবর্নর ড্রেক সাহেব রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসকে মুরশিদাবাদে পাঠাইতে ও দুর্গসংস্থার বন্ধ করিতে অস্বীকার করিয়া পত্র লিখিলেন। নবাব কোথায় আক্রমণ হইয়া পুর্ণিয়ায় নিজে না গিয়া কলিকাতা আক্রমণে ছুটিলেন। পথে কাশিমবাজারের ইংরাজ কুঠী লুণ্ঠ ও ওয়ারেণ হেষ্টিংস প্রভৃতি কুঠিয়াল এবং রেসিডেন্টকে বন্দী করিলেন। নবকৃষ্ণ পূর্বেই এই বিপৎপাতের আভাস পাইয়াছিলেন। তিনি হেষ্টিংসকে সতর্ক ও কান্তমুদীর সহিত পরিচিত করিয়া দিয়া কলিকাতায় সেই সংবাদ দিবার জন্ত চলিয়া আসেন। তাঁহারই নিকট শুনিয়া কলিকাতার সাহেবেরা পূর্ক হইতে সতর্ক হইয়াছিলেন।

নবকৃষ্ণ কলিকাতায় আসিবার পর নবাব কলিকাতা আক্রমণের জন্ত কলিকাতার ঠিক উত্তরে চিৎপুরের ( চিংপুরের ) মধ্যে ছাউনী করিলেন। ইহার কিছু দিন পূর্বে মুরশিদাবাদে আবার এক ষড়যন্ত্র হইয়াছিল। রাজা রাজবল্লভ ইংরাজদিগের নিকট গোপনে এক পত্র পাঠাইয়াছিলেন। নবাব হালুসির বাগানে পৌঁছিবার পূর্বেই রাজবল্লভের দূত পত্র লইয়া গবর্নর ড্রেকের নিকট পৌঁছিল ও বলিল, কোন বিষয় হিন্দুকে দিয়া যেন এই পত্র পাঠ করান ও ইহার উত্তর লেখান হয়। এই সময় মুন্সী তাজউদ্দীন খাঁ নামে এক ব্যক্তি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কলিকাতার মুন্সী ছিলেন। একে তিনি মুসলমান, তার রাজা রাজবল্লভের নিবেদ, কাজেই ড্রেক তাঁহাকে দিয়া সে পত্র পড়াইতে পারিলেন না। তাঁহার নবকৃষ্ণের কথা মনে পড়িল। ওয়ারেণ হেষ্টিংসের শিক্ষক হইবার সময় নবকৃষ্ণ ড্রেক প্রভৃতির নিকট নকু ধর কর্তৃক পরিচিত হইয়াছিলেন। ড্রেক সাহেবের লোক নবকৃষ্ণের অনুসন্ধানে বহির্গত হইল। নবকৃষ্ণও সেই দিন বড়বাজার অঞ্চলে কি প্রয়োজনে গিয়া-

ছিলেন, ড্রেকের কর্মচারী পথেই তাঁহার দেখা পাইল। তিনি সংবাদ পাইবামাত্র অমনি তৎক্ষণাৎ গবর্ণরের সহিত দেখা করিতে গেলেন। ড্রেক গোপনে তাঁহাকে দিয়া রাজবন্দরের পত্র পড়াইলেন ও তাহার উত্তর লেখাইলেন। ইহাই সিরাজের সর্বনাশের বন্দোবস্ত পত্র। তাহার পর ড্রেক দেখিলেন, এখন এই বড়বস্ত্রের সম্বন্ধে অনেক দেখা পড়া কাজকর্ম করিতে হইবে, সুতরাং মুন্সী তাজউদ্দীন ও নবকৃষ্ণ উভয়কে রাখিলে গোল বটবার সম্ভাবনা। এইরূপ বিবেচনা করিয়া ড্রেক মুন্সী তাজউদ্দীনকে পদচ্যুত করিয়া নবকৃষ্ণকেই কোম্পানির মুন্সীপদে নিযুক্ত করিলেন। ইহার বেতন ৬৬ টাকা নির্ধারিত হইল। এই পদ হইতেই তিনি “নবমুন্সী” নামে খ্যাত হন।

মুন্সীগিরিতে নবকৃষ্ণ ড্রেক ও হলওয়েলের বিশেষ প্রীতি ও বিশ্বাসভাজন হইলেন। এখন বাহাকে পররাষ্ট্রসচিব (Foreign Secretary) বলে, ক্রমশঃ তাঁহার হস্তে সেই পদের উপযুক্ত কার্যভার দেওয়া হইল। সিরাজ-উদ্দৌলা সেবার কলিকাতা লুটীয়া, কলিকাতাকে আলীনগর নাম দিয়া চলিয়া গেল। মাস্তাজ হইতে কর্ণেল ক্লাইব ও আডমিরাল ওয়াটসন্ কলিকাতা উদ্ধারার্থ প্রেরিত হন। তাঁহারা আসিয়া কলিকাতা পুনরাবিকার করিলেন এবং ড্রেক, হলওয়েল ও মুন্সী নবকৃষ্ণের মুখে সমস্ত অবগত হইয়া সিরাজের সর্বনাশার্থ মুরশিদাবাদের যড়যন্ত্রে যোগ দিলেন। ক্লাইব নবকৃষ্ণের কার্যদক্ষতার তাঁহাকে বিশেষরূপে বিশ্বাস করিতেন। ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ক্লাইব নবাবের আদেশ অমান্য করিয়া চন্দননগর আক্রমণ করিলে নবাব পুনরায় কলিকাতা আক্রমণার্থ ফেব্রুয়ারি মাসে কলিকাতার পূর্বে হাল্গিসিবাগান নামক স্থানে আমীরচাঁদের (উমী চাঁদের) বাগানে ছাউনী করিলেন। ক্লাইব নবাব-শিবিরের বলাবলের সঠিক সংবাদ পাইবার জন্য মুন্সী নবকৃষ্ণকেই নানাবিধ উপটোken সহ দূতরূপে পাঠাইয়া দিলেন। নবকৃষ্ণ প্রকৃতভাবে দূতরূপে গিয়া নবাবের ক্রোধশান্তি করিয়া সন্ধি প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু গোপনে নবাবের সৈন্তবলাবলের বিস্তৃত বিবরণ জানিয়া আসিয়া ক্লাইব প্রভৃতিকে জানাইলেন। পরদিন প্রত্যুষে অতিশয় কুজ্জটিকা হইল। ক্লাইব সুর্য্যোদয় বুদ্ধিগা সৈন্তে অগ্রসর হইয়া নবাবকে অসতর্ক অবস্থায় আক্রমণ করিলেন।

ইতিপূর্বে নবকৃষ্ণ নবাবীপাখিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে ৩০০ গৌড় আনাইয়া তাহাঙ্গিকে হাল্গিসি বাগান, নন্দন-বাগান ও বজবজ অঞ্চলের জঙ্গলময় স্থানে লুকাইয়া রাখেন। নবাবের লোকেরা তাহার বিস্মায়াত সন্ধান পায় নাই। ইংরাজ-সৈন্ত কলিকাতা আক্রমণ করিয়া যেমন অগ্রসর হইতে লাগিল, ঐ গোপগণ তাহাদের অগ্রবলরূপে নানা স্থান হইতে বাহির

হইয়া পড়িল। তাহাতেই নবাবের সৈন্তগণ ইংরাজদিগকে বহুবলবৃদ্ধ মনে করিয়া সাহসহীন হইয়া পড়িয়াছিল। ক্লাইব অমরাসেই কলিকাতা উদ্ধারে সমর্থ হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে নবকৃষ্ণ না থাকিলে বুটানের ভাগ্যলক্ষী চিরদিনের জন্য বজ্রভূমি পরিত্যাগ করিতেন। ক্লাইব নবকৃষ্ণের কার্যকুশলতা কখন বিস্মত হন নাই। তিনি নবকৃষ্ণের উপর এতদূর সম্বন্ধ হইয়াছিলেন যে তিনি বলিতেন, একটা সুর্য্যোদয় পাইলেই তাঁহাকে বড় লোক করিয়া দিবেন।

রোভারেল লঙ্ক সাহেব লিখিয়াছেন, ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে যখন সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করেন, তৎকালে নবকৃষ্ণ আপনার জীবনের প্রতি মমতা না রাখিয়া কলতার জাহাজবাসী ইংরাজদিগকে জুলাই হইতে ডিসেম্বর পর্যন্ত ছয়মাসকাল রসদ যোগাইয়াছিলেন।\* ঐ সময়ে নবকৃষ্ণ দুর্দান্ত নবাবের আদেশের বিরুদ্ধে ইংরাজদিগকে এক্ষণে রক্ষা না করিলে তাঁহারা খাদ্যা-ভাবে কিরূপ বিপদে পড়িতেন, তাহা সহজেই বুঝা যায়।

পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে সিরাজ-উদ্দৌলার বিরুদ্ধে যে যড়যন্ত্র হয়, তাহাতে নবকৃষ্ণ ইংরাজপক্ষের যন্ত্রনরূপ ছিলেন। তিনি জগৎ শ্রেষ্ঠ প্রভৃতির সহিত সমস্ত বন্দোবস্ত করিবার জন্য ক্লাইব কর্তৃক মুরশিদাবাদে ছদ্মবেশে প্রেরিত হইয়াছিলেন। এই যড়যন্ত্রের সমস্ত লেখাপড়া নবকৃষ্ণ দ্বারা সম্পন্ন হইয়াছিল। মীরজাকরের সহিত বন্দোবস্ত, উমিচাঁদের নামীয় সাদা ও লাল চুক্তিপত্র সমস্তই নবকৃষ্ণের লিখিত।

নবকৃষ্ণ মুরশিদাবাদ হইতে ফিরিয়া আসিলে তাঁহার মুখে ভাবী সুর্য্যবাদ অবগত হইয়া ক্লাইব যুদ্ধবাত্রায় সাহসী হন। যখন পলাশীপ্রাঙ্গণে ক্লাইব সৈন্তে উপস্থিত হইলেন, নবকৃষ্ণ প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন। তাঁহার পরামর্শে অনেক জমিদার ইংরাজদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন। কথিত আছে, ঐ সময় বর্জমানের রাজা কএক জন অথারোহী এবং নবাবীপাখিপতি কৃষ্ণচন্দ্র কএকটা তোপ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। ইংরাজগণ পূর্বে হইতেই স্থির করিয়াছিলেন যে, যেক্ষণ বন্দোবস্ত আছে, তাহাতে আর তাঁহাঙ্গিকে যুদ্ধ করিতে হইবে না, বিনাযুদ্ধেই তাঁহারা কৃতকার্য হইবেন; কিন্তু সময়ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া ভীষণ গোলাবৃষ্টিতে তাঁহাদের চক্ষুস্থির হইল। ইংরাজ পক্ষের পদে পদে পদস্থলন ও পতন হইতে লাগিল। বিবম অস্তিত্বের অভিযুখে অগ্রসর হয় কাহার সাধ্য। ক্লাইব প্রভৃতি সেই বিবম সমুদয়কালে নবকৃষ্ণকেই মীরজাকরের নিকট পাঠাইতে সক্ষম করিলেন। মুন্সী নবকৃষ্ণ প্রভুর কার্যসাধনার্থ জীবনের

\* Rev. Long's Selections from the Unpublished Records, No 235, p. 93 foot-note

প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া বহুকাষ্ঠে মীরজাফরের শিবিরে উপস্থিত হইলেন। ভবিষ্যতে সিংহাসনপ্রাপ্তির কুহকে মুগ্ধ হইয়া মীরজাফর গৈসেজে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন। নবকৃষ্ণ ঐ সুসংবাদ ক্রাইবকে আসিয়া নিবেদন করিলেন। পলাশী-ক্ষেত্রে এইরূপে ইংরাজের জয় ঘোষিত হইল।

পলাশীর যুদ্ধের পর ক্রাইব প্রকাশ্য দরবারে মুরশিদাবাদের মুলদনে মীরজাফরকে বসাইলেন। মুন্সী নবকৃষ্ণও এই দরবারে উপস্থিত ছিলেন। দরবার ভঙ্গ হইলে যখন ওয়াল্‌স্, ওয়াইন্স, লুসিংটন, ক্রাইব এবং ইংরাজদিগের দেওয়ান রামচাঁদ রায় (আম্‌দুলের রাজগোষ্ঠীর পূর্বগুরু) নবাবের ধনাগার দেখিতে যান, তখন নবকৃষ্ণও ছিলেন। এই ধনাগারের ছই কোটি টাকা ক্রাইব প্রভৃতি ভাগ করিয়া লন। তৎসাময়িক ইতিহাস-লেখকরা বলেন যে, এই প্রকাশ্য ধনাগার ব্যতীত সিরাজের আন্তঃপুরে আর একটা গুপ্ত ধনাগার ছিল। তাহার বিবরণ ইংরাজেরা কেহ জানিতেন না। মীরজাফর, আমীর বেগ খাঁ, ইংরাজদিগের দেওয়ান রামচাঁদ রায় ও মুন্সী নবকৃষ্ণ এই ধনাগার হইতে ৮ কোটি টাকার স্বর্ণ রৌপ্য ও রত্নাদি প্রাপ্ত হন।

জুন মাসে পলাশীর যুদ্ধ হয়, সূত্রান্ত শারদীয় পূজার অতি অল্পদিন ব্যবধান থাকিলেও নবকৃষ্ণ বিরাট ব্যবস্থা করিয়া বৃহৎ চতুর্মণ্ডপের পত্তন করিলেন এবং বিস্তর লোক লাগাইয়া সেই দালান নির্মাণ শেষ করিয়া সেই বৎসরই নূতন দালানে মহা সমারোহে মহামায়ার অর্চনা করিলেন। শোভাবাজার রাজ-বংশের পুরাতন বাটীতে এই বৃহৎ দালান আজিও বর্তমান। লক্কৌ, মুরশিদাবাদ প্রভৃতি স্থান হইতে এই উৎসবে নর্তকী ও নহবতাদি আনান হয়। কৃষ্ণানবমী হইতে পক্ষকাল এই উৎসব আরম্ভ হইয়াছিল। এখনও এই রাজবংশে সেই নিয়ম বর্তমান আছে। নবকৃষ্ণের প্রথম পূজার কর্ণেল ক্রাইব প্রভৃতি সমস্ত ইংরাজ উপস্থিত ছিলেন\*।

পলাশীর যুদ্ধের পর মীরজাফর নবাব হইলেন বটে, কিন্তু ইংরাজদিগকে তিনি যত টাকা দিবেন বলিয়াছিলেন, তাহা শোধ করিতে না পারায় প্রাদেশিক শাসনকর্তাদিগের সহিত বিবাদ বাধাইলেন। এই সময়েই মহারাজ নন্দকুমার হুগলী হিজলী প্রভৃতি স্থানের দেওয়ান ছিলেন। তাহার পর ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ক্রাইব বিলার্ভে গেলেন। বাল্মিটার্ট কলিকাতার গবর্নর হইলেন। মীরজাফর সন্ধিকালে ইংরাজদিগকে যে টাকা দিতে চাহিয়াছিলেন, তাহা দিতে না পারিয়া নদীয়া

ও বর্ধমানের রাজস্ব ছাড়িয়া দিলেন। মহারাজ নন্দকুমার উহার তহশীলদার হইলেন। ইহা ক্রাইব থাকিতেই হয়। কিন্তু বাল্মিটার্টের সময় ইহাভেও হিসাব পরিষ্কার না হওয়ার মীরজাফরের জামাতা মীরকাশিম, খণ্ডরের দূত হইয়া কলিকাতার হিসাব মিটাইতে আসেন। ইংরাজেরা দেখিলেন, মীরকাশিম মীরজাফর অপেক্ষা সুবেদার হইবার অধিক উপযুক্ত ব্যক্তি। অমনি তাঁহার সহিত নবকৃষ্ণের মধ্যস্থতার কথাবার্তা ও সন্ধি স্থির করিয়া ইংরাজরাজ মীরজাফরকে পদচ্যুত করিলেন। মীরকাশিম ১৭৬০ খৃষ্টাব্দেই নবাব হইয়া ইংরাজদিগকে ২০ লক্ষ টাকা এবং বর্ধমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম দান করিলেন। কিন্তু ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে মীরকাশিমের সহিত যুদ্ধে ইংরাজের জয় হইল। মহারাজ নন্দকুমার দেওয়ান হইলেন। তিনি মীরজাফরের দেয় ২০ লক্ষ টাকার মধ্যে এক দশা ২ লক্ষ টাকা পাঠাইয়া দেন। যে চিঠির মারফতে এই টাকা আসে, তাহা মুরশিদাবাদ হইতে নন্দকুমার ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৫ ডিসেম্বরে লেখেন। এই সময় নবকৃষ্ণ ইংরাজের কারদী দপ্তরে কার্য করিতেন এবং টাকা কড়ির বাটার হিসাবও তাঁহার হাতে ছিল। নন্দকুমারের ঐ চিঠিতে লিখিত ছিল যে, যে তোড়ায় মেরুপ টাকা যত আছে, তাহার এক ফর্দ মুন্সী নবকৃষ্ণকে পাঠান হইল। তখনকার বিভিন্ন নবাবের বিভিন্ন ওজনের টাকা ছিল, কাজেই বিভিন্ন টাকার বাটার হিসাবের ব্যবস্থাও করিতে হইত।\*

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ক্রাইব পুনরায় এদেশের গবর্নর হইয়া আসিলেন। এসময় নবাব সরকারেও নবকৃষ্ণের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। ইংরাজের পক্ষে তিনি যেমন বোলআনা টানিয়া চলিতেন, নবাবের পক্ষেও সেইরূপ। স্বয়ং ক্রাইব সে কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। এ সময়ে গোপনীয় পত্রাদিও নবকৃষ্ণই মুরশিদাবাদে লইয়া যাইতেন।†

যখন মীরকাশিমের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়, তখন মেজর আডামস্ সেনাপতি হইয়া যান। নবকৃষ্ণ তাঁহার বেনিয়ান (রাজনৈতিক সুংস্কৃদী) হইয়া সঙ্গে গিয়াছিলেন। যুদ্ধে আহত ও পীড়িত হইলে মেজর আডামস্কে লইয়া নবকৃষ্ণ যে সময় কলিকাতায় আসিতেছিলেন, সে সময়ে নবাবের একদল লুণ্ঠনকারী-সেনা তাঁহাদিগকে আক্রমণ করে। নবকৃষ্ণ নিজ জীবন উপেক্ষা করিয়া কৌশলে মেজরকে রক্ষা করেন। এই সময় মহারাজ নন্দকুমার বিহারপ্রবাসী দিল্লীর বাদশার সহিত বন্ধুত্ব করিয়া ইংরাজদমনের চেষ্টা করেন। জেনারেল কার্ণাক তাহা জানিতে

\* রাজবাটীর এই নাচ ইংরাজদিগের রাজলিক বলিয়া অনেক ইংরাজ এখন পর্যন্ত শোভাবাজারের রাজবাটীতে নাচ দেখিতে উৎসুক প্রকাশ করেন।

\* Persian Dept.—Letters received 1764. L. No. 311, dated 26 Dec. 1764 (Nundcoomar to Vansittart.)

† Persian Dept. Letters written 1764-65, No. 218, dated 22 Dec, 1764 & No. 7 of 65 (C. R. Clive to Nawab.)

পারিয়া নন্দকুমারকে বন্দী করিয়া কলিকাতার পাঠাইতে চাহেন। মুন্সী নবকৃষ্ণ ও অত্যাচার সত্ত্বে লোকে মধ্যস্থ হইয়া কার্য্যকরকৈ নিরস্ত করেন। নন্দকুমারের বিপক্ষে বাঙ্গা-টাটের লিখিত বিবরণ পড়িয়া, ক্লাইব নন্দকুমারকে নায়েব সুবাদারী হইতে পদচ্যুত করিয়া, পাছে তিনি আবার দিল্লীর বাদশা বা ফরাসীদের সহিত পরামর্শের সুযোগ পান, এই আশঙ্কায় তাঁহাকে একবারে চট্টগ্রামে নির্বাসিত করিতে মনস্থ করেন। কিন্তু রাজা নবকৃষ্ণ প্রভৃতি মধ্যস্থ হইয়া অসু-রোধ করায়, ক্লাইব তাহা করেন নাই। মহম্মদ রেজা খাঁ মহারাজ নন্দকুমারের পদে নিযুক্ত হন। [নন্দকুমার দেখ।]

এই সময়ে দিল্লীর বাদশা ইংরাজদিগের সাহায্যে দিল্লীর বাদশাহী দূত করিতে চেষ্টা পান। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে ক্লাইব মুর্শিদাবাদে গিয়া নূতন নবাব নজমউদ্দৌলার সহিত সাক্ষাৎ করেন। সেখানকার ব্যবস্থা করিয়া ক্লাইব আলাহাবাদে যান। নবকৃষ্ণও সঙ্গে গিয়াছিলেন। অযোধ্যার নবাব, মোগল বাদশার প্রধান মন্ত্রী সুজাউদ্দৌলার সহিত বাদশা শাহআলমের বিবাদ চলিতেছিল। সুজাউদ্দৌলা বাদশার আলাহাবাদ ও কড়া প্রদেশ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। ইংরাজেরা মধ্যস্থ হইয়া এই বিবাদ মিটাইয়া দেন। এই সূত্রে নবাব সুজাউদ্দৌলা আলাহাবাদ ও কড়া প্রদেশ ইংরাজদিগকে দান করেন। ইংরাজেরা এই দুই প্রদেশ বাদশাকে দিয়া তাঁহার নিকট হইতে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের ১২ই আগষ্ট তারিখে কোম্পানীর নামে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণ করেন। ইংরাজেরা এই তিন সুবার রাজস্ব একত্র ২৬ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হন। সুজাউদ্দৌলা ও বাদ-শার সঙ্গে এই সকল কথাবার্ত্তা স্থির করা, তাঁহাদের দর-বারে এই কার্য্য উপলক্ষে যাতায়াত করা এবং উভয়ের সহিত যে সন্ধিপত্র হয়, তাহার মুশাবিদা করা, এ সমস্তই নবকৃষ্ণ করেন। এমন কি, শুনা যায় আলাহাবাদ ও কড়া প্রদেশ বাদশাকে দিয়া তৎপরিবর্ত্তে তিন সুবার দেওয়ানী প্রার্থনার পরামর্শ নবকৃষ্ণই ক্লাইবকে দিয়াছিলেন। এতদিন বাঙ্গালায় নবাব সরকারে রায়রায়গণ বা দেওয়ান ভ্রলভরায় প্রভৃতি যে পদে কার্য্য করিতেন, প্রকৃতপক্ষে ইংরাজ-কোম্পানী এই দেওয়ানী লইয়া সেই পদের কর্মই গ্রহণ করিলেন।

বাহাহউক এই সকল মহৎকার্য্য নবকৃষ্ণ মুন্সীদ্বারা সূচার-রূপে সম্পাদিত হওয়ায় লর্ড ক্লাইব তাঁহার উপর বিশেষ সন্তুষ্টি হইয়া বাদশার নিকট হইতে তাঁহাকে “রাজা বাহাহুর” উপাধি প্রদান করেন। বাদশা তাঁহার উপর সন্তুষ্টি হইয়াছিলেন, সুতরাং ঐ সঙ্গে তাঁহাকে পাঁচহাজারী মন্তবদার পদে নিযুক্ত

করিয়া নিজ দরবারের ওয়সাহ শ্রেণীতে গণ্য করিলেন। এই উপলক্ষে নবকৃষ্ণ ৩ হাজার সওয়ার, ঝালদার পাল্কী, নাকারী বাজনা, তোগ নামক ধ্বজা, আশাদৌটা ইত্যাদি প্রাপ্ত হন। সুজাউদ্দৌলাও ইহাকে একটা স্বতন্ত্র ‘খেলাৎ’ দিয়াছিলেন। এই সময়েই লর্ড ক্লাইবের অসুরোধে সম্রাট শাহআলম নবদ্বীপাধিপতি ‘মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকেও “মহারাজা রাজেন্দ্র বাহাহুর” উপাধি প্রদান করেন।\*

ইহার পর লর্ড ক্লাইব ও রাজা নবকৃষ্ণ বাহাহুর কামীতে ফিরিয়া আসিয়া রাজা বলবন্তসিংহের সহিত তাঁহার জমিদারী ও কোম্পানীর অধীনস্থ সুবা বেহারের সীমান্ত-বিষয়ক বন্দোবস্ত করিবার ব্যবস্থা করেন। এখানেও রাজা নবকৃষ্ণ সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করেন। এই সময়েই বিষ্ণেশ্বরের নাটমন্দিরে রাজা নবকৃষ্ণ স্বনামে “নবকৃষ্ণেশ্বর” নামে এক শিবপ্রতিষ্ঠা করেন। তৎপরে পাটনানগরে আসিয়া তথাকার শাসনকর্ত্তা রাজা সেতাব রায়ের সহিত বন্দোবস্ত করা হয়। এস্থলেও রাজা নবকৃষ্ণই সমস্ত নির্বাহ করেন।

তাহার পর কলিকাতায় আসিয়া ক্লাইব মহম্মদ রেজা খাঁকে মুসলমান সমাজের নেতৃত্ব করিতে দেখিয়া, তাঁহাকে নায়েব দেওয়ানীপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তিনি তৎকালে নায়েব সুবাদারীপদে নিযুক্ত ছিলেন। কিন্তু কোম্পানীর দেওয়ানী প্রাপ্তিতে প্রকৃতপক্ষে নায়েব সুবাদারীপদ (খাল-সার দেওয়ানী) কোম্পানীরই হইল, সুতরাং ক্লাইব নায়েব সুবাদারীপদ উঠাইয়া দিয়া নায়েব দেওয়ানীপদের সৃষ্টি করিয়া সেই পদে মহম্মদ রেজা খাঁকে নিযুক্ত করেন।

মহারাজ নন্দকুমারই তখন হিন্দুসমাজের নেতা ছিলেন। তাহার পর ক্লাইব কলিকাতায় আসিয়া রাজা নবকৃষ্ণকে কোম্পানীর পক্ষ হইতে তাঁহার কৃতকর্ম্মের পুরস্কার দিতে মনস্থ করিলেন। এই সূত্রে তিনি আবার সম্রাট শাহ-আলমকে লিখিয়া ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে রাজা নবকৃষ্ণের জন্ত “মহারাজা

\* নবকৃষ্ণের বংশধরেরা বলেন, রাজা নবকৃষ্ণই চেষ্টা করিয়া ঐ উপাধি দেওয়ান, কিন্তু তাহার কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে নবকৃষ্ণ সে সময়ে ক্লাইবের মুন্সী ছিলেন বলিয়া এ সম্বন্ধেও লেখা পড়া তাঁহার হাত দিয়া হওয়া কিছু আশ্চর্য্য নহে। কিন্তু রাজা কৃষ্ণ-চন্দ্রকে বাদশার নিকট পরিচিত করিতে বা তাঁহাকে উচ্চ উপাধিতে ভূষিত করিবার জন্ত নবকৃষ্ণের মত লোকের চেষ্টার তখন বিশেষ আবশ্যক না হওয়াই সম্ভব। কারণ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তখনও মোগলদরবারে একজন চিহ্নিত ব্যক্তি ছিলেন। তবাবাদ মজুমদার হইতে তিনি পর্য্যন্ত সকলেই দিল্লীর দরবার হইতে ফরমান বলে “রাজা” উপাধি পাইয়াছিলেন।

[কৃষ্ণচন্দ্র দেখ।]

“বাহাদুর” উপাধির করমাণ আনাইলেন। এ সময়ে সজা-টুও তাঁহাকে ছয়হাজারী মনসবদারের পদে উন্নীত করিলেন ও চতুঃসহস্র, সওয়ার রাখিবার ক্ষমতা দিলেন। যেদিন এই সকল খেলাং আসিয়া পৌঁছিল, সেইদিন ক্লাইব যখন সেই সকল দ্রব্য পরিদর্শন করিতেছিলেন, তখন নবকৃষ্ণও সেইখানে উপস্থিত ছিলেন। এই সময়ে আর্কটের নবাবের নিকট হইতে একখানি পত্র আসিল। ক্লাইব তখনই নবকৃষ্ণকে তাহা পড়িতে অমুরোধ করিলেন। নবকৃষ্ণ চিঠি খুলিয়াই দেখিলেন, নবাব এমন কতকগুলি বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন যে, তাহাতে তাঁহার স্বার্থহানি হইতে পারে। ইহা দেখিয়াই তিনি সে পত্রের অন্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইলেন।\*

আর্কটের নবাবের পত্রে লর্ড ক্লাইব রাজা নবকৃষ্ণের পূর্ন-পরিচয় পাইয়া মহা আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার কৃতকর্মের প্রশংসা করিয়া এক স্বর্ণপদক প্রস্তুত করাইলেন। তাহার পর একদিন দরবার করিয়া ক্লাইব রাজা নবকৃষ্ণকে বাদশাদন্ত মহারাজ বাহাদুর, ছয়হাজারী মনসবদারীর ফরমাণ, দশবিধ খেলাং (ঘোড়া, জোড়া, চামর, শিরপেঁচ, ছাতা, পাখা, হাতী, ঝালরদার পাল্কী, ঘড়ী, তলওয়ার এবং কুণ্ডল, মুক্তামালা প্রভৃতি রত্নালঙ্কার) প্রদান করিলেন। একদল সিপাহীকে তাঁহার দ্বাররক্ষিপদে নিযুক্ত করিয়া, নিজে হাত ধরিয়া হাতীর উপর হাওদায় বসাইয়া দিলেন। এই সমস্ত রেশালার সহিত মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর ইংরাজ কোম্পানীর প্রশংসাহতক স্বর্ণপদক ধারণ করিয়া নাকারা বাজাইতে বাজাইতে হস্তারোহণে স্থানে ফিরিলেন। আসিবার সময় নগর উৎসবময় হইয়া উঠিল, রাস্তায় দর্শক জমিয়া গেল। মহারাজ সমবেত দরিদ্রদিগের মধ্যে রৌপ্যমুদ্রা বণ্টন করিতে করিতে বাড়ী আসিলেন। তৎপরে ক্লাইব তাঁহার হস্তে কোম্পানীর কয়েকটি প্রধান প্রধান কার্যবিভাগের ভার অর্পণ করিলেন। মুন্সীদপ্তর (ফারসী দপ্তর) বরাবরই নবকৃষ্ণের অধীনে ছিল, তৎপরে ক্রমশঃ আরজবেগী দপ্তর (আবেদনপত্রাদি গ্রহণ-বিভাগ), মালখানা (ধনাগার), ২৪ পরগণার মাল আদালত, (২৪ পরগণার রাজস্ব-সংক্রান্ত আদালত), ২৪ পরগণার তহসীল দপ্তর (২৪ পরগণার কালেক্টরী কাছারী) প্রভৃতি তাঁহার হস্তে অর্পিত হয়। এই সকল কার্য তিনি পাবনার বাগানের নিজ বাড়ীতে বসিয়াই সম্পন্ন করিতেন।

এই সময়ে মহারাজ নবকৃষ্ণের মাতৃবিয়োগ হয়। কথিত

আছে, মাতৃশ্রাদ্ধে মহারাজ নবকৃষ্ণ নয় লক্ষ টাকা ব্যয় করেন। এই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে আহৃত অনাহুতের আহারের ভক্ত এত দ্রব্যাদির আয়োজন হইয়াছিল যে শুনা যায়, যে স্থলে ভাণ্ডার হইয়াছিল, (আধুনিক ফুলবাগান নামক পল্লীতে) সে স্থলে প্রকৃতই ঘৃত, তৈল, দধি ও ছত্থের চৌবাচ্চা নির্মাণ করাইতে হইয়াছিল। এই শ্রাদ্ধে বাঙ্গালান্ত্র তখনকার সমস্ত রাজা, মহারাজ ও জমীদারই নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র কোনও কারণবশতঃ উপস্থিত হইতে না পারায় শ্রীযুক্ত জ্যোতীপুত্র শিবচন্দ্রকে পাঠাইয়াছিলেন। এই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে যে সভা হয়, তাহার শোভা অতি চমৎকার হইয়াছিল এবং এত বড় সভা সেকালে আর হয় নাই। শিবচন্দ্র এই সভার উপস্থিত হইয়া সভার আয়োজন দেখিয়া প্রীত হইয়া বলিলেন, “এ যে দক্ষযজ্ঞের ব্যাপার দেখিতেছি।” নবকৃষ্ণ গুনিয়া বিনীতভাবে বলিলেন, “রাজকুমার! আমার বিবেচনায় ইহা তাহা অপেক্ষাও অধিক, কারণ দক্ষের যজ্ঞসভায় শিবের আগমন হয় নাই, কিন্তু এ সভায় স্বয়ং শিবচন্দ্র উপস্থিত।” এই শোভাসম্পন্ন সভা হইতেই নবকৃষ্ণের বাসপল্লীর মাতা-গোস্বামীর মহাল, মনোহর মুখোপাধ্যায়ের বৈঠকখানা ও পাবনার বাগান ইত্যাদি নাম পরিবর্তিত হইয়া সভাবাজার বা শোভাবাজার হইয়াছে।

ক্লাইব চলিয়া গেলে ভেরেলেষ্ট কলিকাতার গবর্নর হন। তাঁহার সময়েও নবকৃষ্ণের ঐ সকল পদমর্যাদা ছিল। ভেরেলেষ্ট তাঁহাকে অতিশয় ভালবাসিতেন ও বিশ্বাস করিতেন, ভেরেলেষ্ট আপন গ্রন্থে তাহা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ক্লাইব শেখবার আসিয়া তাঁহাকে কোম্পানীর কমিটির রাজনৈতিক বেনিয়ান\* (মুন্সুফী) করিয়াছিলেন। ভেরেলেষ্টের সময়ে নবাব মনির-উদৌলা যখন ইংরাজের অমুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছিলেন, তখন তিনি মহারাজ নবকৃষ্ণকেই আশ্রয় করিয়াছিলেন।†

ভেরেলেষ্টও ক্লাইবের জায় নবকৃষ্ণকে অতিশয় বিশ্বাস

\* Banyan—‘Banyans in fact, have principal share, as deputies and interpreters, in every department of the Government as well as of the commercial concerns of the English East India Company. A Banyan is a person (either acting for himself or as the substitute of some great black merchant) by whom the English gentlemen in general transact all their business. He is interpreter, head book-keeper, head-secretary, head-broker, supplier of cash and cash-keeper, and in general also secret-keeper. He puts in clerks, porters &c and whose honesty, he is deemed answerable and conducts all the trade of his master &c’—Bolt’s Indian Affairs, Vol. I. p. 85.

† Persian Dept. Letters received in 1767-68. Letter No. 32 (From Nabob Monier-uddowlah to Gov. Verelst.)



করিতেন এবং ভালবাসিতেন। এ সময়ে নবকৃষ্ণ যদিও ইংরাজের প্রসাদে প্রভূত ক্ষমতাসালী এবং বিপুল অর্থশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন, কিন্তু হিন্দুসমাজে ততটা প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারেন নাই। তখনও মুসলমান-সমাজে মহম্মদ রেজাখাঁ মুখপাত্র এবং হিন্দুসমাজে মহারাজ নন্দকুমার শীর্ষস্বরূপ বর্তমান। তখনও হিন্দুর জাতিমালা-কাঙ্ক্ষারী নন্দকুমারের হস্তে। তখনও আপামর সাধারণে সামাজিক বিষয়ে নন্দকুমারের শরণাপন্ন হইয়া থাকে, কাজেই দেশের আভ্যন্তরীণ প্রভুতা তখনও নন্দকুমারের একচেটিয়া রহিয়াছে। ইহার উপর তখনও নবকৃষ্ণের ভূসম্পত্তি কিছুই নাই, নওরাপাড়া নামে সামান্য একটু মহাল তাঁহার ছিল মাত্র; স্ততরাং নগদ অর্থে অতুল ধনী হইয়াও নবকৃষ্ণ দেশীয় লোকের নিকট একটা বিশেষ সম্মান দাবী করিতে পারিতেন না। রাজকীয় ক্ষমতা তাঁহার যথেষ্ট ছিল, প্রভু-লোলুপ ইংরাজ কোম্পানীকে তিনি ইচ্ছা মত করাগে ঘুরাইতে কিরাইতে পারিতেন, নবাব সরকারেও ইচ্ছা করিলে অনেক স্ত্র ও কু ব্যাপার বাধাইতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার স্বদেশীয়ের সমাজে স্বশ্রেণীতে তখন তাঁহার কিছু প্রতিপত্তি ছিল না। মাতৃশ্রদ্ধার আয়োজনে তাঁহার নিজের এই ক্ষমতার অভাব বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম হইল। যদিও তিনি রাজ্যের সমস্ত রাজা, মহারাজ ও জমিদারবর্গকে স্বাধারে উপস্থিত করিতে পারিয়াছিলেন, তবুও তিনি আপনাকে সামাজিক সম্মানে অনেকটা বঞ্চিত, তাহা প্রাণে প্রাণে বুঝিতে পারিয়াছিলেন। সে সময়ে কৌলীন্দ্ৰ-মর্যাদার পূর্ণ আদরের সময়। সেই সময় তাঁহার জায় একজন নূতন অভূষিত মৌলিক কার্যস্থের মাতৃশ্রদ্ধার জায় সামাজিক ব্যাপারে ওরূপ বিপুল আয়োজন করিতে হইলে যে কিরূপ বিনয় ও হীনতা স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহা তৎকালের সামাজিক ব্যাপারের ব্যবস্থা বাহারা জানেন, তাঁহারাই অনুমান করিতে পারিবেন। বাহা হউক মাতৃশ্রদ্ধার পর হইতে নবকৃষ্ণ সামাজিক প্রভুতা লাভে সচেষ্ট হইলেন। এই চেষ্টার মুখপাতে মহারাজ নন্দকুমারের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। তিনি দেখিলেন আত্মাঙ্গ-চণ্ডাল সকল সমাজই নন্দকুমারের হস্তে। তাহার উপর নন্দকুমারের রাজনৈতিক ক্ষমতাও তাঁহা অপেক্ষা যে বড় অন্ন ছিল তাহাও নহে। নবকৃষ্ণ দেখিলেন এই নন্দকুমারকে কোনরূপে ধ্বংস করিতে না পারিলে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না; স্ততরাং তিনি সেই চেষ্টার পরোক্ষভাবে নিযুক্ত হইলেন। উদীয়মান ইংরাজ-প্রভু তাঁহার মুষ্টিয় মধ্যে, স্ততরাং তাঁহার আর চিন্তা কি? এই সময়ে নন্দকুমারের ভাগ্যচক্রও কিরিতেছিল। ইংরাজেরা

তাঁহার প্রতি কখন তুষ্ট কখন কষ্ট হইতেছিলেন। তেরেলেষ্টও ক্লাইবের জায় প্রথমতঃ নন্দকুমারকে প্রীতির চক্ষে দেখিতেন, শেষে তাঁহার শত্রুপক্ষের উত্তেজনায় বিরক্ত হইয়া পড়েন। স্বকৌশলী নবকৃষ্ণ এই শুভ অবসর ত্যাগ করিতে পারিলেন না। তেরেলেষ্ট বাহাতে পুনরায় নন্দকুমারকে অনুগ্রহ করিতে না পারেন, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিলেন। ইহা হইতেই নন্দকুমার-নবকৃষ্ণ বিবাদ হুচিত হয়।

এই সময় আরও এক ঘটনা ঘটে, তাহাতে ঐ বিবাদ দৃঢ়ীভূত হয় ও নন্দকুমারের সমধিক হানি ঘটে। নবকৃষ্ণ এ সময় বিপুল ক্ষমতাসালী হইয়াছিলেন। ক্ষমতা হইলেই লোকের কিছু না কিছু অত্যাচারবৃত্তি ক্ষুরিত হয়; মহারাজ নন্দকুমারের চরিত্রেও সে কলঙ্ক স্পর্শিতা ছিল। নবকৃষ্ণেরও সেই দোষ খটল। অনেকে তাঁহার অত্যাচারে উৎপীড়িত ইংরাজের আদালতে তাঁহার নামে নানা প্রকার অভিযোগ করিতে লাগিল। অবশ্য ঐ সকল অভিযোগ সঙ্ক্ষে সপক্ষে বিপক্ষে অনেক প্রবাদ ও প্রমাণ আছে। কেবল প্রবাদ হইলে তাহার উল্লেখ না করিলেও চলিত; কিন্তু যখন দেখা যাইতেছে যে, তখন ইংরাজ আদালতের কাগজপত্রে তাঁহার বিরুদ্ধে ঐ সকল অভিযোগের উল্লেখ আছে, তখন কেবল প্রবাদ বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারা যায় না। ঐ সকল অপরাধের জন্ত তিনি ইংরাজ আদালতে রীতিমত অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। তখনকার মেয়র-কোর্টের জনৈক জজ তাহা কতক কতক ছাপাইয়া গিয়াছেন। এই মুদ্রিত কাগজপত্র হইতে নবকৃষ্ণের দুইটা গুরুতর অপরাধের বিবরণ উদ্ধৃত হইল। এক্ষণ উদ্ধারের উদ্দেশ্য কেবল নবকৃষ্ণের দোষাদোষ অনুসন্ধান নহে, ইতিহাসের পবিত্রতা-রক্ষা ও সত্যাবধারণ আদ।

তখন কলিকাতায় একপ্রকার সেশন আদালত ছিল। ইহা বৎসরে চারিবার বসিত, এইজন্ত ইহাকে কোর্ট অফ কোয়ার্টার সেশন (Court of Quarter Sessions) বলিত, এই আদালতে কলিকাতার গবর্নর প্রধান বিচারপতি ও আর তিনজন কাউন্সিলের সদস্য বিচারক নিযুক্ত হইতেন। এখানে বিচারে সহায়তার জন্ত সেরিফকর্তৃক জুরী নিযুক্ত হইত। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা মার্চ তারিখে (বাং ১১৬৩ সালের চৈত্র মাসে) গোকুল সোণার নামে এক ব্যক্তি নবকৃষ্ণের নামে উক্ত আদালতের গ্রাণ্ড জুরির নিকট অভিযোগ করে। উক্ত অভিযোগপত্র প্রথমতঃ কোন লিট্‌স্ অফ দি পিসের সমক্ষে শপথ করিয়া দাখিল করা হয় নাই বলিয়া গবর্নর উহাকে জমীদারী আদালতে বিচারার্থ অর্পণ করেন। তখন ফৌজদারী বিচারের জন্ত জমীদারী কাহারী নামে

এক আদালত ছিল। সেখানে বোর্ডের একজন সদস্য বিচারক থাকিতেন। এই আদালত হইতে কোজাদারী নালিশের তদারক হইত। গোকুল সোণার অগত্যা এই আদালতে নালিশ করিল। যে জষ্টিস্ অফ দি পিসের নিকট গোকুল নালিশ করে, সেই ব্যক্তিই তখন জমীদারী আদালতের বিচারক ছিলেন। ২০শে তারিখে জষ্টিস্ ফ্রায়ের নিকট এই দরখাস্ত দাখিল হয়। উহার অর্থ এইরূপ,—১লা ফাল্গুন নবকৃষ্ণের এক হরকরা, রাম সোণার ও রাম বেণিয়ার সঙ্গে গোকুল সোণারের বাড়ী গিয়া ডাকে এবং বলপূর্ব্বক তাহার অস্ত্রপু্রে প্রবেশ করিয়া বলে যে তাহারা তাহার ভয়ীকে নবকৃষ্ণ মুন্সীর ভোগের জন্য লইয়া যাইতে তাঁহার নিকট হইতে আদেশ পাইয়া আসিয়াছে। গোকুল সোণার তাহাদিগকে সাধামত বাধা দেয় এবং কোম্পানীর মোহাই দিতে থাকে। নবকৃষ্ণের লোকেরা তাহা শুনিয়া তাহাকে ও তাহার মাতাকে অতি কুৎসিত গালি দিতে দিতে তাহার মাতাকে ধরিয়া লইয়া নবকৃষ্ণের নিকট চলিয়া যায়। পরদিন রাম সোণার ও রামবেণে আর একজন হরকরা আসিয়া গোকুল সোণার ও তাহার ছোট ভাই কৃষ্ণসোণারকে ধরিয়া লইয়া নবকৃষ্ণের সম্মুখে উপস্থিত করে। নবকৃষ্ণ উভয়কে কালেক্টরের কাছারীতে বন্দী করিয়া রাখিতে আদেশ দেন। গোকুল সোণার ও কৃষ্ণসোণার জামীন দিতে চাহে, নবকৃষ্ণ তাহা গ্রাহ্য করিলেন না। নিজের বরকন্দাজ সঙ্গে দিয়া কাছারীতে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে ইহাদিগকে দুইদিন তিন রাত্রি তুড়ুমে বদ্ধ হইয়া বন্দী থাকিতে হয়। নবকৃষ্ণ ইহাদিগকে আহার দিতে বা স্বজনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে দিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন। এই দুই দিনের মধ্যে রামসোণার লোক লইয়া গিয়া উহাদের ভয়ীকে ধরিয়া আনিয়া দিল। নবকৃষ্ণ তাহাকে একদিন আটক রাখিয়া তাহার সতীত্ব নষ্ট করেন। তাহার পর নবকৃষ্ণ বন্দীদেরকে আনাইয়া গবর্ণরের বাড়ীর সম্মুখে কোম্পানীর হরকরার আড্ডায় পাঠাইয়া দেন; ১৭ই মার্চ তারিখে ( ১১৬৪ বৈশাখ মাসে ) রাত্রি ১০টার সময় নবকৃষ্ণের ৫ জন পাইক ও একজন বরকন্দাজ আসিয়া গোকুলের কনিষ্ঠকে আবার ধরিয়া লইয়া যায়।

মিঃ বোলট্‌স্ বলেন, “এই নালিশ হইল, কিন্তু ইংরাজের তখনকার আইন অনুসারে কোন বিচারই হইল না, নবকৃষ্ণের নামে ওয়ারেন্ট হওয়া বা তাঁহার জামীন লওয়া অথবা পরবর্তী সেশনে এ বিষয়ের কোন উচ্চ বাচা না হওয়ার গোকুল সোণার জষ্টিস্ ফ্রায়ের সহিত দেখা করিল, কিন্তু ফ্রায় তাহাকে সেশন কোর্টের নাম করিতে শুনিয়াই চাবুক মারিবার ভয় দেখান।

গোকুল তাহার পর জমীদারী আদালতে পুনঃ পুনঃ দরখাস্ত করিয়াও আর এ বিষয়ের কোনই প্রতিকার করাইতে পারে নাই।”

মিঃ বোলট্‌স্ আরও একটা গুরুতর অভিযোগের কথা তাঁহার পুস্তকে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, এতলে তাহারও একটু উল্লেখ করা আবশ্যক।

রামনাথ দাস নামে তৎকালে কলিকাতায় একজন বণিক ছিলেন, এ ব্যক্তি কিছুদিন পূর্ব্বে কাউন্সিলের সদস্য মিঃ জর্জ গ্রেয় বেণিয়ানও ছিলেন। মিঃ বোলট্‌স্ বলেন, এই গ্রে সাহেব মালদহের কুঠির অধ্যক্ষ ছিলেন, কিন্তু ইহার সহিত গবর্ণর ভেরেলেষ্টের বিবাদ হয়। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে এই রামনাথ দাসকে সিলেট কমিটী হঠাৎ কারাবদ্ধ করেন। কমিটী বলেন, মালদহে ইনি যথেষ্ট অত্যাচার করিয়াছিলেন, কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে, গ্রে সাহেবের বিপক্ষে সাক্ষ্যগ্রহণ করাই ইহার উদ্দেশ্য। যাহা হউক, কিছুদিন বন্দিত্বের পর রামনাথ মুক্তি পান। এই রামনাথ গবর্ণর ও কাউন্সিলের নিকট ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের ১০ই এপ্রেল তারিখে এক দরখাস্ত করেন। রামনাথ দরখাস্তে বলেন, যে যখন তিনি বন্দী ছিলেন, তখন নবকৃষ্ণ মুন্সী অত্যাচারপূর্ব্বক তাঁহার নিকটে ৩৬ হাজার টাকা আদায় করিয়াছেন। নবকৃষ্ণ বন্দী দশায় রামনাথকে দেখিতে বাইতেন এবং সময় সময় নানা প্রতারণা করিয়া প্রলোভন দেখাইয়া অগ্রহারণ মাসে ২৪২০০ টাকা দামের একটা আঙ্গুটি, পোষ মাসে ৫০০ থান মোহর, চৈত্র মাসে ৪০০ থান মোহর ও ভাদ্রমাসে ৫০০ থান মোহর নিজে গ্রহণ করেন, এবং ২ হাজার টাকা দামের এক জোড়া বুটাদার শাল আপনার লোককে পুরস্কার দেওয়ান। নবকৃষ্ণ বলেন, তিনি রামনাথকে শীঘ্র মুক্তি দেওয়াইবেন এবং আবার মালদহের দেওয়ানী দিয়া পাঠাইবেন।

বোলট্‌স্ বলেন, এই দরখাস্ত পাইয়া ভেরেলেষ্ট ১৫ই এপ্রেল তারিখে রামনাথকে ডাকাইয়া নানাবিধ প্রশ্ন করিয়া তাঁহাকে সুবিচারের আশ্বাস দিয়া বিদায় দেন, কিন্তু রামনাথ গবর্ণরের গৃহ হইতে দালানে পড়িবামাত্র সন্তোষ ও দীনমহম্মদ একদল বন্দুকধারী সিপাহী লইয়া তাহাকে ঘিরিয়া ফেলে ও পাকীতে উঠিতে নিষেধ করে। অবশেষে তাঁহাকে বন্দী করিয়া মুরশিদাবাদে পাঠান হয়। এখান হইতে রামনাথ দাস বোলট্‌স্কে ১৭ মাস বন্দিত্বের পর একপত্র লেখেন, তাহাতে তিনি বলেন যে, মহম্মদ রেজাখাঁ তাঁহার নিকট ভেরেলেষ্টের লবণের মূল্য, নৌকা ও কুলি খরচ ইত্যাদি হিসাবে ৬০ হাজার টাকা দাবী করিয়াছেন এবং দিতে না পারায় চাবুক মারিতে বলেন। তাহার পর তিনি ইংরাজ কমিটির অহুয়োদে মালদহের

অত্যাচারের বিচারার্থ গ্রাম্য বিচারালয়ে (Country-government) অর্পিত হন।\*

বোলট্‌স্‌ বলেন, রাজা নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ হওয়ায় ডেরেলষ্টে রামনাথকে কোশল করিয়া এত কষ্ট দেন। মিঃ বোলট্‌স্‌ যাহাই বলুন, কিন্তু সিলেটে কমিটির ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রেল তারিখের কার্যবিবরণী পাঠ করিলে নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে উক্ত দুই অভিযোগ মিথ্যা বলিয়া বুঝা যায়। তাহাতে দেখা যায়, কমিটির সম্মুখে উক্ত উভয় অভিযোগের বিচার হয়। এ ছাড়া নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে এক ব্রাহ্মণকন্ডার সতীত্ব নাশের মিথ্যা অভিযোগ উপস্থিত হয় এটা ষড়যন্ত্র মাত্র। কোন দরিদ্র ব্রাহ্মণকে রামস্বন্দর ঘোষ ও নিম্ন গাঙ্গুলি নামক দুই ব্যক্তিকে অর্থের লোভ দেখাইয়া বশীভূত করেন। তাঁহারা বলেন যে, সে যদি নবকৃষ্ণের নামে তাঁহার স্ত্রীর সতীত্ব নাশের দাবীতে নালিশ করিতে সম্মত হয়, তবে সে বিপুল অর্থ পাইবে। তাহার পত্নীকে এ কথার প্রস্তাব করিলে সে তাহার সতীত্ব নষ্ট হইবে বলিয়া স্বীকার করিতে সম্মত হইল না। তাহার উপর তাহার স্বামী পীড়ন করিল। শেষে তাহারা তাহার অসম্মতিতেই নালিশ করিল। যেদিন কমিটিতে গোকুল সোণারের এবং রামনাথ দাসের অভিযোগের বিচার হয়, সেই দিন এই মোকদ্দমার বিচার হয়। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী কমিটির সম্মুখে সমস্ত সত্য কথা প্রকাশ করিয়া বলে। এইরূপে উভয় পক্ষের সাক্ষ্য গৃহীত হইলে তাহাতে জানা যায় যে মহারাজ নন্দকুমার, স্বয়ং মিঃ বোলট্‌স্‌, রামস্বন্দর ঘোষ ও নিম্ন গাঙ্গুলী প্রভৃতি কয়েক ব্যক্তির প্ররোচনায় এই সকল অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তৎপরে কমিটির বিচারে সিদ্ধান্ত হয় যে, রামনাথ কলিকাতায় থাকিতে পাইবে, কিন্তু মালদহের অত্যাচারের জন্য গ্রাম্যবিচারালয়ে অর্পিত হইবে। মিঃ বোলট্‌স্‌ ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া তিনি অপরাধী গণ্য হন এবং অনতিবিলম্বে ভারতভাগ করিতে আদেশ পান। মহারাজ নন্দকুমারও ঐ দোষে স্বীয় বাটীতে কিছুদিন পাহারা-বেষ্টিত থাকিতে আদিষ্ট হন। রামস্বন্দর ঘোষ, নিম্ন গাঙ্গুলী ও অন্যান্য সাক্ষীকে আদালতে সর্বসমক্ষে চাবুক মারিয়া ইংরাজাধিকারের বাহিরে তাড়াইয়া দেওয়া হয়। এই কার্যবিবরণীটি অতি বৃহৎ, সুতরাং তাহা উদ্ধৃত করিতে পারা গেল না।

তাহার পর কাটিয়ার ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে গবর্ণর হন। ১৭৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ বাঙ্গালা ১১৭৬ সালে বিখখ্যাতে ছিয়াত্তর মন্বন্তর ঘটে। এই সময়ে নদীয়া রাজ্যের বিস্তার রাজস্ব বাকী পড়িয়া

ছিল। তাহা আদায়ের বন্দোবস্ত করিবার জন্য রিচার্ড বেচার প্রভৃতি নিযুক্ত হন। কিন্তু নবদ্বীপাধিপতি কোন ব্যবস্থা না করায় তাঁহার দেওয়ান প্রভৃতি কর্মচারিরা তিন-বৎসর মেয়াদে নদীয়া রাজ্য ইজারা বিলি করিতে বলেন। মহারাজ নবকৃষ্ণ ও কলিকাতার অন্যান্য বণিকেরা ইজারা লইতে সম্মত হন। বন্দোবস্ত স্থির হইলে নবকৃষ্ণ প্রভৃতি লোক পাঠাইয়া তহসীল (কর আদায়) আরম্ভ করেন, কিন্তু পরিশেষে তাঁহারা রাজ্যের স্বত্ব ও ক্ষমতা নষ্ট করিয়া আপনাদিহাই সেই স্বত্ব ও ক্ষমতা পাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নানা অত্যাচার করিতে লাগিলেন ও বন্দোবস্ত অনুসারে সরকারী খাজনাও জমা দিলেন না। নবদ্বীপাধিপতি এই সময়ে সর্বনাশ সমুপস্থিত দেখিয়া ইংরাজ কর্মচারিগণের নিকট ইজারাদারগণের জার-বন্দোবস্তে জমীদারীর ব্যবস্থা করিতে স্বীকার করায় দেওয়ানাদি কর্মচারীরাও সম্মত হইলেন। ইজারাদারেরা তখন অধিকার ছাড়িতে চাহিলেন না; তাঁহাদিহাই জমীদারীর স্বত্ব চাহিতে ছিলেন। ইংরাজ কর্মচারীরা তখন নবকৃষ্ণাদি ইজারাদারদিগের অসহুদেয় বৃত্তিতে পারিলেন। তাঁহারা কলিকাতায় গবর্ণর কাটিয়ারকে সমস্ত বিবরণ লিখিয়া এক পত্র পাঠাইলেন। ইজারাদারেরা এই সময় ২ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা কর আদায় করিয়াছেন বলিয়া নদীয়ার রাজা তাঁহাদের নামে অভিযোগ উপস্থিত করেন।\*

নবকৃষ্ণ প্রভৃতি এই অভিযোগের কোন সহুত্তর দিতে পারেন নাই। তাঁহাদের নিকট হিসাব পত্র চাহিয়াও পাওয়া যায় নাই।† এ বিষয়ের কি মীমাংসা হয়, তৎসম্বন্ধে সরকারী কোন কাগজপত্র পাওয়া যায় নাই।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নবকৃষ্ণের বালাবদ্ধ ও ছাত্র ওয়ারেন হেষ্টিংস্‌ গবর্ণর হন। ইহার ১৩ বৎসর শাসনকালে মহারাজ নবকৃষ্ণের প্রাছর্ভাবের পরিসীমা ছিল না। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার নবাব আসফউদ্দৌলার মাতার উপর মিঃ ব্রিষ্টো অত্যাচার করায় হেষ্টিংস্‌ নবকৃষ্ণকে তদন্ত করিতে পাঠান। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে হেষ্টিংস্‌ নবকৃষ্ণের ক্ষুদ্র মহাল নপাড়া প্রভৃতি গ্রামের বিনিময়ে কলিকাতার উত্তরাংশস্থিত সূতাঘাটীর তালুকদারী প্রদান করেন। এই সনন্দ দিবার সময় অগ্রে নিমতলায় দত্তচৌধুরীরা পরে অন্যান্য পুরাতন গণ্যমান্য সন্ত্রাস্ত

\* Letters from the Zemindars & amils.—Letter dated 30-3-67. From R. Bechar to Governor Cartier. Received at Fort William 28-4-70.

† Vide do. Letter received at Fort William 15-9-70. From Bechar to Governor Cartier.

অধিবাসীরা বাগবাজারনিবাসী দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়কে\* অগ্রণী করিয়া গবর্ণরের নিকট এই আপত্তি করেন যে, মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর এ স্থানে নতুন অধিবাসী, তাঁহার তাঁহার বহুপূর্ব হইতে এখানে বাস করিতেছেন, এক্ষণে প্রাচীন অধিবাসী হইয়াও যদি নবকৃষ্ণের প্রজা হইতে হয়, তবে তাঁহাদের মানের লাঘব হইবে। এতদ্ব্যতীত নবকৃষ্ণের হস্তে প্রজাপীড়ন হওয়াও সম্ভব। ইহা শুনিয়া হেষ্টিংস এ সংকল্প ত্যাগ করিয়া নবকৃষ্ণকে মফঃস্বলে একটি অধিক মূল্যের জমীদারী দিতে চাহিলেন। নবকৃষ্ণ বলিলেন যে, ইংরাজের ইচ্ছা রাষ্ট্র হইয়া পড়িয়াছে, এখন যদি তিনি স্নাতকটী না পান, তাহা হইলে তাঁহাকে অতিশয় ধর্ম হইয়া পড়িতে হইবে। হেষ্টিংস কাজেই বাধ্য হইয়া দুর্গাচরণ প্রভৃতিকে মিষ্টবাক্যে ভুলাইয়া ২৮ এপ্রেল তারিখে নবকৃষ্ণকে স্নাতকটীর তালুকদারীর সনন্দ দিলেন।

এই সময় তালুক স্নাতকটীর উত্তরসীমা বাগবাজারের খাল, পূর্বসীমা আপার সার্কিউলার রোড, পশ্চিমসীমা ভাগীরথী নদী ও দক্ষিণসীমা বড়বাজারের মধ্য দিয়া টাঁকশাল পর্যন্ত। কলিকাতার সর্বপ্রথম যে ইংরাজী জরীপ হয়। ঐ জরীপে স্নাতকটী তালুকের মধ্যেও কএকটা ব্লক (জরীপী খণ্ড) ইংরাজ কোম্পানী খাসে রাখেন। মহারাজ নবকৃষ্ণের সহিত তালুকদারীর এই বন্দোবস্ত হয় যে,—১, চৌকীদারী ব্যতীত সমস্ত তালুকের ১২৩৭৬/১০ বার্ষিক রাজস্ব কোম্পানীর খনাগারে দাখিল করিতে হইবে। ২, তালুকে কৃষিকার্যের † ও সাধারণের ত্রিভুক্তি করিতে হইবে। ৩, প্রজাগণের ও অপরাধের অসন্তোষ না হয় এক্ষণে তাহা তালুকের বন্দোবস্ত করিতে হইবে। ৪, তালুকদারীর আদবকায়দা রক্ষা করিয়া যথার্থ বিচার করিতে হইবে। কোন প্রজার নিকট অত্যাচার করিয়া অতিরিক্ত রাজস্ব লইলে উহার তিন গুণ টাকা দণ্ডস্বরূপ কোম্পানীকে দিতে হইবে।

এই তালুকদারী লইয়া মহারাজ নবকৃষ্ণের সহিত তখনকার কএকজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির মোকদ্দমা হয়। কুমারটুলীর দেওয়ান গোবিন্দরাম মিত্রের বাটীর জমীর কর লইয়া এক মোক-

দ্দমা হয়। গোবিন্দরাম কলিকাতার কোজদার, নারৈব, জমীদার ইত্যাদি পদে পলালীর যুদ্ধের পূর্বে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার বাটী প্রথমে গোবিন্দপুরে ছিল। গোবিন্দপুরের দুর্গ-নির্মাণের সময় গোবিন্দরাম স্বীয় বাসভূমির পরিবর্তে কুমারটুলীতে জমী পাইয়াছিলেন। ইহার কোন কর দিতে হইত না। গোবিন্দের পৌত্র দেওয়ান অভয়চরণের সহিত মহারাজ নবকৃষ্ণের মোকদ্দমা বিলাতে কোর্ট অব ডিরেক্টরের নিকট পর্যন্ত হয়। মোকদ্দমায় দেওয়ান অভয়চরণ মিত্রের বাটীর খাজনা নবকৃষ্ণ পাইবেন না বলিয়া স্থির হয়। শোভাবাজার রাজবাটীর পূর্বাংশে চূড়ামণি দত্ত নামে এক ধনী ছিলেন। এই চূড়ামণি দত্তের সহিতও নবকৃষ্ণের মোকদ্দমা হয়। মোকদ্দমা মিটিবার পূর্বেই চূড়ামণির আসন্নকাল উপস্থিত হয়। তাঁহার কিরূপে ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন হইবে বা তাহাতে চূড়ামণির নিজের ইচ্ছা কি, জানিবার জন্ত চূড়ামণির পুত্রেরা তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করেন। চূড়ামণি বলেন যে, তোমরা যাহা ইচ্ছা করিও, এখন একটা কথা রাখ, একশত টোলের বাস্তবের সহিত আমাকে গঙ্গাতীরস্থ কর এবং আমি যে গানটী লিখাইয়া দিব, তাহাই গাহিতে গাহিতে চল। তাহাই হইল। গানটার শেষ কবিতা এইরূপ—

“সবাইকে ফেলে চুড়ো ঘষ জিনিতে যার।

নবা তুই দেখবি যদি আর।”

কথিত আছে, নবকৃষ্ণের অত্যধিক বিবরাসক্তির প্রতি লক্ষ্য করিয়া ঐ প্লেবোক্তি করা হয়। চূড়ামণি উপবিষ্টভাবে ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে শোভাবাজার রাজবাটীর সমুখ দিয়া গঙ্গাতীরে নীত হন।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নবকৃষ্ণ বর্ধমানের ‘সাম্রাটলী’ পদে নিযুক্ত হন। বর্ধমানাধিপতি তিলকচাঁদের মৃত্যু হইলে, তাঁহার নাবালক পুত্র তেজচন্দ্রের ৮৭৪৭২৭ টাকা রাজস্ব বাকী পড়ে। হেষ্টিংসের অনুরোধে মহারাজ নবকৃষ্ণ ঐ টাকা বর্ধমানাধিপতিকে ধার দেন এবং বর্ধমানের জমীদারীর তত্ত্বাবধান গ্রহণ করেন। নাবালক রাজকুমার তেজচন্দ্র তিন বৎসর কাল শোভাবাজার রাজভবনে ছিলেন। তখনকার রাজকীর কাগজ-পত্র পাঠে জানা যায়, মহারাজ নবকৃষ্ণ উক্ত কার্যের জন্ত বর্ধমানরাজ হইতে বার্ষিক ৫০০০০ টাকা পাইতেন। বর্ধমানের মহারাণীর সহিত বনিবনা না হওয়াতে তিনি পদত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

মহারাজ নবকৃষ্ণের সহিত মহম্মদ রেজাখাঁর বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। তাঁহারই যত্নে মহম্মদ রেজাখাঁর ও সেতাবরায়ের মোকদ্দমা কাসিয়া গেলে যখন নবকুমারের হাত হইতে হেষ্টিংস

\* ইনি পক্ষীর দলের স্রষ্টকর্তা। ইহার এখনও বংশ আছে। তালুকদারী লওয়ার-সময় যদিও মুখোপাধ্যায় মহারাজ নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে দওয়ারমান হইয়াছিলেন, তথাপি শেষে তাঁহাদের বিশেষ সৌহার্দ্য হইয়াছিল। মুখোপাধ্যায়ের পক্ষীর দল নবকৃষ্ণের বাড়ীতে প্রায়ই গাহিতে আসিত।

† তখন কলিকাতার অন্তর্গত কৃকবাগান, গোপীবাগান প্রভৃতি স্থলে কৃষিকার্য হইত।

একে একে সকল ক্ষমতা গ্রহণ করেন, সেই সময়ে বা তাহার আর কিছু পরে জাতিমালা-কাহারীর ভারও গ্রহণ করিয়া মহারাজ নবকৃষ্ণকে দেওয়া হয়। মহারাজ নবকৃষ্ণের হইতে একটু কাতর হইয়াছিলেন। প্রবাদ আছে, তিনি আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন, হেষ্টিংস অবশেষে একজন কারকের হাতে এই কাহারীর ভার দিয়া ভাল করিলেন না। যাহাউক এই কাহারীর ভার পাইয়া নবকৃষ্ণের একটা প্রধান মনোকষ্ট দূর হইল। সুতাহটির তালুকদারী ও জাতিমালা-কাহারীর ভার পাওয়ার ঠাহারও ক্রমে ক্রমে সামাজিক মানসম্মত বাড়িয়া উঠিল।

বর্দ্ধমানের সাজাওলীই মহারাজ নবকৃষ্ণের রাজনৈতিক কার্যের শেখকাধ্য। ইহার পর- তিনি আর কোন রাজ-নৈতিক কার্যের ভার গ্রহণ করেন নাই।\*

‘মহারাজা বাহাদুর’ হইবার কিছুকাল পরেই মহারাজ নবকৃষ্ণ স্বাভাৱে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা এক বৃহৎপাণ্ডার। তিনি বহুদিন হইতে এই কার্যের জন্য আরোজন করিতেছিলেন। শ্রীপোবিন্দ নামে বিগ্রহও প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ বাক্সালার তখনকার সমস্ত বিখ্যাত দেববিগ্রহ অলেক্ষা যাহাতে ভাঙ-শিল্পে শ্রেষ্ঠ হয় তাহাই করিতে হইবে। এই উদ্দেশ্যে তিনি নিজে বিখ্যাত দেববিগ্রহগুলি দর্শন করেন। তাঁহার দৃষ্টিতে অগ্রাধীপের গোপীনাথ বিগ্রহের স্তায় সৌন্দর্য্যশালী বিগ্রহ আর কোনটাই বোধ হইল না। শেষে তিনি এতই মুগ্ধ হইলেন যে ১১৭০ সালের শেষভাগে একদিন রাত্রিতে ঐ বিগ্রহ চুরি করিয়া নোকাযোগে কলিকাতায় আনেন। গোপীনাথ তখন নবদীপাধিপতি রাজরাজেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারে ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র নবকৃষ্ণের এই অভ্যুত্থানের কথা পূর্ণর জেনারেলের নিকট জানাইলেন। হেষ্টিংস নবকৃষ্ণকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিলেন, গোপীনাথ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ নহে, এক সন্ন্যাসীর ঠাকুর, উহাতে তাঁহার স্বয়ং নাই ইত্যাদি। কিন্তু হেষ্টিংস বিচার করিয়া ঠাকুর প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ দিলেন। নবকৃষ্ণ নিরুপার হইয়া

তৎক্ষণাৎ উদ্ভযোক্ত্য ভাৱর আনাইয়া গোপীনাথের ঠিক অস্থল্লপ আর এক বিগ্রহ নির্মাণ করাইলেন এবং হেষ্টিংসকে জানাইলেন যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র লোক পাঠাইয়া আপনার ঠাকুর লইয়া বান।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ঐরূপ চাকুরীর কথা শুনিয়া চিন্তাকুল হইলেন, কিন্তু গোপীনাথের পূজক ব্রাহ্মণ বলিল—আমার চিরসেবিত ঠাকুর আমি ঠিক চিনিয়া লইতে পারিব। তৎপরে কথিত আছে, পূজকও প্রথম দিন আসল ও নকল দ্বিগ্রহ দেখিয়া চিনিতে পারে নাই, পরদিন সে কাতর হইয়া গোপীনাথের উদ্দেশ্যে বিলাপ করিতে করিতে ঘুমাইয়া পড়ে এবং স্বপ্নে প্রত্যাদেশে জানিতে পারে যে পরদিন যে বিগ্রহের কপালে বর্ষাবিন্দু দেখিবে, সেই বিগ্রহই আসল গোপীনাথ। পরদিন তাহাই ঘটিল, পূজক সন্ধ্যাতরুসারে গোপীনাথকে বাছিয়া লইল। নবকৃষ্ণ তখন ক্ষমানে গোপীনাথকে প্রচুর হীরামুক্তার অলঙ্কার প্রদান করিয়া বিদায় করিলেন। শেষে তিনি ১১৭৩ সালে (১৭৬৬ খ্রিষ্টাব্দে) বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে তাঁহার গোবিন্দ এবং গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিলেন। এতদুপলক্ষে বনভপুত্রের রাখাবলভ, সাঁইবনের নন্দহলাল, খড়মহের শ্রামসুন্দর, অগ্রাধীপের গোপীনাথ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ দেববিগ্রহগুলিকে স্বাভাৱে আনাইয়া প্রত্যেককে বহল পরিমাণে হীরামুক্তার অলঙ্কারাদি প্রদান এবং রাখাবলভের সেবার্থ বনভপুত্র ও নন্দহলালের সেবার্থ চারগ্রাম দেবদ্র করিয়া দান করেন। নবকৃষ্ণ গৃহদেবতার আন্থিক সেবার জন্য বিস্তর ব্যয়ের বন্দোবস্ত করেন। এখনও তাহার অনেকটা বর্তমান আছে। তাঁহার সময়ে দোলাবাড়ার ও জম্মাঠমীতে মহা ধুমধাম হইত। সেকালে বাক্সাল দেশে চড়কপুজার বিশেষ আদর ছিল, নবকৃষ্ণও এই উৎসবে বিস্তর টাকা ব্যয় করিতেন।

মহারাজ নবকৃষ্ণ তৎপরে বেহালা গ্রাম হইতে কুল্পি পর্যন্ত একটা ১৬ কোশ দীর্ঘ পাকা রাস্তা প্রস্তুত করাইয়া দেন। উহা আজিও ‘রাজার রাস্তা’ নামে বিখ্যাত ও বর্তমান আছে। বর্তমান শোভাবাজার রাজবাটীর সৌধমালার মধ্য দিয়া এখন যে রাস্তা রাজা নবকৃষ্ণের স্ট্রীট নামে পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত উহাও মহারাজ নবকৃষ্ণের নির্মিত। ইহা পূর্বে সাহুলার রোড পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট ও এ স্ট্রীট হইবার পর উহা বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে।

নবকৃষ্ণ একে একে সাতটা বিবাহ করেন। কিন্তু অদৃষ্ট বৈশ্যবশতঃ কাহারই গর্ভে পুত্র সন্তান হয় নাই। নবকৃষ্ণের কোঠা সহোদর রায় রামসুন্দর দেবের ৫টা সন্তান ছিল।

\* শতকরক্রমের মুখবকে শোভাবাজার রাজবন্দের যে বংশ বর্ণনা আছে, তাহার এক হলে সীরজাকরের রাজবংশে নবকৃষ্ণ নামেব ছবাবারী পদ পাইয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে; কিন্তু তাহার উল্লেখ আর কোথাও দেখা যায় না। ঐতিহাসিক গ্রন্থও কিছু নাই, কারণ দেখা বাইতেছে যে সীরজাকরের রাজবংশ প্রথমাবস্থায় মহারাজ নবকৃষ্ণেরই খালসার দেওয়ানী পাইয়া প্রথম নামেব ছবাবারী হইয়াছিলেন, তৎপরে ‘নবদ্বন্দ্ব সেনাপতি’ ই পদ প্রাপ্ত হন।

কল্পে নবকৃষ্ণ তৃতীয় ভ্রাতার পুত্র গোপীমোহন দেবকে গ্রহণ করেন, কিন্তু তাহার পরই ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে নবকৃষ্ণের চতুর্থ পত্নী মেমারীনিবাসী রামকানাই বহু মল্লিকের কস্তার গর্ভে এক পুত্র জন্মে। এই পুত্রের নামই ওমরাহ রাজা রাজকৃষ্ণ বাহাদুর। এই পুত্রের জন্মোপলক্ষে তিনি প্রজার বাকী খাজনা রেহাই দিয়াছিলেন। ইহার দুই বৎসর পরে (১৭৮৪ খৃঃ অব্দে) রাজা গোপীমোহনের পুত্র রাজা রাধাকান্তের জন্ম হয়। রাজা রাজকৃষ্ণের বিবাহ সময়ে (১৭৯১ খৃষ্টাব্দে) নবকৃষ্ণ ছয়হাজারী মনসবদারের ব্যবহার্য চারি হাজার সওয়ার আনাইয়া বরষাজের অল্পগামী করাইয়াছিলেন। খানাকুলের রামানন্দ সর্বাধিকারীর কস্তার সহিত ঐ বিবাহ হয়।

তাহার পর ঐ বৎসরই রাজা রাধাকান্ত দেবের বিবাহ হয়। এই সময়ে মহারাজ নবকৃষ্ণ বহু অর্থ ব্যয় করিয়া রাষ্ট্রীয় কার্য-সমাজের গোষ্ঠীপতিত্ব প্রাপ্ত হন। ইহার পরই মহারাজ নবকৃষ্ণ স্বসমাজের সমস্ত কার্য কুলীন ও কুলাচার্যগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া দাবিংশ পর্যায়ের কার্য কুলীনের একজারী করেন।

১৭৯৭ খৃষ্টাব্দের ২২ নবেম্বরে (১২০৪ সালে) মহারাজ নবকৃষ্ণ স্বর্গলাভ করেন। কি রোগে মৃত্যু হয় জানা যায় না। মৃত্যুর দিন অভ্যাসানুসারে বেলা দুইটার সময় শয়ন করেন। সন্ধ্যার পর দেখা গেল, তিনি শয্যায় মৃত্যুবহার পড়িয়া আছেন। মৃত্যুকালে সাতটা পত্নী, ভ্রাতৃপুত্র গোপীমোহন, তৎপুত্র রাধাকান্ত, এবং ঔরস পুত্র রাজকৃষ্ণ জীবিত ছিলেন। এতদিন তাঁহার প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে এক কন্যা ও চতুর্থ স্ত্রীর গর্ভে রাজকৃষ্ণ বাতীত আর দুইটা কন্যা হইয়াছিল।

নবকৃষ্ণের বিভাজনরূপ যথেষ্ট ছিল। কৃষ্ণচন্দ্রের ছায় তাঁহার পণ্ডিতসভা ছিল।

তাঁহার সভায় জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, রাধাকান্ত তর্কবাগীশ\*, বাণেশ্বর বিভালঙ্কার†, অনন্তরাম বিভাবাগীশ, শ্রীকর্ষ, কমলাকান্ত, বলরাম, শঙ্কর, চতুর্ভূজ ভ্রায়রয় প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সর্বদা উপস্থিত হইতেন। নবকৃষ্ণ পণ্ডিতমণ্ডলীকে যেমন সমাদর করিতেন, তেমনিই তাঁহাদের গুণের প্রসংগও করিতেন। তিনি

জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননকে এত প্রভা করিতেন যে এক সময় তাঁহাকে লক্ষ টাকা মূল্যের ভালুক দান করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু অর্থই অনর্থের মূল বলিয়া তর্কপঞ্চানন অত বড় সম্পত্তি গ্রহণ করেন নাই, একান্ত উপরোধ এড়াইতে না পারিয়া জিবেগীর নিকটই হোদপোতা নামক একখানি ছোট ভালুক গ্রহণ করেন। ইহার বন্দোবস্তের ভার নবকৃষ্ণ নিজে রাখিতে স্বীকার করায় পণ্ডিত দান লইয়াছিলেন। নবকৃষ্ণ পণ্ডিত-প্রধান রাধাকান্তকেও কলিকাতার হাতিবাগানে ১০ বিঘা নিম্বর ভূমি দান করেন।

নবকৃষ্ণের নিকট দেশীয় পণ্ডিতের যেমন আদর ছিল, ভারতীয় অস্ত্রাস্ত্র হ্রানের পণ্ডিতেরও তেমনি খাতির ছিল। এক-বার মহারাজের পণ্ডিত রামনাথ এদেশে আসেন, তিনি পাছে দান গ্রহণ করিতে হয়, এই ভরে কোন ধর্মীর সভায় হইতেন না। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ত্রাণ হইয়াও তাঁহাকে স্বীয় সভায় উপস্থিত করিতে পারেন নাই, কিন্তু মহারাজ নবকৃষ্ণ কার্য হইয়াও তাঁহাকে স্বসভায় আনাইয়া ছিলেন এবং স্বীয় পণ্ডিত-সভার সহিত বিচারে প্রযুক্ত করাইয়া পরাস্ত করাইয়াছিলেন। ইহাতে বাঙ্গালার গৌরব রক্ষা হইয়াছিল বলিতে হইবে।

নবকৃষ্ণ পণ্ডিতদিগের ছায় সঙ্গীতজ্ঞ ও বাদকদিগকেও আদর করিতেন। মুরশিদাবাদ, লক্ষৌ, দিল্লী প্রভৃতির প্রসিদ্ধ গায়কেরা তাঁহার নিকট সর্বদা আসিতেন ও পারিতোষিক পাইতেন। এতদিন এদেশীয় সঙ্গীতজ্ঞেরা সর্বদা তাঁহার সভায় উপস্থিত থাকিতেন ও মানিক সাহায্য পাইতেন। এই সময়েই মহারাজ নবকৃষ্ণের সাহায্যে রামনিধি গুপ্ত (নিধু বাবু) কবির দল, আখড়াই গান ইত্যাদি সৃষ্টি করেন। এই সময়েই হরেকৃষ্ণ দীর্ঘানী (হরুঠাকুর), নিতাই বৈষ্ণব প্রভৃতি কবিওয়ালারা তাঁহার সভায় প্রতিপালিত হইতেন। ইহাদের লজ নবকৃষ্ণ বড়ই ভালবাসিতেন। পণ্ডিতগণ ইহা লক্ষ্য করিয়া বলিতেন, ‘নাহতে গাইতে না জানলে এখন আর মহারাজের নিকট প্রতিপত্তি হয় না।’ নবকৃষ্ণ শুনিয়া তাঁহাদের ভ্রম দূর করিবার জন্য “বড়িশে বিখিল যেন চাঁদে” এই ভাবপ্রকাশক কবিতা রচনা করিতে বলেন। পণ্ডিতেরা সংকৃত শ্লোক বাহা করিলেন, তাহা ততটা সরস বা সন্তোষজনক হইল না, কিন্তু কবি হরুঠাকুর বাঙ্গালার যে কবিতা লিখিলেন, তাহা অতি সুন্দর হইল। [হরুঠাকুর দেখ।] পণ্ডিতেরা বাঙ্গালা গীত ও কবির দলের কন্মত্তা বুঝিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

এতদিন নবকৃষ্ণের আরও অনেক সংকীর্ণি ছিল। জাতিধর্মনির্কিণেবে তাঁহার দান ছিল। সিরাজউদ্দৌলার কলিকাতা আক্রমণের সময় কলিকাতার ইংরাজদিগের যে

\* মহারাজ নবকৃষ্ণ কোম্পানীর সাহায্যে মিল্লীর দরবার হইতে রাধাকান্তকে “পণ্ডিত-প্রধান” উপাধি ও কলিকাতার মধ্যে ১২০০ বিঘা নিম্বর ভূমির দানপত্র আনাইয়া দেন। কোম্পানী কলিকাতার পরিবর্তে দমদমার নিকট গোপালপুরে তাঁহাকে ঐ জমী দান করেন।

† ইনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন, তাঁহার সভাপণ্ডিত ভারতচন্দ্রের সহিত ইঁহার বিবাহ হওয়ার কৃষ্ণচন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া নবকৃষ্ণের নিকট আসেন।

গির্জা ছিল, তাহা নষ্ট হয়। তদবধি অর্ধাভাবে আর গির্জা নিশ্চিত হইতে পারে নাই। স্থানাভাবও ঘটিয়াছিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস এই উদ্দেশ্যে এক সভা আহ্বান করেন এবং সেই সভায় ইংরাজদের মধ্যে ৩৬০০০ টাকা মাত্র টাকা উঠে। নবকৃষ্ণ একা জমী দিতে চাহেন। ইংরাজেরা সহরের দক্ষিণাংশে জমী চাহিলেন। সে স্থানে নবকৃষ্ণের ভাগ্যের জমী না থাকায় তিনি কেন্দ্রার নিকটবর্তী গোরস্থান ও গোলা বাকুদের আড়ার জমী ৪৫০০০ টাকার ক্রয় করিয়া গির্জা নির্মাণার্থ ইংরাজদিগকে দান করেন। ইহার উপরে যে গির্জা নিশ্চিত হয়, উহাই বর্তমান সেন্ট জনস্‌চার্চ বা পাথুরে গির্জা।

তখন গঙ্গার চাঁদপাল ঘাট পর্যন্ত বড় বড় জাহাজ আসিতে পারিত না, কলাগাছিতে নঙ্গর করিয়া থাকিত। কাজেই লোকে বেহালার ভিতর দিয়া কুম্ভী হইয়া কলাগাছি যাইত। এই সকল যাত্রীর সুবিধার্থ নবকৃষ্ণ ‘রাজার জাহাজ’ নির্মাণ করেন।

বাগবাজারে ও কুমারটুলীতে গঙ্গার উপর মহারাজ নবকৃষ্ণ দুইটা ঘাট নির্মাণ করাইয়া দেন। শেবোক্ত স্থানে তাঁহার প্রথমা পত্নী একটা গঙ্গাযাত্রীর ঘর করাইয়া দিয়াছিলেন। ঘাট দুটা বর্তমান আছে। তাঁহার উক্ত পত্নী লেখাপড়াও জানিতেন।

হেষ্টিংস মুসলমানদিগের শিক্ষার জন্ত কলিকাতায় মাদ্রাসা নামক মুসলমানকলেজ স্থাপন করেন। ইহা এখনও বর্তমান। এই কলেজ প্রতিষ্ঠার টাকাও নবকৃষ্ণের প্রদত্ত। হেষ্টিংস দেশে যাইবার পূর্বে কোম্পানীর হিসাব মিটাইবার জন্ত নবকৃষ্ণের নিকট খত লিখিয়া তিন লক্ষ টাকা ধার লয়েন। বিলাতে বিচারের সময় এই টাকার কথা উঠিলে তিনি ইহার যে হিসাব দেন, তাহার মধ্যে উল্লেখ ছিল, নবকৃষ্ণ উহার কতকাংশ মাদ্রাসা স্থাপনের জন্ত দান করেন। বার্ক প্রভৃতির মতে নবকৃষ্ণ হিন্দু, তাঁহার মুসলমান কলেজের জন্ত এ দান অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু যে ব্যক্তি হিন্দু হইয়া গির্জার জন্ত খৃষ্টানদিগকে ৪৫ হাজার টাকা দিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে মুসলমানদিগের জন্ত কতকটা দেওয়া অসম্ভব নহে।\*

যে বৎসর মহারাজ নবকৃষ্ণ রাজা বাহাদুর উপাধি লাভ করেন, সেই বৎসরেই মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ‘রাজরাজেন্দ্র বাহাদুর’ উপাধি প্রাপ্ত হন। নবকৃষ্ণের চোঁঠার কৃষ্ণচন্দ্র ঐ উপাধি প্রাপ্ত হন। বর্জমানের রাজার মহারাজাধিরাজ বাহাদুর উপাধি ছিল বলিয়া কৃষ্ণচন্দ্র ক্ষুব্ধ ছিলেন। নবকৃষ্ণ কৃষ্ণচন্দ্রের এই মনোকাঁঠ জানিতেন। এই ক্ষেত্রে তিনি তাহা দূর করিবার

জন্ত রাইবকে অহরোধ করেন। রাইব সম্রাট শাহ আলমকে বলিয়া ঐ উপাধি দেওয়ান। ইহার সেলামীর ১০ হাজার টাকা নবকৃষ্ণ দিয়াছিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র শেবকালে ঐ টাকা প্রত্যর্পণ করিতে চাহেন, কিন্তু তিনি নইতে স্বীকার করায় কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে গঙ্গার তীরবর্তী শ্রীরামপুর ও মূলাজোড়গ্রাম দান করেন।\*

নবকৃষ্ণ বড় অভিমানী পুরুষ ছিলেন, নঙ্গরুমারের সহিত সামাজিক প্রতিপত্তি লইয়া যে বিবাদ হয়, তাহা হইতেই বুঝা যায়। আর একবার ওয়ারেন হেষ্টিংস তাঁহাকে কোন প্রয়োজনীয় কাগজে রায়সারী। রাজা রাজবল্লভের সহি করিয়া আনিতে পাঠান। রাজবল্লভ তখন কোম্পিলের একজন সভ্য। নবকৃষ্ণ রাজা রাজবল্লভের বাগবাজারের বাড়ীতে উপস্থিত হইলে মহামানী ও অহঙ্কারী রাজা রাজবল্লভ তাঁহাকে বসিতে না বলিয়াই কাগজখানি পাঠ করিতে বলেন। রাজবল্লভের তখনও এতটা প্রতাপ ছিল যে, নবকৃষ্ণ এইরূপে অনাদৃত হইয়াও বিনাশ্রমতিতে বসিতে সাহস করিলেন না বা আদেশ অবহেলা করিয়া চলিয়াও আসিতে পারিলেন না, দাঁড়াইয়া সে কাগজ পাঠ করিয়া স্বাক্ষর করাইয়া লইয়া চলিয়া আসিলেন। সে সময় সেখানে অল্প দুইজন লোক উপস্থিত ছিল বলিয়া নবকৃষ্ণ বেশী অপমান বোধ করিলেন। তাহার পরই তিনি গবর্নেন্ট হাউসে আসিয়া সেই স্বাক্ষরিত কাগজ ও নিজ পদত্যাগ পত্র পাঠাইয়া দিলেন। হেষ্টিংস উহা পাইয়া চমকিত হইয়া তাঁহাকে কারণ জিজ্ঞাসা করেন এবং সমস্ত শুনিয়া তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন। ইহার কিছুদিন পরে হেষ্টিংস নিয়ম প্রচারিত করিলেন, এদেশীয় কোন ব্যক্তি কাউন্সিলের সভা হইতে পারিবেন না। এই নিয়মে রাজবল্লভের পদ রহিত হইল। রাজা রাজবল্লভও পদরাহিত্যের সহিত আপনার লক্ষ টাকা রুজিও পরিত্যাগ করেন। এই বিবরণ হইতে গবর্নরের উপর নবকৃষ্ণের প্রভাব কতটা ছিল তাহাও বুঝা যায়।

নবকৃষ্ণ সমশ্রেণীতে যেমন অভিমানী ছিলেন, গুরুজন বা মাতৃমান ব্যক্তির নিকট তেমনি বিনয়ী ছিলেন। একদিন তিনি বসিয়া কোনও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সহিত কথাবার্তা কহিতে ছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠান। নবকৃষ্ণ অভ্যাগতকে বিদায় দিয়া জ্যেষ্ঠের নিকট উপস্থিত হইলেন। বিলম্বে আসিয়াছেন বলিয়া জ্যেষ্ঠ প্রথমতঃ তাঁহার সহিত কথা কহেন নাই। নবকৃষ্ণ করবোধে বিনীত-

\* See Burke's Speeches in the Impeachment of Warren Hastings, Vol. II, pp. 293-4.

\* ইতিপূর্বে এ সবকিছু কোন ঐতিহাসিক গ্রন্থে পাওয়া যায় নাই বলিয়া ইহাতে নবকৃষ্ণের কোন হাত ছিল না এইরূপ অসম্ভব করা হয়, কিন্তু সত্যি এ সবকিছু বিখ্যাত কাগজপত্র পাওয়া গিয়াছে।

ভাবে বলিলেন, “দাদা মহাশয় কি অমুখতি করেন।” রায় রামমন্ডল ক্রুদ্ধভাবে বলিলেন, “ভায়া তুমি এখন মহারাজা, আমি কি তোমার ডাকিতে পারি।” নবকৃষ্ণ শুনিয়া জ্যেষ্ঠের পদধারণ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

নবকৃষ্ণ যেমন চতুর, কার্যদক্ষ ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি ছিলেন, তেমনই বিভ্রামুরাগী, দয়াবান্ ও আশ্রিত প্রতিপালক ছিলেন। আত্মীয় স্বজনদের প্রতিও তাঁহার স্নেহমমতা যথেষ্ট ছিল। অনেক দূর-সম্পর্কীয় কুটুম্ব তাঁহার বাড়ীতে গ্রাসাচ্ছাদন ও আশ্রয় পাইত।

তাঁহার ইংরাজামুরাগ অতি প্রবল ছিল। দেশের অবস্থাও ইহার বিলক্ষণ জানা ছিল। তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও দূরদৃষ্টি তাঁহার এত বেশী ছিল যে তাহারই ফলে এদেশে ইংরাজরাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। হেষ্টিংস সেইজন্ত তাঁহার সকল অমুরোধ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। নবকৃষ্ণের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে গিয়া তিনি এদেশীয়দিগকে কাউন্সিলের সভ্যপদ হইতে বঞ্চিত করিয়া যান।

নবকৃষ্ণ ইংরাজামুরাগে অতি চর্দ্দশার হস্ত হইতে মুক্ত হন বলিয়া তিনি এদেশে ইংরাজ রাজত্ব স্থাপনে প্রাণপণে যত্ন করিয়া গিয়াছেন। ইংরাজেরা তাঁহাদের কাগজপত্রে দেশের অবস্থা সম্বন্ধে নবকৃষ্ণের দূরদর্শিতার বিষয় উল্লেখ করিয়া যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।\*

নবকৃষ্ণের নামে যতই কেন অত্যাচার অভিচারের কথা রচিত হউক না, হেষ্টিংসের পরম শত্রু মিঃ ফ্রান্সিস্ নবকৃষ্ণকে হেষ্টিংসের পরম মিত্র এবং দক্ষিণ হস্ত জানিয়াও তাঁহার বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। তখন যে সকল রাজনৈতিক বিষয়ে পারসী বা বাঙ্গালা কাগজ পত্র দেখা আবশ্যক হইত বা উপযুক্ত বুদ্ধিমান বিচক্ষণ এবং বিশ্বাসী লোক পাঠাইয়া তদন্ত করা আবশ্যক হইত, সেই সকল স্থলেই ফ্রান্সিস্ এবং কাউন্সিলের অন্ত্যস্ত সদস্য সাহেবগণ রাজা নবকৃষ্ণকেই নিযুক্ত করিতেন।†

নবাব আসফউদ্দৌলার মাতার সম্পত্তি সম্বন্ধে মিঃ ব্রিষ্টো অস্ত্রায় বিবরণ দিয়াছিলেন এবং উক্ত সম্পত্তিতে নবাব-সরকারের চিরপ্রচলিত রীতিনীতিতে হস্তক্ষেপ করার নবাবের মাতা হেষ্টিংসের নিকট আবেদন করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের ২১এ ডিসেম্বর তারিখের কাউন্সিলে ঐ আবেদন উপস্থিত হইলে ক্রেতারিঃ তদন্ত করিবার জন্ত দুইজন লোক নিয়োগের প্রস্তাব করেন। ফ্রান্সিস্ বলেন—দুইজন লোক নিযুক্ত

হওয়া অবশ্য কর্তব্য এবং তন্মধ্যে একজন রাজা নবকৃষ্ণ; তাঁহাকে নিযুক্ত করা একান্ত উচিত, কারণ গবর্নেন্ট তাঁহার উপরে নির্ভর্যে বিশ্বাস করিতে পারেন। বাসওয়েল ইহার পোষকতা করেন। ইহার পর নবকৃষ্ণই নিযুক্ত হন।\*

বিলাতে ওয়ারেন হেস্টিংসের বিচার কালে বার্ক, লর্ড থার্লো প্রভৃতিও তাঁহারে কোনরূপ নিন্দাবাদ করেন নাই। এই সকল হইতে বুঝা যায় যে, রাজা নবকৃষ্ণ যদি নিভান্ত দুঃশীল প্রকৃতির লোক হইতেন, তাহা হইলে দেবীসিংহ ও গঙ্গা-গোবিন্দের জায় হেষ্টিংসের শত্রুগণের হস্তে তাঁহার লাঞ্ছনার অবধি থাকিত না।†

নবগঙ্গা, নদীয়া জেলার প্রবাহিত মাতাতালা নদীর একটি শাখা। এই নদী যশোর জেলার পশ্চিম সীমান প্রবেশ করিয়া প্রথমে পূর্বে তৎপরে দক্ষিণপূর্বাভিমুখী হইয়া খিনাইদহ, মাগুরা, নহাটা, নদী ও লক্ষীপাশা অতিক্রম করিয়া যধু-মতীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই নদীর উৎপত্তি স্থান বহুদিন হইল মজিয়া গিয়াছে, এখন পূর্ব গর্ভের ৩ কোশ দূরে দায়ুরহা নামক স্থান হইতে নদীর মুখ আরম্ভ হইয়াছে। এই নদী দিন দিন শুকাইয়া যাইতেছে। গ্রীষ্মকালে এককালে চলাচল বন্ধ হয়। অগ্রহারণ মাসে ছোট খাট মাল বোঝাই নৌকা যাতায়াত করিতে পারে।

নবগ্রহ (পুং) সূর্য্যাদি নয়টি গ্রহের নাম নবগ্রহ।

“সূর্য্যশক্রো মঙ্গলশচ বৃহশচাপি বৃহস্পতিঃ।

শুকঃ শনৈশ্চরো রাহঃ কেতুশ্চৈতি নবগ্রহাঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

রবি, সোম, মঙ্গল, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহ ও কেতু—এই ৯টি গ্রহের নাম নবগ্রহ। যে কোন কাম্যকর্ম করিতে হইলে, তাহার পূর্বে নবগ্রহযজ্ঞ করিতে হয়, নচেৎ কাম্যকর্ম ফলাদ হয় না।

গ্রহ সকল রথে করিয়া আকাশমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন। এই নয়টি গ্রহেরই দশা মহুঘোর ভোগ হইয়া থাকে। [গ্রহগণের দশা বিবরণ ‘দশা’ শব্দে দ্রষ্টব্য।] কুশভিক্রা প্রভৃতি হোম করিতে হইলে তাহাতেও নবগ্রহহোম করিতে হয়।

প্রতিদিন নবগ্রহ স্তব পাঠ করা মানবগণের অবশ্য কর্তব্য।

\* “P. Francis—\*\* Two gentlemen ought to be appointed \*\* and one of them must be Raja Nobakissen \*\* and he may be very safely relied on by the Government,”—Proceedings of the Select Committee, 21-12-75.

† নবকৃষ্ণের জীবনীর প্রারম্ভে নবকৃষ্ণের নিকট যে তাঁহার উদ্দেশ্যীয় কথা লিখিত হইয়াছে, এখন রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের বিবনানুসারে কান্না যাইতেছে যে তখনও নবকৃষ্ণের জন্ম হয় নাই, হুতরাং ঐ উদ্দেশ্যী অসম্ভব।

\* Long's Unpublished records, No. 964.

† Proceeding of the Trial of W. Hastings, Vol. V. pp. 1079-1080.



তব।—“জবাকুহমসকশং কাড়পেরং মহাছাতিম্।

ক্বাস্তারিং সর্কপাপরং প্রণতোহরি দিবাকরম্ ॥

দিবাপম্ভুবারাতং কীরোদার্ষবসভবম্।

নমামি শশিনং তক্তা শস্তোমু কুটভূষণম্ ॥

ধরগীর্ভসভুতং বিভ্রাংপুঞ্জসমপ্রভম্।

কুমারং শক্তিহন্তক লোহিতানং নবগ্রহম্ ॥

প্রিয়সুকলিকাস্তামং রূপেণাপ্রতিমং বুধম্।

সৌম্যং সর্কশপোপেভং নমামি শশিনং শুভম্ ॥

দেবতানামৃধীপাঞ্চ শুরং কনকসরিভম্।

বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥

হিনকুনমৃগালাভং মৈত্যানাং পরমং শুক্রম্।

সর্কশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥

নীলাঞ্জনচরপ্রথং রবিসুহৃৎ মহাগ্রহম্।

ছারার গর্ভসভুতং বন্দে ভক্তা শনৈশ্চরম্ ॥

অর্জুকারং মহাবোয়ং চন্দ্রানিত্যবিমর্দকম্।

সিহিকার্যঃ সূতং রোজং তং রাহং প্রণমাম্যহম্ ॥

পলালধুমসকশং তারাগ্রহবিমর্দকম্।

রোজং রক্তাঙ্কজং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥

ব্যাসেনোক্তজিহং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ।

দিবা বা যদি বা রাত্রে শান্তিস্তং ন সংশয়ঃ ॥

ঐশ্বর্যমতুলকশি আরোধ্যা পুষ্টিবর্দ্ধনম্।

নরনারীপ্রিয়ঞ্চ নিভাং ততোপজারতে ॥

তক্ষকোহরিষ্যো বায়ুর্থে চাত্রে গ্রহপীড়কাঃ।

তে সর্কে প্রশমং যান্তি ব্যাপো ত্রসার সংশয়ঃ ॥”

( ইতি জীব্যাসভাবিতং নবগ্রহস্তোত্রং সমাপ্তং । )

এই নবগ্রহ স্তোত্র দিবা অথবা রাত্রি, যে কোন সময়ে পাঠিত হইলে অতুল ঐশ্বর্য, আরোগ্য এবং পুষ্টি প্রভৃতি হইয়া থাকে, এবং তাহাদের অজ্ঞ কোন গ্রহ প্রভৃতি হইতে ভয় থাকে না।

গ্রহ সকল জ্যোতির্গণের রাশিচক্রের গোচরে শুভ বা অশুভ হইলে, মানবগণের জন্ম কলেরও শুভাশুভ ভোগ হইয়া থাকে। এই সকল গ্রহের শাস্তি করিলে অশুভ বিদূরিত হয়।

গ্রহদিগের উদ্দেশে যজ্ঞ করিতে হইলে প্রত্যেক গ্রহের বিভিন্ন মন্ত্রে হোম করিতে হইবে। এই মন্ত্র প্রত্যেক বেদান্ত-সারে বিভিন্ন।

গ্রহদিগের গতি ৮ প্রকার, যথা—বক্র, অতিবক্র, কুটিল, ক্রম, ক্রমভর, সম, শীঘ্র, শীঘ্রতর। গ্রহগণ এই ৮ প্রকার গতিতে, যখন যখন বিচরণ করিয়া থাকেন।

[ গতির বিশেষ বিবরণ অঙ্গোল নামে দেখ। ]

“বিপ্রৌ শুক্রশুর কত্রৌ কুবাকৌ শূদ্র ইন্দুজাঃ।

ইন্দুর্বেভ্যঃ স্বভৌ মেছৌ সৈংহিকেশনৈশ্চরৌ ॥” ( গ্রহভাবপ্র° )

শুক্র ও বৃহস্পতি ব্রাহ্মণ, মঙ্গল ও রবি কত্রিয়, কেতু শূদ্র, চন্দ্র বৈশ্য, রাহ ও শনি মেছ জাতি।

[ গ্রহগণের বিশেষ বিবরণ সকল সূর্য্যাদি তত্ত্ব শাখে দ্রষ্টব্য। ]

২ বালকদিগের অনিষ্টকারক গ্রহবিশেষ। ইহার বিষয় জ্ঞাত্রে এইরূপ লিখিত আছে—নরটা বালগ্রহ ইহার দিব্য দেহবিশিষ্ট, এবং ইহাদের মধ্যে কেহ বা নারী, কেহ বা পুরুষ। শরবনস্থিত সন্তোজাত কার্তিকেশ্বরের রক্ষাজন্ত কৃত্তিকা, অমি এবং মহাদেব কর্তৃক স্বীয় তেজবারা তাহার সৃষ্ট হয়। যে সকল গ্রহ প্রীতিদেহবিশিষ্ট, তাহার গজা, উমা এবং কৃত্তিকার রক্ষোভাগ হইতে উৎপন্ন। নৈগমেয় গ্রহ পার্শ্বতী কর্তৃক সৃষ্ট এবং মুখ মেঘ সঙ্গ। স্বর্গাপস্মার গ্রহ অয়িসম ছাতি-বিশিষ্ট, ইনি স্বন্দসখ এবং ইহার নামান্তর বিশাখ। ভগবান্ ত্রিপুরারি স্বয়ং স্বন্দগ্রহের সৃষ্টি করেন। ইহার আর এক নাম কুমার। কোন কোন অজ্ঞ ব্যক্তি এই স্বন্দকে কার্তিকেশ্বরের বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। তাহা প্রকৃত নহে। স্বন্দদেব দেবতাদিগের সেনাপতিসে ব্রতী হইলে দীপ্ত শক্তিদারী গ্রহ সকল তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া সাধনয়ে বলিয়াছিলেন, ‘আমাদের বৃত্তি বিধান করুন।’ স্বন্দদেব এই সকল গ্রহকে মহাদেবের নিকট প্রেরণ করেন। মহাদেব সেই সকল গ্রহদিগকে বলিয়াছিলেন, ‘তির্য্যক্‌ঘোনি, মাহুঘ ও দেবতা এই ত্রিবিধ সৃষ্টি পরস্পর পরস্পরের উপকারের দ্বারা অবস্থিত হইতেছে। দেবতারা শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা ও বায়ু দ্বারা মনুষ্য ও তির্য্যক্‌ জাতির প্রীতি সাধন করিতেছেন, এবং মনুষ্য সকল যজ্ঞাদি দ্বারা দেবতাদিগের প্রীতি উৎপাদন করিয়া থাকেন। বৃত্তি লবল এইরূপে বিভক্ত হইয়াছে, এক্ষণে আর কিছু অবশিষ্ট নাই। তোমাদের বৃত্তি বালকের উপর নির্ভারিত হইল। যে কুলে দেবতা, পিতৃগণ, ব্রাহ্মণ, সাধু ও অতিথির পূজা না করে, শৌচাচার রহিত হয়, ও ভগ্ন কাস্তপাত্রে ভোজন করে, তাহাদিগের গৃহস্থিত বালক-দিগকে তোমরা নিঃশঙ্কচিত্তে আক্রমণ করিবে। এই বৃত্তি হইতে তোমরা পূজা পাইবে।’ এইরূপে গ্রহ সকল উৎপন্ন হইয়া বালকদিগকে আক্রমণ করে। বালক গ্রহ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে চিকিৎসার অসাধ্য হয়। গ্রহদিগের মধ্যে স্বন্দগ্রহই সর্বশ্রেষ্ঠ। নরটা গ্রহের নাম—স্বন্দ, স্বর্গাপস্মার, শকুনীগ্রহ, পূতনাগ্রহ, অঙ্গপূতনাগ্রহ, শীতপূতনা, দেবতীগ্রহ, মুখমন্তিকগ্রহ ও নৈগমেয়গ্রহ। এই নরটা গ্রহই সাধারণতঃ বালকদিগের আক্রমণকারী হইতে দেখা যায়।

নবগ্রহের আকৃতি-জ্ঞান।—অহিতাচরণ করিলে, অথবা  
বালক জীত, কষ্ট বা তর্জিত হইলে ঐ সকল গ্রহ বালকের  
শরীর আশ্রয় করে। দেখে গ্রহের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে,  
প্রথমে সাক্ষ্যবাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে। নেত্রের ক্ষীণতা,  
দেহে শোণিতগন্ধ, স্তনে বিদেহ, মুখ বক্র, নেত্রের একটি পদ্ম-  
স্থির, উদ্বিগ্নতা, চন্দ্রের তার, অন্ন অন্ন রোমন, হস্তের অঙ্গুলিসমূহ  
দৃঢ়মুষ্টিকরণ এবং মলের গাঢ়তা,—সকলগ্রহ পীড়িত হইলে এই  
সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। কখন সচেতন, কখন অচেতন,  
সংবদ্ধ হস্ত, পদ কম্পন, মলমূত্রনিঃসরণ, শব্দ সহকারে জন্তুণ,  
মুখে ফেনোদগম এইরূপ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে স্বল্পাংশের  
গ্রহাক্রান্ত বলিয়া জানিতে হইবে। (সুত্র ২৭ হইতে ৩৭  
অধ্যায়) [ রোগ ও চিকিৎসার বিষয় তত্ত্ব গ্রহ নাম দ্রষ্টব্য। ]

নবং নূতনং গ্রহো গ্রহণং যত। (জি) ৩ নূতন বদ্ধ বা ধৃত।

“বুদ্ধং পরমসম্পদং নবগ্রহমিব দ্বিপম্।” (সাময়্য ২।৫৮।৩)

নবম্ব (জি) নবভির্মাসৈর্গচ্ছতি গম-ডু। নবমাস অপ্রাপ্ততা  
দ্বারা উদ্ভিত, অর্থাৎ নয় মাসে ফল প্রাপ্ত না হইলে বাহা  
উদ্ভিত হয়, তাহার নাম নবম্ব।

“সেনাময়াতরন্তু ক্ষিতয়ো নবম্বাঃ” (শুক ১।৩৩।৬।)

‘সজ্জমাসীনানাম্ মধ্যে যে নবভির্মাসৈরবাপ্তফলতয়া উদ্ভিতা-  
স্তেষাম্ নবম্বাঃ’ (সায়ণ)

২ নবীন গতিযুক্ত। (নিরুক্ত ১১।১২)

নবচক্রাঙ্গ (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।১১১)

নবচত্বারিংশ (জি) নবচত্বারিংশং সংখ্যায়াং পুরণং ডট। নব-  
চত্বারিংশং সংখ্যার পুরণ।

নবচত্বারিংশৎ (স্ত্রী) নবাধিকা চত্বারিংশৎ। ১ উনপঞ্চাশৎ  
সংখ্যা। ২ তদবিত।

নবছাত্র (স্ত্রী) কল্পধা। প্রথমধ্যায়নপ্রবৃত্ত, নবীন বিদ্যার্থী, পর্যায়  
ক্রিয়াকার।

নবছিত্র (স্ত্রী) নব ছিত্রানি বজ্র। নবদ্বার। দেখে নয়টি ছিত্র  
অর্থাৎ দ্বার আছে।

নবজ (জি) নব-জন-ড। নবজাত।

নবজ্বর, জরভেদ। ইহার সামান্য লক্ষণ—বর্ষরোধ, দেহ ইন্দ্রিয়  
ও মনের সন্তাপ এবং সমস্ত শরীরে বেদনা। দেহ-সন্তাপে দেহের  
উষ্ণতা, ইন্দ্রিয়-সন্তাপে ইন্দ্রিয়ের বিকৃতি ও মনের সন্তাপে  
মনোবিকৃতি জন্মে। মনের অস্থিরতা ও স্নানিই মনের বিকৃতি।  
সকল জরেরই সপ্তরাত্র পর্যন্ত কালকে তরুণ জ্বর বলে।

চিকিৎসা-বিধান।—জ্বর হইলেই উষ্ণ প্রথমতঃ বাতশিত্ত-  
ককের প্রত্যেকের দোষে জাতজ্বর, বা তাহাদের কোন দুইটির  
বিকারজাত জ্বর অথবা ত্রিদোষ জ্বর কিনা, চিকিৎসকের তাহা

নিরূপণ করা উচিত। যদি অংশাংশ বিভাগ করিয়া চিকিৎসক  
কিরণ দোষে জরের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির করিতে না  
পারেন, তাহা হইলে সাধারণ চিকিৎসা অর্থাৎ পরস্পরের অবি-  
রোধী চিকিৎসা করিবেন। সামান্যতঃ জ্বররোগী বায়ুশূন্য  
স্থানে অবস্থান করিবে।

জ্বররোগীর পক্ষে বায়ুশূন্য স্থান আয়ুর্বিদ্যাকারক ও আরোগ্য-  
জনক।

জ্বররোগীর পক্ষে ব্যজন বায়ু উপকারী। তন্মধ্যে তাল-  
পাতার পাখার বাতাসে বায়ুনাশ ও ত্রিদোষ প্রশমিত হয়।  
বংশনির্মিত পাখার অর্থাৎ চেচাড়ির পাখার বাতাসে উষ্ণতা  
বৃদ্ধি এবং রক্তপিত্তের প্রকোপ বৃদ্ধি করে, আর চামরের, ময়ূর-  
পুচ্ছের, বেত্রনির্মিত পাখার এবং বস্তুর বাতাসে ত্রিদোষ নাশ,  
শরীর শিথ ও মন তৃপ্ত করে। নবজ্বরীকে গুরু অথচ  
উষ্ণ বস্ত্র দ্বারা আবৃত রাখিবে এবং যে ঋতুতে বৈষ্ণব পানীয়  
ব্যবস্থা আছে, তদনুসারে পান্য করা পানীয় জ্বর পরিমাণে রহিয়া  
রহিয়া পান করাইবে।

তরুণ জরে কবার প্রয়োগ করিবে না, করিলে বিজিত  
কালসর্পকে হস্তদ্বারা স্পর্শ করা হইবে। তরুণ জরে কবার  
প্রযুক্ত হইলে সকল দোষ চাপাইয়া তুচ্ছকিৎ হইয়া পড়িবে।  
বোলগুণ জলে পাচন সিদ্ধ করিয়া চতুর্থাংশ বা অষ্টমাংশ থাকিতে  
নামাইলে উহাকেও কবার বলে, অতএব তরুণ জরে উহাও  
প্রয়োগ করিবে না। কবার রসযুক্ত জব্যও প্রয়োগ নিষিদ্ধ।

নবজরে দিবানিদ্রা, স্নান, তৈলাদি মর্দন, মৈথুন, ক্রোধ,  
প্রবল বায়ু ও পূর্বনিদ্রা বাহিত বায়ুসেবন এবং শ্রমজনক কার্য  
করিবে না। ভোজন, প্রাতে ও রাত্রিতে ভোজন, গুরুপাক-  
ভোজন ও স্নেহবর্জক জব্যাদি ভোজন পরিত্যাগ করিবে। তরুণ  
জরে বমন, বিরেচন, বস্তি ও শিরোবিরেচন এই চারিপ্রকার  
শোধন করাইবে না, করাইলে সুখশোণ, বমি, মত্ততা, মূর্ছা ও  
অরুচি প্রভৃতি হয়। হারীতের মতে—তরুণজরে ব্যায়াম করিলে  
জ্বর বৃদ্ধি, মৈথুন করিলে মত্ততা, মূর্ছা ও মৃত্যু পর্যন্ত,  
শীতলপানাদি করিলেও মৃত্যু পর্যন্ত, গুরু জব্য ভোজন  
করিলে মূর্ছা, বমি, মত্ততা ও অরুচি এবং দিবানিদ্রার  
বিষ্টভ, দোষের প্রকোপ, অগ্নিমান্দ্য, অগ্নাধিকা ও বর্ষনিদ্রাজ্বের  
অবরোধ হয়। অবস্থাপ্রতিবেদে নিম্ন চিকিৎসকেরা বমন  
প্রয়োগ করিয়া থাকেন। বাগভট বলেন, যদি আহারের  
অব্যবহিত পরেই জ্বর হয় অথবা সন্তপন জ্বরাতে (রসাদি খাতু-  
সমূহের বৃদ্ধিজনক জ্বরাতে) কোন ব্যক্তির জ্বর হয়, তাহা  
হইলে বমনযোগ্য (পড়ি, কৃষ্ণ ও বৃদ্ধ প্রভৃতি ভিন্ন) ব্যক্তিক  
বমন করান আবশ্যক।

তরুণজরে পাচনাদি নিষিদ্ধ, কিন্তু তোরণেরাদি নিষিদ্ধ নহে।  
যড়ঙ্গ পানীয় তরুণজরে দেওয়া উপকারী। ( মুখা, ক্ষেপাপাণ্ডা,  
বেনারমূল, চন্দন, বালা, শুক্ল প্রত্যেক দ্রব্য ২ তোলা ওজনে লইয়া  
কুটিয়া ৮ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ২ সের অবশিষ্ট থাকিতে  
নামাইয়া ছাঁকিয়া লইবে, পরে শীতল করিয়া পান করাইবে,  
ইহাই যড়ঙ্গ-পানীয়। ) নবজরে শীতল জলপান অত্যন্ত নিষিদ্ধ,  
সুতরাং এই যড়ঙ্গ পানীয় একান্ত প্রয়োজনীয়। গাত্রবেদনা  
অধিক থাকিলে গোক্ষুর, কটিকারী ও রক্তশালী অর্থাৎ দাউদ-  
খানি চাউলের পেরা ঐরূপে প্রস্তুত করিয়া পান করাইবে।

ঔষধাদি।—তরুণজরে সহজে কোন ঔষধ দিবে না। লবণ,  
পথা, পানীয় ও পেরাদিয়ারাই জরের তরুণাবস্থার (অর্থাৎ প্রথম  
সাত দিন) চিকিৎসা করিবে।

নবজরে রসঘটিত ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। রস  
প্রয়োগ করিতে হইলে শোষ, রোগ, ব্যক্তি, দেশ ও কাল কিছুই  
পরীক্ষা করিবার আবশ্যক হয় না।

নবজরে রসঘটিত তরুণজরারি, নবজরেভসিংহ, ত্রিপুর-  
ভৈরব, মৃত্যুঞ্জয়রস, নবজরাকুশ, বৈদ্যনাথবাটী, রত্নগিরিরস,  
জরসিংহরস, জরধূমকেতু, জরগীবাটিকা, নবজরহরবাটী ও  
নবজররস প্রয়োজ্য।

জরের পঞ্চম, ষষ্ঠ বা সপ্তম দিবসে তরুণজরারি ঔষধ প্রয়োগ  
করিতে হয়। অমুপান ছিনির জল। ঔষধ সেবনের পর  
বিরেচন হইলে জর ত্যাগ হয়। নবজরেভসিংহের অমুপান  
আদার রস। ত্রিপুরভৈরবের অমুপান আদার রস অথবা  
ক্ষেত্র বিশেষে চিনির সহিত শুঁঠ, পিপুল ও মরীচ। এই  
ঔষধ খাওয়াইলে তজ্র (খোল) পথা দেওয়া আবশ্যক।  
মৃত্যুঞ্জয়রসের সাধারণ অমুপান মধু। যদি রোগী কণ্ঠ না  
হয় বা তাহার কক্ষিক্য না থাকে, তাহা হইলে চিনি ও  
ডাবের জলের অমুপান ব্যবস্থা করিবে, তদ্বারা বাতপৈতিক  
দাহ নিবৃত্ত হয়। নবজরাকুশ চিনির জল দিয়া খাইতে হয়।  
বৈদ্যনাথবাটীর অমুপান ক্ষেত্রভেদে উচ্ছেপাতার রস, পানের  
রস বা জৈষহু জল। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া ১ হইতে  
৪টা পর্যন্ত বাটী প্রয়োগ করিতে পারা যায়। এই ঔষধ হৃৎ-  
বিরেচক। রত্নগিরিরস পিপুল ও ধনের কাথ দিয়া সেবন  
করিতে হয়। জরসিংহরস জরোংপত্তির চতুর্থ দিবসে বা তাহার  
পরে দেওয়া কর্তব্য। জরধূমকেতুর অমুপান আদার রস।  
তিন দিবস সেবনে নবজর নষ্ট হয়। জরগীবাটিকার অমুপান  
শুল্কের রস। ইহা সেবনে জর সধ্য নষ্ট হইবার কথা। নব-  
জরহরবাটী ও নবজররস অঙ্গাররসের সহিত সেবা।

[ জর ও ঔষধাদির নামে তত্তৎ শব্দ উল্লেখ্য। ]

নবজ্বররস, নবজরে প্রয়োজ্য রসঘটিত বৈদ্যক ঔষধবিশেষ।  
ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্তুত বিষয়ে এইরূপ কথিত আছে,—

শোধিত পারদ ১ তোলা, শোধিত গন্ধক ২ তোলা, গমল  
( সর্পবিষ ) ৩ তোলা, স্বর্ণক্ষিরী ৪ তোলা, জয়পাল ৫ তোলা।  
নারাদী নেবুর রস দ্বারা মর্দন করিয়া বিড়ঙ্গের প্রমাণ বড়ী  
করিবে। এক একটা বাটী প্রত্যাহ আদার রসের সহিত সেব-  
নীয়। নবজর ব্যতীত ইহা দ্বারা জীর্ণ জর, আমযাটিত জর, সম  
ও বিষম জর এবং সর্ষপ্রকার জরই নষ্ট হয়। দাবানলের জ্বর  
ইহা সকল জরনাশক।

নবজ্বরবাটী, নবজরে প্রয়োজ্য ভাবপ্রকাশিত রসঘটিত ঔষধ-  
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত বিধি—

শোধিত পারা, শোধিত গন্ধক, শোধিত বিষ, শুক্ল, পিঙ্গলী,  
মরীচ, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী ও শোধিত দস্তীবীজ এই  
সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া সমভাগে লইয়া দ্রোণপুষ্ণীর ( গিমার )  
রসে মর্দন করিয়া পুটপাক দিবে। পরে একটা মাষকলাইয়ের  
মত বাটী করিবে। এই ঔষধ নবজরে সেবনীয়।

নবজরেভসিংহ, নবজরে প্রয়োজ্য ভৈষজ্যরসাবলীভূত ঔষধ-  
বিশেষ।

শোধিত পারদ, শোধিত গন্ধক, শোধিত লৌহ, শোধিত  
তাম্র, শোধিত সীসা, মরীচ, পিপুল ও শুঁঠ প্রত্যেক সমভাগ,  
বিষ অর্দ্ধভাগ ( কেহ বলেন সমষ্টির অর্দ্ধভাগ ) একত্র জলে  
মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বাটী করিবে। ইহাতে খোরতর  
নবজর প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

নবত ( পুং ) নৃ-অতচ্। ১ কুথ, করিভূষণার্থ কথল। ( হেমচ° )  
( দেশজ ) ২ বায়বিশেষ। নহবৎ শব্দের অপভ্রংশ।

নবতন্তু ( পুং ) নবঃ তন্তুঃ কণ্ঠধা°। ১ নূতন তন্তু। নবঃ তন্তু  
যজ্ঞ। ২ নূতন তন্তুবৃত্ত পট। ৩ বিশ্বামিত্র পুত্রভেদ।

( ভারত অমু° ৪ অ° )

নবতি ( স্ত্রী ) নব দশতঃ পরিমাণ বস্ত, ( পঙ্ক্তি বিংশতি  
ত্রিংশদিত। পা ৫।১।৫৯ )। ইতি নিপাতনায় সাধুঃ। সংখ্যা-  
বিশেষ, ৯০ সংখ্যা। ২ নবতি সংখ্যাস্থিত।

“বীক্ষ্যাক্ষো নবতেঃ কাণঃ যষ্টে ত্রিখী শতন্তু তু।

পাপরোগী সহস্রন্ত হাতুর্নাশয়তে কলম্ ॥” ( মহা ৩।১৭৭ )

নবতিক। ( স্ত্রী ) নব নূতনং তে কতে করোতীতি, তিক-ক-  
টাপ্। ১ তুলিকা। ২ নবতিরের স্বার্থে ক, তত ঠাপ্।  
২ নবতি সংখ্যা।

নবতিশস্ ( অব্য ) নবতি নবতীতি বীক্ষ্যৎ চশস্। বহনবতি।  
নবতী ( স্ত্রী ) নবতি কৃদিকারাদিতি বা জীব্। নবতি। ( শব্দরং )  
নবদণ্ড ( স্ত্রী ) রাজগণের ছত্রবিশেষ।

“মসোহরং ত্রিকনকদণ্ডক নবদণ্ডকম্ ।

ছত্রক ত্রিবিধং জেয়ং ত্রিবিধানং নবীভূজাম্ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

নবদলশন (ত্রি) নবাধিকা দশ । ১ উনবিংশ সংখ্যা, ১৯ সংখ্যা ।  
২ তৎসংখ্যাপুঙ্ক ।

নবদল (স্ত্রী) নবং দলমিতি কৰ্ম্মধারয়ঃ । ১ পদ্মের কেশর  
সমীপস্থ দল । ২ পদ্মাদির জটীলাকার নবপত্র । পর্যায়—  
সংবস্তিকা, সংবস্তি, সংবস্তী । (ভারত) ৩ সামান্য নূতন পত্র ।  
৪ দলমাত্র ।

নবদীপ্তি (পুং) নবদীপ্তিরোহত্ব । মঙ্গল গ্রহ ।

নবদুর্গা (স্ত্রী) নব সংখ্যাস্থিতা দুর্গা । নবপত্রিকা ।

[ নবপত্রিকা দেখ । ]

নবদেবকুল, পুরাকালে গঙ্গার তীরে কনোজের পরপারে এই  
নামে একটি নগর ছিল । হিউএন সিয়াং এই নগর পরিদর্শন  
করিয়াছিলেন । তৎকালে ইহা অতিশয় সমৃদ্ধিশালী ছিল ।  
বর্তমান নবল (নওয়াল) এই নবদেবকুলের নামান্তর ।

নবদোলা (স্ত্রী) নবা নূতনা দোলা । নবীন দোলা, নূতন  
দোলা । প্রথমে ইহাতে আরোহণ করিতে হইলে শুভ দিন  
দেখিয়া উঠিতে হয় । (তিথিত) )

নবদ্বার (স্ত্রী) নব দ্বারানীৰ চিত্তবৃত্তাদেবহির্গমনসাধনদ্বাং যত্র ।  
দেহস্থ ৯টা ছিদ্র । সকল অবয়বে ৯টা ছিদ্র আছে, তাহাকে  
নবদ্বার বলে । মুখে ৭টা অর্থাৎ দুই চক্ষু, দুই কর্ণ, দুই নাসিকা  
এবং মুখ এই ৭টা, এবং পায়ু, (গুহদেশ) ও উপস্থ এই ২টা  
ছিদ্র । ইহার নাম নবদ্বার । যখন এই ভোগদেহের অবসান  
হয়, তখন প্রাণ এই নবদ্বারের যে কোন একটি দ্বার দিয়া  
নির্গত হইয়া থাকে । অজ্যোষ্টিক্রিয়া কালে এই নবদ্বারে ৯ খণ্ড  
সুবর্ণ দিতে হয় ।

“নবদ্বারে পুরে দেহী হংসো লোদায়তে বহিঃ ।” (খেতাৰ্থো)

নবদ্বীপ, বঙ্গের এক বিখ্যাত নগরী ও সেনরাজ লক্ষণসেনের  
রাজধানী । সাধারণতঃ ‘নদীয়া’ নামে খ্যাত । অক্ষা° ২৩°  
২৪’ ৫৫” উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ২৫’ ৩” পূঃ । পূর্বে ভাগীরথীর  
পূর্বকূলে ছিল, নদীর গর্ভ পরিবর্তন হওয়ার এখন পশ্চিম কূলে  
অবস্থিত । ভূপরিমাণ ১৪৭২ একর ।

গত ১৮৯১ সনের গণনায় লোকসংখ্যা ১৩৩৩৪, তন্মধ্যে  
হিন্দু ১২৮৫৬ ও মুসলমান ৪৭৮ ।

নামকরণ.—কেহ নদীয়া বা নবদ্বীপ, আবার কেহ নূতন  
দ্বীপ বা নয়টা দ্বীপ হইতে নবদ্বীপ নামের উৎপত্তি কল্পনা  
করেন । ষাঁহার। নয়টা দ্বীপ হইতে নবদ্বীপ নাম স্বীকার করেন,  
তাঁহার। বলেন, পঞ্চদশ-মধ্যযুগ চরের উপর নদীয়া অবস্থিত । ঐ  
চরের পশ্চিম-দিকের গঙ্গা ধরপ্রোতা ছিল, সুতরাং পূর্বাংশ

ক্রমে প্রোভোদীন হইয়া চর হইয়া পড়িয়াছে । ক্রমে ঐ চরে  
কৃষিকার্যের জন্য অনেক লোক আসিয়া বাস করে । সেই  
সময় একজন সন্ন্যাসী ঐ চরের কোন নির্জন স্থানে নয়টা দ্বীপ  
আসিয়া রাত্রিকালে যোগ সাধনা করিতেন । নোকোরোহিগণ  
সেই দ্বীপ দেখিয়া চলিত ভাষায় ঐ স্থানকে নদীয়ার চর বলিত ।  
ষাঁহার। নয়টা দ্বীপ হইতে নবদ্বীপ নাম গ্রহণ করিয়াছেন,  
তাঁহার। বৈষ্ণব কবি নরহরি দাসের মোহাই দিয়া থাকেন ।  
নরহরি দাস নবদ্বীপ-পরিক্রমার লিখিয়াছেন—

“নদীয়া পৃথক্ গ্রাম নয় ।

নবদ্বীপে নবদ্বীপ বেষ্টিত এ হয় ॥” (নবদ্বীপপরি)

এই নয়টা গ্রাম বা দ্বীপের নাম—১ অন্তর্দ্বীপ (আতোপুর),  
২ সীমন্তদ্বীপ (সিমলা), ৩ গোক্রমদ্বীপ (গাদিগাছা), ৪ মধ্যদ্বীপ  
(মাজদা), ৫ কোলদ্বীপ (কুলিয়া), ৬ ঋতুদ্বীপ (রাতুপুর),  
৭ মোদক্রমদ্বীপ (মাউগাহী), ৮ জলুদ্বীপ (জালগর), ৯ রুদ্রদ্বীপ  
(রাতুপুর) । এই নয়টা গ্রামের নামকরণ ও অবস্থান সম্বন্ধে  
নরহরি এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“নবদ্বীপ মধ্যে মাজাপুর ।

যথা জগৎ হৈল কৃকটৈত্তজপ্রভুর ॥

মাজাপুর করিয়া দর্শন ।

ক্রমেতে জমহ যাতে জমে বিজগৎ ॥

প্রথমে দেখহ আতোপুর ।

অন্তর্দ্বীপ নাম যার মহিমা প্রচুর ॥

পূর্ণরক্ত সনাতন তথা ।

কহিল রক্তার প্রতি অন্তরের কথা ॥

এই হেতু অন্তর্দ্বীপ নাম ।

বিত্তারিব সে সব প্রসঙ্গ ভাগ্যবান ॥

সুবর্ণবিহার গুই হয় ।

কহিব পঞ্চাং হেথা জৈহে বিলসর ॥ ১

সিমলিয়া গ্রাম তার পরে ।

সীমন্তদ্বীপ পূর্বে কহে বাহারে ॥

তথা প্রভুপদে করি নতি ।

করিল ধারণ ধূলা সীমন্তে পার্কর্তী ॥

সীমন্তদ্বীপ নাম এহে ।

বিত্তারি কহিব পার্কর্তীতে কৃপা বৈহে ॥ ২

গাদিগাছা গ্রাম এবে কর ।

গোক্রমদ্বীপাখ্যা পূর্বে সুখের আলর ॥

সীমন্তদ্বীপে রহি বৃন্দতলে ।

করিল প্রভুরে স্তুতি ভাসি নেত্রজলে ॥

এ হেতু গোক্রমদ্বীপ কর ।

বর্ণিব বিশেষ করি শুন মহাশর ॥ ৩

সীমন্তদ্বীপ গ্রাম নাম এবে ।

পূর্বে মধ্যদ্বীপ নাম কহে কথি সতে ॥

কথি প্রতি করি দৃষ্টিপাত ।

মধ্যাকালেতে প্রভু হইলা সাক্ষাৎ ॥

এহে মধ্যদ্বীপ নাম তার ।

কথি প্রতি বৈহে কৃপা হৈল বিস্তার ॥ ৪

বামণপোষেরা পুণ্য গ্রাম ।

ব্রাহ্মণপুত্র এ বিধিত পূর্বনাম ॥

ব্রাহ্মণের জানি মনঃকথা ।

আইলেন আনন্দ পুত্রতীর্থ তথা ॥

এ প্রসঙ্গ অতি সুসুধর ।

পুত্রের বারে কৃপা হইল প্রভুর ॥

তদুপরি হাউডালা গ্রাম ।

সর্বত্র বিদিত উচ্চ হই পূর্বনাম ॥

ইন্দ্রাদি দেবতা উচ্চ স্থানে ।

বসাইলা হই প্রভু চরিত্র কথনে ॥

উচ্চ হই নাম এ প্রকারে ।

সে সব প্রসঙ্গ ব্যক্ত হইবে কারিবারে ॥

কুলিয়া পাহাড়পুর গ্রাম ।

পূর্বে কোলদ্বীপ-পার্কর্তাখ্যাবস্থান ॥

প্রভু প্রিয় ভক্ত-কোলদ্বীপে ।

পার্কর্তের আর দেখা দিলা কোলদ্বীপে ॥

কোলদ্বীপ নাম এই মতে ।

অত্যন্ত সুধুর কথা আহরে ইচ্ছাতে ॥ ৫

সমুদ্রগড়ি গ্রাম প্রচার ।

সীমন্তদ্বীপ নাম পূর্বেতে ইহার ॥ ৬

সমুদ্র প্রভুর সন্দর্শনে ।

পদাঙ্ক করিয়া আইসে হই মনে ॥

ইথে অতি কোতুক এটার।  
 চাঁপাচাঁপা গ্রাম মদোরম।  
 কিনিয়া চম্পকপুষ্প রজে।  
 রাতুপুর গ্রাম মুখ্য হয়।  
 বসন্তাদি ঋতু সেনাবেশে।  
 জীবদ্যানগর পুণ্যস্থান।  
 বিদ্যার প্রভাব নানামতে।  
 তদুপরি গ্রাম জ্ঞানগর।  
 তথা তপ কৈল জলু মুনি।  
 জলু বীপ অতি রম্যস্থান।  
 মাউগাছি গ্রাম কেনা জানে।  
 রামচন্দ্র বনবাস কালে।  
 পূর্বে ছিল রামবট স্থান।  
 জানকী লক্ষ্মণ সহ রাম।  
 তদুপরি জীবকুণ্ডপুর।  
 প্রভু নারায়ণ মহারাজে।  
 নারায়ণ পীঠস্থান ছিল।  
 তথাতে কোতুক অতিশয়।  
 এবে মাতাপুর কহে লোক।  
 মহৎ শ্রেষ্ঠ রাজা যুধিষ্ঠির।  
 মহৎপুর মধ্যে রম্যস্থান।  
 দ্রৌপদী সহিত পঞ্চ ভাই।  
 মহৎপুর এসজ মধুর।  
 গঙ্গা পূর্বদ্বারে রাঙ্গপুর।  
 যথা রক্ত নিজ গগনসে।  
 রক্তবীপে কোতুক অপার।  
 তারপর আছে গণ্য গ্রাম।  
 একপক্ষ পুন্নি বিশ্বদলে।  
 তেঁহে কৈল শিবের অর্চন।  
 জীতারুইভাঙ্গা নাম গ্রাম।  
 এ এসজ অতি রম্যস্থান।  
 স্তব্ধবিহার নাম যার।  
 গোরচন্দ্রে দেখি সন্তে কর।  
 স্তব্ধবিহার নাম ঐছে।  
 নব্বীপ মধ্যে স্থান বত।  
 তার মধ্যে কহি যে প্রধান।  
 বেঁচে গৌর কৃষ্ণ নাহি ভেদ।

বর্ণিলেন পরম আনন্দে এইকার।  
 পূর্বে নাম চম্পাহট খ্যাতি নিরুপম।  
 বিক্রপুজে বিপ্র ভাসি প্রেমের তরঙ্গে।  
 রতু বীপ নাম পূর্বে কেবা না জানম।  
 বাটার প্রভুর হৃৎ অশেষ বিশেষে।  
 বৃহস্পতি আদি যথা কৈলা বিদ্যাদান।  
 অবিদ্যা ঘুচায় সে গ্রামের দর্শনেতে।  
 পূর্বে জলু বীপ নাম কহে বিজয়র।  
 হইলা সাক্ষাৎ জীতেন্দ্র চিন্তামণি।  
 যে করে দর্শন সে পরম পুণ্যবান।  
 বোধহয় নব্বীপ পূর্বে কহয়ে ইহানে।  
 পাইলা পরম মোদ বসি বৃক্ষতলে।  
 কলিতে হইল লোপ জানে তাগ্যবান।  
 বেঁচে মোদ পাইলা সে এসজ অস্থান।  
 যে গ্রাম দর্শনে হৃৎ বাঢ়য়ে প্রচুর।  
 দিলেন দর্শন প্রিয় ভক্ত লক্ষ্মীসঙ্গে।  
 প্রভুর ইচ্ছায় তাহা সন্ধান হৈল।  
 বর্ণিবেন কেহ এ এসজ প্রেমময়।  
 পূর্বে মহৎপুর নাম নাশে দুখে শোক।  
 বনবাসে আসি তথা হইলেন হির।  
 পঞ্চবট ছিল হৈলা অন্তর্ধান।  
 পাইলা পরমানন্দ রহিয়া তথাই।  
 বিস্তারিব যারে কৃপা হইব প্রভুর।  
 রক্তবীপ নাম পূর্বে মহিমা প্রচুর।  
 করিলা নর্তন মহাপ্রভুর কীর্তনে।  
 কেহ বর্ণিবেন ইহা করিলা বিস্তার।  
 বেলপোখের পূর্বেতে বিশ্বপক্ষ নাম।  
 প্রভুপ্রিয় হৈলা বিপ্র শিবকৃপাবলে।  
 হৈছে প্রভুপ্রিয় হৈল হইব বর্ণন।  
 তারমাজ মুনি তথা করিলা বিজ্ঞান।  
 প্রভু কৃপাবলে কেহ করিব বর্ণন।  
 তথা গৌরাজের অতি অদ্ভুত বিহার।  
 স্তব্ধপ্রতিমা কি কীর্তনে বিহার।  
 কেহো বিস্তারিব প্রভু বিহারে বেঁচে।  
 একমুখে তাহা বা কহিবে কেবা কত।  
 চিনাভাঙ্গা পাটভাঙ্গা আদি রম্যস্থান।  
 তেঁহে নব্বীপ ব্রহ্মাবন কহে বৈদ।

নরহরি নব্বীপস্থ গ্রামগুলির নামকরণ\* সম্বন্ধে যে অলৌকিক উপাখ্যান বর্ণন করিয়াছেন, ইতিহাসের চক্ষে তাহার কিছুমাত্র মূল্য নাই। তবে তিনি যে সকল স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, ভৌগোলিকদৃষ্টিগত নিকট তাহা অতি প্রয়োজনীয় লক্ষ্য নাই।

\* ভক্তিহরাকরে উক্ত গ্রামগুলির নামোৎপত্তিবিবরণ বিবৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

নরহরির বর্ণনার বোধ হয়, নব্বীপ নামে কোন এক স্বতন্ত্র নগর বা গ্রাম ছিল না, উপরোক্ত স্থানগুলি লইয়া নব্বীপ। কিন্তু চৈতন্যদেবের বহুপূর্বে হইতেই নব্বীপ এক স্বতন্ত্র নগর বলিয়াই গণ্য হইয়া আসিতেছে।\* এই নগরেই লক্ষ্মণসেনের রাজধানী ছিল। রাজধানীর নামীমুসারে যেমন রাজ্যের নাম হয়, সেইরূপ বোধ হয়, হিন্দু রাজত্বকালে নব্বীপ-নগরী ও তাহার চতুর্পার্শ্ববর্তী উপকণ্ঠস্থ গ্রামগুলিও নব্বীপ বলিয়া গণ্য হইত।\*

সেনরাজগণের পূর্বে নব্বীপনগরীর অস্তিত্ব ছিল কি না, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। এ অঞ্চলের ভূতত্ত্ব পর্য্যালোচনা করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যায়, পূর্বে এ অঞ্চল সমুদ্রময় ছিল, খৃষ্টীয় ৭ম ও ৮ম শতাব্দীতে সমুদ্র সরিয়া গেলে চরে পরিণত হয়। এই সময় সমুদ্রমোহনাস্থিত অনেকগুলি নদী এ অঞ্চল দিয়া প্রবাহিত হইত। বর্তমান সহরের দক্ষিণ পশ্চিমদিকে সমুদ্রগড় নামক গ্রামের নিকট একটা চর আছে, তাহাকে ত্রিমোহনী বলে। এখানে পূর্বে তিনটা নদীর মোহনা ছিল।

বর্তমান নগরের প্রায় দুই ক্রোশ পূর্বে 'স্ববর্ণবিহার' নামে একটা ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। অনেকের বিশ্বাস, পালবংশীয় রাজগণের সময় এখানে বৌদ্ধগণের 'বিহার' ছিল। এখনও ঐ স্থানে প্রাচীন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। সেই সকল ভগ্ন প্রস্তর, ইটক ও তক্তাদি দেখিলে অনেকটা বৌদ্ধধর্মের বলিয়া বোধ হয়। ক্ষিপ্রীশবংশাবলীচরিতে লিখিত আছে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পূর্বপুরুষেরা ঐ স্থান হইতে অনেক মাল মসলা লইয়া গিয়া স্ব স্ব অট্টালিকায় লাগাইয়াছেন। পূর্বে ভাগীরথীর একশাখা মামাপুরের উত্তর দিয়া স্ববর্ণবিহারের নিকট পর্যন্ত প্রবাহিত হইত। ঐ শাখা-তেই খড়িয়া নদী পতিত ও মল্লিকানী নামে গোয়ালপাড়ার উত্তরাংশে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছিল। এখন ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার প্রাচীন গর্ভমাত্র লক্ষিত হয়।

ভাগীরথী তটস্থ পুণ্যস্থান বলিয়া ও তিনটা নদীর মোহনায় অবস্থিত প্রবৃত্ত বাণিজ্যাদির সুবিধা থাকায় রাজা লক্ষ্মণসেন এখানে রাজধানী করিয়াছিলেন।

এখনকার নব্বীপের উত্তর পূর্বে অর্ধক্রোশ দূরে 'বঙ্গাল দীঘী' নামে একটা দীঘী ও সেই দীঘীর উত্তরদিকে 'বঙ্গাল-

\* নরহরিও লিখিয়াছেন,—

"নর বীপে নব্বীপ নাম। পৃথক পৃথক কিন্তু হয় একগ্রাম।

বেঁচে রাজধানী কোন স্থান। বসতি অনেক তথা হয় একবার।"

.. (নব্বীপপদিক্রম।)

সেনের চিবি' নামে এক উচ্চভূমি আছে। প্রবাদ এইরূপ, এখানে বলাসেনের বাটা ছিল ও তিনিই এখানে নিজ নামে 'দীঘী' খনন করাইয়াছিলেন। কাহারও মতে, লক্ষ্মণ-সেন পিতৃনাশ ঐ দীঘী উৎসর্গ করেন এবং ইহার তীরবর্তী চিপি পরবর্তী কালে বলাসেন চিপি নামে খ্যাত হয়। বাস্তবিক তথ্য লক্ষ্মণসেনের প্রাসাদ ছিল। সেনরাজ্যের সময় যেখানে নগর ছিল, সে স্থান ভাগীরথীর স্রোতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

তৎকালে এই স্থানে ভাগীরথী দ্বারা উত্তরপশ্চিম প্রদেশের সহিত সপ্তগ্রামের এবং জলদী নদী দ্বারা পূর্ববঙ্গের সহিত বাণিজ্য সম্পন্ন হইত। এই বাণিজ্যকারণ ও বোগাদিতে স্নানাদি উপলক্ষে এখানে বিস্তর লোক আগমন করিত ও ভাগীরথী-গর্ভে শত শত নৌকা শোভা পাইত। মুসলমান আক্রমণে সেনরাজ নবদীপ হারাইলে ইহার পূর্বতন সমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছিল। তৎকালে সহস্র সহস্র গণ্যমান্য ব্যক্তি নবদীপ ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। সেই সময় হইতেই পূর্ব বঙ্গের সমৃদ্ধির হ্রাস-পাত হয়। মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের পর যে সকল মুসলমান লক্ষণাবতীর শাসনাধিকার পাইয়াছিলেন, তাঁহারা স্ব স্ব রাজধানীতেই অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করিতেন, নবদীপের প্রতি বড় একটা দৃষ্টিপাত করিতেন না।

তৎকালে এ অঞ্চলের জমিদারগণ অনেক সময়ই এক প্রকার স্বাধীনভাবে জমিদারী শাসন করিতেন। তবে বখন ফৌজদার সৈন্ত সামন্ত আনিয়া জমিদারদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেন, তখন তাঁহারা ফৌজদারকে কিছু টাকা দিয়া মিট মিট করিয়া কেলিতেন।

সেনরাজগণের অধঃপতনের পর নবদীপে বিলক্ষণ মুসলমান-অত্যাচার চলিয়াছিল। তবে তৎকালে নবদীপে বাণিজ্যের স্থান ছিল বলিয়া অত্যাচার সহ করিয়াও এখানকার ব্যবসায়িগণ এককালে দেশ ছাড়িয়া পলাইতে পারে নাই। সেইজন্য নবদীপ এককালে শ্রীহীন হয় নাই। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবকালে (খ্রীষ্ট ১৫শ শতাব্দী) নবদীপের যেরূপ সমৃদ্ধি ছিল, কবি জয়ানন্দ তথ্যচিত্রিত চৈতন্যমঙ্গলে তাহার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“নানা চিত্রে ধাতু বিভিন্ন নগরী নানাভাতি বৈসে তথা।  
চূর্ণে বিলেপিত দেউল দেহরা নানাবর্ণে বৃক্ষলতা।  
জয় জয় ধ্বজ নদীয়াবগরী অলকানন্দার কূলে।  
কমলা ভাবিনী জীড়া করে তথি বিরাজিত বহুলমালাে।  
প্রতি ঘরের উপর বিভিন্ন কলস চকল পতাকা উড়ে।  
পূর্বে বেন ছিল অবাধ্যানন্দরী বিজুরী হটাক পড়ে।  
নাট পাঠশাল দীঘি সরোবর কূপ ভড়াপদোপান।  
বাঠ-মণ্ডপ-স্বত্রিত চত্বর কুশ তুলসী আরোপণ।

প্রতি ঘরে শোভে অতি বিভিন্ন কপাট।  
প্রতি গলি নৃত্যগীত-আনন্দিত প্রতি ঘরে বেগপাঠ।  
বিজয়গ ধরি বেবতা গুরুক জয় লজিলা নবদীপে।  
হইয়া বিজয়ারী ইন্দ্র বিদ্যাবরী নন্দীত গঙ্গা সন্নীপে।  
বর্গ হাড়ি বত গুরুকমণ্ডলী জয়িল বৈদ্যবিন্দ্য।  
দেবদ্বি মুনি বিজয়গধরি অব্যয়নক্রান্তিগীত।  
গোধূলি সময়ে বৃন্দন করতাল লক্ষ্মণনি প্রতি ঘরে।  
খেতচামর ময়ূরশাখা হাতে চন্দ্রাতপ শোভা করে।  
ইষ্টকরচিত প্রাচীর প্রাঙ্গণ স্বত্রিত গৃহঘারে।  
হিন্দুল হরিতাল কাঁচা ঢাল চৌকণ্ডী চৌকট সালে।  
সালে রসাল বিশালক তত্তরাজিত চন্দ্রাভিলকে।  
ময়ূর শুক সারস পারাবত সিংহ হলে চক্রবাক্যে।  
বাটপাট সিংহাসন আসন চৌকণ্ডি ময়ূর শাখা।  
বিচিত্র চামর চন্দ্রাতপ প্রতি ঘরে লক্ষ্য শাখা।  
ডাবর বাটা ওবাক নংপুট দর্পণ রসবাটিকা।  
তাম্রহাতি রসপিত্তলকলস বায়াগলীর ত্রিশপিকা।  
লক্ষ বাটাবাটী সর্দাখ খাল রসময় রসগুরি।  
তিরোহত গাড়ু তাম্রমুখারমণ্ডল শীতল পিত্তল বারি।  
পায়াগভাজন অতি লুগঠন বড়িকা রজি কাপড়া।  
উড়িয়া সোড়ীয়া চিরণী বিভিন্ন সাপুড়া।  
টাড় গাঠা কড়ি হিরণ্য বাদলী কেদুর কঞ্চক রহ নুপুরে।  
হেমকিয়া পাভা বিক্রম মুক্তা কাশীরদেশের ঘুরে।  
তবক হুর পানবাটা কাকিদেশের বিভিন্ন বেলি।...  
পাটনেত ভোট সকলাত কবল শ্রীরামখানি জমকা।  
ভোক্তোষ্টদেশের ইন্দ্রনীলমণি লক্ষ্মীবিলাস তারকা।  
লেখিতে না পারি বত দাসদাসী প্রেমের মন্দিরে খাটে।  
যে যে জব্য সব ভুবন দুর্লভ বিকার নদীয়ার হাটে।”  
বৃন্দাবনদাস চৈতন্যভাগবতেও লিখিয়াছেন,—  
“নবদীপ-সম্পত্তি কে বর্ষিবারে পারে।  
এক গঙ্গা খাটে লক্ষ লোক স্নান করে।  
ত্রিবিধ বৈসে এক জাতি লক্ষ লক্ষ।  
সরস্বতী প্রসাদে সন্তাই মহা লক্ষ।  
সন্তে মহা অধ্যাপক বলি গুরু ধরে।  
বালকেও ভট্টাচার্য্য সনে কলা করে।  
নানা বেশ হইতে লোক নবদীপে যায়।  
নবদীপে পড়িলে সে বিদ্যারস পায়।”

তিন চারি শত বর্ষ পূর্বে নবদীপের যেরূপ সমৃদ্ধি ছিল, এখন তাহার কিছুই নাই বলিলেও অতুক্তি হয় নাই। প্রাচীন নবদীপের অধিকাংশই গঙ্গাগর্ভে বিলীন হইয়াছে। পূর্বে ভাগীরথীর যে ধারে নবদীপ ছিল, এখন তাহার অপরপারে প্রাচীন নবদীপ আগিয়া উঠিতেছে। ভাগীরথীর গতি পরিবর্তনে, বাণিজ্যের হ্রাসপ্রবৃত্তি এবং প্রাচীন অট্টালিকাগুলির গঙ্গার গর্ভশায়ী হওয়ার নবদীপের লোকসংখ্যা ক্রমেই কমিয়া

আসিতেছে। ১৮৮১ সালের গণনার এখানে ১৪১০৫ জন লোকের বাস ছিল, কিন্তু গত ১৮৯১ সালের গণনায় ১৩৩৩৪ জন মাত্র। অধিকাংশ নগরেই প্রতি দশ বর্ষ অন্তর শতকরা ১০।১২ জন লোক বৃদ্ধি দেখা যায়। কিন্তু নব্বীপের অদৃষ্টে ক্রমেই হ্রাস হইতেছে।

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ব হইতেই এখানে শত শত টোল ছিল, ও দূর দেশান্তর হইতে সহস্র সহস্র লোক এখানে অধ্যয়ন করিতে আসিত। বাহুব্ধের সার্কভৌমের সময় নব্বীপ শাস্ত্রচর্চার কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইত। নব্বীপের এই উজ্জল সময়ে মুসলমানেরা মধ্যে নব্বীপের উপর দারুণ অত্যাচার করিয়াছিল। কবি জয়নন্দ তদুপলক্ষে লিখিয়াছেন,—

“তবে জগন্নাথমিত্র দেখিঞা কৌতুকে।

বিধরূপ জাতকর্ম করি একে একে।

আচাৰিতে নব্বীপে হৈল রাজত্বয়।

ব্রাহ্মণ ধরিঞা রাজা জাতি প্রাণ নয়।

নব্বীপে শঙ্খধ্বনি শুনে যার ঘরে।

ধম প্রাণ লয়ে ত্তার জাতিনাশ করে।

কপালে তিলক দেখে বতাপূত্র কাকে।

ঘর দ্বার লোটে তার লৌহ পাশে বাকে।

মেউল দেহরা ভাঙে উগাড়ে তুলনী।

প্রাণ ভরে ছিরি নহে নব্বীপবাসী।

গঙ্গা দ্রাবিড় বিরোধিল হাট বাট যত।

অবশ পনস বৃদ্ধ কাটে শত শত।

পিরল্যা গ্রামেতে বৈসে যতক ববন।

উচ্ছন্ন করিল নব্বীপের ব্রাহ্মণ।

ব্রাহ্মণে যবনে বাদ যুগে যুগে আছে।

বিষম পিরল্যা গ্রাম নব্বীপের কাছে।

গোড়েশ্বর বিদ্যামানে দিল বিধ্যা বাহ।

নব্বীপ-বিপ্র ভোমার করিব প্রসাদ।

গোড়ে ব্রাহ্মণ রাজা হব হেন আছে।

নিশ্চিন্ত না থাকিহ প্রমাদ হব পাছে।

নব্বীপে ব্রাহ্মণ অবশ হব রাজা।

গজকর্ক সিংহন আছে ধর্মরাজ।

এই বিধ্যা কথা রাজার মনেতে লিপিল।

নব্বীপা উচ্ছন্ন কর রাজা আজ্ঞা দিল।

বিশারদহস্ত সার্কভৌম ভট্টাচার্য।

অবশে উৎকল খেলা-ছাড়ি গোড়রাজ।

উৎকলে প্রতাপরত্ন ধর্মরাজ।

রত্নসিংহনানে সার্কভৌমে কৈল পূজা।

ভার ভাড়া বিদ্যাবাচস্পতি গোড়ে বসে।

বিশারদনিবাস করিল বারানসী।

বিধিবিরুদ্ধি বিদ্যারণ্য নব্বীপে।

ভট্টাচার্যশিরোমণি সত্যর সন্থাপে। (চৈতন্য-নন্দন—আদিবক্তা।)

চৈতন্যদেবের অভাবের পূর্বে মুসলমান-অত্যাচার হইলেও তাঁহার স্মারিককাল-কালে নব্বীপ শান্তভাব ধারণ করিয়াছিল।

এই সময় রঘুনাথ শিরোমণি মিথিলার পঞ্চধরমিশ্রকে ডাক্তার পদে পরিচয় করিয়া নব্বীপে জায়প্রাপ্ত হইয়া স্থাপন করিলেন। এই সময় নব্বীপে রঘুনন্দনের দ্বার্তব্যবস্থা প্রবর্তনে বঙ্গ নবযুগ প্রবর্তিত হইল। এই সময় মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অধার্মিক প্রেমের প্রবাহে নব্বীপ বৈষ্ণব জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিল ও বৈষ্ণবগণের নিকট নব্বীপ স্থানান্তরের জায় মহাজীর্থ বলিয়া গণ্য হইল। এই সময় হইতে নব্বীপে যে বৈষ্ণব প্রাধান্য হইয়াছিল, এখনও তাহা বিলুপ্ত হয় নাই। রঘুনাথ শিরোমণি এখানে জায়ের টোল করিয়া যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া যান, এখনও তাঁহারই আশীর্বাদে ভারতের মধ্যে নব্বীপই জায়ের প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য। এখনও কাশী কাঞ্চী জাবিড়াদি নানা স্থান হইতে ছাত্রগণ এখানে জায়শিক্ষা করিতে আসেন।

বিদ্যায় ও বৈষ্ণবী প্রেমে নব্বীপ প্রধান থাকিলেও বিষয়বৈভবে এখানকার দারুণ হ্রগতি ঘটিয়াছিল। পরবর্তী কালে এখানকার ধর্মপ্রতিম মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ অনেকেই পর্ণকুটীরে বাস করিতেন। তবে সৌভাগ্যের বিষয় তাঁহারাই সেই অবস্থাতেই সমৃদ্ধ থাকিতেন এবং শত শত ছাত্রকে অন্ন বস্ত্র দিয়া তাহাদের অধ্যাপনা করিতেন। সেই মহাপণ্ডিতগণের বিদ্যাহুরাগিতা ও ধনোপার্জনে নিম্পূহতার আর তুলনা নাই।

এখন নব্বীপে ১৪ থানি টোল দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে জায়ের ৪ থানি, স্থতির ৫ থানি, ভাগবতের ২ থানি ও সাহিত্যের ৩ থানি। ছাত্রের সংখ্যাও নানাদিক চুইশত হইবে। বাঙ্গালী ব্যতীত এই সকল ছাত্রের মধ্যে মৈথিল, তৈলঙ্গী, মাড়বারী, উড়িয়া ও গোড়ীর প্রভৃতি আছে। গড়মেন্ট হইতে বিদেশীয় ছাত্রগণ ২০০ টাকা মাসিক বৃত্তি পাইয়া থাকে।

নব্বীপ রাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।—

এই বংশ আপনদিগকে কনোজগত ভট্টনারায়ণের পুত্র নিম্নর সন্তান বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ পূর্ববঙ্গে বাস করিতেন। তথায় তাঁহাদের অনেক ভূসম্পত্তি ছিল। ভট্টনারায়ণের অধস্তন ত্রয়োদশ পুরুষে বিশ্বনাথ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৪০০ খৃষ্টাব্দে গোড়ের মুসলমান রাজার অহুগ্রহে কাকুদি প্রভৃতি পরগণা প্রাপ্ত হন। এই বিশ্বনাথের প্রপৌত্রের প্রপৌত্র কান্দীনাথের সময় ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরাধিপতির কতকগুলি হস্তী তাঁহার জমিদারীর মধ্য দিয়া বাইতেছিল। তন্মধ্যে একটি হস্তী কৈপিয়া উত্তীর্ণ হইয়া প্রবেশ করিয়া

প্রজাদিগের বিশেষ অনিষ্ট করে। তজ্জন্ত কানীনাথের আদেশে সেই হাতীটাকে মারিয়া ফেলা হয়। নবাব সেই সংবাদ পাইয়া কানীনাথের প্রতি রুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বন্দী করিতে লোক পাঠান। তৎকালে কানীনাথ সপরিবারে দক্ষিণদিকে পলায়ন করিলেন। কিছু দিনের পর জলঙ্গী নদীর নিকটবর্তী বাগওয়ান পরগণার অন্তর্গত আন্দুলিয়া গ্রামে নবাবের লোকের হাতে কানীনাথ বন্দী হইলেন। পথিমধ্যে তিনি রাজপুরুষগণের হস্তে নিহত হন। তাঁহার পত্নী দুই সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা ও দুই একটা বিধানী লোকসহ বাগওয়ান পরগণার জমিদার আন্দুলিয়াবাসী হরেকৃষ্ণ সমাদারের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তৎকালে সেই রমণী গর্ভবতী ছিলেন। হরেকৃষ্ণ তাঁহাকে বিশেষ যত্ন করিতেন। বৎসকালে তিনি এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রের নাম রামচন্দ্র। হরেকৃষ্ণের পুত্রসন্তান না থাকায় রামচন্দ্রকে উত্তরাধিকারী করিলেন। এই কারণেই রামচন্দ্র রামসমাদার নামে খ্যাত।

রামচন্দ্রের চারি পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম ভবানন্দ। ভবানন্দ বাল্যকাল হইতেই অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন ছিলেন। ভারতচন্দ্র কালিকামঙ্গলে লিখিয়াছেন, ইনি পূর্বে জন্মে নলকুবের ছিলেন, অভিশপ্ত হইয়া ভবানন্দরূপে জন্মগ্রহণ করেন। তখনকার ফৌজদার ভবানন্দের ধীশক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে লইয়া গিয়া রীতিমত লেখাপড়া শিখাইয়া ছিলেন। তাহাতে ভবানন্দ পারস্ত ভাষায় ব্যুৎপন্ন হন। অল্পমান ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে ভবানন্দ নবাবকে প্রসন্ন করিয়া ‘কামুনগো’-পদ ও মজুমদার উপাধি লাভ করিলেন। ইহার কএক বর্ষ পরে, তিনি পৈতৃক জমিদারী কতেপুর, কুড়ুলগাছী ও পাটকাবাড়ী আপন তিন সহোদরকে ভাগ করিয়া দিয়া অবশিষ্ট সম্পত্তি আপনি লইলেন। এই সময় রাজা প্রতাপাদিত্য স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাঁহাকে দমন করিবার জন্ত দিল্লীখর মানসিংহকে পাঠাইয়া দেন। ভবানন্দ তখন কাছুনগো, তিনি মানসিংহের সম্মানার্থ বর্দ্ধমানে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। মানসিংহ তাঁহার বহু বিষয়ে অভিজ্ঞতা ও বিচক্ষণতা দর্শনে তাঁহাকে সন্মোহিত করিলেন। প্রতাপাদিত্যকে দমন করিবার নিমিত্ত ভবানন্দ অশেষ কষ্ট স্বীকার ও মানসিংহকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত মানসিংহ যশোর হইতে প্রত্যাগমন-কালে ভবানন্দের প্রার্থনামুসারে তাঁহাকে মহুগপুর, নদীয়া, মাল্লপদহ, লেপা, মুলতানপুর, কাশিমপুর, বয়সা, মন্তুড়া প্রভৃতি ১৪ খানি পরগণার জমিদারী প্রদান করিলেন ও দিল্লী-যাত্রা-কালে তাঁহাকে সন্মোহিত করিয়া লইলেন। দিল্লীখর তাঁহার কুল ও গুণের পরিচয় পাইয়া মানসিংহপ্রদত্ত ১৪ খানি পরগণার করমাণ

দিতে (১০১৫ হিজরী = ১৬০৬ খৃঃ অব্দে) আদেশ করিলেন। কিছুদিন পরে ভবানন্দ বাদশাহের নিকট বিদায় লইয়া করমাণ, নহবৎ, ডকা, বড়ি ও নিশান ইত্যাদি সম্মানসূচক দ্রব্য সহ স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। এবার তিনি মাটিয়ারী গ্রামে রাজবাড়ী প্রস্তুত করাইলেন। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে (১০২২ হিজরী) তিনি বাদশাহের অল্পগ্রহে উথড়া, ভালুকা, ইসমাইলপুর, ইসলামপুর প্রভৃতি আর কএক খানি পরগণা ও তহদপলকে এক করমাণ পাইলেন।

ভবানন্দই প্রকৃত প্রস্তাবে বর্তমান নবদীপ-রাজবংশের স্থাপয়িতা। তাঁহারই সময় এ বংশের খ্যাতি, প্রতিপত্তি ও সমৃদ্ধির মূত্রপাত হয়। তাঁহার তিন পুত্র শ্রীকৃষ্ণ, গোপাল ও গোবিন্দ। গোপাল কার্যকুশল ও বুদ্ধিমান ছিলেন বলিয়া ভবানন্দ তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী করিয়া যান।

গোপাল বাদশাহের নিকট হইতে শান্তিপুর, শাহাপুর, ভালুকা, রাজপুর প্রভৃতি কএক পরগণার জমিদারী পাইয়া ছিলেন। তাঁহার নরেন্দ্র, রামেশ্বর ও রামব এই তিন পুত্র ছিল। গোপালের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবয়ের মাসহারা বন্মোবস্তু করিয়া দেন। তিনি বুদ্ধি ও কৌশলক্রমে সম্রাট শাহজহানের নিকট হইতে রায়পুর, বেদারপুর, আলনিয়া, খাড়িছড়ি, মুলগড় প্রভৃতি আরও কতকগুলি পরগণা প্রাপ্ত হন ও কোন কোন জমিদারের নিকট আরও কএকখানি পরগণা ক্রয় করেন। তিনি মাটিয়ারী গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া রেউই (বর্তমান কৃষ্ণনগর) গ্রামে রাজধানী করেন। সে সময় এখানে ব্রাহ্মণাদি কোন ভদ্রলোকের বাস ছিল না। বিস্তর গোয়ালার বাস ছিল। তাঁহার আগমনে এই গ্রামের ভাগ্য ফিরিয়া যায়। তিনি গ্রামের চারিদিকে পরিখা খনন করান। এই পরিখাকে সহরপানার বলে এবং তাহা এখনও মধ্যে মধ্যে দেখা যায়। তিনি সাধারণের জলকষ্ট নিবারণের জন্ত ২০ হাজার টাকা খরচ করিয়া শান্তিপুর ও কৃষ্ণনগরের মধ্যে দিগুনগর গ্রামে এক বৃহৎ দীঘী খনন করান এবং অনেক অধ্যাপককে বিস্তর ‘ব্রহ্মোত্তর’ দিয়া যান। এই বংশের মধ্যে ইনিই প্রথম বাদশাহের নিকট সম্মানসূচক ‘হস্তী’ উপহার পাইয়াছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র রজ ও প্রতাপনারায়ণ। রাঘব বাদশাহের আদেশ লইয়া জমিদারীর দশখানা রজকে ও ছয় খানা প্রতাপকে দান করেন। কিন্তু রজ পিতার মৃত্যুর পর ভ্রাতাকে ভুলাইয়া বাগওয়ান প্রভৃতি কএকখানি পরগণা রাতীত আর সমস্ত জমিদারী আপনি অধিকার করেন। ইহার জন্ত ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে (১০৮৭ হিজরী) তিনি



বাবশাহ আশরাফীর মিকট হইতে করমাণ লইয়াছিলেন। এ ছাড়া তিনি গরাসপুর, হোসেনপুর, বাগমারী প্রভৃতি বিকৃত পরগণা ও অট্টালিকার উপর কাঙ্গড়া নিষ্পাণ করিবার অহুমতি প্রাপ্ত হন। রাজার বিশেষ অগ্রহে বাতীত কেহই তৎকালে আপনায় ভবনে ‘কাঙ্গড়া’ নিষ্পাণ করিতে পারিতেন না। কোন অট্টালিকার উপর কাঙ্গড়া দেখিলেই তাহা কোন বিশেষ রাজসম্মানিত ব্যক্তির বাটী বলিয়া সাধারণে বুঝিতে পারিত।

তাহার বসতি-স্থানে কৃষ্ণোপাসক গোপগণের বাস থাকায় তিনি রেউই গ্রামের ‘কৃষ্ণনগর’ নাম রাখেন। তিনি ঢাকা হইতে কারিকর আনাইয়া স্কন্ধর চক ও নহবৎখানা প্রস্তুত করেন। এখন ভগ্নপ্রায় হইলেও অনেকেই তাহার শিন্ন-নৈপুণ্যের স্মৃতি রাখিয়া থাকে। তাহার সময় কৃষ্ণনগরের ধার দিয়া জলঙ্গীর শাখা অজনা নদী প্রবাহিত ছিল। এক সময় কতকগুলি সৈনিক পুরুষ এই নদী দিয়া বাইবার সময় রুদ্রের দৌবারিকগণের সঙ্কীর্ণ বিবাদ করে। তাহাতে উভয় পক্ষে বিলক্ষণ হাতাহাতি হয়। এ কারণ রুদ্র পরবর্ষেই অজনার গতি রুদ্ধ করিয়াছিলেন, ইহাতে সাধারণের বিশেষ ক্রটি হইয়াছিল। যাহা হউক, রুদ্র কৃষ্ণনগর হইতে শান্তিপুর পর্য্যন্ত এক পাকা রাস্তা প্রস্তুত করিয়া দিয়া, সাধারণের কতকটা অভাব দূর করেন। তাহার সময় মর্দনার নিকটস্থ জলাশয়ে অতি স্কন্ধর পদ্ম ছুটিত, সেই শোভা দেখিয়া তিনি ঐ স্থানের নাম ত্রীনগর রাখেন। এখানে তিনি অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন। এখন ত্রীনগরের গড়মাত্র আছে, সংক্রামক জরে এ স্থান উৎসর হইয়া গিয়াছে। এ অঞ্চলে প্রবাদ আছে, রাজা রুদ্র ঐ বাটার তলে কএক লক্ষ টাকা প্রোথিত করিয়া রাখেন। তিনি আপন কোষাধ্যক্ষকে শপথ করাইয়া বলিয়া যান যে বিশেষ বিপদ না ঘটলে উত্তরাধিকারিদিগকে ঐ ধন দেখাইয়া দিবেন না। রুদ্রের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র খাজাঙ্গিকে টাকা দেখাইয়া দিতে আদেশ করেন, কিন্তু তিনি প্রতিজ্ঞাতি ভ্রমণ করিয়া তাহার আদেশ পালনে অসম্মত হন। ইহাতে নিকোদ রাজপুত্র সেই বিশ্বাসী খাজাঙ্গিকে প্রহার করিতে বলেন, সেই প্রহারেই খাজাঙ্গীর মৃত্যু হয়। অনেকেই ঐ টাকা খুঁজিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কাহারও আশা পূর্ণ হয় নাই।

রুদ্রের ছই রাণী—জ্যোষ্ঠা রাণীর গর্ভে রামচন্দ্র ও রাম-জীবন এবং কনিষ্ঠার গর্ভে রামকৃষ্ণের জন্ম হয়। রামচন্দ্র অতিশয়-স্নেহলী ও যুগ্মস্বভাব ছিলেন। রুদ্রের ইচ্ছা ছিল না যে, তাহার মৃত্যুর পর রামচন্দ্র উত্তরাধিকারী হয়। তিনি

রামজীবনকে জমিদারী নিবাস জন্ত বাবশাহের অহুমতি আনাইয়া ছিলেন। কিন্তু তাহার মৃত্যুর পর রুচতুর রামচন্দ্র হুগলীর কোজদার ও ঢাকার নবাবের সাহায্যে পৈতৃক জমিদারী অধিকার করিলেন। কিছু দিন পরে রামজীবন অনেক দলবল সংগ্রহ করিয়া রামচন্দ্রের হস্ত হইতে জমিদারী উদ্ধার করেন। রামচন্দ্রও ছাড়িবার লোক নহেন। তিনিও পর বর্ষে রাম-জীবনকে পরাজিত করিয়া জমিদারী জয় করিলেন। কিছুকাল পরে তাহার মৃত্যু হইলে রামজীবন জমিদারী পাইলেন। তাহাকেও বেশী দিন ভোগ করিতে হয় নাই। তাহার বৈয়াক্রমের ভ্রাতা রামকৃষ্ণ নবাবের সহিত কোশল করিয়া তাহাকে ঢাকার কারারুদ্ধ ও জমিদারী অধিকার করিলেন। এই রামকৃষ্ণের সময়ে বর্দ্ধমানে শোভাসিংহের বিদ্রোহ ঘটে। বর্দ্ধমানের রাজ-পুত্রকে রামকৃষ্ণ আশ্রয় দেন। তৎকাল শোভাসিংহের ভ্রাতা হেমন্তসিংহ রামকৃষ্ণকে আক্রমণ করিবার জন্ত বহু সৈন্য সামন্ত পাঠাইয়া ছিলেন। কিন্তু রামকৃষ্ণের তাহাতে কোন ক্ষতি হয় নাই। এই সময় বাবশাহের পুত্র আজিমওসান বিদ্রোহ-দমনের জন্ত বর্দ্ধমানে আসিয়া উপস্থিত হন। রামকৃষ্ণ মহা-সমারোহে গিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। আজিমওসান তাহাকে আদরের সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে থাকিতে থাকিতে তাহার সহিত আজিমওসানের মিত্রতা জন্মে। এই সুযোগে রামকৃষ্ণ জমিদারীর রাজস্ব যথানিয়মে দিতেন না। অবশেষে নবাব কোশলক্রমে ঢাকায় লইয়া গিয়া তাহাকে কারারুদ্ধ করেন ও তথায় তাহার মৃত্যু হয়।

রামকৃষ্ণের পর রামজীবন কারামুক্ত হইয়া জমিদারী পাই-লেন। কিন্তু কিছু দিন পরেই তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রামজীবনের তিন পত্নী ও তাহাদের গর্ভে ৪টি পুত্র জন্মে। তাহাদের মধ্যে দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত রঘুরাম সর্কাপেক্ষা কার্যদক্ষ ও প্রজারঞ্জক ছিলেন বলিয়া, রামজীবন মৃত্যুকালে তাহাকেই উত্তরাধিকারী করিয়া যান। রামজীবনের গীতশক্তি ও কবিত্বশক্তি বেশ ছিল।

রঘুরাম অত্যন্ত সাহসী ও বলবান ছিলেন, সে জন্ত তিনি রঘুরীর বলিয়া খ্যাত। এক সময়ে নবাব মুরশিদকুলির সহিত রাজশাহীর রাজার যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে রঘুরাম নবাবের সেনাপতির সহিত গিয়াছিলেন। এই যুদ্ধের প্রাক্কালে রঘুরাম অব্যবহরসকানপুণে রাজশাহীর সেনাপতিকে নিপাতিত করেন। তাহার অসাধারণ সাহস ও বীরত্বের পরিচয় পাইয়া নবাব তাহার বখশী প্রদান করেন এবং গুণের পুরস্কার স্বরূপ তাহাকে কারারুদ্ধ করিবার আদেশ দেন। রঘুরাম প্রায়ই ত্রীনগরের বাটীতে থাকিতেন। হৃৎকের বিবর, তাহার পূর্ণ-

পুরুষের বে বহু রাজস্ব দেনা ছিল, তাহা পরিশোধ করিতে না পারার তিনি বার বার মুরশিদাবাদে বন্দী হইতেন। কিন্তু এই বন্দী অবস্থাতেও তাঁহার দানশীলতার হাস হয় নাই। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রঘুরাম আপন বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামগোপালকে ভাল বাসিতেন। পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র অবধা থাকার তিনি মৃত্যুকালে কৃষ্ণচন্দ্রকে বিষয় সম্পত্তি না দিয়া রামগোপালকে আপন উত্তরাধিকারী করিয়া যান। কিন্তু এই সময় কৃষ্ণরাম নামক এক ব্যক্তির কৌশলে তাম্রকূটপ্রিয় রামগোপাল অধিকারী না হইয়া নবাবের আদেশে কৃষ্ণচন্দ্রই সমস্ত বিষয় সম্পত্তি লাভ করিলেন। [ কৃষ্ণচন্দ্র ও নবকৃষ্ণ দেখ। ] রাজরাজেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র বাহাদুরের সময় নদীয়া-রাজ্যের চরমোন্নতির সময়। এই সময় তাঁহার রাজ্যের উত্তর সীমা মুরশিদাবাদ, দক্ষিণ সীমা গঙ্গাসাগর, পূর্ব সীমা ধুলিয়াপুর ও পশ্চিম সীমা ভাগীরথী ছিল।\* এ ছাড়া তিনি ভাগীরথীর পশ্চিম পারে কুবেরপুর নামে এক বৃহৎ পরগণা দখল করিয়াছিলেন। তাঁহার এই অধিকৃত রাজ্যের পরিমাণ ৩৮৫০ বর্গ ক্রোশ। এখন ইহার অধিকাংশ স্থান নদীয়া জেলার অন্তর্গত, অবশিষ্ট অংশ ২৪ পরগণা, মুরশিদাবাদ, যশোর ও বর্ধমান জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। শান্তিপুর, নবদ্বীপ, কৃষ্ণনগর, হালিসহর, কলিকাতা, অগ্রদ্বীপ, চাকদহ, কুশদহ, বহিরগাছী, শ্রীনগর, গোপালপুর প্রভৃতি নগরগুলি এবং কৃষ্ণগঞ্জ, হাঁসখালি প্রভৃতি অনেকগুলি গঞ্জ তৎকালে নদীয়া রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কৃষ্ণচন্দ্র চারি সমাজের অধিপতি† বলিয়া গণ্য ছিলেন। ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গলে ও ক্ষিতীশবংশাবলিচরিতে কৃষ্ণচন্দ্রের সম্বন্ধের যথেষ্ট পরিচর আছে। তিনি তৎকালে প্রবল প্রাচ্যে হিন্দুসমাজের উপর যেরূপ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, কাহারও ভাগ্যে সে সম্মান ঘটে নাই। তাঁহার অধিকার মধ্যে তিনি আপন অমুগ্ধীত ব্যক্তি ও পণ্ডিতবর্গকে যে ভূরি ভূরি জমি দান করিয়া গিয়াছেন, এখনও তাঁহাদের উত্তরাধিকারিগণ সেই সকল নিরুর ভোগ করিতেছেন। নদীয়া জেলার মধ্যে এমন গওগ্রাম নাই, যেখানে নদীয়ারাজপ্রদত্ত নিরুর জমি না আছে। অনেকে বলিয়া থাকেন যে এই অপরিমিত দানশীলতাই নদীয়ারাজ্যের অধঃপতনের মূল। [ কৃষ্ণচন্দ্র নামক বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

\* “রাজ্যের উত্তর সীমা মুরশিদাবাদ।

পশ্চিমের সীমা গঙ্গা ভাগীরথী খাল।

দক্ষিণের সীমা গঙ্গাসাগরের ধার।

পূর্ব সীমা ধুলিয়াপুর বড়গঙ্গা পার।” ( ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গল )।

† নবদ্বীপ, অগ্রদ্বীপ, চন্দ্রদ্বীপ ও কুশদ্বীপ এই চারি সমাজ।

রাজরাজেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র বাহাদুর ১৭৮২ খৃঃ অব্দে (১১৮৯ সালের ২২ আষাঢ়) ৭৩ বর্ষ বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর শিবচন্দ্র মেদানী বন্দোবস্তদ্বারা জমিদারীর অধিকারী হন। রাজা ভবানন্দ্রের সময় হইতে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময় পর্যন্ত এই জমিদারী পুরুষাচক্রমে রুজি হইয়া আসিয়াছিল, শিবচন্দ্রের সময় হইতেই ক্ষয় পাইতে আরম্ভ হইল। তিনি যে বিষয় কার্যে অপটু ও অপরিমিত ব্যাধী ছিলেন, তাহা নহে কেবল নির্দিষ্ট সময় মধ্যে রাজস্বপ্রদানে অসমর্থ হওয়াতেই তাঁহার বহু সম্পত্তি বাকি থাকনার দ্বারা নিলামে উঠিতে লাগিল। তাঁহার কর্মচারিগণের বড়বন্দেও এ সময় অনেক সম্পত্তি নষ্ট হইল। তিনি মনের দুঃখে ৬০ বর্ষ বয়সে (১৭৮৮ খৃঃ অব্দে) পরলোক গমন করেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র ঈশ্বরচন্দ্র পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় যে সকল খ্যাতনামা পণ্ডিত ও কবি বিরাজ করিতেন, তাঁহাদের অনেকেই শিবচন্দ্রের সভাও উজ্জল করিয়া গিয়াছেন। রাজা ঈশ্বরচন্দ্রের সময় দশশালা বন্দোবস্ত হয়। রাজেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র আপন জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবচন্দ্র বাতীত আর সকল পুত্রের মাশহারা বন্দোবস্ত করিয়া যান। তাঁহার এতদিন কিছু করেন নাই। এখন দশশালা বন্দোবস্ত হইলে তাঁহার পৈতৃক জমিদারীর অংশ পাইবার অল্প আদালতে নাশিত করিলেন। যদিও তাঁহাদের মোকদ্দমা ডিসমিস হইল বটে, কিন্তু এই সময়ে মোকদ্দমার খরচ যোগাইতে ও নির্দিষ্ট সময়ে রাজস্ব দিতে না পারার নদীয়ারাজের বহু সম্পত্তি নিলাম হইয়া গেল। তাহার উপর হুঁরাপানে মত্ত থাকিয়া ঈশ্বরচন্দ্র বিষয়-কর্মের প্রতি তেমন মনোযোগ করিতেন না, হুতরাং বাহা হইবার তাহা হইল। ইনি অজানা-নদী-তীরে শ্রীবন নাম দিয়া তথায় এক সুরমা হাফা নির্মাণ করান। তথায় অনেক সময় আমোদে মত্ত থাকিতেন। শারীরিক নিয়মলঙ্ঘনপ্রযুক্ত উৎকট রোগাক্রান্ত হইয়া প্রায় বর্ষাবধি হতজ্ঞান হইয়া থাকেন। পরে ৫৫ বর্ষ বয়সে ( ১৮০২ খৃঃ অব্দে ) গিরীশচন্দ্র নামে এক পুত্র রাখিয়া লোকান্তর গমন করেন। শারদামঙ্গলপ্রণেতা বিনয় বাকপতি নামে এক প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ইহার সভা উজ্জল করিতেন। রাজা ঈশ্বরচন্দ্রের সময়ে পৈতৃক জমিদারী অর্ধেক হস্তান্তর হইয়াছিল।

গিরীশচন্দ্র জমিদারী হাতে পাইলেও তাঁহার চৈতন্ত হইল না। তিনি কেবল বদ্বীপ বস করিতে ভাল বাসিতেন। সেবে ( ১৮১৩ খৃঃ অব্দে ) যখন তাঁহার প্রধান পরগণা উথড়া বাকি থাকনার দ্বারা নিলামে উঠিল, তখন তিনি কিছু চিন্তিত হইয়াছিলেন। কিন্তু যখন বুঝিলেন যে,

তাহার প্রধান কার্খচারী ও আত্মীয় স্বজনদের দোষে মহাশূন্য সম্পত্তি নষ্ট হইতেছে, তখন তাহার মনে বৈরাগ্য উপস্থিত হইল, তিনি সর্বদাই দেবার্চনার অভিবাহিত করিতে লাগিলেন। তিনি অতিশয় ধার্মিক হইলেও বড় নিকোঁষ ছিলেন। তাহার বুদ্ধির দোষে পৈতৃক জমিদারীর ৮৪ খানি পরগণার স্থানে এখন কেবল ৫৭ খানি পরগণা রহিল। তাহার অর্থকষ্ট হইলেও তিনি কখন ধর্মকর্মে কাস্ত হন নাই। তিনি নবদ্বীপে দুইটা বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহার একটীর মধ্যে পাষণময়ী কালীমূর্তি ও অপরটীতে এক প্রকাণ্ড শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১২৪৮ সালে অগ্রহারণ মাসে (৫০ বর্ষ বয়সে) ইনি লোকান্তর প্রাপ্ত হন। সুপ্রসিদ্ধ রসমাগর ইহার সভায় থাকিতেন।

[ কৃষ্ণকান্ত ডাছড়ী দেখ। ]

গিরীশচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাহার দত্তক পুত্র শ্রীশচন্দ্র রাজা হইলেন। ইনি বিষয় বুদ্ধি করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা ছিলেন। বহুদিন হইল, নদীয়ারাজ্যের অন্তর্গত উখড়া পরগণা নিলাম হইয়া গিয়াছিল। এখন শ্রীশচন্দ্র বহু যত্নে তাহার বহু অংশ উদ্ধার করিলেন। রাজা ক্ষেত্রচন্দ্র ও গিরীশচন্দ্র ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট অহঙ্কার করিয়া পৈতৃক উপাধির প্রার্থী হন নাই। কিন্তু রাজা শ্রীশচন্দ্র অতিশয় চতুর ছিলেন। তাহার প্রার্থনামুসারে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি মহারাজ-উপাধির ফরমান পাইলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তাহার যত্নে লাখেরাজদারগণ একপ্রকার বিঘ্ন রাজস্বদায় হইতে উদ্ধার পাইলেন। রাজা শ্রীশচন্দ্রের এই কার্যে বিস্তর অর্থ ব্যয় হয়। ইহার কিছু পূর্বে তিনি ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং সাধারণের হিতকর অনেক কার্য করিয়াছিলেন। শ্রীশচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সতীশচন্দ্র রাজা হইলেন। ইনি রীতিমত ইংরাজী লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। ইনিও ইহার পিতামহ গিরীশচন্দ্রের স্থায় কেবল ব্যয় করিতে ভাল বাসিতেন। অনেক সময়ই তিনি পশ্চিমাঞ্চলে অভিবাহিত করিতেন। অতিশয় সুরাপানজনিত রোগে আক্রান্ত হইয়া ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে (২৫ অক্টোবর) ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাহার পুত্র সন্তানাদি হয় নাই। মৃত্যুর পর তাহার কনিষ্ঠা পত্নী মহারানী ভুবনেশ্বরী সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইলেন। ইনিই ক্ষিতীশচন্দ্রকে দত্তক গ্রহণ করেন। রাজা ক্ষিতীশচন্দ্র বুদ্ধিমান ও সবিবেচক। ইহার যত্নে কলকাতার অনেক শ্রীবুদ্ধি হইয়াছে।

নবধা (অব্য) নব প্রকারে ধাছ। নব প্রকার, নয় গুণ, নয় কার্য।

\* “আচার্য্যে বিনরো বিত্তা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্।

নির্ভাযুক্তিপোষানং নবধা কুললক্ষণম্।”

নবধাতু (পুং) নবগুণিতা ধাতুঃ। নয় প্রকার ধাতু।

“হেমভারানাগাশ্চ তাম্ররঞ্জে চ তীক্ষ্ণকম্।

কাংস্তকং কাংস্তলোহকং ধাতবো নবকীর্তিতাঃ।” (শকার্থ°)

বর্ণ, রৌপ্য, স্ফার (লৌহ), নাস (সীসক), তাম্র, রত্ন, তীক্ষ্ণ (ইস্পাত), কাংস্ত ও কাংস্ত লৌহ এই নয়টিকে নবধাতু কহে।

নবনু (জি) নু-কণিন্। ১ সংখ্যাভেদ, নয় সংখ্যা। ২ তদ্ব্যক্ত, নয় সংখ্যাব্যুক্ত।

নবনবক (স্ত্রী) নবগুণিতং নবকম্। দক্ষসংহিতোক্ত জাতব্য একাশীতি পদার্থ।

“সুধা নব গৃহস্থস্ত শস্যরাসি নবৈব তু।

তথৈব নব কন্দাগি বিকন্দাগি তথা নব।

প্রচ্ছন্নানি নবাত্তানি প্রকাশ্যানি তথা নব।

সফলানি নবাত্তানি নিফলানি নবৈব তু।

অদেয়ানি নবাত্তানি বস্ত্রজাতানি সর্দদা।

নবকা নবনির্দিষ্টা গৃহস্থোন্নতিকারকাঃ।” (দক্ষসংহিতা ৩।১-৩)

গৃহিগণের নয়টী অনৃত, নয়টী কর্ম, নয়টী বিকর্ম, নয়টী প্রকাশ্য কার্য, নয়টী সফল কার্য, নয়টী নিফল কার্য, নয়টী স্ত্রণ-কার্য, এই নয় নয় করিয়া ৮১ প্রকার কার্য গৃহস্থের উন্নতি-কারক বলিয়া কথিত হইয়াছে। যথা—বিশিষ্ট ব্যক্তি গৃহে আগমন করিলে পর, তাহাকে মন, চক্ষু, শ্রুণ ও বাক্য এই চারিটী হৃদয়রূপে দিবে, অর্থাৎ প্রসন্নমনে প্রসন্ন দৃষ্টিতে সানন্দ মুখে ও সুমিষ্ট বাক্যদ্বারা আগত ব্যক্তির সন্তোষোৎপাদন করিবে। তদনন্তর প্রভুত্বান, এই স্থানে আগমন করুন, পরে স্বাগত প্রের, মিষ্টালাপ ও ভোজনাদি দ্বারা সেবা, তাহার পর গমনকালে কিয়দূর তাহার অহুগমন করা এই নয়টী কার্য গৃহস্থের পক্ষে সুধা স্বরূপ, এই নয়টী কার্য অতিশয় যত্নের সহিত অহুষ্ঠান করা অবশ্য কর্তব্য।

অন্তবিধ ৯ প্রকার অন্ন দান—বসিবার স্থান, পাদপ্রক্ষালনের জল, বসিবার নিমিত্ত কুশাসন, পাদপ্রক্ষালন, অভ্যঙ্গ নিমিত্ত তৈলদান, গৃহে স্থানদান, শয়ন নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত করিয়া দেওয়া, যথাসক্তি খাদ্যবস্ত্র প্রদান, অতিথি ব্যক্তির ভোজন না করাইয়া স্বয়ং ভোজন না করা, অতিথির ভোজন হইলে আচমন নিমিত্ত বৃত্তিকা ও জল প্রদান, এই নয়টী কার্যও গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্য। ইহাও সুধাশব্দবাচ্য।

৯টী কর্ম—প্রতিদিন যথাসময়ে সন্ধ্যাহুষ্ঠান, স্নান, জপ, হোম, কৈপাঠ, সেবপূজা, বসিবেশ, অতিথিসেবা, পিতৃলোক, দেবগণ, মহর্ষীগণ, দরিদ্র ব্যক্তি, তপস্বিগণ ও অন্যান্য ব্রহ্মজনের যথামোদ্য বিজ্ঞাপন করিয়া দেওয়া এই ৯টী গৃহস্থের রিত্যকর্তব্য

কর্ম। ইহার নাম নয় কর্ম। যাহারা এই নয় কর্মসমূহান করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ইহকালে কীৰ্ত্তি ও ধর্মলাভ হইয়া থাকে।

নয় বিকর্ম, অর্থাৎ যাহা গৃহস্থের কর্তব্য নহে।—মিথ্যা-বাক্যপ্রয়োগ, পরজীগমন, অভক্ষ্য বস্ত্তভক্ষণ (গোমাংস প্রভৃতি), অগম্যাগমন, অপেয় পান, চোৰা, জীবহত্যা, অকার্য্যাহু-ষ্ঠান ও বহুজনের অকর্তব্য কার্য্য, এই ৯টা কর্মের নাম বিকর্ম। এই বিকর্ম গৃহস্থের সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ।

নয় গুপ্ত কার্য্য—মহুঘোর পরমায়ু, ধন, গৃহস্থি, মন্ত্রণা, মৈথুন, ঔষধ, তপস্তা ও সম্মানপ্রাপ্তি এই ৯টা গৃহস্থের গুপ্ত-কার্য্য অর্থাৎ এই সকল কার্য্য বিশেষ যত্নের সহিত গোপন করিবে।

নয় প্রকাশ্য কর্ম—আরোগ্য, ধনদান, অধ্যয়ন, নিজ বস্ত্ত-বিক্রয়, কৃত্যাদান, বৃষোৎসর্গ, বহু লোকের অজ্ঞাত পাপপ্রকাশ এবং লোকের নিকট নিন্দনীয় না হওয়া এই ৯টা গৃহস্থের প্রকাশ্য কর্ম।

নয় সফল কর্ম—মাতা, পিতা, অজ্ঞাত গুরুজন, বহুগণ, বিনীত ব্যক্তি, উপকারী ব্যক্তি, দরিদ্র মনুষ্য, অনাথ লোক ও বিশিষ্ট ব্যক্তিকে যে দান করা যায়, তাহা সফল কর্ম বলিয়া অভিহিত হয়।

নয় বিফল কর্ম—দুর্ভিক্ষ, স্ততিবাদক, মূর্খ, অনভিজ্ঞ চিকিৎসক, কিতব, বধক, চাটুকর, চারণ এবং চোরগণ ইহাদিগকে দান করিলে কোন ফল হয় না, এইজন্য ইহাকে বিফল কর্ম কহে।

নয় অদেয় বস্ত্ত—বাচ্যপ্রাণ, গচ্ছিত, বন্ধকী, জী, জীধন, নিক্ষেপ, উত্তরাধিকারহত্রে গৃহে আগত ধনসম্বন্ধ, এবং সাধারণ সম্পত্তি আপদ কালেও দান করিতে পারিবে না। যদি কেহ মোহবশতঃ ইহার বিপরীত অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তিনি প্রায়শ্চিত্তার্থ হইবেন।

এই নয় নয় একাশীতি কর্মকে নবনবক কহে। নব-নবকবেত্তা মনুষ্যকে লক্ষী ইহলোকে এবং পরলোকে কদাচ পরিত্যাগ করেন না। যাহারা সর্বদা এই নিয়মামুষ্ঠান করিয়া চলেন, তাঁহারা নানাবিধ সুখসম্পদ লাভ করিয়া দেহান্তে স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকেন। (দক্ষসংহিতা ৩ অ°।)

নবনবতি (জী) নবাধিকা নবতিঃ। ১ একোনশত সংখ্যা। ২ তদ্ব্যক্ত।

নবনাড়ীচক্র (জী) নব নক্ষত্রযুক্ত নাড়ীচক্রম্। চক্রভেদ, রাজ্যদিগের নবনক্ষত্রযুক্ত ও বক্ররেখাযুক্ত চক্র।

নবনী (জী) নব নীরতে ইতি নী-ড, ততো গোলাদিহাং ঙীষ্। নবনীত।

“অহো হৈয়দবীনানাং নবনীনাং পরং মুদা।

লড্ডুকানাং শর্করাণাং ন্তিকানাঞ্চ যত্নতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৪৫ অ°।)

নবনীত (জী) নব নীরতেহনেন, নব-নী-ক্ত। গবাবিশেষ, পয়ঃসারভেদ, চলিত ননী, মাখন। পর্যায়—দধি, সার, হৈয়দবীনক। সামান্য গুণ—শীতল, বর্ণপ্রসাধক ও বলকারক, ক্ষুধাঘূর্ণ, বৃষ্য, সংগ্রাহক, কফ ও রুচিকারক; বাত, সর্কাস্মূল, কাস ও শ্রমনাশক, লুপ্তকর, কাস্তিপুষ্টিপ্রদ, চক্ষুর হিতকর ও সকল দোষনাশক।

নবোলাত গব্য মাহিষ নবনীত বালক ও বৃদ্ধের পক্ষে প্রশস্ত, বলকারক ও বাতবর্দ্ধক। মাহিষ নবনীত—কষায়, মধুর, শীতল, বলকারক, বলা, গ্রাহী, পিত্তনাশক ও তুন্দর।

ছাগীর নবনীত-গুণ—ক্ষয়কাশ, নেত্ররোগ ও কক্ষনাশক; দীপন ও বলকারক। আবিষ্কৃত নবনীত গুণ—শীতল, লঘু, যোনিশূল, কফ, বাত ও গুদশূলে হিতকর। ঐড়ক নবনীত গুণ—ক্লিষ্ট গন্ধযুক্ত, শীতল, মেধানাশক, গুরু, পুষ্ট ও হোলাকারক এবং মন্দায়িদীপন। হস্তিনী-নবনীত-গুণ—কষায়, শীতল, লঘু, তিক্ত, বিঠি, জস্ত, পিত্ত, কফ ও ক্রমিনাশক। অশ্বী-নবনীত-গুণ—কষায়, কফ ও বাতনাশক, চক্ষুর হিতকর, কটু, উষ্ণ, স্নেহ বাতনাশক। গর্দভী-নবনীত গুণ—কষায়, কফ ও বাত-নাশক, বলকর, দীপক, পাকে লঘু ও মূত্রদোষনাশক। উষ্ট্রী-নবনীত-গুণ—পাকে শীতল, ত্রণ, ক্রমি, কফ ও অস্ত্রদোষনাশক। নারী-নবনীত-গুণ—রুচিকর, পাকে লঘু, চক্ষুর হিতকর, দীপক, সর্করোগ ও বিষনাশক। হৃৎক মনন করিয়া যে নবনীত হয়, তাহা চক্ষুর পক্ষে বিশেষ উপকারী ও রক্তপিত্তনাশক, মিষ্ট, মধুর, গ্রাহী, শীতল, বলা ও বৃষ্য। (রাজনি°।)

প্রস্তুত প্রণালী।—সাধারণতঃ প্রায় এইরূপ প্রণালীতে নবনীত প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। হৃৎক জাল দিয়া একটা পাত্রে একটু অন্ন সংযোগে পাতিয়া রাখিতে হইবে, তাহার পর-দিন অথবা দুই একদিন পরে ঐ দধি মনন করিলে তাহা হইতে তাহার সারভাগ সকল নবনীত হইয়া উঠে, অসারংশ তজ্জ (খোল) হয়। ঐ উদ্ধৃত নবনীত বিত্তজ জলে কিয়ৎক্ষণ রাখিয়া দিলে বেশ শক্ত হয়। হৃৎক জাল না দিয়া একটা পাত্রে কিয়ৎক্ষণ রাখিয়া, তাহার পর ঐ হৃৎক মনন করিলে নবনীত উৎপন্ন হয়, ঐ হৃৎকের যে অসারংশ থাকে, তাহা আর কোন কাজে লাগে না। কোন কোন গোয়ালী হৃৎক হইতে অন্ন পরিমাণে নবনী তুলিয়া তাহা জাল দিয়া দধি প্রস্তুত করিয়া থাকে; ঐ দধি খাইতে স্বাস্থ্য হয় না এবং কেহ বা ঐ নবনী-বিহীন হৃৎক বিক্রয় করিয়া থাকে।

আরও এক প্রকারে নবনী হইয়া থাকে। হুধু জালে চড়াইয়া সর প্রস্তুত করিতে হইবে, ঐ সর একটা পাত্রে ক্রমাগত তিন চারি দিনের একত্র করিয়া তাহা বাটিয়া সম্ভবতঃ জলের সহিত মিশ্রিত করিবে, পরে মছন করিলে উহার সারভাগ নবনী হয়। এই নবনী পরিষ্কার জলে রাখিয়া দিলে বেশ শক্ত হয়। এইরূপ সরের মাখন হইতে যে ঘৃত প্রস্তুত হয়, তাহার গন্ধ অতি চমৎকার হইয়া থাকে। কিন্তু দধিমছনজ নবনী হইতে যে ঘৃত হয়, তাহা এই সকল নবনীজাত ঘৃতাপেক্ষা অধিক উপকারী।

নবনীতের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—  
মৃক্ণ, সরজ, হৈয়ঙ্গবীন ও নবনীত এই কএকটা এক-  
পর্যায়ক শব্দ।

গব্য নবনীত—হিতজনক, পুষ্টিকারক, বর্ণপ্রসাদক, বল-  
কারক, অগ্নিবর্দ্ধক, ধারক, বায়ু, রক্তপিত্ত, ক্ষয়, অর্শ, অদ্বিত-  
বায়ু ও কাশ নাশক। নবনী বালক ও বৃদ্ধ সকলের পক্ষেই  
উপকারী, কিন্তু শিশুর পক্ষে অমৃততুল্য ফলপ্রদ।

মাহিষ নবনীত—বায়ুবর্দ্ধক, কফকারক, গুরু, মেদোবর্দ্ধক,  
শুক্রজনক এবং দাহ, পিত্ত ও শ্রমনাশক।

ছুদ্ধোদ্ধৃত নবনী—চক্ষুর হিতকারক, রক্তপিত্তনাশক, গুরু-  
বর্দ্ধক, বলকারক, অতিশয় স্নিগ্ধ, মধুর রস, ধারক এবং  
শীতবীৰ্য্য।

সদ্য উদ্ধৃত নবনী—মধুর রস, ধারক, শীতবীৰ্য্য, লঘু,  
মেধাজনক এবং কিঞ্চিৎ তক্র সংশ্রবপ্রযুক্ত স্নিগ্ধ কষায়াম্লরস  
হইয়া থাকে।

বহু কালোৎপন্ন নবনী—গুরু এবং ক্লারসংযুক্ত, কটু, অম্লরস  
ধাকাপ্রযুক্ত বমি, অর্শ, কুষ্ঠরোগ, কফ ও মেদ বৃদ্ধি করিয়া  
থাকে। (ভাবপ্র° দ্বিতীয়তঃ।)

সুশ্রুতে নবনীতের গুণ এইরূপ লিখিত আছে—সদ্যোজাত  
নবনী লঘু, কোমল, মধুর, কষায়, স্নিগ্ধ, অম্ল, শীতল, পবিত্র,  
অগ্নিবৃদ্ধিকর, মুখপ্রিয়, মলমূত্রসংগ্রাহক, বায়ুপিত্তদমনকারী,  
তেজস্কর, অবিদাহী এবং ক্ষয়কাশ, শ্বাস, ব্রণ ও অর্শরোগের  
শান্তিকর, কফ ও মেদবর্দ্ধক, বল ও পুষ্টির এবং শোষরোগ-  
নাশক। ইহা বালকদিগের পক্ষে বিশেষ উপকারী। অপক  
ছুদ্ধে যে নবনীত জন্মে, তাহা অতিশয় স্নিগ্ধকর, মধুর, শীতল,  
কোমলতাসম্পাদক, চক্ষুর দীপ্তিকর, মলসংগ্রাহক, রক্তপিত্ত  
ও চক্ষুরোগের শান্তিকর এবং চক্ষুপ্রসাদক। (সুশ্রুত।)

নবনীতক (ক্লী) নবনীতাং কায়তি প্রকাশতে কৈ-ক।

১ ঘৃত। নবনীত স্বার্থে-কন্। ২ নবনীত।

“সর্পিঃ প্রযুক্তঃ নবনীতকঃ” (হারীত চিকিৎসিতহান ১০অ°)

নবনীতধেনু (স্ত্রী) নবনীতেন কৃত্য ধেনুঃ মধ্যপদলোপী  
কর্মধা°। দানার্থ কৃত নবনীতময় ধেনুবিশেষ, নবনীর ধেনু  
প্রস্তুত করিয়া দান করিবার বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত  
আছে—

“নবনীতময়াং ধেনুং শৃণু রাজন্ প্রযত্নতঃ।

যাং ক্রত্বা সর্বপাপেভ্যো মুচ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥” (বরাহপু°।)

নবনীত ধেনুদানের বিধান এইরূপ—প্রথমে যে স্থানে এই  
ধেনু দান করিতে হইবে, সেই স্থান গোময় দিয়া পরিষ্কার  
করিতে হইবে, সেই পরিষ্কৃত ভূমিতে যুগচর্ম্মের উপর নবনীত-  
কুন্ত রক্ষা করিবে। নবনী এক প্রস্থের অর্ধাং দুই সেরের কম  
হইলে হইবে না। নবনীতের চতুর্ধ ভাগের এক ভাগ দ্বারা  
বৎস কল্পনা করিবে। এই কল্পিত বৎস উত্তর দিকে রাখিয়া  
দিবে। এই ধেনুর শৃঙ্গ স্বর্ণদ্বারা, চক্ষু মণি ও মোক্তিকের দ্বারা  
গুড়ে জিহ্বা, পুশ্পে ওষ্ঠদ্বয়, ফলে দন্ত, নবনীতে স্তন, ইক্ষুগণ্ডে  
পাদদ্বয়, তাম্রে পৃষ্ঠদেশ, কাংশ্রে দোহ অর্থাৎ পালান এবং  
রৌপ্যে ক্ষুর কল্পনা করিবে। এই ধেনুর সহিত চারিটা তিল-  
পাত্র দিতে হইবে, চতুর্দিকে দীপ জালিয়া এই ধেনু বস্ত্রঘরে  
আচ্ছাদন করিয়া, এই মন্ত্রে বেদবিদ ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

মন্ত্র—“পুরা দেবাহুতৈঃ সর্বেঃ সাগরস্ত তু মম্বনে।

উৎপন্নং দিব্যমমৃতং নবনীতমিদং শুভম্ ॥

আপ্যায়নঞ্চ ভূতানাং নবনীত নমোহস্ত তে ॥”

এইরূপে নবনীতধেনু দান করিয়া তিন দিন হবিষ্য করিতে  
হইবে। যিনি যথাবিধি এই ধেনু দান করেন, তিনি সকল  
পাপরহিত হইয়া শিবসায়ুজ্যতা প্রাপ্ত হন, এবং কলান্ত-  
পর্য্যন্ত বিষুলোকে অবস্থান করেন। যিনি এই ধেনু দান  
করিতে দেখেন বা, এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, অথবা অপর  
লোককে শ্রবণ করান, তিনি সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া  
থাকেন। (বরাহপু°)।

নবনেন্দিকুল, রাজেন্দ্রচোল দেব তাঁহার রাজত্বের ৭ম ও  
১০ম বর্ষ মধ্যে এই পার্বত্যপ্রদেশ জয় করেন। এই স্থান  
জয় করিয়াই তিনি চালুক্যরাজ তৃতীয় জয়সিংহকে জয়  
করিতে যান।

নবন্দগড়, একটা ভগ্ন দুর্গ, ৬২ হাত উচ্চ, লাউরিয়া নামক  
গ্রামের অতি সন্নিকটে অবস্থিত। এখান হইতে গণ্ডকী নদী  
৫ ক্রোশ মাত্র। প্রাচীন ভগ্নাবশেষের মধ্যে একটা সুন্দর প্রস্তর-  
স্তম্ভ আছে। ঐ স্তম্ভের মস্তকে একটা সিংহ ও গাভ্রে অশো-  
কের আদেশাবলী খোদিত আছে। এখানে বহুসংখ্যক  
মুক্তিকার তুণ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকে অস্থ্যমান  
করেন, এ সকল তুণ বৌদ্ধধর্ম্মের অতীতের পূর্বতন রাজা-

দিগের সমাধিস্থাননির্দেশক। এখানে বৌদ্ধদিগের প্রস্তর ও ইষ্টক-নির্মিত বিস্তর স্তূপ আছে।

নবপ, হিউএন সিয়াং নিম্নো দেশ দর্শন করিয়া প্রায় এক হাজার লি উত্তর-পূর্বে গমন করিয়া নবপ রাজ্য প্রাপ্ত হন। ইহা নবপুর শব্দের অপভ্রংশ। এই রাজ্যকে লিউল্যান বা শেন-শেনও বলে। এখানকার লোকের স্বভাব বস্ত্র, আচার ব্যবহার বস্ত্র। তাহাদের কণ্ঠ তুষ্টি বুঝা যায় না।

নবপঞ্চম (পুং) নব চ নবমঞ্চ পঞ্চমঞ্চ যত্র যোগে। বিবাহাঙ্গ-রাশিকূটভেদ। এই নবপঞ্চম দেখিয়া বিবাহ স্থির করা উচিত। যদি বররাশি অপেক্ষা করিয়া কস্তার যদি নবম ও পঞ্চম স্থানের রাশি হয় এবং কস্তার রাশি অপেক্ষা করিয়া যদি বরের রাশি নবম বা পঞ্চম স্থানে হয় অর্থাৎ বরের রাশি হইতে কস্তার রাশি নবম এবং কস্তার রাশি হইতে বরের রাশি ৫ম স্থানীয় হয়, তাহা হইলে এই নবপঞ্চম যোগ হয়। এই নবপঞ্চমে যদি বিবাহ হয়, তাহা হইলে মঙ্গলদায়ক হয় না, সন্তান-হানি হইয়া থাকে।

“পাণিগ্রহো যদি ভবেন্নবপঞ্চমক্রে

সন্তান-হানিমতুলাং মুনয়ো বদন্তি।” (জ্যোতিষতত্ত্ব।)

নবপঞ্চাশৎ (স্ত্রী) নবাধিকাপঞ্চাশৎ। সংখ্যাবিশেষ, ৫৯ সংখ্যা।

নবপত্রিকা (স্ত্রী) নবমিতা পত্রিকা। কদলী প্রভৃতি নয়টী পদার্থ। “কদলী দাড়িমী ধাত্ত হরিত্রা মানকং কচুঃ।

বিষাশোকো জয়ন্তী চ বিজ্ঞেয়া নবপত্রিকা।” (ভূগোলসম্বন্ধতি)

কদলী, দাড়িম, ধাত্ত, হরিত্রা, মানকচু, কচু, বিষ, অশোক ও জয়ন্তী এই নয়টীর নাম নবপত্রিকা। এই নবপত্রিকার অপর নাম নবদুর্গা বা নবপত্রিকাবাসিনী দুর্গা। দুর্গাপূজায় নবপত্রিকা-স্থাপন করিয়া ইহার পূজা করিতে হয়।

আখিনের গুরুসপ্তমীতে পূর্বাঙ্কে নবপত্রিকা প্রবেশ অর্থাৎ স্থাপন করিতে হইবে। যদি এই সপ্তমীতিথিতে মূলানক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে অতিশয় প্রশস্ত জানিবে। নক্ষত্রযোগ না হইলেও কেবল সপ্তমী তিথিতে নবপত্রিকা প্রবেশ করাইবে। উভয় দিনে যদি সপ্তমী তিথিলাভ হয়, তাহা হইলে পর দিনে পত্নীপ্রবেশ হইবে। যে হেতু পূর্বাঙ্ক কালই পত্নীপ্রবেশে শুভকরী।\*

\* “তত্র সপ্তম্যাং মূলযুক্তায়াং কেবলায়াং বা পূর্বাঙ্কে পত্নীপ্রবেশঃ। উভয়ত্র সপ্তমীলাভে পরত্র।

মৃগায়াং বর্ষব্যক্তি সপ্তমী পার্বতীপ্রিয়া।

রবেকদমমীক্সে ন তত্র তিথিযুক্ততা। ইতি দেবীপুরাণে।

জ্যোতিষে—

পূর্বাঙ্কে নবপত্রিকা শুভকরী সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদা

আরোগ্যং ধনদা করোতি বিব্রতঃ চতুঃপ্রবেশে শুভা।

পূর্বাঙ্ক ভিন্ন যে কোন সময়ে পত্নীপ্রবেশ বা বিসর্জন উভয়ই অনিষ্টপ্রদ।

“পত্নীপ্রবেশনং রাজ্যো বিসর্গং বা করোতি যঃ।

তস্ত রাজ্যবিনাশঃ শ্রাদ্ধরাজ্য চ বিকলো ভবেৎ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি কেহ রাজ্যকালে পত্নীপ্রবেশ বা বিসর্জন করে, তাহা হইলে তাহার রাজ্যনাশ হইয়া থাকে। মূলানক্ষত্রের অনুরোধে যদি কেহ সপ্তমী অতীত করিয়া কেবল মূলানক্ষত্রে পত্নীপ্রবেশ করান, তাহা হইলে তাহার সকলপ্রকার বিষ হইয়া থাকে। সপ্তমী তিথিতেই পত্নীপ্রবেশ করাইতে হইবে, তবে মূলানক্ষত্রে হইলে প্রশস্ত হইবে, এইমাত্র প্রভেদ।

এই নবপত্রিকা যাহাদের যেরূপ কুলাচার আছে, তদনুসারে দেবীর বাম অথবা দক্ষিণদিকে স্থাপন করিতে হয়।

আমাদের দেশে সাধারণতঃ লোকে এই নবপত্রিকাবাসিনী দুর্গাকে ‘কলাবৌ’ এবং কেহ বা গণেশের স্ত্রী বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রম।

নবপত্রিকা স্থাপন করিয়া বিহিত মন্ত্রে যথাবিধি স্নান করা-ইয়া পূজা করিতে হয়।

নবপত্রিকার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। দেবী রম্ভারূপে সর্বত্র শাস্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, এইজন্ত রম্ভা নবপত্রিকার মধ্যে একটী, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রম্ভাঙ্গী।

“ভূর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়।

রম্ভারূপেণ সর্বত্র শাস্তিং কুরু নমোহস্ত তে॥”

মহিষাসুরের সহিত যুদ্ধকালে দেবী কচ্ছীরূপ ধারণ করিয়া-ছিলেন, এইজন্ত কচ্ছী নবপত্রিকার দ্বিতীয়।

“ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধে কচ্ছীভূতাসি স্তব্রতে।

মম চায়ুগ্রহাখ্যায় আগতাসি হরিপ্রিয়ে॥”

ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কালিকা। উমা হরিত্রারূপ ধারণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত হরিত্রা তৃতীয়। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা।

“ওঁ হরিত্রে বরদে দেবি উমারূপাসি স্তব্রতে।

মম বিষবিনাশায় পূজ্যং গৃহ্ন প্রসাদ মে॥”

মধ্যাহ্নে জনপীড়নক্ষরকরী সংগ্রামঘোরাবহা

সারাক্ষে বধবন্ধনাদিকলহঃ সর্পকন্তঃ সর্বদা॥

সপ্তম্যামৃতগায়াং যদি বিশতি পূহং পত্রিকা শ্রীকলাচা

রাজঃ সপ্তাঙ্গরাজ্যঃ জনহৃদয়খিলং হস্তি মূলানুরোধাৎ।

তন্মাং পূর্বোদয়নহাং নরপতিশুভবাং সপ্তমীং প্রাপ্য দেবীং

ভূপালো বৈশদেভ্যঃ সকলজনহিতাং সাক্ষসকং বিহার॥”

(সাক্ষসকং-মূলা।) (তিথিতত্ত্ব।)

নিগুপ্তগুপ্তের যুদ্ধ সময়ে জয়ন্তী পূজিত হইয়াছিল, এইজন্ত জয়ন্তী চতুর্থ। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কার্তিকী।

“ও নিগুপ্তগুপ্তমথনে সৈন্তৈর্দেবগণৈঃ সহ।

জয়ন্তী। পূজিতাসি তমস্মাকং বরদা ভব ॥”

বিষবৃক্ষ মহাদেব, বাহুদেব ও পার্শ্বতীর অত্যন্ত প্রিয়, এই-জন্ত বিষবৃক্ষ পঞ্চম। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শিবানী।

“ও মহাদেবপ্রিয়করো বাহুদেবপ্রিয়ঃ সদা।

উমাপ্রীতিকরোরুকো বিষবৃক্ষ নমোহস্ততে ॥”

রক্তবীজের যুদ্ধ সময়ে দাড়িমী উমার কাৰ্য্য করিয়া-ছিল, এইজন্ত দাড়িমী ষষ্ঠ, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রক্তদন্তিকা।

“ও দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্ত সমুৎথে।

উমাকার্য্যঃ কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥”

অশোক মহাদেবের অতিপ্রিয় এবং শোকনাশক, এইজন্ত এই বৃক্ষ সপ্তম।

“ও হরপ্রীতিকরোরুকোহশোকঃ শোকনাশনঃ।

হুর্গাপ্রীতিকরো যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥”

মানপত্রে দেবী অধিষ্ঠান করেন এইজন্ত মান অষ্টম।

“ও যন্ত পত্রে বসেদেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ।

মম চাহুগ্রহার্থং পূজাং গৃহু প্রসীদ মে ॥”

জগতের প্রাণরক্ষার্থ ব্রহ্মা ধাতুবৃক্ষ নির্মাণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত ইহা নবম, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা লক্ষ্মী।

“ও জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরাঃ।

উমাপ্রীতিকরঃ ধাতুঃ তস্মাৎ রক্ষ মাং সদা ॥”

যে সকল বৃক্ষের নাম উল্লিখিত হইল, সেই সকল বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাই নবপত্রিকা বাসিনী হুর্গা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

নবপত্রিকানামে নয়টা দ্রব্য দ্বারা নয়টা মন্ত্রে মান করাইতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ও কদলীতকং সংস্থাসি বিষ্ণো বৈষ্ণবঃ স্থলাশ্রয়ে।

মন্ত্রে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চতুর্নামিকে ॥ ১

ও কচ্ছিতং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী।

হুর্গারূপেণ সর্বত্র স্থানেন বিজয়ং কুরু ॥ ২

ও হরিত্রে রুদ্ররূপাসি শঙ্করস্ত সদা প্রিয়ে।

রুদ্ররূপেণ দেবি ত্বং সর্বশাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ৩

জয়ন্তী জয়রূপাণি জগত্যাং জয়কারিণী।

হ্রাপরামীহ দেবি ত্বং জয়ং দেহি গৃহে মম ॥ ৪

ও শ্রীকলত্রীনিকেতোসি সদা বিজয়বর্ধনঃ।

দেহি মে হিতকাম্যাংচ প্রসন্নো ভব সর্বদা ॥ ৫

দাড়িম্যস্ত বিনাশায় স্মরাশায় চ বেদস।

নির্মিতাকলকামার প্রসীদ ত্বং হরিপ্রিয়ে ॥ ৬

স্থিরা ভব সদা হুর্গে অশোকে শোকহারিণী।

ময়া ত্বং স্থাপিতা হুর্গে মামশোকং সদা কুরু ॥ ৭

ও মানোমানেষু বৃক্ষেষু স্থাননীয়ঃ স্মরাহরৈঃ।

হ্রাপরামি মহাদেবি মানং দেহি নমোহস্ততে ॥ ৮

ও লক্ষ্মীত্বং ধাতুরূপাণি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী।

স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূতা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ ৯

( হুর্গোৎসবপদ্ধতি )

এই নয়টা মন্ত্রে নবপত্রিকা মান করাইতে হয়। হুর্গাপূজার সময় নবপত্রিকাপূজা হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে কোলা-গরী লক্ষ্মীপূজার সহিতও নবপত্রিকা পূজা হয় দেখিতে পাওয়া যায়।

নবপদ্ ( পুং ) জৈনদিগের উপাস্য নব মূর্তিভেদ।

নবপদ ( স্ত্রী ) মাত্রাবৃত্ত বৃত্তভেদ। ( পিঙ্গলাচার্য্য )

নবপাঠক ( পুং ) নবোন্মত্তনোহধ্যাপকঃ। নৃতনাধ্যাপক।

( সিদ্ধান্তকো )

নবপাল, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত বঙ্গদেশান্তর্গত বারিবন্ধের মধ্যস্থ মেঘনা নদীর পূর্বদিকে অবস্থিত বরদদেশের এক গ্রাম।

ব্রহ্মখণ্ডে উক্ত হইয়াছে যে এই নবপালের নিকটবর্তী কপিলেশ্বর মন্দিরে এক শিবরাত্রিতে নরনারী উপবাস জাগরণ করিবে। মন্দিরের ব্রাহ্মণেরা কামাতুর হইলে শিবক্রোধে সমস্ত ব্রাহ্মণ বিনষ্ট হইবে। ( ভঃ ব্রহ্মখং ১৯৪৫-৫৬ )

নবপ্রাশন ( স্ত্রী ) নবস্ত নবায়ন্ত প্রাশনম্। নবান্নভোজন।

( পারদ্বয়গৃহ )

নবফলিকা ( স্ত্রী ) নবং ফলং যন্তাঃ, কাপি অত ইত্বং। ১ নব্য।

২ নবজাতরজঙ্গা স্ত্রী, যে স্ত্রীর নূতন রজোদর্শন হইয়াছে।

‘স্ত্রানবফলিকা নব্যো নবজাতরজঃ স্ত্রিয়াং ॥’ ( হেম )

নববধূ ( স্ত্রী ) নবা নূতনপরিণীতা বধূঃ। নূতন পরিণীতা স্ত্রী।

নববধাগমন ( স্ত্রী ) নূতন পরিণীতা স্ত্রীর স্বামিগৃহে প্রথমাগমন।

বিবাহের পর স্ত্রী পিতৃগৃহ হইতে প্রথম স্বামিগৃহে গমন করার নাম নববধাগমন। অষ্টাংশিংশতিতম ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“স্ত্রী শুক্যালিঘটাঙ্গসংযুতরবৌ কালে বিমুখে ভুঙম্

সম্ব্যক্ত্য প্রতিলোমগং শুভদিনে যাত্রাপ্রবেশোচিতং।

তাক্ত্যাহস্ত নিরংশকং নববধ্যাত্রাপ্রবেশৌ পতিঃ

কুর্ধ্যাদেকপুরাদিষু প্রতিভূগোনেচ্ছন্তি দোষং বৃথাঃ ॥”

( জ্যোতিষতত্ত্বত নীপিকাভচন )

স্ত্রীর রবিশুদ্ধি হইলে অগ্রহারণ, স্নান ও বৈশাখ এই তিন মাসের কোন একমাস মধ্যে শুভকালে ত্রিবিধ প্রতিলোমগ

শুক্র ও সংক্রান্তি-দিন পরিত্যাগ করিয়া যাত্রাপ্রকরণোক্ত এবং গৃহপ্রবেশোক্ত শুভদিনে নববধুর আগমন প্রশস্ত। একগ্রামাদিতে অর্থাৎ একগ্রামে একবাটাতে অথবা একগৃহ হইতে অন্য গৃহগমনে প্রতিশুক্রজন্ত দোষ হয় না। যাত্রা-প্রকরণোক্ত শুভদিনে পিতৃগৃহ হইতে যাত্রা এবং গৃহ-প্রবেশোক্ত শুভদিনে স্বামিগৃহপ্রবেশ কর্তব্য।

“পৈত্রাগারে কুচকুমারোঃ সন্তুষ্টো বা যদি স্তাৎ  
কালঃ শুক্লো ন ভবতি যদা সমুদ্যো বাপি শুক্রঃ।  
মেঘে কুন্তেহলিনি চ ন ভবেৎ ভানুরশ্চৈত্থাপি  
স্বামী ভদ্রেহহনি নববধূ বৈশ্বর্যেন্মনিনঃ স্বঃ ॥  
ভর্তৃগৌচরশোভনে দিনপতৌ নাস্তংগতে ভার্গবে  
স্বর্গে কীটখটাজগে শুভদিনে পক্ষে চ কৃষ্ণেতরে।  
হিস্থা চ প্রতিলোমগৌ বুধসিতৌ জীবন্ত শুক্লৌ তথা  
চানীতাংশুশালিনী নববধু নিত্যোৎসবো মোদতে ॥”

(জ্যোতিস্তত্ত্ব)

বিবাহের পর স্ত্রীর যদি পিতৃগৃহে স্ত্রীনাশ ও রজোদর্শনের সম্ভব হয়, সেই সময় এবং যদি বিশুদ্ধকাল পাওয়া না যায়, ফলান, বৈশাখ ও অগ্রহায়ণ মাস যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে স্বামী যাত্রোক্ত শুভ দিন দেখিয়া নববধুকে নিজ গৃহে আনিতে পারিবেন। তাহা না হইলে স্বামীর গোচর-শুদ্ধিতে শুভদিনে শুক্লপক্ষে শুগশালিনী নববধু নিজগৃহে আনিতে পারে। “কান্তপেষ্ বশিষ্ঠেষ্ তুখাদিত্যঙ্গিরঃ স্বঃ চ।

ভারদ্বাজেষ্ বাৎসেষ্ পুরঃশুক্লো ন হুবাতি ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

কান্তপ, বশিষ্ঠ, ভৃগু, আদিত্য, অঙ্গিরা, ভারদ্বাজ ও বাৎস এই সকল গোত্রের পুরঃশুক্ল দোষাবহ হয় না।

ইহার বিষয় মুহূর্ত্তচিন্তামণিতে এবং তট্টীকায় এইরূপ লিখিত আছে। নূতন পরিণীতা কন্ডার ভর্তৃগৃহে প্রবেশের নাম নববধু-প্রবেশ বা নববধাগমন-শব্দবাচ্য। বিবাহ দিন হইতে ১৬ দিনের মধ্যে নববধু-প্রবেশ করাইতে হয়। ইহার মধ্যে চন্দ্র তারা শুদ্ধিতে ও সূর্য্যে সমদিনের মধ্য হইলে দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দশ ও দ্বাদশ দিনে এবং বিষম দিনে হইলে, পঞ্চম, সপ্তম ও নবম দিনে নববধাগমন করাইতে হয়।

“সমাপ্তিপঞ্চমদিনে বিবাহাধুপ্রবেশোষ্টমিনাস্তরালে।

শুভঃপরত্যাগিবান্দ্যাসদিনেহনববধুংপরতো বধেষ্ঠঃ ॥”

(মুহূর্ত্তচি°)

“তত্র বধুপ্রবেশোনাম নূতনপরিণীতার্য্য কন্ডার্য্য প্রথমতঃ  
ভর্তৃগৃহপ্রবেশো বধুপ্রবেশশব্দবাচ্যঃ। বিবাহদিবসাদানন্ত  
দ্বিতীয়াচতুর্থষষ্ঠাষ্টমদশাদিশচতুর্দশরোহণসংখ্যকানি বিষমমধ্যে  
সপ্তমপঞ্চমনবমদিনানি তেষ্ বধুপ্রবেশঃ শুভঃ।

আরভ্যোষাহদিবসাৎ বর্ষে বাপ্যষ্টমে দিনে।

বধুপ্রবেশঃ সম্পত্তৌ দশমেহথ সমে দিনে ॥

বধুপ্রবেশনং কার্য্যং পঞ্চমে সপ্তমে দিনে।

নবমে চ শুভে বারে সূর্য্যে শশিনো বলে ॥” (পীযুষধারা)

যদি কোন প্রতিবন্ধকবশতঃ ১৬ দিনের মধ্যে নববধাগমন না হয়, তাহা হইলে বিষম মাস, বিষম দিন ও বিষম বর্ষে করিতে হইবে, ইহা বিবাহ বৎসর হইতে ৫ বৎসর মধ্যে করিতে হইবে। বিবাহবৎসরে হইলে বিবাহ মাস হইতে প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও একাদশ মাস এবং এই সকল মাসের বিষম দিনে নববধুপ্রবেশ শুভ। ইহাও যদি প্রতিবন্ধকবশতঃ না হয়, তাহা হইলে প্রথম, তৃতীয় বা পঞ্চমবর্ষে শুভদিনে নববধুপ্রবেশ করাইবে। এই ৫ বৎসরের মধ্যেও যদি কোন প্রতিবন্ধকবশতঃ নববধাগমন না হয়, তাহা হইলে তাহার আর কোন বিশেষ নিয়ম নাই। ইচ্ছাস্থলারে কেবল শুভদিনে নববধাগমন করাইতে পারিবে।

“পরস্তাৎ প্রতিবন্ধকবশাৎ যদি বধুপ্রবেশো ন জাতঃ,  
তদা তদনন্তরং বিষমাক্ষমাসদিনে বিষমবর্ষে প্রথমতৃতীয়পঞ্চম-  
বর্ষে বিষমমাসে বিবাহমাসাৎ প্রথমতৃতীয়পঞ্চমসপ্তমনব-  
মৈকাদশমাসেষু বিষমদিনানি তেষু বধুপ্রবেশ শুভঃ।”

(পীযুষধারা)

নববধাগমনের বিহিত নক্ষত্র প্রভৃতি—উত্তরফল্গুনী, উত্তরা-  
ষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, অশ্বিনী, পুষ্যা, হস্তা, চিত্রা,  
অম্বরাধা, রেবতী, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, মূলা ও স্বাতি, এই সকল  
নক্ষত্রে নববধুপ্রবেশ শুভফলদ। রিক্তা ভিন্ন তিথি, রবি, মঙ্গল  
ও শনি ভিন্ন বার প্রশস্ত। কেহ কেহ বুধবার নববধুপ্রবেশের  
পক্ষে নিষেধ করিয়া থাকেন, এবং কোন কোন দেশে শিষ্টাচার  
দেখিতে পাওয়া যায়,—আবার কেহ বা ইহাতে হেতুনির্দেশ  
করিতে ক্রটি করেন না। বুধ নগ্নসক এই হেতু বুধবার  
নববধুপ্রবেশ শুভফলদ নহে, এবং এই হেতুই শনিবার  
বর্জনীয়। (পীযুষধারা)

বিবাহের পর মাসবিশেষে নববধুর পতিগৃহে থাকিতে  
নাই, ইহারও বিষয় মুহূর্ত্তচিন্তামণিতে এইরূপ লিখিত আছে—

“জ্যেষ্ঠে পতিজ্যেষ্ঠমথ্যধিক পতিং

হস্তাদিমে ভর্তৃগৃহে বধুঃ শুচৌ।

ঋজুং সহজে ঋতুরং কয়ে তদুং

ভাতং মধৌ ভাতগৃহে বিবাহতঃ ॥” (মুহূর্ত্তচি°)

বিবাহের পর নববধু প্রথম জ্যেষ্ঠমাসে অবস্থান করিলে  
পতির জ্যেষ্ঠভ্রাতার হানি হইয়া থাকে, প্রথমে যদি আবার মাসে  
অবস্থান করে, তাহা হইলে ঋজুর হানি, প্রথম পৌষমাসে অব-



হান করিলে স্বপ্ন, প্রথম অধিক মাসে পতি ও কন্যার মাসে নিজ শরীর নাশ হয়। এইরূপ চৈত্রমাসে পিতৃগৃহে অবস্থান করিতে নাই, অবস্থান করিলে পিতার হানি হইয়া থাকে।

“উদাহাং প্রথমে শুচৌ যদি বসেৎ তত্ৰুগৃহে কন্তকা  
হস্তাত্মজননীকরে নিজতমুং জ্যোষ্ঠে পতিজ্যোষ্ঠকম্।  
পৌষে চ স্বপ্নং পতিক মলিনে চৈত্রে স্বপিত্রালায়ে  
তিষ্ঠতী পিতরং নিহন্তি ন তন্নং তেবামভাবে তবৎ ॥”

(মুহূর্ত্তমার্গও)

এই দেশে সাধারণতঃ নববন্ধাগমনের কোন বিশেষ নিয়ম পরিলক্ষিত হয় না। বিবাহের পরদিন প্রায় সাধারণতঃ সকলেই নববধূ লইয়া গিয়া থাকে, ইহাতে কেহ বিন প্রভৃতি দেখেন না, এবং কেহ কেহ বা নববন্ধাগমন দ্বিরাগমনের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকেন, তাহা তাহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম, কেননা মুহূর্ত্তচিন্তা-মণি প্রভৃতি গ্রন্থে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, নববন্ধাগমনের পর পুনরায় বধন স্ত্রী স্বামিগৃহে গমন করে, শুধুই তাহাকে দ্বিরাগমন কহে। [ দ্বিরাগমনের বিবরণ দ্বিরাগমন শব্দে দ্রষ্টব্য। ]  
নববস্ত্র (স্ত্রী) নব বস্ত্র কৰ্ম্মাধাঃ। নূতন কাপড়, নবীন বসন। ইহার পর্যায়,—অনাহত, আহত, অহত, তত্ত্বক, নিস্ত্র-বাণি, নবাধর। (শব্দরত্ন অমর)

নববস্ত্রপরিধান (স্ত্রী) নববস্ত্র পরিধান ৬তম। নূতন বস্ত্র পরিধান। নূতন বস্ত্র পরিধান করিতে হইলে শুভদিন দেখিয়া পরিধান করা বিধেয়। ইহার বিবরণ শুদ্ধীপিকার এইরূপ লিখিত আছে—

রোহিণী, অশ্বরাধা, ধনিষ্ঠা, পূষা, বিশাখা, হস্তা, চিত্রা, উত্তরাশ্রা, অশ্বিনী, স্বাতি, পূর্নমাস ও দেবতীনক্রে, জন্ম দিবসে, বৃহস্পতি, বুধ ও শুক্রবারে, বিবাহ প্রভৃতি উৎসবে নববস্ত্রপরিধান করিবে। নববস্ত্রপরিধান সঘর্ষে চলিত একটি প্রবাদ আছে, বধা—

“সোমশুক্রে পরে সূত। যেরে ভাত তার কোলে পুত ॥”

এই মহাহুসারে সোমবার ও শুক্রবার নববস্ত্র পরিধানে প্রাপ্ত।

নবল (নগরাল) লক্ষ্যবিভাগের উনাও জেলার কল্যাণী নদীর তীরে একটি প্রাচীন জনপদের বিস্তৃত ভগ্নাবশেষ। ইহা বাল্লরমোএর এক কোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। স্থানীয় লোকেরা বলে যে, বাল্লরমোএর অক্ষুদ্রের পূর্বে নবল সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। চীনশরিভ্রাজক হিউএন্স সিয়াং এই নগরকে নবদেবকুল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

নবলগুন্দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত দায়বায় জেলার নবলগুন্দ বিভাগের প্রাচীন নগর। দায়বায় নগরের ১২ কোশ

উত্তরপূর্বে ১৫° ৩৪' ১০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৫° ২৩' ৪০" পূর্ব-দ্রাঘিমাংশে এই নগর অবস্থিত, এই সহরের স্তম্ভনী (কার্শাস-সুজের কার্শাখাখিষিষ্ট বিস্তৃত বৃহৎ আন্তরং) অতি প্রসিদ্ধ। এখানে প্রতি সপ্তাহে মঙ্গলবারে গবাদির হাট হয়। হাটে ভাল ভাল পশু আসে। এই বিভাগ ও ইহার চতুঃপার্শ্ববর্তী আরও কতিপয় স্থান পূর্বে “নবলগুন্দের দেশাই” নামক দেশীয় রাজার অধীনে ছিল। ইহা প্রথমে টিপুুর অধীন হয়। পরে মহারাজার টিপুুর নিকট হইতে জয় করিয়া লয়। মরাঠারা দেশাই বংশীয়দিগকে বার্ষিক ২০০০০ টাকা ভাতা দিত।

এই বিভাগের পরিমাণ ৫৬২ বর্গমাইল। ইহাতে দুইটী নগর ও ৮৭ খানি গ্রাম আছে। সমস্ত বিভাগে প্রায় ২০ হাজার এবং সহরে প্রায় ৯ হাজার লোকের বাস। তিনটী পাহাড় উত্তর-পশ্চিমে ও দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। নদীর জলেই কৃষি চলে। নবলপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মধ্যে খান্দেশের অন্তর্গত মেহো-বাস বিভাগের একটি ক্ষুদ্র ভীল রাজ্য। লোকসংখ্যা ২১০ শত যাত্র। এখানকার ভীলসর্দারের পোদ্যপুত্র লইবার ক্ষমতা নাই। জ্যোষ্ঠতাক্রমে উত্তরাধিকার নির্ণীত হয়।

নবলসিং, ভরতপুরের একজন আঠ রাজা। ইহার অগ্রজ রায় রতনসিং এক শিশু পুত্র রাখিয়া পরলোক প্রাপ্ত হইলে, নবলসিং উক্ত শিশুর অভিভাবক হইয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। পরে, ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে ভ্রাতৃশত্ৰুর মৃত্যু হইলে, স্বয়ং রাজা হইলেন। এই সময় মহারাজারগণ তৃতীয় পানিপথ যুদ্ধের বাধা অতিক্রম করিয়া পুনরায় বলসঙ্গ করিয়াছিল। তাহার ভরতপুর রাজ্য আক্রমণপূর্বক কর আদায় করিয়াছিল। নবলসিং ও ভদীর ভ্রাতা রণজিৎসিং বরভগড় অধিকার করিয়াছিলেন। ঐ দুর্গের পূর্বাধিকারী দিল্লীর সাহাব্য-প্রার্থনা করিলে, তাহার সাহাব্যার্থ একদল সৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল; কিন্তু ভ্রাতৃদ্বয়কে পরাসিত করিতে পারে নাই। অনন্তর, ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে নবলসিং দিল্লী আক্রমণ করিবার মানসে যাত্রা করিয়া নজফ খাঁ কর্তৃক পরাজিত হইয়া ডিগের দুর্গে আশ্রয় লইয়াছিলেন। এই দুর্গ রক্ষা করিতে গিয়া ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে নবলসিং-এর মৃত্যু হয়।

নবলিস, বরহুপুরাণোক্ত বাঘমতী নদীতীরস্থানার অন্তর্গত বৌদ্ধতীর্থবিশেষ। বরহুপুরাণে কথিত আছে, ব্রহ্মা দশদিক-পাল ও কুরুরাধিকা এই সকল তীর্থে স্নানার্থ গিয়াছিলেন।

নববিধান, ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী শঙ্করবচস্প সেন শেখ জীবনে ব্রাহ্মধর্মের নিষ্ঠা করিয়া যে ভক্তের ধ্যান ধারণার বিষয়ীভূত নহে, ইহা বুঝিয়া, বৌদ্ধ, হিন্দু, মহম্মদীয়, জৈন এবং ব্রাহ্মধর্মের সমন্বয় করিয়া এক উদার মত প্রচার করেন। ইহাই নববিধান

নামে কথিত হয়। নববিধান কি, বুঝিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বুঝা উচিত।

বিধান বলিলেই বিধাতা বুঝায়। ঈশ্বরকে বিধাতা বলিয়া না বুঝিলে কিমান বুঝা যায় না। নববিধানের ঈশ্বর আছেন, এটা বিশ্বাস করিতে হইবে। কেবল ঈশ্বরকে বিশ্বাস করিলে হইবে না। ঈশ্বর জীবন্ত, সদা জাগ্রত ও সগুণ বলিয়া বুঝিতে হইবে।

নিগুণ ঈশ্বরবাদ ভারতে বিশেষরূপে প্রচলিত। বিশিষ্ট পণ্ডিতেরা অনেক বুদ্ধি চালনা করিয়া দেখিয়াছেন যে, যদি ঈশ্বর থাকেন, তিনি নিগুণ ছাড়া সগুণ হইতে পারেন না। নিগুণ অর্থে কোন গুণ নাই, অপদার্থ নহে। পণ্ডিতেরা বলেন, অন্ত-বিশিষ্ট পদার্থের গুণ আছে। গুণ অর্থে যদ্বারা পদার্থসমূহকে জানা যায়। সকল সৃষ্ট পদার্থই গুণদ্বারা গোচর হয়। পদার্থ হইতে গুণগুলি পৃথক করিয়া লইলে পদার্থের অস্তিত্ব থাকে না। সৃষ্টপদার্থ গুণবাহুল্যে পরিপূর্ণ। গুণবাহুল্যে ভাগ করিয়া যখন কেবল সত্তামাত্র অহুত্ব হয়, তখন পণ্ডিতেরা তাহাকেই নিগুণ বা ব্রহ্ম বলেন। এই সত্তাই অনাদি, অনন্ত, মহান, একমেবাদ্বিতীয়ম্। এই পরম পদার্থের কোন ইচ্ছা নাই, স্তুতরাং ইনি কিছুই করিতে পারেন না। ইচ্ছা এক গুণ। ইচ্ছা থাকিলেই গুণবিশিষ্ট হইয়া ব্রহ্মকে নিরুপদ্রব প্রাপ্ত হইতে হয়। তখন আর কেবল সত্তামাত্র তাঁহার সংজ্ঞা থাকে না। স্তুতরাং এই নিগুণ ঈশ্বরের সৃষ্টিকার্য্য অসম্ভব। তবে সৃষ্টি করিল কে? পাণ্ডিত্যেরা বলেন, তিনি নিজে সৃষ্টি করেন নাই। মায়ার নামে এক শক্তি ছিল, তাহা দ্বারা তিনি সৃষ্টি করাইয়া লইয়াছেন, সেই মায়াদ্বারা তিনি এক ছিলেন এবং তদ্বারাই তিনি অনেক ছিলেন অর্থাৎ এই বিষয়ই তিনি, সেই সত্তা কেবল রূপান্তর।

সগুণ জীব এই নিগুণ ঈশ্বর বুঝিতে পারে না। সেই জন্য ভারতে সগুণ দেবদেবীর সৃষ্টি হইয়াছে। জীব নিজের সাকারত্ব, সান্ত্ব ও সগুণত্ববশতঃ, বাহ্য ভাবে তাহাও আকার, সীমাগুণ ছাড়াইয়া উঠিতে পারে না। স্তুতরাং তাহা ব্রহ্ম হইতে পারে না। বাহ্যকে ভাবিতে পারা যায় না, সেরূপ নিগুণকে জীবের কোন প্রয়োজন নাই, অর্থাৎ তিনি জীবের কোন কার্য্যে লাগেন না। স্তুতরাং নববিধানের সগুণ ব্রহ্মই উপাস্ত ও ধ্যেয় বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

অনন্তের ধারণা কিরূপ, তাহাও নববিধানাচার্য্য এইরূপে ব্যাখ্যা করেন। আকাশের অন্ত আমরা করিতে পারি না, কাদের অন্ত কোথা জানি না, দূর পূণ্য প্রভৃতি গুণসমূহের শেষ-জানি না এবং সর্ব্বদা স্তব্ধের অন্ত নাই, অথচ আমাদের

সগুণ মনেই ইহাদের অন্ত। আমি সন্ত বলিয়াই অনন্তের অস্তিত্ব স্বীকার করি। নববিধানের বিশ্বাস করিলে সগুণ পরমেশ্বরকে বিশ্বাস করিতে হয় এবং তাহা হইতেই আমাদের দৃষ্টমতে অনন্ত জ্ঞান আসে, সগুণ পরমেশ্বরও যে অনন্ত তাহা বুঝা যায়।

ইউরোপের ব্রহ্মবাদ ভারতের জ্ঞান নহে। সেখানেও নিগুণ ব্রহ্মের কল্পনা করা হয়, কিন্তু তাঁহাকে যেন কতকগুলি নিয়মাবলি বলিয়া ভাবা হইয়া থাকে। ইউরোপের ব্রহ্ম নিগুণ হইলেও সৃষ্টি করিবার সময় ইচ্ছা অবলম্বন করিয়া সগুণ হন, মায়ার অবলম্বন করেন না, কিন্তু সৃষ্টির পর তাঁহাতে ও সৃষ্টিতে একত্ব থাকে না, রূপান্তরত্বও থাকে না। তিনি সৃষ্টির অর্জীত, নিত্য ও স্থায়ী। তিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে কতকগুলি নিয়ম চালাইয়া ছিলেন। সেই নিয়মের অধীনে জগৎ চলিতেছে ও চিরকাল চলিবে। ঈশ্বরও আর এই নিয়ম পরিবর্তন করিতে পারেন না। স্তুতরাং এরূপ ঈশ্বরের জীবের কোন প্রয়োজন নাই। জীব তাঁহাকে পূজা করুক, বা তাঁহার নিকট প্রার্থনা করুক, তিনি কিছু করিতে পারিবেন না, কারণ তিনি নিয়মাবলি, নিয়মাত্মিক কিছু তিনি করিতে পারেন না। তক্তের কথার কর্ণপাত করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। তাঁহার নিয়ম পালন করাই ধর্ম্ম। ধর্ম্ম-পালিত হইলে জীবের কর্তব্য করা হইল, ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনার আবশ্যকতা নাই। ইউরোপের বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা বলেন, সৃষ্টির পূর্বে পরমাণুগুণি বিশৃঙ্খল ভাবে ছিল, ব্রহ্ম তাহাতে অঙ্গুলি দিয়া একবার একটা মাত্র টোকা মারিয়াছিলেন। তাহাতেই পরমাণুগুণি সংস্কৃত হইয়া শক্তি ও গতিবিশিষ্ট হইয়া ঘুরিতে লাগিল। সেই ঘূর্ণন হইতে তাহাতে তাপ জন্মিল। সেই উত্তাপ ঘনীভূত হইয়া এক অগ্নিময় মণ্ডলরূপে দৃষ্ট হইল। তাহাই আদি সূর্য্য। ক্রমে সূর্য্যের মধ্যভাগ ক্ষীত ও বিচ্ছিন্ন হইয়া দূরে পড়িল ও সূর্য্যের আকর্ষণে সেই দূরেই ঘুরিতে লাগিল। এইরূপে গ্রহ উপগ্রহের সৃষ্টি। তৎপরে গ্রহবিশেষের তাপহ্রাসে বাষ্পের উৎপত্তি, তাহা হইতে জল, জল হইতে উদ্ভিদ, উদ্ভিদ হইতে জলজন্তু ক্রমশঃ অস্ত্র জীবাদি, পরে মনুষ্য জন্মিল। তাহার পর মনুষ্যও কতকগুলি প্রাকৃতিক নিয়মাবলি, সেই নিয়মাদি পালন করাই তাহার ধর্ম্ম। স্তুতরাং ঈশ্বর থাকিতে পারেন এবং আছেন, কিন্তু তাঁহার সহিত জীবের আর সন্ধ কোন? স্তুতরাং ইউরোপের ব্রহ্মবাদে অগ্নিসূত্রবিবাহ, নীতি অনীতি, সৃষ্টি অন্ত ঈশ্বরের হস্ত বহির্ভূত, কেবল অবহার ফল।

নববিধানাচার্য্য বলেন,—ঈশ্বর ভারতীয় দর্শনোক্ত নিগুণ ব্রহ্ম হইলে বা ইউরোপীয় দর্শনোক্ত নিয়মাবলি হইলে জীবপ্রাণ

হইতে পারেন না। তিনি প্রাণস্বরূপ, শক্তিস্বরূপ, সমস্ত বিষয় মর্তমান। যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত উদ্ভাপ, ভাড়াইত, মাধ্যাকর্ষণ, চুম্বক ও আনবিক আকর্ষণ প্রভৃতি যে পাদার্থিক শক্তি বা অবস্থাগত গুণ স্বীকার করেন, নববিধানাচার্য্য বলেন, সে গুলি তত্ত্ব পদার্থস্থ শক্তি স্বরূপ—পরম-শক্তিরই রূপান্তর। তিনি প্রাণ ও শক্তি বলিয়া নিরাকার। তিনিই ভাব ও চিন্তা, স্মরণ্য তিনি অনন্ত। সমস্ত শক্তি তাঁহা হইতে উদ্ভূত বলিয়া তিনি সান্ত।

তিনি অনন্তশক্তি অবলম্বন করিয়া বিশ্বসংসার চালাইতেছেন, অতি বৃহত্তম তারকামণ্ডল হইতে ক্ষুদ্রতম পরমাণুগুণ্ড পর্য্যন্ত সকলই তিনি নিজ হস্তে চালনা করিতেছেন।

নববিধানাচার্য্য আরও বলিয়া থাকেন, ঈশ্বর তাঁহার ভক্ত অর্থাৎ প্রত্যাধিষ্টের নিকট তিনটি ভাবে প্রকাশিত হইয়া থাকেন—পিতৃভাবে, পুত্রভাবে ও পবিত্রভাবে। তাঁহার সকল ভক্তেরই তাঁহার অস্তিত্ব প্রতিপাদন করা বিশেষ কর্তব্যকার্য্য এবং ইহা প্রতিপাদন করাও বিশেষ কষ্টসাধ্য ব্যাপার নহে। প্রতি মুহূর্ত্তে প্রতি নিশ্বাস প্রশ্বাসে তিনি নিজ অস্তিত্ব প্রচার করেন। পিতৃভাবে তিনি এইরূপে প্রকাশিত হন। তিনিই একমাত্র বিশ্বের স্রষ্টা ও পাতা, এইজন্যই তিনি পিতার স্বরূপ। ইহা প্রমাণ করা আশাসসাধ্য নহে। একবার যদি আকাশের দিকে দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে দেখি যে তিনি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জগৎ সৃষ্টি করিয়া চালাইতেছেন। এক একটা নক্ষত্র ও সূর্য্য ভোজ্যময় এবং গোলাকার। তাহার চারিদিকে কত গ্রহ, উপগ্রহ প্রভৃতি ঘুরিতেছে। এই নক্ষত্র ও সূর্য্যাদির যদি একবার গতির বিষয় চিন্তা করা যায়, তাহা হইলে চিন্তাশক্তি স্তম্ভিত হইয়া পড়ে। এই সকলের গতির বিষয় একটু পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক। পৃথিবী সূর্য্য হইতে ৯৩,০০০,০০০ মাইল দূরে। সূর্য্যকে একটা গোলাকারের মধ্যবিন্দু করিয়া লইলে, তাহার ব্যাস (Diameter) ৮৬,০০০,০০০ মাইল হইবে। ব্যাস জানা যাইলে গোলাকারের পরিধি ঠিক করিতে পারা যায়। সেই ব্যাসকে ৩১ দিয়া গুণ করিলে পরিধি হয়, অর্থাৎ সর্ব্বমমেত ৫৮৫,০০০,০০০ মাইল, এই গোলাকারের পরিধি দিয়া পৃথিবী সূর্য্যের চারিদিকে ঘূর্ণায়মান। ৫৮৫,০০০,০০০ মাইল পৃথিবীকে এক বৎসর ধরিয়া ঘুরিতে লাগে। যদি এত মাইল ৩৬৫ দিন যাইতে লাগে, তাহা হইলে ২৪ ঘণ্টাতে সর্ব্বশুদ্ধ ৬৭০০০ মাইল ঘুরিবে। এইরূপ হইলে এক মিনিটে পৃথিবী ১১৬ ফ্রোশ যায়, এবং এই হিসাবে প্রতি মুহূর্ত্তে ১৮ মাইল যায়। মনে বিবেচনা করিয়া দেখ, ‘এক’ বলিলাম আর পৃথিবী

১৮ মাইল চলিয়া গিয়াছে। ইহা কি করনশক্তির বিষয়? ঈশ্বর তাঁহার কার্য্যে দিন, ঘণ্টা, মিনিট, মুহূর্ত্ত ও মুহূর্ত্তের ভ্রামাংশ ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন। ঠিক কোন্ সময় পৃথিবী কোন্খানে থাকিবে, সূর্য্য কোন্ নক্ষত্রে অবস্থান করিবেন, কোন্ গ্রহ কোথায় উদিত হইয়া কোথায় অস্ত যাইবেন, এই সকল গণনা আমরা করিয়া আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখি যে, ঠিক সেই সময় এই সকল অদৃষ্ট ও অভাবনীয় ব্যাপার সকল ঘটতেছে। ভগবানের রাজ্যে একমুহূর্ত্তের ভ্রামাংশ মাত্র বাতিক্রম হইবার সম্ভাবনা নাই, যদি সম্ভাবনা থাকিত, তাহা হইলে তাঁহার অস্তিত্বের প্রতি সন্দেহ থাকিতে পারিত। মুহূর্ত্ত মধ্যে বিশ্বত্রাসাণ্ডে প্রলয় উপস্থিত হইত। নিঃশব্দে সকলই কার্য্য করিতেছে, কোনই বিশৃঙ্খলা নাই। এইজন্য প্রতি মুহূর্ত্তে তিনি আছেন, তাহার প্রমাণ পাইতেছি।

ভগবান্ পিতা হইয়া যে সকল কার্য্য করেন, তাহা গোপনে করিয়া থাকেন, অস্ত্র কাহারও হস্তে দেন না। একটা দৃষ্টান্ত দেখিলে বুঝিতে পারিবে। একটা বৃক্ষ অবলোকন কর, ইহা দেখিতে জড় এবং বায়ু সঞ্চালনে উত্তোলিত হইতেছে। বাহত্যঃ ইহাই দেখা যাইবে, কিন্তু তাহা নহে। এই বৃক্ষ প্রতি মুহূর্ত্তে বাড়িতেছে। ইহার জীবন প্রতি পদে, প্রতি শাখায় ও প্রত্যেক শিরায়। এই বৃক্ষ মূল হইতে রসাকর্ষণ করিয়া জীবিত রহিয়াছে, বায়ুদ্বারা নিশ্বাস প্রশ্বাস দিবারাত্র চলিতেছে। কাহার শক্তিতে এতগুলি ব্যাপার আমাদের অজ্ঞাতসারে হইতেছে? একবার মহাশয়ীরের প্রতি দৃষ্টিনিঃক্ষেপ কর। আমরা কার্য্য করি তাহা সত্য, এবং কার্য্য করিলে আমাদের শরীরও বর্দ্ধিত হয়। কিন্তু জীবনের ভার, আমাদের হস্তে ভগবান্ রাখেন নাই। রাজ্যিতে নিজাববহার যখন অচেতন হইয়া থাকি, তখন কি আমরা আমাদের চালাইতে পারি? সেই সময় আমরা স্পন্দরহিত থাকি, কিন্তু শ্বাস প্রশ্বাসের এক মুহূর্ত্তের জন্ত বিরাম নাই। এই ভার তাঁহার নিজ হস্তে। তিনি আমাদের শরীরের কল দিনরাত্র চালাইতেছেন, অথচ আমরা তাহার কিছুই জানিনা বা বুঝিতে পারিনা। এই সকল কার্য্য স্তন্যময়ে চলিতেছে দেখিতেছি, অথচ কৰ্ত্তা কে তাহা জানিতে পারিনা।

একমাত্র ঈশ্বর পিতার স্বরূপে অবস্থান করিয়া এই সকল কার্য্য করিতেছেন, ইহা আমরা বিজ্ঞান হইতে জানিতে পারি। কিরূপে জীবোৎপত্তি হইতেছে, কোন্ নিয়মে বিশ্বব্যাপার সকল ঘটতেছে, বিজ্ঞান এই সকল বলিয়া দেয়। সমস্ত জড়-জগতের ভিতর একটা মনের কার্য্য চলিতেছে, সেই মনই ব্রহ্ম নামে অভিহিত। ইনি চিরময় এবং জগতের পিতা।

আমরা বতরু ঠাহকে জানিতে পারি, ততই তাঁহার প্রতি আমাদের বিশ্বাস বাড়ে। বিজ্ঞানদ্বারা জানিতে পারি, তিনি সকল অবস্থার আমাদের মধ্যে কার্য্য করিতেছেন। তিনি অন্তরে, বাহিরে, সকল স্থলেই জাহেন, তাঁহাকে ছাড়িয়া কাহারও থাকিবার উপায় নাই।

ঈশ্বরের দ্বিতীয় প্রকাশ—পুত্রভাবেঃ। তিনিই আমাদের একথা বলিয়া দিয়াছেন, তাঁহার নিয়ম পালন করা পুত্রের ধর্ম্ম। নিয়ম পালন করিলে পুরস্কার হয়, না করিলে দণ্ড হয়। পরলোকে পাপের দণ্ড ও পুণ্যের পুরস্কার হইয়া থাকে, ইহাও আমরা তাঁহা হইতে অবগত হই। প্রসিদ্ধ দার্শনিক সক্রেতিশ পরলোক নাই সাহস করিয়া ইহার প্রতিবাদ করিতে পারেন নাই।

ভগবান্ আমাদের বিস্তৃত জ্ঞানে আলোকিত করিবার জন্ত, পিতার রাজ্যের পথ পুত্রদিগের নিকট প্রকাশিত করিবার জন্ত, মধ্যে মধ্যে পুত্রভাবে পৃথিবীতে দেখা দেন। ইহার অর্থ একপন নহে যে, তিনি মনুষ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। নববিধানাচার্য্য এইরূপ অবতারবাদ স্বীকার করেন না। বরং এইরূপ অবতারবাদের—সমূলে বিনাশ করিতেই নববিধান হইয়াছে। অনন্ত নিরাকার ঈশ্বর কিরূপে সন্ত হইয়া সাকাররূপে জন্মগ্রহণ করিতে পারেন? মানব সকল ধর্ম্মের পথ সহজ করিবার জন্ত, ঈশ্বরকে মনুষ্য আরাগ করিয়া তাঁহার অনন্তকে নাশ করিয়া ফেলে। মানুষ ঈশ্বর হইতে পারে, বা ঈশ্বর মানুষ হইতে পারে, ইহা নববিধানাচার্য্য স্বীকার করেন না। ঈশ্বর যখন দেখেন, মানব সকল নিতান্ত হীনবল হইয়া পড়িয়াছে, পাপ সকল আসিয়া তাহাদিগকে আর অনন্তের দিকে যাইতে দিতেছে না, জড় পদার্থ আত্মার পক্ষে নিতান্ত ব্যাঘাত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তখন তিনি পুত্রভাবে প্রেরণ করিয়া জগৎকে পাপভার হইতে মুক্ত করেন। এইরূপে কত শত বার ভগবান্ পুত্রভাবে প্রকাশিত হইয়া জগতের উদ্ধার করেন, কিন্তু তিনি নিজে পরীরূপে অবতীর্ণ হন না। কিন্তু তাঁহার একটা ভাব মহাপুরুষের প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট করাইয়া দেন। সেই ভাবটী তাঁহার এবং সেই ভাব আসিয়া পৃথিবীকে, সংসারকে, জড় পদার্থকে অর্থাৎ কামনাকে বিনাশ করে। তিনি নিজে পুত্র হইয়া অবতীর্ণ হন।

মহাপুরুষ লইয়া নানাপ্রকার কুসংস্কার দেখিতে পাওয়া যায়। ঈশ্বর অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা বলিলেই লোকের বলিবে যে তাঁহার কোন অলৌকিক কার্য্যকরা উচিত। কেহ কেহ অলৌকিক শব্দের অর্থ অনৈসর্গিক-কহিয়া থাকেন, কিন্তু নববিধানাচার্য্য তাহা স্বীকার করেন না।

ঈশ্বর জন-সমাজের উপকারার্থ মানবের মুক্তির জন্ত, তাঁহার প্রকাণ্ড লক্ষ্য পূর্ণ করিবার জন্ত তিনি সর্ব্বদাই বিধান করিতেছেন। অনেকে ধর্ম্ম সম্বন্ধে বিধান স্বীকার করেন না, কিন্তু নববিধানাচার্য্য সাধারণ বিধান ও বিশেষ বিধান মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু ষাঁহার ধর্ম্মবিধান স্বীকার করেন না, তাঁহারাই সামাজিক বিধান, বৈজ্ঞানিক বিধান প্রভৃতি স্বীকার করিয়া থাকেন। গ্যালিলিও, নিউটন, শব্দরাচার্য্য প্রভৃতি মহাপুরুষদিগকে ভাবিলে কখন কি দৈবশক্তির উপর অবিশ্বাস হইতে পারে। তাঁহাদের অসাধারণ বুদ্ধি, জ্ঞানের দীপ্তি প্রভৃতি দেখিলে প্রত্যাদেশ বা দৈব আলোক না মানিয়া কি থাকা যায়? নিউটন কলপন দেখিয়া পৃথিবী ও চন্দ্রের আকর্ষণ অনুভব করিতে পারিয়াছিলেন, এবং সেই আকর্ষণে আকাশে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড সূর্য্যরশ্মি নিজ নির্দিষ্ট বস্তুসমূহ মধ্যে নিবদ্ধ আছে, এ ব্যাপারও অনুভব করিতে পারিয়াছিলেন। অনুসন্ধান করিলে সকল মহাপুরুষেই এইরূপ দেখিতে পাওয়া যাইবে। ইহা সকলই বিধাতার লীলা। যদি এই সকল বিধান মানিতে আমরা পারি, তাহা হইলে ধর্ম্মবিধান মানিতে দোষ কি?

যখনই দেখা যায়, কোন দেশ ভয়ানক হুঁচকারপ্রবৃত্ত হইয়াছে, অহঙ্কার পাপ প্রভৃতিতে লোকদিগকে আচ্ছন্ন করিয়াছে, তখনই ঠিক সেই পাপগুলি মোচন করিবার জন্ত এক একজন মহাপুরুষ একটা বিধান লইয়া আসেন। যখন রোম ও গ্রীস-দেশে ভয়ানক পাপ প্রবল হইয়া পড়িয়াছিল, তখন ঈশা পরিভ্রাতারূপে আবির্ভূত হন। এইরূপ আরবদেশে পৌত্তলিকতা নষ্ট করিবার জন্ত মহম্মদ, ভারতকে বাহুধর্ম্মপ্রণালী হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বুদ্ধ, এবং বঙ্গদেশকে জ্ঞানাভিমান হইতে রক্ষা করিবার জন্ত চৈতন্যের আবির্ভাব হয়।

ধর্ম্মরাজ্যে ধর্ম্ম লইয়া অনেক বিবাদ হইয়া থাকে, সকলেই বলে যে আমাদের ধর্ম্ম সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এই প্রকারে ধর্ম্মের সহিত তুলনা করা মহাভ্রম। সকল ধর্ম্মের মধ্যে এক একটা বিশেষ দেবতাব আছে, এবং কতকগুলি কুসংস্কারও আছে, যেরূপ খৃষ্টান-ধর্ম্মে সন্নতানে বিশ্বাস, বৌদ্ধধর্ম্মে পুনর্জন্মে বিশ্বাস ও ভারতীয় ধর্ম্মে সাকার ঈশ্বরে বিশ্বাস। মানবের বিধানে ধর্ম্ম হয় না, কোন বিধানের মধ্যে কোনটা দেবতাব আছে, তাহাই পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখাই নববিধানের উদ্দেশ্য, এবং সেই সকল দেবতাব লইয়াই নববিধান। সন্নতানে বিশ্বাস ঈশা সৃষ্টি করেন নাই, তাঁহার অনেক-পূর্ব্ব হইতেই ইহা প্রচলিত ছিল। কিন্তু ঈশার সন্তানত্ব-বিষয়ক কথা অপ্রোক্ত এবং নিষ্কর। পুনর্জন্মবাদ বুদ্ধ সৃষ্টি করেন নাই, তাঁহার অনেক

পূর্বেই ইহা ছিল। কিন্তু বুকের ভিতর ঈশ্বর যে ভাবটী নিবিষ্ট করিয়াছিলেন, তাহাই দেবভাব, তাহার নাম নিকীর্ণ। পুনর্জন্ম থাকুক আর নাই থাকুক, নিকীর্ণ সকল অবস্থাতে সকল সমাজে মনুষ্যের পরিভ্রাণ-পথের সহায়। ঈশ্বর সাকার হউন বা নিরাকার হউন, তত্ত্ব মনুষ্যের এক পরম উপায়, এইরূপ প্রতি ধর্মের এক একটা দেবভাব লইয়া নববিধান।

বিধানতার তৃতীয় প্রকাশ পবিত্র ভাবরূপে। খৃষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রে এই পবিত্র ভাবকে পবিত্রাত্মা কহে। নববিধানাচার্য্য বলেন, ঈশ্বর পিতা হইয়া বিশ্বসৃষ্টি করিয়াছেন, এবং পুত্রভাবে মনুষ্যদিগকে পিতার প্রতি কর্তব্য শিক্ষা দিতেছেন। কিন্তু মহাপুরুষেরা পৃথিবীকে যে ভাব দিয়া চলিয়া যান, পৃথিবীর লোকেরা কি তাহা সহজে বুঝিতে পারে, মহাজনদিগের ভাব ও কথা নানাভাবে নানা প্রকারে বুঝিয়া নূতন মতের সৃষ্টি করিয়া থাকে, এইরূপেই ভিন্ন ভিন্ন মত দেখিতে পাওয়া যায়। যখন কোন মহাপুরুষ পৃথিবীতে জীলা করেন, তখন তাঁহার সমুদয় ভাব ঈশ্বরে নিবৃত্ত থাকে, তখন তিনি যে সকল কার্য্য করেন, বা উপদেশ দেন, তাহা বিধানতার কার্য্য বা উপদেশ বলিয়া জানিতে হইবে। তিনি দয়্য করিয়া তাহার ভাব না বুঝাইয়া দিলে মনুষ্য নিজ-বলে কিছু বুঝিতে পারে না। তিনি পুত্রভাবে প্রকাশিত হইয়া মনুষ্য-আত্মাকে সহসা জাগ্রত করিয়াছেন, তাহার পর আবার পবিত্রাত্মাভাবে প্রকাশিত হইয়া এমন এক নূতন বেশ সঞ্চালিত করিয়াছেন, এমন এক ভাবের তরঙ্গ উঠান যে, তাহাতে জন-সমাজ ব্যতিত হইয়া একেবারে স্বর্গের দিকে উঠিতে থাকে। তাঁহারই প্রত্যাদেশে তাঁহারই কার্য্য সকল হইয়া থাকে। প্রত্যাদেশের নিয়ম কেবল একটা মাত্র। বিধিপূর্বক অহঙ্কারবর্জিত হইয়া বিধাতাকে আত্মসমর্পণ করা। কামাদি রিপু সকল প্রবল থাকিলে, অহঙ্কারে চিত্ত মলিন থাকিলে, সরল প্রার্থনা হয় না। সেইজন্য বাহ্য অপবিত্র, তাহা হইতে শত শত প্রার্থনা উঠিলেও তাহাতে ঈশ্বর আবির্ভূত হন না। তিনি যখন দেখেন যে হৃদয় অহঙ্কানবর্জিত হইয়াছে, এবং অহং পদার্থের কোন-রূপ ভাব নাই, তখন তিনি পবিত্রাত্মা হইয়া সেই মনকে উর্দ্ধ-দিকে পিতৃভবনে লইয়া যান। সম্পূর্ণরূপে স্বার্থত্যাগ না করিলে পূর্ণ প্রত্যাদেশ পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই। ভগবানের পুত্রস্বরূপ ঈশ্বাও এই কথা বলিয়াছিলেন যে, নীনাঙ্ক-হাই স্বর্গরাজ্যের অধিকারী। ইহার অর্থ এই যে মনুষ্যদিগকে বাস্তবিক নীন হইতে হইবে, তাহাদিগের ধনগর্ভ থাকিবে না, বিদ্যা, বুদ্ধি প্রভৃতি কোন বিষয়েই একেবারে অহঙ্কার থাকিবে না, তাহারা মনে করিবে, যে আমাদেরই কেহ নাই, কিছুই নাই, আমরা সম্পূর্ণরূপে অসহায়, নিরাশ্রয়, বয়হীন ও অনাথ।

এইরূপ নীন ভাব হইলে তবে ভগবান্ সেই হৃদয়ে প্রত্যাদেশ দান করিয়া থাকেন।

বিধাতা পাপীদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য বিধান প্রেরণ করেন, পুণ্যস্মারা তাঁহার প্রায় সর্ব্বদাশেই অবস্থান করেন, তাহাদের জন্য বিধানের আবশ্যক নাই। তিনি পাপী তন্নাইবার জন্য পুত্রকে পাঠান। পুত্র নিজ জীবন দেখাইয়া পাপীদিগকে ধর্মের পথে আনেন। তিনি তাহাদিগের বিবেককে জাগ্রত করিয়া ধর্মের জন্য ব্যাকুল করেন। যেখানে সারল্য নাই, সেখানে ভগবানের পবিত্রাত্মার প্রকাশ বা প্রত্যাদেশ কিছুই হয় না। ধর্মজীবনের সারল্যই একমাত্র সহায়। নববিধান পবিত্রাত্মা অল্পভব করিবার এবং প্রত্যাদেশ পাইবার অধিকার দিয়াছেন।

নববিধান সম্বন্ধের ধর্ম। সম্বন্ধ শব্দের অর্থ কি তাহা পর্যালোচনা করিয়া দেখিতে হইবে। বর্তমান জগতের অবস্থা দেখিলে চারিদিকে বিবাদ, মতভেদ ও দলাদলী দেখিতে পাওয়া যায়। এক একটা ধর্ম সত্যধর্ম বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার চক্ষে অস্ত্রান্ত সকল ধর্ম সর্ব্বের মিথ্যা। প্রত্যেকে আপ-নার ধর্মপক্ষ সমর্থন করে, এই কারণে অন্ত ধর্মের প্রতি জাত-ক্রোধ দেখিতে পাওয়া যায়। একটা ধর্ম হইবে, বাহ্য খৃষ্টান ধর্ম নহে, মুসলমান ধর্ম নহে, বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম নহে, অথচ এ সকল ধর্মই তাহাতে আছে। এই যে নূতন ধর্ম ইহার নাম নববিধান।

১। কোন ধর্মই সর্ব্বের মিথ্যা নহে। সকল ধর্মে সার আছে।

২। সকল ধর্মে অতি উৎকৃষ্ট শ্রেণীর ভক্ত আছে।

৩। সকল ধর্মে পাপের শাস্তি আছে।

এই তিনটা কথা মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ প্রভৃতি কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। পৃথিবীতে বস্তুগুলি ধর্ম হইয়াছে, তাহারা এক একটা দিক্ লইয়া আসিয়াছে। কোন ধর্মটী জানেন, কোনটা ভাবের, এবং কোনটা বা ইচ্ছার। কিন্তু এই নববিধানে সকল গুলিই থাকিবে, এই তিনটিকে যদি একত্র করা হয়, তাহা হইলে একটা প্রকৃত ধর্ম হয়। যে ধর্মে জ্ঞানের প্রাধান্য, কিন্তু যেখানে ভক্তি নাই, তাহা অসম্পূর্ণ এবং বাহাতে ভক্তি আছে, জ্ঞান নাই, তাহা আংশিকমাত্র। যে ধর্ম কোন কার্য্য লইয়া থাকে, যেখানে ভক্তির নদী প্রবাহিত হয় না, তাহা শুষ্ক। সেই ধর্ম সর্ব্বদা হৃদয়, বাহাতে এই তিন দিক্ই সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত, এবং বাহাতে একটা আদর ও অপরটীর অনাদর নাই, বাহাতে জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম্মযোগ এই তিনই সমন্বিত হইয়াছে। সেই

মহুযাই শ্রেষ্ঠ, বাহার মনে এই তিনটা দিক্ সমানভাবে প্রেক্ষিত। সেই ধর্মই শ্রেষ্ঠ হইয়া যায়। এক নববিধানই এই সকল সারসম্বিত হইরাছে। এক একটা দেবতাব লইয়া এক একটা ধর্ম। কিন্তু সকল ধর্মের দেবতাব লইয়া নব-বিধান। এই সর্বাঙ্গসম্বল ধর্ম কিরূপে পাওয়া যায়,— প্রথমতঃ মনের একটা ভাব স্থির করিয়া লইতে হইবে, কোন ধর্মই অনাদরের সামগ্রী নহে। বিজ্ঞানে একটা মূলিকণাকে অগ্রাহ্য করিতে পারেন না। জীবশাস্ত্রে একটা কীটেরও মূল্য আছে। মহুযাসমাজের ভিত্তি নীতি, সেই নীতির ভিত্তি ঈশ্বর-আদেশ। লোকসমাজ প্রতিষ্ঠিত করিবার আগে নীতি প্রচলিত হওয়া আবশ্যিক, এবং নীতি প্রচার করিতে গেলেই ঈশ্বরকে মানিতে হইবে। যদি কেহ প্রমাণাতাব বলিয়া তাঁহার অস্তিত্বে অবিশ্বাস করে, সেইজন্য তিনি নিজেই বলিয়াছেন, আমি আছি। মুসা আদেশশাস্ত্র সর্বপ্রথমে প্রচার করেন, তিনিই একেশ্বরবাদের প্রধান শিক্ষক। বুদ্ধ নির্ক্ষণ তত্ত্ব প্রচার করেন, ভগবান্ এই নির্ক্ষণ তত্ত্বের পথ দিয়া আধ্যাত্মিক প্রকৃতির নিয়ম প্রচার করিলেন। মহুযা প্রকৃতিতে এক একটা ভাব আছে। ইহা দেবতাবও হইতে পারে, অথবা পশুভাবও হইতে পারে। পশুভাবের অর্থ কামনা সকল। যদি ধর্মজীবন লাভ করিতে হয়, তাহা হইলে কামনা সকল নির্ক্ষণ করিতে হইবে, কামনা নির্ক্ষণ হইলে অহংশূন্য হইবে। অহংশূন্য হইলে প্রকৃতির নিয়ম এই যে আর একটা পদার্থ বাহির হইতে আসিয়া সেই অহংকে পূর্ণ করিবে। সুতরাং ভগবান্ আমাদিগকে বলিয়া দিয়াছেন যে, যদি তোমরা ভাল হইতে চাও, তাহা হইলে কামনাকে নির্ক্ষণ কর, মনকে শূন্য কর, এবং শূন্য করিলেই দেখিতে পাইবে যে দেবতাবগুলি মনকে অধিকার করিয়াছে। ইহাই আধ্যাত্মিক জগতের প্রধান নিয়ম। মন কামনাশূন্য হইলেই কি উন্নতির পূর্ণতা হইল? তাহা নহে। কামনাশূন্যতাই ধর্মপথের আরম্ভ, এই সময় হইতেই ধর্মজীবন আরম্ভ হয়।

ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের ভাবগুলি একত্র করিলে যদি তাহাদের ভিত্তর দিয়া ক্রপারূপে তাড়িত চালিত করিয়া নাও, তাহা হইলে তাহা এরূপ অস্তর এক একটা ধর্ম হইবে, যাহা খৃষ্টান ধর্ম নহে, মুসলমান ধর্ম নহে, বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম নহে, অথচ এ সকল ধর্মই তাহাতে আছে। এই যে নূতন ধর্ম—ইহার নাম নববিধান।

বিশ্বাসীগণের মধ্যে একতাসাধন করাই জীবনের একমাত্র কার্য। একতাসাধন শব্দের অর্থ ঈশ্বরে বিশ্বাস। আমাদেয় বিশ্বাস সম্পূর্ণ হয় না বলিয়া আমরা ধর্মের উপ-

কারিতা বুঝিতে পারি না। ততদিনের জীবনে কেবলমাত্র ঈশ্বরের আবির্ভাব অনুভূত হয়। পৃথিবীতে যত মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, মানবজাতির হৃৎকোষ-মোচনার্থে যে যে মহাপুরুষ জীবন বিসর্জন করিয়া গিয়াছেন, সকলকার জীবনের ব্যাপারগুলি আমাদিগের স্মারকরূপে বোধগম্য করা উচিত। এই কারণে নববিধানাচার্য্য তীর্থযাত্রার বিশেষ সমাদর করিয়া থাকেন। ভারতে নানাপ্রকার ধর্মমত প্রচলিত, যদি কোন ধর্ম নিষ্পনীয় না হয়, তবে এই নববিধানের আবশ্যিকতা কি? ইহাতে নববিধানাচার্য্য বলেন—যতদিন অনৈক্য, বিরোধ, জাতিভেদ, পরস্পরে হিংসাঘেব ও ঘৃণা থাকিবে, ততদিন আমাদিগকে অস্ত্র জাতির অধীন হইয়া থাকিতে হইবে। বাধীনতার মূলে ঐক্য, ব্রাহ্মতাব, আত্মমর্যাদা, ধর্ম, সাহস ও বল থাকা চাই, কিন্তু ধর্মভেদ ও জাতিভেদ বশতঃ এ সকল কিছুই হইবার সম্ভাবনা নাই। এক ঈশ্বর হইলে এক ধর্ম হইবে, এক ধর্ম হইলে এক জাতি, একজাতি হইলে ব্রাহ্মতাব হইবে, তাহা সংস্থাপিত হইলে বিরোধ, বিসংবাদ, ঘেব প্রকৃতি চলিয়া যাইবে, তখন হৃদয় আপনা হইতেই উচ্চ হইয়া আসিবে, নব নব বল ও উদ্যম হইবে। এইরূপ হইলে প্রকৃত উন্নতি হইবে, বতগুলি খণ্ড খণ্ড ঈশ্বর আছে, সকলকে মিলিত করিয়া এক ঈশ্বরে পরিণত করিতে হইবে। ইহা কেবল নববিধানে হইতে পারে, এইজন্য ভারতে বিভিন্ন ধর্ম থাকিলেও নববিধানের প্রয়োজন। খণ্ড খণ্ড ঈশ্বরকে একত্র করিয়া সেই পুরাকালের এক ঈশ্বরকে আনয়ন করা, এক ঈশ্বরের রাজ্যে এক মিলিত ব্রাহ্মমণ্ডলী স্থাপন, করা, জাতিভেদ দূর করিয়া বিশ্বাস, প্রেম ও দেশহিতৈষিতাকে হৃদয়ের অলঙ্কার করা ইহাই নববিধানের কার্য।

বিধাতা ধর্মসম্বল দ্বারা আপন অধিকার লাভ করেন। ঈশ্বর সর্ববিধানকর্তা। পৃথিবী তাঁহার লীলাক্ষেত্র। সকল জাতির মধ্যে তিনি সময়ে সময়ে প্রকাশিত হন। এই সকল ধর্মসম্বল প্রত্যাদেশ দ্বারা হইয়া থাকে। আত্মবিসর্জন করিলে প্রত্যাদেশ হয়। ভগবান্ তত্ত্বের অন্তর অধিকার করিয়া তত্ত্বকে সকল বিষয়ে পূর্ণ করেন।

এই নববিধান জগৎকে পূর্ণত্ব দিতে আসিয়াছেন, সকল ধর্মের দ্বারা সার, অর্থাৎ যাহা দেবতাব সেই সকল দেবতাকেই নববিধানের অঙ্গ; সমস্ত দেবতাব লইয়া নববিধান। ইহাই কেশবচন্দ্রের মত [কেশবচন্দ্র সেন ও ব্রাহ্মধর্ম ট্রেষ্টা।]

নবভাগ (পৃ) ১ রাশির নবভাগ, জিনাংশকাঙ্ক রাশির নবভাগ। [বিশেষ বিবরণ নবাংশ দেখ।] ২ নবভাগ মাত্র। নবম (ত্রি) নবান্নাং পুনঃ ভট্। (তত পূরণে ভট্। পা

৫।২।৪৮) ততো ভট্টময়ট্। (নান্দ্যং সাংখ্যাদেবট্। পা ৫।২।৪৯)। ১ নবসংখ্যার পূরণ। ২ লয় হইতে অধিক নবম রাশি। এই নবমহানকে জগদ্বান কহে, জাত বালকের এই নবমহানে ধর্মবিষয়ক চিন্তা করিতে হইবে।

[ বিশেষ বিবরণ স্বাদশভাব দেখ। ]

নবমল্লিকা (স্ত্রী) নবা নৃতনা স্ত্যতা বা মল্লিকা। নবমালিকা পুষ্প।

“রমাং হর্ম্যতলং নবাঃ সুরননা শুভদ্বিরেকা লতাঃ।

প্রোদ্রীলম্নবমল্লিকাঃ সুরভয়ো বাতাঃ সচন্দ্রানিশাঃ ॥” (প্রবোধট্)

নবমালিকা (স্ত্রী) নবা নৃতনা মল্লিকা মল্লিকা পুষ্পম্। নব-মল্লিকা পুষ্প। অতি সুরভিপুষ্পলতা। এই পুষ্প অভিলয় জগদ্ধৃক। বাসন্তী, নেবারী, নেগালি বা নেওয়ার এই সকল নামে প্রসিদ্ধ। (Jasminum Sambac) পর্যায়—অতিমোদা, প্রৈয়ী, গ্রীষ্মোদবা, সপুলা, সুরুমারী, সুরভি, শুচিমল্লিকা, জগদ্ধা, শিখরিনী, নবালী, উত্তরবা, দেবলতা, গন্ধনিলয়া, মালিকা, নবমল্লিকা। ইহার গুণ—অতি শৈত্য, সুরভি ও সকল রোগনাশক। (রাজনিঃ)

“নেপালী কথিতাতজ্জৈঃ সপুলা নবমালিকা।

বাসন্তী শীতলা লবী তিলকা দোষত্রাশ্রজিৎ ॥” (ভাবপ্রঃ)

নবমালিকা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টি করিয়া অক্ষর হইবে। ইহার ৫।৭।১১।১২ বর্ণ গুরু, এতদ্ভিন্ন বর্ণ লঘু। ইহার লক্ষণ—

“ইহ নবমালিকা নক্ভভয়েঃ স্তাৎ।” (বৃত্তরত্নাঃ)

এই ছন্দের নাম নবমালিনী এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

নবমী (স্ত্রী) নবম চিহ্নাৎ ঙীপ্। তিথির্বিশেষ। চন্দ্রের নবম-কলা ক্রিয়ারূপা তিথির নাম নবমী, নবমকলাক্ষয়াক্ষর তিথির নাম কৃষ্ণানবমী, নবমকলাবর্দ্ধনাক্ষর তিথির নাম শুক্লানবমী।

নবমী-ব্যবস্থা—নবমী অষ্টমীযুত গ্রাহ্য, অর্থাৎ যে দিন নবমী অষ্টমীর সহিত যোগ থাকিবে, সেই দিনই ক্রিাদি হইবে, যেহেতু নবমীর সহিত অষ্টমীর যুগাদয়। পদ্মপুরাণের নিম্নলিখিত বচনানুসারেও নবমী অষ্টমীযুত গ্রাহ্য।

“অষ্টম্যানবমী বিজা নবম্যা চাষ্টমীযুতা।

অর্দ্ধনারীধরপ্রার উমামহেশ্বরী তিথিঃ ॥”

(কাগমাধবীরুত পদ্মপুরাণবচনম্)

মাঘমাসের শুক্লানবমীর নাম মহানল্লা, এই নবমী দ্বানব-গণের অতিশয় আনন্দদায়িনী। এই দিনে দ্বান, দান, জপ, হোম, দেবার্চন, উপবাস প্রভৃতি যে কোন ধর্ম কার্যের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহা অক্ষর হইরা থাকে।

“মাঘে শাসে তু বা শুক্লা নবমী লোকপূজিতা।

মহানল্লন্তি সা প্রোক্তা মহানল্লকরী নৃশা ॥

দ্বানং দানং জপোহোমো দেবার্চনমুপোষণম্।

লক্ষ্যং উলক্ষ্যং প্রোক্তং যদস্তাং ক্রিরতে নরৈঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

নবমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া নববৎসর পিঠেতর ভোজননিবৃত্তি অর্থাৎ পিঠি দ্রব্য ভিন্ন অন্য কোন দ্রব্য ভক্ষণ দ্বিবেদ, এই নবমী ব্রত করিলে পার্শ্বতী বিশেষ প্রীত হন, এবং তাহার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হয়।

“নবম্যাঃ নববর্ষাণি রাজন্ পিঠাশনোভবেৎ।

তত্ত্ব ভুঞ্জী ভবেৎ গোবী সর্ষকামপ্রদা শুভা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই ব্রতের সঙ্গ করিতে হইলে, “অদ্যোতাদি নবম্যাংতিথা-বারভা নববর্ষাণি যাবৎ প্রতি শুক্লনবম্যাং পিঠেতরভোজননিবৃত্তি-ব্রতমিতি সংকল্পে বিশেষঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

কার্তিক মাসের শুক্লা নবমীতে জগদ্ধাত্রী পূজা করিতে হয়।

প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে এই তিনবার পূজা করিতে হয়।

“প্রপূজয়েজ্জগদ্ধাত্রীং কার্তিকে শুক্লপক্ষকে।

দিনোদয়ে চ মধ্যাহ্নে সারাহ্নে নবমেহনি ॥” (মার্কাতন্ত্র ১০ পটল)

তন্মের মতে, কার্তিকী শুক্লানবমীর দিন প্রথম ত্রেতাযুগোৎপত্তি হইয়াছিল এবং এই দিনে প্রথম জগদ্ধাত্রীপূজা হইয়াছিল।

(উত্তরকামাখ্যাট ১১ পটল)

নবযজ্ঞ (পুং) নবযজ্ঞনিমিত্তঃ যজ্ঞঃ। নবায় নিমিত্তক যজ্ঞ, নবায় করিবার সময় এই যজ্ঞ করিতে হয়।

“শরৎসমুদয়োঃ কশিমনবযজ্ঞং প্রেক্ষতে।

ধাতপাকবশাদস্তে শ্রামাকো বলিনঃ স্মৃতঃ ॥”(কর্মপ্রদীপে কাত্যাং)

নবযোনিভাস (পুং) তদ্রসারোক্ত শ্রাসভেদ। এই শ্রাস বীজমন্ত্রদ্বারা তিনবার করিয়া করিতে হয়। প্রথম দুই কর্ণে, তাহার পর চিবুকে, পরে গণ্ড, নেত্র, নাসিকা, জঠর, কুর্পর, কুক্ষি, জাম্বুঘ, মুচ্ছা, পাদদ্বয়, গুহদেশ, পার্শ্বদ্বয়, কদম্ব, স্তনদ্বয়, ও কর্ণদেশ এই সকল স্থানে মূলমন্ত্র তিনবার করিয়া শ্রাস করিলে নবযোনিভাস হয়।

“নবযোন্ত্যাকং শ্রাসং কুর্যাদীজৈস্ত্রিভিঃ ক্রমাৎ।

কর্ণয়োশ্চিবুকে ভূয়ো গণ্ডয়োর্বদনে পুনঃ ॥

নেত্রয়োঃসিবিজ্জলদংসয়োজঠরে পুনঃ।

ততঃ কুর্পরয়ো কুক্কো জাম্বুনেত্রজমুচ্ছনি ॥

পাদয়োঃগুহদেশে চ পার্শ্বয়োর্বদনান্ত্রয়ে ॥

স্তনয়োঃ কর্ণদেশে চ ত্রিণি বীজানি বিস্তরেৎ ॥” (তন্ত্রসার)

নবযোবন (স্ত্রী) নবং যোবনং। ১ অভিনব যোবন।

নবযোবনা (স্ত্রী) নবং যোবনং যন্তাঃ। যুবতী, অভিনব যোবন-বতী স্ত্রী, পর্যায় দিকরী, তাদুনী, কুহেলী।

নবযুক্ত (স্ত্রী) নবং যম্মাৎ। কাহ্ন যুধ্য কুলীনদিগের পক্ষপাত ও চতুর্গ্রহণাক্ষর কুলবিশেষ।

“সমানে প্রথম দানং দ্বিতীয়ক কনিষ্ঠকে ।

বড় ভ্রাতার তৃতীয়ক মধ্যশ্রেষ্ঠে চতুর্থকম্ ॥

তেওজে পঞ্চম দানং কুৰ্য্যানেতদ্বিধানতঃ ।

গ্রহণ্য জ্ঞানি সমে কনিষ্ঠে চ দ্বিতীয়কম্ ॥

তৃতীয় জ্ঞানমধ্যাংশে তেওজেহপি চতুর্থকম্ ।

নবরত্নমিতি প্রোক্তং সুখানাং হি মহাপুণ্যম্ ॥” (কুলপঞ্জিকা)

[ বিশেষ বিবরণ কার্য ও কুলীন শব্দ দ্রষ্টব্য । ]

নবরত্ন (স্ত্রী) নবগুণিতঃ রত্নঃ । নববিধ মাণিক্যাদি রত্ন ।

“মুক্তামণিকাবেহুর্ঘ্যগোমেদান বজ্রবিক্রমৌ ।

পদ্মরাগং মরকতং নীলশ্চেতি যথাক্রমাং ॥” (ভবপ্র°)

মুক্তা, মাণিক্য, বৈহুর্ঘ্য, গোমেদ, হীরক, বিক্রম, পদ্মরাগ, মরকত ও নীলা এই নববিধ মণির নাম নবরত্ন । তাবৎপ্রকাশে এই সকল রত্ন নবরত্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হইরাছে । যথা—

“রত্নং গারুড়্যতং পুষ্পং রাগোমাণিক্যমেব চ ।

ইন্দ্রনীলশ্চ গোমেদস্তথা বৈহুর্ঘ্যমিতাপি ॥

মৌক্তিকং বিক্রমশ্চেতি রত্নাত্মকানি বৈ নব ॥” (ভাবপ্র°)

হীরক, গারুড়্যত অর্থাৎ পালা, মাণিক্য, পদ্মরাগ, ইন্দ্রনীল, গোমেদ, বৈহুর্ঘ্য, মৌক্তিক ও বিক্রম এই নয়টা রত্ন । নবরত্নের মধ্যে এটা মহারত্ন ও ৪টা উপরত্ন । বজ্র, মৌক্তিক, মাণিক্য, নীল ও মরকত এই এটা মহারত্ন । গোমেদ, পদ্মরাগ, বৈহুর্ঘ্য ও প্রবাল এই ৪টা উপরত্ন । মহারত্ন ও উপরত্ন একত্র করিলে নবরত্ন হয় । বিকুণ্ঠার্থ্যন্তরেও নবরত্নের এইরূপ নাম দেওয়া আছে—মুক্তাকল, হীরক, বৈহুর্ঘ্য, পদ্মরাগ, পুষ্পরাগ, গোমেদ, নীলকান্ত, পালা এবং প্রবাল এই নবরত্ন ।

নবগ্রহ যদি গোচর প্রভৃতিতে বিরুদ্ধ থাকে, তাহা হইলে তাহার শাস্তির জন্ত নবরত্ন ধারণ করিতে হয় । রবিবিরুদ্ধ হইলে বৈহুর্ঘ্য, শুক্রবিরুদ্ধে নীল, মঙ্গলবিরুদ্ধে মাণিক্য, বুধবিরুদ্ধে পদ্মরাগ, বৃহস্পতি-বিরুদ্ধে মুক্তা, শুক্রবিরুদ্ধে বজ্র, শনিবিরুদ্ধে নীল, রাহিবিরুদ্ধে গোমেদ এবং কেতু বিরুদ্ধ হইলে মরকতমণি দান ও ধারণ করিতে হয় । (নীপিকা)

প্রবাদ অনুসারে, বিক্রমাদিত্যের সত্যাহ নরজন পণ্ডিতের নাম নবরত্ন ।

“ধর্মন্তরীকপণকামরসিংহশঙ্করবেতালাভটকপরকালিদাসাঃ ।

খ্যাতোবরাহমিহিরো নৃপতেঃ সত্যাহঃ

রত্নানি বৈ বররচিবিক্রমস্ত ॥” (জ্যোতিষি°)

ধর্মন্তরি, কপণক, অমরসিংহ, শঙ্ক, বেতালাভট, ঘট-কপর, কালিদাস, বরাহমিহির ও বররচি এই নয়জন নবরত্ন নামে খ্যাত । এই নয় ব্যক্তি বিভিন্ন সময়ে আবির্ভূত ছিলেন ।

এই নয়টা শ্লোক নবরত্ন নামে খ্যাত—

“মিহিরখী তথা নীতিবর্ষকাপণ্যবৃক্ষাঃ ।

জীণাং বিধান্ তথোৎখাতান্ নবরত্নমিহ জমাং ॥”

মিহি, অর্থাৎ প্রভৃতি করিয়া নয়টা বিবরের নয়টা শ্লোক ।

নবরত্ন (পুং) নবগুণিতো রত্নঃ । অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত শৃঙ্গারাদি

নববিধ রসভেদ । “শৃঙ্গারহাস্তকরণরোজবীরভরানকাঃ ।

বীতংসোৎকৃত ইত্যটৌ রসাঃ শাস্ততথা মতঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ৩১২০৮)

শৃঙ্গার, হাস্ত, করণ, রোজ, বীর, ভরানক, বীতংস, অকৃত এবং শাস্ত এই নয়টা রস । কাব্যপ্রকাশ মতে নাটকে ৮টা রস হইবে । “অটৌ নাটো রসাঃ শৃতাঃ” (কাব্যপ্র°)

কিন্তু কাব্যে নবরস হইবে । নাটকে শাস্তিরস শিষ্টদিগের অভিলষণীয় নহে । প্রবোধচন্দ্রোদয়নাটক শাস্তিরসাত্মক, ইহা শমপ্রধান, এইজন্ত এই নাটক ভরতাদির নাট্যশাস্ত্রবিরুদ্ধ ।

নয়টা রসে নয়টা স্থায়ী ভাব ।

“রতির্হাস্যশ্চ শোকশ্চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা ।

জুগুপ্সাবিস্ময়শ্চৈবমটৌ প্রোক্তাঃ শবোৎপি চ ॥” (সাহিত্যদ°)

\* শৃঙ্গাররসে রতি, হাস্যরসে হাস, করণরসে শোক, রোজ-রসে ক্রোধ, বীররসে উৎসাহ, ভরানকরসে ভয়, বীতংসরসে জুগুপ্সা, অকৃতরসে বিস্ময়, ও শাস্তিরসে শম স্থায়ীভাব । এই নবরসের স্থায়ীভাব, আলম্বন, বিভাব, অমুতাব প্রভৃতি বর্ণিত আছে । [ বিশেষ বিবরণ রস শব্দে দেখ । ]

নবরাত্রি (স্ত্রী) নবানাং রাত্রীণাং সমাহারঃ, তৎসাধনঘোনাভ্য-  
স্ত্রোতি অহ, বা নবতি রাত্রিভির্নিবৃত্তং । ১ নবরাত্রি বা নয় দিন-  
সাধ্য যজ্ঞভেদ, যে যজ্ঞ নয়দিনে বা নয় রাত্রিতে নিবৃত্ত অর্থাৎ  
সমাপ্ত হয়, তাহাকে নবরাত্রি কহে । “নবরাত্র্যাক্ষরঃ”

(কাত্য° শ্রৌ° ৪।৩।১৪)

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণেও এই যজ্ঞের বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় ।

এই যজ্ঞ এক এক অহঃ অর্থাৎ দিনে আরম্ভ করিয়া নয়দিনে  
সমাপ্ত করিতে হয় । (ঐতরেয়ব্রা° ৫।২১)

২ নবরাত্রিসাধ্য ব্রতভেদ । আশ্বিনের শুক্ল প্রতিপদ দিন  
হইতে আরম্ভ করিয়া নবমী পর্যন্ত দুর্গাব্রতবিশেষ ।

আশ্বিনমাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে এই ব্রত আরম্ভ  
করিতে হয়, এই প্রতিপদ অমায়ুক্ত গ্রহণীয় নহে, দ্বিতীয়াত্তম  
প্রশস্ত । যদি পরদিন এই তিথি মুহূর্ত্ত মাত্র থাকে, তাহা হইলে  
সেই দিনই নবরাত্রি ব্রতারম্ভ হইবে । এই সকল বচনে অমায়ুক্ত  
প্রতিপদ নিষিদ্ধ হইরাছে,—

“অমায়ুক্তা ন কর্তব্য প্রতিপদ পূজনে যম ।

মুহূর্ত্তমাত্রা কর্তব্য দ্বিতীয়াদিগণাঘিতা ॥”

(দেবীপু°, ভাস্করভট্ট)



“পূর্ববিদ্ধা তু বা শুক্লা জবেং প্রতিপদাধিনী ।

নবরাত্রত্রয় তত্ত্বা নকার্য্য শুভমিচ্ছতা ॥” (মার্কণ্ডেয়পু°)

অবাস্তাবিকা প্রতিপদ তিথিতে এই ত্রতারস্ত করিলে অশেষবিধ অমঙ্গল হয়। এই ত্রতে প্রতিপদ দিনে ষট্ স্থাপন করিয়া প্রাতঃকালে দেবীকে আবাহন ও পূজা করিতে হয়। এইরূপে নবমী পর্য্যন্ত প্রতিদিন পূজা করিতে হইবে।

যিনি এই ত্রতাচরণ করিবেন, তিনি এই কয়দিনে একবার মাত্র ভোজন করিবেন। রাত্রিকালে ভূমিশয়ন, কুমারী-ভোজন, প্রতিদিন বস্ত্রাদিনান, বলি ও ত্রিকালে দেবীর পূজা করিতে হইবে।

“কজাসংহে রবৌ শক্রশুক্রামারভ্য নলিকাং ।

অপাশী হুথ বৈকাশী নস্তাশী বাধ বায়ুদঃ ॥

ভূমৌ শরীত চামস্ত্য কুমারীভোজয়েমুদা ।

বস্ত্রালঙ্কারদানৈশ্চ সন্তোষ্যা প্রতিবাসরম্ ॥

বলিঞ্চ প্রত্যহং দদ্যাদোদনং মাংসমাবয়ং ।

ত্রিকালং পূজয়েদেবীং জপস্তোত্রপারায়ণঃ ॥” (দেবীপু°)

দেবীকে পূজা করিতে হইলে জয়ন্তীতাদি মন্ত্র অথবা নবাক্ষর মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। এই পূজায় সন্মল করিয়া ষট্ স্থাপন, যথাবিধি দেবীকে আবাহন, এবং বোড়শোপচারে পূজা করিয়া মাঘভক্তবলি অথবা কুয়াণ্ডবলি প্রভৃতি নিবেদন করিয়া দিতে হইবে। তাহার পর কুমারীপূজা করিতে হয়।

দেবীভাগবতে নবরাত্র ত্রতের বিষয় একটা উপাখ্যান ও নিয়মাদি এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে কোন এক ধনহীন ছুঃখী বণিক কোশল রাজ্যে বহুকুটুম্ববর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করিতেন। ইহার অনেক-গুলি পুত্রকন্যা হইয়াছিল। এই বণিক অতিশয় ধর্ম্মশীল। ইনি অতি কষ্টে যাহা কিছু সংগ্রহ করিতেন, তাহাতে প্রতিদিন দেবতা, পিতৃ ও অতিথিগণের পূজা করিয়া পোষ্যবর্গ ভোজন করিলে পর, আপনি আহার করিতেন। এই বণিকের নাম সুশীল। সুশীল নিত্য কষ্টে পড়িয়া একদিন এক ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভূদেব! কি করিলে দারিদ্র্য বিনাশ হয়, আপনি রূপা করিয়া আমাকে তাহার উপদেশ দিন। আমি ধনী হইতে অভিলাষ করিনা, যাহাতে আমার মান রক্ষা হয়, আপনি তাহারই উপদেশ দিন। আমার পুত্রকন্যাগণ বালক, তাহারা ক্ষুধাতুর হইয়া রোদন করিতে থাকে, আমার এত অন্নও গৃহে নাই, যে তাহাদিগকে মুষ্টিমাত্র প্রদান করিতে পারি। যাহাতে আমার অভাবমোচন হয়, এইরূপ উপদেশ দিন। ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া পরম-প্রীতিসহকারে ঈশ্বাকে কহিলেন, তুমি যদি দারিদ্র্যহঃখ

মোচন করিতে ইচ্ছুক হও, তাহা হইলে নবরাত্র ত্রতাত্মক কর, এই নবরাত্র ত্রত জ্ঞান ও যৌক্তিক, শত্নাশক এবং সুখ ও সন্তানসৃদ্ধিজনক। পুরাকালে রাম লীতার বিরহে কাতর হইয়া এই ত্রতাত্মক করিয়া সকলপ্রকার দুঃখ হইতে নিরুক্তি লাভ করেন।

বণিক বিপ্রবরের এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে গুরু করিয়া মায়াবীজ মন্ত্র গ্রহণ করিলেন এবং নিয়ালম্ভভাবে নবরাত্র ত্রতাত্মক করিলেন। পরে নবমবৎসর পরিপূর্ণ হইলে দেবী মহেশ্বরী নিশীথ সময়ে প্রত্যক্ষ হইয়া তাঁহাকে নানাবিধ বর প্রদান করেন, এই বরে বণিক নানাপ্রকার সুখসমৃদ্ধি ভোগ ও অস্ত্রমে স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন।

জনমেজয় বাসদেবকে নবরাত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে বাসদেব বলিয়াছিলেন, নবরাত্রের বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর, এই ত্রত প্রীতিপূর্বক বসন্তকালে কিংবা শরৎকালেই কর্তব্য। বসন্ত ও শরৎ এই ঋতুদ্বয় যমদংষ্ট্রা নামে খ্যাত। এই দুই ঋতু প্রাণিগণের বিশেষরূপ অশুভ ফলদায়ক। এইজন্য মঙ্গলাভিলাষী মানবগণ যত্নপূর্বক এই দুই ঋতুতে এই নবরাত্রত্রতের অনুষ্ঠান করিবে। শরৎ ও বসন্ত এই দুই ঋতুতে নরগণ ঘোরতর রোগা-ক্রান্ত হইয়া থাকে, এইজন্য অনেকের প্রাণ নষ্ট হয়। এই সকল ভোগ-নিরাকরণের জন্য জ্ঞাতিগণের ভক্তিপূর্বক নবরাত্র ত্রতকরা একান্তই কর্তব্য। প্রতিপদ তিথিতে সমদেলে বিগুহ্ব স্থানে বোড়শহস্ত পরিমাণ স্তম্ভ ও ধ্বজসমন্বিত মণ্ডল প্রস্তুত করিতে হইবে। দেবীর পূজাকুশল ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা করা-ইতে হইবে, এবং দেবীর প্রীতির নিমিত্ত চণ্ডীপাঠ বা দেবী-ভাগবত পাঠে নয়জন, ৫ জন, ৩ জন বা একজন ব্রাহ্মণ নিয়োজিত করিতে হইবে। এইরূপে কণ্ঠ্যরাস্ত হইলে দেবীর উপর সিংহাসন স্থাপন করিয়া আয়ুধবিশিষ্ট ভূজচতুষ্টয়সম্পন্ন বা অষ্টাদশভুজা মুক্তাহার প্রভৃতি সর্বাভরণবিভূষিতা, সর্ক-লক্ষণাক্রান্তা সিংহোপরিসংস্থিতা, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী দেবীর প্রতিষ্ঠা করিবে। যদি প্রতিমার অভাব হয়, তাহা হইলে সেই সিংহাসনে পীঠপূজার্থ নবাক্ষরসংযুক্ত মন্ত্র ও তাহার পার্শ্বদেশে পঞ্চপন্নবসনধিত কুন্ত স্থাপন করিবে। নানা উপহারে দেবীর পূজা বিধেয়। যাহারা মাংসভোজী তাহারা দেবীর পূজায় পশুহিংসা করিতে পারিবে। পশুবলিদানে হাগ ও বস্ত্রবাহার বলিপ্রদানই উত্তমকর্ম্ম। দেবীর অগ্রে নিহত পশুগণ অক্ষর স্বর্গলাভ করিয়া থাকে, এইজন্য পশুখাতী ব্যক্তিগণের পশুহনননিমিত্ত পাতক জন্মেবা। ব্যক্তিকী হিংসা অহিংসা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। নবরাত্র-ত্রতে হোমের নিমিত্ত পরিমাণানুসারে ঐক হস্ত হইতে নশ

হুত পৰ্য্যন্ত ত্রিকোণকূণ্ড এবং ত্রিকোণ দ্বিতিল নির্মাণ কর্তব্য। এই ব্রতে কুমারীপূজা, বৈশ্ববাহুসারে প্রতিদিন এক একটা অথবা প্রত্যহ এক একটা বুদ্ধি করিয়া বা প্রতিদিন ৯টা করিয়া কুমারীপূজা করিবে। কুমারীপূজার নিয়ম। একবর্ষীয়া কুমারী-পূজা কর্তব্য নহে। দ্বিবর্ষ হইতে দশম বর্ষবয়স্কা কুমারী পূজাকরা যাইতে পারে। ইহার মধ্যে দ্বিবর্ষীয়া কস্তাই কুমারী, ত্রিবর্ষীয়া ত্রিমুর্তি, চতুর্বর্ষীয়া কল্যাণী, পঞ্চবর্ষীয়া রোহিণী, ষড়-বর্ষীয়া কালিকা, সপ্তবর্ষীয়া চণ্ডিকা, অষ্টবর্ষীয়া শাস্ত্রী, নব-বর্ষীয়া দুর্গা ও দশবর্ষীয়া সুভদ্রা নামে কথিত হইয়া থাকে। বয়সানুসারে এই সকল নাম দ্বারা কুমারীপূজা করিতে হইবে। হীনান্দী, কুষ্ঠরোগিণী, ত্রণাথিতা, দুর্গকদ্বিতীয়া ও দুষ্টকুলসম্ভবা কুমারীগণকে নবরাত্রিপূজায় গ্রহণ করিবে না এবং যাহারা জন্মাক্ষা, কেকরাঙ্গী, কানী, কুরুপা, বহু-রোমাথিতা, রোগিণী বা কোন প্রকার সৌন্দর্যচিহ্নযুক্তা বা অবিবাহিতার গর্ভোৎপন্ন অথবা বিধবার গর্ভজাতা কস্তা কুমারী হইতে পারেনা। নবরাত্রব্রতে যাহারা উপবাসে অশক্ত, তাঁহারা সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী এই তিনদিন উপবাস করিলে কার্য্যসিদ্ধি হইবে।

ভূতলে যে কিছু ব্রত ও দান কর্তব্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, এই নবরাত্রব্রত সেই সকল ব্রতাপেক্ষা বিশিষ্ট ফলদায়ক। এই ব্রতের অমুষ্ঠানে ধন, ধাত্ত, সন্তানরক্তি, সুখসমৃদ্ধি, আয়, আরোগ্য এবং স্বর্ণ অধিক কি মোক্ষ পর্য্যন্ত লাভ হইয়া থাকে।  
(দেবীভাগ ৩২৪-২৭ অ°)

বাক্সালা দেশে যেমন দুর্গোৎসব, বিহারে, উঃ পঃ প্রদেশে, রাজপুতানায়, দাক্ষিণাত্যে ও উড়িষ্যায় সেইরূপ নবরাত্র উৎসব হয়। বাক্সালার দুর্গোৎসব আখিনের শুক্লপক্ষে হইয়া থাকে, কিন্তু নবরাত্র সকল স্থানে আখিন মাসে হয় না, কোথাও আখিনে, কোথাও চৈত্রে বাসন্তীপূজার সময় হয়।

রাজপুতানায়—চৈত্র সুদি (শুক্লপক্ষীয়) প্রতিপত্তিথিতে নবরাত্র উৎসব আরম্ভ হয়। ‘দশেরা’ অর্থাৎ বিজয়া-দশমী উৎসবে ইহা পরিসমাপ্ত হয়। অসোজ নামক স্থানেই ইহার ধুমধাম বেশী হয়। উদয়পুরে মহারাণার আদর্শে এই সময়ে তরবারী পূজা হয়।

প্রথম দিন নগরের সুপুরুষ নরনারীগণ উদ্যানবিহার ও ভগবতী গৌরীর উদ্দেশে সকলে স্তোত্র পাঠ করে এবং আপনারা নানাবিধ পুষ্পমালা ও পুষ্প শুচ্ছে সজ্জিত হইয়া উদ্যানে একত্র আনন্দ করে, দোলনার দোলে ও গান করে। সারা দিন এই উৎসব থাকে, তাহার পর সন্ধ্যায় সকলে গৃহে কিরিতে থাকে। ইহাকে “গৌড়োৎসবও” বলে। রাজপুতের চলিত কথায় ইহার নাম “গান্ধোড়”।

হুবা দেশে রাশিতে সংক্রমিত হইলে নগরের বহির্দেশে হইতে “গৌরী” ও ঈশ্বরের প্রতিমার সজ্জা বুদ্ধিকা আহরণ করা হয়। প্রতিমা নিশ্চিত হইলে তাহা এক স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার সম্মুখে একটু স্থান খুঁড়িয়া তাহাতে বব বুনিয়া দেয় এবং কোশলে তাহাতে উত্তাপ দিয়া শীত শীত অমুরোৎপাদন করে। গাছ বড় হইলে শস্য জমিলে স্ত্রীলোকেরা সকলে মিলিয়া হাত ধরাধরি করিয়া সেই দেবদেবীর সম্মুখে ক্ষুদ্র ক্ষেত্রটুকু বেঠেন করিয়া নৃত্যগীত করে। গানে দেবদেবীর নিকট স্বামী পুত্রের কল্যাণ কামনা করিতে থাকে। তৎপরে স্ত্রীলোকেরা সেই ক্ষুদ্র ক্ষেত্রের শস্য শিব সমেত সংগ্রহ করিয়া স্ব স্ব স্বামী পুত্রকে দান করে এবং তাহারা তাহা পাগড়ীতে গুঞ্জিয়া রাখে। সম্রাট গৃহে পারিবারিক প্রতিমা থাকে, নতুবা নগরের উপকণ্ঠে (পুরওয়া) সাধারণের সজ্জা প্রতিমা প্রস্তুত হয়। তৎপরে এক দিন লোকযাত্রার আয়োজন হয়। দেবদেবী সজ্জিত করিয়া সরোবরতীরে লইয়া যাওয়া হয়। উদয়পুরের মহারাণার প্রতিমার লোকযাত্রাই অতি ধুমধামে নির্ধাঙ্ক হয়। সুকুপা যুগনয়নী ও নাগিনী-বেণীবিধিষ্টা যুবতীরা দেবীর সমীপে চামরহস্তে গমন করে। যাত্রার পূর্বে নাগারা বাজিয়া উঠে এবং একলিঙ্গগড় হইতে কামানন্দনি হয়, তখন সকলে প্রতিমা লইয়া সরোবরাভিমুখে যাত্রা করে। মহারাণা স্বয়ং সামন্তগণ-পরিবৃত্ত হইয়া নৌকারোহণে হ্রদগর্ভে উপস্থিত থাকেন। পথে, ঘাটে ও অট্টালিকার ছাদে দর্শকের অভ্যন্ত ভিড় হয়। রমণীরা কুলের মালা পরিয়া গমন করে। সুসজ্জিত সিংহাসনে প্রতিমা বাহিত হয়, তাহার উভয় পাখে সুন্দরীরা চামর চুলাইতে থাকে, সম্মুখে সুন্দরীরা দল আশা-সোটা লইয়া অগ্রসর হয় এবং সকলেই গীত স্তব্ধে স্তোত্রপাঠ করিতে থাকে। ঘাটে প্রতিমা আসিলে পারিবারিক মহারাণা নৌকায় উঠিয়া দাঁড়ান। ঘাটে জলের ধারে প্রতিমা রাখিবার এক সুসজ্জিত মঞ্চ নির্মিত হয়। প্রতিমা তাহার উপর বসাইলে মহারাণা আসন গ্রহণ করেন। রমণীরা গোলাকারে প্রতিমার চতুর্দিকে হাত ধরাধরি করিয়া বাস্তব তালে তালে পা ফেলিয়া স্তোত্রপাঠ করিতে করিতে প্রদক্ষিণ করিতে থাকে। এই সময়ে বীরগাথাও গান করে। সামন্তগণ সেই সকল গান শুনিয়া স্ব স্ব কংশের পোষাবে উৎকৃষ্ট হইয়া হাতমুখে রমণীগণকে শিরোনমনস্পর্শক সন্মর্দন করে। রমণীরাও শিরো-নমন করিয়া বীরগণকে প্রভাভিবাদন করে। উৎসবের সকল কার্য্যই স্ত্রীলোকেরা সম্পন্ন করে। গৌরী ও ঈশ্বর বঙ্গদেশের অন্নপূর্ণার আকারে গঠিত হন। প্রতিমা বতরূপ ঘাটে থাকে, ততক্ষণ গৌরীদেবী দান করেন বলিয়া লোকের বিশ্বাস,

সেইজন্য কোন পূজ্য দেবকার্যে অংশগ্রহণ করে না। যদি কেহ করে, তবে তাহার মৃত্যু হয় বলিয়া সকলের ধারণা আছে। কিংকালগ্নে মহারাণার প্রতিমা রাজবাড়ীতে কিরিয়া যায়। মহারাণা সঙ্গে তর্কন নৌকা খুলিয়া দিয়া বাটের নানাহানে অধিবাসিবর্গের উৎসব দেখিয়া বেড়ান। সপ্তমী অষ্টমী নবমী তিন দিনই এইরূপ হয়। কর্ণেল টড অহমান করেন, “গঙ্গা” ও “গৌরী” এই শব্দের সংযোগবিকারে “গাঙ্গোড়” শব্দের উৎপত্তি। অষ্টমীর দিন অশোকাষ্টমীর বিশেষ উৎসব হয় এবং নবমীর দিন নবরাত্রির বিশিষ্ট দিন বলিয়া ঐ দিন হোম হয়। এই দিন সকলেই পূজা দিয়া থাকে। এই দিন রামনবমীর অস্ত্র রামের জন্মোৎসব হয়। উদয়পুরে রাজ-প্রাসাদে হাতী ঘোড়া সাজাইয়া সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র পরিষ্কার করিয়া ঐ দিন পূজা করা হয়। বিজয়া দশমীর দিন “দশেরা” হয়। এই দিন উদয়পুরে সৈন্তশরিচালন ও কৃত্রিম ঘুড়াভিনয় হয়।

পুণ্য আশ্বিনে নবরাত্রি উৎসব হইয়া থাকে। প্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্ত “নবরাত্রি” ও দশমীতে “দশেরা” হয়। প্রভু নামক কায়স্থের মধ্যে অনেকে ফলমূল খাইয়া এই নয় দিন উপবাসান্ত্রকর করে। নবমীর দিন হোম হয়। এই নয় দিনে বিবাহিতা কোঙ্কণী-ভাড়বলরমণীরা ভগবতীর বামে প্রত্যেক বাড়ীতে করলিতে ভিক্ষা করিয়া থাকে। গৃহস্থ বাড়ীতে এই নয় দিন সধবা প্রাচীনাগণ করল পূজা করে। এই পূজার এক ভাড়বল-দম্পতীকে ডাকিয়া আনিয়া উঠানে এক মণ্ডল নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে দাঁড় করায়, তাহাদের করল একখানি চৌকীর উপরে রাখে। যে রমণী পূজা করিবেন, তিনি করলার বহির্দেশে তৈলহরিত্রা সিন্দূর লেপন করেন, টিকলী বাঁধিয়া দেন, আতপচাউল ছড়াইয়া দেন এবং করলটি চাউলে পরিপূর্ণ করিয়া দীপ ঘুরাইয়া আরতি করেন। করলার আরতি হইলে ভাড়বল-দম্পতীকে আরতি করা হয়। তৎপরে ভাড়বল-রমণী পূজাকারিণীর কপালে তৈলহরিত্রা, সিন্দূর ও টিকলি লাগাইয়া দেয়। পূর্ব্বণ্ড এই সময়ে তৈল ও চাউল ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া গৃহস্থকে আশীর্বাদ করেন এবং শম্ব বাজাইয়া শুভ হুচনা করেন। (প্রভুগণের বাড়ীতে এই দিন ব্যতীত আর কোন দিন কোনকালে কোন উৎসবে শম্বধ্বনি হয় না; তাহাদের বিবাহ অন্ত্র সময়ে শম্বধ্বনিতে লম্বীছাড়া হইতে হয়।) কুমারী ও সধবারা এই নয় দিন পরস্পরের বাটীতে বাতায়ত করে। যে বাড়ীতে যায়, সেই বাড়ীর রমণীরা অভ্যাগতাদিককে মাগ্নে বসাইয়া তৈল, হরিত্রা, সিন্দূর, ফুলের মালা ও টিকলি দিয়া থাকে এবং অল্পসে মূড়ী, গুপারি ও পয়সা দেয়।

দশমীর দিন কার্ঘ্যে প্রাণত্যাগ করিয়া গৃহদেবতার

পূজা করে। রমণীরা উঠানে মণ্ডল করিয়া ভরাখে পক্ষাণ্ড-বের মাংস পাঁচ ভাল গোরুর এক পছান্দনে রাখে ও তাহার উপর ফুল সিন্দূর বা আবীর ছড়াইয়া দেয়। বাহাদের ঘোড়া থাকে, তাহারা এই সময় আতাবল হইতে ঘোড়া আনিয়া বাটার সম্মুখে রাখে। তাহার পলায় ও চতুর্পদে ফুলের মালা বাঁধিয়া দেয়, পৃষ্ঠে শাল পাতিয়া দেয়। পরে সধবা গৃহকর্ত্তী দীপ, নারিকেল, বাতাসা, সিন্দূর, আতপ চাউল, পাণ, গুপারি ও রক্ত মূত্রা দিয়া তাহাকে বরণ করেন। এই দিন হইতে প্রভু-রমণীরা দেড়মাস কাল প্রত্যহ বাড়ীর প্রবেশদ্বারের সম্মুখে ভূমির উপর পক্ষবর্গের গুঁড়ি দিয়া গৃহ, বৃক্ষলতা ইত্যাদির চিত্র প্রস্তুত করে। যে রক্তমূত্রা দ্বারা অববরণ হয়, তাহা অখপালক পাইয়া থাকে, এ ছাড়া নূতন পাগড়ী ও নূতন বস্ত্র পায়। এই দিন ইহারা মাংস মিষ্টাদি আহার করে। সন্ধ্যাকালে সকলে পুত্র সঙ্গে লইয়া দেবী মন্দিরে যায় এবং শাঁইপাতা ও পয়সা দান করে। তৎপরে আশ্বীষস্বজনের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করে, পরস্পরে শাঁইপাতা দেয় ও কোলাকুলি করে। গৃহস্থেরে পত্নীরা স্বামীর অপেক্ষা করিয়া থাকে। স্বামী আসিলে বহির্দ্বারে এক চৌকীতে বসিয়া পত্নী পতির কপালে সিন্দূর দান করে, মস্তকে আতপ ছড়াইয়া দেয়, বাতাসা ও নারিকেল খাইতে দেয় এবং আরতি করে। স্বামী জীর হস্তস্থিত পায়ে ২টা হইতে ১০টা টাকা দান করেন। তৎপরে হস্তপদ ধোত করিয়া গৃহদেবতার গৃহের নিকট রক্তিত তলবার, বন্দুক, লেখনী, মস্তাধার, ছুরী, কল, শাস্ত্রগ্রন্থ ও গৃহস্থ যে কয়টা ভায়ায় লিখিতে পড়িতে পারে সেই কয় ভায়ায় লিখিত একখানি কাগজ স্পর্শ করিয়া তাহার উপরে শাঁইপাতা দান করে। অবশেষে প্রণাম করিয়া ঐ সমস্তের নিকট বার্ষিক শুভকামনা করে। এই দিন ব্রাহ্মণের সহিত দেখা হইলে প্রভুর ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া পরস্পর শাঁইপাতা গ্রহণ করে ও ব্রাহ্মণকে কিছু দান করে। অন্ত্র নবরাত্রিতে নয় দিন ধরিয়া ভগবতীর পূজা, হোম, চণ্ডীপাঠাদি হয় এবং ত্রীলোকেরা হরিত্রাদি দান ও মাঙ্গল্যাহুতান করিয়া থাকে।

দাক্ষিণাত্য প্রদেশে নবরাত্রিতে ৭ জন বৈদিক ব্রাহ্মণ ব্রতী হন, তাহার মধ্যে একজন পৌরোহিত্য করেন, দ্বিতীয় ব্যক্তি তন্ত্রধারক হন, তৃতীয় ব্যক্তি ললিতপাক্ষরূপের অর্ধাৎ অগস্ত্যকৃত হরগ্রীব মূর্ত্তির ত্তোত্র প্রত্যহ তিনবার পাঠ করেন, চতুর্থ ব্যক্তি ঋগ্বেদোক্ত মন্ত্রমুক্ত ১০৮ বার, এবং পঞ্চম ব্যক্তি ঐহুক্ত প্রত্যহ ১০৮ বার পাঠ করেন। ষষ্ঠব্যক্তি মহিষতোত্র পাঠ ও সপ্তমব্যক্তি পঞ্চাঙ্গর শিবমন্ত্র অর্ধাৎ ‘ও নমঃ শিবায়’ এই শিবমন্ত্র চারিদিকে দ্বাদশ সহস্রবার পাঠ করিয়া থাকেন। দেবীর

যোড়শোপচারে পূজা হয়। রাজিকালে পূজাবসানে ১২ জন বেদগায়ক স্বত্বিগঠ করেন। স্বত্বিগঠের নিয়ম—ষষ্ঠীর দিন সন্ধ্যাকালে প্রথমে চিত্তি, শিক্ষা, ব্রাহ্মবিদ্যা, ভৃগুবলী ও নারায়ণ উপনিষদের প্রথমোক্ত, সপ্তমীর দিন সারংকালে নক্ষত্রোষ্ট ও ‘অগ্নিহোত্রপন্ন’, এবং অষ্টমীর দিন সারংকালে পুরোডাশের প্রথম অর্ধ ও নারায়ণ উপনিষদের অবশিষ্টাংশ, ‘বিশ্বরূপ যন’ ও নবমীর দিনাবসানে ‘অরুণম্’, ‘অপবদন্তি ক্রমন্’, যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় অষ্টকের প্রথম ও দ্বিতীয় ‘পন্নম্’, আকণ্ডের প্রথম ‘পন্নম্’, সন্তমিত মন্ত্রের প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় ‘পন্নম্’, যথাক্রমে গান করেন। এইরূপ বেদগানের নাম স্বত্বিবাচন। স্বত্বিগান শেষ হইলে আরতি হয়, তৎপরে মন্ত্রপুস্তকের সহিত শ্রীমুক্ত ও ভৃহুক্ত পাঠ করিয়া পূজাঞ্জলি দেওয়া হয়। তাহার পর পূজা শেষ হয় এবং আগ্নের মহানৈবেদ্য ভোগ হয়। ভোগের পর ব্রতীগণ আহার করিয়া থাকেন। দশমীর দিন ৫০ জন বৈদিক ব্রাহ্মণ আসিয়া নিরঞ্জন কার্য্য সমাধা করেন। এই সকল ব্রাহ্মণ পৃথক ঘরে অন্নাদিপাক করিয়া দেবীকে ভোগ দেন, তৎপরে সকলে আপন আপন নির্দিষ্ট স্থানে বসিয়া সমস্ত বেদগান করিয়া অন্ন আহার করিলে নিরঞ্জন কার্য্য সমাধা হয়। আমাদের দেশের মত এই ব্রতে সপ্তমী অর্থাৎ চতুর্থী হয় না। কারণ বৈদিক ব্রাহ্মণগণ পুরাণাদিতে অনভিজ্ঞ। প্রায় সকল স্থানেই এই নবরাত্র ব্রতে পণ্ডবলি হয় না। বিজয়নগরের মহারাজের বাটীতে তিন দিনে তিনটা পণ্ডবলি হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাতে তৈলদ্বী বৈদিক ব্রাহ্মণ লিপ্ত থাকেন না, উৎকল ব্রাহ্মণেরা বলিকার্য্য সমাধা করেন।

মহারাত্র দেশ হইতে দক্ষিণ ভারতে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বলিদানের প্রথা নাই। কেবল উৎকল দেশ হইতে পূর্বাভিমুখে ও উত্তরভারতে এ প্রথা প্রচলিত আছে।

নবরাত্রি (স্ট্রী) উত্তর নৃপের দেশভেদ, এই দেশ দক্ষিণদিকে। “নবস্ত্র নবরাত্রি ক্রমেস্ত কুমিলাপুরী।” (হরিবংশ ৩১ অ°) সহদেব দক্ষিণদিক বিজয়ের সময় এই দেশ জয় করিয়াছিলেন। (ভারত সভা ৩০ অ°)

নবচ (স্ট্রী) নব ঋচো যজ্ঞ, অচ্ সমাসাত্ত্বঃ। নব ঋকুক্ত হুক্তভেদ। নব চ তা ঋচশ্চেতি অচ্ সমা°। নবঋক্ ভেদ। “নবর্চোভাঃ স্বাহা” (অথর্ব ১৯২৩৩৬)

নবলক্ষণ (স্ট্রী) নবমিতং লক্ষণম্। নয়টা লক্ষণ। বেদান্ত-পরিভাষা প্রকৃতি গ্রন্থে ব্রহ্ম নবলক্ষণ দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে।

“বিশ্বসর্গবিসর্গাদিনবলক্ষণলক্ষিতম্।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥”

(ভাগ ১।১।১ শ্রীধরদ্বারী)

বিশ্বের সর্গ, স্থিতি ও প্রলয়, এবং ইহার উপাদান, সোচন, অপরোক্ষ জ্ঞান, চিকীর্ষা ও কৃত্তিমত্ব এই নববিধ লক্ষণে ব্রহ্ম সমর্থিত হইয়াছে। এক ব্রহ্ম হইতেই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে।

“যতো বা ইমানি জাতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি” (ঋতি)

যাহা হইতে এই বিশ্ব হইতেছে, জীবিত থাকিতেছে, এবং বিনষ্ট হইতেছে, ইত্যাদি নবলক্ষণলক্ষিত ব্রহ্ম বেদান্তপরিভাষা প্রকৃতি গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

নববরিকা (স্ট্রী) নবো বরোহস্তাত্ত্বঃ নব-বর-ঠন্। নবোচ্চা, নববিবাহিতা।

নববর্ষ (পুং স্ট্রী) নবমিতং বর্ষম্। ১ তারতাদি নয়টা বর্ষ। কুব্ ভাবে বৃষ্ণ্। (পুং) ২ নূতন বর্ষণ। ৩ নূতন বর্ষ।

[ নগরোক্ত দেখ। ]

নববাস্ত (পুং) নবং বাস্ত যন্ত। রাজর্ষিভেদ।

“অগ্নির নববাস্ত বৃহত্ৰাণ তুর্বাতিম্” (ঋক ১।৩৩।১৮)

‘নবং বাস্ত যতাসৌ নববাস্তঃ। নববাস্ত নামকং, বৃহত্ৰাণ-নামকং তুর্বাতি নামকঞ্চ রাজর্ষীন্।’ (সায়ণ)

নববিংশ (স্ট্রী) নববিংশতি সংখ্যার পুরণ, ২৯।

নববিংশতি (স্ট্রী) নববিংশতি সংখ্যার পুরণ, ২৯। ১ নববিংশতি সংখ্যা, ২৯ সংখ্যা। ২ তদ্ব্যক্ত। “নববিংশত্যাঃস্ববত” (শুক্র যজু ১৪।৩১)

নববিধ (স্ট্রী) নব বিধা যন্ত। নবপ্রকার। বিষ্ণু নববিধ পাতকের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—অতিপাতক, মহাপাতক, অহু-পাতক, অপপাতক, জাতিভ্রংশকর, সঙ্করীকরণ, অপাত্তী-করণ, মহাবল ও প্রকীর্তক এই নয়টা নববিধ পাতক। (বিষ্ণু)

“নববাহার্কনং বক্ষ্যে নারদায় হরীরিতম্।

মণ্ডলেহজ্জৈহর্কয়েন্থাং অং বীজং বাহুদেবকম্ ॥

আং সঙ্করণং তথা বহৌ আং প্রোহায় চ দক্ষিণে।

অনিরুদ্ধং নৈখতে তু নারায়ণস্ত পশ্চিমে ॥

তদ্বৎ ব্রহ্মাণমনিলং হং বিষ্ণুং কৌং নৃসিংহকম্।

উত্তরে তু বরাহক ইশে বামনমেব চ ॥” (অগ্নিপু°)

বিষ্ণুর অষ্টদল পদ্ম মধ্যে প্রোহায়াদি ৮ জন এবং পদ্মমধ্যে বাহুদেব, সঙ্করণ, প্রোহায়, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, নৃসিংহ, বরাহ ও বামন এই নয়টা নববিধ বিষ্ণু।

নবশক্তি (স্ট্রী) নবশক্তি শক্তিঃ। শক্তিনবক, নয়টা শক্তি।

“প্রভা দ্বারা জয়া হুয়া বিজ্ঞানবিনিনী পুনঃ।

হুপ্রভা বিজয়া সর্গসিদ্ধিলা নবশক্তয়ঃ ॥” (সায়নাতী°)

প্রভা, দ্বারা, জয়া, হুয়া, বিজয়া, বিনিনী, হুপ্রভা, বিজয়া ও সর্গসিদ্ধিলা এই নয়টা শক্তি।

নবশত্ৰু (কী) নব শত্ৰু। নূতন শত্ৰু।

নবশত্ৰুষ্টি (কী) নবশত্ৰুনিমিত্তা ইষ্টাঃ। সার্বিক কর্তব্য নবশত্ৰু-নিমিত্তক ইষ্টভেদ।

“নানিষ্ট। নবশত্ৰুষ্টি পশুনা চায়াসান্ বিজঃ।” (বহু)

নবশায়ক (পুং) নববিধঃ শায়ক ইব। পরাশরসংহিতোক্ত নববিধ সজীর্ণ জাতিভেদ, নবশাক জাতি।

“গোপো মালী তথা তৈলী তত্রী মোদকবারুদী।

কুলালঃ কর্ণকারক নাপিতো নবশায়কঃ।” (পরশরসং)

গোপ, মালীকার, তৈলী, তত্ত্বাবধ, মোদক, বারুদী, কুলাল, কর্ণকার ও নাপিত এই নয়টা নবশায়ক।

ইহারা এক প্রকার শুদ্ধ শূদ্র। যদিও বৈশ্ব শব্দে ক্রবিব্যবসারী এবং শিল্পব্যবসারী উভয়কেই বুঝাইতে পারে, তথাপি নবশায়কগণ উপবীত গ্রহণ, ও বেস্তাধারন না করার ইহাদিগকে শূদ্র শ্রেণীতে পরিগণিত করা হয়; তবে বিশেষত্ব এই যে, ইহারা শুদ্ধ, অর্থাৎ ইহাদের স্পৃষ্ট গজাজল, কূপজল বা অন্ত যে কোন প্রকার জল ব্রাহ্মণেরা ব্যবহার করিতে পারেন। কার্যতঃ কিন্তু এই নয় জাতির সকলকে সমান শুদ্ধ মনে করা হয় না। যেমন—তৈলিক যদিও নবশায়কের অন্তর্ভুক্ত, তথাপি ইহারা মোদক বা নাপিতের স্তায় শুদ্ধ নহে। নবশায়ক ব্যতীত অন্ত শূদ্রের স্পৃষ্ট গজাজল মাত্র ব্রাহ্মণেরা গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু কি নবশায়ক শূদ্র, কি তদিতর শূদ্র কাহারও স্পৃষ্ট পক দ্রব্য ব্রাহ্মণেরা আহার করিতে পারেন না। নবশায়ক শূদ্র ও তদিতর শূদ্রদিগের মধ্যে আর একটা প্রভেদ এই যে, নবশায়কদিগের যাজকতা করিলে ব্রাহ্মণ পতিত হন না; কিন্তু অন্ত শূদ্রের যাজকতা করিলে তাঁহাকে পতিত হইতে হয়। যদিও শাস্ত্রে কোন শূদ্রের দান গ্রহণ করিতে ব্রাহ্মণদিগের প্রতি নিষেধ আছে, তথাপি কার্যতঃ অনেক ব্রাহ্মণই নবশায়কদিগের দান গ্রহণ করিয়া থাকেন।

নবশিব, বোম্বাই বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র বীপ।

নবপ্রাচ (কী) সরণের পর বিবমদিনে প্রোতোদেশক প্রাচ-বিশেষ। যুক্ত্য হইলে বিবমদিনে প্রোতের নিমিত্ত যে প্রাচ করিতে হয়, তাহার নাম নবপ্রাচ।

“প্রথমেনহি তৃতীয়ে চ পঞ্চমে সপ্তমে তথা।

নবমৈকাদশে চৈব তদ্রবপ্রাচমুচ্যতে।” (নির্ণয়সিদ্ধ)

যুত্মার প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও একাদশ দিনে প্রোতোদেশে যে প্রাচ হয়, তাহাকে নবপ্রাচ কহে। যুত্মার পর বিবম দিনে নবম দিনের মধ্যে একে একে এই প্রাচ করিবে, যদি কার্যাবশ্যতঃ ঐ দিনের মধ্যে প্রাচ করিতে না পারে, তাহা হইলে একাদশ দিনে করিবে। এই প্রাচকে বিবম প্রাচও

কহে। পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম বা একাদশ দিনে যে প্রাচ হয়, তাহার নাম নবপ্রাচ।

“পঞ্চমে সপ্তমে তদ্রবষ্টমে নবমে তথা।

দশমৈকাদশে চৈব নবপ্রাচানি তানি চ।” (নাগরখণ্ড)

কাত্যায়নের মতে—

“চতুর্থে পঞ্চমে চৈব নবমৈকাদশে তথা।

যদত্র দীযতে জন্তোত্তরবপ্রাচমুচ্যতে।” (কাত্যায়ন)

চতুর্থ, পঞ্চম, নবম ও একাদশ দিনে প্রোতোদেশে যে প্রাচ করা হয়, তাহার নাম নবপ্রাচ। এই নবপ্রাচ প্রথমে ছইটা ছইটা করিয়া পিণ্ড প্রদান করিবে, কেবল শেষ দিনে একটা পিণ্ড দিতে হইবে। এই নবপ্রাচ মলমাসেও হইতে পারে। নবপ্রাচোচ্ছিষ্ট যে কোন বস্ত, তাহা ভক্ষণ করিতে নাই।

“নবপ্রাচো যচ্ছিষ্টং গৃহে পয়ঃস্থিতঞ্চ যৎ।

দম্পত্যোভূক্তশিষ্টঞ্চ ন ভূঞ্জীত কদাচন।” (মিতাক্ষরানুত ব্যাস)

প্রায়শ্চিত্ত-বিবেকে দর্শিত হইয়াছে যে, এই নবপ্রাচ আহি-তায়িদিগেরও হইবে।

“চতুর্থে পঞ্চমে চৈব নবমৈকাদশে তথা।

যদত্র দীযতে জন্তোত্তরবপ্রাচমিধ্যতে।

অহিসঙ্করনাদর্বাগাহিতায়েধিঙ্গম্নয়ঃ।

অযুগ্মান্ ভোজয়েদ্বিপ্রান্ স্তরবপ্রাচমিধ্যতে।

নবমে পঞ্চমে প্রাচঃ প্রোতোপকারার্থং নাবশ্যকং নবপ্রাচসংজ্ঞা এতদ্রব্যগ্রহণে প্রায়শ্চিত্তবিশেষবিধানার্থঃ, আহিতায়েধিসঙ্কর-নাদর্বাচ্ছ্রাভাঙ্গরনতীতি।” (প্রায়শ্চিত্তবি)

চতুর্থ, পঞ্চম, নবম ও একাদশ দিনে যে প্রাচ হয়, তাহাকে নবপ্রাচ বলে, এই নবপ্রাচ আহিতায়ি ব্রাহ্মণদিগের অহি-সঙ্করের পূর্বে করিতে হইবে এবং অযুগ্ম ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হইবে। এই বচনপ্রমাণে নবপ্রাচ সার্বিক ব্রাহ্মণদিগের পক্ষেও জানিবে।

নবযটুক (কী) ছয় গুণিত নবসংখ্যা, ৯ × ৬।

নবযষ্টি (কী) নবাবিকা যষ্টিঃ। ১ উনসপ্ততি সংখ্যা, ৬৯ সংখ্যা।

২ তৎসংখ্যায়ুক্ত। পূরণে ডট। নবযট, উনসপ্ততিসংখ্যার পূরণ।

নবসংঘারাম (পুং) বৌদ্ধবিহার-ভেদ।

নবসপ্ততি (কী) নবাবিকা সপ্ততিঃ। উনাবীতি সংখ্যা, ৭৯ সংখ্যা। এই সংখ্যার পূরণ।

নবসপ্তদশ (পুং) নব চ সপ্তদশ চ, সমাসাত্ত ড। অতিরিক্ত-বাগভেদ। পুত্রাভিলাষী এই বক্ত করিয়া থাকে।

“নবসপ্তদশঃ প্রজাতিকামত” (আৰ্হ প্রো ১০।১২।২)

‘নবসপ্তদশো নাম একাদশ, তেন প্রজাতিকামো প্রজাতি-প্রকাশস্পষ্টিত্যং কামরানঃ বজ্জত।’ (নারায়ণ)

নবসাহসিক (নওয়াহসর) পঞ্জাবের জালন্ধর জেলার দক্ষিণপূর্ব তহসীল। ইহার পরিমাণ প্রায় ২৪৯ বর্গ মাইল। এই তহসীলে একটা সহর ও ২৮২ খানি গ্রাম আছে। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ১১ লক্ষ ৮৫ হাজার; হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। গম, জোয়ার, ছোলা, যব, ইক্ষু ও তুলা প্রধান কৃষিজাত দ্রব্য।

২ এই তহসীলের প্রধান সহরের নামও নবসাহসর (নওয়াহসর)। ইহা ৩১° ৭' ৩০" উত্তর অক্ষাংশ ও ৭৬° ৯' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। মোগল সম্রাট বাবরের সময় নওশের খাঁ নামক একজন আফগান এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। এই সহরের লোকসংখ্যাও প্রায় পাঁচ হাজার। সহরটী বেশ বর্দ্ধিষ্ণু। এখানকার চিনির ব্যবসার ও লুঙ্গি নামক বস্ত্র শিল্পের কারবার বহু বিস্তৃত।

৩ পঞ্জাবের হাজারা জেলার মধ্যে আবটাবাদ তহসীলের একটা সহর। ইহা ৩৪° ১০' উত্তর অক্ষাংশ, ৭৩° ১৮' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে, আবটাবাদ হইতে ৩৫ মাইল পূর্বে, আলিয়ানীর রাস্তার উপর অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় ৪৫০০, মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। এখানকার ক্ষত্রি ব্যবসায়ীরাই খিলজের খনিজ লবণের ব্যবসায় করে, বিলাতী বস্ত্রাদি আনাইয়া মুজঃফরাবাদ ও কাশ্মীরে রপ্তানী করে এবং কাশ্মীর হইতে অধিক পরিমাণে ঘৃত আমদানী করে।

নবসারি, বোয়াই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বরদা রাজ্যের একটা নগর। গ্রীক ভৌগোলিক টলেমি ইহাকে নসরিপা নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই নগর সমুদ্র হইতে ছয় ক্রোশ এবং পূর্ণা নদীর বামতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪০' পূঃ। পূর্ণা দিয়া নবসারি পর্য্যন্ত নৌকা আসিতে পারে। নাবিকেরা পূর্বীর এই অংশটুকুকে নবসারি নদী বলিয়া থাকে। নবসারি একটা বর্দ্ধিষ্ণু স্থান, এখানকার অধিকাংশ পারসী অধিবাসী কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত করে। ইহা-দিগের মধ্যে অনেকে তামা, পিত্তল, লৌহ ও কাঠের কাজও করিয়া থাকে। এখানে পারসীদিগের একটা মনোহর মন্দির আছে।

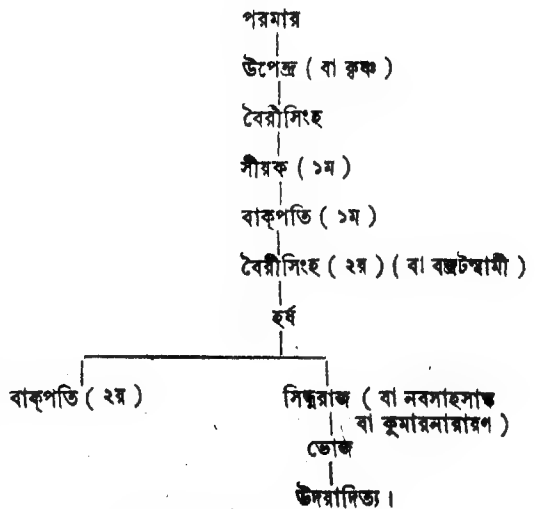
নবসারিকা, নবসারি বা নোসারি নগরের পূর্ণ নাম। ইহা গুজরাটের অন্তর্গত বরদা মধ্যে পূর্ণানদী তীরে অবস্থিত।

[ নবসারি দেখ। ]

নবসাহসিক, পরমারবংশীয় এক মালবরাজ। পরগুপ্ত নামে এক কবি “নবসাহসিকচরিত” নামে এক কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। পরমারবংশের খোদিত লিপিও পাওয়া গিয়াছে। পরমার বংশের উৎপত্তি পৌরাণিক উপাখ্যানের ভাষায়। বশিষ্ঠ বধন আবু পর্বতের উপর থাকিতেন, তখন বিশ্বামিত্র তাঁহার

হোমধেয় হরণ করেন। বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে বিনষ্ট করিবার জন্য যজ্ঞকুণ্ড হইতে এক ঋক্ষধারী পুরুষ উৎপাদন করেন। এই ব্যক্তি শত্রু দমন করিয়া দেখে উদ্ধার করেন। ইহার এই কার্য হইতে বশিষ্ঠ ইহাকে পরমার অর্থাৎ শত্রুবিজয়ী নাম দেন। আবু পর্বতে পরমারের উৎপত্তি হইতে এরূপ অনুমান হয়, আবু পর্বতের উপরিস্থ অচলগড় পরমারদিগের অধীনে ছিল। চম্বাবতী নগরে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। পরমার-বংশীয় সোমেশ্বরপ্রদত্ত মৈলবাড়ের তেজপাল-মন্দিরস্থ প্রশস্তি হইতে পরমারের পূর্ববর্তী আবুবাশী পরমার বংশীয় রাজগণের নাম পাওয়া যায়। ধুমরাজ, ধুন্ধক, জুবদট প্রভৃতি পরমারের পূর্ববর্তী এবং রামদেব, যশোধল, ধারাবর্ষ, প্রহ্লাদন, সেখসিংহ, কৃষ্ণরাজ প্রভৃতি পরমারের উত্তরবর্তী আবুবাশী পরমার রাজগণের বিশেষ বিবরণ কিছু পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ১২।১৩শ শতাব্দীতে আবুবাশী পরমারগণ অণহিলবাড়ের চালুক্যরাজগণের সামন্ত ছিলেন।

উদয়পুর ও নাগপুর হইতে পরমার-বংশীয় মালবরাজগণের দুইখানি প্রশস্তি এবং এই বংশীয় ২য় বাকপতির খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে। এই সকল হইতে জানা যায় যে এই বংশীয় উপেন্দ্র বা কৃষ্ণ নামে এক ব্যক্তি মালব দেশে প্রথম অধিষ্ঠিত হন। উদয়পুরপ্রশস্তির মতে, ইনি মালব জয় করেন। ডাঃ বার্গেসের মতে ইনি খৃষ্টীয় ৮শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। উদয়পুরপ্রশস্তি হইতে বংশতালিকা এইরূপ পাওয়া যায়—



নবসাহসিকচরিতে হর্ষের নাম সীয়ক (২য়) বা হর্ষবজ্র ও ২য় বাকপতি উৎপলরাজ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। নাগপুরপ্রশস্তিতে ২য় বাকপতির নাম মুক্ত এবং উহার

ভূমিদাননিপিতে অমোঘবর্ষ, পৃথিবীবরজ বা ঐবরজ প্রকৃতি উপাধি দেখা যায়। ভূমিদানপত্র হইতে ২য় বাক্যপতি ২৭৪-খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন বলিয়া জানা যায়। হর্ষরাজ (মেরুভূমির প্রবন্ধচিত্তামণিতে সিংহ নামে উল্লিখিত)। নবসাহসিকচরিতের মতে, ইনি হুণরাজ রত্নপতি ও খোটিগ-রাজকে জয় করেন। এই হুণরাজ কে তাহা নির্ণীত হয় নাই। ডাক্তার বার্গেস অধ্যয়ন করেন, এই হুণেরা কোন ক্ষত্রিয়বংশ। খোটিগ মাজথেটের অধিপতি রাষ্ট্রকূট ভিন্ন আর কেহই নয়।

২য় বাক্যপতি কবিকুলপোষক ছিলেন। বিক্রমাদিত্য এবং সাতবাহনের পরই অবস্তীর পণ্ডিতমণ্ডলী ইহাকে আশ্রয় করিয়াছিলেন। [বাক্যপতি দেখ।]

২য় বাক্যপতির পর তাঁহার ভ্রাতা সিদ্ধরাজ রাজা হন। ইনি নবসাহসিক ও কুমারনারায়ণ নামে খ্যাত। উদয়পুর-প্রশস্তিতে ইহাকর্তৃক হুণজয়বিবরণ নিম্নবন্ধ আছে। নবসাহসিকচরিতে ঐ হুণজয় ব্যতীত কোশল, বাগড়, লাট, মুরল প্রভৃতি দেশ জয়ের কথাও আছে। এই বাগড় আধুনিক রাজপুতানার অন্তর্গত ডুমরপুর। মুরল দেশ কেরলের নামান্তর। নবসাহসিকচরিতে কথিত আছে—নরনারায়ণ হইতে ৫০ গাব্দি দূরে রত্নাবতী নগরে বজ্রাক্ষ নামে এক অসুর বাস করিত। এই অসুর নাগরাজকুমারী শশীপ্রভাকে হরণ করিয়া আনিয়া রাখিয়াছিল। সিদ্ধরাজ এই অসুরকে বিনষ্ট করিয়া রাজকুমারীকে গ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে বিদ্যাধর-গণ সিদ্ধরাজকে সাহায্য করিয়াছিল।

যশোভট নামে সিদ্ধরাজের একমন্ত্রী ছিলেন, তাঁহার উপাধি রামানন্দ ছিল। প্রবন্ধচিত্তামণিপাঠে জানা যায় যে, সিদ্ধরাজ প্রথম বয়সে বড়ই দুর্বল ছিলেন। বাক্যপতি ইহার অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া ইহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করেন, সিদ্ধরাজ গুজরাটে গিয়া কাশ্মীরনগরে বাস করেন। কিছু দিন পরে আবার ভ্রাতা কর্তৃক আহৃত হন, কিন্তু রাজ্যে আসিয়াই আবার অত্যাচার আরম্ভ করেন। তখন বাক্যপতি ইহাকে এক কাঠ-পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। এই বন্ধিত্বের সময় সিদ্ধরাজের পুত্র ভোজ জন্ম গ্রহণ করেন। ভোজ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বাক্যপতিকে সাবধান হইবার জন্য অনেক পরামর্শ দেন। বাক্যপতি ভোজের শিরশ্ছেদনের আদেশ করেন। ভোজ শুনিয়া ক্ষোভতাত্তকে এক কবিতা লেখেন। কবিতাপাঠে বাক্যপতির ক্ষমারে বেহ-সংকার হয় এবং বধাভা রহিত করিয়া তাঁহাকে বৌদ্ধদ্বারা অভিজিজ্ঞ করেন। তৈলপ কর্তৃক বাক্যপতি বিনষ্ট হইলে ভোজ সিংহাসনে আরোহণ করেন। নবসাহসিক-

চরিতে ইহার অস্তথা দেখা যায়। পরগুপ্তের-মতে বাক্যপতি অধিকার নগরে বাইবার সময়ে সিদ্ধরাজের তরবারীতে মৃত্যুক। তুলিয়া কিম্বা ভাহাকে মুররাজ করিয়া বান।

নবসাহসিকচরিতকার পদ্মগুপ্ত উত্তরভারতের রাজত্বের ই রাজকবি ছিলেন। সিদ্ধরাজ ইহাকে কবিরাজ উপাধি দেন।

সিদ্ধরাজ নানা শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং বিষ্ণু-রামেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। নবসাহসিকচরিতে লিখিত আছে, সিদ্ধরাজ বৈদেশিক যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাজধানী ধারানগর শত্রুহস্তে পতিত হয়। সিদ্ধরাজ কতদিন রাজত্ব করেন, এখন নির্ণীত হয় নাই।

নবসাহসিকচরিত [নবসাহসিক দেখ।]

নবসিন্ধু, পাটওয়ারীর উপরিতন কর্মচারী, ইহাকে জমীদারীর হিসাব রাখিতে হয়, প্রজাকে খাজনার দাখিলা দিতে হয়। যে সকল স্থানে গৌরবতা নাই, সে সকল স্থলে ইহাকেই খাজনা গ্রহণ করিতে হয়। জমীদারের নিকট ৪৫ টাকা মাসিক বেতন নির্দিষ্ট আছে। মুন্সের অঞ্চলে এইরূপ কর্মচারী নিয়োগ এখনও দেখা যায়।

নবসু (স্ত্রী) নব নৃতে নৃ-কৃপ। অভিনবপ্রসবা স্ত্রী ও গো প্রভৃতি, যে সকল স্ত্রীর ও গোমূর অভিনব সন্তান প্রসূত হইয়াছে।

“অন্তঃ নববইব গ্নান” (ঋক ৪।৩৪।৫)

‘নববঃ নবপ্রসবা গাব ইব’ (সায়ণ)

নবসূতি(কা) (স্ত্রী) নবা নৃতিঃ প্রসবোৎপত্তাঃ বা কপ্। ১ দেখ।

২ নবপ্রসবা স্ত্রী। নবপ্রসূতি প্রভৃতিরও এই অর্থ।

“নবপ্রসূতিবরটা তপস্বিনী” (নৈষধ)

নবাংশ (পুং) নবমোংশঃ। মেবাদি দ্বাদশ লগ্নের নবভাগ।

“চরাগাংস্বত্রিকোণানাং তল্লরাষ্ট্রা নবাংশকাঃ।

রাশীনাম্ ন নবাংশো যঃ সর্বগোস্তমসংজ্ঞকঃ ॥ অথচ—

মেঘকেশরিচাপানাং মেঘান্তস্ত নবাংশকাঃ।

ককিভৃশ্চিকচাপানাং ককটাত্তাননবাংশকাঃ ॥

তুলামিথুনকুল্লানাং তুলাস্তাঃ সমুদাহতাঃ।

বৃষকক্কায়াগাশীধ মকরান্য নবাংশকাঃ ॥” (লীপিকা)

রশ্মিকে নয় অংশ করিলে তাহার এক এক অংশের নাম নবাংশ। মেঘ, সিংহ ও ধনু এই তিনরাশির মেঘ অবধি করিয়া নবাংশ গণনা করিবে, অর্থাৎ ঐ তিন রাশির প্রথমংশ মেঘ, এবং মেঘের অধিপতি মঙ্গল ও প্রথমংশের অধিপতিও মঙ্গল হইবে। দ্বিতীয়াংশ বৃষ, ঐ রাশির অধিপতি শুক্র, এই শুক্রই তৃতীয়াংশের অধিপতি। তৃতীয়াংশ মিথুন, মিথুনের অধিপতি বৃহ, বৃহই তৃতীয়াংশের অধিপতি।

এইপ্রকার মেবাদি নয় রাশির অংশক্রমে যে যে রাশির যে

যে গ্রহ অধিপতি হইয়া থাকেন, তাঁহার। সেই সেই আংশের অধিপতি হন। এইরূপ মকর, বৃষ ও কন্যা, তিন রাশির মকরাদি করিয়া, জুলা, কুন্ত, মিথুন তিন রাশির তুলাবধি করিয়া ও কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন তিন রাশির কর্কটাদি করিয়া নবাংশ গণনা করিতে হইবে।

দৃষ্টান্ত—মেঘ লগ্নের পরিমাণ ৪৭।৭ বিপল, ইহাকে নবমণ্ডল করিলে প্রতি ভাগ ২৭ পল, ২৭ বিপল, ২৬ অম্বুপল ও ৪০ প্রত্যম্বুপল হইবে। ইহার প্রথম অংশ মেঘ, মেঘের অধিপতি মঙ্গল, অতএব মঙ্গলই এই প্রথমাংশের অধিপতি। সূতরাং উক্ত ২৭ পল, ২৭ বিপল, ২৬ অম্বুপল এবং ৪০ প্রত্যম্বুপল মধ্যে যদি কোন বালক জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে ঐ জাত-বালকের মঙ্গলের নবাংশে জন্ম হইয়াছে, ঠিক করিতে হইবে। ঐ সময় অতীত হইয়া গেলে ৫৪ পল, ৫৪ বিপল, ৫৩ অম্বুপল এবং ২০ প্রত্যম্বুপলে জন্ম হইলে মেঘের দ্বিতীয় অংশ বুধ, ইহার অধিপতি শুক্র, অতএব এই সময়ে জাত বালকের শুক্রের নবাংশে জন্ম স্থির করিতে হইবে। ক্রমে ৪৭।৭ বিপল ঐ মেঘ লগ্ন পূর্ণ পর্য্যন্ত ক্রমে অংশাধিপ গণনা করিতে হইবে। এই অবশিষ্ট রাশিগণের নবাংশ করিয়া গণনা করিতে হইবে। নবাংশের অধিপতি যাহাতে সহজে জানিতে পারা যায়, তাহার একটা চক্র পরস্তুপ্তে প্রদর্শিত হইল, ইহা দেখিলেই কোন অংশে কোন গ্রহ অধিপতি হইবে, তাহা সহজেই স্থির করিতে পারা যায়।

নবাংশ-ফল—যেবাদি দ্বাদশলয়ের নবাংশ দ্বারা জাত  
বালকের চরিত্র, আকৃতি ও চিহ্ন বিচার করিতে হয়। যদি  
নবাংশের অধিপতি গ্রহ সর্কাপেক্ষা অধিক বলশালী হয়, তাহা  
হইলে বালকের নবাংশ কথিত চিহ্নাদি হইয়া থাকে এবং  
যদি সেই সময় চন্দ্র সর্কাপেক্ষা অধিক বলশালী হয়, তাহা হইলে  
বালকের নবাংশোক্ত স্বভাবাদি না লইয়া চন্দ্রাধিষ্ঠিত রাশির  
যেদ্রুপ লক্ষণ বিহিত আছে, সেই সমস্ত হইবে।

নবাংশদ্বারা জাতবাংকের কেবল ফলাফল গণনা করা হয়, তাহা  
নহে, ইহা ছাড়া প্রাণবিষয়ক ফলাফলেরও গণনা হইয়া থাকে।

নবাগড়, পঞ্জাবের অন্তর্গত বশাহর রাজ্যের একটি হর্গ।  
 মোরল-কা-কন্দা নামক পর্বতশ্রেণীর পূর্বদক্ষিণে একটি উচ্চ  
 আলির উপর অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭°  
 ৪০' পূঃ। ১৮১৪—১৫ খৃঃ অব্দে গুর্খা যুদ্ধের সময় গুর্খারা এই  
 হর্গ অধিকার করিয়াছিল, কিন্তু বশাহরের লোকেরা তাহাদের  
 প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া হর্গ অবরোধ করিলে, হর্গস্থ গুর্খা সৈন্যগণ  
 আত্মসমর্পণ করিয়াছিল।

নবাগামিন, আরঙ্গ এবং রাঙ্গপুরের মধ্যস্থলে একটি প্রাচীন গ্রাম।  
এখানে দেওরাতাল নামক একটি অতি সুন্দর পুকুরটি আছে।

नवांश चक्र ।

কে, সিংহ, ঘর এই তিন রানির নবাবের অবিশ্বাস্য নার	একমাসের অবিশ্বাস্য ১ মকল।	বিতীয়াশের অবিশ্বাস্য ২ গুরু।	তৃতীয়াশের অবিশ্বাস্য ৩ বুধ।	চতুর্থীশের অবিশ্বাস্য ৪ চন্দ্র।	পঞ্চমাসের অবিশ্বাস্য ৫ রবি।	ষষ্ঠীশের অবিশ্বাস্য ৬ বুধ।	সপ্তমাসের অবিশ্বাস্য ৭ গুরু।	অষ্টমাসের অবিশ্বাস্য ৮ মকল।	নবমাসের অবিশ্বাস্য ৯ বৃহস্পতি।
মকল, বুধ, বঙ্গা এই তিন রানির নবাবের অবিশ্বাস্য পতিগণের নার	একমাসের অবিশ্বাস্য ১ শনি।	বিতীয়াশের অবিশ্বাস্য ২ শনি।	তৃতীয়াশের অবিশ্বাস্য ৩ বৃহস্পতি।	চতুর্থীশের অবিশ্বাস্য ৪ মকল।	পঞ্চমাসের অবিশ্বাস্য ৫ গুরু।	ষষ্ঠীশের অবিশ্বাস্য ৬ বুধ।	সপ্তমাসের অবিশ্বাস্য ৭ চন্দ্র।	অষ্টমাসের অবিশ্বাস্য ৮ রবি।	নবমাসের অবিশ্বাস্য ৯ বুধ।
ভুল, কুজ, শিবু এই তিন রানির নবাবের অবিশ্বাস্য	একমাসের অবিশ্বাস্য ১ গুরু।	বিতীয়াশের অবিশ্বাস্য ২ মকল।	তৃতীয়াশের অবিশ্বাস্য ৩ বৃহস্পতি।	চতুর্থীশের অবিশ্বাস্য ৪ শনি।	পঞ্চমাসের অবিশ্বাস্য ৫ শনি।	ষষ্ঠীশের অবিশ্বাস্য ৬ বৃহস্পতি।	সপ্তমাসের অবিশ্বাস্য ৭ মকল।	অষ্টমাসের অবিশ্বাস্য ৮ গুরু।	নবমাসের অবিশ্বাস্য ৯ বুধ।
ককট, হুজি, নীল এই তিন রানির নবাবের অবিশ্বাস্য	একমাসের অবিশ্বাস্য ১ চন্দ্র।	বিতীয়াশের অবিশ্বাস্য ২ রবি।	তৃতীয়াশের অবিশ্বাস্য ৩ বুধ।	চতুর্থীশের অবিশ্বাস্য ৪ গুরু।	পঞ্চমাসের অবিশ্বাস্য ৫ মকল।	ষষ্ঠীশের অবিশ্বাস্য ৬ বৃহস্পতি।	সপ্তমাসের অবিশ্বাস্য ৭ শনি।	অষ্টমাসের অবিশ্বাস্য ৮ শনি।	নবমাসের অবিশ্বাস্য ৯ বৃহস্পতি।



এই পুষ্করিণীর পূর্বে পাড়ে অনেকগুলি দেবালয় আছে। কথিত আছে, সীতারাম এবং বেণীরাম নামক দুইজন বণিক এই সকল মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল।

**নবান্ধ (ত্রি)** নববিধ অঙ্গ যন্ত। ১ নববিধ অঙ্গযুক্ত। (স্ত্রী) ২ পাচনবিশেষ।

“বিখ্যাতান্ধনির্ঘেঃ পঞ্চমূলীসমধিতৈঃ।

কৃতঃ কথায়ো হস্তাণ্ড বাতপিত্তোত্তবং জরম্ ॥” (চক্রদন্ত)

শুভ্রী, অমৃত, অঙ্গ, ভূনিষ ও পঞ্চমূলী এই সকল দ্রব্য একত্র কথায় প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে বাত ও পিত্তোত্তব জর আঁশু বিনষ্ট হয়। (পুং) ৩ শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরিতকী, বয়ড়া, আমলা, চিত্তমুখ ও বিড়ঙ্গ এই নয়টি নবান্ধ। (চক্রদন্ত)

**নবান্ধা (স্ত্রী)** নবান্ধ-টাপু। কর্কটশূদ্রী, কঁকড়া শূদ্রী।

**নবাজিশ খাঁ**, ১ অকবরের সত্য পঁচহাজারী মনসবদার সৈয়দ খাঁর পুত্র সাদুল্লা খাঁ ১০১০ হিজরী সনে নবাজিশ খাঁ নাম প্রাপ্ত হন। মীরজাঙ্গী ও খশ্ব সিন্ধুতে যে বাদশাহী সৈন্ত ছিল তাহা লইয়া বিদ্রোহী হইবার উপক্রম করিলে সেই উপজব দমনার্থ নবাজিশ খাঁ পিতার সহিত ভক্করে গমন করেন।

২ গুলজারদানীশ নামক পারস্ত গ্রন্থপ্রণেতা।

**নবাজিশ মহম্মদ**, ঢাকার একজন নবাব, আলীবর্দী খাঁর জামাতা।

**নবাদা**, ১ গয়া জেলার একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ২৪° ৩০' ৩০" ও ২৫° ৭' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১৫' ৩০" ও ৮৬° ৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ১০২০ বর্গ মাইল।

২ গয়াজেলার একটা নগর, নবাদা উপবিভাগের প্রধান স্থান। এখানে ইষ্ট-ইন্ডিয়ান রেলওয়ের একটা ষ্টেশন আছে।

**নবানগর**, (নবনগর) কচ্ছ উপসাগরের তীরবর্তী একটা দেশীয় রাজ্য। কাঠিয়াবাড় প্রদেশে হস্তার বিভাগে এই রাজ্য অবস্থিত। ইহার উত্তরে কচ্ছ উপসাগর ও রণ নামক লবণ ভূমি, পশ্চিমে আরব সাগর ও ওখ নামক লবণক্ষেত্র, পূর্বে মোর্কি, রাজকোট, ঢোল এবং গোণ্ডাল প্রভৃতি দেশীয় রাজ্য; দক্ষিণে সুরাট বিভাগ। এই রাজ্যের পরিমাণ ১৩৭৯ বর্গ মাইল। লোক সংখ্যা প্রায় তিন লক্ষ। এই রাজ্য সামান্যতঃ সমতল। বরদা পর্বতের বার আনা অংশ এই রাজ্যের মধ্যে। এখানকার বেগুন্দ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০৫৭ ফিট উচ্চ। জলসঞ্চালন কৃপাদি হইতে হয়। গবাদিতে জল তোলে। রাজধানী নবনগরের পানীর জলের জন্ত নগরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে এক দীর্ঘিকা প্রস্তুত হইয়াছে। উপসাগরের তীরবর্তী স্থানের জলবায়ু খুব ভাল। এই রাজ্যের কন্দোর্ণা ও অনবর তালুকে নানাবিধ মর্ম্মর প্রস্তর (Marble) পাওয়া যায়। কন্ডালিয়া পরগণার ভাটার খনি

আছে। নিকটবর্তী অজাদবীপে রৌপ্যখনি আছে বলিয়া প্রবাদ আছে। শস্ত ও ফুলা প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। কাপড় ও রেশম প্রধান শিল্প। জোয়ার, বাজরা, গম ও ছোলা প্রধান শস্য। এখানে গমের চাষে জল প্রয়োজন হয় না। সমুদ্রোপকূলে মুক্তা উত্তোলিত হয়। মাছের পটপটী ও ঞ্চাগ্রিণ মৎস্যের ব্যবসায় ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। নবনগরের নিম্নে রক্তমতী নদী প্রবাহিত। ইহার জলে নানাবিধ রং প্রস্তুত হয়, ঐ রঙ্গের বাহার খুব ভাল হয় বলিয়া ঐ নদীর জলের প্রসিক্তি আছে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই রাজ্যে মধ্যে মধ্যে পার্শ্বত্যা সিংহের উপদ্রব হইত। এখন গির্গর পর্বতে ও জুনাগড়ে মধ্যে মধ্যে সিংহ দেখা যায়। নবনগর প্রদেশে চিতাবাঘ, নীলগাই হরিণ, এবং কয়েক প্রকার ব্যাঘ্র বনপ্রদেশে দেখা যায়।

প্রধান সহর ২২° ২৬' ৩০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭০° ১৬' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। সহরের লোকসংখ্যা প্রায় ৪৯ হাজার, হিন্দুই অধিক। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে জাম রাওল এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা প্রায় প্রস্তর-নির্মিত। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে এখানে ছর্গ নির্মিত হয়। এই সহরে ব্যবসায় বাণিজ্য যথেষ্ট। জরীর ও রেশমের কাজের জন্তই এই স্থান বিখ্যাত। এখানকার সুগন্ধি তৈল ও ধূপাদি অতি উৎকৃষ্ট। কছু নামক তিলক-মাটি এই স্থানে প্রস্তুত হয়।

এই রাজ্যের রাজার উপাধি জাম। বর্তমান রাজা ঝাড়েজা রাজপুতবংশীয়। পুরবন্দরের জেটবা রাজপুতবংশীয় রাজাকে পরাস্ত করিয়া এই বংশ রাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন। প্রথমে ইহার ঘুমলি নামক স্থানে বাস করিতেন, পরে ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে জাম রাওল নবনগর রাজধানী স্থাপন করেন। [কচ্ছ দেখ।]

মুসলমানেরা ইহার ইসলামাবাদ নাম দিয়াছিল। কচ্ছের রাওগণও যে বংশীয়, জামরাজগণও সেই বংশীয়। ঢোলরাজ ও রাজকোট-রাজবংশও এই জামবংশ হইতেই উৎপন্ন। এইরাজ্য কাঠিয়াবাড় প্রদেশের করদ রাজ্যগুলির মধ্যে প্রথম শ্রেণীতে গণ্য। এখানকার রাজা বা জাম বৃটীশরাজ্যে সম্মানসূচক ১১টি ভোপ পাইয়া থাকেন। ইনি নিজ প্রজার দণ্ডযুগের কর্তা। এই রাজা বৃটীশরাজ, বরদারাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে একত্র বার্ষিক ১২০১১০ টাকা কর দেন। ইহার সৈন্ত সংখ্যা ২৩০০ শত। ইহার পোষাপুত্র-গ্রহণের ক্ষমতা আছে।

**নবান (স্ত্রী)** নব নূতন অঙ্গম্। ১ নূতন অঙ্গ। তৎপ্রাপ্যতরাং-জ্ঞানি অহ। ২ নবান নিমিত্তকপ্রাঙ্গ। নবানকাল আগত হইলে প্রাঙ্গ করিয়া নবান শুকণ করিতে হয়। ধাত্তপক হইলে এই নূতন ধাত্তের তথুলে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে নিবেদন

করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়। শাস্ত্রেও নবান্নের অবশ্যকর্তব্যতা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“নবোদক নবান্নে চ গৃহপ্রসাদনে তথা।

পিতরঃ স্পৃহস্তান্নমষ্টকান্ন মথান্ন চ ॥” (শ্রীকৃত্ত্ব)

নবোদক, অর্থাৎ বর্ষোপক্রম, নবান্ন অর্থাৎ নূতন ধাত্ত পক হইলে এবং গৃহপ্রসাদনে প্রভৃতিতে পিতৃগণ অন্ন প্রার্থনা করিয়া থাকেন। নবান্নে পিতৃদিগের উদ্দেশে পার্শ্বণ বিধি দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে হয়। এই নবান্ন শ্রাদ্ধ না করিয়া নূতন অন্ন ভক্ষণ করিলে প্রত্যাবায়ভাগী হইতে হয়। এই নবান্ন বিশুদ্ধ দিনে করা আবশ্যিক। এই দিনের বিষয় জ্যোতিঃশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

সূর্য্য বিশাখানক্ষত্র গত হইলে জ্যৈষ্ঠাশী, রিক্তা ও নন্দা-তিথিতে, শনি, মঙ্গল ও শুক্রবারে, চৈত্র, পৌষ ও কাষ্ঠিক মাসে, হরিশরনে, কুরুপক্ষে মৃগনেত্রাতে, অষ্টম ও জন্ম চন্দ্রে এবং জন্ম তিথিতে, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বফল্গুনী, মঘা, ভরগী, অশ্লেষা ও আর্দ্রানক্ষত্রে নবান্নশ্রাদ্ধ বা নবান্নভক্ষণ করিবে না, মোহবশতঃ করিলে পুত্র ও অর্থ নাশ হয়। এই সকল ভিন্ন তিথি, নক্ষত্র ও বারাদিতে নবান্নশ্রাদ্ধ বা নবান্ন ভক্ষণ প্রশস্ত।

জ্যোষ্ঠানক্ষত্রের শেষার্ধ্বে সূর্য্যের গমন সময়ের নাম মৃগনেত্রা। রুস্তিকা, জ্যেষ্ঠা, মূলা ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে নবান্ন ভক্ষণ করিতে পারিবে না, কিন্তু নবান্নশ্রাদ্ধ করা যাইতে পারে। শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধশেষ ভক্ষণের বিধি আছে, সেই বিধানানুসারে শ্রাদ্ধকর্ত্তা দধিসংযুক্ত নবোদন ব্রাহ্মণ দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া ভক্ষণ করিতে পারেন।\*

\* “সূর্য্যে চৈব বিশাখণে স্মরতিথৌ পাণে ত্রিজন্মাধিতে  
নন্দামলমহীজকাব্যাবিবসে পৌষে মধৌ কাষ্ঠিকে।  
ভেষগ্রাহিশিবেষু বিষ্ণুশরনে কুরু শশিষ্ঠষ্টমে  
শ্রাদ্ধং ভোজনকং নবান্নবিহিতং পুত্রার্থনাশপ্রদম্ ॥  
ব্রহ্মাবিক্রবৃহস্পতী শশধরোমার্গওপৌকাদিতৌ  
ত্রৈত্রে চিত্রবিশাখাঘৃননভে মূলাধিবহৌ তথা।  
শক্রে বারুণধক্ষকে শুভদিনে শ্রাদ্ধং নবং শস্ততে  
নন্দাভার্গবভূমিজেষু ন ভবেৎ শ্রাদ্ধং নবান্নোক্তবম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)  
“বৃশ্চিকে শুক্রপক্ষে তু নবান্নং শস্ততে বৃধৈঃ।  
অপরে ক্রিয়মাণং হি ধনুর্ব্যেধ কৃতং ভবেৎ ॥  
ধনুৰি যৎ কৃতং শ্রাদ্ধং মৃগনেত্রায় শাস্ত্রিণী।  
পিতরস্তন্ন গৃহস্তি নবান্নান্নবিধাক্ষিপণঃ ॥  
পৌষে চৈত্রে কুরুপক্ষে নবান্নং নাচরেষু ধঃ।  
ভবেচ্ছান্নান্তরে রোগী পিতৃণাং নোপতিষ্ঠতে ॥  
নবান্নং নৈব নন্দারায় ন চ হস্তে জনান্দিনে।  
ন কুরুপক্ষে ধনুৰি তুলায়াং নৈব কারয়েৎ ॥

যিনি শ্রাদ্ধ করিতে অসমর্থ বা শ্রাদ্ধের অনধিকারী, তিনি দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করিবেন। বিধবাদিগেরও এই নিয়ম জানিতে হইবে, কারণ বিধবারা নবান্ন শ্রাদ্ধে অনধিকারী, এই কারণে বিধবাসকল দেবতা ও ব্রাহ্মণের উদ্দেশে দান করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করিবেন।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ধাত্তপক হইলে নবান্নাগমকাল উপস্থিত হয়। (ধাত্তপক এই শব্দ দ্বারা গোধূম ও যব এই দুই বুঝিতে হইবে।) এই নবান্নশ্রাদ্ধ প্রত্যেক ব্যক্তিরই কর্ত্তব্য নহে। বাটীর যিনি কর্ত্তা থাকিবেন অর্থাৎ যিনি পার্শ্বণ-শ্রাদ্ধাধিকারী, তিনি পার্শ্বণ শ্রাদ্ধ করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করিবেন, তাহার পর বাটীর সকলে ভক্ষণ করিবে।

যদি কেহ শ্রাদ্ধ করিতে নিতান্ত অসমর্থ হন, তাহা হইলে দেবতা ও ব্রাহ্মণকে দিয়া এবং পিতৃগণের উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া পরে ভক্ষণ করিবেন, ইহা গোণকল্প জানিতে হইবে। অগ্রহায়ণ, মাঘ ও ফাল্গুন এই তিন মাসে নবান্ন করিতে হইবে, যদি ইহার মধ্যে না করিতে পারে, তাহা হইলে বৈশাখমাসে নবান্নশ্রাদ্ধ করিয়া নবান্নভোজন প্রশস্ত।

এই নবান্ননিমিত্তক যে পার্শ্বণ শ্রাদ্ধ তাহা নূতন তণ্ডুল দ্বারা করিতে হইবে, যদি শ্রাদ্ধোপযোগী নূতন তণ্ডুল পাওয়া না যায়, তাহা হইলে পুরাতন তণ্ডুলে শ্রাদ্ধ করা যাইতে পারে। (শ্রাদ্ধতত্ত্ব) নবাব, (আরবী) নায়েবের বহুবচন। ১ রাজা, রাজ-প্রতিনিধি। ২ ভারতবর্ষের মুসলমান সম্রাটদিগের প্রদত্ত সর্বোচ্চ সম্মানসূচক উপাধি। দিল্লীর সম্রাটগণ তাঁহাদের প্রতিনিধিদিগকে “নবাব” উপাধি প্রদান করিতেন।

নবাবগঞ্জ, ১ উঃ পঃ প্রদেশে বরেন্দী জেলায় একটা তহসীল। এই তহসীল নবাবগঞ্জ পরগণা বলিয়াও কথিত হয়। এখানে রোহিলখণ্ডের কৃষিক্ষেত্র অতি বিস্তৃত। মধ্যে মধ্যে নদী খাল অনেক। দেবনা, অম্বরা, পট্টেলি, বাঘুল, নকতিয়া, দেব-রাণীয়া প্রভৃতি নদীই প্রধান, পূর্ব হইতে পশ্চিমে প্রবাহিত। তহসীলে মোট ১ লক্ষ ২৫ হাজার লোকের বাস। হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এখানে ৩০৩ ধানি গ্রাম আছে। শায়দ শস্তের মধ্যে এখানে ধাত্ত, ইক্ষু ও বাজরা, বাসন্তী শস্তের মধ্যে

জ্যেষ্ঠা শেষার্ধ্বে সূর্য্যে মৃগনেত্রানিশাঙ্ককে।

নবান্নৈর্ভোজনং শ্রাদ্ধং জন্মচন্দ্রে তিথৌ ন চ।

প্রাঙ্গীরাহ্মদিসংযুক্তং নবং বিশ্রান্তিমন্ত্রিতম্।

নষ্টেবং ব্রাহ্মণৈভ্যক হস্তা বা বৈষম্যেবিকম্।

অন্তোনবান্নমদীরাগিতি বোধায়নোহত্রবীৎ ॥”

“অন্তঃ শ্রাদ্ধকরণাসমর্থঃ শ্রাদ্ধানধিকারী চ অতএব বিধবরা নবমেকৌ-  
খিষ্টে দীপ্যতে কৃত্যজ্ঞে চেতি।” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)।

গম ও ধান প্রাধান্য। এখানে সিংহ চাউলের কারবারই অধিক। নবাবগঞ্জ, সৈয়ল, বরোই, হাকিমগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে হাট হয়। বরোই হইতে শিলিভিত পর্যন্ত পাকা রাস্তা আছে, নবাবগঞ্জ ও হাকিমগঞ্জ এই রাস্তার উপর অবস্থিত। অবোধা-রোহিলখণ্ড-রেলওয়ের নতুন শাখা শিলিভিত-রেলওয়ের লাইন এই ছই গঞ্জের নিকট।

নবাবগঞ্জ সহরই প্রধান নগর। বরোই হইতে সাড়ে নয় ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এই নগর নবাব আসফ উদ্দৌলা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। নগরে প্রায় পাঁচ হাজার লোকের বাস।

২ অবোধাধার বাঁরাবাড়ি জেলার এক পরগণা। ইহার উত্তরে রামনগর ও কুতুপু, পূর্বে দরিরাবাদ, দক্ষিণে প্রতাপগঞ্জ এবং পশ্চিমে দেবা পরগণা। পরিমাণ প্রায় ৭৯ বর্গ মাইল। কলাশী নদী এই পরগণার উত্তর সীমার প্রায় ৪ ক্রোশ পর্যন্ত প্রবাহিত। এই নদীর তীরে ১২ খামি গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে ৪৪টা তালুকদারীও আছে। তন্মধ্যে জাহাঙ্গীরাবাদের মুসলমান তালুকদারই ২৫টা তালুকের অধিপতি। চিনি ও এখানকার স্থতার কাপড়ই প্রধান ব্যবসায়।

নবাবগঞ্জ সহর বাঁরাবাড়ি সহরের অতি নিকটে লক্ষ্মী হইতে ৮ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। ইহার নিম্ন দিয়া জমুরিহা নামে এক ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত। ইহার নিকটবর্তী স্থান অম্বুরর। এই সহরে ১৪ হাজার লোকের বাস। হিন্দুই অধিক। চিনি ও কাপড়ের ব্যবসায় বিস্তৃত। সিপাহী বিদ্রোহের সময় সার হোপ গ্রান্ট এখানে একদল বিদ্রোহীকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দীভূত করেন।

৩ অবোধাধার গোড়া জেলার তরাবগঞ্জ তহসীলের একটি পরগণা। ইহার উত্তরে মহাদেব ও মানিকপুর, পূর্বে উঃ পঃ প্রদেশের বস্তি জেলা, দক্ষিণে ঘর্ষরা নদী, পশ্চিমে দিগসর ও মহাদেব পরগণা। পরিমাণ ১৪২ বর্গ মাইল। এখানি তালুকদারী পরগণা। মৃত মহারাজ মানসিংহ কে সি এস আই এখানকার প্রধান তালুকদার।

এই পরগণার প্রধান সহর নবাবগঞ্জ। ইহা ঘর্ষরা হইতে কিছু দূরে ২৬° ৪৫' ৪৫" উত্তর অক্ষাংশ ও ৮২° ১১' ৩৬" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। গত শতাব্দীতে নবাব সুলতা উদ্দৌলা এই স্থানে এক গজ (বাজার) স্থাপন করেন। এই বাজার হইতে তাঁহার শিকারী সৈন্যদের খরচা নির্বাহ হইত। জেলার মধ্যে এই বাজারেই প্রধান শক্তের হাট আছে। চাউল, তৈলকরবীজ, গম, গোচর ইত্যাদির ব্যবসায়ই বেশী বিস্তৃত। বীর্জাপুর ও জামুয়া নগর হইতে এখানে লবণ, বিলাতীকাপড় ও সুগন্ধ দ্রব্যাদি আনানী হয়। এখানকার রপ্তানীর দাল কলকাতা

ঘর্ষরা দিরা পাটনা হইরা নিম্ন বাঙ্গালা পর্যন্ত বার, আর করজাবাদ ও কাপপুরে বার। গোচর ও তৈলকরবীজ অধিকাংশ বাঙ্গালার আসিরা থাকে।

৪ অবোধাধার উনাওজেলাই একটি সহর। লক্ষ্মীএর রাস্তার উপর উনাও সহর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। লোক-সংখ্যা প্রায় ২৬০০ শত। পূর্বে এখানে এক তহসীলের সদর কাছারী ছিল। চৈত্রমাসের শেষে এক বৃহৎ মেলা হয়। চুর্ণা ও কুশারী দেবীর উদ্দেশ্যেই এই মেলা হইরা থাকে। লক্ষ্মী ও কাপপুর হইতে মেলার বহু লোকসমাগম হয়।

৫ বাঙ্গালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত বারাকপুর উপ-বিভাগের মধ্যবর্তী একটি গ্রাম। এই স্থান উত্তর-বারাকপুর মিউনিসিপালিটির অধীন। ইহার নিকটে পলতা নামক গ্রাম। এই গ্রামে কলিকাতার নিমিত্ত কলের জল উত্তোলনের কার-খানা আছে।

৬ বাঙ্গালার অন্তর্গত পূর্বিয়া জেলার একটি গ্রাম। পূর্বিয়া হইতে ১৭ ক্রোশ দূরে এবং গঙ্গাতীর হইতে ৬ ক্রোশ দূরে অব-স্থিত। এই গ্রামের অপর পারে গঙ্গাতীরে সুপ্রসিদ্ধ সাহেব-গঞ্জ। নবাবগঞ্জের অর্ধক্রোশ দূরে বাকমারা নামে এক গ্রাম আছে, তাহাকেও ইহার সঙ্গে ধরা হয়। রাজমহল হইতে পূর্বিয়া পর্যন্ত রাস্তায় দম্ভাভরনিবারগার্ষ মধ্যপথে রাজমহলের নবাবগণ কর্তৃক এই সহর নির্মিত হয়। এখানে প্রাচীন কেল্লার ভগ্নাবশেষ আছে। উহা প্রায় ২৫০ বিঘা হইবে। চাউল, পাট, তামাক, নীল ও তৈলকরবীজ প্রধানতঃ রপ্তানী হয়।

নবায়স (কী) নবভাগা আয়াস যত্র। ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিফলা, মৃতা, চিতামূল ও বিড়ঙ্গ, প্রত্যেক একতোলা, লোহ সর্বসমান অর্থাৎ ৯ তোলা এই সমস্ত জলে মর্দন করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ১ রতি হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ ৯ রতি পর্যন্ত মাত্রা ব্যবহা। ইহা পাণ্ডু ও কামলা প্রভৃতি রোগে মধু ও ঘৃতের সহিত সেবনীয়।

( ভৈষজ্যরত্নাবলী পাণ্ডুরোগা )

নবার্জিস (পুং) নব অর্জিঃবি যন্ত। ১ মল্লগ্রহ। (কী) নব নৃতনং অর্জিঃ। ২ নবশিখা।

নবাবাদ, ভবিষ্যৎকথণ্ডোক্ত বিহারের অন্তর্গত গ্রামবিশেষ। এখানকার ভূমিহারেরা মণ্ডলেখর হইরাছিলেন। (ব্র° খ° ২৭।২০) নবী (আরবী) প্রকৃতার্থ-ভবিষ্যৎজ্ঞা, মহম্মদের নামান্তর। নবীনাবাদ, ভবিষ্যৎকথণ্ডোক্ত বিহারের অন্তর্গত গ্রাম-বিশেষ। (ব্র° খ° ২৭।২৬)

নবাবগঞ্জ (কী) নবাবিকা অশীতিঃ। ১ নব অধিক অশীতি সংখ্যা, ৮৯ সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যায়ুক্ত।

নবাসিকা ( স্ত্রী ) মাজারূপভেদ ।

“তদ্বৎগলাষা নবাসিকা স্ত্রাৎ” ( বৃত্তরসাকর )

নবাহ ( পুং ) নবং অহঃ ট্চ সমাসান্তঃ । ১ নবদিন, প্রতিপদ  
তিথি । নবভিরহোভিনিবৃত্তঃ ঠঞ, তন্ত লুক্ অচ্ সমাসান্তঃ ।  
২ নবদিনসাধ্য বাগাদি ।

নবিকা ( স্ত্রী ) নবোৎপত্তা ইতি নব ঠন্, টাপ্, নবি নবং কায়তি  
ইতি বা । নবশব্দবৃত্তা ।

নবিন্ ( স্ত্রী ) ১ নয় সংখ্যার গুণক । ২ নবসংখ্যায়ুক্ত ।

নবিপুলা ( স্ত্রী ) বৈদিক ছন্দোভেদ । ( ঞক্ প্রাতি° )

নবিষ্ঠি ( স্ত্রী ) নবাইষ্ঠিঃ বেদে শক্কাদিষাংলোপঃ । অভিনব  
ইষ্টভেদ । “বস্ত্রিঙ্গপসো নবিষ্ঠৌ” ( ঞক্ ৮২১৭ ) “নবিষ্ঠৌ  
অভিনবে যাগে” ( সায়ণ )

নবিষ্ঠ ( ত্রি ) অতিশয়েন নবিতা স্তোতা ইঠন্ তৃণোলোপঃ ।

১ অতিশয় স্তোতৃতম । “বিপ্রো নবিষ্ঠায়” ( ঞক্ ১৮২২ )

‘নবিষ্ঠা নবিতৃতময়া মতী মত্যা স্তোতা’ ( সায়ণ )

অতিশয়েন নবঃ নূতনঃ ইঠন্ । ( ত্রি ) ২ নবাতম ।

নবীগঞ্জ, ১ উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে মৈনপুরীজেলার একখানি গ্রাম ।  
ইহা ২৭° ১১' ৫০" উত্তর অক্ষাংশে, এবং ৭০° ২৫' ২৫" পূর্ব  
দ্রাঘিমাংশে, গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোডের উপর অবস্থিত । লোক সংখ্যা  
প্রায় ১৫০০, তন্মধ্যে হিন্দুই অধিক । এখানে সরাই আছে ।  
২ বাংলাদেশে ক্রীষ্ণ জেলায় সূর্যদানদীর বারক নামক শাখার  
পার্শ্বে অবস্থিত একটি গ্রাম । এখান হইতে চাউল, শীতল-  
পাতা ও নানাবিধ তৈলকরবীজ রপ্তানী হয় ।

নবীন ( ত্রি ) নবমের নব থ, ষাদেশশ্চ । নূতন ।

“গদাধরবিনির্মিতা বিবিধচূর্ণতর্কাটবী-

নবীনপদবীমুদং বিতম্বতাং সতাং বীমতাম্ ॥” ( গদাধর )

নবীন, ( ন-উইন ) নিম্ন ব্রহ্মে পেগুবিভাগে প্রোম জেলার এক  
নদী । উত্তর ন-বীন ও দক্ষিণ ন-বীন নামক দুইটি শাখার  
সংমিশ্রণে মূল নদীর উৎপত্তি হইয়াছে । পেগুর অন্তর্গত যোমা  
পর্বতে পা-দোক শৃঙ্গের উত্তরে ইহার উত্তর শাখার উৎপত্তি ।  
যোমা-মা গ্রামের অর্দ্ধ কোশ নিম্নে উভয় শাখা মিলিত হই-  
য়াছে । দক্ষিণ শাখাও ঐ শৃঙ্গের দক্ষিণে উৎপন্ন হইয়াছে ।  
প্রোমনগরের নিকট এই নদী ইরাবতীতে মিলিত হইয়াছে ।  
দক্ষিণ শাখার খিন-গিয়া নামে এক উপনদী এবং উভয় শাখার  
মিলনের পর ন-বীন নদীতে কোক-গোয়ে, ল-থ ও খিট-গিৎ  
নামে তিনটি উপনদী মিলিয়াছে । গ্রীষ্মকালে এই সমস্ত নদী প্রায়  
শুকাইয়া যায়, কিন্তু বর্ষায় প্রবলবেগে বহিতে থাকে । যোমা  
পর্বতের কাঠরাশি এই ন-বীন নদী দিয়া ভাসাইয়া আসা হয় ।  
নবীনগর, অযোধ্যার অন্তর্গত সীতাপুর জেলার একটি সহর ।

লাহারপুর সহরের ১৥ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত । এখানকার  
লোকসংখ্যা প্রায় ৩ হাজার । এই স্থানে কতেরের ডালুক-  
দারের সদরকাছারী আছে । সমস্ত সহরের মধ্যে ঐ ডালুকদারের  
স্বত্বস্থ অট্টালিকাই একমাত্র অট্টালিকা । দুই শতাব্দী পূর্বে  
মলিহাবাদের নবাব সঞ্জার খাঁর পুত্র নবী খাঁ এই সহর প্রতিষ্ঠা  
করেন । কিন্তু ৫০৬০ বৎসর পূর্বে গোড়রাজপুত্রগণ উহা  
মুসলমান হস্ত হইতে কাড়িয়া লইয়া আজিও অধিকার করিয়া  
রাখিয়াছে ।

নবীবন্দর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড় প্রদেশের একটি  
বন্দর । ইহা পূর্ববন্দরের ৯ কোশ দক্ষিণপূর্বে ২১° ২৬'  
উত্তর অক্ষাংশে এবং ৬৯° ৫০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত ।  
ভাদরনদীর মোহানায় ইহাই প্রধান বন্দর । মোহমের  
সময় এই নদীতে ৯ কোশ পর্যন্ত নোকা বাইতে পারে ।  
নদীর মোহানা তেমন গভীর নয়, অথচ পর্বতময়, সেইজন্য  
ছোট নোকা ভিন্ন বন্দরে বড় নোকা পৌছিতে পারে না ।  
এই সহরের ব্যবসায় পূর্কোপেক্ষা এখন কমিয়া গিয়াছে ।  
রেলওয়ে হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতে বাহাদুরী কাঠের  
আমদানীই বেশী ।

নবীভাব ( পুং ) নব-ভূ-অভূত তত্ত্বাবে চি । অনবীনের নবভাব ।

নবীয়স্ ( ত্রি ) নব-অতিশয়ে ঈরয়ন্ । নবতর ।

“প্রতরং নবীয়ঃ” ( ঞক্ ১০৮৯১ ) ‘নবীয়ো নবতরম্’ ( সায়ণ )  
২ অতিশয় স্তোতা ।

“নূ নবাসে নবীয়সে স্তোতায়” ( ঞক্ ৯৯৮৮ )

‘নবীয়সেহতিস্তোতায়’ ( সায়ণ )

নবীলতীর্থ, বেলগাম জেলার মধ্যে মালপ্রভা একটি প্রসিদ্ধ  
নদী । সৌন্দর্যি নামক স্থানের ২ কোশ উত্তরে মালপ্রভা  
মানোদী পর্বতের দুইটি শিখরের মধ্যস্থ এক খাদ দিয়া  
প্রবাহিত হইয়াছে । পূর্বে এখানে এক পার্কতা হ্রদ ছিল ।  
নদী সেই হ্রদে মিশিয়া হ্রদের জল পর্যন্ত বাহির করিয়া লইয়া  
যায় । কালে নদীপ্রবাহে পর্বতগাত্রে নানা আকৃতির উদ্ভব  
হইয়াছে । এই স্থানকে নবীলতীর্থ অর্থাৎ ময়ূর-সরোবর  
বলে । কথিত আছে, পূর্বে নদী ঐ পর্বতের মূলবেটন  
করিয়া বহিত । একদিন এক ময়ূর পর্বতশিখরে বসিয়া নিজ  
পুচ্ছ বিস্তার করিয়া নদীকে উপহাস করিয়া বলিল, এত  
বেগ থাকিতে অন্ত ঘুরিয়া যাও কেন ? নদী বিরক্ত হইয়া  
যে শিখরে ময়ূর বসিয়াছিল, হঠাৎ চক্ষুর নিমিবে সেই শিখর  
ভেদ করিয়া বহির্গত হইল, ময়ূর উড়িয়া বাইবার অবকাশ  
পাইল না । তাহার দেহ পর্বত-বিদারণের সঙ্গে সঙ্গে ছিন্ন  
হইয়া এদিকে অর্ধেক ওদিকে অর্ধেক হইয়া পেল । ইহা

প্রস্তুত হইয়া আছে। এই গরের আরও নানারূপ বর্ণনা শুনা যায়। তদবধি ইহা নবীলতীর্থ নামে খ্যাত। এই খাদ ৩০০ ফিট গভীর, উর্দ্ধদিকে ১৫০ ফিট বিস্তৃত, নিম্নদিকের বিস্তার বেশী। উর্দ্ধদিকের বিস্তার এত অল্প যে শ্রোত-প্রাবল্যের সময়ে খাদের কিনারা এক ইঞ্চিও জাগিয়া থাকিত না।

নবীসর, সিদ্ধপ্রদেশে থর জেলায় অমরকোট তাপুকের এক সহর। ইহা অমর-কোট সহর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণে ২৫° ৪' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৬৯° ৪১' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। নব-কোট হইতে চেলারের দিকে এক বৃহৎ রাস্তা গিয়াছে। এখানে এক ভগ্নাদার বাস করেন। লোকসংখ্যা প্রায় ২ হাজার। অধিবাসী কৃষি, পশুপালন ও ঘৃত ব্যবসায় করে। বস্ত্র শিল্প ও সৈলী রং দিয়া বস্ত্রাদি রঞ্জিত করাই প্রধান শিল্পকার্য। এখানে তুলা, নারিকেল, শস্ত, উট, গবাদি পশু, গোচর্ম, চিনি, তামাক, পশম ও ধাতু ব্যবসার কারবার হয়।

নবেতর (ত্রি) নবাদিতরঃ। নূতন হইতে ভিন্ন।

নবেদস্ (ত্রি) ন বিপরীতং বেতি বিদ-অহ্ন নভাড়িত্যাদিনা।

নঞঃ প্রকৃতিভাবঃ। বিপরীত জ্ঞানশূন্য, মেধাবী।

“নবেদসা বিভূবাং” (শ্লক ১৩৪১১)

নবোঢ়া (স্ত্রী) নবা নূতনা উঢ়া বিবাহিতা। নববিবাহিতা। পর্যায়—বধূ, জনী, নববারকা, দিক্করী, নবযোবনা। ২ যুদ্ধ নারিকাত্তেদ। লজ্জা এবং ভয়ে যাহাদের অমুরাগ পরাধীন হইয়াছে, তাহার নাম নবোঢ়া।

“বলারীতা পার্থং মুখমুখং নৈব কুরুতে

ধুনানী মৃদানং ক্ষিপতি বদনং চূষনবিধৌ।

হৃদি স্তম্ভং হস্তং ক্ষিপতি গমনারোপিতমনা

নবোঢ়া বোঢ়ারং রময়তি চ সস্তাপয়তি চ॥” (রসমঞ্জরী)

নবোদক (স্ত্রী) নবঃ উদকম্। নূতন জল। বর্ষাকালে নবোদক অর্থাৎ নূতন জল তিনদিন এবং অকালে দশদিন অশুদ্ধ।

“কালে নবোদকং শুদ্ধং ন পাতব্যস্ত তৎপ্রাহম্।

অকালে তু দশাহানি পীডা নাষ্টাদহর্নিশম্॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

২ নবখাতে উখিত উদক। এই নবোদক পান করিলে পক্ষগব্য দ্বারা শুদ্ধিলাভ হয়।

“মৎস্ত-কটক-শঙ্ক-শঙ্খ-শুক্টি-কপর্দকান্।

পীডা নবোদকৈব পক্ষগব্যেন শুধ্যতি॥”

‘নবোদকং নবখাতজলম্॥’ (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

৩ নবোদক নিমিত্ত পার্শ্ব প্রাক্ক।

“নবোদকে নবাসে চ গৃহপ্রোচ্ছাদনে তথা।

পিতরঃ শূন্যস্তায়নমষ্টকান্ত যবান্ত চ॥

তদ্বাদদ্যাং সদা যুক্তো বিধংস্ত প্রাক্কশেচ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বর্ষাকালের প্রারম্ভে নবোদক শ্রাক্ক করিতে হইবে। এই শ্রাক্ক সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। ‘সদাযুক্তঃ’ এই বাক্যদ্বারা ইহার নিত্য প্রতীপাদিত হইয়াছে। এই শ্রাক্ককালের সাবকাশ হেতু ত্রয়োদশী প্রভৃতি দিনে করিতে পারিবে না।

“ত্রয়োদশীং জন্মদিনঞ্চ নন্দাং জন্মকর্তারাম্ সিতবাসরঞ্চ।

তাত্, হরীজ্যোন্তুকরাস্তামৈত্রবেষু চ শ্রাক্কবিধানমিষ্টম্॥”

(তিথিতত্ত্ব),

ত্রয়োদশী, জন্মদিন, নন্দাতিথি অর্থাৎ প্রতিপদ একাদশী ও বষ্টী, জন্মরাশি, জন্মতারি এবং শুক্রবার পরিত্যাগ করিয়া শ্রবণ, পূষা, মৃগশিরা, হস্তা, রেবতী, অমুরাধা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী এবং কৃষ্ণপক্ষে নবোদক শ্রাক্ক কাল, অর্থাৎ এই সকল নক্ষত্রে ও কৃষ্ণপক্ষে নবোদক নিমিত্ত পার্শ্বপ্রাক্ক করিতে হয়।

নবোজুত (স্ত্রী) নবমুক্তম্। ১ নবনীত, মাখন। (ত্রি) ২ নূতনোখিত।

নবোনবসর, বাবিলনের জনৈক রাজা। ইহার সময়ে কালদি-য়াতে জ্যোতির-বিদ্যার বিশেষ আলোচনা হইয়াছিল। ৭৪৭ খৃঃ পূর্বাব্দের ২৬শে কেক্রয়ারি বৃষবার হইতে ইনি একটা অঙ্গ প্রচলিত করেন। ৩৬৫ দিনে এই অঙ্গ গণনা হইত। কিন্তু প্রতি ৪র্থ বৎসরে তাহাতে একদিন দিনবৃদ্ধি ধরা হইত না।

নবোপোলসর (নবু-পল-উজুর) আসীরীয়ার রাজা নেবু-কডনেজারের পিতা। ৬২৬ খৃঃ পূর্বাব্দে ইনি রাজা হন। ইনি আসীরীয়া সম্রাটগণের অধীনতা ত্যাগ করিয়া বাবিলোনিয়া রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেন। মিদীয়গণ বিদ্রোহী হইলে আসীরীয়-সম্রাট ইহাকে তদ্রূপে নিযুক্ত করেন, কিন্তু ইনি বিদ্রোহীদলে যোগ দিয়া ৬০৬ খৃঃ পূর্বাব্দে নিনেভী-নগর ধ্বংস করেন। সম্রাট সার্ডানেপালাস্ স্বীয় প্রাসাদে অগ্নি দিয়া নিজে ভস্মীভূত হন। তদবধি বাবিলন সর্বতোভাবে স্বাধীন হয়।

নব্য (ত্রি) ন্যতে সূর্যতে ইতি দু-বৎ (অচো যৎ। পা ৩।২।৯৭) বা নবমেব যৎ (শাখাদিভ্যো যৎ। পা ৫।৩।১০৩)। ১ নূতন। ২ স্তভা। “ভুবো নবেদা উচ্যন্ত নব্যঃ।” (শ্লক ৫।১৩।৩)।

‘নব্যঃ স্তভাঃ’ (সারণ)

(পুং) ৩ রক্তপুনর্নবা।

নব্যবর্জমান (পুং) স্মৃতিনিবন্ধকারভেদ। ইনি গঙ্গেশোপা-ধায়ের পুত্র।

নব্ব্বসু, নেপেলিস শব্দের অপভ্রংশ। পালেস্তিন প্রদেশের প্রাচীন রাজ্য সমরিরার প্রাচীন রাজধানী। এখানে দশবিধ জাতির রাজধানী ছিল। এই নগর বাইবেলের পূর্বভাগে সেচেম ও উত্তরভাগে সাইচর নামে কথিত হয়। ইহা এবল

পর্যন্ত ও পোরিজিন পাহাড়ের মধ্যে অবস্থিত। ইহার বর্তমান নাম সাবুস্তে। এখন এই স্থান কতকগুলি দরিদ্র অধিবাসীর বাসরূপে ক্ষুদ্রগ্রামে পরিণত হইয়াছে।

নশ্ (ত্রি) নশ-কিপ্। ১ নাশপ্রতিযোগী। ভাবে কিপ্। ২ নাশ।

নশন (ক্লী) নশ-লুট্। নাশশীল।

নশাক (পুং) নশ্তীতি নশ নাশে-আক (আকঃ খজাদেঃ সত্ কিত্। ১২২৩ ইতি উণাদিকোষটীকাধৃত হ্রস্ব।) কাকভেদ। স্ত্রিয়াং জাতিভাৎ ঙীষ্।

নশিত্ (ত্রি) নশ-কর্তরি তৃচ্। নাশাশ্রয়।

নশ্যৎপ্রসূতিকা (স্ত্রী) নশ্তীতি প্রসূতিং সন্ততির্থন্যাঃ কপ্ ততটাপ্। মৃতবৎসা। পর্যায় নশ্, মৃতপুত্রিকা। (হেম)

নশ্বর (ত্রি) নশ্তীতি নশ-করপ্। (ইণ্ নশজিস্তিভাঃ করপ্। পা ৩২।১৬৩)। নাশপ্রতিযোগী, ধ্বংসযোগ্য, অবশনাশশীল, যে বস্তু নিশ্চিত ধ্বংস হইবে, তাহাকে নশ্বর কহে।

“বদন্তি বিশ্বং কবয়ঃ ন নশ্বরম্।” (ভাগ ৫।১৮।৫)

নষ্ট (ত্রি) নশ-ক্। ১ অদর্শনবিশিষ্ট, অদর্শনপ্রাপ্ত। পর্যায় তিরোহিত।

“নষ্টঃ মৃতমতিক্রান্তঃ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ।

পণ্ডিতানাঞ্চ মূর্খানাং বিশেষোহয়ং যতঃ স্মৃতঃ ॥” (পঞ্চতন্ত্র ১।৩৩৮)

২ অধম। (চাণক্য ৮০)। ৩ প্রচলিত। (হরিব ১৭৪।১২৩)

৪ পলায়িত।

“নষ্টঃ বর্ষবৈরৈর্গৃহ্যাগণনাভাবাদপাস্ত্র ত্রপাম্।” (রত্নাবলী)

৫ নাশপ্রতিযোগী, নাশাশ্রয়। ৬ নিফল।

“নষ্টং দেবলকে দত্তং অপ্রতিষ্ঠন্ত বান্দুযৌ।” (মহু ৩।১৮০)

(ক্লী) ৭ নাশ।

নষ্টচন্দ্র (পুং) নষ্টো চুষ্টচন্দ্রঃ। সৌর ভাদ্রমাসের উভয়পক্ষের চতুর্থীতে উদিত চন্দ্র। ভাদ্রমাসের শুক্লা বা কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থী দিনে চন্দ্র দেখিতে নাই, এই চতুর্থীতে উদিত চন্দ্রের নাম নষ্টচন্দ্র।

“পঞ্চাননগতে ভানৌ পক্ষরৌরুভয়োরপি।

চতুর্থ্যামুদিতচন্দ্রঃ নেক্ষিতব্যো কদাচনঃ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

“নষ্টচন্দ্রো ন দৃশ্যন্ত ভাদ্রে মাসি সিতাসিতে।

চতুর্থ্যামুদিতোহশুভঃ প্রতিষিদ্ধো মনীষিভিঃ ॥” (ব্রহ্মবৈ)

রবি সিংহ রাশিতে গমন করিলে অর্থাৎ ভাদ্রমাসে উভয় পক্ষের চতুর্থী তিথিতে উদিত চন্দ্র দর্শনীয় নহে। যদি ভ্রম প্রমাদবশতঃ কেহ দর্শন করে, তাহা হইলে তাহারও মিথ্যাপবাদ ঘটনা থাকে। এমন কি নারায়ণ এই চতুর্থীতে চন্দ্র নিরীক্ষণ করিয়া মিথ্যাপবাদগ্রস্ত হইয়াছিলেন।

“নারায়ণোভিশপ্তন্ত নিশাকরমরীচিবু।

স্থিতচতুর্থ্যামদ্যপি সন্ধ্যায় পতেজ সঃ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

এই নষ্টচন্দ্র দর্শন করিলে ইহার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ধাত্রেয়িকা বাক্য পণ করিতে হয়। তাহার পরদিন প্রাতঃকালে পূর্ব-মুখ বা উদমুখ হইয়া কুশ তিলাদি গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ অদ্যোত্যাদি সিংহার্কচতুর্থীচন্দ্রদর্শনজন্ত পাপক্ষয়কামঃ ধাত্রেয়িকা-বাক্যমহং পঠিষ্যামি’ এইরূপে সংকল্প করিবে। তাহার পর ধাত্রেয়িকা বাক্য পাঠ করিয়া জল খাইতে হইবে। মন্ত্র—

“সিংহপ্রসেনমবধীং সিংহো জাহবতাহতঃ।

সুকুমারক ! মারোদীপ্তব হেয স্তমস্তকঃ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

পুরাকালে চন্দ্র ভাদ্রমাসের চতুর্থী তিথিতে তারাকে হরণ করিয়াছিল, বলিয়া এই চতুর্থী দিন চুষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ৮০ ও ৮১ অধ্যায়ে এই বিবরণ বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে।

নষ্টচেষ্ঠতা (স্ত্রী) নষ্টা চেষ্ঠা যন্ত, তন্ত্ৰভাবঃ, তন্ ততো টাপ্।

১ হর্ষশোকাদি দ্বারা সকল চেষ্ঠা নাশ। ২ প্রলয়। ৩ সাধিক ভাবভেদ, কাহারও মতে মুচ্ছার নাম নষ্টচেষ্ঠতা।

নষ্টজন্মান্ (ক্লী) জারজ।

নষ্টজাতক (ক্লী) নষ্টং ন জাতং জাতং জন্ম জন্মান্থানকালো যজ কপ্। ১ জন্ম ও জন্মান্থান কালের অপরিজ্ঞান, জন্ম সময়ের বিবরণ না জানা।

২ প্রশ্ন লগাদি দ্বারা জন্মকাল-জ্ঞানার্হের উপায়ভেদ।

যাহারা জন্মাদি কালের বিষয় জ্ঞাত নহে, অর্থাৎ জন্ম সময় যাহাদের নিরূপিত হয় নাই, তাহারা নষ্টজাতক দ্বারা সেইকাল নিরূপণ করিবে। ইহাকে নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার কহে।

[ বিশেষ বিবরণ কোষ্ঠী দেখ। ]

নষ্টমার্গণ (ক্লী) নষ্টস্ত অদর্শনং গতস্ত মার্গণম্। অদর্শন গত বস্তুর অন্বেষণ, যে বস্তু হারাইয়া গিয়াছে সেই বস্তুর খোঁজ করা।

নষ্টরাজ্য (ক্লী) ১ মধ্যদেশের উত্তরপূর্বস্থিত জনপদবিশেষ। ২ বিধ্বস্ত বা হৃত রাজ্য।

নষ্টরূপ (ত্রি) ১ মৃত, যাহার রূপ মনুষ্য চক্ষুর অগোচর। ২ বিকৃত ভাব।

নষ্টরূপা (স্ত্রী) অমৃষ্টভু হ্রস্বোভেদ। (ঋকপ্রাতি ১৬।২৮)

নষ্টবিষ (ত্রি) বিষহীন সর্পাদি।

নষ্টবীজ (ত্রি) নষ্টং বীজং বীজভাবো যন্ত। নিফল, বীজ-ভাবশূন্য, শস্ত্র বপন করিলে, তাহা হইতে যখন আর অঙ্কুরোদগম হয় না, তখন তাহাকে নষ্টবীজ কহে।

নষ্টবেদন (ত্রি) হৃত বস্তুর অন্বেষণ।

নষ্টা (স্ত্রী) ব্যাভিচারিণী, কুলটী।

নষ্টাগ্নি (পুং) নষ্টো লুপ্তঃ প্রমাদালতাদিনা অগ্নিঃ বৈতা-

নিকোনির্মিত। প্রবাদাদি দ্বারা সুপ্রমাণিত, যে সকল  
সাময়িক ব্রাহ্মণের প্রমাদ ও আলাপবশতঃ অধিলোপ হইয়াছে।

নষ্টান্তক (ত্রি) আতক বা চিত্তার অভাব।

নষ্টার্থ (ত্রি) নষ্টধন, বাহার অবস্থা হীন হইয়াছে।

নষ্টাপ্তিসূত্র (ক্ৰী) নষ্ট চৌরেণাপকৃত্যাপ্তেঃ সাধনং সূত্রং  
চিহ্নম্। অপকৃত্য ভ্রবোর লাভসাধন চিহ্নভেদ, কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত  
চোরনীত বস্ত্র, পর্যায় লোপ্তং, যে বস্ত্র অপকৃত্য হইয়াছে,  
তাহার কিয়দংশ প্রাপ্তির নাম নষ্টাপ্তিসূত্র। ইহার চলিত  
নাম বামাঙ্গ।

নষ্টামি (দেশজ) শঠতা, চুষ্টতা, ঠোঁটানী।

নষ্টাশঙ্ক (ত্রি) নষ্টা আশঙ্ক্য যন্ত। নির্ভয়, আশঙ্কানুজ্ঞ।

নষ্টাশব্দধ্বন্যথ্যায় (পুং) জ্ঞায়ভেদ। দুইজন লোক পৃথক্  
রথে চড়িয়া একজনের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। হঠাৎ  
সেই বনে দাবানলে একজনের রথ ও একজনের অশ্ব পুড়িয়া  
যায়। এইরূপে একজন নষ্টাশ্ব অন্ত্রজন দধ্মরথ হইয়া কাননে  
থাকে। দৈবযোগে একদিন দুইজনের সাক্ষাৎ হইলে উভয়ে  
যুক্তি করিয়া একজনের রথে অস্ত্রের অশ্ব বোজনা করিয়া  
অন্যায়সে দুইজনে পরমসুখে গন্তব্যস্থানে গমন করিল। এই  
জ্ঞায় দ্বারা এইরূপ প্রতিপাদিত হইয়াছে, নিকাম শুদ্ধ ধর্মরূপ  
রথে জ্ঞানরূপ অশ্ব সংযোজিত করিয়া মানব সকল অন্যায়সে  
অবশ্য প্রাপ্তব্য পরমেশ্বরকে পাইবে, বৈদান্তিক পণ্ডিতেরা  
এই জ্ঞায় দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। [জ্ঞায় দেখ।]

নষ্টাস্ত্র (ত্রি) নষ্টবো অস্ত্রো যন্ত। কাহার প্রাণবায়ু গিয়াছে।

নষ্টি (স্ত্রী) বিনাশ, ধ্বংস।

নষ্টেন্দুকলা (স্ত্রী) নষ্টা ইন্দুকলা নত্যাম্। কুহ। (অমর)

নস, ১ ব্যাপ্তি। ভাদি, আয়নে, সন্ক, সেট। (বেদনি)। লট  
নসতে। লোট নসতাং। লুঙ্ অনসিষ্ট। ২ সংশ্লেষ।

“স মোদতে নমতে সাধতে গিয়া” (ঋক্ ৯।৭।১০)

‘নসতে গ্রহাদিষু সংশ্লিষ্টো ন ভবতি’ (সায়ণ)

নস, ব্যাপ্তি। ভাদি, পরস্মৈ, সন্ক, সেট। (নিষট্)। লট  
নসতি। লোট নসতু। লিট ননাস, নেসতুঃ। লুঙ্ অনাসীৎ,  
অনসীৎ।

“নসরতিষ্টমং নরাস নসন্ত” (ঋক্ ১।১৮।৬।৭)

‘নসন্ত বাপ্পুবন্তি নসতিব্যাপ্তিকশ্চেতি।’ (সায়ণ)

নস্ (স্ত্রী) নস-কিপ্। নাসিকা।

“অবিনা মেবো নসি বীষ্যার” (শুক্রযজু ১৯।১০)

‘নসি নাসিকায়’ (বেদবীণ)

নসর (আরবী) ঈগল পক্ষী। প্রাচীন আরবদিগের দেবমূর্তি-  
বিশেষ। অমসরিয়া প্রদেশের ধর্ম ও নসর-উ-তরির নামে

কথিত হইত। নসর শব্দে সূর্য্যকে বুঝায়। ঈগল পক্ষী  
আলোক ও সূর্য্যের চিহ্ন বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে।  
বলবৎ নগরের ধ্বংসাবশিষ্ট সূর্য্যমন্দিরের ইষ্টকাদিতে ঈগল-  
বাহন সূর্য্যমূর্তি এখনও পাওয়া যায়।

নসর খাঁ, শতাব্দের একজন মুসলমান শাসনকর্তা। শেরশাহের  
রাজত্বকালের মুসলমান ইতিহাস তারিখি-শেরশাহীতে উল্লিখিত  
আছে যে, শের শতলাখিপতি নসর খাঁর বিধবাপত্নী গহরু  
কুশানীকে বিবাহ করিয়া ৬০ মণ সোণা পাইয়া ছিলেন।

নসরতগঞ্জ, রোহিলখণ্ডবিভাগে বরেলী জেলার রামনগরের  
উত্তরস্থ একটা গ্রাম। প্রবাদানুসারে এই রামনগরই মহা-  
ভারতোক্ত উত্তর পাঞ্চালের রাজধানী অহিচ্ছত্রা নগরী। বরেলী  
সহর হইতে ১০ ক্রোশ পশ্চিমে ইহা অবস্থিত। অহিচ্ছত্রা নাম  
এখনও বর্তমান আছে। রামনগর গ্রামের উত্তরদিকে এক বৃহৎ  
বন আছে, এই বন রামনগরের উত্তরস্থ আলমপুরকোট এবং  
নসরতগঞ্জ গ্রামের অন্তর্গত। এখন এই বনকেই অহিচ্ছত্রাবন  
বলে। এই সকল স্থানে প্রাচীন নগরের ও দুর্গের ভগ্নাবশেষ,  
এবং বৌদ্ধযুগের স্তূপাদির ধ্বংসাবশেষ যথেষ্ট আছে। ভগ্নাবশিষ্ট  
দুর্গের দক্ষিণপশ্চিম কোণে ৪৭ ফিট উচ্চ সাহেব-বুরুজ নামে  
এক স্তম্ভ আছে। এখানকার জমী খুঁড়িলে মধ্যে মধ্যে মিত্র-  
রাজগণের মুদ্রাদি পাওয়া যায়। দুর্গ-ভগ্নাবশেষের উত্তর  
প্রাচীরের নিকট এক শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। ইহার  
ইষ্টক রাশিই ৬৮ ফিট উচ্চ হইয়া পড়িয়া আছে। কনিংহাম  
সাহেব অনুমান করেন, এই মন্দিরটা এক শত ফিটেরও অধিক  
উচ্চ ছিল। মন্দিরের নিরাংশ ও বৃহৎ লিঙ্গ এখনও বর্তমান  
আছে। লিঙ্গটা ভাঙিয়া গিয়াছে, কিন্তু এখনও ৮ ফিট  
উচ্চ আছে। ইহার বেড় ৩৫ ফিট। এই ভগ্ন লিঙ্গ এখন  
“ভীমের গলা” নামে কথিত হয়। এখানে একটা স্তূপে এক  
বুদ্ধমূর্তি আছে। হিন্দুরা তাহা হিন্দু দেবতা ভাবিয়া পূজা  
করে। নসরতগঞ্জের দেবতাগুলিও ঐরূপ বৌদ্ধ-হিন্দু-  
মন্দিরাদি হইতে সংগৃহীত। স্তূপের উপর যে গোলাকার  
ঢালের স্থান ছাদ ছিল, সেই ছাদ এখনও এক ভগ্নস্তূপের  
উপর পড়িয়া আছে। ইহা স্থানীয় লোকের নিকট “পিষাণ-  
হারী-কা ছতর” অর্থাৎ জাঁতাপষকগণের ছত্র। এই ছত্রের  
ভগ্নাবশিষ্ট বস্তুটুকু আছে তাহারই ব্যাস ৩০ ফিট। অনুমান  
ইহা পূর্বে ৫০ ফিট ছিল। কনিংহাম বলেন, ইহাই ২৫০ খৃঃ  
পূর্বে নির্মিত অশোকস্তূপ। এই স্তূপ হিউএন্সিয়াং  
দেখিয়াছিলেন। নসরতগঞ্জের প্রায় একশত গজ পূর্বে  
আরও একটা দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। ইহা এক ক্ষুদ্র  
পাহাড়ের উপর। তাহার নাম কোটারী-খেরা বা ধ্বংসাবশিষ্ট

জুগ। এই স্থানে দিগম্বর সম্প্রদায়ী জৈনদিগের মন্দির ছিল। একটা ঘটপলা স্তম্ভের গাত্রে উৎকীর্ণ একচরণ লিপি দেখিয়া জানা যায়, মহাদরী নামক ইন্দ্রনন্দীর শিষ্য এই স্থানে পার্বনাথের এক মন্দির নির্মাণ করান। এখানে নবগ্রহ চিহ্নবিশিষ্ট এক প্রস্তর পাওয়া গিয়াছে। জৈনদিগের নিকট অহিংস্রতা এখনও পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য।

নসরত শাহ, গোড়ের হোসেন শাহের পুত্র। হোসেন শাহের মৃত্যুর পর (১৫২২-২৩ খৃষ্টাব্দে) নসরত বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রথম প্রথম ইনি বেশ সন্তোষের পরিচয় দিয়াছিলেন। আত্মীয় স্বজন তাঁহার সৈন্যে যুদ্ধ হইয়াছিল। এই সময় তিনি মিথিলা, হাজিপুর, মুন্সের প্রভৃতি জয় করিয়াছিলেন।

ইনি জাতিনির্বিশেষে কবি ও পণ্ডিতগণের উৎসাহনাতা ছিলেন। ইহার আদেশে বঙ্গভাষায় মহাভারত অল্পবাদিত হইয়াছিল।

"শ্রীযুত নায়ক সে যে নসরত খান।

মচাইল পাঞ্চালী গুণের নিদান।"

(কবীন্দ্রের পরাগলী ভারত)

নসরত শাহের দৃষ্টান্তেই পরাগল খাঁ ও ছুটি খাঁ নামে তাঁহার সেনাপতিদ্বয় কবীন্দ্র ও শ্রীকরনন্দী দ্বারা মহাভারত প্রচার করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলী মধ্যেও নসরতের নাম দৃষ্ট হয়—

"সে যে নসির শাহ জানে।

যারে হানিল মদন বাণে।"

১৫২৬ খৃষ্টাব্দের কিছু পরে বাবর বাঙ্গালা আক্রমণের উদ্যোগ করিলেন। নসরত দুইবার বহুমূল্য উপঢৌকন পাঠাইয়া কোন প্রকারে নিস্তার পাইলেন। অবশেষে ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে তিনি বাবরের সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। এই সময় হইতে তাঁহার প্রকৃতি পরিবর্তিত হইল; তিনি অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া প্রজাগণ সকলেই তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইল। শেষে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে একজন খোজার হস্তে তিনি নিহত হইলেন।

গোড়ের বিখ্যাত 'সোণা মসজিদ' এই নসরত শাহের নিৰ্ম্মিত। তাঁহার পর, তাঁহার ভ্রাতা মাক্কুদ শাহ নসরতের পুত্র ফিরোজ শাহকে মারিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন।

নস। (স্ত্রী) নস্ বা টাপু, যথা নমতে কুটিলভাং প্রকাশয়তি, নস কোটিলো অহ, ততো টাপু। নাসিকা।

নসির খাঁ, ১৭৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রিচার্ড বুরকির বোম্বাইয়ের গবর্নর ছিলেন। সেই সময়ে বন্দর

অবাসী নামক স্থানে যে ইংরাজ কর্মচারী কাপ্তেন ছিলেন, তাঁহাকে নসির খাঁ নামে পারস্তরাজের অধীনস্থ একজন সামন্তরাজ রানাবনীর নিকট মক্কা আরব দহাদিগের দমনার্থ আদেশ প্রদান করেন। এই নসির খাঁ আপনাকে উক্ত দেশাধীশ্বর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

নসিরজঙ্গ, ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে নিজাম উল্ মুল্কের মৃত্যু হইলে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র নসিরজঙ্গ দাক্ষিণাত্যের সুবাদারী-মসনদে আরোহণ করেন। ইনি আর্কটের যুদ্ধে মহম্মদ আলী ও ইংরাজদিগের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। ইনি কিছুদিন আর্কটে ছিলেন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ফরাসীদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে গিয়া কড়পার পাঠান নবাব কর্তৃক নিহত হন। ইহাকে মারিবার জন্য যে তিনজন গুপ্ত শত্রু পরামর্শ করিয়াছিল, তাহারাও একদিনে মারা যায়। ইহার মরণে চাঁদ সাহেব, ডুপ্রে ও পুঁদিচেরীর লোক বিশেষরূপে ভয়শূন্য হয়।

নসিরপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত হায়দরাবাদ জেলার একটা নগর। কথিত আছে এই নগর ৯৮৯ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়।

নসিরপুর (নসরপুর) সিদ্ধপ্রদেশস্থ একটা নগর। হায়দরাবাদ হইতে উত্তরপূর্বে ৮৭ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। দিল্লীর শিলজী-বংশীয় সম্রাট সুলতান ফিরোজশাহ ১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে ইহা নির্মাণ করান। সম্রাট ফিরোজশাহ গুজরাট হইতে প্রত্যাগমনের সময় শঙ্করা (হাকরা) নদীতীরে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। ঠাটা বিভাগে এক্ষণে এই নামে একটা সরকারের নামকরণ হইয়াছে।

নসির শাহ, উড়িষ্যার পাঠান নবাব কতলু খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র। নসিরাবাদ, ১ ময়মনসিংহ জেলার প্রধান স্থান, ব্রহ্মপুত্রনদের পশ্চিমতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৪৫' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ২৬' ৫৪" পূঃ। এহান সম্বন্ধে কোন বিখ্যাত ঐতিহাসিক ঘটনা নাই। কোতুকাবহ প্রাচীন সামগ্রীর মধ্যে কেবল দুইটা হিন্দু মন্দির আছে।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত খানেশ জেলার একটা উপবিভাগ। ইহার উত্তরে তাপ্তী, পূর্বে ভাগর এবং পশ্চিমে গির্গা নদী প্রবাহিত।

৩ খানেশ জেলার নসিরাবাদ উপবিভাগের একটা নগর। অক্ষা° ২০° ৫৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪১' ৩০" পূঃ। এখানে কাচের চুড়ি প্রস্তুত হয়।

৪ রাজপুতানার একটা সৈন্যনিবাস। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সন্ন ডেভিড অন্তরঙ্গোদী এই নিবাস সংস্থাপিত করেন।

৫ সিদ্ধ দেশের অন্তর্গত শিকারপুর জেলায় একটা



উপবিভাগ। পরিমাণ প্রায় ৩৪৩ বর্গমাইল। ইহাতে ৮টা বিভাগ ও ৫৪ খানি গ্রাম আছে। প্রধান নগরের নামও নসিরাবাদ। বিলো খালের উপর অবস্থিত। মীর নসির খাঁ তলপুর প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে এই নগর নির্মাণ করেন। এখানে একটা উত্তম দুর্গ আছে।

৬ সিদ্ধেশ্বর অন্তর্গত শিকারপুর জেলার নসিরাবাদ তালুকে একটা নগর। অক্ষা° ২৭° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৬৭° ৫৭' ৩০" পূঃ।

৭ অযোধ্যার অন্তর্গত রায়-বরেলী জেলার একটা নগর। অক্ষা° ২৬° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৩৪' পূঃ।

নসরিগঞ্জ, শাহাবাদ জেলার একটা নগর। অক্ষা° ২৫° ৩' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৪° ২২' ২৫" পূঃ। এখানে বাঁশ ও কাঠের বিপুল ব্যবসার আছে, এবং প্রচুর কাগজ ও চিনি প্রস্তুত হয়।

নসবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির রেবাকান্তার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ক্ষেত্রফল ১৯১ বর্গমাইল। ইহাতে ২৭ খানি গ্রাম আছে। রাজস্ব প্রায় ১০,০০০ টাকা। এখানকার অধিপতি-দিগকে ঠাকুর বলে। ইনি বরোদার গাইকোবাড়-রাজগণকে প্রায় ১৭০০ টাকা কর দিয়া থাকেন। অখন নদী রাজ্যটিকে ঠিক সমান দুইভাগে বিভক্ত করিতেছে। উত্তরাংশ সমতল প্রান্তর, কিন্তু দক্ষিণাংশ পর্বত ও অরণ্যময়।

নসিরাবাদ, ১ ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত বরদ দেশান্তর্গত গ্রামবিশেষ। ৪০০১ কলির গতাব্দে এই গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং সহস্র বর্ষ কাল এই গ্রামের অস্তিত্ব থাকিবে। (ব্রহ্মখণ্ড ১২।৭২)

২ অযোধ্যার সীতাপুর জেলার একটা গ্রাম। সিন্ধোলি তহসীলের মাছুয়া গ্রামের উত্তরপশ্চিমদিকে ৩ ক্রোশ দূরে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে কলাপদেবী ও আন্তিকের ইষ্টক-রচিত মন্দির আছে। মন্দির দুইটা খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে নির্মিত। মন্দির দুইটার অবস্থা ও ইহার কারুকার্য ভাল।

৩ আজমীর-মেরবাড়া জেলার একটা স্বত্বাবার।

নসিরি, একজাতীয় ভ্রমণকারী আফগান। ইহার গ্রীষ্মকালে টোঁকি ও হটুকি প্রদেশে বাস করে এবং শীতকালে সুলেমান পর্বতের নিম্নে দামন প্রদেশে আসে। ইহার দেশ পরিবর্তনের সময় একজন খাঁ (সর্কাধ্যক্ষ) এবং প্রোতি ৪০ জনের উপর এক এক চলবন্তি বা সর্দার নিযুক্ত করে।

নসিরি খুশ্রু, হিজিরী পঞ্চম শতাব্দীর জনৈক কবি। অকবরের সময় ইহার কবিতার বিশেষ আদর ছিল।

নসিরুদ্দীন, মধ্য এশিয়ার পাখালি নামক স্থানের সুলতান। ইহার আসল নাম হুসেন খাঁ। ইনি এক সময়ে অকবরের সভা হইতে বিনা আজ্ঞার চলিয়া আসায় সম্রাট হামনবেগ

বদখশী নামক নরশতী মনসবদারকে ইহাকে দমন করিতে পাঠান। হামনবেগ ইহাকে দমন করিয়া কিছুদিন উজাজো সৈন্তে ছিলেন, কিন্তু মধ্যে তিনি ভারতে আসায় নসিরুদ্দীন পুনরায় স্বাধীনতা গ্রহণ করেন এবং হামনের সৈন্তগণকে তাড়াইয়া দেন। অবশেষে আবার হামন আসিয়া ইহাকে একবারে পরাস্ত করেন।

নসিরুদ্দীন মাক্কুদ, দাসরাজগণের মধ্যে জনৈক ভারতীয় সম্রাট। রেজিয়া বেগমের পর ইনিই দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১২৪৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৬৬ খৃষ্টাব্দের কেন্দ্রয়ারি মাস পর্যন্ত ইহার রাজত্বকাল। ইহার আচার ব্যবহার উদাসীনের স্থায় ছিল। রাজ্যের আয়ের একটা পয়সাও ইনি নিজে ব্যবহার করিতেন না। নিজে পুস্তকাদি নকল করিয়া স্বীয় গ্রামাচ্ছাদন উপার্জন করিতেন। সম্রাটগণের স্থায় ইহার একাধিক স্ত্রী বা রক্ষিতা পত্নী ছিলনা। ইহার মহিষী স্বহস্তে ইহার আহাৰ্য্য পাক করিয়া দিতেন। মহিষীরও কোন পরিচারিকা ছিলনা।

নসীব (আরবী) অদৃষ্ট, ভাগ্য।

নসীহৎ (আরবী) উপদেশ, শিক্ষাদান, পরামর্শদান।

নসিরুদ্দীন-আবদালা-বিন-ওমর-অল্ বৈজতি, একজন মুসলমান ঐতিহাসিক, পারস্তভাষায় নিজাম-উৎ-তবারিখ নামে ইতিহাস রচনা করিয়াছেন। ইনি একজন কাজী ছিলেন। এশিয়ার সম্রাট, বিশেষতঃ মোগলগণের বিবরণই ইনি বিশেষ করিয়া লিখিয়াছেন। সম্ভবতঃ তাজিকনগরে ১২৮৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নস্তু (পুং) নসতে কুটিলতাং প্রকাশয়ত্যানেন নস-ক্ত, বাহুলকাৎ ইড়ভাবঃ। ১ নাসিকা। (ভারত ৫।১৩।১০) ২ নস্ত বিশেষ।

নস্তা (স্ত্রী) নস্ত-টাপ্। নাসাকৃত ছিদ্র।

নস্তকরণ (স্ত্রী) ভিক্ষুদিগের ব্যবহৃত নাসিকা মধ্যে ঔষধ দিবার যন্ত্রভেদ।

নস্তসু (অব্য) নাসিকা বিতক্ত্যর্থো তসিল্, নাসিকায় নসাদেশঃ। নাসিকা।

“নস্তঃ কন্মলি শস্তস্তে পানাত্যাক্সেন্ধু চ।” (হুশ্রুত)

নস্তিত (পুং) নস্তা নাসাচ্ছিন্নং জাতা অস্যা তারকাসিতচ। নাসানিহিত রজ্জ্বদ্ধ বলীবর্দ্ধাদি, যে পশুর নাসিকা বিদ্ধ করিয়া রজ্জ্বদ্ধ করা যায়, নাককোঁড়া বলদ প্রভৃতি। পর্যায়—নস্তোত ও নস্তোত।

নস্তোত (পুং) নস্তে নাসিকায় উতং বয়নং যন্ত। নস্তিত, নাককোঁড়া বলদ।

নস্তা (স্ত্রী) নাসিকায়ৈ হিত্য নাসিকা-বৎ, নসাদেশচ। নাসিকায় দেয় চূর্ণাদি। পর্যায়—নস্ত, লাষণ। (রসমালা)

“বমনং রেচনং নস্তুঃ নিরূহস্তাম্বাসনম্।

জ্ঞেয়ং পঞ্চবিধং কৰ্ম্ম মাত্রা তস্য প্রবন্ধাতে ॥” (বৈদ্যকপরিঃ)

ইহার বিবরণ সুস্পষ্টে এইরূপ লিখিত আছে—

ঔষধ অথবা ঔষধ সহকারে পাককরা ঘৃতাদি নাসিকাস্থানে প্রয়োগ করিবে। ইহারই নাম নস্তু। নস্য দুই প্রকার— শিরোবিরেচন ও স্নেহন। এই দুই প্রকার নস্যও আবার ৫ ভাগে বিভক্ত—নস্য, শিরোবিরেচন, প্রতিমর্শ, অবপীড় ও প্রথমন। ইহাদিগের মধ্যে নস্য ও শিরোবিরেচন প্রধান। নস্যের বিকল্প প্রতিমর্শ এবং শিরোবিরেচনের বিকল্প অবপীড় ও প্রথমন। ইহাদের মধ্যে শূত্রশিরঃ ব্যক্তিদিগের (অর্থাৎ যাহাদের মাথা খালি খালি বোধ হয়) মস্তিষ্ক স্নিগ্ধকরণের জন্ত, গ্রীবা, স্বক ও বক্ষস্থলের বলজননার্থ এবং দৃষ্টিপ্রসাদনার্থ স্নেহ প্রযোজ্য।

মস্তক বায়ুজন্ত অভিভূত হইলে দন্ত, কেশ ও শৃঙ্গপ্রপাতে, দারুণ কর্ণশূলে ও কর্ণক্লেড়ে, তিমিররোগ, স্রবভঙ্গ, নাসারোগ, মুখশোষ, বায়ুরোগ, অকালজাত বলিপলিত, দারুণ বাত-পৈত্তিকরোগ ও মুখরোগ প্রভৃতি রোগে বাতপিত্তনাশক দ্রব্য সহ স্নেহ পাক করিয়া প্রয়োগ করিবে।

তালু, কর্ণ ও মস্তক স্নেহ কর্তৃক অভিযাণ্ড হইলে অরুচি, শিরগোরবশূল, পীনস, অর্ধাবভেদক, ক্রিমি, প্রতিশ্রায়, অপস্মার ও গজ্জান না হওয়া, এই সকল রোগে এবং স্বক-সন্ধির উর্দ্ধগত অস্ত্র প্রকার কফ জন্ত বিকারে শিরোবিরেচক দ্রব্য অথবা তৎসহযোগে পাককরা স্নেহ প্রয়োগকরা বিধেয়। এই দুই প্রকার নস্য স্নেহ-রোগীকে ভোজনের পূর্বে, পিত্ত-রোগীকে মধ্যাহ্নে, এবং বাতরোগীকে অপরাহ্নে প্রয়োগ করিবে।

স্নেহনস্য-প্রয়োগের প্রণালী।—দন্তকাঠ বা ধূমপানের দ্বারা গলনালী প্রভৃতি বিশোধিত হইলে পাণিতাপের দ্বারা গলদেশ, কপোলদেশ ও নাসাটদেশ স্নিগ্ধ ও মুছ হইলে বায়ু, আতপ ও রজোহীন গৃহে রোগীকে উত্তানভাবে শয়ন করাইবে। তাহার হস্তপদ প্রসারিত, মস্তক কিঞ্চিৎ বিলম্বিত এবং চক্ষু বন্ধে আচ্ছাদিত থাকিবে। বামহস্তের প্রদেশিনীর দ্বারা নাসাগ্র কিঞ্চিৎ উন্নমিত করিয়া ধরিতে হইবে। পরে দক্ষিণ হস্তদ্বারা নাসিকার বিগুজ্জ স্রোত মধ্যে নিরবচ্ছিন্ন ভাবে স্নেহ পাত্তিত করিবে। পাত্তিত করিবার কালে চক্ষু পর্য্যন্ত না যায়, এইরূপ সাবধান হওয়া কর্তব্য। স্নেহাবসেচন করিলে শিরঃকম্প, ক্রোধ, ভাবণ, ক্ষবধু বা হাস্য করিবে না। ইহার পরিমাণ প্রদেশিনীর পর্শ্বদ্বয়ে নিঃসৃত অষ্টবিম্ব প্রথম মাত্রা, শুক্লি পরিমাণ মধ্যমাত্রা এবং করতলপরিমিত তৃতীয় মাত্রা। রোগীর বল অম্বাসারে এই সকল মাত্রা প্রয়োগ করিতে হইবে। স্নেহ-নস্য কোন

ক্রমে গলাধঃকরণ হওয়া বিধেয় নহে। প্রযোজিত স্নেহ শূক্ৰাটকে প্রাবিত করিয়া যখন মুখমধ্য হইতে নির্গত হয়, তখন তাহাকে আর ধারণা না করিয়া নিষ্কিবন করিবে। এইরূপ না করিলে কফ উৎক্লিষ্ট হয়। এইরূপে স্নেহ প্রয়োগ করা হইলে গল, কপোল প্রভৃতি স্থানে স্নেহপ্রয়োগ করিয়া ধূমপান করিবে, এবং অভিযান্ধী দ্রব্য ভোজন করিবে। রোগী রক্তঃ, ধূম, স্নেহ, আতপ, মধ্যপান, শিরঃমান, যানে গমন ও ক্রোধ পরিত্যাগ করিবে।

শিরোবিরেচনের যোগ ও অভিযোগের ফল বলা যাইতেছে। উপযুক্ত পরিমাণে সেবিত হইলে মস্তকের লঘুতা, স্বক্লেদে নিদ্রা, প্রবোধ-বিকারের শাস্তি, ইন্দ্রিয়গণের শুদ্ধি এবং মনের সুখ এই সকল ঘটিয়া থাকে। অধিক পরিমাণে সেবিত হইলে কফপ্রসেক, মস্তকের শুষ্কতা এবং ইন্দ্রিয় বিব্রম জন্মে। মুক্তিদেশ অতি স্নিগ্ধ হইলে স্বক্লেদে ক্রিয়া কর্তব্য। অতি অল্প পরিমাণে সেবিত হইলে ইন্দ্রিয়ের বৈগুণ্য, স্বক্লেদ ও রোগের অশান্তি এই সকল লক্ষণ ঘটে। এইরূপ স্থলে পুনরায় নস্যপ্রয়োগ করা উচিত। শিরোবিরেচনার্থ স্নেহের পরিমাণ রোগীর বল অম্বাসারে চারি, ছয় বা অষ্টবিম্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে।

শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ নস্যপ্রয়োগেরও শুদ্ধ, হীন ও অভিযোগ এই ত্রিবিধ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। ইহা উপযুক্তরূপে সংশোধিত হইলে মস্তকের লঘুতা, স্রোতপথের শুদ্ধি, ব্যাধি-জয়, মন ও ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা, শিরঃশুক্লি এই সকল লক্ষণ ঘটিয়া থাকে। মুক্তিদেশ হীনরূপে শোধিত হইলে কণ্ঠ, উপদেহ, শুষ্কতা ও স্রোতপথে কফের সংশ্রব এই সকল লক্ষণ ঘটে। অতিশোধিত হইলে মস্তলজ ক্ষরণ, বায়ুশুক্লি, ইন্দ্রিয়বিব্রম, মস্তকের শূষ্কতা, মুক্তিদেশ গাঢ় বিরচিত হইলে এই লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। হীন ও অতিশুদ্ধির স্থলে কফবাত-নাশক প্রক্রিয়া করিতে হইবে। মস্তক সমাক বিশোধিত হইলে মস্তকে ঘৃতসেচন করিবে। বায়ু কর্তৃক দেহ অত্যন্ত অভিভূত হইলে একদিন, দুইদিন, সপ্তাহ বা পুনঃ পুনঃ অথবা দিবসে দুইবার নস্যপ্রয়োগ করা যাইতে পারে। মেধাসম্পন্ন ভিবক্গণ যে স্থলে যেরূপ উপযুক্ত বিবেচনা করিবেন, সেইখানে সেইরূপ নস্যপ্রয়োগ করিবেন।

শিরোবিরেচনের দ্বারা অবপীড় ও অভিযান্দরোগে ও সর্প দংশনজন্ত অচৈতন্ত্যে প্রযোজ্য। শিরোবিরেচক দ্রব্যের মধ্যে কোন দ্রব্য পিবিরা চূর্ণ করিবে। চিত্তবিকার, ক্রিমি ও বিবাত্তি-পন্নরোগীর নাসারন্ধ্রে নলের দ্বারা সেই চূর্ণ প্রয়োগ করিতে হইবে। স্ত্রী ব্যক্তির রক্তপিত্তরোগে শর্করা, ইক্ষুরস, হৃৎ, ঘৃত ও মাংসরস এই সকলের মধ্যে কোন একটার নস্য প্রয়োগ

করিবে। কৃশ, দুর্বল, ভীক, স্নান্য ও শ্রীলোকদিগের শিরঃশূলির জন্ত ঔষধের কক সহযোগে পকয়েহ অর্থাৎ পাক তৈল প্রভৃতি প্রয়োগ করিবে।

ভূক্ত, অপতপিত, অতি তরুণ, প্রতিশ্রাবী, গর্ভিণী, পীতমেহ, পীতদাক, পীতমদ্য, অজীর্ণ, ক্রুদ্ধ, বিবর্ত, তৃষিত, শোকাভি-ভূত, শ্রান্ত, বালক, বৃদ্ধ, বেগাবরোধিত ও শিরঃশূলানাভিলাষী, এই সকল ব্যক্তিকে নস্যপ্রয়োগ করিবে না। যে দিন আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকে, সেইদিনেও নস্যপ্রয়োগ বিধেয় নহে।

নস্য বা ধূম হীনমাত্রা, অতিমাত্রা, শীতল, উষ্ণ বা সহসা প্রদত্ত হইলে বা প্রয়োগকালে মস্তক অতি বিলম্বিত থাকিলে বা বিচলিত হইলে অথবা নিবিদ্ধভাবে যুক্ত হইলে ব্যাপদ ঘটে। শিরোবিরেচনে দুই প্রকারে ব্যাপদ ঘটে—দোষের উৎক্লেব এবং ক্ষীণতা জন্ম। উৎক্লেব জন্ম হইলে শমনশোধনী দ্বারা এবং ক্ষয়জন্ম হইলে বৃংহণীয় দ্রব্যদ্বারা প্রতিবিধান করা বিধেয়।

প্রতিমর্শ চতুর্দশ কালে প্রযোজ্য, যথা প্রাতঃকালে নিদ্রা-ভঞ্জন পর, দস্তধাবনের পর, গৃহ হইতে নির্গমনকালে, মূত্রগ্রহীত্যাগের পর, কবলগ্রহণ ও অঞ্জন প্রয়োগের পর, ব্যায়াম, ব্যাবায় বা পথভ্রমণের পর, অভুক্তকালে বমনান্তে ও দিবানিদ্রার পর এবং সায়াংকালে এই চতুর্দশ সময়ে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। এই সকল সময়ে প্রয়োগ করিলে নিম্ন-লিখিত ফল হইয়া থাকে। নিদ্রাভঞ্জে সেবন করিলে রাত্রি-কালে নাসারন্ধ্রে সঞ্চিতমল পরিত্যক্ত ও মন প্রফুল্ল হয়। দস্ত প্রক্ষালনের পর সেবন করিলে দস্ত দৃঢ় হয় ও মুখে স্নগন্ধ হইয়া থাকে। গৃহ হইতে নির্গতকালে সেবন করিলে রজো-ধূম প্রভৃতি নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হয় না। মলমূত্রাবসানে প্রয়োগ করিলে দৃষ্টিগুরুত্ব অপনীত হয়। অভুক্ত কালে সেবন করিলে শ্রোত-পথের বিগুচ্ছিত ও লঘুতা হয়। বমনান্তে সেবন করিলে শ্রোত-পথসংলগ্ন শ্লেষ্মা সমস্ত পরিত্যক্ত হইয়া অগ্নে দ্রুতি জন্মে। দিবানিদ্রার পর সেবন করিলে নিদ্রাজন্ম গুরুত্ব ও মলনাশ হয় এবং চিত্তের একাগ্রতা জন্মে। সায়াংকালে সেবন করিলে সুখে নিদ্রা ও প্রবোধ হয়।

ঈষৎ উচ্ছিন্নিত অর্থাৎ টানিয়া লওয়া নস্যে রেহপ্রয়োগ করিলে যদি মুখ পর্য্যন্ত প্রসরণ করে, তাহাকে প্রতিমর্শ কহে। ইহাতে কেবল মাত্র পরিমাণের ভেদ আছে।

নস্য গ্রহণ করিলে স্বকলঙ্কির উর্জ্জ্বল রোগের শাস্তি হয়, ইন্দ্রিয় নির্মল হয়, মুখ স্নগন্ধি হয়, হৃদয়, দস্ত, শির, গ্রীবা, বাহ ও বক্ষের বল হইয়া থাকে, এবং বলিপতিত, খালিতা অর্থাৎ টাক ও ব্যঙ্গ এই সকল রোগ হয় না।

নস্যের পক্ষে কক্ষজ রোগে তৈল, বায়ুজ রোগে বসা, পিত্তে স্নাত এবং বায়ুজ পিত্তরোগে মজ্জা প্রযোজ্য।

(সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ৪০ অ°)

নাসিকাগ্রাহ্য অর্থাৎ বাহা নাসিকাতে প্রয়োগ করা যায় যে ঔষধ তাহার নাম নস্য। স্নাত, তৈল ও চূর্ণ প্রভৃতি যে সকল ঔষধ নাসিকাতে ব্যবহৃত হয়, সেই সকল ঔষধের নাম নস্য।

“নস্যস্তৎ কথ্যতে ধীরৈর্নাসাগ্রাহ্যং তদৌষধং।

নাবনং নস্য কথ্যেতি তস্য নামধরণং মতম্॥” (চরক)

চরকের শৃঙ্গস্থানে পঞ্চ অধ্যায়ে নস্যবিষয় বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

“দিনস্য গৃহতে নস্যং রাজৌ বাপ্যুৎকটেগদে।”

(চরক চিকিৎসা ৫ অ°)

দিনমানেই নস্য গ্রহণ প্রশস্ত, যদি পীড়ার অতিশয় বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে রাত্রিকালেও নস্যপ্রয়োগ করা যাইতে পারে। শিরোরোগেই নস্য বিশেষ উপকারী।

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে নস্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

সৈন্ধবলবণ, সজিনাবীজ, স্বৈতসর্ষপ ও কুড় সমভাগে একত্র করিয়া ছাগমূত্রে পেষণ করিয়া নস্য দিবে। ইহাতে তন্ত্রা নষ্ট হয়। মধুকসার (মউলসার), সৈন্ধবলবণ, বচ, মরিচ ও পিপ্পল সমভাগে পেষণ করিয়া জলের সহিত নস্য দিলে রোগীর চৈতন্যোদয় হয়।

পিপ্পলীমূল, সৈন্ধবলবণ, পিপ্পলী ও মউলসার, ইহাদের সমভাগ চূর্ণ এবং সমুদায় চূর্ণের সমান মরিচচূর্ণ একত্র মিশ্রিত করিয়া ঈষদ্রব্য জলের সহিত নস্য প্রদান করিলে রোগীর শীঘ্র চৈতন্যলাভ হয়, এবং তন্ত্রা, প্রলাপ ও মস্তকের ভার নিবারিত হয়।

লহুন ও মরিচ সমভাগে পিবিয়া বস্ত্রে গুটলী করিয়া নস্য গ্রহণ করিলে শ্লেষ্মা নষ্ট হয়। কালকুড়ার ডিম্বের তরলাংশ নস্য করিলে হৃৎসাধ্য সারিগাতিক জ্বরও আশু প্রশমিত হয়।

শিরীষ পুষ্পের রসে হরিত্রা ও দারুহরিত্রার চূর্ণ এবং স্নাত মিশ্রিত করিয়া নস্য গ্রহণ করিলে চাতুর্ধক জ্বর শাস্তি হয়।

বকপুষ্প বৃক্ষের পাতার রসে নস্য লইলে চাতুর্ধকজ্বর শাস্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং জরাদি°)

পক পীনসরোগে পাঠাদিতৈলের নস্য গ্রহণ করিলে আশু উপশমিত হয়। ব্যাধীতৈলের নস্যও পুতিনাসারোগোপ-শমক। তৈল ১ সের, গোমূত্র ৪ সের, ককার্থ ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, সৈন্ধব, বৃহতীকল, সজিনাহাল ও দাড়ীমূল প্রত্যেক

২ তোলা। এই তৈলের নস্কো পুষ্টিনাসারোগ নষ্ট হয়। ইন্দ্র-বব, হিন্দু, মরিচ, লাকারস, কটুফল, ত্রিকটু, বচ, সজিনা-হাল ও বিড়ল, এই সবের দ্বারা নস্য প্রস্তুত।

কটুতৈল ১ সের, গোমূত্র ৪ সের, লাকারস ৪ সের; ককার্থ—ইন্দ্রবব, হিন্দু, মরিচ, কটুফল, ত্রিকটু, বচ, সজিনা-হাল ও বিড়ল একত্র মোট ১ সের। ইহার নস্কো পীনস ও পুষ্টিনাসারোগ উপশমিত হয়।

তৈল ৪ সের; কাথার্থ শুঠ, মরিচ, পিপুল, বেলশুঠ ও ত্রাক্ষা মিলিত ১২১০ সের। জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ককার্থ কাথ্য দ্রব্য সমস্ত মিলিত ১ সের। এই তৈলের নস্কো ক্ষব্বরোগ (অত্যন্ত ইটি হওরা) নিবারণ হয়। পিপুল, সজিনাবীজ, বিড়ল ও মরিচ এই সকলের নস্কো প্রতিক্রিয়া নিবারণ হয়।

অপরাজিতা ফলের রসের নস্য গ্রহণ করিলে অথবা উহার শিকড় কর্ণে বান্ধিলে শিরঃশীতের শান্তি হয়।

কুঁচ ও করম্ববীজ জলে বাটিয়া নস্য লইলে শীত শিরঃশীতা উপশমিত হয়, এবং মরিচ ও ডুমুরাজের নস্যও উপকার দর্শে। শুঠ-বাটিয়া দুয়ের সহিত নস্যগ্রহণ করিলে নানা দোষোৎপন্ন শিরঃশীতার নিবৃত্তি হয়।

তিলতৈল ৪ সের, ছাগদুগ্ধ ৪ সের, ভীমরাজের রস ১৬ সের। ককার্থ এরঙমূল, তগর-পাতকা, শুল্ফা, জীবন্তী, রাসা, সৈন্ধব, শুড়তক, বিড়ল, বটুমধু ও শুঠ প্রত্যেক ৬ তোলা ও মাষা ও ছই রতি। ইহার নস্কো শিরোরোগ দূরীকৃত এবং শিথিলকেশ ও দস্তাদি দৃঢ় হইয়া দৃষ্টিশক্তি ও বাহুবল বৃদ্ধি হয়।

কড়িভস্ম ২১০ তোলা, সোহাগার খই ২১০ তোলা, মরিচ ৪১০ তোলা, বিব ১১০ তোলা। এই সকল দ্রব্য শুদ্ধহুয়ে মর্দন করিয়া নস্য গ্রহণ করিলে শিরোরোগ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্না নাসারোগ ও শিরোরোগাধিকার)

নস্কো, ইটি হইবার জন্য নানাবিধ উপায়ে প্রস্তুত চূর্ণদ্রব্যবিশেষ। নস্কো বিবিধ ভেদযুক্ত ও তামাকু বাটিত। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রানু-সারে নানাবিধ রোগে নস্য প্রয়োগ ও প্রস্তুত বিধি আছে, তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

তামাকুবাটিত নস্য সাধারণতঃ ইটির জন্য লোকে ব্যবহার করে না। তামাকুর জীবৎ মাদকতাপক্তি নাসারোগের মস্তিকে প্রবেশ করিলে, শ্রম ও আনন্দজনিত অবসাদ অনেক পরিমাণে দূর হয় বলিয়া, এই নস্যের ব্যবহার হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষে কান্দীর ও মাকুবার শুঁড়া নস্য এবং মসলী-পুড়নের কর্মরবৎ ও মাকুবারের নস্য পক্ষীর ব্যবহৃত হয়।

কান্দীর নস্য অগ্নিখাত ও অগ্নিখাত। আরবী, রিহী ও আখাশী বসিকেরা এই নস্য লইয়া পৃথিবীর সর্বত্র পত্রায়াত করে। ইহার প্রস্তুত প্রণালী অতি সহজ। [তামাক পক্ষে ৬৭১ পৃষ্ঠা দেখ।] পত্রাবের লোকেরা নস্য অতি অল্প ব্যবহার করে। বেলুচিস্থানের লোকেরা ও ডেরাজাতের পার্শ্ববর্তীরা সর্বদা নস্য ব্যবহার করিয়া থাকে।

নস্য প্রস্তুত করিতে নানা স্থানে দোকান নানাবিধ অংশ ব্যবহৃত হয়। কোথাও কেবল পাতা, কোথাও বা ডাঁটা ও পাতার শির, আর কোথাও বা উভয় পদার্থ মিশাইয়া প্রস্তুত করে। ফটলাগে সাধারণতঃ ডাঁটা ও শিরগুলি কুটিয়া নস্য প্রস্তুত করে। শুঁড়া নস্য বেশী শুকাইলে তাহাতে একটা সোঁদা গন্ধ হয়। ইহাকে ইংরাজীতে High-dried snuff বলে, অনেকে ইহা ভালবাসে।

নস্য হৃগন্ধি করিবার জন্য ইহাতে নানাবিধ দ্রব্য মিশাইয়া থাকে। আতর ও গোলাপ তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ। গোলাপী নস্য বস্তুর একটা উপভোগের সামগ্রী।

দোকান নস্য এখন প্রধানতঃ বিলাসের সামগ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ইহা ছদ্মির পক্ষে উপকারী। ইহা সেবনে কক্ষের কতক উপশম হইয়া থাকে।

নস্কাদান (নাসদানী) নস্য রাখিবার আধার। ভারতবাসীরা নস্য রাখিবার জন্য নানা প্রকার “নাসদানী” প্রস্তুত করে। কদম্বের মধ্য হইতে শত বাহির করিয়া খোলার উপর নানাবিধ খোদাই করিয়া একপ্রকার অতি সুন্দর নাসদানী প্রস্তুত করে। সচরাচর কাঠ ইঁদিয়া ডিম্বাকৃতি শূন্যগর্ত আধার প্রস্তুত করে, ইহার একদিকে ক্ষুদ্র একটা ছিদ্র থাকে, তাহাতে ছিপি দিয়া রাখে। বাঙ্গালদেশে শবুকের খোলে অনেকে নস্য রাখে। এখন জঙ্গলী, অস্ত্রিয়া, ইংলও প্রভৃতি স্থান হইতে পেটবোর্ডের, হাড়ের, কাঠের ও কাঁচকড়ার প্রস্তুত নানাবিধ ছোট ছোট বাস আছে, অনেকে তাহাই ব্যবহার করে। ধনীরা সোণা রূপার বাস ও কোটা গড়াইয়া লয়।

নস্কাদানী (স্ত্রী) নস্যাদার, বাহাতে নস্য রাখা যায়।

নস্কো (স্ত্রী) নাসিকারৈহিত্য বৎ (শরীরাবরবাৎ বৎ। পা ৪১১৬) নস্যদেশচ। ১ নাসিকা।

“আগং গন্ধবহা নাসা নস্য নাসিকা।” (ভরতভৃত্ত সাহসার) ২ নাসা ছিদ্র।

নস্কোদার (স্ত্রী) নস্যাদা আধার ৩৩৭। মস্যের পাত্র, বাহাতে নস্য রাখা যায়।

নস্কোত (স্ত্রী) নস্যাদা রাখার জন্য উত্থ। নতিত, নাসিকোত।

“শশিঃ সূত্রইবপ্রোক্তো নসোত ইব গোবৃষঃ।” (ভারত ৩৩।২৬)

নহ (অব্য) ন চ হ চ। প্রত্যয়ান্ত।

নহপান, বর্তমান খুনাগড়ের নিকট অর্থাৎ শৌরাস্ত্ররাজ্যে এক সময়ে ক্ষত্রপ উপাধিধারী রাজগণ রাজত্ব করিতেন। এই রাজগণের দুইটা স্বতন্ত্র বংশের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে খহরাতবংশীরগণ প্রথমে ও চট্টান-বংশীররা পরে রাজত্ব করেন। চট্টানবংশীরগণের আদিপুরুষ চট্টান বখন রাজ্যগ্রহণ করেন, তখন বা তাহার কিছু পূর্বে খহরাতবংশীর নহপান ক্ষত্রপ রাজত্ব করিতেন। ইহার মূলা পাওয়া গিয়াছে। হয় এই রাজা অথবা ইহার ঠিক পরবর্তী রাজা অমুরাজ গোতমীপুত্র কর্তৃক বিনষ্ট হন। ক্ষত্রপ (Satrap) শব্দের অর্থ সামন্ত ভূপতি। কেহ কেহ অহুমান করেন, খহরাতবংশীর ক্ষত্রপগণ শকরাজগণের ( পার্শ্বরাজগণের ) অধীনে সামন্তরাজ ছিলেন। [ক্ষত্রপ ও ক্ষত্রপা দেখ।] নহপানের পিতার নাম দিলিক। ডাঃ ভাণ্ডারকরের মতে, জুয়র নহপানের রাজধানী ছিল। খৃষ্টপূর্ব ৪০ অব্দ হইতে ১২০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নহপান বর্তমান ছিলেন।

নহপানের জামাতা উপবাস ( খবডন্ত ) খণ্ডরের অধীনে কোরূপ প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। ইনি সোমশাখপন্তনে যথেষ্ট দানাদি করিয়াছিলেন। নহপানের মন্ত্রী বাৎস্যগোত্রীর আরম্ভ জুয়রের মনমোহ-গুহাবংশীর মধ্যে এক গুহামণ্ডপ নির্মাণ করান। ইহাতে সরাসীরা থাকিতেন। নহপানের রাজ্যকালের ৪৬ সংখ্যক বৎসরে এই গুহামণ্ডপ ও তৎসন্নিধানে এক জলাধার নির্মিত হয়। এই গুহা আজিও বর্তমান আছে এবং তন্মধ্যে উহার নির্মাণকালাদিভাষক পরিচয় খোদিত লিপি আছে। এই গুহায় শুভাবলী অতি অল্প। [নাসিক দেখ।] জটিল নিউটন বলেন, যে স্বয়ংকে বিজয়-সম্বৎ বলা যায়, তাহা এই নহপান কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। [বিজয়মাষিতা দেখ।]

নহয়, ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ডোক্ত স্বীকটদেশান্তর্গত মহাপ্রাণ বিশেষ। ইজ্রপ্রায়ে বখন বিশ্রবংশীর রাজগণ রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে বিজয়দন্ত নামে এক রাজপুত্র এই দেশে আসিয়া বৃদ্ধ করেন। বৃদ্ধকালে কখনো তাহার অব দারা বাহ, সেই হাঙ্গে ‘নহর’ বা ‘নহরী’ গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়। সর্বাধাতে বিজয়দন্তের বৃদ্ধ হইলে গ্রাম প্রকট হইতে থাকে। (ব্রহ্ম)

নহর (আরবী) খাল, নদী, অকমলী।

নহরী (আরবী) অকলাদেশ।

নহাবি, রাশেলের অন্তর্গত ভাগীরথীবাসী একজাতি। ইহার নাপিতের ব্যবহার করে।

নহায়, বোকাই প্রদেশে বেরাকাতার মধ্যে নহায়েরগণের

একটা কুলরাজ্য। ইহার পরিমাণ ৩ বর্গমাইল। প্রবাস গ্রাম নহায়। মোট ৫ খানি গ্রাম আছে। এই রাজ্যের দুইজন অবিকারী। জাহানের উপাধি ঠাকুর। রাজ্যের আয় ৩ শত টাকা। বরোদার পাইকোবাড়কে ৩৫ টাকা কর দিতে হয়।

নহি (অব্য) ন চ হি চ। নিষেধ, কখনই না, অতাব।  
পর্যায়—অ, নো, ন, অন, অনা, না। (ভরত)

“ইয়ং সন্ধ্যা দুরাহুপগতো হস্ত মলয়াৎ

তদেকাং স্বপ্নেহে বিনয়বতি মেঘামি রজনীত্।

সমীরেণোক্তেবং নবকুম্মিতা চূতকলিকা

খুনা মা দুর্জনাং নহি নহি নহীত্যেব কুরতে ॥” (উদ্ভট)

নহিক, আরবের প্রাচীন পৌত্তলিক ধর্মের অন্তর্গত দেবতা বিশেষ। ইহার অপর নাম মুহাদজীর। অমরবীন লুহাই যে দিন দেবমূর্তি প্রচলিত করেন, তন্মধ্যে এইটা দ্বিতীয়।

নহুয (পুং) নহতে ইতি কঠরি কর্ণি বা উবহ (পুনহিকলিতা উবহ। উণ ৪।৭৫) ১ নাগভেদ।

“আপঃ কুরোটকশ্চৈব শম্বো বালিশিখতথা।

মিঠানকো হেমগুহো নহঃ পিঙ্গলস্তথা ॥” (ভারত ১।৩৫।৯)

২ চন্দ্রবংশীর রাজভেদ। মহাসংহিতায় লিখিত আছে, ইনি অবিনয়ে বিনষ্ট হইয়াছিলেন।

“বেণো বিনটৌহবিনয়রহবশ্চৈব পার্থিব।” (মহ ৭।৪১)

চন্দ্রবংশীর আদুর রাহহহিতা প্রভার গর্ভে ৫টা পুত্র হয়। এই পুত্রগণের মধ্যে নহব প্রথম, তাহার পর বৃদ্ধশ্রী, রন্ত, রজি ও অনেনা জন্মগ্রহণ করেন। (হরিবংশ ১৮ অঃ)

চন্দ্রবংশীর আয়ুরাজার পুত্র। তৎপত্নী বর্ভানবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। পুত্ররবার পুত্র। ইহার জীর নাম অশোক-সুন্দরী। ইহার ৬ পুত্র জন্মিয়াছিল। এই সকল পুত্রের নাম বতি, বযাতি, শর্বাতি, আরতি, বিয়তি ও কৃতি। ইনি তুণ নামে এক দৈত্যকে নাশ করেন এবং অতিশয় স্তায়পরায়ণ ও প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। ইহার সুশাসনে দহ্মাগণ দমিত ছিল। ইনি বহু, তপস্যা, বেদপাঠ, ইন্দ্রিরনিগ্রহ ও পরাক্রম দ্বারা ত্রৈলোক্যের সমুদয় ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছিলেন। একদা ইনি অজানকভাবে গোরু খসিয়াছিলেন, যদ্বিংশি ইহার সেই গোবৎস পাণ একাধিক শত্রুসমূহক দ্বাষিক্রমে নিতান্ত করিয়া পাণবৃত্ত করিয়াছিলেন। কোন কালে সন্ধ্যা চাবন প্রদাপজীর্থে জল মধ্যে নিমগ্ন হইয়া তপস্যায় নিযুক্ত ছিলেন, বীর্বরো ইহাকে বৎসের লহিত বৃত্ত করিয়া রাজ্যের নিকট বিক্রয় করে। ইনি বীর-স্বর্গকল্পিত পুণ্যবলে স্বর্গে গমন করেন।

নহাত্যতে ইহার বিশেষ এইরূপ নির্মিত আছে—

পাতকন কন ইত্যদয়ঃ কন্যাদান কন্যে, এই কন্য একদা

ভীমসেন বুঝিয়া কহিলেন বন, তথায় তিনি এক মহাবল সর্প কর্তৃক আক্রান্ত হইল। ভীমসেন আসিতে অতিশয় বিলম্ব দেখিয়া যুধিষ্ঠির খোঁমাপুরোহিতের সহিত ভীমসেনের অবেশণে গমন করিলেন এবং স্ববৎসনে ভীম সর্প কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তথায় উপস্থিত হইলেন। এই সর্প বৃহদবয়স-বিশিষ্ট এবং নিজ শরীরে গিরিগুহা আবরণ করিয়া রাখিয়াছে। অঙ্গ চিত্রিত বক্রদ্বারা বিচিত্রিত। শরীরের কান্তি হিরণ্যবর্ণ, মুখ গুহাকার ও চকুদ্বন্দ্বযুক্ত। যুধিষ্ঠির প্রিয় ভ্রাতাকে সর্প-বেষ্টিত দেখিয়া কহিলেন, তুমি কি প্রকারে এই আপদগ্রস্ত হইয়াছে? ভীম ধর্মরাজকে কহিলেন, ইনি নহব নামে রাজর্ষি, ব্রাহ্মণের শাপে সর্পরূপে অবস্থান করিতেছেন। যুধিষ্ঠির তখন সর্পকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তুমি দেবতা, কি নৈতা, কিংবা উরগ যে হও, সত্য করিয়া বল। তুমি ভীমসেনকে কি নিমিত্ত গ্রাস করিতেছ? কি বস্তু আহরণ করিলে অথবা কি জ্ঞাত হইলে তোমার প্রীতি জন্মে? তোমাকে কি আহার প্রদান করিব এবং কিরূপ কার্য করিলেই বা তুমি ইহাকে মুক্ত করিবে।

তখন সর্প কহিল, হে অনব! আমি তোমার পূর্বপুরুষ সোমবংশীয় আয়ু রাজার পুত্র। সোম অপেক্ষা অধস্তন পঞ্চম পুরুষে নহব নামে বিখ্যাত রাজা ছিলাম। আমি যজ্ঞ, তপস্যা, স্বাধ্যায়, দম ও বিক্রম দ্বারা অনার্যসে ত্রৈলোক্যের ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। তখন তাদৃশ ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়া আমার দর্প জন্মিল। তখন আমি আমার শিবিকা-বহনের নিমিত্ত সহস্র ব্রাহ্মণ নিয়োজিত করিলাম। আমি পূর্বকালে স্বর্গে দিবা-বিমানারোহণে বেড়াইতাম, অতীমানে মত্ত হইয়া জন্তু কিছুই চিন্তা করিতাম না। ব্রহ্মর্ষি, দেব, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস ও পরগণগ প্রভৃতি সমস্ত ত্রৈলোক্যবাসীরা আমাকে করপ্রদান করিত। আমার এতাদৃশ দৃষ্টবল ছিল যে, আমি যে প্রাণীকে একবার দেখিতাম, তখনই তাহার জেলোহরণ করিতাম। সহস্র ব্রহ্মর্ষি আমার শিবিকাবহন করিত। সেই কুসীতিই আমাকে শ্রীমন্ত করিয়াছিল। একদা অগস্ত্যমুনি আমার শিবিকা-বহন করিতেছিলেন। কেহই সময় সৈবগতিক আমায় পান তাঁহার গাত্রস্পৃষ্ট হয়, ইহাতে তিনি কষ্ট হইয়া আমাকে 'তোমার ধ্বংস হউক, তুমি সর্প হই প্রাপ্ত হও,' এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন। তখন আমি সেই শাপে শ্রীমন্ত হইয়া কিমানপ্র হইতে পঙ্কিত হইলাম এবং পঙ্কিতে পঙ্কিতে আপনাকে অক্লান্তরূপে সর্পরূপে দেখিতে পাইলাম। তখন আমি সর্পরূপে রাজ্যভোগে প্রবৃত্ত করিলাম। অপর্যায় কষ্ট হইয়া আমার পতনকালেই আমাকে বলিলেন যে,

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির তোমাকে শাপ হইতে মুক্ত করিবেন। তোমার ঘোর অভ্যমানরূপ পাপের ক্ষয় হইলে আবাস, ভূমি পূণ্যকল প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু আমি প্রজাহীন হই নাই। তুমি আমার কএকটি প্রেরণ সহস্রের দিবা তোমার ভ্রাতাকে বিমোচন কর। যুধিষ্ঠির এই কথা শুনিয়া প্রের নির্দেশ করিতে বলিলেন। তখন সর্প কহিল, ব্রাহ্মণই বা কে আর বেদ্যই বা কে? প্রথমে এই প্রেরণ সহস্রের দিবা পরিতুষ্ট কর। ইহাতে যুধিষ্ঠির কহিলেন, সত্য, দান, ক্ষমা, শীলতা, অজ্ঞ-মৃত্যু, তপস্যা ও দয়া বাহাতে বিস্তারিত, তিনিই ব্রাহ্মণ; এবং যিনি সুখস্বস্তি-রহিত ও বাহাকে জানিলে মনুষ্য শোক প্রাপ্ত হয় না, সেই পরব্রহ্মই বেদ্য। নাগরাজ আরও কএকটি প্রেরণ করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠির সকল গুলিরই বধ্যবধ উত্তর প্রদান করিলেন। তখন সর্পরূপী নহব সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, যদি মনুষ্য সকল শূর ও সুবুদ্ধি হয়, এবং ঐশ্বর্যময় তাহাকে মোহিত করে, তাহা হইলে ঐশ্বর্যমুখে সমাসক্ত সমস্ত পুরুষই মোহে মুগ্ধ হইয়া থাকে। তাহার প্রথম উদাহরণ আমি। মহাবল! তোমার ভ্রাতা ভীমসেন নিরাপদ হউন, তোমা হইতে আমার শাপমোচন হইল, তোমার মঙ্গল হউক। এই বলিয়া নহব সর্পরূপ পরিত্যাগ করিয়া দিবাবপু ধারণপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন। (ভারত আদি, বন, শান্তি ও অন্নশাসন পর্ব, ভাগবত, পদ্মপুঁ)

এক সংহিতারও ইনি আয়ুর পুত্র ও যযাতির পিতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। (এক ১।৩।১১১, ১।৩।১২)

৩ দুর্যবংশীর অঘরীবের পুত্র। ইহার পুত্রের নাম যযাতি। (রামায়ণ বাল ৭০ সঁ)

৪ মহাপুত্র ঋষ্যত্রয়ট্টা একজন ঋষি। ইনি এক সংহিতার ৯ মণ্ডলের ১০১ সূক্ত প্রকাশ করেন। (কাত্যায়নের ঋগ্বেদাঙ্কমণিকা)

৫ কুশিকবংশীর জনৈক ব্রাহ্মণ রাজা। মহাব্রাহ্মণে পাঠারির জাতির (প্রত্ন-কামরূপের) বিবরণ মধ্যে লিখিত আছে, কুশিক রাজের পুত্র নহব, নহবের পুত্র জালালি, জালালির পুত্র কুণ্ডিন। ইহাদেরই কৌশিকরাজ বা দৌর্গরাজ নামে কথিত। কুশিকবংশের কৌশিক দেবতা দুর্গা বলিয়া এই বংশ দৌর্গ নামে অভিহিত হয়। বধ্য,—

"কৌশিকস্ত দুনিঃ প্রোক্ষ্য কুশিকেশী তথৈব চ ॥" ২৭।৬২ অ°।

"কথিতাঃ কৌশিকা দৌর্গা ব্রাহ্মণ্য রাজসভয়াঃ ॥" ২৭।৬৪ অ°।

৬ রাজর্ষিভেদ। (এক ৮।৪৬।২৭)

৭ মহাপুত্র। (হরিবংশ)

৮ পরব্রহ্মণ।

নহতি সর্বাণি ভুতানি মায়রা কর্তরি উব। (ভা° ১৩।১৪৯।৪৭)

• “ইষ্টো বিনিষ্টঃ শিষ্টেঃ শিখণ্ডী নহবোবুধঃ।” (বিষ্ণুসহস্র°)

২ কৃষ্ণ, বিষ্ণুর নামান্তর। (ভারত শাস্তি°)

১০ মহুয়া। (ঋক্ ৯।৮৮।২)

নহুবাখ্য (ক্ৰী) নহব আখ্যা যন্ত। তগরপুশ। (রাজনি°)

নহুয়াত্বজ (পুং) নহবন্ত আত্বজঃ। নহব রাজার পুত্র, যযাতি নৃপ।

নহুয়া (ত্রি) মহুয়া সম্বন্ধী। “আদীং বিখা নহুয়াগি জাতা”

(ঋক্ ৯।৮৮।২) ‘নহুয়াগি-মহুয়াসম্বন্ধীনি’ (সায়ণ)

নহে (দেশজ) নিবেধ।

না (অব্য) নহ বন্ধে বাহুলকাৎ ডা। নাই, অভাব।

নাই (দেশজ) ১ নাতি। ২ নাস্তি শব্দজ, অভাব, নিবেধ।

নাইতে (দেশজ) নান করিতে।

নাইন, পঞ্জাবের অন্তর্গত সখ্যুর নামক দেশীয় রাজ্যের রাজধানী। ইহা পার্শ্বাত্য রাজ্য, হিমালয়ের উপরে অবস্থিত।

নাইন নগর সিমলা হইতে ২০ ক্রোশ দক্ষিণে কিয়াদি-চুন

উপত্যকায় অবস্থিত। এই নগর অতি পরিষ্কার, এখানকার

গৃহাদি প্রান্তরনির্মিত। রাজপ্রাসাদ নগরের মধ্যস্থলে দণ্ডায়-

মান। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে নেপালযুদ্ধে এই নগর ইংরাজাধিকারে

আইসে। গুথরা ইহা সখ্যুররাজের হস্ত হইতে লইরাছিল। যুদ্ধ-

শেষে ইহা আবার রাজাকে প্রত্যর্পিত হইয়াছে। [সখ্যুর দেখ।]

নাইয়া (দেশজ) নাবিক।

নাইল (দেশজ) নলিনী।

নাউ (দেশজ) লাউ, তুণী, অলাবু।

নাউন্মদ (পারসী) ১ হতাশ। ২ পরিবাস্ত।

নাউয়াপেটা (দেশজ) গোলাকার উদরবিশিষ্ট।

নাএব (আরবী) ১ প্রতিনিধি। ২ জমীদারের তরকের

গোমস্তাদিগের উপরিস্থ কর্মচারী।

নাএবী (আরবী) নাএবের কর্ম।

নাওন (দেশজ) দানকরণ, অবগাহন।

নাং (দেশজ) উপপতি, জ্বর।

নাক (পুং) নকং স্বধমিতি অকং হ্রঃখং, তদ্রূপ্যত্বেনি নভ্রাঙ্কি-

ত্যাদিনা নিপাতনাং প্রকৃতিভাবঃ। ১ স্বর্গ, যেখানে হ্রঃখ

নাই, ভবিষ্যতে হ্রঃখ উপস্থিতির সম্ভাবনা নাই, ও যে স্থলের

স্বধ হ্রঃখ মিশ্রিত নহে, তাহার নাম নাক, অর্থাৎ স্বর্গ।

“বয়ঃস্থেন সন্তিঃ ন চ প্রথমস্তরঃ।

অভিলাষোপনীতক তৎস্বং স্বপদান্দম্।” (জতি°)

‘স্বর্গে কেবল নিরবচ্ছিন্ন স্বধ। (ত্রি) ২ হ্রঃখস্বাভিভাবক

স্বধকর স্থান।

“বৈদ্যানরঃ প্রথবা নাক মাকহ দিবঃ পৃষ্ঠে।” (ভাণ্ডার্য° ১।৭।৩)

‘নাকং হ্রঃখরাহিত্যেন স্বধকরং রথম্’ (ভাষ্য)

৩ নভস্, আকাশ।

“য এষ দিবি থিকোন নাকং ব্যাপ্নোতি তেজসী।”

(ভারত ১।১৭২।৩)

(ক্ৰী) ৪ অন্ত্রপাত বিশেষ। এই অন্ত্র বিদ্ধ হইলে নিশ্চয়

মৃত্যু হয়।

“কাকুদীকং শুকং নাকমক্ষিস্তজ্ঞনং তথা।

সজ্ঞানং নর্তকং বোরনাত্তমোদকমষ্টম্।

এতৈর্বিদ্ধা সর্গএব মরণং যান্তি মানবাঃ।” (ভারত৫।৯৬।৪০)

৫ ক্ষত্রিয় জাতিবিশেষ।

‘নব নাকান্ত ভোক্তান্তি পুরীং চম্পাবতীং নৃপাঃ।’

(বায়ুপুরাণ°)

নাক (দেশজ) নাসিকা।

নাক, চালুক্যরাজবংশের একশাখা সিন্ধবংশীর জনৈক রাজপুত্র।

ইনি চালুক্যরাজ প্রথম আচুগিদেব ও প্রথম চাবুন্দের সহোদর।

নিজাম রাজ্যান্তর্গত বর্তমান এলবুর্গ নগরে (প্রাচীন নাম

এরমবরজ) ইহাদের রাজধানী ছিল।

নাককাটা (দেশজ) ১ বাহার নাসিকা কর্তিত হইয়াছে। ২ নির্মজ্জ।

নাকখাঁদা (দেশজ) বাহার নাসিকা খুঁড়োল নহে।

নাকচর (পুং) নাকে স্বর্গে নভসি বা চরতি চর-ট। ১ গগন-

চর দেবতা ও গ্রহাদি। ২ পিতৃদেব ভেদ।

“গার্হপত্য নাকচরাঃ পিতরো লোকবিশ্রতাঃ।”

(ভারত স° ১১ অ°)

নাকচাবি (দেশজ) নাসিকালঙ্কার বিশেষ। এই অলঙ্কার

স্বর্গের হইয়া থাকে, স্ফাক্তি একটা ক্ষুদ্র ফুলের মত।

স্ত্রীলোকেরা ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে।

নাকছোলা (দেশজ) নাসিকান্তরণ বিশেষ।

নাকড়া (দেশজ) নাসিকারোগ বিশেষ।

নাকডাকান (দেশজ) নিজা হইলে খাস প্রবাসের সহিত

নাসিকা হইতে একপ্রকার শব্দ হয়, তাহার নাম নাকডাকান।

নাকতীর্থ, ধারাপতনতীর্থের নিকটস্থ তীর্থবিশেষ।

“তার পর ষাট হয় নাকতীর্থ নাম।

পরম উত্তম সর্ক-তীর্থের প্রধান।” ঐন্দ্রাবনলীনাথ্যত।

নাকখাবড়া (দেশজ) খাঁদা নাকবিশিষ্ট।

নাকনাথ (পুং) নাকত স্বর্গত নাথঃ নারকঃ ৩৩৭। ইহু।

নাকনায়ক (পুং) নাকত নায়কঃ। ইহু।

“স ব্যতীত্যা বিরলভরণাং নাকনায়কনিকৈভসমাপ।”

(শৈবধ ৩স°)

নাকনায়কপুরোহিত (পুং) নাকনায়ক পুরোহিতঃ ৬৩৭।  
রূপস্ফুট।

“বীরধর্মতনয়দানদ্বিতো নাকনায়কপুরোহিতঃ শুভঃ।”

(জ্যোতিষ)

নাকপাল (পুং) নাকং পালয়তি পাল-অচ্। দেবতা।

“তন্মাকপালবহুপালকিরীটজুষ্ঠ

পাশাঙ্কুরং যযুপতিঃ শরণং প্রপদ্যে।” (ভাগ ৯।১১।২১)

“নাকপালাঃ দেবাঃ।” (টাকা)

নাকপুর, অযোধ্যার অন্তর্গত ফরজাবাদ জেলার একটি সহর।  
ফরজাবাদ হইতে ২৬ ক্রোশ দূরে তমসা নদীর তীরে অবস্থিত।  
তিন শত বৎসর পূর্বে মহম্মদ নবী নামে এক ব্যক্তি এই নগর  
প্রতিষ্ঠিত করেন। সম্ভবতঃ প্রথমে ইহার নাম নকিপুর ছিল,  
পরে অপভ্রংশে নাকপুর হইয়া থাকিবে।

নাকপৃষ্ঠ (স্ত্রী) স্বর্গলোক।

নাকফোঁড়া (দেশজ) নাসিকাবিদ্ধকরণ। এদেশীয় স্ত্রীলোকগণ  
নাসিকাতে অলংকার পরিবার জন্য নাক ফুঁড়িয়া থাকে।

নাকরা, বেরাকান্তাবাসী ভীলদিগের এক শাখা। ইহার  
নায়ক ও নায়কো নামেও আখ্যাত। ইহার খুরিয়া, চওয়া-  
জিয়া প্রভৃতি জাতির সহিত একত্র “কালা প্রজা” নামে কথিত  
হয়। [ভীল দেখ।]

নাকলোক (পুং) স্বর্গলোক, আকাশলোক।

নাকবনিতা (স্ত্রী) নাকন্ত বনিতা ৬৩৭। স্বর্গীয় স্ত্রী, অপরা।

নাকষেধক (পুং) ইন্দ্র।

নাকসদৃ (পুং) নাকে স্বর্গে সীদতি সদ-কিপ্। স্বর্গবাসী, দেবতা।

“সন্তর্পণো নাকসদাং বরণ্যঃ।” (ভট্ট ১।৪।১)

নাকা (দেশজ) সর্দীর্ণ, শুঁড়িপথ।

নাকানাকি (দেশজ) নাসিকায় নাসিকায় সংলগ্ন, অতি  
নিকটবর্তী হওয়া।

নাকাপগা (স্ত্রী) নাকসা স্বর্গসা আপগা নদী। স্বর্গমণী,  
মলাকিনী।

নাকারা (দেশজ) ১ কোন কর্মের নয়। বুদ্ধিরহিত, বোকা।  
২ মন্দ। ৩ অন্ন মূল্যের। ৪ দুর্বল, অপটু।

নাকাল (দেশজ) ক্রোশদেওন। মাজেহাল করিয়া দেওয়া।

নাকিন্ (পুং) নাকঃ স্বর্গঃ বাসস্থানম্ভোক্তাস্যেতি নাক-ইনি।  
দেবতা। “মজ্জসেহরিবধঃ শ্রেয়ান্ প্রীত্যে নাকিনামিতি।” (মাঘ)

নাকিনাথ (পুং) নাকিনাং স্বর্গবাসিনাং নাথঃ। ইন্দ্র।

নাকু (পুং) নমাতেনেনেতি নম-উ (কলিপাটিমিমিনজনা-  
মিতি। উৎ ১।১৯) ১ মূনিবিশেষ। ২ পর্বত। ৩ বন্দীক,  
উইয়ের টিপি।

নাকুটা (দেশজ) চাতক পক্ষীবিশেষ।

নাকুয়া (দেশজ) সুদীর্ঘ নাসিকাবিশিষ্ট।

নাকুল (পুং) নকুলস্য গোত্রাপভাষিতাৎ। ১ নকুলপুত্র।

(স্ত্রী) ২ শৈবশাস্ত্রবিশেষ।

“এবং সর্ষোষিতো কৃত্রো মাধবেন মুরারিণা।

চকার মোহশাস্ত্রাণি কেশবোহসি শিবেরিতঃ॥

কাপালং নাকুলং বামং ভৈরবং পূর্বপশ্চিমম্।

পঞ্চরাত্রং পাণ্ডপতং তথাত্তানি সহস্রশঃ॥” (কুর্ধপুং)

এই শাস্ত্র জগতের মোহের জন্ম হইয়াছিল। (ত্রি)

৩ নকুল সম্বন্ধী। যদি ন-আকুল এইরূপ সমাস ব্যাক্য করা  
যায়, তাহা হইলে ‘নাকুল’ না হইয়া অনাকুল হইয়া থাকে।

নাকুল, (নাকুর) উঃ পঃ প্রদেশের শাহারণপুর জেলার একটি  
তহসীল। যমুনা নদী ও পূর্ব যমুনা খালের মধ্যে ইহা অবস্থিত।  
নাকুর, সুলতানপুর, সরসাবার ও গজো নামক চারিটা গ্রাম  
এই তহসীলের অন্তর্গত। কথিত আছে, ৪র্থ পাণ্ডব নকুল যমুনা-  
তীরে স্বীয় নামে নাকুল নামে এক নগর নির্মাণ করান, তাহা  
হইতেই এই প্রদেশের নাম নাকুর হইয়াছে। এক্ষণে ইহা  
চলিত কথায় নাকুর বা নকুর নামে খ্যাত। এখানে একটি  
সুলতান জৈনমন্দির আছে।

নাকুলি (পুং) নকুলসদৃশ অপভ্রংশ বা অত ইঞ্। গোত্রে তু  
অণেব। ১ নকুল সম্বন্ধী। ২ নকুলপাত্য।

“শতানিকন্ত নাকুলিঃ।” (ভারত ১।৬৩ অঃ)

নাকুলী (স্ত্রী) নকুলেন দৃষ্টা, পীতা বা নকুল-অণ্ ভীপ্। ১  
কুকুটীকন্দ। ২ রান্না। ৩ চবিকা, চই।

‘নাকুলী কুকুটীকন্দে রান্নায়াং চবিকে ত্রিয়াম্।’ (মেদিনী।)

৪ যবতিজলতা, চলিত যবেটী। ৫ ষেতকণ্টকারী।

৬ কন্দবিশেষ, চলিত কথায় নাই বলে। পর্যায়—সর্পগন্ধা,  
সুগন্ধা, রক্তপত্রিকা, দ্বৈতরী, নাগগন্ধা, অহিভুক, সরসা, সর্পাদনী,  
ব্যাগগন্ধা। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, ত্রিদোষ ও অশেষবিধ  
বিষনাশক। (রাজনিং)

নাকুলান্ধ্য (স্ত্রী) দৃষ্টির ধ্বংসতা।

নাকুলদান্ (পুং) সর্প।

নাকেখত (দেশজ) দণ্ডবিশেষ, মুক্তিকার অপমানহতক নাসা-  
স্পর্শ। মাটিতে নাক ঘর্ষণ করিতে করিতে গমন। কোন  
অপরাধ করিলে অপরাধীকে নাকেখত দিতে হইত।

নাকেদম্ (পায়সী) অতিশয় পরিভ্রান্ত।

নাকেধ্বর (পুং) নাকসা ঈধ্বরঃ। ইন্দ্র।

নাকেধ্বরী (দেশজ) ব্যাঘ্রভেদ।

নাকোঅং (পায়সী) কীর্ণ, দুর্বল।



নাকোদর, পঞ্জাবের জালন্ধর জেলার একটি তহসীল। ইহা শতদ্রু নদীর তীরে অবস্থিত। এই তহসীলে ৩০৬ খানি গ্রাম আছে। ইহার প্রধান নগরের নামও নাকোদর। ইহা অতি প্রাচীন নগর। কথিত আছে, পূর্বে হিন্দু-কছোরাঙ্গণের অধিকারকালে এই নগর বর্তমান ছিল। এক রাজপুত সর্দার মুসলমান হইয়া এই নগর অধিকার করেন। জাহাঙ্গীরের সময় এই স্থান সেই রাজপুতবংশীর মুসলমান শাসনকর্তাকেই জায়গীর স্বরূপ দেওয়া হয়। শিখসর্দার তারাসিংহ এস্থান হইতে মুসলমান-রাজপুত-সর্দারকে দূরীভূত করিয়া নিজে অধিকার করেন। পরে খৈবা নামে জনৈক ব্যক্তি এখানে এক দুর্গ নির্মাণ করান এবং স্বয়ং সমগ্র প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করেন। পঞ্জাব-কেশরী রণজিৎ সিংহ ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে এই স্থান জয় করেন। এখানকার ব্যবসায়ের মধ্যে শস্য, চিনি ও তামাকু প্রধান। নগরের বহির্ভাগে দুইটা মসজিদ মসজিদ আছে। দুইটাই জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে নির্মিত। মসজিদ দুইটির বহির্ভাগ চিত্রিত টালি দ্বারা আবৃত। ইহার প্রাচীনতমটীতে অনেকগুলি ভাল ভাল ছবি সুরক্ষিত আছে।

হবিবিশিষ্ট মসজিদটীতে মহম্মদ মুমীন হসেনী নামক এক ব্যক্তির কবর আছে। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরের রাজত্বের প্রথম ভাগে তাঁহার মৃত্যু হয়। প্রস্তুতস্ববিৎ কনিংহাম্ অহম্মান করেন, ইনিই আইন-ই-অকবরীর লিখিত-বিখ্যাত তহুয়া (তানপুরা)-বাদক মহম্মদ মুমীন হাফিজাক হইবেন। স্থানীয় লোকেও এই কবরটিকে ওস্তাদের কবর বলে। অপর মসজিদটীতে হাজী জমাল নামে এক ব্যক্তির কবর আছে। লোকে তাঁহাকে উক্ত “ওস্তাদের” হাজি বলিয়া থাকে। ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। কেহ কেহ বলেন, ইনি শাহ-জহানের ধর্মোপদেষ্টা ছিলেন।

নাকোকস্ (পুং) নাক ওক বাসস্থানং বস। দেবতা, স্বর্গবাসী।  
নাক্ষত্র (স্ত্রী) নক্ষত্রস্যোদং নক্ষত্র-অণ্। ১ নক্ষত্র সঞ্চারী।  
২ নক্ষত্রঘটিত চক্রের পরিবর্তনাত্মক কালরূপ দিনভেদ।  
নক্ষত্র দ্বারা পরিমিত সময়ের নাম নাক্ষত্রকাল। এই নাক্ষত্রকাল দুইরূপে পরিমাণ করা যায়। প্রথম নক্ষত্র হইতে শেষ নক্ষত্র পর্যন্ত ২৭টা নক্ষত্রের ভোগ দ্বারা যে নাক্ষত্রকাল পূর্ণ হয়, তাহাকে নাক্ষত্রমাস বলা যায়, অর্থাৎ প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত ২৭টা নক্ষত্রের ভোগ শেষ হইলে নাক্ষত্রমাস হয়। এই নাক্ষত্র মাস নক্ষত্রাগ প্রভৃতিতে প্রয়োজনীয়।

একটা নক্ষত্র এক নির্দিষ্ট স্থান হইতে পুনরায় সেই স্থানে আসিতে যে সময় লাগে, তাহাই এক নাক্ষত্র অহোরাত্র। এই-রূপ ত্রিশ দিনে যে মাস হয়, তাহার নাম নাক্ষত্রমাস এবং

এইরূপ ১২ মাসে এক নাক্ষত্র-বৎসর হয়। আয়ু-গণনা করিতে হইলে নাক্ষত্রমাসাঙ্কসারে হইয়া থাকে।

সপ্তবিংশতি নক্ষত্রাত্মক নক্ষত্রমাসে যদি মঙ্গল বা শনিবারে জন্মনক্ষত্র হয়, তাহা হইলে সেই মাসের নাক্ষত্রমাস, তাহা কষ্টদায়ক।

“জন্মন্যাক্ষে যদি স্যাতাং বারৌ ভৌমশনিচরৌ।

স মাসঃ কন্দ্রাণো নাম মনোহুঃখপ্রদারকঃ॥” (দীপিকা)

“নাড়ীঘট্টাচ্চ নাক্ষত্রমহোরাত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্।” (স্বর্ধসি)

‘ঘটিনাং ঘট্টাহোরাত্রং নাক্ষত্রমুক্তং, তুকারাদহোরাত্রং

নাক্ষত্রযোক্ত্যোক্তঘট্টা অগ্নি নাক্ষত্রযুক্তম্।’ (রত্ননাথ)

“ভচক্রমণং নিত্যং নাক্ষত্রং দিনমুচ্যতে।” (স্বর্ধসি)

‘নিত্যং প্রত্যহং ভচক্রমণং নাক্ষত্রসম্বৃত্তং প্রবাহবায়ুকৃতং পরিভ্রমঃ।’

“সর্বকপরিবর্তিত নাক্ষত্র ইহ চোচ্যতে।” (স্বর্ধসি)

নাক্ষত্রিক (পুং) নক্ষত্রাণামগণ্যং, নক্ষত্র-ঐক্। নাক্ষত্রমাস।

“নক্ষত্রগণনেনৈব নাক্ষত্রিক উদাহৃতঃ।” (শব্দর)

নাক্ষত্রিকী (স্ত্রী) নাক্ষত্রিক-ঐব্। নক্ষত্রদশা। গ্রহদিগের দশাভেদ।

“সত্যো লয়দশাচৈব জ্যেষ্ঠায়াং হরগৌরিকা।

দ্বাপরে যোগিনী চৈব কলৌ নাক্ষত্রিকী দশা॥”

(ভট্টোৎপলধৃতবাক্য)

সত্যযুগে লয়দশা, জ্যেষ্ঠাতে হরগৌরী দশা, দ্বাপরে যোগিনী ও কলিকালে কেবল নাক্ষত্রিকী দশা হইবে। [দশা দেখ।]

নাখন-থোম, কাষোড়িয়ার অন্তর্গত প্রাচীন নগর ওড়োর বা ওড়ার নগরের নামান্তর। শ্রাম দেশীর ভাবায় ইহার অর্থ প্রধান নগর। [কষোজ দেখ।]

নাখন-বট, কাষোড়িয়ার প্রাচীন রাজধানী ওড়োর নগরের বহির্ভাগে সেকং নদীর নিকটে তালিসাব নামে ৬০ ক্রোশ দীর্ঘ এক হ্রদ আছে। ইহা স্থানে স্থানে ১৫ হইতে ৩০ ক্রোশ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই হ্রদের উত্তরতীরে কাষোড়িয়ার উত্তর-সীমান্ধ পর্বতমালায় মধ্যে এক বিস্তীর্ণ সমতল ক্ষেত্র আছে। তাহার মধ্যে অনেক প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। কাষোজগণ কান্দীরপ্রদেশ (ভক্ষশিলা?) হইতে পলাইয়া আসিয়া যখন (খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে) কাষোড়িয়ার বাস করে; তখন এই দেশে নাগপুজা প্রচলিত হয়। খৃষ্টীয় ১০ম হইতে ১৪শ শতাব্দীর মধ্যে এখানে অনেকগুলি মন্দিরাদি নির্মিত হয়। নাখন-বটের মন্দির ভগ্নাধ্যা শ্রেষ্ঠতম। এই মন্দির তালিসাব হ্রদের তীরে ওড়োর (ওড়ার?) নগর হইতে ২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। মন্দিরভূমি ঠিক চতুর্ভুজ

এবং চতুর্দিকেই অর্ধ ক্রোশ দীর্ঘ; মন্দিরটি অতি সুবৃহৎ এবং বাহ্যতঃ মন্দির নির্মিত বিশেষ প্রয়োজনীয়। মন্দিরটির চতুর্দিকে ২৩০ গজ বিস্তৃত পরিখা। পশ্চিম দিকে সাঁকোর উপর দিয়া গোপুরের দ্বার প্রধান প্রবেশদ্বার। এই গোপুর ছয় শত কিটু উচ্চ। কিয়দূর গিয়া অর্ধ পথে আবার একটি কুশাকার উচ্চ পথ। ইহার উত্তরপার্শ্বে দুইটা ক্ষুদ্র মন্দির। তাহার পর আরও কিছু দূর গিয়া মূলমন্দিরের বহিঃপ্রাচীর। এই বহিঃপ্রাচীর ১৫ কিটু উচ্চ। এই প্রাচীর এক এক দিকে দৈর্ঘ্যে ৬৫০ কিটু ও প্রস্থে এক এক দিকে ৫৭০ কিটু। ইহার মধ্যস্থ ভূমি ৩ লক্ষ ৭০ হাজার বর্গ কিটু। ৩টা প্রবেশদ্বার। প্রত্যেক দিকেই উচ্চ স্তম্ভ। এই সকল স্তম্ভ গায়ে বারাণ্ডা-সংলগ্ন। এই সকল বারাণ্ডার কারুকার্য ও নির্মাণকৌশলই এই মন্দিরের বিশেষত্বনির্দেশক এবং প্রধান শোভাবর্ধক। বহিঃপ্রাচীর অভিক্রম করিলে আবার আর একটি প্রাচীর, সেটা উন্নততর করিলে সেইরূপ আর একটি প্রাচীর, এই প্রাচীরের পরম্পর ক্রমোচ্চ। শেষ অন্তঃপ্রাচীরের উচ্চতা ২০ কিটু। এই তিন প্রাচীরেই তিনটা প্রবেশদ্বার। রামেশ্বর প্রভৃতি স্থানের ভারতীয় মন্দিরগুলির কারুকার্য সুসূত্র হইলেও বিশেষ শিল্প-কৌশলপূর্ণ নহে। সেই সকলের চিত্রে বা উদ্ভাবনাকৌশলে সুসঙ্গতি রক্ষিত হয় নাই, কিন্তু নাখনবটের কারুকার্যে উদ্ভাবনাকৌশল, চিত্রকৌশল ও শিল্পকৌশল পূর্ণ মাত্রায় বিরাজিত। এই প্রাচীরগুলি নিরেট অর্থাৎ গবাক্ষাদি শূন্য। ইহা বড় বড় পাথরে গাথা। পাথরগুলি খাঁজ কাটিয়া মিলান। এত সুন্দর মিল যে জোড়ের মুখ ধরিতে পারা যায় না। ইহা গাঁথিতে কোনরূপ তাগাড় ব্যবহৃত হয় নাই। অল্প তিনদিকে স্তম্ভের সারি। সমস্ত কার্ণিসই সমুদ্রগর্ভ সর্পমূর্তি দিয়া সাজান। দেওরালের গায়ে ঘেরাপ ভাস্কর-শিল্পের চরমোৎকর্ষ দেখা যায়, সেরূপ আর কোথাও নাই। এমন কি এই মন্দিরের অস্ত্রাঙ্ক স্থানের শিল্পচাতুর্য ও উহার সমকক্ষ হইতে পারে না। ঐ প্রাচীর-গায়ে রামায়ণ-মহাভারতীয় যুদ্ধাদির ছবি যেন জীবন্ত খোদিত হইয়াছে। আর একস্থানে স্বর্গ নরক ও পৃথিবীর ছবি খোদিত আছে। কুর্শাবতার ও সমুদ্রমন্থনের ছবিও খোদিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা অসমাপ্ত।

তৎপরে মধ্য খণ্ডে প্রবেশ করিলেই প্রধান মন্দির পাওয়া যায়। ইহা পঞ্চচূড়। প্রধান চূড়া ১৮০ কিটু উচ্চ। সদরির জৈন-মন্দিরের সহিত ইহার আকারগত বিশেষ সাদৃশ্য আছে। পঞ্চচূড়ার মধ্যে চারিটা প্রাঙ্গণের স্থানে চারিটা জলাশয় আছে। নাগমন্দিরের ইহাই বিশেষত্ব। এই পুষ্করগী হইতে মধ্যে মধ্যে জল উঠিয়া মন্দিরের নিম্নতল কতটা ভাসাইয়া দিত তাহা বলা যায় না।

ইহার থামগুলির মাথলা ও গোড়া দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায়, সে গুলি রোমক-ভোরির শ্রেণীর থামের মত। ভারতের কোথাও এরূপ থাম নাই। কান্দীরের নাগ-মন্দির-গুলির থামগুলিও গ্রীক-ভোরির শ্রেণীর। নাখন-বটের থামের একটাতেও কাণবিশিষ্ট মাথলা বা ভারতীয় ধরণের গোড়ায় বেদী নাই। কোনটা ১৬ বা ৩২ পল বিশিষ্ট নহে। এইরূপ এক শ্রেণীর স্তম্ভ এখানে ১৫৩২টা আছে। ইহার গঠনভঙ্গী হইতে অনুমিত হয় যে, তুরাণীয় ভাস্কর দ্বারা ইহার গঠনকার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। ইহার মধ্যে যে সকল ত্রীলোকের মূর্তি খোদিত আছে, তাহাদের চোখটা নাসিকাদি দেখিয়া তাতারীয় বলিয়াই অনুমিত হয়। মন্দিরের প্রাচীন সর্পদেবতা ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, পরে ইহা বৌদ্ধদিগের অধিকারে পড়িয়াছে, তবুও ইহার সর্প-চিহ্ন বিস্তারিত আছে।

এখানে অশোক সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ শুনা যায়। বুদ্ধদেবের আগমন সম্বন্ধেও প্রবাদ আছে। ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে একজন চীন-পরিব্রাজক এই মন্দিরের অস্তিত্বের ও সৌন্দর্যের কথা লিখিয়া গিয়াছেন। এই নগরের ৭১ ক্রোশ পূর্বে পতন-ভা-ক্রোশ (ব্রহ্মপত্তন) নামে এক নগরের ভগ্নাবশেষ আছে। এখানে ব্রহ্মার মন্দির ছিল। ওকার নগরে ব্রহ্মপত্তনে ব্রহ্মার মন্দির ছিল, ইহা শুনিতে এখানকার হিন্দুধর্মের প্রাচীনত্বের কথা বুঝা যায়।

নাথরা (পারসী) কোতুক, হলনা, কোশলে ভূলা।

নাথরাই (পারসী) হল করিয়া লুকান, ঠাটা করা।

নাথান্দা (পারসী) অশিক্ষিত। যে পড়িতে জানে না।

নাথুশ (পারসী) অসন্তুষ্ট, ক্ষুব্ধ, অনাস্থাদিত।

নাথুশী (পারসী) হতাশ, নিরানন্দতা, অসন্তুষ্টতা।

নাথোদা (পারসী) ১ জাহাঙ্গীর মালিম বা অধ্যক্ষ। ২ ব্যবসায়ী ব্যক্তি, মুসলমান বণিকসম্প্রদায়।

নাগ (স্কী) নগে পর্কতে ভবঃ অণ্ ১ বজ্র। ২ সীসক।

পর্ধ্যায়—নাগ, মহাবল, চীন, পিষ্ট, যোগেষ্ঠ, সীসক।

“নাগং মহাবলং চীনং পিষ্টং যোগেষ্ঠসীসকম্।” (বৈভবকরঃ)

রজ ও সীসক অর্থে নাগ শব্দের কোন কোন স্থলে পুংলিঙ্গে ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার উৎপত্তির বিষয় ভাব-প্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে,—বাহুকি কোন নাগকর্তার অলোকসামান্য রূপ দেখিয়া কাম মোহিত হন। তাহাতে বাহুকির গুরু নির্গত হন, এই গুরুই নাগ অর্থাৎ সীসকরূপে পরিণত হয়। ইহা মানবগণের সকল রোগ বিনাশ করিয়া থাকে। পর্ধ্যায়—সীস, ব্রহ্ম, বপ্র, যোগেষ্ঠ, ভুজঙ্গ ও নাগের। ইহা বজ্র সদৃশ গুণদায়ক, বিশেষতঃ প্রমেহ নাশক। ইহা দেবন কর্তৃক শত নাগের ভূত্যা বল হয়, এইজন্য ইহার নাম ‘নাগ’ হইয়াছে।

ইহাতে সকল রোগে জ্বর, শরীরের উপচর, অম্লিদীপ্তি, কাম ও বলহ্রাস হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা মৃত্যু পর্য্যন্ত বিনষ্ট হয়, অর্থাৎ মৃত্যু সেবনে অভ্যাস থাকিলে মৃত্যু ইহাতে পরিব্রাজ্য পাইতে পারে। রক্ত ও স্নায়ক পাকবিহীন অর্থাৎ অপোষিত হইলে চক্ষুদ্বারা অতি কঠোর কুষ্ঠ, শূল, কণ্ডু, প্রমেহ, বাহুরোগ, অবসন্নতা, শোথ ও ভগ্নকররোগ উৎপন্ন হয়।\* (ভাবপ্র')

[ **ଶୀତଳ ସେଧ ।** ]

৩ সর্গ। ৪ হস্তী। ৫ মেঘ। ৬ নাগকেশর। ৭ পুরাণ।  
৮ নাগলজ্জিক। ৯ স্তম্ভক। ১০ বেহস্তিত বায়ুভেদ। নাগ, কূর্ণ, ক্রকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় পরীরের মধ্যে এই ৪টী বায়ু আছে।  
এই হস্তে নাগ শব্দ সর্গ ও হস্তী বাচক হইবে, সেইহলে এই শব্দ  
পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ হইবে। জাতিবাচক্য হেতু স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপ্  
হইবে। (ত্রি) ১১ ক্র বাচনী। ১২ ভিত্ত্যর্কপ করণভেদ।

‘নাগং ন পুংসকে বজে সীমকে করণান্তরে ।

নাগঃ পরগমাতক্ক, বাচারিষু তোয়নে ॥

नागरकशत्रुघ्ननाथद्वयमुत्तरे ।

দেহানিলপ্রভেদেন শ্রেষ্ঠে ভাদ্রকরে স্থিতঃ ॥' (মেদিনী)

নাগদিগের উৎপত্তি-বিবরণ বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

ব্রহ্মা প্রথমে যখন জগৎ সৃষ্টি করেন, সেই সময় প্রথমে কল্পপের উৎপত্তি হয়। ইহার কল্প নামে এক পত্নী ছিল। এই কল্পের গর্ভে মহাপরাব্রাহ্ম পুত্র সকল জন্ম গ্রহণ করে। এই সকল পুত্রের নাম অনন্ত, বাসুকি, কবল, কর্কোটক, পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ, কুলিক ও অপরাঞ্জিত। ইহারাই কল্পপের প্রধান বংশধর, এই সকল পুত্র নাগ নামে অভিহিত। ইহাদের পুত্রগোত্রাদিতে ক্রমে জগৎ নাগপরিবাণ্ড হইয়াছিল। এই সকল নাগ অতিশয় কুটিল, তীক্ষ্ণকর্ষী ও অতিশয় বিষোষণ। এই নাগগণ মনুষ্যদিগকে দর্শন করিবামাত্রই তাহারা ভয় হইত। ক্রমে নাগদিগের প্রভাবে বিষহারা বহুতর প্রজাতিহানি হইতে লাগিল। তখন প্রজাসকল ব্রহ্মার শরণাগত হইয়া কহিল, নাগগণ হইতে আপনাদের সৃষ্টি প্রতিনিবৃত্ত লোপ হইতেছে, আপনি এই তীক্ষ্ণবিষধর হইতে আমাদেরকে রক্ষা

করুন। ব্রহ্মা এই কথা শুনিয়া তাহারিগকে কহিলেন, তোমরা নির্ভয় হইয়া অবস্থান কর, বাহাতে তোমাদের এই ভীতি দূর হয়, আমি তাহারা উপায় বিধান করিতেছি। তখন ব্রহ্মা বাহুক প্রকৃতি নাগগণকে আহ্বান করিয়া অভ্যস্ত ক্রোধ সহ-কন্থে শাপ প্রদান করিলেন। তোমরা যেসকল প্রতিলিঙ্গ আমার প্রতি শাপ করিতেছ, সেইরূপ কল্মস্বরে স্তম্ভরূপে মাতৃশাপে কর-প্রাপ্ত হইবে। নাগগণ ব্রহ্মার এই শাপ শুনিয়া অভিশয় ভীত হইয়া ব্রহ্মার চরণবন্দনপূর্বক নানাবিধ স্তব করিতে লাগিল। ব্রহ্মন! আপনিই আমাদের সকল দুঃখ ও বিবোধন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। এখন আপনি আমাদের পৃথক স্থান নির্দেশ করিয়া দিন, আমরা সেই স্থানে গুপ্তে অবস্থান করিব। তখন ব্রহ্মা নাগগণকে পাতাল, বিতল ও সুতল এই তিন লোকে অবস্থানের আদেশ দিলেন, আর বলিলেন, বাহারা কাল প্রাপ্ত হইরাছে, তেমনরা সেই সকল স্থানকে তক্ষণ করিতে পার, এবং যাহারা মনোবধ ও গারুড়মণ্ডল প্রকৃতি ধারণা করি, তেমনরা তাহারিগকে স্পর্শও করিতে পারিবে না। নাগগণ এইরূপে ব্রহ্মার শাপ ও প্রদান লাভ করিয়া পাতাল আশ্রয় করিয়াছিল। (বরাহপুং)

কক্ৰতনগৰগ মাভাৰ আদেৰে ঔৰৈঃপ্রবান লুছ কলকৰণ  
কৰিতে বীকাৰ না কৰায়, তাহাৰই শাণে জনমেজয়ৰ লগসঙ্গে  
নষ্ট হন। প্ৰায় নাগগণ নাশ প্ৰাপ্ত হইলে আত্মীক ইহাদিগেৰ  
উদ্ধাৰ কৰেন। [ জনমেজয়, আত্মীক ও কক্ৰ দেখ। ]

এই নাগগণ ভূতলে রামনীরক (রমণক) বীণে অবস্থান করিত। গরুড় ইহাদেয় জন্ত অমৃত আহরণ করিয়া বীর মাতা বিনতার দাস্য মোচন করে। ইন্দ্রের শাপে সর্পগণ গরুড়ের ভক্ষ্য হয়। এই নাগগণ গরুড়-আকৃত অমৃত কুশার উপর রাখিয়া রানপুঙ্গাবি করিতে গেলে, ইন্দ্রদেব এই অবসরে তাহা হরণ করেন। নাগগণ জ্ঞান সমাপনান্তে আসিয়া সেখিল অমৃত অপহৃত হইয়াছে, তখন উহারা যে কুশাননের উপর অমৃত রাখিয়া গিয়াছিল, সেই কুশানন অবলোহন করিতে লাগিল, ইহাতে তাহাদের জিহ্বা বিধস্তিত হইল। সেই অবধি সর্পগণ বিজিহ্ব হইয়াছে। (ভারত)

নানা পুরাণে বহুসংখ্যক নাগের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা-  
কের মধ্যে কতকগুলি প্রধান প্রধান নাগের নাম দেওয়া গেল।

[illegible]

\* "দৃষ্ট,। জ্যোতিঃস্বতাং রম্যাং বাহুকিন্ত মুমোচ যৎ ।

वीर्याः ज्ञातव्यतो नागः सर्वरोगापहो नृणाम् ॥

नापञ्च नाशतडुलावलः सनाति व्याधिं विनाशरति जीवनाभावेति ।  
 बहिः प्रेक्षारति कामयनः करोति ब्रूयात् नाशरति सन्ततसेविधः सः ।  
 पाकेन हीनो किल वज्रपाशो भूतानि भस्मात्त तथार्तिकृत् ।

क०.२ अनेहाननमानानोपतगन्मानीन् कुरुतः अयूक्तौ ।”

( ভাষাশাস্ত্র-প্রবন্ধ )

কোটরক, কোণপাশন, কেমক, খগ, জয়, জ্যোতিষ্ক, তিত্তিরি, দ্বিমুখ, দিলীপ, ধারণ, নন্দ, নন্দক, নিষ্ঠানথ, নিষ্ঠরিক, নীল, পদ্ম, পদ্মবয়, পিঙ্গল, পিঙ্গরক, পিঠরক, পিঠারক, পুণ্ডরীক, পুষ্প, পুঞ্জাদ্রষ্ট, পূর্ণভদ্র, প্রভাকর, মণি, মণিনাগ, মণিভদ্র, মহাপদ্ম, মহোদর, মালাপিণ্ডক, মুখর, মূলগরপিণ্ডক, মুহুরপর্ণক, মুখিকান্দ, বধিরাঙ্ক, বহুমূলক, বামন, বালিশিখ, বাহুকুণ্ড, বিমলপিণ্ডক, বিরজ, বিরস, বিশ্বক, বিষপত্র, বিষপাণ্ডর, বিগুণ্ডি, বৃত্ত, শঙ্খ, শঙ্খপালক, শঙ্খপিণ্ড, শঙ্খমুখ, শঙ্খশিরা, শবল, শালিপিণ্ড, শিখী, শিরীষক শ্রীবহ, সম্বর্তক, সম্বৃত্ত, স্রমোনোমুখ, স্রুমুখ, স্রুরস, স্রুরামুখ, স্রুবাহ, হরিদ্রক, হলিক, হস্তিপদ, হস্তিপিণ্ড, হস্তিভদ্র, হেমগুহ প্রভৃতি।

বিবিধ পুরাণে এই সকল নাগের বিবরণ ও অন্ত্য অনেক নাগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

নাগদিগের মধ্যে অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, কর্কটিক ও শঙ্খ এই আটটি নাগ অষ্টনাগ নামে অভিহিত, ইহারা নাগদিগের মধ্যে প্রধান। মনসার পুজাকালে এই অষ্টনাগের পূজা করিতে হয়।

কমল ও অম্বতর নাগ এই দুইজন সরস্বতীর বরে সপ্তম্বর, রাগ, মূর্ছনা প্রভৃতি সঙ্গীতাদি সকল জানিতে পারিয়াছিল। (মার্কণ্ডেয়পুং)

কালিয়বংশজাত নাগ হনন করিলে ব্রহ্মহত্যাসদৃশ পাতক হয়। যদি কেহ কালিয়পাদপদ্ম-চিহ্নস্থানে দণ্ডাঘাত করে, তাহা হইলে দ্বিগুণ ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়, তাহার গৃহ হইতে অচিরে লক্ষী পলায়ন করেন।

“মহেশজাতান্ সর্পাংশ্চ হস্তি যো মানবান্ধমঃ।

ব্রহ্মহত্যাসমং পাপং ভবিতা তস্ত নিশ্চিতম্॥

মদপাদপদ্মচিহ্নে যঃ কৰোতি দণ্ডাত্তনম্।

দ্বিগুণং ব্রহ্মহত্যয়া ভবিতা তস্ত কিম্বিধম্॥

লক্ষীর্ঘাত্ততি তলোহাৎ শাপং দদ্বা স্তদাকরণং।

বংশারবণসাং হানির্ভবিতা তস্য নিশ্চিতম্॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীকৃষ্ণজং ১৯ অ°)

বাহুকি প্রভৃতি নাগ মহাদেবের ভূষণ, অর্থাৎ এই সকল নাগগণকে মহাদেব অলঙ্কার স্বরূপ ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন।

“বাহুকাদ্যাশ্চ যে সর্পা যথাস্থানক তে হরম্।

ভূষাধিকৃষ্ণকণ্ঠা শিলো বাহ্বাদিষু ভ্রতম্॥”(কালিকাপুং ১৮ অ°)

নৃতন গৃহাদি প্রস্তুত করিতে হইলে নাগজন্ম দেখিতে হয়। নাগগুচ্চি না দেখিয়া গৃহাদি প্রস্তুত করিলে নানাবিধ ক্ষতি হইয়া থাকে। [নাগগুচ্চি দেখ।] ১৩ দেশভেদে। ১৪ পূর্বভবিষ্যে। (ভারত)

“শঙ্খকোটোহথ স্বভক্তো হনো নাগন্তথাপরাঃ।

কালঞ্জরাদ্যাশ্চ তথা উত্তরে কেশরাতলাঃ॥” (বিষ্ণুপুং ২৫।২৮)

১৫ জ্যোতিষোক্ত করণবিষয়। এই করণ, যাত্রা প্রভৃতি শুভকার্যে শুভ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। এই করণে জাত বালক কুশীল, বহুগণের প্রতি বিধি ও ভগ্ন সদৃশ হইয়া থাকে।

(কোষ্ঠাপ্র°)

১৬ রাজবংশবিষয়। [নাগবংশ দেখ।]

নাগ, জনৈক বৈরাগ্যকরণ। শ্রীকৃষ্ণচরিতে ইহার প্রসঙ্গ আছে। নাগক (পুং) কান্ধীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৮।১৩২৫) নাগকন্দ (পুং) নাগইব কন্দং মূলং যস্য। হস্তিকন্দ। (রাজনি°) নাগকন্দ, (নরকন্দ) পঞ্জাবের মধ্যে কুমারসেন রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিপথ। হাতু শিখরের উত্তরপশ্চিমমুখে এই পথ ৩১° ১৫ উঃ অক্ষাংশে ও ৭৭° ৩১' পূঃ দ্রাঘিমায়া সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯০১৬ ফিট উচ্চে অবস্থিত। সিমলাবাসী অনেকের চিরভ্রমারবৃত্ত পর্বতমালায় সুললিত দৃশ্যবলী দেখিবার জন্ত এই পথ দিয়া যাত্রায়াক্ত করে। এখানে বাসীদিগের সুবিধার জন্ত একটা ভাল ডাক-বাংলা আছে।

নাগকন্যকা (স্ত্রী) নাগানাং কন্যকা ৬তং। সর্পদিগের ভগিনী। নাগকর্ণ (পুং) নাগস্য গজস্য কর্ণঃ তদাকারঃ পত্রৈহস্য। ১ রক্ত এরণ্ডবৃক্ষ, লাল ভেরাণ্ডা। ২ হস্তিকর্ণ পলাশবৃক্ষ।

নাগকিঞ্জক (স্ত্রী) নাগস্যেব কিঞ্জকো যস্য। নাগকেশর পুষ্প। নাগকুমারিকা (স্ত্রী) নাগস্য কুমারীক-কন্-টাণ্ পূর্ণং হৃদয়ং। ১ গুড়ুচী, চলিত গুলঞ্চ। ২ মঞ্জিষ্ঠা।

নাগকেশর (পুং) নাগস্যেব কেশরো যস্য। নাগেশ্বর, পর্যায়—চাম্পের, কেশর, কাঞ্চনাছব, কেশর, নাগকেশর, কিঞ্জক, নাগকিঞ্জক, নাগীক, কাঞ্চন, স্রবর্ণ, হেমকিঞ্জক, কল্প, হেম, পিঙ্গর, ফণিকেশর, পন্নকেশর। ইহার পুষ্পের গুণ—অন্ন উষ্ণ, লঘু, তিক্ত, কষ, বস্তি, বাত আমর, কণ্ঠ ও শীর্ষ-রোগনাশক। (রাজনি°) যখন এই সকল শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গ হয়, তখন নাগকেশর পুষ্প বুঝাইবে।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে ইহার সাধারণ নাম মেসুয়া (Mesua)। ইহার কাষ্ঠ অতি কঠিন, রক্তাভ ও গুরু। ভারতবর্ষে ইহাই দোহকাঠ (Iron-wood) বলিয়া কথিত। সিংহলে ইঞ্জিনিয়ারিং কার্যের জন্ত ইহার কাষ্ঠ বহুল ব্যবহৃত হয়। কাঠুরীরাগণ এই গাছ কাটিতে বড় সন্মত হয় না, কারণ ইহা কাটিতে তাহাদের কুঠারের ধার এক বারে ভাঙিয়া যায় এবং বখেট বলের প্রয়োজন হয়। ইহার বিভিন্ন নাম নাগকেশর, না-বাস (হিন্দী ও পারস্য), অলেকবর, নাগকেশর ও নাগটাণা (বাংলা ও উড়িয়া), নাহোর (আফগান),

নাগচম্পা, মোরলা চম্পা (বোম্বাই ও মহারাষ্ট্র), নাজালমালা, নাজাল, শিকনাগল্প, নাগনাগ (তামিল); নাগকেশরম, গজ-পুষ্প (তেলগু), নাগসম্পি (কনাড়ী), কেন্দ্রচম্পগ, বেলু ও চম্পকম (মলয়), কেইকো (মগ), কেন্দু (ব্রহ্ম), না-দেবনো, না-গাহা (সিংহল)।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে বৈজ্ঞানিক স্থান স্থান প্রভেদ ধরিয়া ইহার কর্ণটা ভেদ আছে,—১ Mesua ferrea (সাধারণ নাগেশ্বর) ২ M. speciosa (নেপাল ও সিংহলে জন্মে), ৩ M. coromondeliana (দক্ষিণাত্যে জন্মে, ইহার পত্র পুষ্প ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হয়), ৪ M. Roxburghii (প্রকৃত Iron-wood), ৫ M. Salicina, ৬ M. Walkeriana. ৭ M. Pulchella. ৮ M. Sclerophylla. ও ৯ M. Nagana ইহার অনেকগুলি নামই আবার পর্যায় নামরূপে ব্যবহৃত।

ইহা চিরহরিৎ বৃক্ষ। অধিকাংশ পার্শ্বভা প্রদেশেই জন্মে। পূর্ব বাঙ্গালার পর্বতে, হিমালয়ের পূর্বাংশে, আসাম, ব্রহ্ম, দক্ষিণাত্য, সিংহল ও আন্দামান দ্বীপে অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মকালে ইহার ফুল কোটে। ইহার গন্ধ অতি সুন্দর। প্রতি ফলে ২০টা বীজ থাকে, ফল পাকিলে কাটির বীজ পড়িয়া যায়। বীজ হইতে তৈল হয়, উহা চর্মগীড়ার উপকারী। শুষ্ক ফুলে ছর্দি ও কাশির উপকার হয়। কাঁচা ফল হইতে এক প্রকার তৈলাক্ত আঠা নির্গত হয়।

রং—নাগকেশর ফুল হইতে ভারতবর্ষে একপ্রকার রং হয়। উহাতে রেশম রং করে।

তৈল—সিংহলে ইহার বীজ হইতে এক প্রকার ঘন তৈল বাহির করে। এই তৈলে তথায় দীপ জালা হয় এবং ইহা ক্ষতে ব্যবহৃত হয়। উত্তর কানাড়ার বাতরোগে ঐ তৈল মর্দন করে। তৈল গাঢ় পীতবর্ণ। কানাড়ার ইহার দর প্রতি মণ ৪ টাকা।

ঔষধ—কবিরাজেরা অনেক ঔষধে এই ফুল ব্যবহার করেন। অনেকস্থলে ঔষধ স্নগন্ধ করিবার জন্যই দেওয়া হয়। ইহা স্ফোচক। পাকশয়ঘটিত রোগে ব্যবহৃত হয়। পিপাসা ও অধিক ঘর্ষেও ইহা প্রযুক্ত হইয়া থাকে। মাখন ও চিনির সহিত এই ফুল বাটির রক্তশ্রাবী অর্শের বলিতে প্রলেপ দিলে বা হাতপায়ের জ্বালায় হাতে পায়ের প্রলেপ দিলে উপকার হয়। সর্পবিষে ইহার ফুল ও পাতার রসে উপকার দর্শে।

আঠা—ইহার কাঁচা কচি ফল হইতে তৈলাক্ত আঠা অধিক পাওয়া যায়। এই আঠা তর্পিন তৈলের সহিত মিলাইয়া এক প্রকার বার্ষিক প্রস্তুত হয়। শিকড় ও ছাল হইতে ঔষধ অর্থাৎ পাওয়া যায়। ইহা কাঁচা জলে মিশে না, সিদ্ধ করিলে মিশিয়া যায়। ঘনজ্বাল নামক পরিশ্রুত স্রবর পলিয়া যায়।

দিনাজপুর, রঙ্গপুর ও উত্তর বাঙ্গালার ইহার ফলের খোলায় তৈল পচা ঘায়ে বহুল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। খোসা, পাঁচড়া ও চর্মরোগে ইহা মর্দন করিলে বিশেষ ফল হয়। বীজের তৈল বাতরোগে মর্দন করা যায়। ইহার ছাল ও শিকড়ের কাথ, দীর্ঘকালের রোগের যোগ সারিয়া গেলেও যে দোর্বল্য থাকে, সেই দোর্বল্যে প্রদত্ত হয়। এই কাথ তিক্তাবাদ। ইহার ফল অনেক ঔষধে ব্যবহৃত হয়।

ইহার মধ্যস্থ সারকাঠ রীতিমত সিদ্ধ করিয়া লইলে ইহাতে উই লাগে না, এবং কেবল হাত দিয়া ঘসিলেই উত্তম পালিস হয়।

ইহার গাছ দেখিতে অতি সুন্দর। শাদা শাদা বড় বড় ফুল ধরিলে আরও শোভা হয়। ঘন পাতা হয় বলিয়া ইহার গাছে খুব ছায়া হয়। বাগানে ও বাড়ীর নিকটে এই জন্ত অনেক ইহা আগ্রহ করিয়া লাগায়। আসামী গ্রীষ্মকালে ইহার পুষ্পগুলি ও কচিপাতা খোঁপার পরিধান করে। আসামের সীমান্তবর্তী গ্রীষ্মকালে উভয়েই এই ফলের গুচ্ছ কাণের ছিদ্রে ধারণ করে।

ইহার সৌন্দর্য্যে ও সুগন্ধের জন্য সংস্কৃত কবির কাম-দেবের পঞ্চশরের মধ্যে ইহাকেও একটা শর বলিয়া গণ্য করেন।

নাগকোবিল, তামিল প্রদেশের নাগপুঞ্জাবিশেষ। মহুরার নিকটবর্তী বেগৈ নদীতীরে সর্পমন্দিরে এই উৎসবে কিছু ধুম হয় ও বহু যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। [নাগপুঞ্জা দেখ।]

নাগক্ষত্রিয়, [নাগবংশ দেখ।]

নাগক্ষেত্র, [নাগাক্ষর দেখ।]

নাগগন্ধা (স্ত্রী) নাগস্ত গন্ধইব গন্ধো যন্তাঃ। নাকুলীকন্দ, চলিত নাই।

নাগগর্ভ (স্ত্রী) নাগঃ কৌলকং গর্ভ উৎপত্তিকারণং যন্ত। সিন্দুর। (রাজনি°)

নাগচন্দ্র, জনৈক কনাড়ী জৈনগ্রন্থকার। ইহার প্রণীত ১০২ কাণ্ড পরিমিত জিনন্তোত্র বিখ্যাত।

নাগচূড় (পুং) নাগঃ সর্পঃ চূড়ায় যন্ত। শিব, মহাদেব।

নাগচ্ছত্রো (স্ত্রী) নাগস্ত ফণেব ছত্রং ছাদনং পত্রে যন্তাঃ। নাগদত্তী। (রাজনি°)

নাগজ (স্ত্রী), নাগাং সীসকাং জায়তে জন-ড। ১ সিন্দুর। ২ রজ। (জি) ৩ নাগজাত মাত্র, সর্পগজ মাত্র।

নাগজম্বু (স্ত্রী) ভূমিলম্বু, ভূইজাম।

নাগজিহ্বা (স্ত্রী) নাগস্ত সর্পস্ত জিহ্বেব। ১ শারিবা, চলিত অনন্তমূল। ২ স্বর্ণকীরা। [শারিবা দেখ।]

নাগজিহ্বিকা (স্ত্রী) নাগস্ত জিহ্বেব রক্ততা যন্তা, রক্ত, টাপি অন্ত ইৎ। মঙ্গলিলা (Red arsenic)।

“মনঃশিলা মনোশুণা মনোহা নাগজিহ্বিকা।

নৈপালী কুনটী গোলা শিলা দিবোষধিঃ শ্রুতা ॥” (ভাবপ্র°)

নাগজীবন (ক্ৰী) নাগঃ সীসকং জীবনং যন্ত। রক্ত, রাং। (হেম)

নাগকারি, উজ্জয়িনীর পঞ্চকোশের মধ্যে এক ক্ষুদ্র নদী।

নাগতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

নাগভূর, মাজ্জারের কর্ণুল জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম।

চলিত কথায় ইহাকে ‘নাগভূর’ বলে। এখানে অতি প্রাচীন চারিটা মন্দির আছে।

নাগন্তর, গঙ্গবংশীয় এডেফ্লরস বা এডেফ্ল নামক সম্রাটের একজন সেনাপতি। বীরমহেন্দ্র নামক জনৈক রাজার সহিত যুদ্ধকালে তাঁহার সেনাপতি অয্যপদেবের সহিত নাগন্তর যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে অয্যপদেব বিনষ্ট হন। সম্রাট এই কার্যে খ্রীত হইয়া ইহাকে নাগন্তর ভট্ট উপাধি ও বেমপুর প্রভৃতি ষাটখানি গ্রাম প্রদান করেন। এই ষাটখানি গ্রামই এখনকার কলনাড় জেলার প্রধানাংশ।

নাগদ, অংহিলবাড়ের রাণা বিশালদেবের জনৈক মন্ত্রী, ইনি ব্রাহ্মণ ছিলেন।

নাগদত্ত, গুপ্তবংশীয় মহারাজ-সমুদ্রগুপ্তের সমসাময়িক জনৈক রাজা। ইনি আখ্যাবর্তের মধ্যে রাজত্ব করিতেন ও সমুদ্রগুপ্ত কর্তৃক পরাজিত হন।

নাগদত্ত, রাষ্ট্রকূটরাজবংশের একশাখা পুরাট বা পুরাড়ু নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। কাশ্যপরাদ্বৈবর্ষা এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। নাগদত্ত ইহারই পুত্র। [পুরাড়ু দেখ।]

নাগদন্ত (পুং) নাগন্ত গজন্ত দন্তঃ। ১ হস্তিদন্ত। নাগদন্তঃ সাধনদেনান্ত্যন্তেতি অচ। ২ গৃহান্তর্গত দাঁক, দাড়িয়া বা দাঙা।

নাগদন্তক (পুং) নাগদন্ত স্বার্থে কন্। ১ হস্তিদন্ত। নাগদন্তেন কায়তীতি কৈ-ক। ২ ভিত্তিগুরুষয়, নিয়ুহ।

নাগদন্তিকা (স্ত্রী) নাগন্ত সর্পন্ত দন্তইব পীড়াদায়কং পত্রং যন্তাঃ, কাপি অত ইতম্। বৃশ্চিকালী, চলিত বিছুটা। (Tragia Involucrata.) [বিছুটা দেখ।]

নাগদন্তী (স্ত্রী) নাগন্ত গজন্ত দন্তইব ফলাস্তাকারে যন্তাঃ, ভীষ। ১ কুস্তাধ্য ওষধি। ২ খ্রীহস্তিনী, চলিত হাতিওঁড়া, পর্যায়—বিশল্যা, পর্কপুন্দ্রী, বিবোষধি, গুরুপুন্দ্রা, ইভ-দন্তাঙ্কা, কাণ্ডেরী, কামদূতিকা, ষেতপুন্দ্রা, মধুপুন্দ্রা, বিশোধিনী, নাগফোতা, বিশালাক্ষী, নাগজ্জত্রা, বিচক্ষণা, সর্পপুন্দ্রী, গুরুপুন্দ্রী, বাছকা, শতদন্তিকা, সিতপুন্দ্রী, সর্পদন্তী, নাগিনী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, রক্ত, বাত, কফ, গুল্ম, পূল, উদররোগ ও কঠদোষনাশক। (রাজনি°)

নাগদমনী (স্ত্রী) মনোগো দম্যভেদনয়ী দম-লুট্-ভীপ্। ক্ষুদ্র কুপ-

বিশেষ। পশ্চিমদেশে নাগদোণী, বদে বলা। সংস্কৃত পর্যায়—জম্বু, জাম্ববতী, বলা, নাগাহা, দমনী, নাগগন্ধা, বুদ্ধা, রক্তপুন্দ্রা, জাম্ববী, মোটা, বিবাপহা, নাগপুন্দ্রী, নাগপত্রা, মহাবোগেশ্বরী, মলয়ী, হুসহা, হুর্ধ্বা। ইহার গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, হালকা, পিত্ত, কক, মূত্রকৃষ্ণ, ব্রণ ও সর্কগ্রহদোষ প্রভৃতি নাশক এবং সর্কত্র জর, ধন ও ভ্রমতি-প্রদায়ক। (ভাবপ্র° রাজনি°)

নাগদলা, ব্রহ্ম, বঙ্গ, সিংহল ও মলবার-দেশীয় বৃক্ষ বিশেষ। বালালার ইহাকে পোত্তর বা গুত্তর বলে। পত্তকাঠ নামে ইহার কাঠবিজ্রীত হয়। ইহার কাঠ অতি কঠিন। ব্রহ্মদেশে ইহার শাখার ও শুঁড়িতে ঘরের খুঁটি, বস্ত্রাদির বাঁট, হাতল, গাড়ীর চাকার পাখি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। সুল্লরবনে এই গাছ বিস্তর জন্মে। ইহাতে নৌকা প্রস্তুত হয়। শালকাঠ অপেক্ষা জলে ইহা অনেক দিন থাকে, শীঘ্র পচে না। ইহার কাঠ শাদা, তবে বাতাস লাগিয়া নীলাভ রক্তবর্ণ হইয়া যায়। ইহার বীজের তৈলে স্থানীয় লোকেরা দীপ জ্বালে এবং মাখায় মাখে। গ্রীষ্মদেশে তরল থাকে। ইহার ছালের রস অতি তিক্ত, কিন্তু অত্যন্ত সঙ্কোচক। মলয়দেশে ওলাউঠা, পাকাশরঘটিত বেদনা, ও উদরাময়াদিতে সঙ্কোচরূপে ব্যবহার করে।

নাগদলোপম (ক্ৰী) নাগদলন্ত তাম্বুল্য উপমা যত্। পরুষফল। পশ্চিমদেশে ফালসা, বদে ফলসা কহে। পর্যায়—অন্নাসি, পরুষক, মুহুরফল, পরাপর, পরুষ, নীলচর্ম, গিরিপিলু, পারাবত, নীলমণ্ডল। ইহার অপকগুণ উষ্ণ, অন্ন, পিত্তকর ও লঘু। পকগুণ—মধুর, পাকে লীতল, বিষ্টভী, ধাতুর্দক, জদয়ের হিতকারক, পিপাসা, পিত্ত, দাহ, রক্ত, অরক্ষয়, ক্ষত, বিসর্প ও বাতনাশক। (ভাবপ্র°)

নাগদানা (পারসী) বৃক্ষবিশেষ। (Artemisia vulgaris) [নাগদোলা দেখ।]

নাগদাস, দীপবংশস্থ জনৈক রাজা। ইহার রাজত্বের দশমবর্ষ অতীত হইলে অর্থাৎ বুদ্ধনির্বাণের ৫৮ বৎসর পরে স্থবির শোণক উপসম্পাদা লাভ করেন।

নাগদেব, ১ অংহলবাড়ের চালুক্যরাজবংশের আদিপুরুষ মূল-রাজের এক পৌত্র। ইনি ১০১০ খ্রষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। ২ জনৈক শাস্ত্রগ্রন্থকার, ইহার প্রণীত আচারদীপিকা ও নির্ণয়তত্ত্ব নামক দুইখানি গ্রন্থ আছে। ৩ চিত্ত-সন্তোষত্রিংশিক-প্রণেতা। ৪ ত্রিবিজয়ভট্টপ্রণীত দয়মঞ্জীকথা নামক চম্পু-কাব্যের চীকাকার। ৫ জনৈক জ্যোতিষিক গ্রন্থকার, ইহার প্রণীত “প্রথিততিথিনির্ণয়,” “মুহূর্ত্ত-দীপক,” “মুহূর্ত্ত-নির্দি,”

“রত্নদীপক,” “সংক্রান্তি-কল” ও “হোরাশ্রীপ” নামক গ্রন্থ পাওয়া যায়। ৬ গুরুজন নামক স্থানের গণপতি-বংশীয় শেখ রাজা। ইহার নামান্তর বিনায়ক। ১৩৭১ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালী-রাজের সহিত নাগদেবের যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে ইনি বিনষ্ট হন।

নাগদেব ভট্ট, আচার্যদীপ নামক শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণেতা। আচার্যদীপ ও নির্ণয়-তত্ত্বকারপ্রণীত আচার্যদীপিকা, এক গ্রন্থ কিনা তাহা জানা যায় নাই।

নাগদোনা, নাগদমনী, একপ্রকার কণ্টকীযুক্ত। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-শাস্ত্রমতে *Artemisia Vulgaris*। ইহার স্থানভেদে নাম বহু, —নাগদোনা (বাঙ্গালা), নাগদোনা, মাজতরি, মাশুর (হিন্দী), ততোয়, বাজির, তর্থা (পঞ্জাবী), বুই মাদরাণ, অকমুনস্তিন (পঞ্জাবী বাজারে এই নামে ইহার ক্রয় বিক্রয় হয়), তিতা পাত (নেপাল), নাগদমনী, ঐহীপণী (সংস্কৃত)। মাদ্রাজে নাগদোনা বা নাগদমনী এবং ঐহীপণীতে প্রভেদ আছে। সেখানে নাগদোনাকে মারিকুম্বু (তামিল), দবনান্ন (তেলগু ও কর্ণাটা) বলে। ইহাকেই আরবী ও পারসীতে মার্জানজোস বলে। এতদ্ভিন্ন বাহা ঐহীপণী তাহাকে তামিল, তেলগু ও কর্ণাটা প্রভৃতি মাদ্রাজী ভাষায় মচি-পস্তরি, আরবী ও পারসীতে অকমুনস্তাইন-হিন্দী নামে কথিত হয়। ইংরাজীতে চলিত কথায় ইহাকে Worm-wood বলে। পশ্চিম হিমালয়, খসিয়া পাহাড়, মণিপুর ও উত্তর ব্রহ্মের পর্বতে ইহা বিস্তৃত জন্মে। ইহা অত্যন্ত বিস্তারশীল গুল্ম। কাটিয়া কেলিলেও অতি অল্পদিনেই ইহার ঝোপ আবার পূর্ববৎ বাড়িয়া উঠে। সমোক্ষমণ্ডলে, যুরোপ, এশিয়া, ছাম, যবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানেও ইহা জন্মে।

ইহার গাছ লম্বা হয়। গাছের সর্বত্রই কাঁটা হয়। গুঁড়ির গারেও পাতা জন্মে। পাতা একটু বড় বড় এবং তিক্তাঙ্গ।

নাগদোনার ভেষজ-গুণ আছে। উদরাময় রোগে ও পুষ্টির নিমিত্ত ইহা প্রযুক্ত হয়। ইহা জরয়। কচি ডাল ও পাতা চূর্ণলতাসংযুক্ত খাসপীড়ায় ব্যবহৃত হয়। অবিরাম জরে সিক্কোনার পরিবর্তে কেহ কেহ নাগদোনা প্রয়োগ করেন। শিওরোগেই ইহার অধিক ব্যবহার দেখা যায়। নাগদোনার ও গুয়েবাবলার শিকড় বালক বালিকার অঙ্গে রাখিলে, তাহাদের প্রতি অপদেবতার দৃষ্টি পড়েনা বলিয়া এদেশীয় স্ত্রীলোকের দৃঢ় ধারণা। বৈজ্ঞক ঔষধে ইহা পুরাতন স্কতাদিতে এবং চর্মরোগে ব্যবহৃত হয়।

নাগদোনার গাছ পোড়াইয়া যে ছাই পাওয়া যায়, তাহা হৃদয় সারকপে ব্যবহৃত হয়।

নাগদোনার শাভার কাপড়ের ও পুস্তকাদির পোকা মরিয়া যায় বলিয়া, অনেক কাপড়াদির সহিত ইহা রাখিয়া দেয়।

বাইবেলে নাগদোনা হুর্দশার চিহ্ন বলিয়া বহুস্থলে উল্লিখিত আছে। নাগদোনার একটু স্তূপক আছে।

নাগদ্রহা, উজ্জয়িনীর অন্তর্গত নাগঝারি নদীর নামান্তর।

নাগদ্রুম (পুং) মনসাগাছ, সিজগাছ। (*Euphorbia*) [মনসা দেখ।]

নাগদ্বীপ, বিষ্ণুপুরাণোক্ত ভারতবর্ষের প্রাচীন মনটী ভাগের একভাগের নাম। সিংহলদ্বীপের এক অংশ।

“পার্শ্ব শশত দে বর্ষে উক্তে যে দক্ষিণোত্তরে।

কর্ণো তু নাগদ্বীপস্ত কল্পদ্বীপ এব চ ॥” (ভারত ভীঃ ৩ অঃ)

নাগধ্বনি, মিশ্ররাগিণীবিশেষ। মল্লার ও কেনারা বা সুরা কিংবা কানড়া ও সারঙ্গযোগে উৎপন্ন। স্বরগ্রাম—

“নি সা ঋ গ ম প ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০ ১০০১ ১০০২ ১০০৩ ১০০৪ ১০০৫ ১০০৬ ১০০৭ ১০০৮ ১০০৯ ১০১০ ১০১১ ১০১২ ১০১৩ ১০১৪ ১০১৫ ১০১৬ ১০১৭ ১০১৮ ১০১৯ ১০২০ ১০২১ ১০২২ ১০২৩ ১০২৪ ১০২৫ ১০২৬ ১০২৭ ১০২৮ ১০২৯ ১০৩০ ১০৩১ ১০৩২ ১০৩৩ ১০৩৪ ১০৩৫ ১০৩৬ ১০৩৭ ১০৩৮ ১০৩৯ ১০৪০ ১০৪১ ১০৪২ ১০৪৩ ১০৪৪ ১০৪৫ ১০৪৬ ১০৪৭ ১০৪৮ ১০৪৯ ১০৫০ ১০৫১ ১০৫২ ১০৫৩ ১০৫৪ ১০৫৫ ১০৫৬ ১০৫৭ ১০৫৮ ১০৫৯ ১০৬০ ১০৬১ ১০৬২ ১০৬৩ ১০৬৪ ১০৬৫ ১০৬৬ ১০৬৭ ১০৬৮ ১০৬৯ ১০৭০ ১০৭১ ১০৭২ ১০৭৩ ১০৭৪ ১০৭৫ ১০৭৬ ১০৭৭ ১০৭৮ ১০৭৯ ১০৮০ ১০৮১ ১০৮২ ১০৮৩ ১০৮৪ ১০৮৫ ১০৮৬ ১০৮৭ ১০৮৮ ১০৮৯ ১০৯০ ১০৯১ ১০৯২ ১০৯৩ ১০৯৪ ১০৯৫ ১০৯৬ ১০৯৭ ১০৯৮ ১০৯৯ ১১০০ ১১০১ ১১০২ ১১০৩ ১১০৪ ১১০৫ ১১০৬ ১১০৭ ১১০৮ ১১০৯ ১১১০ ১১১১ ১১১২ ১১১৩ ১১১৪ ১১১৫ ১১১৬ ১১১৭ ১১১৮ ১১১৯ ১১২০ ১১২১ ১১২২ ১১২৩ ১১২৪ ১১২৫ ১১২৬ ১১২৭ ১১২৮ ১১২৯ ১১৩০ ১১৩১ ১১৩২ ১১৩৩ ১১৩৪ ১১৩৫ ১১৩৬ ১১৩৭ ১১৩৮ ১১৩৯ ১১৪০ ১১৪১ ১১৪২ ১১৪৩ ১১৪৪ ১১৪৫ ১১৪৬ ১১৪৭ ১১৪৮ ১১৪৯ ১১৫০ ১১৫১ ১১৫২ ১১৫৩ ১১৫৪ ১১৫৫ ১১৫৬ ১১৫৭ ১১৫৮ ১১৫৯ ১১৬০ ১১৬১ ১১৬২ ১১৬৩ ১১৬৪ ১১৬৫ ১১৬৬ ১১৬৭ ১১৬৮ ১১৬৯ ১১৭০ ১১৭১ ১১৭২ ১১৭৩ ১১৭৪ ১১৭৫ ১১৭৬ ১১৭৭ ১১৭৮ ১১৭৯ ১১৮০ ১১৮১ ১১৮২ ১১৮৩ ১১৮৪ ১১৮৫ ১১৮৬ ১১৮৭ ১১৮৮ ১১৮৯ ১১৯০ ১১৯১ ১১৯২ ১১৯৩ ১১৯৪ ১১৯৫ ১১৯৬ ১১৯৭ ১১৯৮ ১১৯৯ ১২০০ ১২০১ ১২০২ ১২০৩ ১২০৪ ১২০৫ ১২০৬ ১২০৭ ১২০৮ ১২০৯ ১২১০ ১২১১ ১২১২ ১২১৩ ১২১৪ ১২১৫ ১২১৬ ১২১৭ ১২১৮ ১২১৯ ১২২০ ১২২১ ১২২২ ১২২৩ ১২২৪ ১২২৫ ১২২৬ ১২২৭ ১২২৮ ১২২৯ ১২৩০ ১২৩১ ১২৩২ ১২৩৩ ১২৩৪ ১২৩৫ ১২৩৬ ১২৩৭ ১২৩৮ ১২৩৯ ১২৪০ ১২৪১ ১২৪২ ১২৪৩ ১২৪৪ ১২৪৫ ১২৪৬ ১২৪৭ ১২৪৮ ১২৪৯ ১২৫০ ১২৫১ ১২৫২ ১২৫৩ ১২৫৪ ১২৫৫ ১২৫৬ ১২৫৭ ১২৫৮ ১২৫৯ ১২৬০ ১২৬১ ১২৬২ ১২৬৩ ১২৬৪ ১২৬৫ ১২৬৬ ১২৬৭ ১২৬৮ ১২৬৯ ১২৭০ ১২৭১ ১২৭২ ১২৭৩ ১২৭৪ ১২৭৫ ১২৭৬ ১২৭৭ ১২৭৮ ১২৭৯ ১২৮০ ১২৮১ ১২৮২ ১২৮৩ ১২৮৪ ১২৮৫ ১২৮৬ ১২৮৭ ১২৮৮ ১২৮৯ ১২৯০ ১২৯১ ১২৯২ ১২৯৩ ১২৯৪ ১২৯৫ ১২৯৬ ১২৯৭ ১২৯৮ ১২৯৯ ১৩০০ ১৩০১ ১৩০২ ১৩০৩ ১৩০৪ ১৩০৫ ১৩০৬ ১৩০৭ ১৩০৮ ১৩০৯ ১৩১০ ১৩১১ ১৩১২ ১৩১৩ ১৩১৪ ১৩১৫ ১৩১৬ ১৩১৭ ১৩১৮ ১৩১৯ ১৩২০ ১৩২১ ১৩২২ ১৩২৩ ১৩২৪ ১৩২৫ ১৩২৬ ১৩২৭ ১৩২৮ ১৩২৯ ১৩৩০ ১৩৩১ ১৩৩২ ১৩৩৩ ১৩৩৪ ১৩৩৫ ১৩৩৬ ১৩৩৭ ১৩৩৮ ১৩৩৯ ১৩৪০ ১৩৪১ ১৩৪২ ১৩৪৩ ১৩৪৪ ১৩৪৫ ১৩৪৬ ১৩৪৭ ১৩৪৮ ১৩৪৯ ১৩৫০ ১৩৫১ ১৩৫২ ১৩৫৩ ১৩৫৪ ১৩৫৫ ১৩৫৬ ১৩৫৭ ১৩৫৮ ১৩৫৯ ১৩৬০ ১৩৬১ ১৩৬২ ১৩৬৩ ১৩৬৪ ১৩৬৫ ১৩৬৬ ১৩৬৭ ১৩৬৮ ১৩৬৯ ১৩৭০ ১৩৭১ ১৩৭২ ১৩৭৩ ১৩৭৪ ১৩৭৫ ১৩৭৬ ১৩৭৭ ১৩৭৮ ১৩৭৯ ১৩৮০ ১৩৮১ ১৩৮২ ১৩৮৩ ১৩৮৪ ১৩৮৫ ১৩৮৬ ১৩৮৭ ১৩৮৮ ১৩৮৯ ১৩৯০ ১৩৯১ ১৩৯২ ১৩৯৩ ১৩৯৪ ১৩৯৫ ১৩৯৬ ১৩৯৭ ১৩৯৮ ১৩৯৯ ১৪

অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কর্কোট, কুলিক ও শম্ব এই ৮টা অষ্টনাগ নামে অভিহিত। ইহারা ই নাগদিগের নায়ক অর্থাৎ প্রধান। এই অষ্টনাগেরই পূজা করিতে হয়।

নাগনাথ, ১ গণিতভট্টাচার্য্যপ্রণেতা লক্ষ্মীদাসের প্রতি-  
পালক। ২ পর্বপ্রদীপ নামক জ্যোতিষগ্রন্থপ্রণেতা। ৩  
মাঘবকরের নিদানের “নিদানপ্রদীপ” নামক টীকাকার। ইনি  
কৃষ্ণ-পণ্ডিতের পুত্র ও যোগচক্রিকাপ্রণেতা লক্ষ্মণের গুরু।

নাগনায়ক, পুণা প্রদেশ যখন দেবগিরি-বাদবগণের অধীনে ছিল  
তখন মরাঠী বা কোলি জাতীয় সর্দারেরা এ দেশের  
অনেক স্থলে স্বাধীন হইয়া উঠিয়াছিল। সেই সময়ে সিংহ-  
গড় নামক স্থানে নাগনায়ক নামে একজন প্রবল প্রতাপ  
কোলিসর্দার ছিল।

নাগনাসা ( স্ত্রী ) হস্তিশুও, হস্তিশূড়া।

নাগনিযূহ ( পুং ) নাগইব নিযূহঃ। নাগদন্ত।

নাগনুর, বোম্বাই প্রদেশে ধারবার জেলার বন্ধাপুরের নিকটবর্তী  
একটা হ্রদ। ইহাতে একটা বাঁধ আছে। উহা ৩৪০০ ফিট লম্বা।  
জলের চারিদিকে পাথরের পোক্ত প্রাচীরে সুরক্ষিত। এই  
বাঁধের উপরে ২৪ ফিট চওড়া রাস্তা। হ্রদটা বড় গভীর নহে।  
বর্ষার পর ছয়াস জল থাকে, তাহার পর শুকাইয়া যায়। এই  
হ্রদ ঠিক হ্রদ নহে, বাঙ্গালাদেশীয় বড় বিলের স্থায়।

নাগপঞ্চমী ( স্ত্রী ) নাগপ্রিয়া পঞ্চমী, বা নাগপূজাং পঞ্চমী।  
আষাঢ়মাসের কৃষ্ণপঞ্চমী। এই পঞ্চমীতিথিতে মনসা ও  
নাগপূজা করিতে হয়, এই জন্ত এই পঞ্চমীর নাম নাগপঞ্চমী।

“জুপ্তে জনাৰ্দ্দনে কৃষ্ণে পঞ্চম্যাং ভবনান্ননে।

পূজয়েন্মনসাংদেবীং স্নুহীবিটপসংস্থিতাম্ ॥

পদ্মনাভে গতে শয্যাং দেবঃ সর্করেনস্তরম্।

পঞ্চম্যাসিতে পক্ষে সমুত্তিষ্ঠতি পদ্মগী ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

বিষ্ণুর শরনে কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে সিজকৃষ্ণ স্থাপন করিয়া  
মনসা ও নাগপূজা করিতে হয়। মনসাদেবীকে পূজা ও নমস্কার  
করিলে সর্পভয় থাকে না। এই পূজাতে দ্বত ও দুধ নৈবেদ্য  
দিতে হয়।

“দেবীং সম্পূজা নস্তা চ ন সর্পভয়মাণুয়াং।

পঞ্চম্যাং পূজয়েন্নাগাননস্তাদ্যান্ মহোরগান্ ॥

স্কীরং সপ্তিষ্ঠ নৈবেদ্যাং দেয়ং সর্পবিষাপহম্ ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

এই দিনে নিজ গৃহে নিষপত্র স্থাপন করিবে এবং ব্রাহ্মণ ও  
বহুগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহা ভক্ষণ করিবে।

“পিচুমদন্ত পত্রাণি স্থাপয়েত্তবনোদরে।

স্বয়ংকপি তদন্নীয়াং ব্রাহ্মণাংকৈব ভোজয়েৎ ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, পঞ্চমী তিথিতে নাগগণ ব্রাহ্মণ

শাপ ও প্রসাদ লাভ করে, এই জন্ত পঞ্চমী তিথি ইহাদের  
অতিশয় প্রিয়। এই তিথিতে দুগ্ধদ্বারা নাগদিগকে দান করাইলে  
আর সর্পভয় থাকে না। নাগপঞ্চমীদিনে অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম,  
মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, কর্কোট ও শম্ব এই অষ্টনাগের পূজা  
করিতে হয়, এই অষ্টনাগ ভিন্ন আরও কতকগুলি নাগের  
নামোল্লেখ তিথিতত্ত্বে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

শেব, পদ্ম, মহাপদ্ম, কুলিক, শম্বপালক, বাহুকি, তক্ষক,  
কালির, মণিভদ্রক, ঐরাবত, ধৃতরাষ্ট্র, কর্কোটক, ধনঞ্জয়।  
( গরুড়পুরাণে ) অনন্ত, বাহুকি, শম্ব, পদ্ম, কবল, কর্কোটক,  
ধৃতরাষ্ট্র, শম্বক, কালির, তক্ষক, পিঙ্গল ও মণিভদ্রক এই সকল  
নাগপূজা করিলে দষ্টমুক্ত অর্থাৎ প্রথমে দংশিত পরে মুক্ত  
হইয়া স্বর্গলাভ হয়।

“শেষঃ পদ্মো মহাপদ্মঃ কুলিকঃ শম্বপালকঃ।

বাহুকিস্তক্ষকশ্চৈব কালিরো মণিভদ্রকঃ ॥

ঐরাবতো ধৃতরাষ্ট্রঃ কর্কোটকধনঞ্জয়ো।

গরুড়োহপি —

অনন্তং বাহুকিং শম্বং পদ্মং কবলমেব চ।

তথা কর্কোটকং নাগং ধৃতরাষ্ট্রক শম্বকম্ ॥

কালিং তক্ষকঞ্চাপি পিঙ্গলং মণিভদ্রকম্।

যজ্ঞেভানসিতান্গান্ দষ্টমুক্তোদিবং ব্রজেৎ ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

ভারতের প্রায় সর্বত্রই এই ব্রত আচরিত হয়। গ্রীলোকেই  
এই ব্রত করিয়া থাকে। অত্যাশ্চর্য্য গ্রী-ব্রতের স্থায় নাগপঞ্চমী  
ব্রতেরও গ্রী-সুলভ ব্রত কথা আছে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই,  
বাঙ্গালী গ্রীরা যেরূপ কথা কহিয়া থাকে, বোম্বাইয়ের  
প্রভু-কায়স্থ রমণীরা নাগপঞ্চমীর ব্রতকথা প্রায় ঠিক সেইরূপই  
বলে। এ স্থলে প্রভু-কায়স্থরমণীগণের কথিত উপাখ্যানটী  
সংক্ষেপে বিবৃত করা হইল;—

ব্রতের দিন প্রভুরমণীরা একখানি কাঠের চৌকিতে চন্দন বা  
সিন্দূর দিয়া ৯টা সর্প-চিত্র অঙ্কিত করে। ইহার মধ্যে ছইটা বড়,  
আর সাতটা ছোট। ইহাদের পাদমূলে আর একটা লাঙুলহীন  
সুদ্র সর্প আঁকে। তাহার নিকটেই দীপহস্তা এক গ্রীমুখিও  
আঁকে। তাহার পার্শ্বে একখানি প্রস্তরখণ্ড এবং একটা সর্প-  
বিবরও আঁকা হয়। বিবাহিতা রমণীরা প্রত্যেকে একে একে  
এই সর্প-চিত্রাবলীর উপর ভাঙ্গা শস্য, কলাই, কলার টুকরা,  
ফুটির টুকরা ও নারিকেলের টুকরা প্রদান করে। পাতার  
ঠোঙায় করিয়া দুধ দেয়। তাহার পর ফুল চন্দন সিন্দূর দিয়া  
পূজা করে। পূজার পর সকলে মিলিয়া সর্পের নিকট  
পরিবারবর্গের মধ্যে কাহারও সর্প কর্তৃক অনিষ্ট না হয় এবং  
বাড়ীতে সর্প-ভয় না থাকে এই বর প্রার্থনা করে। তাহার



পর গৃহিণী, কল্যাণ বধু প্রভৃতিকে একত্র করিয়া ব্রতের কথা কহিতে বসেন। কথা এইরূপ,—

এক মণ্ডলের সাতটা পুত্রবধু ছিল। ছোট বউটির বাপ মা ছিল না, সুতরাং বাড়ীর সমস্ত কাজ কর্ম সকলে তাহাকে দিরাই করাইত এবং পাঁচ জনের আহাৰাবশিষ্ট অন্নাদি খাইতে দিত। এক দিন পুকুরবাটে সাতটা বউ নান করিতে গেল। বড় ছয়টা বউ পিতৃমাতৃহীনা সমুদায় বধুকে শুনাইয়া শুনাইয়া বলিতে লাগিল, আমাদের বাপ ভাই আছে, তাহারা আমাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাইতে আসিরাছে।

ছোট বউটা এই সকল শুনিয়া দুঃখান করিয়া রহিল। যেখানে তাহারা এই সকল কথা কহিতে ছিল, তাহার নিকটেই এক সর্পবিবর ছিল। এই বিবরবাসী সর্প ও সর্পী তখন বিবর-মুখে থাকিয়া উহাদের সমস্ত কথা শুনি। সর্পী তখন গভীর্ণ। সর্প বলিল, তোমার এই অবস্থার সেবার জন্য একজন লোকের আবশ্যক, এই পিতৃমাতৃহীনা মনুষ্যকন্ডাকে আমি লইয়া আসি। আমি ইহার ভাই বলিয়া পরিচয় দিয়া উহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিব এবং তোমার এসবকাল পর্যন্ত এখানে রাখিয়া পরে পাঠাইয়া দিব। সর্পী সম্মত হইলে এক দিন অপরাহ্নে ঐ ছোট বউটা গোরু চরাইতে আসিলে সর্প এক দিব্য যুবক মূর্তি ধারণ করিয়া আসিয়া বলিল, ভগ্নি! আমি তোমার ভাই, দূরদেশে ছিলাম, সুতরাং এত দিন তোমার তত্ত্ব লইতে পারি নাই। তুমি যখন শিশু ছিলে, তখন আমি বিদেশে গিয়াছিলাম, সুতরাং তুমি আমার কখন দেখ নাই। বাহা হউক এক দিন আমি তোমার খণ্ডর বাড়ী গিয়া তোমার লইয়া আসিব। তুমি প্রস্তুত থাকিও। একদিন বাড়ীর সকলের খণ্ডরা হইয়া গেলে পাত্রাবশিষ্ট অন্নাদি উঠাইয়া রাখিয়া ছোট বউ বাসন মাজিতে ও নান করিতে গেল। ইতিমধ্যে পুরোঁক সর্পী আসিয়া সেই অন্নাদি আহাৰ করিয়া ফেলে। ছোট বউ নান করিয়া আসিরা দেখে, তাহার আহাৰ্য্য উচ্ছিন্ন অন্ন করটীও কে খাইয়া গিয়াছে, তখন সে ভোক্তাকে গালি না দিয়া বলিল, আহা কাহার ক্ষুধা পাইয়াছিল, কে খাইয়া গিয়াছে, তাহার ক্ষুধা শীতল হউক। সর্পী এইরূপ সম্ভবতার কথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া সেইদিনই বউটিকে আনিবার জন্য স্বামীকে অহরোধ করিল। সর্প পূর্বের জ্ঞান মনুষ্যাকার ধারণ করিয়া মণ্ডলের বাড়ী গেল এবং আপনাকে মণ্ডলের কনিষ্ঠা বধুর জ্ঞাতা বলিয়া পরিচয় দিয়া তাহাকে লইয়া যাইতে চাহিল। মণ্ডল অসম্মত হইল না। ছোট বধু এই নূতন ভ্রাতার সহিত অসন্ধি বসে চলিয়া গেল। পথে সর্প বধুটিকে নিজের প্রকৃত পরিচয় দিল এবং বলিল, গর্ভপ্রবেশের সময় সে সর্প মূর্তি ধারণ

করিবে এবং বউটা তাহার লালুল ধরিয়া থাকিলে অনারাসে সর্পবিবরে প্রবেশ করিতে পারিবে। ক্রমে তাহাই হইল। বউটা বিবরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, সুবর্ণময় প্রাসাদে রত্ন-খচিত দোলায় গভীর্ণ সর্পী শুইয়া আছে। বউটা আসিবারাই সর্পীর সাতটা সন্তান ভূমিষ্ট হইল। বউটা একটা শিশু হস্তে যেমন সেগুলিকে দেখিতে গেল, অমনি একটা সদ্যজাত সর্প শিশু লাকাইয়া তাহার পায়ে উঠিল। বউটা ভয়ে চমকাইয়া উঠিল, হস্তের শিশু পড়িয়া গেল এবং তাহার আঘাতে একটা শিশুর লালুল কাটিয়া গেল। ক্রমে এই শিশুগুলি বড় হইলে পূর্ণ দেহ ছয়টা সর্প লালুলহীন সর্পটিকে উপহাস করিতে লাগিল। সে তখন জাতক্রোধ হইয়া সেই বধুটিকে দংশন করিবে বলিয়া স্থির করিল এবং একদিন সেই উদ্দেশ্যে মণ্ডলের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। সে দিন নাগপঞ্চমী। যখন নিজ গৃহে বসিয়া ছোট বউ নাগপঞ্চমীর ব্রত করিয়া সর্পগণের উদ্দেশ্যে ছুধ কলা উৎসর্গ করিতেছে, এমন সময় জাতক্রোধ সর্পশিশু তথায় উপস্থিত হইল, কিন্তু মানবীকে সর্পপূজা করিতে দেখিয়া তাহার ক্রোধ দূর হইল, তৎপরে তাহার প্রসন্ন আহাৰ্য্য আহাৰ করিয়া চলিয়া গেল। সে পিতামাতাকে সমস্ত বিবরণ বলিল। সর্পসর্পী শুনিয়া পরমোন্মাদিত হইয়া বধুকে বিস্তর ধন রত্ন নান করিল এবং বহু পুত্রবতী হইবার বর দিল।

এই পুণ্যকথা শুনিয়া প্রভুরমণীরা সকলে তত্বলের লড্ডুক ভোজন করে। পুণ্য প্রভৃতি স্থানে ঐ দিন সর্পনর্তকেরা গৃহস্থের বাড়ী বাড়ী গিয়া আপনাদিগের সর্পের পূজা করায়। গৃহস্থকামিনীরাও এই সকল জীবিত সর্পকে ছুধ, কলা, ভাজা শস্য কলাই ইত্যাদি খাইতে দেয় ও প্রত্যেকে একটা করিয়া পয়সা দেয়। ঐ দিন প্রভুরমণীরা পাতার চৌঙার গৃহকোণে সর্পের উদ্দেশ্যে ছুধ রাখিয়া দেয় এবং পাছে সর্পের কোন ক্ষতি হয় বলিয়া, সে দিন জাঁতা পেসা, রজন, শস্যভর্জন ইত্যাদি কার্য্য করে না।

বাঙ্গালা দেশের নাগপঞ্চমীব্রতকথার একটু ভেদ আছে।

সাতারা অঞ্চলেও নাগপঞ্চমীর খুব ধুমধাম হয়। এই প্রদেশে অনেকগুলি গ্রামে সর্প-মন্দির আছে। যেখানে সর্পমন্দির আছে, সেখানে স্ত্রীলোকেরা মটীর সর্প বা কাঠাসনে চন্দন ও সিল্পুরে অঙ্কিত সর্প-চিত্র ও পূজা ত্রয়াদি লইয়া ঐ মন্দিরে উপস্থিত হয়। এই সকল স্ত্রীরা সর্পবিবর দেখিলে পরস্পর হাত ধরিয়া সেইখানে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে এবং সেই গর্তে ছুধ কলা দেয়। বক্তিশা-সিরালেন নামক নগরে নাগকুলি নামে এক জাতীয় সাপ আছে, তাহাদের বিব তত্ত অনিষ্টকর মনে। সেখানকার লোকের নাগপঞ্চমীর পূর্ণ দিনে এই সর্প ধরিয়া

হাকিমে রাখে। পূজার দিন তাহাকে খাইতে দেয় এবং পর দিন আবার বনে ছাড়িয়া দেয়।

দাক্ষিণাত্যে অনেক স্থলে নাগ-মন্দির আছে। মাজাজ সহরেই সর্বাধিক বৌদ্ধী। মাজাজের উপকণ্ঠে বসরাপাড় গ্রামে এক বৃহৎ নাগমন্দির আছে। সেখানে প্রতি রবিবার গ্রামে ব্রাহ্মণ-রমণীরা পূজা দিতে যায়। এখানকার পূজক বহু যেনড়ি জাতীয়।

কিন্তু নাগপূজা এদেশে প্রচলিত হয়, তাহা “নাগপূজা” শব্দে দৃষ্টব্য।

নাগপতি (পুং) নাগানাং পতিঃ ৬তং। ১ সর্পদিগের অধিপতি, বাহুকি, অনন্ত, অষ্টনাগ। ২ গজপতি, ঐরাবত।

নাগপত্তন, (নেগাপাটম্), দেশীয় লোকে নাগাই পত্তনম্ বলে। আরবীর ভৌগোলিকেরা ইহাকে মালিকত্তন নামে উল্লেখ করেন। পূর্বে পর্ন্তগীজেরা এই নগরকে চোড়মণ্ডল নগর (City of Choramandal) বলিত।

ইহাই এখন মাজাজের অন্তর্গত তঞ্জোর জেলার প্রধান বন্দর। অক্ষা° ১০° ৪৫' ৩৭" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৫৩' ২৮" পূঃ। তঞ্জোর হইতে ২৪ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৬০ হাজার। এখানকার বন্দরে সিংহল, ব্রহ্ম প্রভৃতির সহিত বাণিজ্য চলে। এখান হইতে প্রধানতঃ সুপারি ও বস্তাদি আমদানী হয় এবং চাউল ও ধান প্রধানতঃ রপ্তানী হয়।

করমণ্ডল উপকূলের মধ্যে পর্ন্তগীজেরা অতি পূর্বে এইখানেই আসিয়া বাস করে। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা এই স্থান অধিকার করে, পরে ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসিয়াছে। তরঙ্গবাড়ী নগর (ত্রাঙ্কুইবার) ক্রয় করিবার পূর্বে এই নগরে তঞ্জোরের কালেক্টর থাকিতেন।

লক্ষই নামে একশ্রেণীর মুসলমান অধিকাংশ এই নগরে বাস করে, তাহারা আরব ও হিন্দুর মিশ্রণে উৎপন্ন। ইহারাই এই নগরের অধিকাংশ বাণিজ্য চালাইয়া থাকে। এখন ব্রহ্ম ও মলয় প্রাদেশীপে ইহার গিয়া বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

এই বন্দরে ৮০ ফিট উচ্চ খেত স্তম্ভের উপর চতুর্ভুজ শ্রেণীর খেত আলোকগৃহ (Light-house of white light) আছে। ইহার পার্শ্বস্থ নাগোয় নামক বন্দরও এই নগরের অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া গণ্য।

এখানে ২৪টা অতি পুরাতন মন্দির আছে, তন্মধ্যে ১২টা শিবমন্দির ও ছইটা বিষ্ণুমন্দির। কৈলাসনাথস্বামীর মন্দিরের প্রাচীর গায়ে ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে মৃত এক ওলন্দাজের স্মরণার্থ ওলন্দাজীভাষায় উৎকীর্ণ এক প্রস্তরফলক আছে। এখানে

“চীনা পাগোডা” নামে পূর্বে এক স্তম্ভ ছিল। ইংরাজ গব-র্নেন্ট সেন্টজোসেক কলেজের পাদরীগণের প্রার্থনার ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন। চীনপাগোডার প্রকৃত নাম জিনপাগোডা। এক সময়ে এই স্থানে বিশেষ বৌদ্ধপ্রভাব ছিল। স্থানীয় লোকে জিনপাগোডাকে ‘পুত্বেলি গোপুর’ বলিত, ইংরাজেরা কিছুদিন কৃক পাগোডা (Black pagoda) বলিতেন। এই স্তম্ভ ভাঙ্গিবার সময় একটা ব্রহ্ম ধাতুর প্রতিমা পাওয়া যায়, কেহ তাহাকে বৌদ্ধ, কেহ তাহাকে শৈব প্রতিমা বলিয়া উল্লেখ করেন। ঐ প্রতিমার মূলে প্রাচীন তামিলাক্ষরে উৎকীর্ণ লিপি আছে। (ববরীপে) বটেভিয়ার চিত্রশালিকায় ছইখানি রৌপ্যফলক আছে। তাহার একখানি তঞ্জোরের শেষ নায়ক বিজয়রায়বর্জক ওলন্দাজদিগকে নেগাপাটম্ দানের দান-পত্র ও অপরাধানি মহারাষ্ট্র-রাজ একোজীকর্জক ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ঐ দানের প্রতিপোষক অনুজ্ঞাপত্র।

রামরদেশের (পেগুর) রাজা ধর্মচিট (ধর্মশ্রেষ্ঠী) ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে সিংহল হইতে মহাবিহার সম্প্রদায়ের বৌদ্ধ রীতিনীতি নিজ রাজ্যে প্রচলিত করিবার জন্য সিংহলরাজ ভুবনেকবাহর নিকট ২৪ জন স্থবির এবং চিত্রদূত ও রাসদূত নামক ছইজন দূত প্রেরণ করেন। ফিরিবার সময় জম্বুদ্বীপ ও সিংহলদ্বীপের মধ্যস্থ সিন্ধা প্রণালীতে তাঁহাদের অর্ণবধান উপস্থিত হইলে মহা ঝড়ে উহা এক জলমগ্ন পর্বতের চূড়ায় বাধিয়া ভাঙ্গিয়া যায়। আরোহীরা তন্মধ্যস্থ কাঠ ও বংশাদি দ্বারা এক ভেলা বাধিয়া নিকটস্থ জম্বুদ্বীপের উপকূলে উপস্থিত হন।

সিংহলরাজদূত উপটোকনের জবাবদি হারাইয়া এই স্থান হইতে স্বদেশে ফিরিয়া গেলেন। চিত্রদূত ও তৎসঙ্গী স্থবিরগণ পদব্রজে নাগপত্তনে উপস্থিত হন। সেখানে তাঁহারা পদরিকারাম নামক বৌদ্ধাশ্রমের স্থানদর্শন এবং এক গুহামধ্যস্থ বুদ্ধ-মূর্তির পূজা করেন। চীনদেশাধিপতি মহারাজের আদেশে এই মূর্তি নির্মিত হয়। যে স্থানে ঐ মূর্তি স্থাপিত হয়, তাহা স্মৃৎকূলে স্থাপিত। কথিত আছে, লক্ষ্মণমার ও হেমমালার (পতিপত্নীর) তত্ত্বাবধানে যখন বুদ্ধদত্ত সিংহলে নীত হয়, তখন তাহা প্রেরণের নিমিত্ত এই স্থানেই আনিয়া রাখা হইয়াছিল।

এখানে নাগনাথ নামে এক প্রাচীন নাগমন্দির আছে, তন্মধ্যে নাগনাথ অনন্তের মূর্তি আছে। ঐ প্রতিমার নিকট এক বৃহৎ বক্ষীক তৃণ আছে। উহার মধ্যে বাস্তবদেবতার অবস্থিতি বলিয়া ঐ উইডিপির নিকটে নৈবেদ্যাদি দেওয়া হয়। এখানে “গঙ্গাক্ষয়” নামে এক ১৭০ ফিট উচ্চ ইষ্টকস্তম্ভ আছে। সত্ত্ববতঃ উহা জৈন বা বৌদ্ধনির্মিত হইবে।

নাগপত্তনের ৫ মাইল পূর্বোক্তরে সাগরতীরে নাগোর নামক স্থানে কাদের উলিয়ার সৈয়দ, তাহার পুত্র মহম্মদ রহমৎ সৈয়দ ও পুত্রবধূ জোহার বিবির প্রসিদ্ধ সমাধিগৃহ আছে। কি হিন্দু কি মুসলমান এ অঞ্চলের অধিকাংশ লোকই কাদের-উলিয়ারকে প্রভাভক্তি করে ও সমাধি দেখিতে আসে।

নাগপত্তনের পেরুমলস্বামী ও কারারোহণস্বামীর মন্দির অতি বিখ্যাত। প্রবাদ এইরূপ, সত্যযুগে ব্রহ্মা দক্ষিণসমুদ্র তীরে মহাবিক্রম আরাধনা করেন। বিষ্ণু তাঁহার তপস্তার কুট্ট হইয়া দেখা দেন। তিনিই নাকি এখানে বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেন। সেই মূর্তির নাম এখন পেরুমলস্বামী। কারারোহণস্বামীর শক্তির নাম নীলারতাকী। স্বর্গ-ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি ও সম্মান করিয়া থাকেন।

নাগপত্নী (স্ত্রী) নাগদমনঃ পত্নঃ যত্নঃ, টাপু। নাগদমনী।

(ভাবপ্র°)

নাগপত্নী (স্ত্রী) নাগবৎ পত্নঃ যত্নঃ ভীষু। লক্ষণাকন্দ। (রাজনি°)

নাগপদ (পুং) নাগবৎ পদং স্থানং যত। ষোড়শপ্রকার রতি-বন্ধের মধ্যে দ্বিতীয় রতিবন্ধ। লক্ষণ—

“পাদৌ দ্বন্দ্বো তথা হস্তে ক্রিপেল্লিঙ্গঃ ভগে লঘু।

কাগয়েৎ কাষুকো নারীং বন্ধো নাগপদো মতঃ ॥” (রতিম°)

(স্ত্রী) ২ হস্তিপদ।

নাগপাল (পুং) কামীরের একজন রাজা। ইনি সোমপালের সহোদর।

নাগপাশ (পুং) নাগঃ পাশইব। ১ বরুণের অস্ত্রভেদ। এই অস্ত্রে প্রভিষেকীকে বন্ধন করা যায়। রাসায়ণে দেখিতে পাওয়া যায়, ইজ্জিৎ ইজ্জের নিকট এই অস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন। প্রায়ই সকল পুরাণে এই অস্ত্রের তুরোক্তয়ঃ উল্লেখ দেখা যায়। তন্ত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ আছে—

“সর্পিণ্যবর্তনান্তু নাগপাশ ইতি স্মৃতঃ।

ব্রহ্মপ্রাণমথো দত্তানাগপাশমথাপি বা ॥” (আগম)

সর্পিণ্য অবর্তন অর্থাৎ আড়াই পেচ বন্ধনের নাম নাগপাশ। নাগপাশে বন্ধন বলিলে আড়াই পেচ দিয়া বান্ধা আছে, ইহা বুঝিতে হইবে।

নাগপাশক (পুং) নাগপাশইব ইতি কনু। রতিবন্ধবিশেষ।

“ব্রহ্মপ্রাণমথো দত্তানাগপাশমথাপি বা ॥” (আগম)

নাগপুত (পুং) আরোহী গাছভেদ। (Bauhinia Anguina) নাগবেল।

নাগপুর (স্ত্রী) নাগানাম পুরং ভূতং। ১ পাতাল। নাগনামকং পুরং ২ দেশবিশেষ। অগ্নিপুরাণে এই দেশের উৎপত্তি বিষয়ে

এইরূপ লিখিত আছে—গঙ্গা মহাদেবের জটা হইতে নিক্রান্ত হইয়া হেমকুট, কৈলাস ও হিমালয় অতিক্রম করিলে স্বলীল নামে এক দানব পর্ত্তরূপে ইহাকে রোধ করিয়াছিল। ভগী-রথ কৌশিকের আরাধনা করিয়া একটা নাগবাহিনী প্রাপ্ত হন। এই নাগ স্বলীল দৈত্যকে বিদারিত করিয়া নিঃক্ষেপ করিয়াছিল, যে স্থলে এই দৈত্য বিনষ্ট হয়, সেইস্থল নাগপুর নামে খ্যাত হইল। (অগ্নিপুং গঙ্গাবতরণনামাধ্যায়)

৩ হস্তিনাপুরের নামান্তর।

“তৎসর্কং প্রতিজগ্রাহ রাজা নাগপুরাধিপঃ।”

(ভারত ১।১১২ অ°)

নাগপুর, মধ্যপ্রদেশের একটা বিভাগ, জেলা ও তাহার প্রধান নগরের নাম। ১ নাগপুর বিভাগে নাগপুর, ভাণ্ডারা, গোণ্ডা, বর্ধা এবং বালাঘাট এই কয়টা জেলা আছে। এই বিভাগের উত্তরে হিন্দাবাড়া, সেওনী ও মণ্ডলা জেলা, পূর্বে রায়পুর জেলা, কবার্কা, ধরগড় ও কান্ধের নামক দেশীয় রাজ্যত্রয়, দক্ষিণে নিজামাধিকৃত প্রদেশ এবং পশ্চিমে বেরারের অন্তর্গত অমরাবতী ও বুন নামক জেলা অবস্থিত। নাগপুর-বিভাগের পরিমাণ প্রায় ২৪০৪০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যাও প্রায় আড়াই কোটি। এই বিভাগে গোড়, বৈগা, কবার, কোর্কু, কোল, ভীল প্রভৃতি অসভ্যজাতির বহুল বাস আছে। হিন্দুর মধ্যে কৃষিকারী কুম্মীর সংখ্যা সর্কানেক্ষা অধিক।

২ নাগপুর জেলার পূর্বে ভাণ্ডারা, উত্তরে হিন্দাবাড়া ও সেওনী, দক্ষিণপশ্চিমে বর্ধা, দক্ষিণপূর্বে চাম্পা ও পশ্চিমে বেরার। সাতপুরা পর্বতের নিম্নে সমতলক্ষেত্রে এই জেলা অবস্থিত। উত্তরে, পশ্চিমে এবং পূর্বে এই জেলার সীমান্তস্বরূপ ঐ পর্বতমালা বিস্তৃত। এই পর্বতমালা দ্বারা সমস্ত জেলা তিনটা সমতল বিভাগে বিভক্ত। দক্ষিণপূর্বের সমতলে নান্দ নদীর অববাহিকা। পিলকাপার শিখরের পশ্চিমে বর্দানদীর অববাহিকা এবং বর্ধা নদীর উপনদী জাম ও মদার হইতেও যথেষ্ট জলসঞ্চয় হয়। পূর্বদিকের সমতলক্ষেত্রে বেগলার উপনদী কনহান (তাহার উপনদী পেঞ্চ, কোলার, বনা, সুর ও বোর প্রভৃতি) জল সরবরাহ করে। এই জেলার পিলকাপার (১৮৯৯ ফিট), হলদোলী (১৩০০ ফিট), ও রামটেক পাহাড় (১৪০০ ফিট উচ্চ) এই কয়টা গিরি প্রধান। রামটেক পাহাড় বোড়ার নালের দ্বারা আকৃতিবিশিষ্ট। ইহার উপর প্রাচীন দুর্গ ও প্রাচীন মন্দিরাদি আছে। পাহাড়ের উত্তর বাহুর মধ্যে গর্ভস্থানে এক হ্রদ আছে, তাহার তীরভূমি নানা মন্দিরে পরিব্যাপ্ত। ইহার মধ্যস্থ একটা শিখরে সীতাবন্দী দুর্গ অবস্থিত।

ইতিহাস—অতি প্রাচীনকালে এদেশে গৌলীজাতীর সর্দারেরা রাজত্ব করিতেন। দেশীয় গানে এই সর্দারগণের সেবতা সৃষ্ণ বীরদের গাথা পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ১৬ শতাব্দীর পূর্বকালেও এদেশের বিখ্যাত ইতিহাস পাওয়া যায় না। ঐ সময়ে দেবগড়ের গৌড়রাজ্যের মধ্যে ইহা সন্নিবিষ্ট ছিল। তখন অটবা নামে রাজগৌড়জাতীর এক রাজা বাট পূর্বতের নিয়ে রাজত্ব করিতেন। সম্ভবতঃ ইনি দেবগড়ের গৌড়রাজের ভ্রাতা। ইনিই ভীষ্মগড় পূর্বতের প্রাচীন দুর্গ নির্মাণ করান। ছিন্নবাড়া হইতে পার্শ্বতাপগুলি রক্ষণার্থ এই দুর্গ নির্মিত হয়। সম্ভবতঃ এ প্রদেশে যে সমস্ত গৌড়ভূগের ভয়াবশেষ দেখা যায়, সেগুলিও ইহার ও ইহার বংশীয়দিগের সময়ে নির্মিত। প্রায় ১৭০০ খৃষ্টাব্দে বখৎ বুলন্দ নামে এক মুসলমান নৃপতি দেবগড় রাজ্যকে অতিশয় প্রভাবসম্পন্ন করিয়া তুলেন। দিল্লীর সহিত তাঁহার সন্ধি হইলে, তাঁহার সময়েই এদেশে হিন্দু মুসলমানের বাস বাড়িতে থাকে। তিনিই নাগপুর নগর স্থাপন করিয়া যান। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র চাঁদ সুলতান ঐ নগরে রাজধানী করেন। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে চাঁদ সুলতানের মৃত্যু হইলে, ওয়ালীশাহ নামে বখৎবুলন্দের এক দাসীপুত্র সিংহাসন অধিকার করেন। চাঁদ সুলতানের বিধবা পত্নী স্বীয় বালকপুত্রগণের জন্ম বেরারের রঘুজী ভোনসুর সাহায্য প্রার্থনা করেন। ওয়ালীশাহ যুদ্ধে হত হইলে বুরহানশাহ ও আকবরশাহ রাজত্ব লাভ করেন। শেষে উভয় ভ্রাতার বিবাদ হইলে এক বৃহৎ আন্তর্জাতিক যুদ্ধ ঘটে। বুরহানশাহ ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ভোনসুর সাহায্যে জয়ী হন।

আকবরশাহ পলাইয়া হায়দরাবাদে গিয়া বিধবানে আশ্রয় লইয়া করেন। রঘুজী ভোনসু এবার নিঃস্বার্থভাবে বুরহানশাহকে সাহায্য করেন নাই। তিনি নিজ হস্তে রাজ্যশাসন ক্ষমতা লইয়া বুরহানশাহকে রাজ্য স্বীকার করিয়া বৃত্তিভোগী করিয়া রাখিলেন এবং নিজেই নাগপুর রাজধানীতে থাকিয়া দেবগড় রাজ্যের অধিকাংশ স্বরাজ্যভুক্ত করিলেন।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে রঘুজী পেশবাকে বাধ্য করিয়া বেরার হইতে কটক পর্যন্ত সর্বত্র কর আদায়ের সনন্দ লয়েন। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে রঘুজীর নাগপুরে মৃত্যু হয়।

রঘুজীর পুত্র জানোজী নাগপুরে রাজত্ব লাভ করেন। ছত্রিশগড় ও চান্দা রঘুজীর কনিষ্ঠ পুত্র মাধোজী প্রাপ্ত হন।

পেশবা ও নিজামে বিরোধ বাধিলে জানোজী একবার এ পক্ষে, একবার ও পক্ষে সাহায্য করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে নিজাম ও পেশবা জানোজীর এই ব্যবহারে

অসিদ্ধ গিয়া উভয়ে একযোগে জানোজীকে আক্রমণ ও নাগপুর সহরে অগ্নিপ্রদান করেন। জানোজী বাধ্য হইয়া অধিকাংশ টাকা প্রত্যর্পণ করেন। ইহার ৪ বৎসর পরে জানোজী ও পেশবার মধ্যে এক সন্ধি হয়, তাহাতে ভোনসুরা পেশবার অধীন বলিয়াই স্বীকার করেন। মৃত্যুর পূর্বে জানোজী মাধোজীর পুত্র রঘুজীকে দত্তক গ্রহণ করেন। জানোজীর মৃত্যুর পর মাধোজী পুত্রকে লইয়া নাগপুরে আসিবার সময়ে প্রথম রঘুজীর আর এক ভ্রাতা সবাজী শূত্রসিংহাসন অধিকার করিয়া বসেন। পাঁচগাঁ নামক স্থানে যুদ্ধ হয়। রণক্ষেত্রে মাধোজী স্বহস্তে ভ্রাতৃবধ করিয়া পুত্রের রাজ্য নিকটক করেন। মাধোজী অবশিষ্ট জীবন নাগপুররাজ্যের অভিভাবকরূপেই কাটাওয়া দেন। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে মাধোজী ইংরাজের সহিত বন্ধুত্বসন্ধি আবদ্ধ হন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। এই সময় হইতে নাগপুর প্রদেশ অশাসিত হইতে থাকে।

দ্বিতীয় রঘুজী অবশেষে সিন্ধিয়ার সহিত একযোগে ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন। আসাই ও আরগাঁয়ে যুদ্ধ হয়। দেওগাঁয়ের সন্ধি অমুসারে রঘুজী প্রায় এক-তৃতীয়াংশ রাজ্য হারাইলেন, চিরকাগের জন্ম রেসিডেন্ট রাখিতে বাধ্য হইলেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় রঘুজীর মৃত্যু হইলে তাঁহার অল্প ও পক্ষাঘাতগ্রস্ত পুত্র পাওজী রাজা হইলেন বটে, কিন্তু রাজ্যভোগ করিতে পান নাই। তাঁহার এক ভ্রাতুষ্পুত্র অপা সাহেব ও বিধবা পত্নী উভয়ে রাজ্যাধিকার লইয়া বিবাদ করেন। শেষে ইংরাজের মধ্যস্থতায় অপা সাহেবই রাজা হন। পাওজী অপা সাহেবের প্রদত্ত বিবপানে কাল-কবলে পতিত হন। অপা সাহেব রাজ্যলাভ করিয়াই ইংরাজের সৌহার্দ্য ভুলিলেন এবং পেশবার সহিত যোগ দিলেন। রেসিডেন্ট আশ্বরক্ষার্থ বৎসামাত্র সৈন্য লইয়া সীতাবল্লী দুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে নাগপুরের মহারাষ্ট্রীয় সেনা ইহাদিগকে মহা উৎপীড়িত করে। অবশেষে সীতাবল্লী দুর্গের জয় হয়। অপা সাহেব নিজ জ্ঞাতসারে এই উৎপীড়ন হইয়াছে, ইহা স্বীকার করেন নাই। বাহা হউক আরও ইংরাজসেনা রেসিডেন্টের সাহায্যার্থ আসিলে রেসিডেন্ট রাজ্যকে আশ্বসমর্পণ করিতে ও সৈন্যসমাবেশ ভাঙ্গিয়া দিতে অমুরোধ করিলেন।

অপা সাহেব আশ্বসমর্পণ করিলেন বটে, কিন্তু সৈন্যসমাবেশ ভাঙ্গিলেন না। শেষে নাগপুরের নিকট যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে মারাট্টারা পরাস্ত হয়। ইংরাজেরা পুনরায় অপা সাহেবকে সিংহাসন প্রদান করেন। এই সময় পাওজীকে বিধবানের কথা প্রকাশ হইলে ও নূতন ষড়যন্ত্রের বিষয় জানিতে পারিলে

তিনি বকী হন। কিন্তু অণাসাহেব কোলমে এছাদেব পক্ষভের নিকট পলায়ন করেন ও একবারে পলায়ে গিয়া উপস্থিত হন।

২য় রঘুবীর এক শিত পৌত্র ওর রঘুবীর নামে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। ইনি ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে অগ্ন্যুৎসবস্বায় স্বর্গগত হইলে এই রাজ্য ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে এখানে কমিসনর নিযুক্ত হন।

এই জেলার প্রধানতঃ কুর্শি, মহার, তেলি, কোঠা, মালী, বেহরা, মরাঠা, গবরী, খিয়ার, কড়ই, মুজদার, নাপিত, বলিয়া, পলায়িয়া ও গরুই আতির বাস। কাকশ ও রাজপুতের সংখ্যা বেশী নয়। মুসলমান অধিবাসীর মধ্যে সুলি, শিমা, ওহাধী, করাদী প্রভৃতি সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। কবীরপাহী, সেনাধী, জৈন, খুটান, পারদী, বৌদ্ধ প্রভৃতি অতি অল্প সংখ্যক।

এখানে ৯টা প্রধান নগর—নাগপুর সহর, কামলী, উমরের, খণা, রামটেক, নরথের, নোখিপ, কয়েম্বর ও সওনের। এখানে রবি, ধরীক ও ভাগাইত অর্থাৎ উদ্ভানজাত এই তিন প্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়।

এখানে কার্পাস, নানাবিধ শস্ত ও বস্ত্রের ব্যবসাই প্রধান।

একজন ডেপুটীকমিসনর ও তাঁহার অধীনে কএকজন তহসীলদার এই জেলার শাসনকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করেন।

৩ নাগপুর জেলার মধ্য তহসীল। ভূ-পরিমাণ ৮৫২ বর্গ মাইল, ৩ খানি নগর ও ৪১৮ খানি গ্রাম এই তহসীলের অধীন। এখানে ১১টা দাওয়ানী ও ১৫টা কোজদারী আদালত, ৩টা থানা ও ৬টা চৌকী আছে।

৪ নাগপুর জেলার প্রধান সহর ও মধ্যপ্রদেশের রাজকীয় প্রধান কর্মস্থান। অক্ষা° ২১° ৯' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৭' পূঃ, নাগনামক একটী ক্ষুদ্র প্রোতবর্তীতীরে অবস্থিত। মধ্যস্থলে সীতাবল্লী পাড়া উদ্ভিত।

লোকসংখ্যা ১৫৭০১৪, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ৯৪৫৫৯। এতদ্বির লৈন, বৌদ্ধ, শিখ, পারসী, রিহদী, খুটান ও মুসলমান আছে। মধ্যপ্রদেশের মধ্যে প্রধান বাণিজ্যস্থান ও রাজকীয় কার্যালয় থাকায় এখানে দিন দিন লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। গোধুমালি শস্ত, লবণ, দেশী ও বিলাতী নানাবিধ কাপড়, রেশম ও মসলা প্রধানতঃ আকর্ষণীয় হয় এবং বস্ত্র রপ্তানী হয়। এখানে চিচ্ কমিসনরের কাছারী, ছোট আদালত, স্ত্রহসীলী মাজিস্ট্রেটগণের আদালত, পুলিশ, কারাগার, হাসপাতাল, পাগলাখানার, কুপ্রাশ্রম, সীতাবল্লী-আকুলায়, মরিলকলে ও অনেকগুলি বিদ্যালয় আছে। এ ছাড়া সাধারণ সরাই জিনিস ও অনেকগুলি ধর্ম্মশালা আছে। এখানকার কৃষ্ণপ্রস্তরের নির্মিত জৌনেন্দু-প্রাঙ্গণ, নাকারখানা, মহারাজবাগ, ফুলসীবাগ

প্রভৃতি বিখ্যাত উদ্ভান জেখিকার জিনিস। জৌনেন্দু রাজগণের সময়ে এখানকার অধিকাংশ উদ্ভান প্রস্তুত হয়। অমাত্যগণ, অস্বাক্ষরিত ও তেলিলেখের নামে তিনটী বহুমূল্য পুস্তক আছে। এখানকার অলবাসু অতি স্বাস্থ্যজনক।

নাগপুরী, নেপালি বরকুজের অন্তর্ভুক্ত একটা অতি প্রাচীন বৌদ্ধ জেখকির। এখানে বরণ ও অষ্টনাগের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বরকুপুরের ক্ষেত্রে, নেপালিগণ গণকর্ম্মের সময় শক্তিকর এই সকল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।

নাগপুষ্ণ (পু) নাগস্ত হস্তিনঃ মদগন্ধবৃত্তং পুষ্ণং যত। ১ পুরাগবৃক্ষ। ২ নাগকেশর। (নাগকেশরপুষ্ণ অর্থ হইলে ক্রীবলিঙ্গ হইবে।) ৩ চম্পক।

“পুরাগৈর্নাগপুষ্ণৈশ্চ লকুটৈঃ পনসৈস্তথা।” (ভারত ১২০৮৪০)

নাগপুষ্ণফলা (স্ত্রী) নাগস্ত নাগকেশরস্তেব পুষ্ণফলে যন্তাঃ। কুশাণ্ডী। (রাজনি°)

নাগপুষ্ণিকা (স্ত্রী) নাগস্ত পুষ্ণমিব পুষ্ণং যন্তাঃ, কপ্ টাপি অত ইতম্। ১ অর্ণবৃথী পুষ্ণবৃক্ষ, চলিত হলুদে যুঁই। ২ নাগদমনী, নাগদানা।

নাগপুষ্ণী (স্ত্রী) নাগস্ত নাগকেশরস্ত পুষ্ণমিব পুষ্ণং যন্তাঃ জীষ। নাগদমনী।

নাগপূজা, ভারতবর্ষের সর্বত্রই নাগপূজা প্রচলিত। ভারতবাসী ভিন্ন জগতে বহু জাতির মধ্যে এই পূজার প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। খৃষ্ট-জন্মের ২০০০ বৎসর পূর্বে রিহদীদিগের মধ্যে এই পূজা আরম্ভ হইয়াছিল। রোমনগর হইতে ১৬ মাইল দূরবর্তী লাহুরিয়াম নামক স্থানে একটা নিবিড় অন্ধকারময় নিকুঞ্জ ছিল। তাহা মতীর অধিষ্ঠাত্রীদেবী জুনোর (Juno) কুঞ্জ বলিয়া বিখ্যাত। তাহারই নিকটে একটা বৃহদাকার অজগরের আবাস ছিল। রোমকগণ তাহাকে যথেষ্ট ভক্তি করিত। প্রায় সকল হিন্দুই বিবধর কপীকে অতিশয় ভক্তি করেন এক সময় সময় ভারতের নানা গ্রামবাসী হিন্দু-মহিলাগণ নাগপূজার নিমিত্ত উয়ের চিপি কিংবা তরুণ অস্ত্রান্ত কলহানে গমন করিয়া থাকেন।

হিন্দুগণ যেমন মহাব্যোর যুতদেহের সৎকার করিয়া থাকে, তরুণ নানা স্থানে নিহত সর্পেরও সৎকার সম্পন্ন হয়। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতির দেব দেবীর প্রাচীন মূর্তির সন্তকোপরি ছত্রাকারে সর্পকথা বিস্তারিত দেখিবে। কোথাও ৩, ৫, ৭, কি ৯, অথবা কোথাও ১১টা সর্পকথা বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে।

প্রায় সকল পৌরাণিক গ্রন্থে সর্প অমরত্বের নিদর্শন স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। নাগগণের খোলস পরিবর্তনের পর নূতন খোলস ও নরকিবের আবির্ভাব দেখিয়া এবং সর্পের লেজ

তাহার যুদ্ধের মধ্যে প্রবেশ করাইলে যে অনির্দিষ্ট•সীমার দেহ বৃদ্ধি হয় তাহা দেখিয়া মনোমধ্যে চিরবোঝন ও অনন্তকালের বিদ্যর উদয় হয়। ইজিট ও গ্রীসের ইতিহাসেও নানা প্রকার নাগোপাখ্যান আছে।

গরুড়ের সহিত নাগগণের যে যুদ্ধের কথা শুনা যায় এবং গরুড় যে নাগগমন করিয়াছিলেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা তাহার এই ব্যাখ্যা করেন। গরুড় বিষ্ণু উপাসকের দৃষ্টান্ত স্বরূপ এবং নাগগণ বলিতে শাক্যমুনির প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ। গরুড় নাগজয় করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রবলতর বৈষ্ণবধর্ম হীনতেন্ত্র বৌদ্ধধর্মকে পরাস্ত করিয়াছিল।

মহাতারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, পরীক্ষিতের পুত্র জনমেজয় সর্পস্বয়ংক্রিয় করেন। এই যজ্ঞে রাজা জনমেজয় প্রায় সমুদ্র নাগ নিধন করিয়াছিলেন। রাজনিক দেখিতে গেলে, উক্ত ঐতিহাসিক ঘটনা তদানীন্তন একটা যথার্থ ঘটনার আভাস লইয়া বর্ণিত হইয়াছে। যখন জনমেজয় নাগপূজা রহিত করেন, সেই সময় স্থানীয় কুসংস্কার দূরীভূত হইয়া বেদের সনাতন ধর্ম সেই স্থান অধিকার করে।

কাশ্মীরপ্রদেশে সর্বপ্রথমে নাগপূজা ও মনসাপূজা প্রচলিত ছিল। আবুল ফজল বলিয়াছেন যে, খৃঃ পূর্ব ৩৫০০-১০০০ শতাব্দীতে কাশ্মীর অঞ্চলের প্রায় সাত শত স্থানে নাগপূজা হইত। সমগ্র ভারতবর্ষ বাপিয়া এই নাগপূজা প্রচলিত ছিল।

কোথাও জীবিত গোখুরা সর্পের পূজা হয়, কোথাও বা ধোদিত প্রতীমূর্তির পূজা করিতে দেখা যায়। প্রায় প্রত্যেক গৃহেই মনসাদেবীর প্রতিকল্প মনসাগাছ আছে। অনেকে তাহারই পূজা করেন। কোন কোন স্থলে এরূপ প্রতীমূর্তি আছে যে, একটা মাত্র সর্প কণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে, কোথাও বা এরূপ দেখা যায় যে, অষ্টনাগ ধোদিত আছে। অধিকাংশ স্থলে আবার দুইটা সর্প একত্র দেখা যায়।

দাক্ষিণাত্যে সর্বত্রই সর্পের আবাসে পূজার্থিগণ উপস্থিত হইয়া উহাতে সিন্দুরলেপন করে, চিনিমিশ্রিত গোধূম ও হরিদ্রাচূর্ণ দিয়া আঁকে এবং অগ্নিকি কুহুমের মালা গাথিয়া ইহার নিকটে ঝুলাইয়া রাখে।

মহারাষ্ট্ররমণীগণ নাগপূজার্থে অনেকে একত্র হইয়া নাগ-মন্দিরে গমন করেন এবং পরস্পর হস্তধারণ করিয়া গান করিতে করিতে পাঁচবার মন্দির প্রদক্ষিণপূর্বক অষ্টাষ্ট বর প্রার্থনা করিয়া স্মৃতি হইয়া প্রণাম করেন। প্রারণ মাসে নাগপঞ্চমী বলিয়া একটা হিন্দুপূর্ণ আছে। ঐ দিনে হিন্দুরা সর্প অর্চন করিতে বাহির হয় এবং সাপুড়ের সাহাবো সর্প ধরিয়া লইয়া আইসে। পরে তত্ত্বপূর্বক তাহাকে পূজা করিয়া ছুড় ও অস্ত্রা

জ্বাদি প্রদান করে। সেই দিন বোম্বাই প্রদেশের প্রত্যেক হিন্দু গৃহেই সর্পমূর্তি কাঠে কিংবা কাগজে অঙ্কিত করিয়া দেওয়ালের উপরে স্থাপন পূর্বক অর্জনা করিয়া থাকে। অলঙ্কার শুভামন্দিরে এরূপ নাগপূজার প্রাচীন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। ছত্রগ্রামের পশ্চিমের দেওয়ালে একটা কেউটে সাপের মূর্তি অঙ্কিত আছে। সর্প সকল বাতায়ত করিবার সময় যেমন বক্রভাবে যায়, এই চিত্রটিও সেইরূপ। নাগোপাসকেরা বলে যে, এই সর্প লঙ্কাভিমুখে গমন করিতেছে এবং স্বপ্নন তাহাদিগকে বলা যায় যে, লঙ্কার ঘাইতে বহুদিন লাগিবে, তখন তাহারাই ইহার প্রতি বিক্রম প্রকাশ করিয়া থাকে।

কাগজে অঙ্কিত শিবলিঙ্গের উপর প্রায়ই সর্পমূর্তি কণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। শিবমূর্তি সচরাচর এই রকম গঠিত হয় যে, ব্যাঘ্রচর্খের উপর শিব বসিয়া আছেন এবং মস্তকে সর্প কর্ণদেশ জড়াইয়া রহিয়াছে। কথিত আছে, সমুদ্রমহানে যে বিষ উঠিয়াছিল মহাদেব তাহা পান করিয়া যন্ত্রণার অস্থির হইয়া আলা নিবারণ করিবার জন্য গলদেশে সর্প বেঠন করিয়াছিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু যখন অনন্তশয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন, তখন তাহার অঙ্গ অবতার না হওয়া পর্যন্ত সর্পগণ কণা বিস্তার করিয়া তাঁহাকে ছায়া প্রদান করিয়াছিল।

দক্ষিণভারতে মহিসূরের পশ্চিমাংশে সূত্রক্ষ্যাদেবীর এক মন্দির আছে। এই মন্দির মধ্যে মুক্তিকানিধিত একটা প্রতীমূর্তি আছে। অধিবাসিগণ নাগগণের উদ্দেশে উক্ত সূত্রক্ষ্যের পূজা করিয়া থাকেন। বর্তমান সময়েও তথায় নাগপূজাপদ্ধতি পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

১৮৪১ খৃঃ অব্দে আন্ধ্রদেশে একদিন পৌর্ণমাসীনিশিতে কোন কুটীর হইতে পাঁচজোড়া সর্প বাহির হয়। আশ্চর্য্যের বিষয়, উক্ত ৫ জোড়া সর্পই যুগল অবস্থায় ছিল। এইরূপ নাগ-মিথুন দেখিয়া এক যুরোপীয় যুবক সাতিশয় কোতুলাজাত হইয়া তাহার কোন বন্ধুর সহিত গল্প করিতেছিলেন। তখন তাহার বন্ধু বলিলেন, “মহাশয়! আমিও একদিন ২টা সর্পকে যুগল অবস্থায় দেখিয়াছিলাম। এই সময় তাহার লেজের উপর ভর দিয়া সোজা হইয়া দাঁড়ায়। ভারতবাসীরা ইহাকে সর্পের নাচ বলে। তাহাদের বিশ্বাস যে এরূপ নাগ-দর্শন সৌভাগ্যসূচক। সেই সময় যদি কেহ একখানি নববস্ত্র সর্প-মূলের গাজোপরি নিষ্ক্ষেপ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার অসীম পুণ্য সঞ্চয় হয়। পরে সেই বস্ত্র গৃহে আনিয়া রাখিলে সঙ্গী চিরদিনের জন্য তাহার গৃহে আবদ্ধ থাকেন।”

হিন্দুরা সাধারণতঃ সর্প বিনাশ করিতে চায় না। সর্প

দেখিলে তাহারা অস্ত্র দিক দিয়া চলিয়া যায়। আধুনিক ইংরাজী ভাষায় হিন্দু যুবরূপ প্রাচীন প্রণালী অতিক্রম করিয়া অনেকে সর্পের প্রাণ নিধন করিতেছেন, সভ্য বটে; কিন্তু পুরাকালে হিন্দুরা কখন সর্পের প্রাণসংহার করিতেন না। একলা এক গৃহস্থের বাটীতে দুইজন অতিথি উপস্থিত হইয়াছিলেন। গৃহস্থামী শ্রাবকবেগিরা বাজারে বহির্গত হইলে, তাহার পত্নী জল আনিবার জন্য জলাশয়ে গমন করে। যখন অতিথিগণ গৃহস্থামীর অপেক্ষায় বসিয়া আছেন, তখন এক বৃহৎকার ভীষণদর্শন সর্প তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইল। ইহা দেখিয়াই তাহাদের মধ্যে একজন ঘটঘারা সর্পের মধ্যদেশ মাটির উপর চাপিয়া ধরিল; দ্বিতীয় ব্যক্তি নিকটস্থ আর একখানি লাঠি লইয়া তাহার প্রাণসংহারে উদ্বৃত্ত হইলে, শ্রাবকবেগিয়ার স্ত্রী পশ্চাৎ হইতে শব্দবস্ত্র বলিলেন, ‘মহাশয়! কাস্ত হউন, কাস্ত হউন, উহার প্রাণবধ করিবেন না। ইনি আমাদের পূর্বজ-দেব। ইনি আমার স্বামী ঠাকুরাণীর মন্তকোপরি বসিয়া তাঁহার সর্পশরীর কল্পমান করেন এবং তদনন্তর আমার স্বামীর মহাশয়ের নাম করিয়া বলেন যে, তিনিই দেহ ভ্যাগ করিয়া সর্পদেহ অবলম্বন করিয়াছেন। একদিন ইনি আমাদের এক প্রতিবেশীকে দংশন করেন। পরে যখন তাহার চিকিৎসার জন্য যতি আসিল, পূর্বজ-দেব প্রতিবেশীর শরীর কাঁপাইয়া বলিল, “আমার পুত্রের সহিত বিবাদ করিয়াছে বলিয়া আমি উহাকে দংশন করিয়াছি। আর কখনও তাহার সহিত কলহ করিবেনা, স্বীকার করিলে আমি উহাকে পরিত্যাগ করিব।” এই অবধি উক্ত অজগর কাহারও ঘরে প্রবেশ করিলে, কেহ উহার প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করেন না। কয়েকদিন হইল আমরা উহাকে প্রায় ১০ ক্রোশ দূরে ছাড়িয়া দিয়া আসিয়াছিলাম। কিন্তু কি চমৎকার, সেই ১০ ক্রোশ হইতে অনায়াসে আবার ফিরিয়া আসিয়াছে। অনেকবার আমি ঘটনাক্রমে উহার সঙ্গে পা দিয়াছি, কিন্তু কোনদিন আমাকে কিছু বলে নাই এবং শিশুসন্তানকে রাখিয়া জল আনিতে গেলে, তাহার সহিত খেলা করিয়া তাহার কান্না ধামায়।\*

এই কথা শুনিয়া অতিথিগণ সর্পকে ছাড়িয়া দিলেন এবং বিনীতভাবে তাহার নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিলেন।

কিছুদিন পরে একটা বিড়াল ঐ সর্পের জীবন নষ্ট করে। গৃহস্থামী ইহার মৃতদেহ অগ্নিতে নষ্ট করে এবং চিতানল মধ্যে চন্দনকাঠ, নারিকেল ও যুত নিক্ষেপ করে। এরূপ প্রথা অজ্ঞাপি অনেকস্থলে প্রচলিত আছে।

নাগপূজা প্রচলিত ছিল না, সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে এরূপ স্থান অতি অল্প। সমস্ত এশিয়ার মধ্যে কেবলমাত্র চীনে কোন কোন স্থানে এই পূজা ছিল না। এতদ্ব্যতীত আফ্রিকা, কালদীয়া, পালেস্তিন, বাবিলন, পারস্য, কাশ্মীর, কাবোজ, তিব্বত, ভারতবর্ষ, লঙ্কাদ্বীপ প্রভৃতি সর্বস্থলে এবং যুরোপের অন্তঃপাতী অনেক জায়গায়, এমন কি আমেরিকার মধ্যেও কোন কোন স্থানে নাগপূজার রীতি ছিল এরূপ স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

রাজপুতেরা সর্পদেবতার প্রতিমূর্ত্তি অর্দ্ধেক মনুষ্যাকারে নির্মাণ করে। দিওদোরস্ দ্বিতীয় (খ্রীঃ) জাতির সর্প-জননীর আকৃতিও এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। হিন্দুদিগের মতে, মনসাদেবী নাগমাতা। তাহার ভ্রাতা অনন্তনাগ সর্প-দিগের রাজা। ‘অনন্ত’ অর্থাৎ সীমাহীন। সর্পের গোলাকার অবস্থায় অবস্থিত হইতেই উক্ত নামের উৎপত্তি।

যদিও এরূপ উল্লেখ আছে যে, ক্রীস্টোদশমী বিষ্ণুকে অনন্ত নাগ অতলস্পর্শ সাগর মাঝে আশ্রয় দিয়াছিলেন, তথাপি পুরাণে ইহাও উক্ত আছে যে, অনন্তনাগই স্বয়ং বিষ্ণু অর্থাৎ সেই অনাদি মহাপুরুষ বিষ্ণুর অস্ত্র নাম ‘অনন্ত’।

যেহূপ হিন্দুদিগের মধ্যে সূর্য্যের পুত্র অশ্বিনীকুমারের দেববৈষ্ণব বলিয়া প্রসিদ্ধ, তজ্জপ গ্রীক ও রোমকদিগের মধ্যে এস্কুলাপিয়াস্ (Esculapius) দেববৈষ্ণব নামে খ্যাত। ইহার হস্তের দণ্ড দুইটা সর্পদ্বারা বেষ্টিত। ফিনিকীয়দিগের নাগ-দেবতার নাম এসমন্, মিশরবাসীদের হার্মিস্ (Hermes), কালদীয়দিগের ওব, বাবিলনে বেল, ইত্যাদি বিভিন্ন দেশে নাগদেব বিভিন্ন নামে অভিহিত।

লঙ্কাদ্বীপ ও গুজরাতবাসীগণ অর্চনা করিবার মানসে এবং ইছুর বিনাশের উদ্দেশ্যে বাড়ীতে সর্প ধরিয়া রাখে। গুজরাতবাসীরা কেহই সাপ মারেনা, কিন্তু সময় সময় সর্প ধরিয়া নগরের বহির্ভাগে ছাড়িয়া দিয়া আইসে। সিংহলে পোকা মারিবার জন্তও সর্প রাখা হয়। অতি প্রাচীনকাল হইতে আলেকসান্দরের সময় পর্য্যন্ত টায়রে সর্পের প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শিত হইয়াছে। যদিও বর্তমান সময়ে তথায় নাগপূজা রহিত হইয়াছে, তথাপি ওফাইট (Ophites), নিকোলেটান্ (Nicoletans) এবং নষ্টিক (Gnostics) নামে পুণ্ডীন সম্প্রদায়ের মধ্যে এই নাগপূজা প্রচলিত। ওফাইটগণ সর্পকে বীতশব্দ অপেক্ষা অধিক ভক্তি করিত। তাহারা বাজের মধ্যে একটা সজীব সর্প ধরিয়া রাখিত এবং তাহাকেই ঈশ্বর বলিয়া মানিত। পোলওয়েশে ঊনবিংশতি শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্তও নাগপূজা হইত। সমস্ত জাতিই যে, সর্পের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিত, তাহা নিম্নলিখিত ঘটনাগুলি হইতে

স্পষ্ট বুঝা যায় যে, পৃথিবীর অনেক অসাধারণ লোক সর্প হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। রোমকসেনাপতি সিপিও (Scipio Africanus) নাগের সন্তান বলিয়া পরিচিত। Augustus বলেন যে, তাঁহার মাতা আটিয়া (Atia) নামক সর্প কর্তৃক গর্ভবতী হইয়াছিলেন। অনেকের বিশ্বাস ছিল যে, আলেকসান্দ্র নাগনন্দন ছিলেন।

এন্ডরের (Endor) গ্রীলোকদিগকে ওবের উপপত্নী বলা হয়। ইসরাইলের রাজা যোশাম নাগপূজার নিমিত্ত সর্প-দেবতার একটি মনোহর মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন।

এসিয়া মাইনরের বহুসংখ্যক প্রাচীন মূর্তির উপর সর্পের আকৃতি অঙ্কিত দেখা যায়। খৃষ্ট-জন্মের পরে গ্রীকদেশে Esculapius এর দণ্ডবেষ্টিত সর্পদেবতা সদৃশ সন্মানিত হইত। কথিত আছে, ৪৬২ খৃষ্টাব্দে রোমনগরে মহামারি উপস্থিত হইলে, গ্রীস হইতে একটি জীবিত সর্প তথায় আনীত হইয়াছিল, এবং নগরের সমস্ত লোক ও রাজকীয় মহাসভার সভাগণ একত্র হইয়া যথাবিধি সন্মানপ্রদর্শনপূর্বক ইহার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। এই ঘটনার পর, একদিন রোমনগরের কোন স্থানে একটি সর্প দেখিতে পাওয়া যায়; এই সর্পটি আশ্চর্য্য অবস্থায় তথায় অবস্থান করিতেছিল, ইহা দেখিয়া রোমবাসী এই স্থানকে পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

পদ্মপুরাণ এবং গরুড়পুরাণ এই উভয় পুরাণেই কালির নাগের বিবরণ আছে। কৃষ্ণ শৈশবাবস্থায় ইহাকে নিধন করেন। ভারতে বর্তমান সময়েও কালির নাগের পূজা হইয়া থাকে। শ্রাবণমাসের শুক্লপক্ষের পঞ্চমী তিথিতে “নাগপঞ্চমী” হইয়া থাকে। ভারতের উত্তরাংশে, মহারাষ্ট্রে এবং তৈলঙ্গে নাগ-পঞ্চমীর পরিবর্তে ‘নাগচৌতি’ উৎসব প্রচলিত। এই উৎসব শ্রাবণের শুক্লপক্ষের চতুর্থীতে হয় বলিয়া উক্ত নাম হইয়াছে। নাগচৌতি ভারতের আরও অনেকস্থলে হয়। নাগ-পঞ্চমী পূজার দিন হিন্দুমহিলাগণ রান করিয়া বহুমূল্য বসন-ভূষণে সজ্জিত হইয়া নাগপূজা করিতে বহির্গত হয়। অনন্তর যেখানে নাগমূর্তি স্থাপিত আছে তথায়, অথবা উয়ের টিপির নিকট উপস্থিত হইয়া দুধ, পিষ্টক, ফল, মূল, পান, সুপারি ইত্যাদি উপহার প্রদান করিয়া থাকে এবং নানা প্রকার পুষ্পমালা, বিশেষতঃ সিমুলফুলের মালা অর্পণ করিয়া থাকে। এই দিবসে পূজান্তে সকলে নাগরাজের নিকট আপনাপন অতীত বস ব্যক্তি করে।

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, নাগপূজা করিলে কুষ্ঠ, চক্কুটী, বক্ষ্যাদোষ প্রভৃতি রোগ ভাল হয়। এক ব্রাহ্মণ ঢোলকা নগরে একটি পুরাতন বাড়ী কিনিয়াছিলেন। এই পুরাণ বাড়ী ধ্বন

করিয়া তথায় একটি নতুন অষ্টালিকা নির্মাণ মানসে উক্ত স্থান খুঁড়িতে খুঁড়িতে দেখিলেন যে, মাটির মধ্যে বহুসংখ্যক স্বর্ণমুদ্রাবিশিষ্ট একটি কলসী বেঁঠন করিয়া এক প্রকাণ্ড অঙ্গুর রহিয়াছে। রাত্রিকালে স্বপ্নাবস্থায় এই সর্প আসিয়া তাহাকে বলিল, “তুমি এই ভগ্নমন্দির নষ্ট করিওনা। এই ধন-সম্পত্তি আমার এবং আমি এই সমস্ত রক্ষা করিতেছি। যদি তুমি আমার কথা অমান্ত করিয়া, ইহার প্রতি লোভ কর, তবে আমি তোমাকে সর্বশেষ নির্য্যাস করিব।” প্রাতঃকালে ব্রাহ্মণ গাত্রোথান করিয়া সর্পের গাত্রোপরি উত্তপ্ততৈল ঢালিয়া দিলেন এবং ভগ্ন মন্দির ধ্বংস করিয়া মহানন্দে ধনরত্ন লইয়া গৃহে আসিলেন। কিন্তু এই ব্রাহ্মণের পুত্র সন্তান হইল না এবং তাহার কঙ্কারও সন্তানসন্ততি কিছুই হয় নাই। অধিক কি যাহারা এই ধনের অতি সামান্য অংশ গ্রহণ করিয়াছিল অথবা যাহারা তাহার কণ্ঠচারা ও ভূতা হইয়াছিল কিম্বা যাহারা তাহার কুলপুরোহিতের কাধ্য করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই নিঃসন্তান হইলেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা হইয়াছিল। মাদ্রাজের সন্নিকটে ত্রিবেতুর, পেরাথর, বাসরপাটী এবং পশ্চিম ঘাটে কয়েকটি নাগমন্দির আছে। অনেক হিন্দুযাত্রী পশ্চিমঘাটে সুবর্ণমণির মন্দিরে গমন করিয়া থাকেন এবং তথা হইতে কিঞ্চিৎ কর্দম আনিয়া বক্ষ্যাদ্রীলোকদিগকে তিলকধারণ করিবার জন্য ও কুষ্ঠ রোগীকে অঙ্গে লেপন করিবার জন্য প্রদান করেন।

কারগুসান সাহেব লিখিয়াছেন যে, বৃক্ষপূজা ও নাগপূজা সমস্ত মনুষ্যজাতির আদিধর্ম। যেখানেই নরবলি দেওয়া হইত, সেইখানেই নাগপূজা চলিত ছিল। মেক্সিকো ও দাহোমি নামক দেশে নাগপূজা সর্ব সাধারণের প্রিয় ধর্ম ছিল। দাহোমি নাগপূজার একটি প্রধান স্থান। এখানে আজ পর্য্যন্ত নাগপূজা পূর্ববৎ সমারোহের সহিত অসম্পন্ন হইয়া থাকে।

১৮৭২ খৃঃ অব্দে মাদ্রাজ নগরে অসাধারণ ধীসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণের একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। গর্ভধারণকালে একটি সর্প দেখা গিয়াছিল বলিয়া, এই কন্যার নাম “নাগমা” রাখা হয়। এই সমস্ত দেখিয়া স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, ভারতবর্ষে নাগপূজার প্রভাব বিশেষরূপেই ছিল।

বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মগ্রন্থেও নাগপূজার উল্লেখ আছে।

নাগকনি, তুরীয় জায় একপ্রকার শুধিরবস্ত্র। নেপালদেশে এই বস্ত্রের ব্যবহার আছে। সাধারণতঃ ইহা তাম্র দ্বারা নির্মিত হয়। ইহা পার্শ্বীয় বস্ত্র, এবং নরশিক্কা অপেক্ষা ক্ষুদ্র। ইহা অনেকটা জেঙ্কহরণের মত। এই বস্ত্রের ধর্মি তত্ত্ব মধুর নহে।



নাগকল (পুং) নাগজ পুষ্কাস্তেব কলং বস্যা । ১ পটোল ।  
২ ধুঁল । ( রাজনি )

নাগবধু (স্ত্রী) নাগানং বধুঃ ৬৩৭ । নাগদিগের পত্নী ।

নাগবন্ধক (পুং) বাহারা বনহতী ধৃত করে ।

নাগবন্ধু (পুং) নাগস্য হস্তিনো বন্ধুরিব তৎপোষকত্বাৎ । ১ অৰথ-  
বন্ধ । ( হেম ) ২ নাগদিগের মিত্র ।

নাগবল (পুং) নাগমাং হস্তিনামবৃত্তস্য বলং বস্যা । ১ ভীম,  
ভীমসেন নাগলোকে অধৃত নাগবল প্রাপ্ত হইরাছিলেন । ইহার  
বিষয় মহাভারতে এইরূপ নিবৃত্ত আছে—দ্রোণাচর্য ভীমকে বিব-  
পান করান, পরে ভীম অজ্ঞান হইলে লতাপাশে বাকিয়া জলে  
নিঃক্ষেপ করেন । ভীম জলরোগে নিমগ্ন হইরা নাগভবনে নাগ-  
জুমারগণের উপর পতিত হইলেন । নাগগণ ভীমকে দর্শন  
করিতে লাগিল । ইহাতে ভীমের শরীরস্থ স্বাকরবিষ জলম  
সর্পবিষ দ্বারা অশনীত হইল । ভীম চৈতন্য লাভ করিয়া নিজের  
সমস্ত বন্ধন ছেদন করিলেন । নাগগণ ইহার অলৌকিক শক্তি  
দেখিয়া বাহুকির মিকট ইহার বিষয় জ্ঞাপন করিল । পরে  
বাহুকি তথায় উপস্থিত হইরা ভীমকে দর্শন করিলেন । এই  
সময় কুন্তীর পিতার সাতামহ আর্ষ্যক নামে এক নাগরাজ  
দৌহিত্রের দৌহিত্র ভীমকে চিনিতে পারিয়া ইহাকে আলিঙ্গন  
করিলেন । ইহাতে বাহুকি পরম খ্রীত হইরা ইহাকে ধন-  
রত্নাদি দিবার আদেশ করিলেন । বাহুকির এই কথা শুনিয়া  
আর্ষ্যক কহিলেন, যখন আপনি খ্রীত হইরাছেন, তখন ইহার  
ধনসম্বলের প্রয়োজন কি ? বরং কুমার এই রস পান করিয়া  
মহা বলবান হউক । এই কুণ্ডে সহস্র হস্তীর বল প্রতিষ্ঠিত  
আছে, অতএব এই বালক যাহা পান করিতে পারে তাহাই  
দেওয়া হউক । বাহুকি ইহাতে সম্মত হইলে, ভীম পূর্বমুখে উপ-  
বেশন করিয়া একনিশ্বাসে এককুণ্ড রসপান করিয়া ফেলিলেন ।  
এইরূপে ভীম কুণ্ড রস পান করেন । পরে ভীম শয়ন করিয়া  
৮ দিনের দিন জাগিয়া উঠেন ।

তখন ভুজঙ্গগণ ভীমকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তুমি নাগ-  
দন্ত যে বীৰ্য্যকর রসপান করিয়াছ, তাহাতে তুমি অমৃতনাগের  
তুল্য বলশালী ও বুদ্ধ স্থলে অধুবা হইবে । ভীম এইরূপে নাগ  
বল প্রাপ্ত হইরাছিলেন বলিয়া ভীমের নাম নাগবল হইরা-  
ছিল । ( ভারত ১।১২৮-১২৯ অ° )

( ত্রি ) ২ হস্তিভূলা বলবৃত্ত ।

নাগবলা (স্ত্রী) নাগসোব বলং বস্যাঃ । বলাভেল । ( Sida  
alba ) গোরকচাকুল্যা, গোরখচাকুলে, পানসাঁড়া । গুললহরা,  
কহকী (কিশী) । পর্যায়—অতিবলা, মহাবলা, পাককহী, ঝলা,  
হুইগবেধুকা, গোরকচাকুল্যা, ভদ্রোদনী, ধরগন্ধা, চকুগলা,

মহোদরা, মহাপজা, মহাশাখা, মহাকলা, বিকসেবা, অনিষ্ঠা,  
বেবসতা, মহাসকা, কটী । ইত্যাদি—কবার, উক, গুদ,  
গ্রাহী, বুবা, দিধ, মুজ্জক, মুজ্জাভা, প্রমেহ, উদর, কণ্ডু,  
ফুট, বাত, ব্রণ, কত, চর্মরোগ ও শিশুনামক, আয়ুর্ভুক্তর,  
কীণ ও কররোগে হিতকর । ( রাজব° রাজনি° )

নাগবলান্নত (স্ত্রী) চক্রবর্ত্তোক্ত পক্ষপতভেদ ।

নাগবুদ্ধ (পুং) কটনৈক বৌদ্ধধর্মপ্রচারক । নামান্তর নাগবোধ ।

নাগবুদ্ধি (পুং) একখানি বৈজ্ঞানিকপ্রণেতা । নামান্তর নাগবোধি ।

নাগভাগিনী (স্ত্রী) নাগস্য ভাগিনী ৬৩৭ । বাহুকির ভাগিনী  
অনংকাদ ।

নাগভিন্দি (পুং) হস্তিধ্বংসকারী সর্প বিশেষ । ( Amphis-  
bactra )

নাগভূষণ (পুং) নাগোভূষণং বস্যা । মহাদেব, মহাদেবের সর্প-  
গণ ভূষণ স্বরূপ ।

নাগভূৎ (পুং) নাগ্য জুরাচারী সন্ বিজুক্তি আত্মানমিতি ভূ-  
কিপ্ । ভূগুভসর্প । ( ত্রিকা° )

নাগভোগ (পুং) সর্পবিশেষ ।

নাগমঙ্গল, মহিষুর রাজ্যের অন্তর্গত হসন জেলার একটি  
তালাুক । ভূপরিমাণ ৩১৩ বর্গমাইল । লোকসংখ্যা প্রায়  
অর্দ্ধ লক্ষ । তন্মধ্যে হিন্দুই অধিক । এখানকার বেঙ্গুরের  
জৈনেরাই প্রধান বাবসাদার । তাহারা নানা প্রকার পিতল বাস-  
নের ব্যবসা করে ।

২ উক্ত তালাকের অন্তর্গত একটি বিখ্যাত গ্রাম । অক্ষা°  
১২° ৪৯' ১০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' ৪০" পূঃ । শ্রীরঙ্গপত্তন  
হইতে ১৪ কোশ উত্তরে অবস্থিত । এখানে প্রাচীন হিন্দু  
রাজধানীর নিদর্শন পড়িয়া আছে । কতকগুলি প্রাচীন দেবালয়  
ও রাজপ্রাসাদ বিদ্যমান । এখানকার এক প্রাচীন মন্দির  
হইতে কোঙ্গুরাজপ্রদত্ত একখানি অতি প্রাচীন তাম্রশাসন  
পাওয়া গিয়াছে । তাহাতে কোড়গ-রাজ্যের প্রাচীন ইতি-  
হাসের অনেকটা সুবিধা হইয়াছে । এখানে পাণিগার সর্দারেরা  
পূর্বে বাস করিত । এখানকার অন্তর্স্থিত দুর্গটি অতি প্রাচীন,  
কাহারও কাহারও মতে ভিতরের দুর্গ ১২৭০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত  
হয় । বহির্ দুর্গটি তাহার অনেক পরে ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত  
হইয়াছে । ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে ঐ দুর্গ মহিষুরের হিন্দু রাজা জয়  
করেন । ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধকালে  
মরাঠাগণ এই নগর ধ্বংস করেন, সেই অবধি সামান্ত গ্রামে  
পরিণত হইয়াছে ।

নাগমণ্ডন, কুমারিকাভুক্ত চম্পকমূলিকুলজাত একজন রাজা,  
পরানের পুত্র । ( মহাবিশ্ব° ১।৩১৪০ )

নাগমণ্ডলিক (পুং) অহিতুতক।

নাগমন্তী (ত্রি) লজ্যভেদ। (Ocimum Sanctum)

নাগময় (ত্রি) হস্তিসংহৃত।

নাগময় (পুং) নাগেশ্ব হস্তিঃ সঃ। ঐক্যবত। (শঙ্করঃ)

নাগ মহাসেন, সিংহদের এক বিখ্যাত রাজা। মহাবংশের মতে—ইনি ২৭৫ হইতে ৩০২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

নাগমাত্ত (ত্ৰী) নাগানাম হস্তিনাম মাতেব ভূবকবাং। ১ মনঃ-শিলা। (হেম)। নাগমাত্ত সূৰ্য্যগাং মাতা। ২ মনসাদেবী।

“নাগেশ্বরভানুভক্ত ভগিনী নাগপুজিতা।

নামেশ্বরী নাগমাতা জুল্লরী নাগবাহিনী ॥” (ব্রহ্মবৈ ২।১।৩৭)

৩ জুরলা। হহমান যে সময়ে নাগরোরক্ষক করেন, সেই সময় দেবগণ হহমানের বল পরীক্ষার জন্য নাগমাতা জুরলাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। (রামা ৬।১।১০১)

অধ্যাত্মরামায়ণে ৬।৭৮ অধ্যায়ে এই বিবরণ বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। ও কঙ্ক। মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়, কঙ্কগর্ভে নাগগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

নাগমার (পুং) নাগঃ মারয়তীতি মু-গিহ্-অণ্। ১ কেশরাজ। (ত্রি) ২ হস্তিমারক। ৩ সূৰ্য্যমারক।

নাগযষ্টি (ত্ৰী) নাগাযষ্টিত্যা যষ্টিঃ। পুষ্করিণী প্রভৃতিতে স্থিত কাষ্ঠবিশেষ। পর্যায়—নাগাঞ্চলা। (জটায়ু) পুষ্করিণী তড়াগ প্রভৃতি উৎসর্গ করিলে তাহাতে নাগদিগের অধিষ্ঠানের জন্ত বরষাদি কাষ্ঠের স্তম্ভপ্রোথিত করিতে হয়। ইহার চলিত নাম রইকাঠ। জলাশয়োৎসর্গতয়ে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—অষ্টনাগের নাম পৃথক্ পৃথক্ পত্রে লিখিয়া একটী কুন্ডে নিঃক্ষেপ করিতে হইবে। তাহার পর গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে এই কুন্ড মধ্যে পত্রগুলি বিলোড়ন করিতে হইবে। তাহার পর একটা পত্রিকা তাহা হইতে তুলিয়া লইয়া তাহাতে যে নাগের নাম লিখিত থাকিবে, সেই নাগই জলাধিপ হইবেন, সেই নাগকে যথাবিধি পূজা করিয়া ক্ষীর ও পায়সনৈবেদ্য দিতে হইবে।

“নাগানামষ্টনামানি লিখিতানি পৃথক্ পৃথক্।

ততঃ কুন্ডে চ নিঃক্ষিপ্য গায়ত্র্যা চ বিলোড়্য বৈ ॥

উদ্ধর্যেৎ পত্রিকামেকাং তত্র বৈ নাগলীক্ষর্যেৎ।

বস্ত্র নামোদ্ধরষৎস স বৈ জলাধিপঃ স্মৃতঃ।

তং বৈ সম্পূজ্য গজটোমদাদক্ষীরঞ্চ পায়সম্ ॥” (জলাশয়োৎসর্গ)

অষ্টনাগের নাম আশ্রপত্রে লিখিতে হইবে।

বৈষ্ণব, বাক্য, পুরাণ, নাগেশ্বর, বকুল, চম্পক, বিষ ও খাদ্য এই সকল কাষ্ঠ দ্বারা নাগবষ্টি করিতে হইবে। এই সকল কাষ্ঠ যদি বজ্র বা কোটরযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই

সকল কাষ্ঠ বর্জ্যবীর। এই কাষ্ঠে মূল ও চক্র চিহ্নিত করিয়া জলাশয়ে প্রোথিত করিতে হইবে। এই নিয়মে চক্র করিতে হইবে। লোহ, তাম্র বা পিত্তলের চক্রই প্রশস্ত, তাহার মধ্যে বাণী উৎসর্গে ১২ অঙ্গুলি, পুষ্করিণীতে ১৬ অঙ্গুলি, সরোবরে ২০ অঙ্গুলি এবং সাগরে এক হস্ত পরিমাণ চক্র হইবে।\*

যে নাগ জলাশয়ের অধিষ্ঠাতা হইবেন, তিনিই সেই জলাশয় রক্ষা করিবেন। অষ্টনাগের নাম অশ্বত্থ, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তলক, কুলীর, কর্কোট ও শঙ্খ এই অষ্টনাগের মধ্যে পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে নাগ নিরূপণ করিতে হইবে।

নাগর (ত্রি) নগরে ভবঃ অণ্। ১ কিলক। ২ নগরোদ্ভব। ত্রিরাং জাতিবাং ত্রী। নাগরোবিসংকল্পভাবোহভ্যন্তেতি অহ্।

(পুং) ৩ দেবর। ৪ নাগরজ, জবীরভেদ, নারাকী স্নেহ।

(ত্ৰী) শুভ্রী ও সূত্রভেদ, নাগরমুখী। ৭ রতিবকভেদ।

৯ জনপদভেদ। ১০ নগর নামক স্থানে প্রচলিত অক্ষরভেদ।

নগরার হিতং অণ্। ১১ নগরহিত।

“ধনুর্বেদন্ত সূত্রং বৈ যজুঃসূত্রং নাগরম্ ॥” (তারত স° ৫ অ°)

নাগর, ১ গুজরাতবাসী এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। তথার যে কয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছে, তন্মধ্যে ইহারাই প্রধান বলিয়া গণ্য। স্বল্পপুরাণে নাগরখণ্ডে এই শ্রেণীর উৎপত্তি ও গোত্রাদির বিশেষ বিবরণ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। [দেবনাগর পৃষ্ঠ ৭২৪ হইতে ৭৩৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

নগর বা বড়নগরে বাস হেতু ইহারা নাগর নামে খ্যাত হইয়াছেন। পরবর্তীকালে গুজরাতের বিভিন্ন স্থানে বাসনিবন্ধন ইহারা বড়নগর, বিশলনগর, ঘটোজা, প্রমোরা, কিঞ্চোরা ও চিত্তোরা প্রভৃতি স্থানীয় নামে আখ্যাত ও বিভিন্ন শাখায় গণ্য হইয়াছেন। বর্তমানকালে বোম্বাই প্রদেশের সকল প্রধান স্থানেই অসংখ্য নাগর ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়।

ইহাদের মধ্যে আচার্য্য, ভট্ট, পাণ্ডা, রাউল, ঠাকুর, ব্যাস ইত্যাদি উপাধি আছে।

ইহারা সচরাচর দেখিতে স্ত্রী, স্মৃগঠিত, নাতিদীর্ঘ,

\* “বৈষ্ণবং বাক্যঞ্চৈব পুরাণং নাগেশ্বরম্।

বকুলং চম্পকঞ্চৈব বিষকৈবাপ খাদ্যম্।

এতেষামেব দারুণাং নাগবষ্টিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা।

স বক্রকোটরং তাম্রাং তন্মাত্রং কুৰ্য্যাৎ যথোপিতম্ ॥” (হয়শীর্ষ)

“শূলচক্রাঙ্কিতং কুৰ্য্যাৎ হাপমিষা জলাশয়ে।

দ্বাদশাঙ্গুলমানন্ত ব্যাপ্যং চক্রং প্রকল্পয়েৎ ॥

যোড়মাং পুষ্করিণীয়াং বিংশতিস্ত সরোবরে।

সাগরে হস্তমাত্রস্ত লোহং তাম্রকং পৈত্তলম্ ॥

চক্রকং যিবিধং প্রোক্তং কুৰ্য্যাৎসেবাং যথোপিতম্ ॥” (বৃহৎসংহিতা)

ইহাদের মস্তকের বার আনা অংশ লিখাবেষ্টিত। পুরুষ অপেক্ষা রমণীগণ অধিক সূত্রী ও রূপবতী, হাত পা ছোট খাট, সূর্য্যবর্ণ নাসিকা ও হুচিকণ কেশজাল।

নাগর ব্রাহ্মণদিগের অধিকাংশই নিরানিহাশী। অনেকই তৈল পর্য্যন্ত ব্যবহার করেন না।

ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই শৈব, বৈষ্ণবের সংখ্যা অল্প। অনেকেই ব্রাহ্মাঙ্কমালা ধারণ করেন। জীলোকেরাও অঙ্গরক্ষা ও মাধার উড়ানী জড়াইরা থাকে। ইহারা কখন পরচুলা ব্যবহার করে না, মাধার কুল পৌঁজে না বা অলঙ্কার পরে না।

ইহাদের অবস্থা বেশ স্বচ্ছল। ইহাদের অবস্থা নিতান্ত মন্দ, তাঁহারাও তাঁহাদের যত্নমান গুজরাতী বগিরা ব্যতীত আর কাহারও কাছে ভিক্ষা করেন না।

উহাদের মধ্যে শাক্যায়ন শাখার ঋষেয়ী ও মাধ্যমিন বাক্সনের শাখার যজুর্কেয়ী দৃষ্ট হয়। অধিকাংশই স্মার্ত, শঙ্করাচার্য্যকে পরমগুরু জ্ঞান করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে ইহাদের অবস্থা ভাল, তাঁহারা বোড়শবিধ সংস্কারই পালন করেন; ইহাদের অবস্থা ভাল নয়, তাঁহারা উপনয়ন, বিবাহ ও ঔজ্জ্বেদিক এই তিনটী মাত্র সংস্কার করিয়া থাকেন।

সন্তান ভূমিষ্ট হইলে পঞ্চম দিনে বর্ষাপূজা ব্যতীত অপর উক্ত শ্রেণীর হিন্দুর মত আর সকল কার্য্য সম্পন্ন হয়। দ্বাদশ দিনে এটা সখবা রমণী আসিয়া শিশুকে দোলার ও নামকরণ করে। এ সকল রমণীগণ হরিজ্ঞা ধারণ ও পরম্পর পরম্পরের সীমন্তে সিন্দুর লেপন করে। উপনয়নাদি দেশস্থ ব্রাহ্মণ হইতে বেশী তফাৎ নয়, কেবল বেশীর পরিবর্তে চতুরঙ্গ ভূমির চারিপার্শ্বে কলস রাখিয়া তন্মধ্যে মানবককে দাঁড় করায়। এই সময়ে শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগকে ভোজ দিতে হয়।

ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। বিধবারা গন্তক-মুণ্ডন করে, মঙ্গলসূত্র বা কোন প্রকার অলঙ্কারাদি ধারণ করিতে পারে না। তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে হয়।

ভাউনগর-রাজের প্রধান মন্ত্রী প্রান্তঃস্বরগীর গৌরীশঙ্কর উদয়শঙ্কর এই নাগরবংশে জন্মগ্রহণ করেন।

২ মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের এক শ্রেণী।

৩ গুজরাতী বণিকদিগের মধ্যে এক শ্রেণী।

নাগর, ১ উত্তর বঙ্গে প্রবাহিত একটি নদী। পূর্ণিমা হইতে দিনাজপুর জেলার প্রবেশ করিয়া প্রায় ৯০ মাইল দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া মহানন্দার পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে ইহার উপর দিয়া বড় বড় মাল-বোঝাই করা নৌকা বাতারাতে করিতে পারেন। উত্তরাংশে এই নদীর গর্ভ প্রান্তরায়, কিন্তু দক্ষিণাংশে

বালুকামর। ইহার কুলের অবিকার্ষণ স্থলেই চাববাল নাই। পাটকি ও কুলিক নামে ইহার দুইটা শাখা আছে।

২ উত্তর-বঙ্গে প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। বগুড়া জেলার উত্তরাংশে বহির্গত হইয়া রাজশাহী জেলার প্রবেশ করিয়াছে। এখানে ২০ মাইল বহিরা শুড় নামে আত্রেয়ী-যমুনা-সঙ্গমে মিলিত হইয়াছে।

৩ জঙ্গলপুর ও মণ্ডলা জেলার মধ্যে বিস্তৃত গিরিমালা। নর্মদার উপত্যকা ইহার নিম্নে অবস্থিত।

নাগর, সাঁওতাল পরগণা ও ভাগলপুরবাসী এক শ্রেণীর কৃষিজীবী। ইহারা পঞ্চ শাখার বিভক্ত—জ্যেথোৎ, পুলোনুস, নাগবংশী, কথোতিয়া ও ভাটনাগর। ইহাদের মধ্যে কেবল কাশ্যপ গোত্র। প্রথম দুই শাখা ছাড়া পরম্পরে বিবাহ চলিত আছে। সম্ভ্রতি ঐ দুই শাখার মধ্যেও বিবাহ চলিত হইয়াছে। বহু বিবাহ তেমন প্রচলিত নাই, তবে প্রথমা স্ত্রী বন্ধ্যা হইলে অল্প স্ত্রী গ্রহণ করিতে পারে। অপরাপর নীচ হিন্দুদিগের মত বিবাহাদি সম্পন্ন হয়। সিন্দুরদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বিধবারা সাক্ষা করিতে পারে।

ইহাদের ধর্ম্ম কর্ম্ম সম্পন্ন করিবার জন্য ব্রাহ্মণ পুরোহিত নিযুক্ত হয়।

সমাজে ইহারা অতি হীন, দোষাধ অপেক্ষা কিছু শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য।

ব্রাহ্মণ কিংবা জলাচরগীর অপর কোন জাতি ইহাদের স্পৃষ্ট জল ব্যবহার করে না। ইহাদের মধ্যে দুই একজনের অবস্থা বেশ স্বচ্ছল, তবে অধিকাংশেরই মজুরী ভিন্ন গতান্তর নাই। সমগ্র বঙ্গের মধ্যে প্রায় চল্লিশহাজার নাগরের বাস আছে।

নাগর, রাজপুতানার জয়পুরের অধীন উনিয়ারা রাজ্যের অন্তর্গত ধ্বংসাবশিষ্ট প্রাচীন নগর। উনিয়ারা হইতে ৭২ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।

প্রবাদ এইরূপ, মাক্কাতার পুত্র মুচুকুল এই নগর স্থাপন করেন। প্রব্রতস্বাধেয়ী কার্গাইল সাহেব এখান হইতে প্রায় ৬০০০ প্রাচীন মুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছেন। তন্মধ্যে হইতে প্রায় ৪০ জন প্রাচীন রাজার নাম বাহির হইয়াছে। অতি প্রাচীন-তম মুদ্রাগুলি ছেনিকাটা ও তৎপরবর্ত্তী কালের প্রাচীন মুদ্রার বোধিস্বক অঙ্কিত। সেই মুদ্রাগুলির কোন কোনটির উপর ‘জয় মালবানাহ’ এইরূপ খোদিত হইয়াছে। এ ছাড়া ক্ষত্রপরাজ নহপানের মুদ্রাও পাওয়া গিয়াছে। পুরাবিদগণ অনুমান করেন, এই নগরী খৃষ্টজন্মের বহুশত বর্ষ পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পরে কোন নৈসর্গিক আগ্নেয় উৎপাতে ধ্বংস ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দীতে এককালে বিধ্বস্ত হইয়া ভূগর্ভস্থারী

হইয়াছে। এখন যেখানে কর্কোট-গিরিমালা বিস্তৃত, তাহারই পূর্বাংশে প্রায় ৪৫ বর্গমাইল জুড়িয়া উক্ত প্রাচীন নগরী অবস্থিত ছিল। কর্কোটগিরির পার্শ্বে অবস্থিত বলিয়া কেহ কেহ ইহাকে কর্কোটনগর বলিয়াও অভিহিত করেন।

প্রবাদ এইরূপ, এখানে কর্কোট-নাগবংশীর পরাক্রান্ত নাগ-রাজগণ বহুকাল রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ মনে করেন, তাঁহারা বৌদ্ধ ছিলেন, কারণ এখান হইতে যে সকল মুদ্রা বাহির হইয়াছে, তাহাতে বোধিতর, বোধিচক্র ও বোধিদণ্ড অঙ্কিত।

বর্তমান সহর অধিকদিনের প্রাচীন নহে। কেহ কেহ বলেন, প্রাচীন নগরের পশ্চিমাংশে তাহারই মাল মসলায় বর্তমান সহর নির্মিত হইয়াছে।

বর্তমান সহরে কএকটা প্রাচীন মন্দির আছে। এখান হইতে যে প্রাচীনতম শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে ১০৮০ সম্বৎ অঙ্কিত আছে। প্রাচীন নগরের দিকেও ছয়টা মন্দিরের ভিত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার মুচুকুন্দ মন্দির স্থানীয় লোকের নিকট অতি ভক্তির জিনিস। এখান হইতে ১৩২৭ সংবতে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

প্রায় ৪০ বর্ষ হইতে চলিল, ভীষণ গড়কে বর্তমান সহর প্রায় জনশূন্য হইয়াছে। এখন সহরের অবস্থা ও জলবায়ু অতি শোচনীয়। [ বিস্তারিত বিবরণ Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI. p.162—195. ]

নাগরক (ত্রি) নগরে ভবঃ কুৎসিতো প্রবীণো বা বৃদ্ধঃ। ১ চৌর। ২ শিৱী। নগর শব্দ যে স্থলে কুৎসিত ও প্রবীণ অর্থ বুঝাইবে সেই স্থলে বৃদ্ধ প্রত্যয় হইবে অথ অর্থ বোধ হইলে অণু হইয়া 'নাগর' এই পদ হইবে। (নগরাৎ কুৎসন-প্রাবীণ্যমোঃ। 'পা ৪১২১৮)। সেই স্থলে বৃদ্ধ হইবে। ৩ রতিবদ্ধবিশেষ।

“উন্নমূলোপরিস্থিতা যোষিদূরধ্বং যদি।

গ্রীবাং ধৃঢ়া করাভ্যাঞ্চ বন্ধো নাগরকো মতঃ ॥” (রতিম্)

৪ নাগর শব্দার্থ।

নাগরকোইল্, ত্রিবাঙ্কোড়রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৮° ১২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' ৪১" পূঃ। এই স্থান ত্রিবাঙ্কোড়ের প্রাচীন রাজধানী ও বর্তমান সদর কোটার নগরের উপকণ্ঠ বলিয়া গণ্য। এখানে বিদ্যালয় ও মুদ্রাস্রালায় আছে। ত্রিবাঙ্কোড়ের মধ্যে এখান হইতেই কেবল সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। লোকসংখ্যা ১১১৮৭, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ৯৬০২।

নাগরকোমতি, তৈলঙ্গের কোমতিজাতির এক শ্রেণী।

[ কোমতি দেখ। ]

নাগরক (ক্লী) নার্ককৃতং রক্তম্। ১ সিন্দুর। ২ নাগদিগের শোণিত।

নাগরখণ্ড (ক্লী) নাগরং নাম খণ্ডম্। স্বল্পপুরাণের অন্তর্গত স্বনামখ্যাত খণ্ডভেদ।

এই নাগরখণ্ডের প্রতিপাদ্য বিষয় সকল নারদীয় পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“অতঃপরং নাগরাখ্যঃ খণ্ডঃ বঠোহভিধীয়তে ॥” (নারদপুঃ)

প্রথমে ইহাতে লিঙ্কোৎপত্তি, তৎপরে হরিশ্চন্দ্রোপাখ্যান, বিশ্বামিত্র মহামায়া, ত্রিশঙ্কর স্বর্গগমন, তারকেশ্বরমাহামায়া, ব্রহ্মা-স্বয়বধ, নাগবিল, শম্ভুতীর্থ, অচলেশ্বর-বর্ণন, চমৎকারপুরবৃত্তান্ত, গয়তীর্থ, বালশাখা, বালমণ্ড, যুগাহ্বর, বিষ্ণুপদ, গোবর্ধ, যুগধ্রুপসম্প্রাপ্তি, সিদ্ধেশ্বরবর্ণন, নাগস, সপ্তাধ্বর বিবরণ, অগস্ত্যবিবরণ, জগদগর্ভ, নলেশ, শার্শ্বিষ্ঠ, সোমনাথ, জমদগ্নি-বধাখ্যান, নিঃশব্দ্রিয়কথন, রামহ্রদ, নাগপুর, জললিজ, বজ্রভূমি, মুণ্ডীরাদি তিনটা কাকবৃত্তান্ত, সতীপরিণয়, বালখিলা-বিবরণ, লক্ষ্মীশাপ, সপ্তবিংশ সোমপ্রাসাদ, অম্বাবৃদ্ধ, পান্ডকাখা, আয়েয়, ব্রহ্মকুণ্ডক, গোমুখ, লোহ্যপ্ঠাখা, অজাপালেঙ্করী, শানৈশ্চর, রাজবাণী, রামেশ, কুশেশাখা ও লবেশাখা প্রভৃতি লিঙ্গবিবরণ, অষ্টযষ্টি সমাখ্যান, দময়ন্তীর জীভাতক, রেবতী, ভট্টকাতীর্থোৎপত্তি, ক্ষেমঙ্করী, কেলার, গুরুতীর্থ, সুধারক-তীর্থ, সত্যসঙ্কেশ্বরখ্যান, কর্ণোৎপলাকথা, জটেশ্বর, যাজ্ঞ-বল্ক্য, গৌর্য, গাণেশ, বাস্তপদাখ্যান, অজামহকথা, সৌভাগ্য-অজ্ঞক, শূলেশ ও ধর্ম্মরাজকথা, মিষ্টারদেশ্বরখ্যান, গাণপত্যায়, জাবালিচরিত, মকরেশকথা, কালেশ্বর্যাকথাখ্যান, অম্বরকুণ্ড, পুষ্পাদিত্য, রোহিতাশ্ব, নাগরোৎপত্তিকীর্তন, ভৃগুচরিত, বিশ্বামিত্রকথা, সারস্বত, পিঙ্গলাদ ও কংসারীশবর্ণন, ব্রহ্মার বজ্রচরিত, সাবিদ্রাখ্যান, রৈবত, ভর্তৃহজ্ঞাখা, প্রধানতীর্থদর্শন, কোরব, হাটকেশ্বর, প্রভাসক্ষেত্র, পুন্ডর, নৈমিষারণ্য, ধর্ম্মারণ্য ইহার বিবরণ, বারাগসী, দ্বারকা ও অবন্তীবর্ণন, বৃন্দাবন, খাণ্ডব ও বৈতবনবর্ণন, কল, শাল ও নন্দ এই তিন গ্রাম, অসি, গুরু ও পিতৃসংজ্ঞ এই তিন তীর্থ, শ্রী, ক্ষরুত ও রৈবত এই তিন পর্বত, গঙ্গা, নর্মদা ও সরস্বতী এই তিন নদী বিবরণ, শম্ভুতীর্থ, বালমণ্ডন, হাটকেশ, ক্ষেত্রফলপ্রদ বিবরণ, শাখাদিত্য, শ্রাদ্ধকলা, যোষিষ্ঠির ও অজকবিবরণ, জলাশয়োৎসর্গ, চাঁতু-ক্ষাস্ত, অশুভশমনব্রত, মঙ্গলেশ, শিখরাত্রি, তুলাপুঙ্খ, পৃথ্বীদান, বামকেশ, কমালমোচনেশ্বর, পাপপিণ্ড, সাপ্তলৈদ ও যুগমানাদি কীর্তন, দানমাহাত্ম্যকল্প ও দ্বাদশাদিত্যকীর্তন। নাগর আক্ষণদিগের বিবরণ ইহাতে বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম নাগর খণ্ড।

নাগরঘন (পুং) নাগরএব ঘনঃ মুক্তা। নাগরমুতা, নাগরমুখা।  
 নাগরঙ্গ (পুং) নাগন্ত নাগসত্ত্বতঃ সিন্দুরস্তেব রজোবস্য। বৃক্ষ-  
 বিশেষ। নারঙ্গী-লেবুর গাছ। (Citrus Aurantium)।  
 পর্যায়—নারঙ্গ, নার্যঙ্গ, নাগর, ঐরাবত, নাগরক, চক্রাধি-  
 বানী, সুরঙ্গ, স্বর্গরু, নারঙ্গী, নারঙ্গক, নাদেয়া, গোরক্ষ।  
 এই নারঙ্গীকল অন্নমিষ্টভেদে বিবিধ। ইহার কলগুণ—সুগন্ধি  
 ও মুখপ্রিয়। মিষ্টকলগুণ—উষ্ণ, গুরু, বলকারক, অন্ন ও  
 রুচিকর, আম, ক্রমি, শূল, শ্রম ও বাতনাশক। অন্নকলগুণ—  
 অন্ন, অতিশয় উষ্ণ, দীর্ঘকাল, বাতনাশক, রোচক, বৃষা, পাকে গুরু,  
 জৈবঃ মধুর, সুগন্ধ। কেশরের গুণ—বৃষা, জৈবঃমধুর, অভ্যন্ন,  
 রুচিকারক ও বাতনাশক।

( রাজবৎ ভাবপ্রং রাজনিং )

নাগরদোলা, দোলাবস্ত্রভেদ।

নাগরমর্দ্দিন (ত্রি) নাগরং মৃদাতি মৃদ-ণিনি। নাগরমর্দক।

নাগরমুতা (স্ত্রী) নাগরইব মুক্তা। মুক্তা প্রভেদ, নাগরমুখা  
 (Cyperus pertenuis)। পর্যায়—নাগরোখা, নাগরাদি-  
 ঘনসংজ্ঞকা, চক্রাঙ্গা, নাদেয়া, চূড়াল, পিণ্ডমুতা, শিশিরা,  
 বৃষাঙ্গী, কচ্ছরহা, চারুকেশরা, উকটী, পূর্ণকোষ্ঠসংজ্ঞা,  
 কপালিনী। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, কষায়, শীতল এবং কফ,  
 পিত্ত, জ্বর, অতীসার, রুচি, তৃষ্ণা, দাহ ও ভ্রমনাশক।

( রাজনিং )

নাগরবস্তি, ত্রিহুত জেলার ছোট গওক নদীতীরে অবস্থিত একটি  
 ছোট নগর। অক্ষা° ২৪° ৫২' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৫২' পূঃ।  
 এখানে দরভাঙ্গা-রাজের বায়ে পরিচালিত একটি বিজ্ঞান্য  
 ও থানা আছে। প্রতি সপ্তাহে দুইবার হাট হয়।

নাগরস্ত্রী (স্ত্রী) নাগরগাং স্ত্রী ৬তং। নাগরদিগের পত্নী।

নাগরা (আরবী) বাদ্যযন্ত্রবিশেষ, ভারতবর্ষীয় সুপ্রসিদ্ধ  
 আনন্দযন্ত্র। এই যন্ত্র দুই প্রকার—ক্ষুদ্র নাগরা ও মহানাগরা।  
 এই দুই নাগরা যন্ত্রই বহির্দ্বারিক যন্ত্র। উভয়ই মুক্তিকাধারা  
 গঠিত। ক্ষুদ্রনাগরা দেখিতে একটি গোলাকারের অর্দ্ধাংশ।  
 ইহার একমুখ, এই মুখে চর্ম্মাচ্ছাদনী কতকগুলি চর্ম্মরজ্জ্বাধারা  
 আবদ্ধ থাকে। এই সকল চর্ম্মরজ্জ্ব আবার পশ্চাদিকে  
 একটি চর্ম্মবেষ্টনে আবদ্ধ। শোভার জন্য এই যন্ত্রে পক্ষিপক্ষ  
 ও অথকেশ চর্ম্মরজ্জ্বর মধ্যে মধ্যে যোজিত থাকে। এই যন্ত্র  
 গলদেশে ধারণ করিয়া বাজাইতে হয়। কাড়া নামক যন্ত্রের  
 সহিত ইহার শ্রাব্য ব্যবহার হইয়া থাকে।

অতি পূর্বকালে এই যন্ত্র যুদ্ধাদিতে ব্যবহৃত হইত। এখন  
 রাজাদিগের অধিগমন, পূজা ও বিবাহাদিতে ইহার সমধিক  
 প্রচলন দেখা যায়।

মহানাগরা উক্ত যন্ত্র অপেক্ষা বৃহত্তর এবং পশ্চাত্তাগে ক্রমে  
 কোণাকার থাকে। ইহা দুইটা বাম ও দক্ষিণ। আকার-  
 গত অল্প সকল বিষয়ে এই যন্ত্র উপরি উক্ত যন্ত্রের জায়। এই  
 মহানাগরা টিকারা নামক আর একটি যন্ত্রের সহিত নব্বত  
 বায়ে ব্যবহৃত হয়। ভূমিতে রাখিয়াই দুইটা দণ্ড দ্বারা  
 বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। পূর্বে অরী রাজাদিগের গৃহ-  
 প্রত্যগমনকালে উক্ত ও হস্তী প্রকৃতির পৃষ্ঠে রাখিয়া বাদিত  
 হইত। (যন্ত্রকোং)

নাগরাজ (পুং) নাগানাং রাজা ৬তং ট্‌ সমাসান্তঃ। ১ শেষ-  
 নাগ।

“অধস্তানাগরাজার সোমারোহাং দিশং দদৌ।” (হরিব° ২৬৫ অ°)

২ হস্তোগ্রহকারক পিকলনাগ।

নাগরাজ, ১ ভাবশতক, শূদ্রাশতক প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। টাক-  
 বংশে ইহার জন্ম, ইহার পিতার নাম জালপ ও পিতামহের  
 নাম বিভাধর।

২ পদ্মাবতীভক্ত সৌম্য মুনি কুলজ এক রাজপুত্র, ইহার  
 পিতার নাম শ্রীবদন। (সহ্যাদ্রি° ১১৩৩৫৬।)

নাগরাজকেশব, কাব্যপ্রকাশের পদ্যবৃত্তি নামে টীকাকার।  
 নাগরাজপল্লী, কুষ্মা জেলার নরসরবাপেটের ৮ ক্রোশ দক্ষিণে  
 অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে নাগ, বিষ্ণু ও হমু-  
 মানের মন্দির আছে। এই সকল মন্দিরে প্রাচীন শিলালিপি  
 উৎকীর্ণ দৃষ্ট হয়।

নাগরাদিক্রাথ (পুং) ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—গুঁঠ,  
 বেণারমূল, বেলছাল, মুতা, ধনিয়া, মোচরস ও বালা এই  
 সকল দ্রব্য সমভাগে একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে। ইহা  
 সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর ও দারুণ অতীসার নষ্ট হয়।

অন্তবিধ—গুঁঠ, আতাইচ, বেলগুঁঠ, গুলঞ্চ, মুতা এবং  
 ইন্দ্রযব ইহাদের কাথ। ইহার গুণ পাচক এবং শোথ ও  
 জ্বরাতিসারনাশক। (ভাবপ্রং°)

নাগরাদ্যচূর্ণ (স্ত্রী) চূর্ণৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—গুঁঠ,  
 আতাইচ, মুতা, ধাইমূল, রসাজন, কুড়চিমুলের ছাল, ইন্দ্র-  
 যব, আকনাদি, বেলগুঁঠ, ও কটকী এই সকল সমভাগে চূর্ণ  
 করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। অল্পপান মধু ও তণ্ডুল  
 জল। ৬ গুণ বা ৮ গুণ জলে রাত্রিতে তণ্ডুল ভিজাইয়া  
 রাখিতে হইবে। প্রাতে সেই জলের সহিত সেবনীয়। ইহা  
 সেবন করিলে রক্তযুক্ত পৈত্তিক গ্রন্থীরোগ নষ্ট হয়।

( ভৈবক্যং° গ্রন্থ্যার্থি° )

নাগরাদ্যমোদক (পুং) মোদক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত  
 প্রণালী—গুঁঠ, ভেলার মুটী, বিড়ড়ক বীজ, ইহাদের প্রোত্ত-

কের চূর্ণ সমভাগ ও দিগুণ শুষ্কের সহিত বখাবিধানে পাক করিয়া এই নোদক প্রস্তুত করিতে হইবে। সেবনের পরিমাণ ৪ মাঝ। অল্পপান শীতল জল। ইহা সেবন করিলে বহুদিনের অর্শ-আরোগ্য হয় এবং অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

(ভৈষজ্যার্শোষি°)

নাগরাহ্ন (ক্লী) নাগরেতি আহ্না যন্ত। শুষ্কী। (রাজনি°)।

নাগরী (ক্লী) নগরে ভবা, নাগর-অণ-স্ত্রীপ্। সূত্রী বৃক্ষ।

২ বিদগ্ধ নারী, বিদ্বী ক্রী।

“হস্তাভীরী স্মরতু স কথং সংবৃতো নাগরীতিঃ।” (উদ্ধবদূত)।

৩ নাগরপরী। (জি) ৪ নগরভব। ৫ অক্ষরভেদ।

[ দেবনাগর দেখ। ]

নাগরী, ১ উত্তর আর্কট জেলার মধ্যবর্তী একটা গিরিমালা। পশ্চিমঘাট পর্বতের সর্বদক্ষিণপূর্বাংশ বলিয়া গণ্য। শতাব্দিক কিট্ হুল কঠিন বালু পাথর ও পূর্বাংশে দানাদার গ্রাণিট পাথর তির্য্যকভাবে রহিয়াছে। লালচে, পীত, খেত প্রভৃতি নানাবর্ণের বালুপাথরই দৃষ্ট হয়। ভূতবসিনেরা স্থির করিয়াছেন, ইহার গঠনাদি উত্তমাংশ অন্তরীপস্থ সমতল গিরিবৎ।

২ উক্ত গিরিমালার প্রধান শৃঙ্গ। অক্ষা° ১৩° ২২' ৫৩" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৩৯' ২২" পূঃ, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮২৪ ফিট উচ্চ। সমুদ্রকূল হইতে ৫০ মাইল দূরে অবস্থিত হইলেও পরিষ্কার দিনে সমুদ্র হইতে দেখা যায়। ইহার পাদদেশে নাগরী গ্রাম। (লোকসংখ্যা প্রায় ৩০০০।) তাহারই নিকট মাস্ত্রাজ রেলের নাগরী ষ্টেশন। এখানে চাউল, নীল ও সুপারির ক্রয় বিক্রয়ের জন্য মাস্ত্রাজ হইতে সর্বদাই বণিকেরা যাতায়াত করে। ইহার নিকট অতি উৎকৃষ্ট ধাতু জন্মে। পূর্বে এখানে বহু জনাকীর্ণ নগর ছিল।

৩ রাজপুতানার চিতোর নগরের ৫ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটা ক্ষুদ্র নগর ও এক অতি প্রাচীন সহরের ধ্বংসাবশেষ। প্রবাদ এইরূপ, রাজা হরিচাঁদ এই নগর পত্তন করেন। ইহার প্রাচীন নাম তাম্রবতীনগরী। এখান হইতে অশোকের সময়কার ব্রাহ্মী অক্ষরে খোদিত বহু মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এ ছাড়া আড়াই হাজার বর্ষের প্রাচীন হিন্দুদের ছেনিকাটা মুদ্রা ও বৌদ্ধভূগুণের ধ্বংসাবশেষ বাহির হইয়াছে। কতকগুলি প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ও ভাস্করকার্যের অবশেষ প্রাচীন নগরের কেবল পরিচয় দিতেছে, আর কিছুই নাই। এই স্থান গহলোতদিগের হস্তগত হইলে এখানকার প্রাচীন জটব্য বাহা কিছু ছিল, সমস্তই চিতোরে স্থানান্তরিত হয়। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI. p. 196-226.)

নাগরীট (পুং) নাগরীমেটতি ইট গতৌ ক। ১ বিজ্ঞা লম্পট। ২ জার। ৩ নাগরী কৃত মললক্ষণি।

নাগরুত (পুং) নাগং রবতে সাধুভেন প্রাপ্তোভীতি ক গতৌ বাহ° ক প্রত্যয়েন সাধুঃ। নাগরজ।

নাগরেণু (পুং) নাগস্ত সীসকস্ত রেণুঃ। সীসকসত্ত্ব, সিন্দূর।

নাগরেনয়ক (জি) নগরে ভবঃ নগরেন্তারঃ বা নগর-টকঞ° (কজ্রাদিত্যো টকঞ° পা ৪।২।১৫)। নগর সম্বন্ধী। অথবা নগরন্তারঃ। এই অর্থে নগর-কেয়, তাহার পর স্বার্থে ক, এইরূপ প্রত্যয় করিলেও নাগরেনয়ক পদ সিদ্ধ হয়।

নাগরোস্থা (ক্লী) নাগরাহুতিষ্ঠতি উদ্-স্থ-ক। নাগরমুতা, নাগরমুখা।

নাগর্য্য (ক্লী) নাগরস্ত ভাবঃ যৎ। নাগরভাব, বিদগ্ধত্ব, পাণ্ডিত্য।

নাগলক্ষণ (ক্লী) নাগানাং সর্পাণাং লক্ষণং। সর্পদিগের ভেদাদি জ্ঞাপক চিহ্নভেদ।

“নাগাদয়োহথ ভাবাদিদংশস্থানানি কর্ম চ।

সূতকং দষ্টচেঠেতি সপ্তলক্ষণমুচ্যতে।” (অগ্নিপু°)।

নাগলক্ষণের বিষয় অগ্নিপুুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—  
নাগ, তাহার শরীরাদি, ভাবাদি, দংশস্থান, কর্ম সূতক ও দষ্ট চেঠা নাগদিগের এই সাতটা লক্ষণ। শেষ, বাসুকি, তক্ষক, কর্কোট, অজ, মহাভূজ, শঙ্খপাল ও কুলিক এই নয়টা শ্রেষ্ঠ নাগ। ইহাদের প্রত্যেক দুইটির ক্রমে সহস্র, অষ্টশত, পঞ্চশত ও ত্রিশশতি যন্তক আছে এবং প্রত্যেকে দুইটা করিয়া যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রজাতি। ইহাদের বংশ পঞ্চশত, ক্রমে তাহা হইতে অসংখ্য হইয়াছে। কণী, মণ্ডলী ও রাজিল ইহারা ক্রমে বাত, পিত্ত ও কফায়ক। ইহাদের মধ্যে অমুক্ত কালজাত দোষমিশ্র নাগগণ দর্শীকর নামে খ্যাত।

নাগগণ চক্র, লাক্সল, ছত্র ও স্বস্তিক চিহ্নবিশিষ্ট হইয়া থাকে। গোনস নাগগণ দীর্ঘাকার, মন্মগামী ও নানাপ্রকার মণ্ডলাকারে অবস্থিত থাকে। রাজিল নাগগণ, স্নিগ্ধ, উর্জ এবং বক্রভাবে নানাবর্ণে চিত্রিত। ব্যস্তর নাগগণ মিশ্র চিহ্নবিশিষ্ট, ও ভূ, বর্ষ, অগ্নি ও বায়ুভেদে চারি প্রকার। তাহাদের মধ্যে আবার ২৬ প্রকার আবাস্তরভেদ আছে। গোনসগণ বোড়শ প্রকার, রাজিল ১৩ প্রকার ও ব্যস্তরগণ ২১ প্রকার। যে সকল সর্প অমুক্তকালে জন্মে, তাহাদিগকে ব্যস্তর কহে।

নাগগণের আবাচাদি মাসজরে গর্ত হয়। অনন্তর চারি মাস গর্তধারণ করিয়া ২৪০টা ডিম প্রসব করে, তাহার মধ্যে নাগিনীগণ পুং ও নপুংসক হস্তসমূহকে গ্রাস করে, কেবল নাগকজাগণ জীবিত থাকে। কৃৎসর্পের ৭ দিনের পর চন্দ্র প্রক্ষুণ্ণিত হয়, এক মাসের পূর্যই তাহার বাহিরে দৃষ্ট হয়।

১২ দিনের পর বোধ জন্মে, স্বর্ঘ্য দর্শন করিলেই দন্তোদগম হয়। ইহার মধ্যে কাহারও ৩২ দিনে, কাহারও বা ২২ দিনে ৪টা দন্তো অর্থাৎ বৃহদন্ত হয়। করালী, মকরী, কালরাত্রী ও যমপুতিকা ইহাদের দন্তে বিব থাকে। ইহারা বাম ও দক্ষিণ পাৰ্শ্ব দিয়া গমন করে, ও ৬ মাসের পর স্তম্ভোচ্চন করিয়া থাকে। নাগের পরমায়ু ১২০ বৎসর। দিবা ও রাত্রিকালে সপ্তনাগ স্বর্ঘ্যাদি বারষিপিতি হয়। ইহাদের মধ্যে ৬টা প্রতি-বারেই ও কুলিক সকল সন্ধ্যাতেই অধিগতি হইয়া থাকে।

( অগ্নিপু ৩০৪ অ° )

**পূৰ্বোক্ত নাগলক্ষণ**—দংশন ও তাহার চিকিৎসা প্রভৃতি ইহার বিস্তৃত বিবরণ এই অগ্নিপুর্বাণে ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭ অধ্যায়ে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। সূত্রত এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

নাগ সকল অশীতি প্রকার, তাহাদের মধ্যে দর্শীকর ২৬ প্রকার, মণ্ডলী ২২, রাজিমন্ত ১০ প্রকার, ত্রিবিধ বৈকরজ জাতি ও নির্বিষ ১২ প্রকার। বৈকরজ জাতি হইতে সপ্ত প্রকার চিত্রার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারা মণ্ডলী ও রাজিমন্ত উভয় গুণবিশিষ্ট।

যে সকল সর্পের মস্তকে রথাক, লাল্ল, ছত্র, স্বস্তিক বা অঙ্কুর চিহ্ন থাকে, এই সকল লক্ষণাক্রান্ত হইলে তাহাকে দর্শীকর বলে। তাহারা কণাবিশিষ্ট ও শীতগামী। যাহারা বিবিধ প্রকার মণ্ডলাকারে চিত্রিত, মূল ও মন্দগামী এবং দীপ্তস্বর্ঘ্যের জ্ঞায় আভাবিশিষ্ট, তাহাদিগকে মণ্ডলী কহে। চিকচিকে ও শরীরের উর্দ্ধাধোভাবে বিবিধ বর্ণের অঁজি দ্বারা চিত্রিত যে সকল নাগ, তাহাদিগের নাম রাজিমন্ত। যাহাদের শরীর স্তম্ভরূপে ও স্ববর্ণের জ্ঞায় আভাবিশিষ্ট তাহারা ব্রাহ্মণ জাতি। যাহারা স্তম্ভবর্ণবিশিষ্ট ও শীত কুপিত হয়, তাহারা ক্ষত্রিয় জাতি। যাহাদের শরীর কৃষ্ণবর্ণ, লোহিত, ধূস্র বা পারাবতের জ্ঞায় ও বস্ত্রের জ্ঞায় দৃঢ় হয়, তাহারা বৈশ্যজাতি। যাহারা মহিষ, হস্তী অথবা অন্তপ্রকার বর্ণবিশিষ্ট এবং দ্বক অতিশয় কর্কশ, তাহারা শূদ্রজাতি।

দর্শীকরের দংশনে বায়ু, মণ্ডলীর দংশনে পিত্ত ও রাজি-মস্তের দংশনে ক্লেম কুপিত হয়। যে সকল নাগ অসবর্ণ সমাগমে উৎপন্ন হয়, তাহাদের বিষে দুই দোষ কুপিত হয়। সেই দোষের লক্ষণ বিবেচনা করিয়া নাগদিগের পিতামাতার জাতি জানা যায়। রক্তনীর শেখতাগে চিত্রাজাতি, এবং অবশিষ্টভাগে মণ্ডলীজাতি, ও দিবাভাগে দর্শীকর জাতি বিচরণ করিয়া থাকে। দর্শীকর তরুণ, মণ্ডলী বৃদ্ধ, এবং রাজিমন্ত মধ্যবয়স্ক হইলেও দংশনে মৃত্যু হয়।

যদি সূর্য্যাদি নকুল দ্বারা আকুলিত কিংবা জল বা ব্রাহ্মণ কর্তৃক অভিহত হয়, এবং ক্রশ, বালক, বৃদ্ধ, মুক্ৰত্বক অথবা ভীত হয়, তাহা হইলে ইহাদের বিষ অন্ন হয়, জানিতে হইবে।

সূত্র যেরূপ সকল শরীর ব্যাপিয়া আছে, বিষও সেইরূপ সর্পের সকল শরীরে ব্যাপ্ত আছে। ক্রুদ্ধ হইলে বড়িশের জ্ঞায় দন্ত হইতে ইহাদের বিষ নিঃসৃত হয়। ইহারা কণা তুলিয়া দংশন না করিলে বিষ ত্যাগ করিতে পারেনা। ( সূত্রত )

সূত্রতে কল্পস্থানে ৩, ৪ ও ৫ অধ্যায়ে নাগলক্ষণ, দংশন ও তাহার চিকিৎসা প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

[ বিশেষ বিবরণ সর্প দেখ। ]

**নাগলতা** ( জী ) নাগঃ সর্পস্তত্ত্বং লতা। লিঙ্গ। ( ত্রিকা° )  
২ নাগদীর্ঘালতা, তাহুলী।

**নাগলোক** ( পুং ) নাগানাম লোকঃ ৬তৎ। নাগাধিষ্ঠিত লোক, পাতাল। “তেষু দানবদৈতয়ে জাতয়ঃ শতসংঘঃ।

নিবসন্তি মহানাগ জাতয়শ্চ মহামুনে ॥” ( বিষ্ণুপু° )

পাতাললোকে নাগগণ অবস্থান করে, ব্রহ্মার আদেশে নাগগণ এই লোকে অবস্থিত। এক একটা পাতাল দশসহস্র যোজন। অতল, বিতল, নিতল, গভস্তিমং, মহাতল, শ্রেষ্ঠ স্ততল এবং সপ্তম পাতাল। এই সপ্ত পাতাল লোকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রাসাদশোভিত ভূমি সকল যথাক্রমে গুরা, কৃষ্ণা, অরুণা, পীতা, শর্করা, শৈলী ও কাঞ্চনী। এই সকল স্থানে দানব, দৈত্য, যক্ষ ও মহানাগ জাতি সকল বাস করিয়া থাকে। নারদ একদা নাগদিগের আবাস ভূমি পরিভ্রমণ করিয়া স্বর্গলোকে গিয়া বলিয়াছিলেন যে, পাতাল স্বর্গলোক অপেক্ষাও রমণীয়। ( বিষ্ণুপু° ২৫ অ° )

**নাগবট** ( পুং ) কাশ্মীররাজ কম্পনাপতির একজন অমাত্য। ইনি কায়স্থ ছিলেন। ( রাজতর° ৮৬৭১ )

**নাগবত্সান্** ( পুং ) তীর্থভেদ। এই তীর্থ সরস্বতী নদীর দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। এই তীর্থে পরগরাজ বাহুকি স্বয়ং নানা নাগগণের সহিত অবস্থান করেন। এই তীর্থে সহস্র সহস্র ঋষি ও দেবতা সকল আসিয়া নাগরাজ বাহুকিকে বথাবিধি অভিব্যক্ত করিয়া থাকেন। এই স্থানে কাহারও সর্প ভয় নাই। ( ভারত শা° ৩৮ অ° )

**নাগবল্লরী** ( জী ) নাগইব দীর্ঘা বল্লরী। নাগবল্লী, তাহুলী।

**নাগবল্লিকা** ( জী ) নাগবল্লী।

**নাগবল্লী** ( জী ) নাগইব দীর্ঘা বল্লী লতা। তাহুলবল্লী, তাহুল লতা, পশ্চিমে নাগবেলী বা পান এবং রক্তে ও পাণি নামে চলিত। ইহা দেশভেদে বিভিন্নগুণযুক্ত হইয়া থাকে।

‘একাগোবা দেশমুৎসাবিশেষায়ানাকারং যাতি কীরে শুণে চ ॥’

( রাজনি )

রাজনির্ঘণ্টে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

শ্রীমুণ্ডা—ইহার গুণ মধুর, তীক্ষ্ণ এবং বাত, পিত্ত ও কফনাশক, সরস, রুচিকর এবং বিপাকে শীতল।

অন্নবাটী—ইহার গুণ কটু, অন্ন, তিক্ত, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, মুখশোধক, বিদাহ, পিত্ত ও অত্রকোপন, বিষ্টককারক ও বাতনাশক।

সপ্তমী—ইহার গুণ মধুর, তীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ, পাচন, শুষ্ক, উদরায়াননাশক, রুচিকর এবং দীপন।

গুহাগর নামক স্থানে ইহা সপ্তশিরা বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহার গুণ—চূর্ণ সহিত অতি রসা ও রুচিকারক, জ্বরজি, তীক্ষ্ণ, মধুর, অতি জ্বা, সন্দীপন, পুংস্কর, বলকারক, বিরচন ও মুখ-জ্বরজিকারক। মালবদেশে অন্নসরা বলিয়া খ্যাত, ইহার গুণ—জ্বতীক্ষ্ণ, মধুর, রুচিকর, শীতল, দাহনাশক, পিত্তরুজিকর, বলকারক, মুখজ্বরজিকারক, শ্রীদিগের সৌভাগ্যবর্ধনকর, মদকারক, শুষ্ক ও আধাননাশক।

আন্ধ্রদেশে পুঙ্কলিকা নামে খ্যাত। ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, কটু, পিত্ত ও বাতনাশক। এই দেশে দীর্ঘকলা নামে আর এক প্রকার নাগবল্লী আছে, তাহার গুণ—দেয়বীর, কটু, তীক্ষ্ণ, জ্বা, কফ ও বাতনাশক, রুচিকর, দীপন ও পাচন। (রাজনি) \*

[ তাহ্মলের অভ্যন্তর বিবরণ তাহ্মল দেখ। ]

নাগলপল্লী, একটা প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামটী ইলোরার ২১ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই গ্রামের উত্তরপূর্বে এবং জিলি-জারি গুড়মের উত্তরে কতকগুলি নিয়গিরিশ্রেণী আছে। এই সকল পাহাড়ের পশ্চিমপার্শ্ব একটা উপত্যকার পর্বতগাঙ্গে

খাত কতকগুলি কূপ ও সেই কূপের অভ্যন্তরে দেবমন্দির নির্মিত আছে।

নাগলপুর, মাদ্রাজে চেন্নলপট্ট নামক জেলার মধ্যবর্তী একটা ক্ষুদ্র গিরিশ্রেণী। অক্ষা° ১৩° ২৪' হইতে ৩১° ২৭' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪৯' হইতে ৭৯° ৫১' ৫০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা উত্তরে সাত্তিরাবাদ গিরি ও পশ্চিমে নাগরী গিরিপুঞ্জের সহিত সংযুক্ত। ইহা সাধারণতঃ ১৮০০ ফিট উচ্চ, ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ২৫০০ ফিট। এই গিরির উপরে তিনটা বজ্র গিরিপথ আছে। নাগলুতি, নন্দিকটকুবের ৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে দুইটা জীর্ণ মন্দির আছে। তন্মধ্যে অন্ননা নামক মন্দিরে শিলালিপি খোদিত আছে। উহা ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে খোদিত হয়। উহাতে বিজয়নগরের রাজা সদাশিবের দানের বিষয় লিখিত আছে।

নাগবংশ, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, আৰ্য্যজাতি ভারতবর্ষ অধিকার করিবার পূর্বে এদেশে নাগবংশীয় রাজারা আধিপত্য স্থাপন-পূর্বক রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। এই নাগবংশ ভারতের প্রাচীন শকজাতির (Scythic race) এক শাখা। নাগবংশ ভারতের বিভিন্ন স্থানে এবং সিংহলে রাজত্ব করিয়াছিলেন এ বিষয়ে যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডাদি পুরাণে লিখিত আছে, নাগবংশীয় সাতজন মথুরা-পুরী ভোগ করিবেন, তৎপরে গুপ্তরাজগণ রাজা হইবেন। ( ব্রহ্মাণ্ড উপসংহার পাদ। ) নবনাগের যে সমস্ত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তছপরি খোদিত বৃহস্পতিনাগ, দেবনাগ, গণপতি নাগ প্রভৃতি শব্দে স্পষ্ট বুঝা যায় যে নাগবংশীয় রাজগণ প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেছিলেন। ( Coins of the Nine Nagas, in Asiatic Society of Bengal, Pt. I. of 1864 )। এই নবনাগের রাজধানী কোথায় ছিল সে বিষয়ে মতভেদ আছে সত্য বটে, কিন্তু অনেক তর্কের পর এই ধীমাংসা হইয়াছে যে নরবর তাহাদের রাজধানী ছিল। বিষ্ণুপুরাণে নরবর পদ্মাবতী নামে খ্যাত। উক্ত নাগবংশধরগণ কান্তিপুরী এবং মথুরায় বিজয়পতাকা উড়াইয়া ছিলেন। অধুনা যে সমস্ত স্থান ভরতপুর, ঢোলপুর, পোরালিয়ার, বুদ্ধেলখণ্ড, উজ্জয়িনী, ভিলসা ও সাগর নামে খ্যাত, ইহা সমস্তই নবনাগের অধিকৃত ছিল। শুনা যায়, মালবের কিয়দংশও তাহাদের রাজ্যভূক্ত ছিল। আলাহাবাদের খোদিত লিপিতে আছে যে, সমুদ্রগুপ্ত গণপতিনাগকে পরাজয় করিয়া-ছিলেন। গণপতিনাগের অস্ত্র নাম গণেশ্বর। নরবর রাজা-দিগের যে সমস্ত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে গণপতিনাগের প্রচলিত মুদ্রার সংখ্যাই অধিক, এবং বহু দেশ দেশান্তর

\* “শ্রীবাটী মধুরা তীক্ষ্ণ বাতপিত্তকফাণা।

রসাঢ্যা চ রসা রচ্যা বিপাকে শিশিরা স্নাতা ॥

স্তাদন্নবাটী কটুকায়তিক্তা তীক্ষ্ণা তথোক্তা মুখপাককর্তা।

বিনাহাপিত্তান্ত্রবিকোপনী চ বিষ্টকজা বাতনিবর্হণী চ ॥

সপ্তমী মধুরা তিক্তা কটুকফা চ পাচনী।

গুহোদাদদ্যাদমহরা রুচিকৃদীপনী পরা ॥

অত্রক—গুহাগরে সপ্তশিরা প্রসিদ্ধা তৎপর্ণচূর্ণাতি রসাতিরচ্যা।

জ্বরজিতীক্ষ্ণা মধুরাতিজ্বা সন্দীপনী পুংস্কর চ বলা

বিরচনী বহু-জ্বরজিকারিণী ॥

আন্ধ্র পুঙ্কলিকানাম কষায়োক্তা কটুত্বা।

মলাপকর্ষাক্ত পিত্তজ্বাতনাশিনী ॥

দেয়বীর কটুতীক্ষ্ণা জ্বা দীর্ঘকলা চ সা।

ককবাতহরা রচ্যা কটুদীপনপাচনী ॥” ( রাজনির্ঘণ্ট )



ব্যাপিরা প্রচলিত। মগধ রাজ্যে এক নাগবংশের কথা শুনা যায়। ইহারা বহুকাল পর্যন্ত নিজ ভূখণ্ডে মগধ করায়ত্ত রাখিয়াছিল, কিন্তু অবশেষে প্রভুত পরাক্রমশালী পাণ্ডবগণ তাহাদিগকে তথা হইতে দূরীভূত করেন। গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থানে আৰ্য্য পাণ্ডবগণের সহিত মগধের নাগবংশীয় রাজাদিগের সংগ্রাম হইয়াছিল। মহাভারতে খাণ্ডবদাহনের বিষয় ভারতবাসী হিন্দুমান্ত্রেরই অবিস্মৃত নাই। সেই সময় বহু সংখ্যক নাগের (সর্পের) নিধন হইয়াছিল এবং ঐক্লব স্বয়ং কালির প্রভুত অনেক নাগদমন করিয়াছিলেন। কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত ইহার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করেন যে, আৰ্য্য-বংশোদ্ভব কুরু অনার্য্যসম্ভূত নাগবংশীয় রাজাদিগকে জয় করিয়াছিলেন। এরূপ ব্যাখ্যার সত্যাসত্য বিবেচনার ভার পাঠকবর্গের উপর রহিল। আমরা এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাহিনা, তবে খৃঃ পূর্ব ৬৯১ অব্দে নাগরাজারা প্রবল প্রতাপের সহিত তথায় প্রভুত করিতেছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মহাবীর আলেকজান্ডার যখন মগধ রাজ্য আক্রমণের উদ্যোগ করেন, তখন নাগবংশসম্ভূত নন্দরাজ স্বীয় সৈন্য সামন্ত লইয়া তাহার গতিরোধ করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

রামগড় ও সীরগুজার নাগবংশীয় রাজারা ভদ্রত মূর্তার উপর সর্প অঙ্কিত করিত। ইহার মর্ম্ম এই যে তাহারা নাগবংশীয়, সুতরাং পূর্বপুরুষগণের সম্মানার্থ নাগমূর্তি অঙ্কিত হইত। সিংহলে নাগবংশ এত অধিক যে ইহা ‘নাগবীপ’ নামে খ্যাত হয়। ভারতবর্ষ ভিন্ন অত্রান্ত দেশেও নাগবংশ গমন করিয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। আবি-ডব্লীনেক লিখিয়াছেন যে, উত্তর আমেরিকায় শকজাতীয় নাগবংশের আবির্ভাব হইয়াছিল, এবং নাগবংশ লিটল্যানদের রাজ্যও জয় করিয়াছিল। (Cyclopædia of India, Vol. II. p. 1042.)

নাগবদন, সিংহলের একটা বন্দরের নাম। হিউএন সিয়নের কিছু কাল পরে ঐ বন্দরটা স্থাপিত হয়।

নাগবর্দ্ধন, চালুক্যবংশীয় একজন রাজা। [চালুক্য দেখ।]

নাগবলি, মাক্রাজ প্রেসিডেন্সির মধ্যবর্তী একটা নদী। ইহার অপর নাম ‘লাঙ্গলিরা’।

মধ্যপ্রদেশে গোণ্ডরানী পাহাড় হইতে তিনটা জলস্রোত একত্র মিলিত হওয়ার এই নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদী তথা হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে ধাবিত হইয়া জয়পুরের মধ্য দিয়া চিকাকোলের নিকট সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। ইহা দৈর্ঘ্যে ১৪০ মাইল। ইহার তীরস্থ প্রধান প্রধান নগর বখা—সিদ্ধাপুর, বিরদা, রানগড়, পার্শ্বতীপুর, পালকড়া এবং চিকাকোলা। ইহার প্রধান উপনদী সাগুর এবং মক্কা।

নাগবারিক (পুং) নাগজ গজন্ত সর্পস্ত বা বারো বারং প্রয়োজনমন্ত ঠক্। ১ হস্তিপালক। ২ গরুড়। ৩ ময়ূর। ৪ রাজকুঞ্জর। ৫ যুগ্মহিত গজরাজ।

‘নাগবারিক উদ্ভিষ্টো রাজকুঞ্জর হস্তিপে।

গণহরাজে গরুড়ে চিত্রমেখলকে কচিৎ ॥’ (মেদিনী)

নাগবাস (পুং) নাগানাং বাসঃ অবস্থানং। ১ নাগদিগের বসতি।

২ নেপালের উপত্যকাস্থ হ্রদবিশেষ।

নাগবিল (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (নাগরখণ্ড)

নাগবীট (পুং) নাগইব যোটিতি বি-ইট-ক। টাঙ্গর, লম্পট, চলিত ডাকরা।

নাগবীথী (স্ত্রী) নাগস্তেব বীথী পহাঃ। আকাশমণ্ডলে অশ্বিনাদি নক্ষত্রত্রয়খণ্ডিত গ্রহস্থানত্রয়ের অন্তর্গত উত্তরদিকস্থিত মার্গবিশেষ। দক্ষিণ, উত্তর ও মধ্যমার্গের প্রত্যেক মার্গে তিনটা করিয়া বীথী হয়। তিন নক্ষত্রে একবীথী। ইহার মধ্যে অশ্বিনী, রুদ্রিকা ও যাম্য নাগবীথী।

“অশ্বিনীরুদ্রিকা যাম্য নাগবীথীতি শক্তি।”

(বিষ্ণুপুং ২।৮।৭৯ শ্লোকটীকায় স্বামী)

২ কশ্যপপুত্রীভেদ। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং ২ অ°)

৩ ধর্ম্মের যামি পত্নীর গর্ভজাত কন্যা। (মৎস্যপুং ৫।১৮)

নাগবৃক্ষ (পুং) নাগাথো বৃক্ষঃ। নাগকেশরবৃক্ষ। (শব্দার্থচি°)

নাগশত (পুং) নাগানাং শতং যত্র। পর্ষিতভেদ।

“জগাম সহ পত্নীভাং ততো নাগশতং গিরিম্।” (ভারত ১।১৯৯ অ°)

নাগশুণ্ডী (স্ত্রী) নাগস্ত শুণ্ডবৎ আকৃতিরস্ত্যশ্চেতি, অচ, ততো গোরাদিষাং ঙীষ্। ১ ডবলীকল। ২ হস্তিশুণ্ডী ক্ষুপ, হাতিশুঁড়া।

নাগশুক্টি (স্ত্রী) নাগানাং শুক্টিঃ। নাগদিগের শুক্টি। নব গৃহারম্ভে নাগশুক্টি দেখিয়া গৃহ প্রস্তুত করিতে হয়।

“পূর্বাদিষু শিরঃ কৃৎস্না নাগঃ শেতে ত্রিভিত্তিভিঃ।”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

নাগগণ পূর্বাদি দিকে শির রাখিয়া তিন তিন মাস অবস্থানপূর্বক শিরঃপরিবর্তন করিয়া থাকেন। ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক এই তিন মাসে পূর্বদিকে, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘমাসে দক্ষিণদিকে, ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখে পশ্চিমদিকে এবং জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণমাসে উত্তরদিকে শির রাখিয়া অবস্থান করে। গৃহারম্ভকালে নাগদিগের যদি মন্তকে আঘাত হয়, তাহা হইলে গৃহকর্তার মৃত্যু, পৃষ্ঠদেশে হইলে পুত্র ও ভাণ্ডার মৃত্যু, জঘনে অর্ধক্ষয় এবং উদরে সর্প সম্পদলাভ হইয়া থাকে। এই জন্ত নাগশুক্টি দেখিয়া গৃহারম্ভ করা প্রয়োজন।

“বাস্তপ্রমাণেন তু গাজকেন বামনে শেতে ধনু নিত্যকালম্।

ত্রিভিত্ত মাসৈঃ পরিকৃত্য পার্শ্বং তং বাস্তনাগং প্রবদন্তি সিদ্ধাঃ ॥

ভাদ্রাদিক বাসবদিক্শিরাঃ ভাদ্রাদিকৈবেরশিরাঃ স নাগঃ ॥  
প্রত্যকশিরাঃ ভ্রাতৃ খলু কান্দনাদৌ ভৈষ্ঠাদিকৌবেরশিরাঃ স নাগঃ ॥  
বুদ্ধিধাতে ভবেম্ভূতাঃ পৃষ্ঠে ভ্রাতৃ পুত্রভাষ্যরোঃ ।  
জঘনেহর্ষকরমুবিদ্যাং সর্বসম্পত্তধোদরে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

নাগসম্ভব (কী) সম্ভবতাস্মাৎ সম্ভবঃ নাগবৎ সম্ভবো বস্তু ।  
সিন্ধুর ।

নাগসম্ভূত (কী) নাগাৎ নীসকাৎ বাহুকাণিতো বা সম্ভূতঃ ।  
১ নীসকসম্ভব, সিন্ধুর । ২ মুক্তাফলভেদ, বাহুজি প্রভৃতি  
সর্পের মস্তকে মুক্তা হয় । এইজন্য ইহাকে নাগসম্ভূত  
বলা যায় ।

“তক্ষকবাহুকুলজাঃ কামগমা যে চ পরগান্তেবাম্ ।

ত্রিধানীলছাত্তয়ো ভবন্তি মুক্তাঃ ক্ষণস্যাস্তে ॥

শস্তেহবনিপ্রদেশে রজতময়ে ভাজনে স্থিতে চ যদি ।

বর্ষতি দেবোহকস্মাৎ তজ্জৈয়ং নাগসম্ভূতম্ ॥”

(বৃহৎসং ৮।১।২৫-২৬)

তক্ষক এবং বাহুকিবংশসম্ভূত কামগামী যে সকল পরগ  
আছে, তাহাদিগের ফণার অগ্রভাগে নীলছাতিসম্পন্ন ত্রিধর্মমুক্তা  
সকল উৎপন্ন হয় । যে মুক্তা প্রশস্ত অবনিপ্রদেশে রজতময়  
পাত্রস্থিত হইলে অকস্মাৎ বর্ষণ হয়, সেই মুক্তাই নাগসম্ভূত  
বলিয়া জানিতে হইবে ।

নাগসরস্ (কী) তীর্থভেদ । (নাগরখণ্ড)

নাগসাহস্রয় (কী) নাগেন হস্তিনা সমানঃ আশ্বয়ো সংজ্ঞা বস্যা ।  
হস্তিনাপুর ।

“জগাম তক্ষকসুর্গং নগরং নাগসাহস্রয়ম্ ।” (ভারত ১।১৩ অ°)

নাগসুগন্ধা (কী) নাগসোব সুশোভনো গন্ধঃ বস্যাঃ ।  
ভুজঙ্গাকীলতা, সর্পসুগন্ধা, রাসাভেদ ।

“নাকুলী সরসা নাগসুগন্ধা গন্ধনাকুলী ।

নকুলেষ্ঠা ভুজঙ্গাকী সর্পাকী বিঘনাশিনী ॥” (ভাবপ্র° পূর্বখ°)

নাগসেন (পুং) ১ জনৈক বৌদ্ধধর্মবিদ ।

ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে মতবৈধ লক্ষিত হয় । কাহারও  
মতে নাগার্জুন ও নাগসেন একই ব্যক্তি । কিন্তু নাগসেন-  
রূত মিলিন্দপ্রশ্ন পাঠে জানা যায় যে, নাগসেন উত্তর  
ভারতবাসী একজন বৌদ্ধ ছিলেন । কিন্তু কুমারজীবরূত  
নাগার্জুনের জীবনীতে, নাগার্জুন দক্ষিণ ভারতবাসী বলিয়া  
বর্ণিত হইয়াছেন । আবার নাগসেন মিলিন্দের (Menander)  
সমসাময়িক ছিলেন । মিলিন্দ খৃঃ জন্মের ১৪০ বৎসর পূর্বে  
প্রাচ্যভূত হন, কিন্তু নাগার্জুন খৃষ্টীয় ১ম কি ২য় শতাব্দীতে জন্ম  
গ্রহণ করেন । আরও, দুই ব্যক্তির চরিত্রগত অনেক বৈষম্য  
দৃষ্ট হয় । এ সমস্ত পর্যালোচনা করিলে উভয়ের অস্তিত্ব

সম্বন্ধে গোলযোগই হইতে পারে না । মহাবীরের জন্মের  
৩৫৯ বৎসর পরে আচার্য নাগসেন ১৮ বৎসর কাল ধর্ম  
প্রচার করেন । মেলিন্দপ্রশ্নে, রাজা মেলিন্দের সহিত,  
নাগসেনের অনেক ধর্মবিষয়ক তর্কের উল্লেখ আছে । তিনি  
ভারতে শাক্যদেশে সিতিকা মন্দিরে আশ্রমগ্রহণ করেন ।

২ সমুদ্রগুপ্তের সমসাময়িক আখ্যাবর্তের একজন রাজা ।

নাগস্তোতক (পুং) বৎসনাতাথা বিষ, ইহার চলিত নাম  
অমৃতবিষ ।

নাগস্থান, মধুরার শমিকটস্থ একটা গ্রাম ।

নাগক্ষোভা (কী) নাগইব ক্ষোভা । ১ নাগক্কাটীক; হাতি-  
ভাঁড়া । ২ দস্তীক ।

নাগহস্ত (পুং) নাগস্ত হস্তিনো হস্তরিব । নথনামক গজজবা-  
বিশেষ, নথী । (রাজনি°)

নাগহস্তী (কী) নাগান্ হস্তীতি হন-তৃচ্চী । বন্ধাকর্কো-  
টকী, ঝাঁঝ কাকরোল (হিন্দী) ।

নাগহুদ, ১ মেদপাটের রাজধানী, বর্তমান নাম নাগোর ।  
২ রেবাখণ্ড বর্ণিত একটা তীর্থ ।

নাগা, এক প্রকার সরাসী । ‘নঙ্গা’ শব্দের অর্থ উলঙ্গ । এই  
সরাসী সম্প্রদায় কখনও বস্ত্রপরিধান করে না, এই হেতু  
ইহারা নাগা নামে খ্যাত । অধুনা ইংরাজরাজ্যে উলঙ্গ থাকা  
সভ্যতাবিরুদ্ধ, অতএব রাজদণ্ডভয়ে নাগারা এক প্রকার কোপীন  
ও অস্ত্রাস্ত্র প্রকার কাগড় পরিয়া থাকে । ঐ কোপীনকে  
‘নাগকণী’ কহে । “নাগা পহরে নাগকণী ।”

ইহারা মস্তকের জটাগুলি রজ্জুর জায় পাকাইয়া উকীষ  
বাধে । অস্ত্র সম্প্রদায়ের সরাসীগণ ছুইখণ্ড বসন ধারণ করিয়া  
থাকে । একখানির নাম ডোর ও অপরখানির নাম কোপীন ।  
নাগাদের এক নাগকণীই ডোর ও কোপীন উভয়ের কার্য্য  
করিয়া থাকে ।

ইহারা বিবৃতির উৎপাদক গিরিমুক্তিকায় চিত্রিত ও চন্দন-  
বিলেপিত করিয়া ভগ্নরাশি স্তুপাকার করিয়া রাখে । প্রত্যহ  
ইহারা পুষ্পাদি দ্বারা ঐ ভগ্নরাশির পূজা করিয়া থাকে । ভিক্ষা-  
কালীন বিবৃতি-গোলা হস্তে করিয়া তত্ত্বপরি ভিক্ষা গ্রহণ  
করে । শুনা যায়, রোপাসুত্রা অপেক্ষা নিরুষ্ঠতর মুদ্রা গোলায়  
উপর গ্রহণ করে না ।

নাগা সরাসীরা নিজে শিষ্য করে না । নাগাদলে প্রবিষ্ট  
হইতে হইলে অস্ত্র সম্প্রদায় অবলম্বন করিয়া এই দলভুক্ত  
হইতে হয় । ইহাকে গুরুপক্ষ (দীক্ষাগুরুর আশ্রয়) পরিত্যাগ-  
পূর্বক দেবপক্ষ অবলম্বন কহে । এই সময়ে ইহাদিগকে সুস্পূর্ণ  
বিবস্ত্র অবস্থায় আশ্রয়শূন্য স্থানে একমাল অবস্থিতি প্রভৃতি

নানা প্রকার কঠোর ব্রত পালন করিতে হয়। নাগাদলভুক্ত করিতে মহতের বিস্তর ব্যয় হয়।

ইহারা অত্যন্ত উগ্রবভাব ও কলহপ্রিয়। ইহারা যে সাধারণের প্রতি ভরানক অভ্যাস করিত, কবীর ইহাদিগকে যে ভিন্নকার করিয়াছেন তাহা হইতে স্পষ্ট প্রতীত হয়—

‘ভাই হে! আমি এরূপ যোগী কোন কালে দেখি নাই যে, নিজের ধর্ম বিশ্বত হইয়া বৃথা পর্যটন করিয়া বেড়ায়। মুখে বলেন, আমি শিবভক্ত ও প্রধান গুরু, কিন্তু হট্টভূমি তাহার যোগসাধনের স্থান। মারা ভণ্ড তপস্বীর দেবতা। কোন্ কালে দত্তাজেয় গৃহ নষ্ট করিয়াছিলেন? কোন্ কালে শুকদেব সশস্ত্র সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন? কোন্ কালে নারদমুনি বন্দুক ব্যবহার করিয়াছিলেন? কোন্ কালেই বা বাসদেব ভূরীষভবান করিয়াছিলেন? যুদ্ধেতে ধর্মপ্রতীক হয়। যিনি ধনুর্ধারী তিনি কি প্রকারে অতীত (অতিথি)? যাহার শোভা আছে তিনি কি প্রকারে বিরক্ত? কি লজ্জার বিষয়! তিনি স্বর্ণালঙ্কার ধারণ করেন। তিনি অর্থ সকল সংগ্রহ করিয়াছেন, গ্রাম সমুদায় অধিকার করিয়াছেন ও ধনী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। কখন সনক ও তাঁহার ভ্রাতাদিগের স্তম্ভরী স্ত্রী ভূষণস্বরূপ ছিল না। সঙ্কটে মসীপাত্র থাকিলে, সে মসীতে সহজেই বস্ত্র মলিন হয়।’ (রেমেনি ৬৯।)

বৈষ্ণবদিগের সহিত নাগাদের বিবাদ চিরপ্রসিদ্ধ। হরিদ্বারে কুম্ভমেলায় গজানান উদ্দেশে নানা দেশ হইতে বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে। এই মেলা উপলক্ষে শৈব নাগাদের সহিত বৈষ্ণবদিগের যুদ্ধে এক একবারে অসংখ্য লোক অকালে কালের করালগ্রাসে নিগতিত হইয়াছে।

পারসিক ভাষায় লিখিত দাবিস্তান নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে, হরিদ্বারে মুন্সিদের (বৈরাগীদের) সহিত নাগাদের যুদ্ধে নাগা সন্ন্যাসীরা শত শত বৈরাগী নিধন করার তাহারা প্রাণভয়ে মালা পরিত্যাগ করিয়া কর্ণধুগলে কুণ্ডল ধারণ করে। উক্তগ্রন্থেই দেখা যায় যে, জলালি ও মদারি নামক দুই মুসলমান সম্প্রদায়ের সহিত সন্ন্যাসীদিগের যুদ্ধে শত শত মুসলমানের প্রাণবিনাশ হয় এবং তাহাদের পুত্রগণ শৈবধর্ম গ্রহণ করে। ১৭২৯ খ্রি ৩০ শকে হরিদ্বারে আর একটা যুদ্ধে শৈব সন্ন্যাসীরা অষ্টাদশ সহস্র বৈরাগীর প্রাণবধ করে।

নাগা সন্ন্যাসীদিগের এতাদৃশ তেজস্বিতা ও ঐচ্ছিক্য দেখিয়া হিন্দুরাজারা ইহাদিগকে সেনাপদে নিযুক্ত করিতেন। জয়পুরে অস্ত্রাঙ্গি নাগা-সৈন্য বিদ্যমান আছে।

নাগারা যে বিতুতি-পূজার পূজা করে, তাহাকে গোলা বলে। বিভিন্ন আখড়ার বিভিন্নরূপ গোলা। নিরঞ্জনী আখড়ার

গোলা চক্রাকার ও নির্কাণী আখড়ার গোলা চতুর্ভুজ। নির্কাণী ও নিরঞ্জনী আখড়ার নাগাই সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। পশ্চিমোত্তর প্রদেশের কোন কোন স্থানে অটল-আখড়ার নাগা বিদ্যমান আছে।

নাগা, একপ্রকার স্বাধীন পার্শ্বভাজি। আসামের পূর্বাংশে নাগা পর্বত ও তৎপার্শ্ববর্তী দেশই ইহাদের আবাসভূমি। কাছাড়ের উত্তর হইতে ডিহিং নদী পর্যন্ত নাগাজাতি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের ‘নাগা’ নাম হইল কেন? ইহারা উত্তরে কেহ কেহ বলেন, বাক্সালা ‘ভাংটা’ অর্থাৎ উলঙ্গ এই শব্দ হইতে নাগা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে ‘নাগ’ অর্থাৎ সর্প শব্দ হইতে ঐ অসভ্যজাতি নাগা নামে অভিহিত হয়। [অজায়ীনাগা দেখ।]

নাগাজাতির মধ্যে নানা সম্প্রদায় আছে। তন্মধ্যে নিম্ন লিখিত পাঁচ প্রকার সম্প্রদায় ইংরাজাধিকৃত স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। বথা—অজায়ী, রেজমা, কছা, লোটা এবং সেমা। সমুদায় নাগা সম্প্রদায়ই সেই এক লৌহিত্যজাতি হইতে উদ্ভূত এবং আদিম অবস্থায় প্রায় সমভাবে বাস করিত। কিন্তু বর্তমান সময়ে বিভিন্ন নাগা সম্প্রদায়ের ভাষার এত অধিক পার্থক্য হইয়াছে যে, একদিনের দূরবর্তী স্থানের নাগারা পরস্পর পরস্পরের কথা বুঝিতে পারে না।

নাগাজাতি হুন্দর না হইলেও দেখিতে তত কুৎসিত নয়। ইহাদের গায়ের রং তাম্রবর্ণ, নাসিকা চেষ্টা এবং গণ্ডদেশ ক্ষেপণ উচ্চ। ইহারা বিলক্ষণ বলবান ও সাহসী। যুদ্ধে ও শিকারে ইহাদিগের বিশেষ নিপুণতা দেখা যায়। ইহাদের প্রধান দোষ এই যে, পরস্পরের মধ্যে প্রায়ই বিবাদ বিসংবাদ হয়। নাগারা এমন নিষ্ঠুর যে স্ত্রী ও বালকগণের প্রাণসংহার করিতে ক্রিয়াজ্ঞাত কুন্তিত হয় না। কেহ কোন অপকার করিলে তাহা বাবজীবন মনে করিয়া রাখে, যখনই সুযোগ পায় প্রতিকূল দিতে চেষ্টা করে।

নাগারা পাহাড়ের উপর দোচালা ঘরে বাস করে। বাটীর চতুর্দিকে শত্রু-আক্রমণ-নিবারণ জন্ত প্রাচীর, বেড়া এবং গড়খাই রাখে। ঘরগুলির দীর্ঘ ২০।২৫ হাত ও প্রস্থ ৯।১০ হাত। পাছে ঝড়ে উড়াইয়া দেয়, এই হেতু ছাঁচ এত নীচু করিয়া নির্মাণ করে যে, প্রায় মাটি স্পর্শ করে। এক একটা ঘরে দুইটির অধিক প্রকোষ্ঠ নাই। এক ঘরের মধ্যেই গোলা, ছাগল, ভেড়া, শূকর, মুরগী প্রভৃতি গৃহপালিত পশু ও নিজেরা বাস করে; এমন কি সময় সময় উহার মধ্যে বড় বড় বাঁশের ডোলে করিয়া শয়ানিও রাখে। ইহারা রন্ধি অথবা দকাচাং বলিয়া এক প্রকার বড় বড় ঘর নির্মাণ করে। ইহা

লম্বে প্রায় ৪০ এবং উচ্চে ১২।১৩ হাত। গৃহের মধ্যে অতি বিস্তৃত একটা বড় কামরা থাকে। এই কুটারের মধ্যস্থানে অগ্নিকুণ্ড; উহার চতুর্দিকে কাঠনির্মিত-তক্তপোষ পরিপাটীর সহিত সজ্জান থাকে। তাহাই গৃহবাসীদের বসিবার ও শয়নের সামগ্রী। এক পল্লীর সমুদায় বালকগণ একত্র হইয়া অবিবাহিত কালপর্যন্ত এই রন্ধিতে বাস করে। তাহাদের তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত একটা পরিণত-বয়স্ক যুবক ঐ ঘরের এক পার্শ্বে একটা স্বতন্ত্র কামরায় থাকে। যেক্রম বালকগণ গৃহস্থ-শ্রম গ্রহণ করিবার পূর্বে একত্র হইয়া দকাচাংএ বাস করে, তক্রম বালিকাগণও বিবাহের পূর্ক্সাবস্থায় তক্রম গৃহে বাস করিয়া থাকে। কুমারীদের এই গৃহের নাম হিলোকী। ইহার গঠন ও আকৃতি ঠিক রন্ধির স্থায়। বালিকাদিগের তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত একটা বৃদ্ধা স্ত্রীলোক নিযুক্ত থাকে। কি বালক, কি বালিকা সকলেই অতি অশৃঙ্খলভাবে তথায় বাস করে।

নাগাদের প্রধান বসন নীল কিম্বা কাল রঙ্গের, জামাও ঘরে বুনান এক রকম মোটা কাপড়। ঐ জামাতে থয়ে থয়ে গাঁটে কড়ি বসানো। ঐ বস্ত্র কটাদেশ বেঠনপূর্ক্সক রন্ধের উপর দিয়া ঝুলান থাকে।

ইহা ব্যতীত যোদ্ধগণ ছাগলোমনির্মিত লালবর্ণের একখানি চাদর ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহা গলদেশ বেঠন করিয়া কোমর পর্যন্ত ঝুলিতে থাকে। নিহত শত্রুদিগের দোহলামান কেশগুচ্ছ এবং গাঁটে কড়ি বিলক্ষণ নিপুণতার সহিত ইহাতে বসানো থাকে। যদি কোন বীরপুরুষ শত্রুকে নিহত করিতে পারে, তবে সে তাহার জামার উপর তিন চার সারি গাঁটে কড়ি বসাইবে এবং শত্রুর কেশগুলি কার্পাস জড়াইয়া চুড়া করিয়া মস্তকে পরিধান করিবে। ইহা ব্যতীত ধূনিপাখীর পালক মাথায় পরিয়া থাকে এবং যে যত বেশী শত্রু নিপাত করিয়াছে সে তত বেশী পালক ধারণ করে।

পুরুষেরা যৌবনাবস্থায় নানা প্রকার অলঙ্কারও পরিধান করিয়া থাকে। বাহ্যতে গজদন্ত নির্মিত অথবা কাঠের পদক ধারণ করে। কণ্ঠে হাড়ের মালা ও লালরঙ্গের বেতের তাড় প্রধান অলঙ্কার। পায়ে বেতের মল এবং কর্ণে পিস্তলের মাকড়ি মনোহর শোভা সম্পাদন করিয়া থাকে। শূকরের দন্ত-নির্মিত কর্ণভূষণও ব্যবহার করিয়া থাকে।

নাগা স্ত্রীলোকেরা খোঁপা বাঁধে। ইহাদের অলঙ্কারাদি পুরুষের অলঙ্কারের মত। কিন্তু স্ত্রীলোকেরা মুখে উকি পরে। এমন শুনা যায় যে, উকি না পরিলে নাগা বালিকাদিগের বিবাহ হয় না। বালক বালিকারা তাহাদের পিতামাতার সহিত

একত্র আহাঙ্গাদি করে এবং দিন ভোর সাংসারিক কার্য করে; পরে রাজিকালে স্ব স্ব শরণাগারে গিয়া নিশাযাপন করে।

লজ্জা কাহাকে বলে, নাগারা তাহা জানে না। পুরুষেরা অতি খাট কাপড় পরিধান করিয়া স্ত্রীলোকদিগের সম্মুখ দিয়া কাজ কর্ষ করিতেছে এবং দিবাভাগে যুবক যুবতীদের পরস্পর দেখা শুনা হইতেছে। যুবকেরা আপনাদের ইচ্ছানুযায়ী কস্তা পছন্দ করিয়া লয় এবং অভিভাবকের সম্মতিক্রমে বিবাহ করিয়া থাকে।

[ নাগাদিগের অস্ত্র সম্বন্ধে অঙ্গামীনাগা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ]

নাগারা কখনই দ্বন্দ্ব পান করে না। গোমহিবাতি প্রভি-পালন করে বটে, কিন্তু চাব আবাদের জন্ত নয়, শুদ্ধ বলিহান ও মাংসের নিমিত্ত। ইহারা সকল প্রকার মাংস খাইয়া থাকে। তবে হাতীর মাংস অধিক পছন্দ করে। অধিক কি, ইহারা বাঘের মাংস পর্যন্তও খাইয়া থাকে।

নাগাদের ধর্মবিষয়ে জ্ঞান অতি সামান্য। তাহাদের বিশ্বাস ইহজীবনে সংকার্য্য করিলে জীবনান্তে আকাশে নক্ষত্র হইবে, নতুবা অধর্ম করিলে সাত জন্ম ভূতযোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে মধুমক্ষিকা হইবে। তাহাদের নিকট আত্মার কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলে “ইহা কবরে রাখা হইয়াছে, তাহার পর কোথায় গিয়াছে জানিনা।” শপথ করিবার সময় অস্ত্র দস্ত দিয়া কামড়াইয়া শপথ করে; ইহার তাৎপর্য্য এই যে যদি মিথ্যা অঙ্গীকার করে, তবে যেন এই অস্ত্রে তাহার প্রাণ বিনাশ করা হয়।

শীকার ও কৃষিকার্য্য ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা বাঘ, ভল্লুক, হরিণ, হস্তী ইত্যাদি নানা প্রকার বহু জন্তু শীকার করিয়া থাকে। অতি স্নেহকোশলে হস্তী শীকার করে। একটা গর্ভ করিয়া তন্মধ্যে বাঁশের খোঁটা পুতিয়া রাখে, ইহার উপর সামান্য রকম আবরণ থাকে। হস্তীরা যেমন সমতল ক্ষেত্র ভ্রমিষা তথায় পদ নিক্ষেপ করে, অমনি বংশবিক হইয়া তথায় প্রোথিত হয়। ইহারা যে প্রণালীতে কৃষিকার্য্য করে, তাহাকে বুঝ বলে অর্থাৎ তিন তিন বৎসর অন্তর জঙ্গল কাটিয়া ও পোড়াইয়া জঙ্গল স্থান আবাদ করিয়া থাকে। নাগাসম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকে এক্ষণে বঙ্গদেশে ও অজানা স্থানে বাণিজ্যাদি আরম্ভ করিয়াছে। [ শাসনপ্রণালী সম্বন্ধে অঙ্গামী নাগা ৮১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ]

নাগাপাহাড়, ইহা আসামের দক্ষিণপূর্ব কোণে অবস্থিত একটা জেলা। অক্ষা° ২৫° ১৩' হইতে ২৬° ৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৩° ৭' হইতে ৯৪° ১৩' পূঃ। ইহার এক পার্শ্বে নগাঁও জেলা, অপর পার্শ্বে মণিপুর। ইহা প্রায় ৬৪০০ বর্গ

মাইল ভূমির উপর অবস্থিত। এই জেলাটা প্রায়ই বন, পুরাত ও নদীতে পরিপূর্ণ। নাগাপাহাড় ও উহার উপত্যকা গুলি নিবিড়বনে আচ্ছন্ন। এই সমস্ত জঙ্গল হইতে দারুচিনি প্রভৃতি নানাপ্রকার স্বগন্ধি মসলা, মোম ও নানা প্রকারের ফল আমদানি হয়। ইহার স্থানে স্থানে পাখুরিয়া করলা, খড়ি ও সেট পাওয়া যায়। এখানকার বনে হস্তী, গণ্ডার, মহিষ, বাঘ, নেকড়ে, বস্ত্রব ও নানা জাতীয় হরিণ বাস করে। পূর্বোক্ত জঙ্গলের কতকাংশ এক্ষণে পরিত্যক্ত হইতেছে। এখানকার প্রধান প্রধান নদী যথা দেয়াং, ধানেশ্বরী এবং বমুনা। এই দেশ তাদৃশ ঢালু না হওয়ার বর্ষাকালে ইহার অধিকাংশ স্থান প্রায় জলমগ্ন থাকে। নাগাপাহাড়গুলির মধ্যে রেকমা এবং ক্যারেল গিরিশ্রেণীই প্রধান।

রেকমা ২০০০ হইতে ৩০০০ ফিট উচ্চ। বাপো শৃঙ্গ সর্বাপেক্ষা উচ্চ, ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০০ ফিট উচ্চ।

এখানে নাগার্জুনের বাস থাকার 'নাগাপাহাড়' নামে খ্যাত হইয়াছে। [নাগা দেখ।]

নাগাখ্যা (পুং) নাগএব আখ্যা যন্ত। নাগক্ষেপঃ। (ত্রিকা°)  
নাগার্জনা (স্ত্রী) নাগানাং অঙ্গনা। নাগদিগের অঙ্গনা।  
নাগাঞ্চলা (স্ত্রী) নাগবষ্টি, চলিত রইকাঠ। (জটায়র)  
নাগাঞ্জনা (স্ত্রী) ১ হস্তিনী। নাগস্যেব অঙ্গনং কৃষ্ণবর্ণং যস্যঃ। ২ নাগবষ্টি।

নাগাস্তক (পুং) নাগানাং স্তকঃ। ১ গরুড়। ২ ময়ূর। ৩ সিংহ।

নাগাধিপ (পুং) নাগানাং অধিপঃ। ১ নাগদিগের অধিপতি, অনন্ত। ২ গজ ও সর্পের অধিপতি মাত্র।

নাগাধিপতি (পুং) নাগানাং অধিপতিঃ। নাগাধিপ, অনন্ত।

নাগানন (পুং) নাগস্যেব আননং মুখং যস্য। গজানন, গণেশ।

নাগাভিভূ (পুং) বুদ্ধের নামান্তর।

নাগারা (আরবী) [নাগরা দেখ।]

নাগারাতি (পুং) নাগানাং অরাতি শত্রুঃ। ১ বন্ধ্যাকর্কোটকী। ২ সিংহ। ৩ গরুড়। ৪ ময়ূর।

নাগার্জুন (পুং) কাম্বোজের একজন বোধিসত্ত্ব, নাগার্জুন ভূমিধর হইলেও তাহার সময়ে এই দেশে বৌদ্ধধর্ম আশ্রয় পাইয়াছিল, তাহার বিবিধ তর্কে পণ্ডিতদিগকে পরাজয় করিয়াছিল।

"বোধিসত্ত্ব দেশেহ্মিরেকভূমিধরোহিবৎ।

সতু নাগার্জুনঃ শ্রীমান্ বড়দর্শনসংগ্রহী ॥"

(রাজতরং ১১৭৩, ১১৭৭)

নাগার্জুন, বিদূর্ভনগরবাসী এক ব্রাহ্মণ। কাহারও মতে, খৃষ্ট জন্মের পূর্ব শতাব্দীতে, আবার কাহারও মতে খৃষ্ট জন্মের ২য় শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি আধ্যাত্মিক নিকট বৌদ্ধধর্মের আধ্যাত্মিক বা নিখুঁত রহস্য বিশ্লেষণে ব্যাখ্যা করেন। তাঁহার বক্তৃতা ও শ্রবণ তর্কশক্তির গুণে প্রাচীন আধ্যাত্মিক সাধারণ বৌদ্ধধর্ম পরিত্যাগপূর্বক তত্ত্বপূর্ণ বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। সাত বর্ষকাল তিনি অধ্যবসায় সহকারে এই ধর্ম প্রচার করিয়া, অবশেষে ভারতের তর্কনীন্তন প্রধান ভূপতি ব্রাহ্মণধর্মাবলম্বী ভোক্তৃত্বকে স্বধর্ম আনয়ন করেন। দলইলামার গ্রন্থমাধ্য একখানি প্রাচীনপুস্তক আছে, তন্মতে ভোক্তৃত্ব খৃঃ জন্মের ৫৬ বৎসর পূর্বে প্রোচুত হন।

যে দিবস ভোক্তৃত্ব নিজে বৌদ্ধ ধর্ম অবলম্বন করেন, সেই দিবস তাঁহার সত্তার প্রায় দশসহস্র ব্রাহ্মণ সমবেত ছিলেন। তাঁহার নাগার্জুনের শ্রবণ ধর্মব্যাখ্যা ও সারগর্ভ বক্তৃতাবলী শ্রবণ করিয়া একেবারে বিমোহিত হন ও তৎক্ষণাৎ মন্তক মুগ্ধন করিয়া বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। নাগার্জুনের পূর্বে যদিও বৌদ্ধধর্মের সারমর্ম অনেকেই ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু নাগার্জুনই ঐ ধর্মের দর্শন বা তত্ত্বশাস্ত্র প্রথম যথারীতি প্রণয়ন করেন। এতদ্ভিন্ন তিনি ঐ ধর্ম সম্বন্ধে অসংখ্য অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন। তাঁহার প্রণীত দর্শনের নাম মাধ্যমিকত্ব। ঐ দর্শন তিনি দুইভাগে বিভক্ত করেন। এক ভাগের নাম সঙ্ঘ-সত্য ও অপর অংশের নাম পরমার্থ-সত্য। সঙ্ঘ-সত্যে মায়ার মূলতত্ত্ব ও পরমার্থ সত্যে সমাধি বা চিন্তা দ্বারা মহাত্মাকে কিরূপে জানা যায়, তাহা বর্ণিত আছে। এই মহাত্মাকে জানিতে পারিলেই মায়ার দূর হয়। মাধ্যমিকের সার এই যে, কেবল মাত্র সাধারণ নীতি দ্বারা পুনর্জন্ম নিবারিত হয় না। ইহা হইতে মুক্তি বা ঈশ্বরে লীন হইতে প্রয়াসী, তাঁহার দান, শীল, ক্ষান্তি, বীৰ্য্য, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই ছয়টি গুণে আত্মাকে ভূষিত করিয়া আত্মাকে পূর্ণত্বে পরিণত করিতে চেষ্টা করুন। নাগার্জুনের এই দর্শনশাস্ত্র প্রচলিত হওয়ার পর, বৌদ্ধধর্ম অতি শীঘ্রই চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতে থাকে। তাঁহার মতাবলম্বী বৌদ্ধেরা 'মহাবান' নামে অভিহিত। নাগার্জুন যুক্তি ও স্বয়ং অনুষ্ঠান দ্বারা এই শিক্ষা দিতেন যে, ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, কালী, তারা প্রভৃতি দেব দেবীকে যে সমস্ত গুণের আকর বলিয়া নির্দেশ ও পূজা করিতেন, প্রকৃতপক্ষে তাঁহার ঐ সমস্ত গুণের আধার; অতএব পার্শ্ব উন্নতির জন্ত তাঁহাদের সমস্তই আবৃত্তক, ততরাং তাঁহার পূর্বা। ধর্মশাস্ত্রে তিনি যেমন অদ্বিতীয় ক্ষমতাবান ছিলেন, বিশেষ-

গবেষণা দ্বারা জানা যায় যে, চিকিৎসা শাস্ত্রে ও তাঁহার সেইরূপ বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল।

ইন্দ্রাজী দশম শতাব্দীতে গোড়ে নরপাল নামক রাজার সভায় চক্রপাণি নামে এক পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার লিখিত চিকিৎসাশাস্ত্রে নাগার্জুনের কৃত নাগার্জুনাজন ও নাগার্জুন-বোগ ঔষধের উল্লেখ আছে। চক্রপাণি লিখিয়াছেন, পাটলিপুত্র-নগরে স্তম্ভের উপর তাঁহার কৃত ঔষধের ব্যবহাসমূহ খোদিত ছিল। এরূপ কিংবদন্তী আছে যে নাগার্জুন স্থানে স্থানে স্তম্ভের গায়ে এরূপ নানা প্রকার পীড়ার নানা প্রকার ব্যবস্থা লিখিয়া রাখেন। নাগার্জুন কল্পপুট নামক একখানি অতি প্রাচীন তন্ত্র গ্রন্থ পাওয়া যায়, উহাতে অনেক ঔষধের ব্যবস্থা আছে। নাগার্জুন ঐ পুস্তক লইয়া নানা দেশ পরিভ্রমণ করিতেন ও রোগীদিগকে উক্ত তন্ত্রমুদিত ঔষধ প্রদান করিতেন।

কেহ কেহ এই নাগার্জুনের অস্তিত্ব সম্বন্ধে নানা প্রকার কথা বলিয়া থাকেন। কতিপয় সংস্কৃতলেখক বলেন যে, কাম্বীরের রাজা কনিক এবং পুরোহিত নাগার্জুন একই ব্যক্তি। কিন্তু রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে যে নাগার্জুন, রাজা কনিকের সমসাময়িক ছিলেন। অনেক বৌদ্ধের বিশ্বাস নাগার্জুন হইতেই সর্বপ্রথম তান্ত্রিক বৌদ্ধমত প্রচারিত হয়।

কল্পপুট, কোতুলচিন্তামণি, যোগরত্নমালা বা যোগরত্নাবলী, লঘুযোগরত্নাবলী, এবং নাগার্জুনীয় নামে এক খানি চিকিৎসা-শাস্ত্র নাগার্জুনরচিত বলিয়া খ্যাত।

নাগার্জুনতন্ত্র নামে একখানি তন্ত্র ও পাওয়া যায়।

তজোরের রাজপুত্রকালরে নাগার্জুনীয় ধর্মশাস্ত্র নামে এক খানি স্মৃতিগ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

নাগার্জুনাজন (ক্লী) অজ্ঞান ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকলা, ত্রিকটু, সৈন্ধব, যষ্টিমধু, তুণ, রসাজন, প্রপোণ্ডরীক, অর্থাৎ পুণ্ডরিয়া, বিড়ঙ্গ, লোধ ও তাম্র, এই চতুর্দশ প্রকার দ্রব্য চূর্ণ করিয়া মেঘজলে পেষণ করিয়া বস্তি প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে ইহা স্তম্ভ হৃদে বসিয়া চক্রে অজ্ঞান দিলে তিমির ও পটলরোগ নষ্ট হয়। পৈশ্র, পুষ্প ও রক্তনেত্রতায় পলাশের রসের সহিত, আসন্ন তিমির রোগে লোধের কাথের সহিত এবং গুরুজ্বাদিত নেত্রে ছাগমূত্রের সহিত প্রয়োজ্য।

(ভৈষজ্যরত্না নেত্ররোগাধি°)

নাগার্জুনী, ১ মগধ একটা ক্ষুদ্র পাহাড়, এখানে কতকগুলি কুপগৃহ আছে। উহাতে ছয়টা শিলালিপি পাওয়া যায়, নাগার্জুনী এবং বরাবর পাহাড়ের কুপগৃহের শিলালিপিগুলি অতি সান্নাধ্য হইলেও ইহা পাঠ করিলে ভারতের ধর্ম ও শিল্পকলা সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাত হওয়া যায়। ঐ স্থানের পাঁচখানি লিপিপাঠে

স্পষ্টই বোধ হয় যে অশোক ও তাঁহার পৌত্র দশরথ এই কুপগৃহ-গুলি আজীবকদিগকে দান করেন। এই আজীবকেরা যে কাহারো ভৎসনকে অনেক মতভেদ আছে। কেহ বলেন তাঁহার্য্য বৌদ্ধ, কেহ জৈন, কেহ বা অস্ত্র ধর্মাবলম্বী বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থাদি পর্যবেক্ষণ করিলে এই উপলব্ধি হয় যে, তাঁহার্য্য বৌদ্ধ ছিলেন না, অস্ত্র কোন ধর্মাবলম্বী হইবেন, বরং তাঁহার্য্য যে বৈষ্ণব ছিলেন, ইহার সন্দাঘনাই অধিক। এই লিপিপাঠে আরও ব্যক্ত হয় যে অশোক প্রথমে সমস্ত জাতীয় লোককেই গুণায়সারে সমাদর করিতে বিরত হইতেন না। সেইজন্যই তাঁহার রাজত্বের ১২।১৩ বর্ষে এই কুপগৃহগুলি আজীবকদিগের বাসের জন্য প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু যখন তিনি গোঁড়া বৌদ্ধ হন, তখন হইতে বৌদ্ধ ভিন্ন অপর জাতীয় লোকের আর সমাদর করিতেন না।

এই লিপিপাঠ করিলে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অনেক ভ্রাম্যক কর্মনার বিষয় অবগত হওয়া যায়। তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল যে, বৌদ্ধেরাই কুপগৃহ-নির্মাণ-বিভাগ প্রথম আধিকারক। জৈন ও ব্রাহ্মণগণ অনেক পরে ঐ সমস্ত বিভাগশিক্ষা করেন। বহুদিবসাবধি প্রায় যাবতীয় কৃতবিদ্য লোকেরও এই মত ছিল। কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদ ভগবানলাল ইন্দ্রাজী স্পষ্টই প্রমাণ দিয়া দেখাইয়াছেন যে খৃষ্টজন্মের বহু পূর্বে কটকে উদয়গিরিহ কুপগৃহগুলি জৈনেরাই নির্মাণ করিয়াছিল। ব্রাহ্মণদিগের কুপগৃহ নির্মাণ সম্বন্ধেও এরূপ অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। অতএব ব্রাহ্মণ ও জৈনেরা যে বৌদ্ধদিগের অনেক পূর্বে উক্ত স্থাপত্য-বিভাগ অভিজ্ঞ ছিলেন, তাহার আর সন্দেহ নাই।

নাগার্জুনীয়া (পুং) নাগশচ অর্জুনশচ তৌ অধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থ-হ। ১ নাগ এবং অর্জুনকে অধিকার করিয়া কৃত কাব্য-গ্রন্থবিশেষ। ২ চিকিৎসা ও ধর্মগ্রন্থ ভেদ।

নাগাল (দেশজ) হাতে পাওয়া।

নাগালাবু (পুং) নাগ ইব অলাবুঃ। কুস্তকুটী, চলিত গোল লাউ।

নাগাশন (পুং) অরাতীতি অশ-ল্য, নাগানাং অশনঃ ৬তম্। ১ গরুড়। ২ ময়ূর। ৩ সিংহ।

নাগাহ্র (ক্লী) ১ হস্তিনাপুর। ২ নাগকেশর।

নাগাহ্রা (ক্লী) নাগং নাগকেশরং আহরতে স্পর্ধতে ইতি আ হ্র-অচ্-টাপ্। লক্ষণাকঙ্ক। (রাজনি°)

নাগিন্ (পুং) নাগোক্তবর্ণেনাত্যক্ত ইনি। সর্পভূষণ শিব।

“নাগোপবীতিনং নরং নাগিনমিববর্চসম্।” (হরিবংশ°)

নাগী (ক্লী) নাগস্ত পত্নী ভীষ্ম। নাগপত্নী।

“লম্বুপাকে বলাস্বয়ং বীৰ্য্যোক্ষং পত্তিনাশনম্।

কব্যায়ম্বরসং নাগায় দধি বৰ্জো বিবৰ্জনম্॥”

(সুশ্রুত সুত্রস্থান ৪৫ অ°)

নাগুনি, রাজপুতানার হিন্দুদিগের মধ্যে যে সমস্ত প্রতিমূর্তির অর্ধেক স্ত্রী ও অর্ধেক সর্পের আকারে গঠিত হয়, তাহাদের নাম নাগুনি। বারোলিতে নাগুনি অভিস্কন্দের খোদিত হয়।

নাগেনহল্লী, এই স্থানটী বরেলী জেলার রায়দুর্গের ১৯ মাইল পূর্ব-উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

নাগেন্দ্র (পুং) নাগ ইন্দ্র ইব শ্রেষ্ঠত্বাৎ উপমিতসমাস। ১ ঐরাবত। ২ শেবাশি নাগ।

“কুথেন নাগেন্দ্রমিবৈজ্ঞবাহনম্” (মাঘ)

নাগেন্দ্রমল্ল, নেপালের একজন রাজা। [নেপাল দেখ।]

নাগেশ (পুং) নাগানাং ঈশঃ ৬তৎ। ১ অনন্ত, শেবাশি।

২ পাণিনি ব্যাকরণ ভাষ্যবিবরণাদিগ্রন্থকারক বিব্রতেন।

(স্ট্রী) ২ শিবলিঙ্গভেদ। ৩ তীর্থভেদ।

নাগেশভট্ট, একজন অধিতীয় বৈয়াকরণ। ইহার পিতার নাম শিবভট্ট ও গুরুর নাম হরিশঙ্কিত। শৃঙ্গবেরীরাজ রায় ইহার প্রতিপালক ছিলেন। ইহার পোত্র মণিরাম ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞান ছিল। নাগেশের রচিত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে এইগুলি প্রধান—

- ১ অলঙ্কারহুধা (কুবলয়ানন্দ টীকা), ২ অশৌচনির্ণয়, ৩ অষ্টাধ্যায়ী পাঠ (পাণিনীয়), ৪ আচারেন্দ্রশেখর, ৫ ইষ্টিকালনির্ণয়, ৬ কাত্যায়নীতন্ত্র, ৭ কাব্যপ্রদীপোদ্যোত (কাব্য-প্রদীপের টীকা), ৮ গুরুমর্থপ্রকাশ (রসগঙ্গাধর টীকা), ৯ চণ্ডীটীকা, ১০ চণ্ডীভোজপ্রয়োগবিধি, ১১ তর্কভাবার টীকা, ১২ তাৎপর্যাদীপিকা, ১৩ তিওন্তসংগ্রহ, ১৪ তিথীন্দ্র-শেখর, ১৫ তীর্থেন্দ্রশেখর, ১৬ ধাতুপাঠবৃত্তি, ১৭ নেরণি-বাদার্থ, ১৮ পদার্থাদীপিকা (ছায়), ১৯ পরিভাষেন্দ্রশেখর, ২০ পাতঞ্জলিসংস্কৃতভাষ্য, ২১ পাতঞ্জলিসংস্কৃতভাষ্যছায়া-ব্যাখ্যা, ২২ প্রভাকরচক্র (তত্ত্বদীপিকার টীকা), ২৩ প্রয়োগ-শরণি (তন্ত্র), ২৪ প্রায়শ্চিত্তেন্দ্রশেখর, ২৫ প্রায়শ্চিত্তেন্দ্রশেখর-সারসংগ্রহ, ২৬ মহাভাষ্যপ্রদীপোদ্যোত, ২৭ রসতরঙ্গিনী-টীকা, ২৮ রসমঞ্জরীপ্রকাশ (রসমঞ্জরী টীকা), ২৯ রামায়ণ-টীকা, ৩০ লক্ষণরত্নমালা (ধর্মশাস্ত্র), ৩১ বিষমপদী (শব্দকোষভূত টীকা) ৩২ বেদসংক্রান্তভাষ্য, ৩৩ বৈয়াকরণ-কারিকা, ৩৪ বৈয়াকরণত্বং, ৩৫ বৈয়াকরণসিকান্ত-মঞ্জবা, ৩৬ ব্যাসসংক্রান্তেন্দ্রশেখর, ৩৭ শব্দরত্ন, ৩৮ শব্দানন্তসাগরসমুচ্চয়, ৩৯ শব্দেন্দ্রশেখর, ৪০ সংস্কাররত্নমালা, ৪১ লম্বুপাখ্যানবৃত্তি, ৪২

শাপিতীমঞ্জরী, ৪৩ শাপিতীমাপিকা, ৪৪ কোটবান, ৪৫ নাগোজীভট্টীয় ব্যাকরণ।

নাগেশ্বর (পুং) ১ বৃকবিশেষ। নাগেশ্বর। ২ নাগেশ্বরবার্হ।

নাগেশ্বররস (পুং) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী-পারদ, গন্ধক, সীসক, বঙ্গ, মনঃশিলা, নিশাদল, যবক্ষার, সাজিক্ষার, সোহাগা, লোহ, তাত্র, অত্র, এই সকল সমভাগে লইয়া নিজের আটয় মর্দন করিবে। পরে চিতা, বাসক ও দস্তী এই তিনের একত্র কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্বারা একদিন মর্দন করিতে হইবে। মাষকলাই পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান—পানের রস। এই ঔষধ সেবন করিলে গুণ্ড, স্রীহা, পাণ্ডু, শোথ ও আত্মানরোগ প্রশমিত হয়।

(ঔষধসংগ্রহণ্ডাংগা°)

নাগোজী (পুং) দারুকাবনস্থ শিবলিঙ্গভেদ।

নাগোদর (স্ট্রী) নাগবদ্ বৃহদ্রসং যন্মাৎ। ১ উদরত্ৰাণ। ২ গভিণীর গর্ভোপজব ভেদ। ইহার বিষয় সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে—বায়ুকর্ষক গুরুশোণিত বিকৃত হইলে জীব-সঞ্চার না হইয়া উদর আত্মাত হয়। ইহা কোন কোন সময়ে হয়ত আপনা হইতে সারিয়া যায়। এইরূপ উদরাত্মান আপনা হইতে নিবৃত্ত হইলে লোকে সচরাচর নৈগমেয় কর্তৃক গর্ভ অপহৃত হওয়া বলে। এইরূপ হইলে নাগোদর বলিয়া অভিহিত হয়। এরূপ অবস্থায় মুহু মেহাদি ক্রিয়া দ্বারা প্রতীকার করা বিধেয়।

(সুশ্রুত শারীরস্থ° ১০ অ°)

নাগোদা (স্ট্রী) নাগবদ্ বৃহদ্রসং যন্মাৎ পৃথোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। উদরত্ৰাণ।

নাগোন্তেদ (স্ট্রী) তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে স্নান করিলে নাগলোক প্রাপ্তি হয়।

(ভারত বনপ° ৮২ অ°)

নাগোর, (প্রাচীন থলীর) মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির মধ্যবর্তী তঞ্জোর জেলার একটা বন্দর। অক্ষা° ১০° ৪৯' ২৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৫৩' ২৪" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। নাগপট্টন হইতে ৩ মাইল উত্তর। ইহা বেটাড় নদীর মুখে অবস্থিত। এই স্থান বাণিজ্যের জন্য প্রসিদ্ধ। এখানে সুপারি, মসলা, তক্তা ও টাটু খোড়ার ব্যবসা হইয়া থাকে, এই স্থানে মুসলমানদিগের এক প্রকাণ্ড ধর্মমন্দির আছে এবং ভারতের বাবতীর মুসলমান বাজীরা এখানে আসিয়া প্রতি বৎসর মিলিত হয়। পুরাকালে তঞ্জোররাজ নাগপট্টনস্থ ওলন্দাজদিগের নিকট ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে ইহা বিক্রয় করেন। কিন্তু কর্ণাটের নবাব, ইংরাজদিগের যোগে উহা ওলন্দাজদিগের নিকট হইতে

আত্মসাৎ করেন। পরে তজোররাজের পুনরায় হস্তগত হইলে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি উহা ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। নাগোঁধ, একটি প্রাচীন নগর। আলাদাবাদ ও জঙ্গলপুরের মধ্যবর্তী এবং ভরহত নামক স্থানের ৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। উচহার নামক রাজ্যে পারিহার নামে এক রাজা ছিলেন। এই নগর তাঁহারই রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। তিনি নাগোঁধরাজ নামে অভিহিত হইতেন।

নাগোঁধ, বিকানের রাজ্যের নিকটবর্তী একটি ক্ষুদ্র স্থান। রায়-বিশাল ইহার স্থাপনকর্তা। তিনি দিল্লীর শেষ চৌহান-সম্রাট পৃথ্বীসিংহকর্তৃক উক্ত রাজ্যসংস্থাপনার্থ প্রেরিত হন। এই রাজ্য জুন্দরপ্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত, সুদৃঢ়কটক দ্বারা সুরক্ষিত ও মনোহর হস্তা ও উদ্ভানাদি দ্বারা সুশোভিত। এই প্রাচীর দৈর্ঘ্যে ২২৮৯৯ ফিট। এখানকার দুর্গ মনোহর ও সুদৃঢ়। এখানকার লোক অত্যন্ত অহিফেনপ্রিয়। ইহার অতিসাহসী, কিন্তু বিশ্বাসঘাতক।

নাঘোরী, একজাতীয় গো। ইহার মূল্য সাধারণ গোর হইতে অনেক বেশী। এদেশে নাগরা গাই নামে খ্যাত। একটি নাঘোরী বাঁড়ের দাম ৫০, হইতে ১২০ টাকা পর্য্যন্ত এবং একটি গাভীর দাম ২০, হইতে ৬০ টাকা পর্য্যন্ত। বোম্বাই প্রদেশের অন্তঃপাতী কাঠিয়াবাড়, সুরাট ও বরোদা প্রভৃতি স্থানে এই জাতীয় গোর পাওয়া যায়। তথায় ঘি, বড়াড়ি, এবং হনম নামে অল্প কএক প্রকার গোর দৃষ্ট হয়। ইহাদিগের সহিত নাঘোরীদিগের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। [ গো শব্দ দেখ। ]

বলদগুলি দ্বারা সাধারণতঃ চাষকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে; ইহা ব্যতীত দূরবর্তী জলাশয় হইতে চর্মনির্মিত 'পাথালে' জলপূর্ণ করিয়া ইহাদের পৃষ্ঠোপরি দেওয়া হয়। কখন কখন গাড়ী টানিবার জন্ত এবং ঘানিগাছ টানিবার জন্ত নাঘোরী বলদ ব্যবহার হইয়া থাকে। সময় সময় ইহার পৃষ্ঠোপরি আরোহণ-পূর্বক একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করে। যদিও বৃষ দ্বারা নানা প্রকার কার্য করা হয়, তথাপি পম্বিনী গাভীগুলিকে অল্প কোনকার্যে প্রয়োগ করা হয় না। ইহারা কেবলমাত্র সুমিষ্ট ছদ্দান করিয়া গোপালকের তৃপ্তিসাধন করিয়া থাকে। কিন্তু বক্ষ্যাগাভীগুলি দ্বারা বজারী মালগজ বহন করাইয়া থাকে।

কৃষকেরা হল কার্য সমাধা করিয়া বাঁড়গুলিকে মাঠে চরাইতে গোরক্ষকের হস্তে সমর্পণ করে। ইহা ছাড়া ইহাদিগকে বিচালি, খইল, ভূমি প্রভৃতি দেওয়া হয়। বর্ষাকালে যখন কর্ষণকার্য বন্ধ থাকে, তখন ইহাদিগকে পক্ষতের জঙ্গলে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। তথায় ইহারা স্বেচ্ছামত চরিয়া বেড়ায়। গাভীর আহার সম্বন্ধে সকলের মত একরূপ নহে

এবং বস্তুতঃ ভিন্ন ভিন্ন রূপ আহারও দেওয়া হইয়া থাকে। ভারতবর্ষীয় জোয়ারা ও বজরা এই দুইটা সর্কাপেক্ষা উৎকৃষ্ট খাদ্য। কুল্‌খী, কাপাসবীজ অর্থাৎ সার্কি ভূমি ইত্যাদি লবণ মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলে গোরের দৃঢ় বৃদ্ধি হয়। কিন্তু কুল্‌খি গর্ভাবস্থায় গাভীকে দেওয়া হয় না, যেহেতু ইহাতে গর্ভপাত হইবার সম্ভবনা।

নাঙ্গল (দেশজ) হল।

নাচ (দেশজ) নৃত্য, নর্তন।

নাচনা, বুলন্দশাহের অন্তঃপাতী একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। পথার ২৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে গজ নগর। নাচনা গজ হইতে ২ মাইল পশ্চিমে এবং নাগোঁধ হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই ক্ষুদ্র গ্রামটি অজয়গড় রাজ্যের দক্ষিণসীমা নির্দেশ করিতেছে।

নাচনার প্রাচীননাম কুঠার, ঐ কুঠারে এখানকার হিন্দু-রাজগণের রাজধানী ছিল। তদনুসারেও নাচনা খাস কুঠার নামে কথিত হয়। বর্তমান সময়ে যে স্থানে নাচনা, সেই স্থানে বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে কুড়ি ঘর কোল জঙ্গল কাটিয়া নির্মাণ করে। বুলন্দশাহদিগের ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, মোহনপাল পঞ্চদশ শতাব্দীতে কুঠারগড় অবরোধ করিয়াছিলেন। কুঠারগড়ের বহির্দেশস্থ একটি স্থান লাখুরা নামে অভিহিত। ইহার নাম লাখুরা অথবা লক্ষাহার। প্রবাদ আছে যে, এখানকার রাজা এই স্থানে একলক্ষ আশ্রয় লইয়া এবং লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়াছিলেন। তাহাতেই লাখুরা নাম হইয়াছে। (নাডুর) গজ হইতে নাচনা পর্য্যন্ত সমস্ত পথ জঙ্গলে পরিপূর্ণ ঐ জঙ্গলে ধাকবৃক্ষই অধিক। মধ্যে মধ্যে অনেক পাণের বরজ দেখা যায়।

নাচনা গ্রামে দুইটা মন্দির আছে, একটি পার্শ্বতীয় মন্দির, অপরটা চতুর্ভুজ মহাদেবের মন্দির। পার্শ্বতীয়মন্দিরে বর্তমান সময়ে কোন মূর্তি স্থাপিত নাই; কিন্তু মহাদেবমন্দিরে প্রকাণ্ড এক চতুর্ভুজ শিবলিঙ্গ আছে। এই লিঙ্গ প্রায় ৪ হাত উচ্চ এবং মস্তক অতিপ্রকাণ্ড। ইহার চারিদিকে অতি-মনোহর চারিটা শিরস্ত্রাণ। এই শিরস্ত্রাণে মনোরম কারুকার্য অক্ষতভাবে রহিয়াছে, ইহাতে বুঝা যায় যে, ইহা ঐতিমূর্তি-বিষেবী যবনের চক্রে পড়ে নাই। মন্দির দুইটা অতি নিবিড় জঙ্গলে ঢাকা আছে।

পার্শ্বতীয়মন্দিরের নির্মাণ কৌশল এবং কারুকার্য দেখিলে বিমোহিত হইতে হয়। গুপ্তরাজাদের সময়ে মন্দিরাদি এবং প্রস্তরখোদিতমূর্তি সমুদায় যে প্রণালীতে প্রস্তুত হইত, এই মন্দিরটি এবং ইহার দেওয়ালের ছবিগুলিও ঠিক সেই



প্রকারে গঠিত। মন্দিরে প্রবেশ করিবার দরজার মকরপৃষ্ঠে গজামূর্তি এবং কচ্ছপপৃষ্ঠে যমুনামূর্তি স্থাপিত রহিয়াছে। এই অষ্টালিকাটি দ্বিতল এবং চতুস্তম্ভ, সমুখে একটি প্রবেশের দ্বার আছে। উক্ত প্রবেশদ্বারের সমুখে একটি খোলা উঠান। দ্বিতীয় তলার বহিঃভাগ ও অন্তর্ভাগ উভয়ই অতি পরিষ্কার এবং পরিপাটি। প্রকোষ্ঠের দেওয়ালের গায়ে ছইটি ছিদ্র থাকার তাহার মধ্য দিয়া সূর্যালোক মন্দিরটিকে আলোকিত করিত। আলোকপথের উত্তরপার্শ্বে মলয়ামূর্তি এবং সিংহমূর্তি ছিল। লাধুরায় একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। বোধ হয় এই অঙ্গনের শিলালিপি অবশ্যই উপরি উক্ত মন্দিরদ্বয়ের একটির হইবে। উহাতে বাক্যটিকামিহাতি মহারাজ পৃথ্বীসেনের পাদসুখ্যাত ব্যাঘ্রদেবের নাম আছে।

ব্যাঘ্রদেব জয়নাথের পিতা। জয়নাথ ১৭৪ এবং ১৭৭ গুপ্ত সংবতে জীবিত ছিলেন; সুতরাং তাঁহার পিতা ১৪০ ও ১৫০ গুপ্তসংবতের লোক (প্রায় ৪৬৯ খৃঃ অব্দের সমসাময়িক লোক) হইতেছেন। এই পার্বত্যমন্দির যদিও এত প্রাচীন না হইতে পারে, তথাপি ইহার নির্মাণকৌশলে স্পষ্ট প্রতীত হয় যে ইহা গুপ্তরাজদের সময়ে নির্মিত হইরাছিল।

চতুমুখ মহাদেবের মন্দিরের সঙ্গে পার্বত্যমন্দিরের কিছুই সাদৃশ্য নাই, কেবলমাত্র ইহার দরজাটি পুরোক্ত মন্দিরের দরজার স্থায় এবং এটাও পূর্ববৎ চতুস্তম্ভ অষ্টালিকা। ইহার চূড়াটি অতি উন্নত। ইহার বহির্দেহেও নানা প্রকার ছবি আছে। এক স্থানে দেখা যায় যে চারিটি সিংহমূর্তি ভগ্নাবস্থায় ভ্রূকোপরি উপবিষ্ট। এই মন্দিরটি ৬ষ্ঠ ও ৭ম শতাব্দীর পূর্বের নয়।

নাচ, বোম্বাই প্রদেশের নর্তকী। বোম্বাই অঞ্চলে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েই নর্তকী আছে। তথার ইহাদিগকে ‘কলাবতী’ বলা হয়। ‘কলা’ শব্দের অর্থ সঙ্গীত ও নৃত্যবিদ্যা, ‘কলাবতী’ অর্থ নৃত্যগীতাদিতে অভিজ্ঞ। কেহ কেহ তাহাদিগকে কুলবন্তিনী, (অর্থাৎ উচ্চবংশোদ্ভবা) এবং কেহ বা নায়কিন্ বলে। যে সমস্ত স্ত্রীর পুশ্পোৎসব সম্পন্ন হইয়াছে, শুদ্ধ তাহাদিগকে নায়কিন্ বলা হয়। এই সময়ে তাহাদিগকে একটি বিবাহিত স্ত্রীলোকের তত্ত্বাবধানে রাখা হয়। অধিকাংশ সময়ই নৃত্যগীতে অভিযোজিত করে। এই সময়ে তাহারা যে অর্ধ উপার্জন করিবে, তাহাতে অল্প কাহারও কোন অধিকার থাকিবে না। তাহারা আপন ইচ্ছামত তাহা ব্যয় করিতে পারিবে। কেবলমাত্র জীবনকালের সোমবারে এবং অশ্রদ্ধা উৎসবের দিনে নৃত্যগীতে বাহ্য উপার্জন করিবে, তাহা স্বাধীনতা ও ব্রাহ্মণভোজন ইত্যাদি সংকর্ষে ব্যয় করিতে হইবে। যদি ব্রাহ্মণশ্রদ্ধা কাহার বাটীতে আহার

অস্বীকার করেন, তবে তাহাকে সমাজচ্যুত হইতে হইবে। সমাজের সপ্যমাত্র কোনলোক তাহার বাটীতে আহার করিবে না। অবশেষে কোন বৃহৎ কার্যোপলক্ষে সমাজপতির তাহার বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া অপরাধ অবগত হইলে বথা-বিধি দণ্ডবিধান করেন। এই দণ্ড ১৫০ দেড়শত হইতে ২০০ হই পত টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। অর্ধ দণ্ড গ্রহণান্তর সকলে তাহার বাটীতে উপস্থিত হন এবং অপরাধী করযোড়ে করিয়া সর্বসাধারণসমক্ষে অবনতমস্তকে ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া থাকে। সভামণ্ডলী তাহার অপরাধমার্জনা করিলে পর, তাহার কর্তার স্বজাতিবর্গের একপঙক্তিতে বসিয়া আহার করিবে। কোন মুসলমান-রমণীর তত্ত্বাবধানের নায়কিনী, পারসী কিংবা বগিয়ার অধীনস্থ নায়কিনীর সহিত একত্র আহার করিবে না। এই হেতু দেখা যায় যে, এক নিমন্ত্রণে অনেক পঙক্তিতে স্ত্রীলোকেরা আহার করিতে বসিয়াছে। কিন্তু নায়কিনীদিগের জাতি নির্দিষ্ট থাকে না, তাহাদের কর্তার জাতির সহিত তাহাদের জাতি পরিবর্তন হয়। আজ যে মুসলমান আছে, কাল যদি সে ব্রাহ্মণের তত্ত্বাবধানে যায়, তবে আবার সে ব্রাহ্মণ হইবে।

নাচন (দেশজ) নৃত্য।

নাচনি, (নাচলি-নাগলি) এক প্রকার শস্ত্রবিশেষ। (Eleusine coracana) বাঙ্গালায় ময়ূরী। সাধারণতঃ পাহাড়িয়া স্থানে জন্মে। কিন্তু নিম্ন জলাতেও এই শস্ত্র জন্মিয়া থাকে। ধাতাদিগ্ন জায় ইহা বুনান হইয়া থাকে এবং কখন কখন বুনানের পরিবর্তে রোপণ করা হইয়া থাকে। রোপণ করিতে হইলে, নাচনির ছোট ছোট চারাগুলি সমুদ্রবর্তী করিয়া সামান্য রকম প্রোথিত করা হয়। নাচনি চাষের জন্য বিশেষ উৎকৃষ্ট উর্বরা ক্ষেত্রের আবশ্যক হয় না; তবে কিনা একটু আর্দ্রস্থান না পাইলে শীঘ্রই চারাগুলি শুক হইয়া অকালে নষ্ট হইয়া যায়। জৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে নাচনি বপন করা হয় এবং কাষ্ঠিক্রমাসে পরিপক হইলে বিশেষ সাবধানের সহিত কাটিয়া লওয়া হয়। ধানের গাছের মত নাচনিগাছ তত নয়ম নয়, এজন্ত ইহা কর্তন করা বহুব্যয়সাধ্য এবং কষ্টকর। দুই বিঘা জমির নাচনি কাটিতে ৪ জন লোকের অনুন ৮ দিন লাগে। আর একটি বিশেষ অঙ্গবিধা এই যে রৌদ্রের উত্তাপ লাগিলে দানাগুলি খোলা হইতে বাহির হইয়া পড়ে, অতএব প্রাতঃকাল ভিন্ন অধিক বেলায় ইহা কাটা যায় না। অবশেষে রৌদ্রের উত্তাপে খোলা হইতে শস্ত বাহির করিয়া লওয়া হয়। পশ্চিমাঞ্চলের দরিদ্রলোকেরা মূলক নাচনির পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া আহার করে এবং ইহার ছাত্তে আধিলনামক একপ্রকার সরবৎ

ঐক্য করে। নাচনিশাক শুদ্ধ করিলে আঁহারোপযোগী হয়। এই দেশে উহা স্বয়ং নামে খ্যাত। নাচনীৰ খড় ও তুষ একত্র করিয়া অশ্বাদির খাত্তের নিমিত্ত ব্যবহৃত হয়।

নাচনী (দেশজ) নর্তকী।

নাচশালা (দেশজ) নাচঘর।

নাচা (দেশজ) নৃত্য।

নাচাইতে (দেশজ) নৃত্য করাইতে।

নাচাড়ী (দেশজ) নাচের সহিত যে গান গীত হয়। প্রাচীন পাঁচালী ও অপরাপর গ্রন্থে বিস্তর নাচাড়ীপ্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

নাচানীয়া (দেশজ) যাহারা নর্তকী নাচাইয়া জীবিকা-নির্বাহ করে।

নাচার (পারসী) নিরুপায়, অসহায়।

নাচারী (পারসী) নিরুপায়বস্থা, অসহায়তা।

নাচাবিতোড়ী, একটা আধুনিক মিশ্ররাগ। ত্তোড়ী, ফোর-দন্ত ও বাঙ্গালীযোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরং)

নাটিক (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত অমু° ৪ অ°)

নাট্যকিত (পুং) ১ অগ্নি। ২ নট্যকিতা, উদ্দালকিঋষির পুত্র। ৩ নাট্যকিতোপাখ্যান।

মহাভারতে এই উপাখ্যান এইরূপ লিখিত আছে—

নট্যকিতা মহাপ্রভাবশালী উদ্দালকির পুত্র। একদা উদ্দালক নদীতীরে কুশ পুষ্প ও ফলাদি ভুলক্রমে ফেলিয়া আসিয়াছিলেন, গৃহে আসিয়া পুত্রকে নদীতীর হইতে এই সকল আনিবার জন্ত আদেশ করিলেন। পুত্র নট্যকিতা নদীতীরে যাইয়া সে সকল প্রাপ্ত হইলেন না। তখন গৃহে প্রত্যাগত হইলেন, উদ্দালক পুত্রকে রিক্তহস্তে আসিতে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ‘তোমার অচিরাত্ম যমদর্শন হউক’ এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন। উদ্দালক এই কথা বলিবামাত্রই, নাট্যকিতা গতায়ু হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন। উদ্দালক তখন পুত্রকে মৃত দেখিয়া নানা প্রকার বিলাপ করিতে লাগিলেন। ক্রমে দিবস ও রজনী অতিক্রান্ত হইল। নাট্যকিতা এতাবৎকাল গতাত হইয়া কুশাসনে শয়ন করিয়াছিলেন। পরে প্রাতঃকালে অচিরাত্ম পুনর্জীবিত হইয়া গাত্রোখান করিলেন। এই সময় তিনি নিতান্ত দুর্বল হইয়াছিলেন ও তাঁহার গাত্র হইতে দিবাগন্ধ নির্গত হইতেছিল। তখন উদ্দালক অতিশয় হত হইয়া কহিলেন, বৎস! তুমি আপনার প্রভাবে শুভলোক সকল দর্শন করিয়াছ, তোমার এই দেহ যানবদেহ নহে। মহর্ষি উদ্দালক এই কথা কহিলে, নট্যকিতা অজ্ঞাত মহর্ষিগণের সমক্ষে তাঁহাকে সোধোধন করিয়া কহিলেন, পিতঃ! আমি আপনার আদেশে যমদর্শনে উপস্থিত হইয়া লহনযোজন

বিস্তীর্ণ ভূবর্ষের জ্ঞান উদ্দালক যমদর্শন নিরীক্ষণ করিলাম। যম আমাকে দেখিয়া বসিতে একখানি আসন দিলেন। আমি ধর্ম্যরাজকে কহিলাম, আমি আপনার রাজ্যে সমুপস্থিত হই-রাছি, এক্ষণে আমি যে লোকের উপযুক্ত, আমাকে তথায় প্রেরণ করুন। তখন যম কহিলেন, আপনার পিতা হতাশনের জ্ঞান তেজস্বী, তিনি আপনাকে ‘যমদর্শন হউক’ এই কথা বলিয়াছিলেন, তাই আপনার যম দর্শন হইল। এখন আপনি প্রতিগমন করিতে পারেন। আমি তখন যমকে সন্নিহনে কহি-লাম, পুণ্যোপার্জিত লোক সকল দর্শন করিয়া গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইব। তখন ধর্ম্যরাজ উৎকৃষ্ট এক রথে আমাকে প্রেরণ করিলেন। আমি তথায় সমুপস্থিত হইয়া দেখিলাম, পুণ্যোপার্জিতের জন্ত নানাবিধ যগি, রত্ন, সুসজ্জিত গৃহ প্রভৃতি রহিয়াছে, যন্তপ্রকার উত্তমস্থান আছে, তাহার মধ্যে ধেমুদান-কারী উত্তমস্থান লম্বিত করিয়া থাকেন এক ধর্ম্যরাজ ও আমাকে উপদেশ দিয়াছেন যে গোদানই একমাত্র শ্রেষ্ঠ, অতএব আপনি অবিচারিতচিত্তে গোদানে প্রবৃত্ত হউন। পরে সমস্ত পুণ্যোপার্জিত লোক দর্শন করিয়া যমকে অভিবাচন-পূর্বক আপনার সমীপে উপস্থিত হইয়াছি।

(ভারত অমুশাসন° ৭১ অঃ)

কঠোপনিষদে নট্যকিতার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,— অতিশয় ধার্মিক বাজশ্রবস্ নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার একটা নামান্তর গোতম। তিনি বিশ্বজিৎ নামে এক যজ্ঞ-হুষ্ঠান করেন, এই যজ্ঞে দক্ষিণা-স্বরূপ সর্পস্ব দান দিতে হয়। এই রাজার নট্যকিতা নামে এক পুত্র হয়। রাজা যজ্ঞাবলানে ঋত্বিকৃদিগকে দক্ষিণা-স্বরূপ গো-বিভাগ করিয়া দিতেছিলেন। নট্যকিতা এই সময় অতিশয় বালক। রাজার এই সকল দান অবলোকন করিয়া নট্যকিতার প্রজ্ঞা উপস্থিত হয়। ঋত্বিকৃকে বৃদ্ধগো দান করিতে দেখিয়া নট্যকিতা পিতার নিকট যাইয়া কহিলেন, পিতঃ কোন ঋত্বিকৃকে আমায় দক্ষিণা-স্বরূপে দান করিবেন কি? এইরূপ ছুই তিনবার রাজাকে জিজ্ঞাসা করা বালকপুত্রের উচিত নহে। তাহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, ‘আমি তোমাকে যমকে দিলাম।’ পরে রাজা সত্যশালনের জন্ত পুত্রকে যমদর্শনে পাঠাইয়া দিলেন। নট্যকিতা যমলোকে যাইয়া ত্রিরাত্র বাস করিলেন। তৎকালে যম ব্রহ্মলোকে গিয়াছিলেন। এই কারণে যমের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। পরে যম ব্রহ্মলোকে হইতে প্রত্যগত হইয়া দেখেন, নট্যকিতা তিনদিন অনাহারী অবস্থায় আছেন। তখন যম নট্যকিতাকে কহিলেন, তুমি তিনদিন অনাহারী আছ, এইজন্য তিনটা বর প্রার্থনা কর।

তখন নটিকেতা যমকে কহিলেন, যদি আপনার বর দিবার অভিলষণ থাকে তাহা হইলে আমাকে এই বর দিন যে, আমার পিতা গৌতমের সঙ্কল্পের শাস্তি হয়, অর্থাৎ আমি যমলোকে আসিয়া কি রূপে অবস্থান করিতেছি, তাহার এই সকল চিন্তা নিবৃত্তি হউক, এবং তিনি পূর্বের ন্যায় আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। আমি আপনার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া গৃহে গমন করিলে পর আমার পিতার এইরূপ যেন স্থিতি হয়, যে সেই সাক্ষাৎ আমার পুত্র যমলয় হইতে প্রত্যাগত হইয়াছে, যম এই সকল বর দিলেন। তখন নটিকেতা দ্বিতীয়বার প্রার্থনা করেন স্বর্গলোকে যাহারা গমন করিবে, তাহারা মর্ত্যের জায় যেন ক্ষুৎপিপাসা, জরা মৃত্যু ও শোকাতিগ হইয়া স্নেহে অবস্থান করে। যম এই দ্বিতীয় বর দিলেন। তাহার পর নটিকেতা তৃতীয় বর প্রার্থনা করিলেন, আমার এক বিশেষ সংশয় আছে যে, মানব সেহাবসান হইলে শরীর, ইঞ্জির, মন, বুদ্ধি এ সকল ভিন্ন জীবাশ্ম আছে আবার কাহারও মতে জীবাশ্ম নাই আমি আপনার নিকট ইহার নিশ্চয়রূপ শিক্ষা প্রার্থনা করি, বাহাতে আমার সকল সংশয় অপনোদিত হয়। যম নটিকেতার এইরূপ চিন্তা বিগত করিয়া অবলোকন করিয়া বিস্মিত হইলেন। তখন যম নটিকেতাকে নানা প্রকার ঐশ্বর্যাদির প্রলোভন দেখাইয়া এই বর হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করেন। নটিকেতা ইহাতে বলেন আমি ঐশ্বর্য লইয়া কি করিব, এই বরই আমার একমাত্র অভিলষণীয়। তখন যম নটিকেতার বিষয়বিরক্তি চিত্ততৃপ্তি ও ও মোক্ষের প্রতি ঐকান্তিকী ইচ্ছা অবগত হইয়া পরমাত্ম-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। যম কহিলেন, তুমি যে পরমাত্মাকে জানিতে চাহ অতি দূরে তাহার বোধ হয়, মায়িক সংসারে তিনি আচ্ছন্নভাবে অবস্থান করেন, তাহাকে কেবল বুদ্ধি দ্বারা জানা যায়। তিনি অতি দুর্জয়ের ও অনাদি। অধ্যাত্মযোগ দ্বারা তাহাকে জানিয়া পণ্ডিত সকল হর্ষ ও শোক হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। বিষয় হইতে চিন্তাকে আকর্ষণ করিয়া আত্মাকে অর্পণ করাকে অধ্যাত্মযোগ কহে। এইরূপে নটিকেতার পরমাত্ম বিষয়ে সকল সন্দেহ অপনোদন করিয়া দেন। যম এইরূপ আত্মা স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছিলেন যে দেবতারও তাহা অবগত নহেন।

যম ইহার তৃতীয় বরের অতিরিক্ত আরও একটা বর দিয়াছিলেন, নটিকেত শব্দে অগ্নি বুঝায়,—অগ্নি স্বর্গের সোপান স্বরূপ, সেই অগ্নি অদ্যাবধি তোমার নামে অভিহিত হইবে, অথু নানারূপবিশিষ্ট বিচিত্ররম্যমালা অর্পণ করিয়াছিলেন।

সমস্ত কঠোপনিষদে—যম ও নটিকেতার বৃত্তান্ত লিখিত

হইয়াছে, অর্থাৎ যম ব্রহ্মবিষয়ে জ্ঞাতব্য সকল বিষয়—নটিকেতাকে উপদেশ দিয়াছেন। (কঠোপনি) ডাক্তার রোয়ের সাহেব (Dr. Roer) এই নটিকেতাকে যুরোপীয় প্রসিদ্ধ দার্শনিক প্লেটোর (Plato) সহিত তুলনা করিয়াছেন।

নাটীন (পৃ) ১ দক্ষিণ দেশভেদ। ২ এই দেশের রাজা।

( ভারত সভাপ ৩০ অ° )

নাচুয়া (দেশজ) নর্তনকারী।

নাছ (দেশজ) গুপ্তদার, খিড়কীদার।

নাছতুয়ার (দেশজ) গুপ্তদার, খিড়কী।

নাজিম, ভারতবর্ষের রাজকর্মচারিবিশেষ। এক একটা বিভাগের রাজস্ব আদায়ের ভার ইহাদের উপর প্রাপ্ত হইত। নাজিমেরা কখন কখন মাসিক বেতন পাইতেন এবং কখন কখন তাহারা বার্ষিক কর ধার্য্যপূর্বক ইজারা লইতেন। বাদশাহের খোজাকর্মচারীরাও নাজিম নামে অভিহিত হইত।

নাজিমউদ্দৌলা, মীরজাফরের পুত্র। পিতার মৃত্যুকালে নাজিমউদ্দৌলার আর কোন জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিল না, কাজেই ইংরেজেরা তাহাকেই মীরজাফরের উত্তরাধিকারী মনোনীত করিলেন। বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি নবাবীপদে প্রতিষ্ঠিত হন এবং ইহার ৩ বৎসর পরে ১৭৬৫ খৃঃ অঙ্গে মানবলীলা সম্বরণ করেন। ইহার সময়ের একটা প্রধান ঘটনা এই,—লর্ড ক্লাইব এই সময়ে নবাবের হস্ত হইতে রাজস্ব আদায়ের ভার এবং সৈনিক বিভাগের কর্তৃত্বগ্রহণপূর্বক কোম্পানির হাতে প্রদান করেন। ইহা বাতীত নবাবকে একটা মন্ত্রীসভার আঞ্জামুসারে সমুদায় কার্য্য করিতে হইত। রাজা চুর্নভরাম, জগৎশেঠ এবং মহম্মদরেজাখাঁ এই সভার অল্পতম সভ্য। কোম্পানীর একজন কর্মচারী মুর্শিদাবাদে থাকিয়া ইহাদের কার্য্যপ্রণালী পরিদর্শনাদি করিতেন। নাজিমউদ্দৌলা বার্ষিক ৫৩,৮৬,১৩১ টাকা রাজ্যশাসনাদির নিমিত্ত পাইতেন। ইনি অতিশয় বিলাসী ছিলেন।

নাজিমউলমুলক, মুর্শিদাবাদের একজন নবাব। ১৭৯৬ খৃঃ অঙ্গে ইনি নবাবীপদে প্রতিষ্ঠিত হন।

নাজিমউদ্দৌলা, রোহিলখণ্ডের একজন শাসনকর্তা। আলি মহম্মদখাঁর শাসন সময়ে ইনি রোহিলখণ্ডে আসিয়া প্রথমে সামান্য সেনানীপদে নিযুক্ত হন। ক্রমে ক্রমে ইনি সৈনিক-বিভাগে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে রাজপদ অধিকার করেন। প্রথমে ইহার উপাধি 'খাঁ' ছিল, পরে বিশেষ সাহস ও পরাক্রমের পরিচয় দিয়া ইনি ১৭৫৭ খৃঃ অঙ্গে 'উদ্দৌলা' উপাধি প্রাপ্ত হন।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রদিগের সহিত আন্ধ্রপ্রদেশে আব-

করিলে দুইফালে ইনি উপস্থিত ছিলেন। এই দুইফাল পর মাজিন্ উল্লেখ্য। আবার আশীর উল্লেখ্য পরে নিবৃত্ত হন। এই পরে ইহার হাতে দিল্লী নগরের শাসনভার ও রাজপরিবারের ভাবাবধানভার সমর্পিত হয়। ইনি মাজিরাবাদ নামক নগর স্থাপন করেন। তথায় ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার কবর হয়।

মাজির উদ্দীন, অযোধ্যার একজন নবাব। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতা গাজি উদ্দীনের মৃত্যুর পর ইনি স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করেন। পূর্বে হুইতেই অযোধ্যার প্রধানমন্ত্রী আগা মীরের সহিত ইহার বিবাদ চলিতেছিল। স্বয়ং নবাবীপদ গ্রহণ করিবার পর মাজিন্ উদ্দীন মন্ত্রী প্রতি বাহু-সৌহৃদ প্রদর্শন করেন বটে, কিন্তু অচিরকাল মধ্যে তাঁহার গুণ্ডউদ্বেগ প্রকাশ হইয়া পড়িল। তিনি তাঁহাকে কার্যচ্যুত করিয়া তাহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। মন্ত্রী যে সম্পত্তি আদিন স্বরূপ দেওয়া হইয়াছিল, তাহাকে মিথ্যা দাবি করিয়া চলপূর্বক তাহা গ্রহণের জন্য নবাবসাহেব বধেই চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ইংরাজ গবর্নমেন্টের মধ্যস্থতার তাঁহার সে চেষ্টা ফলবতী হইল না।

মাজিন্, দাক্ষিণাত্যের ভূভোগমিবেশ। দাক্ষিণাত্যের লোকের বিশ্বাস যে, যদি কোন ব্যক্তি অনবরত ক্রন্দন করিতে থাকে, অসংলগ্ন বসিতে থাকে, শরীর ইত্যন্ত আকুলিত করে, লক্ষ্যে আলুলায়িত কেশে থাকে এবং আহ্বারে অসিদ্ধা প্রকাশ করে, তাহা হইলে বৃষ্টিতে হইবে যে, নিশ্চয়ই ঐ ব্যক্তিকে ভূতে আশ্রয় করিয়াছে। তাহাদের মতে, সকল মনুষ্যকেই ভূতে পাইতে পারে, তবে পুরুষ অপেক্ষা শিশুসন্তানের এবং শিশুসন্তান অপেক্ষা স্ত্রীলোকদিগের ভূতাত্মের অধিক সম্ভাবনা। বিশেষতঃ স্ত্রীলোকে গর্ভাবস্থার এবং কালকালিকালের ক্রমাবধি দ্বাদশবর্ষ পর্যন্ত এই রোগের ভয় বড় বেশী। প্রেতাশ্রয় প্রাধান্য হইভাগে বিভক্ত। ঘরভূত এবং বাহির-ভূত। গৃহস্থের পরিবারবর্গের মধ্যে কেহ যদি অপূর্ণমনোরথ হইয়া প্রাণত্যাগ করে, তবে সেই মনের ভূত হইয়া থাকে। তাহার নাম সময় 'লবক' নামে অভিহিত হয়। অর্থাৎ পরিবারের সহিত তাহাদের সম্পর্ক আছে। ইহারা কিনা কারণে অপরকে কিছুই বলে না; কেবল তাহার নিজপরিবারকে বোকের প্রতি অত্যাচার করিয়া থাকে।

মাজিন্দের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি ভূতবিশেষ প্রসিদ্ধ।  
কম্বা—অশ্বপুং, অনরস, ব্রহ্মপুরুষ, ব্রহ্মরাক্ষস অথবা পবিস, চুতলা, কলকাই, মজিন্, হাফল, মজিন্, মাঘ, মহেশবা, কলকলা, কলা, মজিন্ ইত্যাদি।

যদি কোন মুসলমান পূর্বকাম না হইয়া প্রাণত্যাগ করে, তবে তাহার আত্মা ভূত হইলে 'মাজিন্' নামে অভিহিত হয়। মাজিন্ কাহাকে অধিকার করিবে তাহান অতি সূক্ষ্ম। কেবল মুসলমান ভাষায় ইহাকে হাফাইতে পারে। মাজিন্দের আশ্রয় হইলে ভূতে পাওয়ার কোন লক্ষণ দেখা যায় না।

মাজির (আরবী) পর্বাবেকক। আশ্রয়ভের কর্তৃত্ববিবেশ।

মাজিরী (আরবী) মাজিরের কার্য।

মাজুক (পারসী) মতাবিশেষ।

মাজেহাল (আরবী) ১ হীনাকহ। ২ সফটাবহার কেল।

নাট (পুং) নটভাবে বঞ্। ১ নৃত্য। ২ দেশবিশেষ, কর্ণাটক-দেশের নিকটবর্তী। (জি) ৩ ভদ্রেশবাসী।

"মাতৃভা লোকপাটনাট্যদীপং মতঃশ্রয়ান্।" (রাজতরঙ্গ ১৩০২)

৪ রাগবিশেষ। মাজিকালে বীররসে ইহা গান করিতে হয়। এই রাগ বড় আশংক।

মুক্তি—"ভূতদম্বকনিবন্ধবাহঃ স্বপ্রাণঃ শোণিতশোণনাজঃ।"

সংগ্রামভূমৌ বিচরন্ ধৃতাসি নীটোঃস্বতঃ কিল কাঙ্ক্ষশেৎ ॥"

(মজীতমারল")

নাটক (জি) নট-বুল। ১ নটক। ২ কাব্য-সংস্কৃতের নিকটস্থিত পর্বভাষ্য।

"ঐশাশ্রয় নাটকে শৈলে শব্দরত্ন মহাপ্রসঙ্গ।"

নিত্যং বসতি তদ্রেশস্তদধীন্য তু পার্শ্বতী ॥ (কালিকাপুং)

এই পর্বতে মহাদেবের নিত্যবাসভূমি। পার্শ্বতীও এইখানে শব্দের অধীন হইয়া নিত্য অবস্থান করেন। নাটকভীতি নট-পিচ্-বুল। (স্ত্রী) ৩ গন্ত পদ ও প্রাকৃত ভাবাদিগর গ্রহ-বিশেষ। অভিনয়গ্রহ, পর্যায়—রূপক, মহারূপক। রূপ-ভূমিতে অভিনয় দ্বারা যে কার্যের প্রদর্শন হইয়া থাকে, তাহাকে নাটক কহে।

বর্তমান সময়ে বাঙ্গালানাটকের কোন বাধ্যবাধি নিয়ম দেখা যায় না, বাহার যেরূপ ইচ্ছা তিনি সেইরূপ নাটক প্রস্তুত করিয়া থাকেন এবং সেই লক্ষ্য নাটকই অভিনয় হইয়া থাকে। এখন যে সকল নাটক অভিনীত হয়, তাহা মুরোপীয় নাটকের অনুকরণে রচিত হইয়া থাকে। কতদিন হইতে এইরূপে অনুকরণ আরম্ভ হইয়াছে, তাহা মুরোপীয় নাটক-প্রসঙ্গের পর সিদ্ধি।

পূর্বে এসেছে লক্ষ্য নাটকের আলম ছিল। লক্ষ্য নাটক কিরূপে রচিত হইবে? তাহাই প্রথমে বিবৃতভাবে সিদ্ধি।

নাটক অভিনীত হইয়া থাকে। এই নাটকের বিবরণ নাহিত্যলক্ষ্যের বটাক বিবৃতরূপে সিদ্ধি আছে, ইহার বিবরণ একই লক্ষ্যলক্ষ্যে করিয়া দেখা যাইবে।

নাটক কাব্যের মধ্যে পদ্যবী। কাব্য দুই প্রকার, দৃশ্য ও শ্রব্য। যে কাব্য অভিনীত হয়, অর্থাৎ দৃশ্যমতে সটপ কর্তৃক প্রদর্শিত হয়, তাহারই নাম দৃশ্যকাব্য। নাটক দৃশ্যকাব্যের একপ্রকার ভেদমাত্র। এই দৃশ্যকাব্য মহাবলি বাবীকির সমকালিক ভরতমুনি কর্তৃক সৃষ্ট হয়। কথিত আছে যে তিনি উহা ব্রহ্মার নিকট শিক্ষা করিয়া পঞ্চর ও অঙ্গরোগণকে শিক্ষা দেন। ক্রমে তাহা হইতে ইহা ক্রমশঃ প্রচারিত হইয়াছে।

প্রথমে অগ্নিপূরণের মতে নাটকের লক্ষণাদি নিরূপণ করা যাইক।

এক প্রকার কাব্যভেদের নাম প্রকীর্ত্ত। প্রকীর্ত্ত দুই প্রকার প্রাণ ও অভিনেয়। অভিমুখে পদার্থ আনিয়নের নাম অভিনয়। এই অভিনয় চারি প্রকার—স্ব, বাক্য, অঙ্গ ও আহরণ। তত্ত্ব, বেদ, রোম্যক প্রভৃতি সাহিত্যিক, বাগারত্ন বাচিক, শরীরাত্ত শারীরিক, আহরণীয় মাত্রই আবাহ্য। নাটক, প্রকল্প, ডিম, ইহামুগ, সমবকার, প্রহসন, ব্যারোগ, ভাণ, বীথী, অঙ্গ, শ্রেটিক, নাটিকা, সটক, শিরক, বিলাসিকা, চুখলিকা, প্রহান, ভাণিকা, ভাণি, গোষ্ঠী, হলীশক, কাব্য, ত্রিগণিত, নাট্যরাসক, রাসক, উল্লাপ্যক ও প্রেক্ষণ এই ২৭ প্রকার রূপক। সামান্য ও বিশেষ লক্ষণের দুই প্রকার গতি, সামান্য লক্ষণ সকল গুলিতেই থাকিবে, এবং বিশেষলক্ষণ কোন কোন স্থলে থাকিবে। পূর্বরত্ননিবৃত্ত হইলে দেশ, কাল, রস, ভাব, বিভাব, অঙ্গভাব, অভিনয় ও অঙ্গস্থিতি এই সকল সামান্য পদবাচ্য। অবসর অঙ্গসারে বিশেষ এবং পূর্বেই সামান্য বক্তব্য। নাট্য ও তত্ত্বপার সকল জীবনের সাধন। পূর্বরত্ন প্রভৃতি তাহার ইতিকর্তব্যতা বখাবিধি সম্পাদন করিতে হয়। পূর্বরত্নের হাজিরতা অঙ্গ। সেবতা ও গঙ্গ-গণের সম্ভার এবং তত্ত্ব ও গো-ভ্রাঙ্গণ নৃপাদির আশীর্বাদাদি যে লক্ষিত হয়, তাহার নাম নান্দী। নান্দীর পরে স্বভাবের রূপক করিয়া গঙ্গপূর্বক্রমে বংশপ্রশংসা ও কবির রশো-কীর্জন, পরে কাব্যের লক্ষণ ও অর্থ নির্দেশ করিবেন। নটী, বিদ্যুৎ ও পারিপার্শ্বিক, ইহার মিলিত ভাবে বকাব্যোখিত, প্রেক্ষার্থের দ্রষ্টারক মনোহর বাক্যসমূহ বার। স্বভাবের সহিত যে আলাপ করে, তাহার নাম আশুং বা প্রভাবনা। প্রভাবনা প্রবৃত্তক, কথোবিত্ত ও প্রয়োগাতির এই তিন প্রকার ভেদযুক্ত। যে প্রভাবনায় স্বভাব উপস্থিত কাল অবলম্বন করিয়া বর্ণন করেন, পাত্রের সেই আশ্রয় প্রেক্ষণে প্রবৃত্তক ক্রমে। বাহাতে স্বভাবের বাক্য ও বাক্যার্থ প্রণয় করিয়া পাত্র প্রবিষ্ট হয়, তাহার নাম কথোবিত্ত। বাহাতে

স্বভাবের প্রয়োগসমূহে প্রায়োগ বর্ণনা করে, এবং তত্ত্বস্বারে পাত্র প্রবিষ্ট হয়, তাহাকে প্রয়োগাতির বলে।

কোন ইতিবৃত্ত অবলম্বন করিয়া নাটকাদি বর্ণনা করিতে হইবে, এই মত ইতিবৃত্তই, নাটকের শরীর বলিয়া অভিহিত হয়। সিদ্ধ ও উৎপ্রেক্ষিত এই দুই প্রকার ইতিহাসের প্রভেদ। তন্মধ্যে আগমবৃত্তই সিদ্ধ এবং বাহা কবিশ্রুতিত তাহাই উৎপ্রেক্ষিত। নাটকে বীজ, বিদ্যুৎ, পতাকা, প্রেকারী ও কার্য এই পঞ্চ প্রকৃতি অর্থাৎ প্রয়োজনসিদ্ধি হেতু ইখাবিধি বোঝনা করিতে হইবে। এই পঞ্চ প্রকৃতির নাম পঞ্চচেষ্টা এইরূপও কেহ কেহ কহিয়া থাকেন। প্রায়ত্ত, প্রয়ত্ত, প্রাণি, সত্যব ও নিয়মিতাকলপ্রাণি এই পাঁচ প্রকার কলযোগ। মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, বিমর্ষ, নির্বহণ এই পঞ্চ প্রকার সিদ্ধি। অরমাত্র উদ্ভিষ্ট হইয়া বাহা বহুরূপে প্রস্তুত ও বাহা কলে অবসান প্রায় তাহার নাম বীজ। যেহলে নানাপ্রকার অর্থ ও রস হইতে বীজের উৎপত্তি হয়, এবং কাব্যে তাহা শরীরাত্তরূপে বিভ্রমণ থাকে, তাহাই মুখ বলিয়া কথিত হয়। ইষ্টার্থের রচনা, বৃত্তান্তের অঙ্গপক্ষর, প্রয়োগের রাগ-প্রাণি, গুহের গোপন, আশ্রয় আখ্যান, প্রকাশের প্রকাশ, বাহাতে এই সকল বর্ণনা বিভ্রমণ, তাহা অঙ্গহীন নরের ভায় নাটক ও কাব্যাদিতে শোভিত হয় না। দেশ কাল ভিন্ন কোনও ইতিবৃত্ত সংঘটিত হয় না। দেশসমূহের মধ্যে ভারত-বর্ষ, এবং কাল মধ্যে সত্যদি যুগত্রয়। নাট্যে দেশকালভেদে প্রাণধারিগণের মধ্যে মধ্যে স্তব্ধহৃৎখাদি বর্ণন করিতে হয় এবং ইহাতে নৃত্য, গীত এবং শৃঙ্গারাদি রস বর্ণনীয়।

(অগ্নিপূর্ণ ৩৩৬ অ°)

অগ্নিপূরণ মতে যে নাটকলক্ষণ প্রভৃতি লিখিত হইল, ইহাতে নাটকের বিবরণ সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না। কিন্তু সাহিত্যদর্পণকার যে সকল লক্ষণের নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে উত্তমরূপে নাটকের উপলব্ধি হইয়া থাকে। পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, দৃশ্যকাব্যের অন্তর্গত নাটক। ইহা অভিনেয়, অর্থাৎ অভিনয় করিয়া সামাজিকবর্গকে দেখাইতে হয়। একজন নট রায়রূপ ধারণ করিয়া রাক্ষসভাষ্য বর্ণন করিতে লাগিল, তৎকালে লোক সকল তাহাকেই রায়-ব্যোমে অবস্থানলাগে হর্ষ ও শোকাদি প্রকাশ করিতে লাগিল। নট অভ্যন্তর রূপ ধারণ করিয়া অভিনয় করে, বলিয়া ইহার নাম রূপক। অবস্থানরূপ অঙ্গকরণের নাম অভিনয়। এই অভিনয় চারি প্রকার—সাহিত্যিক, বাচিক, আবাহ্য ও লব্ধিক। যে অভিনয় অঙ্গবাহা নিশ্চয় হয় তাহাকে সাহিত্যিক, বচনবাহা নিশ্চয় নাম বাচিক, এবং বাহা আবাহরণীয়

অর্থাৎ বেশরচনাধীনরূপ তাহার নাম অর্থাৎ এবং স্বাধীনভাবে উদ্ভিতভাব রূপে স্বৈরাধী হইলে তাহাকে সাধিক কহে।

এই অভিনয়ের দৃষ্টকাব্য দ্বিবিধ—রূপক ও উপরূপক। তাহার মধ্যে রূপক দশপ্রকার এবং উপরূপক ১৮ প্রকার এই সর্বসমেত ২৮ প্রকার।

রূপক, নাটক, প্রেরণ, ভাণ, ব্যায়োগ, সমনকার, ডিম, ইহাবুগ, অকবীধী ও প্রহসন এই দশ প্রকার রূপক।\* নাটিকা, শ্রোটিক, গোষ্ঠী, সটক, নাট্যরাসক, প্রস্থান, উল্লাপা, কাব্য, প্রেক্ষণ, রাসক, সংলাপক, ত্রীগদিত, শিল্পক, বিলাসিকা, চুর্নলিকা, প্রেরণিকা, হস্তীশা ও ভাণিকা এই অষ্টাদশ প্রকার উপরূপক।

সাধারণ লোকে অভিনয়ের কাব্যমাত্রকেই নাটক বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। নাটক দৃষ্টকাব্যের অন্তর্গত। তবে নাটক অভিনয়ের কাব্যের মধ্যে সর্বপ্রধান, পূর্বে যে যে প্রকার রূপক ও উপরূপকের নাম নির্দিষ্ট হইল, ইহাদের প্রত্যেকের লক্ষণ ভিন্ন ভিন্ন, কিন্তু সকল নট কর্তৃক অভিনয়ে। নাটকের যে সকল লক্ষণ বর্ণিত আছে, তাহার প্রায় বহু লক্ষণ অস্তিত্ব রূপক ও উপরূপকে থাকিবে, এবং তদতিরিক্ত আরও কতকগুলি বিশেষ লক্ষণ থাকে।

বর্ধাক্রমে এই সকল দৃষ্টকাব্যের লক্ষণ প্রদত্ত হইল।  
নাটক-লক্ষণ—

“নাটকং খ্যাতবৃত্তং স্তাং পঞ্চসঙ্কিসমবিতম্।

বিলাসকীাদি গুণবদ্ যুক্তং নানাবিকৃতিভিঃ ॥

সুখহৃৎসমুদ্ভূতিনানারসনিরন্তরম্।

পঞ্চাদিকা দশপরাক্তজাভাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

প্রখ্যাতবংশো রাজর্ষির্যোদ্যোতঃ প্রতাপবান্।

দিব্যোহুধ দিব্যাদিব্যো বা গুণবারারকো মতঃ।

এক এব ভবেদঙ্গী শৃঙ্গারো বীর এব বা ॥

অজমন্তে রসাঃ সর্বে কাব্যে নির্বহেৎসুতম্।

চকারঃ পঞ্চ বা মুখ্যঃ কার্যব্যাপৃতপূকবাঃ।

গোপূজাগ্রসমগ্রস্ত বন্ধনং তস্ত কীর্ত্তিতম্ ॥” (সাহিত্যম্ ৬২৭৭)

একটী কোন খ্যাতবৃত্ত অর্থাৎ প্রসিদ্ধবৃত্তান্ত অবলম্বন

\* “দৃষ্টকাব্যভেদেন পুনঃ কাব্যং দ্বিধামতম্।

দৃষ্টং ভজ্যভিনয়েরং তৎসমারোপাত্ত্ব রূপকম্।

ভবেদভিনয়োঃ বহুবিধকারঃ স চতুর্বিধঃ।

আকিকো বাটিকৈববদ্যাহার্যঃ সাধিকভণ্ডা।

নাটকমথ প্রেরণং ভাণব্যায়োগসমনকারভিমাঃ।

ইহাবুগাচকাব্যঃ প্রহসনবিধি রূপকাদি দশ ॥” (সাহিত্যম্ ৬৩ পরি)

করিয়া নাটক লিখিতে হইবে, অর্থাৎ রসায়ন, মহাভারত বা কোন পুরাণ ও বৃহৎকাব্য প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থ চিরবাক্ত, সেই সকল গ্রন্থ হইতে একটী বৃত্তান্ত লইয়া নাটক প্রস্তুত করিতে হইবে। স্বকপোলকল্পিত বৃত্তান্ত হইলে তাহা নাটক-পদবাচ্য হইবে না। পঞ্চসঙ্কিত বিলাস, নানাপ্রকার সম্পদ ও বহুবিধ বিকৃতি, সুখ ও হৃৎ প্রভৃতি নানাপ্রকার রসোৎপত্তি, এবং পাঁচ হইতে দশটী পর্যন্ত অঙ্ক থাকিবেক। নাটকের নায়ক যোদ্যোদ্য, প্রখ্যাতবংশ বা রাজর্ষি হইবে, অর্থাৎ হুমন্তের ভ্রাতৃ নৃপতি, বা রামচন্দ্রের ন্যায় অলৌকিক ক্রমভাষালী রাজা অথবা ত্রিক্ষের ন্যায় মহাপুরুষ নাটকের নায়ক হইবে।

নাটকে শৃঙ্গার বা বীররস অঙ্গী হইবে অর্থাৎ নাটকের প্রধান রস শৃঙ্গার বা বীর হওরা উচিত। করুণা, হান্ত বা শাস্তি প্রভৃতি রস প্রধান হইলে তাহা নাটকপদবাচ্য হইবে না। অঙ্ক মধ্যে সকল রসেরই সমাবেশ থাকিবে। সন্ধিহলে বিষম-জনক ব্যাপার প্রদর্শিত হইবে। চারি বা পাঁচ জন প্রধান ব্যক্তি কার্যে ব্যাপৃত থাকিবে, এবং অঙ্ক সকল গোপূজের মত হইবে, অর্থাৎ গোপূজ যেরূপ প্রথমে ছল পরে ক্রমে ক্রীণ হইয়াছে, সেইরূপ অঙ্কও প্রথমে বড়, তাহার পর ক্রমে ক্রমে ছোট করিতে হইবে। কেহ কেহ এইরূপ অর্থ করেন। আবার কেহ বলেন—গোপূজের বেশ সকল যেরূপ কোনটী ছোট ও কোনটী বড়, সেইরূপ অঙ্ক সকলও ছোট বড় করিতে হইবে। অঙ্ক ৫ হইতে ১০টী পর্যন্ত হইতে পারে, প্রায় নাটক সকলের ৭টী অঙ্ক দেখিতে পাওয়া যায়। অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্ন ও উত্তররামচরিত প্রভৃতি প্রাচীন নাটক সকল সপ্তাঙ্কে বিরচিত। এই সকল অঙ্ক মধ্যে গর্তাঙ্ক করিতে হয়।

অঙ্ক—যে স্থলে নাটকীয় ইতিবৃত্তের এক অংশের শেষ হয়, তথায় পরিচ্ছেদ করিত হইয়া থাকে। ঐ পরিচ্ছেদের নাম অঙ্ক। অঙ্কশেষে সমুদয় নট রদভূমি হইতে নিষ্কাশিত হয়। পরে নূতন নূতন নট প্রবিষ্ট হইয়া অভিনয় আরম্ভ করে। এই অঙ্কে নায়কের চরিত্র রসভাবাদি দ্বারা উজ্জল-রূপে বর্ণনা করিতে হইবে। যে সকল পদপ্রয়োগ করিতে হইবে, তাহার অর্থ যেন পরিষ্কৃত হয়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদভূজ-বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে। অভিনয় সমানবহুল বাক্য ও অধিক পদ্যপ্রয়োগ দোষাবহ।

নাটক অবতারণা করিতে হইলে প্রথমে পূর্বরস, তাহার পর সতাপূজা অর্থাৎ সত্যবিত্ত লোকদিগের প্রশংসা, তৎপরে কবিসংজ্ঞা অর্থাৎ নাটকের কথন, এবং প্রস্তাবনা করিতে হইবে। এই প্রস্তাবনা দ্বারা ই পাণ্ডপ্রবেশ, অর্থাৎ প্রস্তুত রূপে নাটকীয় হইবে। রসালয়ের বিষয়াক্তির নিমিত্ত

হুইলব রথের নই নাটকের পূর্বে এই প্রকারের নামে, হুইলব রথ প্রদর্শন, এই প্রদর্শনের নাম প্রদর্শন রথ হইতে পারে। এই প্রদর্শনের প্রত্যক্ষাঙ্গাদি অর্থাৎ প্রদর্শন রথ প্রভৃতি বহুবিধ প্রকার আছে, এই প্রকার অলঙ্কারসিদ্ধি ও রচনাগত নিয়মাদির জন্য নাকী করিতে হইবে, অর্থাৎ সে, মিল ও মূল প্রভৃতির জ্ঞানসম্পন্ন ক্রটি করিতে হইবে। যাহা হইতে রেকা, প্রাচীন ও নৃপতির প্রভৃতি প্রদর্শন পুরা ভক্তি প্রভৃতি হয়, তাহার নাম নাকী। নাকী, 'নাকী' ইতি শব্দগত হইয়া নাকী এই পদ হইয়াছে। আনন্দ-বিলাসী যে ভক্তি তাহার নাম নাকী। এই নাকী মঙ্গল্য লক্ষ্য, চর প্রভৃতির স্তর হইলে, এবং ইহা রচনা বা অভিনয় প্রদর্শন হইবে। সুপ্ অর্থ্য কিং নিত্যকাল প্রাক্তন হয়। অর্থাৎ প্রথমে এমন একটি সত্যবচন করিতে হইবে, তাহাতে সেরতাবের ভক্তি ও রাজ্যবের মঙ্গল স্মৃতি হয়, এবং ইহাতে ৮টি বা ১২টি পদ থাকে। যে ক্ষেত্রে নাকী ৮টি পদ হয়, তাহার নাম অষ্টপদ এবং ১২টি পদ হইলে তাহার নাম দ্বাদশপদ।

হুইলব রথভূমিতে উপস্থিত হইয়া অভিনয়ের অভিনয় কার্যের বিরপরিমাণের বিমিত যে মঙ্গলপ্রদ কর, তাহারই নাম নাকী। প্রবাদি হইয়া দেবভাগিন্যক আনন্দিত অর্থাৎ প্রসন্ন করে, এই ক্ষেত্রে এই মঙ্গলপ্রদ নাকী নামে অভিহিত হয়। নাটকদি প্রকারের অমরত্ব যে এক বা দ্ব্যভাবিক দোক থাকে, তাহা নাটকের নাকী নহে।

নাকীশা্রে নাকীর প্রকাশ লক্ষ্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই সকল দোক প্রকাশলক্ষ্যপ্রদ নহে। বাস্তবিক পক্ষে এই সকল

প্রকার প্রকাশের প্রকাশন। 'নাকী' 'নাকী' 'এই অর্থ্য প্রকারে প্রকাশিত। প্রকারে প্রকাশিত করিতে হয়, এই ক্ষেত্রে অর্থ্য প্রকাশিত নাটকের প্রকারে প্রকাশিত করিয়া থাকেন। 'সাম্প্রদায়িক' নাকীর পর অর্থ্য ভক্তিবিষয় প্রকাশ করিবার পূর্বে সেবতা প্রণামাদির নাম নাকী কীর্তন করিয়া প্রকাশিত করিয়া থাকেন। এই নাকী নাটকের অলঙ্কার। অভিনেতা-কার্যের অমিকারী হুইলবের কাণ্ড করেন। এই কাণ্ড লক্ষ্যপ্রদ করিয়া জিনি কহিয়া থাকেন 'সাম্প্রদায়িক' অতি-প্রকাশ্য প্রকাশন নাই, অর্থ্য নাকীর অধিক প্রকাশিত করিয়া অন্য নট করা নিষেধাজ্ঞা।

নট প্রথমে পূর্বরূপ শেষ করিয়া প্রদান করিবে। ইহার পরে হুইলব প্রকাশ করিবে। ইহাকে প্রকাশ ও কলা বার। ইনি নাটকীয় বস্তু, বীজ, মূল ও পাত প্রভৃতিক প্রকাশ করিয়া দিয়া প্রদান করিবেন। অর্থাৎ ইনি প্রথমে প্রকাশিত কাব্যার্থ-স্বচক মধুর প্রকাশ্য প্রকাশিত করিবেন, তাহার পর যে নাটক অভিনয় হইবে, তাহার বংশ এবং প্রকাশ্য প্রভৃতি কীর্তন করিবেন। যথা,—

"প্রীতিমো নিপুণঃ কবিঃ পরিবপশেমা গুণপ্রাণিণী।

সেয়ে হারি চ বৎসরাজচরিতং নাটো চ বলা বরম্" (হুইলবী)

হুইলবীতে দেখা যায়, "কবি প্রীতিমো কবিঃ প্রসন্ন, এই লতা ও গুণপ্রাণিণী, জগতিতে বৎসরাজচরিত অভিনয় হনোহারী এবং আমরাও নাট্যকার্যে দক্ষ"। এইরূপ বাক্য লক্ষ্যপ্রদ ই গুণ গান করা হইবে।

তাহার পর নট, নটী, বিদূষক, পরিপার্শ্বিক, বা হুইলব ইহারা পরস্পর যে কথোপকথন করে, এই মধুর কথোপকথন স্থলে যে প্রকৃত বৃত্তান্ত উল্লিখিত হয়, তাহার নাম প্রণয়ন। হুইলব রথভূমিতে প্রবিষ্ট হইয়া নাকী মঙ্গলপ্রদ নাটক বিশেষের সহিত কথোপকথনস্থলে নাটকপ্রদত্তা কবির ও অভিনয়ের নাটকের উল্লেখ করে এবং প্রকাশ্য প্রকাশ্য ইতিবৃত্ত অবতীর্ণ করিয়া বীজ-মূল-পাত-প্রকাশ্য প্রকাশ্য হইতে বহির্গত হয়, তাহার পরে নাটকের অভিনয় হইতে থাকে। এই প্রকাশ্য নাম প্রকাশন। অর্থাৎ ইহা মধুর আলোপ করিতে করিতে প্রকৃত বৃত্তান্ত উল্লিখিত করিয়া চলিয়া যায়, তাহাকেই প্রকাশন বলে। ইহার পরস্পর যে আলোপ করিবে, তাহা মধুর হইবে। \*

\* "তত্র পূর্বা পূর্বরূপঃ লতাগুণা ততঃ পরম্।

কথন কবিসংজ্ঞাটিকতাপাধ্যায়ম্।

বসন্তবসন্তঃ পূর্বা রথবিশেষাদিত্যে।

হুইলবঃ প্রকাশিত পূর্বরূপঃ ন উচ্যতে।

প্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্য। প্রকাশ্যপ্রকাশ্য প্রকাশ্য।

প্রকাশ্যপ্রকাশ্য প্রকাশ্যপ্রকাশ্য প্রকাশ্য।

নাকী—

আপীর্ণচন্দ্রসুখা ভক্তিবিধাৎ প্রকাশ্যে।

দেবভাগ্যপাদীনাং তদ্ব্যাপ্যভি সংজ্ঞিতা।

মঙ্গলপ্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্য।

পটিকা বাসন্তিরষ্টাভির্বা পটিকা।

পূর্বরূপঃ বিধায়েন বৎসরাজে বিবর্তিতঃ।

প্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্য।

প্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্য।

প্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্য।

প্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্যপ্রকাশ্য।

\* "রজঃ প্রকাশ্য প্রকাশ্য প্রকাশ্য প্রকাশ্য প্রকাশ্য।

প্রকাশ্য প্রকাশ্য প্রকাশ্য প্রকাশ্য প্রকাশ্য।

প্রকাশ্য প্রকাশ্য প্রকাশ্য প্রকাশ্য প্রকাশ্য।

প্রকাশ্য প্রকাশ্য প্রকাশ্য প্রকাশ্য প্রকাশ্য।

পার্শ্ববর্তী অচরদের নাম পারিপার্শ্বিক। এই প্রস্তাবনা পাঁচ প্রকার—উদ্ঘাত্যক, কথোদ্ঘাত, প্রয়োগাতিশয়, প্রবর্তক ও অবলগিত। ইহার মধ্যে অগতার্থ অর্থাৎ বাহার অর্থ সম্যক রূপে বোঝিত হয় নাই, সেই অর্থ সম্যকরূপে অবগতির নিমিত্ত অল্প পদ দ্বারা যে স্থলে নিয়োজিত করা যায়, তাহার নাম উদ্ঘাত্যক প্রস্তাবনা। অর্থাৎ এমন একটা বাক্য রচনা করিতে হইবে, তাহার পদ সকল অগতার্থ, অর্থাৎ প্রকৃত বিষয়ের সহিত অর্থের কোন প্রকার সঙ্গতি নাই, এই অগতার্থ পদ দ্বারা প্রকৃতবিষয়ের অর্থ বাহাতে সম্যকরূপে নির্ধারিত হয়, এইরূপ বাক্যবিন্যাস করিয়া, হৃদধার চলিয়া যাইবে, এই স্থলে পাত্র-প্রবেশ অর্থাৎ প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হইবে, যে প্রস্তাবনার এইরূপ হইবে, তাহার নাম উদ্ঘাত্যক।

উদাহরণ—মুদ্রারাক্ষস-নাটকের প্রস্তাবনার লিখিত আছে—

“ক্রুরগ্রহঃ স কেতুচন্দ্রঃ সম্পূর্ণমণ্ডলমিদানীম্।

অভিভবিতুমিচ্ছতিবলামিতি।

অনন্তরং নেপথ্যে—“আঃ কথং মরি জীবতি সতি চন্দ্রগুপ্ত-মভিতবিতু মিচ্ছতীতি।” (মুদ্রারাক্ষস)

অতিক্রুর কেতুগ্রহ সম্পূর্ণমণ্ডলচন্দ্রকে বলপূর্বক অভিভব করিতে ইচ্ছা করিতেছে। এইস্থলে কেতুগ্রহ চন্দ্রকে গ্রাস করিতেছে, এই অর্থই বোধ হইতেছে, কিন্তু হঠাৎ হৃদধারের এই কথা শুনিয়া আকাশ মধ্যে প্রতিধ্বনিত হইল, আমি চাণক্য জীবিত থাকিতে রাজা চন্দ্রগুপ্তকে বলপূর্বক কে অভিভব করিতে ইচ্ছা করিতেছে? এই স্থলে কেতু শব্দের অর্থ একটা ক্রুরগ্রহ এবং আর একটা অর্থ মলয়কেতু, কেতুগ্রহ যেরূপ ক্রুর, মলয়কেতুও তদ্রূপ ক্রুরমতি। পূর্ণিমার চন্দ্রই গ্রস্ত হয়, রাজা চন্দ্রগুপ্তও পরিপূর্ণমণ্ডল। হৃদধার কথাপ্রসঙ্গে চন্দ্র-গ্রাসের উল্লেখ করিল, হৃদধারের এই অবোধিতার্থ পদ লইয়াই নাটকের প্রস্তাবিত বিষয় আরম্ভ হইল এবং অল্পপদ দ্বারা এই পদের অর্থেরও সূচনাক্রম হইল অর্থাৎ মলয়কেতু সহায়ে কি রাজস পরিপূর্ণমণ্ডল চন্দ্রগুপ্তকে বলপূর্বক পরাভব করিতে

ইচ্ছা করিয়াছে, হৃদধার এই কথা শুনিবামাত্রই চলিয়া গেল, নাটকীয় বস্তু আরম্ভ হইল। তখন নট সকল অভিনয় করিতে লাগিল। অন্যান্য প্রস্তাবনার লক্ষণ লিখিত হইল, কিন্তু উদ্ঘাত্যক প্রদত্ত হইল না, একটু মনোনিবেশ সহকারে দেখিলেই তাহা স্থির করা যাইবে।

কথোদ্ঘাত্যপ্রস্তাবনা—

“হৃদধারস্ত বাক্যং বা সমাদার্য্যমন্ত বা।

তবেৎ পাত্রপ্রবেশকেন্ কথোদ্ঘাতঃ স উচ্যতে॥” (সাহিত্যদ)

নট হৃদধারের বাক্য বা বাক্যের অর্থবিশেষ অবলম্বন করিয়া যদি পাত্র প্রবেশ করে, অর্থাৎ হৃদধার যে বাক্য প্রয়োগ করিবে, সেই বাক্য বা সেই বাক্যার্থ অবলম্বন করিয়া নাটকীয় বিষয় আরম্ভ হয়, তাহা হইলে কথোদ্ঘাত-প্রস্তাবনা হইবে।

রসাবলীতে হৃদধারের বাক্য এবং বৈয়ংহায়ে বাক্যার্থ গ্রহণ করিয়া পাত্রের প্রবেশ আছে।

প্রয়োগাতিশয়—

“যদি প্রয়োগ একস্মিন্ প্রয়োগোহন্যঃ প্রযুজ্যতে।

তেন পাত্রপ্রবেশকেন্ প্রয়োগাতিশয়ন্তা॥” (সাহিত্যদ ৬ পরি°)

যদি কোন একটা প্রয়োগে অন্য আর একটা প্রয়োগ হয়, এবং সেই প্রয়োগ লক্ষ্য করিয়া পাত্র প্রবেশ করে, তাহা হইলে প্রয়োগাতিশয়-প্রস্তাবনা হয়।

প্রবর্তক—

“কালঃ প্রযুক্তমাত্রিত্য হৃদধৃক্ যত্র বর্ণয়েৎ।

তদাশ্রয়শ্চ পাত্রস্ত প্রবেশস্তৎ প্রবর্তকম্॥” (সাহিত্যদ ৬ পরি°)

উপস্থিত কাল আশ্রয় করিয়া হৃদধার বর্ণন করিবে, এবং সেই বর্ণনা উপলক্ষ্য করিয়া পাত্রপ্রবেশ করিলে প্রবর্তক-প্রস্তাবনা হইবে অর্থাৎ একজন নট উপস্থিত কাল বর্ণনা করিতে থাকিবেন, সেই বর্ণনা লক্ষ্য করিয়া প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হইবে।

অবলগিত—

“যত্রৈকত্র সমাবেশাৎ কার্য্যমন্তৎ প্রসাধ্যতে।

প্রয়োগে ধনু তজ্জঙ্ঘেরং নামাবলগিতং বুধেঃ॥” (সাহিত্যদ°)

যে স্থলে এক বিষয়ের সাদৃশ্য থাকে, সেই সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া পাত্রপ্রবেশ করিলে এই অবলগিত-প্রস্তাবনা হয়। অর্থাৎ হৃদধার এইরূপ একটা বর্ণনা করিবে, যে প্রস্তাবিত বিষয় তৎসদৃশ হয়, পরে সেই বাক্য লক্ষ্য করিয়া পাত্রপ্রবেশ অর্থাৎ প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হইবে।

অভিজ্ঞানশকুনলনাটকে এই অবলগিত-প্রস্তাবনা দৃষ্ট হয়।

যে সকল প্রস্তাবনার লক্ষণ লিখিত হইল, ইহার মধ্যে যে কোন একটা লক্ষণাক্রান্ত প্রস্তাবনা হওয়া আবশ্যক। নিজ

প্রস্তাবনা—

নট বিদুষ্যকো বাপি পারিপার্শ্বিক এব বা।

হৃদধারেন সহিতাঃ সলোপঃ যত্র সূর্যতে॥

চিহ্নৈর্বাচ্যৈঃ স্বকথোদ্ঘাতৈঃ প্রস্তাব্যাক্ষেপিত্বিধিঃ।

আমুখং তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ং নান্য প্রস্তাবনাপি সা।

উদ্ঘাত্যকঃ কথোদ্ঘাতঃ প্রয়োগাতিশয়ন্তথা।

প্রবর্তকাবলগিতে পক্ষ প্রস্তাবনাবিধাঃ।

পদ্যবি ভূতপদ্যবি ভূতপদ্যভেদে নরাঃ।

বোধ্যরসি পদৈরভ্যেঃ স উদ্ঘাত্যক উচ্যতে।” (সাহিত্যদ° ৬ পরি°)



ইচ্ছাকৃতপন্থা যদি প্রত্যক্ষ করা হয়, তাহা হইলে নাটকশাস্ত্রাচার্য হইবে না। সুতরাং প্রাথমিক অর্থাৎ আকাশপাতিভিত্তি ভিন্ন প্রাথমিক করিবে, প্রত্যক্ষপন্থা দ্বারা রচনা করিবে হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইবে। তাহার পর প্রত্যক্ষপন্থা দ্বারা অতি-নয় আরম্ভ হইবে।

বর্তমান সময়ে যে সকল নাটকশাস্ত্রের হয়, তাহাতে কোন রূপ প্রত্যক্ষপন্থা দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রাথমিক অর্থের প্রত্যক্ষপন্থা আরম্ভ হইয়া থাকে। আশ্চর্য্য অর্থের করিয়া প্রাথমিক রচনা করিতে হয়, এবং আশ্চর্য্যের সহিত প্রাথমিক আশ্চর্য্য সমোচ্চ বাস্তবিকতাও প্রাথমিক, এই বর্ণনার বহিঃস্থ অস্তিত্ব হয়, তাহাও প্রাথমিক হয় না।

এই নাটকীয় বস্তু হইলে ভিন্নগণ কর্তৃক বাইতে পারে, এক আধিকারিক ও অপর প্রাথমিক। আধিকারিক যে বিবরণ বর্ণনা করিবে, তাহার নাম আধিকারিক এবং এই আধিকারিক উপকারের নিমিত্ত যে সকল বিবরণ বর্ণিত হইবে, তাহার নাম প্রাথমিক। মনে কর রামচরিত-অন্তিম হইতেছে, রাম এইখানে আধিকারিক, ইহার উপকারের জন্য সুপ্রীতি চরিত্রবর্ণন প্রাথমিক।

“ইহা পুনর্ব্যবস্থাপিত পুনরীকৃত।

আধিকারিকের তৎ প্রাথমিকপন্থা।

আধিকারিক কলে স্বাধীনবিকারী চতুঃপ্রাচ্য।

তত্ত্বতত্ত্ব কবিত্ত্বাধিকারিকমুচ্যতে।

অন্তোপকরণার্থ প্রাথমিকবিনীত।” ( “সাহিত্য” )

নাটকে স্থান উত্তরপন্থা বিচার করিয়া পতাকাহান সন্নিবেশ করিতে হইবে অর্থাৎ যে স্থলে পতাকাহান সন্নিবেশ করিলে বর্ণনার চমৎকারিত্ব হয়, সেইরূপ স্থলে পতাকাহান উত্তর হয়। পতাকা—

“ব্রাহ্মণে চিত্তিতেইহি পুনঃ পুনঃ প্রযুক্ত।

আগন্তকেন ভাবেন পতাকাহানকৃত তৎ ॥” ( “সাহিত্য” )

কোন এক অর্থচিত্তা করিতে থাকিলে সেই অর্থের লক্ষণাধিত্ত্ব এক অর্থ যদি অর্থকর্ত্তব্যে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে পতাকাহান হয়। অর্থাৎ একটা বিবরণ বর্ণনা হইতেছে, অর্থকর্ত্তব্যে আর একটা বিবরণ উপস্থিত হইয়া পূর্ণ বাক্যের বহিঃস্থ সর্বকর্ম করে, তাহা হইলে তাহাকে পতাকা কহে।

উদাহরণ—উত্তররামচরিতে লিখিত আছে, রামচরিত্র সীতাদেবীকে বলিতেছেন, অগ্নি প্রদত্তবৈ। তদা সখ্যে আদায় কিছুই অসম্ভব নাই, কেবল বিব্রতই একমাত্র অসম্ভব। এমন সময় অগ্নিকারী আসিয়া সখ্যে গিল, সেখান হইতে উপ-

স্থিত।” অগ্নির নাম বলিয়াছেন একমাত্র তোমার বিরহ অসম্ভব, এই সময়ই ‘উপস্থিত’ এই বাক্য ভ্রমিতে পাইলেম। ইহা দ্বারা পূর্বকথিত অসম্ভব বিরহ উপস্থিত হইয়া প্রতীতি হইল। অর্থাৎ ইহাই বর্ণিত হইল যে তুমি পুনরায় অগ্নি সীতা-বিরহ উপস্থিত। এই স্থলে পতাকাহান হইল। নাটকের মধ্যে প্রথমে এইরূপ পতাকা হান বর্ণনা করিতে হইবে।

এই পতাকাহানও নানাপ্রকার।

“সহস্রবর্ষসম্পত্তিও পন্থাপন্যতঃ।

পতাকাহানকর্মিতঃ প্রথমঃ পরিকীর্তিতম্ ॥” ( “সাহিত্য” )

যদি অর্থকর্ত্তব্যে অর্থ-সম্পত্তি-লাভ হয়, তাহা হইলে প্রথম পতাকা হান হইবে।

দ্বিতীয় পতাকাহান—সামান্যবৃত্ত স্রষ্ট রচনাযুক্ত। আশ্চর্য্য করিয়া বাক্যপ্রদোষ করিলে দ্বিতীয় পতাকাহান হয়।

“বচঃ সাত্ত্বিকস্রষ্টঃ সানানবলম্ব্যশ্রম্।

পতাকাহানকর্মিতঃ দ্বিতীয়ঃ পরিকীর্তিতম্ ॥” ( “সাহিত্য” )

তৃতীয় পতাকাহান—কলরূপ কার্যের সূচক হইলে তৃতীয় পতাকাহান হয়।

চতুর্থ পতাকাহান—স্রষ্ট অর্থের পদযুক্ত বর্ণনার মধ্যে যে অর্থকর্ত্তব্য তাহার সূচক হইলে চতুর্থ পতাকাহান হয়।

নাটকে নায়ক বা রসের অনুচিত বা বিরুদ্ধ যে সকল বর্ণনা তাহা পরিত্যাগ করা বিধেয়। অথবা অজ্ঞ হলে সেই রূপ বাক্যাদির যোজন্য করা বাইতে পারে।

“বদ্ ভাদ্রচিৎ বস্ত্র নায়কত্ব রসত্ব বা।

বিরুদ্ধং তৎ পরিত্যজ্যমথ বা প্রকল্পয়েৎ ॥” ( “সাহিত্য” )

যথা, রামচরিত্রের গোপনে বালিবধ, এই প্রকার ঘটনা প্রভৃ-তিক, বিরুদ্ধ বস্ত্র বলা যায়। উদাহরণস্বরূপ নাটকে রাম কর্ত্তব্য বালিবধসূত্র পরিকীর্তিত হইয়াছে।

নাটকীয়ত্বের নীরস অংশসকল প্রকৃতপ্রাথমিক বর্ণিত হইলে সামাজিকবর্ণের বিরক্তিকর হইতে পারে। এজন্য নাটককর্ত্তার অপ্রধান ব্যক্তির যুগ্মে সেই অংশের সংক্ষেপে কীর্তন করিয়া সরস অংশের অবতরণ করিয়াছেন। নাটকের এইরূপ অংশকে বিরুদ্ধ কহে। বিরুদ্ধ অর্থের প্রত্যক্ষপন্থা স্বরূপ, ইহা অর্থের আদিত্ত্ব প্রথিত হইয়া থাকে। নাটকে প্রবেশক বর্ণনা করিতে হয়।

প্রবেশকলক্ষণ—প্রাকৃততত্ত্বা রচিত কথাবিভাগের নাম প্রবেশক। এই প্রবেশক উত্তরভাগে জানিতে হইবে, শেষ বিরুদ্ধসূত্র।

চলিকা—বর্ণনাকার অধ্যাহিত লোক লক্ষণ যে কার্যের প্রচলনা করিয়া দেয়, তাহার নাম চলিকা।

অভাবতার—অভাবলাগে পুত্রহার যে অনেক অবতারণ করে, তাহাকে অভাবতার কহে। যে এক লম্বা হইতেছিল, সেই একে যে সকল মট অভিনেতা ছিল, তাহাদের যথা হইতেই কোন অভিনেতা এই অভাবতার ঘটনা করিয়া বিবে। ইহাকে গভীৰ বলিলে চলে, কিন্তু বর্তমান সময়ে নাটকসমূহে দেখিতে পাওয়া যায় যে এককটি গভীৰে একটা অক্ষ হয়। এই অভাবতার ঠিক সেরূপ নহে। এই অভাবতার প্রতি অঙ্ক করিতে হইবে না, তবে যে কোন অঙ্কের মধ্যে এই অভাবতার সরিষে করিতে হইবে। অঙ্কের মধ্যে অক্ষ বলিয়া গভীৰ নাম নির্দেশ করিলাম।

অক্ষমুখ—যে কোন এক অঙ্কে সমস্ত অঙ্কের ঘটনা সকল সূচিত হইলে তাহাকে অক্ষমুখ কহা যায় এবং ইহাকে বীজার্হ-স্থাপকও কহে।

নাটকে প্রধান ব্যক্তির বহু বর্ণনা করিবে না। যস ও বস্তু এই পরম্পরের তিরোধান করিবে না অর্থাৎ রসে ইতিবৃত্তযোগ এবং ইতিবৃত্তে রসযোগ কাহাতে হয়, এইরূপ ভাবে বর্ণনা করিতে হইবে।

নাটকে প্রয়োজনসিদ্ধির কারণ ষ্টী—বীজ, বিন্দু, পতাকা, প্রাকরী ও কর্ণ। এই ষ্টী বথার্থ্যে স্থানে বর্ণনা করিতে হইবে।

যাহা অল্পমাত্র বলিলেই চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, এবং কলসিদ্ধির প্রথম কারণ তাহার নাম বীজ। যথা বেণী-সংহারনাটকে দ্রোণদীর কেশমোচনের হেতু ভীষ্মের ক্রোধোপ-  
চিত্ত, যুধিষ্ঠিরের উৎসাহ অর্থাৎ যুধিষ্ঠিরের ভীষ্মের প্রতি উৎসাহবাক্যই দ্রোণদীর কেশমুক্তির কারণ বলিয়া সেই স্থলে উৎসাহবাক্যই বীজ বলিতে হইবে। নাটকের বথার্থ্যে স্থানে বীজ বর্ণনা করিতে হইবে।

বিন্দু—লক্ষ্যসমূহের বিচ্ছেদ হইলে পরবর্তী ঘটনার সহিত যে সম্বন্ধ থাকে, তাহার নাম বিন্দু, অর্থাৎ একটা বর্ণনীয় বিষয় শেষ হইয়া বাইতেছে, সেই বাক্যের সহিত অল্প বাক্যের আশ্রয় কোন সম্বন্ধ না থাকিলে এমন একটা বাক্যবিশ্লেষ করিতে হইবে যে তাহাতে পরবাক্যের সহিত কোন অসঙ্গতি না হয়। এইরূপ বর্ণনার নাম বিন্দু।

পতাকা-ব্যাপকপ্রাসঙ্গিক বস্তু-বর্ণনের নাম পতাকা। যেসকল রামচরিতে সুগ্রীমাদির ও শকুন্তলার বিন্দুবাক্যের চরিত্র-বর্ণন। পতাকা নামের অধীক কলাভর্য নহে। প্রথমক্রমে আগত একদেশবাসী চরিত্রবর্ণনের নাম প্রাকরী। যাহা সাধনীয়, এবং আরও কিরূপ কলসিদ্ধির জন্য যে সকল কার্য করা আবশ্যিক, তাহা করিতে হইবে। যেসকল রামচরিতে রামচরিত্র প্রকৃতি।

নাটকে কলাভিনায়ীরা ষ্টী অক্ষা বর্ণনা করিতে হইবে। যথা—আরম্ভ, বস্তু, প্রাণোদা, নিরুদ্ভাতি ও কলাগম।

প্রধান কলসিদ্ধির জন্য যে অক্ষিণ অংশে, তাহাকে আরম্ভ বলা যায়।

প্রধান কলপ্রাপ্তির জন্য অতিরিক্ত যে কলাগার তাহার নাম বস্তু। বস্তু ও বিনয়ান ইহা দ্বারা যে কলপ্রাপ্তি সম্ভাবনা তাহাকে প্রাণোদা কহে।

বির সকল অঙ্গসমূহ হইয়া সিদ্ধি যে কলপ্রাপ্তি তাহার নাম নিরুদ্ভাতি ও যখন সমগ্র কলাভর্য এককালীন হয়, এইরূপ অবস্থার নাম কলাগম।

নাটকে বর্ণনীয় বিষয়ে বথার্থ্যে এই ষ্টী বিনয়ের বর্ণনা থাকিলে অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে এইরূপে ও ক্রমে বিভাগ করিয়া বস্তু সমাপ্ত করিতে হইবে।

নাটকের মুখসন্ধিতে অর্থাৎ প্রথমে আরম্ভযোগিনী অবস্থা করিয়া, প্রতিমুখসন্ধিতে যন্ত্রযোগিনী অবস্থা, গভীরসন্ধিতে প্রভাসনা-যোগিনী অবস্থা বিষয়সন্ধিতে নিয়ন্ত্রাণযোগিনী অবস্থা ও উপ-সংসন্ধি সন্ধিতে কলপ্রাপ্তি বর্ণনা করিতে হইবে। অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে এইরূপে আরম্ভ করিয়া উপসংহার করিতে হইবে। উপসংহারে সকল প্রকার সম্প্রদায় বর্ণনা করিতে হইবে। নাটকে এইরূপে বর্ণনীয় বিষয় ও ক্রমে বিভক্ত হইয়াছে,—মুখ, প্রতিমুখ, গভী, বিষয় ও উপসংসন্ধিসন্ধি। বথার্থ্যে ইহাদের লক্ষণ লিখিত হইতেছে।

যে অংশে নানা অর্থ ও নানা রসাদির সম্ভব হয়, এই সকল বর্ণনোপলক্ষে সমস্ত মূলকারণের যে উপপত্তি, তাহাকে মুখসন্ধি কহে। অর্থাৎ প্রথমে নানা প্রকার রসাদি বর্ণনচ্ছলে মূল বর্ণনীয় বিষয়ের আরম্ভ করিয়া দেওয়া হইবে। যেসকল রসাকালীতে নানা রসাদি বর্ণনাপ্রসঙ্গে রসাবলী ও বৎস-রাজের পরম্পরের প্রতি অসুখাণ, শকুন্তলার যন্ত্রণা চরিত্র ও শকুন্তলা দর্শনমাত্রই উভয়ের আত্মরক্তি, ইহাই মুখসন্ধিতে আরম্ভ করিতে হয়।

মুখসন্ধিতে আরম্ভ হইয়া প্রধান কলের ইমরাজের দ্বারা যে প্রকাশ, তাহাকে প্রতিমুখসন্ধি কহে। প্রতিমুখসন্ধিতে ক্রমে প্রকাশসূক্ত যে মূলসংসন্ধি তাহার কোন কোন স্থলে একেবারে তিরোভাব বা কোন স্থলে অল্পসংসন্ধি যে সম্যক্ ভাবপ্রকাশ তাহার নাম গভীরসন্ধি। গভীরসন্ধিতে প্রাণে মূল-কারণের অভিসম্পাত প্রকৃতি দ্বারা অস্বস্তিকর হইলে তাহাকে বিকর্ষসন্ধি কহা যায়।

চারিদিকে বিশিষ্টবিশিষ্ট অর্থ সকল এক প্রয়োজনে উপস্থিত হয়, অর্থাৎ নারক সকলপ্রকার কলসিদ্ধি প্রাপ্তি করে,

তাহাকে উপসংহতিসন্ধি কহে। অর্থাৎ উপসংহারে সকল প্রকার স্বল্প লাভ হয় এইরূপ বর্ণনা করিতে হইবে। যে সকল নারক বিরহকাতর ছিল, তাহাদের সকলের মিলন করিয়া অর্থসম্পত্তিলাভবর্ণনা আবশ্যিক। এই উপসংহারে বিরোধ-বর্ণনা করিতে নাই।

বর্তমান সময়ে বাঙ্গালান্তাধার ২৪ খানি বিরোগান্তনাটক দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহা সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রবিরুদ্ধ।

প্রথমে নাটকের দশটি অঙ্গবর্ণনা করিতে হইবে। যথা—উৎক্ষেপ, পরিকর, পরিভ্রাস, বিলোভন, যুক্তি, প্রাপ্তি, সমাধান, বিধান, পরিভাবনা ও উদ্বেগ। সন্দেহ প্রতিপাদিত অর্থের সমুৎপত্তি অর্থাৎ সংক্ষিপ্তভাবে উপাধনের নাম উৎক্ষেপ। সংক্ষিপ্তভাবে উক্ত অর্থের বাহ্যরূপে বিস্তারের নাম পরিকর। পূর্ববিস্তৃত বর্ণনের নিশ্চয়রূপে সংকীর্ণনের নাম পরিভ্রাস। প্রথমে বৃত্তান্তের সংক্ষেপরূপ বর্ণন, তাহার পর বহুলীকরণ, তদনন্তর ইহার নিশ্চয় কখন। এই তিনটি অঙ্গ পর পর বর্ণনা করিতে হইবে। গুণসমূহবর্ণনের নাম বিলোভন। কর্তব্যার্থের নিশ্চয়কে যুক্তি কহে। সুখলাভের নাম প্রাপ্তি। মূলকারণের আগমন অর্থাৎ প্রধান লক্ষ্যরূপে কীর্তনের নাম সমাধান। সুখছঃখবিমিশ্রিত কার্যের নাম বিধান। ঐৎসুক্যযুক্ত বাক্যের নাম পরিভাবনা। স্বীকার্যের অর্থাৎ প্রকৃত বর্ণনীর বিষয়ের অঙ্গুরোধকে উদ্বেগ কহে। এই দশটি অঙ্গ মুখসন্ধিতে বর্ণনীয়।

প্রতি মুখসন্ধিতে ত্রয়োদশটি অঙ্গ—বিলাস, পরিসর্প, বিধৃত, তাপন, নর্ষ, নর্ষছাতি, প্রগমন, বিরোধ, পর্যুপাসন, পুন্স, বজ্র, উপভ্রাস ও বর্ণসংহার। সুরথ-সন্তোগবিষয়ে সম্যক প্রয়োগের নাম বিলাস।

যথা—শকুন্তলার রাজা হৃদয় শকুন্তলাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন,—‘প্রিয়ার শকুন্তলা আমার অত্যন্ত মূল্য নহে, তথাচ মন তাহাকে দেখিতে সর্বদাই অভিলাষী। কামদেব অকৃতকার্য হইলেও ক্রীপুরুষ উভয়ের অনুরাগ জন্মাইতেছেন।’ এই স্থলে হৃদয়ের সুরথবিষয়ক চেষ্টা বর্ণিত হওয়ার বিলাস হইল।

অভিলষিত বস্তু অদর্শন হইলে তাহার অবেষণের নাম পরিসর্প। প্রথমে কৃতান্তনয়ের অর্থাৎ আদিতে অল্পনয় করিলে তাহা স্বীকার না করার নাম বিধৃত। ইষ্ট বস্তুর অভিলাষে উপায় না দেখিলে তাপন অর্থাৎ তাপ হয়। পরিহাস বাক্যকে নর্ষ কহে। পরিহাসজাত ধৈর্যের নাম নর্ষছাতি। বিপদপ্রাপ্তির নাম বিরোধ। কৃতান্তনয়ের নাম পর্যুপাসন। প্রকল্পপূরক বাক্যের নাম পুন্স। পুরুষবচনের নাম বজ্র। প্রেমভক্ত-সম্পাদনকে উপভ্রাস কহে। চাতুর্যের

মেলনের নাম বর্ণসংহার। নাটকের প্রতি মুখসন্ধিতে এই ত্রয়োদশ অঙ্গ যথাযথ বর্ণনা করিতে হইবে।

নাটকের গর্তসন্ধিতে ত্রয়োদশ অঙ্গ বর্ণনীয়—অভূতাহরণ, মার্গ, রূপ, উদাহরণ, ক্রম, সংগ্রহ, অহমান, প্রার্থনা, অকিঞ্চি, জ্যোৎস্ব, অবিবল, উৎসেগ ও বিব্রব এই ত্রয়োদশ প্রকার অঙ্গ।

ব্যাক্যপ্র-বাক্যবর্ণনের নাম অভূতাহরণ। যথার্থ কখন-মার্গ। বিভক্তযুক্ত বাক্যের নাম রূপ। উৎকর্ষযুক্ত বচন উদাহরণ। নির্জিকার চিত্তে তথোপলব্ধি অর্থাৎ বাখ্যার্থানুভবের নাম ক্রম। প্রেরকার্য ও দানদ্বারা কার্যসমাধানকে সংগ্রহ কহে। চিত্তদ্বারা সাধ্যজ্ঞানের নাম অহমান। রতি অর্থাৎ অহ-রাগ, হর্ষ ও উৎসব প্রভৃতিতে যে প্রার্থনা, তাহার নাম প্রার্থনা। গুণার্থের কখনকে কিঞ্চি কহে। সাকোপ বাক্য-প্রয়োগকে জ্যোৎস্ব। কপটতা করিয়া অভিপ্রায়ের অঙ্গুরণের নাম অবিবল। অনিষ্টাশঙ্কা এবং ভ্রাসবশতঃ যে আবেগ, তাহাকে বিব্রব কহে।

নাটকের বিমর্ষসন্ধিতেও ত্রয়োদশ অঙ্গ বর্ণনা করিতে হইবে। যথা—অপবাদ, সন্দেহ, ব্যবসার, জব, ছাতি, শক্তি, প্রেসঙ্গ, খেদ, প্রতিবেদ, বিরোধ, প্ররোচনা, বিমর্ষ, আদান ও ছাদন এই ত্রয়োদশ অঙ্গ। যথাক্রমে ইহাদের লক্ষণ লিখিত হইতেছে।

দোষকখনের নাম অপবাদ। ক্রোধপূর্বক কখনকে সন্দেহ কহে। প্রতিজ্ঞা অর্থাৎ কার্যনির্দেশ ও সাধন নির্দেশের সম্ভবের নাম ব্যবসার। শোকবেগাদি দ্বারা উৎপন্ন গুরুলোকনিগের ব্যতিক্রমকে জব কহে। ভৎসন ও ভয়প্রদর্শন দ্বারা উদ্বেগনের নাম ছাতি। বিষয়ের প্রশমনের নাম শক্তি। মন এবং চেষ্টাসমূহের শ্রমের নাম খেদ। অসীম বিষয়ের প্রতীকৃতকে প্রতিবেদ কহে। যে কার্য প্রায় সফল হইয়া গিয়াছিল, তাহার প্রাপ্তির নাম বিরোধন। উপসংহারের অর্থ বিষয় সকল প্রদর্শিত হওয়ার নাম প্ররোচনা। কার্যসমূহের সম্যকগ্রহণের নাম আদান। কার্যবশতঃ অপ-মানাদির লহনকে ছাদন কহে।

উপসংহতিসন্ধিতে অর্থাৎ উপসংহারে চতুর্দশ অঙ্গ বর্ণনা করিতে হইবে। যথা—সন্ধি, বিরোধ, গ্রন্থন, নির্ণয়, পরি-ভাবন, কৃতি, প্রসাদ, আনন্দ, সময়, উপগূহন, ভাবন, পূর্ণ-বাক্য, কাব্যসংহার ও প্রেমতি এই চতুর্দশ অঙ্গ, ইহার লক্ষণ যথাক্রমে লিখিত হইল।

বীজ অর্থাৎ প্রকৃত বিষয়ের উদ্ভাবনের নাম সন্ধি। কর্তব্য কার্যের অবেষণ অর্থাৎ নাটকীয় প্রধান কর্তব্যের অঙ্গসম্বন্ধকে বিরোধ কহে। প্রধান কর্তব্যকার্যের

উপন্যাস অর্থাৎ কীর্তনের নাম গ্রন্থন। বেণীসংহারে ইহার উদাহরণ—‘তুমি পাঞ্চালীকে সখোশন করিয়া বলিতেছেন, আমি পাঞ্চালি! আমি কীর্তিত থাকিতে চ্ছাশাসন কর্তৃক বিপর্যস্ত হইনি, তুমি নিজ হস্তদ্বারা সংহার করিতে পারিবে না, আমি নিজেই সংহার করিয়া দিতেছি।’ বেণীসংহার নাটকে বেণীসংহার প্রধান কর্তব্য কার্য,—এই স্থলে তাহার কীর্তন হওয়ার এখন লক্ষণের সমাবেশ হইল। অমৃতভূতার্ঘের কখন অর্থাৎ কৃতকার্যের কখনকে নির্ণয় ও কুৎসান্তচক বাক্য কখনকে পরিভাষণ করে। লক্ষণবয় সকলের প্রকাশরূপে স্থিরীকরণের নাম কৃতি। ওশ্রবাদিকে প্রসাদ করে। অভিলষিত ব্যক্তি সকলের প্রাপ্তিসম্বলিত মনের প্রীতির নাম আনন্দ। সকল প্রকার চ্ছাধের অপগমের নাম সময়। অমৃত সম্প্রাপ্তি অর্থাৎ অতি আশ্চর্য্যভাব—প্রিয়জন প্রভৃতির সমাপনকে উপগৃহন করে। প্রিয়বাক্যকখন ও দানাদির নাম ভাষণ। পূর্ববাক্যের সমুচিত প্রত্যুত্তরদানকে পূর্ববাক্য বলে। অর্থাৎ নাটকের প্রারম্ভের পূর্বে কটুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন, পরে তাহারিগের মধ্যে প্রধান ব্যক্তিগণকে সমুচিত শাস্তিবিধান করিয়া সেই বাক্যের যথোচিত উত্তরদানকে পূর্ববাক্য বলে। অতীত বস্তু সকলের লাভকে কাব্যসংহার, অর্থাৎ শেষ দৃষ্টে যে সকল মঙ্গল অভিলষণীয়, তাহার সহিত তাহার মিলন হওয়া প্রয়োজন, সকলই দেখাইতে হইবে, তাহাকে উপসংহার বলে।

তাহার পর—রাগা, দেশ বা ব্রাহ্মণ প্রভৃতির শাস্তিসূচক প্রার্থনার নাম প্রশস্তি। নাটকীয় বিষয়ের উপসংহার হইলে রাগাদির মঙ্গলসূচক প্রার্থনা করিয়া অভিনেতা সকল প্রস্থান করিবেন।

নাটকের পূর্বলিখিত চতুষ্টয়টি প্রকার অঙ্গ; পঞ্চসন্ধিতে যথাক্রমে এই সকল অঙ্গবিন্যাস করিতে হইবে। রসের অনুরোধে কোন অঙ্গ নির্দিষ্ট সন্ধিতে বর্ণিত না হইয়া অন্য সন্ধিতে যদি বর্ণিত হয়, তাহা হইলে দোষাবহ হইবে না। প্রথমতঃ সর্বতোভাবে রসের দিকে লক্ষ্য করিতে হইবে। রসভঙ্গ করিয়া অঙ্গাদি প্রয়োগ হ্রস্বভূত নহে।

নাটকে যথাবিধি অঙ্গ সকল প্রয়োগ করিলে তাহার ৬ প্রকার ফল হয়—ইষ্টার্থরচনা, আশ্চর্য্যলাভ, বৃত্তান্তবিস্তার, রাগপ্রাপ্তি, প্রয়োগ মধ্যে অর্থাৎ বৃত্তান্ত মধ্যে গোপ্যের গোপন এবং প্রকাশের প্রকাশন, অঙ্গের এই বহুবিধ ফল।

যেমন অঙ্গহীন নয় কোন কার্য করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ অঙ্গহীন কাব্যও অভিনয় প্রভৃতিতে প্রয়োগ করা হ্রস্বভূত নহে। নায়ক ও অভিনায়ক সন্ধির অঙ্গ করিয়া

সম্পাদন করিবে, তাহার অভাবে পত্রকাদি, চত্বাবে বীজ প্রভৃতি সম্পাদন করিবে।

পূর্বে যে সকল অঙ্গ বলা হইয়াছে, ‘নাটকের মর্যাদা’ রচনা করার জন্য যে তাহাদের পর পর বিন্যাস করিতে হইবে, তাহা নহে, তবে রসের অনুগামী হইয়া যেখানে যে অঙ্গ বর্ণনা করিলে রসের কোনরূপ ক্ষতি না হয়, বস্তু তাহার উৎকর্ষ হয়, এইরূপ ভাবে অঙ্গাদি সংস্থাপন করাকে ‘ইষ্টার্থ রচনা’ বলে। রস কার্যের প্রাণরূপ প্রাণ বিনষ্ট করিয়া অর্থাৎ রস ভঙ্গ করিয়া অঙ্গাদি প্রয়োগ হ্রস্বভূত নহে।

যে সকল বৃত্তি যে সকল রসের সহিত বিকল্প, তাহা পরিভাষণ করিতে হইবে।

শৃঙ্গাররস-বর্ণনে কৌশিকী বৃত্তি, বীররসে সাব্বতী, রোজ ও বীভৎসরসে আরভটী, ইহা ত্রিণি অন্য রসে ভারতী বৃত্তি হইবে। এই চারিটি বৃত্তি—নাটকের জননীস্বরূপ, এই চারি বৃত্তিতেই নাটক রচনা করিতে হইবে।

নায়িকা সকল মনোহর বেশভূষার ভূষিতা এবং তাহার সহিত সহচরী নারী সকলও প্রচুর পরিমাণে নৃত্য গীত ও কামোপভোগের উপচার ও মনোহর বিলাসযুক্ত বর্ণনার নাম কৌশিকী। ইহার চারিটি অঙ্গ—নর্ঘ, নর্ঘক্ষুর্ধ্ব, নর্ঘক্ষোট ও নর্ঘগর্ভ।

সামাজিকবর্ণের মনোরঞ্জনকর চতুরতার সহিত কৌশিকীর নাম নর্ঘ। এই নর্ঘ তিন প্রকার—গুহ্যহাস্যবিহিত, সশৃঙ্গার হাস্যবিহিত ও সভয় হাস্যবিহিত।

সুখকর ভয়াত্ত নব সঙ্গমের নাম নর্ঘক্ষুর্ধ্ব। তাবাদি অর্থাৎ আকার, ইঙ্গিত ও চেষ্টা এই সকল দ্বারা ভাবান্তিক্রমিক অন্নমাত্রায় সূচিত শৃঙ্গারকে নর্ঘক্ষোট বলা যায়। নায়ক-নায়িকাদিগের প্রথম দর্শনে বা গুণাবলী শুনিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি যে অনুরাগ জন্মে তাহাকে নর্ঘক্ষোট বলে। নায়কের গুণভাবে ব্যবহারকে নর্ঘগর্ভ বলা যায়। বেল্লপ মালতীমাধব নাটকে মাধব সখীর রূপ ধারণ করিয়া মালতীর মরণেচ্ছা হইতে তাহাকে নিবৃত্তি করিয়াছিল। এইরূপ বর্ণনাকে নর্ঘগর্ভ বলে।

সব্ব, শৌর্য, ভাগ, দয়া, সরলতা, আনন্দ, শোকরাহিত্য, চমৎকারিত্ব ও অন্নশৃঙ্গারযুক্ত বর্ণনার নাম সাব্বতীবৃত্তি। অর্থাৎ শৌর্য প্রভৃতির বর্ণনা হইতে সাব্বতীবৃত্তি বলা বাইতে পারে। এই বৃত্তির চারিপ্রকার ভেদ আছে—উষাপক, সংহাতা, সংলাপ ও পরিবর্তক।

লক্ষের উত্তেজনকরী বাক্যের নাম উষাপক। মরণ প্রভৃতি সকলের পরস্পর পৃথক্করণ সংহাতা, নানা কীর্তন

এর অর্থাৎ অর্থহীন বাক্যকে সংলাপ এবং প্রারম্ভ হইতে ( উত্তর কার্য হইতে ) অস্ত্র কার্যকরণের নাম পরিবর্তক ।

মারা, ইজ্জতাল, সংগ্রাম, ক্ষোভে উবেলিত, বধ, বন্ধন প্রভৃতি এই সকল বিষয়ে কন্যার নাম আরম্ভটীবৃত্তি । ইহা চারিপ্রকার ভেদবিশিষ্ট । বধা—বধুখাপন, সফেট, সংক্ষিপ্ত ও অবপাতন । মারাদি দ্বারা বধ উপাশিত হইলে তাহাকে বধুখাপন কহে । ক্রুদ্ধ ও সত্তরস্বরের সমাধাত অর্থাৎ সম্যক্ প্রহারের নাম সফেট । শিরী অথবা অস্ত্র প্রকারে বস্তরচমার নাম সংক্ষিপ্ত । প্রবেশ, জাল, নিকৃৎশন, হর্ষ ও বিদ্রব সঙ্কত হইলে অবপাতন বলা যায় । যে স্থলে সঙ্কতবহুল বাক্য প্রয়োগ আছে, তাহাকে ভারতীবৃত্তি কহে ।

পূর্বে যে সকল লক্ষণাদি লিখিত হইল, নাটকে বর্ণনা এই সকল বর্ণন করিতে হইবে । প্রতি সন্ধিতে প্রত্যেক অঙ্গ, রসাদিতে লাক্তী প্রভৃতি বৃত্তি, রসের অবিকল্প বর্ণনানে উপভাস করিলে নাটক পদবাচ্য হইবে, অঙ্গাদি হীন হইলে অঙ্গহীন হইবে ।

সংস্কৃত নাটকেই এই সকল বাধাবাধি লক্ষণ সন্নিবেশ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু বাঙ্গালা নাটকে ইহার প্রায় অধিকাংশ নিয়মই লঙ্ঘিত হইয়া থাকে ।

নাটকের উক্তি প্রকৃতি ভাষা প্রভৃতির বাধাবাধি নিয়ম সকল দেখিতে পাওয়া যায় ।

নাটোগতি । অস্ত্রের অগ্রব্যকে স্বগত কহে, অর্থাৎ অভিনয়কালে কোনও নট সন্নিহিত ব্যক্তিবর্গের নিকট গোপন করিবার নিমিত্ত বিষয় বিশেষের মনে মনে যে আন্দোলন করে, তাহার নাম স্বগত ।

সকলে যাহা শুনিতে পারে, তাহাকে প্রকাশ কহে, অথবা অভিনয়কালে কোনও নট অস্ত্রের নিকট গোপন করিবার নিমিত্ত বিষয় বিশেষের মনে মনে আন্দোলন করিয়া অথবা সন্নিহিত ব্যক্তিদ্বারা শুনিতে না পার্য একরূপ অল্পস্বরে কহিয়া সকলের সাক্ষাতে যাহা বলে, তাহাকে প্রকাশ কহে ।

কতকগুলি লোকের মধ্যে যাহার সহিত বাক্য বলিবার প্রয়োজন থাকে, অস্ত্র লোকের দিকে হস্তাঙ্গুলি নিক্ষেপ করিয়া অল্পস্বরে তাহাকে বলিবে, এইরূপ কথনের নাম জনাস্তিক ।

পাত্র বাতীত যে বাক্যপ্রবৃত্তি হয়, তাহাকে আকাশভাবিত কহে । অন্যো শুনিতে না পার্য এইরূপ অল্পস্বরে অর্থাৎ গোপন করিয়া কথনের নাম অপবর্বা ।

নাটকাদিতে দস্তা, সেনা বা সিদ্ধা-অস্ত্র নাম বেত্তাদিগের রাখিতে হইবে । বধা—কামদত্তা, বসন্তসেনা প্রভৃতি । বণিক-দিগের নাম বস্ত্রপ্রায়, বধা—বনদত্ত প্রভৃতি । প্রস্তাবনার

কথোপকথনস্থলে প্রস্তাবনার অপর নটকে মারিব শব্দে সন্মোদন করে । মারিব শব্দের অর্থ আর্বা, মানসীরা, আদরগীরা ।

প্রস্তাবনার কথোপকথনস্থলে অপর নট প্রস্তাবকে ভাব শব্দে সন্মোদন করে । ভাব শব্দের অর্থ বিজ্ঞ বা বোদ্ধা ।

নাটকে কৃত্ত্য সকল রাজাকে রাবী, বা দেব বলিয়া অথম লোক সকল ভট্ট, রাজর্ষি, বা বিদ্বৎ বরত, ঋষিগণ রাজন্ অথবা তাহাদের বেল্লপ ইচ্ছা সেইরূপ সন্মোদন করিতে পারিবে ।

নাটকে বিদ্বান্ পুরুষদিগের ভাষা সংস্কৃত এবং বিদ্বতী ক্রীদিগের শৌরসেনী এবং ইহাদিগের সঙ্গীতে মহারাষ্ট্রী ভাষা থাকিবে । রাজান্তঃপুরচারীদিগের মাগধী ভাষা, চোট (রাজকৃত্ত্য), রাজপুত্র ও প্রজ্ঞীদিগের অর্জুমাগধী, বিদ্বৎকর ভাষা প্রোচা, ধূর্তের ভাষা অবন্তিকা, বোধ ও নাগরিকদিগের ভাষা লাক্ষিণাত্য, শকারের ভাষা শাকরী, দিব্যদিগের বাঙ্লীক, জবিভাদির জাবিভী, আতীরদিগের আতীর, পুঙ্কাদির চাপালী, কাঠ ও পত্রজীবী এবং অঙ্গারকারাদির আতীরী অথবা শাবরী, শিশাচদিগের পৈশাচী, উৎকৃষ্টা চোটাদিগের শৌরসেনিকা, বালক, বর্ষর, নীচ, দৈবজ্ঞ, উন্নত ও আতুরদিগের শৌরসেনিকা, ঐশ্বর্যোন্নত, দারিদ্র্যোপহত ও তিক্তদিগের ভাষা প্রোক্ত হইবে । উৎকৃষ্টা ক্রীরা ভাষা সংস্কৃত । বেল্লপ লোক সেইরূপ ভাষা প্রয়োগ করিবে । ক্রীলোক সকল মধ্যে মধ্যে বিচিত্রতার জন্ত সংস্কৃত ভাষা প্রয়োগ করিবে । যে সকল নিয়ম লিখিত হইল, এই সকল নিয়ম রক্ষা করিয়া সংস্কৃত নাটক প্রস্তুত করিতে হইবে ।

নাটকের বিশেষ কতকগুলি অলঙ্কার আছে, তাহাকে নাট্যালঙ্কার কহে । [ নাট্যালঙ্কার দেখ । ]

প্রেক্ষণাদি রূপকের বিষয় বথাক্রমে লিখিত হইল ।

প্রকরণ—দৃষ্টকাব্য মধ্যে দ্বিতীয় । ইহার অস্ত্রান্ত লক্ষণ সকল প্রায় নাটকের জ্ঞায় । এই মাত্র বিশেষ যে, ইহাতে বৃত্ত লৌকিক বা কবিকল্পিত হইবে, অর্থাৎ এই প্রকরণ নামক নাটক রচনা করিতে হইলে, ইহার বৃত্তান্ত লোকপ্রসিদ্ধ বা কবিকল্পিত হওয়া আবশ্যক । দৃষ্টার রস ইহার প্রধান করিতে হইবে । ইহার নায়ক ধীরপ্রশান্ত, অর্থাৎ নাটকের জ্ঞায় উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি নহেন । যাহার দয়া লাক্ষিণ্য প্রভৃতি লোকসাধারণ গুণ থাকে তাহাকে ধীরপ্রশান্ত বলা যায় । এই নায়ক মন্ত্রী, ব্রাহ্মণ অথবা সম্রাট বর্ণিত হইবে এবং এই নায়ক-বর্ণনাকার্য্যপূর্ণ হইবেন, স্বর্ণনাথনত্ব অক্ষর ধর্ম সকল এবং ক্রীপুত্র ও বন্যাদি বিষয়ে সর্বদা তৎপর হইবেন ।

নারিকাল ভেদে ইহাকে তিনশ্রেণীতে বিভাজ্য করা হইতে

পারে। কোন প্রকরণে নারিকা কুলজা অর্থাৎ কুলীনা, কোন ভক্তবংশের প্রতিপালিতা কামিনী বা সহচরী এবং কোন প্রকরণের নারিকা বেড়া এবং এই দুই-ই প্রকার অর্থাৎ কুলজা ও বেড়া নারিকা হইতে পারে এবং ইহাতে কিডব, হুত-কার, বিট, চোট প্রভৃতি পরিবাপ্ত থাকিবে।

মুহুর্তিক, মালতী-মাধব প্রভৃতি প্রকরণ লক্ষণাক্রান্ত। প্রকরণে সমাজের প্রতিকৃতি বর্ণনা করা যাইতে পারে। মুহুর্তিক নাটকে নায়ক ভ্রাজ্ঞ, নারিকা বেশ্যা। মালতীমাধবে অমাত্য নায়ক এবং ‘পুষ্পভূষিত’ প্রকরণে বণিক নায়ক।

ভাগ—ইহাতে ধূর্তচরিত্র এবং তাহার নানাবিধ দশা বর্ণিত হইবে। ভাগ এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। এই ভাগে একটা নট অর্থাৎ নায়ক মাত্র অভিনয় ক্রীড়া করিবেন। এই নট রঙ্গভূমিতে আসিয়া নানা স্বরে ও নানা প্রকার ভাব ভঙ্গিতে বিবিধ ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া সভ্যগণের মনোরঞ্জন করিবেন। এই নায়ক আকাশভাসিত গুনিয়া উত্তর প্রত্যুত্তর করিবেন। ইহার ভাবা বিস্তৃত সংস্কৃত হইবে। সৌভাগ্য ও শৌর্য বর্ণনা দ্বারা শৃঙ্গার বা বীর রসের সূচনা করিবে। লীলামধুর ও সারদাতিলক প্রভৃতি ভাগ শ্রেণীভুক্ত।

ব্যয়োগ—ইহার ইতিবৃত্ত পুরাণাদি প্রসিদ্ধ হইবে। ইহা গর্ভসন্ধি ও বিমর্ষ সন্ধিহীন হইবে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ হইবে। স্ত্রী ব্যক্তিরে কে অশ্রু কারণে যুদ্ধবর্ণনা করিতে হইবে। ইহার নায়ক অলৌকিক ক্ষমতাসালী পুরুষ। হাত, শৃঙ্গার ও শান্তরস ভিন্ন রস ইহার নায়ক হইবে। সৌগন্ধিকহরণ, ধনঞ্জয়-বিজয় প্রভৃতি ব্যয়োগ শ্রেণীভুক্ত।

সমবকার—ইহার বৃত্ত খ্যাত হইবে। দেবতা ও অসুরগণের যুদ্ধবর্ণনাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহা আত্মোপান্ত বীররস-বাজক। নাটকোক্ত পঞ্চসন্ধির মধ্যে ইহাতে চারিটা সন্ধি সন্নিবেশিত করিতে হইবে। কেবল বিমর্ষসন্ধি নিষিদ্ধ। নায়ক ধীরোদ্যাত, প্রত্যেকের ফল বিভিন্ন। উষ্মিক ও গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত। বীররসই প্রধান। হস্তী রণাদি পরিপূর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র তুমুলসংগ্রাম এবং নগরাদি ধ্বংস অতি উত্তমরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে। ইহা তিন অঙ্কে সম্পূর্ণ। ‘সমুদ্রমহন’ নাটক এই সমবকার শ্রেণীভুক্ত। এই নাটক এখন হস্তাপ্য।

ডিম, বীর ও ভয়ানক রসপ্রধান রূপক। ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। অসুর বা দেবতা ইহার নায়ক। [ডিম দেখ।]

ইহামৃগ—চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহা করুণরসপ্রধান। দেব দেবী ইহার নায়ক নারিকা। প্রেম ও কোতুক বর্ণনা ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। [ইহামৃগ দেখ।]

অঙ্ক—এই অঙ্করূপক এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। কোন প্রসিদ্ধ

বৃত্তান্ত লইয়া ইহা রচনা করিতে হইবে। ইহা করুণরস-প্রধান। ইহাতে ছুরি শৃঙ্গার ও অন্যান্য রসসমাবেশ করিতে হইবে। ‘শশিষ্ঠাব্যতি’ একখানি অঙ্কনামক রূপক।

বীথি—প্রায় ভাগের ন্যায় লক্ষণাক্রান্ত। এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। দশরূপকের মতাম্বারে দুই অঙ্ক থাকিতে পারে।

প্রহসন—হাস্যরসপ্রধান রূপক। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। সমাজের কুরীতি সংশোধন ও রহস্যজনক বিবরণ করা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। রাজা, রাজপারিষদ, ধূর্ত, উদাসীন, ভৃত্য ও বেড়া। ইহাতে নীচজাতীয় পুরুষগণ স্ত্রীলোকের ন্যায় প্রাকৃতভাষায় কথোপকথন করিবে। হাস্যার্থ, কোতুক-সর্বস্ব এবং ধূর্তসমাগম প্রভৃতি প্রহসন শ্রেণীভুক্ত।

এই দশ প্রকার রূপক। সংক্ষিপ্তভাবে ইহাদের লক্ষণ লিখিত হইল। এই সকল রূপক নাটকের স্তার অভিনয়ের। অভিনয়ের গ্রন্থ মাত্রই সাধারণে নাটক বুঝিয়া থাকে, এই জন্য এই স্থলে এই সকলের লক্ষণ দেওয়া দোষাবহ হইবে না।

উপরূপক—১৮ প্রকার। [অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার লক্ষণ দেওয়া গেল, বিশেষ বিবরণ তত্তদ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নাটিকা। [নাটিকা দেখ।]

ত্রোটক—ইহা ৫ হইতে ৯ অঙ্ক পর্যন্ত হইতে পারে। পার্শ্বি ও স্বর্গীয় ইহার প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। বিক্রমোর্কশী প্রভৃতি ত্রোটক গ্রন্থ।

গোষ্ঠী—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নাট্যপ্রদর্শক ৯।১০ জন পুরুষ, এবং ৫।৬টা স্ত্রী। ‘রৈবতমনিিকা’ নাট্যখানি গোষ্ঠী।

সটুক—ইহাতে একটা আশ্চর্য্য গল্প আত্মোপান্ত প্রাকৃত-ভাষায় রচিত হইবে। ‘কপূরমঞ্জরী’ এই শ্রেণীর স্তম্ভভুক্ত।

নাট্যরাসক—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। বর্ণিতব্যবিষয় প্রেম ও কোতুক। ইহার আত্মোপান্ত অভিনয় কালে নৃত্য ও সঙ্গীত থাকিবে। নর্যবতী ও বিলাসবতী প্রভৃতি নাট্যরাসক।

প্রহ্বান—ইহা প্রায় নাট্যরাসক সদৃশ। কিন্তু ইহার নায়ক নারিকা প্রভৃতি সকলেই নীচ জাতীয়। ইহাও তাললয়স্বর-সংযুক্ত নৃত্যগীতে পরিপূর্ণ এবং দুই অঙ্কে সমাপ্ত।

উল্লাপ্য—এক অঙ্কে গ্রথিত। ইহার বৃত্তান্ত পৌরাণিক হইবে। প্রধান বর্ণনীয় প্রেম ও হাস্যরস। মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত হইবে। ‘দেবীমহাদেবন্’ এই শ্রেণীভুক্ত।

কাব্য—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। প্রেমবিষয়ক বর্ণনা থাকিবে। মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত ও কবিতা থাকিবে। ‘বালবোধন’ এক খানি কাব্যনামে উপরূপক।

প্রেক্ষণ—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহা বীররসপ্রধান হইবে। ইহার নায়ক নীচ শ্রেণীর ব্যক্তি। ‘বালিবধ’ প্রেক্ষণ শ্রেণীভুক্ত।

হাস্যক—হাস্যরসোদ্দীপক উপরূপক। ইহা এক অঙ্কে সমাপ্ত। ইহার অভিনেতা ৫ জন। নায়ক নারিকা উচ্চ-বংশীয়। ইহাতে নারিকা বুদ্ধিমতী ও নায়ক মূর্খ হইবে। ‘মেনকাহিত’ একখানি হাস্যক।

সংলাপক—এক হইতে চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী। অধিকাংশ স্থলে যুদ্ধাদি বর্ণন থাকিবে। ‘মারাকাপালিক’ এই শ্রেণীভুক্ত।

শ্রীগদিত—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নারিকা লম্বী এবং অধিকাংশ স্থলে সঙ্গীত থাকিবে। ‘ক্রীড়ারসাতল’ একখানি শ্রীগদিত।

শিল্পক—চারি অঙ্কযুক্ত। ঋশান ইহার রঙ্গস্থল। নায়ক ব্রাহ্মণ ও অভিনায়ক চণ্ডাল। ঐক্সকাল ও আশ্চর্য ঘটনা বর্ণনকরা ইহার উদ্দেশ্য। ‘কনকাবতীমায়ব’ এই শ্রেণীভুক্ত।

বিলাসিকা—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। প্রেম ও কৌতুক ইহার বর্ণনীয় বিষয়।

চন্দ্রলিকা—হাস্যরসপ্রধান। চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। ‘বিন্দু-মতী’ এই শ্রেণীভুক্ত।

হরীশা—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার আড়োপান্ত সঙ্গীত ও নৃত্য হইয়া থাকে। অভিনয় কার্যে একজন পুরুষ ও ৮।১০ জন স্ত্রী প্রয়োজন। ইহা অনেকটা অপেরার (Opera) মত। ‘কেলি-রৈবতক’ এই শ্রেণীভুক্ত।

ভাপিকা—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। হাস্যরস ইহার প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। ‘কামদত্তা’ এই শ্রেণীভুক্ত।

দশ প্রকার রূপক ও অষ্টাদশ উপরূপকের বিষয় লিখিত হইল। এই সকল প্রকার দৃষ্টকাব্যই নট কর্তৃক অভিনীত হয়, এইজন্য ইহা নাটক মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা হইল।

সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রে বৈরূপ নাটকলক্ষণ লিখিত আছে, তাহাই লিখিত হইল।

সংস্কৃত নাটক সকল যে প্রাণালীতে লিখিত হয়, যুরোপীয় নাটকগুলিতে এরূপ কোশল অবলম্বিত হয় নাই। এখন এদেশে যে সকল বাক্যলা নাটক নিত্য প্রচারিত হইতেছে, তাহাতেও সংস্কৃত নাটকের নিয়মাদি আদৌ লক্ষিত হয় না। এ সকল নাটক যুরোপীয় নাটকের আদর্শে রচিত। এ কারণ যুরোপীয় নাটকের লক্ষণ ও বিবরণ এখানে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলাম।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে নাটক শব্দের প্রকৃত অর্থ এই যে, জিন্ন জিন্ন ব্যক্তি পরস্পর বৈরূপ ওজস্বী বাক্যালাপ করেন, তাহার অভিনয়; অর্থাৎ কোন ব্যক্তি যদি তাহারের প্রতি-নিমিত্তে ঠিক সেই সেই ভাবে সেই সমস্ত আলাপ নিজে প্রকাশ করেন ও তাহার অভিনয় হইতে যদি মূল ঘটনার সমস্ত

বিবরণ অল্পমাত্র হয়, তবেই তাহাকে নাটক বলে। সাধারণ প্রোগ্রোড (Dialogue), মহাকাব্য (Epic) ও গীতিকাব্যের (Lyric) সহিত নাটকের কিছু প্রভেদ আছে। সাধারণ কথাবর্তী বা কথোপকথনে কথকের মনে শোক, হৃৎপ্রবৃত্তির উদ্ভাস হয় না। কিন্তু নাটকে ভাবপ্রোত অত্যন্ত স্পষ্ট ও ঘটনাবলীর শেবকল অতি সহজে অল্পমাত্র। সেইজন্য অজ্ঞাত কাব্য অপেক্ষা নাটকের (দৃষ্টকাব্যের) আদর অত্যন্ত অধিক। মহাকাব্যে (Epic poetry) নাট্যোন্মিত ব্যক্তি-গণকে প্রায়ই রসপূর্ণ বাক্যালাপে নিযুক্ত দেখা যায় ও ঐ মহাকাব্য কেবল বর্ণনার পরিপূর্ণ থাকে। গীতিকাব্যও (Lyric poetry) অনেক সময় ঐ নিয়ম লুপ্ত হয়। মহাকাব্য যদি তেজঃপূর্ণ কথাবর্তীর পূর্ণ থাকে এবং যখন উদ্দিষ্ট কার্য বর্ণনা-প্রোত উপেক্ষা করিয়া পরিস্ফুট প্রকাশিত হয়, তখন ইহা নাটক বলিয়া অভিহিত হয়। নাটক প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। বিরোগান্ত (Tragedy) এবং হাস্যোদ্দীপক (Comic)। বিরোগান্ত নাটক উৎসুক মনকে আনন্দিত করে অর্থাৎ কোন ঘটনা শুনিতে আরম্ভ করিলে উহার শেব ফল জানার জন্য যে উৎসুক্য জন্মে, তাহা নিবারণ করার চেষ্টাই নাটকের উদ্দেশ্য। হাস্যোদ্দীপক নাটকে কেবল হাস্যোদ্দীপন করাই উদ্দেশ্য।

মহুবা স্বভাবতঃ অল্পকরণপ্রিয়। এই অল্পকরণপ্রিয়তা হইতেই নাটকের সৃষ্টি হয়। বাইবেলের আদিপুস্তকে নাটকের ভাবে কথাবর্তীর (Dramatic dialogue) অনেক উদাহরণ পাওয়া যায়। ঐ গ্রন্থে গীতিকাব্যেরও অনেক দৃষ্টান্ত আছে। যথা—সোলেমানের গান।

পণ্ডিতগণ গ্রীকদিগকেই প্রথম নাটকরচয়িতা বলিয়া নির্দেশ করেন এবং আথেন্স নগরে নাটক পূর্ণত প্রাপ্ত হয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন; কিন্তু প্রথমাবস্থায় সেখানে দিওনিসাস্ (Dionysus) দেবের উদ্দেশে যখন কোন উৎসব হইত, তখন সময় সময় নাটকের অভিনয় হইত। পুরাকালীন গ্রীকপণ্ডিতেরা বলেন যে, সমবেতসঙ্গীত (Choral song) হইতে ইহার উৎপত্তি। আরিস্টটল্ (Aristotle) বলেন, যে বাকাস্ (Bacchus) দেবের উদ্দেশে সে সমস্ত গায়ক গান করিত, সেই গায়কেরাই এই নাটকস্রষ্টা।

যদিও আরিয়ান্ (Arian) খৃষ্টজন্মের ৫৮০ বৎসর পূর্বে করণরসপূর্ণ নাটকের (Tragedy) আবিষ্কার করেন, কিন্তু এই Tragedy শব্দের মূল অর্থ লইয়া অনেকে আর এক প্রকার ব্যাখ্যা করেন। ঐ ট্রাজেডি শব্দের ধাতুগত অর্থ Tragos goat ছাগল এবং Ods a song গান। এই অর্থ হইতে তাহার অর্থমান করেন, যখন কোন ছাগল বা ভেড়া বলি হইত, তখন

পুরাতন নাটক সাধারণকে অভিনয়ভাবে দেখান হইত। অথবা অভিনেতৃগণ ভেড়ার চর্মদ্বারা শরীর আবৃত করিয়া অভিনয় করিত বলিয়াই, উক্ত নাটকের নাম Tragedy হইয়াছে। ঐরূপ (Comedy) শব্দের *Komos a revel* আমোদকারী অথবা *Kome = a village* গ্রাম, সুতরাং এইরূপে Comedyর ধাতুগত অর্থ হইতেছে আমোদকারিদিগের বা পল্লীগামবাসি-দিগের গান। কারণ উক্ত আমোদকারিগণ সদর রাস্তার উপর নাটকাত্মিকের ক্ষমতা দেখাইত।

খৃষ্টজন্মের ৫৩৬ বৎসর পূর্বে থেস্পিস্ (Thespis) অভিনয়-কালে রীতিমত কথাবাহার প্রথা প্রচলন করেন এবং গানের মধ্যে একজন অভিনেতা নিযুক্ত করেন।

ফ্রাইনিকাস্ (Phrynichus) ৫১২ খৃষ্টপূর্বাব্দে থেস্পিসের ঐ একমাত্র অভিনেতাকে অভিনেত্রীর কার্যে নিযুক্ত করেন। ফ্রাইনিকাস্ হইতে এস্কাইলাস্ (Æschylus) এর পূর্ব পর্যন্ত ট্রাজেডি নাটক সম্বন্ধে অল্প কেহ কোন বিশেষ উন্নতিসাধন করেন নাই।

সুসেরিয়ন্ (Susarion) ভ্রমণ-উদ্দেশ্যে গ্রীসের মধ্য দিয়া গমনকালে খৃষ্টের ৫৮০ বৎসর পূর্বে তাঁহার সময়ের দোষ-বলীকে বিদ্রূপ করার জন্য তত্রত্য রক্ষমন্ডের উপরে যে অভিনয় করেন, তাহা হইতে Comedyর সৃষ্টি হয়।

গভীর ভাব বা গাভীরো পরিপূর্ণ থাকায় Tragedy নাটক সহরের সুশিক্ষিত ও সভ্য অধিবাসীদিগের এবং Comedy হাস্যরস ও রসিকতার পূর্ণ থাকায় দাবতীয় অসভ্যলোকের অত্যন্ত প্রিয় হইয়া উঠে। ক্রমে ক্রমে এই বিদ্রূপাত্মক নাটক সহরেও আদৃত হয় এবং এপিকারমাস্ (Epicharmus), আরিষ্টফেনিস্ (Aristophanes) প্রভৃতি অনেকে ঐ Comedyর অভিনয়ার্থ বহু খ্যাত-নামা অভিনেতা নিযুক্ত করেন। তৎকালে Tragedyর অভিনয় করার সময় অভিনেতার বড় বড় মুখ দ্বারা মুখ আবৃত করিয়া মনুষ্যচরিত্রে যে সমস্ত মহৎ সঙ্গুণ ছিল, তাহা ব্যক্ত করিবার চেষ্টা করিত। ঐরূপ Comedyর অভিনেতৃগণ ক্ষুদ্র ও নিম্ন-শুল্কপাত্রকা ও বিকটাকার মুখস্ পরিয়া মনুষ্যজাতিকে অবধারূপে নিন্দা করিত।

গ্রীকেরা Comedyকে তিনভাগে বিভক্ত করেন,—পুরাতন, মধ্য এবং নূতন। এই নূতন Comedy হইতে আধুনিক হাস্যোদ্দীপক নাটকের সৃষ্টি হইয়াছে। আধুনিক Comedy প্রকৃতপক্ষে পুরাকালীন Tragedy এবং Comedyর মিশ্রণে উৎপন্ন। পুরাতন Comedy Tragedyর ঠিক বিপরীত। এই পুরাতন ও নূতন Comedy সৃষ্টি হইবার মধ্যযুগে মধ্য-Comedy প্রকাশিত হয়। সম্ভবতঃ সিলোপনিসীর যুগ

শেষ হইবার পরেই Comedyর মধ্যযুগ আরম্ভ হইয়াছে। Comedyর সময় হইতেই প্রকৃত গ্রীক Tragedy আরম্ভ হয়। এস্কাইলাস্ নিজের আখড়া-ঘর (Rehearsal room) হইতে অভিনেতাগিকে অভিনয় করার রীতি নীতি শিক্ষা দিতেন। সফোক্লিস্ (Sophocles) রক্ষমন্ডের অনেক উন্নতিসাধন করেন ও একজন অতিরিক্ত অভিনেতা নিযুক্ত করেন। ইউরিপাইদিস্ (Euripides) Tragedyর অনেক উৎকর্ষসাধন করিয়া যান।

পূর্বোক্ত তিনজন পঞ্চলেখকের পর গ্রীসে Tragedy একরূপ বিলুপ্ত হয়, বলা বাহিষে পারে। তাঁহাদের পর হইতে Tragedy রূপকে (Rhetoric) পরিণত হয়।

রোমে নাটকের প্রচলন বহুপূর্ব হইতে ছিল বলিয়া বোধ হয় না। রোম স্থাপিত হওয়ার ৩৯১ বৎসর পরে যখন রোমে ভয়ানক মারীভর উপস্থিত হয়, সেই সময় ইউটুরিয়ানদিগের নিকট হইতেই ইহারা প্রথম অভিনয়ের ভাব গ্রহণ করেন। প্লটাস্ (Plautus) এবং টেরেন্স (Terence) ব্যতীত এখানে মিলনান্ত নাটক (Comedy)-লেখক, অল্প কাহারও নাম পাওয়া যায় না—যে দুইজনের নাম দেওয়া গেল, তাঁহারা গ্রীক-দিগের নিকট হইতে Tragedyর ভাব অনেক গ্রহণ করিয়া-ছেন। তাঁহাদের সময়ের কোন পুস্তক এখন পাওয়া যায় না; কেবল সিনেকা (Seneca) নামক একখানি পুস্তক দৃষ্ট হয়; তাহার মধ্যে ১০ খানি নীরস নাটক আছে।

রোমে যখন দেবোপাসনা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে, তখন ঐ সমস্ত নাটক একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায়। এমন কি, যখন রোমে খৃষ্টধর্ম প্রচলিত হয়, তখন যাহারা রঙ্গালয়ে অভিনয় করিতেন, তাঁহারা ব্যাপ্টিজম্ (খৃষ্টান) হইতে বঞ্চিত হন। রোমে জুলিয়ন্ যখন ঐ মর্মে আইন প্রচলন করেন, তখন দুইজন আপলিনারাই (Apollinari) এবং গ্রেগরি (Gregory of Nazianzen) বাইবেল হইতে দুই একটা ঘটনা অবলম্বন করিয়া, ধর্ম-সম্বন্ধীয় নাটকের অবতারণা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা কার্যে পরিণত হয় নাই।

এইরূপে মধ্যযুগে (খৃঃ অষ্টম হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীকাল) নাটক ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইলে, ইতালীর অধিবাসীরাই প্রথম নাটক পুনঃ প্রচলনের চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হন। ইতালীতে বোড়শ শতাব্দীতে প্রথম রীতিমত আধুনিক নাটক সৃষ্টি হয়। ইহার নাম সফোনিস্ভা (Sophonisba) এবং ইহার লেখকের নাম ট্রিসিনো (Trissino)-তৎপরে অন্যান্য অনেক Tragedy ও Comedy-লেখক ক্রমশঃ নানা পুস্তক প্রণয়ন আরম্ভ করেন।



সম্পদ বুটোরে রিনাসিনি (Rinuccini) এই নাটকের সহিত গীতি প্রবর্তিত করিয়া গীতাভিনয় (Melo-drama) 'সৃষ্টি করেন।

মিলানের (Milan) সময় হইতে রাবেননার (Ravenna) সময় পর্যন্ত Tragedy ও Comedyর আরো আদর ছিল না। গীতিনাট্যের (Music Opera) এই সময়ে অত্যন্ত সমাদর হয়। ক্রমে এখানে অনেক বহুসংখ্যক প্রাশংসার্হ নাটক লিখিয়াছেন।

নাটক সম্বন্ধে স্পেনের পুরাতন কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না, তবে লোপেজ-ভি-বেগা (Lopez de Vega), কাল্দেরন (Calderon) প্রভৃতি কতিপয় লোকের লিখিত নাটকের উল্লেখ পাওয়া যায় মাত্র।

ফরাসীদিগের যতে নাটকে প্রধানতঃ তিনটী গুণের আবশ্যক, উহার নাম একমত্য (Unity)-স্থাপন।

(ক) নাটকে একটা মাত্র বিষয় (Plot) থাকিবে। যদি উহার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনাবলী সংযোজিত করার আবশ্যক হয়, তবে তাহা এক্ষণে তাহে সরিষিষ্ট হওয়া উচিত যে, যেন উহা মূল ঘটনার পরিণামক হয়।

(খ) সমস্ত ঘটনাগুলি একস্থানে সংঘটিত হওয়া আবশ্যক।

(গ) সমস্ত ঘটনাবলী একই কারণে একদিনে ঘটা উচিত।

জোদেলি (Jodelle) প্রথমে যথারীতি পাঁচটা অবস্থিষ্ট একখানি Tragedy নাটক প্রস্তুত করিয়া ফ্রান্সের রাজা দ্বিতীয় হেনরির সম্মুখে অভিনয় করেন। তাহার পর কর্ণেলি (Carneille), মলিয়ার (Moliere), রেসিনি (Racine) ও ভল্টেরার (Voltaire) প্রভৃতি অনেকে Tragedy লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন। কিন্তু ইহারা অনেকেরই উক্ত নাটক লেখা সম্বন্ধে স্পেন, ইতালী ও ল্যাটিনদিগের নাটকের অনুকরণ করিয়াছেন।

জর্জিজে লেসিং (Lessing), গটে (Goethe), শিলার (Schiller) প্রভৃতি অনেক লেখক অত্যন্তই নাটক লিখিয়া, Tragedy-বিধন-কমতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। কিন্তু প্রথমে কোন্ সময় এখানে নাটক লেখা আরম্ভ হয়, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব।

ইংল্যান্ডের ধর্মযাজকের প্রথম নাটক অভিনয়-প্রদর্শন (Dramatic exhibition) আদর হইয়াছিল কি না, সে বিস্ময়ে সংশয় থাকিলেও, তদাত ধর্মযাজকেরা (Clergy) যে উক্ত অভিনয়-কেন্দ্রমাত্র আপনাই সম্বল করিতেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। পুরোহিতেরা (Ecclesiastics) প্রায়ই ধর্ম-পুস্তকসম্বন্ধে হইতে হইত একটা ঘটনা অবলম্বন করিয়া এই একখানি পুস্তক রচনা করিতেন এবং আপনাই প্রদর্শন

কাহার অভিনয় করিতেন। এই রীতি পুস্তক কাহারপক্ষে হই প্রবর্তিত বিজ্ঞান হইত। একমুখী অনৌকিক ঘটনাসমূহ (Miracle) অবলম্বনে রচিত, অপর প্রেয়ী নীতিগত (Moral)-ভাবসম্বলিত। বাইবেলের সমস্ত ঘটনা বা যজ্ঞাদিগের গম অবলম্বনে প্রথমোক্ত পুস্তকাবলী এবং এই ঘটনাবলীর সহিত কাল্পনিক দৃশ্য (Imaginary features) সংযোগে কিতোর প্রকার পুস্তকসমূহ লিখিত হইত।

ইউরোপে ধর্মসংস্কার (Reformation) প্রবর্তকের বহুগুরু হইতে একমুখী অভিনয়প্রথা প্রচলিত ছিল এবং উক্ত ধর্মসংস্কার কার্যও ইহাৎ প্রায় হয় নাই। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে পুরাকালীন নাটক লিখিবার নিয়মাবলীর প্রতি লোকের প্রভাব হ্রাস হয় ও নূতন প্রণালীতে নাটক লিখিত হইতে থাকে। ইংলণ্ডে ১৫৫৭ খৃঃ অব্দের একখানি Comedy পুস্তক পাওয়া যায়, তাহার নাম রাল্ফ রইষ্টার ডইষ্টার; (Ralph Roister Doister)। নিকোলাস উডল (Nicolas Udall) নামক এক লিখক উহার প্রণেতা। ইহার দশবৎসর পরে নর্টন (Norton) এবং লর্ড বুকহাউস্ট (Lord Buckhurst) প্রথম Tragedy লেখেন। উহা অমিত্রাকরহুন্দে লিখিত হয়; উহার নাম গর্বুডক (Gorbudoc) কিন্তু এই পুস্তক নীরস, কঠিন ও অলঙ্কারযুক্ত বর্ণনার পরিপূর্ণ। সেক্সপীরের সময় পর্যন্ত নাটকের এইরূপ অবস্থা ছিল। বিলপ ষ্টিলের গ্যামার গার্টনস্ নিডলও (Bishop Stills' Gammer Gurtons' Needle) রইষ্টার ডইষ্টার অপেক্ষা উন্নতভাবে লিখিত হয় নাই।

মার্লো (Marlow) প্রথম রসমঞ্চের উপর অমিত্রাকরনাটক-ভিনয় প্রথা প্রচলন করেন। তৎপরে সেক্সপীর নাটক লিখিবার শক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন। তাহার পরে অনেকে মিত্রাকর ও অমিত্রাকর হুন্দে অনেক নাটক লিখিয়াছেন।

চীনের অধিবাসীরা পুরাকাল হইতে নাটকের অভ্যাস আদর করিয়া থাকে। তাহারা নাটকের প্রধান ধর্ম রক্ষার চেষ্টা করেন; তাহাদের নাটক পাঁচ অঙ্কে অথবা একটা প্রস্তাবনা ও ষট্ট অবকাশে (Break) সম্পূর্ণ হয় এবং তাহারা অভিনয়ের সহিত সঙ্গীত যোজন্য করে ও নাটক পুস্তকের পরস্পর মিল রাখে। দেশের আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি প্রভৃতি বর্ণন করাই তাহাদের নাটকের মুখ্য উদ্দেশ্য এবং নাটকের ঘটনাও স্বকপোলকল্পিত ও সুকোশল-পরিপূর্ণ।

ইউরোপীয় নাট্যশাস্ত্রের পূর্ববর্ণিত ইতিহাস পাঠ করিয়া অনেকেই বলিয়া থাকেন, যে গ্রীস হইতেই নাটকের প্রথম মূলপাত। প্রসিদ্ধ জর্জ-পণ্ডিত বেবর (Weber) লিখিয়াছেন, 'কলিকাতার প্রায় গ্রীকসানী (যক্ষী)র উল্লেখ,

প্রিয়দর্শী শিলালিপিবিধিত প্রাকৃতভাষা অংশে। নাট্যপ্রাচীন প্রাকৃত ভাষার প্রয়োগ ইত্যাদি প্রমাণে খৃষ্ট-জন্মের বহু শতাব্দী পরে এই সকল নাটক রচিত হইয়াছে, বলিরাই বোধ হইবে।<sup>১</sup>

কিন্তু আমরা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতামতবৃত্তি হইতে পারিলাম না। যখন গ্রীসদেশে নাটকের নাম গন্ধ হয় নাই, তাহার বহুপূর্ব হইতেই ‘নটস্ট্র’ বা নাটক প্রচলিত হইয়াছে। রামায়ণ, মহাভারত, হরিবংশ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থসমূহে নাটকের প্রয়োগ বহুদূর আছে।<sup>২</sup> প্রথমেই লিখিয়াছি, এদেশীয় হিন্দুশাস্ত্রসমূহের মতে, ভারত মুনিই প্রথমে নাট্যশাস্ত্র প্রকাশ করেন। এখন দেখিতেছি, পাণিনি মুনি শিলালিপি ও কুশাখ নামক দুইজন নটস্ট্রকারের উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৩</sup>

শিলালি ও কুশাখ নটস্ট্র প্রচার করেন বলিয়া, শৈলাল ও কাশাখ শব্দদ্বারা নটকে বুঝাইয়া থাকে। কাত্যায়ন বার্তিকে ‘শৈলাল’ শব্দ প্রকাশ করিয়াছেন।

নটস্ট্রকার শিলালির নাম গুরুত্ববর্ধনীয় শতপথব্রাহ্মণ (১৩৫১৩৩), সামবেদীয় অম্বুদগমস্ট্র (৪১৫, ৫১৫, ৭১৫) প্রভৃতি অতি প্রাচীন বৈদিকগ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বিখ্যাত জ্যোতির্ষিদ শব্দর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত গণনা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন যে চারি হাজার বর্ষের উপর হইতে চলিল, শতপথব্রাহ্মণ রচিত হইয়াছে।<sup>৪</sup> এরূপ স্থলে নটস্ট্রকার শিলালি চারি হাজার বর্ষের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার সময়ে গ্রীসে কোনরূপ নাটক প্রচলিত ছিল না।

শৈলুপ শব্দে নট বুঝায়। বাজসনেয়-সংহিতায় লিখিত আছে—

“নৃত্যায় নৃত্যং গীতায় শৈলুপং” ধর্ম্মায় সভাচরং<sup>৫</sup> (৩০।৬৫)

নৃত্যায় দেখা যাইতেছে, নটের ব্যবহার বৈদিক সময় হইতে ভারতে প্রচলিত।

বৌদ্ধধর্ম্মের প্রাচীন ধর্ম্মগ্রন্থে নাট্যরঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। যে সময়ে জগদ্বান্ বুদ্ধ রাজগৃহে উপস্থিত, মৌদগল্যান ও উপতিষা নামে তাঁহার দুই শিষ্য সর্বসমক্ষে অভিনয় করিয়াছিলেন।<sup>৬</sup>

(১) Dr. Weber's *Sanskrit Literature*, p. 208.

(২) রামায়ণ ১৫।১৮, ২৬২৯, মার্কণ্ডেয়পুরাণ ২০।৪।

মহাভারত সভা ৩৯ অঃ। হরিবংশে আছে—

“রামায়ণং মহাকাব্যমুদ্যমঃ নাটকীকৃতম্।” (হরিবংশ ৮৬৭২)

(৩) ‘পারাপদশিলালিপিভ্যাং তিস্মনটস্ট্রকরৈঃ।’ (পা ৪।৩১১০)

‘কর্ণককুশাখাধিভিঃ।’ পা ৪।৩১১১।

(৪) *Indian Antiquary*, for 1895.

(৫) ‘শৈলুপঃ নটঃ’—মহীধর।

(৬) *Asiatic Researches*, Vol. XX, p. 50. অব্যাপক নাসেন

ডাক্তার বেবর স্বীকার না করিলেও অব্যাপক উইলসন প্রভৃতি খ্যাতনামা পণ্ডিতগণ সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন, ভারতীয় নাটক ভারতবাসীর নিজস্ব। নাটক সম্বন্ধে হিন্দুগণ অপর কোন জাতির নিকট ঋণী নহেন। উইলসন সাহেব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন,

“Whatever may be the merits or defects of the Hindu drama, it may be safely asserted that they do not spring from the same parent, but are un-mixedly its own. The nations of Europe possessed no dramatic literature before the fourteenth or fifteenth century, at which period the Hindu drama had passed into its decline.”<sup>৭</sup>

পূর্বকর্তন হিন্দুরাজগণ নাটকভিনয়ের উৎসাহ দিভের। অনেকেই আবার স্বরচিত নাটক নিজে অভিনয় করিয়া সাধারণের তৃপ্তিবিধান করিতেন। তন্মধ্যে কান্তকুজাধিপতি হর্ষবর্দন এবং শাক্তরীর অধিপতি চাহমানবংশীয় বিগ্রহপাল অগ্রণী। অজমীরের তারাগড় পাহাড়ের এক কোণে একটা মসজিদ আছে। প্রাচীন হিন্দুপ্রাসাদের মাল মসলার এই মসজিদটা নির্মিত হয়। এই মসজিদ-গায়ে প্রস্তরোপরি দুইখানি প্রাচীন সংস্কৃত নাটক খোদিত আছে, তাহার একখানি মহাকবি সোমদেবরচিত ‘ললিতবিগ্রহরাজ-নাটক’ এবং অপরখানি মহারাজাধিরাজ বিগ্রহশালরচিত ‘হরকলিনাটক’। শেখোক্ত নাটকখানি ১২১০ সংবতে (১১৫৩ খৃষ্টাব্দে) রচিত হয়। উক্ত দুইখানি নাটকে অনেক ঐতিহাসিক কথা আছে। হিন্দুরাজগণ নাটকের কিরূপ আদর করিতেন, তাহা উক্ত খোদিতলিপি দেখিলেই সহজে জানা যায়।<sup>৮</sup> এরূপ নিদর্শন জগতের আর কোথাও নাই।

সংস্কৃত নাটকের মধ্যে নাটকাবতার দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা কবির অসুত কবিত্ব-শক্তির পরিচয়। উত্তর-রামচরিত-নাটকে এইরূপ নাটক মধ্যে নাটকভিনয় দৃষ্ট হইয়া থাকে। কবি ইহার মধ্যে রামসীতার মিলন দেখাইয়াছেন। মহাকবি সেক-পীয়রও সুপ্রসিদ্ধ “হামলেট” নামক নাটকে এরূপ নাটকাবতরণ করিয়া অসাধারণ রচনাকৌশলের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারগণ যে সকল নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পৃথিবীর সর্বপ্রধান

লিখিয়াছেন, “In the oldest Buddhist writings the witnessing of plays is spoken of as something usual.” (I. A. K. II, p. 81.)

(৭) H. H. Wilson's *Theatre of the Hindus*, Vol. I, preface, p. XI.

(৮) উক্ত দুইখানি শিলালিপি খোদিত নাটকের কতকংশ *Indian Antiquary*, Vol. XX, p. 206ff মুদ্রিত হইয়াছে।

কবির নাটকের ভায় উৎকৃষ্ট, ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে। দশরূপ, সাহিত্যদর্পণ, সাহিত্যসার ও কুবলয়ানন্দ প্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল নাটকের উল্লেখ আছে, এখন তাহার অধিকাংশই হস্তাপ্য। তথাপি এখনও অমূল্যমান করিলে ৫৬ শত সংস্কৃত নাটক পাওয়া যায়। কিছুদিন পূর্বে পণ্ডিতগণ নাটকের কিছুমাত্র আদর করিতেন না। এমন কি শ্রম উইলিয়ম জোন্সকে কেহই নাটকের প্রকৃত বিবরণ উত্তমরূপে পরিজ্ঞাত করিতে পারেন নাই। রাধাকান্ত নামে একজন ব্রাহ্মণ নাটক ইংরাজি অভিনয়ের সদৃশ ইহা বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। এদেশীয়গণ পূর্বে অজ্ঞাত নাটকাপেক্ষা প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নাটক মনোনিবেশ সহকারে পাঠ করিতেন। তৎপরে বৈষ্ণবগণ ভক্তিরসপ্রধান চৈতন্তচন্দ্রোদয়, ললিত-মাধব, বিদগ্ধ-মাধব, দানকেলিকৌমুদী প্রভৃতি নাটক আগ্রহ সহকারে পাঠ করিতেন। কিন্তু কালিদাস ভবভূতি প্রভৃতি প্রধান কবিগণের দৃষ্টকাব্যের অধ্যাপনার এককালে পরায়ুধ ছিলেন।

দুর্যোগে নাটকের অভিনয় হইয়া থাকে, একজ্ঞ তথায় নাটকের বহুল প্রচার। আমাদের দেশে এসিক নাটক সমূহ অভিনয়ের জন্তই রচিত হইত। ভবভূতি নটগণের অনুরোধে কালপ্রিয়নাথ মহাদেবের বাত্মাহোৎসবে অভিনয়ের নিমিত্ত উত্তরচরিত রচনা করেন। মাতৃগুপ্তের সভায় অভিনয়ের জ্ঞ হরগ্রীববধ নাটক রচিত হয়।

কিন্তু বর্তমান সময়ে রঙ্গালয়ে অর্থাৎ থিয়েটারে যেরূপ অভিনয় হয়, পূর্বে এইরূপ প্রকারে অভিনয় হইত কি না, তাহা নির্ণয় করা অতি দুষ্কর।

সঙ্গীত দামোদরে—ইহার বিবরণ যৎসামান্য লিখিত আছে। রঙ্গালয় প্রস্তুত বিবরণে এইরূপ নিয়ম আছে (১)। অন্ততঃ ২০ হস্ত বিস্তার রঙ্গভূমি হইবে। নাট্যের নায়ককে পূর্বাভিমুখে অবস্থান করিতে হইবে। নায়ক যে অভিমুখে থাকিবেন, সেই অভিমুখে গায়কীরা থাকিবে। গায়কীগণ মনোহর বেশভূষা করিয়া

উপবেশন করিবে এবং তাহাদের তালি লয়, স্বর প্রকৃতিতে সম্যক্ অবহিত থাকিতে হইবে। যাদুকদিগের উত্তমরূপে বাস্তবান থাকিবে, যাদুকদিগের মধ্যে অন্যান্য ৪টা কুল থাকিবে। যাদুকগণের মধ্যে প্রধান, পূর্বাভিমুখে অবস্থান। (অন্তঃপটকে অবস্থান করিবে।) এই অবস্থান কাপড়ের পর্দা বিশেষ। ইহার অভ্যন্তর নেপথ্য অর্থাৎ বেশরচনাাদির স্থান। তিন বা পাঁচ জন নট অভিনয়কার্য সম্পন্ন করিবে। এই সকল নট নাট্যবিবরণে সুনিপুণ হইবে। কিন্তু গুণহীন বহু নট বা নটী কোন কার্যকারী হয় না।

নাটক সুদীর্ঘ হওয়া উচিত নহে। যে নাট্য প্রহরের মধ্যে সমাপ্ত হয় তাহাই অনুরাগের বিবরণ হয়, নচেৎ দীর্ঘনাটক কেবল বিরাগের হেতু। যে নাটক যে রসপ্রধান হইবে, বাহ্যতে সেই রসের উদ্দীপন হয়, গায়কেরা সেই রসানুযায়ী গীতাদি করিবে। (২)

এখন বাঙ্গালা নাটক সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিয়া উপসংহার করিব।

বাঙ্গালা দেশে বহুকাল হইতে ব্যাচার সমাদর। এই ব্যাচার হইতেই প্রথমতঃ বঙ্গীয় নাটকের উৎপত্তি। প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ পাঠ করিলে জানা যায়,—শ্রীচৈতন্তদেব পার্শদ-বর্ণের সহিত কৃষ্ণলীলা অভিনয় করিতেন। আগামর সাধারণে তাহা দেখিয়া বিমোহিত হইতেন। অবশ্য সাধারণের সমক্ষে যখন এ সকল অভিনয় হইত, তখন তাহা বক্তব্যবোধেই হওয়া অধিক সম্ভব। বাস্তবিক এই সময় হইতেই বক্তব্যবোধ উন্নতির পথ প্রসারিত হয়। আমাদের বিশ্বাস, এই সময় হইতেই বাঙ্গালা ভাষার নাটক রচনা আরম্ভ হয়। কিন্তু তৎকালে কিরূপ প্রণালীতে বাঙ্গালা নাটক রচিত হইত, এখনও তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। ব্রহ্মীর ঘোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে অনুবাদিত কতকগুলি নাটক পাইয়াছি; তন্মধ্যে লোচনদাসের জগদ্বাণবল্লভ, বহুলক্ষনদাসের বিদগ্ধ-মাধব বা রাধাকৃষ্ণলীলা-কদম্ব এবং প্রেমদাসের চৈতন্তচন্দ্রোদয়-কৌমুদী উল্লেখযোগ্য। কিন্তু এ সকল নাটকানুবাদ সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রানুসারে অথবা বর্তমান নাটকের প্রণালীতে রচিত নহে। সে সমস্ত নাটক ব্যাখ্যাসহ পরামর্শ দ্বন্দ্ব রচিত হুলের অনুবাদ মাত্র। এই সমস্ত গ্রন্থ অভিনয়ের কোন উপযোগী হইত কি না, তাহা বুঝাই কঠিন। ব্রহ্মীর অষ্টাদশ শতাব্দীতে ব্যাচার আদর বাড়িতে থাকে। এই সময় বিষ্ণুপুর, বীরভূম, বশোহর ও নদীয়া জেলার স্থানে স্থানে দুই একজন

(১) "হস্তবিংশতিবিস্তারঃ রঙ্গভূমির্নমোহর।

পূর্বাভিমুখ এবাং নায়কঃ শোভতে পরম্।

পশ্চিমাভিমুখীনাং বা রম্যানাং ভূষণাতয়ৈঃ।

নায়কাভিমুখীনাং গায়কীনাং পরশরম্।

তালে কৃতাবধানানাং নটীনাং উপবেশনং।

পশ্চিমাভিমুখীনাং যদ্যদ্যোঃ চতুঃসম্।

যদ্যদ্যোঃ মুখস্থানাং পূর্বে অবস্থিতাঃ।

তন্মধ্যে যদ্যদ্যোঃ নেপথ্যঃ ততঃ গীতে।

নটীভিঃ সঙ্গীতঃ পণ্ডিতঃ কুলদৈর্ঘ্যম্।

নাট্যতঃ আদতে সিদ্ধিঃ কিম্বৈতৎপিত্তং গৈরী।" (সঙ্গীতদামোদর)

(২) "যাদুকজলদাপাঃ যদ্যদ্যোঃ যাদুকজলদঃ।

দীর্ঘাঃ বিরামজলদভক্তঃ পরিবর্তনং।" (সঙ্গীতদামোদর)

সমাজজালা দেখা যেন। ইহার পালার আকারে কুত্র কুত্র নাটক রচনা করিতেন। তাহাতে গভ বা বক্তৃতার অংশ অভি ভিন্ন, অবিকাল সলীতে পরিপূর্ণ। একত প্রভাবে এ গুলিকে নাটক না বহিরা নাটকের হারা বলা বাইতে পারে। ভূতকালে মহানমারোহে আসরে এ সকল অভূত নাটক অভিনীত হইত। বর্তমান উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতেই প্রকৃত বঙ্গীয় নাটক রচিত ও প্রকাশিত হইতে থাকে। রাজা রামমোহনরায়ের সম্পাদিত সংবাদকৌমুদী পার্শ্বে জানা যায় যে, ১৮২১ খৃষ্টাব্দে ‘কলিকাতার বাজা-নাটক’ অভিনীত হয়। তৎপরে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় বাগবাজারনিবাসী নবীনচন্দ্র বহুর রঙ্গালয়ে ‘বিজ্ঞানন্দ-নাটক’ প্রথম অভিনীত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, বিজ্ঞানন্দ্রের পূর্বে জেনারেল এসেমন্ট্রি নামক বিজ্ঞানদের পদাধিকার তাম্রাট্টা শিকদার ‘জ্ঞানানন্দনাটক’ রচনা করেন। এই নাটকখানি সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের নিয়মাবলীতে রচিত নহে। এখানি যুরোপীয় নাটকের আদর্শে রচিত হয়। কিন্তু ইহার রচনাকাল সম্বন্ধে কোন বিখ্যাত প্রমাণ পাই নাই। তৎপরে সংস্কৃত নাটকের কতকটা আদর্শে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে রামগতিকবিরর অর্ধনাটক, ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে নল-দলকী, তৎপরে যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক ৫ অঙ্কে কীর্তিবিলাস, নীলমণি পাল কর্তৃক রত্নাবলী, বিশ্বমঙ্গল, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে কুলীনকুলসর্কস, এবং অনতিকাল পরে সংস্কৃতকলেজের পণ্ডিতগণের সাহায্যে কালীপ্রসন্ন সিংহ বিক্রমোর্কশী ও বেণী-সংহার নাটক প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই সময়ে সিংহ-মহোদয়ের সেবাদেশি ছাত্র বাবুর বাটীতে মালবিকাগ্নিমিত্র এবং পাণ্ডুরিবাঘাট্টার ঠাকুরবাড়ীতে বিজ্ঞানন্দ্র নাটক অভিনীত হয়। এই সময়ে (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) কবিবর চৈবর-চন্দ্র গুপ্ত প্রবোধচন্দ্রোদয়ের ছাত্র লইয়া ‘বোধেন্দুবিকাশ’ নামে এক বৃহৎ নাটক প্রকাশ করেন। এই সময়ে বা এই সময়ের কিছু পূর্বে কবি কৃষ্ণকমল গোস্বামী আবির্ভূত হন। তিনি সব্বদীপে (১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ?) ‘নিমাইসন্ন্যাস’ বাজা করিয়া সব্বদীপকালীকে বিবাহিত করেন। তৎপরে কৃষ্ণকমল চাকার গিয়া ‘কল্পবিলাস,’ ‘রাই উমাদিনী,’ ‘বিচিত্রবিলাস,’ ‘ভ্রমর-বিলন,’ ‘স্বপ্নলবণ,’ ‘নন্দহরণ’ প্রভৃতি গীতাভিনয় প্রকাশ করিয়া সমস্ত পূর্ববর্তে সাতিশয় খ্যাতিলাভ করেন।<sup>১</sup>

(১) কৃষ্ণকমলের কল্পবিলাস, রাই উমাদিনী ও বিচিত্রবিলাস এই তিনখানি গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া ডাক্তার সিংহাচল চট্টোপাধ্যায় ‘The popular dramas of Bengal’ নামক পুস্তক প্রকাশ করেন।

কাজবর, কবি প্রভৃতি দেখে প্রচার করেন।

ইহার পর হইতেই ইংরাজী নাটকের অনুকরণে নবজাগরিত বহুর নাটক প্রকাশিত হইতে থাকে। সেই বহুসূত্রকের মধ্যে হরচন্দ্রবোমপ্রসীদ ‘ডাক্তারকীর্তিবিলাস’ নামক নাটক উল্লেখযোগ্য। এখানি লেকণীয়ের Merchant of Venice-এর অনুবাদ। ইহার অন্তরাল পরে কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) শর্শিষ্ঠা নাটক প্রকাশ করেন, তৎপরে তাঁহার অপরাপর নাটক রচিত হয়। [মাইকেল মধুসূদন দত্ত দেখ।] এই সময়ে ভবানীপুরনিবাসী উৎকলজ সিংহ বিধবাবিবাহ ও গীতার বনবাস নাটক রচনা করেন। তৎপরে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে রামনারায়ণ নবনাটক প্রকৃতি এবং মনোমোহনবহুর রামাভিব্যেক প্রভৃতি নাটকাবলী ক্রমে ক্রমে বাহির করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এখন প্রতি বর্ষে শত শত বাঙ্গালী নাটক রচিত হইতেছে, সেই সকল আত্মবিস্ময়কর বাপারে হস্তক্ষেপ করিয়া আর প্রবন্ধ কাড়াইতে ইচ্ছা করি না। বর্তমান সময়ে যে শত শত নাটককার আবির্ভূত হইয়াছেন, তন্মধ্যে শরৎচন্দ্রবোমপ্রসীদ প্রভৃতি নাটকক্ষেত্রের উপেক্ষা করা, কুলীনকলাপ্রণেতা লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী, রায় নীনবন্ধুবিজয়, অক্ষকী প্রভৃতি নাটকরচয়িতা যোগাতিরিন্দ্রনাথঠাকুর, বহু নাটককার গিরিশচন্দ্র বোম, রাক্ষসক রায়, অন্তর্জাল বহু ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাম উল্লেখ করা বাইতে পারে।

[ বাজা, প্রেমদাস, রঙ্গালয় প্রভৃতি শব্দ উল্লেখ্য। ]

নাটকলক্ষণ (কী) নাটকত লক্ষণ। নাটকের লক্ষণ।

[ নাটক দেখ। ]

নাট্যমন্দির (দেশজ) দেবপুস্তকসমূহের নাট্যস্থান।

নাট্যকবিতার (পং) কোন নাটকের মধ্যে অপর নাটকের অভিনয়।

নাট্যকীয় (জি) নাটকে ভবঃ তত্র কথ্যঃ, নাটক-ই। ‘নাটকে বর্ণনীয় পদার্থ।

“পূর্বরক্তঃ প্রসঙ্গার নাট্যকীয়ত বস্তুনঃ।” (সাহিত্যদঃ ৩ পরিঃ)

নাট্য (দেশজ) ধর্ম।

(দেশজ) ১ সূত্রসঙ্কলনবহু। ২ বাহাতে সূত্র জড়াইয়া রাখে।

নাট্যকরঞ্জ (পং) বৃক্ষবিশেষ। চলিত নাট্যগাছ। পর্যায়—সুতপূর্ণ, প্রকীর্ত, পুতিকরঞ্জ, পুতিকা, পুতিক, সপটক, কক্কত, অমিশিখ, শরঠ, কলিকাল ও সোমবক। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষার, বলকর, জ্বর, সংকোচক, বিরোচক, উষ্ণ, কৃমি, উদররোগ, চর্মরোগ, কুষ্ঠ, গুণ্ড, বোনিদোষ, অর্শ, ব্রণ, বিদেহটক ও উদারভ্রমরোগনাশক।

নাট্যগড়, ২৪ পরমপার অন্তর্গত একটা পরীগ্রাম P এখানে

শিল্প ও লোহের উত্তম উত্তম ব্যবাদি প্রস্তুত হয়। এখানে গবর্ণমেন্ট সাঁহায্যকৃত বহুবিধানের আছে।

নাটান (দেশক) ১ হুজুদান। ২ হুজি নটি দেওন বা ঘোর-পাক দেওন।

নাটাত্র (পুং) তরুজ, তরমুজ। পর্যায়—চেলান, চিত্রকল, জুখাশ, রাজভেনিষ, লতাপনস, সেহ। (ত্রিকাণ্ড)

নাটার (পুং) নটা নটত বা অপত্যম্ নট-আরক্ (আরঙী-চাষ। পা ৪।১।১৩০) নটার অপত্য। (মুদ্রাবোধ)

নাটিকা (স্ত্রী) দৃষ্টকাব্যভেদে। সাহিত্য-দর্পণে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে। নাটিকা দৃষ্টকাব্যভেদে। ইহা নাটকের জ্ঞার অভিনয় হয়ই থাকে। নাটকে যে সকল লক্ষণাদির বিবরণ লিখিত হইয়াছে, ইহাতেও সেই সকল লক্ষণ হইবে, কেবল বিশেষ এই, ইহার বৃত্তান্ত কল্পিত হইবে, নাটকের জ্ঞার ধাতবৃত্ত অর্থাৎ পুরাণাদিসিদ্ধ বৃত্তান্ত হইবে না। স্ত্রী-বহলা চারি অঙ্গে সমাপ্ত হইবে। ইহার নারক বিখ্যাত ধীর-ললিত। অন্তঃপুরচারিণী সকল সঙ্গীতকাব্যে ব্যাপৃত থাকিবে, নারিকা নৃপবংশজা এবং নবানুসঙ্গিণী। ইহাতে নারক দেবীর ভরে সর্বদা সম্বন্ধিত থাকিবে। দেবী প্রগলভা ও রাজবংশ-জাতা হইবে এবং প্রতিপক্ষে ইনি অভিমান করিবেন। নারক ও নারিকার মিলন ইহার অধীন। কৌশিকীবৃত্তি ও পঞ্চসন্ধির মধ্যে বিমর্ষসন্ধি ইহাতে বর্ণিত হইবেন।\*

রত্নাবলী ও বিদ্যাপলভজিকা নাটিকাশ্রেণীভুক্ত।

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পৃ) [অন্তান্ত নাটক দেখ।]

২ রাগিনীবিশেষ। নটনারায়ণ, হাষির ও আত্মীয়যোগে উৎপন্ন। ইহার প্রাধান্য জ্ঞান বড়। এই রাগিনী সম্পূর্ণ ও বহুগমকযুক্ত।

স্বরগ্রাম—“স গ ম প ধ নি স : : ”

মুক্তি—“চিরং নটসী শুভবলমধ্যে বিচিত্ররত্নাভরণা কুশালী।

জগীতভালেষু কৃতাবধানা নাটী জগাটী পরিধানশীলা ॥”

ইনি নটনারায়ণের পত্নী। নারদসংহিতায় ইনি কর্ণাটের

\* “নাটিকা কুণ্ডলতাং স্ত্রীপ্রাণা চতুরঙ্গিকা।

এখাতো ধীরললিতভক্ত ভার্যাকো নৃপঃ ॥

জানন্তঃপুরসখ্যা সঙ্গীতবাপুতাহব্যা।

নবানুসঙ্গা কস্তায় নারিকা নৃপবংশজা ॥

সম্প্রসবভেদেভাতাং দেব্যাত্মদেবম শঙ্কিতঃ।

দেবী পূনর্ভবেষ্যোচ্যে প্রগলভা নৃপবংশজা ॥

পদে পদে দ্বিবিবর্তী তদশঃ সঙ্গমো যমোঃ।

বৃত্তিঃ ত্যাং কৌশিকী বহু বিমর্ষাঃ সঙ্গমঃ পুনঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩৫২৩)

পত্নী বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ইহুজন্মে নীপকের পত্নী। তথায় ইহার বৃত্তি অন্তরূপ লিখিত আছে—

“বিশেষতঃ কান্তত বৃত্তান্তনতিবিহ্বলা।

নটাবহিতকেশাভা গৃহস্থী কাকমাদরাং ॥”

স্বরগ্রামাদি সকলই একরূপ। নাটিকাই স্থানান্তরে নটী,

নাটী প্রকৃতি নামে উল্লিখিত। (সঙ্গীতদারসং)

নাটিত (ত্রি) নট-পিচ্-ক। ১ কৃতাজিনর। ভাবে ক। ২ অভিনয়।

নাটিতক (স্ত্রী) নাটিত-বার্ধে কন। নটকৃত্য।

নাটিয় (দেশক) ১ খেলনা বিশেষ। ২ বৃক্ষ বিশেষ, নাটিম গাছ। ইহার নাতিধর্ম নাতিহুল গোল গোল ফল হইয়া থাকে। এই ফল ভক্ষণীয় নহে।

নাটের (পুং) নটা অপত্যম্। নটী-চক্। নটার অপত্য

নাটের (পুং) নট্যাঃ অপত্যম্ নটী-চক্। নটার অপত্য, নটীহত।

নাটোর, রাজশাহী জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। অক্ষা° ২৪° ৯' ৩০" হইতে ২৪° ৪৮' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৫৩' ১৫' হইতে ৮৯° ২৩' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ৮১৪ বর্গ মাইল। এই মহকুমায় ১৫৮০ খানি গ্রাম আছে।

২ রাজশাহী জেলার সাবেক রাজধানী, এবং বর্তমান নাটোর মহকুমার সদর। ১৮৮০ খৃঃ অব্দ হইতে এই মহকুমায় একটি দেওয়ানী ও চারিটি কোজদারী আদালত হয়। নাটোরের জলবায়ু অস্বাভাবিক হওয়ার সদর কাছারী এখন রামপুরবোরা-লিয়ার স্থানান্তরিত হইয়াছে। নাটোর-গ্রামের লোকসংখ্যা প্রায় ৯০৯৪, তদ্রূপে মুসলমান ৫৩৬৮, হিন্দু ৩৭২১ এবং অন্তান্ত জাতি ৫ জন। নাটোর সহরটী তদ্রূপে রাজবাটীর সন্নিহিত।

লঙ্করপুর পরগণার নাটোর মোক্তার কামদেব রায় নামে জনৈক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ইনি প্রথমে বাকুই-হাটীর তহ-শীলদার নিযুক্ত হন। কামদেবের তিন পুত্র—রামজীবন, রঘুনন্দন এবং বিষ্ণুরাম। তৃতীয় পুত্র পিতার জীবিতাবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করেন। দ্বিতীয় পুত্র রঘুনন্দন পতিমা-রাজবংশোদ্ভব দর্পনারায়ণের মোক্তার নিযুক্ত হন। ক্রমে ক্রমে মুসলমান আইন প্রকৃতিতে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া নবাব হুসৈন্দুল্লাখাঁর দেওয়ান পর্যন্ত হইরাছিলেন। নবাবসাহেব রঘুনন্দনের ব্যবহারে সান্ত্বিত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সীওতাল পরগণার জমিদার ও রাজা উপাধি প্রদান করেন। ইনিই নাটোর রাজবংশের আদি রাজা। অনন্তর রঘুনন্দন সীওতাল পরগণা তাঁহার জ্যেষ্ঠ জাতা রামজীবনকে অর্পণ করেন। রামজীবন ১৭০৪ খৃঃ অব্দে রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। ক্রমশঃ

ইহার নামক প্রভৃতি অভ্যাস জমিদারের বিবরণ সম্পত্তি খরিদ করিয়া বীর রাজা বৃত্তি করিতে লাগিলেন। ১৭০৬ খৃঃ অব্দে দিল্লীর সম্রাট বাহাদুরশাহ রাজা রামজীবনকে ‘রাজা-বাহাদুর’ সন্তান, বাইশখানি খিলাত এবং রাজহুজ্জ, বণ্ড প্রভৃতি ব্যবহার করিতে অহুমতি প্রদান করেন।

রাজা রামজীবন ও রাজা রতুনন্দন উভয়েই রাজ্যরক্ষার্থ সৈন্ত রাখিয়াছিলেন। ইহার নিজেই দেওয়ানী ও কোজদারী বিচার করিতেন। ঐ রাজত্ব নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করিলে পর রাজা রামজীবনের পত্নী রাজা রামকান্তরামকে পোষাপুত্র গ্রহণ করেন। চুঃখের বিবরণ এই যে, ইনিও নিঃসন্তান অবস্থার পৃথিবী ভাগ করেন। ইহার স্ত্রীর নাম রাণী ভবানী। স্বামীর মৃত্যুর পর ইনি ৫৮ বৎসর জীবিত ছিলেন। ইহার যশোকাণ্ডি বঙ্গের সর্বত্রই প্রচারিত। ইনি কানীতে অনেকগুলি মন্দির, ঘাট ও ধর্মশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এতদ্বির বঙ্গদেশে, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও অভ্যন্তর স্থানে পুষ্করিণীখনন, পান্থনিবাস এবং অসংখ্য স্থাপন প্রভৃতি তাঁহার অশেষ সংকারণের কথা শুনা যায়। ব্রাহ্মণ এবং গোস্থানীদিগকে অনেক নিরুপকৃত জমি প্রদান করিয়াছিলেন।

[ রাণী ভবানী দেখ। ]

রাণী ভবানী মহারাজ রামকৃষ্ণকে পোষাপুত্র লইয়াছিলেন। রামকৃষ্ণ সাবালক হইয়া সম্রাট শাহ আলমের নিকট হইতে “মহারাজাধিরাজ পৃথীপতি বাহাদুর” খ্যতি লাভ করেন। কিন্তু যখন চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়, তখন মহারাজ রামকৃষ্ণের তালুকদারগণ কোম্পানীর সহিত বন্দোবস্ত করায় তিনি অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হন। স্বীয় স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে অসমর্থ হইয়া অবশেষে তিনি বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। তাঁহার দেওয়ান প্রভৃতি কর্মচারিগণ ক্রমে ক্রমে তাঁহার রাজ্য আত্মসাৎ করিতে লাগিলেন। ইহার পর মহারাজী ভবানী পুনরায় স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করিতে চাহেন, কিন্তু কোম্পানী তাঁহার আবেদন গ্রাহ্য করিলেন না।

১৭৯৫ খৃঃ অব্দে মহারাজ রামকৃষ্ণের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রস্বয় মহারাজ বিশ্বনাথ এবং শিবনাথ পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যশাসন করেন। তাঁহারা উভয়েই বিলাসী ছিলেন। মহারাজ বিশ্বনাথ অপুত্রক ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পত্নী মহারাজী কুমমণি মহারাজ গোবিন্দচন্দ্রকে পোষাপুত্র স্বরূপ গ্রহণ করেন। ইনি সাবালক হইয়াই অল্পদিন মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হন। নাটোরের বর্তমান মহারাজ জগদিস্ত্রনাথ রায়। বর্তমান সময়ে ইহাদের আর পূর্বাপেক্ষা অনেক কম।

[ কুলীন শায়ে নাটোররাজবংশাবলী এষ্টব্য। ]

নাট্য (স্রী) নটনাং কাণ্ডঃ নট-ক্য। (হেমচন্দ্রবিশ্বকোষে) ব্যক্তিকবচনট্যং ক্যঃ। পা ৪।৩।১২২) নৃত্য গীত ও বাণ্য। পর্যায় ভৌত্যাঙ্গিক।

‘নাট্যং ভৌত্যাঙ্গিকে লাভে’ (হেমচন্দ্র)

নটকৃত্যের নাম নাট্য, নটগণ কর্তৃক যে নৃত্য, গীত ও বাণ্য হয় তাহার নাম নাট্য। অভিনয়কে নাট্য বলা যাইতে পারে।

‘নাট্যং তনোবি সগুণা বিবিধপ্রকারঃ’

নো বেত্তি কোহপি তব কৃত্য বিধানযোগম্। (দেবীভাগ ১।৭।৩০)

২ নটসমূহ। ৩ নাট্যারম্ভক নন্দ্র সকল। অর্থাৎ এই সকল নন্দ্রে নাট্য আরম্ভ করা যাইতে পারে। যথা,— অমুরাধা, ধনিষ্ঠা, পুষ্যা, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, জ্যেষ্ঠা, শতভিষা ও রেবতী এই সকল নন্দ্র।

নাট্যশাস্ত্রের উৎপত্তি বিষয়ে সঙ্গীতদামোদরে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে ইন্দ্র ব্রহ্মার নিকট এই বিষয় প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা অমরক হইয়া—বেদ সকল আকর্ষণ করিয়া পঞ্চম নাট্যবেদ প্রস্তুত করেন। ইহা উপবেদ বা গন্ধর্ববেদ। মহাদেব এই উপবেদ ব্রহ্মাকে উপদেশ দিয়াছিলেন। ব্রহ্মা ভরতকে শিক্ষা দেন; ক্রমে ভরত মুনি হইতে ইহা অগতে প্রচারিত হইয়াছে। শিব, ব্রহ্মা ও ভরতমুনি নাট্যশাস্ত্রের মূল।

‘ইহাশ্রুতয়ে ব্রহ্মা শক্রগোভারিতঃ পুরা।

চকারাক্ষর্য বেদেভ্যো নাট্যবেদস্ত পঞ্চমম্ ॥

উপবেদোহথ বেদাশ চত্বারঃ কথিতাঃ স্মৃতো।

তত্রোপবেদঃ গন্ধর্বঃ শিবেনোক্তঃ বরভূবে ॥

তেনাপি ভরতারোক্ততেন মর্ত্যে প্রচারিতঃ।

শিবাক্ষয়ানি ভরতাত্ততাদস্ত প্ররোজকাঃ ॥” (সঙ্গীতদামোদ)

দেবর্ষি ও রাজা প্রভৃতির পূর্বচরিত আলোচনা করিয়া নাটকাদিরূপে ইহা অভিনীত হয়। এই অভিনয়ে চতুর্দর্শ ফল লাভ হইয়া থাকে। নাট্য সকলেরই চিত্তরঞ্জক। যে ব্যক্তি যে ভাব ভালবাসে, সে সেইভাবেই নাট্যে প্রত্যক্ষবৎ অনুভব করিতে পারে। এই কারণে সর্বমনোরঞ্জক নাট্য কোন ব্যক্তির না কৃতিকর হয়?

‘যো যন্ত দরিতো ভাবঃ স তং নাট্যে নিরীকতে।

অতঃ সর্বমনোহারি নাট্যং কন্ত ন রজকম্ ॥” (সঙ্গীতদামোদ)

নাট্যধর্মিকা (স্রী) নাট্য ধর্মোহনৃত্যাত্যঃ ক্রিয়ায়াঃ ইতি ঠনু।

দর্শনার্থ শাস্ত্রোক্ত ভৌত্যাঙ্গিক রূপ নটকৃত্য।

‘গীতবাদ্যানৃত্যত্রয়ং নাট্যং ভৌত্যাঙ্গিকঞ্চ তৎ।

সঙ্গীতঃ প্রেক্ষণার্থেহস্মিন শাস্ত্রোক্তে নাট্যধর্মিকা ॥” (হেমচন্দ্র)

বখাশত্রু—বৃত্ত, পীত ও বাদ্য দর্শনার্থ হইলে তাহাকে  
নাট্যধর্মিকা কহে।

নাট্যপ্রিয় (পুং) নাট্যে প্রিয়ঃ বৃত্ত। মহাদেব।

নাট্যাশালা (স্ত্রী) নাট্যে বৃত্তাশীতাদেঃ শালা গৃহং। ১ প্রোদ-  
দ্যায় সখীপ গৃহ। ২ নাট্যমন্দির।

“নাট্যাশালা তু কর্তব্য্যায়রদেশসমাপ্রাঃ।” (নরকপুং)

নাট্যাচার্য্য (পুং) নাট্যানাং আচার্য্যঃ। নাট্যবিষয়ক উপদেষ্টা,  
রত্নভূমির অধ্যাপক।

নাট্যালঙ্কার (পুং) নাট্যে অলঙ্কারঃ। নাট্যকের ভূষণহেতু।  
নাট্যকে কতকগুলি বিশেষ অলঙ্কার আছে, এই সকল অলঙ্কার  
আটকে অবতারণা করিতে হয়। সঙ্গীতদামোদর মতে এই  
অলঙ্কার ৬৮ প্রকার এবং সাহিত্যদর্শন মতে ৩৩ প্রকার।

বখাক্রমে ইহার লক্ষণ লিখিত হইল—

“আশীরাক্রমকপটাকমগর্ভোদমাশ্রয়াঃ।

উৎপ্রাসনং শূহাকোতপশ্চাত্তাপোপভয়ঃ ॥

আশংসাধ্যবসারো চ বিসর্গোদ্রেকখঙ্কিতৌ।

উত্তেজনং পরীবাদো নীতিরর্থবিশেষণম্ ॥

প্রোৎসাহনঞ্চ সাহায্যমভিমানোহুভবর্জনম্।

উৎকীর্ণং তথা বাহ্য পরীহারো নিবেদনম্ ॥

প্রবর্তনাখ্যানযুক্তিপ্রহর্ষাশোণেশনম্।

ইতি নাট্যালঙ্কারো নাট্যভূষণহেতবঃ ॥” (সাহিত্যদ° ৬৪)

১ আশীর্বাদ—অভিলষিত লাভের হৃদ্যনাকে আশীর্বাদ কহে।

২ আক্রম—শোক করিয়া বিলাপের নাম আক্রম। ৩ কপট—  
ছলপূর্ণ অন্তরূপ গ্রহণকে কপট কহে। ৪ অকমা—অতি অন্ন  
মাত্র ও পরিভব সহ না করার নাম অকমা। ৫ গর্ক—সাহকার  
বাক্যপ্রয়োগের নাম গর্ক। ৬ উত্তম—কার্য্যরস্তের নাম উত্তম।

৭ আশ্রয়—কার্য্যবশতঃ উৎকৃষ্ট অবলম্বনকে আশ্রয় কহে।

৮ উৎপ্রাসন—বাহারা আপনাকে সাধু বলিয়া বিবেচনা করে,  
বস্তৃতঃ সাধু নহে এইরূপ লোকের প্রতি উপহাসকে উৎপ্রাসন  
কহে। ৯ শূহা—রমণীয় বস্তুর মনোহারিত্ব অবলোকন করিয়া

সেই বস্তু পাওয়ার ইচ্ছার নাম শূহা। ১০ কোত—প্রথমে  
তিরকার করিয়া পরে যে মনোবেদনা তাহার নাম কোত।

১১ পশ্চাত্তাপ—মোহ বা অনবধানতাপ্রযুক্ত অবজ্ঞাত বিবরের  
যে তাপ, তাহাকে পশ্চাত্তাপ কহে। ১২ উপপত্তি—

কার্য্যসিদ্ধির জন্ত কারণোপভাসকে অর্থাৎ হেতু দর্শনকে  
উপপত্তি কহে। ১৩ আশংসা—অতীত লাভবিষয়ে কনের  
ব্যাপারকে আশংসা কহে। ১৪ অধ্যবসায়—প্রতিজ্ঞাত

বিষয়ে দৃঢ়ভর প্রবৃত্তির নাম অধ্যবসায়। ১৫ বিসর্গ—  
অনিষ্ট কলপ্রদ প্ররিত্তির নাম বিসর্গ। ১৬ উত্তেজ—কার্য্য সকল

প্রবলার নাম উত্তেজ। ১৭ উত্তেজন—বাক্য-সিদ্ধির হেতু  
প্রয়োগের নাম উত্তেজন। ১৮ পরীবাদ—ভৎসনকে পরীবাদ

কহে। ১৯ নীতি—পাত্রাচরণের কথনকে নীতি কহে।

২০ অর্থবিশেষণ—কথিত বিষয়ের তিরকাররূপে বহণা কথনের  
নাম অর্থবিশেষণ। ২১ প্রোৎসাহন—উৎসাহিত্ব দ্বারা

কোন লোককে প্রোৎসাহিত করিলে প্রোৎসাহন হয়।

২২ সাহায্য—বিপদকালে আত্মকৃত্য করার নাম সাহায্য।

২৩ অভিমান—অহঙ্কারের নাম অভিমান। ২৪ অহুভুতি—  
বিনয়পূর্ণক অহুসরণের নাম অহুভুতি। ২৫ উৎকীর্ণ—

অতীত বৃত্তান্ত কথনের নাম উৎকীর্ণ। ২৬ বাহ্য—অন্ন  
বা দ্রুতমুখে অগ্নয়ের নিকট কোনকণ প্রাধিকারকে বাহ্য কহে।

২৭ পরিহার—অহুভুতি অহুভুতি কার্য্যকে পরিহার কহে।

২৮ নিবেদন—অবজ্ঞাত বিষয়ের কর্তব্য নিশ্চয়ের নাম নিবেদন।

২৯ প্রবর্তন—কার্য্যের সাধুরূপ আচরণের নাম প্রবর্তন।

৩০ আখ্যান—পূর্ববৃত্তান্তকথনের নাম আখ্যান। ৩১ যুক্তি—  
কার্য্যাবধারণের নাম যুক্তি। ৩২ প্রহর্ষ—অধিক আনন্দ-  
লাভের নাম প্রহর্ষ। ৩৩ শিকা—উপদেশ প্রদানের নাম

শিকা। (সাহিত্যদ° ৬ পরি)

এই ৩৩ প্রকার অলঙ্কার নাট্যকে প্রয়োগ করিলে নাটকের  
সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়, এই অলঙ্কারকে নাট্যালঙ্কার কহে।

নাট্যোক্তি (স্ত্রী) নাট্যে বৃত্তাশীতসদো ক উক্তিঃ। ১ নাটক-  
বিষয়ক বাক্য। নটান্যং কর্ত্ত্ব নাট্যং তদ্রোক্তিঃ। নাটক বিষয়ে

উক্তি অর্থাৎ বাক্য।

নাট্যকে ব্রাহ্মণকে আর্চ, কদ্রিয়কে মহারাজ, সখীকে

হলা, নীচ ব্যক্তিকে হণ্ডা, চেটীকে হজা, স্বামীকে আর্চ্য্য-  
পুত্র, রাজপ্রাসাদকে রাষ্ট্র, সখান লোককে হংহো, রাজাকে

সেব, সার্কভোকে ভট্ট, ভগিনীপতিকে আবৃত্ত, বেত্তাকে  
অজ্ঞকা, বিদ্বান ব্যক্তিকে তাব, জনকে আবুক, কুমারকে

যুবরাজ অথবা ভর্ত্ত্বনারক, রাজাকে সেব বা ভট্টায়ক,  
রাজকন্তাকে ভর্ত্ত্বনারিকা, কৃত্তান্তিকে রাজীকে দেবী, অল্প

রাজপত্নীসিককে ভট্টনী, অবযোগ্য হলে ‘অব্রহ্মণ্য’ এইরূপ  
শব্দ, রাজাকে অবা, বালাকে বাহু, পূজন্যক্তিকে দারিদ্র ও

কোটা ভগিনীকে অস্তিকা এই সকল বাক্যে সন্ধান করিতে  
হয়। (অমর)

এই নাট্যোক্তির বিষয় সাহিত্যদর্শনে উক্ত হইয়াছে,—

“অপ্রাচ্য্যং বসু বসন্ত তদ্বিহ বসন্তং মন্তঃ।

সর্কপ্রাচ্য্যং প্রকাশ্যং ভাৎ তদবেদনকথিতম্ ॥” (সাহিত্যদ° ৬ পরি)

[ সাহিত্যদর্শনোক্ত নাট্যোক্তি নাটক মধ্যে দেখ। ]

নাট্য (পুং) নাট্য লঙ্কারঃ। নট্যালঙ্কারঃ। (অমর)

নাড়িন ( দেশজ ) হানাত্তরে হানন, সরান।

নাড়িপিত্ত ( স্ত্রী ) কণ্ঠমূত্রি আশ্রয়।

“শকুন্তলা নাড়িপিত্তাপরা ভরতং যথৈ।” (শতব্রা ১৩৫৪১৩৩)

‘নাড়িপুতি হানে কথাশ্রমে’ ( ভাষ্য )

নাড়া ( দেশজ ) ১ হেসিত ধাত্তের অবশিষ্টমূল। ধানের গাছ মূলদেশ পর্ষাত্ত হেনন করিয়া পরে তাহা হইতে ধাত্ত ঝাড়িয়া লইলে তাহাকে বিচালী এবং ধান গাছের আগা কাটিয়া লইলে পট্টে তাহাকে নাড়া কহে। ইহা গোরুর ধাত্ত। ২ নেড়া, মুণ্ডিত মন্তক।

নাড়াচাড়া ( দেশজ ) ১ বাঁটা। ২ আলোচনা। ৩ দোলান।

নাড়ানাড়ি ( দেশজ ) এক স্থান হইতে অন্য স্থানে স্থাপন।

নাড়াশিজ ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ। (Euphorbia antiquorum)

নাড়ি ( স্ত্রী ) নাড়ুরতীতি নড় ব্রংশে নড়-গিহ-ইন্। নাড়ী। (ভরত)

নাড়িক ( স্ত্রী ) নাড়িরিব প্রতিকৃতিঃ (ইবে প্রতিকৃতো)। পা° ৩৯৩৬ কন্। কালশাক। ত্রিরাং টাপ্।

“কুশুম্ভং নাড়িকাশাকং বার্তীকুং পুতিকং তথা।

ভক্ষয় পতিভন্ত ত্রাদপি বেনান্তগো দ্বিজঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

কলতর এই নাড়িকাশাকে যেতকলমী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

নাড়িকা ( স্ত্রী ) নাড়ীএব বার্ধে কন্ টাপ্। বটুকণ, চলিত ঘড়ি। পর্যায়—সাধারণিকা, ঘটিকা। (হেম°)

“নিমেবো মাহুৰো যোহয়ং মাত্রামাত্রপ্রমাণকঃ।

তৈঃ পঞ্চদশভিঃ কাষ্ঠা ত্রিশং কাষ্ঠান্তথা কলা।

নাড়িকা তু প্রমাণেন কলা দশ চ পঞ্চ চ।

উন্নানেনান্তসঃ সা তু পলাস্তক্করোদশ।” (বিষ্ণুপু°)

এক দণ্ড সমর, ইংরাজী ২৪ মিনিট।

নাড়িকেল ( পুং ) নারিকেল, রস্তু ডুম্ব। নারিকেল।

নাড়িচীর ( স্ত্রী ) নাড়িরিব চীরং যত্র। নিক্কেটন, নলী। (হার°)

নাড়িক্কম ( পুং ) নাড়ীং বংশনলীং ধমতি নাড়ী-খস্, ততো ধমা-দেশঃ পূৰ্ণব্রহ্মচ। ১ স্বর্ণকার। উরুনীচাধিরোহণাং মুহমুহ-নিবাসৈর্নাড়ীং ধমতি উপতাপরতি ইতি। (ত্রি) ২ স্বাসকারক।

“কথং নাড়িক্কমান্ মার্গানাগতো বিবমোপলান্।” (ভট্ট ৩৯৪)

৩ ভয়প্রদর্শনকারী, ভীষণ। ৪ নাড়িচালনাকারী।

নাড়িক্কম ( পুং ) নাড়ীং ধরতীতি খেটু পানে ধস্ ততো ব্রহ্মচ।

নাড়ীপানকর্তা, যে নলদ্বারা পান করে।

নাড়িপত্র ( স্ত্রী ) নাড়িরিব পত্রং যন্ত। নাড়ীচ শাকভেদ।

নাড়ী ( স্ত্রী ) নাড়ি-ভীষ্। ১ নাল, ব্রণাত্তর, চলিত নালীয়া।

“ভক্তাভিনাশগমনান্দতিরিত্যতচ

নাড়ীং বহুহতি ভেন ব্রতা তু নাড়ী।” (হুত্রত)

দন্তনালীকেও নাড়ী কহে। ২ শিরা। ৩ পঙ্কজী। ৪ কুহন-চর্যা। ৫ বটুকণকাল।

‘নাড়ী নালে শিরাগুণ্ডরুরোঃ ভাদ্ ব্রণাত্তরে।

নাড়ীবটুকণকালেহপি চর্যারাম কুহনত্ চ ৪’ (হেমচন্দ্র)

শিরার্থ নাড়ীর পর্যায়—ধরনি, শিরা, নাড়ি, নালি, ধমনী, শিরা, ধরনী, ধরা, তন্তুকী, ভীষিতজা, সিংহা। (রাজনি°)

দেহস্থিত শিরাসমূহকে নাড়ী কহে। হুত্রত, ভাষ্যপ্রকাশ ও তন্ত্রশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

“সার্বজিকোটি নাড়ীনামালয়ক কলেবরম্।

ক্রমেণ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বম্ব ময়ি শ্রোতো।” (ভোক্তলতন্ত্র ৮ ট°)

ভগবতী মহাদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এই দেহ সাড়ে তিনকোটি নাড়ীর আশ্রয়, অর্থাৎ এই দেহে সাড়ে তিনকোটি নাড়ী আছে, কথায় কথায় ইহার ব্রহ্মণ জানিতে ইচ্ছা করি। ইহার ব্রহ্মণ নির্ণয় করিয়া আমার কোতুলক নিবৃত্তি করুন। ইহাতে মহাদেব বলিয়াছিলেন, দেহে যে যে স্থানে নাড়ী সকল আছে, তাহার বিবরণ বলিতেছি। সোমরূপ সকলে ৭৫ লক্ষ নাড়ী; হস্ত, মুখ ও পাদে ৩ লক্ষ; উদর ও পায়ুদেশে ৩ লক্ষ, সকল গাত্রে ৯ লক্ষ; পার্শ্বদেশে, চর্মে এবং সকল সন্ধি স্থলে ৯ লক্ষ নাড়ী আছে। এই সকল নাড়ীর মধ্যে ঈড়া, পিজলা, সুবুয়া, চিঞ্জিণী ও ব্রহ্মনাড়ী এই পঞ্চনাড়ী এবং কুহ, শাখিনী, গাছারী, হস্তিভিষিকা, নর্দিনী ও নিত্রা এই একাদশটি নাড়ী সুবুয়া হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। শরীরের মধ্যে যে সাড়ে তিনকোটি নাড়ী আছে, তাহা মূল ও মূল জানিতে হইবে। এই সকল নাড়ী নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া তির্যক্ ও উর্দ্ধভাবে সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। নাভিকন্দই এই সকল নাড়ীর মূল। এই সকল নাড়ীর মধ্যে ৭২ হাজার মূল নাড়ী। দেহমধ্যে যেগুলি ধমনীপদবাচ্য,

“লোমি কুপে সপানার্দ্ধকোটরশ্চৈব হুত্রি।

হস্তান্তে চ তথা পাদেহংগিলক্ষনাড়রঃ দ্বিতাঃ।

উদরে চ তথা পায়ৌ পঞ্চলক্ষাঃ একীর্জিতাঃ।

হৃদ্যাসিসর্গপাত্রেহু নবলক্ষাঃ একীর্জিতাঃ।

অথ পার্শ্বে তথা চর্মে তথৈব সর্গসন্ধিহু।

কৃত্রাম্যুং দ্বিতং লক্ষং শরীরে নাড়রঃ প্রিযে।

ঈড়া চ পিজলা চৈব সুবুয়া চিঞ্জিণী তথা।

ব্রহ্মনাড়ী চ বহুধা পঞ্চনাড়াঃ একীর্জিতাঃ।

কুহল শাখিনী চৈব গাছারী হস্তিভিষিকা।

নর্দিনী চ তথা নিত্রা কুহলংখা ব্যবহিতা।

এতা নাড়াঃ পরেশাদি সুবুয়ায়াঃ একাদশে।

সার্বজিকোটিো নাড়োহি মূল্যঃ ব্রহ্মান্ত দেখিমান্।

নাভিকন্দসিদ্ধান্তাভির্গুণ্ডবহাতিতঃ।” (ভোক্তলতন্ত্র ৮ ট°)



তাহারা পকেটেরে গুলবাহিনী ও থাড়া। ইহার মধ্যে দুই ৭ শত নাড়ী আছে, এই সকল নাড়ী অগ্নির রস সত্ত্ব শরীরে বহন করে, ইহাতেই শরীর পুষ্ট হয়। মৃদঙ্গের চারিদিকে বেলগ চর্ম-দ্বারা বদ্ধ, এই নাড়ী সকলও সেইরূপ সমস্ত শরীর ব্যাপিতা আছে। এই ৭ শত নাড়ীর মধ্যে ২৪টা পরিষ্কৃত, ইহার মধ্যে পুরুষের দক্ষিণকরচরমবিন্দুতা যে নাড়ী, তাহাই পরীক্ষা করিবে।

নাড়ীকে শিরা কহে, ইহার বিবর ভাবপ্রকাশ ও সূক্ষ্ম-তাদিতে এইরূপ লিখিত আছে। এই শিরা বা নাড়ী ৭ শত। জলপ্রণালী দ্বারা উত্তান অথবা ক্ষেত্র বেলগ রসাবিবিন্দু হয়, সমস্ত শরীরও সেইরূপ এই সকল নাড়ীদ্বারা রসাবিবিন্দু হয়, ইহাতে অকপ্রত্যাহার আকৃষ্টকরণপ্রণালির কার্য সম্পন্ন হয়। মৃদঙ্গেরে মধ্যস্থিত সেন্দী (উঁঠা) হইতে বেলগ শাখাপ্রশাখাবিশিষ্ট দুই দুই শিরা সকল চতুর্দিকে নিঃসৃত হইয়া পত্রের সকল স্থানে ছড়াইয়া পড়ে, হইতে সেইরূপ নাড়ী অর্থাৎ শিরা সকল নিঃসৃত হয় ও ক্রমে ক্রমে শাখাপ্রশাখাবিতারপূর্বক চারিদিকে প্রসারিত হইয়া সর্ব-শরীর ব্যাপ্ত করে।

শরীরের সকল শিরা নাতিমূলে সংলগ্ন। বেলগ চক্রের মধ্যস্থিত নাতিদেশের চারিদিকে অর সকল সংলগ্ন থাকে, নাতির চারিদিকেও সেইরূপ শিরা সকল সংলগ্ন আছে।

মূল শিরা ৪০টা, বায়ুবাহিনী ৮৮টা, পিত্তবাহিনী ৮৮, কক-বাহিনী ৮৮, এবং রক্তবাহিনী ৮৮। বায়ুবাহিনী নাড়ী ১৭৫, বায়ুর স্থান পাকাশর। পিত্তবাহিনী নাড়ী ১৭৫। পাকাশর ও আমাশয়ের মধ্যস্থানকে পিত্তস্থান কহে। ককবাহিনী নাড়ী ১৭৫। আমাশরই রেয়ার স্থান। রক্তবাহিনী নাড়ী ১৭৫। ইহা বহুত্ব ও গ্রীহার স্থানে অবস্থিত। প্রত্যেক বাহ ও পদে বায়ুবাহিনী নাড়ী ২৫টা করিয়া থাকে। কোষ্ঠদেশে ৩৪, তাহার মধ্যে মলদ্বার ও বেটুদেশে ৮, দুইপার্শ্বে দুই করিয়া চারি, পৃষ্ঠে ৬, উদরে ৬, বক্ষে ১০, হৃৎকক্ষের উপরিভাগে ৪১, তাহার মধ্যে গ্রীবাংশে ১৪, দুইকর্ণে ৪, বিষ্মাতে ২, নাসিকাতে ৬, দুই চক্রে ৮, এই ১৭৫ বায়ুবাহিনী শিরা। বায়ুবাহিনী শিরা এইরূপে বিভক্ত, অজ্ঞাত শিরাসকলের বিভাগও এইরূপ জানিতে হইবে। কেবলমাত্র বিশেষ এই যে, পিত্তবাহিনী, রক্তবাহিনী ও রেয়ারবাহিনী শিরা দুই চক্রে ৮ করিয়া ও কর্ণবধে দুইটা করিয়া থাকে। এই প্রকারে ১০০ শিরা শরীর মধ্যে অবস্থিত।

বায়ু আশ্রয় শিরা মধ্যে বিচরণ করিতে থাকিলে শারীরিক ব্যক্তির দ্বারা জ্ঞাত হয় না, এবং বুদ্ধিভক্তিও মোহপ্রাপ্ত হয় না। এইরূপ আশ্রয়িত্ব ভগ্নোৎপত্তি হইয়া থাকে। বায়ু আশ্রয় শিরা মধ্যে কুশিত ভাবে থাকিলে বায়ু রক্ত-বিবিধপ্রকার

রোগ হয়। পিত্ত বীর শিরা মধ্যে সঞ্চার করিতে থাকিলে শরীরের কান্তি, অগ্নির দীপ্তি, অরো কচি ও শরীরে বায়ু থাকে, এবং অজ্ঞাত বিবিধপ্রকার রোগ হয়। পিত্ত বীর শিরা মধ্যে কুশিত ভাবে থাকিলে বিবিধপ্রকার পিত্তরোগ জন্মে।

রেয়ার বীর শিরা মধ্যে সঞ্চার করিতে থাকিলে শরীরের চিকণতা, বল, কৃতিভাব, সন্ধিহানের দৃঢ়তা ও অজ্ঞাত রোগ উৎপাদন করে। কিন্তু ইহা শিরা মধ্যে কুশিত ভাবে থাকিলে রেয়ারকৃত নানাপ্রকার রোগ জন্মায়। রক্ত বীর শিরা মধ্যে সঞ্চার করিতে থাকিলে সকল বাতুর পুষ্টি হয়, এবং শরীরের বর্ণ ও স্পর্শজ্ঞানের তীক্ষ্ণতা ও অজ্ঞাত রোগ জন্মে। রক্ত বীর শিরা মধ্যে কুশিতভাবে থাকিলে রক্তজাত বিবিধ প্রকার রোগ জন্মে।

যে সকল শিরার কথা লিখিত হইল, তাহার যে কেবলমাত্র পিত্ত অথবা কেবলমাত্র রেয়ার বহন করে, তাহা নহে, কারণ সকল দোষ কুশিত ও বর্জিত হইয়া বহন শরীরের মধ্যে প্রসারিত হইতে থাকে, তখন সকল দোষ পরস্পরের শিরার মধ্যে প্রবেশপূর্বক সঞ্চার করে। যে সকল শিরা বায়ু কর্তৃক পূর্ণ হয়, তাহার অরুণ বর্ণ, পিত্তবাহিনী শিরা সকল উষ্ণ ও নীল-বর্ণ, ককবাহিনী শিরা শীতল ও শুষ্ক এবং রক্তবাহিনী শিরা রক্তবর্ণ, নাতিশীত ও নাজুল।

এই সকল শিরার মধ্যে কতকগুলি বিদ্ধ হইলে শরীরের বিকলতা এমন কি মৃত্যু পর্যন্তও হইতে পারে।

এই অবস্থা শিরার বিবর মোটামুটি লিখিত হইল। হস্তে ও পাদে চারিশত, কোষ্ঠদেশে ১৩৬, মস্তকে ৬৪, ইহার মধ্যে হাতে ও পাদে ১৬ ও কোষ্ঠদেশে ৩২ এবং মস্তকের উপরিভাগে ৫০টা শিরা বিদ্ধ করা কর্তব্য নহে। হস্তে ও পাদে যে একশত শিরা বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে জালধরা শিরা একটা, উর্দ্ধী নামক সর্গহানে স্থিত দুইটা এবং লোহিতাক নামক সর্গহানে একটা; প্রত্যেক হস্তে ও পাদে এইরূপ চারিটা করিয়া ১৬টা।

পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষঃস্থলে অবস্থা শিরা ৩২। তাহার মধ্যে ক্রিপ ও কটিক-স্তম্ভ নামক সর্গহানে ৮টা, প্রত্যেক পার্শ্বে যে ৮টা করিয়া শিরা আছে, তাহার মধ্যে উর্দ্ধগামিনী দুই, উত্তর পার্শ্বে পার্শ্বগামিনী দুই, পৃষ্ঠদেশের উত্তর দিকে ১২৪টা, তাহার মধ্যে দুইটা করিয়া চারিটা কুহকী নামক শিরা, উদর শিরার মধ্যে বেটুদেশে রেয়ারবাহিনী উত্তর পার্শ্বে দুই করিয়া চারি, বক্ষঃস্থলে যে ৪০ শিরা আছে, তাহাদের মধ্যে হৃৎকক্ষদেশে ২ করিয়া হয়, তদনন্তর, তদনন্তর, অশ্রুনাশ ও অশ্রুভক্ত এই চারি সর্গহানে ৮, পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষঃস্থিত শিরা সকলের মধ্যে

৩৫টা শিরা বিচ্ছিন্ন করা অকর্তব্য। ককসজির উপরিতলে একশত চতুর্ভুজ শিরা, তাহার মধ্যে কক ও গ্রীবাদেশে বটুপকানং, ইহার মধ্যে ককনাগীর উত্তর পার্শ্বে শিরানাতক ৮টা, এবং নীলা হই ৩\* মতা হই এবং ককটিক নামক মর্শে হই ও বিধুর নামক মর্শে হই, গ্রীবাদেশে এই ১৩টা শিরা বিচ্ছিন্ন করা কর্তব্য নহে। হৃদয়ের উত্তর পার্শ্বে ৮টা করিয়া শিরা আছে, তাহার মধ্যে হই করিয়া চারি সন্ধিধমনী বিচ্ছিন্ন করিবে না।

জিহ্বাতে ৩৬ শিরা, তাহার মধ্যে রসবাহিনী হই ও বাক-শক্তিবাহিনী হই, এই চারিটা শিরা অবৈধ্য।

ভালুদেশে এক ও নেত্রযন্ত্রে ৩৬ শিরার মধ্যে অপাঙ্গ নামক এক করিয়া হইটা শিরা বিচ্ছিন্ন করিবে না। আবর্ত করিয়া মর্শে হই, স্থপনী নামক মর্শে এক এবং শব্দনামক মর্শে ৩৬ শিরার মধ্যে শব্দ সন্ধির স্থানে এক করিয়া হই, এই করিয়া শিরা বিচ্ছিন্ন করা কর্তব্য নহে। মস্তকদেশে ঘণিশ শিরা আছে, তাহার মধ্যে উৎকেশ নামক মর্শে হই, প্রত্যেক সীমন্তে এক করিয়া পাঁচ এবং অধিপতি নামক মর্শে এক। মস্তকদেশের এই শিরাগুলি অবৈধ্য।

পরের মূল হইতে যেমন মৃণালের শাখাপ্রশাখা নিঃসৃত হইয়া জলে ব্যাপ্ত হয়, নাড়ীমূল হইতে শিরা সকল নিঃসৃত হইয়া সেইরূপ দেখের চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত আছে। (সুশ্রুত)

শিরা, ধমনী, স্রোত প্রভৃতি সকলই নাড়ীর ভেদ। [ধমনীর বিষয় ধমনী ও স্রোত এবং শিরার বিশেষ বিবরণ শিরা শব্দে ক্রষ্টব্য।]

সুশ্রুতচাৰ্যের মতে নাড়ীদেশই শিরা ও ধমনীর মূল। তন্ত্র-শাস্ত্রেও ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। কোন কোন তন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, নাড়ী সকল মেরুদণ্ড হইতে নিঃসৃত হইয়াছে।

“যে যে তির্ধাকৃগতে নাড়ী চতুর্বিংশতিসংখ্যায়।

মেরুদণ্ডে স্থিতঃ সর্কে স্ত্রে মণিগণ্যইব ॥” (তন্ত্র)

মেরুদণ্ডের প্রত্যেক গ্রন্থি হইতে হইটা করিয়া নাড়ী প্রত্যেক দিকে নিঃসৃত হইয়াছে। আধুনিক শারীরব্যবচ্ছেদ-বিভাগও এইরূপ দৃষ্ট হয়। আর্থাগণও মেরুদণ্ডের উর্দ্ধ হইতে অধোভাগে নাড়ী সকল লিখিত বলেন। যথা—

“উর্দ্ধমূলমধ্যশাখং বৃক্ষাকারং কলেবরম্।

বধ্যবন্ধনং তৎ শরীরে নাড়ীঃ স্থিতঃ ॥” (পুরাণ)

এইরূপ শরীরের অন্তর্গত মস্তিষ্ক, মেরুদণ্ড ও তন্তুগত শিরা সকলের বিষয় আধুনিক পণ্ডিতগণের সহিত একমত দেখিতে পাওয়া যায়।

সুশ্রুতচাৰ্যের অভিপ্রায়—গর্ভস্থ বালকের শরীরগঠন ও পোষণ-কারণ যে রস প্রদান হয়, জননীর শরীর হইতে সেই

রসবহনকরণার্থ যে নাড়ী আছে, তাহা বালকের নাড়ীদেশে সন্নিবেশিত। এই রস নাড়ীই সকল নাড়ীর মূল বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

হঠযোগেও নাড়ীর বিষয় বিশেষরূপে লিখিত আছে। কোন নাড়ী কোন সময় কিরূপভাবে বহিলে শুভ বা অশুভফল হয়, তাহার বিষয় বর্ণিত আছে। [হঠযোগ শব্দ দেখ।]

নাড়ীপ্রকাশে নাড়ী দেখিবার নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে। এই নাড়ীর গতি দ্বারা শরীরের শুভাশুভ জানা যাইবে, নাক্ষত্রিকভাবে ইহার বিষয় লিখিত হইল।

“বামভাগে দ্বিরা যোজ্য নাড়ী পুংসু নক্ষিপে।

ইতি প্রোক্তো ময়া দেবি সর্বমেহেহু দেহিনাং ॥” (নাড়ীপ্রঃ)

গ্রীলোকদিগের নাড়ী বামনিকে এবং পুরুষদিগের নাড়ী নক্ষিপিকে পরীক্ষা করিতে হয়। অকুটমূলে জীবসাক্ষিনী যে ধমনী আছে, এই ধমনীর গতি অনুসারে দেহীদিগের সুখ ও দুঃখ জানিতে হইবে, অর্থাৎ নাড়ী দেখিরা শরীরের সুস্থতা ও অসুস্থতা জানা যাইবে।

বাত, পিত্ত, কক, হৃৎ, সন্নিপাত, শাখা ও অশাখা বিবরণ সকল নাড়ী দ্বারা জানা যায়।

নাড়ী-পরীক্ষার সময়।—প্রাতঃকালে আচারপূত ও সুথোপবিষ্ট হইয়া সুখাসীন ব্যক্তির নাড়ীপরীক্ষা করিতে হইবে, যিনি নাড়ী পরীক্ষা করিবেন, তিনিও স্থির ভাবে উপবিষ্ট থাকিবেন এবং যাহার নাড়ী দেখা হইবে, তাহাকেও ভাল করিয়া বসিতে হইবে। প্রাতঃকালে নাড়ীপরীক্ষার উপযুক্ত সময়। মধ্যাহ্ন কালাদিতে উষ্ণতার আধিক্য হয়, এইজন্য ঐ সকল সময় নাড়ী দেখা প্রশস্ত নহে।

নাড়ী দেখার নিবিদ্ধকাল।—সন্ধ্যাত, সন্ধ্যাত, সন্ধ্যাত-তুর, আতপসেবী, (অর্থাৎ যিনি রোজ বা অগ্নির উত্তাপ সহ করিয়াছেন), তৈলাভ্যাস, নিদ্রিত, নিদ্রাবসানকাল এবং আহারের পর নাড়ীপরীক্ষা করা নিবিদ্ধ।

বায়ু, পিত্ত ও কক এই তিনটা নাড়ী বধাক্রমে বহিতে থাকে, প্রথমে বাতনাড়ী, মধ্যে পিত্তনাড়ী এবং অন্তে ককনাড়ী প্রবাহিত হয়। শরীর সুস্থ থাকিলে নাড়ী বহু অর্থাৎ জড়তা-রহিত হয়। ইহার মধ্যে বিশেষ এই,—প্রাতঃকালে নাড়ী বিহ্ন, মধ্যাহ্নে উষ্ণ এবং সারংকালে কিঞ্চিৎ বেগবন্ত হয়। শরীর সুস্থ থাকিলে নাড়ীর এইরূপ গতি হইয়া থাকে। \*

\* “অকুটমূলে বা ধমনী জীবসাক্ষিনী।

তত্ৰা গতিব্যাধিমাং হৃৎ হৃৎকং দেহিনাম্।

বাতঃ পিত্তং ককঃ বন্যঃ সন্নিপাতঃ তথৈব চ।

নাড়ীনাড়ীবিবরণকং সর্বং নাড়ী প্রকাশয়েৎ।

শরীর অল্পই হইলে নাড়ী বিশেষরূপে শরীক করিতে হইবে। কোন কোন পোষের আধিক্য হইয়া শরীর অল্পই হইয়াছে, তাহা এই নাড়ীধারাই জানা যাইবে।

বায়ুর আধিক্য হইলে নাড়ী বক্রগতি, পিত্তাধিক্যে চঞ্চল, ও স্নেহপ্রকোপে নাড়ী স্থির হয় অর্থাৎ বায়ুর আধিক্য হইয়া যে সময় শরীর অল্পই হয়, তখন নাড়ীর গতি বক্র, পিণ্ডে চঞ্চল, এবং স্নেহায় স্থির হইয়া থাকে। মিশ্রভাবে নাড়ীর গতিও মিশ্র হইয়া থাকে। ইহাই একপ্রকার সাধারণ নাড়ীগতি।

যে সময় পিত্তের আধিক্য হয়, তখন নাড়ী কাক, লাবক ও তেজদিগের দ্বার গতিবিশিষ্ট; স্নেহায় আধিক্যে রাজহংস, ময়ূর, পারাবত, কপোত, গজ ও বরাকনাদিগের তুল্য গতিবুদ্ধ এবং বায়ুর আধিক্যে নাড়ী বৃত্তিকগতি তুল্য দোলায়িত হয়।

বন্দজ নাড়ীগতি—যে সময় নাড়ী কখন সর্পগতি কখন তেজগতি হয়, তখন বুঝিতে হইবে, বায়ু ও পিত্ত এই দুই দোষে কুপিত হইয়াছে। নাড়ী কখন সর্পাদিতুল্য, কখন বা রাজহংসগতি হইলে বাতস্নেহপ্রকোপ এবং কখন বা ময়ূরাদিগতি অথবা ময়ূরাধি গতিবুদ্ধ হইলে পিত্তস্নেহপ্রকোপ বুঝিতে হইবে।

জিহোবজ নাড়ীগতি।—যদি নাড়ী কখন উরগাদিগতি, কখন বা লাবকাদি অথবা হংসাদি তুল্য গতিবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে জিহোব কুপিত হইয়াছে জানা যাইবে। এই জিহোবে কখন নাড়ীর গতি অতি ক্রান্ত, আবার তৎক্ষণাৎ অতি মন্দ হইয়া থাকে।

যে সময়ে নাড়ী পিত্তাদি গতিক্রমে বহিতে থাকে, অর্থাৎ বায়ু পিত্ত ও কক বাহার যে সময়, সেই সময় সেই নাড়ী বহিতে থাকে, তাহা হইলে রোগ স্থখসাধ্য জানিতে হইবে। যে সময়ে নাড়ী মন্দ মন্দ অথবা শিথিলভাবে বহিতে থাকে, বা কখন অতি ব্যাকুলভাবে থাকিয়া থাকিয়া লয় প্রাপ্ত হয়, আবার তৎক্ষণাৎ অতি স্থাননাড়ীর অল্পত্ব হয়, এইরূপ নাড়ীর গতি হইলে তাহা অসাধ্য জানিতে হইবে, অর্থাৎ রোগীর আশ্রয়মুখ্য স্থির করিতে হইবে। বাহার নাড়ীর গতি বখচক্রের দ্বার অর্থাৎ কোন নাড়ী স্থির নহে, এক্রূপ হইলেও

রোগ কল্যাণ। বাহার শরীর অতিশয় উত্তপ্ত অথচ নাড়ী শীতল, বা নাড়ী উত্তপ্ত শরীর শীতল এইরূপ নানা প্রকার নাড়ীর গতি হইলে তাহার নিশ্চয় কুফল হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

জিহোবে বৃদ্ধকালেও নাড়ী নিশ্চল হইয়া স্পন্দিত হয়। যে নাড়ী অতি উষ্ণ, অথবা অত্যন্ত স্থির, হৃদয় অথবা বক্রগতি-বুদ্ধ, তাহাকে অসাধ্য স্থির করিতে হইবে।

মূর্ছা, শোক, ভয় প্রকৃতিতে নাড়ী জিহোবজ তুল্য হয়, কিন্তু ইহা স্থায়ী নহে, পরে মূর্ছাদির দ্বার হইলে ক্রমে নাড়ী স্বাভাবিকী গতি প্রাপ্ত হয়। যে পর্য্যন্ত নাড়ী স্থানচ্যুত না হয়, অসাধ্য হইলেও সেই সময় পর্য্যন্ত চিকিৎসা করা বিধেয়।

যে সময় নাড়ী ময়ূরগতাবৎ ক্রূশ, তাহার দ্বার মন্দণ ও বক্রগতি, কখন সর্পগতিতুল্য অত পৃষ্ঠ আবার ক্রীণ হয়, তাহার নামান্তে কুফল ঘটে।

বাহার নাড়ী কখনকাল মধ্যে অতিবেগবান, আবার কখনো অতি শান্ত হয় এবং তাহার যদি শোথ না থাকে, তাহা হইলে সঙ্কট মধ্যে তাহার মুক্ত্য হইবে।

অরোগে নাড়ীগতি।—অরু হইলে নাড়ী উষ্ণ ও বেগযুক্ত হয়। পিত্ত ব্যতীত উষ্ণ হইতে পারে না, উষ্ণতাই অরোগের প্রধান লক্ষণ। ইহাতে অরু হইলেই পিত্তপ্রকোপ হইয়াছে, তাহা বুঝিতে হইবে। বায়ুর আধিক্য হইয়া অরু হইলে নাড়ী বক্র ও ধাবমান হইয়া থাকে। সহজ বাতজ্বরে নাড়ী সোমা, হৃদয়, স্থির ও মন্দ হয়। তীব্রমাক্রান্ত অরে হুল ও কঠিনভাবে শীঘ্র শীঘ্র নাড়ীর গতি হয়। স্নেহপ্রকোপে অরু হইলে নাড়ী তন্তুসম, মন্দ ও শীতল হয়।

পিত্তজ্বরে নাড়ী ক্রান্ত, সরল, দীর্ঘ ও শীঘ্রগামী হইয়া থাকে।

বন্দজ জ্বরে নাড়ীগতি।—বাত ও পিত্ত দূষিত হইলে নাড়ী চঞ্চল, তরল, হুল ও কঠিন হয়। বাতস্নেহ-জ্বরে ঈষৎক ও মন্দ, পিত্তস্নেহায় নাড়ী হৃদয়, শীতল ও স্থির হইবে।

ভূতজ্বরে নাড়ীর অতিশয় বেগ হয়। ব্যাধাম, ভ্রমণ, চিন্তা, শ্রম ও শোকে নাড়ীর নানা প্রকার গতি হইয়া থাকে। পরে ঐ নাড়ীগতি স্থিরের দ্বার হইয়া থাকে।

অধীর্ণরোগে নাড়ী কঠিন, লব্ধ, প্রসার, ক্রান্ত, শুষ্ক ও শীঘ্র-গামী হয়। মন্দাদি ও ধাতু ক্রীণ হইলে নাড়ী মন্দতর হয়।

(নাড়ীপ্রকাশ।)

বুরোশ্রিদিগের মতে, শরীরের ক্ষুদ্র বা বৃহৎ ধাবতীর ধমনী বা শিরার সাধারণ নাম নাড়ী। সমস্ত শিরা অপেক্ষাকৃত হুল, তাহাদের মধ্যে বক্রস্রোত প্রবাহিত হয় বলিয়া সহজেই গতি অল্পত্ব করা যায়। বিশেষতঃ হস্তের বসিকজের নিকটস্থ শিরা যেমন হুল, তেমনিই অঙ্গসার (Superficial) এবং উহার নিরুচ্চ

প্রান্তঃকৃতসমাচারঃ কৃত্যচারশরিরঃ।

স্থানীনঃ স্থানীনঃ পরীক্ষাধূনাং৷

সদ্যঃ সাত্ত্ব্য ভূতন্ত ভূতন্তাতপসেবিনঃ।

ব্যামোমাক্রান্তসেহস্ত সদ্যকুনাড়ী ন বুধ্যতে ৷

তৈলাভ্যাক্তে চ হৃদে চ তথা চ ভোজনার্ত্তরে।

তথা ন জায়তে নাড়ী বধা দুর্গতরা নথী ৷

আরৌ চ বহতে বাতো মধ্যে পিত্তং তথৈব চ।

অন্তে চ বহতে মেঘা নাড়িকাঃ সরলকণ্ঠ ৷

প্রান্তঃ দিকমগী নাড়ী মধ্যাক্তে চোক্ত্যদিক্ত ৷

০ অরোগে নাড়ীনাড়ী চ দ্বিরাঃ পিত্তবিন্দিতা ৷ (নাড়ীপ্রকাশ)

অস্থির (Radical bone) উপর ইহাকে চাপির ধরা অত্যন্ত সহজ, এই জন্য শারীরিক গুণগুণত অবস্থা নির্ধারণের জন্য সাধারণতঃ এই শিরার গতি পরীক্ষা করা হয়। নাড়ী (Pulse) বলিলে এধীন ব্যবহার অল্পস্বারে এই মণিবন্ধের নিম্নস্থ হস্তের শিরাকেই বুঝায়।

নাড়ী বা শিরা অত্যন্ত স্থিতিস্থাপক ও কাঁপা। আমাদের রক্তাশয় (Heart) হইতে ধমনীর ছিদ্র মধ্যে নিয়ত রক্তপ্রবাহ প্রাক্ষিপ্ত হইতেছে।

যখন ঐরূপ রক্ত প্রাক্ষিপ্ত হয়, তখন শিরাগুলি ফুলিয়া উঠে, কিন্তু ভৎক্ষণাৎই আবার তাহার স্থিতিস্থাপকতাগুণে পূর্বের জ্ঞার সন্নিবিষ্ট অবস্থার পরিণত হয়।

নাড়ী বা ধমনীর এই প্রকার আকৃষ্ট ও প্রসারণের নাম নাড়ীর গতি। হৃৎ-শিরার ঐ গতি অনুভব করা কঠিন।

ডাক্তারেরা নাড়ীর এই গতির পরিমাণ (beat) নির্ণয় দ্বারা ও প্রধানতঃ উহার নিম্নোক্ত এককটি অবস্থা দেখিয়া চিকিৎসা-কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

১। নাড়ীর গতির নিয়ম অর্থাৎ কখনও বা নাড়ী প্রবল বেগে চলিতে থাকে, কখনও বা মৃদুভাবে ও কখন বা সবিরাম ভাবে প্রবাহিত হয়।

২। কখন বা নাড়ী ফুল (Full) ও কখন বা হৃৎ অবস্থার থাকে।

৩। নাড়ীর দুর্বলতা বা তরলতা।

৪। নাড়ীর কাঠি (Tension)।

ঔহাদের মতে, বয়সের সঙ্গে সঙ্গে, নাড়ীর গতিরও পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। শিশু যখন মাতৃগর্ভে অবস্থান করে, তখন তাহার নাড়ী\* মিনিটে ১৪০ হইতে ১৫০ বার দব্ দব্ (beat) করে। শিশু ভূমিষ্ট হইবামাত্র তাহার নাড়ীর গতি ১৩০ হইতে ১৪০ বার; যখন তাহার বয়স দুই বৎসর তখন ১০০ হইতে ১১৫ বার; সাতবর্ষ হইতে চৌদ্দবর্ষ বয়স পর্যন্ত নাড়ীর গতি ৮০ হইতে ৯০ বার, চৌদ্দ হইতে একুশ বর্ষ পর্যন্ত ৭৫ হইতে ৮৫ বার, আর একুশ হইতে ষাট বৎসর বয়স ব্যক্তির নাড়ী মিনিটে ৭০ হইতে ৭৫ বার দব্ দব্ করে। ইহা অপেক্ষা অধিক বয়স ব্যক্তিদিগের নাড়ীর গতি ক্রমশঃই অল্প। কিন্তু স্থানবিশেষে ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা গিয়া থাকে। যুবকদিগের মধ্যে কখনও কখনও কাহারও নাড়ী ৬০ বারেরও কম, কাহারও বা উর্দ্ধলংখ্য ৪০ বারের অধিক আন্দোলিত হয় না। আবার কাহারও বা

১০০ বার দব্ দব্ করিতে দেখা গিয়াছে, অথচ স্পষ্টতঃ তাহাদের কোন পীড়া আছে বলিয়া অনুভব করা যায় না।

আবার গ্রীষ্মঋতুতে নাড়ীর গতির প্রভেদ দৃষ্ট হয়। যুবতীদিগের নাড়ী যুবকদিগের নাড়ী অপেক্ষা মিনিটে ১০ হইতে ১৪ বার অধিক আঘাত করে। ডাক্তার গাই (Dr. Guy) বলেন যে, অবস্থাভেদে নাড়ীর গতিও অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সপ্তবিংশবর্ষীয় স্বস্থকার যুবক উপবেশন করিলে তাহার নাড়ী সাধারণতঃ ৭১ বার, দণ্ডায়মান হইলে ৮১ বার এবং শয়ন করিয়া থাকিলে ৬৬ বার আঘাত করে। ঐ বয়স যুবতীর ঐ ঐ অবস্থার ৮৪, ৯১ ও ৭৯ বার মাত্র। জাগ্রৎ অবস্থা অপেক্ষা নিদ্রিতাবস্থায় নাড়ীর গতি অনেক কম হয়। পীড়া হইলে রোগবিশেষে ১৫০ হইতে ২০০ বার ও ২০ হইতে ৩০ বার পর্যন্তও নাড়ী দব্ দব্ করিয়া থাকে।

অসমান গতিবিশিষ্ট নাড়ীকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। এক শ্রেণীতে কখন কখন অন্তঃগুলি অপেক্ষা অতি শীঘ্র শীঘ্র ও কখন বা অতি ধীরে হইয়া থাকে।

অন্য শ্রেণীতে সময় সময় আদৌ নাড়ী দব্ দব্ করে না। আবার একটু পরে দব্ দব্ আরম্ভ হয়। একই ব্যক্তিতে এই দুই প্রকারের গতিবিশিষ্ট নাড়ী লক্ষিত হইয়া থাকে। কেবল কঠিন পীড়া হইলে যে নাড়ীর ঐ অবস্থা দৃষ্ট হয়, তাহা নহে। কতকগুলি লোকের স্বাভাবিক নাড়ীর গতিই ঐরূপ। কাহারও বা দুর্বলতাহেতু নাড়ীর ঐরূপ অবস্থা হইয়া থাকে। কিন্তু মস্তিষ্কের পীড়া ও হৃৎরোগ হইতেই সাধারণতঃ নাড়ীর গতির ঐরূপ অবস্থা হয়।

রক্তের পরিমাণের ন্যূনাত্মিক অল্পস্বারে নাড়ীকে কখন পরিপূর্ণ বা ফুল এবং কখনও বা অপরিপূর্ণ বা হৃৎ বলা যাইতে পারে।

রক্তাদির অত্যন্ত আধিক্য হইলে, অথবা হৃৎপিণ্ডের বাম-কোঠ (left ventricle of the heart) বহুক্ষণ ক্রমাগত সজোরে কুঞ্চিত হইতে থাকিলে এবং সম্ভবতঃ নাড়ীর আবরণ শিথিল হইলে নাড়ীর পুরোক্ত অবস্থা হয়। সাধারণতঃ রক্তের অভাব থাকিলে, হৃৎপিণ্ড নিস্তেজভাবে কার্য করিলে, শিরামণ্ডলীতে অধিক পরিমাণে রক্ত জমিলে, কিংবা অধিক ঠাণ্ডা লাগিলে, নাড়ী হৃৎবস্থা প্রাপ্ত হয়। অধিক হৃৎ হইলে হৃতার জ্ঞার বোধ হয়।

নাড়ী টিপিয়া ধরিলেও যদি নাড়ীর গতি বন্ধ না হয়, তবে তাহাকে কঠিন (hard) নাড়ী বলে। নাড়ী কঠিন হইলে রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া (Venesection) আবশ্যক। নরম নাড়ী দুর্বলতা-সূচক। হৃৎপিণ্ড হইতে নাড়ীর মধ্যে

\* এখানে মণিবন্ধের নিম্ন নাড়ীর আঘাত (beat) মনে করিতে হয়।

যেদ্বারা বেগে রক্ত চালিত হয়, তদনুসারে নাড়ীর সৰলতা বা হ্রস্বলতা নির্ধারিত হয়। থাকে অর্থাৎ যদি রক্ত প্রবল-বেগে চালিত হয়, তবে নাড়ীও ঘন ঘন আঘাত করিতে থাকে ও তখন ঐ নাড়ীকে সৰলনাড়ী বলে। আর যদি রক্ত দুর্বলভাবে চালিত হয়, তবে নাড়ীও ধীরভাবে আঘাত করিতে থাকে ও তখন নাড়ীকে হ্রস্বলনাড়ী বলে। কিন্তু এই হ্রস্বলতা বা সৰলতা অনেকটা রক্তের পরিমাণের উপর নির্ভর করে। সৰল নাড়ী সাধারণতঃ শরীরের সুস্থতাজ্ঞাপক, কিন্তু কোম কারণে যদি হৃৎপিণ্ডের বাম প্রকোষ্ঠ (left ventricle of the heart) অতি পুষ্ট হয়, তাহা হইলে সকল সময়েই নাড়ীর সৰল অবস্থা দৃষ্ট হয়, এমন কি, সাধারণ শক্তির হ্রাস হইলেও নাড়ীর হ্রস্বলতা লক্ষিত হয় না। নাড়ীর গতির অবস্থানুসারে নাড়ী তিন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

[ শিরা দেখ। ]

নাড়ীক (পুং) নাড়ীৰ কারতি কৈ-ক। ১ শাকবিশেষ, পাট-শাক, নালতে শাক। পর্যায়—পটশাক, নাড়ীশাক। ইহার গুণ—রক্তপিত্তনাশক, বিঠলী ও বাতপ্রকোপক। (ভাবপ্র°)

নাড়ীকলাপক (পুং) নাড়ীনাং নাড়ীবরণানাং কলাপঃ সমূহো যজ্ঞ, কপ্। সর্পাকীলতা। গণ্ডিনীগাছ (হিন্দী)।

নাড়ীকাটা (দেশজ) নাড়ীছেদন। সজ্ঞান প্রস্থত হইলে পর তাহার নাড়ী ছেদন করিতে হয়।

নাড়ীকূট (স্ত্রী) নাড্যা রেখাভেদেন কূটং নক্ষত্রকূটং জ্ঞাপ্যং যজ্ঞ। বিবাহান্ন নাড়ীচক্রস্থচিত নক্ষত্রসমূহ। [ বিবাহ দেখে। ]

নাড়ীকেল (পুং) নারিকেলঃ পূর্বোদারাদিত্যাং সাধু। নারিকেল।

নাড়ীগতি (স্ত্রী) নাড়ীনাং গতিঃ ৬তৎ। নাড়ীর গতি, নাড়ীর গতি দ্বারা দেহের শুভাশুভ স্থির করা যায়। নাড়ীজ্য বাক্তি নাড়ীর গতি দেখিয়া শারীরিক স্বাস্থ্য ও অস্বাস্থ্য-বিষয় বলিয়া দিতে পারেন। [ বিশেষ বিবরণ নাড়ী দেখে। ]

নাড়ীচ (পুং) নাড্যা চীয়েতে চি-বাহুলকাৎ ড। শাকবিশেষ। চলিত নালিতাশাক, পর্যায়—কেচুক, পেচুলী, পেচু, বিখরোচন।

(ত্রিকা°)

এই নাড়ীশাক বিবিধ, তিক্ত ও মধুর। বাহ্য তিক্ত, তাহার গুণ রক্তপিত্ত, ক্রমি ও কূটনাশক। বাহ্য মধুর, তাহা শীতল, বিঠলি, কক ও বাতনাশক। (ব্রাহ্মণ°)

নাড়ীচক্র (স্ত্রী) নাড়ীচক্রমিব বন্ধনস্থানং। নাড়ীস্থলস্থিত চক্রভেদ।

“নাড়ীমণ্ডলস্যাসা কুছুটাওমিবস্থিতম্।

নাড়ীচক্রমিহ প্রোক্তম্ভাষ্যঃ সমুলগতাঃ ॥” (হঠযোগ)

নাড়ীমণ্ডলে এই চক্র কুছুটের অণ্ডের দ্বারা অবস্থিত, এই

চক্র হইতে নাড়ী সকল উৎপত্ত হইয়াছে। ২ রেখাবিশিষ্টবে নক্ষত্রভেদজ্ঞাপক চক্রভেদ। [ বিবাহ দেখে। ]

নাড়ীচরণ (পুং) নাড়ীবৎ চরণৌ যজ্ঞ। পক্ষী। (ত্রিকা°)

নাড়ীজজ্ঞ (পুং) নাড়ীবৎ জজ্ঞা যজ্ঞ। ১ কাক। ২ মুনিবিশেষ।

“নাড়ীজজ্ঞঃ সুরগুরুমুনিবাক্তিরকালৌ

৩ বকবিশেষ। মহাত্মারতে এই বকের উল্লেখ দেখিতে

পাওয়া যায়। এই বক কস্তুরের পুত্র, ইন্দ্রহাস-সরোবরতীরে বাস করিত। মহাপ্রোক্ত ও বকদিগের রাজা এবং ব্রাহ্মণ অতিশয় প্রিয় ও দীর্ঘজীবী। সে রাজধর্ম্মা বলিয়া বিখ্যাত, এবং জগতিতে অতুলনীয়। (ভারত ১২।১৬৯ অ°)

নাড়ীটেপা (দেশজ) নাড়ীর গতি পরীক্ষা করা।

নাড়ীতরঙ্গ (পুং) নাড্যাং নালারং তরঙ্গঃ যজ্ঞ। ১ কাকোল। ২ হিওক। ৩ রতহিওক।

নাড়ীতিক্ত (পুং) নাড্যা তিক্তঃ। নেপালনিষ, নেপালদেশীয় নিমগাছ। [ নেপালনিষ দেখে। ]

নাড়ীদেহ (পুং) নাড়ীসারো দেহো যজ্ঞ। ১ অতিক্রম। ২ ভূদ্রী, শিবের দ্বারপালভেদ। (ত্রিকা°)

নাড়ীনক্ষত্র (স্ত্রী) নাড়ীস্থিতং নক্ষত্রম্। যদ্বাণীচক্র ও নব-নাড়ী চক্রস্থিত নক্ষত্রসমূহ। মানবের জন্ম সময়ে দশম, বোড়শ, অষ্টাদশ, ত্রয়োবিংশ ও পঞ্চবিংশ নক্ষত্র। জন্মনাড়ীর নাম আদ্য, দশমনাড়ীর নাম কর্ম, বোড়শের নাম সাংঘাতিক, অষ্টাদশের নাম সমুদয়, ত্রয়োবিংশের নাম বিনাস, পঞ্চবিংশের নাম মানস।

“জন্মান্যং কর্ম ততোহপি দশমং সাজ্ঘাতিকং বোড়শভম্।

সমুদয়মষ্টাদশভং বিনাশশঃ ত্রয়োবিংশম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

নাড়ীপরীক্ষা (স্ত্রী) ১ মণিবদ্ধস্থিত নাড়ীর দ্বারা প্রতীকৃত দ্বারা শরীরের অবস্থানিরণ। ২ একখানি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ।

নাড়ীপ্রকাশ (পুং) একখানি তৈলজ্যাগ্রন্থ, শঙ্করসেন ইহার টীকা রচনা করেন।

নাড়ীযন্ত্র (স্ত্রী) নাড়ীৰ নালীব যন্ত্রম্। সূক্ষ্মতোক্ত শল্যো-চ্চারণার্থ যন্ত্রভেদ। এই যন্ত্র বিংশতি প্রকার। এই নাড়ীযন্ত্র অনেক বিষয়ে প্রয়োজন হয়, ইহার একদিকে মুখ হইয়া থাকে, শিরা বা ধমনীর মধ্যে বা শরীরের অন্ত কোন দ্বার মধ্যে কোনপ্রকার শল্য থাকিলে তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত, বা রোগপরীক্ষার জন্য কোন পদার্থ চুম্বিয়া বাহির করিতে হইলে এই যন্ত্র প্রয়োজন। শিরা, ধমনী, মলদ্বার ইত্যাদি শরীরে যে সকল স্রোত অর্থাৎ দ্বার আছে, তাহাদিগের মুখের পরিমাণানুসারে লম্বা বা স্বাভাবিকভাবে প্রয়োজনানুসারে এই

যন্ত্রের দীর্ঘতা ও বিস্তৃতি হইয়া থাকে। এই যন্ত্র নলের ভ্রায়।

(সুশ্রুত সুত্র ৭ অ°)

নাড়ীবলয় (কী) নাডা ঘটকায়ঃ জ্ঞানার্থং বলয়ং বলয়াকার-  
যন্ত্রম্। সিদ্ধান্তশিরোমণিকথিত যন্ত্রভেদ। এই যন্ত্রদ্বারা নাড়ী  
অর্থাৎ ঘটকাবিষয়ক জ্ঞান জন্মে। সিদ্ধান্তশিরোমণিতে এই  
যন্ত্রের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

নাড়ীবিগ্রহ (পুং) নাড়ীসারো বিগ্রহো যন্ত, অতিক্রমস্থানং  
তথ্যে। অতিক্রম ভূমী, শিবাচরভেদ।

নাড়ীত্রণ (পুং) নাড়ীসংলগ্নো ত্রণঃ। সর্ষদা গলদ্রণ, যে যা  
সকল সময় গলায় থাকে, চলিত নালী যা। মাধবকর নিদানে  
ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“যঃ শোথ মামমিতি পকমুপেক্ষতেহজ্ঞো

যো বা ত্রণং প্রচুরপুয়সাধুবৃত্তঃ।

অভ্যন্তরং প্রবিষতি প্রবিদ্যার্য তন্ত

স্থানানি পূর্ববিহিতানি ততঃ সপুয়ঃ।

তন্ত্যতিমাত্রগমনাৎ গতিরিষ্যতে তু

নাড়ীং যদ্বহতি তেন মতা তু নাড়ী ॥” (মাধবকর নিদান)

ভাবপ্রকাশে এই নাড়ীত্রণের বিষয় এইরূপ লিখিত  
আছে,—যে সকল লোক অজ্ঞানতাবশতঃ পকত্রণকে অপক-  
জ্ঞান করিয়া পুয় নিঃসারণ না করায় ও অহিত আহার  
বিহারকারী ব্যক্তি গভীর অথচ অত্যধিক পুয়সংযুক্ত ত্রণকে  
উপেক্ষা করিয়া পুয়স্রাব না করায়, তাহার সেই সঞ্চিত  
পুয় শুষ্ক, মাংস, শিরা, মায়ু, সন্ধি, অস্থি, কোষ্ঠ ও মর্দস্থানকে  
বিদারণ করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করে এবং অভ্যন্তর দূরে যায়  
বলিয়া সর্ষদা স্রাবযুক্ত থাকে। সছিদ্র নলাদি নাড়ীর ভ্রায়  
প্রবাহিত হয় বলিয়া ইহাকে নাড়ীত্রণ কহে।

নাড়ীত্রণ পাঁচ প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ  
এবং শল্যজ।

বাতিক নাড়ীত্রণের লক্ষণ—বাতজন্ত নাড়ীত্রণ কর্কশ, স্থল  
ছিন্নবিশিষ্ট ও বেদনায়ুক্ত। রাত্রিকালে ইহা হইতে সফল পুয়  
অধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া থাকে। পিত্তজন্ত নাড়ীত্রণে  
শিপাশা, জ্বর ও দাহ হয় এবং উহা হইতে দিবাভাগে অধিক  
পরিমাণে পুয়স্রাব হইয়া থাকে।

কফ জন্ত নাড়ীত্রণ গুরুবর্ণ ও পিচ্ছিল, ইহা হইতে অধিক  
পরিমাণে পুরাদি নির্গত হয়। ইহা বেদনাহীন ও কণ্ডুযুক্ত হইয়া  
থাকে। রাত্রিকালে অধিক পুয় নির্গত হয়।

ত্রিদোষজ নাড়ীত্রণে উক্ত বাতাদি দোষত্রয়ের সমস্ত লক্ষণ  
এবং দাহ, জ্বর, শ্বাস, মূর্ছা ও মুখশোষ উৎপন্ন হয়। এই  
ত্রয়ো কালরাত্রির ভ্রায় অতি ভয়ঙ্কর ও প্রাণনাশক।

শল্যজ নাড়ীত্রণের লক্ষণ—বিপথগামী শল্য শুষ্ক মাংসাদির  
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অদৃষ্টভাবে থাকিলে শীঘ্রই নাড়ীত্রণ উৎপাদন  
করে, ইহাকে শল্যজ নাড়ীত্রণ বলে। ইহা হইতে সর্ষদা  
বেদনার সহিত মথিত রক্তমিশ্রিত অথচ সফল উৎস্রাব হয়।

নাড়ীত্রণের অসাধ্য ও যন্ত্রসাধ্য লক্ষণ—ত্রিদোষজ নাড়ীত্রণ  
অসাধ্য, অজ্ঞাত দোষজন্ত ও শল্যজ নাড়ীত্রণ যন্ত্রসাধ্য।

নাড়ীত্রণের চিকিৎসা।—বাতজ নাড়ীত্রণে প্রথমত উপনাহ  
(পুলটিস্) প্রণাল করিয়া ত্রণস্থান কোমল হইলে সমস্ত নাড়ীকে  
বিদারণ করিবে, পরে আপাঙ্গের কল উত্তমরূপে শিথিয়া  
সৈন্ধব সহযোগে ক্ষতস্থান পূরণ করিয়া বন্ধন করিবে এবং বৃহৎ  
পঞ্চমূলীয় কাথদ্বারা ধৌত করিবে। পরে হিংস্রাত্তৈল ব্যব-  
হার করিলে ত্রণের শোথন, রোপণ ও পূরণ হয়। এই তৈল  
প্রস্তুত প্রণালী—তৈল ১৪ সের, ককার্ধ জটামাংসী, হরিদ্রা,  
কটুকী, বচ, গোভিজ্জা ও বিষমূল এই সকল মিলিত এক সের।  
জল ১৬ সের। পরে যথাবিধানে পাক করিবে।

পিত্তজ নাড়ীত্রণে প্রথমে দুগ্ধ ও স্নাতসংযুক্ত উৎকারিকা  
দ্বারা পুলটিস্ দিতে হইবে। পরে ত্রণস্থানের কোমলতা  
সম্পাদন করিয়া শস্তদ্বারা নালী ছেদন করিবে। অনন্তর  
তিল, নাগকেশর, দস্তী ও মঞ্জিষ্ঠা উত্তমরূপে পেষণ করিয়া  
ক্ষতস্থানে পূরণ করিয়া বন্ধন করিবে এবং হরিদ্রা, গুলঞ্চ ও  
নিমের কাথ দ্বারা ক্ষতস্থান ধৌত করিবে। পরে শ্রামায়ত  
এই ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করিলে কোষ্ঠগত নাড়ীত্রণ নিবারিত  
হয়। প্রস্তুত প্রণালী—স্নাত ৪ সের ককার্ধ অনন্তমূল, তৈউড়ী,  
ত্রিফলা, হরিদ্রা, লোধ ও কুটজ এই সকল মিলিত এক সের।  
গোহুগ্ধ ১৬ সের। যথানিয়মে পাক করিলে এই শ্রামায়ত  
প্রস্তুত হয়।

কফজ নাড়ীত্রণে প্রথমে কুলথ কলায়, ধেতসর্বপ, ছাতু ও  
বিষদ্বারা উপনাহ (পুলটিস্) প্রণাল করিয়া ত্রণস্থান কোমল  
হইলে তাহা শস্ত দ্বারা ছেদন করিয়া নিষ, তিল, চিতা,  
দস্তী, সৌরাষ্ট্রমৃত্তিকা ও সৈন্ধব একত্র পেষণ করিয়া  
ত্রণস্থানে পূরণ করিয়া বন্ধন করিবে এবং কলজ, নিষ, জাতী,  
আকন্দ ও পীলু এই সকলের রসে ক্ষতস্থান ধৌত করিবে।  
পরে বর্জিকান্ততৈল ব্যবহার করিলে এই কফজ নাড়ীত্রণ  
প্রশমিত হয়। ইহাতে সৈন্ধবাত্তৈলও বিশেষ উপকারী।

বর্জিকান্ত তৈল—তৈল চারি সের। ককার্ধ বর্জিকাকার,  
সৈন্ধব, দস্তী, চিতা, স্থলী, শৈবাল ও অপাঙ্গবীজ, এই সকল  
মিলিত একসের। গোহুগ্ধ ১৬ সের। পরে যথাবিধানে পাক  
করিতে হইবে।

সৈন্ধবাত্তৈল—তৈল ৪ সের। ককার্ধ সৈন্ধব, আকন্দ,

মরিচ, চিতা, তুঙ্গরাজ, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা এই সকল মিলিত এক সেয়। এই তৈল প্রয়োগ করিলে বাতজ ও কফজ নাড়ীত্ৰণ ও শীত প্রশমিত হয়।

শলাজ নাড়ীত্ৰণে—শস্ত্রপ্রয়োগ করিয়া শলা বহির্গত করিবে। পরে ত্ৰণস্থানের পুরাদি নিকালিত করিবে। নিষ ও তিল পেষণ করিয়া অধিক পরিমাণে দ্রুত ও মধুসহযোগে ক্ষতস্থানকে বন্ধন করিবে।

শলাজ নাড়ীত্ৰণে—কুস্তিকাত্তৈল প্রয়োগ করিলে সত্ত্ব কল পাওয়া যায়।

সিজের আটা, আকন্দের আটা এবং দারুী দ্বারা বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে সর্শ্বরীরগত নাড়ীত্ৰণ নিশ্চয় আরোগ্য হয়। সোদাল-পাতা, হরিদ্রা ও কালিয়ারকড়া এই সকলের চূর্ণ ৮ মালা, মধু ৪ তোলা এবং গোমূত্র ৮ তোলা, এই সকল একত্র পাক করিয়া বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে ত্ৰণশোধিত হয় ও নাড়ীত্ৰণ নষ্ট হইয়া থাকে।

মধু ও সৈন্ধবে বর্ত্তি করিয়া নাড়ীতে প্রবেশ করাইলে নাড়ীত্ৰণ নষ্ট হয়। দুই ত্ৰণে যে সকল তৈল উক্ত হইয়াছে, নাড়ীত্ৰণে সেই সকল তৈল ব্যবহার করিলেও ইহা প্রশমিত হয়। জাতিগজ, আকন্দের মূল, শোনালাপুত্র, ডহরকরম্বার বীজ, দন্তীমূল, সৈন্ধব, সোবর্জল, চিতা ও ববকার এই সকল দ্রব্য সিজের আটার শিবিয়া বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে শীতই নাড়ীত্ৰণ নষ্ট হয়। শুকরের বিঠা পোড়াইয়া কালি করিতে হইবে, তাহার পর বহেড়া, আশ্রবীজ, বটাংবোহ, রেগুকা, শঙ্খিনীবীজ এবং তৈল উহার সহিত মিলিত করিয়া নাড়ীত্ৰণে প্রয়োগ করিলে উপকার হয়। মেবরোমের কালি ও লাউর কড়দ্বারা তৈলপাক করিয়া তুলার সহিত প্রয়োগ করিলে নাড়ীত্ৰণ নষ্ট হয়।

কচুরের সরস এবং সিলুরের কড় দ্বারা সার্বপতৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে নাড়ীত্ৰণে উপকার হয়।

ভল্লাতাকাদ্যতৈল, সর্জিকাদ্যতৈল ও সপ্তাঙ্গগুগুন্ডু নাড়ীত্ৰণে বিশেষ উপকারী। শরীরত্ৰণোক্ত সকল প্রকার শোথন ও রোগণাদি ক্রিয়াই নাড়ীত্ৰণে কর্তব্য।

কৃশ, হর্ষল ও ভয়শীল ব্যক্তির নাড়ী, এবং যক্ষ্মাপ্রিত নাড়ী ক্ষারহুত্র দ্বারা ছেদন করিবে। এরূপ হলে কদাচ পিত্তপ্রয়োগ করিবে না। এষাণীদ্বারা শোষের গতি অহুসন্ধান করিয়া হুচিকার দ্বিজে ক্ষার হুত্র বোজন্য করিবে, পরে শোষের এক প্রান্তভাগে প্রবেশ করাইয়া উন্নামিত করিয়া অপর প্রান্তদ্বারা অনতিবিলম্বে বহির্গত করিবে। অনন্তর ঐ ক্ষারহুত্রের উত্তর প্রান্ত একত্র ও গাঢ়বন্ধন করিয়া রাখিবে, যদি উহাতে ছেদন

না হয়, তবে ক্ষারের বলাবল বিবেচনা করিয়া পুনর্বার ক্ষারহুত্র প্রবেশ করাইয়া উক্তরূপে বন্ধন করিবে। যে পর্যন্ত ছেদন না হয়, তাবৎকালই এইরূপ করা কর্তব্য। ত্ৰণ ক্ষারহুত্রে ছিন্ন হইলে ত্ৰণের চিকিৎসা করিতে হইবে।

(ভাবপ্র' চতুর্থ নাড়ীত্ৰণাধিঃ)

ভৈষজ্যরসাবলীতে নাড়ীত্ৰণাধিকারেও ইহার ওষধ সকল লিখিত আছে।

নাড়ীশাক (পুং) নাড়ীপ্রধানঃ শাকঃ। নাড়ীক, 'চলিত' পাটশাক।

নাড়ীশুদ্ধি (স্ত্রী) নাড়ীনাং শুদ্ধিঃ ৩৩৭। নাড়ীশোধন। ইষ্ট-যোগে ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

নাড়ীশোষণতৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধভেদঃ। (চক্রদত্ত)

নাড়ীস্বরসঞ্চার (পুং) নাড়ীস্বরে সঞ্চারঃ ৭৩৭। নাড়ীভেদে বায়ুর বহনরূপ গতিভেদ। স্বরোদয় ও গ্রহযামলে ইহার বিবরণ বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। বামভাগস্থিত ঈড়ানাড়ীতে অধিক শ্বাস নির্গত হইলে তাহাকে চন্দ্রোদয় এবং দক্ষিণদিকে শিল্পানাড়ীর শ্বাসবহনে সূর্যোদয় পদবাচ্য হয় অর্থাৎ বামদিকের নাসিকাতে অধিক শ্বাস নির্গত হইলে চন্দ্রোদয় এবং দক্ষিণদিকে শ্বাসোদয়কে সূর্যোদয় কহে। স্বরোদয়গ্রহে ইহা প্রসিদ্ধ। যাত্রাদি যে কোন শুভকার্য ও তাহার ফল নাসিকাতে ঈড়া ও শিল্পানাড়ীর গতি অহুসারে জানিতে পারা যায়।

যাত্রাকাল, বিবাহ সময় বস্ত্র ও অলঙ্কার ধারণ ও অস্ত্র শুভ কর্তব্যে চন্দ্রশুভ। এই সকল সময়ে যদি বামনাসাপুটে বায়ু অধিক বেগে সঞ্চারিত হয়, তাহা হইলে ঐ সকল কার্যে শুভ হইয়া থাকে। বিগ্রহ, দ্রুত, যুদ্ধ, মান, ভোজন, মৈথুন, ব্যবহার, ভয়, ও ভঙ্গ এই সকল বিষয়ে সূর্য্যনাড়ী প্রশস্ত। এই সকল কার্যকালে দক্ষিণ নাসিকাতে বায়ু যদি অধিক বহিতে থাকে, তাহা হইলে ঐ সকল কার্যে শুভ হইবে।

"যাত্রাকালে বিবাহে চ বস্ত্রালঙ্কারধারণে।

স্বকর্ণেণ সূর্য্যেণ প্রবেশে চ শশী শুভঃ ॥

বিগ্রহদ্রুতযুদ্ধেণ মানভোজনমৈথুনে।

ব্যবহারে ভয়ে ভঙ্গে ভায়ুনাড়ী প্রশস্ততে ॥" (ব্রহ্মবামল)

মোহন, শাস্তিকার্য্য, দিব্যোষধি, রসায়ন, বিজ্ঞানসত্ত্ব ও স্থিরকার্য্য-সকল চন্দ্রোদয়ে অর্থাৎ বামনাসিকাতে অধিক শ্বাস বহিলে প্রশস্ত। যাত্রাকালে বহন যে নাসিকাতে অধিক বায়ু বহিবে, সেই পদ অগ্রে নিঃক্ষেপ করিলে কার্য্যসিদ্ধি হয়। (ব্রহ্মবামল)

নাড়ীশ্নেহ (পুং) নাড়্যাশ্নেহঃ শ্নেহো বস্ত্র। ১ নাড়ীমাত্রাসর, অতি কৃশ। ২ শিবের স্বায়ণাল তৈল।

নাড়ীবিহু (পুং) নাড়ীপ্রধানঃ বিহুঃ। বিহুভেদঃ। বিহীতে

কলংপতি হিহু। পর্যায়—পলাশাক, জড়কা, রামঠা, বংশ-  
পলী, শিঙাছা জ্বীবা, হিহুনাড়িকা। (বৈদ্যকর) ইহার  
গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ ও বাতজন্য পীড়ানাশক; বিষ্ঠা, বিবন্ধ,  
দোষ ও জ্বালাহরোগ-শান্তিকর। (রাকনি)

নাড়ু (দেশজ) লড্ডুক, লাড়ু, গোলাকার সুমিষ্ট খাদ্য  
ব্রব্যবিশেষ।

নাড়ুল (দেশজ) এক প্রকার পলী।

নাগক (স্রী) অগতি শব্দার্থে ইতি অন ধূল ন-আগকম্।

১ মুদ্রাচিহ্নিত নিকাদি, মুদ্রা, মোহর।

“তুলাশাসনমানানান কৃটকরাগকন্ত চ।

এতিষ্ঠ বাবহর্তা যঃ স দাপো দণ্ডমুদ্রম্ ॥” বাজ ২।২৪০।

ন অগকঃ কুংসিতঃ সহস্রপেতি সমাসঃ। ২ কুংসিত তির।

নাগকপরীক্ষা (স্রী) ধাতুপরীক্ষা।

নাগকপরীক্ষী (পুং) ধাতুপরীক্ষক।

নাতিগীর (পারসী) অপরিবর্তনীয়।

নাতিদুবীর (পারসী) চঞ্চলচিত্ত।

নাতিপুতা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সোলাপুর জেলার একটি  
নগর। অক্ষাঃ ১৭° ৫৩' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪৭' ৩৬" পূঃ।

পত্তরপুরের ৪২ মাইল উত্তরপশ্চিম ও সাতারার ৬৬ মাইল  
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। পূণা হইতে সোলাপুর পর্যন্ত যে রাসপথ  
আছে, এই নগর ঐ রাস্তার উপরে অবস্থান করিতেছে। কথিত  
আছে, বাকলী-রাজের মন্ত্রী মালিক-জুন্নর ঐ নগরের স্থাপরিত।

নাতিপুত [মহাবীর দেখ।]

নাতিমায় (পারসী) অসম্পূর্ণ, আংশিক।

নাতিরবিঅ (পারসী) অশিক্ষিত।

নাতিালীম (পারসী) অশিক্ষিত।

নাতি (দেশজ) নপুং, পোজ ও সৌহিত্যকে নাতি কহে, পুত্র বা  
কন্ডার পুত্র। গ্রীলিঙ্গে নাতিনী।

নাতিদীর্ঘ (জি) ন অতি দীর্ঘঃ। অতি দীর্ঘ নহে।

নাতিশীতোষ্ণ (জি) শীতল উষ্ণক ন-অতি শীতোষ্ণঃ। অধিক  
শীতলও নহে বা অধিক উষ্ণও নহে।

নাতিওয়ান (পারসী) কমতাহীন, হরল।

নাতি (স্রী) নম-স্তূন। বাহলকাৎ অভলোপ আয়কঃ। ১ বিচিহ্ন।  
২ প্রজ্ঞা। ৩ শিব।

নাথ, ১ উপতাপ। ২ আশীর্বাদ। ৩ প্রভুতা। উপতাপ অর্থে  
পর আশীর্বাদ অর্থে আয়নে ভাদি, সক সেট। লট  
নাথতি। লোট নাথতু। লিট ননাথ। লুৎ অনাথীৎ। আশী-  
মর্থে আয়নেপদ হইবে সেই হলে ধাতুর এই রূপ হইবে। লট  
নাথতে। লোট নাথত্যাৎ। লিট ননাথে। লুৎ অনাথিষ্ট। হুৎ-

যোষ টীকার হুগাদাস লিখিতাছেন, কাহারও কাহারও মতে  
এই ধাতু উত্তরপলী, কেবল বখন আশীর্বাদ অর্থ বুঝাইবে,  
তখনই নিত্য আয়নেপদ হইবে।

পদ হইবার কারণ থাকিলে বিকরে পদ হইবে যথা—  
প্রণাথতি, প্রনাথতি। (হুগাদাস) পানিনি মতে এই ধাতু  
শোপদেশ নহে। ধাতুগণে যে সকল ধাতু পকারাবি লিখিত  
হইরাছে, সেই সকল ধাতুর নাম শোপদেশ। এই জন্য কারণ  
সঙ্গেও পদ হইবে না। যথা—‘প্রনাথতি, এই হলে ‘প্র’ এই  
রকারের পর ‘নাথ’ ধাতুর নকার পদ হইতে পারিত, কিন্তু  
তাহা হইল না।

“সকটমিষ্টানি তক্ষিমেবং নাথতি কে নাম ন লোকনাথম্।”

(নৈবধ°)

নাথ (পুং) নাথতি ঈশরোত্তরতীতি নাথ ঐত্রে অহ। ঐত্মযুক্ত,  
ঐত্ৰ। পর্যায়—অধিপ, ঈশ, নেতা, পরিবৃত্ত, অধিকৃ, পতি, ইন্দ্র,  
বানী, আর্ধ্য, প্রভু, ভর্তা, ঈশ্বর, বিজু, ঈশিতা, ইন, নায়ক।

(হেম°)

“স হি নাথো জনতাত স গতিঃ স পরায়ণম্।” (রামা° ২।৩৮।১)

নাথ, উপাধিবিশেষ। ১ প্রাচীন ভারতের বৌদ্ধবিশেষ। মৎস্তেন্দ্র-  
নাথের অনেক ‘নাথ’ শিষ্য ছিল। ইহার মধ্যে নবনাথ বিশেষ  
প্রসিদ্ধ। [যুগী দেখ।]

২ একজন কবি। ১৭০০ পূঃ অব্দে ইনি কলকাতাশিখার  
সভাসদ ছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে ‘নাথকবি’ ও ইনি  
একই ব্যক্তি। [নাথকবি দেখ।]

৩ মাণিকচাঁদের একজন সভাসদ। ইনি ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে  
জন্ম গ্রহণ করেন।

নাথকবি, ১৫৮৪ খৃঃ অব্দে ব্রজভূমে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার  
পিতার নাম গোপালভাট। ইনি ‘রাগ’ নামক পুস্তক রচনা  
করেন। ইনি একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইহার লিখিত ঋতু  
সম্বন্ধীয় কবিতাগুলি অতি মনোহর।

নাথকাম (পুং) আশ্রয় অহসন্ধান করা।

নাথকুমার (পুং) একজন কবি।

নাথত্ব (স্রী) নাথ ভাবে ত্ব। প্রভুত্ব।

“লোকনাথে হিতে রামে নাথত্বং মরি কীদৃশম্।” (রামা° ২।৪১।২)

নাথবৎ (জি) নাথো বিঘাতে হত নাথ মকুপ্ হত ব। নাথবৃদ্ধ,  
প্রভুবিশিষ্ট, পরাধীন।

“নাথবাৎস শুভশেখো বজ্রভাবিরতো ভবেৎ।” (রামা° ১।৩২।১২)

দ্বিরাং তীপ্। নাথবতী।

“ভভাং তীক্স বসানারং নাথবতামনাথবৎ।

প্রভুকোশ জনঃ সর্বো বিহু বাৎ দশমবধিতি ॥” (রামা° ২।৩৮।১)





কনাকেন বিদ্যা জ্ঞান ন মাদেন কিনা শিবা ।

নাদরূপ পদ্য জ্যোতির্নাদরূপী পদ্য হস্তিঃ ॥ (সঙ্গীতসংগ্রহঃ)

নাদ সঙ্গীতের আশ্রয়রূপ। সঙ্গীতদর্শনে ইহার বিবরণ এইরূপ স্থিতিত আছে,—গীত, নৃত্য ও বাদ্য নাদাঙ্কক। নাদ-দ্বারা বর্ষ সকল পরিষ্কৃত হয়, বর্ষ হইতে পদ এবং পদ হইতে বাক্য হয়, এই বাক্য সকলই ব্যবহার হইয়া থাকে। এইপ্রকারে জগৎ নাদাঙ্কক। এই নাদ দুই প্রকার, আহত ও অনাহত। ইহার মধ্যে অনাহত নাদ সুনিম্ন উপাসনা করিয়া থাকেন, ইহা শুক্লশব্দেই মাত্রেই মুক্তিপ্রদ হয়। আহত নাদ ক্রটি প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই নাদ ধর্মার্থকামমোক্শের একমাত্র সাধন। সরস্বতীর অমৃতগ্রন্থে কবল ও অমৃতের নামক নাগবর নাদবিদ্যা লাভ করিয়া মহাদেবের কুণ্ডলস্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, পণ্ড, শিশু ও যুগপ্রভৃতি সকলেই নাদ দ্বারা পরিতোষ লাভ করে। নাদ বাহ্য বাধ্য করিতে কেহই সমর্থ নহে।

সঙ্গীতদর্শনে স্থিতিত আছে, নাদরূপ সমুদ্রের পরপার সরস্বতী অবগত নহেন। এইজন্য অদ্যাপি সরস্বতী মন্ডনভয়ে বক্ষ্যমূলে ভূমী ধারণ করেন।

“নাদাকেন্দ্র পদ্য পার ন জানতি সরস্বতী।

অদ্যাপি মন্ডনভয়াত্ত্বং বহতি বকসি ॥” (সঙ্গীতঃ)

নাদোৎপত্তিপ্রকার।—আত্মা কর্তৃক প্রেরিত চিত্ত দেহস্থিত অগ্নিকে আঘাত করে, পরে সেই অগ্নি ব্রহ্মগ্রন্থস্থিত প্রাণকে প্রেরণ করে, সেই প্রাণ অগ্নিপ্রেরিত হইয়া ক্রমে উর্দ্ধপথে বিচরণ করিতে করিতে নাভিতে অতি সূক্ষ্ম, হৃদয়ে সূক্ষ্ম, গলদেশে পুষ্ট, শীর্ষদেশে অপুষ্ট এবং বদনে কৃত্রিম এই পঞ্চপ্রকার নাদ উৎপন্ন করে। অর্থাৎ অতিসূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম, পুষ্ট, অপুষ্ট ও কৃত্রিম এই পাঁচপ্রকার নাদ। আরও কথিত আছে, নকারের নাদ প্রাণ এবং নকারকে অগ্নি কহে, প্রাণ ও অগ্নি সংযোগে ইহার উৎপত্তি হয়, এইজন্য ইহার নাম নাদ।

“আত্মনা প্রেরিতং চিত্তং বলিহাহতি দেহজম্।

ব্রহ্মগ্রন্থস্থিতং প্রাণং স প্রেরয়তি পাবকঃ ॥

পাবকপ্রেরিতঃ সোমঃ ক্রমাদূর্দ্ধপথে চরন্।

অতিসূক্ষ্মধ্বনিং নাভৌ তদ্বি সূক্ষ্মং গলে পুনঃ ॥

পুষ্টঃ শীর্ষস্থপুষ্টক কৃত্রিমং বদনে তথা ॥

আবির্ভবরতীভোবং পঞ্চাধী কীর্ত্যতে বৃথৈঃ ॥

নকারঃ প্রাণমাদানং নকারকল্য বিদ্যে ॥

ভাষ্যঃ প্রাণারিসংযোগাতেন নাদোৎপত্তিরূপে ॥” (সঙ্গীতঃ)

এই নাদ বোসিসংযোগ, ইহার বিবরণ হঠবোধীপিকার চর্চ অধ্যায়ে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। এই নাদ অভ্যাস করিয়া বোম্বি সূক্ষ্মভাষ্য করিয়া থাকে। যে সকল সূক্ষ্মভাষ্য ভাষ্যবোধে

অবগত, তাহারাই এই-নাদোপাসনা করিবে, গোপকনামে এইরূপ উপদেশ বিরাজেন।

“অশক্যত্ববোধোন্মাদা নৃদাম্যসি পদমতম্।

প্রোক্তং গোপকনামেন নাদোপাসনমুচ্যতে ॥”

(হঠবোধীঃ ৪৬৫)

ঐশ্বার্য্যাদিমাধ সধামকোটি লরপ্রকার নির্জারণ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে এই নাদোপাসনা একটা প্রধানতম।

বাঁহারা নাদোপাসনা করিবেন, তাঁহারা প্রথম যুগ্মাসনে স্থিত হইয়া শাভবীমূর্ত্তা অবলম্বন করিবেন এবং এই সময় একচিহ্ন হইয়া অভ্যাস নাদ দক্ষিণ কর্ণে শুনিবেন। এই সময় প্রবণপুট, নরমমূল, জ্ঞান ও যুদ্ধের বিরোধ করিবেন। প্রথমতঃ বোগের চারিটা অবস্থা, যথা আরভ, বট, পরিচর ও নিপত্তি। ইহার প্রথমাবস্থার বেহে কোনরূপ আঘাত না হইলেও বিচিহ্ন ধ্বনি শ্রুত হয়, ইহাতে আনন্দ অকৃত্ত হয়।

যখন নাদ প্রথম অভ্যাস করা হয়, তখন নানাবিধ বহান নাদ সকল শ্রুত হয়, ক্রমে অভ্যাস করিতে করিতে সূক্ষ্মতম হয়। প্রথমে সমুদ্র গর্জন বা মেঘ ধ্বনি, তেরী, ধবনি প্রভৃতির শব্দর জার, মধ্যমযমে বর্দল, শব্দ, বর্দল বা কাঁহলা ধ্বনিবৎ শব্দ, শেষ সময়ে কিচিণী, কণ, বীণা ও জ্বরকনিবৎ নাদ শ্রুত হয়। এই প্রকার নানাবিধ ধ্বনির মধ্যে কাঁহাতে চিত্তনিবেশ আকর্ষিত হয়, সেই নাদ লক্ষ্য করিয়া ভাব্যভেই চিত্ত স্থির করিবে। চিত্ত নানাসক্ত হইলে আর বিষয়মতে বিমোহিত হয় না। সূতরাং অচিরকাল মধ্যেই চিত্ত স্থির হয়। তখন চিত্ত একাগ্র হইয়া নাদের অঙ্গনস্থান করিতে থাকে। নাদে চিত্ত প্রবর্ত্তিত হয় এবং পরে নাদেই লীন হয়।

ধ্বনির অন্তর্গত জের, এবং জেরের অন্তর্গত ধ্বনি, ক্রমে যখন বিকুর পরমপদে লীন হয়, তখন সেই নিঃশব্দই পরব্রহ্ম। এইরূপ অবস্থা হইলে, এই বোগের চরমাবস্থা বলিয়া জানিতে হইবে। সর্বদা এইরূপ নাদব্রহ্মসংযোগে পাপলম্ব নীল হয়, চিত্ত ও প্রাণ নিরঞ্জনে লীন হয়। তখন শব্দ ও ভূত্বি প্রভৃতির কিছুই শব্দ শোনা যায় না। চিত্ত সকল বিদূরিত হয়, সকল অবস্থার তিরোধান হয়, কেহকারের জার, বোম্বি যুদ্ধবৎ অবস্থান করিতে থাকে, এইরূপ অবস্থা হইলে মুক্ত বলিয়া স্থির করিতে হইবে।

(হঠবোধীঃ ৪ ৭)

৪ বনামধ্যাত সুনিবিশেষঃ। ইনি জীবর সুনির পুত্র। ইনি ভাষ্যত্ব ও বোগরহত নামেই ধ্বনি এই প্রশংসা করেন। দক্ষিণাত্য ইহার জন্মস্থান।

৫ ভেদ্যঃ। (নিমটু) ৬ লভ্যভিযুক্তক কর্ণদুর্ভীষণযোগ-বিভাগ। “নাদবৃদ্ধিপরঃ” (সৈয়দিঃ ৩১১১)

নামজ (জি) নামাং জায়তে জন-ড। নাম হইতে বাহা করে।  
নামতা (জী) নামত তাহা নাম-ডল-টাশু। শব্দ, শব্দের ভূণ।  
নামনখাট, বর্জমান জেলার কালনা মহকুমা-একটি গ্রাম।  
বাণিজ্য নিষিদ্ধ খাত।

নামপুরাণ (জী) উপপুরাণ ভেদ।

নামমুদ্রা (জী) মুদ্রাভেদ। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সকল মুদ্রিত  
করিয়া অঙ্গুলি কেবল উর্দ্ধদিকে করিলে নামমুদ্রা হয়।

“মুষ্টিরাজ্যভাঙ্গা দক্ষিণা নামমুদ্রিকাঃ” (তন্ত্রাং)

নামবৎ (জি) নামো বাহ্যব্রহ্মভেদ উচ্চারণে লক্ষনতরাং তাত্ত্ব্য নাম-  
বত্প মতঃ ব। নামরূপ বাহ্যব্রহ্মভাৱ্য বর্ণভব দ্বিতীয় বর্ণাঙ্গি।

“বোধবতো নামবতো মহাপ্রাণত” (সিদ্ধান্তকো’)

২ শব্দযুক্ত।

নামবিন্দু পনিষদ্ (জী) আখ্যর্ষণ উপনিষদে।

নামভূমি, ভোয়রাছোয় কোকিল বিভাগের অন্তর্গত একটি গ্রাম।

অক্ষা° ১৮° ৩৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২১’ পূঃ। এখানে পর্বতো-  
পরি কতিপয় ব্রতাবল ও কৃত্রিম কূপ আছে। ইহার একটি  
কূপের সেতুরালের উপর পাণিতাবার হইছে নিলালিপি আছে।

নামি, নামি আলি মৈদনী, জাহাঙ্গীরের একজন সৈন্যবল। ইনি  
১০২৬ হিজরীতে ইহলোক ত্যাগ করেন।

নামিক (পু) দেশভেদ।

নামিগ, না-হী অর্থাৎ এক শ্রেণীর নাপিত। বোখাই প্রদেশে  
সর্বত্রই নামিগশ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের চারিটা  
সম্প্রদায় আছে—লিঙ্গারত, মরাঠা, মালপুত ও সজ্জন।

ইহাদের প্রত্যেক সম্প্রদায়ের ভাষা, গোবাক, পরিচ্ছন্ন  
রীতিনীতি এবং ধর্ম পরস্পর পৃথক পৃথক। ইহাদের প্রধান  
উপস্রীবিকা কৌরকার্য। কিন্তু অনেকে আবার কৃষিকার্যও  
করিয়া থাকে।

লিঙ্গারত সম্প্রদায়ের প্রধানতঃ বিজাপুর জকলে বাস।

তাহাদের মতে, হরপদম্পন্ন তাহাদের পূর্বপুরুষ। বাসবেশ্বর  
তাহার সন্তানদিগকে কৌর করিবার জন্য হরপদম্পন্নকে নির্দেশ  
করেন। ইহারা প্রথমে লিঙ্গারত ভিন্ন অন্য কাহাকেও কৌর  
করিত না। কিন্তু এখন আর সে নিয়ম প্রতিপালিত হয় না।

ইহাদের প্রধান উপাশ মেঘতা মলিকার্জুন, বাসবর ইত্যাদি।  
ইহাদের পুরোহিতদিগকে জন্ম বলা হয়। ইহারা শিবরাত্রি,  
নাগপঞ্চমী প্রভৃতি হিবর্ণর পালন করিয়া থাকে।

নামিগর, দাক্ষিণাত্যবাসী এক শ্রেণীর নাপিত। ধারবার জেলার  
সর্বত্রই ইহাদের বাস। মরাঠা, লিঙ্গারত, মুসলমান ও  
ভারতবর্ষের কতিপয় পরস্পর এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের  
মধ্যে লিঙ্গারত শ্রেণীর সংখ্যাই অধিক।

নামিন্ (বিজ) নম-শিনি। ১ শব্দকারী, নামকারী। ২ কাছের  
খিরিতে উৎপন্ন জাতিস্বর সপ্ত সুগ মধ্যে সপ্তম সুগ।

ইহার বিবর হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

বিধামিজের পুত্র গর্গের নিকট বাগুদ্রষ্ট, জ্ঞান, হিংস,  
শিত্ত, কবি, বন্দ্য ও শিত্তবতী এই সাতটা শিবা অধ্যয়ন করিত।  
ইহারা প্রতিদিন এক সৎসংসা হৃদবতী কশিলাকে চরাইবার জন্য  
বনে গাইরা বাইত। একদা ইহারা পথিমধ্যে কুমার হইরা বালা-  
বশতা হুর্কুছি উপস্থিত হইলে গুরু গাভী হনন করিতে প্রবৃত্ত  
হইল। তখন ইহাদের মধ্যে কবি ও বন্দ্য নামে দুই ভাই এই  
অকার্য হইতে প্রতিবিত্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু  
ইহাতে তাহারা কণপাত না করিয়া শিত্তব্রাহ্ম করিবার উদ্দেশে  
তাহাকে যজ্ঞপুত করিয়া হনন করিয়া ক্ষুরিত্ত করিল। পরে  
গুরু নিকট উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল, আপনার গাভী  
শাঙ্গুলে তক্ষ করিয়াছে। গুরু সরলচিত্তে শিব্যের কথার  
বিবাস করিলেন। ইহারা এই পাশে অকালে কালগ্রাসে  
পতিত হইল। পরে কালজর পূর্ত্তে ইহারা ৭ জন যুগরূপ  
ধারণ করিয়া জন্ম করে। ইহারা জাতিস্বর। [ ইহাদের বিশেষ  
বিবরণ হরিবংশ ২১২২ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য। ] (জি) ৩ নামযুক্ত।

নামিরশাহ, পারস্যদেশের অন্তর্গত খোরাসান নামক স্থানে  
নামিরশাহ ১৬৭৭ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার আদি  
নাম নামিরকুলিখা। কেহ কেহ তাঁহাকে তহমস্পকুলি খাঁ  
(পারস্যের অধিতীয় বোকা) বলিত। মিরজা-মহী-রচিত  
নামিরের জীবন চরিত পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তুর্কদেশে  
হইতে শাহ ইসমাইল সফির রাজত্বকালে, সাতটা জাতি খোরা-  
সানে গাইরা বাস করে। তন্মধ্যে ‘অওসর’ একটি। ‘অওসর’  
শব্দের অর্থ ‘বে একত্র করিয়া রাখে’। নামির এই অওসরের  
করকাণী শাখা হইতে উদ্ভূত। তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবনের পৌর্য  
ও বীর্য বর্ণন করিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, তিনি ‘অওসর’  
শব্দটা সার্থক করিয়াছিলেন।

তাঁহার বালাজীবনের ক্রিয়াকলাপ সম্বন্ধে বুঝা যায়, তিনি  
পরিপাশে অসাধারণ কীর্তিকলা উড়াইরা জগতের যাবতীয়  
লোককে চমৎকৃত করিবেন।

নামিরকুলি সামান্য একজন মেঘপালকের সন্তান।  
নেপোলিয়ান বেরুপ সামান্য হরিজের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া  
বিশাল করানীরাজ্যের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, তখন  
ইনিও মেঘপালকের গৃহে জন্মিয়া পায়ত, আকস্মিকভাবে প্রভুত্বের  
সিংহাসনে অধিকার করিয়াছিলেন। সন্তের বৎসর বয়স্ক সময়ে  
উজবৎ নামক এক ব্যক্তি তাঁহাকে কান্ডাবত করিয়া রাখেন।  
চারি বৎসরকাল অতি কষ্টে পুষ্টিবান অবস্থায় অতিবাহিত করিয়া,

হুচতুর বীরবর নাদির কোশলক্রমে তথা হইতে পলায়ন করেন। অনন্তর স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া খোয়াসানরাজের অধীনে চাকরী গ্রহণ করেন। এই সময়ে নাদির বিশেষ রণপাণ্ডিত্যের পশ্চিম দিয়া তাতারদিগকে পরাভব করিয়াছিলেন।

কিন্তু খোয়াসানরাজ তাহার শুণের মর্ম বুঝিলেন না, তিনি তাঁহাকে বখোচিত পুরস্কার দিলেন না। অশাশ্বত পুরস্কার না পাইয়া তাঁহার হৃদয়ে অস্ত্রভাবের উদয় হইল। অধীনতা আর ভাল লাগিল না।



নাদিরশাহ।

বীরপুরুষের হৃদয়ে স্বাধীনতালিপ্সা উদ্ভিত হইল। তিনি পিতার কএকটি মেঘ বিক্রয় করিয়া কিঞ্চিৎ অর্থসংগ্রহ করিলেন এবং কএকজন অসম সাহসিক লোক সংগ্রহ করিলেন। তাহাদিগকে সঙ্গে করিয়া তিনি দল্লভুক্তি আরম্ভ করিলেন। ক্রমে ক্রমে অম্মান ৬০০০ হরহাজার অহুচর তাঁহার দলভুক্ত হইল। তাহাদের প্রাণের মমতা নাই, বিপদের আশঙ্কা নাই, মর্য্যা মর্ম্ম

কাহাকে বলে তাহা জানিত না। নিরাশ্রয় নিরুপায় যাকীদিগের অর্থাদি লুণ্ঠন করিয়া নাদির সমলে গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে পারস্তরাজ হোসেন শাহ খিলজীরাজ মাদুদেয় হাতে খোয়াসান অর্পণ করেন। ঐ সময়ে ইস্পাহানও তাঁহার হস্তগত হয়। কিন্তু হোসেনের পুত্র ২য় শাহ তুহলশাহ ইস্পাহান হইতে পলায়ন করিয়া কাশ্মিরান হ্রদের তীরস্থ বিকৃত

হানে কালাভিলাস করিতেছিলেন। সম্রাটপুত্র নাদিরশাহের পররাণন হইলেন। নাদির বিপুল বিক্রমের সহিত শত্রুদিকে আক্রমণ করিয়া তাহাদের নিকট হইতে খোরাগান উদ্ধার করিলেন এবং ১৭৩০ খৃঃ অব্দে ইস্পাহান নগরে তহমম্পকে পারস্ত-সিংহাসনে বসাইলেন। এইরূপে বহুসংখ্যক খিলজীর ও শাহুদখীর পুত্র আশ্রকের প্রাণসংহার করিয়া নাদির তুর্ক-অভিযুগে ব্যস্ত করিলেন। তুর্কীদের নিকট হইতে তাত্ত্বিক পুনরধিকার করিলেন এবং আবদালিদের বিজোহ দমন করিয়া লইলেন। সমস্ত আবদালিই তাঁহার মতাবলম্বী হইল। ইহার কিছুকাল পরে, তিনি সুরীমত গ্রহণ করেন এবং আবদালিরা নাদিরের বিশেষ অহুগত অহুচর হইল।

নাদিরকুলি আফগানস্তান হইতে কিরীয়া আসিয়া দেখিলেন যে, তহমম্প শাহ তুর্কদিগের সহিত একটা সন্ধি করিয়াছেন। তহমম্পের এই রাজকীর ক্রমতা তাঁহার চক্ষে সঙ্ঘ হইল না। তিনি ঐ সূত্রে অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিলেন এবং ১৭৩২ খৃঃ অব্দে ছরাস বয়স্ক সীর পুত্রসন্তানকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বয়ং শাসনকার্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ সময়ে ‘শাহ’ অর্থাৎ ‘রাজা’ উপাধি দিয়া পুত্রকে ৩য় অকাস নামে অভিহিত করিলেন। এই সর্বসাধারণের বাহিত গৌরবম্পর্কী উপাধি লাভ করিবার পূর্বে তাঁহাকে তুর্কী ও রুমদিগের সহিত অনেক যুদ্ধ বিগ্রহ করিতে হইয়াছিল। তাহার পারস্তের যে সমস্ত স্থান অধিকার করিয়াছিল, তিনি সেই সমস্ত গ্রহণানন্তর তুর্কদিগের সহিত (১৭৩৬ খৃঃ অব্দে) সন্ধি স্থাপন করেন। ঐ বর্ষে তাঁহার শিশু সন্তানের প্রাণ বিরোগ হয়। অনন্তর নাদিরের মনে কিরূপ আশার স্কার হইয়াছিল তাহা বোধ হয় অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়; কিন্তু তিনি আন্তরিক ভাব সযত্নে গোপন করিয়া বাহিরে রাজা উপাধি-গ্রহণের অনিচ্ছা দেখাইতে লাগিলেন। কিন্তু ওমরাহগণ তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া সকলে এক বাক্যে তাঁহাকে “শাহ” বলিয়া স্বীকার করিলেন।

কথিত আছে, মোঘানের সমতলক্ষেত্রে সমুদ্র রাজকর্ণচারী ও লক্ষাধিক লোক সমবেত হইয়া তাঁহাকে রাজমুকুট অর্পণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করে। তিনি প্রথমে কিছুতেই তাহাদের এই প্রস্তাবে সন্মত হন নাই। অনন্তর দমস্ত পারস্তদেশ দ্বাশিরা তাঁহার অবলম্বিত সুরীমত প্রচলিত হইবে, সকলে একপ অধীকার করায় তিনি রাজমুকুট গ্রহণ করিলেন। এই ঘটনাটা ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে ২৬শে ফেব্রুয়ারী প্রাতে বেলা ৮-২০ মিনিটের সময় সংঘটিত হয়।

এইরূপে উজ্জ্বলসোপান অভিষেক করিয়া নাদিরশাহ

উজ্জ্বলসোপান হানে পৌঁছিলেন। এখন যুদ্ধ ব্যতীত এরূপ উজ্জ্বল দক্ষা করিবার আর দ্বিতীয় উপায় নাই, মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া তিনি বহুবল সংগ্রহপূর্বক দ্বিধা করে বহির্গত হইলেন। প্রথমতই কান্দাহার তাঁহার নয়নপথে পতিত হইল। অশীতিসহস্র সৈন্য লইয়া নাদির লাহ কান্দাহার অবরোধ করিলেন। এই সময়ে আবদালিরা তাঁহার বখাসাধ্য সহায়তা করিয়াছিল। কিন্তু কান্দাহার জয় করা সহজ ব্যাপার নহে। এ সমস্ত সুবিধা স্বতঃই তাঁহাকে এক বৎসর কাল অবরোধ করিয়া থাকিতে হইয়াছিল এবং অনেকবার তথা হইতে দূরীভূত হইয়াছিলেন। অবশেষে নগরবাসীরা অবসর হইয়া ১৭৩৮ খৃঃ অব্দে আত্মসমর্পণ করিলে তাহাদিগকে আরম্ভ করিবার নিমিত্ত তাহাদের মধ্যস্থিত বহুসংখ্যক লোককে আপন সৈনিকবিভাগে নিযুক্ত করিলেন এবং অপর সকলের প্রতি সদ্ব্যবহার করিতে লাগিলেন।

নাদির শাহ যখন আফগানদিগের সহিত এইরূপ যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন, তখন তিনি ভারতের অধীশ্বর মহম্মদ শাহের নিকট জনৈক দূত প্রেরণ করেন। “পলাতক আফগানেরা ভারতবর্ষে আশ্রয় না পায়” এই বাক্য দূত দিল্লীশ্বরের নিকট জ্ঞাপন করিল। পারস্তরাজের প্রার্থনা দিল্লীশ্বর গ্রাহ্য করিলেন না। এমন কি তাঁহার একজন দূত পথিমধ্যে আফগানকর্তৃক নিহত হইল। একপ গতিত ব্যবহার-দর্শনে নাদিরের ক্রোধানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি পলায়নপর আফগানদিগকে তাড়াইয়া গজনী ও কাবুল অধিকার করিয়া (১৭৩৮ খৃঃ অব্দে) দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইলেন।

এই সময়ে ভারতের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া উঠিয়া ছিল। মোগল-সম্রাটের দৌর্ভাগ্যপ্রযুক্ত মহারাষ্ট্রগণের আধিপত্য যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছিল। মহম্মদ শাহ রাজকার্যপরাধু ও ব্যসনাসক্ত ছিলেন। নাদির শাহের আগমন-আশঙ্কা কণ-কালের নিমিত্ত তাঁহার হৃদয়ে সমুদিত হয় নাই। এদিকে নাদির শাহ পথিমধ্যে একদল মাত্র সামান্য সেনা পরাভূত করিয়া নির্ধিয়ে সিদ্ধনদ পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন। তথায় নৌকার সেতু করিয়া নদীপার হইয়া পঞ্জাবের মধ্যদেশ দিয়া দিল্লী হইতে ১০০ মাইল দূরে অবস্থিত করিলেন।

১৭৩৯ খৃঃ অব্দে কর্ণালে ভারতসৈন্তের সহিত তাঁহার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। যুদ্ধের পরিণাম কি হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। বিশেষতঃ সহস্র মোগলসৈন্য সমরক্ষেত্রে পারিত হইল। প্রাধান সেনাপতি বাবু-ই-নওয়ান নিহত হইলেন এবং অধোক্ষার রাজপ্রতিনিধি পারস্তরাজ কর্তৃক কারাবদ্ধ হইলেন।

মহম্মদ শাহ দেখিলেন যে, নাদির শাহের সহিত যুদ্ধে জয় লাভের কোনই সম্ভাবনা নাই। সুতরাং প্রথমে অধীনতা স্বীকার-পূর্বক আসক-জাহকে পারস্তরাজ্যের নিকট প্রেরণ করিলেন। অতঃপর পারিষদগণ সঙ্গে করিয়া স্বয়ং নাদিরশাহের নিকট উপস্থিত হইলেন।

নাদির শাহ মহম্মদ শাহকে সঙ্গে করিয়া দিল্লীর রাজপ্রাসাদে অবস্থিত করিতে লাগিলেন ও তাঁহার সৈন্তগণকে নগরে শাস্তিরক্ষা ও প্রজাগণকে রক্ষা করিতে আদেশ করিলেন। দ্বিতীয় দিবসে জনরব উঠিল যে নাদিরশাহের মৃত্যু হইয়াছে। এই খবরা জনরবে বিশ্বাস করিয়া অবিবেচক ব্যক্তিরা পারস্ত-সৈন্তদিগকে আক্রমণ করিল এবং প্রায় সাত মত সৈন্যকে বশলারে প্রেরণ করিল।

নাদির শাহ স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বিজ্রোহ দমনের নিমিত্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। চতুর্দিক্ হইতে তাঁহার উপর অনবরত শিলাপাত ও তীরবর্ষণ হইতে লাগিল। তাঁহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া একটা গুলিবর্ষণ করা হয়, সোভাগ্যক্রমে উক্ত গুলি বাদশাহের গায়ে না লাগিয়া তাঁহার পার্শ্বস্থিত জনৈক গম-রাজার শরীরে বিদ্ধ হয়। এই ঘটনায় তাঁহার নির্বাপিত ক্রোধান্বিত পুনরায় প্রজ্বলিত হইল। তিনি আর ধৈর্য্য ধরিতে পারিলেন না। আদেশ হইল যে, “সকলকে নিহত কর।” তাঁহার আদেশানুসারে শোণিতপ্রিয় নিষ্ঠুর সৈন্যগণ আবাল-বৃদ্ধবিনতা নির্বিশেষে সকলকেই হত্যা করিতে লাগিল।

সৈন্তদিগের হৃদয়ে প্রতিহিংসানল জ্বলিতেছিল। লুণ্ঠন-লিপ্সা ও পাশববৃত্তি অধিকতর প্রবল হইয়াছিল। তাহার নগরে অগ্নিপ্রদানপূর্বক অসহায় নগরবাসীদিগকে অগ্নান-চিত্তে শাণিত তরবারিমুখে নিপাতিত করিতে লাগিল। নাদির-নামার দেখা যায় যে, ৩০০০০ লোক নিহত হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ১২০০০০এর অনধিক লোক এই বিপ্লবে প্রাণ হারাইয়াছিল। প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত এই বৃশস ব্যাপার চলিয়াছিল।

নাদির শাহ এইরূপ নিষ্ঠুর আদেশ করিয়া একাকী একটা সামান্ত মসজিদে বসিয়া রহিলেন। একরূপ অবস্থায় তাঁহার সম্মুখে যায় এমন সাহস কার? কিন্তু মহম্মদ শাহ অকুতোভরে তথায় উপস্থিত হইয়া বিনীতভাবে প্রার্থনা করিলেন, “আমার অধিকৃতদিগকে রক্ষা করিতে হইবে।” নাদিরশাহ তাঁহার প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া হত্যাকাণ্ড নিবারণের আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞা মাত্র সেই অশিক্ষিত সৈন্তগণ নিষ্ঠুর কার্য হইতে বিরত হইল। নাদির শাহ অনন্তর রাজকোষস্থ ধনসম্বল ও মদ্যরাস

গ্রহণ করিলেন ও সাধারণের নিকট হইতে মৃত্যুভয় দেখাইয়া অর্থসংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এইরূপে ভারতবর্ষ হইতে ৮১০ কোটি টাকা গ্রহণ করেন। ইহা বাতীত অনেক স্বর্ণমুদ্রা, রূপার বাসন, বশিমুক্তা, হস্তী, অশ্ব এবং কারুকার্যপটু লোক সঙ্গে করিয়া লইয়া চলিলেন। মহম্মদের সহিত সন্ধি করিলেন যে, সিন্ধুনের পশ্চিম পার নাদির শাহের দখলে থাকিবে। এইরূপ নাদির তৈমুর বংশের একটা কন্ডার সহিত স্বীয় পুত্রের বিবাহ দিয়া মহম্মদকে দিল্লীর সিংহাসনে স্থাপিত করিলেন ও বহুদেউতাহাকে রত্নালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া রাজ-মুকুট অর্পণ করিলেন। স্বর্গদেবীর নাদির আটদিন দিল্লীতে বাপন করিয়া প্রত্যাগমনকালে মহম্মদশাহকে রাজনীতিবিষয়ক নানাপ্রকার উপদেশপ্রদানপূর্বক পারস্তরাজ্যে গমন করেন।

ভারতবর্ষ হইতে কিরীয়া আসিলে পারস্তদেশীর প্রজারা বিপুল হর্ষ প্রকাশ করে। তাহাদের আশা নিফল হয় নাই। নাদির তিন বৎসরের জন্ত তাহাদের কর রহিত করিলেন। ইহার পর নাদির খিবা, বোখরা ও খারিজম রাজ্য দখল করেন। পাঁচবৎসরের মধ্যে তিনি পঞ্চ রাজ্যকে পরাভূত করিয়াছিলেন।\*

তিনি আফগানদিগের হস্ত হইতে কেবল পারস্ত দেশমুক্ত করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। উত্তরে অক্সস নদী ও পূর্বে সিঙ্ঘনদ পর্যন্ত তিনি পারস্তরাজ্যের সীমা বিস্তার করিয়াছিলেন। তুর্ক-দিগের প্রতি তাঁহার বিষম বিদ্বেষ ছিল। তিনবার তিনি তাহাদিগকে দমন-করিবার নিমিত্ত বৃদ্ধ বাজা করেন। তাহারাই তাইগ্রীস ও ইউফ্রেটিস নদীর নিকট থাকিতে না পারে ইহাই তাঁহার সঙ্কল্প ছিল। সেই অস্ত্রই অস্ত্র কোন বৃদ্ধ প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে লেজগি তাতারগণ নাদিরের ত্রাতা ইব্রাহিমকে হত্যা করিয়াছিল, নাদির তাহারই প্রতিহিংসার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

নাদিরশাহ পারসিকদিগকেও সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারিতেন না। এমন কি তাঁহার ঘোষ্ঠপুত্র রেজাকুলির প্রতি অধিকতর সন্দেহান ছিলেন। কথিত আছে, এক-দিন নাদিরশাহ অরণ্য মধ্যে শীকার করিতেছেন, এমন সময়ে জঙ্গলের অন্তরাল হইতে একটা গুলি তাঁহার শরীরে বিদ্ধ হয়। অবশ্যই কোন গুপ্তচর এই কার্য করিয়া-ছিল, কিন্তু তিনি তাঁহার পুত্রকে সোবী স্থির করিয়া তাঁহার নয়ন উৎপাটিত করেন। সত্যাসত্য রেজাকুলির নিমিত্ত যথেষ্ট অগ্নয়বিনয়পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তিনি কাহারও কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তাঁহার ঔদ্ধত্য ও পক্ষ্য ব্যবহার পূর্বকপেক্ষা শতগুণে বৃদ্ধি হইল। নগর

\* আফগানের হই রাজা আসরাক ও হোসেন, বোখরার রাজা আবুল করিম, খারিজমের রাজা এলবর্গ এবং দিল্লীর বাবশাহ মহম্মদ।

মধ্যে নরমুণ্ড তুণাকারে স্থাপিত হইল। শোণিতস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। উৎপাটিত নরনমালা রাশিকৃত হইয়া রহিল। লোক সমস্ত জীবনের আশা পরিত্যাপ করিয়া বিষম্বদনে কালাতিপাত করিতে লাগিল। নগর মরুভূমিতে পরিণত হইল।

জীবনের শেষ অবস্থার শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ নাদিরের রাগের মাত্রা এত অধিক চড়িয়া উঠিয়াছিল যে, অবশেষে তাহা উদ্ভ্রান্ততার পরিণত হইল। একদিন বাইতে বাইতে হঠাৎ অধঃপতন হইতে অবতরণ করিয়া খীর-সৈন্তদল হইতে পলায়নের চেষ্টা করিতেছিলেন; কিন্তু কণকাল পরে আবার প্রকৃতিস্থ হইলেন। মস্তিষ্কের এইরূপ চাক্ষুষাবশতঃ আক্কাগানদিগকে রাজকাণ্ডে এবং বুদ্ধার্ধে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত আহ্বান করেন। তাঁহার এই সমস্ত নিষ্ঠুর অভ্যাসের প্রজাবর্গ তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইয়া উঠে। ওমরাহগণের বড়যন্ত্রে (১৭৪৭ খৃঃ অব্দে) রবিবার ১০ই মে নিশীথ সময়ে তাঁহার নিকটাত্মীয় আলিকুলী-খাঁ তাঁহার বাসভবনে প্রবেশ করিয়া হুর্দাস্ত শাহকে কৃতান্তভবনে প্রেরণ করিলেন। এই আলিকুলী ‘আদিল শাহ’ নাম গ্রহণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং নাদিরের ত্রয়োদশটি পুত্রপৌত্রাদির শ্রেণি সংহার করেন। কেবলমাত্র রেজা কুলীর চতুর্দশবর্ষীয় পুত্র শাহদেব পল্লিগ্রাণ পাইয়াছিল।

নাদিরী, ইনি একজন কবি ছিলেন। ১০০০ হিজরীতে ইনি ভারতবর্ষে আগমন করেন এই মাত্র জানা যায়। দাখিতানী লিখিরাছেন, ঐ নামে তিনজন কবি ছিলেন। ১ম সময়কন্দ-বাসী, হুমায়ূনের রাজত্বকালে ইনি ভারতবর্ষে আসেন। ২য় সুভাষের নাদিরী এবং ৩য় শিরালকোটের নাদিরী।

নাদেব্দল, ককাজেলার নরসরাবপেত তাকুরের ৮ মাইল পূর্ব-দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত এক প্রাচীন গ্রাম। এখানে কতকগুলি মন্দির আছে ও তহুপরি প্রস্তরখণ্ডে খোদিত অনেক দেবদেবীর প্রতিমূর্তি রহিয়াছে। শিলালিপিগুলি হুবোধ্য।

নাদেয় (ক্কা) নদ্যা নদন্ত বা ইং তত্র ভবং বা নদী বা নদ-চক্। ১ সৈকবলবণ। ২ সৌবীরাজন। (জি) ৩ নদীনদ সযদী জলাদি।

“নাদেয়ঃ নাদেয়ঃ শরদি বসন্তে চ নাদেয়ম্।

পানীয়ং পানীয়ং শরদি বসন্তে চ পানীয়ম্॥”

(বৈদ্যক রাজবলভীর দ্রব্যগুণ)

নদী বা নদজলকে নাদেয় কহে।

“নদ্যা নদন্ত বা নীরঃ নাদেয়মিতি কীর্তিতম্।” (ভাবপ্র°)

ইহার জলগুণ রূক্ষ, বাতল, লঘু, দীপন, বিশদ, কটু, কক ও শিথলীশক। (ভাবপ্র°) (পুং) ৪ কাশতৃণ। ৫ বানীর বৃক্ষ।

নাদেয়ী (ক্কা) নদী-চক্, ততোজীব্। ১ অধুবেতস। ২ তুদী-জব্বক। ৩ বৈজরস্তিকা। ৪ নাগরজ। ৫ জবা। ৬ বাবুঠ। ৭ অগ্নিবহু, পর্যায়—জহ, ক্রীপণী, গণিকারিকা, জরা, জরভী, তর্কারী, বৈজরস্তিকা। (ভাবপ্র°)

‘নাদেয়ী নাগরজে ভাৎ জরারামধুবেতসে।

তুমিভবাং জবারাক বাবুঠে চ সমীক্ষ্যতে॥’ (মেদিনী)

নাদেশ্বর (ক্কা) কাশীস্থিত শিবলিঙ্গভেদ।

“নাদেশ্বরঃ সমভার্ত্ত কৈঃ কৈর্নাপি কুচিস্তিতম্।

তন্নাৎ কাষ্ঠাৎ প্রেথয়েন সেব্যো নাদেশ্বরো ভূতিঃ॥”

(কাশীধ° ৩২অ°)

নাদোম্পুর, চট্টগ্রামের একটি প্রধান বন্দর।

নাদোম, বোধপুরের অন্তর্গত একটি নগর। মাদ্দের সোমনাথ-বাজার সময় নাদোলের রাজা রায় লাখা অন্তান্ত রাজগণের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার গতিরোধের চেষ্টা করেন। এই স্থানে মহাবীরের একটি অতি মনোহর মন্দির আছে এবং ‘চর বাওলি’ নামে এক প্রকাণ্ড জলাশয় আছে।

চৌলুকাংশীর রাজারা অনেক জমি দান করেন, তন্মধ্যে কুমারপাল প্রদত্ত শাসনের নাম ‘নাদোল’।

নাদৌন, পঞ্জাবে কাঙ্গড়া জেলার একটি নগর। অক্ষা° ৩১° ৪৬’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ১২’ পূঃ এবং কাঙ্গড়া সহরের ২০ মাইল দক্ষিণপূর্বে বিপাশা নদীর তীরে অবস্থিত। রাজা যোধবীর-চাঁদ এই স্থানে আপন রাজধানী করেন। রাজা সংসারচাঁদের এই স্থানটি অতি প্রিয় ছিল। তিনি উক্ত নগরের এক মাইল দূরে নদীর তীরে আমতার নামক স্থানে এক বিচিত্র রাজ-বাটী নির্মাণ করান। এখানে সাবান প্রস্তুত হয় এবং নানাবিধ বস্ত্রের বাণী সুন্দর বর্ণে চিত্রিত হয়।

নাদ্য (জি) নদ্রাঃ ভবঃ বেদে চাণ্। নদীভবঃ।

“চলো দধীত নাদ্যো গিরো মে।” (ঋক্ ২।৩৫।১)

‘নাদ্যো নদীভবো’ (সারণ)

নাথ, নাথ, প্রভু, স্বামী। জ্বাদিগণীর, আত্মনেপী, অকর্ষক, সেট্। লট নাথতে। লোট্ নাথতাং। লিট্ ননাথে। লুঙ অনাথিষ্ট, অনাবিধাতাং অনাথিবত। নাথ নাথ ধাতু শিৎ অণ্ নাথৎ, অননাথত। কাহার কাহারও মতে এই ধাতু পোপদেশ হইলেও কারণ থাকিলে ণ্ব হইবে। বধা—‘প্রণাথতে’ এই স্থলে রকরের পর নাথ ধাতুর ণকারের ণ্ব হইল।

নানক (গুরু), ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে, (সম্বৎ ১৫২৬) লাহোরে সরকপুর তহসীলের অন্তর্গত ইরাবতী নদীতীরস্থ তলবকী গ্রামে (বর্তমান রায়পুরে) জন্ম নানক জন্মগ্রহণ করেন। এই সময় বহুজ্ঞান লোচী দিল্লীর অধীশ্বর। নানকের পিতার নাম কাসু।

ইনি হুজীদিগের মধ্যে বেদিসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। ইরাবতী ও চন্দ্রভাগানদীর মধ্যবর্তী স্থানে তৎকালে জাঁট ও তট্ট নামক দুই জাতীয় লোক বাস করিত। উহাদের মধ্যে তট্টরা মুসলমান ধর্মাবলম্বী। সুলতানীপ্রায় তখন রায়বুলার নামে তট্টজাতীয় এক শাসনকর্তার শাসনাধীন ছিল। যে গৃহে নানক জন্মগ্রহণ করেন, তাহাকে 'নানকানা' কহে এবং সকলে সেই স্থানে উপাসনা করিয়া থাকে। ইহার অতি নিকটে একটা পুষ্করিনী আছে, উহাকে সাধারণে 'লালকেরা' কহে এবং কথিত আছে, নানক শিশুকালে এই স্থানে ক্রীড়া করিতেন।

নানক শিখদিগের ধর্মপ্রবর্তক। শিশুকাল হইতেই তিনি পরিমিতভাবী ছিলেন, এমন কি বিশেষ আবশ্যক ভিন্ন, খীর সহচরদিগের সহিতও বাক্যালাপ করিতেন না। খাত্তের উপর তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল না এবং সর্বদাই প্রায় বিমর্ষ ও চিন্তাশীল অবস্থায় দিনযাপন করিতেন। ঈশ্বররূপার তাঁহার ধর্মে অতিশয় আসক্তি ছিল এবং ধর্মচিন্তাবিষয়ে তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ লক্ষিত হইত।

কথিত আছে, কোন ককিরের উপাসনাবলে নানকের জন্ম হয় এবং সেই ককির বলিয়াছিলেন যে, এই নানক কালক্রমে পৃথিবীমধ্যে একজন প্রধান লোক বলিয়া খ্যাত হইবেন।

ককিরের উপাসনাহেতু নানক প্রমত্ত হইয়াছেন, এই বিশ্বাসে, কালু নানকের অস্বাভাবিক বিমর্ষতার কারণ নির্দেশ করিয়া তাঁহাকে এক বৈজ্ঞানের নিকট লইয়া যান ও তাঁহার জ্ঞান ওষধ্যাবস্থা করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু তৎকালে ঈশ্বরানুগৃহীত শিশু নানক চিকিৎসককে এই কথা বলিয়াছিলেন, "যে জগদীশ্বর আমাদিগকে জীবন, বলবীৰ্য ও বাকশক্তি প্রদান করিয়াছেন, যিনি এই জগতের একমাত্র নিয়ন্তা, সেই ঈশ্বর-বিরহে যে কাতর, নিশ্চয়ই কোন পার্থিব ওষধে তাহার কোন প্রতিকার হইবে না।" বৈজ্ঞানিক শিশুর অসৈঙ্গিক বাক্যপরম্পরা শ্রুত হইয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়েন এবং একাকী নির্জন বাস করাই যে তাঁহার রোগোপশমনের একমাত্র উপায়, ইহা কালুকে বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দেন।

সপ্তম বর্ষ বয়সে নানক প্রথম বিদ্যালয়ে প্রেরিত হন। তাঁহার পণ্ডিত মহাশয় যখন ধর্ম সম্বন্ধীয় উপদেশ দিতেন, তখন তিনি অতি নির্বিচলিতভাবে তাহা শ্রবণ করিতেন ও সময়ে সময়ে ঈশ্বর সম্বন্ধে এরূপ প্রশ্ন করিতেন যে, তাঁহার শিক্ষকও অতি কষ্টে তাহার সীমাংসা করিতে পারিতেন না। ঈশ্বর যে 'একমেবাদীতীয়ং' এই বিশ্বাস, অতি শিশুকাল হইতে নানকের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়াছিল। সরস্বতী-তীর্থস্নানের প্রণেতার দ্বারা, নানক একজন মুসলমান মৌলবির নিকট বিদ্যালিক।

করিয়াছিলেন। এই মৌলবি তলবন্দীবাণী ছিলেন ও মুসলমান-ধর্মশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল।

নানকের জীবনের অধিকাংশ সময় নির্জনবাস ও ধর্ম-চিন্তায় অতিবাহিত হয়। সহচর ও সাধারণ লোক হইতে পৃথক থাকিবার মানসে, তিনি অতি শৈশবেই মধ্যে মধ্যে স্বগৃহ পরিত্যাগপূর্বক গহনকাননাভ্যন্তরে লুক্কায়িত হইতেন। সময়ে সময়ে এই কাননবাস এত দীর্ঘকালব্যাপী হইত যে, তাঁহার পিতামাতা মনে করিতেন, হয়ত তিনি কাননে পথহার। হইয়াছেন অথবা হিংস্রক জন্তুগণ তাঁহাকে উদরসাৎ করিয়াছে। কিন্তু অবশেষে বিশেষ অনুসন্ধান করিলে দেখা যাইত যে, তিনি ককিরবেশে নিশ্চিন্তভাবে ভ্রমণ করিতেছেন।

নানক নবম বর্ষে উপনীত হইলে তাঁহার পিতা তাঁহাকে হিন্দুশাস্ত্রসম্মত উপবীত ধারণ করাইবার জন্য পুরোহিত আনা-ইয়া, আত্মীয় বন্ধুবান্ধবকে আহ্বান করিয়া পাঠান। সকলে সমবেত হইলে উপনয়নের পূর্বকর্তব্য অনুষ্ঠানের পর, পুরোহিত নানককে উপবীত ধারণ করিতে আদেশ করেন। কিন্তু নানক বলিয়াছিলেন, 'উপবীত ধারণে তাঁহার অবস্থা কিছু মাত্র উন্নত হইবে না।' এই সম্বন্ধে তিনি লক্ষ্যসম্মত অনেক তর্ক বিতর্ক করেন ও ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সহিত তর্কে নিরন্তর হইয়াছিলেন। শিখদিগের ধর্মগ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে। তাহার একস্থানের অনুবাদ এইরূপ—

"মহুয়া ঈশ্বরের নাম জপ করিয়া আত্মা উন্নত করুক। তাঁহার প্রশংসাই শ্রেষ্ঠ উপবীত। যিনি একবার এই উপবীত ধারণ করিয়াছেন, তিনি ঈশ্বর সঙ্গীতে উপনীত হইবার অধিকারী এবং এই উপবীত আর তিনি ছিঁড়িতে পারেন না।"

নানক পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে উপনীত হইলে, তাঁহার পিতা লোকানদারের কার্য সিংহাইবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে চল্লিশ টাকা দিয়া লবণ ক্রয় করিবার জন্য পাঠাইয়া দেন ও বালা নামক একটা চাকরকে তাঁহার সমভিব্যাহারে প্রেরণ করেন। নানক তাঁহার পিতার কথিত গ্রামে লবণ আনিতে চলিলেন, বাইতে যাইতে পথিমধ্যে একদল কুৎসীড়িত ককির দেখিয়া তাঁহার অত্যন্ত দরা হইল। তাহার। মুখার এরূপ কাতর হইয়াছিল যে, কেবল মাত্র সঙ্কট ভিন্ন বাক্যব্যয় তাহাদের মনোভাব ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা ছিল না।

নানক তদ্রূপে পূর্বোক্ত ৪০ টাকার খাত্ত খরিদ করিয়া তাহাদিগকে ভোজন করাইলেন। অর্ধের এরূপ অপব্যয়-হেতু তাঁহার চাকর তাঁহাকে তিরস্কার করিলে তিনি, বলিয়া-ছিলেন যে, "আমি যাহা খরিদ করিলাম, পরকয়ে ইহার উপ-



বহু ভোগ করিব। মনুষ্যের সহিত ক্রম বিক্রমে যে লাভ, ঈশ্বরের সহিত ক্রম বিক্রমে তাপেকা অধিক লাভ।”

নানক বাঁচা প্রত্যাবর্তনপূর্বক পিতার তরে একটা বৃক্ষের শাখার পত্রমধ্যে লুকাইত ছিলেন। কালু অর্ধের অপহরণের শুনিয়া পুত্রকে বধেই প্রহার করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু রাম-বুলায় পূর্ণ হইতেই নানককে চিনিয়াছিলেন, একজ্ঞ তিনি নিজে ৪০ টাকা দিয়া নানকের পিতার ক্রোধাপনোদন করেন। যে বৃক্ষের অন্তরালে নানক লুকাইয়া ছিলেন, ঐ বৃক্ষটা এখনও জীবিত আছে। উহার নাম ‘মালসাছেব’ এবং উহার শাখাগুলি অবনত মস্তকে ভূমি স্পর্শ করিয়া আছে। পিতা কর্তৃক বারংবার তাড়িত, তৎসিদ্ধ ও দগ্ধিত হইলেও নানক তাঁহার স্বভাবজাত বদাঙ্গতা ত্যাগ করিতে পারেন নাই। সুযোগ মতে পিতৃত্ববন হইতে অর্থ সংগ্রহপূর্বক দরিদ্রদিগকে দান করিতেন। তাঁহার পিতা এক সময়ে পণ্য দ্রব্য পরিপূর্ণ করিয়া সুলতানপুরে তাঁহাকে একখানি দোকান প্রস্তুত করিয়া দেন। কিন্তু ঐ সমস্ত দ্রব্য তিনি ক্রমশঃ ককিরদিগকে বিতরণ করিতে লাগিলেন। যেখানে নানক দোকান খুলেন, তাহার নাম ‘হাটসাছেব’ এবং তিনি যে সমস্ত বস্তুতে ওজন বা দ্রব্যাদি মাপ করিতেন, তাহা অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে। নানকের শিষ্যেরা অত্যন্ত শ্রদ্ধার সহিত ঐ সমস্ত দ্রব্যপূজা করিয়া থাকে।

সাংসারিক দ্রব্যাদি রক্ষা সম্বন্ধে নানকের ঐকান্তিক শিথিলতাদর্শনে বিবাহ দ্বারা এই অনাহার তিরোধান সম্ভব মনে করিয়া, নানকের পিতা তাঁহাকে বোড়শবর্ষ বয়সে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ করেন। গুরুদাসপুর জেলায় বতালার অন্তর্গত লাণ্ধৌকীর অধিবাসী, ছত্ৰীবংশীয় মুলার কস্তা সুলক্ষীর সহিত তাঁহার পরিণয়কার্য সম্পন্ন হয়। কিন্তু ইহাতেও তাঁহার পিতার অভিপ্রায় সিদ্ধ হয় নাই। বিবাহিত হইয়াও নানক তাঁহার ভ্রমণস্বভাব এবং ককিরদিগের প্রতি প্রগাঢ় অহুসার ত্যাগ করিতে পারেন নাই। নানকী নামী নানকের এক ভগিনী ছিলেন। জয়রাম নামক এক হিন্দুর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। এই জয়রাম দিল্লীর বহোলাল লোদীর আখীর নবাব দৌলত খাঁ লোদীর অধীনে কর্ম করিতেন। পক্ষাবে কপূরতলার নিকট-বর্তী সুলতানপুর নামক স্থানে দৌলতখাঁর বিশাল জায়গীর ছিল। উক্ত নবাবের অধীনে কার্য করিবার অভিপ্রায়ে নানক জয়রামের নিকট প্রেরিত হন। নবাব তাঁহার উপর অতিশয় শালায় রক্ষাতার অর্পণ করেন। কিন্তু তিনি এরূপ উদারতার সহিত দরিদ্রদিগকে দান করিতে থাকেন যে অল্পকাল মধ্যেই উক্ত অতিথিশালায় সমস্ত দ্রব্য নিশেষ হইয়া যায়। যাহাউক

অল্পকাল মধ্যেই তিনি দৌলত খাঁর নিকট হইতে অবলম্বন করেন।

দৌলতখাঁর নিকট কার্য করার সময়, ৩২ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রথম পুত্র হয়, তাহার নাম শ্রীচাঁদ। ‘তাহার চারি-বৎসর পরে লক্ষ্মীদাস নামে তাহার আর একটা পুত্র হয়। লক্ষ্মীদাস যখন অত্যন্ত শিশু, তখন নানক সংসারের নানা পরি-ত্যাগপূর্বক ককিরবেশে বেশভূষণে বহির্গত হন। মরদানা নামক এক বীণা বাদক, লহনা (যিনি পরিশেষে নানকের উত্তরাধিকারী হন), বালা ও রামদাস এই চারি ব্যক্তি তাঁহার সহচর ছিলেন।

ঈশ্বরের প্রেরণা-উদ্দেশ্যে নানক যে সমস্ত পদ রচনা করিতেন অথবা শিষ্যদিগকে উপদেশচ্ছলে বাহা বলিতেন, মরদানা তাহা বীণায় বাজাইতেন। কথিত আছে, তিনি ধর্মপ্রচার উদ্দেশ্যে সমস্ত ভারতবর্ষ, পারস্য, কাবুল এবং এসিয়ার অন্তান্ত স্থানে, ও এমন কি মক্কা পর্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন।

নানাহান পরিভ্রমণের পর, নানক গুরুদাসবালার অন্তঃ-পাতী আমনাবাদ নামক স্থানে লালু নামক এক হুজুরের সহিত কিছুকাল বাস করেন। মরদানা পরিবারদিগকে দর্শন-লাল-সার স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে, রাম-বুলায়, নানকের আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া মরদানাকে দিয়া তাঁহার দর্শনেচ্ছা জ্ঞাপন করিয়া পাঠান। নানক অল্পকাল মধ্যেই তলবন্দীগ্রামে প্রত্যা-গমন করিলে তাঁহার পিতা, মাতা, স্বশুর, খুড়া ও অন্তান্ত আত্মীয়বর্গ তথায় আসিয়া, তাঁহাকে ককির বেশ পরিত্যাগ করাইয়া সংসারী করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহার পিতা, মাতা, পত্নী প্রভৃতি আত্মীয়েরা অজ্ঞান অশ্র-মোচন করিয়াও তাঁহাকে বিদ্যুন্মত্ত বিচলিত করিতে পারে নাই। তিনি উপদেশচ্ছলে তাঁহাদিগকে যে সমস্ত শ্লোক বলিয়া-ছিলেন, তাহার কতকাংশের অজ্ঞান নিরে প্রেক্ষ হইল—

১। “কহা আমার মাতা, বৈধ্য পিতা এবং সত্য খুন্ডাত। ইহাদের সাহায্যে আমি মনঃসংযম শিক্ষা করিয়াছি।

২। “লালু! এই উপদেশ প্রবণ কর;—বাহারা সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ, তাহারা কি কখন মুক্তি হইতে পারে?

৩। “হে ভ্রাতৃ! সুলীলতা আমার সহচর; যথার্থ প্রেম আমার পুত্র; সহিত্বতা আমার কস্তা; ইহাদের সহবাসে আমি স্নেহ কালযাপন করিতেছি।

৪। “সাক্ষাৎ আমার চিরসঙ্গিনী (স্ত্রী); ভিত্তিস্থিতা আমার দাসকস্তা; ইহারাই আমার অতি প্রিয় আত্মীয়। ইহার প্রতিনিধিত্ব আমার সহিত বাস করিতেছো।

৫। “যে এক এবং অবিভীর্ণ ঈশ্বর আমাকে সৃষ্টি করিয়া-

হেন, তিনিই আমার প্রভু। যে ব্যক্তি সেই ঈশ্বরে আত্ম-সমর্পণ না করিয়া, অন্ধকে অহুসন্ধান করে, তাহাকে বশ্য-ভোগ করিতে হয়।”

রায়-বুলার, তাঁহার এই সরুগর্ভ বক্তৃতা শুনিয়া এবং তাঁহার প্রাতিভা ও অমাহুতিক ভাব দেখিয়া অত্যন্ত আক্লাদিত হইয়াছিলেন। একত্র তাঁহাকে তলবন্দীপ্রাণে বাস করাইবার অভি-প্রায়ে বধেই ভূমিলাস করিয়াছিলেন, কিন্তু নানক তাহা আদৌ গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার খুলতাত লালু বোড়ার ব্যবসায় করিবার জন্য তাঁহাকে অর্থ প্রদান করিলে তিনি তাহার প্রত্যা-খ্যান করিয়া এই ভাবে উত্তর দিয়াছিলেন, “শাস্ত্রপথ অহু-  
\*লরণ করিয়া, সত্যরূপ অধের ব্যবসায় করুন। আপনাদি ধর্ম্যের জন্য সংকর্ষাভ্যর্থন করুন। এই কথা শুনিলে অসার উপভাস মনে করিবেন না। ঈশ্বররাজ্যে যাইবার পথ প্রস্তুত করুন, কারণ তথায় গমন করিলে চিরস্থখ ভোগ করিতে সক্ষম হইবেন।”

তদনন্তর তিনি পুনরায় দেশপর্যটন জন্য বহির্গত হইয়া বঙ্গদেশ ও তত্রতা গিরি-শ্রেণী পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। এই গিরিভ্রমণ সময়ে প্রসিদ্ধ গোপীবর গৌরকনাথের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। আফগানিস্তান ভ্রমণকালে মরুদানার মৃত্যু হইলে তিনি বতালী নামক স্থানে প্রত্যাভ্রমণপূর্বক তলবন্দী অভিযুগে যাত্রা করেন। (ইতিমধ্যে রায়-বুলার ও কাঙ্গুর মৃত্যু হয়।) মরুদানার পুত্র শাহজাদাকে সমস্তিবাচারে লইয়া তিনি মূলতানে তালবা নামক স্থানে উপস্থিত হন। তথায় একদল দস্যু কর্তৃক শাহজাদা মৃত ও বন্দী হইলে, নানক তাঁহার বক্তৃতা-শক্তিপ্রভাবে তাহাকে মুক্ত ও সেই দস্যুদলকে স্বীয় ধর্ম্মাবলম্বী করেন। তথা হইতে তিনি কাবুল ও কন্দাহারে গমন করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, পশ্চিমধ্যে হস্তধারা পর্ত্ততস্থলিত এক বিশাল ভূখণ্ডের গতিরোধ করিয়াছিলেন। পর্ত্ততে তাঁহার হস্তের চিহ্ন অঙ্কিত হইয়াছিল। এখনও ঐ স্থানটী বিদ্যমান আছে, লোকে উহাকে ‘পাঞ্জা সাহেব’ কহে। কাবুল হইতে প্রত্যাভ্রমণ করিয়া, তিনি পুনরায় কিছুকাল তাঁহার মিত্র আমনাবাদনিবাসী সূত্রধর লালুর সহিত বাস করিয়াছিলেন। এই সময় তাঁহার শিষ্যসংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছিল এবং সকলে তাঁহাকে সিদ্ধপুরুষ ও মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ জ্ঞানে মান্ত করিত। সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহার অবস্থারও অনেক পরিবর্তন হইয়াছিল। এখন সমাজ ও পরিবারবর্গের উপর তাঁহার আর পূর্বের ভায় অশ্রদ্ধা বা দৃষ্টি ছিল না।

কিছুদিন লালুর সহিত একত্র বাসের পর, তাহাকে পরি-ভ্যাগপূর্বক বালাকে সঙ্গে লইয়া তিনি মূলভানে গুরুদ্বারমোলা দেখিতে যান। তথায় তিনি সমবেত মানবমণ্ডলী সমক্ষে, স্বীয়

ধর্ম্মের সার-মর্ম্ম বক্তৃতা করেন। দিল্লীর জব্বার ইব্রাহিম শৌরীর করদায়গণ সেই বক্তৃতা শুনিয়া নানকের বিরুদ্ধে সুন্না-টের নিকট আবেদনপত্র লিখিয়া পাঠান। ইব্রাহিম ঐ সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া নানককে দিল্লীতে বৃত্ত করিয়া লইয়া যান ও তাঁহার ধর্ম্মমত, বেদ ও কোরাশমত বর্জিত দেখিয়া, তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন। এই কারার তাঁহাকে সাত মাস আবদ্ধ থাকিতে হইয়াছিল ও এই দীর্ঘকাল তাঁহাকে শত্রুচূর্ণ করিতে হয়। পরে যোগলবংশীর বাবর শাহ ভারত আক্রমণ করিয়া, ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে পাণিপথনগরে ইব্রাহিমকে ধরাভুক্ত ও নিহত করিলে, নানক পুনর্মুক্তি লাভ করেন। তৎপরে তিনি সিদ্ধদেশে গমন করেন। তথায় বৈরাম নামক এক শিক্ষিত মুসলমানের সহিত তাঁহার ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় অনেক তর্ক বিতর্ক হয়। এই সময়ে তিনি ‘আশা’ নামক একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।

কথিত আছে যে, নানক সিংহল পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং সিংহলরাজ শিবনাথ ও অন্যান্য অনেকে তাঁহার ধর্ম্মাব-লম্বী হন। তিনি সিংহলে দুই বৎসর পাঁচ মাস বাস করার পর স্বদেশে পুনরাগমন করেন।

নানকের ইস্তাখুলভ্রমণ ও তুরকরাজের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে একটা প্রবাদ আছে। তুরকরাজ অত্যন্ত অর্থলোভী ও প্রজাপীড়ক ছিলেন। কিন্তু নানকের উপদেশগুণে তিনি তাঁহার বাবতীর সঙ্কিত অর্থ ফকির ও দরিদ্রদিগকে দান করেন এবং প্রজাপীড়ন-অভ্যাস ত্যাগ করেন।

নানক জীবনের শেষভাগে ইরানবর্তীতীরে গৃহাধি নির্মাণপূর্বক হারিনাপে বাস করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার পরিবারবর্গের কর্তা স্বরূপ হইয়াছিলেন। তাঁহার গৃহে সর্ব-জাতীয় লোক আশ্রয় পাইত। তিনি ককিরবেশে অবস্থান করিয়াও বহুসংখ্যক লোকের উপর প্রভুত্ব করিতেন। তাহার সকলে তাঁহাকে ধর্ম্মোপদেষ্টা বলিয়া মান্ত করিত। রাজার ভায় তিনি ব্যয় করিতেন। এখানে তিনি এক অভিযোজনা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তথায় বহুসংখ্যক দরিদ্র প্রতিপালিত হইত। ইরানবর্তীতীরস্থ তাঁহার সেই বসতবাটী এখনও বর্তমান আছে এবং উহা ‘ডেরা-বাবা-নানক’ নামে প্রসিদ্ধ।

নানক জালন্ধর জেলার কতীরপুর নগর সংস্থাপন করিয়া তথায় এক ধর্ম্মশালা প্রস্তুত করেন। শিষ্যদিগের নিকট এই স্থানটী অতি পবিত্র। এই স্থানে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে ৭১ বৎসর বয়সে নানক পরলোকগত হন। এই দীর্ঘকাল তিনি দোক-হিতকর কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন। জীবনের শেষ ৪০ বৎসর ৫ মাস ৭ দিন তিনি ‘গুরু’ খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কতীরপুরে তাঁহার স্মরণ চিহ্নস্বরূপ একটা সন্ন্যাসিনীর

নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এই কালে প্রতিনিয়ত নানকের কনু নিবাসে, বহুলসংখ্যক লোক সমবেত হইয়া উল্লস করিত। ইহাশ্রমীর প্রভাতে ঐ মন্দির একবেলা ভরা হইয়া পিয়াছে।

অল্পকাল তাঁহার পরিচয় বহু ও অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছিল, প্রীতব্রতীদিগকে এক মন্দির হইতে কেমন হইয়া ধরিত। কথিত আছে, তাঁহার স্নেহভরণের পর, মৃতসেহের সংস্কার-সময়ে হিন্দু ও মুসলমানদিগের মধ্যে গোলাযোগ উপস্থিত হইল। মুসলমানেরা তাঁহাকে মুসলমান বলিত; কারণ যদিও তিনি শ্রমতঃ মুসলমান ধর্মাবলম্বী ছিলেন না, কিন্তু মুসলমান ধর্মে ভিত্তি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেন না, মহানরকে ঈশ্বরের দূত স্বরূপ বলিয়া স্বীকার করিতেন, শৈল্পিকতত্ত্ব বিমোহী ছিলেন এবং ঈশ্বর 'একনির্বাকিতীয়' এই বিশ্বাস তাঁহার হৃদয়ে বদ্ধবদ্ধ ছিল। এইজন্য নানকের মৃতসেহের কবর দিবার জন্য মুসলমানেরা বহু-পরিশ্রম হয়। আবার হিন্দুরা তাঁহাকে সৌন্দর্য্য হিন্দু উপাধি দিত, হস্তমাত্রা তাঁহার। তাঁহার দেহ অসিদ্ধ করিতে দৃঢ়সংকল্প হইলে, হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে রক্ত-পাতের সম্ভাবনা হইয়া উঠে। উভয় পক্ষে শাপিত ভরবাগির কলম্বনা উঠিলে, কতকগুলি পরিণামদর্শী বিজ্ঞ ব্যক্তি এই সিদ্ধান্ত করেন যে, উক্ত শরীর বৃত্তিকার প্রোথিত কিংবা অধি-সংযোগে ভগ্নীভূত করা হইবে না। উহা জলে ডানাইয়া দেওয়া হইবে। এই স্থির করিয়া, উত্তরণস্থীর লোক মৃতসেহের নিকট উপস্থিত হইয়া কেবলমাত্র মৃতসেহের আবরণ কাপড় ধানি দেখিতে পার। মৃতসেহের কোন অঙ্গুলকান পাওয়া যায় নাই। সম্ভবতঃ উভয় পক্ষের মধ্যে কোম একপক্ষীর লোক ঐ মৃতসেহ চুরি করিয়া লইয়া যায়। তখন সেই কাপড় ধানি দ্বিগুণ করিয়া এককণ্ড মুসলমানেরা কবর দেয়, অপসারিত হিন্দুরা চিত্তার ভয় করিয়া কেনে।

নানক বিতর্ক একেধরকারী ছিলেন। ঈশ্বর এক ও তিনি মহাব্যাক্ত অগোচর এই তাঁহার বিশ্বাস ছিল। তিনি বলিতেন যে, জগতে কেবলমাত্র একটী বিতর্ক সত্য ধর্ম কষ্ট হয় ও মহাকেরা সকলেই বন্ধন কা একধর্মী ছিল। পরে, মহাব্যাক্তের কোমলে জগতে ভিন্ন ভিন্ন জাতি ও ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম উৎপন্ন হইয়াছে। আশ্রম ও বলিতেন যে, তিনি কোরাণ ও পুরাণ এই পাঠ করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত সত্যধর্ম তাঁহার কোন পুস্তকেই নাই। ভগ্নাধি উক্ত এই তিনি বাস্তব করিতেন ও শিক্ষাদিগকে তাঁহার মধ্য হইতে নানকপ্রহ করিতে এবং জগত্বারা কার্য করিতে উপদেশ দিতেন।

হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় সম্প্রদায়ের ধর্ম ও সমাজগত বিরোধভঙ্গন এবং উভয় ধর্মের পরস্পর সামঞ্জস্য করা, তাঁহার

ঈশ্বরের প্রধান প্রত্যক্ষ ছিল। এ বিষয়ে তিনি কতক পরিমাণে কৃতকাব্যতা করিয়াছিলেন। আত্মত্যাগ সন্তোষ, বর্জন্য অবলম্বন, ও সর্বত্র চিরশান্তিবিহারই তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মের সার উপদেশ।

ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়া কতক মহাব্যাক্ত পণ্ডিত প্রোতাকাব্যে প্রেরণ ও হিন্দুদিগের অবতারবাক্ত তিনি বিশ্বাস করিতেন। কিন্তু মহাব্যাক্ত তাঁর জিন্মি কখনই এককাল বলিতেন না যে, তিনি দেবকলিককে মহাউপদেশ দেয় না যে কলম বস্ত্রতা করেন, উহা ঈশ্বর তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছেন। কিংবা তাঁহার বৈশ্বশক্তি আছে বা তিনি যে শক্তিতে কার্য করেন তাহা অতঃ ব্যক্তির নাই, নিরর্থক একথা বলিয়া কখনই অহঙ্কার করিতেন না। তিনি বলিতেন যে তিনিও সাধারণ লোকের একজন ও সাধারণের ভায় পাপী।

"আমি ঈশ্বরের দ্বারের একজন কবির মাত্র" (তু হার নিয়কার, কর্তার, নামক বান্দা তেরা) ইহাই ধর্মিক নানকের হৃদয়ের উচ্চরহত। তাঁহার ধর্মের সার এই যে, ঈশ্বরই সর্বো সার, ঈশ্বরে বিশ্বাস আবশ্যক; তিনি অব্যোনিমন্তব, বুদ্ধির অতীত, সর্বশক্তিমান, অনাদি ও অনন্ত। নির্বাণ-লাভের জন্য সত্য ঈশ্বরজ্ঞান আবশ্যক, কেবলমাত্র সংকল্পা-প্রাণে কিছুই হয় না। কোন ধর্মোপদেশ (Prophet) কাহারও কোম উপকার বা অপকার করিতে সক্ষম নহেন। ঈশ্বরই আমাদের ইষ্টানিষ্টের মূল, আমাদের অভাব দূর করিবার জন্য ঈশ্বরের উপর নির্ভর করাই কর্তব্য।

ধর্মোপদেশকেরা কেবলমাত্র ঈশ্বরের আদেশ অঙ্গবাদ করিতে বা কুখাইয়া দিতে সক্ষম, তত্ত্বি তাঁহাদের নিজের কোন ক্ষমতা নাই। তিনি পুনর্বার বিশ্বাস করিতেন। তাঁহার মতে মহাব্যাক্ত পাণের জন্য আত্মা ঈশ্বরাদিষ্ট শান্তিভোগ করিয়া অবশেষে ঈশ্বরের সহিত কাল করে।

যদিও সত্য অঙ্গসম্মানে জন্ম নানক অতি শিশুকালেই শিতা মাতা প্রভৃতি স্বজনগণিত্যাগপূর্বক দেশে দেশে পথটন করেন, তথাপি ভিন্ন ভিন্ন স্থানীয় ও নানা জাতীয় বিভিন্ন প্রকৃতির লোকের সঙ্গার্গ ও আলাপ পরিচয়ে তাঁহার মনের ও মনোভাবের উপর অশ্রদ্ধা অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল। অবশেষে তিনি কর্তব্য স্বরূপে পরিবারবর্গকে একত্র বাদ করিতে থাকেন। তিনি উপদেশ দিতেন যে, ঈশ্বরোপাসনার জন্য সবার-ভাগ নিঃসন্দেহ। ঈশ্বরের চক্রে কবির ও রাজার কোন প্রভেদ নাই। যে কেখানে যে অঙ্গহাস থাকে, সকলের প্রতিই তাঁহার বরাদ্দ হয়। নানক প্রকৃত 'প্রহ' নামক পুস্তকে তাঁহার ধর্মের সার বর্ণন বিশদরূপে করিত আছে। ঈশ্বকে 'আদি প্রহ' বলে। নানকের উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে উল্লেখ্য

নানক এক ব্যক্তি ঐ পুস্তকের বিতরণ খণ্ড প্রেরণ করেন। কিন্তু ঐ পুস্তকে নানকের শিষ্যগণের 'ধর্ম প্রচার জন্য বুদ্ধের আবশ্যক' এই মন্তব্য প্রযুক্ত হইরাছে।

নানক, তাঁহার অমাত্যিক ক্রমতা আছে বলিয়া, কখনও সুরক্ষার বা তান না করিলেও তাঁহার শিষ্যরা তাঁহার ভূমী অনৈসর্গিক-ক্রমতার উল্লেখ করিয়া থাকে।

নানকশিষ্যগণ তাঁহাকে যে ঈশ্বর সন্থ মনে করিত, তাঁহার কএকটি উদাহরণ দিতেছি। 'একদিন কোন ব্যক্তি স্বর্ণ হইতে নানককে ডাকিয়া নিকটে আসিতে অনুরোধ করিলে, নানক বিশ্বাস সহকারে বলিয়াছিলেন, "হে ঈশ্বর, তোমার সন্থে নগরমান হইবার উপযুক্ত আমার কি ক্রমতা আছে?" ঐ দৈববাণী তাঁহাকে চক্ষু ঢাকিতে কহিলেন, নানক চক্ষু বুজিয়া ঈশ্বর সন্থে উপনীত হইলে তিনি নানককে চক্ষু উন্মীলনপূর্বক তাঁহাকে অবলোকন করিতে বলেন। নানক তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিলে "উত্তম" এই কথাটা পাঁচ বার উচ্চারিত হইতে শুনে ও তৎপরে "উত্তম করিয়াছ, শিক্ক" এই কথা শুনিতে পান। তদনন্তর তিনি ঈশ্বরের সহিত, কথাবার্তার নিযুক্ত হইলে, ঈশ্বর তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, মনুষ্যজাতির শিক্ষকরূপে তিনি কলিযুগে অবতীর্ণ হইরাছেন এবং তাহাদিগকে ধর্ম ও সাধুপথে লইয়া যাওয়াই তাঁহার কার্য।

আর একটি প্রবাদ আছে যে, নানক একদিকস ফুর্তাই হইয়া তাঁহার গো-রক্ষক বুদ্ধকে নিকটবর্তী পুক্ষরিণী হইতে জল-আনিতে বলেন। 'ঐ পুক্ষরিনীতে আদৌ জল নাই' বুদ্ধ এই কথা বলিলে, তিনি বলিয়াছিলেন যে "তুমি বাইরা দেখ, ঐ পুক্ষরিণী শুষ্ক নহে।" বুদ্ধ জল আনিতে বাইরা পুক্ষরিণী জল-পূর্ণ দেখে ও বিশ্বাসবিষ্ট হৃদয়ে জল আনিয়া দিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করে। এই স্থানে গুরু-অর্জুন একটি নূতন পুক্ষরিণী খনন করেন ও তাহার নাম "অমৃতসর" রাখেন। নানক সম্বন্ধে এরূপ আরও অনেক প্রবাদ শুনা যায়।

আয়নাবাদের জঙ্গল মধ্যে একস্থানে নানক নিদ্রা বাইতেন, ঐ স্থানে পাথর ও কাঁকর স্তূপাকারে বিভ্রম ছিল। নানক এই স্তূপাকার প্রস্তররাশিকে বেদি বা সন্নিবরণরূপ জ্ঞান করিয়া তথায় ধর্ম সন্থার বক্তৃতা করিতেন। এই স্থানটা 'মোরিসাহেব' নামে খ্যাত।

তিনি জলতানপুরের নিকটস্থ বিপাশার জলে নিরত ভিন্ন দিন কিছুমাত্রও পানাহার না করিয়া ঈশ্বরদ্ব্যানে নিমগ্ন ছিলেন। যে বৃক্ষতলে তিনি উপবেশন করিতেন, তাহা "দাবা-কি বেড়" নামে এবং যে স্থানে তিনি অবগাহন করিতেন তাহা "শান্তিবাট" নামে পরিচিত রহিয়াছে।

সব্রাহ্ম বাবর পক্ষাঘাতক্রমে নানক ও তাঁহার শিষ্যগণ ধৃত হইয়া বাবর সন্থীপে উপনীত হইলে, বিদ্বান সব্রাহ্ম নানকের সহিত আলাপে বিশেষ সন্তুষ্ট হইরাছিলেন। তৎপরে তিনি তাঁহাকে বহু মূল্যবান উপদ্রোজন দিতে আদেশ করিলে তিনি এই বলিয়া উহার প্রত্যাখ্যান করেন যে, 'ঈশ্বর উপাসনা-কালে আমার মনোমধ্যে যে আনন্দ বিদ্যমান আছে, তাহাই আমার অমূল্য পুরস্কার এবং যে ঈশ্বর সন্থের প্রভু তাঁহাকে সন্তুষ্ট করাই আমার উদ্দেশ্য, অতএব সেই ঈশ্বর-সন্তুষ্ট রাজা পরিতুষ্ট হউন বা না হউন, তাহা আমার বিদ্বদ্ভাব দেহিবার আবশ্যক নাই।'

বাবরের চাকরেরা তাঁহার জন্য অতি সুগন্ধি ও সুসেবা পানীয় আনয়ন করিলে ও বাবর তাহা হইতে একটু পান করিয়া অবশিষ্টাংশ নানককে পান করিতে বলিলে, নানক বলিয়াছিলেন যে,—যে ব্যক্তি ঈশ্বরচিন্তায় মত্ত, তাহাতে এই পানীয় কিছু মাত্রও কার্যকারী হইবেক না।

এইটী অভ্যন্তর আশ্চর্যের বিষয় যে, বাবর তাহার স্বহস্ত-লিখিত জীবনী মধ্যে শিখধর্মসংক্রান্ত নানকের নামোদ্যে মাত্রও করেন নাই। সম্ভবতঃ যখন বাবর এই পুস্তক প্রেরণ করেন, তখন নানক বিখ্যাত হন নাই, এজন্যই সব্রাহ্ম তাঁহার সম্বন্ধে কিছুই লিখেন নাই।

নানক মৃত্যুকালে লহনা নামক এক শিষ্যকে তাঁহার উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিয়া বান। কারণ তিনি অভ্যন্তর প্রভুত্ব ও ঈশ্বর-বিশ্বাসী ছিলেন। নানকের উত্তরাধিকারিণ 'গুরু' নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন। [ শিখ বেধ ]

নানকপন্থী, শিখগুরু নানক যে নূতন ধর্মপ্রচার করেন, তাঁহার বিস্তার ভ্রম তিনি নানাভাবে উক্ত ধর্মব্যাখ্যা করিয়া নানা জাতীর লোককে স্বধর্মাবলম্বী করেন। যে সমস্ত লোক তাঁহার প্রেরিত ধর্মাবলম্বী হন, তাঁহারা নানকপন্থী নামে খ্যাত। [ নানক ও শিখ শব্দ ব্রটব্য ]

নানকশাহী, নানকপন্থীরিগের অন্তর্গত এক প্রকার সন্ন্যাসী বা বোগী সম্প্রদায়। নানকশাহীরা সাতভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক শাখার শোকেরাই নানককে তাহাদের আদি গুরু বলিয়া স্বীকার করে এবং বিভিন্ন আচার ব্যবহার বা ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট উপদেষ্টা হইতে তাহাদের এই সম্প্রদায় বিভাগের একমাত্র কারণ নির্দেশ করিয়া থাকে। পশ্চিমভারতে তাহারা তিব্বতজৈনীর মধ্যে এক নীচ সম্প্রদায় বলিয়া পরিচিত। কাশ্মীরে তাহারা গেরুয়া বস্ত্র পরিধান করে ও চিরকাল অবিবাহিত থাকে। নানক প্রেরিত 'গ্রন্থ' নামক পুস্তকেই তাহাদের ধর্মপুস্তক, কিন্তু তাহারা হিন্দুআত্মেরই বাচীতে ভোজন করিয়া থাকে।

নানপুরকোলি, ব্রিহত্ত জেলার মজঃকরপুর হইতে পুণ্ডি পর্যন্ত যে সদর রাস্তা গিয়াছে, সেই রাস্তার উপরস্থিত একটি গ্রাম। মজঃকরপুর হইতে ৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থানে জমিদার কুজপ্রসাদের আবাসবাটী ছিল।

নানভট্ট, একজন সংস্কৃত কবি। তাহার পুত্রের নাম রঙ্গলাল, পোত্র বাণকৃষ্ণ, বাণকৃষ্ণের পুত্র রঙ্গলাল বিক্রমোর্কশীটাকা প্রণয়ন করেন।

নানা (অবা) ন-নাঞ্ প্রত্যয়ঃ (বিনঞ্ ভ্যাং নানাঞৌ ন সহ। পা ৫।২।২৭) ১ অনেকার্থ। বহুবিশ, অনেক প্রকার।

“বহীষ চৈকজাতানাং নানাজীবী নিবোধত।” (মহু ২।১৪৮) ২ উভয়ার্থ। ৩ বিনাৰ্থ।

“ন নানা শব্দানাং বর্ণণার্থোহক্ষরোবরঃ।” (মুদ্রবোধ)

নানা, বালাজী রাও পেশবা হিন্দুস্থানে সাধারণতঃ এই নামে খ্যাত ছিলেন।

নানা রাও, পুণা জেলার অন্তর্গত নানাঘাট পাহাড়ের উপরে কতিপয় পাহাশালা ও গুহা আছে। তথায় যাতায়াতের সুবিধার জন্য নানারাও পাহাড় কাটিয়া সিঁড়ি প্রস্তুত করিয়া দেন।

নানা, ১ পুণার মধ্যে একটি পার্বত্য পথ। দাক্ষিণাত্য হইতে কোঙ্কণ বাইতে হইলে সাধারণতঃ এই পথ দিয়া বাইতে হয়। এই পথের নিকটে ‘নানার আঠা’ নামক একটি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। বণিকেরা নানাপ্রকার বাণিজ্য দ্রব্যাদি গোষানে করিয়া এই পথে যাতায়াত করিয়া থাকে।

২ এক প্রকার বৃক্ষ। এই গাছ অতিশয় সোজা ও লম্বা হইয়া থাকে। ইহাতে অতি মূল্যবান তন্তু প্রস্তুত হয়।

৩ ‘পুণা’ ( ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে ) অষ্টাদশ ভাগে বিভক্ত হয়। ইহার মধ্যে একটি ভাগের নাম ‘নানা’। ‘নানা’ অথবা ‘হুমান’ খণ্ডের দৈর্ঘ্য ১০৪০ গজ এবং প্রস্থ ৫০০ গজ। ইহার লোক-সংখ্যা প্রায় ছয়হাজার। এই স্থানটী অতিশয় উন্নতিশীল। দিন দিন নূতন নূতন অট্টালিকা নগরের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতেছে। এখানকার প্রধান জটীবা—পারসিকদিগের অগ্ন্যাগার, ঘোড়-পড়ের প্রাসাদ, বিঠোবার মন্দির এবং রোমান কাথলিকদের একটি গিরজা।

নানা ফড়নবিশ, মহারাষ্ট্রের জনৈক প্রসিদ্ধ রাজনীতিজ্ঞ।

১৭৩২ খৃষ্টাব্দে তিনি পুণার পেশবা মাধব রাওর ‘কারকুন’ নিযুক্ত হন। এই সময়ে নানা ফড়নবিশের নাম ছিল বালাজী জনার্দন ভাঙ্ক। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে ফড়নবিশ পদ দেওয়া হয়।

১৭৭৪ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮০০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত নানা ফড়নবিশ পুণার মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই সময় পুণাতে বিখ্যাত আটখন রাজনীতিবিদগণের নাম শুনা যায়। তন্মধ্যে

নানা ফড়নবিশ ও হরিপদ্ম ফড়কের নাম বিশেষ প্রসিদ্ধ। রঘুনাথরাও বখন হায়দরাবাদে নিজাম আশির গতিরোধের চেষ্টা করেন, তখন নানা ফড়নবিশ ও অন্তান্ত মন্ত্রিগণ রঘুনাথ-রাওর পক্ষ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এই সময়ে নুরাওয়ান রাওর বিধবা স্ত্রী গঙ্গাবাই গর্ভাবস্থায় ছিলেন। নানাফড়নবিশ ও হরিপদ্ম ফড়কে তাঁহাকে লইয়া পুণা হইতে পুরন্দরে গমন করিলেন। তাঁহাদের অভিপ্রায় ছিল, উক্ত রাণীর গর্ভে পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিলে পুণার রাজা হইবে। প্রবাদ আছে যে, গঙ্গাবায়ের সঙ্গে আরও কএকটি গর্ভবতী স্ত্রীলোক ছিল। রাণীর গর্ভ নষ্ট হইলে তাহাদের সন্তান রাণীর গর্ভজাত পুত্র বলিয়া পরিচয় দেওয়াই ইহার উদ্দেশ্য।

এই সময় পুণার ব্রাহ্মণ অমাত্যগণের বিশেষ আধিপত্য ছিল। রঘুনাথ রাও এই ব্রাহ্মণগণের অতি অপ্রিয় হইয়াছিলেন। ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে, ইংরাজ গবর্নমেন্ট কর্ণেল আপটনকে (Colonel Upton) বোম্বাই গবর্নমেন্ট ও মহারাষ্ট্র অমাত্যগণের মধ্যে সন্ধিস্থাপনের নিমিত্ত প্রেরণ করেন। ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে পুরন্দরে সন্ধি হয়। ১৭৭৮ খৃঃ অব্দে পুনরায় পুণায় মন্ত্রীদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হয়। নানা ফড়নবিশের জাতি-ভ্রাতা মোরোবা ফড়নবিশ বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিতে লাগিলেন দেখিয়া, নানা ফড়নবিশের ঈর্ষা প্রবল হইয়া উঠিল। তিনি তাঁহার ক্ষমতা পরীক্ষা করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু রঘুনাথ রাওর পক্ষীয়েরা মোরোবার পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিল। গঙ্গাবায়ের মৃত্যুর পর সখারাম নানা ফড়নবিশের প্রতি সন্দিহান হইয়া পুনরায় রঘুনাথ রাওকে শাসনকর্তা করিবার প্রস্তাব সমর্থন করিতে লাগিলেন।

ইংরাজ গবর্নমেন্টের প্রতি নানা ফড়নবিশের অতি বিদ্বেষ ছিল। এই নিমিত্তই ফরাসীদিগের সহিত তাঁহার সন্তাব হইয়াছিল। মোরোবাকে ধৃত করিবার জন্য নানা যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা সফল হয় নাই। অবশেষে ক্ষুচতুর ফড়নবিশ সখারাম বাপু দ্বারা মোরোবাকে তাঁহার দলভুক্ত করিয়া লইলেন।

এই সময়ে ফরাসীদূত সেন্ট লুবিন (St. Lubin) পুণার রাজ-দরবারে বাস করিতেছিলেন। ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাঁহার অবস্থিতি সম্বন্ধে আপত্তি করিলে, নানা তাঁহাকে বিদায় দিলেন। কিন্তু সেন্ট লুবিকে বলিয়া দিলেন যে, যদি তিনি একদল ফরাসী সৈন্য লইয়া আসিতে পারেন, তাহা হইলে মহারাষ্ট্রগণ তাঁহাকে আশ্রয় দিতে প্রস্তুত আছেন। অপরদিকে ইংরাজ গবর্নমেন্ট ‘মহারাষ্ট্রের মধ্য দিয়া সৈন্য লইয়া বাইতে চাহিলে, তাহাদিগকে নিষিদ্ধে গমনের পরওয়ানা প্রদান করিলেন বটে, কিন্তু তাহা-

১৭৭৮ খৃঃ অব্দের জুন মাসে মহারাজার কৰ্মচারিগণকে ও ফুলেলখণ্ডের শাসনকর্তাকে পরামর্শ দিলেন।

১৭৭৮ খৃঃ অব্দের জুন মাসে হরিপদ ফড়কে এবং মহাদজী সিন্ধিয়া পুর্নধ্বরে আসিয়া নানার সঙ্গে মিলিত হইলেন এবং নর লক্ষ টাকা উৎকোচ প্রদানে হোলকরকে মোরোবার পক্ষ হইতে নানার পক্ষভুক্ত করিলেন। ১১ই জুলাই তারিখে, মোরোবা ধৃত হইয়া নানার হস্তে সমর্পিত হইলেন। নানা তাঁহাকে নিষ্ঠুরতার সহিত কারাবদ্ধ করেন। নানা ফড়নবিশের এলাপ কৃতকার্যতাদর্শনে বোম্বাই গবর্নেন্ট বিন্দুমাত্র বিচলিত হন নাই। তাঁহার রঘুনাথরাওর হস্তে শাসনভার অর্পণ করিবার নিমিত্ত পূর্ববৎ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন, এই অভিপ্রায়ে কর্ণেল লিসলীকে (Colonel Lislie) সৈন্তসমভিবাচারে জুররে প্রেরণ করিলেন। নানা ফড়নবিশও নিশ্চিত ছিলেন না। তিনি দেশের সকল স্থান হইতে শিলেদার বা সমস্ত অঝোরাই সংগ্রহ করিলেন। ২৬০০ শত ইংরাজ সৈন্ত ৫০,০০০ পঞ্চাশ হাজার মহারাজার সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করা অসম্ভব মনে করিয়া প্রত্যা-বর্তনের চেষ্টা দেখিল। কিন্তু তাহাদের চেষ্টা সফল হইল না। অনন্তর ১৭৭৯ খৃঃ অব্দে বড়গাঁও নামক স্থানে সন্ধি হইল।

১৭৮৪ খৃঃ অব্দে মাধবরাও নারায়ণকে পদচ্যুত করিয়া বাজীরাওকে তৎপদাভিযুক্ত করিবার নিমিত্ত একটা যড়যন্ত্র হয়, নানা ফড়নবিশ জানিতে পারিয়া অবিলম্বে তাহা নিবারণ করিলেন।

১৭৮৯ খৃঃ অব্দে টিপুৰ আগমনবার্তা শ্রবণে নানা ফড়নবিশ গবর্নর জেনারেলের নিকট নিজামআলী এবং তাঁহার প্রভুর পক্ষ হইতে সন্ধি প্রস্তাব করেন। এই প্রস্তাবে ইংরাজ গবর্নেন্ট সম্মত হইলেন এবং (১৭৯০ খৃষ্টাব্দে) টিপুৰ গতিরোধার্থ কোম্পানির সহিত পেশবার পক্ষ হইতে নানা ফড়নবিশ সন্ধি করিলেন। দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে ১৭৯২ খৃঃ অব্দে সিন্ধিয়া পেশ-বাকে 'বকীল-ই-মুতলক' বা প্রধান মন্ত্রিপদ গ্রহণ করিতে অহুরোধ করেন। নানা দিল্লীখয়ের প্রদত্ত উপাধি গ্রহণ করিতে নিষেধ করেন; কিন্তু পেশবা তাঁহার কথার কর্ণপাত করিলেন না। নানা ফড়নবিশ অকৃতকার্য হইয়া কাশীতে প্রস্থান করিবার নিমিত্ত অহুমতি প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু পেশবা মাধবরাও নানা ফড়নবিশকে পরিত্যাগ করিতে সম্মত হইলেন না। ক্রমশঃ নানা ফড়নবিশ ও মহাদজী সিন্ধিয়ার মনোবিবাদ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; কিন্তু বরদিন মধ্যে সিন্ধিয়ার মৃত্যু হওয়ার এই বিসংবাদ প্রসমিত হইল।

নানা ফড়নবিশ আবার নূতন বিপদে পতিত হইলেন। রাজস্ব লইয়া নিজামআলীর সহিত তাঁহার বিবাদ উপস্থিত হইল। এই

যুদ্ধ হইতে ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে উভয়পক্ষে খরচা নামক স্থানে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে নানার বুদ্ধিকোশলে পেশবা জয় লাভ করিলেন। যুদ্ধ শেষ হইলে নানার হস্তে জয়লক্ষ ত্রা-বন্টনের ভার অর্পণ করিয়া পেশবা পুণ্য গমন করিলেন।

১৭৯৫ খৃঃ অব্দে মাধবরাওর বয়স কৃষ্ণবৎসর হইয়াছিল। কিন্তু নানা তাঁহাকে পূর্ববৎ শাসনাধীন রাখিলেন, কোন-প্রকার স্বাধীনতা লাভ করিতে দেন নাই। এমন কি অত্যন্ত যে সমস্ত প্রধান লোক কারাবদ্ধ হইয়াছিল, তাহাদিগের প্রতিও নানার বিশেষ লক্ষ্য রহিল। ১৭৯৪ খৃঃ অব্দে নিজাম আলীর সহিত যুদ্ধারম্ভের পূর্বে তিনি রঘুনাথ রাওর পুত্র বাজীরাও এবং চিমনাজীআপ্পা ও তাহাদের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অমৃতরাওকে নাসিক হইতে যমুনাগড়ে প্রেরণ করেন। তথায় তাহা-দিগকে বিশেষ সতর্কতার সহিত আবদ্ধ রাখা হয়। এই নিষ্ঠুর ব্যবহারে সর্বসাধারণ তাঁহার প্রতি অভিরূপ অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। উনিশবৎসর বয়ঃক্রমকালে বাজীরাও ধর্ম্মজিজ্ঞাসা, অখ্যচালনা প্রভৃতিতে দেশবিখ্যাত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার গুণের কথা শুনিয়া মাধবরাও তাঁহার সহিত যোগ দিয়া উভয়ে স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ক্রমে মাধবরাওর এই সদভিপ্রায় বাজীরাওর কর্ণগোচর হইল। উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। কিন্তু উভয়েই অধীন; কিছুতেই পরস্পরের মনের ভাব সম্মুখে ব্যক্ত করিতে পারিতেছেন না। এমন সময়ে বাজীরাও তদীয় রক্ষক বলবন্তরাওকে দিয়া মাধবরাওর নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন। নানা ফড়নবিশ এই সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিয়া বলবন্ত-রাওকে দুর্গ মধ্যে আবদ্ধ করিলেন এবং মাধবরাওকে বিলক্ষণ তিরস্কার করিলেন। মাধবরাও অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া ছাদের উপর হইতে লক্ষপ্রদানপূর্বক আত্মহত্যা করেন। মৃত্যুকালে তিনি বলিয়া জান যে, 'বাজীরাও আমার রাজ্যাধিকারী হইবে।' অনন্তর নানা ফড়নবিশ মাধবরাওর এই অভিপ্রায় গোপন করিয়া ক্ষমতাপন্ন মন্ত্রীদিগকে বলিলেন যে, বাজীরাও রাজা হইলে যথেষ্ট বিপদের আশঙ্কা আছে। আরও ইংরাজদের সহিত বাজীরাওর যেরূপ ঘনিষ্ঠতা রহিয়াছে, তাহাতে বাজীরাও রাজা হইলে, নিশ্চয়ই ইংরাজের আধিপত্য বৃদ্ধি পাইবে। কুটিল বুদ্ধি ফড়নবিশ এই সমস্ত কারণ দেখাইয়া মাধবরাওর পত্নীকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিতে পরামর্শ দিলেন। সেই নাবালকের হইয়া রাজকার্য পর্যালোচনার ভার তাঁহার হস্তেই অর্পিত হইবে, সকলেই এই প্রস্তাব অঙ্গমোদন করিল। বাজীরাও এই সংবাদ শুনিতে পাইলেন। তিনি উপারান্তর না দেখিয়া দৌলতরাও সিন্ধিয়ার শরণাগত হইলেন এবং বলিলেন, যে

“যদি আমাকে পেশবা করিতে সাহায্য করেন, তবে আপ-  
নাকেও চারিলক্ টাকা মূল্যের সম্পত্তি উপহার প্রদান  
করিব।” নানী কড়নবিশ এই প্রস্তাব জানিতে পারিয়া পরগু-  
রাম ভাউকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং পরস্পর পরামর্শ করি-  
লেন যে, সিন্ধিয়ার নিকট উপস্থিত হইয়া বাজীরাওকে পেশবা-  
পদে অভিষিক্ত করা ব্যতীত আর দ্বিতীয় উপায় নাই। তদনু-  
সারে পরগুরাম জুরয়ে গমন করিয়া বাজীরাওর নিকট তাঁহা-  
দের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। বাজীরাও এই প্রস্তাবে  
সন্তুষ্ট হইয়া পুণায় আসিয়া রাজাভ্যার গ্রহণ করিলেন এবং  
কড়নবিশকে মন্ত্রিবর্গের শীর্ষস্থানে স্থাপিত করিলেন। সিন্ধি-  
য়ার মন্ত্রী বালোবা তাঁতিয়া বাজীরাওর এই ব্যবহারে সন্তুষ্ট না  
হইয়া বহুসংখ্যক সৈন্ত লইয়া পুণাভিমুখে অগ্রসর হইলেন।  
নানী এই আগমন বার্তাশ্রবণে ভীত হইয়া সাতারার পলায়ন  
করিলেন। বালোবা তাঁতিয়া প্রস্তাব করিলেন যে, মাধবরাওর  
স্ত্রী বাজীরাওর ভ্রাতা চিমনাভীকে পোষাপুত্র লইবেন এবং  
পরগুরামভাউ তদীয় মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিবেন। অনন্তর নানী সাতারা  
হইতে অসাত্য-পরিচ্ছন্ন গ্রহণপূর্বক পুণার নিকে আসিতেছেন,  
এমন সময় পশ্চিমধ্যে অবগত হইলেন যে, পরগুরাম বাজীরাওকে  
হস্তগত করিতে পারেন নাই। তাহার মনে সন্দেহের উদয়  
হইল, তিনি পোষাক পরিচ্ছন্ন পাঠাইয়া দিয়া সাতারার অন্তর্গত  
বাই নামক স্থানে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে  
পরগুরামভাউ চিমনাভীকে পুণায় পেশবা করিলেন এবং  
নানীকে পুণায় আসিতে সংবাদ দিলেন। নানী প্রত্যুত্তরে  
বলিলেন যে, পরগুরামের জ্যেষ্ঠপুত্র হরিগঙ্গ এখানে আসিয়া পূর্বে  
সমস্ত বন্দোবস্ত করিবেন। হরিগঙ্গ দূতের বেশে না আসিয়া ৪৫  
হাজার অশ্বারোহী সৈন্ত সঙ্গে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন।  
নানী কড়নবিশ পূর্বে হইতেই এই হুসতিসন্ধির বিষয় অবগত  
হইয়াছিলেন, অতএব আর কালবিলম্ব না করিয়া রারগড়ের  
নিকটবর্তী মহাড়ে প্রস্থান করিলেন।

এখন উপারান্তর না দেখিয়া কড়নবিশ অসমসাহসে বুক  
বাঁধিলেন। দ্বারে পড়িয়া তাঁহার ভীর্ণতা দূর হইল। একাগ্রচিত্তে  
স্বার্থসাধনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। লোকবলীভূত-করণ,  
উপায় উদ্ভাবন ইত্যাদি বিষয়ে বিশেষ বিচক্ষণতার পরিচয়  
দিয়াছিলেন। এই নিমিত্ত ভদ্রানীকম হুসোপীরগণ তাঁহাকে মহা-  
রাজ্যের “ন্যাকিরাবেল” উপাধি দিয়াছিলেন। নানার প্রধান লক্ষ্য  
পরগুরামভাউ এবং বালোবা বাজীরাওকে হস্তগত করা বিশেষ  
আবশ্যক মনে করিয়া, তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন।  
ইতিপূর্বে কড়নবিশ প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অর্থ-  
স্থানে পেশবার সৈনিকদের একজন প্রধান লোককে এবং

সিন্ধিয়ার জনৈক কর্মচারীকে বন্দীভূত করিলেন। বাজীরাওর  
জনৈক ভৃত্য দ্বারা তাঁহার অভিপ্রায় জ্ঞাত করাইলেন। ফুকাভী  
হোলকর এই সময়ে তাঁহার বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন।  
সিন্ধিয়ার মন্ত্রী বালোবা দেখিলেন যে, বাজীরাও ঐযুৎ বাবারাও  
সৈন্ত সংগ্রহ করিতেছেন। তিনি অবিলম্বে বাবারাওকে আনুক  
করিলেন। এ নিকে বাজীরাওকে উত্তর ভারতবর্ষে পাঠাইলেন।  
কিন্তু তিনি তদীয় রক্ষকের নিকট কাকুতি মিনতি করিয়া পশ্চি-  
মধ্যে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। “কড়নবিশ নিজামকে প্রলোভন  
দেখাইয়া বন্দীভূত করিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল।  
সিন্ধিয়া সৈন্ত প্রেরণ করিয়া পরগুরামকে ধরিবার জন্য চেষ্টা  
করিতে লাগিলেন। বালোবা-ভয়ে পলায়নের চেষ্টা পাইলেন,  
কিন্তু পশ্চিমধ্যে ধৃত হইলেন। কড়নবিশ মহাড়া হইতে আসিয়া  
শালপাখাটে মিলিত হইলেন। তথায় আসিয়া তিনি বাজীরাওর  
প্রকৃত উদ্দেশ্য জানিতে চাহেন এবং ইচ্ছা করিলেই কার্য পরি-  
ত্যগ করিতে পারিবেন, এই সূত্রে ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে মন্ত্রিত্ব  
গ্রহণ করিলেন।



নানী কড়নবিশ।

কিছুদিন পরে বাজীরাও নানা কড়নবিশের শাসন হইতে  
মুক্তিলাভের উপায় দেখিতে লাগিলেন। এই অভিপ্রায়ে  
ধাটগের সহিত বন্ধন করিতে লাগিলেন। উভয়ে একত্র হইয়া  
কড়নবিশকে কারাবদ্ধ করিবার চেষ্টার রহিলেন। ১৭৯৭ খৃঃ  
অব্দে ৩১শে ডিসেম্বর তারিখে কড়নবিশ সিন্ধিয়ার ভবন হইতে  
কিরিয়া আসিতেছেন, পশ্চিমধ্যে অম্বচরবর্গের সহিত দ্বত হই-  
লেন। তাহার শরীররক্ষক সৈন্তগণ আক্রান্ত হইয়া বিচ্ছিন্ন হইয়া  
পড়িল। ধাটগের অম্বচরবর্গের নানা কড়নবিশ ও তাঁহার নন্দ

সকলের বাড়ীর দৃষ্ট হইল। নানার পক্ষ হইতে প্রতি-  
রোধের চেষ্টা হইরাছিল বটে, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল  
না। সমস্ত ঘরে অগ্নি প্রদান করা হইল। মনোহর গৃহগুলি  
দেখিতে দেখিতে ভস্মরাশিতে পরিণত হইল। সমস্ত দিন রাজি  
তরিয়া আঁয়কাও চলিল। সমুদায় নগর উৎসন্ন হইয়া গেল। যে  
সময় নানা আবদ্ধ অবস্থায় সিন্দিয়ার শিবিরে অবস্থান করিতে-  
ছিলেন, সেই সময় বাজীরাও কোন প্রয়োজনীয় কার্যের ভান  
করিয়া নানার পক্ষীয় গণ্যমান্য লোকদিগকে ডাকাইয়া পাঠাই-  
লেন। তাহার বাজীরাওর চতুরতা বুঝিতে পারিল না। খৃষ্ট  
বাজীরাও হুমোগ পাইয়া তাহাদিগকে কারাগারে নিক্ষেপ  
করিলেন। তৎপরে নানা কড়নবিশকে আশ্রয়নগর হুর্গে  
আবদ্ধ করা হইল।

ইহার পর সিন্দিয়ার সহিত পেশবা বাজীরাওর বিবাদ উপ-  
স্থিত হয়। বাজীরাও নিজামআলীর সহিত সন্ধির প্রস্তাব করার,  
সিন্দিয়া অস্ত্র উপায় না দেখিয়া কড়নবিশকে কারাসূক্ত করিবার  
মতলব করিলেন। ইহাতে বাজীরাওকে দমন এবং অর্থ-  
সংগ্রহ হইবার সম্ভাবনা উভয়ই ছিল। তদনুসারে (১৭৯৮  
খৃষ্টাব্দে) সিন্দিয়া আশ্রয়নগর হুর্গ হইতে কড়নবিশকে মুক্ত করি-  
লেন এবং তন্নিমিত্ত ১০ দশলক্ষ টাকা গ্রহণ করিলেন। এই ঘট-  
নার পেশবা ও নিজামআলীর সন্ধি ভঙ্গ হইয়া গেল। অনন্তর  
বাজীরাও নানা কড়নবিশ ও সিন্দিয়ার সহিত সন্ধি করিবার জন্য  
উৎকণ্ঠিত হইলেন। কিন্তু সিন্দিয়া বাজীরাওর উৎকণ্ঠার  
কারণ জানিতে না পারিয়া, নানা কড়নবিশ বাজীরাওর প্রধান  
সচিবস্বরূপ গৃহীত হইলেই, তদীয় প্রস্তাবে সম্মত আছেন, এরূপ  
মত প্রকাশ করিলেন। বিশেষতঃ কড়নবিশকে মস্ত্রিপদে নিযুক্ত  
করা ইয়েজ গবর্নমেন্টের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, বাজীরাও  
অস্ত্রাস্ত্র কারণ স্বত্বেও তাঁহাকে মস্ত্রিও গ্রহণ করিতে বিশেষ  
অস্বরোধ করিলেন। কড়নবিশ প্রথমতঃ এই প্রস্তাবে সম্মত  
হইতে চাহেন নাই। তিনি জানাইলেন, তাহার শরীর কিংবা  
সম্পত্তি কিছুতেই কেহ হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না,  
যদি ইংরাজ গবর্নমেন্ট এরূপ জামিন হন, তবে তিনি পদগ্রহণ  
করিতে প্রস্তুত আছেন। নানার ভয়ের কারণ দূরীভূত করিবার  
উদ্দেশ্যে একদিন রাত্রিকালে বাজীরাও তাহার নিকট উপস্থিত  
হইলেন এবং নানাপ্রকারে বুঝাইয়া বিনা জামীনে কার্য গ্রহণ  
করিতে অস্বরোধ করিলেন। ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে অক্টোবর মাসে  
বৃদ্ধব্রাহ্মণ আবার মস্ত্রিও গ্রহণ করিলেন। অন্ন দিন মধ্যে  
তিনি শুনিতে পাইলেন যে বাজীরাও পুনরায় তাঁহাকে আবদ্ধ  
করিবার চেষ্টা করিতেছেন। অনন্তর তিনি বাজীরাওকে  
বিশ্বাসভ্রান্তকতা দোষে দোষী করিতে চাহিলে, তিনি সমস্তই

অস্বীকার করিলেন এবং এই অবলম্বন সংবাদদাতাকে কথা-  
বিশিষ্ট লজ্জাবিধান করিলেন। এখন কড়নবিশ বিশেষ সন্তোষ  
সহকারে কর্তব্য কার্য পালনে তৎপর হইলেন। বাজীরাও  
এখন হইতে তাঁহার পরামর্শমত অনুসরণ কার্য করিতে  
লাগিলেন। এই সময় সেই বৃদ্ধ মস্ত্রী অনেকগুলি গুরুতর  
কার্য কৌশলে সমাধা করিয়া বিলক্ষণ রাজনীতিজ্ঞতার পরিচয়  
দিরাছিলেন। ক্রমশঃ বার্ককা আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ  
করিল। ১৮০০ খৃঃ অব্দে ১৩ই মার্চ নিঃসন্তান অবস্থায়  
তিনি পরলোক গমন করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয়  
পত্নী সূর্যনাবসিষ্ট বেৎসামান্য ধনসম্পত্তি ভোগ করিতে ছিলেন,  
তাহার প্রতি বাজীরাও ও সিন্দিয়ার দৃষ্টি পড়িল। তাহার এই  
সম্পত্তি লইবার নিমিত্ত পরস্পরে বিবাদ উপস্থিত করিলেন।

নানা কড়নবিশ কৃষ্ণবর্ণ, ক্ষীণ ও দীর্ঘকায় পুরুষ ছিলেন।  
তাঁহার কার্যকলাপ অবলোকন করিলে গভীর ও অল্পসন্ধিহ  
বলিয়া স্পষ্ট প্রতীতি হয়। তাঁহার বদনবর্ণে বুদ্ধির প্রোথখা  
সর্বদা প্রতিভাত হইত। তিনি সত্যব্রত, নিতবায়ী, দানশীল ও  
শ্রমতৎপর ছিলেন। তিনি ইংরাজদের সরলতা ও পৌরুষের  
বিশেষ সম্মান করিতেন। কিন্তু রাজকার্য সম্বন্ধে শত্রু বলিয়া  
তাঁহাদিগের প্রতি তাঁহার বিলক্ষণ হিংসা ও ভয়ের কারণ  
ছিল। জীবনের শেষভাগে তিনি আপন ইষ্টানিষ্টের প্রতি  
বিশেষ লক্ষ্য না করিয়া সাহস ও সরলতার সহিত দেশহিতৈষীর  
মত কার্য করিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে পেশবা-রাজ্যের  
জুলালন-প্রণালী অন্তর্ভুক্ত হইরাছিল।

নানা ( পারসিক ) মাতামহ।

নানাকন্দ ( পুং ) নানা বহুবো কন্দা যন্ত। ১ পিতামহ, চুবাড়ী  
আনু, এই আনুর মূল চারিদিকে যার বলিয়া ইহাকে নানাকন্দ  
কহে। ২ বহুমূল। ( ত্রি ) ৩ বহুমূলযুক্ত।

নানাসাট, পুণার নানা নামক যে গিরিপ্রেমী দৃষ্ট হয়, তাহার  
উপরিস্থ একটা গিরিপথ। খাটগড় হইতে এই গিরিপথ দুই  
মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে শিব ও দুর্গার প্রতিমূর্তি প্রস্তরে  
খোদিত আছে। এই গিরিপ্রেমীতে ১৩৫টা তুলা খোদিত আছে  
এবং তাহাতে ৩৫ খানি শিলালিপি রহিয়াছে। ঐ লিপি পাঠে  
জানি যায় যে, জুয়ার বৌদ্ধদিগের একটা প্রধান স্থান ছিল।

নানাসাট, পুণাজেলায় একটা গ্রাম। এই স্থানে পুরুতকম্বরে  
একটা সন্ধির মধ্যে পালি ভাষায় লিখিত একখানি শিলালিপি  
আছে। এই শিলালিপিতে যে তারিখ পাওয়া যায়, তাহা লাত  
অক্ষরে লিখিত। খৃষ্ট জন্মের বহু পূর্বে ইহা খোদিত হইরাছিল।

নানাজাতীয় ( দেশজ ) বহুজাতি সর্ষা, বহুজাতীয়।

নানাকবান্দি ( ত্রি ) নানাক-বদ-গিনি। বহু আশ্রয় বাণী, বাহ্যিক



অনেক আত্মা স্বীকার করে। ইহাদের মতে—আত্মা এক নহে, নানা অর্থাৎ বহু, প্রতিক্রমে এক একটা পৃথক্ আত্মা। সাংখ্যদর্শনে এই মত গ্রহীত হইয়াছে। ইহারা প্রমাণাদি দ্বারা স্থির করিয়াছে, আত্মা এক হইতে পারে না। বধন দেখা যায়, জন্ম, মৃত্যু ও করণ অর্থাৎ আত্মা এক হইলে একের জন্ম সময়ে সকলের জন্ম, একের মৃত্যুতে সকলের মৃত্যু ঘটতে পারে, কিন্তু তাহা ঘটে না, এই সকল কারণে আত্মা এক নহে, বহু। এই নানাত্ববাদ বেদান্তদর্শনে খণ্ডিত হইয়াছে। [সাংখ্য দেখ।]

নানাদরবারী, একজন রাজবিরোধী ব্রাহ্মণ। ১৮৩৯ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে দলে দলে কোলিরা সহাদ্রির নানাহানে উপস্থিত হইয়া গ্রাম সকল লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করে। অত্যন্ত অনেক জাতি এই বিরোধে যোগদান করিয়াছিল। তাউ খরি, চিম্বাজি বাবর এবং নানাদরবারী নামক তিনটা ব্রাহ্মণ এই বিরোধের নেতা।

নানাদিগেশ (পুং) দিশচ্চ দেশাচ্চ, নানা দিশেশাঃ। অনেক দিক্ ও অনেক দেশ।

নানাদীক্ষিত, কাশীবাণী একজন মহারাত্রীর গণ্ডিত। ইনি প্রকাশানন্দের শিষ্য। প্রকাশানন্দের বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তিকার উপর ইনি একখানি নীপিকা লিখিয়াছিলেন।

নানাদ্বনি (পুং) কাহল বীণাদিশক। (হারাবলী)

নানান (দেশজ) অনেক, বহু।

নানান্দ্র (পুং) ননান্দ্রপতাম্, বিদাদিত্তাৎ অঞ্। ননান্দ্রার অপত্য, ননদের অপত্য।

নানান্দ্রায়ণ (পুং) ননান্দ্রযুক্তপত্যে ননান্দ্র-হরিতাদিত্তাৎ কৃচ্। ননান্দ্রার দুবা অপত্য।

নানাপ্রকার (ত্রি) বহুপ্রকার, বহুবিধ।

নানামত (দেশজ) ভিন্ন ভিন্ন মত। বিভিন্ন।

নানারূপ (স্ত্রী) নানা রূপানি কৰ্ম্মধা°। ১ বহুবিধরূপ, অনেক প্রকার রূপ। (ত্রি) নানারূপাণি যত। ২ অনেক প্রকার, পর্যায়—বিবিধ, বহুবিধ, পৃথগবিধ। (অমর)

“ভূমাবলোকেন্দ্রোরে কালোপ্তানি কুবীৰলৈঃ।

নানারূপাণি জায়ন্তে বীজানীহ অভাবতঃ॥” (মহু ৯।৩৮)

নানার্থ (ত্রি) নানা অর্থ যত। ১ অনেকার্থ শব্দ। যে সকল শব্দের দুই বা ততোধিক অর্থ থাকে। ২ নানা প্রয়োজনযুক্ত।

(পুং) ৩ বহু প্রয়োজন।

নানাবর্ণ (ত্রি) নানাবর্ণা রূপাণি যত। বহুবিধ তরঙ্গনিবর্ণ। পর্যায়—চিত্র, কিশীর, কল্মাষ, শবল, এত, কর্কর, বিচিত্র, পাশর, কবর, কর্ণার, চিত্রল। ২ ব্রাহ্মণ কজিরাপি বর্ণযুক্ত।

নানাবিধ (ত্রি) নানা বিধাঃ প্রকারা বহু। বহুপ্রকার, অনেক প্রকার।

“নানাবিধরূপাণি রূপকারিণ্যমুপকারিণঃ পুংসঃ।” (সাংখ্যকা°)

নানানিশকসংগ্রহ (পুং) নানা নানান্য সংগ্রহঃ। অনেক শব্দের সংগ্রহ, অভিধান, শব্দকোষ।

নানানিশ্র (পুং) বহুবিধ জ্ঞান।

নানানিশ্র (স্ত্রী) বিবিধ প্রকার বিভা।

নানানিশ্রস্ত্র (ত্রি) নানা শাস্ত্র জানাতি ইতি ননানিশ্র — জা-ড। বিবিধ বিভাবিশায়ক, অনেকশাস্ত্রে পারদর্শী।

নানাসাহেব, পেশবা বাজীরাও ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুন তার-  
তীর ইংরাজ সেনানায়ক মালকনের হস্তে স্বেচ্ছায় আত্ম-  
সমর্পণ করিলে, গবর্নর জেনারেল লর্ড ডালহৌসীর আদেশ অনু-  
সারে, কাণপুরের প্রায় ১২ মাইল দূরে বিঠুর নগরে তিনি  
স্বগণপরিবেষ্টিত হইয়া নিরাপদে বাস করিতে থাকেন।  
গবর্নেন্ট, উক্ত পেশবার ভরণপোষণ প্রভৃতির কারণ তাহাকে  
বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা বৃত্তি ও বিঠুরে একটা জায়গীর প্রদান  
করেন। জায়গীরের অধিবাসিগণ কোজদারী ও দেওয়ানী  
মোকদ্দমার জন্য বৃত্তীশাসন হইতে বিমুক্ত থাকে। বাজীরাও  
বিধাসের সহিত সন্ধিপত্রের বখারীতি সম্মান রাখিয়া, ক্রমে  
অভিমতদ্বারা উপস্থিত হইলে, সম্মান সম্বন্ধে অভাবে তাঁহার  
বিপুল ধনরাশি কে উপভোগ করিবে, এই চিন্তায় নিতান্ত বিমর্ষ  
হইয়া পড়েন। অবশেষে পোষাপুত্রগ্রহণে ক্লান্তসংকল্প হইয়া  
ভারত গবর্নেন্টকে এই মর্মে স্বীয় মন্তব্য জ্ঞাপন করেন যে, তাঁহার  
মৃত্যুর পর তাঁহার গৃহীত মন্তকপুত্র ধুঙ্গুপহ, পেশবা উপাধিধারী ও  
তাঁহার বার্ষিক বৃত্তির উত্তরাধিকারী হইবেন। তদন্তরে ইংরাজ-  
রাজ এই কথা বলেন, যে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পরিবারের  
ভরণপোষণ সম্বন্ধে তাঁহার প্রবাবস্থা করিতে পারেন।  
ইহার কএক বৎসর পরে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ২৮এ জাহ্নবীরী  
তারিখে পেশবা লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার মন্তকপুত্র  
ধুঙ্গুপহ তাঁহার ইচ্ছাপত্রের মর্ম্মানুসারে পেশবার গদি ও  
বারতীর সম্পত্তির নিবৃত্তি উত্তরাধিকারী হইলেন। এই ধুঙ্গুপহই  
নানাসাহেব নামে বিখ্যাত। বাজীরাওয়ের মৃত্যুকালে নানার  
বয়স ২৭ বৎসর হইয়াছিল মাত্র। তিনি এই অল্পবয়সেই স্বীয়  
শান্ত প্রকৃতি, জায়গীরতা, উদারতা ও মধুর আলাপ জন্ত সাধা-  
রণের জন্ম আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এতদ্বারা তিনি  
বৃত্তীশ গবর্নেন্টের কমিশনরের পরামর্শ বাতীত কোন কার্যাই  
করিতেন না। বাজীরাও স্বীয় নিত্যচরিতা হেতু সময় সময়  
গবর্নেন্টকে প্রকৃত অর্থ সাহায্য করিয়াও মৃত্যুকালে প্রায় ৩০  
লক্ষ টাকা নগদ ও অত্যন্ত বহু মূল্যবান জব্বানি রাখিয়া যান।

তাহার মৃত্যুর পর তৎসমুদয়ই নানাসাহেবের হস্তগত হয়। কিন্তু বাজীরাওর দাস দাসী ও পরিবারবর্গের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক হওয়ার ও উহাদের ভরণপোষণের যাবতীয় ভার নানা সাহেবের হস্তে পড়ত হওয়ার, নানাসাহেব এই প্রেরণ অর্থেকও নাগাভ জ্ঞান করিয়া পিতৃপ্রাণা বৃত্তি পাইবার জন্য কোম্পানির নিকট আবেদন করিতে কৃতনিশ্চয় হন। এই সময় তাহার লোকান্তরিত পিতার বিখ্যাত বন্ধু সুবাদার রামচন্দ্র, বহুপুত্রের সাহায্যার্থ আসিয়া উপস্থিত হন ও এইরূপ ভাবে কোম্পানির নিকট আবেদনপত্র প্রেরণ করেন—

“সদাশর কোম্পানি যে প্রণালীতে ভূতপূর্ব মহারাজের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আসিয়াছেন, তাহাতে নানাসাহেব বর্তমান আবেদন সম্বন্ধে সম্পূর্ণ আশ্বস্ত ও যাবতীয় অমূলক চিন্তাশূন্য হইরাছেন। তিনি এক্ষণে কেবলমাত্র বৃটীশ গবর্মেণ্টের দ্বারা উপর নির্ভর করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে কৃতসংকল্প হইরাছেন। গবর্মেণ্টের ক্ষমতা ও অত্যাশ্রয় দেখিলে তিনি সুখী হইবেন এবং ভবিষ্যতেও তাহার এই হিতচিন্তার দ্বন্দ্ব হইবেক না।”

বিঠরের তদানীন্তন বৃটীশ কমিশনার মর্ল্যাণ্ড সাহেব, নানাসাহেবের আবেদন পত্রের সারবত্তা অবগত হইরা, উক্ত প্রার্থনার পোষকে উর্দ্ধতন কর্মচারীর মত চাহিয়া পাঠান। কিন্তু উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের তৎকালীন গবর্নর টমসন্ সাহেব এই প্রস্তাব অস্বীকার করেন নাই। বিশেষতঃ লর্ড ডালহৌসী এই সময়ে ভারতের গবর্নর জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত থাকায়, মণি-কাঞ্চনযোগের জায় টমসনের আদেশ সর্বত্র অপ্রতিহত রহিল। ডালহৌসী স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন—“পেশবা ৪৩ বৎসর পর্যন্ত বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা বৃত্তি ও জায়গীরের উপরস্থ ভোগ করিয়া আসিয়াছেন। এই দীর্ঘকালে তিনি প্রায় আড়াইকোটি টাকা লাভ করিয়াছেন। তিনি গবর্মেণ্টের কোন ব্যয়ভার বহন করেন নাই। তাহার কোন ঋণস পুত্রও বর্তমান নাই। তিনি পরিবার প্রতিপালন জন্য ২৮ লক্ষ টাকার সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। অতএব এই সম্পত্তিই তাহাদের ব্যয়ভার বহন পক্ষে যথেষ্ট; গবর্মেণ্টের উপর তাহার অন্য দাবী করিতে পারেন না।”

ডালহৌসীর এই আদেশ অচিরে বিঠরে প্রচারিত হইল। যে মহারাষ্ট্র পেশবা, এককালে স্বীয় বহুশ্রেণীকৃত অর্থ ও সৈন্য সামন্ত অবলীলাক্রমে প্রেরণ দ্বারা ইংরাজ গবর্মেণ্টের অবাচিত উপকার করিতে একদিনের জন্য পরাশ্রয় হন নাই, আজ বড়লাট স্বৈরাচারে, সেই অতি বিখ্যাত, অসামরিক, সমগ্রাধিপায়ী পেশবা বাজীরাওর দত্তক পুত্রকে

পৈতৃক বৃত্তিভোগের অধঃপতন হইয়া গেলেন। বাজীরাওর মৃত্যুর পর তাহার পরিবার প্রতিপালন জন্য গবর্মেণ্ট যে বিচার করিতে প্রতিক্রম হইরাছিলেন, আজ সেই ধর্মরক্ষার জন্য দ্বন্দ্ব বিচার করিয়া নানাসাহেবের আবেদন অগ্রাহ্য করিলেন। নানাসাহেবের বৃত্তি বন্ধ হইল। তবে টমসন্ সাহেব বিঠরের জায়গীরের উপর হস্তাধীনা না করার উহা নানাসাহেবের অধীন রহিল। কিন্তু তাহার অধিবাসীদিগের বিচারভার গবর্মেণ্ট নিজ হস্তে গ্রহণ করিলেন।

এইরূপে বিনামোবে এবং অন্তরঙ্গপে পৈতৃকসম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইরা, নানাসাহেব, ভারত-গবর্মেণ্টের সুখাপেক্ষী না হইরা একেবারে ইংলণ্ডের ডিরেক্টর সভায় আবেদন করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। অনতিবিলম্বে আবেদনপত্র প্রেরিত হইল ও তাহা যথারীতি ভারত গবর্মেণ্ট দ্বারা ডিরেক্টর সভায় প্রেরিত হইল। এই আবেদনপত্রে নানাসাহেব আপনার প্রভূত বিভাবিত্তি ও শ্রদ্ধাশীলতার পরিচয় দিয়াছিলেন। তাহার প্রদর্শিত যুক্তিগুলি অতিশয় সারবান হইরাছিল। সেই সারবান পত্রও ডিরেক্টরদিগের নিকট অসার বোধ হইরাছিল। তাহার গবর্নরজেনারেলের পক্ষ সমর্থন করিলেন। নানাসাহেবের আবেদন অগ্রাহ্য হইল। কিন্তু নানাসাহেব সহজে হতাশ হইবার লোক ছিলেন না। তিনি পুনরায় ইংলণ্ডে আবেদনপত্র পাঠাইলেন। ডিরেক্টরগণ এবার এই মর্মে ভারত গবর্মেণ্টকে লিখিলেন, “আবেদনকারীকে যেন জানান হয় যে, তাহার পিতার বৃত্তি পুরুষাণুক্রমিক নহে। সুতরাং তাহাতে তাহার কোন দাবী দাওয়া নাই। তাহার আবেদনপত্র সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য হইল।” এই কঠোর আদেশ বিঠরে বোঝিত হইবার পূর্বেই নানাসাহেব, ইংরাজী ভাষাভিজ্ঞ আজিমউল্লা নামক এক মুসলমান ব্যবসায়কে, স্বপক্ষ সমর্থনার্থ বিলাতে পাঠাইরাছিলেন। ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের গ্রীষ্মকালে আজিমউল্লা ইংলণ্ডে উপস্থিত হইরা সেখানে এক ইংরাজের সাহায্যে নানাসাহেবের পক্ষ সমর্থনে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু ডিরেক্টরদিগের নিকট আজিমউল্লার যাবতীয় বক্তৃতা ও চেষ্টা একেবারেই বিফল হইরাছিল।

এইরূপে নানাসাহেব বহু বয়স ও চেষ্টা করিয়াও পৈতৃক বৃত্তি লাভে কৃতকাণ্ড হইতে না পারিলেও ইংরাজের সহিত সত্তাব রাখিতে তিনি বিন্দুমাত্রও উদাসীন হন নাই। তাহার বিশাল রাজপ্রাসাদ ইংরাজ অতিথিদিগের জন্য নিরন্তর উন্মুক্ত থাকিত। নিরপেক্ষ ইংরাজ অতিথিরা তাহার পরিচর্যার যথোচিত সজ্জা হইরা সর্বত্র তাহার স্নেহ বোধনা করিতে কাতর হইতেন না। সময় সময় উক্ত অতিথিদিগকে তিনি অর্থ দ্বারা সাহায্য করিয়া নিজ উদ্যোগের পরিচয় প্রদান করি-

ভেন। কাহাকে কয় বা নীকিতাবহার দেখিবে তৎক্ষণাৎ  
জটিকিংসক দ্বারা তাহার যোগোপপনের উপায় উদ্ভাবন করি-  
ভেন। এজন্য বহুলাংক ইংরাজ কর্মচারী তাঁহাকে অভ্যস্ত  
সন্মান করিত।

বৌবনের প্রারম্ভে কার্যকুশলী হইলেও সময় সময় অলসতা  
নানাসাহেবের উদার স্বভাবে সম্পূর্ণ আধিপত্য বিস্তার করিয়া-  
ছিল। অন্যান্য সমস্ত গুণ থাকিলেও তাঁহার একটা মহৎ  
দোষ ছিল,—তিনি তাদৃশ দূরদর্শী ও অভিজ্ঞ ছিলেন না এবং  
সর্বদাই অশয়ের প্রদর্শিত পথে বিচরণ করিতেন। তাঁহার  
এই একমাত্র দোষই সমস্ত গুণের প্রতিবন্ধক হইয়াছিল। এই  
এক দোষই, তাঁহাকে রাজা হইতে বঞ্চিত, অতি বিখ্যাত মৈত্র  
হইতে, বিশ্বাসঘাতক শক্কে পরিণত করিয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি, আজিমউল্লা খাঁ নানাসাহেবের পক্ষ সমর্থন  
কৃত বিশূল অর্থ সংগ্রহপূর্বক ইংলণ্ডে গিয়াছিলেন। কিন্তু  
তথায় তাঁহার বাবতীর বয় ও চেঁচা বর্ষ হইলে, অনভ্যোপায়  
হইয়া অবশেষে খাঁর স্বন্দর গঠন ও প্রেমামাপণে বারবিলা-  
সিনীদিগকে আকর্ষণ করিতে তৎপর হইলেন। পরিশেষে  
ভুরুক দিয়া ভারতে পুনরাগমন কৃত ব্যাধা করিলেন। ভুরুকে  
আসিয়া দেখেন যে, সে সময় ক্রীমিয়ার যুদ্ধে সমস্ত যুরোপ ভূমি-  
কম্পের দ্বারা নিরত বিদোড়িত হইতেছে। মুসলমান-দূত এই  
অতৃপ্তপূর্বক যুদ্ধদর্শনবাসনার কোতুল পরবশ হইয়া ক্রীমিয়ার  
সমরাজ্যের সম্মুখীন হইলেন। তিনি তথায় দেখিলেন যে,  
ফরাসী ক্রীমিয়ার জীবন অশনিপাত সূচক কামানের গোলায়  
শত শত ইংরাজবীরবৃন্দ এককালে ধরাশায়ী হইতেছেন।  
তাহাদের তীক্ষ্ণধার তরবারির আঘাতে ইংরাজ সৈন্তশ্রেণী  
বিপর্য্যত হইয়া উঠিয়াছে। ইহা দেখিয়া তিনি মনে মনে  
ইংরাজদিগকে অকর্মণ্য ও নির্বীৰ্য্য হি়র করিলেন ও খাঁর প্রচুর  
সাহায্যে তাহাদিগকে হস্তরসাগরপারে তাড়াইয়া দিতে কৃত-  
নিশ্চর হইলেন।

বিহুরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আজিমউল্লা, নানাসাহেবকে ইংরাজ  
বিরুদ্ধে কঠোর যন্ত্রণাবেশে মিরত উত্তেজিত করিতেছিল।  
ডালহৌসীর অবৈধ ব্যবহারে নানাসাহেব বর্ষাহত, ক্রুদ্ধ ও  
এমন কি ইংরাজ জাতিকে নিতান্ত অর্ধাঙ্গর ভাবিয়া ভাতক্রোধ  
হইলেও, তিনি কখনও ইংরাজ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে স্বপ্নও  
কল্পনা করেন নাই। ইংরাজদিগের সহিত মৈত্রতাচরণে এক-  
দিন না একদিন হয়ত তাঁহার আশা ফলবতী হইবেক, হয়ত  
সময়ে আবার তিনি তাঁহার পৈতৃকবৃত্তি ভোগের উপযুক্ত পাত্র  
বলিয়া নির্দোষ হইবেন, এই আশার আশ্রয়িত হইয়া  
ইংরাজদিগের সন্তোষসাধন করিতে যত্নবান ছিলেন।

নানাসাহেবের খাঁর বুদ্ধি বলে কার্য্য করিবার আশী কক্ষতা  
ছিলনা। আজিমউল্লা ও অজ্ঞাত বয়স্কগণ তাঁহাকে বাহা  
বুঝাইত, তিনি তাহাই বর্ষা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতেন ও  
অসিদ্ধান্তেও তাহাদের উপদেশানুসারে কার্য্যে প্রবৃত্ত হই-  
তেন। এক্ষণে ইংরাজদিগের বিরুদ্ধাচরণে উত্তোপী হইবার  
কৃত আজিমউল্লা প্রকৃতি কর্তৃক তিনি নিরত প্রোৎসাহিত  
হইতে থাকিলেন। কাপপুরের সময়ক্রেত যজ্ঞাতির ও বিজা-  
তীরগণের শোণিত স্রোতে প্রাণিত হইবার হুচনা হইল।  
উত্তিরাতোপী তাঁহার বালালখা ছিলেন। তিনিও এখন  
নানাসাহেবের যন্ত্রণাদাতা হইয়া উঠিলেন।

কাপপুরের ইংরাজ কর্তৃপক্ষগণ যখন সিপাহীদিগের  
অবাধ্যতার কিছু কিছু আভাস পাইতে লাগিলেন, তখন  
প্রথমতঃ তাঁহারা স্ব স্ব পরিবার ও সন্তানসন্ততির আশ্র-  
রক্ষার হান স্বরক্ষিত করিতে সচেষ্ট হইলেন। এইজন্য  
কাপপুরের অত্রাগারের দক্ষিণপূর্বদিকে, সৈনিকনিবাসের  
সরিকটে, যে বিস্তৃত সমতলক্ষেত্রে ইংরাজদিগের চিকিৎসালয়  
ছিল, উহাই আশ্রয়স্থান উপযুক্ত হান বলিয়া নির্দোষিত হইলে  
উহার চতুর্দিকে মুক্তিকার প্রাচীর সেওয়া হইল। তৎপরে  
ধনাগারের দিকে তাহাদের দৃষ্টি পতিত হওয়ার মাজিষ্ট্রেট ও  
কান্টনমেন্ট হিলরসডন সাহেব প্রথমতঃ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া  
পড়েন। অবশেষে ইংরাজবদ্ধ নানাসাহেবের কথা তাঁহার  
মনোমধ্যে উদিত হয়। নানাসাহেব এ পর্য্যন্ত ইংরাজদিগের  
সহিত অতি বিখন্ততার পরিচয় দিয়া আসিয়াছিলেন। বিশে-  
ষতঃ কান্টনমেন্ট সাহেবের বিশ্বাস ছিল যে, তিনি কেবলমাত্র  
নানাসাহেবের সাহায্যেই গবর্নমেন্টের সম্পত্তি রক্ষা করিতে সক্ষম  
হইবেন। এজন্য তিনি নানাসাহেবকে নশ্বর সৈন্তসহ কাপপুরে  
আসিয়া কোবাগারের ভার লইতে অতুরোধ করিলেন।

নানাসাহেবও সাহায্যদানে প্রতিক্রান্ত হইয়া দুইশত সশস্ত্র সৈন্ত  
ও দুইটা কামান লইয়া নবাবগঞ্জ নামকস্থানে উপনীত হইলেন।  
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ২২এ মে তারিখে ধনাগার রক্ষার ভার নানা-  
সাহেবের হস্তে অর্পিত হইল।

এহলে সিপাহীদিগের অসন্তোষের কারণ কিংস সমালোচন  
আবশ্যক। ভারতে সৈন্তবিভাগে পূর্বে যে সমস্ত বন্দুক ব্যবহৃত  
হইত, উহা যুদ্ধকালে অধিক কলদায়ী হইত না। কারণ  
প্রতিবার বন্দুক বারদ ও গুলি দ্বারা পরিপূর্ণ করিতে অনেক  
সময় অতিবাহিত হইত। এজন্য লর্ড ডালহৌসীর শাসনকালে  
নূতন বন্দুক প্রকৃত হইয়া ভারতে জাইসে ও উহার ব্যবহার  
কৃত টোটার স্থষ্টি হয়।

এই টোটা সৈনিক বিভাগে প্রেরিত হইলে, এরূপ এক

প্রবাদ মতে যে, ভারতের হিন্দু ও মুসলমানদিগের ধর্ম ও জাতি-নাশের জন্য ইংরাজেরা এই টোটার দৃষ্টি করিয়াছেন। উহাতে শূকরের চর্নি মাখান আছে। যে মাসের শেষে রসদবিভাগের একজন ইংরাজ কর্মচারীর সম্মিত সিপাহীদিগের যে কথাবার্তা হইয়াছিল, তাহার কিঞ্চিৎ পাঠ করিলেই সিপাহীদিগের ঔদ্ধত্যের কারণ সহজেই অন্বেষিত হইবে। একজন সিপাহী উক্ত কর্মচারীকে কহিল, “অকিসারগণ যদি বিশ্বাসঘাতক না হই-বেন, তবে তাঁহারা কি জন্য তাঁহাদের আবাসস্থান প্রাচীরে পরিবেষ্টিত করিতেছেন। তাঁহারা বিবিধ কোশলে আমাদের জাতিনাশ করিবার ইচ্ছা করিতেছেন। দেখ, আমাদের বিরুদ্ধে কিরূপ গুরুতর ষড়যন্ত্র হইতেছে। তাহারা জানে যে, আমরা কখনও নূতন টোটা গ্রহণ করিব না, একজন আমাদিগকে জাতি-চ্যুত করিবার অভিপ্রায়ে, গাভী ও শূকরের অস্থিচূর্ণ মিশ্রিত ময়দা রুড়কি হইতে প্রেরিত হইয়াছে।” আর এক ব্যক্তি কহিল, “অকিসারেরা অস্ত্রাগার ও ধনাগাররক্ষক সিপাহীদিগকে অপ-সারিত করিয়া সেই স্থলে যুরোপীয়দিগকে রাখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।” তাহারা মিরাতের ঘটনার উল্লেখ করিয়া কহিল, “টোটা ব্যবহারী করিতে অসম্মত হওয়ার, তৎকাল সিপাহীরা দশবৎসরের জন্য কারারুদ্ধ হইয়াছে এবং শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া পথ প্রস্তুত করিতে নিযুক্ত হইয়াছে। কাণপুরে যুরোপীয় সৈনিক দল উপস্থিত হইলেই আমাদেরও এই দশা ঘটবে। আমরা সে পর্যন্ত অপেক্ষা করিব না।” ইত্যাদি।

এইরূপ কাল্পনিক প্রবাদে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া সিপাহীরা পূর্ব হইতেই উত্তেজিত হইতেছিল। এখন আবার কোষা-গারের ভার তাহাদের হস্ত হইতে অপসারিত হওয়ার বিশেষতঃ প্রাচীরবেষ্টিত স্থান কামান দ্বারা সুরক্ষিত ও তত্ত্বাধী যাবতীয় ইংরাজমহিলা ও বালকবালিকাগণ আনীত হইতে থাকার সিপাহীদিগের হৃদয়-চরীনিহিত ক্রোধান্বিত প্রবলবেগে প্রধূমিত হইল। তাহারা ক্রমশঃই অধিকতর উগ্রতা ও অবাধ্যতার পরিচয় দিতে লাগিল। মুসলমানেরা মসজিদে উপস্থিত হইয়া এ বিষয়ের পরামর্শ করিতে লাগিল। ২৪এ মে, ইহাদের প্রসিদ্ধ পূর্ব ইদেব দিন ছিল। একজন ইংরাজ কর্তৃপক্ষ ঐদিনে চুর্চোগের সম্ভাবনা মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ দিনও নিরাপদে অভি-বাহিত হইল। যুরোপীয়েরা উপস্থিত বিপদ হইতে মুক্তিলাভের আশার বতই আশ্রয়কার মনোযোগী হইলেন, সিপাহীরা ততই উত্তেজিত হইতে লাগিল। তাহারা ইংরাজদিগকে আশ্র-রক্ষা নিভাত্ত ব্যতিব্যত দেখিয়া তাহাদের মনে ব্যুৎপন্ন ভয় ও আশঙ্কায় সঞ্চার হইতে লাগিল। তাহারা ভাবিল যে, তাহা-দের বিপদ অনতিদূরবর্তী, আবার তাহাদের আশা হইল

যে, বাহাদিগকে তাহারা এককাল সাহসী ও কার্জনিশূন্য বলিয়া মনে করিত, তাহারাও বন্ধন প্রতিবৃদ্ধে আতঙ্কিত ও কর্তব্যজ্ঞানশূন্য হইয়া সাধারণ লোকের দ্বার কাতর, ভবন-একপ ভীত জাতিকে পরাজয় করা অসম্ভব নহে। একপ মনে করিয়া, তাহারা ইংরাজদিগকে অবজ্ঞাপূর্ণ দৃষ্টিতে অব-লোকন করিতে লাগিল। ক্রমে যখন ইংরাজসৈন্য ও কামান সকল বখানানে সরিবেশিত হইতে লাগিল, তখন অধিনায়ক-দিগের প্রতি সিপাহীদিগের যাবতীয় শ্রদ্ধা ও অহুসার শিথিল হইয়া আসিল। ইংরাজ সিপাহীদিগকে শত্রু ও সিপাহীরা ইংরাজদিগকে শত্রু জ্ঞান করিতে লাগিল। এইরূপে ভয়, নিরাশা ও উত্তেজনার যে মাস অতিবাহিত হইল।

বহুদিবস পূর্ব হইতে সিপাহীরা ঔদ্ধত্য দেখাইলেও প্রকৃত্তে এ পর্যন্ত গবর্নমেন্টের বিপক্ষে কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণ না করার, সেনাপতি হইলার সিপাহীদিগের পূর্বকথিত গরীত বাক্যাবলীকে তুচ্ছ জ্ঞান করিলেন এবং আশ্রয়কার রূপকিৎ শিথিলপ্রবৃত্ত হইতে লাগিলেন। কিন্তু দূরদর্শী লর্ড ক্যানিং ভারতের রাজনৈতিক গগনে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘমালায় লক্ষ্য দেখিয়াছিলেন এবং পরিণামে বাহা ঘোর মেঘমালায় পরিণত হইয়া সমুদয় ভারত বিপর্যস্ত করিতে পারে; পূর্বোক্ত সিপাহীদিগের উত্তেজনা ও গরীত বাক্যাবলী যে সেই ঘনীভূত মেঘমালায় বিভ্রাৎ চমক ও বজ্রনাদ মাজ, তিনি বিশেষরূপে তাহা অনুভব করিয়াছিলেন, কিন্তু হইলার মনে তাহা আদৌ স্থান পায় নাই। সেনাপতি হইলার এখন লরেন্সের সাহায্য জন্য লক্ষী নগরে সৈন্য পাঠাইতে সংকল্প করিয়া, গবর্নর জেনারলকে এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, “কাণ-পুরে সিপাহীরা সমস্ত শান্ততাব অবলম্বন করিবে বলিয়া বোধ হইতেছে। আমি বহুদিবসাবধি তাহাদের অধিনায়ক থাকার, তাহারা আমাকে উপেক্ষা করিয়া অস্ত্রহানের সিপাহীদিগের উদা-হরণ অনুসরণ করিতে পারিবে না। তবে পরস্পরের মনোমালিন্য বিদূরিত না হওয়ার এখনও আমরা মহিলা ও বালকবালিকাগণ সহ প্রাচীরবেষ্টিত সুরক্ষিত স্থানে অবস্থান করিতেছি। যত দিন সমুদয় সৈন্যমণ্ডলীতে শান্তি স্থাপিত না হয়, তত দিন এই স্থানে থাকিতে বাসনা রহিল।”

ইহার পরেই তিনি বারাণসী হইতে আগত ৮৪ সংখ্যক সৈনিকদল লরেন্সের সাহায্যার্থ লক্ষী প্রেরণ করিলেন। এদিকে সিপাহীরা আপনাদিগের অভীষ্ট সিদ্ধিবাশনার পূর্ব হইতেই স্ববোপ অঙ্গসজ্জানে তৎপর ছিল।

এই সময়ে বিট্টররাজ সদলে পরিবৃত্ত হইয়া দবাযন্ত্রণে অব-স্থিত করিতেছিলেন, পূর্বোক্ত আজিমউর-প্রতীতি তাহারা

সঙ্গে ছিল। সিপাহীরা এখন দূত প্রেরণ দ্বারা, আজিমউল্লা প্রকৃতিকে স্ব স্ব মত জানাইয়া পাঠাইল। আজিমউল্লাও তাহাদের শব্দ সম্বন্ধে নানাসাহেবকে বলতে আনিবার ভার স্বয়ং গ্রহণ করিল। প্রবাদ আছে, বিহুসরাজ নানাসাহেব এই অবধাএতাবে প্রথমে কিছুতেই স্বীকৃত হুই নাই, কিন্তু আজিমউল্লাই তাহার বুদ্ধি ও বল ছিল, একত্র অচিরে আজিমউল্লার যত্ন ও চেষ্টা বিফল হইল না। নানা সিপাহীদিগের পৃষ্ঠপোষক হইবেন বলিয়া অস্বীকার করিলেন। জুন মাসের প্রথম তিন দিবস এইরূপে বহুবিধ যত্নগার অতিবাহিত হইল। বৃদ্ধ সেনাপতি হইলার সিপাহীদিগকে ক্রমশঃ পূর্ণাপেক্ষা অধিকতর উত্তেজিত দেখিয়া এখন বাকশত্বটাকে প্রকটকার একমাত্র বন্ধ মনে করিলেন এবং সিপাহীদিগকে বখাসাধ্য উপদেশ দিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহার উপদেশে কোন ফল হইল না। দেখিতে দেখিতে তাহাদের কক্ষস্থিত ভূমরাশি প্রবল শিখাকারে অগ্নি উঠিল। ৪ঠা জুন, রাজিতে দ্বিতীয় অধারোহিদল ইংরাজের বিরুদ্ধে প্রথমে উল্লু ক্রপাণহতে দণ্ডারমান হইল। তাহাদের বৃদ্ধ সুবাদার ভবানীসিংহ তাহাদিগকে নিরস্ত করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিয়াও অবশেষে প্রকৃতিক্রিয় চিক্‌সরূপ সিপাহীদিগের হতে গুরুতররূপে আহত হইয়া তুপতিত হইলেন। সিপাহীদল অস্ত্রশত্রু ও প্রেরণ বন লইয়া প্রস্থান করিল। প্রথম পলাতিনল তাহাদের পশ্চাদ্গামী হইল। তাহারা সমবেত হইয়া দিল্লী গমন স্থির করিল। পশ্চিমধ্যে নবাবগজ্ঞে উপনীত হইলে, নানাসাহেবের পক্ষীয়েরা, তাহাদিগকে যথোচিত আদর ও তাহাদের কার্যের অনুমোদন করিল। কিন্তু ৫০ সংখ্যক দলের কতিপয় সিপাহী এখানে ধনাগার রক্ষায় নিযুক্ত ছিল। তাহারা স্বজাতীয়দিগের অসংকার্যের সহায়তা না করিয়া, প্রভুর নিকট চিরবিবস্ত থাকিয়া প্রভুর গুণগরিমাদার্থ অবিলম্বে বন্ধপরিষ্কার হইল। উত্তর পক্ষে যোর সমরানল প্রজলিত হইয়া উঠিল। যুরোপীয়েরা দূর হইতে বহিঃ উত্তর পক্ষের বন্ধুকের শব্দ শুনিতে পাইয়াছিলেন, কিন্তু তৎপক্ষীয় সিপাহীদিগের সাহায্যার্থ সৈন্য প্রেরণ করিতে তাহাদের সাহস হইল না। হুতরাং অল্পকণের মধ্যেই প্রকৃতক্রপণ হস্তভঙ্গ হইয়া পড়িল। অনতিবিলম্বে ধনাগার লুণ্ঠিত, বসিসমূহ হুঙ্কারাকীর কাগজপত্র ও অস্ত্রাগার শত্রুদিগের হস্তগত হইল।

তাহারা হস্তী ও গোবানসংগ্রহপূর্বক অর্থ ও আবস্তক দ্রব্যাদি লইয়া ক্রতপদে মোগলরাজধানী দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হইল। কিন্তু ৫০ ও ৫০ সংখ্যকদল এ পর্যন্ত তাহাদের সহিত আসিয়া মিলিত না হওয়ার আশাততঃ তাহারা দিল্লী না গিয়া উক্ত সিপাহীদিগের নিকট দূত প্রেরণ করিল।

এবিরে দ্বিতীয় অধারোহী ও প্রথম পলাতিনল একত্র মিলিত হইলেও ৫০ ও ৫০ সংখ্যক সৈন্যদল ইংরাজ-বিরুদ্ধে সহসা অন্তরণ করিতে ইচ্ছুক ছিল না। তাহারা সমস্ত রাজি তাহাদের সেনাপতির সহিত কাণ্ডাক কেন্দ্রে অবস্থানে করিয়া, বখারীতি সেনাপতির আদেশ প্রত্যাগমন করিয়াছিল। অন্ত্রশেষে পরদিন স্ব স্ব দলের অধিনায়কেরা, উক্ত দুই দলকে আহ্বানাদি করিবার আজ্ঞা দিয়া, প্রাণীরবেষ্টিত স্থানে আশ্রয় লইলে উক্ত সিপাহীদল হুঙ্কার। পরিত্যাগপূর্বক ধান্যাদি প্রস্তুত করিতে লাগিল। এই সময় বৃদ্ধ সেনাপতি হইলার আপনায় অবিস্মৃতিয়ারিতার দোষে সিপাহীদিগের উপর গোলাবর্ষণের অহুযতি দেন। তিনি ভাবিলেন যে, সিপাহীরা আর বিধাত নহে। তাহার এই অদূর-দর্শিতার জন্য ইংরাজদিগকে পরে অহুতাপ করিতে হইয়াছিল। যদি অন্ততঃ এই দুই দল সিপাহী ইংরাজদিগের অহুতুলে থাকিত, তাহা হইলে হয়ত কাণপুরে সিপাহী-বিজ্ঞোহ অন্তর্বর্ষে সম্ভব হইত।

যাহা হউক, সেনাপতির আদেশক্রমে গোলায় পর গোলা সিপাহীদিগের রক্তমালায় আসিয়া পড়িতে লাগিল। সিপাহীরা কিছুকণ ইতিকর্ষব্যতা বিমূঢ় হইয়া রহিল, অবশেষে যখন কামানের শব্দ ক্রমশঃই বর্ধিত হইল, কামানের অগ্নিময় গোলা তাহাদের সম্মুখে ভূমির উপর আসিয়া পড়িতে লাগিল, তখন সেই হস্তভাগ্য সিপাহীরা ধান্যাদি পরিত্যাগপূর্বক পলায়নপর হইল। ইহাদের মধ্যে অনেকে নবাবগজ্ঞে বাইয়া পূর্বোক্ত বিজ্ঞোহীদিগের কলেবর বুদ্ধি করিল; অবশিষ্টাংশ অস্ত্র লুণ্ঠারিত থাকিয়া, কামানের গোলাবর্ষণ শেষ হওয়ার পর বৃদ্ধ সেনাপতির নিকট আসিয়া আপনাদের বিবস্ততার পরিচর-প্রদানে যাবতীয় ইংরাজদিগকে বিবস্ত করিয়াছিল।

বিজ্ঞোহী সিপাহীদিগের এইরূপে দল পৃষ্ঠ হওয়ার এখন তাহারা দিল্লীতে মোগল-সম্রাটের অধীনে বাইতে তৎপর হইল। নানাসাহেবের নিকট রক্ষিত পূর্বোক্ত ইংরাজ-ধনাগারের অর্থাদি দিল্লী অভিমুখে প্রেরিত হইল। পশ্চিমার্ধ ইংরাজগৃহাতি তর ও তদ্বীত হইতে লাগিল। এইরূপে নানাসাহেবপ্রমুখ সিপাহীরা নবাবগজ্ঞে পরিত্যাগপূর্বক কল্যাণপুর নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, আজিমউল্লা প্রথম ঘটনাতলে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি আর কামবিলম্ব না করিয়া নানাসাহেবকে এই বলিয়া বুঝাইতে লাগিলেন যে, সিপাহীদিগের সহিত দিল্লী গমন করিলে ও তথায় মোগলরাজের সহিত মিলিত হইলে, ইংরাজদিগকে পরাজয় ও মোগলরাজকে স্বাধীন করিতে পারি-বে, লব্ধই নাই। কিন্তু তাহাতে তাহারা কি অস্বীকার সিদ্ধ হইবে? তাহাকে মোগলরাজের অধীনস্থ স্বীকার করিতে

হইবে, না করিলে, হরত যোগলরাজের প্রভাব নিপাহীরা তাঁহাকে পরিভ্রাণ করিবে ও তাঁহাকে বন্দী অবস্থায় যোগলরাজের করেরীয় মধ্যে বৃদ্ধি করিতে হইবে। যদি তিনি দিল্লী না বাইল কাপপুরে থাকেন, তাহা হইলে কাপপুরে যে সামান্য সৎব্যাক ইংরাজসৈন্ত আছে, তাহাদিগকে অল্পশে পরাস্ত করিয়া নিজ স্বাধীনতা ঘোষণা করিতে পারিবেন এবং ক্রমশঃ দলপুষ্টিদ্বারা ভবিষ্যতে বৃদ্ধার্থ উপস্থিত ইংরাজদিগকে ভারত হইতে তাড়াইয়া দিয়া, অল্পকাল মধ্যেই সমস্ত ভারতের একছত্রা রাজা হইতে পারিবেন। তাহা হইলে, সামান্য ৮ লক্ষ টাকা হস্তির ক্ষত আর ইংরাজদিগের ভোবানোদ করিতে হইবে না।

শেষোক্ত বক্তৃতাটা নানাসাহেবের দ্বন্দ্ব সম্পূর্ণরূপে আকর্ষণ

করিল। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। এখন বৈদ্য-নির্বাচন-বাসনা তাঁহার ক্ষমত-প্রবলবেগে উদ্ভীষ্ট হইয়া উঠিল। আরও তিনি ভাবিতেন যে, আশাহাবান, লাক্ষী প্রভৃতি গুহার তীরবর্তী স্থানসমূহ তৎকালে বেঙ্গল বিপর্যস্ত তাহাতে সহজে কাপপুরে সাহায্যকারী ইংরাজ সৈন্ত আনিবার সম্ভাবনা নাই, হতরাং কাপপুরের নগর্য ইংরাজদিগকে পরাস্ত করা অনায়াস-সাধ্য। একত্রে তিনি আকিমউজ্জার মন্ত্রণাকে চাপকোর মন্ত্রণা স্বরূপ জ্ঞান করিয়া সিপাহীদিগের নারকত্ব গ্রহণ করিলেন।

সাধারণতঃ ইতিহাসলেখকদিগের মধ্যে উল্লিখিত মত দুই হইয়া থাকে। কিন্তু নানাসাহেবের সহচর গাড়িরডোপী নানাসাহেবের এই অধিনায়কত্ব-গ্রহণ সম্বন্ধে অসঙ্গত বিবরণ



নানাসাহেব।

দিয়া থাকেন। তাঁহার মতে, সিপাহীরা আকিমউজ্জার সহযোগে নানাসাহেবকে আবদ্ধ করিয়া, তাহাদের অভিন্নভাবধারী কার্যে প্রবৃত্ত করে। তিনি বলেন যে, ইংলীশদের সম্রাট ও

বিত্তীয় সলেন্স অধিদোহীরা, ধনাগারে আসিয়া নানাসাহেবকে অবরুদ্ধ করে। তাঁহাদের সহিত সিপাহী ছিল, তাহারা বিদ্রোহী সিপাহীদিগের সহিত

হয়। তখনত্তর সিপাহীরা তাঁহাকে, নানাসাহেব ও তাঁহাদের সঙ্গিনগকে লইয়া দিল্লীমুখে গমন করে। কাণপুর হইতে তিনক্রোশ গেলে, নানাসাহেবের কথামুতাবে, সেদিন সেইখানে অতিবাসিত করিয়া, পরদিবস প্রত্যবে পুনর্বার দিল্লী বাজা করা হয় হয়। পরদিবস নানাসাহেব দিল্লী বাইতে অস্বীকার করেন। অবশেষে সিপাহীরা তাঁহাকে তাহাদের সহিত কাণপুরে বাইরা যুদ্ধ করিতে কহে; তাহাতেও নানাসাহেব অসম্মত হওয়ার সিপাহীরা নানাসাহেব ও তাঁহাকে বন্দী করে ও কাণপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া যুদ্ধ করে। অবশেষে নানাসাহেব নিতান্ত অনিচ্ছাসহে ও ঘটনাচক্রে তাড়িত হইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধপক্ষ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইরাছিলেন। বাহা হউক, তিনি উক্ত নারকতন্ত্রের পর আজিমউল্লাহ মন্ত্রণার তাঁহার ভ্রাতা বালারাও এবং বাবাভট্টকে আজ্ঞানুসারে সিপাহীদিগের সাহায্যে প্রেরিত হইলেন। সিপাহীরা তাঁহাকে আপনাদের রাজা বলিয়া ঘোষণা করিল এবং রাজার নামে ভিন্ন ভিন্ন দলের অধিনায়কগণ নির্বাচিত ও য য দলের পরিচালনে ব্যাপৃত হইতে লাগিল। সুবাদার টাকাসিংহ অঝারোহীদিগের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিলেন। জমাদার দোলরজনসিং প্রিয়কান্দলের ও সুবাদার গঙ্গারাম ঘটপকান্দলের অধিনায়ক বলিয়া নির্বাচিত হইলেন। মুসলমানেরাও এই বিদ্রোহী সিপাহীদিগের প্রধান অঙ্গীভূত থাকিলেও, বোধ হয় মহারাজার ব্রাহ্মণ নানাসাহেবের প্রীতির জন্য কোন অধিনায়কত্ব গ্রহণ করে নাই।

৬ই জুন, প্রাতে নানাসাহেবের স্বাক্ষরিত এক পত্র হই-  
লারের নিকট আসিল। নানাসাহেব শ্রীযুৎ তাঁহাদের প্রাচীর-  
বেষ্টিত স্থান আক্রমণ করিবেন ইহা জানাইবার উদ্দেশ্যে এই  
পত্র প্রেরিত হয়। ইংরাজেরা এই সংবাদ পাইয়া হতাশ হইয়া  
পড়িল এবং অতুল সাহসে সেনাপতি হইলারের আদেশ অনুসারে  
অস্ত্রধারণকর ব্যক্তি মাঝেই প্রাচীরের য য নির্দিষ্ট স্থানে  
ক্ষতবিক্ষত হইয়া সিপাহীদিগের আগমন প্রতীক্ষা করিতে  
লাগিল। ব্রীলোক, বালক ও যুদ্ধকর প্রায় ২০০ ইংরাজ এই  
প্রাচীর মধ্যে সমবেত হইরাছিল। যথাক্রমে সিপাহীদিগের  
জ্ঞানানের শব্দ পরিষ্কৃত হইতে লাগিল। তাহারা পশ্চিমধ্যে  
বহুবল্যাক ইংরাজের প্রাণ বিনাশ করিল ও প্রাচীর খেরিয়া  
ফেলিল। ইংরাজ ও সিপাহীদিগের মধ্যে পরস্পর গোলাবৃষ্টি  
আরম্ভ হইল। এই যুদ্ধে ইংরাজদিগের বে কি নিরাশ্রয় হইয়া  
হইয়াছিল, তাহা সিপাহীবিদ্রোহ-ইতিহাস-পাঠক-ব্যক্তিই অব-  
গত হইবে। রালকবালিকবিরদের তর-বিহীন চীৎকারে, সৈন্যের  
দৌর-প্রতিবাদে, ব্রীলোকদিগের অবিরল হোদনমোলে ও

হতাশ সৈনিক পুরুষদিগের অজস্র অধিভূমিতে অচিরে সেই  
প্রাচীরপরিবেষ্টিত স্থান শীঘ্রত বন্যার বা বিশাল জলানলক্ষেত্রে  
পরিণত হইল। ২৪এ জুন পর্যন্ত, এই ভাবে অতীত হইরাছিল।  
২৫এ জুন, ইংরাজেরা হতাশ ক্রমে য য হুজুগের বিবরণ চিন্তা  
করিতেছিলেন, এমন সময় একটা ব্রীলোক নানাসাহেবের  
শিবির হইতে এই মর্মে একখানি পত্র আনিয়া প্রাচীরের নিকট  
উপস্থিত হইল যে, “মহারাজা ভিক্টোরিয়ার প্রকাশ্য সন্থা, লর্ড  
ডালহৌসীর কার্যের সহিত বাহাদের কোন অংশে কোন-  
রূপ সংগ্রহ নাই এবং বাহাদের অস্ত্রপরিচালনের ইচ্ছা আছে,  
তাহারা নিরাপদে আলোহাবাদে বাইতে পারিবে।” পত্রখানি  
আজিমউল্লাহ হস্তলিখিত, কিন্তু উহাতে কাহারও স্বাক্ষর ছিল  
না। যুদ্ধ সেনাপতি তখন আর নানাসাহেব অথবা তাঁহার মন্ত্রী  
আজিমউল্লাহকে বিশ্বাস করিতেন না। এক্ষণে এই পত্রমুতাবে  
সিপাহীদিগের হতে আত্মসমর্পণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না।  
কিন্তু অবশেষে প্রধান প্রধান (অফিসার) সেনানায়কদিগের  
সহিত পরামর্শ করিয়া এই সিদ্ধান্ত হয় যে, তাঁহাদের বর্তমান  
অবস্থাস্থানে ব্রীলোক ও সৈন্যদিগকে রক্ষা করার কোন উপায়  
না থাকার অগত্যা আত্মসমর্পণ করাই শ্রেয়ঃ। ব্রীলোকটি  
শিবিরে বাইয়া এই সংবাদ দেয় যে, ইংরাজেরা পরামর্শ করিয়া  
উত্তর দিবে। সুতরাং সিপাহীরা গোলাবর্ষণে বিরত থাকে।  
পরদিবস ২৬এ জুন তারিখে, আজিমউল্লা ও জোরালাপ্রসাদ  
ইংরাজদিগের যুগ্মপ্রাচীরের নিকট উপস্থিত হইলে কাপ্তেন মুর,  
হুইটীং ও রোডে সাহেব তাঁহাদের যথাবিধি অভ্যর্থনা করিয়া  
নানাসাহেবের প্রত্যবে সম্মতিদান করেন। তৎপরেই সন্ধি-  
পত্রের সমুদয় নিয়মাবলী স্থিরীকৃত হয়। উহার মর্ম এই যে,  
ইংরাজেরা তাঁহাদের কামান ও বাবতীর অর্থ সিপাহীদিগকে  
দিবেন এবং বর্তমান প্রাচীরবেষ্টিত স্থান পরিত্যাগ করিবেন।  
পত্রটিতে তাঁহাদের নৌকা প্রস্তুত থাকিবে ও নানাসাহেব  
নির্দিষ্টে তাঁহাদিগকে বাটে পৌছিয়া দিবে। তাহারা প্রত্যেকে  
তাঁহাদের অস্ত্র, কল্লুক ও ৬০ বার গুলি নিক্ষেপের যোগ্য বারুদ  
সঙ্গে লইয়া বাইতে আজ্ঞা পাইবেন। তাঁহাদের আহারের  
জন্ত যথাক্রমে আটা দেওয়া হইবে। আজিমউল্লা এই সমস্ত  
লিখিত করিয়া নানাসাহেবের নিকট লইয়া গেলেন। বৈকালে  
আবার সিপাহীপক্ষীয় একজন লোক আসিয়া কহে যে, “মহা-  
রাজ সমস্ত প্রত্যবে স্বীকৃত আছেন। কিন্তু অস্ত্র রাজিতেই  
এই স্থান পরিত্যাগ করিতে হইবে।”

এই নিরক্ষর রাজা ইংরাজদিগের পক্ষ ভরানক কটকর বোধ  
হইল। অবশেষে তাহারা এই প্রত্যবে অসম্মত হইলে পরদিন  
প্রত্যবে স্থান পরিত্যাগ করিয়া পলায়িত হইল। তখন



সারে পরদিন ২৭এ জুন আহত সেনা, ত্রীলোক ও বালক-  
বালিকাদি ৪৫০ জন ইংরাজ হত্যার-ফরে প্রাণির পরিত্যাগ-  
পূর্বক সুতীতোরী নামক গঙ্গার বাটে উপনীত হন। তাঁহাদিগকে  
মানবীহনাদি যথোচিত ভাবে প্রদত্ত হইরাছিল। পক্ষার বাটে  
উপস্থিত হইয়া তাঁহারা সকলেই নৌকার আরোহণে তৎপর  
হন। ঐ সময় অনেক সিপাহী, ঔতিয়াতোপী, আজিম-  
উল্লা ও মোরাদা প্রসাদ প্রভৃতি প্রায় সকলেই গঙ্গার তীরে  
উপস্থিত ছিলেন। ইংরাজেরা নৌকার আরোহণ করিবা  
মাত্রই ভেরী বাজিয়া উঠে এবং সেই পবিত্র গঙ্গাবক্ষে ভীষণ  
মৃশংস হত্যাকাণ্ড আরম্ভ হয়। এই সময় সমস্ত জাত শিশুকেও  
বধ করিতে সিপাহীদিগের মনে বিদ্রোহের দরার উদ্রেক হয়  
নাই। এই হত্যাকাণ্ড আরম্ভ হইলে একজন অখারোহী সৈন্য  
তীরবেগে আসিয়া নানাসাহেবকে সংবাদ দেয়। এই ভীষণ  
হত্যাকাণ্ডের কথা শুনিয়া, নানাসাহেবের ক্রয়গল ক্রুদ্ধ হইতে  
দেখা যায়। তিনি অত্যন্ত হৃৎপ্রকাশক ভাব ব্যক্ত করিতে  
লাগিলেন এবং তৎক্ষণাৎ হত্যাকাণ্ডের পরিবর্তে সকলকে  
বন্দী রাখিতে আজ্ঞা পাঠাইলেন। তদনুসারে হত্যা বন্ধ  
হইল। তাঁহাকে সাধারণে বতাই দোষী করুক, তাঁহার চিত্ত  
পেশবা বংশধরদিগের হার উন্নত ছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু তিনি  
আজিমউল্লা প্রভৃতির অমতে কোন কার্য করিতে সক্ষম  
হইতেন না। আজিমউল্লা ও ঔতিয়াতোপী প্রভৃতি যে এই  
হত্যাকাণ্ডের মূল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

বাহা হুদক, নানাসাহেবের আদেশক্রমে ১২৫ জন ইংরাজ  
বন্দী হইয়া কাপপুরে 'সবেদাকুঠি'তে অবরুদ্ধ থাকেন। যে  
সমস্ত নৌকার তাঁহারা আলাহাবাদ রওনা হইতেছিলেন, সে  
সমস্ত নৌকাই কামানের গোলা প্রভৃতি দ্বারা নষ্ট হইয়া যায়,  
কেবলমাত্র একখানি নৌকা অতি কষ্টে এই উপস্থিত অশান-  
ক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিতে সক্ষম হয়। এই নৌকার কাণ্ডে  
টমসন, মুর, ডেলাকোসী প্রভৃতি ছিলেন। উপস্থিত স্থান হইতে  
আপাততঃ মুক্তিলাভ করিলেও তাঁহারা শত্রুদিগের অত্যাচার  
হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই। ভাসিতে ভাসিতে নৌকা  
বন্ধানে যায়, সেখানেই দৈন্যের লোকেরা তাঁহাদিগকে আক্রমণ  
করে। এইরূপে তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই মিনত হন। ৮০ জন  
মাত্র ধৃত হইয়া সবেদাকুঠিতে প্রেরিত হন। অবশেষে বিশেষ  
সাহসিকতার পরিচয় দিয়া কাণ্ডে টমসন প্রভৃতি ৪ জন ইংরাজ  
যুঁচাপ গবর্নমেন্টের নিকট প্রেরিত হন, অপরদের অজিয়ার রাজ্য  
বিধিঅসিহের আশ্রয়ে উপস্থিত হন। তাঁহার প্রভূত বরে  
তাঁহারা সপরিবারে হাতা লাভ করিয়া ২২ দিন পরে তাঁহার নির্দিষ্ট  
স্থানে বন্দী করান। [ বিজ্ঞান-বিদ্যা সিপাহী মুক্ত পক্ষে অবৈধ। ]

অবশেষে বিধিঅসিহের অত্যাচারে তাঁহারা কাণ্ডে হাতলাকের  
দলভুক্ত হইলেন।

ইতিপূর্বেই নানাসাহেব হাতলাক উপলক্ষে বিহুরে গমন  
করিয়াছিলেন। তথায় বাইরা ১লা জুলাই তারিখে পেশবার  
পদে আরোহণ করেন। নবী নবাব নামক এক মুসলমান  
কাপপুরের শাসনকর্তৃপদে অভিষিক্ত হন। নানাসাহেব  
রাজতিলক ধারণপূর্বক বহু আমোদ আলাদাে কিয়ৎকাল  
বাগন করিলে ইংরাজদিগের আগমনবার্তা চতুর্দিকে বোঝিত  
হইতে লাগিল। এই সময় নানাসাহেব কাপপুরের এক  
মুসলমানের বিশাল পাহনিবাসে উপযুক্তশাস্ত্রীসহ বাস করিতে  
ছিলেন। এই প্রাসাদের সন্নিবিষ্ট গঙ্গাতীরে বিস্তৃত ক্ষেত্রে  
একটা বাগিচা ছিল। তথায় হত্যাবশিষ্ট বন্দীদিগকে আবদ্ধ রাখা  
হইরাছিল। কতগড় হইলে যে সমস্ত ইংরাজ আশ্রয়-লাভ-পাওয়া  
কাপপুরের ইংরাজ আবাসে আসিতে ছিলেন, তাঁহারাও এই  
বিধিগড়ে অবরুদ্ধ হন। এইরূপে সর্বাঙ্গ বিধিগড়ে প্রায়-ই  
শতেরও অধিক ইংরাজ আবদ্ধ হওয়ার উহা অতঃপরে অসম্ভব  
ধারণপূর্বক সিপাহীদিগের মৃশংসতার পরিচয় দেয়। আন্ত-  
রিক ইচ্ছা না থাকিলেও মন্ত্রিগণ অসন্তুষ্ট হইবার আশঙ্কায়  
নানাসাহেব উক্ত ইংরাজদিগকে ঐ অবস্থায় রাখিতে বাধ্য  
হইয়াছিলেন।

কাপপুরের পতন-সংবাদ পাইয়া ইংরাজেরা আর নির্ভীক  
থাকিতে পারিলেন না, যেনই পূর্বেই কাপপুর যাত্রা করিয়া  
ছিলেন। সেনাপতি হাবেলকও সৈন্য সামন্ত লইয়া রেলপথে  
সাহাবাধ যাত্রা করেন। ১৪ই জুলাই নিশীথকালে এই  
উভয়দলের পরস্পর সাক্ষাৎ হয়। পরদিবস তাঁহারা কতকগুলি  
৪ মাইল দূরস্থিত বেলিন্দা নামক স্থানে উপনীত হইয়া সৈন্য  
দিগকে আহাতি করিতে আজ্ঞা দিলে, হাতলাক একটি গোলা  
আসিয়া সৈন্যদিগের পাকস্থলে পতিত হয়। কতকগুলি  
তাঁহারা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন।

ইংরাজদিগের আগমনবার্তা পাইয়া নানাসাহেবের সৈন্য  
পরামর্শপূর্বক এই স্থির করেন যে, সেনাপতি তাঁহাদের  
সিপাহী সৈন্য সজ্জিত করিবেন। বাবাভট খান, বাবান্না ও  
গাড়ী সংগ্রহ করিবেন। মোরাদা প্রসাদ ১৫ই জুলাই ১৫০  
পদাতিক ও গোলাদা, ৫০০ অখারোহী ও ১৫০ অখারোহী  
সৈন্য লইয়া আলাহাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।  
তঁহাদের সৈন্যপরিচালনতার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের  
কতকগুলি আসিয়া ইংরাজ সৈন্যদিগের উপর যে ক্রিয়াকর্ম  
করেন, তাহারই একটি ভুলি সৈন্যদিগের পাকস্থলে পতিত  
পড়িয়াছিল।



সেনাপতি হাবেলকের অধীনে ১৪০০ বৃষ্টিপ সৈন্ত ও ৬০০ এম্বের সৈন্ত ছিল। ইংরাজদিগের বন্ধুকের উৎকর্ষতা প্রত্যেক তাহাদের গুলি প্রায় ৩০০ গজ দূর হইতে বিস্ফোরণে লক্ষ্য ভেদ করিতে থাকে, কিন্তু সিপাহীদিগের তাহাশ উৎকর্ষ বন্ধু ছিল না, একত তাহারা পরাজিত হইয়া ইউরোপ পলায়ন করিল। এইরূপে কতেপুরের যুদ্ধে সিপাহীরা পরাজিত হইলে তাহাদের কোহ কেহ শত্রুজয়চরণে বিরক্ত হইল, কেহ বা স্থানান্তরে গমন করে, অবশিষ্টাংশে বিহীন হইয়া নানাসাহেবের সৈন্তের লঙ্ঘিত মিলিত হয়। অস্বিকৃত সিপাহীরা আত্মনাশের ভয়ে উত্তেজিত হইয়া ইংরাজদিগকে নিধনপূর্বক বেকশ ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিল, কতেপুরযুদ্ধে জরী হওয়ার পর শিখিত ও সুলভ্য বৃষ্টিপ বৈজ্ঞানিক ভঙ্গলেকা অধিকতর বর্ধিতা দেখাইতে বিস্ময় প্রকাশ করিল। তাহারা কতেপুর ও তাহার নিকটবর্তী স্থান আদি সঞ্চালনপূর্বক প্রায় জনশূন্য করিয়াছিলেন। কতেপুর হস্তগত হইলে হাবেলক কতেপুরে অতিবৃত্তে অগ্রসর হইতে থাকেন।

কতেপুরের পরাজয়ের কথা শুনিয়া নানাসাহেব, তাহার ক্রান্তি বালারাগকে প্রচুর সৈন্তসামন্ত সহ ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। কাণপুরের ২২ মাইল দক্ষিণে আওল-নামক স্থানে তিনি অবস্থান করিলেন। ১৫ই জুলাই সেনাপতি হাবেলক বালারাগের সম্মুখীন হন। এই যুদ্ধে সিপাহীরা প্রতিশ্রুত পরাজয় প্রকাশ করিয়াছিল, কিন্তু ইংরাজদিগের উৎকর্ষ কামান ও বন্ধুকের নিকট তাহাদের সমস্ত পরাজয়ই বিফল হইয়া যায়। ইংরাজ জরী হইলেন বটে, কিন্তু ইহার পর পলায়নের সীকো পার হইবার সময় ইংরাজদিগের সহিত সিপাহীদিগের একটি ভীষণ সংঘর্ষ হয়। তাহাতেও ইংরাজ পরাজিত হইলেন। তৎপরে প্রসিদ্ধ কাণপুরের যুদ্ধে জরী হইয়া ইংরাজদের অগ্রসর প্রকৃত পক্ষে বৃষ্টিপসাহা, চিরস্থায়ী আধার আশিসকার হইতে থাকে।

এই যুদ্ধে নানাসাহেব কতেপুরে উপস্থিত ছিলেন। এক্ষণে আত্মরক্ষার বিহীন অতিবৃত্তে পলায়ন করিলেন। বিহীন হইয়া তিনি হস্তান্ত হইয়া পড়েন। তাহার প্রায় সমস্ত সৈন্তই ছিল ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, অথচ আত্মসমর্পণ করিলেও হস্তান্ত হইয়া পড়েন। ইংরাজেরা কখনই তাহাকে মার্জনা করিলেন না। এই-যেহু তিনি বিহীন হইতে পলায়ন করিতে সমর্থ হইলেন।

এই সময় আজিমউল্লা পুনরায় নানাসাহেবকে উত্তেজিত করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি এক্ষণে পরামর্শ দিতে লাগিলেন যে, বিবিগড়ের ইংরাজদিগকে এখন নিধন করিলে

ইংরাজেরা হস্তান্ত হইয়া আর বিহীন আশিসবেন না। হস্তান্ত তিনি নিধিনে অতীত বিহীন করিতে পারিলেন। নানাসাহেবের মন পরিবর্তিত হইল। ইংরাজ বিরুদ্ধে তিনি আজিমউল্লাকে অবধাননা করিতে পারিলেন না। বিবিগড়ের বাবতীর লোককেই নিধন করিতে আজ্ঞা দেওয়া হইল। কবিত আছে, ইংরাজদিগের রক্তে বিবিগড়ে রীতিমত প্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। ইংরাজেরা এই সংবাদে লাফানপুষ্ট কপিনীর জার বীরবর্ষ বৈরনিষ্ঠাভন-আশার বিহীন অতিবৃত্তে আগমন করিতে লাগিলেন। তবে নানাসাহেব একখানি নোকার সমস্ত পরিবারবর্ষ গাইরা প্রোতপ্রোতী গজার বন্ধে ভল্লভন তাসমান হইলেন। সেই সময় এইরূপ প্রচার হয় যে, তিনি পবিত্রসলিলা গজার আত্মসমর্পণপূর্বক বিজাতীয়-দিগের বিহীন হস্ত হইতে পরিব্রাণ লাভ করেন। বাহাই হউক, এই ছলে তিনি বিহীন হইতে অবোধার পলায়ন করেন। ইংরাজেরা আসিয়া বিহীন অধিকার ও রাজপ্রাসাদ চুমিয়াং করিলেন।

অবোধার বাইরা নানাসাহেব পুনরায় সৈন্তসংগ্রহে তৎপর হন। হাবেলক উপস্থাপিত হস্তান্ত হইয়া আনন্দে দীর্ঘ পান-ক্ষেপে লক্ষ্যে বাজা করিলেন। নীল সাহেব কাণপুরের জার প্রেরণ করেন। ২৯ই জুলাই আবার নানার প্রেরিত একদল সৈন্তের সহিত উনাও নামক স্থানে হাবেলকের সৈন্তের একটি সংঘর্ষ হয়। কিন্তু ইহা অধিকণ স্থায়ী হয় নাই বা ইহাতে ইংরাজ পক্ষের বিশেষ ক্ষতিও হয় নাই। ইহার পর ইংরাজেরা পুনরায় লক্ষ্যে অতিবৃত্তে অগ্রসর হইতে থাকেন। কিন্তু নানাসাহেব তাহাদের পশ্চাৎ অগ্রসর করার উচ্চ উদ্দেশ্য-সাধনে অনেক বিলম্ব হয়। অনন্তর বহু নিবল নানাসাহেবের কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই। নবেম্বর মাসে তাজিরাতেপী ও নানাসাহেব পুনরায় সহ বৈজ্ঞানিক সংগ্রহপূর্বক কাণপুর আক্রমণ করিয়া অগ্রসর হন। এখানে উইলিয়াম সাহেব তাহাদের প্রতিরোধ করেন।

পাণ্ডুরীতীরে ২৪ই নবেম্বর তাজিরাতেপীর সৈন্তের সহিত উইলিয়াম সাহেবের সৈন্তের যে দারুণ সংঘর্ষ হয়, তাহাতে তাজিরা পরাজিত হয়। তৎপরেই ২৭ই কাণপুরের বিজয়ী হস্ত উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে অগ্রসর বিন কোরপুল অরলভ করিতে পারেন নাই, পরসিদ্ধ অরলভী চকল পারসিদ্ধে একবার সিপাহী পক্ষ, অতীত ইংরাজপক্ষ আত্মরক্ষার লক্ষ্যে যে যে দিগের অগ্র উত্তর পক্ষ হইতে বিলাস প্রেরণ করেন। পরসিদ্ধ লক্ষ্য করিল লক্ষ্যে হইতে আসিয়া ইংরাজদিগের লক্ষ্য করিলেন। এই দিগের লক্ষ্যে ইংরাজেরা এই দিগে

ତଥାପ୍ୟବତଃ କର୍ତ୍ତବ୍ୟା ନାନୀ ବିଦ୍ୟାମନାନ୍ତରେ ।

দেবদ্বিন্দুপাদীনামান্দীকাদপরাগণা।

মন্দন্তি দেবতা যন্মাত্মানান্দীতি সংজ্ঞিতা ॥" (ভরত)

সংস্কৃত নাটকে রঙ্গালয়ের বিবরণান্তির জন্ত যদিও পূর্বরঙ্গের অনেক অঙ্গ আছে, তাহা হইলেও নান্দী অবশ্যকর্তব্য। সাহিত্য-রূপে অষ্টপদা অথবা দ্বাদশপদা নান্দীর বিষয় লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ভরতমতে দশপদাও নান্দী হইতে পারে।

"প্রশস্তপদবিজ্ঞান চতুঃসংকীৰ্ত্তনমিতি।

আশীর্বাদপরা নান্দী যোজ্যঃ মঙ্গলাস্থিকা ॥

কাচিদশপদা নান্দী কাচিদষ্টপদা ভবেৎ।

সুত্রধারঃ পঠেন্নান্দীং মধ্যমস্থরমাপ্রিতঃ ॥" (ভরত)

সুত্রধার মধ্যমস্থরে নান্দী পাঠ করিবেন। [নাটক দেখ।]

নান্দীক (পুং) নান্দ্যে কায়তি কৈ-ক। ১ ভোগগন্ত্যন্ত। (ত্রিকাণ্ড)

২ নান্দীমুখপ্রাক।

নান্দীকর (ত্রি) নান্দীং করোতীতি কৃ-ট। (দিব্যবিত্তি।

পা ৩।২।২১) নান্দীলোকপাঠকারী, বাহারা নান্দীলোক পাঠ

করিয়া থাকে, পর্যায়—নান্দীবাদী। কেহ কেহ নান্দী শব্দের

অর্থ ভেরীপ্রায় এইরূপ অর্থা করিয়া থাকেন। তদ্বাদনশীলের

নাম নান্দীকর। "কেচিত্তু ভেরীপ্রায় নান্দী তদ্বাদনশীলঃ অত্র

বদিক্কো বাদনার্থীবিভ্যাহঃ।" (ভরত)

নান্দীঘোষ (পুং) নান্দ্যে ঘোষঃ। ভের্যাদি শব্দ।

নান্দীপট (পুং) নান্দ্যাঃ বৃদ্ধার্থঃ পটঃ। কৃপাদি মুখবন্ধনবস্ত্র,

বীনাহ। (হেমচন্দ্র)

নান্দীপুর (স্ত্রী) নান্দ্যে পুং অচ্ সমাসান্তঃ। অগ্রাক্ষপুর্ভেদ।

নান্দীপুরী, গুজররাজধানী ভারোচ নগরের জাড়েখর কটকের

বহির্দিকে অবস্থিত একটি নগর। এখানে গুজর রাজাদিগের

একটি দুর্গ আছে।

নবম ভাগ সম্পূর্ণ।





ধ, ধকার, তবর্গের চতুর্থ বর্ণ। বাহুর উচ্চারণ হান দন্তমূল।

"দন্ত্যালুত্বলসাঃ স্বতাঃ।" (শিকা ১৭)

এই বর্ণের স্বরূপ—

"ধকারঃ পরমেশানি কৃতলী যোকরূপিনী।

আত্মাহিতব্ধনঃযুক্তং পকদেবসরং সবা।

পকপ্রাণসরং য়েবি ত্রিশক্তিসহিতং সবা।

ত্রিবিম্বলহিতং বর্ণং ধকারঃ হবি ভাবর।

পীতবিহ্বলভাকারঃ চতুর্কর্ণপ্রদায়কঃ।" (কামধেনুতন্ত্র)

হে পরমেশ্বর! ধকার কৃতলী এবং যোকরূপিনী, আত্মাহিতব্ধন সহিত সর্বদা সম্মিলিত, পকদেব স্বরূপ, প্রাণা-পানাদি পক প্রাণসর, ত্রিশক্তিসম্বিত, বিম্বলহিত এবং পীতবিহ্বলভাকার প্রায় আকৃতিবিধিষ্ট; ইহাকে সর্বদা ভাবনা কর, ইহা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্ণপ্রদায়ক।

এই শব্দ উচ্চারণ করিতে হইলে আত্মাত্মের প্রথম আবৃত্তক। দন্তমূল নিম্নাঙ্গের সহিত স্পর্শ হইলে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। বাহুপ্রথম সংহার, নাদ, বোধ, মহাপ্রাণ। ধনার্থ, কচি, হাহ, সাক্ষত, যোগিনীপ্রিয়, বীদেশ, শঙ্খিনী, তোর, নাগেশ, বিশ্বপাবনী, বিবগা, ধারণা, চিত্তা, মেঘবুধ, প্রিয়, মতি, পীতবালা, ত্রিবর্ণা, ধাতা, ধর্মপ্রবন্ধন, সন্দর্প, মোহন, লজ্জা, বজ্রকুণ্ডলধর, বগ্নী, বামপাদাঙ্গুলিমূল, জোষ্ঠা, জ্বরপুত্র, স্পর্শাঙ্গা, দীর্ঘজন্মা, ধনেশ ও ধনসকর এই সকল শব্দ ধ-বাচক।

যো ধনার্থে কচিঃ হাহঃ সাবতো যোগিনীপ্রিয়ঃ।

"বীদেশঃ শঙ্খিনী তোরঃ নাগেশো বিশ্বপাবনী।

বিবগা ধারণা চিত্তা মেঘবুধঃ প্রিয়োনতিঃ।

পীতবালা ত্রিবর্ণা চ ধাতা ধর্মপ্রবন্ধনঃ।

সন্দর্পো মোহনো লজ্জা বজ্রকুণ্ডলধরঃ ধরা।

বামপাদাঙ্গুলীমূলং জোষ্ঠা জ্বরপুত্রঃ ভবঃ।

স্পর্শাঙ্গা দীর্ঘজন্মা চ ধনেশো ধনসকরঃ।" (নামান্তরশাস্ত্র)

মাতৃকাজ্ঞাস করিবার সময় এই বর্ণ বামপাদাঙ্গুলিমূলে জ্ঞাস করিতে হয়। এই বর্ণের লিখন প্রকার—ত্রিকোণ রেখা করিতে হইবে। বামরেখার স্বক্বেশে একটা বক্র চিহ্ন দিতে হইবে। ঐ ত্রিকোণরূপ তিনটা রেখাতে প্রকা বিষ্ণু ও মহেশ্বর অবস্থান করেন এবং বাম রেখার স্বক্বেশে বিশ্ব-মাতা বিবেচনী অবস্থিত আছেন।

"ত্রিকোণরূপরেখায়াং ত্রৈলোক্যেনবা বসন্তি চ।

বিবেচনী বিশ্বমাতা বামতঃ স্বক্বেতঃ স্থিতা।" (বর্ণোচ্চারিত্তন্ত্র)

ইহার ধ্যান—

"বক্তৃত্বাং মেঘবর্ণীক রক্তাবধরং পরাং।

বরদাং শোভনাং রম্যাং চতুর্কর্ণপ্রদারিনীং।

এবং ধ্যানা ধকারত্ব তদ্ব্যজ্ঞং দশদ্বা কপেৎ।"

এই ধকারের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বক্তৃত্বলম্পরা এবং তাঁহার বর্ণ মেঘসমূহ, তিনি সর্বদা রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া আছেন। তাঁহাকে ধ্যান করিয়া তাঁহার মন্ত্র দ্বন্দ্ববার জপ করিতে হইবে। এইরূপ ধ্যান করিলে, তিনি চতুর্কর্ণ প্রদান করিয়া থাকেন।

ধকার এই বর্ণ কাব্যানুসারে প্রথম বিজ্ঞাপ করিলে সুখ হয়।

"সোমঃ সোমঃ সুহং নঃ।" (বৃহতসংহিতাকী)

ধ (১) দধতি জুঘমিতি ধা-ড। ১ ধন। (পুং) দধতি

ধরতি বিশ্বমিতি ধা-ড। ২ জ্ঞা, যিনি বিশ্বকে ধারণ করেন,

তাঁহার নাম ধ। দধতি মিধি। ৩ কুবেদ, কুবেদ সকল

নিধি ধারণ করেন এই অজ্ঞ কুবেরের নাম ধ। দধাতি  
জীবানাং শুভান্তমিতি । ৪ ধর্ম, ধর্ম জীবের শুভান্ত ধারণ  
করিয়া থাকেন । ৫ ধকারবর্ণ ।

ধট (পুং) ধং ধনং অটতি গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ভৌল্যেহেনেতি  
ধ-অট-অচ্ শক্কাদিত্যাং সাধুঃ । ১ তুলা, তরাঙ্কু, ধাড়া।  
(ভাষা।) ইহার নাম নিরুক্তি—

“ধকারাক্ষর্যমুদ্বিষ্টং টকারাৎ কুটিলং নরঃ ।

ধৃতং ধারণতে যন্মাকটন্তেনাভিধীরতে ॥” (দিব্যতত্ত্বধৃতবচনং)

ধকার শব্দের অর্থ ধর্ম, এবং টকার শব্দে কুটিল নর,  
ইহাদিগকে যিনি ধারণ করেন তাহার নাম ধট । ২ তুলারান্ধি।

“সিংহো বৃষচ্চ মেঘশ্চ কচ্ছা ধর্মী ধটী ধটঃ ।

অর্জুনীনাম্ ত্রিকোণানি মূলানি রাশয়ঃ ক্রমাৎ ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্বং)

৩ পরীক্ষাভেদ, তুলাপরীক্ষা।

“ধটোহগ্নিকন্দকৈব বিষং কোষন্ত পঞ্চমঃ ।” (বৃহস্পতি)

ধটক (পুং) ধটেন তুলায় ধার্যতীতি কৈ-ক। চতুর্দশ বস্ত্র  
পরিমাণ, ৪২ রতি, ষিচছারিংশৎ রতিকা। (লীলাবতী)।

২ নন্দিবৃক্ষ। পর্যায় ধব, ধট, নন্দিতরু, হির, গোর,  
ধুরন্ধর। (ভাবপ্রকাশ)

ধটকর্কট (পুং) ধটন্ত কর্কটঃ ৬তৎ। তুলার শিক্যাদারে  
ঈষদবক্র কর্কটের শৃঙ্গ সদৃশ আয়স কীলকভেদ।

“কক্ষচ্ছেদে তুলাভঙ্গে ধটকর্কটয়ো স্তথা ।” (বৃহস্পতি)

ধটপরীক্ষা (স্ত্রী) ধটন্ত তুলায়াঃ পরীক্ষা ৬তৎ। তুলাপরীক্ষা।

[তুলাপরীক্ষা দেখ।]

ধটিকা (স্ত্রী) পঞ্চসেরাস্বক পরিমাণ, পাঁচসের ধাড়া, পশরা।

“বাক্ষেন্দু সংখ্যে ধটকৈস্ত সেরভৈঃ পঞ্চতিঃ স্তাদ্ ধটিকা চ  
ভাতিঃ ।” (লীলাবতী) ধটী স্বার্থে-কন্ টাপ্। ২ চীরবস্ত্র।

৩ কোপীন, ধড়া।

ধটী (স্ত্রী) ধন-অচ্ নিপাতনাৎ নস্ত ট গৌরাদিত্যাং জীব্।

১ চীরবস্ত্র। ২ কোপীন। ৩ গর্ভাধানের পর জীলোক-  
দিগের পরিধের বস্ত্রভেদ।

“মূলপ্রবণহস্তেযু পুণ্ড্রাদিত্যোস্তরাযু চ।

পুণ্ণগোক্ষে ধটী দেয়া সোম্যাবারে শুভে তিথৌ ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

মুলা, শ্রবণা, হস্তা, পূর্বা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরাভাদ্রপদ, মৃগ-  
শিরা ও পুষ্যা এই সকল নক্ষত্রে শুভতিথি ও শুভবারে গর্ভা-  
ধানের পর জীলোকদিগকে ধটী বস্ত্র পরিধান করিতে হইবে।  
ধটিন্ (ত্রি) ধটোহস্তান্ত ইনি। ১ তুলাধারক। ২ তুলা-  
রাশি। ৩ শিক।

“বটৌ ২বটৌ ধটী চট্টী চক্চেলী মিলী মিলী ।”

(ভারত শাং ২৮৬ অং)

নীলকণ্ঠ ধটী শব্দের পাঠান্তর বটী এই নির্দেশ  
করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“বটয়তি কর্মকলে বোজয়তি নরান্”  
(নীলকণ্ঠ) ‘ধটী’ এই পাঠ ভুল।

ধটীদান (স্ত্রী) ধট্যা চীরবস্ত্র দানং। গর্ভাধানান্তর জী  
সম্প্রদানক চীরবস্ত্র দান, গর্ভাধানের পর জীলোকদিগকে যে  
যে চীরবস্ত্র দান করিতে হয়, তাহাকে ধটীদান কহে।

ধতুর (পুং) ধরতি পিবতীতি প্রকৃতিং ধে বাহুলকাভ্রচ্  
ধৃষোদর্যাদিত্যাং সাধুঃ। ধতুর।

“ধর্ম্যধর্মগুণচ্ছেত্রী ধতুর কুশুমপ্রিয়াঃ ।” (কালীখং ২৯৯৪)

ধন (স্ত্রী) ধনতি রৌতীতি ধন রবে পচাধ্যচ্। ১ দেহপাত্র।  
২ গোধান।

“অমুজগ্মুচ্চ গোপালাঃ কালয়ন্তো ধনানি চ। (হরিং ৭৩।৩৩)

৩ জীবনোপায়। দধতি ধাত্মাদিকমুৎপাদয়তীতি ধন-অচ্  
বা দধাতি স্তম্ভমিতি বা বাহুলকাৎ কৃ (কপূর্বজি মন্দি  
নিধাঞঃকৃয়াঃ। উণ্ ২।৮১) ৪ জ্বিণ।

“ধনৈনিকুলীনাঃ কুলীনা ভবন্তি

ধনৈরাপদং মানবা নিস্তরন্তি।

ধনেনভ্যাঃ পরো নান্তি বন্ধুর্হি লোকে

ধনাভ্যর্জয়ন্তঃ ধনাভ্যর্জয়ধ্বং ॥” (উদ্ভট)

ধন থাকিলে কুলহীন ব্যক্তিরাও কুলীন বলিয়া পরি-  
গণিত হয়। মানব সকল ধনের দ্বারা আপদ হইতে উদ্ধার  
হয়, ধন হইতে শ্রেষ্ঠ বন্ধু আর কেহ নাই, অতএব সকলে  
বন্ধুপূর্বক ধনোপার্জন করুন।

পর্যায়—জবা, বিত্ত, স্বাপত্যের, রিক্ত, বহু, হিরণ্য,  
জ্বিণ, ছাত্র, অর্থ, রাং বিভব, কাকন, লক্ষ্মী, ভোগ, সম্পদ,  
বৃদ্ধি, জী, ব্যবহার্য। (রাজনিং) রৈ, ভোগ, স্ব। (শঙ্ক-  
রদ্রাবলী)। বৈদিক পর্যায়,—মঘ, রেক্ষ, রিক্ত, বেদ,  
বরিব, স্বাভ, রত্ন, রসি, ক্ষত্র, ভগ, মীলু, গর, ছাত্র, ইজ্রি,  
বহু, রার, রাধ, ভোজন, তনা, স্মৃণ, বন্ধ, মেধন, বশস্,  
ব্রহ্ম, জ্বিণ, শ্রব, বৃত্ত, বৃত্ত, এই অষ্টাবিংশতি ধনের বৈদিক  
পর্যায়। (বেদনিষক্ট ২ অং)

বিজ্ঞলোকে ধনকে প্রাণ সদৃশ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

“যদেতদ্ভুবিণং নাম প্রাণাংতে বহিচ্চরাঃ ।

স তন্ত হরতে প্রাণান্ বে বস্ত হরতে ধনঃ ॥ (কুর্মপুং ৩১অং)

যাহা জ্বিণ উর্ধ্বং ধন, তাহা বহিচ্চর প্রাণ, যাহারা  
এই ধন হরণ করে, তাহারা প্রাণ হরণ করিয়া থাকে। ইহার  
তাৎপর্য এই ধন প্রাণতুল্য। এই ধন জ্বিণধ—

“ধনঃ জিবিধং জ্ঞেয়ং ভূতং শবলমেব চ।

কৃৎসক ভূত বিভ্রয়ো বিভাগঃ সপ্তথা পৃথক্ ॥

ক্রমায়ত্তং ক্রীতিনারং প্রাপ্তকং সহ ভাৰ্য্যার।

অবিশেষণে সৰ্কেবাং বর্ণনাবং জিবিধং ধনং ॥

বৈশেষিকং ধনং দৃষ্টং ব্রাহ্মণস্ত জিলক্ষণং।

বাজনাধ্যাপনে নিত্যং বিত্তজ্ঞাস্তি প্রতিব্রহ্মঃ ॥

জিবিধং কজিরতাপি গ্রাহ বৈশেষিকং ধনং।

যুদ্ধার্থ লক্ষ্যং করজং দণ্ডাধ্যাপনহারতঃ ॥

বৈশেষিকং ধনং দৃষ্টং বৈব্রহ্মণস্ত জিলক্ষণং।

কৃষিগোরক্ষবাণিজ্যং শূদ্রৈস্তত্যাচ্ছগ্ৰহাং ॥

কুসীদকৃষিবাণিজ্যং প্রকৃষীত স্বরং কৃতং।

আপাৎকালে স্বরং কুর্কস্ নৈনসা বুধ্যতে বিজং ॥”

( গরুড়পুরাণ ২১০ অ° )

ভূত, শবল ও কৃৎসক এই জিবিধ ধন, এই ধনের ৭ প্রকার বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছে, ক্রমায়ত্ত, ক্রীতিনার ও ভাৰ্য্যার সহিত প্রাপ্ত এই জিবিধ ধন সকল বর্ণের অবিশেষ ধন নহে। এতদ্ব্যতীত প্রতি বর্ণের জিবিধ বিশেষ ধন নির্দিষ্ট আছে। ব্রাহ্মণ বাজন, অধ্যাপন ও প্রতিব্রহ্ম করিয়া যে ধন প্রাপ্ত হয় তাহা বিত্তজ্ঞ এবং ইহা ব্রাহ্মণের বিশেষ ধন। যুদ্ধ করিয়া যে ধন লাভ হয়, এবং করজ, দণ্ড ও বধ্যব্যক্তির অপহারজ এই জিবিধ কজিরের বিশেষ ধন। বৈব্রহ্ম কৃষি, গোরক্ষ ও বাণিজ্য এই জিবিধ বিশেষ ধন। শূদ্রের কেবল অহুগ্রহ প্রাপ্তি অর্থাৎ তাহাকে দয়া করিয়া যে ধন দেওয়া হয়, সেই ধনকে বিশেষ ধন কহে। ব্রাহ্মণদি বর্ণজর যদি বিপদে পতিত হয়, তাহা হইলে কুসীদ কৃষিবাণিজ্য প্রভৃতি করিতে পারিবে, কিন্তু ইহাতে পাপভাগী হইবে না।

সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ধন জিবিধ।

“পাৰ্থিকদ্যুতচৌধ্যাৰ্জ্জিপ্রতিব্রহ্মণকসাহসৈঃ।

ব্যাজেনোপাৰ্জ্জিতং যন্তু তৎকৃৎসং সমুদাহৃতং ॥” ( শুদ্ধিতত্ত্ব )

তামস ধন—পাত্ৰতা হেতু অর্থাৎ সংপাত্ৰাদি এইরূপ দেখাইয়া যে ধন উপার্জিত হয়, পরসীকা জমাইয়া বাহ্য লাভ করা যায়, কৃষির রস প্রভৃতি এবং সমুদ্রযান বা গিরিরোহণ প্রভৃতি কৃকর কর্মদ্বারা ব্যাজ অর্থাৎ শূদ্র হইয়া ব্রাহ্মণাদি বেশ ধারণ করিয়া যে সকল ধন লাভ হয়, তাহাকে কৃক অর্থাৎ তামস ধন কহে।

রাজস ধন—“কুসীদকৃষিবাণিজ্যভগুণানাহুত্তিতিঃ।

কৃতোপকারাদাশুস্ত রাজসং সমুদাহৃতং ॥” ( শুদ্ধিতত্ত্ব )

কুসীদ, কৃষি, বাণিজ্য, শূদ্র ও নৃত্যগীতাদি করিয়া বাহ্য লাভ হয়, এবং একজনকে উপকার করিলে তাহার প্রত্যা-  
পকার বলিয়া যেমন লাভ হয়, তাহাকে রাজস কহে।

সাত্বিক ধন—

“ঋতশৌৰ্য্যতপঃ কৰ্ম্মা শিষ্টা বাখ্যাবরণতঃ।

ধনং সপ্তবিধং শুদ্ধং সুনিতিঃ সমুদাহৃতং ॥” ( শুদ্ধিতত্ত্ব )

ঋত অর্থাৎ অধারনাদি করিয়া বাহ্য পাওয়া যায়, শৌৰ্য্য অর্থাৎ জয়ানিলক ধন, তপস্তা অর্থাৎ জপ, হোম, যজ্ঞ্যনাদি করিয়া লব্ধ ধন, কৰ্ম্মার সহিত আগত ধন অর্থাৎ কৰ্ম্মার যন্তরাদি তাহাকে যে ধন দিয়াছে, শিষ্টাগত অর্থাৎ শিষ্টা গুরুকে গুরুদক্ষিণা স্বরূপ যে ধন দিয়াছে, হোতৃকার্য্য করিয়া যে ধন লাভ হয় এবং দায়াদগণ হইতে যে ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই সকল ধন বিত্তজ্ঞ এবং সাত্বিক।

কুল, বামন, খণ্ড, ক্রৌব, বিব্রহ্মণী, উন্নত ও অক্ষ ইহার। ধনভাগী হয় না।

“কুলবামনখণ্ডানাং ক্রৌবানাং বিজিনামপি।

উন্নতানাং তথাকানাম ধনভাগো ন বিজতে ॥”

( বামনপুরাণ ৭৫ অ° )

ভাৰ্য্যা, দাস ও পুত্র এই তিন জন অধন, এই তিন বাহার অর্থাৎ বাহার পুত্র, জ্ঞী প্রভৃতি, তাহার। তাহারই ধন পাইরা থাকে।

“জয় এবাধনা রাজন্ ভাৰ্য্যা দাস তথা স্ত্রুতঃ।

যতে সমধিগচ্ছন্তি যত তে তত তচ্চনং ॥” ( মৎসপুরাণ ৩১ অ° )

যতপূৰ্ণক ধনোপার্জন করা বিশেষ, কিন্তু তাহা বলিয়া অজ্ঞারূপে ধনোপার্জন সৰ্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ। জ্ঞানপূৰ্ণক যদি অজ্ঞ ও ধন উপার্জিত হয়, তাহাতে সন্দেহ থাকি উচিত; মনু বলিয়াছেন—

“অকৃৎসাপরসভাপং অগত্বা ধলমক্ষিরং।

অক্লেশরিভাচান্নানং বদন্নমপি তদ্বহ ॥” ( মনু )

পর পীড়ন না করিয়া, বেদ বিরোধী নাস্তিক দৃষ্ট ও দুৰ্জ-  
নের গৃহে না গিয়া এবং আত্মাকে ক্লেশ না দিয়া বাহ্য কিছু  
অন্ন ধন স্নান হয়, তাহাই বহ বলিয়া মানিতে হইবে অর্থাৎ  
তাহাতেই সন্দেহ থাকি বুদ্ধিমানের কার্য্য।

“আপদর্থে ধনং রক্ষৎ” এই নীতি অনুসারে অর্থাৎ আপদ  
কালের জন্য কিঞ্চিৎ ধন লক্ষ্য করা কর্তব্য। কিন্তু অতি  
লক্ষ্য করাও ঘোষণাবহ। রামায়ণে লক্ষ্যকালে রামচন্দ্র  
লক্ষ্যের নিমিত্ত ধনের এইরূপ প্রশংসা করিয়াছেন—

“অর্থোভোহথ প্রুদেহ্যঃ সংরুভেভ্যস্তততঃ।

ক্রিমাঃ সৰ্ভাঃ প্রবর্তন্তে পরুভেভ্যাইরাপগাঃ ॥

অর্থেন হি বিমুক্তস্ত পুরুষজ্ঞানচেতসঃ।

বিজিহ্যন্তে ক্রিমাঃ সৰ্ভা গ্ৰীয়ে কুসরিতো বধা ॥

সোহরমর্থঃ পরিত্যজ্য পুথকামঃ সুধৈবিতঃ।

পাপমার্চরতে কর্তুং তদা দোষঃ প্রবর্ততে ॥  
 ওষ্যার্থীভূত মিত্রাণি বত্যাৰ্থীভূত বান্ধবাঃ ।  
 বত্যাৰ্থীঃ স চ বিক্রান্তো বত্যাৰ্থীঃ স চ বুদ্ধিমান্ ॥  
 বত্যাৰ্থীঃ স মহাবাহৰ্য্যত্যাৰ্থীঃ স শুণাধিকঃ ।  
 অৰ্ধতৈত্তে পরিত্যাগে দোষাঃ প্রযোজ্যতা ময়া ॥  
 রাণ্যামুংস্ফলতা ধীর যেন বুদ্ধিয্যাক্রান্তা ।  
 বত্যাৰ্থী ধৰ্ম্মকামাৰ্থীভূত সৰ্ব্বং প্রদক্ষিণঃ ॥  
 অধনেনাৰ্থকামেন নার্থঃ শক্যো বিচিহ্নতা ।  
 হৰ্ষঃ কামন্ত দৰ্পন্ত ধৰ্ম্মঃ ক্রোধঃ শমনোদমঃ ॥  
 অৰ্থাদেতানি সূৰ্য্যানি প্রবর্ততে নরাধিপে ।  
 বেবাং নজ্ঞাতাং লোকশ্চরতাং ধৰ্ম্মচারিণাং ॥  
 তেহৰ্থাধির ন দৃষ্টতে ছুদ্দিনেবু বধা গ্রৈহাঃ ।" (রামা' লভা')

যে রূপ পরিত হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী নির্গত হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রবৃদ্ধ বন হইতে ক্রিয়া সকল প্রবর্তিত হয়। বাহারা ধনহীন, তাহারা লোকের নিকট মন্দবুদ্ধি বলিয়া কথিত হয়। গ্রীষ্মকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী যে রূপ শুষ্ক হইয়া থাকে, সেইরূপ অধন ব্যক্তি সকল একাকার ক্রিয়াবিরহিত হয়। বাহার অৰ্ধ আছে, তাহার বহুবান্ধব আছে, তিনিই সূর্য হইলেও পণ্ডিত এবং পুঙ্খব পনবাচ্য ও সকল গুণাকর এবং বাহার অৰ্ধ নাই তাহার কেহই নাই। ধন থাকিলে হৰ্ষ, কাম, দৰ্প, ধৰ্ম্ম, ক্রোধ, শম ও দম প্রভৃতি সকলই প্রবর্তিত হয়। ছুদ্দিন উপহিত হইলে গ্রহ সকল যে রূপ কুফল প্রদান করে, সেইরূপ অৰ্ধ না থাকিলে সকলেই তাহাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে। ধন থাকিলে সকল প্রকার ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম করিতে পারা যায়; আবার অৰ্ধ হইতেই নরকের পথ পরিষ্কার হয়। সংসারী ব্যক্তির পক্ষে ধন অত্যা-  
 বশ্যক, কিন্তু সুমুগ্ধর পক্ষে ঠিক ইহার বিপরীত। তাহাদের ইহাই একমাত্র পরিত্যাগের বিষয়। শঙ্করাচার্য্য বলিয়া-  
 ছিলেন এজন্যে পরিত্যাগ বিষয় কি! 'কিমজ্জহেয়ং কনকক কাস্তা' কাকন এবং জী হের অর্থাৎ পরিত্যাগের যোগ্য, যতদিন ধনাদিতে মোহ থাকিবে, ততদিন জীবের গন্তব্য পথ সূর্যপন্যাহত। শঙ্করাচার্য্য আরও বলিয়াছেন—

• "অৰ্ঘ্যমৰ্ণ্য ভাবয় নিত্যং নীতি ততঃ স্তবলেশঃ সত্যং ।

পূজ্যাদপি ধনভাষাং জীতিঃ সৰ্ব্বজৈবা বিহিতা নীতিঃ ॥"

(মোহমুগ্ধর)

অৰ্ধ অর্থাৎ ধনকে প্রতিদিন অনর্থ বলিয়া চিন্তা করিবে, এই মন হইতে কিঙ্কিমাও মুক্ত নাই। ধনীদিগের পূজ্য হইতেও তর উপহিত হইয়া থাকে। এই নীতি সকল হলে বিহিত আছে।

বাহারা ধন কামনা করেন, তাহারা অগ্নির আরাধনা করিবেন, অগ্নিদেব সন্তুষ্ট হইলে ধন প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

"আরোগাং ভাষ্কর্য্যাদিচ্ছন্নমিচ্ছে কুতশনাং ।" (আহিকতত্ব)

• ধন না থাকিলে জীবিকা নির্বাহ হয় না, এইজন্য ব্রাহ্মণ-  
 দিগের জীবিকার জন্য ধনোপার্জন বিষয়ে মহু এইরূপ  
 উপদেশ দিয়াছেন।

"চতুৰ্থানুযোভাগমুবিভাজ্যঃ পুরো বিজঃ ।

ষিতীয়ানুযোভাগঃ স্তুতদারো গৃহে বসেৎ ॥

অজ্ঞোহেণৈব তৃত্তানামজ্ঞোহেণ বা পুনঃ ।

বা বৃত্তিভ্যাং সমাহার বিপ্রোজীবনোপদি ॥

বাজ্রাভাজ্ঞেনিচ্ছার্থঃ বৈ কর্ত্তভিরগহিতৈঃ ।

অল্পেশেন শরীরত কুর্য্যীত ধনসঞ্চয়ং ॥

ঋতানুভাভ্যাং জীবৎ চু যুতেন প্রমুতেন বা ।

সত্যানুভাভায়া বাপি নখন্ত্যা কদাচন ॥

ঋতমুহুর্দীপং জ্ঞেয়মমৃতং তাদদাচিতং ।

মৃতক বাচিতং তৈকং প্রমৃতঃ কর্ণং মৃতং ॥

সত্যানুভূতু বাপিক্যং তেন চৈবাপি জীব্যতে ।

সেবা স্বস্তিরাকাভা তন্মাং যং পূরিবর্জ্জয়েৎ ॥

কুপুলখাতকো বা ত্রাং কুজীখাতক এব বা ।

জ্যৈহৈহিকো বাপি ভবেদমৃতনিক এব বা ॥

চতুৰ্ণামপি চৈতেবাং বিজান্য গৃহমধিনাং ।

জ্যায়ান্ পরঃপরো জ্ঞেয়ধৰ্ম্মতো লোকজিতম ॥

যটকৈর্ধৈকো ভবত্যোবাং জিত্রিতঃ প্রবর্ততে ।

যাত্যামেকচতুৰ্থং ব্রহ্মসংজ্ঞেয় জীবতি ॥" (মহু ৪।১-৯)

"নলোকবৃত্তং বর্ত্তে বৃত্তিহেতোঃ কথকন ।

অজিকামপঠাং শুদ্ধাং জীবৎ ব্রাহ্মণজীবিকাং ॥

সত্যোং পরমাহার ভূখাণী সংবতো ভবেৎ ।

সত্যোবমূলং হি ভূখং হঃবমূলং বিপর্বারঃ ॥" (মহু ৪।১-১২)

ব্রাহ্মণ গুরুগৃহে জীবিতকালের চতুৰ্থভাগের একভাগ অবস্থানপূর্বক ভৎপরে দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহী হইবে। পার্শ্বাধ্যায়্য প্রতিপালন করিতে হইলে ধনের প্রয়োজন, তখন ব্রাহ্মণ অজ্ঞোহ অর্থাৎ পরের পীড়া উৎপাদন না করিয়া শীলোহাদি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া, অন্নজ্যোহ (প্রাণনা করিয়া লোকের নিকট ধন লইলে তাহাকে অন্নজ্যোহ কহে) দ্বারা ধন উপার্জন করিয়া জীবন ধারণ করিবে। ব্রাহ্মণ প্রাপণক্স ও কুটুম্ববর্ষের প্রতিপালনের জন্য অনিশ্চিত ধীর কর্ত্তব্য দ্বারা এবং শরীরকে রক্ষা না দিয়া ধন সঞ্চয় করিবে। ব্রাহ্মণের ধনসঞ্চয়ের পক্ষে কোন্ কোন্ কার্য্য নিষিদ্ধ এবং কোন্ কার্য্য অনিষিদ্ধ, তাহার



বিষয় বলা হইতেছে। ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত, সত্যানুত ইহার দ্বারা ব্রাহ্মণ ধন সংগ্রহ করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে, সবুত্তি অর্থাৎ চাকুরী করিয়া কখন ধনোপার্জন করিবে না। ইহার মধ্যে কেতাদিগে কুবকেরা ধাত্তাদি কাটিয়া লইয়া যাইলে যে সকল ধাত্ত প্রভৃতি পড়িয়া থাকে, ঐ সকল ধাত্ত সংগ্রহ করিয়া জীবন ধারণের নাম উচ্চ-নীল, এই উচ্চনীলের নামই ঋত। অবাচিত ভাবে যাহা উপস্থিত হয়, তাহাকে অমৃত, ( কারণ ইহাতে কোন প্রকার কষ্ট নাই, অথচ লাভ হয়, এইজন্য অমৃত নামে খ্যাত। ) প্রার্থনা করিয়া অর্থাৎ তিক্তা করিয়া যে ধন লাভ হয়, তাহাকে মৃত, ( লোকের নিকট প্রার্থনা করা মৃতবৎ কইবারক, এইজন্য প্রার্থিত ধনের নাম মৃত )। ভূমিকর্ষণ করিয়া যে সকল শস্তাদি পাওয়া যায়, তাহাকে প্রমৃত, ( কারণ ভূমিকর্ষণ করিতে হইলে অনেক প্রাণিবধ হইয়া থাকে, এইজন্য ইহা অতি কষ্টকর এবং পাপজনক বলিয়া ইহার নাম প্রমৃত হইয়াছে ) এবং বাণিজ্য করিয়া যে ধন লাভ হয়, তাহাকে সত্যানুত কহে, ( বাণিজ্য করিতে হইলে সত্য মিথ্যা ব্যবহার আপনা হইতেই হইয়া পড়ে, এইজন্য ইহাকে সত্যানুত কহে। ) এই সকল বৃত্তিদ্বারা ধন উপায় করিয়া জীবন ধারণ করিবে, কিন্তু সবুত্তি, অর্থাৎ চাকুরী করিয়া কখনই ধন উপায় করিবে না। এই যে সকল বৃত্তি লিখিত হইল, জীবন ধারণের জন্য ধনসঞ্চয়ের জন্য নহে। ধনসঞ্চয় ব্রাহ্মণের পক্ষে বিশেষ দোষাবহ, আপংকাল ও পরিবার প্রতিপালনের জন্য ধনসঞ্চয় করা প্রয়োজন। এই ধন সঞ্চয়ের বিষয়ও মন্থ বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণদিগের ধন সঞ্চয়ের পার্থক্যমুসারে কুশলধাত্তক, কুস্তীধাত্তক, জ্যৈষ্ঠিক এবং অশ্বত্থিক এই চারি প্রকার নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে ব্রাহ্মণ তিন বৎসর অনায়াসে চলিতে পারে, এইরূপ ধাত্তাদি সংগ্রহ করিয়া রাখেন, তাহাকে কুশলধাত্তক কহে এবং যিনি এক বৎসরের ধাত্তাদি সংগ্রহ করিয়া রাখেন, তাহাকে কুস্তীধাত্তক। কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন, জয়মাল্যের হইতে পারে এইরূপ ধাত্তসঞ্চয়কারীর নাম কুশলধাত্তক এবং দ্বাদশ দিনের সঞ্চয়কারীর নাম কুস্তীধাত্তক, তিন দিনের সঞ্চয়কারীর নাম জ্যৈষ্ঠিক এবং যিনি প্রতিদিন আনেন প্রতিদিন ধান, তাহাকে অশ্বত্থিক কহে। এই প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে অশ্বত্থিক শ্রেষ্ঠ। তাহার পর জ্যৈষ্ঠিক, পরে কুস্তীধাত্তক, তৎপরে কুশলধাত্তক জানিতে হইবে। একমাত্র অশ্বত্থিকই যথেষ্ট লোকজিৎ ও অতিশয় শ্রেষ্ঠ। [অর্থ ও বিত্ত শব্দ দেখ।]

যে সকল ব্রাহ্মণ ধন সঞ্চয় না করিয়া প্রতিদিন যাহা

আনে, তাহাতেই ধর্মকর্ম নির্বাহ করে, তিনিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ। এই চারি প্রকার গৃহস্থের মধ্যে এক একজন, বট-কর্মী হইতে পারিবেন অর্থাৎ বট কর্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহার্থ ধন সঞ্চয় করিতে পারিবেন। বহুগোশ্ববর্গ ব্যক্তি বাজন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ এই জিবিধ উপায়ে ধনোপার্জন করিতে পারিবে। তাহা হইতে অল্প গোশ্বযুক্ত ব্যক্তি কেবল বাজন ও অধ্যাপন এই বিবিধ বৃত্তি, আর যিনি সর্ক শ্রেষ্ঠ তিনি কেবলমাত্র ব্রহ্মসত্ত্ব অর্থাৎ অধ্যাপন দ্বারা ধনোপায় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবেন। যেরূপাতিথি এই চারিপ্রকার বৃত্তি চারিপ্রকার গৃহস্থের পক্ষে নির্দিষ্ট হইয়াছে এইরূপ ব্যাখ্যা করেন অর্থাৎ কুশলধাত্তক বট কর্ম, কুস্তীধাত্তক জিবিধকর্ম, জ্যৈষ্ঠিক বিবিধ কর্ম এবং কেবল অশ্বত্থিক অধ্যাপন দ্বারা ধনোপায় করিবেন। ব্রাহ্মণগণ আপদকালে এই সকল বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ধনোপায় করিতে পারিবেন, কিন্তু প্রাণত্যাগ সন্মুখ কষ্ট হইলে লোকবৃত্তি সেবা অর্থাৎ চাকুরী করিয়া ধন উপার্জন করিবেন না। ব্রাহ্মণ শঠতা কাপটা প্রভৃতি পরিহার করিয়া ধর্মপথে থাকিয়া ধন উপার্জন করিবেন এবং সর্বদা তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবেন। কারণ স্ত্রুয সন্তোষের উপরই নির্ভর করে। এই সকল বিবিধাক্য দেখিলে ইহাই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে ব্রাহ্মণ জীবিকা ও ধর্মোপার্জন করিতে যত অর্থের প্রয়োজন তত পরিমাণ অর্থই তিনি উপার্জন করিবেন, তদতিরিক্ত ধনোপায়ে তিনি যত্নশীল হইবেন না। লোভপরবশ হইয়া যদি কোন ব্রাহ্মণ ইহার অন্তর্ধান করে, তাহা হইলে তিনি তাহার মহান কর্তব্য হইতে দ্রষ্ট হইলেন। ক্ষত্রিয় যুদ্ধপ্রভৃতি বৈশ্ব কৃষিবাণিজ্যাদি দ্বারা উপার্জন করিবেন। কিন্তু শূদ্র এই বর্ণজন্মের সেবা করিয়া জীবিকানির্বাহ করিবে, কিন্তু শূদ্র ধনসঞ্চয় করিতে পারিবে না। সে যে ধন উপার্জন করিবে, সেই ধন তাহার প্রভুর, এই জন্য শূদ্র অধন-পদবাচ্য। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব সর্বদা জ্ঞানপূর্বক ধন সঞ্চয় করিতে পারিবেন।

৫ লগ্ন হইতে বিত্তীয় স্থান, জাতবালকের রাশিচক্রে জয় লগ্ন হইতে বিত্তীয় স্থানকে ধনস্থান কহে। জাতবালক ধনী বা নির্ধন হইবে, ইহার বিষয় দেখিতে হইলে এই বিত্তীয় স্থান দেখিয়া তাহার নির্ণয় করিতে হইবে। ইহার বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে।

জয়কালে সূর্য্য ধনস্থানে থাকিলে মহত্ব ধনহীন হয়, অথবা ভ্রাতৃশত বা রক্তজন্ম দ্বারা ধনবান হইতে পারে। মৃত্যুভয়ে যদি সূর্য্য জয়কালে ধনস্থানে অবস্থিত করেন, তাহা হইলে মহত্ব ব্রীপুত্র-বিহীন, কুশলীর, অতি ধীন ধীন,

কল্যাণচর, কুণ্ডলিঙ্গবৃক্ষ, লৌহ ভাস্মাদি ধনে ধনবান্ এবং সর্করা বিষয়চিহ্ন ও সংসারত্যাগী হইবে।

চন্দ্র ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি অহংকারবিশিষ্ট, ধন ধাত্তে পরিপূর্ণ, মনোরম প্রভৃতি অতুল ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন এবং কর্পূর চন্দনাদি গন্ধদ্রব্যে আসক্ত ও আমোদ-যুক্ত হইবে। যতান্তরে—চন্দ্র ধনহানে থাকিলে দ্বাহার জন্ম হয়, সে ভাগ্যশীল, মতিমান, নিধির ভায় ধনপূর্ণ, চকলমতি, সর্করা হুটচিহ্ন, পরম সুখভাগী, কীর্তিশালী, সহিষ্ণু, প্রভুর বদন ও চন্দ্র সঙ্গুণ কান্তিযুক্ত হয়।

মঙ্গল ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি কুবিজ্ঞানী, বাণিজ্যকারী, বক্তা, প্রবাসবাদী, অন্ন ধনশালী, ধাতুকর্ষ্যে নিরত ও দ্যুতক্রীড়ার আসক্ত হইবে।

যতান্তরে—জন্মকালে যদি মঙ্গল ধনহানে থাকেন, তাহা হইলে মহাশয় ধাতুদ্রব্য বিষয়ে বিবাহপরায়ণ, প্রবাসী, অন্নধন-বিশিষ্ট, কীর্তিচিহ্ন, দ্যুতকর, সহিষ্ণু, কৃষিকার্য্যকরণে সমর্থ, ক্রয়বিক্রয়শীল, লুচিচিহ্ন ও সর্করা অন্ন সুখভাগী হইবে।

বুধ ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি সভাবাদী, অগলুভ, প্রবাসী, পিতৃতত্ত্ব, স্মরণ ও সম্পূর্ণ দৌভাগ্যশালী হইবে।

বৃহস্পতি ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি ধনবান্, মতি, হর্ব্বযুক্ত, চন্দন ও অন্তান্ত গন্ধ দ্রব্য বিতুষিত এবং বৃদ্ধাবস্থায় ধনহীন হইবে।

বাহার জন্মকালে শুক্র ধনহানে থাকেন, সে ব্যক্তি নিজ বিদ্যাবারী সর্করা ধন উপার্জন করিবে এবং জীধন দ্বারা ধনবান্ হইবে; এই ব্যক্তির ধনাগার সর্করা অর্থাৎ পূর্ণ থাকিবে। যতান্তরে—বাহার জন্ম সময়ে শুক্র ধনহানে থাকেন, সে ব্যক্তি পরধনে ধনবান্, যুবতীর মনোরঞ্জনকারী, একমাত্র রম্যতধনে ধনী, যৌবনাগমে কুশদেহ, রসিক এবং বাচাল হইরা থাকে।

শনি ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি কাঠ, অজার ও তৃণদ্বারা ধনবান্ হইবে এবং সর্করা হুকার্য্য দ্বারা অর্থ সঞ্চয় করিবে। নীচবিদ্যামুরাগী ও হুংখিতচিত্ত হইবে। যতান্তরে—জন্মকালে শনি বাহার ধনহানে থাকিবে, সেই ব্যক্তি কাঠ ও তৃণদ্বারা ধনবান্, লৌহ ও সীসকসঞ্চয় করিতে বস্ত্রশীল ও চৌবাগপরায়ণ হইবে। রাহু ধনহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সেই ব্যক্তি মন্ত্র মাংস দ্বারা ধনশালী, মধ চন্দ্র এবং অস্বিবিজ্ঞানী হইবে। বিশেষতঃ সেই ব্যক্তি চৌবাগদ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিবে। যতান্তরে—রাহু

ধনহানে থাকিলে চোরেয় মতাঙ্গবাদী ব্রতনিষ্ঠ, সর্করা সন্তপ্ত

হয়, বহুদ্রব্যভাগী, মন্ত্র ও মাংস দ্বারা ধনী এবং সর্করা নীচলোকের সহিত অবস্থান করিবে। (জ্যোতিঃকললতা)

চুড়িরাহু কৃত জাতকান্তরণে ধনহানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

পশ্চিমপূর্ণ জুবর্ণ প্রভৃতি ধাতুর ক্রয়বিক্রয়, রত্ন প্রভৃতি কোষ সংগ্রহ এই সকল ধনহানে চিত্তা করিবেন।

যদি সূর্য্য, মঙ্গল, শনি অথবা ক্রীণচন্দ্র ধনহানে থাকেন, বা ধনহান দর্শন করেন, তাহা হইলে মহাশয় ধনহীন হয়। যদি ধনহানে মঙ্গল ও চন্দ্র থাকেন এবং তাহার। যদি শনি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে মহাশয় চন্দ্ররোগবিশিষ্ট হয়। শনি ধনহানে থাকিরা যদি বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মহাশয়ের ধনহুতি হয়। যদি ধনহানে সূর্য্য অবস্থান করেন এবং যদি তিনি শনি কর্তৃক দৃষ্ট না হন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই ধনসম্পত্তি হইরা থাকে। কলতঃ শুভগ্রহগণ ধন হানে থাকিলে তাহার। সকলেই উত্তম ধন প্রদান করেন। যদি বৃহস্পতি ধনহানে থাকেন এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে বিপুল ধনসম্পত্তি হয়। যদি বুধ ধনহানে থাকিরা চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে ধনহানি হইরা থাকে। যদি ক্রীণচন্দ্র ধনহানে থাকিরা বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মহাশয়ের পুরোপার্জিত ধননাশ হইরা থাকে এবং নুতনোপার্জিত ধন হুতি পাইতে থাকে। যদি শুক্র ধনহানে থাকেন এবং বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে মহাশয় ধনবান্ হইরা থাকে। কিন্তু শুক্র যদি শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হন, বা শুভগ্রহের সহিত একত্র থাকেন, তাহা হইলে মহাশয় প্রকৃত ধন পাইরা থাকে।

কেতু ধনহানে থাকিলে ধননাশ, ধাতু নাশ, কুটুবিবিরোধ, ভ্রাববিবরে রাজতর ও সুখরোগ হইরা থাকে। এই ব্যক্তি কোথাও সম্মানিত হয় না এবং বহুতরী হইরা থাকে। কিন্তু ঐ কেতু যদি বীর গৃহে অথবা দৌম্যগৃহে অবস্থান করেন, তাহা হইলে মানব অতিশয় সুখী হইরা থাকে।

ধনযোগ—বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চমস্থানে শুক্র বীর ক্ষেত্রে অবস্থান করেন এবং একাদশ স্থানে শনি থাকেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি বহুদ্রব্যের অধিপতি হইরা থাকে। বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে বুধ ক্ষেত্রে এবং একাদশ স্থানে চন্দ্র ও মঙ্গল অবস্থিত করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি প্রকৃত ধনাধিপতি হইরা থাকে। বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে শনির ক্ষেত্রে রবি ও একাদশ স্থানে বুধ অবস্থিত করেন, সেই ব্যক্তি ধনশালী হইরা থাকে। বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে যদি রবি ক্ষেত্রে থাকেন এবং একাদশ স্থানে

বৃহস্পতি বাহু করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি প্রভুত্বলাভি-  
পতি হইয়া থাকে। বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে  
বৃহস্পতি থাকে এবং একাদশ স্থানে চন্দ্র ও মঙ্গল থাকেন,  
সেই ব্যক্তি ধনশালী হইয়া থাকে। বাহার জন্মলগ্নে যদি  
কোনো কোনো থাকেন এবং তাহাতে মঙ্গল বা বৃহস্পতির যোগ  
অথবা দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া থাকে।  
বাহার জন্মলগ্নে চন্দ্র কোনো কোনো থাকেন এবং তাহাতে বৃহস্পতি  
বা মঙ্গলের দৃষ্টি কিবা যোগ হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি  
ধনবান্ হয়। বাহার জন্মলগ্নে মঙ্গল কোনো কোনো থাকেন এবং  
চন্দ্র, শুক্র বা শনির যোগ কিবা দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই  
ব্যক্তি ধনবান্ হয়। বাহার জন্মলগ্নে বৃহস্পতি কোনো কোনো  
থাকেন এবং তাহাতে যদি বুধ বা মঙ্গলের দৃষ্টি কিবা যোগ  
হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনী হইয়া থাকে।  
বাহার জন্মলগ্নে শুক্র কোনো কোনো থাকেন এবং তাহাতে যদি  
শনি বা বুধের দৃষ্টি কিবা যোগ থাকে, সেই ব্যক্তি ধনবান্  
হইবে।

ধনহীনযোগ—বাহার লগ্নাধিপতি রাশি স্থানে এবং  
বাদশাধিপতি লগ্নে থাকিরা মারকাধিপতি কর্তৃক বৃত্ত অথবা  
দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে।  
লগ্নাধিপতি বর্ষ স্থানে, বর্ষস্থানাধিপতি লগ্নে স্থিত হইয়া  
মারকাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতব্যক্তি দরিদ্র হয়। বাহার  
লগ্ন চন্দ্র ও কেতুযুক্ত হয় এবং লগ্নাধিপতি অষ্টম স্থানে স্থিত হইয়া  
মারকাধিপতি কর্তৃক বৃত্ত বা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি  
রাজগৃহে জয়প্রাপ্ত করিলেও ধনহীন হইয়া থাকে। যদি  
লগ্নাধিপতি গ্রহ বর্ষাধিপতি, অষ্টমাধিপতি কিবা বাদশাধিপতির  
সহিত যুক্ত হইয়া পাপগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, অথবা ঐ লগ্নাধিপতি  
গ্রহ পঞ্চমাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইয়া কোন ভুতগ্রহ  
কর্তৃক দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জাতব্যক্তি ধনহীন হয়।

পঞ্চমাধিপতি বর্ষস্থানে ও নবমাধিপতি দশম স্থানে  
থাকিলে তাহাতে যদি মারকাধিপতির দৃষ্টি থাকে, তাহা  
হইলে জাত ব্যক্তি নির্বিন্ হয়। লগ্নলগ্ন পাপগ্রহ  
নবমাধিপতি বা দশমাধিপতি কর্তৃক বিযুক্ত হইয়া মারকা-  
ধিপতি কর্তৃক বৃত্ত বা দৃষ্ট হইলে জাতমহন্ত ধনরহিত  
হইয়া থাকে। যে যে গৃহের অধিপতি অষ্টম, বর্ষ ও বাদশ  
স্থানে থাকে, সেই সেই গৃহে যদি অষ্টমাধিপতি, বর্ষাধিপতি ও  
বাদশাধিপতি অবস্থিত করে এবং তাহাতে পাপগ্রহ বা  
শনির দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে জাতবালক দুঃখী, চঞ্চল ও  
ধনহীন হয়। যে নবাংশে চন্দ্র অবস্থান করে, সেই নবা-  
ংশের অধিপতি যদি মারকাধিপতি কিবা মারকাধিপতির

সহিত যুক্ত হয়, তাহা হইলে জাত-মহন্ত দরিদ্র হইয়া থাকে।  
লগ্নাধিপতি যে নবাংশে থাকিবে, সেই নবাংশের অধিপতি  
যদি বাদশ, বর্ষ বা অষ্টম স্থানে স্থিত হইয়া মারকাধিপতি  
কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতবালক ধনহীন হইয়া থাকে।  
লগ্নাধিপতি বর্ষ, অষ্টম, কিবা বাদশ স্থানে স্থিত হইয়া পাপ-  
গ্রহ ও মারকাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতমহন্ত রান-  
বংশীয় হইলেও ধনহীন হইয়া থাকে। (পাশাশরীর)

ধনযোগ বিষয়ে ধনার বচন—

“যেবে যবে থাকে দিনকর, সোপার লগ্নার ভর হয়।

ভূমি ধন বিশ্রাম ধাম, পণ্ডিত হয় সবে মান।

যোগজ্ঞানে হয় সিদ্ধি, পথে পড়িরা পায় সিধি।

নাচ দেখে পিত শোবে, হালে খেলে আপন মনে।” (ধনা)

লগ্ন ও চন্দ্রের দশম স্থানে যে গ্রহ থাকিবে, সেই গ্রহ  
দ্বারা ধনপ্রাপ্তির বিষয় গণনা করিরা স্থির করিতে হইবে।  
যদি লগ্ন ও চন্দ্রের দশম স্থানে যদি অবস্থান করেন, তাহা  
হইলে মহন্ত শিষ্টধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যদি চন্দ্র  
থাকেন, তাহা হইলে মাতৃধন, যদি মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে  
পত্নীর নিকট হইতে, বুধ থাকিলে মিত্রের নিকট হইতে,  
বৃহস্পতি থাকিলে জাতার নিকট হইতে, শুক্র থাকিলে  
স্ত্রীর নিকট হইতে এবং শনি থাকিলে ভৃত্যের নিকট হইতে  
ধনপ্রাপ্তি স্থির করিতে হইবে। যদি লগ্ন ও চন্দ্রের দশম  
স্থানে কোন গ্রহ না থাকে, তাহা হইলে চন্দ্র ও বুধের  
দশমাধিপতি গ্রহ যে নবাংশে অবস্থিত করিবেন, সেই  
গ্রহের রাশির অধিপতি-গ্রহের বৃত্তি অবলম্বন করিরা ধন  
উপার্জন করিবে। রবির নবাংশে অবস্থিত করিলে তৃণ  
অর্থোৎসর্গক্রিয়া, ভূবর্ষ, পশু ও ঔষধ ব্যবসার অবলম্বন  
দ্বারা, চন্দ্রের নবাংশে অবস্থিত করিলে কৃষিকর্ম, জলজ  
ক্রব্যের ব্যপসা, বা স্ত্রীলোকের আশ্রয়ে থাকিরা, মঙ্গলের  
নবাংশে থাকিলে ধাতু ও মুদ্রিকা-ব্যবসার, অগ্নিক্রিয়া,  
জলব্যবসা অথবা সাহসিক কার্য দ্বারা, বুধের নবাংশে  
অবস্থান করিলে মিলিব্যবসা অথবা শিল্পকার্য দ্বারা,  
বৃহস্পতির নবাংশে থাকিলে মহন্তকর্মকর্তৃক বা বালক ব্যবসার,  
শেবলেবা ও মমিকাত ক্রিয়া ব্যবসা দ্বারা, শুক্রের নবাংশে,  
থাকিলে মন, মৌখ্য ও গো হরিবারি ব্যপসা অবলম্বন দ্বারা  
এবং নবমাধিপতি শনি হইলে বহুপরিশ্রম, বহুকর্ম, ভার-  
বহন, নীচকর্ম ও শিল্পব্যবসা দ্বারা ধন লাভ হইয়া থাকে।  
কর্ষাধিপতি যে নবাংশে থাকিবে, সেই গ্রহের দশম ও অষ্ট-  
মাধিপতি প্রভুর ধনপ্রাপ্তি ও কর্মসিদ্ধি হইয়া থাকে।

নবমাধিপতি যিহ যুক্ত অবস্থান করিলে, যিহ হইতে

অগ্নিতে থাকিলে নিজ হইতে অৰ্ঘ্য লাভ করে এবং সেই গ্রহ ভুল্য হইলে নিজ বাহুবলে ধনোপার্জন করিবে, হির করিতে হইবে। বলবান্ শুভগ্রহ একাদশ স্থানে গবে ও ধনধানে থাকিলে নানা প্রকার ধনলাভ হইয়া থাকে।

ধনবান্ যোগ—অম্বকালে সিংহ, ধনু, মীন, মেঘ, কর্কট ও বৃশ্চিক রাশিতে রবি ও মঙ্গল একত্র অবস্থিতি করিলে ধনযোগ হয়, অর্থাৎ সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া থাকে।

ধনহীনযোগ—লগ্ন হইতে বশবাসনে, রবি হইতে একাদশ স্থানে ও চন্দ্র হইতে অষ্টম স্থানে কোন গ্রহের অবস্থিতি না থাকিলে জাতব্যক্তি নিধন হয়। (বৃহস্পতি)

“শশিনা সহিতো মনঃ শুক্রভৌকবুভো ভবেৎ।

ভেন মারিত্র্যাবোগেন সন্ত্রমশি শোভয়েৎ ॥” (নীপিকা)

চন্দ্র ও শনি যদি এক গৃহে অবস্থান করেন, অথবা শুক্র ও মঙ্গল একত্র থাকেন, তাহা হইলে সেই সন্ত্রম ধনহীন হইয়া থাকে। (নীপিকা)

ধনপ্ররোগ নক্ষত্র—অশ্বিনী, পূর্নমাস, পূষা, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, পূর্নাবাঢ়া, শ্রবণা, ধর্মিষ্ঠা, শতভিষা, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণী। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৬ বীজগণিতোক্ত গণতির। “ধনৰ্ঘ সঙ্কলনে করণমুদ্রং বৃত্তার্কে যোগে বৃত্তিঃ জ্ঞান করমো বরোবা ধনৰ্ঘেরন্তরমব যোগঃ” (নীলাবতী) ধন-রবে-অচ্। ৭ শক। ৮ যোগ-চিহ্ন + (Plus)।

ধনক (পুং) ধনত্ব কামঃ ইচ্ছা ধন-কন্। ১ ধনোচ্ছা। ২ রাজা কৃতবীর্ঘ্যের পিতা। “ধনকঃ কৃতবীর্ঘ্য” (ভাগ. ৯.২০৭)

ধনকাম, ধনকাম্য (ত্রি) অর্থপ্ৰসূ। ধনলোভু।

ধনকেলি (পুং) ধর্মে কেলিঃ ক্রীড়া বস্ত্র। কুবেল। (ত্রিকা)

ধনক্লম (পুং) ধনত্ব ক্লমঃ। ধনের ক্লম, অর্থের নাশ।

ধনগর্ভ (পুং) ধনত্ব গর্ভঃ ৬৩৭। ধনজনিত অহংকার, অর্থের অহংকার।

ধনগাঁও, মধ্যভারতের এক নামক রাজ্য। ইহার অধিপতি ঠাকুর উপাধিধারী। ইনি সিন্ধিয়া ও হোলকার উভয়ের নিকট হইতে বৃত্তি পাইয়া থাকেন এবং ইংরাজরাজকে কর দেন।

ধনগ্রায়েন, বাঙ্গালার হাজারীবাগ জেলার একটা গিরিবন্দ। সহরবাটী হইতে পাঁচ মাইল এই বন্দের মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে। ইহাতে কোনরূপ গাড়ী চলে না বলিয়া এ রাস্তার আর বাণিজ্যব্যবসায়ি যার না।

ধনগুপ্ত (পুং) ১ যে বস্তু সহকারে ধন রক্ষা করে। ২ একজন বণিকের নাম। (কথাসং)

ধনকল্প, শঙ্করাচার্য্যের লগ্নবৃত্তাবহুরিকা নামক সংকল্প গ্রন্থকার।

ধনচক্র (ত্রি) ধনকল্পিত মানবজাতি জ্যোতিষশাস্ত্র উঃ। কয়েট পক্ষী, কয়কটীয়া পাখী।

ধনঞ্জয় (পুং) ধনং অরতি সম্পাদয়তি জি-খচ্-মুন্। ১ অরি। ‘ধনমিচ্ছন্ত হতাননাঃ’ অরিতঃ নিকট ধন প্রার্থনা করিতে হয়, অর্থাৎ ধনাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এইজন্য ধনঞ্জয় শব্দে অরিকে বুঝায়। ২ চিত্রক বৃক্ষ। ধনং অরতি অরিন্ নির্জিত্য অরতি জি-খচ্-মুন্। ৩ কৃত্তীর পাণ্ডব, অর্জুন।

“সর্কান্ জনপদান্ লিখা বিভ্রাম্যিক্ত্য কেবলং।

মধ্যে ধনত তিষ্ঠামি ভেনাচর্য্যং ধনঞ্জয়ং ॥” (ভারত ৪।৪২।১০)

আমি সকল জনপদ জয় করিয়া কেবল ধন আশ্রয় করিয়া তাহার মধ্যে অবস্থান করিয়াছিলাম, সেইজন্য আমার নাম ধনঞ্জয় হইয়াছে।

কাশীদাসী মহাভারতে ধনঞ্জয় নামের তিরঙ্গণ নিকট দৃষ্ট হয়—

কোন এক সময়ে যোগেশ্বর নামে শিবের পূজা করিয়া গান্ধারী ও কৃত্তীতে বিবাদ হয়। শিব এই বিবাদ ভঙ্গের জন্য নন্দির মধ্যে আবিস্কৃত হইয়া বলিলেন, কেন তোমরা বৃথা বিবাদ করিতেছ; কল্যাণে তোমাদের মধ্যে যিনি এক সহস্র জুবর্ণ চম্পক-পুষ্প দিয়া সর্কাগ্রে আবার পূজা করিবে, আমার এই মূর্তি তাহারই নিজস্ব হইবে। গান্ধারী এই কথা শুনিয়া বীর ভোজপুত্র জুর্যো-ধনকে জুবর্ণ চম্পকের কথা বলিলেন। জুর্যোধন রাজিকালে অনেক বর্ষকাল ধারা উত্তপূর্ণ প্রস্তুত করাইতে লাগিলেন। এদিকে কৃত্তীদেবীর সূত্রে মহাবীর অর্জুন এই কথা শুনিয়া উদ্যমেরে বীর গৃহস্থের দাঁড়িয়া গাণ্ডীব ধনুসযোগে ছুইটী দারবাস শরভাগ করিলেন। সেই শরবস ধনপতি ক্রমেতক পন্নাকিত করিয়া তবীর পুরী হইতে মুহূর্ত মধ্যে এক সহস্র জুবর্ণচম্পক আনিয়া শিবকে আর্জয় করিল। তখন কৃত্তীদেবী অনারসে গান্ধারীর অগ্রে শিবপূজা করিতে সন্মত হইল। শিববিগ্রহ কৃত্তীর হইল। এই রূপে ক্রমে তাড়ার হইতে জয় করিয়া ধন আসন্ন করিতে অর্জুনের ধনঞ্জয় নাম হইয়াছিল। (বিষ্ণুটীকা)

৪ অর্জুন বৃক্ষ। ৫ বিষ্ণু। [অর্জুন দেখ।]

“অনির্দেহ বস্তুমিচ্ছ বীরোহনন্তো ধনঞ্জয়ঃ ॥” (বিষ্ণু)

৬ দেহহীন, শরীরহীন বাহু শকবাহুর অর্জন, এই বাহুদেহের পুষ্টিবিধান করিয়া থাকে। “ধনক্লমঃ পোষকক্লমঃ” (কোষসার) ‘ন জহাতি বৃত্তকপি সর্ববাপী ধনক্লমঃ’। (জুবোদিনি) ৭ নাগকেশ, এই নাগ জলাশয় সকলের অধিপতি।

“ককলাখতরো নার্দো বৃত্তরাত্রিবলাহকৌ।

সবিনান্ কৃত্তধারত কর্কটকধনক্লমৌ ॥” (ভারত ২।২।৯)

৮ গোত্রবিধেব। (জি) ৯ ধনজয়গোত্রসম্বৃত।

(তারিত ১৩১৪৯৮০)

১০ বৌদ্ধ ধাপরের বাস।

“আব্যাকপি: পঞ্চদশে বোড়শে তু ধনজয়।” (দেবীভাগ ১৩৩৩০)

ধনজয়, একজন জৈন কবি। ইহার গ্রন্থের নাম “ধনজরী নামমালা।” অনেকে অহুমান করেন “রাধবপাণ্ডবীর” নামক বার্ষকাব্যকার ধনজয় ও এই জৈন কবি অতির ব্যক্তি, কারণ জৈন কবি ধনজয়ও “বিসন্ধান” অর্থাৎ বার্ষ কাব্য রচনার পটু ছিলেন বলিয়া কবি রাজেশ্বর তাঁহার “হরিহরাবলী”তে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহার প্রণীত “নামাবলী” “ধনজয় কোব,” “ধনজয়-নিবন্ধ” “প্রাণনামমালা” ও “নিবন্ধ-সাম্য” নামক আরও কয়েকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

ধনজয়, কুলগুপ্তের অধিপতি। গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত কর্তৃক ইনি বিজিত ও বন্দী হন, পরে মুক্তিলাভ করেন। [সমুদ্রগুপ্ত দেখ।]

ধনজয়, ১ অমরকণ্ঠক, কৃত্তিকর্ণামৃত ও গণরত্নমালাধৃত জটৈক প্রাচীন কবি। ২ চন্দ্রপ্রভা কাব্যরচয়িতা। ৩ ধর্ম-প্রদীপ ও সত্বদ্বিবেক নামক গ্রন্থরচয়িতা। ৪ দশরূপক-প্রণেতা, ইহার পিতার নাম বিষ্ণু।

ধনজয় সিদ্ধ, ভবিষ্য ব্রহ্মপুত্রের ৩৯ অধ্যায়ে গঙ্গা ও গঙকীর মধ্যে বিশাল নামক রাজ্যের বর্ণনা আছে। ঐ বিশাল দেশের মধ্যে দীর্ঘহার নামে এক বিভাগ বর্ণিত হইয়াছে। উহার মধ্যে বনকেলি নামে এক বৃহৎ গ্রামের উল্লেখ দেখা যায়। এই বনকেলি গ্রামে ধনজয় সিদ্ধ নামে এক বৌদ্ধী বাস করিবেন। তিনি কলি সঙ্কায় আবির্ভূত হইয়া সাধনা-বারা ক্রুদ্র ক্রুদ্র দেবতা বশীকৃত করিবেন। তপঃপ্রভাবে তিনি ত্রিকালসদ্ধ হইবেন। একরাত্রি কতকগুলি দস্যু তাঁহার আশ্রমে প্রবেশ করিয়া তাঁহার শিরশ্ছেদন করিবে। এই অপরাধে বনকেলিগ্রাম ধ্বংস হইবে। [বিশাল ও বনকেলি দেখ।]

ধনদ (পুং) ধনং দরতে দে পালয়তীতি দেৎ পালনে-ক (আতোহুপসর্গে কং। পা ৩।২।৩) কুবেয়।

“ত্রিপিষ্টপং প্রহীতামি জিহ্মেত্রং বরুণং বমং।

ধনদং পাবকটৈব চন্দ্রমুখৌ বিজিত্য চ ॥”

(দেবীভাগ ৫৩৪০)

ব্রহ্মা ইহার তপস্যার তুষ্ট হইয়া ধনাদিপতি করিরাহিলেন।

“দমৌ ততপসা তুষ্টঃ ব্রহ্মা তমৈ বরং শুভং।

মনোহভিলষিতং তত্ত ধনেশতমখণ্ডিতং ॥”

(অধ্যাক্ষরামায়ণ ৭।১।৩৮)

পুলস্ত্যের পুত্র বিজ্রবা, বিজ্রবার পুত্র কুবেয়। রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে ইহার উপাধি বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

পুলস্ত্য নামে তপঃপরায়ণ এক ঋষি ছিলেন, তাঁহার বিজ্রবা নামে তপঃশোভাষি সপ্তম এক পুত্র হয়। একদিন ভরদ্বাজ ইহার আশ্রমে আসিয়া বিজ্রবাকে নানা সৎগুণযুক্ত অবলোকন করিয়া তাঁহার দেববর্গিনী নামে কন্যা ইহাকে সম্ভবান করেন। কালক্রমে দেববর্গিনী একটা সন্তান প্রসব করিল। বিজ্রবা জ্যোতিঃশাস্ত্রাভ্যাসে গণনা করিয়া দেখিলেন, এই পুত্র সকল গুণসম্পন্ন ও ধনাধ্যক্ষ হইবে। তখন ঋষিগণ মিলিত হইয়া ঐ পুত্রের পিতৃ অল্পরূপ বৈশ্রবণ এই নাম রাখিল। পরে বৈশ্রবণ বধাকালে ধর্মই একমাত্র পরমগতি ইহা হির নিষ্কর করিয়া কঠোর তপস্করণে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে সহস্রবর্ষ অতীত হইল। পরে বায়ু ভোজন, কখন বা একটু জল পান করিয়া আরও সহস্রবর্ষ অতীত হইল। ব্রহ্মা ইহার কঠোর তপস্যার প্রীত হইয়া বর প্রদান করিতে ইহার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং ইহাকে কহিলেন, “তোমার তপস্যার আমি অতিশয় প্রীত হইয়াছি, এখন তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।” ইহাতে বৈশ্রবণ কহিলেন, যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমি যেন লোকপাল হই এবং ধনাধ্যক্ষ হই। ব্রহ্মা তখাস্ত বলিয়া বহানে প্রস্থান করিলেন। (রামায়ণ উত্তরাকাণ্ড ৩৯) ২ হিঙ্গলবৃক্ষ। ধনদ আশ্রয়িবেনাত্যন্তেতি-অহু।

৩ হিমালয়ের একদেশ।

“ধনদঃ সমতিক্রমা হিমবন্তঃ পর্বতঃ ॥” (তারিত ১৩১৯১৬)

ধনং দদাতি-দা-ক। (জি) ৪ দাতা।

“উষেজরতি ভূতানি কুরবাক-ধনদোহপি সন্ ॥”

(কামন্দকীর নীতি ৩.২৩)

(পুং) ৫ ধনজয় বায়ু। ৬ অগ্নি। ৭ চিত্রক বৃক্ষ।

ধনদগু (পুং) ধনেন দগুঃ। মনুজ ধনগ্রহণরূপ দগু।

“বাগ্‌দগুং প্রথমং কুর্বৎ ধিগ্‌দগুং তদমন্তরং।

তৃতীয়ং ধনদগুং তু বধদগুমন্তঃপরং ॥” (মহু)

প্রথমে বাক্‌দগু, তাহার পর ধিক্‌দগু, সকলের শেষে বধদগু রাজা বিধান করিবেন। [দগু দেখ।]

ধনদত্ত (পুং) ১ যিনি ধনদান করেন। ২ নামভেদ।

ধনদদেব (পুং) একজন কবির নাম।

ধনদদ্রোত্র (স্ত্রী) ধনদত্ত কুবেয়ত স্তোত্রঃ। কুবেয়ের স্তোত্র।

ধনদা (জি) [বৈ] ১ ধন দান করা। ২ দেবীর নামান্তর।

ধনদাকী (স্ত্রী) ধনদত্ত কুবেয়ত অক্ষীণ পিঙ্গলঃ পুষ্পমতাঃ

বহু সমাসাতঃ ততোভীষ। কুবেয়াকী লতা, লতাকরজ।

(রাজনিবন্ধ)

ধনদামুদ্র (পুং) ধনদত্ত অমুদ্রঃ ৩৩৭। ১ রাবণ, কৃত্তিকর্ণ

প্রভৃতি। রাবণ ও কুন্তকর্ণ প্রভৃতি বিপ্রবা হইতে কৈকসীর  
গর্ভে অগ্নিগ্রহণ করে, ইহারা ধনদেব পরে অগ্নিরাহিল  
বলিয়া ইহাদিগকে ধনদায়ক কহে। ইহাদের উৎপত্তি  
বিবরণ রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে।—

বিপ্রবা কৈকসী নামে একটি রমণীর পাণিগ্রহণ করেন।  
প্রথমে কৈকসীর গর্ভে বীতৎসল্প দশগ্রীব বিংশতিবাহ একটি  
পুত্র হয়, ইহার নাম রাবণ। তাহার পর কুন্তকর্ণ নামে  
একটি পুত্র, পরে সূর্ণনখা নামে একটি কন্যা এবং শেষে অতি  
ধার্মিক মুনিগুণসম্পন্ন বিতরণ নামে পুত্র প্রসূত হয়।

[ বিশেষ বিবরণ ভক্ত শ্রবক দেখ। ]

ধনদায়িকা (স্ত্রী) ধনং দদাতি ধন-দা-ধূল্। ধনদাতী দেবীতেন।  
“ধ্যারেৎ করতরোমূলে দেবীঃ তাং ধনদায়িকাং।” (ভক্তসার)  
ধনদায়িন্ (জি) ধনং দদাতি দা-গিনি। ১ ধনদাতা। ২ অগ্নি।  
‘ধনমিচ্ছেৎ হতাশনাং’ অগ্নির নিকট ধন প্রার্থনা করিতে  
হয়, অগ্নি সন্তুষ্ট হইলে ধনলাভ হয়, এইজন্য অগ্নির নাম  
ধনদায়ী।

ধনদেব (পুং) ধনদেব, ধনাধিপাতী দেবতা। কুবের।  
ধনদেব (পুং) কাশীস্থিত কুবের স্থাপিত শিবলিঙ্গতেন।  
ধননন্দ, মহাবংশ মতে নন্দ বংশীর শেষ রাজা। কালাশোকের  
দশপুত্র হয়। এই দশ জনেই একসময়ে রাজত্ব করিতেন।  
ইহারা বাইশ বৎসর রাজত্ব করেন। ক্রমে ক্রমে কনিষ্ঠ  
ভ্রাতা ধননন্দ যখন রাজ্যের মুখ্য পদে অধিষ্ঠিত, তখন  
তাঁহার সহিত চাপকা পণ্ডিতের বিবাদ হয়। চাপকা কৌশলে  
তাঁহাকে বধ করিয়া মৌর্যবংশীর চন্দ্রগুপ্তকে সম্রাট পদে  
প্রতিষ্ঠিত করেন। [ নন্দ দেখ। ]

ধনন্দদা (স্ত্রী) ধেন ধনেন আনন্দং দদাতি দা-ক, বা ধনং  
দদতে ধন বাহুলকাৎ খচ-নু। বৃদ্ধশক্তিতেন। (ত্রিকাংশেব)

ধনপতি (পুং) ধনানাং পতিঃ ৬তং। ১ কুবের।

“সন্দেশং মে হর ধনপতিক্রোধবিগ্নেবিতত।” (মেঘদূত)

২ দেহস্থিত বায়ুতেন। এই ধনপতির উৎপত্তি-বিবরণ

বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“মহাতপা উবাচ।

শুণু চাত্তাং বহুপতেকংপতিং পাপনাশিনীং।

যথা বায়ুঃ শরীরস্য ধনদঃ সত্বত্ব হ॥

আত্মং শরীরং বস্ত্রম্ বায়ুরত্মরিতোহত্বত্বং।

প্রয়োজনান্ন স্তিমত্বমাদিশন্ ক্লেদেবতাঃ॥

তজ্জাম্বন্ত বায়োস্ত উৎপত্তিঃ কীর্ত্যতে ময়া।

তাং শৃণু মহাতপা কথ্যমানং ময়ানঘ॥

ভ্রূণগণস্বভূতঃ সৃষ্টিং মুখায়ায় বিনির্ঘবো।

প্রচলিত পুর্করাবধী তং ব্রহ্মা প্রত্যবেধয়ৎ॥

মুক্তো ভবত্ব শাক্ত্যন্ত ততোক্তো মূর্তিমান্ ভবন্।

সর্বোবাচৈব দেবানাং বহিতং কলমেব চ॥

তৎসর্বং পাহি বেনোক্তং তদাত্মদগতিভবেৎ।

তত ব্রহ্মা দদৌ তুষ্টিভিমেকাদশীং প্রভুঃ॥

ততামনসিপকাশী বো ভবেৎ নিরতঃ স্ততিঃ।

ততাত্ব ধনদে। দেবভূতঃ সর্বং প্রবজ্জতি॥

এবা ধনপতেমূর্তিঃ সর্গকিবিবনানিনী।

ব এতং শৃণুভক্তাঃ পুরুষঃ পঠতেহপি বা।

সর্বকামমবাপ্নোতি স্বর্গলোকক গজ্জতি॥” (বরাহপুরাণ)

অবিশ্রেষ্ট মহাতপা বলিয়াছিলেন, বহুপতির উৎপত্তি-  
বিবরণ বলিতেছি, এই বৃত্তান্ত অবহিত হইয়া শ্রবণ কর,  
ইহা অতিশয় পাপনাশক। শরীরস্থিত ধনদ বায়ু বেল্লপ  
সম্বৃত হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর। প্রথমে শরীরে বায়ু  
অন্তঃস্থিত ছিল। তাহার পর প্রয়োজন হইলে সেই বায়ুকে  
ক্লেদেবতা সকল মূর্তিবিধিষ্ট করিয়াছিল। সেই অমূর্ত্য  
বায়ুর উৎপত্তি কীর্ত্তিত হইতেছে। যে সময় ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি  
করেন, সেই সময় বায়ু ব্রহ্মার মুখ হইতে বিনির্গত হন।  
তখন ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, তুমি মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া  
শাক্ত ভাবাবলম্বন কর। বায়ু ব্রহ্মার এই কথার মূর্তিমান্ হইয়া  
শাক্ততাব ধারণ করিলেন। পরে ব্রহ্মা তাহাকে আদেশ  
করিলেন, ‘দেবতাদিগের যে সকল বিত্ত আছে, তুমিই  
তাহার রক্ষণাবেক্ষণ কর, এবং এইজন্য তুমি ধনপতি নামে  
বিখ্যাত হইবে।’ ব্রহ্মা তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া একাদশী তিথি  
প্রদান করিয়া কহিলেন, ‘বাহারা এই তিথিতে অগ্নিপূজা ত্রযা  
তক্ষণ না করিবে, তুমি তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া অতি-  
লম্বিত বর দিবে।’ এইরূপে ধনপতির মূর্তির উৎপত্তি  
হইয়াছিল, এই মূর্তি সকল পাপনাশিনী। বাহারা এই  
বৃত্তান্ত অবহিত হইয়া শ্রবণ করে বা পাঠ করে, তাহাদের  
কোনরূপ কষ্ট থাকে না এবং অন্তকালে স্বর্গলোকে গতি  
হইয়া থাকে। (বামনপুং)

ধনপতি কুবেরের বিষয় মৎস্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“কুবেরক এবক্যামি কুণ্ডলাভ্যামলঙ্কতং।

হারকেমুররচিতং সিতাধরধরং শুভং॥

গদাধরক কর্তব্যং বরদং মুকুটাবিতং।

বরমুক্তবিমানসং দেবসং বাপি কারয়েৎ॥

বর্ণেন পীতবর্ণেন শুভকৈঃ পরিবারিতং।

মহোদরং মহাকায়ং ঋক্যষ্টকসমম্বিতং।

শুভকৈর্বহতিমুক্তং ধনবাগ্রকটৈরুত্থা॥” (মৎস্তপুং)

ধনপতি কুবের সুওলম্বা অলঙ্কৃত, হারকেহর রচিত তল মালাবাঁধী, হস্ত, পদা, বরমারী, মুকুটযুক্ত, ঐক্যবিমান-হিত, ইহার বর্ণ নীত, চারিদিকে শুক্ল সকল পরিবেষ্টিত, এবং মহোদর, মহাকার ও অষ্টমুখি সমন্বিত। ধনপতি কুবের প্রীত হইলে ধনদান করিয়া থাকেন।

৩ একজন সদাগর। ইনি উজানি নগরে বাস করিতেন। ইহার দুই পত্নী ছিল, তাহাদের নাম পুন্না ও লহনা।

ইনি স্বদেশের রাজা বিক্রমকেশরী কর্তৃক নিহলে প্রেরিত হইয়া তথায় শালবান্ রাজার নিকট কার্যরত হন এবং ইহার পুত্র প্রীমত ইহাকে কার্যমুক্ত করেন। (কথিকল্প চকী) [ প্রীমত দেখ। ] (জি) ৪ ধনাধ্যক্ষ, ষাভাজি, ষাভার নিকট ধনদানকার তার থাকে।

ধনপতি, ১ হৃতিকর্ণামৃতত্ব জনৈক প্রাচীন কবি। ২ জ্ঞান-মুক্তাবলী নামক জ্যোতিঃগ্রন্থরচয়িতা। ৩ দিকায়সেন্সার নামক বৈদ্যক গ্রন্থকার।

ধনপতিমিশ্র, বিহাররাজার ও শঙ্করদিকায়রতিশ্রম নামক গ্রন্থের রচয়িতা। শেবোক্ত গ্রন্থ ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে রচিত। ইহার পিতার নাম রামকুমার মিশ্র, খণ্ডয়ের নাম সদানন্দ বাস, শুকর নাম বালগোপাল তীর্থ এবং পুত্রের নাম শিবরত্ন মিশ্র।

ধনপাল (জি) ধনং পালরতি পালি-অণ্। ১ ধনরক্ষক। (পুং) ২ কুবের। ৩ হৃতিকর্ণামৃত ও ভোজপ্রবন্ধত্ব প্রাচীন কবি। ৪ জনৈক প্রাচীন বৈদ্যকরপিক। ইহার গ্রন্থে “আর্য্য” ও “দ্রাবিড়ের” উল্লেখ আছে। ইনি নৈজের রক্ষিত, কান্তপ ও পুরুষকারের পূর্ববর্তী। রাধবীর ষাভুবৃত্তিতে এই বৈদ্যকরপিকের সর্বদা উল্লেখ দেখা যায়।

৫ জনৈক জৈন গ্রন্থকার। ইনি “পৈশাচী নামমালা” নামক প্রাকৃত অভিধানকর্তা। হেমচন্দ্র ও ভাট্টজীর গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার পিতার নাম সর্ববেদ ও ভ্রাতার নাম শোভন।

৬ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার রচিত দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, ঋষতপকাসিকা ও তিলকমঞ্জরী। তিলক-মঞ্জরী ইহার কভার নাম। ইনি ভোজরাজের সভায় ছিলেন। রাজার সহিত এক সময় বিবাদ হয়। রাজাদেশে ধনপালের তিলকমঞ্জরী গ্রন্থ নষ্ট করিয়া ফেলা হয়। তখন উক্ত গ্রন্থের তিলকমঞ্জরী নাম ছিল না। এত-দিনের পরিশ্রম ও যত্নের জন্য নষ্ট হওয়ায় কবি ধনপাল অতি বিষমভাবে কাল কাটাইতে লাগিলেন। এক-দিন তাহার কভা তিলকমঞ্জরী জিজ্ঞাসা করিল, বিষয়তার কারণ কি? কবি সমস্ত ঘটনা বলিলেন। তিলক হাসিয়া

বলিলেন, ইহার অষ্ট চিহ্ন কি, আপনি প্রতিদিন যতগুলি শ্লোক লিখিতেন, আমি প্রত্যহ সেগুলি কব্ধ করিতাম, সমস্তই আমার স্বরণ আছে, আমি বলিয়া বাই, আপনি লিখিয়া লউন। এইরূপে নষ্টগ্রন্থ উদ্ধার হইল। কবি প্রমত্তিতাকরণে কভার নামে সেই কাব্যের নামকরণ করিলেন। কাব্যালকারে ইহার উল্লেখ আছে।

ধনপিশাচিকা (স্ত্রী) ধনে পিশাচিকেষ। ধনাশা। পর্যায়—  
ভূকা। (হারাবলী)

ধনপিশাচী (স্ত্রী) ধনে পিশাচী। ভূকা, ধনলোভ, ধনাশা।  
ধনপ্রয়োগ (পুং) ধনত্ব বুৎপত্ত্য প্রয়োগঃ। টাকা ধার দেওয়া। ইহার নাম ঋণদান। ধনপ্রয়োগ করিতে হইলে বিভক্ত নক্সাদি দেখা আবশ্যক। মুহূর্ত্তচিন্তাবলিতে এ সবকে এইরূপ লিখিত আছে—ষাভী, পুনর্লক্ষ, চিত্রা, অহরাধা, যুগশিরা, রেবতী, বিশাখা, পুষ্যা, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও অশ্বিনী এই সকল নক্সা ঋণদান করিতে হয়।

“মুহুপুষ্যাশ্বিনী চৈব বিশাখা শ্রবণায়ং।

পুনর্লক্ষৌ চ শংসতি ধনাদি নিধিবর্তনং॥” (মুহূর্ত্তচিন্তামণি)

“ঋণং ভোমেন গৃহীয়াৎ ন দেয়ং বুধবাসরে।

ঋণচ্ছেদং কুজে কুর্ধ্যাৎ সক্ষয়ং সোমনক্ষনে॥”

(জ্যোতিঃপ্রকাশ)

মঙ্গলবারে ঋণ গ্রহণ করিবে না এবং বুধবারে ঋণ দিতে নাই। মঙ্গলবারে ঋণ পরিশোধ করিবে। সোমবারে সক্ষয় করিবে। হস্তামক্স, রবিবার ও সংক্রান্তিতে যে সকল ঋণ করা যায়, তাহা কখনও পরিশোধ হয় না। পূজ্যপোজাদি ক্রমে তাহার বৃদ্ধি হইতে থাকে। ঐ সকল নিষিদ্ধ দিনে ঋণ করিলে অতিশয় বহ্ন করিয়া শীঘ্রই ঋণ পরিশোধ করা কর্তব্য।

“হস্তে হর্কবারে সংক্রান্তৌ যদৃণং তাত্ কুলেবু তৎ।

বৃদ্ধিযোগে তথা জ্ঞেয়মুণচ্ছেদং তু কারয়েৎ॥”

(জ্যোতিঃপ্রকাশ)

পূর্বভাত্রপদ, তরুণী, কৃত্তিকা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্বফল্গুনী, জ্যেষ্ঠা, শ্রুলা, পূর্ষাষাঢ়া, ষাতি, বিশাখা ও জ্যেষ্ঠা এই সকল নক্সা ধনপ্রয়োগ অর্থাৎ ঋণ দান করিবে না। কিন্তু অহরাধা, চিত্রা, যুগশিরা ও রেবতী নক্সা ঋণ গ্রহণ করিবে, কিন্তু কখন দান করিবে না।

“জাজং যমযয় মহিষরক শক্রবরং বাহুবৃগং মহেশং।

কাৰ্য্যো ন চৈতেষু ধনপ্রয়োগো বৃদ্যোগেণ প্রোক্তমৃণং ন দেয়ং॥”

(জ্যোতিঃসারসং)

ধনপ্রিয়া (স্ত্রী) ধনবৎ প্রিয়া। কাকজবু বৃক্ষ, একপ্রকার জাম।

ধনকল (ক্ৰী) ধনান্য কলঃ । দানভোগ্যাদি।

“অধিভোগ্যকলাবেদা রত্নতুতকলং ধনঃ ।

রত্নপুত্ৰকলা দার্যঃ শীলবৃত্তকলং ক্রতঃ ।” (অধিপুং)

ধনভক্ষ (পুং) ধনভোগ।

“পুত্ৰহৃত্ত প্রবর্ধে ধনভক্ষেনুৎসাহঃ ।” (শক্ ১০।১০।১২)

ধনভূতি, মোদাংশের পর জুহবংশীর রাজগণ প্রবল হন।  
খৃষ্টপূর্ব প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দীতে বাবেলখণ্ডের নিকট  
নাগোদ (নগোদ) নামক স্থানে তরুত নামে একটি তৃপ  
নির্মিত হয়। এই তৃপের এক তত্ত্ব হইতে প্রাপ্ত খোদিত  
লিপিপাঠে জানা যায় যে, জুহবংশীর রাজকালে পার্শ্বপুত্র  
বিশ্বদেবের প্রোক্ত, গোষ্ঠীর গোত্র, অগর এবং বাৎসীর পুত্র  
ধনভূতি কর্তৃক এই ভোগ্য নির্মিত ও সমাপ্ত হয়। অর্ধশ  
পণ্ডিত হুচ অজ্ঞান করেন, এই ধনভূতি জুহবংশের অধীনস্থ  
কোন রাজা হইবেন। এই তৃপের অস্ত্র এক তত্ত্বলিপিতে  
ধনভূতির পর তাঁহার পুত্র সুবরাজ বাধপালের নাম  
পাওয়া গিয়াছে।

ধনমদ (পুং) ধনার যে মদঃ বা ধনত মদঃ। ধন জন্ত মত্ততা,  
ধনাদি হইলে মনে এক প্রকার গর্ভ হয়, তাহাকে ধনমদ  
কহে, অর্থের অহঙ্কার।

ধনমিত্র, একজন বণিক, মহাকবি কালিদাস প্রণীত শকুন্তলা  
নাটকে উল্লিখিত একজন ধনী বণিকের নাম। যে  
সময় রাজা হুমত মাধবোর সহিত শকুন্তলা-বিরহে কাতর  
হইয়া উপবনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় মন্ত্রী রাজাকে  
ইহার অপুত্রক অবস্থার মরণসংবাদ লিপি দ্বারা জানাইয়া-  
ছিলেন, ইহাতে রাজা বলিয়াছিলেন, ধনমিত্রের অনেক  
পত্নী আছে, তাহার মধ্যে যদি কেহ সন্তান থাকেন, তাহা  
হইলে তাহারই গর্ভজ সন্তান ইহার উত্তরাধিকারী হইবে।  
(শকুন্তলা ৬ অঙ্ক)

ধনমূল (জি) ধনমেব মূলং বস্ত। ধনই বাহার মূল, অর্থই  
বাহার কারণ। (ক্ৰী) মূলধন, আসল টাকা।

ধনমোহন (পুং) একজন বণিক-পুত্রের নাম।

ধনরাজ, মহাদেবীদীপিকা নামক জ্যোতিষ গ্রন্থকার।

ধনর্চ (পুং) ধনার্থে অর্চা বস্ত। ধনার্থে অর্চায়ুক্ত অগ্নি। “নার্ঘণঃ  
ধনর্চঃ ।” (শক্ ১০।৪৩।৫)

ধনলুপ্ত (জি) অর্থলোভী, অর্থপর।

ধনলোভ (পুং) ধনার ধনত বা লোভঃ। ধনের নিমিত্ত  
লোভ, ধনের অভিলাষ।

ধনবৎ (জি) ধনমন্ত্যভ্যেতি ধন-মতৃপ, মত ব। ধনবিশিষ্ট,  
ধনশালী, ধনী।

“নার্ঘণকে জগপতে ধনবন্তঃ সুখিকতাঃ।

শেরতে বিবৃত্তদার্য্য ক্রবিশোরকবীবিনঃ ।” (রাব ২।৩৭।১৮)  
ধনবতী (ক্ৰী) ধনবৎ জিহবং কীপ। ধনীতা নকত্র, ধনদেবতা  
• এই নকত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এই বস্ত ধনবতী নামে  
ধনীতা নকত্রকে বুঝায়।

ধনবিজয় কাচক, লোকনাথিকপুত্র নামক গ্রন্থের ভাষা-  
বৃত্তিকার। প্রায় ১১৪১ সন্বতে ইনি এই গ্রন্থ রচনা করেন।  
ইনি গজপ্রধান বিজয়দেবসুহৃদি ও প্রাকপ্রতিক্রমণহু-  
বৃত্তিরচয়িতা বিজয়সিংহের সমসাময়িক।

ধনসঞ্চয় (পুং) ধনত সঞ্চয়ঃ। অর্থসঞ্চয়, অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া  
রাখা, আপদকালের জন্য ধনসঞ্চয় অকল্পকর্তব্য।

ধনসন্নি (জি) সন সম্পত্তো-ইনু ধনত সন্নিঃ। ধনলাভযুক্ত।

“তদা ইমে বীশায়াঃ গায়ন্ত্যনং তে গায়ন্তি।

তদ্যন্তে ধনসনয়ঃ” (ছান্দোগ্য উপা) “ধনসনয়ো ধনলাভ-  
যুক্তা ধনবন্তঃ” (ভাষা)

ধনসম্পত্তি (ক্ৰী) ধনাঢ্যতা।

ধনসা (জি) ধন ধান স্বীকার করা।

“অগ্নিঃ ধনসা জ্যোতীর্ষমি” (শক্ ২।১০।৬)

ধনসাত্তি (ক্ৰী) ধন বা অর্থ উপার্জন।

ধনসিংহ, তবিত্ত প্রকথিতোক্ত চম্পারেশাধিপতি। ইনি  
খজাসিংহের পুত্র ও উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের সমকাল-  
বর্তী। ইহার পিতৃব্য অটকসিংহের যৌবনে মৃত্যু হইলে  
ইনিই চম্পাসিংহাসনে অধিরূঢ় হন। রাজ্যারোহণের সময়  
ইহার বয়স অল্প। ইহারই সময়ে দৌগত্যগণ প্রবল হইয়া  
চম্পার একাংশ বিশাল প্রদেশ অধিকার করে। ধনসিংহ  
দৌগত্যগণকে কর দান করিয়া মনোহুখে সাহায্য লাভাশায়  
বিক্রমাদিত্যের নিকট গমন করেন, পথে গজাভীরে বজ্রাঘাতে  
মৃত্যুমুখে পতিত হন।

ধনসূ (পুং) ১ ধন উৎপাদন। ২ ধূমাট নামক পক্ষিবিশেষ।

ধনস্থ (জি) ধন-স্থাক। ধনবান, ধনী।

ধনস্থান (ক্ৰী) ধনচিন্তনার্থে স্থানঃ। ভ্রম হইতে দ্বিতীয় স্থান, ঐ  
স্থানে ধনের শুভাশুভের বিষয় চিন্তা করিতে হয়।

[ ধন-মেধ ]

ধনস্পৃহ (জি) স্তুতিত্র্য ব্যবহন বা জয়।

ধনস্পৃহা (ক্ৰী) অর্থকাষ, ধনলিপা।

ধনস্বাক্ষ (জি) লালসার ধনমিচ্ছতি ধন-কাহ, লালসারায় হুক,  
ধনত-নামধাক্ষ: ততো ধূল। ১ লালসাধারা ধনেচ্ছ।  
২ গোচরক। (শকচ)

ধনস্বামী (পুং) ধনদেবতা, কুশের।



ধনহর (জি) ধনং হরতি হ তাক্ষীল্যাদৌ-ট। ধনহরণীল  
চৌর। ত্রিবার ঙীপ্। চৌরনামক গজবাত্তব।

ধনহারী (জি) ধনভাগী, যে অপরের ধনে উচ্চাধিকারী হয়,  
ধনাবধারক। (জী) চৌরনামক গজ ভব। পর্যায়—টঙা,  
কেস ও হুশাক।

ধনহর (জি) ধনং হরতি হ-কিপ্ তুহ্। ১ ধনহারী। (পুং)  
২ চণ্ডালক। (পারস্করনি)

ধনা (জী) রাগিণী বিশেষ।

ধনাকাজ্ঞা (জী) ধনান্তিলাষ, ধনতৃষ্ণা।

ধনাগম (পুং) ধনস্ত আগমঃ ৬৩৭। অর্থাগম, ধন আসা,  
অর্থাদি পাওরা। “মুচুগ্রহীহি ধনাগমতৃষ্ণা” (মোহনকায়)।

ধনাঢ্য (জি) সমৃদ্ধিশালী।

ধনাধিকারিন্ (জি) ধনং অধিকরোতি অধি-ক্-ণিনি। ধনা-  
ধ্যক, কোবাধ্যক।

ধনাধিকৃত (জি) ধনেন অধিকৃতঃ। ধন দ্বারা অধিকৃত।

ধনাধিগোপ্তৃ (জি) ধনং অধিগোপ্যতি অধি-গপ্-তুহ্।  
১ ধনপালক, খাতাজি, কোষরক্ষক। ত্রিবার ঙীপ্। (পুং)  
২ কুবের। “স তদগৃহস্থোপরিবর্তমান আলোকনামাস ধনাধি-  
গোপ্তা।” (ভারত উৎ ১৯৩ অ°)।

ধনাধিপ (পুং) ধনানাং অধিপঃ। কুবের।

“সকলং সম্পত্তিত্যক্ত্য গতে পক্ষে শচীপতৌ।

যমো ধনাধিপঃ পানী জগ্মঃ সর্কে ভরাকুরাঃ।”

(দেবীভাগ ৫৭।১৮)

২ ধনরক্ষক, কোবাধ্যক।

ধনাধিপতি (পুং) ধনস্ত অধিপতিঃ। ১ কুবের। ২ ধনরক্ষক।

ধনাধিপত্য (জী) ধনাধিপতে ভাবঃ তুহ্। ধনের অধিপতিত্ব।

“কোবেরং প্রবৌ তীর্থং যজ তং সা যজতঃ।

ধনাধিপত্যং সংপ্রাপ্তৌ রাজনৈলবিলঃ প্রভুঃ।”

(ভারত শান্তি ১৮ অ°)

ধনাধ্যক্ষ (পুং) ধনানাং অধ্যক্ষঃ। ১ কুবের। ২ ধনরক্ষক  
কোবাধ্যক। ধনাধ্যক্ষের লক্ষণ—

“লোহবজ্রাজিনালীনাং রত্নানাঞ্চ বিধানবিৎ।

বিজ্ঞাতা কল্পসারানামনাহাধ্যঃ শুচিঃ সদা।

নিপুণশ্চাপ্রমত্তশ্চ ধনাধ্যক্ষঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

আরবারেবু সর্কেবু ধনাধ্যক্ষসমানরাঃ।

ব্যরবারেবু চ তথা কর্তব্য্যাঃ পৃথিবীকিতা।” (মৎস্কপুরাণ)

বাহারা শৌহ, বজ্র, অজিন, ও রত্ন প্রভৃতির বিধান  
বিশেষরূপে অবগত আছেন এবং শুচি, কার্যকুশল, সর্বদা  
অগ্রমত, ধন প্রকৃতির সকল প্রকার বিধানবিৎ, এবং বিধ

লোক ধনাধ্যক্ষ এইবার উপযুক্ত। রাজা আর ও ব্যর এই এই  
হলেই ধনাধ্যক্ষ নিয়োগ করিবেন। তাহারাই আর ও  
ব্যরের হিলাব রাখিবে।

ধনায়ু (পুং) যুগভেদঃ। (বিষ্ণুপুং)

ধনার্থ (জি) ধনার্থঃ অর্থঃ অর্থেন লহে সিদ্ধান্তনাসঃ। ধন প্রয়োজন।

ধনার্থিন্ (জি) ধনং অর্থরতে অর্থ-ণিনি। ধনপ্রার্থক, ধনান্তি-  
কারী। “নতাত্মাঃ তবতে নো যুগবন্তধনার্থিনঃ।” (মহু)

ধনাশা (জী) ধনানাং আশা ৬৩৭। ধনলোভঃ।

“জীর্বাতি জীর্বাতে কেশা দন্তা জীর্বাতি জীর্বাতেঃ।

ধনাশা জীবিতাশা চ জীর্বাভোহপি ন জীর্বাতি।”

(হরিবংশ ৩০।৪৬)

ধনাঞ্জী (জী) রাগিণী বিশেষ। চলিত নাম ধান্জী। হনু-  
মন্তে জীরাগের তৃতীয় ভার্যা। ইহা যাকুব ধবতবর্জিত।  
প্রাংশ ভাস বড়ুল। হেমন্ত পতুর বিতীর প্রহরে গের। কোন  
মতে অপরাহ্নে গের। কসিনাথ মতে, মেঘ রাগের চতুর্থ  
ভার্যা। তরত মতে মালকোব রাগের পুত্র গাকারের ভার্যা।  
ইহা বীররসে প্রবেশ্য।

অরগ্রাম স = গ ম প ধ নি স ::।

“দুর্জাদলভ্যামতম্মনোজ্ঞা কান্তং লিখন্তী বিরহেণ দূনা।

শেতে কণোলে দধন্তী দুগ্ধনিম্পন্ন নিধৌত কুচা ধনাঞ্জী।”

(হনুমান—সঙ্গীতসায়ন°)

রাগমালার ইহার রূপ এইরূপ বর্ণিত আছে—ইনি রক্ত-  
বর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া বিরহ হৃদয়ে অতিশয় কাতরা, এইজন্ত  
শরীর অতিশয় কুশা; একাকিনী বহুল বৃক্ষতলে উপবেশন  
করিয়া সর্বদা রোদন করিতেছেন। (রাগমালা)

ধনিক (পুং) ধনিনা কার্যতীতি কৈ-ক। ১ ধাতক, এই অর্থে

ধনিক শব্দ স্ত্রীবাচক হয়, রাজনির্ঘণ্টে এইরূপ নির্দেশ আছে।

ধনমন্ত্যভেতি ঠন্। ২ ধব, ধানী। (জি) ধনং অন্ত্যভেতি

(অন্ত ইনিঠনো। পা ৫।২।১১৫) ইতি ঠন্। ৩ সাধু।

৪ ধনী। ধনবান্ ধনশালী।

“ধূর্তকরকলুকানাং ব্যরবধূচরণপূরমণীনাং।

ধনিকগৃহোৎপন্নানাং মুক্তিনাত্যোব মুক্তানাং।”

(কলাবিলাস ১।১৮)

যে সকল মূঢ় লোক ধূর্তদিগের হস্তে জীড়মক বরণ,  
ব্যরবণিতার চরণহিত হুপূর মণির ভার এবং ধনিকগৃহোৎপন্ন,  
এই সকল লোকদিগের মুক্তি হয় না।

৫ উত্তমর্ণ।

“অধমর্ণাধিসিদ্ধার্থমুত্তমর্ণেন চোদিতঃ।

দাপরেদনিকস্তাধমধমর্ণাধিত্যতঃ।” (মহু ৮।৬৭)

(পুং) ৩ দশরূপক গ্রহ ব্যাখ্যাকর্তা, বিহুদ পুত্র একজন বিখ্যাত পণ্ডিত।

ধনিকী (জী) ধনিক-টাণ্। ১ সাধুনারী। ২ বধু। ৩ যুবতী। ৪ ধনিকপতী। ৫ প্রিয়সু বৃক। ৬ প্রাচীন পৌরাণিকায়ের অন্তর্গত, ভারতীয় দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি গ্রাম। ইহার বর্তমান নাম ধনিকি।

ধনিচা (দেশজ) পাট উৎপাদনকারী বৃকবিশেষ। (Eachy-nomene cannabina)

ধনিতা (জী) ধনাতাতা।

ধনিম্ (জি) ধনমন্ত্যভেতি ধন-ইনি। ১ ধনবান্। পর্বার—ইতা, আঢ্য। (অমর)

“ধনিমঃ শ্রোত্রিণো রাজা নদী বৈভবত পক্ষমঃ।

পক্ষ বজ্র ন বিভক্তে তত্র বাসঃ স কারয়েৎ ॥” (চাপক্য)

যেখানে ধনশালী লোক, বেদবিশু জ্ঞান, রাজা, নদী ও বৈভব এই পাঁচটি নাই, সেই স্থানে বাস করিবে না। ২ উত্তমর্ণ। “বান্ধা ধনিতঃ কার্য্য ব্যবহারেহু লাফিঃ ॥  
তাদ্ধান্ সম্প্রবক্ষ্যামি বথাবচামৃতক তৈঃ ॥”

(মহু ৮।৬১)

ধনিরাম, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার গ্রন্থের নাম নৈবরতসিদ্ধান্তচোৎসব। ইহা সিদ্ধান্তগ্রন্থিত বৈকবাচার নির্ণায়ক গ্রন্থ।

ধনিষ্ঠ (জি) অতিশয়ন ধনী ইষ্টন্ ইনোলোপঃ। অতিশয় ধনযুক্ত, অত্যন্ত ধনশালী।

ধনিষ্ঠা (জী) অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত ত্রয়োবিংশ নক্ষত্র। পর্বার প্রতিষ্ঠা, বহুদেবতা, তুতি, নিধান, ধনবতী। এই নক্ষত্র পঞ্চভারকায়ুক্ত এবং মণ্ডলাকার। ইহার স্বরূপ—

“মন্তকোপরি সমাগতে ধনে মর্দনাকৃতিনি পঞ্চভারকে।

যান্তি কান্তিমতি মেঘলগতঃ সারসাকি রসযত্রলিখিকাঃ ॥”

(কালিদাস কৃত রাজিলগ্নমিরূপণ)

ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জাতকল—ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জন্ম হইলে দীর্ঘ-পরীরসম্পন্ন, ককযুক্ত, কামাতুর, বিবালী, বহুপুত্রযুক্ত, উত্তম শাস্ত্রবেত্তা, লব্ধবিশিষ্ট ও রাজতুল্য কীর্ত্তমান হয়। মতান্তরে ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জন্ম হইলে দাতা, ধনবান্, শূর, গীতাশ্রয় ও ধনলোভী হয়।

“আচারজাতদরচাক্ষুণো ধনাতিলাবী বলবান্ দরালুঃ।  
যত প্রস্তুতো চ তবৎ ধনিষ্ঠা মহৎপ্রতিষ্ঠা লহিতো নরঃ ত্যৎ ॥”

(কোজীগ্রা)

উত্তরাষাঢ়ার শেষ তিনপাদ এবং শ্রবণ ও ধনিষ্ঠার প্রাধ-

মার্গ মকররাশি। ধনিষ্ঠার শেষার্ধ শততিবা ও উত্তরভাগধনের প্রথম তিনপাদ কৃত্তরাশি। [নক্ষত্র দেখ।]

ধনী (জী) ধনমন্ত্যভাঃ অহ গৌরাদিবাং ভীৎ। যুবতী। কপি বাহু ন হবঃ। ধনীকা, যুবতী।

ধনীয়ক (জী) ধনার হিতঃ ধন-হ, সংজার্য্য কন্। ধনাক, ধনে। (মকররাবলী)

ধনু (পুং) ধনভোতি ধন (ভুবনীভূতরীতি। উৎ ১।৭) ইতি উ। ১ চাপ। ২ প্রিয়সু বৃক। (জি) ৩ ধনুর্জয়। ৪ শীত-পতা। “শবাহরৌ ধনুতরৌ” (অক ৪।৩৫৫) “ধনুতরৌ শীত-গন্তরৌ।” (সায়ণ) [ধনু দেখ।]

ধনুঃকাণ্ড (জী) পরাগন ও শর।

ধনুঃধণ্ড (জী) ধনুযো ধণ্ডঃ। ধনু, চাপ।

ধনুঃপট (পুং) ধনুয ইধ পটোবিত্তারো যত। শিরালবৃক।

“শিখালত ধনুধনুতরো বহল বহলঃ।

রাজাদনতাপসেটঃ সনকজ ধনুঃপটঃ ॥” (ভারগ্রকাশ)

ধনুঃশাখা (জী) ধনুযঃ শাখা যতঃ। মূর্কা। ধনুঃবরবইধ শাখা যতঃ। শিরালবৃক।

ধনুঃশ্রেণী (জী) ধনুযঃ শ্রেণীঃ। ১ মূর্কা। ২ মহেজবাকিনী।

“তেজনী গিনুনীদেবা তিক্তবলী পুথকন্তা।

ধনুঃশ্রেণী মধুরসা মূর্কা নির্দহনীতি চ ॥” (বৈভক রত্নমালা)

ধনুক (দেশজ) ধনু, চাপ, পরাগন।

ধনুকী, চম্পারণ জেলার সিমরাওন্ পরগণার অন্তর্গত একখানি গ্রাম। মতিহারী রাতার উপর এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে লগ্নায়ে ছইবার হাট হয়।

ধনুকোতকী (জী) পুষ্পবিশেষ।

ধনুগুপ্ত (পুং) বৃকবিশেষ।

ধনুরাজ (পুং) শাক্যযুগির পূর্বপুরুষদিগের নামভেদ।

ধনুগুণ (পুং) ধনুযোগুণঃ ৩২২। ধনুকের ছিলা, জ্যা, মোকী, জীবা।

ধনুগুপা (জী) ধনুযো গুণোযতঃ। মূর্কা।

ধনুগ্রহ (পুং) ধনুস্ গ্রহ-অহ। ১ ধুতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ২ ধনুর্জয়। ৩ ধনুবিদ্যা।

“গন্ধর্কঃ নারদোবেদং তরাজো ধনুগ্রহঃ ॥”

(ভারত সাত্তিপণ ১২০ অ’)

ধনুগ্রহ (পুং) ধনুস্ গ্রহ-অহ। ধনুগ্রহ।

ধনুর্জয়নারায়ণ, (উড়িয়ার অন্তর্গত) কেউকর রাজ্যের একজন রাজা। [কেউকর দেখ।] ইহার পূর্ণ নাম মহারাজ ধনুর্জয়নারায়ণ তত্তদেব। ইনি ইহার পিতার মালীপুত্র। পূর্বে উক্ত রাজ্য মনুভক্ত রাজ্যের অন্তর্গত

ছিল। ২০০ শত বৎসর পূর্বে যখন ইহা বর্তমান বাধীন রাজ্য হইল, তখন ময়ূরভঞ্জরাজের এক ভ্রাতা এই প্রদেশের রাজা হন। ক্রমে তাঁহার বংশে ২৭ জন রাজা রাজত্ব করেন। সপ্তবিংশতি নৃপতির রাণীদিগের গর্ভজাত কোন সন্তান ছিল না, কেবল এক দাসীর গর্ভে এই ধনুর্জয়নারায়ণের জন্ম হয়। ঐ দাসীর নাম কুলবাই। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বৃদ্ধ ভূপতির মৃত্যু হইলে ইংরাজরাজ ধনুর্জয়নারায়ণকে সিংহাসন দান করেন।

দাসীপুত্র রাজা হওয়ার ভূঁইয়া ও জুয়ান্দ জাতির খেপিয়া উঠে। তাহার দত্তকপুত্ররূপে এক ব্যক্তিকে উত্তরাধিকারী খাড়া করিয়া মহা বিজোহ উপস্থিত করে। অবশেষে ইংরাজরাজকে সৈন্ত পাঠাইয়া এই বিজোহ দমন করিতে হয়। ধনুর্জয়নারায়ণের অভিষেকের সময়ে যে গওগোল উপস্থিত হইরাছিল, নিজে তাহার বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইল।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ২২এ মার্চ কেউজর-রাজ ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ করেন। ইহার কুলবাই নামক দাসীর গর্ভে ধনুর্জয় ও চন্দ্রশেখর নামে দুই সন্তান হইরাছিল। ৩রা এপ্রেল তারিখে জ্যেষ্ঠ ধনুর্জয় রাজ্যারোহণ করেন। ৯ই এপ্রেল ময়ূরভঞ্জরাজ জানাইলেন যে, পরলোকগত মহারাজ তাঁহার বৃন্দাবন নামক এক পোজকে দত্তকগ্রহণ করিয়া গিয়াছেন, সেই বালকই এখন কেউজরের প্রকৃত উত্তরাধিকারী, অতএব তাঁহাকে অভিষেক করিবার জন্য আমি বাইতেছি। করদরাজ্যসমূহের পরিদর্শক ময়ূরভঞ্জরাজকে এ বিষয়ে হস্তার্পণ করিতে নিবেদন করেন, কিন্তু ময়ূরভঞ্জ-রাজ তাহা না মানিয়া পোজকে পাঠাইলেন। বৃন্দাবন, রাণী ও কতিপয় প্রধান ব্যক্তির সাহায্যে গোপনে অভিষিক্ত হইলেন। শেষে দত্তকগ্রহণের কথা মিথ্যা বলিয়া প্রমাণিত হইল, কিন্তু রাণী ধনুর্জয়নারায়ণের পক্ষ গ্রহণ না করিয়া বৃন্দাবনেরই পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন। শেষে করদ-রাজ্যগুলির পরিদর্শকের চেষ্টায় রাজবংশাদির আবহমান কালের প্রথা প্রভৃতির অনুসন্ধান হইল ও তাহাতে ধনুর্জয়-নারায়ণের রাজ্যপ্রাপ্তিই সমর্থিত হইল। বৃন্দাবনের পক্ষীয়েরা প্রথমে হাইকোর্ট শেষে বিলাতে পর্য্যন্ত আপীল করিলেন, কিন্তু কিছুতেই স্কতকার্য্য হইলেন না। ইতিমধ্যে বাল্যলাগবর্মণ হইতে ধনুর্জয়কেই রাজা বলিয়া স্বীকার করা হইল। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই বিবাদ চলে, পরে ঐ বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে ধনুর্জয় বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহাকে প্রকৃতরূপে রাজ্যে অভিষেক করিবার আদেশ দেওয়া হয়। কটকে তাঁহাকে

রাজ্যভার গ্রহণ করা হইলে রাণী মোকদ্দমা নিষ্পত্তিকাল পর্য্যন্ত অভিষেক বন্ধ রাখিবার প্রার্থনা করেন। ছোটলাট প্রে সাহেব পরিদর্শককে মতামত জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন, কটকে রাজ্যভার অর্পণ করিবার সময় কেউজরের সামন্তবর্গ যেভাবে ময়ূরভঞ্জের প্রতি সম্মান ও বশতা জানাই-রাছে, তাহাতে ভয়ের কারণ কিছু নাই। রাজাকে রাজ্যে পাঠাইয়া দিলেই সকল গোল মিটরা যাইবে ও সহকারী পরিদর্শক আনন্দপুর পর্য্যন্ত তাঁহাকে পৌছাইরা দিয়া আসিবেন। রাজ-প্রাসাদে প্রবেশের পূর্বে রাণী ধনুর্জয়কে রাজা বলিয়া গ্রহণ করিবেন কিনা তাহা ধনুর্জয় পূর্ব হইতে জানিতে চাহিলেন।

পরিদর্শক পার্কতীরজাতির সর্দারগণকে এবং রাজ্যের প্রধান কর্মচারীদিগকে বশীভূত করিয়া তাঁহাকে উষ্ম হইতে নিবেদন করিলেন। কেবল রত্ননারক নামক এক পার্কতীর সর্দার কিছুতেই বশীভূত হইল না। ছোটলাটকে সেজন্য টেলিগ্রাফ করা হয়। ছোটলাট অভিষেককার্য্য শেষ করিবারই আদেশ দিলেন।

রাণী ওদিকে গোপনে পার্কতীর জাতিদিগের সহিত বড়বন্দ করিতেছিলেন, নবেম্বর মাসে তাহা জানা গেল। ইহাদের মধ্যে ভূঁইয়া ও জুয়ান্দগণই প্রধান এবং শেখোক্তের সংখ্যাই বেশী। এই ভূঁইয়া সর্দারই রত্ননারক। ইহার পর রাণী জানাইলেন যে, যদি নবভূপতি রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করে, তবে তিনি প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া যাইবেন এবং তিনি প্রাসাদ ত্যাগ করিলে বোধ হয় ভূঁইয়ারাও জুয়ানদের বিজোহী হইবে। পরিদর্শক রাণীকে ও পার্কতীরদিগকে বুঝাইবার নিমিত্ত সহকারীকে পাঠাইলেন। তিনি গিয়া দেখিলেন, রাণীর লোকেরা অজ্ঞাত সর্দারদিগকে ভুলাইয়া ময়ূরভঞ্জ পাঠাইয়া দিরাছে। ইতিমধ্যে একদল পার্কতীর লোক কলিকাতার ছোটলাটের নিকট তাঁহার প্রকৃত আদেশ কি তাহা জানিবার নিমিত্ত গমন করে। ছোটলাট বলেন, যদি বিলাত আপীলে রায় ফিরিয়া না যায়, তবে ধনুর্জয়ই রাজা হইবে। তখন পার্কতীরেরাও তাহাই স্বীকার করিয়া চলিয়া আসে। তৎপরে ছোটলাটের আদেশমত সকলে আনন্দপুরে উপস্থিত হইলে গ্রামের যত্নলব্ধ রাজার বশতা স্বীকার করিয়া মহা আদরে অভ্যর্থনা করিল এবং কর জিল। ওদিকে রাণী লোকসংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

তৎপরে রাজা স্বদলে কেউজর বাজা করিলেন। পথে খানোয় অভাব হইল ও সকলেই প্রতিপদে বিজোহীদের আক্রমণের আশা করিতে লাগিল। গ্রামের যত্নলব্ধ রাজাও

কলিকাতা হইতে ফিরে নাই। ক্রমে সকলে রাজধানীতে গৌড়িলে দেখা গেল, রাণী পলারনার্থ প্রস্তুত হইরাছেন। কেবল রাণী ব্যতীত রাজপ্রাসাদের অন্তর রাজপরিবারগণ ধর্মুর্জয়কে রাজা বলিয়া গ্রহণ করিল। রাণী কিছুতেই শাস্ত হইলেন না।

ডিসেম্বরে ধর্মুর্জয় রাজা হইলেন। রাণী অভিষেককালে গালি দিতে লাগিলেন। জুরাক-সর্দারগণের অনেকে বাধ্য হইয়া বশ্ততা স্বীকার করিল। ভূঁইয়াদিগের অনগ্রসীও উপহিত হইল না।

অবশেষে এত গোল উঠিল যে কর্তৃপক্ষেরা রাণীকে না হানাত্তর করিলে বিদ্রোহ মিটিবে না এইরূপ দ্বির করিলেন। রাণীকে জগন্নাথে পাঠাইবার মত হইল। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে ১৬ই জানুয়ারী, রাণী জগন্নাথ বাইবার পথে রাজধানীর ৩০ ক্রোশ দূরে বসন্তপুরে অবস্থিত করেন। এই সময় নিকটস্থ জঙ্গলে ভূঁইয়াদল তীর ধর্মু ও ঢাকী লইয়া জমিতে লাগিল। মিঃ রাতেনশ পুলিশ-সৈন্ত লইয়া তাহাদের মধ্যে একশত জনকে ধরিলেন। তাহাদিগকে রাণীর সম্মুখে উপস্থিত করিয়া বলা হইল যে, রাণী কি তাহার সম্মাননিষ্ঠার এইরূপ হৃদশার কারণ হইতে ইচ্ছা রাখেন? তখন রাণী ভূঁইয়াদিগকে তাহার পক্ষ ভাগ করিতে বলিলে ভূঁইয়ারা মুক্তি পাইয়া রাজার বশীভূত হইল। রক্তনায়ক বশ্ততা স্বীকার না করিয়া কোশলে পলাইয়া গেল।

তৎপরে রাণী ভূঁইয়াদিগের অমুরোধে বসন্তপুর হইতে আসিয়া রাজপ্রাসাদে বাস করিলেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ১৩ই ফেব্রুয়ারি ধর্মুর্জয়নারায়ণ ভূঁইয়াগণ কর্তৃক অভিষিক্ত হইলেন। এই অভিষেকে একটু বিশেষত্ব আছে। অভিষেকের প্রথমেই রাজা সত্তার প্রবেশ করিয়া পাণ, মিঠার ও মালাদি প্রদান করিয়া চলিয়া যান। কিয়ৎপরে এক ভীম-কায় ভূঁইয়া সর্দারের পৃষ্ঠে চড়িয়া সত্তাহলে প্রবেশ করেন। সর্দার তাহাকে পিঠে করিয়া অবাধ্য অশ্রের জায় নাচিতে থাকে। সত্তার বেদিকে ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রীয় রীত্যনুসারে অভিষেক জব্যাদি লইয়া অবস্থিত করেন, তাহার বিপরীত দিকে একটী বেদি নির্মিত হয় ও তাহাতে রক্তবস্ত্র মণ্ডিত থাকে। রাজা সর্দার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া নাচিতে

নাচিতে সেই দিকে গমন করেন। সেই সময় আর কতক জলি ভূঁইয়া তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে বাইতে থাকে। সত্তা হইতে দূরে ভূঁইয়াদের আতীতবান্য বাজিতে থাকে। বেলীর নিকট উপস্থিত হইলে আর একজন ভূঁইয়া সর্দার রাজাকে পিঠে করিয়া সেই বেদীতে বসে। রাজা তাহার পিঠে ঠিক সিংহাসনে বসিবার ভাৱ বসেন। এই সময় ভূঁইয়া সর্দারেরা রাজার নিকট রাজার অমুচররূপে কেহ

পতাকা, কেহ পাখা, কেহ চামর, কেহ ছত্র, কেহ চক্রাতিপ-ধারী হইয়া দাঁড়ায়। এই অমুচর হইবার একটা নিয়ম আছে। ৩৬ জন সর্দার পুরুষাভুক্রমে যে যে অমুচররূপে অস্ত্রাভ রাজ্যাভিষেকের সময় দাঁড়াইরাছে, তাহার বংশধরই সেই সেই অমুচররূপে দাঁড়াইতে অধিকারী হয়। তৎপরে কোন একজন প্রধান সর্দার একটা জললীলতা লইয়া রাজার পাণ-ডীতে জড়াইয়া দেয়। ইহাই তাহাদের দ্বারা মুকুট আরোপের অমুকর, এই সময় আবার বাঁদা বাল্কে, ভাটেরা ভূতিগান করে, ব্রাহ্মণেরা সামগান করিতে থাকে। তৎপরে একজন প্রধান সর্দার কপালে চন্দনের ঢাকা দেয়, পরে অস্ত্রাভ রাজ-কর্ণচারীরা ঢাকা দিয়া থাকে।

তৎপরে পঞ্চগব্যদ্বারা স্নানাদি ও শাস্ত্রোক্ত অভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। তৎপরে একখানি তলওয়ার রাজহস্তে প্রদান করা হয়। এইখানি এই রাজবংশের অতি প্রাচীন অস্ত্র, ইহা মরিচা পড়িয়া প্রায় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তৎপরে একজন সর্দার রাজার নিকট গিয়া হাঁটু গাড়িয়া গলা বাড়াইয়া বসে। রাজা সেই তলওয়ার দিয়া তাহার ঘাড়্পর্শ করেন। পূর্বে যথার্থই গলা কাটিয়া ফেলা হইত এবং এই সর্দার বংশ হইতে প্রতি অভিষেকের সময় এক একজন বলি নিরুপিত হইত বলিয়াই ইহারা পুরুষাভুক্রমে ভূমি ভোগ করিতেছে। পূর্বে মৃতব্যক্তির পুনর্দর্শন হইত না বলিয়া এখন নিয়ম হইরাছে যে, তরবারী স্পর্শের পরই লোকটী হঠাৎ উঠিয়া এমনভাবে পলাইয়া যাইবে যে, তিনদিনের মধ্যে যেন সে আর রাজদৃষ্টিতে না পতিত হয়। পরে চতুর্থাৎ দিনে সে যেন কোন দৈবরূপায় পুনর্জীবন লাভ করিয়াছে, এরূপ ভাবে রাজসমীপে উপস্থিত হয়।

তৎপরে সর্দারগণ ধাত্ত, কলাই, ঘৃতপূর্ণ কলসী, দুধ ও মধু উপহার প্রদান করে। প্রত্যেক জব্য সকল সর্দার স্পর্শ করিয়া দেয়। তৎপরে সর্দারেরা রাজাকে সযোজন করিয়া বলে, আবহমান কাল হইতে পূর্বপুরুষদিগের রীত্যনুসারে আমরা আমাদের প্রতি জন্ত ক্রমতাবলে আপনাকে এই রাজ্য ও ইহার শাসনভার প্রদান করিলাম। আপনি আমাদের সহিত একযোগে দয়াদর্শ পালন করিয়া শাসনকার্য পরিচালন করিবেন। তৎপরে অভিষেদনসূচক কামানধ্বনি হয়। তৎপরে আবার রাজা সেই ভূঁইয়াসর্দারের হৃদে চড়িয়া সত্তা ভাগ করেন। অমুচর সর্দারগণ বে বাহির আস বাব লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাজপুরীতে গমন করে।

তৎপরে একদিন ভূঁইয়ারা রাজার নিকট স্বীয় বশ্ততা-জানাইতে আসে। এইদিন তাহারা দল বাঁধিয়া আসিয়া

একে একে রাজার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃদের কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করে। রাজাও অভিযোক্তের শত্রু, গোক, ভূট্টাদিও সন্ধান-বির কুশল জিজ্ঞাসা করিলে পর প্রত্যেকে রাজার পদতলে সঠিক প্রণাম করিয়া তাঁহার দক্ষপদাভূষণে বীর দক্ষ-কর্ণে পরে বাসকর্ণে পরে কপালে স্পর্শ করায়। এইরূপে অভিযোক্ত শেষ হয়।

ধর্মবোধনারায়ণকে এই অভিযোক্তের দিন রাগি একখানি শিরোপা বস্ত্র দিয়া তাহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। ১৭ই কেত্রয়ারি ভূঁইয়া ও জুরাকেরা বস্ত্রতা স্বীকার করিল।

ভৎপরে এপ্রেলের শেষে রত্ননারায়ণ ও মন্দনারকে মনেত্রে ভূঁইয়ারা হঠাৎ বিজোহী হইয়া উঠিল, তাহারা বাজার লুট করিয়া মন্ত্রী ও একশত রাজাহরণকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল। ক্রমে সকল বস্ত্রজাতিই দলে দলে বিজোহী হইয়া যোগ দিল। ৭ই মে তারিখে ডাঃ হে (সিংহভূমের ডেপুটি কমিশনার) কোলকাতার পুলিশ সৈন্য লইয়া কেউলরে উপস্থিত হইলেন, তিনি আসিয়া দেখিলেন রাজা আর অবস্থিত হইয়া আছেন। তিনি আসিয়া রাজধানী হইতে বিজোহীদিগকে তাড়াইয়া দিলেন, কিন্তু বিজোহী থাকিল না। পরে কমিশনার কর্ণেল ডালটন, মিঃ রডেনশ ইংরাজসৈন্য প্রভৃতি লইয়া বিজোহী দমনে নিযুক্ত হইলেন। উদয়পুরের রাজা, বোনাইয়ের রাজা, চৈকানলের রাজা ও ময়ূরভঞ্জের রাজা সৈন্য দিয়া ইংরাজসৈন্যের সাহায্য করিলেন। বোনাই-রাজ ২৫ জন ভূঁইয়া সর্দারকে ও উদয়পুর-রাজ ২৫ জন জুরাকসর্দারকে জয় করিয়া বস্ত্রতা স্বীকার করাইলেন।

১৫ই আগষ্ট রত্ননারায়ণ ও মন্দপ্রধাম ধরা পড়িল। বিচারে রাজমন্ত্রীকে হত্যাকারার অপরাধে ছয়জন লোকের কানী হয় ও একশত জন নানারূপ কারাদণ্ড ভোগ করে। বিজোহী শান্ত হইলে রাজা ধর্মবোধনারায়ণ নিফটক হইয়া রাজ্যে আরম্ভ করিলেন। রাগি ৫৫০ টাকা নগদ ও ৫০০ টাকা আরের করকথানি গ্রাম লইয়া জগন্নাথে বাস করিতে লাগিলেন।

ধর্মবোধ (পুং) ধর্মবোধকর্ম: ৬৩৭। বংশ বৃক্ষ, বাণে ধর্ম প্রস্তুত হয় বলিয়া বংশকে ধর্মবোধ কহে।

ধর্মবোধ (পুং) ধর্মভীতি ধ্বংস ধর্মবোধকর্ম: ১ ধর্মধারী, ধর্মক, ধর্মী, ভিরলাভ। পর্বার—ধর্মবোধ, নিবন্ধী, অজ্ঞী, ভূগী, ধর্মভূৎ। “এবতিষ্ঠে তথা কর্তৃং বধা মাতোধ্যধর্মকর্ম:।

তৎসমো ভবিষ্য লোকে সত্যমেতৎ ব্রহ্মীণি তে।”

(ভারত ১/১৩৪/২৭)

২ বলাবধায়িত ভূতদাতার এক পুত্র।

“কবচী নিবন্ধী ভূতী কুণ্ডলারো ধর্মবোধ:।” (ভারত ১/১১৭/১১) ধর্মবোধিন্ (জি) ধর্মবোধভীতি ধ্বংসি। ধর্মবোধ। বাহার্য অভি-ধর্ম বলশালী, বীর, গজ, অব ও রথ বিবরে পণ্ডিত, বিদ্বৎ বচাব এবং রেশনহ এই সকল গুণযুক্ত হইলে রাজা তাহাকে ধর্মধারী করিবেন।

“পুশ্চ বলাবধায়িত পর্বারবধোবোধ:।

ধর্মধারী ভবেন্দ্র রাজা: সর্ককেশনহ: শুভি:।” (মৎসক ১/৮৯/৭)

ধর্মভূৎ (পুং) ধর্ম: বিভক্তি ভূ-কিপ্। ধর্মবোধ।

“ধর্মভূতো হ্যাত্ত মর্য্য ভাব:।” (রত্নক)।

ধর্মবোধ (পুং) ধর্মকণলকিতো বধ:। বজ্রভেদ, কংস শ্রীকৃষ্ণকে আনিবার জন্য হলপূর্বক ধর্মবোধ অহুতান করিয়াছিলেন।

“রাজা ধর্মবোধ: নাম কারয়িত্যতি বৈ ভূবী।” (হরিব ৭২/৭)

কংস চতুর্দশী তিথিতে বিধিপূর্বক এই বজ্র আরম্ভ করিয়াছিল।

“আরম্ভ্যত্যং ধর্মবোধচতুর্দশ্যং যথাবিধি।

বিশলভ পশুন্ মেধ্যান্ ভূতরাজার বীড়বে।” (ভাগ ১-১০৩/২২)

ধর্মবোধ (জি) ধর্ম মধ্যভাষ্য হস্তক। ধর্মবোধ মধ্য ৬৩৭।

ধর্মবোধের যে স্থলে ধর্মী ধর্মকণ লয় নিষ্কেশ করে, তাহাকে ধর্মবোধ কহে, চাপের মধ্যভাগ। মস্তক।

ধর্মবোধ (পুং) ধর্মবোধ মধ্য:। ধর্মবোধ, ধর্মবোধ।

ধর্মবোধ (পুং) ধর্মবোধমার্গ: ৬৩৭। ১ ধর্মকের ভায় বজ্র রেখা। ২ বজ্র।

ধর্মবোধ (জি) ধর্মবোধ মাল্য শ্রেণীধ। সূর্যমাল্য।

ধর্মবোধ (পুং) ধর্মবোধ মাল্য:। ধর্মবোধ, হরমাল্য।

“বাসো ববাসো ধর্মবোধ: ধর্মবোধো হরমাল্য।”

(বৈদ্যক রত্নমালা)

(জি) ধর্মবোধ লভেব। সোমবধী। (রাজনিং)

ধর্মবোধ (পুং) ধর্মবোধ বস্ত্র: বস্ত্র। সূর্যমাল্যচরভেদ।

“বিদ্যাত্যাকো ধর্মবোধো জাতিরে মরুতশিন:।” (ভারত ১/৪৬/৭)

ধর্মবোধ (পুং) একপ্রকার পীড়া।

ধর্মবোধ (জি) ধর্মবোধ বিদ্যা। ধর্মবোধের প্রয়োগ ও সংহার-জ্ঞাপক বিদ্যা ভেদ, বাহা জানিলে ধর্মবোধাদির প্রয়োগ ও সংহার করিতে পারা যায়, তাহাকে ধর্মবোধ কহে।

ধর্মবোধ (পুং) ধর্মবোধ বৃক্ষ:। ১ ধর্মবোধ, পর্বার—“ধর্মবোধ: শিখিলবক্ ৫ ধর্মবোধকর্ম ধর্মবোধ:।” (বৈদ্যক রত্নমালা)

২ বংশ। ৩ ভরাতক। ৪ অখণ্ড। (রাজনিং)

ধর্মবোধ (পুং) ধর্মবোধ উপলক্ষণে ধর্মবোধীভাষি বিন্যাসে জারভে হেনেনেতি, বিদ্ করণে বজ্র। ধর্মবোধবোধক-শাস্ত্র।

যে শত্রুযোদ্ধা ধনুর্কচালনের কৌশলদি জানা যায়, তাহার নাম ধনুর্বেদ। পূর্বকালে হিন্দু রাজগণ সকলেই যুদ্ধ-কৌশল ধনুর্বেদ শিখা করিতেন। ধনুর্বিভাগি তিনি শ্রেষ্ঠতাপতি করিতেন, তিনিই রাজত্বস্থানে গণ্য, শান্ত ও বরেন্দ্র হইতেন। অজি কাল সীতাল, কোল, ভীল প্রভৃতি অশান্ত্য আতি তির সত্যজগতে ধনুর্বিভাগি তেমন আদর নাই বটে, কিন্তু যখন ধনুক গোলাগুলির আঘাতানী হয় নাই, তৎকালে সমস্ত সত্য জগতেই ধনুর্বিভাগি বিশেষ আদর ছিল।

রামায়ণ, মহাভারতাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ধনুর্বিভাগি বর্ণিত পরিচয় পাওয়া যায়। দ্বন্দ্বের দেশের পিরামিডেও ধনুর্ধারী বীরগণের অতি প্রাচীন মূর্তি খোদিত আছে। গ্রীসের হোমার ও রোমের ভার্জিলের অতি প্রাচীন পুস্তকসমূহেও ধনুর্বিভাগি কথা বিশেষ করিয়া লিখিত আছে।

পূর্বকালে সকল পুস্তক দেশেই ধনুর্বিভাগি বর্ণিত আদর থাকিলেও ক্রমে বিভিন্ন দেশীয় মহাবীরগণ ধনুর্বিভাগি শিখা করিতেন, এসময়ে হুপ্রাণীযুদ্ধ পুস্তকাদি ভারতবর্ষ তির আর কোথাও আমরা দেখিতে পাই না। যদিও পরন্তু তমার দুই এক খানি ধনুর্বিভাগিবন্ধ গ্রন্থ আছে, কিন্তু তাহা তেমন প্রাচীন নহে, কোন কোন খানি সংস্কৃত ধনুর্বেদের অনুবাদ বলিয়া বোধ হয়।

সর্বপ্রথমে আর্ঘ্য ঋষিগণ ক্ষত্রিয়রাজকুমারগণের শিক্ষা-অধিকার জন্য ধনুর্বিভাগিবন্ধ গ্রন্থ প্রচার করেন, তাহাই ধনুর্বেদ নামে খ্যাত। মহম্মদন সন্ন্যাসী প্রহ্লাদভদ্র নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,

“ধনুর্বেদস্তোপবেদো ধনুর্বেদঃ।”

ধনুর্বেদ ধনুর্বেদেরই উপবেদ।

পূর্বকালে বহুতর ধনুর্বেদ প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে এখন শুক্রনীতি ও কামন্দকনীতিবর্ণিত ধনুর্বেদ, অগ্নিপুত্রগোত্র ধনুর্বেদ, বৈশম্পায়নগোত্র ধনুর্বেদ, বীরচিন্তামণি, লঘুবীর-চিন্তামণি, বৃদ্ধশাশ্বতধর, বুদ্ধজগদ্বর, বুদ্ধিকরতরু, নীতিময়ুধ প্রভৃতি গ্রন্থে ধনুর্বেদে কথ্য পাওয়া যায়।

১. ব্রাহ্মণদিগের নিকট যক্ষ্মকশ্বক শাখার বেল, চিকিৎসকের নিকট যেমন আয়ুর্বেদ এবং সঙ্গীতালপিসদের নিকট যেমন গুরুর্বেদ আদৃত, পূর্বকালে ক্ষত্রিয়গণের নিকট ধনুর্বেদ সেইরূপ সমাদৃত ছিল। যেমন আয়ুর্বেদ কেবল পাঠ করিলে কোন কাজই হয় না, আয়ুর্বেদের বিধিব্যবস্থা হাতে হাতে পরীক্ষা করা চাই; যেমন তান লয় বোধ না হইলে কেবল গুরুর্বেদ পাঠ করিলে কোন ফল হয় না, সেইরূপ ধনুর্বেদ

কেবল পাঠের জিনিস নহে। তদনুসারে শিক্ষা ও কার্য করা আবশ্যিক। কি প্রাণীতে ধনুর্বিভাগি শিখা হইলে প্রকৃত বীরগণবীরা হইতে পারিবে, তাহারই লক্ষণবিশেষ ধনুর্বেদে বিবিস্ত হইয়াছে। ধনুর্বেদাচার্যগণ তদনুসারে ক্ষত্রিয়গণের শিক্ষা ও শিক্ষার্থীরা সমাধা করিতেন। অগ্নি-পুরাণাদিতে লিখিত আছে, সর্বপ্রথম ব্রহ্মা ও মহেশ্বর ধনুর্বেদ প্রচার করেন। কিন্তু সে সকল ধনুর্বেদ লোপ হইয়াছে। মহম্মদন সন্ন্যাসী প্রহ্লাদভদ্রের লিখিয়াছেন, বিখ্যাত যে ধনুর্বেদ প্রকাশ করেন, তাহাই ধনুর্বেদের উপবেদ বলিয়া গণ্য। তিনি এই গ্রন্থ খানির এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন, ‘তাহার প্রথম দীক্ষাপাদ, দ্বিতীয় সংগ্রহ-পাদ, তৃতীয় সিদ্ধিপাদ ও চতুর্থ প্ররোগপাদ। প্রথম পাদে ধনুর্লক্ষণ ও অধিকারি-নিরূপণ বর্ণিত হইয়াছে। (সেখানে ধনু-শব্দ ঋত, ইহাতে চতুর্বিধ আয়ুধ বুঝাইবে। সেই আয়ুধ চতুর্বিধ) ১ মুক্ত, ২ অমুক্ত, ৩ মুক্তামুক্ত ও ৪ বহুমুক্ত। মুক্ত আয়ুধ চক্রাদি। অমুক্ত বক্রাদি। মুক্তামুক্ত শলা ও তরুণ শরাদি। মুক্তকে ক্ষত্র ও অমুক্তকে শত্রু বলা যায়। ব্রাহ্ম, বৈকব, পাণ্ডুপুত্র, প্রোজাপত্য ও আরোহাদি তেদে মানা-প্রকার আয়ুধ আছে। সাধিদৈবত ও সমস্ত চতুর্বিধ আয়ুধে বাক্যনির্ণয়ের অধিকার, সেই ক্ষত্রিকুমার ও তদনুযুক্তিগণ চারি প্রকার,—পদাতি, রথী, গজারোহী ও অখারোহী। ঐ সকল বিষয় ব্যতীত দীক্ষা, অভিষেক, শাকুন ও মঙ্গল-করণাদি সমস্তই প্রথমপাদে নিরূপিত হইয়াছে। আচার্যের লক্ষণ ও সর্বপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রাদির বিবরণ সংগ্রহ নামক দ্বিতীয়-পাদে প্রদর্শিত হইয়াছে। তৃতীয়পাদে শুক্র ও সন্দ্রাচারসিদ্ধি বিশেষ বিশেষ শস্ত্র, তাহার অভ্যাস, মন্ত্রদেবতা ও সিদ্ধি-করণাদি এবং প্ররোগনামক চতুর্থপাদে দেবার্জনা, অভ্যাসাদি ও সিদ্ধ অস্ত্রশস্ত্রাদির প্ররোগ নিরূপিত হইয়াছে +।

\* “ধনুর্বেদস্তোপবেদো ধনুর্বেদঃ পাদচতুষ্টয়াঙ্কো বিখ্যাতঃ। তত্র প্রথমো দীক্ষাপাদঃ। দ্বিতীয় সংগ্রহপাদঃ। তৃতীয় সিদ্ধিপাদঃ। চতুর্থ প্ররোগপাদঃ।” (প্রহ্লাদভদ্র)

+ “তত্র প্রথমপাদে ধনুর্লক্ষণ অধিকারিনিরূপণং কৃতম্। তত্র ধনুঃ শব্দশাস্ত্রে ঋতাহি চতুর্বিধাযুধাচারী বর্ততে। তত্র চতুর্বিধম্। মুক্তম-মুক্তং মুক্তামুক্তং বহুমুক্তক তত্র মুক্তং চক্রাদি। অমুক্তং বক্রাদি। মুক্তা-মুক্তং শলাযান্তরভেদাদি। বহুমুক্তং শরাদি। তত্র মুক্তমত্রিসিদ্ধ্যুচ্যতে। অমুক্তং শত্রুমিহুচ্যতে। তদপি ব্রাহ্মবৈকবপাণ্ডুপুত্রপ্রোজাপত্যারোহাদি তেদানসেকবিধম্। এবং সাধিদৈবতেন্ সমস্তেন্ চতুর্বিধাযুধেন্ বোদামধি-কারঃ ক্ষত্রিকুমারানাং তদনুযুক্তিগণক জে সর্বক চতুর্বিধাঃ। পদাতিরথ-গজরথারোহাঃ। এবং দীক্ষাভিষেকশাকুনমঙ্গলকরণাদিকক সর্বমপি প্রথমপাদে নিরূপিতম্ সর্বকোষমঙ্গলবিশেষাণাং আচার্যত লক্ষণপূর্ণকম্।

বৈশম্পায়নের ধনুর্বেদ পাঠ করিলে বোধ হয়, অস্ত্রের মধ্যে সর্বপ্রথম থুলা প্রচলিত হইয়াছিল, তৎপরে বৈশম্পায় পুং নামের সমস্ত ধনুক প্রভৃতি প্রচারিত হয়।

“অসিঃ পূর্কং ময়া সৃষ্টো দৃষ্টনিগ্রহকারণাৎ।

ভবানুশ সমীপস্থো লোকান্ শিকন্ চরত্যাসৌ।

ধনুশাখাধ্বব্যক্তো যমেবাদিঃ সৃতো ময়া।

তস্যাং শস্ত্রাণি চান্ত্রাণি দদানি তব পুত্রকঃ” (বৈশম্পায়ন)

(ত্রুক্ষা পুথুকে দেখা দিয়া বলিয়াছিলেন), পূর্কে আমি দৃষ্টদমনের লজ্জা অসি নির্মাণ করি। সেই অসি তোমার কাছে থাকিয়া দৃষ্টদিগকে শিকারিতেছে। এখন আমি মনে করিরাছি, তোমাকে দিয়া ধনু প্রভৃতি আয়ুধ প্রচার করিব। হে পুত্র! সেইলজ্জা তোমাকে আমি অস্ত্র শস্ত্র দিব।

বুদ্ধশালধর লিখিয়াছেন, প্রধানতঃ ধনু দুই প্রকার; প্রথমে যে ধনু দ্বারা শিকার করা যায়, তাহাই যৌগিক ধনু এবং যুদ্ধ ধনু দ্বিতীয় প্রকার।<sup>১</sup> যে ধনু সহজে ব্যবহার করিতে পারিবে তাহাই উত্তম। ধনুকারীর বল অপেক্ষা ধনুক দেখী ভারি হইলে তাহাতে ধনুকারী অস্বাভাবিকভাবে হইরা পড়ে, সুতরাং তাহার লক্ষ্য ঠিক থাকে না।<sup>২</sup> যুক্তিকরতকর মতে, বুদ্ধধনু দুই প্রকার, এক শাল বা কাঁচ-কড়া নির্মিত এবং দ্বিতীয় প্রকার বাংশ বা বংশনির্মিত।<sup>৩</sup>

বৈশম্পায়ন লিখিয়াছেন, শালধনু তিন স্থানে বাকান ও বৈশব বা বাংশ ধনু সর্ব স্থানে ক্রমশঃ বাকান।<sup>৪</sup> পুরাণ-পাঠে জানা যায়, বিষ্ণুর শালধনু ছিল, কিন্তু সে ধনু মহুশ্যের চক্ষুপ্রাণ্য। তাহার প্রমাণ ৭ বিতত্তি। ইহা বিশ্বকর্মার নির্মিত। যাহা মহুশ্যলোকের অস্ত্র তাহার পরিমাণ ৬০ বিতত্তি, এই ধনু গজারোহী ও অশ্বারোহীর ব্যবহার্য্য। রথী ও পদাতির পক্ষে বংশ ধনুই শ্রেষ্ঠ।<sup>৫</sup>

সংগ্রহণ সংগ্রহপাণ্ডে দ্বিতীয়ে দর্শিতম্। গুরুসম্প্রদারনিজান্নাং শস্ত্রাণ্যেবাণাং পুনঃ পুনরভ্যাসো মন্ত্রদেবতা সিদ্ধিকরণাদিক তৃতীয়ে পাণ্ডে। এবং দেবতা-র্চনাভ্যাসাদিভিঃ সিদ্ধানাং অস্ত্রশস্ত্রবিশেষাণাং প্রয়োগপদ্ধতুর্থে পাণ্ডে নিরূপিতম্।” (আহানভেদ)

- (১) “প্রথমঃ যৌগিকঃ চাপঃ যুদ্ধচাপঃ দ্বিতীয়কম্।  
নিজবাহবলোদ্যানাং কিকিছুনঃ শুভঃ ধনুঃ।”  
“জতো নিজবলোদ্যানঃ চাপঃ ত্রাৎ শুভকারকম্।”
- (২) “বরঃ প্রাণাধিকো ধর্মী নহু প্রাণাধিকঃ ধনুঃ।  
ধনুশা পীডামানন্ত ধর্মী লক্ষ্যঃ ন পশতি।” (বুদ্ধশালধর)
- (৩) “ধনুস্ত্রিবিধং প্রোক্তং শালং বাংশং তথৈব চ।”  
(যুক্তিকরতকর)
- (৪) “শালিকং ত্রিণতং প্রোক্তং বৈশবং সর্ববাসিতম্।”
- (৫) “শালং পূর্ণধর্মীবিদ্যং তদিকোঃ পরমায়ুধম্।  
বিতত্তি সপ্তমং মানং নির্মিতং বিশ্বকর্মা।

বীশের ধনু হইলে তাহার গাইট পরীক্ষা করিতে হয়। ৩, ৫, ৭ ও ৯টী গাইট থাকিলে মঙ্গল হয়। কিন্তু ৪, ৬ ও ৮ গাইট থাকিলে পরিভ্রাণ করিবে।<sup>৬</sup> অতি লীর্ণ, অগুরু ও ঘবা বা খ্যাবড়া বীশের ধনুক ভাল মনে। ভিতরে হটক বা বাহিরে হটক, আর হাভের আরগার হটক, গোড়া কি হেঁদা থাকিলে, গুণহীন বা গুণাক্রান্ত, বাস্ত বা কাণ্ডদোষ, অথবা গলগ্রহি বা তলগ্রহিযুক্ত হইলে সে ধনু ব্যবহার করিবে না।<sup>৭</sup> ভাল রক্তদ্বার অর্থাৎ পাকা, কোমল অথচ দৃঢ়, এক্রপ ধনু ব্যবহার করা উচিত।<sup>৮</sup>

ধনুর প্রমাণ। চারিহাত ধনু উত্তম, ৩ হাত ধনু মধ্যম, এবং ৩ হাত ধনু অধম। ছোট ধনু পদাতি সৈন্তের ব্যবহার্য্য।<sup>৯</sup> যে গুলতী বাঁশ ৩ হাত লম্বা ও ২ অঙ্গুল কি তাহার কিছু অধিক চোড়া হয়, তাহাতে দুইটা দড়ি যোজনা করিবে। পূর্বকালে এইরূপ ধনুতে পাথর নিক্ষেপ করা হইত, এজন্য ইহার সংস্কৃত নাম উপলক্ষেপক।<sup>১০</sup>

ধনুকের ছিলা—পাটের স্তাধারা কনিষ্ঠাঙ্গুল পরিমিত মোটা ও ধনুকের সমান লম্বা গুণ প্রস্তুত করিবে। ইহাতে কোন প্রকার জোড় থাকিবে না, শুদ্ধ ও মাল্য হইবে, লক্ষ্য মোটা না হয়, এক্রপ ভাবে তেতার দিয়া (কনিষ্ঠাঙ্গুলের মাপে) ছিলা করিবে। এক্রপ ছিলা বুদ্ধকালে সকল প্রকার টান সহিতে পারে।<sup>১১</sup>

পাকা বীশের চাঁচাড়ী দিয়াও গুণ করা যায়। কিন্তু তাহারও সর্বাল পটুত্ব দিয়া ঢাকিয়া লইতে হয়। এইরূপ

- পৌরবেয়ন্ত যজ্ঞাঃ বহবৎসরশোভিতম্।
- বিতত্তিভিঃ সার্কি বড়্ভিনির্মিতঃ ধনুবাংশধনম্।
- প্রায়ো বোল্যঃ ধনুঃ শালং গজারোহসাদিনাম্।
- রথিনাক পদাতিনাং বাংশঃ চাপঃ প্রাকীর্তিতম্।” (বুদ্ধশালধর)
- (৬) “ত্রিপরকং পক্ষপক্ষং বা সপ্তপরকং প্রাকীর্তিতম্।  
নব পরকং কোবণং চতুর্থাং শুভকারকম্।  
চতুশপরকং ষট্পরকং অষ্টপরকং বিবর্জয়েৎ।” (বুদ্ধশালধর)
- (৭) “অতি লীর্ণরপকং জাতিবৃষ্টঃ তথৈব চ।  
লক্ষ্যং ছিত্রং ন কর্তব্যং বাহ্যভ্যন্তরহস্তকম্।  
গুণহীনং গুণাক্রান্তং বাস্তদোষমস্মিতম্।  
গলগ্রহি ন কর্তব্য। তলমধ্যে তথৈব চ।”
- (৮) “কোমলং বর্ণদৃঢ়তা তরোত্তমং উদাকৃতঃ।”
- (৯) “চতুর্হন্তঃ ধনুঃ শ্রেষ্ঠঃ ত্রয়ঃ সার্কিত মধ্যমম্।  
কনিষ্ঠত্ব ত্রয়ঃ প্রোক্তং সত্যসেব পদাতিনঃ।” (অগ্নিপূরণ)
- (১০) “উপলক্ষেপকং চাপং বৈশবং তদধিরক্ষকম্।  
ত্রিহস্তোৎসেধসহিতং হ্যঙ্গুলী বিতত্তং তু তৎ।”
- (১১) “গুণানাং লক্ষ্যং বক্ষ্যে বাহুশঃ কারয়েৎ গুণম্।  
পটুত্বজৈঃ গুণঃ কার্য্যঃ কনিষ্ঠাঙ্গানসমিতঃ।

হাঁসের হিলা বড় শক, তাহা সকল ঐকার টান সহিতে  
প্তরে।<sup>১০</sup> পাটের সূতা না পাইলে হরিণের দ্বায়, মহিষের দ্বায়  
ও বুঘের দ্বায় এবং সজোহত গাভীর বা হাগের চর্ম সোমশুভ  
করিয়া তাহাতে তাঁত প্রস্তুত করিয়া তদ্বারাও উৎকৃষ্ট তাঁত  
প্রস্তুত হইতে পারে।<sup>১১</sup> এ ছাড়া পূর্বকালে আকল বুদ্ধের  
শক বৃক, মূর্খালতার স্ত্র প্রভৃতি নানা দ্রব্যে হিলা প্রস্তুত  
হইত। ধনুর্বেদে তাহাদের বিবরণ আছে।

শর-বিধান। তাঁর নির্মাণের জন্য কিরূপ শর আহরণ  
করিবে, এ সম্বন্ধে বুদ্ধশাধীর এইরূপ লিখিয়াছেন, বেশী  
মোটা বা সরু না হয়, কাঁচা না হয়, ভাল কাঁচা হয় অথচ  
ধারণ মাটিতে না জমে, গাঁইমূলে নি থাকে, কাঁচা না  
থাকে, পাকিয়া পাণ্ডুর বর্ণ হয়, এরূপ শর বথাসময়ে সংগ্রহ  
করিবে। কঠিন, স্ত্রগোল এবং উত্তম স্থানে যে শর বা  
কাণ্ড জমে, তাঁর নির্মাণের জন্য তাহাই গ্রহণ করিবে।<sup>১২</sup>  
সেই শর ২ হাতের অধিক লম্বা বা কনিষ্ঠাঙ্গুলি অপেক্ষা  
মোটা হইবে না। সরল অর্থাৎ ঠিক সোজা হইবে।  
কোথাও বাঁকা থাকিলে বহু দিয়া টানিয়া সোজা করিয়া  
লইবে।<sup>১৩</sup>

তাঁরে পাখা আঁটরা না দিলে তাহার সরল গতি হয় না।  
পাখা থাকার বাতাস কাটিয়া যায়, সুতরাং তাঁরও ঠিক  
সোজা বাইতে পারে, বাঁকিয়া গিয়া লক্ষ্য ভ্রষ্ট হয় না।  
এই পক্ষ্যযোজনা কোশলটী কিছু জটিল। কিরূপ পাখা  
যোজনা করিবে, সে সম্বন্ধে বুদ্ধশাধীর এইরূপ লিখিয়া-  
ছেন—কাক, হংস, শশ, মাচরাদি, ময়ূর, চিল, কুরুর  
ও বক এই সকল পাখীর পালকই উত্তম। প্রত্যেক শরে

৪টা করিয়া পালক (সমান্তর ভাবে) বোজনা করিবে।  
এক একটি ৬ অঙ্গুল পালক হইলেই চলিতে পারে। কেবল  
যে সকল বাণ শাদ্ধবস্তুর জন্য নির্মাণ করিবে, সেই সকল  
তাঁরে দশ অঙ্গুল পালক দেওয়া আবশ্যক। বাঁশের ধনুকে  
৬ অঙ্গুল পরিমাণ হইলেই চলিবে।<sup>১৪</sup>

শর তিন প্রকার—যে শরের অগ্রভাগ মোটা, তাদৃশ  
শর ত্রীজাতীয়, পশ্চাৎ ভাগ মোটা হইলে পুরুবজাতীয় এবং  
বাহার অগ্রপশ্চাৎ সকল ভাগই সমান, তাহা নপুংসক  
জাতীয় বলিয়া গণ্য। ত্রীজাতীয় শর দূরগামী, পুরুবজাতি  
বস্ত্রভেদের যোগ্য ও নপুংসক জাতি লক্ষ্যসাধনার্থ প্রয়োজ্য।<sup>১৫</sup>

কলা—অলকণবৃক শরের অগ্রভাগে কিরূপ কলা পরাইতে  
হয়, সে সম্বন্ধে শাধীর এইরূপ লিখিয়াছেন,—সকল কলা  
সুধার, তীক্ষ্ণ ও অক্ষত হওয়া চাই, কলা প্রস্তুত হইলে তাহার  
গারে বস্ত্রলেপ দিতে হয়। [ বক্তা দেখ। ]

শরের কলা নানাপ্রকার—আর্যমুখ, সুরগ্র, গোপুচ্ছ,  
অর্দ্ধচন্দ্র, হুচীমুখ, তন্ন, বৎসদত্ত, বিভন্ন, কর্ণিক, কাকতুণ্ড  
প্রভৃতি। তিন্ন দেশে তিন্ন আকারের কলা প্রস্তুত হইয়া  
থাকে।<sup>১৬</sup>

আর্যমুখের দ্বারা কবচ ও চর্ম, অর্দ্ধচন্দ্রদ্বারা প্রতিবোদ্ধার  
মস্তক, সুরগ্রদ্বারা প্রতিবোদ্ধার কান্দুক, তন্নদ্বারা হৃদয়,  
বিভন্নদ্বারা সমীপগত শর, কাকতুণ্ডদ্বারা ও অঙ্গুল পরিমিত  
লৌহ এবং গোপুচ্ছদ্বারা নানাদ্রব্য ভেদ করা যায়। এ ছাড়া  
লৌহকণ্টকমুগ কলার ও অঙ্গুল ছিদ্র করা বাইতে পারে।<sup>১৭</sup>

(১০) “কাকহংসশশাশীনাং মৎস্তাদিক্রোকককিনাং।

গুণানাম্ কুরমাণীক পক্ষা এতে হৃদোত্তরাঃ।

একৈকত শরেষু চতুঃপক্ষাণি বোজয়েৎ।

বড়ঙ্গুলিমাশেন পক্ষচ্ছেদক কারয়েৎ।

দশাঙ্গুলিমিতং পক্ষং শাদ্ধং চাপস্ত মার্গণে।

বোজ্যা দৃঢ়াশক্ত্যুঃসংহাঃ সরদ্ধাঃ দ্বায়ুতত্ত্বিঃ।”

(১১) “শরাংস্ত ত্রিবিধা জেরা ত্রীপুশাংস্ত নপুংসকাঃ।

অগ্রে স্থলা ভবেরারী পশ্চাৎ স্থলো ভবেৎ পুমান্।

সমং নপুংসকং জেরং তন্নকার্ণং নিয়োজয়েৎ।

দূরপাতং বুঘত্যাগ পুরুবো ভেদয়েদ্ভুতম্।” (বুদ্ধ শাধীর)

(১২) “কলস্ত শুদ্ধলৌহস্ত সুধারঃ তীক্ষ্ণমকতম্।

বোজয়েৎ বস্ত্রলেপেন শরে পক্ষানুমানতঃ।

আর্যমুখং সুরগ্রক গোপুচ্ছং চাৰ্দ্ধচন্দ্রকম্।

হুচীমুখক তন্নক বৎসদত্তং বিভন্নকম্।

কর্ণিকং কাকতুণ্ডক তথাভাতাত্তনেকম্।

কলানি দেশদেশেণু ভবন্তি বহুধরপতঃ।”

(১৩) “আর্যমুখেন কবচঃ অর্দ্ধচন্দ্রেন মস্তকম্।

আর্যমুখেন বৈ চর্ম সুরগ্রেন চ কার্ণকম্।

ধনুপ্রমাণো নিঃসজিঃ শুদ্ধেস্ত্রিগুণতত্ত্বিঃ।

বস্ত্রিতঃ স্ত্রাশুণাং স্কন্ধাঃ সর্বকর্দঙ্গসহো যুধিঃ।” (বুদ্ধশাধীর)

(১২) “পক্ষবংশঘটঃ কার্ণ্যো গুণতথা বরো দৃঢ়ঃ।

পট্টবস্ত্রেন সন্মদ্বঃ সর্বকর্দঙ্গসহো যুধিঃ।”

(১৩) “অভাবে পট্টবস্ত্রেন হারিণো দ্বায়ুরিব্যতে।

গুণার্ঘমপি বা গ্রাহ্য নারবো মহিবো গবাম্।

তৎকালহতগো \* \* চর্মণী ছাগলেন বা।

নির্গোমতস্তদ্বস্ত্রেন কুর্বাণা গুণমুত্তমম্।”

\* \* শর—খড়্গিকার মত সর অথচ বুহৎ একপ্রকার তুণ।

(১৪) “স্থলক্শ্মাতি হৃদ্রক ন পক্ষঃ ন কুতুম্বিকম্।

হীনগ্রহিৎ হৃদ্রক পাণ্ডুর সমরাস্তমম্।

হীনগ্রহিবীর্ণক বর্জয়েদ্যুশাং শরম্।”

“কঠিনং বর্জলং কাণ্ডং গৃহীরাং স্ত্রপ্রশেষজম্।” (বুদ্ধশাধীর)

(১৫) “বৌ হতো মুত্তীনা হীনৌ দৈব্যৌ হৌল্যৌ কনিষ্ঠিক।

বিবেদ্যা শরমণেণ বস্ত্রোপকর্দঙ্গৈস্ততঃ।”



কলার পাইন বিবাহ নিয়ম।—পাইনের গুণগোষ অঙ্গুলারে  
অস্ত্রের ধার তাল মন্ড হয়। এইজন্য ধনুর্বেদে পাইন বিবাহ  
ব্যবস্থা বিশেষ করিয়া লিখিত হইরাছে। তির তির অস্ত্রে  
ভিন্নরূপ পাইন দিতে হয়। শরের কলার করুণ পাইন দেওয়া  
হইত, এখন তাহাই লিখিব। বৃদ্ধ শাখাধর লিখিয়াছেন—

“শিরলী সৈন্ধব কুঠং গোমুদ্রেশ তু পেষয়েৎ।

অতিশীতম্নাবিক্রং পীতং নষ্টং তথোষবন্।

অনেন লেশয়েচ্ছত্রং লিণ্ডং চামৌ প্রতাপয়েৎ।

ভক্তো নির্কাপিতং তৈলে লৌহং তত্র বিশিভতে।

শকতির্ভবতৈঃ পিষ্টং মধুসিক্তং সসর্বশেষং।

এতিঃ শ্লেশয়েচ্ছত্রং লিণ্ডং চামৌ প্রতাপয়েৎ।

শিখিন্দ্রীবাঙ্কর্যাতং তপসীতং তথোষবন্।

ততস্ত বিমলং ভোরং পারয়েচ্ছত্রং সুভবন্।”

শিপুল, সৈন্ধব লবণ ও কুড় এই তিন দ্রব্য গোমুদ্রে  
পেষণ করিবে। এমন ভাবে পেষণ করিবে, বেন তাহাতে  
ঔষধ গুলির অবশ্য নষ্ট না হয়। তাহা পীত গুণবিশিষ্ট,  
অনাবিক্র ও পীতবর্ণ হইবে। পরে তাহাই শরের কলা কি  
অন্ত কোন শস্ত্রে মাখাইবে, উত্তমরূপে নষ্ট করিবে। তৎপরে  
অরিকুণ্ড হইতে উঠাইয়া কলার দৃষ্ট অগ্নি বধন নিবিবে,  
অথচ সম্পূর্ণ উত্তাপ থাকিবে, তখন তাহা তৈলে ডুবাইয়া  
লইবে। এরূপ প্রক্রিয়ার শরের লৌহ স্বাভাবিক শক্তি  
অপেক্ষা বিশেষ শক্তি উৎপন্ন করে। এ ছাড়া বৃহৎসংহিতা  
প্রভৃতি গ্রন্থে আরও এক প্রকার পাইনের উল্লেখ আছে।

[ পরাম দেখ। ]

যে সকল বাণের সর্বত্র লৌহময়, তাহাকে নারায়ণ বলে।  
ধনুর্বেদে এইরূপ তীব্র নারায়ণ ও নালিকাতের উল্লেখ আছে।

[ নারায়ণ ও নালিক দেখ। ]

হান। যে সকল কারদার বাণ ছড়িতে হয়, সেই  
সকল কারদাকে হান বা অবহান বলা যায়। অগ্নিপুত্র-  
শোক্ত ধনুর্বেদে আট প্রকার কারদার উল্লেখ আছে।—সে  
সকলের নাম—সম্পদ, বৈশাখ, মণ্ডল, অমলীক, প্রত্যাগীচ,  
মণ্ড, বিকট, সম্পূট ও অতিক।” অকুর্ভ, শুল্ক, পার্কি ও পদ

তন্মেন হবয়ং বেদ্য মিতন্মেন ওপঃ পরা।

লৌহক কাকতুভেক স্বেদ্যঃ ত্র্যঙ্গুলিসমিতম্।

মুখে চ লৌহকর্ভেন খোদ্যাকুলসমিতম্।”

\* বৈশম্পায়নীয় ধনুর্বেদেও পাঁচ প্রকার হানের উল্লেখ আছে—

“প্রত্যাগীচকমালীচঃ তথাঃ সমপরাঃ কুতম্।

বিশালং মণ্ডলং ত্রিকুণ্ডলং বাঙ্কর্যতমঃ।”

প্রত্যাগীচ, অমলীক, সমপদ, বিশাল ও মণ্ডল।

যদি একত্র ও দ্রিষ্ট হয়, এরূপ ভাবে অবহানকে সম্বোধন  
করে। আহবন তদ্রূপ এবং পাশ্বের বৃদ্ধাঙ্গুলির উপর তদ্রূপ দিয়া  
তিন বিভক্তি অস্ত্রে স্থাপন করিয়া বলিলে কি ঠাড়াইলে  
তাহাকে বৈশাখ বলা যায়। অথচ যদি চারি বিভক্তি  
ব্যবহান থাকে ও আহবন যদি বাঁশের সারির মত দেখায়,  
তাহাকে মণ্ডল বলে। দক্ষিণ আহ ও উত্তর তদ্রূপ করিয়া  
লালগাঝারে পাঁচ বিভক্তি বিস্তারে থাকিলে তাহাকে অমলীক  
করা হয়। এই অমলীক অবহান বিপরীত ভাবে হইলে  
তাহাকে প্রত্যাগীচ বলে। বাম পা বাঁকা ও ডান পা  
সোজা হইবে এবং শরের সোজালী পাঁচ অঙ্গুলি অস্ত্রে  
থাকিবে, এরূপ প্রক্রিয়াকে মণ্ড বলা যায়। দক্ষিণ আহ  
কুণ্ড ও সিদ্ধল করিয়া কন জাহ ও বাম পদ কলার মত  
আরত করিবে। এরূপ হই হাত অস্ত্র আরত হইলেই  
তাহাকে বিকট বলা যায়। আহবন বিভাগ অর্থাৎ দুই  
এবং পা দুখানি উত্তান করিবে। এরূপ করিলে সম্পূট  
হইবে। শব্দর কিছু বিকৃতি করিয়া সমান ও মণ্ডাকারে  
অথচ নিশ্চল করিয়া রাখিবে, শব্দরের মধ্যে কোল অঙ্গুলি  
আরত থাকিবে। এরূপ প্রক্রিয়াকে অতিক বলা যায়।  
এতদ্ব্যতীত বৃদ্ধশাখাধর বিমমপদ, মধুসিক্ত, গন্ধদ্রব, ম,  
পদ্মালবক্রম প্রভৃতি স্থানের উল্লেখ আছে। এই সকল  
কারদার কেবল গ্রন্থ পড়িয়া বুঝা যায় না, উপযুক্ত গুরু  
নিকট শিক্ষা চাই, তবে সুবিধে পারিবে।

মুটি।—ধনুর্বেদে যেমন ঠাড়াইবার প্রক্রিয়া আছে, ধনু ও  
বাণ পরিবারও তেমনি কারদার আছে। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি

(১) বৃদ্ধ শাখাধরের মতে—

“সমপদে সমো পাদৌ নিঃকম্পৌ চ হ্রস্বভৌ।”

হই পারে নিল থাকে অথচ না কাঁপে, এরূপ ভাবে ঠাড়াইলে  
সমপদ হয়।

(২) বৃদ্ধ শাখাধরের মতে—

“পাদৌ হ্রিভরৌ কার্ভৌ সমৌ হ্রতপ্রমাপতঃ।

বিশাখহানকং তেনে কুটলক্য ভবেন।”

হই পা সমান আরত ও হ্রতপ্রমাদ অর্থাৎ করিয়া ঠাড়াইলে  
তাহাকে বিশাখ হান বলে। কুটলক্য ভেদে এইরূপ কারদার  
উৎকৃষ্ট।

(৩) বৃদ্ধ শাখাধরের মতে—

“অগ্রতো বামপাদক দক্ষিণপাদবুদ্ধিকৃতম্।

আলীচত প্রকর্ভব্যং হস্তবর হ্রিভবম্।”

বাম পা সমুখে রাখিয়া ডান পা পিছন দিকে হুকিত (আলীচ) ভাবে  
প্রকর্ভব্য। কিন্তু তাহা যেম হইহাতের অধিক বিস্তৃত না হয়।

(৪) “প্রত্যাগীচঃ প্রকর্ভব্যঃ সত্যৈকবাহুহুকিতম্।

দক্ষিণস্ত পুরতবৎ দুর্গপাথে ব্রিখিভ্যতে।”

করিয়া ধনুকের ছিলা ও বাণের পুখ (গোড়া) একযোগে ধরিবার নিয়মের নাম গুণমুষ্টি এবং বামহস্তে ধনুকের মধ্যভাগ ধারণ করিবার নাম ধনুষ্টি। গুণমুষ্টি পাঁচপ্রকার—পতাকা, বজ্র, সিংহকর্ণ, মৎসরী ও কাকতুতী।<sup>১</sup> বেখানে তর্জনীকে অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশ আঙ্গুরপূর্বক দীর্ঘ রাখিতে হয়, এরূপ হলে মুষ্টির নাম পতাকা। এই পতাকামুষ্টি নলিকা দ্বারা প্ররোগ ও দূরনিক্ষেপ কালে উপযোগী।<sup>২</sup> তর্জনী ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলির মধ্যে অঙ্গুষ্ঠ প্রবেশ করাইয়া মুষ্টিবদ্ধ করিলে বজ্রমুষ্টি হয়, ইহা মূল, বাণ ও নারাচ নিক্ষেপকালে বিশেষ উপযোগী।<sup>৩</sup> বৃদ্ধাঙ্গুলিকে চিৎ করিয়া সমুদয় অঙ্গুলি দিরা চাপিরা রাখিবে। এরূপ মুষ্টির নাম সিংহকর্ণ। ইহা ধনুক ধারণে প্রশস্ত।<sup>৪</sup> বৃদ্ধাঙ্গুলি নখের মূলে তর্জনীর অগ্রভাগ দৃঢ়রূপে রাখিলে তাহা মৎসরী মুষ্টি বলিয়া জানিবে। ইহা চিত্রলক্ষ্য বেধকালে উপযোগী।<sup>৫</sup> অঙ্গুষ্ঠের অগ্রে তর্জনী মুখ নির্বিষ্ট হইলে তাহাকে কাকতুতী বলে। স্নানলক্ষ্য বেধকালে এই মুষ্টি প্রযোজ্য।<sup>৬</sup>

ধনুষ্টি বামহস্তে বিধের, তাহাও তিনপ্রকার—অধঃসন্ধান, উর্দ্ধসন্ধান ও সমসন্ধান। এই তিন প্রকারই বধাকালে যোজনা করিবে। দূরনিক্ষেপকালে অধঃসন্ধান, নিশ্চল লক্ষ্য হলে সমসন্ধান এবং দৃঢ়াংকটকালে উর্দ্ধসন্ধান কর্তব্য।<sup>৭</sup>

শরাকর্ষণপ্রণালী।—শরের পুখ ধনুকের ছিলায় বসাইয়া তাহার কারা ধনুর মধ্যগাজে ধরিবার আরগার পাশে শোরাইয়া টানিবে। যতই টানিবে, ধনুক ততই নম্র হইয়া আসিবে। এসারিত বাম হস্তের মুষ্টি ঠিক থাকিবে, কিন্তু

দক্ষিণ হস্তদ্বারা হুট শরপুখ ও জ্যা ক্রমে ক্রমে টানিয়া কর্ণ পর্যন্ত আনিবে। কর্ণ পর্যন্ত আসিলেই শরের দীর্ঘতার শেষ হয় ও ধনুক বাঁকিয়া অর্ধচন্দ্রাকার ধারণ করে। এরূপ আকর্ষণের নাম ব্যার। এই প্রক্রিয়া সমধিক বলসাধ্য। এই ক্রিয়ার বিশিষ্ট লক্ষ্য, তিনটিই বাণযুগ্মে পারদর্শী হন। এই ব্যার নামক আকর্ষণও পঞ্চ প্রকার—বধা কৈশিক, শাদিক, বৎসকর্ণ, তরত ও বন্ধ। কেশমূল পর্যন্ত শরাকর্ষণ করিলে তাহার নাম কৈশিক, মূল পর্যন্ত শরাকর্ষণ শাদিক, কর্ণ পর্যন্ত আকর্ষণ বৎসকর্ণ, ঐবার দিকে আকর্ষণের নাম তরত এবং বন্ধে আকর্ষণের নাম বন্ধ। এই পঞ্চবিধ ব্যারের মধ্যে চিত্রযুদ্ধকালে কৈশিক, লক্ষ্য অধঃস্থ হইলে শাদিক, ত্রিভ্যঙ্ক লক্ষ্যহলে বৎসকর্ণ, দৃঢ় বেধকালে তরত এবং দৃঢ় তেন ও দূর নিক্ষেপকালে বন্ধ ব্যারের প্রয়োজন।<sup>৮</sup>

বৈশম্পায়ন ধনুর্ধারণ ও বাণ পরিত্যাগ সম্বন্ধে এইরূপ উপদেশ দিরাছেন—

ধনুর্বেদোক্ত বিধি অনুসারে বামহস্তে ধনু নত করিয়া বা চাপিরা ধরিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা তাহাতে জ্যা যোজনা করিবে। পরে ধনুকের পৃষ্ঠদিক আঙ্গুর করিয়া মধ্যস্থান ধরিবে। ধনুকের পৃষ্ঠদেশে ও অঙ্গুল ও তাহার কোলের দিকে বৃদ্ধাঙ্গুল দৃঢ় করিয়া থাকিবে। বামহস্ত দিরা এরূপ মুষ্টিবদ্ধ করিয়া দক্ষিণ হস্তে পর লইয়া তাহার গোড়া ছিলায় বসাইবে, তাহা এরূপ ভাবে ধরিবে যেন তাহা অঙ্গুলির অন্তরালে থাকে। পরে তাহা কর্ণ পর্যন্ত আকর্ষণ করিয়া লক্ষ্য প্রতি মন ও মুষ্টি রাখিরা বাণ প্ররোগ করিবে ও বর করিয়া আঙ্গুরক্য করিবে। যখন দেখিবে শর প্ররোগমাত্র ঠিক লক্ষ্য বিদ্ধ হইল, তখনই আনিবে ধনুর্ধারী কৃতহস্ত হইরাছে।<sup>৯</sup>

(বৈশম্পায়ন)

- (৫) "পতাকা বজ্রমুষ্টিং সিংহকর্ণতথৈব চ।  
মৎসরী কাকতুতী চ যোজনীয়া বধাক্রমঃ" (বৃদ্ধ শাক'ধর)
- (৬) দীর্ঘা তু তর্জনী বজ্র আঙ্গিতাদুষ্ঠমূলকম্।  
পতাকা সা চ বিজ্ঞেয়া নলিকা দূরমোকশে" এ
- (৭) "তর্জনী মধ্যমা মধ্যমদুষ্ঠো বিশতে বধি।  
বজ্রমুষ্টিং সা জেয়া মূলনারাচমোকশে" এ
- (৮) "উত্তানাদুষ্ঠমূলে সর্কাদুলাঃ প্রণীড়িতঃ।  
হুঁকিতাঃ সিংহকর্ণাঃ ত্রাং ধনুঃসম্পাদিভে স্তুতাঃ" এ
- (৯) অঙ্গুষ্ঠ নখমূলে তু তর্জজ্ঞমং হ্রদাহিতম্।  
মৎসরী সা চ-বিজ্ঞেয়া চিত্রলক্ষ্যাত বেধনে" এ
- (১০) "অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তু তর্জজ্ঞমুখমজ্ঞে নিবেশিতম্।  
কাকতুতো চ সা জেয়া মূললক্ষ্যে যোজিতা" এ
- (১১) "সন্ধানং ত্রিবিধং প্রোক্তং অধ উর্দ্ধং সমং সমা।  
যোজয়েৎ ত্রিপ্রকারং হি কার্যোবাণি বধাক্রমঃ।  
অবশ্য দূরপাতিভে সমং লক্ষ্য হুঁকিতলে।  
বৃদ্ধাংকট প্রকুরীত উর্দ্ধং সমানবাসনতঃ" এ

- (১২) "কৈশিকঃ কেশমূলে বৈ শরঃ শূদ্রে চ শাদিকঃ।  
অবশে বৎসকর্ণন্ত ঐবামাঃ তরতো তবৎ ॥  
অপেক্ষে কক্ষমালা চ ব্যায়াঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ।  
কৈশিকচিত্রযুদ্ধে লক্ষ্যলক্ষ্যে শাদিকঃ।  
ত্রিভ্যঙ্কলক্ষ্যে বৎসকর্ণে। তরতো দৃঢ়তেনে।  
দৃঢ়তেনে চ দূরে চ কক্ষমামানবিত্যন্তে" (বৃদ্ধশা)
- (১৩) "ধনুর্বেদবিধানেন নামা বামকরণে তৎ।  
দক্ষিণেন জ্যা যোজ্য পৃষ্ঠে মধ্য চ পুঙ্ক তৎ।  
বামাদুষ্ঠং তরমের পৃষ্ঠে তু চতুর্মূল্যোঃ।  
পুখমধ্যো জ্যা মোজ্য খাদুলী বিবরণে তু।  
আকর্ণিত সমাকৃত্য মুষ্টিং লক্ষ্যে নিবেদ চ।  
লক্ষ্যাদভর পতভে কৃতপুখঃ প্ররোগবিধিঃ

লক্ষ্য।—জীর বিরা বাহা বিদ্য করিতে হইবে, তাহার লক্ষ্য। বৃহৎকালে কত প্রকার লক্ষ্যভেদ করিতে হয়, তাহার বিবরণ নাই। কোন জর্য চক্রবৎ বৃত্তিতে, কেহ বাহুবংশে বৈকিত্তে, কেহ সুকৃতিত ভাবে বাণ পরিভাগ করিতেছে, কোন বস্ত্র অতি কঠিন, কোন বস্ত্র অতি বৃহৎ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন ত্রয় ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে বিদ্য করিতে হইবে। কিন্তু সেই লক্ষ্য বিদ্য করিলে কৃতকার্য হইবে, ধনুর্বেদে তাহার উপযুক্ত উপদেশ এমনই হইয়াছে। ঐশ্বর্য্যায়ন, শাকধর প্রভৃতি চারি প্রকার বিভিন্ন লক্ষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন।

“লক্ষ্যং চতুর্বিধং জেরং ছিন্নকং বৈ চললক্ষ্যং।

চললক্ষ্যং বরচলং বেধলীলং ক্রমলক্ষ্যং তু।”

হির, চল, চলচল ও বরচল এই চারি প্রকার লক্ষ্য। প্রথমে হির লক্ষ্য, হির লক্ষ্য আরম্ভ হইলে পক্ষাৎ চললক্ষ্য, তাহাতে সিদ্ধ হইলে চললক্ষ্য এবং তাহাতে ছিন্নক হইলে বরচল শিক্ষা করিবে। সমুখে কোন এক হির বস্ত্র রাখিয়া আশ্রিত ও ছিন্নকায় দাঁড়াইয়া জের ভিন্ন প্রকারে বিদ্য করিবে। কেই হির লক্ষ্য অভ্যস্ত হইলে তাহাকে হিরবেধী বলা যায়। তৎপরে জের ও তাহা অপেক্ষা কিছু দূরে কোন এক চল লক্ষ্য স্থাপন করিবে ও নিজে তাহার সমুখে হির হইয়া দাঁড়াইবে, হির ভাবে দাঁড়াইয়া আচার্য্যের উপদেশক্রমে সেই চল লক্ষ্য বিদ্য করিবে। এইরূপ লক্ষ্যবেধ আরম্ভ হইলে তাহাকে চলবেধী কহে। ধনুর্ধারী কোন এক হির লক্ষ্যের চারিগিকে পাশচারেই হটক বা অপরোহণেই হটক ভ্রমণ করিতে করিতে কেই হির লক্ষ্যটি বিদ্য করিবে। এইরূপ লক্ষ্যের নাম চললক্ষ্য। ইহা এক অকৃত ব্যাপার। চল লক্ষ্যভেদ ভাল রকম আরম্ভ না হইলে এই চললক্ষ্য লক্ষ্য আরম্ভ করা যায় না। বেধা বস্ত্র ও ধনুর্ধারী উভয়েই প্রবল বেগে বৃত্তিতে, এমন অবস্থায় ধনুর্ধারী সেই চল লক্ষ্য বস্তুপূর্বক বিদ্য করিলে তাহাকে বরচল বলা যায়।

কোন হস্তে কিরূপে লক্ষ্যস্থান শিক্ষা করিতে হইবে, এ সম্বন্ধে শাকধর লিখিয়াছেন,—প্রথমে ক্রমলক্ষ্য, পরে দক্ষিণ হস্তে, তৎপরে উত্তর হস্তে বাণ আকর্ষণ, মোক্ষ ও পরিভাগ করিতে শিক্ষা করিবে। যে ব্যক্তি প্রথমে বাহুবস্ত্র পর প্রয়োগ অভ্যাস করে, শীঘ্রই তাহার ধনুর্ধর সিদ্ধ বা আরম্ভ

হয়। বাহুবস্ত্র আরম্ভ হইলে দক্ষিণ হস্তে পর নিষ্কোণ অভ্যাস করিবে। তৎপরে উত্তর হস্তভার ন্যায় ও পর নিষ্কোণ করিতে আরম্ভ বীকার করিবে। দক্ষিণ হস্ত বেগ আরম্ভ হইলে আবার বাহুবস্ত্রভার পরিভ্রম করিবে। বিশেষ-বতঃ কৈশিক নামক আকর্ষণ জিরা সম হিমন উত্তর প্রকা-রেই অভ্যাস করিবে। যিনি বাহুবস্ত্রকে দক্ষিণ হস্তের সমান করিতে পারেন, দক্ষিণ হস্তের মত বাহু হস্তে ন্যায়চাতি প্রয়োগ করিতে পারেন, ধনুর্ধর বোধগণ তাহাকে সবাচাতি বলিয়া জানেন।

শিক্ষাকালে বেরূপে লক্ষ্য স্থাপন করিতে হয়, সে সম্বন্ধেও উপদেশ আছে। শাকধর লিখিয়াছেন,—

“উদিত্তে ভাস্করে লক্ষ্যং পশ্চিমারাং নিবেশয়েৎ।

অপরায়ৈ তু কর্তব্যং লক্ষ্যং পূর্বাধিগাপ্রিভম্।

উত্তরেণ সন্য কার্য্যমবস্ত্রমবস্ত্রাবকম্।

সংগ্রামেণ বিদ্যা লক্ষ্যং ম কার্য্যং দক্ষিণানুধম্।”

দুর্ঘোদয়ের সময় পশ্চিম দিকে, অপরায়ৈ পূর্বদিকে এবং অবরোধকালে উত্তরদিকে লক্ষ্য স্থাপন করিয়া পরা-ভাগ করিবে, বৃহৎকাল ভিন্ন অল্প সময়ে দক্ষিণদিকে লক্ষ্য করা উচিত নহে। অভ্যাস কালে কতদূরে লক্ষ্যস্থাপন করিতে হয়, সে সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“বটিকস্তরে লক্ষ্যং ঘোষ্ঠং লক্ষ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্।

চত্বারিংশদধামকং বিংশতিশ্চ কনিষ্ঠকম্।”

৬০ ধনু অন্তরে অর্থাৎ ২৪০ হাত দূরে লক্ষ্য স্থাপন করিয়া বিদ্য করাই উত্তম, ৪০ ধনু (১৬০ হাত) দূরে রাখিয়া ভেদ করা মধ্যম এবং ২০ ধনু দূরে রাখিয়া বিদ্য করা অধম বলিয়া গণ্য।

২৪০ হাত দূরে লক্ষ্য রাখিয়া বাণপ্রয়োগ অভ্যাস করা বড় সহজ কথা নয়। ইহাচার্য্যই তখনকার যোদ্ধার বাহবল ও বাণের বেগ কত অধিক ছিল, তাহা স্মরণ করিয়াই কহিতেছে। শাকধর এক স্থানে লিখিয়াছেন, যে জীর ৪০০ হাত পর্যন্ত বাইতে পারে। এধরকার লক্ষ্য কতদূরে স্থাপিত ও বোধ হয় ৪০০ হাত যায় না।

কতবার অভ্যাস করিতে হয়, সে সম্বন্ধেও এইরূপ উপ-দেশ আছে—

“চতুঃশতৈশ্চ কান্তানো বা হি লক্ষ্যং বিশুদ্ধয়েৎ।

দুর্ঘোদয়ে চাত্তময়ে স ঘোষ্ঠো ধবিরাং জেরং।

ত্রিশতৈর্মধ্যমো বাটৌ দ্বিশতৈর্জ্যো করিষ্ঠকঃ।”

যে পূর্বায়ে ও তৎপরে ৪০০ বার লক্ষ্য বিদ্য করিয়া কান্ত হয়, সে উত্তম ধনুর্ধারী। যে ৩০০ বার তাপের পর

১৭৫৭ পরে বিদ্যে কৃতকৃতজ্ঞোদয়কঃ।

এক বাণঃ প্রযোক্তব্যঃ হস্তঃ ক্রমলক্ষ্যঃ।”

(চৈক্যপদটীয়া ধনুর্বেদ)

\* “লব্যোদ্যাপি করেণৈব ভূতিল্লু ক্রমতঃ ক্রমঃ।

সবাচাতিভি ক্রিয়ন্তেঃ ধনুর্ধরবিদ্যাক্তৈঃ ৪” (শাকধর),

কোন হর সে মধ্যম এবং ২০০ বার ভাগ করিয়া যে বিকৃত হয়, সে অধম। বাস্তবিক বহুত্ব শরীরে ও মনে জ্ঞানি না হয়, ভক্তকণ পর্য্যন্ত পরিপ্রসন্ন করিবে।

পূর্ব্ব প্রমাণ অর্থাৎ ৩০ হাত উচ্চ চক্রকং গোলাকার কাঠকলকে লক্ষ্যস্থাপন করিবে।

“লক্ষ্যক পূর্ব্বোদ্ভাং কুর্বাচ্চক্রকংসংযুতম্।”

সেই চক্রক লক্ষ্যের যে উর্দ্ধভাগ বেধ করিবে, সে শ্রেষ্ঠ, যে মাতি বেধ করিবে সে মধ্যম এবং যে পাদ বেধ করিবে, সে নিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য।\*

অগ্নিপুত্রাণের মতে,

“বাণতন্ম কৃত্তাবর্ত্তঃ কাঠচ্ছেদনম্বেব চ।

বিন্দুকং গোলকবৃণং বো বেত্তি স যুগী তবৎ ॥”

বাণতন্ম, কৃত্তাবর্ত্ত, কাঠচ্ছেদন, বিন্দুক ও গোলক বে জানে, যে যুগী হয়।

এক ব্যক্তি সমুখে আসিয়া বাণ ভাগ করিবে, অপর ব্যক্তি সেই সমুখাগত বাণটী তির্য্যক্ হইয়া বা আগনার বাণটী তির্য্যক্ করিয়া সেই বাণটী ছেদ করিবে। পরে পরে যে বাণচ্ছেদ করিতে পারে, তাহাকে বাণচ্ছেদী বলে।\* কৃত্তাবর্ত্ত নামক চিত্রলক্ষ্য নানাপ্রকার, তন্মধ্যে বরাটিকা প্রধান। এক ষণ্ড কাঠের আগার চুলে একটী কড়ি বাধিয়া ঘুরাইতে থাকিবে, সেই ঘূর্ণমান কড়িকে লক্ষ্য করার নাম বরাটিকা, যে এরূপ লক্ষ্য তেদ করিতে পারে, সে উত্তম ধনুর্ধর বলিয়া গণ্য।\* লক্ষ্যস্থানে একষণ্ড গোপুচ্ছাকৃতি আত্রে কাঠ রাখিয়া দূর হইতে ক্রুরপ্র নামক বাণের দ্বারা ছেদন করিতে শিখিবে। এইরূপে কাঠচ্ছেদ করিতে করিতে কাঠচ্ছেদী হওয়া যায়।\* বৃদ্ধকালে রাখাদির ধ্বজনভাদি-ছেদনের আবশ্যক, তন্মত্বে এরূপ অভ্যাস প্রয়োজন।

লক্ষ্যস্থানে খেত বীধুণী ফুলের মত, একটী খেতবর্ধ বিন্দু করিবে। পরে সেই বিন্দুটী বিদ্ধ করিতে শিখিবে।

যে সেক্ষণ বিন্দুক বেধ করিতে পারে সে চিত্রবেদী হয়।\* দূরে ও সমুখে থাকিয়া একজন হুইটী কাঠের গোলা ছুড়িবে। ধনুর্ধর সেই খোলা হুইটী নিকটে না আসিতে আসিতে গোপুচ্ছাকৃতি বাণ দ্বারা স্পর্শ করিবে, অথবা সত্তর সন্ধান-পূর্ব্বক হুইটী পূর্ব্বক বাণদ্বারা গোলা হুইটীকে বিদ্ধ করিবে। এরূপ গোলবেধে পটু হইলে তিনি বহুধারীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও রাজপুত্র্য হন।\*

এইরূপে কখন রবে চক্রিরা, কখন গবে থাকিরা, কখন অখারোহী হইয়া কখন বা পদাতি হইয়া লক্ষ্য সন্ধান অভ্যাস করিবে।\*

সাময়িক অনেক স্থলে শব্দভেদী বাণের উল্লেখ আছে। রাজা দশরথ শব্দভেদী বাণে গজদন্তে অঙ্গ দুহির পুত্র শিকুকে বধ করেন। যখন সেবদান বেঘের আড়ালে থাকিয়া বাণ-বর্ষণ করিতেছিলেন, তখন লক্ষণ শব্দভেদী বাণ এরূপে করিয়াছিলেন। অপর বাণেরূপে শিক্ষা বেক্ষণ আশ্রয়ে হয়, শব্দবেধশিক্ষা তদপেক্ষা অতি কঠিন। ইহা কঠোর অভ্যাসের ফল। কিন্তু এ অভ্যাস লক্ষ্যে, মহাত্মার কল্পিত প্রশংসার আশ্রয়ে কতকটা আসান পাই। অর্জুন যৌগিষ্ঠাচাৰ্য্যের সর্গপ্রধান শিষ্য ও শ্রির হইলেও, যৌগিষ্ঠ পুত্র বলিয়া অর্থনামাকে অর্জুন অপেক্ষা ভালবাসিতেন। সেই জন্য তিনি কখন কখন গোপনে অর্থনামাকে কোন কোন সিদ্ধ অস্ত্র প্রদান করিতেন। অর্জুনের অসাধারণ প্রতিভা দেখিয়া যৌগিষ্ঠ সর্গবাই মনে মনে শঙ্কা করিতেন যে অর্জুন যুগাকরে জানিতে পারিলেই বুঝিয়া লইবে। তাই তিনি একদিন পাচক ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিয়া দিলেন, ‘দেখ অর্জুনকে কখনও অস্ত্রকারে খাত দিও না।’ পাচকও সেই-মত কার্য্য করিত। একদিন অর্জুন আহার করিতেছেন, ঘটনাক্রমে বাতাসে দীপ নিবিয়া গেল। অর্জুন দীপের অপেক্ষা না করিয়াই আহার করিতে লাগিলেন। অস্ত্রকারে ঠিক বধ্যস্থানে হাত দিয়া আহার করিতেছেন, কোন প্রতি-বন্ধক হইতেছে না। বুঝিলেন, ইহা কেবল অভ্যাস। এই

(১) “উর্দ্ধবেদী তবচ্ছেদ্যে চো নাভিবেদী চ মধ্যমঃ।

বা পাদবেদী লক্ষ্যত স কনিষ্ঠঃ কৃত্তো হুইৎ।”

(২) “লক্ষ্য স্থানে ক্রুর কাণ্ড সমুখং ক্রেনজয়তঃ।

কিকিনুটঃ বিধায় যঃ তির্য্যক্ শ্রিকলকবৃণাঃ।

সমুখঃ বা সমাবাতি তির্য্যক্বাণেন নকরৎ।

পরঃ পরেণ বন্ধিমাণঃ বাণচ্ছেদী স জায়তে।”

(৩) “কাঠং সকেদ্যং সবেদ্য তন্ম বদ্য বরাটিকাং।

হস্তেন জাম্যমানাক যো হস্তি স ধনুর্ধরঃ ॥”

(৪) “লক্ষ্যস্থানে ভবেৎ কাঠং সাজঃ গোপুচ্ছনগ্নিতম্।

বন্ধিমাণঃ তন্মত্বে চ কাঠচ্ছেদী কজারক চ”

(৫) “লক্ষ্যে বিন্দুঃ ভবেৎ তন্ম তন্মবিন্দুকপুস্পরং।

হস্তি তং বিন্দুকং বদ্য চিত্রবেদী স জায়তে।”

(৬) “কাঠগোলবৃণং কিপ্রঃ দূরদূরং পুরঃস্থিতঃ।

অলপ্ৰান্তঃ পরঃ স্পৃশেৎ তৎগোপুচ্ছদূরেন হি।

যো হস্তি পরদূরেন শীঘ্রসন্ধানমাপদ্যত।

স ভাবঃ ধনুর্ভূতঃ শ্রেষ্ঠঃ পুজিতঃ সর্গশাখিযোঃ ॥”

(৭) “রক্তদন্ত গজদন্তঃ হস্তকঃ চ শক্তিমা।

যাবতা বৈ অসঃ কার্য্যো লক্ষ্যং হস্তঃ দুর্নিশিদ্ধকঃ ॥”

সময়ে তাঁহার মনে হইল অভ্যাগ করিলে অদৃষ্ট লক্ষ্যও  
অসম্মানে বিদ্ধ করা যায়। এই ভাবিয়া তখন হইতে প্রতি-  
দিন স্নাত্তে ঐশ্বর্য্য বোর নিষিদ্ধকালে অদ্বারের লক্ষ্যভ্যাগ  
করিতেন। এইরূপে তিনি অদ্বারের লক্ষ্যবোধ শিখিয়া-  
ছিলেন। লক্ষ্যবোধক্রিয়াও এইরূপে অভ্যাগ দ্বারা শিক্ষা  
করা যায়। এ সবকে শাস্ত্রধর শিখিয়াছেন,—

“লক্ষ্যস্থানে স্তম্ভে কান্তপাত্রে হস্তধরাভরে।

তাত্ত্বিকের কার্য্যভিত্তং শব্দঃ সঙ্গারতে ততঃ ॥

বত্রেবোৎপত্ততে শব্দঃ সম্যক্ তত্র বিচিন্তয়েৎ।

কর্ণেন্দ্রিয়মনোবোগাং লক্ষ্যং নিশ্চরতাং নরেন্ ॥

পুনঃ শর্করাত তত্র তাত্ত্বিকের হস্তেব।

পুনর্নিশ্চরতা নেরা শব্দস্থানান্তরতঃ ॥

ততঃ কিঞ্চিৎ কৃতং দূরে নিত্যং নিত্যং বিধানতঃ।

লক্ষ্যং সমভ্যাগেণ বাতে শব্দবেদনহেতবে ॥

ততো বাণেন হস্তাং তৎ অবধানেন তীক্ষ্ণীঃ।

এতচ্চ চক্ষুরং কণ্ঠাভ্যাগাং কতাপি সিদ্ধ্যতি ॥”

লক্ষ্য স্থানের দুই হাত দূরে একটা কঁাসার পাত্র রাখিবে।  
একজন সেই পাত্রের গারে কঁাকরের আঘাত করিতে  
থাকিবে। আঘাত মাত্র বেধানে শব্দ উৎপন্ন হইবে, ঠিক  
সেই শব্দোৎপত্তির স্থানটীতে মনোনিবেশ করিবে। তখন  
কেবল কর্ণেন্দ্রিয় দ্বারা মন সংযোগ করিয়া লক্ষ্য নিশ্চর  
করিবে। আবার একজন সেই পাত্রে শব্দ হইবার জন্য কঁাক-  
রের আঘাত করুক। তাহাও পুনরায় লক্ষ্য না দেখিয়া শব্দ  
স্থান অনুসারে লক্ষ্য ঠিক করিবে। তৎপরে নিত্য নিত্য দ্রুত  
অভ্যাগ দ্বারা ক্রমশঃ দূরে সেই পাত্র রাখিয়া ও কঁাকরের  
আঘাত করিয়া কেবল সেই শব্দ শুনিয়া লক্ষ্যভেদ করিতে  
শিখিবে। ক্রমে সেই শব্দানুসারে লক্ষ্যের প্রতি বাণ  
প্রয়োগ করিতে থাকিবে। তাহা হইলেও শব্দভেদ আরম্ভ  
হইবে। এ চক্রের অভ্যাগ সকলের ভাগ্যে আরম্ভ হয় না।  
কেহ কখন সিদ্ধিলাভ করে।

ধর্মুর্বেদ পাঠ করিলে অনেকটা বোধ হইবে, এখন  
বন্দুক গোলাগুলি দ্বারা যে সকল কার্য্য সংসাধিত হইতেছে,  
পূর্বেকালে যোদ্ধগণ অসাধারণ শিক্ষা ও বাহুবলপ্রভাবে  
ধর্মুর্বেদ প্রয়োগ দ্বারা সেই সকল কার্য্য সমাধা করিতেন।  
দিন দিন মানব বিলাসী ও ক্ষীণজীবী হইতেছে, এবং পূর্বেও  
লাহল ও বাহুবলের অভাবে এখন নিত্য নিত্য কেবল  
কৌশল দ্বারা আপনাদের পরিশ্রম লাভের উপায় অনুসন্ধান  
করিতেছে, তাহারই কালে এখন নিত্য নিত্য অভিনব  
করাবির সৃষ্টি হইতেছে।

ধর্মুর্বেদ প্রয়োজনোপায়ান্ বেত্তি জানাতি বিদ-  
(জি) ২ ধর্মুর্বেদঃ (পুং) ৩ বিদুঃ।

“ধর্মুর্বেদো ধর্মুর্বেদঃ” (বিদুসহস্রনাম) ভাবে বহু।

৩ অষ্টাদশ বিদ্যার মধ্যে বিদ্যাত্তমঃ।

ধর্মুর্বেদ (পুং) ধন বাহুল্যকং উবন্। ঋষিতেষ।

“ধর্মুর্বেদোহিৎ রৈতান্ত-অর্ক্যাবস্থাপরাবহ” (শান্তিপং ৩০৮ অং)

ধর্মুর্বেদ (পুং) ঋষিতেষ।

“আনন্দান মহাবীর্ষ্যং ধর্মুর্বেদকং মনীষিণং” (বনপর্ব ১২৫ অং)

ধর্মুর্বেদপাল (পুং) ধর্মুর্বেদঃ কপালমিব “ইহুসোঃ সামর্থ্যো”

ইতি বহুং। ধর্মুর্বেদবহু।

ধর্মুর্বেদ (পুং) কয়োতি ধর্মুর্বেদ-ক-ট (দ্বিবা বিতেতি। পা ৩।২।২১)

১ চাপকারক শিল্পিতেষ, বাহার্য্য ধর্মুর্বেদ প্রভৃতি করে। ধর্মু-

কে বহু, ততো বহুং। ২ ধর্মুর্বেদ, ধর্মুর্বেদ, বাহার হস্তে ধর্মু-

র্বেদ আছে। অহেত্বাদৌ তু অণ্। ধর্মুর্বেদ, তৎকরমাত্র।

“ইহুর্বেদং হেত্ব্য ধর্মুর্বেদং কণ্ঠেণ জ্যাকারং দিষ্টায়।”

(তত্ত্ববহু ৩০৭)

ধর্মুর্বেদানি (জি) ধর্মুর্বেদঃ পাণৌ বহু, ইহুসোঃ সামর্থ্যো ইতি

বহুং। ধর্মুর্বেদ। “যুবজানি ধর্মুর্বেদানিঃ” (ভট্ট)

ধর্মুর্বেদ (জি) ধর্মুর্বেদঃ ধর্মুর্বেদোহিৎ রৈতান্ত-অর্ক্যাবস্থাপরাবহ।

“ভীমো ধর্মুর্বেদপরাবহঃ” (ভট্ট)

ধর্মুর্বেদ (কী) ধনতীতি ধন শব্দে ধন-উগি স চ নিৎ (অর্তি পূব-

সীতি। উণ্ ২।১১৮) পরনির্দেশ যত, ধর্মুর্বেদ। পর্যায়—চাপ,

ধন, পরাশন, কোদণ্ড, কার্ম্মুক, ইষাস, হাবর, শুণী,

শরাবাণ, তুণ্ডতা, জিগতা, অস্ত্র, ধনু, তারক, কাণ্ড। (শব্দ-

রত্নাবলী) ইহার লক্ষণ—

“ধর্মুর্বেদ দ্বিবিধঃ প্রোক্তঃ শাস্ত্রং বাণং তত্বেব চ।

কোমলং বর্ণদৃঢ়তা তরোত্তং উদাহৃতঃ ॥

অধঃসম্পত্তিকরণং সমমুখ্যারম্ভং ধর্মুর্বেদঃ।

বিপদো মুষ্টিবৈষম্যে তদন্তে তদমাবহেৎ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

ধর্মুর্বেদ দ্বিবিধ—শাস্ত্র ও বাণ, কোমল ও অতিশয় দৃঢ়।

ধর্মুর্বেদ অধঃ ও সমুচ্চির কারণ। এই ধর্মুর্বেদ সমমুখী পরিমাণে

করিতে হইবে, বিষম মুষ্টি হইলে বিপত্তি হইয়া থাকে।

“শাস্ত্রং জিগতাং প্রোক্তং বৈষম্যং সর্জনানিহং।

শাস্ত্রং পুনর্ধর্মুর্বেদাং তদ্বিকো পরমায়ুধং ॥”

বিতত্তি সপ্তমং মানঃ নিশ্চিতং বিশ্বকর্মাণা।

নু স্বর্গে ন চ পাতালে ন তুমৌ কতচিৎ করে ॥

তদ্বর্জবশমাত্রাতি তাত্ত্বিকং পুরুষোত্তমং।

পৌরুষের বহুলাৎ বহুবৎসরশোভিতং ॥

বিতত্তিতিঃ সর্গ বহুত্বিঃ নিশ্চিতং ধর্মুর্বেদাধর্মুর্বেদঃ ॥

প্রায়ো বোজাং ধর্মশালং গজবোধধর্মসান্নিমাং ।

জমিনাক পদাতীমাং বাণশ চাপং প্রকীর্তিতং ॥” (বুদ্ধ শালধর)

যে ধর্মকের ভিন তলে নত থাকে, তাহাকে শাল এবং বাহার সকল স্থল নত হয়, তাহাকে বৈণব অর্থাৎ বংশ ধর্মক কহে। শাল ধর্ম করিতে হইলে ইহার পরিমাণ সাত বিততি হইবে। এই ধর্ম বর্ণ, মর্ত্য, পাভাল প্রভৃতি কোন স্থলেই এক মাত্র পুরুষোত্তমকে পরিত্যাগ করিয়া কাহারও হস্তে বশ প্রাপ্ত হয় না। সার্ক হয় বিততি পরিমাণে যে শাল ধর্ম হয়, তাহা ধর্মকের মধ্যে নিষ্কট।

প্রায়ই শাল ধর্ম গজবোধ ও অযারোহীনিগের অভ নির্মিত হইয়া থাকে। রথী ও পদাতিগণ বাণ ধর্মক ব্যবহার করিবে। বাণ ধর্ম লক্ষণ—

“ত্রিগর্কং পঞ্চপর্কং বা সপ্তপর্কং প্রকীর্তিতং ।

নবপর্কঞ্চ কোদণ্ডং চতুর্কং শুভকারণং ॥

চতুশ্চপর্কং বটপর্কং অষ্টপর্কং বিবর্জয়েৎ ॥

অতিজীর্ণমপর্কঞ্চ জ্ঞাত্যুষ্টং তথৈব চ ।

দগ্ধং ছিত্রং ন কর্তব্যং বাহ্যাত্তরহন্তকং ॥

গুণহীনং গুণাক্রান্তং বাস্তবদোষসম্বিতং ।

গলগ্রহিণী কর্তব্যাত্তলমধ্যে তথৈব চ ॥

অপকং তদমারান্তি অতিজীর্ণস্ত কর্শনং ।

জ্ঞাত্যুষ্টং সোধেগং কলহো বাক্যৈঃ সহ ॥

দগ্ধেন মহতে বৈশ্ব ছিত্রং যুদ্ধবিনাশনং ।

বাহ্যে লক্ষ্যং ন লভ্যত তথৈবাত্তরহন্তেপি চ ॥

হীনে তু সন্ধিতে বাণে সংগ্রামে তলকারকং ।

আক্রান্তে চ পুনঃ কাপি ন লক্ষ্যং প্রাপ্যতে দৃঢ়ং ॥”

(বুদ্ধ শালধর)

বাণের ধর্মক করিতে হইলে ত্রিগর্ক, পঞ্চপর্ক বা সপ্তপর্ক করিতে হইবে। পঞ্চপর্কে বংশসন্ধি অর্থাৎ বাণের যে ধর্মকে নয়টি পর্ক থাকে, তাহাকে কোদণ্ড কহে। ধর্মক নির্মাণে চতুশ্চপর্ক, অষ্টপর্ক ও বটপর্ক পরিত্যাগ করিতে হইবে। কিন্তু বংশ যদি অতিজীর্ণ বা অপক হয়, তাহাতে ধর্মক প্রস্তুত করিবে না এবং জ্ঞাত্যুষ্ট, দগ্ধ, ছিত্র ও

বাহ্যাত্তরহন্তক ( অর্থাৎ যে স্থানে হস্ত দিয়া ধর্মক ধরিতে হয়, ) তাহা, গুণহীন, গুণাক্রান্ত, বাস্তবদোষযুক্ত প্রভৃতিও নিষিদ্ধ জানিতে হইবে। ইহার মধ্যে অপকবংশে যে ধর্মক প্রস্তুত করা যায়, তাহা ভাঙ্গিয়া যায়, অতিজীর্ণ বাণে প্রস্তুত হইলে তাহা কর্শন হইয়া থাকে, জ্ঞাত্যুষ্ট হইলে উষেগ এবং বাক্যবিনিগের সহিত কলহ, দগ্ধ হইলে গৃহ দগ্ধ, ছিত্র হইলে যুদ্ধে পরাজয়, বাহ্যহন্তক এবং অভ্য-

ন্তর হন্তক হইলে তাহা দ্বারা লক্ষ্যভেদ করা যায় না। হীন হইলে সংগ্রামে বাণ বোজন করিলে লক্ষ্য ভেদ হয় না এবং যুদ্ধে তল হইয়া থাকে। যে সকল ধর্মকের গলদেশে বা তলদেশে গ্রহি অর্থাৎ নাইট থাকে, তাহা বর্জ্যীয় এবং ইহা অন্ততকর। যে সকল দোষ বলা হইল, এই সকল দোষ-রহিত ধর্মকই শ্রেষ্ঠ এবং সকল কার্যে সিদ্ধপ্রদ। যে ধর্মকে প্রস্তর প্রভৃতি নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহাকে উপলক্ষ্যপক ধর্ম কহে। এই ধর্মকের পরিমাণ তিন হাত এবং বিদ্যুতি হই অঙ্গুলি হইবে। ইহার গুণ রক্ষণীয় হইবে।

“উপলক্ষ্যপকং চাপং বৈণবং তদ্বিরক্ষ্যকং ।

ত্রিহস্তোৎসেধসহিতং স্বাকুলীবিদ্যুতং তু তৎ ॥” (বুদ্ধ শালধর)

[ ধর্মকোদ দেখ। ]

২ হটযোগদীপিকোক্ত আসন বিশেষ ।

“পাদাজুষ্ঠৌ তু পাণিত্যাং গৃহীত্বা শ্রবণাবধি ।

ধম্মরাকর্ষণং কুর্ধ্যাৎ ধম্মরাসনমুচ্যতে ॥” ( ১১২৫ )

পাণিধারা শ্রবণাবধি ও পাদাজুষ্ঠ পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়া ধর্ম আকর্ষণ করিবে, ইহাকে ধম্মরাসন কহে। জলাশয়তলে চারি হস্ত পরিমাণ আসন ধম্মরাসন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“চতুর্বিংশাজুলো হস্ততলচতুষ্কং ধর্মঃ স্মৃতং ।” ( জলাশয়তল )

৩ রাশিবিশেষ, মেবাদি ষাটশ রাশির অন্তর্গত নবমরাশি। পর্য্যায় ভৌতিক ।

ধর্মরাশির সংজ্ঞা—পুরুষরাশি, সূর্যবর্ণ সপ্তবর্ণ, পর্কত-চারী, সমরাশি, অতিশয় শব্দকারী, নির্বলী, পূর্বাদিক্কাবী, দৃঢ়াঙ্গ, রক্ষণশরীর, পীতবর্ণ, ক্ষত্রিয়বর্ণ, উচ্চস্বভাব, পিত-প্রভৃতি, অন্ন সন্তানযুক্ত, অন্ন দ্রব্যসমগ্রপ্রিয়, স্বাভাবিক, ধিপদ, অধিরাশি এবং উগ্রস্বভাব। অন্তর্ভাগে চতুশ্চাপ।

( নীলকণ্ঠোক্ত ভাজক )

ভট্টোৎপল যুগ্ম যবনেশ্বরের মতে ধর্ম সংজ্ঞা—ধর্ম-বিশিষ্ট, পুরুষাকার, পশ্চাত্তাগে ঘোটিকাকার, উচ্চদেশ, উচ্চ নীচ ভূমি, ঘোটক, বলবান, অস্ত্রধারী পুরুষ, যজ্ঞ রথাদি এবং অবস্থান। এই সকল সংজ্ঞা দ্বারা নানাপ্রকার গণনা হইতে পারে, যথা স্তম্ভ নষ্ট বস্তুর প্রসঙ্গগণনার ঐ বস্তুর কোন স্থানে অবস্থিত, তাহার জ্ঞান এবং রাশির ঘেরণ পরীরবিভাগ আছে, সেই সেই স্থানে প্রসঙ্গগণের অবস্থান অনুসারে বর্ণাদির চিহ্ন এবং প্রসঙ্গগণের বলানলে সেই সেই অঙ্গপ্রত্যঙ্গের হানি বা দৌর্বল্য ইত্যাদি জানা যায়। এই রাশির যে স্বভাব ও স্থান প্রভৃতি লিখিত হইল, ঐ রাশিতে কোন গ্রহের অবস্থান বা দৃষ্টি থাকিলে ঐ সকল

বুঝাইবে, আর এই সকল রাশিতে গ্রহের অবস্থান ও দৃষ্টি থাকিলে এই সকল ব্যক্তাবাদির ভ্রাস, বুদ্ধি এবং বিপরীত হইতে পারে।

ধর্মসূ সংজ্ঞা—ওজ, বিবম, ব্যাঘ্রক, ক্রুর, অগ্নি, বীর্ষোদর, পুণা, দিনবলী, সুবর্ণ, বৃহস্পতির ক্ষেত্র, বৃহস্পতির মূল-জিকোণ, কেতুর উচ্চ, তুঙ্গ, রাহুর নীচ, পূর্বদিক্‌বাসী, পর্ততচর, ঘোটক, শূর, অত্রভূৎ, বজ্র, অশ্ব। ধর্মসূশি ধর্ম-জ্যোতি, ইহার দেবতার আকার জন্ম পূর্ব্যন্ত অশ্বের ভায় এবং অবশিষ্টাংশ ধর্মসূরী নরের সদৃশ। ইহা ওজ ও বিবম ক্রুর।

ধর্মসূ প্রথম অর্ধেকভাগে বিপদ সংজ্ঞা এবং শেষ অর্ধেক ভাগে চতুশ্চন্দ্র সংজ্ঞা। মেঘ, বৃষ, রিধুন, কর্কট, ধর্ম ও মকর ইহাদিগের রাশি সংজ্ঞা। ধর্মসূশি বর্ণ পিঙ্গল।

মূল্য, পূর্ব্যাবতা ও উত্তরাবতা প্রথম পাদ ধর্মসূশি, অর্থাৎ এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে জাতব্যক্তির ধর্মসূশি হইয়া থাকে।

ধর্মসূশিতে জন্ম হইলে স্বর্গ ও মুখ ধর্ম, পিতৃধনত্যাগী, কবি, বীর্ষ্যবান, বজ্রা, দন্ত, কর্ণ, অধর ও নাসিকা স্থল কর্ণে উদ্ভূত, শিলাবেতা, কুলস্বক, কুনখমুক, স্থলহস্ত, প্রগল্ভাভিষিষ্ট, ধর্মবেতা, ধর্মদেবী, (বল প্রয়োগে বশীভূত হয় না,) কিন্তু প্রীতিঘারা বশীভূত হইয়া থাকে। মতান্তরে—ধর্মসূশিতে জন্ম হইলে কান্দকের ভায় ওগমুক, কীর্তিমান, পূজনীয়, কুলনাথ, রসবেতা, বজ্রসিগের একমাত্র আশ্রয়, অনেক ধন জনযুক্ত, দেববিজ্ঞসেবাপরায়ণ, মুহুগতিবিষিষ্ট ও অসহনশীল হইবে।

ধর্মসূশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহগণ অবস্থান করিলে নিম্ন-লিখিত রূপ ফল হইয়া থাকে।

ধর্মসূশিতে রবি থাকিলে নানাবিধ ভ্রাব্যুক্ত, রাজার ভায় কাণ্ড্যুক্ত, বিখ্যাত, প্রাজ্ঞ, দেববিজ্ঞের আর্চনাপরায়ণ, শাস্ত্রার্থ ও হস্তিশিক্ষার নিপুণ, ব্যবহারযোগ্য, সাধুগণের পুত্র, প্রগল্ভ, মনোহর, বিস্তীর্ণ দেহবিষিষ্ট, বজ্রগণের হিতকারী ও সন্তযুক্ত হইয়া থাকে। ধর্মসূশিতে রবি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সর্বদা বাক্য, বিভব, বুদ্ধি ও পুত্রযুক্ত ভূগালভূলা, শোকহীন ও স্ত্রীর শরীরসম্পন্ন হইয়া থাকে। ধর্মসূশিতে রবি মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে বুদ্ধে বশবী, স্পষ্ট বজ্রা, ব্রুতি ও সৌভাগ্যসম্পন্ন এবং ভীক হয়। ধর্মসূশিতে রবি বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মধুর বাক্যসম্পন্ন, লিপিবেতা, কাব্যকলাবিশিষ্ট, গোষ্ঠিপালক এবং ধাতুজ হইবে। ধর্মসূশিতে রবি বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজত্ববনবিচরণকারী বা নৃপতি, হস্তী, অশ্ব ও ধনযুক্ত এবং বিদ্বান হইয়া থাকে।

ধর্মসূশিতে রবি শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জগৎ জ্ঞানাদির সহিত সর্বদা বিদ্যা জীভোগমত ও শান্ত হয়। ধর্মসূশিতে রবি শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অশুচি, পরান্যাকাঙ্ক্ষী, নীচায়ত, চতুশ্চন্দ্র জীভনশীল ও অতিশয় চপল হইয়া থাকে।

ধর্মসূশিতে চন্দ্র থাকিলে কুলজ, বৃহৎকুল, স্থলহস্ত ও কটিনেশযুক্ত, পীন বাহু, বাগ্মী, দীর্ঘমুখ, দীর্ঘকণ্ঠ-বিষিষ্ট, জলতটবাসী, শিলবেতা, গুপ্তগুহদেশ, শূর, ব্রুধাতি-মানী, অস্থির, বহুকলাবেতা, স্থলকণ্ঠেটনাসিকাসম্পন্ন, দেহবদ্ধ, ক্রতজ্ঞ, অসংযতভিষু ও প্রগল্ভ হইয়া থাকে।

ধর্মসূশিতে চন্দ্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে নৃপতি, ধনবান, শূর, বিখ্যাত পৌরুষ, অল্পম অশ্ব এবং বাহনযুক্ত হইবে। ধর্মসূশিতে চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মেনা-পতি, ধনবান, সৌভাগ্যসম্পন্ন, বিখ্যাত পৌরুষ ও অল্পম ভ্রাব্যুক্ত হয়। ধর্মসূশিতে চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে বহুভ্রাত্যসম্পন্ন, বহুসারযুক্ত, জ্যোতিষ ও শিল্পাদি ক্রিয়া-নিপুণ এবং লগাচারী হইবে। ধর্মসূশিতে চন্দ্র বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অল্পম দেহবিষিষ্ট, রাজমন্ত্রী, ধন, ধর্ম ও সুখায়িত হয়। ধর্মসূশিতে চন্দ্র শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সুখী, অতিশয় বিনয়ী, সৌভাগ্যসম্পন্ন, পুত্রাধাভিলাষী, এবং বীর মিত্রযুক্ত হইবে। ধর্মসূশিতে চন্দ্র শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শিরবানী, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, সত্যবাদী, মনোহর ও রাজপুরুষ হয়। ধর্মসূশিতে মঙ্গল থাকিলে বহু ক্রতঘারা ক্রশাক, নিষ্ঠুরবাক্যভাষী, পরাধীন, রথ বাজী ও পদাতিকের সহিত যুদ্ধকারী, রথঘারা অপর সৈন্যের তেজক, বিকল-শ্রমকর, সর্বদা ধির, পরস্পর ক্রোধনির্ভিত্তিসম্পন্ন এবং গুরুজনে অসন্তোষী হয়। ধর্মসূশিতে বুধ থাকিলে দান-গুণে বিখ্যাত, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, বীর্ষ্যবান, মন্ত্রণাকুশল, কুলপ্রধান, মহাবিভবসম্পন্ন, বজ্র ও অধ্যাপনারত, মেধাবী, বাকপটু, দাতা ও লিপিকুশল হইয়া থাকে।

ধর্মসূশিতে বৃহস্পতি থাকিলে ব্রত, দীক্ষা ও বজ্রাদি-কর্মে আচাৰ্য্য, সংস্থানবিহীন, অর্থসম্পন্ন অর্থাৎ সঞ্চয় করিতে বিশেষ গটু, অক্ষম, দাতা, বীর হৃদয় পক্ষের প্রিয় ব্যবহারকারী, রাজমন্ত্রী বা মণ্ডলাধ্যক্ষ, নানা দেশ নিবাসী এবং মিত্রজনভীর্ষে বজ্রকরণমতিযুক্ত হইয়া থাকে।

ধর্মসূশিতে শুক্র থাকিলে সন্দর্ভ ইচ্ছারূপ ধনজনিত ফলযুক্ত, জগৎপ্রিয়, কমলী শরীরসম্পন্ন, কুলীন, বিদ্বান, গোধানযুক্ত, সচ্চরিত্র, জীসৌভাগ্যযুক্ত, রাজার মন্ত্রী, পীনোন্নত ভজ, সকলের প্রধান সাধুগণের পুত্র ও কবি হইবে।

ধর্মসূশিতে শনি থাকিলে ব্যবহারবোধক শিল্প ও

বেদ, অর্থবিজ্ঞানধনে কুলমতি, পুণ্ড্রপে বিখ্যাত, বৎস-  
পীরণ, অতিশয় সুশীল, অত্যন্ত সম্মানী, অন্ন বাক্যবৃত্ত ও  
বহুলকবিশিষ্ট হয়।

ধনুশাসিত চক্রে বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজাধিরাজ,  
বৃহস্পতি দৃষ্টে রাজা, শুক্র দৃষ্টে পণ্ডিত, শনি দৃষ্টে ধনবান্,  
সূর্য্য কর্তৃক দৃষ্ট হইলে দরিদ্র এবং মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে  
ভূপতি হইয়া থাকে। যে সকল ফল লিখিত হইল, এই  
সকল ফল দ্বারা আকৃতি, স্বভাব ও চরিত্রাদি নিরূপিত হয়।

জন্মকালীন যে রাশিতে যে গ্রহ অবস্থিত আছে, সেই  
সেই গ্রহের রাশিতে ফল এবং সেই সেই গ্রহ কোন  
গ্রহ দ্বারা দৃষ্ট হইয়া কিরূপ ফল প্রকাশ করিতেছে,  
সাবধানতা সহকারে ঐ সকল ফল স্থিরীকৃত করিয়া ফল-  
ফল বিবেচনা করিয়া দেখিবে। (বৃহৎজ্যোতিষ, সারাবলী)  
৪ লক্ষবিশেষ; এই লক্ষের পরিমাণ ৫১৭১২০ বিপল। প্রতিদিন  
দিবারাশিতে মেবাদি ষাটলক্ষ হয়। ইহার মধ্যে  
পৌষমাশে ধনুর্লগ্নে সূর্য্য উদিত হইয়া থাকে। ধনুর্লগ্নজাত  
ফল—ধনুর্লগ্নে জন্ম হইলে স্থল ওষ্ঠ দশন ও নাসিকাসম্পন্ন,  
ককবায়ুপ্রকৃতি, উষ্ণ, শুষ্ক ও হস্ত মাংসল, কুনখী, কর্ণে  
উদ্যোগী, শূর, শূত্র, নীচ, তদ্বৎ, অনল বা রাজদ্বারা  
বিনষ্ট ধনসম্পন্ন, বিজ্ঞ, সকলের পূজ্য, দ্রাঘতাত্ত্বিক,  
বিদেশে কর্মপ্রিয়, বা ভূপাল হইতে লক্ষ ধনসম্পন্ন, ধর্ম্মে  
মধ্যমরূপ মতিবিশিষ্ট, জীৱ সহিত কলহকারী ও মুখরোগী  
হইয়া থাকে এবং চতুর্দশ, সর্প প্রভৃতি বন্ধন ও সলিল  
দ্বারা নিজের মৃত্যু ঘটয়া থাকে। (সত্যচাৰ্য্য)

ধনুর্লগ্নে জন্ম হইলে সুনীতিপরায়ণ, ধনধান্, সুখী, কুলের  
মধ্যে প্রধান, বুদ্ধিমান এবং সকল লোকের পোষক হয়।

“ধনুর্লগ্নে সমুৎপন্নো নীতিমান্ ধনবান্ সুখী।

কুলমধ্যে প্রধানস্ত প্রাজ্ঞঃ সর্ব্বস্ত পোষকঃ ॥” (কোজীপ্রা)

জাতকচক্রিকার মতে ধনুর্লগ্নে জন্ম হইলে বহুকলাকুশল,  
বলশালী, মহান্, নির্মলচরিত্র, সরল কথনশীল এবং রূপণ  
হইয়া থাকে।

“বহুকলাকুশলঃ প্রবলো মহান্

০ বিমলভাকলিতঃ সরলোক্তিতাক্।

শশধরে হি ধনুর্ধরয়ো নরো

ধনকরো ন করোতি ধনব্যয়ং ॥” (জাতকচক্রিকা)

৪ পিরালবৃক্ষ। ৫ চতুর্ভুজমাম। (জি) ৬ ধনুর্ধর।

৭ গোলকেত্রের ব্যাসার্ধ হইতে নান্ অংশভেদ।

“জ্যাং প্রোক্ষ্য শেষং তদ্ব্যবহিতং তবিরয়োহুতং।

সম্ব্যাততদ্ব্যবহিতং সংব্যো বহুকচাত্যে ॥” (সূর্য্যসি)

ধনুকোটিতীর্থ, রামেশ্বরতীর্থের নিকট সমুদ্র সানতীর্থ। রামে-  
শ্বরতীর্থের দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। রামনাদের  
(রামনাথপুরের) সেতুপতি উপাধিধারী রাজগণ বথেষ্ট অর্থব্যয়  
করিয়া এই তীর্থ উদ্ধার ও সংকার করেন। রামেশ্বর মন্দির  
অপেক্ষা এই সানতীর্থের মাহাত্ম্য অধিক।

ধনুস্তম্ভ (পুং) স্তম্ভভোক্ত বিকৃতবায়ুভেদ। ধনুর্ভকার।

“ধনুস্তম্ভাং নমোভক্ত স ধনুস্তম্ভ সংজ্ঞকঃ ॥” (স্বত্রত)

যে বায়ুরোগে সমস্ত শরীর ধনুকের দ্বারা নমিত হয়,  
তাহাকে ধনুস্তম্ভ কহে।

ধনু (স্ত্রী) ধন-ধাত্তে শব্দ বা ধন-উ। (কৃষিচিন্তনিন-  
ধনীতি। উৎ ১৮২) ১ ধনু। ২ দ্ব্যস্তসকর।

ধনৈয়ক (স্ত্রী) ধন্যাক, ধনিয়া।

ধনৈয়ু (পুং) পুরুষাঙ্গীর রৌদ্রাশ্বের এক পুত্র।

ধনৈশ (পুং) ধনান্য ঈশঃ। ১ কুবের।

“ইমে চৈবাষ্টকলশাঃ নিদীনামশেষস্তবাসঃ।

অক্ষয়া রাজরাজস্ত ধনৈশস্ত মহাশ্বনঃ ॥” (হরিবংশ ১০৮ অং)

২ লক্ষ হইতে দ্বিতীয়স্থান। ৩ বিষ্ণু। (বিষ্ণুসহস্রনাম)

ধনৈশ্বর (পুং) ধনান্য ঈশ্বরঃ ৩তৎ। ১ কুবের।

“জগৃহঃ সর্ব্বশাস্ত্রাণি হানি হানি জুরাতথা।

কালদণ্ডং বমো রাজন্ গদাটীকব ধনৈশ্বরঃ ॥”

(ভারত ১৩১৪৯৬৩)

২ বিষ্ণু। ৩ মুক্তবোধপ্রাপ্তা বোপদেবের গুরু।

“বিষদ্বনৈশ্বরহাজো ভিষক্ কেশবনন্দনঃ।

বোপদেবস্তকারেদং বিপ্রো বেদপদান্দপং ॥” (মুক্তবোধ)

ধনৈশ্বরসূত্রি, বিশাল গচ্ছের অন্তর্গত একজন পণ্ডিত। ইনি  
জিনবল্লভের শ্রাদ্ধপতক নামক গ্রন্থের টীকাকার। ১১৭১  
সম্বতে ঐ টীকা রচিত হয়।

ধনৈশ্বরী, আগামের একটা নদী। সামান্তিৎ সদয়ের নিয়ে  
বারেল পর্ব্বতের উত্তরদিক্ হইতে উৎপন্ন হইয়া নাগা-  
পাহাড়ের মধ্যে উত্তরমুখে নাখুর জলস্রোতের ভিতর দিয়া দরাক-  
নদীর সহিত মিলিয়াছে। পরে উত্তর নদী মিলিত হইয়া  
উত্তরপূর্ব্বমুখে বাগদার হাণ্ডার নিকট ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে।  
নাখুর জলস্রোতের মধ্যে এই নদীর নিকট দিমাপুরের ধ্বংসা-  
বশেষ আছে। এই নদীর তীরে গোলাঘাট। গোলাঘাট  
পর্যন্ত এই নদীতে বর্ষাকালে হীমার বাতায়িত করে। ছোট  
ছোট যেট দিমাপুর পর্যন্ত শীতকালেও যাইতে পারে।

ধনৈশ্বর্য্য (স্ত্রী) ধনমেষ ঐশ্বর্য্যং। ধনরূপ সম্পদ, অর্থ সম্পদ,  
টীকা কড়ি।

ধনৈষিন্ (জি) ধনৈষু।



“পূর্বোক্তপুস্তকসমূহ রচিতব্যবস্থা ধর্মবিধি।

আবহির: লক্ষিকাকার্যো নৃপতাকনসমিধো ॥” (মহু ৮৭০)

ধনোত্তি, বহুভাষ্যক বর্ধা জেলার মধ্যে অরোই তহসীলের একটি গ্রাম। বর্ধা মহরের ১০ কোশ উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত, লোকসংখ্যা এক হাজার। অধিবাসীরা কৃষক ও তাঁতি। এই স্থানে প্রতি শুক্রবারে হাট হয়।

ধনোত্তি (পূঃ) ধনলোভ।

“ধনোত্তিপাচ্যমানান্তান্ নিঃস্বান্ কারয়েন্নৃপ।”

(মহু ৯২৩১)

ধনোত্তি, বিহারের অন্তর্গত চম্পারন জেলার একটি নদী। পূর্বে গণ্ডক নদের উপনদী হাড়ার এক শাখা লালবেগী নদী হইতে এই ধনোত্তি উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহা এখন দৈর্ঘ্যে ১১০ মাইল। উৎপত্তিস্থলের নিকট প্রায় তরিয়ান উঠিয়াছে। ইহা সীতাকুণ্ডের নিকট শিখরিণী (শিখরণা) নদীতে পড়িয়াছে। মতিহারী বহরের নিকট এই নদীর উপর রেল বাইবার এক লোহসেতু আছে। ধনোত্তি নাম ধনবতী শব্দের অপভ্রংশ। ভবিষ্য ব্রহ্মধণ্ডে চম্পাদেশ-বর্ণন অধ্যায়ে এই ধনবতী নদীর উল্লেখ আছে।

(ভবিষ্যব্রহ্মধণ্ড ৪২৫)

ধনোত্তি, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে মোরাদাবাদ জেলার এই নামে এক নগর আছে। অক্ষা° ২৮° ৫৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১৮' ৩০" পূঃ, গঙ্গানদী হইতে ৪২ কোশ পূর্বে এবং মোরাদাবাদ নগর হইতে ২২৫ কোশ পশ্চিমে পাকা রাস্তার উপর অবস্থিত; লোকসংখ্যা বাড়ি পাঁচহাজার। এখানে চিনির বিস্তৃত কারবার আছে।

ধনোদা, ইহার অপর নাম ধরনাওদা। গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত ওগা উপবিভাগের এক ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ইহাতে ৩২ খানি গ্রাম আছে। রাজ্যের লোকসংখ্যা প্রায় পাঁচ হাজার। বর্তমান ঠাকুরের নাম জুমসিংহ। ইনি ঠাকুর ছত্রশালের বংশোদ্ভূত। এই ছত্রশাল ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে রঘুগড় নামক কুলা ও ধনোদা রাজ্য অধিকার জারিগীর প্রাপ্ত হন। ইহার পিচি চৌহান বংশীয় রাজপুত।

ধনুক, বোম্বাইএর আন্ধ্রাবাদ জেলার এক উপবিভাগ। ইহার উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণে কাটিয়াবাদ রাজ্য ও পূর্বে কাষে উপসাগর। ইহার পরিমাণ ১০৯৮ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ১০ হাজার। অধিবাসীদের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এখানে গাছপালা বড় নাই, জমীর মাটি কাল এবং সমতল। পশ্চিমে পাহাড় আছে, পাহাড়েও বিশেষ জল নাই, বাজার আবাদ ও কলকর বাগান আছে। বিভাগের

মধ্যভাগে কুলা ও পূর্বাংশে গম জন্মে। জলাভার আছে। বৃহৎ নদী নাই। ভানর ও উত্তাবলী নদী জলার মধ্যে গড়িয়াছে। হুইটা নগর ও ১০৯ খানি গ্রাম লইয়া এই উপবিভাগ প্রসিদ্ধ। এখানকার প্রধান নগর ধনুক-তাদর নদীর পূর্বতীরে ২২° ২১' ১৫" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭২° ২২' ০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ এবং আন্ধ্রাবাদ নগর হইতে প্রায় ৩১ কোশ দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। নগরের লোকসংখ্যা প্রায় ১১ হাজার, এখানে জলের অত্যন্ত অভাব। অধিবাসীদের মধ্যে বোড়াদিগের সংখ্যাই অধিক। মোটা কাপড়, মুক্তিকার তৈজস ও শূজকারের জব্যাদি নির্মাণই প্রধান উপ-কীর্ষিকা। ধোলকা ও এই নগর ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ধনুক অতি প্রাচীন স্থান। এখানে প্রত্নতত্ত্ব আলোচনার উপযোগী জব্যাদি আছে।

ধরাসিকা (জী) রাগিণী বিশেষ। ইহার গ্রহ বড়ুজ। এই রাগিণী ঋষীনা, এবং বীর ও শূজার রসে গের। ইহার মূর্তি—  
“ধরাসিকা শ্রামতরু মনোজ্ঞা  
কাস্তে লিখন্তী কলকে বিদগ্ধা।

বালালসন্নোচনবারিবিন্দু-

প্রভলধোতস্তনযুগ্মনামা ॥” (সঙ্গীতসারসংগ্রহ)।

এই রাগিণী শ্রামবর্ণা, অতিশয় মনোহারিণী, যুবতী, ও বিজয়ী, চিত্রকলকে কাস্তকে চিত্রিত করিতেছেন এবং কাস্তবিরহে সর্ষদা রোদন করিতেছেন। ইহার চক্কলে নাসা ও স্তনযুগল ধোত হইতেছে।

ধন্য (পূঃ) ধনার হিতঃ ধন-বৎ। ১ অশ্বকর্ণ বৃক্ষ। (ত্রি) ২ পুণ্যরান্, স্কন্ধী।

“অনামাপুস্তকো ধন্যঃ পিতৃনামা চ মধ্যমঃ।”

অনমো ভ্রাতৃনামা চ মাতৃনামাধম্যধমঃ ॥” (গৌরীচন্দ্রধৃত পত্র)

যাহারা নিজ নাম, বশ, এবং কীর্তি প্রভৃতি দ্বারা বিখ্যাত হন, তাহারাই ধন্য।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ত্রীকলস্রধণ্ডে ধন্য কথনস্থলে সনৎকুমার কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

“সনৎকুমার উবাচ।

বিত্তীর্ণবাসুকামধ্যে কল্পণঃ শতযোজনঃ।

তীতশ্চ কম্পিতস্তত্র দৃষ্টো হৃৎখী চ স্তম্ভিতঃ ॥

নিঃসারিতো রাঘবেণ মীনেন চ মহাশ্বনা।

ধজোহসীতি মরোত্তশ্চ নাহং ধন্য উবাচ সঃ ॥

কীরোদসাগরো ধজো জন্তবো বজ্র মধিধাঃ।

ভবান্ ধজোহসি কীরোদ তেনৈকো নাহমেব চ ॥

ধজা বজ্ররূপ দেবী বজ্রৈক সন্তানগরঃ।

ধন্যসি বহুবৈকুণ্ঠা নাহবেকুণ্ঠাচ সা ॥  
 ধন্যোহনন্তো মন্যধারঃ কৃকাংশো নাপরাভবিকুঃ ।  
 ধন্যোহসীতাকুঃ পরমো ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ॥  
 ধন্যো মহেশ্বরো দেবো বোগীশ্রাণাং শুরোত্তরকঃ ।  
 ধন্যোহসীতাকুঃ শত্ৰুস্ত ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ॥  
 ধন্যস্ত তগবান্ ব্রহ্মা বিধাতা জগতামপি ।  
 ধন্যোহসি তজ্জা ধাতা চ ধন্যোনাহমুবাচ সঃ ॥  
 ধন্যো গণেশ্বরো দেবো দেবানাং প্রবরঃ পরঃ ।  
 দেবেষু ধন্যো মাত্তোহসীতাকো গণপতির্মহা ॥  
 নাহং ধন্যো হুনিশ্রেষ্ঠ সন্নিভশ্চেতুবাচ সঃ ।  
 ধন্যো বেদান্ত চত্বারঃ কর্ম্মাণি ব্যাবহর্য্য ॥  
 তন্মাহাত্ম্য তে বেদা গচ্ছ তজ্জ মনীষিণঃ ।  
 যুগং ধন্যস্ত মাত্তাক্ষেতুাকু ॥ বেদা ময়া ততঃ ॥  
 উচুস্তে ন বরং ধন্যো বজ্রসংঘত সাস্ত্রাতম্ ।  
 বরং ব্যবহাৰ্ক্তারো বজ্রোযঃ কলনঃ স্বরং ॥  
 তন্মাহত্বঃ স এবাপি গচ্ছ গচ্ছ মহামুনে ।  
 ধন্যোহসি বজ্রসংঘোহসীতাকুতজ্জ ময়া বিত্তো ॥  
 উচুস্তে ন বরং ধন্যো ধন্যং কর্ম্ম ততঃ মুনৈঃ ॥  
 ততকৰ্ম্মাণি ধন্যং ত্বং নাহং ধন্যমুবাচ তৎ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মা চ ধন্যো মাত্তস্ত নিশ্চিতং ।  
 ধন্যোহনীতি মরোক্তস্ত দক্ষিণাতিঃ সহতি চ ।  
 ইত্যাক্ষো তগবতাপ্যাজ্জ কথিতং সৰ্ব্বকারণং ॥”

( ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ৮৭ অং )

সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, বিত্তীর্ণ বালুকার মধ্যভাগে  
 পত্ন্যোজন কচ্ছপই ধন্য, কীরোদসাগর ধন্য, বেখানে মন্দির  
 জন্তগণ বিভ্রম্যমান আছে,—বহুধা দেবীই ধন্য বেখানে সপ্ত  
 সাগর রহিয়াছে। আমাদের আধার শ্রীকৃষ্ণের অংশব্রূপ  
 অনন্তদেব ধন্য, দেবতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গণপতি ধন্য,  
 জগতের বিধাতা পিতামহ ব্রহ্মা ধন্য, চারিবেদ ধন্য, বজ্রসমূহ  
 ও ব্যবহাৰ্ক্তা আপনারা ধন্য, ততকৰ্ম্ম সকল ধন্য, এবং  
 পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণদেবই নিশ্চিত ধন্য, কেবল আমি ধন্য নহি।  
 ২ ধনলক্ষা। ৩ ধননিমিত্ত সংযোগাদি। ৪ স্নাত্য। ৫  
 সুখী, সুকৃতি। ৬ অর্থকৰ্ম্ম যুক। ৭ কৃতার্থ। ৮ বিষ্ণু।  
 “জন্মেধা মেধো ধন্যঃ” ( বিষ্ণুসং )

ধন্যগ্রাম, তবিত্তব্রহ্মধন্যোক্ত বশোর প্রদেপের একটি  
 গ্রাম। ( ভং ব্রহ্মখণ্ডে ১১ অং )

ধন্যবিষ্ণু, মাতৃবিষ্ণুর কনিষ্ঠ সহোদর। মধ্যভারতের সাগর  
 জেলার খুয়াই বিভাগের অন্তর্গত এরণ নামক গ্রামে লাল-  
 পাখরের একটি ভক্তগাজে খোদিত এক লিপি পাঠে জানা

যার যে এই ভক্তই একটি কবিত্ত। উহা মহারাজ মাতৃ-  
 বিষ্ণু ও তবীর সহোদর ধন্যবিষ্ণু কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ভক্ত-  
 সত্রাটী বৃহত্তপ্ত বধন সত্রাটীপদে আসীন, তখন এই লিপি  
 খোদিত হয়। ইহারই নিকটে বরাহ-মন্দিরে বরাহ প্রতিমার  
 বক্ষস্থলে খোদিত একলিপি পাঠে জানা যায় যে মহারাজ  
 মাতৃবিষ্ণুর ভ্রাতা ধন্যবিষ্ণু এই বরাহ প্রতিমা ও মন্দির  
 স্থাপিত করেন। এই লিপি রাখা তোরমাণের সময়ে  
 উৎকীর্ণ।

ধন্যব্রত ( স্ত্রী ) ধন্য ধনজনক ব্রতং। ধনজনক ব্রতবিশেষ।  
 এই ব্রত করিলে ধন হয়, এইজন্য এই ব্রতের নাম ধন্যব্রত,  
 কুবের প্রথমে পুত্র ছিল, তাহার পর এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়া  
 ধনপতি হইয়াছে।

বরাহপুরাণোক্ত সৌভাগ্যবর্জনব্রত। অগস্ত্য এই ব্রতের  
 উপদেষ্টা। নির্দন ব্যক্তিও এই ব্রত করিলে ধন হইয়া  
 থাকে। অগ্রহায়ণমাসে তুরগপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে  
 রাজিকালে বিষ্ণুরূপী অগ্নির পূজা করিবে। বৈশ্বানর  
 নামে তগবানের পাদবরে, অগ্নি নামে উদরে, হবির্ভূক্  
 নামে উরবরে, ত্রিবিণ নামে কুলবরে, সংবর্ত নামে মস্তকে ও  
 জলন নামে সর্কাদে পূজা করিতে হইবে। তৎপরে তগ-  
 বানের সমুখে বিধানাহুসারে কুণ্ড করিয়া তাহাতে ঐ  
 সকল নামসংযুক্ত মন্ত্রে হোম করিবে। তৎপরে ব্রতকারী  
 স্ত্রতসংযুক্ত ব্যবহার ত্যজেন করিবে। অগ্রহায়ণ মাস  
 হইতে এই নিয়মে কান্তন মাস পর্য্যন্ত চারিমাस কাল  
 চলিবে। কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদেও ঐরূপ পূজা করিবে।  
 তৎপরে চৈত্রমাস হইতে সপ্তম পারল আহার করিয়া ঐরূপে  
 পূজাদি করিবে এবং এই নিয়মে আবাহমাস পর্য্যন্ত চারিমাस-  
 কাল চলিবে। তৎপরে প্রাবণ মাস হইতে শকু ( ছাতু )  
 আহার করিয়া কার্তিক পর্য্যন্ত চারিমাसকাল চলিবে।  
 এইরূপে এক বৎসর ব্রতচারী থাকিয়া ব্রত সমাপ্ত করিবে।  
 সমাপ্তির সময় অগ্নির বর্ণপ্রতিমা নির্মাণ করিয়া তাহা রক্ত  
 বস্ত্রের লোড়, রক্তপুষ্প, কুঙ্কুম, রক্তচন্দন প্রভৃতি দিয়া  
 সাজাইয়া পূজা করিবে এবং একজন সর্কাবরসম্পন্ন  
 ( কাণা কালা খোড়া নহে ) শ্রিয়দর্শন ব্রাহ্মণকে বিধানাহুসারে  
 পূজা করিয়া রক্তবস্ত্রের একটি লোড় ( খুতি ও উড়ানী ) ও  
 কিছু অর্থ লইয়া—

“ধন্যোহসি ধন্যকৰ্ম্মাণি ধন্য চেতৌহসি ধন্যবান্ ।

ধন্যনানেন চীর্ষেন ব্রতেন ত্বাং সদা সুখী ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া দান করিবে।

এই ব্রতের কলে ইহজন্যে সৌভাগ্য, ধন ও ধাতৃশালী

একনা দেবরাজ ইজের সৃষ্টি নিম্নেণ হওয়াতে  
ব্যাধি কর্তৃক অত্যন্ত শীড়িত সমুদায়গকে দর্শন করিয়া।

তাহার জনের অতিশয় ধর্মের সন্ধান হইল। তখন ইহু  
ধ্বস্তরিকে কহিলেন, তগবন্ ধ্বস্তরে! আমি আপনাকে  
একটা অহুরোধ করিতেছি, আপনি ইহা রক্ষা করিয়া প্রাণি-  
গণের প্রতি করুণা প্রকাশ করুন। পরোপকারের নিমিত্ত  
মহাশয়গণ নামা প্রকার রূপে স্বীকার করিয়া থাকেন। তগবান্  
বিষ্ণুও মন্ত্রতান্ত্রি শরীর পরিগ্রহ করিয়া জীবের কল্যাণ সাধন  
করিয়াছেন। পৃথিবীর যে দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করা যায়, সেই  
দিকেই দেখা যায়, প্রাণিগণ প্রতিনিরন্তর ব্যাধি ব্যাধি পীড়িত  
হইয়া নানা প্রকার চুঃখ ভোগ করিতেছে, অতএব আপনি  
ভূতসমূহের উপকারের জন্য জুলোকে গমনপূর্বক কালীধামে  
রাজা হইয়া ব্যাধিসমূহের চিকিৎসার নিমিত্ত আয়ুর্কেন্দ্রশাস্ত্র  
প্রকাশ করেন। ইহু ধ্বস্তরিকে এই কথা বলিয়া  
সকল আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্র তাহাকে শিক্ষা দিলেন। ধ্বস্তরি ইহু  
নিকট সকল আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া কালীধামে  
আসিয়া এক ক্ষত্রিয় গৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন এবং এই স্থলে  
দিবোদাস এই নামে বিখ্যাত হইলেন। ইনি বাল্যকালেই  
সকল কামনা পরিত্যাগ করিয়া অনন্তকর্ম্য হইয়া ব্রহ্মার  
উদ্দেশ্যে তপস্তা করেন। ব্রহ্মা ইহার তপে সন্তুষ্ট হইয়া  
ইহাকে কালীর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহার পর  
ইনি এই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া প্রাণিগণের উপকারের  
জন্ত আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্র প্রচার করিয়া, ধ্বস্তরিসংহিতা নামে  
একখানি গ্রন্থ নিবদ্ধ করিয়া হাজিদিগকে অধ্যয়ন করাইতে  
লাগিলেন। ( ভাবপ্রঃ পূর্বধঃ )

হরিবংশে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—  
মহামতি জনমেজয় বৈশম্পায়নের নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন,  
মহাত্মন! দেব ধ্বস্তরি কিজন্য ইহলোকে মাহুতরূপে অব-  
তীর্ণ হইয়াছিলেন? এই প্রশ্নোত্তরে বৈশম্পায়ন বলিয়াছিলেন,  
পূর্বকালে যখন দেবতা ও অসুরে মিলিয়া সমুদ্র মন্থন করেন,  
সেই অন্তিমমুহুর্তে সমুদ্র হইতে ইনি উৎপন্ন হইয়াছিলেন।  
উৎপাদনকালে ইহার তেজঃপুঞ্জ সিন্ধু সকল বিভাজিত হইতে  
লাগিল। তখন ইনি সিন্ধুকায়োদ্দেশ্যে ধ্যানপরায়ণ  
ছিলেন, সমুদ্রে তগবান্ বিষ্ণুকে দেখিয়া স্তম্ভ হইয়া রহিলেন,  
তৎকালে বিষ্ণু তাহাকে অজ্ঞ বলিয়া সন্দেহন করিলেন, এই-  
জন্য তিনি অজ্ঞ বসিবার বিধাভ্যাস করিলেন। তখন ইনি বিষ্ণুকে  
কহিলেন, প্রভো! আপনি ষোড়শবিংশতিগণের ঈশ্বর ও  
জগতের বিধাতা। আমি আপনার পুত্র, আপনি অহুগ্রহ  
করিয়া আমার ভাগ করুন। ও স্থান নির্দেশ করিয়া দিন।  
বিষ্ণু কহিলেন, রত্ন! হেতুগণ মজ্জাগার করিয়াছেন,  
এবং বহুবিধগণ সন্ধ্যা সেই নিখিহোজ প্রদান করিয়া

দিয়াছেন। রত্ন! তোমার মজ্জা হোমতাপ বিধান করিতে  
আমার পক্ষি হই। তুমি ও অশ্ব দেবতাদিগের পুত্র হই-  
য়াছ, বিভিন্ন জন্মে বিশেষ ব্যাধি লাভ করিবে। গর্ভাবস্থা-  
তেই তোমার অপিস্মাদি শিথিলতা হইবে এবং তুমি সেই  
শরীর দ্বারা দেবতা লাভ করিতে পারিবে। তখন বিদ্যাভি-  
গণ চক্ৰ, মন্ত্র, ব্রহ্ম ও জ্ঞানাদি দ্বারা তোমাকে অর্চনা  
করিবে। তুমিই আয়ুর্কেন্দ্রের ঋণী ভাগে বিভক্ত করিবে।  
এই সকল বিষয় ব্রহ্মা অবগত আছেন, জানিয়া বিষ্ণু ধ্বস্ত-  
রিকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর হরিবংশ উপস্থিত হইলে জনহোজ-বংশধরগণ  
কালীরাজ ধর্ম পুত্র কামদাস করিয়া দীর্ঘকাল অতি কঠোর  
তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন। 'যে উপাত্ত দেবতা আমার  
পুত্র প্রদান করিবেন, তিনিই যেন আমার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ  
করেন।' এই অভিপ্রায়ে কালীরাজ অজ দেবের আরাধনা  
করেন। অনন্তর তগবান্ অজ তাহার তপতার সন্তুষ্ট হইয়া  
নৃপতিকৈ কহিলেন, হে সন্তুষ্ট, তোমার দেহের অতিলম্বিত  
হর, প্রার্থনা কর, আমি তাহাই তোমাকে প্রদান করিব।  
রাজা কহিলেন, 'তগবন্, আপনি যদি শ্রীত হইয়া থাকেন,  
তাহা হইলে আপনিই আমার কীর্ত্তিমান্ পুত্র হউন।' অজ  
দেব তথাত্ত বলিয়াই সেই স্থানে অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর  
দেব ধ্বস্তরি ধর্মের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়া সর্করোগপ্রকাশন  
মহারাজ কালীরাজ নামে অভিহিত হইলেন। ইনি সুহৃদি  
ভরদ্বাজের নিকট আয়ুর্কেন্দ্র অধ্যয়ন করেন, পরে আয়ুর্কেন্দ্রকে  
ভিবক্ ক্রিয়ার সহিত জ্ঞেয়া বিভক্ত করেন। ঐ বিভক্ত  
আয়ুর্কেন্দ্র শিশুদিগকে শিক্ষা দেন। ধ্বস্তরির কেতুমান্  
নামে এক পুত্র হয়। ( হরিবংশঃ ২২ অঃ )

শ্রীমত্তাগবতের মতে ধ্বস্তরি বিষ্ণুর দ্বাদশ অবতার।

"ধ্বস্তরিশ্চ তগবান্ বরমের কীর্তি-

নর্দনা নৃণাং পুরুষানাং রজ আভ হতি।

যজ্ঞে চ তপসমুত্তমাত্মবান্ধবক

আয়ুর্কেন্দ্রবেদমন্ত্রতান্ত্রিগো লোকঃ ॥

ন বৈ তগবতঃ সাক্ষাৎ বিকোমলশাপসম্ভবঃ।

ধ্বস্তরিরিত ধ্যাত আয়ুর্কেন্দ্রদৃষ্টিভাষ্যক ॥"

( শ্রীমত্তাগবত )

যখন দেবরাজ ইহু মহামুনি চর্য্যাকার শাপে শ্রীভট  
হন, সেই সময় দেবগণ বিষ্ণুর আদেশে জলধিমহন করেন।  
সেই সময়ে মজর বহনবৎ, সুন্দরীক সেই সময়েই অধিষ্ঠান  
ও বাহুকি মহনরজ্জ হইয়াছিলেন। এবং তগবান্ বিষ্ণু  
ইহাদিগকে কলহান করিতে লাগিলেন। পশুতমস্বে কলহান

চন্দ্র, তৎপরে লক্ষী, তৎপরে হুয়া, উটকোপ্রবা, কোম্বত, পারিজাত ফুল, সুরতি গাভী, তৎপরে অমৃতহতে ধবন্তরি এবং সর্বশেষে বিব উৎপন্ন হয়। পুরাণান্তরে এই সকল জব্য উৎপন্নের ক্রম ভিন্নতা দেখা যায়। তাপবন্তের মতে বধাক্রমে বিব, সুরতি, উটকোপ্রবা, ঐরাবত, কোম্বত, পারিজাত, অমরাগণ, লক্ষী, বৈজয়ন্তী ও অমৃত। বিষ্ণু-পুরাণের মতে বধাক্রমে সুরতি, বাক্ষী, পারিজাত, অমরাগণ, চন্দ্র, বিব, অমৃত সহিত ধবন্তরি ও লক্ষী। মৎস্তপুরাণের মতে, বিব, হুয়া, উটকোপ্রবা, কোম্বত, চন্দ্র, অমৃত সহিত ধবন্তরি, লক্ষী, অমরা, সুরতি, পারিজাত, ঐরাবত, বাক্ষগছত ও কর্ণাতরণ। এই সমুদ্রমন্ডনে ধবন্তরি অন্বেষণ করিয়া দেব-বৈদ্যরূপে গৃহীত হইলেন। ইনি বেদজ্ঞ, মন্ত্রতন্ত্রজ্ঞ এবং বৈদ্যতন্ত্র ও শকরের শিক্ষণ স্বীকার করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুং, মহাত্ম্যত ৩ তাপবত।) ২ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে একজন।

“ধবন্তরিকর্ণকামরসিংহলু

যেভাগতট্টকর্ণকালিদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতে: সত্যারঃ

রত্নানি বৈ বরহতি নববিক্রমত।”

ধনোর্থমুর্জেদন্ত অন্তঃ গচ্ছতি। ৩ মহাদেব।

“ধবন্তরি ধূমকেতু: ককো বৈপ্রবণতথা।” (ভারত ১০।১৭।১০৩)

ধবন্তরিগ্রস্তা (জী) ধবন্তরিণা গ্রস্তা। কটুকী। (শব্দচ)

ধবন্য (জি) ধবনি মরুদেশে তব: বৎ। মরুদেশতব।

“ননো আপো ধবভা: শমন: সন্মুখ্যা:।” (ঋক ১।৩।৪)

ধবুপতি (পুং) ধবন: মরুদেশত পতি: ৬৩৭। মরুদেশাধিপতি। তত ইদং অর্থাৎ অশ্বপত্যাদিত্যাং অণ্। ধাবপত, তৎসম্বন্ধী।

ধবুয়বাস (পুং) ধবদেশোতব: ধবাস:। হুয়ালতা।

[ হুয়ালতা দেখ। ]

ধবুসহ (পুং) ধবঃ ধবুগ্রহঃ সহতে সহ-অহ্। ধবুর্জর। “ধব-সহা নীরতে।” (ঋক ১।১২৭।৩)

ধবায়ন (জি) ধবা মরুদেশোহয়তানেন করণে লুট্। মরুদেশ-গমন সাধন, বাহাযার মরুদেশে গমন করা যায়। স্থিরাং ভীপ্।

“ভীমধবায়নী সেনা ধুইয়ায়েন পালিতা।”

(ভারত উৎ ১২৭ অ°)

ধবায়িন্ (জি) ধবনা সহ এতি গচ্ছতি ই-ণিনি। ১ ধবুর্জর।

(পুং) ২ কল্পদেব। “ইহুমন্তো ধবায়িত্যন্ত বো মনোনমঃ।”

(তরুণক ১৬.২২)

ধব্বিন্ (জি) ধবুচাপো হত্যতেতি, বীজাদিঘাৎ ইনি। ১ ধবুর্জর।

“কুর্বাং হরতাপি পিনাকপাণে বৈবীচুতিং কে মম ধবিনোহজে।”

(কুমার ৩।১০)

২ ধিনক। (পুং) ধবমত্যাতেতি ধব-ইনি। ৩ হুয়ালতা।

৪ অর্জুনবৃক। ৫ ধবুল। ৬ পার্শ্ব, ধনজয়। ৭ বিষ্ণু।

“ঈশরো বিক্রমো ধবী মেধাবী বিক্রমঃ ক্রমঃ।”

(ভারত ১০।১৪৯।২২)

৮ মহাদেব। (ভারত ১০।১৭।৪২)

৯ ভাসম মন্থর পুত্রবিশেষ।

“তপোরতিরকদ্যাবতী ধবী পরতপঃ।

ভাসমত মনোরয়েতে দশপুত্রা মহাবলাঃ॥” (হরিবং ৭.২৪)

১০ ধবুমাণি।

ধব্বিন (পুং-জী) ধব বাহুলকাৎ ইনন্। শূকর।

“দিব্যো ধব্বিন উক্তো কোলতাং শূকরো সৌকর্য্য।”

(বৃহৎসং ৮৮ অ°)

ধব্বিন্ধাম (জী) ধবিনাং স্থানং ৬৩৭। ধাতুকদিগের স্থিতিভেদ।

“ঐক্লবঃ সমপাদক বৈশাখং মণ্ডলং তথা।

প্রত্যালীচঃ তথালীচঃ স্থানান্তেভানি ধবিনাং॥”

(আখের ধবুর্জেদ)

ধম (জি) ধমতীতি ধম-অহ্। ১ অগ্নিসংযোগকর্তা। ২ শব্দকর্তা।

ধমক (পুং) ধমতীতি ধা-কন্। ধমাদেশত (ম্হো ধমচ। উণ্ ২।৩৫) কর্তৃকার।

ধমধম (পুং) ধম-বিকারে বিঘঃ। পার্শ্বতীর কোথসমুদ্র কুমারাসুচের গণভেদ।

“উদ্যামালী ধমধমো জালাজিহ্বঃ প্রমর্দনঃ।”

(হরিবংশ ১৬৮ অ°)

জিরাং টাপ্। ধমধমা, কুমারাসুচের মাতৃভেদ।

(ভারত সভাপর্ক ৪৭ অ°)

ধমন (পুং) ধমাত্তেহদ্বিরনেতি ধম-করণে লুট্। ১ নল নামক তৃণভেদ।

“নলঃ পোটগলঃ শূভমধ্যন্ত ধমনতথা।” (ভাবপ্রকাশ)

২ জজ্ঞাধাপক, ক্রুর।

ধমনি (জী) ধমাত্তে ইতি ধম-অনি (অতি শূ ধমতীতি। উণ্ ২।১০৩) ১ ধমনী।

“বাভে শতঃ ধমনরো হজাতহু বিষ্টিতাঃ।” (অথর্ববেদ ৩৯.১০২)

২ প্রজ্ঞাদের জ্ঞাতা হ্রাদের পত্নী, ইনি বাতাপি ইবল্লের জননী।

“ব্রাহ্মত ধমনিতার্থানুত বাতাপিরিবলং।” (ভাগ ৬.১৮।১৫)

৩ পতিকর্তা। পত্যাধী বুদ্ধাধী, পমাত্তে জগতেহত্যা-হনরা জারতে বা বিঘতি: লাক্ষসধুবিঘতিগেন বা ধমতি

ইতি বৎসরবলি পঠাতে ধমতি হস্তাশ্রয় শাপাশ্রয়াদি-  
কপরা। ৩ শব্দ। ৫ শব্দ। (নিবর্ত ১১১)

"হুয়ে পায়ৈ বাণিঃ বর্ষত ইত্রেবিভাঃ ধমনিং পপ্রথরি।"

(বহু ২১১১৮)

ধমনী (জী) ধমনি বাহুলকাং জী। নাকী।

"নব বিভাং ধমতোহজ পকেত্রিগুণাবহাঃ।

বাতিঃ পুমাঃ প্রজারন্তে ধমতোহজাঃ সহস্রাঃ।"

(ভারত ১২২১০১১৭)

ইহার বিবর সূত্রভেদে শারীরস্থানে এইরূপ লিখিত  
আছে।

প্রথম ধমনী চতুর্ভুজ, ইহা নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন  
হয়। কোন কোন পণ্ডিতের মতে শির ধমনী ও স্রোত  
ইহার পরস্পর ভিন্ন নহে, ধমনী শিরার বিকার মাত্র। এই  
কথা সঙ্গত নহে। মলস্রব, মলস্রবধারণ ও ত্যাগ  
এবং ক্রিয়ার ভিন্নতাপ্রযুক্ত স্রোত-শির হইতে ধমনী ভিন্ন।  
শাস্ত্রেও পৃথক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে এবং লোকিক ব্যব-  
হারে ধমনী বলিলে কেহ শিরার বুঝেন না, কেবল  
পরস্পর সম্বন্ধে থাকাপ্রযুক্ত ও শরীরের একই প্রকার  
ক্রিয়া নির্বাহ করে বলিয়া এক পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করেন;  
কিন্তু ইহাদের ক্রিয়ার ভিন্নতা থাকিলেও সূক্ষতাপ্রযুক্ত  
একই প্রকার ক্রিয়া করে বলিয়া বোধ হয়।

এই সকল ধমনী নাভিমূল হইতে উৎপন্ন হইয়া দশটি  
উর্দ্ধভাগে, দশটি অধোভাগে ও চারিটি তির্ধ্যাক্তাবে গমন  
করে। উর্দ্ধগামিনী ১০টি ধমনীদ্বারা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস,  
গন্ধ, বাস, উজ্জ্বল, জ্বলন, কুৎ অর্থাৎ ইচ্ছা, হাতি, কখন,  
রোদন প্রভৃতি কার্য নিষ্পন্ন হয়। এই দশটি ধমনী জন্ম-  
স্থানে প্রত্যেকে তিনটি করিয়া জিহ্বা শাখার বিতক্ত,  
সেই জিহ্বার মধ্যে দুই দুইটি বাত, পিত্ত, কফ, শোণিত  
ও রস বহন করে। আটটির দ্বারা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও  
গন্ধ গ্রহীত হয়। দুইটির দ্বারা বাক্যানিসরণ, দুইটির দ্বারা  
শব্দ নিঃসরণ, দুইটির দ্বারা নিদ্রা, দুইটির দ্বারা জাগরণ ও  
দুইটির দ্বারা নেত্রজল প্রবাহিত হয়। জীলোকনিগের  
মতে দুইটি কীরবাহিনী ধমনী আশ্রয় করিয়া থাকে। পুরুষের  
বেহে তাহারাই জনদেশ হইতে শুরু বহন করে। এই  
জিহ্বা উর্দ্ধগামিনী ধমনী নাভির উর্দ্ধদেশে উদয়, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ,  
বক্ষ, বক্ষ, ঐশী ও বাহ ব্যাপ্ত হইয়া থাকে।

উর্দ্ধগামিনী সকল ধমনীর ক্রিয়া বলা হইল, এখন অধো-  
গামিনী ধমনী সকলের ক্রিয়া বলা হইতেছে।

অধোগামিনী ধমনীসকল কক্ষ, মূত্র, পুরীষ, তক, আর্জব

প্রভৃতি অধোগামিনী বহন করে, বাহ্যিক পিত্তাশ্রয় গমন  
করিয়া সেখানে অগ্নিশক্তি দ্বারা উৎকৃষ্ট দ্বারা পৃথক করে, এই  
রস বহন করিয়া শরীরের কৃষ্টি জন্মায়। উর্দ্ধ, অধঃ ও তির্ধ্যাক্ত-  
গত ধমনীর মধ্যে রস অর্পণ করে এবং রসের স্থান পূরণ  
করিয়া ও মূত্র, পুরীষ, যেন প্রভৃতিতে পরস্পর পৃথক করিয়া  
দেয়; আশ্রয় ও পকাশনের মধ্যস্থলে সেই দশটি অধো-  
গামিনী ধমনী প্রত্যেকে তিনশাখার বিতক্ত হইয়া জিহ্বা।  
সেই জিহ্বা ধমনীর মধ্যে বাত, পিত্ত, কফ, শোণিত  
ও রস ইহাদিগের প্রত্যেককে দুইটি করিয়া ধমনী বহন  
করে। অগ্নিবাহিনী ধমনী দুইটি, অগ্নি সংলগ্ন কলবাহিনী  
দুইটি, মূত্রবাহিনী দুইটি। মূত্রবিত্তে সংলগ্ন দুইটি ধমনী দ্বারা  
তক কয়ে ও দুইটি দ্বারা নিঃসরণ হয়। সেই দুইটি ধমনী  
জীলোকের দেহে আর্জব বহন করে। দুইটি পুরীষনিঃসারিণী  
ধমনী মূল অগ্নি সংলগ্ন। আটটি ধমনী নাভি হইতে অধোগামিনী  
গমন করিয়া পকাশন, কটি, মূত্র, পুরীষ, ওহবেশ, বাতি,  
মেদ্র ও উর্দ্ধ প্রভৃতি স্থান পোষণ করে।

অধোগামিনী ধমনী সকলের ক্রিয়া বলা হইল। এখন  
তির্ধ্যাক্তগামিনী ধমনী সকলের ক্রিয়া বলা হইতেছে। তির্ধ্যাক্ত-  
গামিনী ধমনীসমূহের প্রত্যেকটি উত্তরোত্তর পতনহস্ত  
হস্ত হস্ত শাখা প্রশাখা বিস্তারপূর্বক সমস্ত শরীরকে  
ছিদ্রযুক্ত করে। সেই সকল হস্ত ধমনীর মুখ প্রতি লোম-  
কূপে সংলগ্ন। ইহার দ্বারা অন্তঃস্থ যেন বাহিরে নিঃসৃত  
হয় ও শারীরিক রস অন্তরে ও বহির্ভাগে সঞ্চিত হয়  
অর্থাৎ অন্তরের উৎকৃষ্ট লোমকূপ দ্বারা নিঃসৃত হয় ও বাহি-  
রের বায়ু জল প্রভৃতি ঐরূপ ছিদ্রের দ্বারা বহির্ভাগ  
হইতে অন্তরে প্রবেশ করে, তাহাতেই রস সঞ্চিত হয়।  
আধুনিক শারীর-তত্ত্ববেত্তারা উক্ত দুই প্রকার কার্যের  
নিমিত্ত শরীরের উপরিভাগে দুই প্রকার ছিদ্র আছে, অল্পমান  
করিয়া থাকেন। অভ্যন্তর, পরিবেশন, অধোগামিনী ও লেপন  
ক্রিয়া দ্বারা তৈলাদির বীর্ষ্য শরীরে প্রবেশ করে। তাহাতে  
বক্ষ পক হয় ও স্পর্শ জন্ম হয় বা অন্তঃস্থ অজীর্ণ হয়।  
সর্বাঙ্গগামিনী ধমনীর বিবর বলা হইল। মুগলপুত্রের  
মধ্যে যে ছিদ্র থাকে, সেইরূপ ধমনীর অভ্যন্তরে ছিদ্র আছে,  
এই সকল ছিদ্র দ্বারা শরীরে রস সঞ্চারিত হয়। পূর্ব কথিত  
সকল মূল হইতে শির ও ধমনীব্যতিরেকে যে সকল ছিদ্র-  
যুক্ত নাকী বেহে প্রবাহিত হয়, তাহাদিগকে স্রোত কহে। যদি  
শিরার ঐ ধমনী প্রভৃতি বিচ্ছিন্ন করিতে বাইরা স্রোত বিচ্ছিন্ন করা  
দায়, তাহা হইলে নিম্নলিখিত রূপ কল হইয়া থাকে। বেসকল  
স্রোত বাস, অন্ন, জল, রস, গন্ধ, বাস, মেদ, মূত্র, পুরীষ,

ও শুক্র বহন করে, তাহাদিগের মধ্যে আসবাহী দুইটি, সেই দুইটির মূল বসর ও রক্তবাহিনী ধমনী সকল। এই মূল যদি কোন গতিকে বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ক্রোশন, অর্থাৎ বাতনার কাতর ও সেই স্তম্ভ হয়, মোহন, অর্থাৎ জন্ম জন্মান, জন্ম, বৈশম্য এই সকল উপদ্রব কিবা মৃত্যু পর্যন্ত হইয়া থাকে। অরুবাহিনী স্রোত দুইটি, আমাশয় ও অরুবাহিনী ধমনী সকল তাহাদিগের মূল। এই মূল যদি বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে মূল, অগ্নে অরুচি, বমন, পিপাসা ও দুষ্টির ব্যাঘাত অথবা মৃত্যু হইয়া থাকে। উদকবাহী স্রোত দুইটি, ভাসু ও ক্রোশ তাহাদিগের মূল। এই মূল বিদ্ধ হইলে পিপাসা বা তৎসংক্রান্ত মৃত্যু হইয়া থাকে। রসবাহী স্রোত দুইটি, জদয় ও রসবাহিনী ধমনী তাহাদিগের মূল। সেই মূল বিদ্ধ করিলে শোব কিবা আসবাহী স্রোত বিদ্ধ হইলে যে সকল লক্ষণ হয়, সেই সকল লক্ষণ অথবা মৃত্যু হইয়া থাকে। রক্তবাহী স্রোত দুইটি, যকৃৎ, প্রীহা ও রক্তবাহিনী ধমনী তাহাদিগের মূল। এই মূল বিদ্ধ হইলে দেহ ভাববর্ণ, অর, দাহ, পাণ্ডুতা, অতিশয় রক্তনিসরণ ও চক্ষু রক্তবর্ণ এই সকল লক্ষণ হয়। মাংসবাহী স্রোত দুইটি, বায়ু, বৃক ও রক্তবাহিনী ধমনী তাহাদিগের মূল। এই মূল বিদ্ধ করিলে শ্বয়ধু, মাংসশোব, শিরাগ্রহি অথবা মৃত্যুও ঘটে। মেদবাহী স্রোত দুইটি, কটা ও বৃকষর তাহাদিগের মূল, ইহা বিদ্ধ করিলে শ্বেদনিসরণ, অঙ্গের মিথ্রতা, তালুশোব, হুলশোক ও পিপাসা এই সকল উপদ্রব জন্মে। মূত্রবাহী স্রোত দুইটি, ইহাদিগের মূল বন্তি ও মেদ্র, ইহা বিদ্ধ হইলে বন্তিদেহ ক্ষীত, মূত্রনিরোধ ও মেদ্রের শুষ্কতা এই সকল উপদ্রব হয়। পুরীষবাহী স্রোত দুইটি, পকাশর ও গলদেশ ইহাদের মূল, ইহা বিদ্ধ করিলে আনাহ, দুর্গন্ধতা ও অগ্নে গ্রহি-রোগ এই সকল উপদ্রব জন্মে। শুক্রবাহী স্রোত দুইটি, শুন ও কোষর ইহাদের মূল, ইহা বিদ্ধ হইলে স্ত্রীবতা, বিলম্বে শুক্রনিসরণ ও শুক্রের রক্তবর্ণতা এই সকল উপদ্রব হয়। আর্জববাহী স্রোত দুইটি, গর্ভাশয় ও আর্জববাহিনী ধমনী ইহার মূল। এই মূলদেশ বিদ্ধ হইলে বক্ষা হয়, মৈথুন সহ করিতে পারে না ও আর্জব শোণিত নাশ হয়। এই সকল কারণে বিশেষ সাবধান হইয়া ধমনী শিরা প্রভৃতি বিদ্ধ করিতে হইবে।

ধমনী ২৪টি।

নাভি হইতে উৎপন্ন।—নাভি হইতে উর্দ্ধগামিনী ১০টি, অধোগামিনী ১০টি ও তির্ধ্যাক্গামিনী ৪টি, এই ২৪টি।

প্রত্যেক উর্দ্ধগামিনী ধমনী জরদেশ হইতে শাখা বিস্তার করে, অর্থাৎ মোটে ৩০টি হয়।

উর্দ্ধগামিনী ৩০টি ধমনীর কার্য।

বাহুবাহিনী ২ শল্যবাহিনী ২ শল্যকারিণী ২  
পিত্তবাহিনী ২ রূপবাহিনী ২ নিত্রাবিধবাহিনী ২  
শ্লেষ্মাবাহিনী ২ রসবাহিনী ২ চেতনকারিণী ২  
রক্তবাহিনী ২ গন্ধবাহিনী ২ অপ্রবাহিনী ২  
রসবাহিনী ২ বাক্শক্তিবাহিনী ২ জনঘরে আশ্রিত ২  
জনঘরে আশ্রিত এই দুই ধমনী স্ত্রীলোকের জনঘরে শুভ বহন করে, এবং পুরুষের জনদেশ হইতে শুক্র বহন করিয়া থাকে।

অধোগামিনী ১০টি ধমনী পিত্তাশয়ে গমনপূর্বক সেখানকার অরুপানজাত রূপ পরিপাক করে, পৃথক করে, সেই রস উর্দ্ধগামিনী ও তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনী মধ্যে অর্পণ করে, মূত্র পুরীষ ও শ্বেদ পৃথক করে। এই দশটি ধমনী পকাশরের মধ্যে প্রবেশ পূর্বক প্রত্যেকে তিনটি করিয়া শাখা বিস্তার করিয়া থাকে।

অধোগামিনী ৩০টি ধমনীর কার্য।

বাহুবাহিনী ২ অরুসংলগ্ন অরুবাহিনী ২ { হুলাত্র-  
পিত্তবাহিনী ২ জলবাহিনী ২ { সংলগ্ন  
শ্লেষ্মাবাহিনী ২ বন্তিসংলগ্ন মূত্রবাহিনী ২ { পুরীষবাহিনী ২  
রক্তবাহিনী ২ শুক্রসম্ভাবিনী ২ { অবশিষ্ট  
রসবাহিনী ২ শুক্রবাহিনী ২ { ৮টি

শ্বেদ বহন করিয়া তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনী মধ্যে অর্পণ করে। শুক্রবাহিনী ধমনীই স্ত্রীদিগের আর্জব বহন করে। চারিটি তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনীর প্রত্যেকে উত্তরোত্তর শতসংখ্য শাখা প্রাশাখা বিস্তার করিয়া সর্ব শরীরের প্রতি লোমকূপে সংলগ্ন হয়। তদ্বারা শরীরের অভ্যন্তরস্থ শ্বেদ নিঃসৃত হয়, বাহিরের দূষিত অভ্যাক অমূল্যপদাদি অভ্যন্তরে নীত হয় এবং নীতোকাদি স্পর্শ অমুভূত হয়।

(সুশ্রুত শারীরস্থান ধমনীব্যাকরণ ৯ অ°)

ধমনীর বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—

“ধমন্তো নাভিতো জাতাস্তুর্বিংশতি সংখ্যার।

দশোর্দ্ধগা দশাধোগাঃ শেবাতির্ধ্যাক্গতাঃ স্তভাঃ ৪” (ভাবপ্র°)

ধমনী নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া চতুর্বিংশতি সংখ্যার বিস্তৃত হইয়াছে। ইহার মধ্য হইতে দশটি উর্দ্ধগাগে, দশটি অধোগাগে এবং চারিটি তির্ধ্যাক্ভাবে গমন করে। উর্দ্ধগত দশটি শল্য, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, প্রাণ, জ্ঞান, ক্রোধ, হাভ, কথন, রোদন ও গান প্রভৃতি নিম্নস্থ স্বাস্থ্য শরীর ধারণ করে ইত্যাদি।

সুশ্রুতে যাহা লিখিত হইয়াছে, ভাবপ্রকাশেও সেইরূপ লিখিত আছে।

চরকের স্তম্ভস্থানে ইহার বিকল এইরূপ লিখিত আছে।

“ওজোবহাঃ শরীরে বা বিষমাত্তে সমতত্তঃ।

বেদোজসা বর্জরতি প্রীণিতাঃ সর্কদেহিনঃ।

বহুতে সর্ককৃতানাঃ জীবিতং নাবতিষ্ঠতে।

বৎসারম্বদৌ গর্ভস্ত যোহসৌ গর্ভরসাত্রসঃ।

সংবর্জমানঃ ক্রমং সমাবিশতি বৎ পুরা।

যত নাপাশং সাশোহতি ধারি বহু দয়াশ্রিতঃ।

বহুদীরবলং দেহঃ প্রাণা যত প্রতিষ্ঠিতাঃ।

তৎকলা বিবিধা বাতাঃ কলন্তীতি মহাকলাঃ।

দ্যানীকমতঃ অবগাৎ স্রোতাংসি সরগাৎ সিরঃ।”

(চরক স্তম্ভস্থান ৩০ অ°)

শরীরে ওজোবহা যে সকল চারিদিকে বিবসিত হয়, এবং বাহার ওজঃ দ্বারা প্রাপ্ত সকল জীবিত থাকে, বাহা ভিন্ন কণকালও জীবন থাকে না, তাহাকে ধমনী কহে। ইহার মধ্যে দ্যান হেতু ধমনী, অবগাহেতু স্রোত ও সরগ হইতে শিরা এই নাম হইয়াছে।

সুশ্রুতাচার্য্য নাভিকেই সকল শিরা ও ধমনীর মূল বলিয়াছেন, কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্রের মতে, নাড়ীই মেরুদণ্ড হইতে নিঃসৃত হওয়া বণিত আছে, যথা—

“যে যে তিষ্ঠাক গতে নাভৌ চতুর্বিংশতিসংখ্যয়া।

মেরুদণ্ডে দ্বিতাঃ সর্কৈঃ স্রজে মণিগণাইব।”

মেরুদণ্ডের প্রত্যেক গ্রন্থি হইতে দুইটা করিয়া নাড়ী প্রত্যেক দিকে নিঃসৃত হইয়াছে। আধুনিক শরীর-ব্যবচ্ছেদ বিভাগেও এইরূপ দৃষ্ট হয়। তন্ত্রশাস্ত্রে মেরুদণ্ডের উর্দ্ধ হইতে অধোভাগ নাড়ী সকল লম্বিত হইয়াছে, এইরূপ বর্ণনা দেখা যায়।

“উর্দ্ধমূলসংখ্যাং বৃদ্ধাকারং কলেবরং।

যথাখঞ্চলেভবং শরীরে নাড়্যর দ্বিতাঃ।” (তন্ত্র)

এইরূপ শরীরের অন্তর্গত মস্তিষ্ক মেরুদণ্ড ও তদন্তর্গত শিরা সকলের বিষয়ে আধুনিক পণ্ডিতগণের মতের সহিত তন্ত্রের মতের কতকটা ঐক্য দেখা যায়। বোধ হয়, সুশ্রুতের অভিপ্রায় এইরূপ যে গর্ভস্থ বালকের শরীর গঠন ও পোষণ কারণে যে রস প্রয়োজন হয়, জননীর শরীর হইতে সেই সর্বস্বতম করণার্থে যে নাড়ী আছে, তাহা বালকের ন্যস্তিদেহ সংলগ্ন। এই কারণে নাতিদেহ হইতে শরীরোৎপত্তি বা ধমনীর মূল নির্দেশ করা বোধ হয় অসম্ভব নহে।

[নাড়ী দেখ।]

২ হট্টাবিলাসিনী, হরিদ্রা। ৩ গ্রীবা। ৪ পৃম্পিগণী।

৫ নলিকা।

ধম্মিল্ল (পুং) ধমতীতি ধম-বিহ্, মিলতীতি মিল-ক্। পুরা-দয়াদিহাং সাধুঃ। সংবত কেশ, ধোণা।

“সাকৃতমিতমাকুলানকস্মিন্নমুদাসিত” (সীতগোবিন্দ ২/২১)

“ধম্মিলে ধবম্মিলিকাসমুদয়ঃ হন্তে সিতাভোজকঃ।” (সাহিত্যদাম্)

ধম (জি) খেট-শ। পানমর্ত্য। দ্বিরাং খেট ইতি টিহাং তীপি প্রাপৌ ‘খশোহিতজ নেতত্তে’ ইতি হরদভোকেঃ ন তীপ।

ধর (পুং) ধরতি পৃথিবীমিতি ধু-অচ্। ১ পর্তত।

“উৎকং ধরং ত্রষ্টুমবেক্ষ্য পৌরিং উৎকরং নাকক ইত্বাবাচ।”

(যায ৪/১৮)

২ কার্পাসতুলক। ৩ কুর্পরাজ। ৪ বহুভেদে।

“আপোজবন্ড সোমশ্চ ধরশ্চৈবানিমানদৌ।

প্রত্যাশ্চ প্রভাসশ্চ বসবো নামতিঃ সূতাঃ।” (হরিক ৩/৩৯)

৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩/১৭/১০০) ৬ শ্রীকৃষ্ণ। (ভারত ৬/৬৩/৩০) (জি) ৭ ধারক।

ধরণ (জী) ধরতীতি ধু-লুট্। পরিমাণভেদে, চতুর্বিংশতি

রতিকা, ২৪ রতি পরিমাণ। (সীলাবতী) ২ দশ পদ।

“অথ মধ্যম নিশায়া বা একোনিবংশতিধরণং।”

(সুশ্রুত চিকিৎসিতস্থান ৩১ অ°) ধু-লুট্। ৩ ধারণ।

“যজ্ঞান্যোনিবংশমবেক্ষ্য যত্র সারং ধরিত্রীধরণকক্ষকঃ।

(কুমাரசং ১/১৭)

(পুং) ৪ অগ্নিপতি। ৫ লোক। ৬ স্তন। ৭ দাত্ত। ৮ দিবাকর,

সূর্য্য। ৯ সেতু। ১০ অর্কবৃক্ষ। ১১ বৈশ্বক পরিমাণবিশেষ।

“মাইশ্চতুর্ভিঃ শাণঃ তাকরণঃ স নিগততে।” (শাঙ্কধর)

চারি মাষায় এক ধরণ হয়।

ধরণপ্রিয়া (জী) জিনদিগের শাসনদেবতা ভেদে। (হেম)

ধরণি (জী) ধরতি জীবানীমিতি ধু-ইনি-অতি-স্ব-ধূ-ধনীতি।

উণ্ ২/১০০) পৃথিবী।

“জ্যোতির্ধরণিবাযুরহিতে অজে অলৈকার্ণবে লোকে।”

(ভারত ১২/৩৪২/৪)

২ শাস্ত্রলিঙ্গক। ৩ স্বল্পভেদে। (রাজনিং) ৪ একজন-বোধক।

ধরণিজ (পুং) ধরণিতো আরতে জন-ড। ১ মল্ল। ২ নরকা-

স্থর। (জি) ৩ ধরণিজাত মাত্র।

“ধরণজে চতুর্ধগে অরজঠরাশুভভবঃ।” (বৃহৎসং ১০৪ অ°)

জিহাং টাপ্। সীতা।

ধরণিধর (পুং) ধরতি ইতি ধু-অচ্, ধরণ্যাঃ ধরঃ। ১ পর্তত।

২ কক্ষপ। ৩ বিষ্ণু।

“স হি সংবর্তকো বহিরনিলা ধরণীধরঃ।” (ভারত ১৩/১৪২/৩৮)

৪ শিব। ৫ শেব, শেবনাগ পৃথিবী ধারণ করিয়া আছেন,

এইজন্য ধরণিধর শবে শেবকে বুঝায়।



ধরপিরহ (পুং) ধরপ্যাঃ রোহিতি কহ-ক। বৃক্ষ। “ধর-  
কহাদিকহো বধূতায়াম্” (নাম)

ধরপী (স্ত্রী) ধরপি বাহুঃ স্ত্রী। ১ পৃথিবী।

“কসি কু ভাগিবে রানতহাভূতরপীবিহঃ” (বিষ্ণুপুং ১১০।১৪১)

২ লাক্ষণীয়ক। ৩ নাড়ী। ৪ কন্দবিশেষ। পৰ্য্যায়—

ধারপীরা, ধীরপত্নী, জুকন্দক, কন্দাল, বনকন্দ, কন্দাচা,  
নওকন্দক। ইহার গুণ মধুর, কক, পিত্ত, আময়, রক্তদোষ,  
কুষ্ঠ ও কণ্ডুভিনাশক। (রাজনিঃ)

ধরপীকন্দ (পুং) ধরপী এব কন্দঃ। ধরপীনামক মূলবিশেষ।

(রাজনিঃ)

ধরপীকীলক (পুং) ধরপ্যাঃ পৃথিব্যাঃ কীলক ইব। পর্বত।

(লক্ষণ্যাবলী)

ধরপীধর (পুং) [ধরপিধর দেখ।]

ধরপীধুঃ (পুং) ধরপীং ধরতি ধৃ-কিপ্ তুচ্। ১ পর্বত

২ জননভেদ।

“মাহাভ্যাং শ্রোতুমিচ্ছামি শেবত ধরপীধুতঃ” (হরিবং ১২০ অং)

ধরপীত্ববর্মা, কথোক্ত দেশে প্রকাশিত খোদিতলিপি হইতে  
জানা যায়, ব্যাধপুর রাজগণের মধ্যে ৮২০ শকে (গ) ১৫শ  
রাজা জয়বর্মী রাজা হন। তাঁহার পর ধরপীত্ববর্মী রাজা  
হইয়াছিলেন। [ব্যাধপুর দেখ।]

ধরপীপুর (পুং) ধরপ্যাকারং পুরং। ধরাকার চতুরঙ্গ মণ্ডল।

ধরপীপূর (পুং) ধরপীং পুরমতি প্রাবরতি পূর-অণ্। সমুদ্র।

(লক্ষণ্যঃ)

ধরপীপ্রব (পুং) প্রু ভাবে অণ্, ধরপ্যাঃ পৃথিব্যাঃ প্রবঃ প্রাবে  
বম্বাৎ। সমুদ্র।

ধরপীভূত (পুং) ধরপীং বিভর্তি তৃ-কিপ্ তুচ্ চ। ১ পর্বত।

২ বিষ্ণু। ৩ জনন।

“প্রাব্রীবাভিবৃষ্টানি শৃঙ্গানি ধরপীভূতাঃ” (হরিবং ২৪২ অং)

ধরপীবরাহ, বড়বান বা বর্জমানপুর (কাঠিবাড় রাজ্যের  
পূর্বাংশে অবস্থিত) রাজ্যের প্রাচীন রাজবংশের জনৈক রাজা।  
৮৩৯ শকাব্দে (১১৭-১৮ খৃষ্টাব্দে) ইহার প্রদত্ত একখানি  
তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। উক্ত শাসনে ইনি আপনাকে  
মহীপাল নামক জনৈক রাজার অধীন ও “দামস্তাধিপতি”  
নামে পরিচিত করিয়া গিয়াছেন। ইনি চাপবংশসম্ভূত।

[চাপ দেখ।]

ধরপীধর (পুং) ধরপ্যাঃ ঈধরঃ। ১ শিব। ২ বিষ্ণু।

৩ ভূমিপতি।

ধরপীভূত (পুং) ধরপ্যাঃ ভূতঃ ভূতৎ। ১ মদক। ২ নরকাসুর।

ধরপীভূতা (স্ত্রী) ধরপ্যাঃ ভূতা। নীতা।

“নারদভোপদেপিন বজ্রকুবিং ভতোদৃশঃ।

হলেন কারমানসি বজ্রবটাবি বরং।

তদুমিচ্ছাতনীতারং ভূতাং কভাং সমুচ্চিতং।

গেতে রাজা মূলা যুক্তঃ নরকলক্ষণসংযুতাঃ” (কালিকাপুং ৩৭ অং)

[নীতা দেখ।]

ধরপট্ট, বলভীরাজবংশ-স্থাপনকর্তা সেনাপতি ভট্টার্কেয় কসি  
পুত্র। ইনিই ইহার জ্যেষ্ঠ তৃতীয় রাজা মহারাজ ১ম  
ক্রবসেনের পর (খ্রিঃ সাং ২০৭৭ পর) রাজা হন। ইহারই  
পুত্র মহারাজ ১ম ক্রবসেন হইতে এই রাজবংশের বিস্তৃতি  
হয়। হিউএনসিয়াং কু-লু-হো-পো-টু বা তৌ-লৌ-পো-টৌ  
নামে যে বলভীরাজের উল্লেখ করিয়াছেন, পান্ড্যতা পণ্ডিত-  
গণের মতে উহা ক্রবসেনের নাম। বাহা হটক মহারাজ  
ধরপট্ট সূর্য্যোপাসক ছিলেন। [বলভীবংশ দেখ।]

ধরকার, ভবিষ্যৎকথোক্ত গঙ্গা গণ্ডকীর মধ্যে বিশাল দেশ-  
বর্ণনার উল্লেখ মধ্যে এই গ্রামের উল্লেখ আছে। কলিকালের  
পাদার্দ্ধ গত হইলে এখানে তিলসিংহ নামে এক রাজা হন।  
তাঁহার বিপুল জমীদারী ও সেনাবল ছিল। শেষে ১৫ বৎসর  
পরে যখনযুদ্ধে তিলসিংহের ক্ষয় হয়।

(ভবিষ্যৎ ৪১ অং ৫২।৫৭ শ্লোক)

ধরমপুর, বাঙ্গালার নোরাখালী জেলার জুধারাম পুলিশ  
বিভাগের অধীন একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৫০' ৪০" উ°  
এবং দ্রাঘি° ৯১° ১০' ৩০" পূঃ। লোকসংখ্যা ৪ হাজার।

২ বাঙ্গালার পূর্নিয়া জেলার একটি পরগণা, ইহার পরি-  
মাণ প্রায় ২০৭০৪২৯ বিঘা। ইহার মধ্যে ৪৪৫ খানি গ্রাম  
আছে। এই পরগণার প্রায় শতকরা ২০ বিঘা জমী গর-  
আবাদে পড়িয়া আছে ও আর ২০ বিঘা জমী আবাদে  
অসুপযুক্ত পতিত। এই পরগণার আশেপাশে ১৫ হাজার  
বিঘা হয় (১৩,২০,০০০ বিঘা), তন্মধ্যে ৭৫ হাজার বিঘার  
রবিশত, লক্ষবিঘার হৈমন্তিক ধাত, লক্ষবিঘার আমন  
বা তাদই ধাত, ৮০ হাজার বিঘার সর্ষপারি তৈলবীজ,  
৫৫ হাজার বিঘার গম এবং ৩০ হাজার বিঘার নীল জন্মে।  
এই পরগণা ধরভাঙ্গার মহারাজের জমীদারীভুক্ত। ইহা তিন  
ভাগে বিভক্ত, প্রত্যেক ভাগকে জেলা বলে। উত্তর পশ্চি-  
মাংশ বীরমপুর জেলা, তদক্ষিপে ভবানীপুর ও পূর্বে গড়ো-  
রার জেলা। কুশী নদীর প্রায়ে মধ্য মধ্যে এই পরগণার  
বিস্তার ক্ষতি হয়। বর্তমান শতাব্দীতে নদীর পশ্চিমতীরে  
ভাঙ্গন আরম্ভ হওয়ার ভবানীপুর জেলার উৎকৃষ্ট জমী অনেক  
ধসিয়া গিয়াছে। দশ বার বৎসর পূর্বে বীরমপুরের দিকে  
নদীর ভাঙ্গন আরম্ভ হয়, তাহাতে কতকগুলি বর্জিত গ্রাম

নষ্ট হইয়া গিয়াছে। চারি পাঁচ বৎসর পূর্বে বীরনগরের অন্তর্গত ত্রিশমিরা নামক স্থানে এক নীলকুঠি হয়। এখন উহা আর নাই। উহার ধ্বংসের শীর্ষদেশপর্বত বলুকা চাকা পড়িয়া গিয়াছে। গভীর বেগুন উর্বরভাববর্ধক পলিমাটি জলস্রোতে নানা স্থানে নীত হয়, কুশীতে তেমনি ধ্বংসাবশিষ্ট বলুকাদিগণি বহিরা আসিয়া দেশে দেশে জমাইয়া দিয়া চলিয়া যায়। দরজাকার রাজার কখন উহাদের জমীদারীর এই পরগণা দেখিতে আসেন না, কারণ উহাদের বিশ্বাস কুশী নদী পার হইলে অসৌভাগ্য ঘটে। এই সকল কারণে এই পরগণার বাজার হার নানাবিধ, এক গ্রামের বিভিন্নাগে, এমন কি এক মাঠের বিভিন্নাগে বাজার হার বিভিন্ন, কোথাও বা একরূপ জমীর বাজারাই অবস্থান-ভেদে বিবিধ।

৩ বোম্বাই প্রদেশে গুজরাটের অন্তর্গত জুয়াট এজেন্সির একটা দেশীয় রাজ্য। ইহার উত্তরে জুয়াট জেলার চিকলি উপবিভাগ ও বাশলা রাজ্য, পূর্বে সর্গানা ও লাক্ষ্যাজ, দক্ষিণে পৈইত রাজ্য ও পশ্চিমে জুয়াট জেলার বলনার ও পার্দি উপবিভাগ। এই রাজ্য উত্তরদিক্বে ২০ ক্রোশ ও পূর্বপশ্চিমে ১০ ক্রোশ। এখানে একটা নগর ও ২৭২টা গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা প্রায় ১ লক্ষ ১০ হাজার, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। রাজ্যের অরণ্য চাষের উপযুক্ত, অবশিষ্ট পাহাড় ও জঙ্গলময়। দমনগড়া, কোলক, পর, ঠুংর ও অজিকানদী এই রাজ্যের মধ্য দিয়া কাষে সাগরে পড়িতেছে। জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। এখানে মউয়াল, দেওল, কালকাঠ, বংশ, ধাত, কলাই, ছোলা, ইক্ষু, মাহুর, কুড়ি, পাখা, শুড়, বলির ও মুরগির তৈজসাদি পাওয়া যায়। লালিক টেলসের রাস্তার উপর এই রাজ্যের প্রধান নগর 'ধরমপুর' অবস্থিত। ইহার বর্তমান অধিপতি শিশোদীয়া রাজপুত্র। বর্তমান রাজার নাম মহারাজা জীনারাম দেবজী রামদেবজী। ইনি ৯টা সেলামী-তোপ পাইরা থাকেন। ইনি অরণ্যে নব প্রকার প্রাণকণ্ড পর্য্যন্ত করিতে পারেন। তাঁহার জন্ম পলিটিক্যাল এজেন্টের অন্তর্গত আবজক হয় না। এরাভ্যে খুদী আদামীর বাবজীবন কানাকও হয়। রাজার ২০৭ জন সেনা ও ৪টা কামান আছে। এই রাজ্যকে পূর্বে রামনগর রাজ্য বলিত। তখন ইহা পশ্চিমে সাগর উপকূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে রামনগররাজ টোডরমলের সহিত বরো নগরে সাক্ষাৎ করিয়া অকবরের অধীনে দৈনিক বিভাগের এক মহাসেনার পদ ও বেলাত গ্রহণ করেন। ১৮শ শতাব্দীতে মহারাজার ইহার রাজ্যের ৭২খানি গ্রাম

অধিকার করিয়া লয়। শেষবা ইহার নিকট বে কর পাইভেন, বেসিন নগরের (১৮০২ খৃষ্টাব্দে) দক্ষিণজাহান্নারে। তাহা এখন ইরাজরাজ পাইরা থাকেন। এই রাজ্যে ৭টা বালকের জন্ম ও একটা বালিকাঙ্গির জন্ম বিভাগর আছে। ধরমপুরনগর ২০° ৩৩' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৩° ১৪' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত, নগরের লোকসংখ্যা প্রায় ৫৫ হাজার।

ধরমপুরী, মধ্যভারতে জীল এজেন্সির মধ্যে ধার রাজ্যের একটা পরগণা। লোকসংখ্যা ১৯ হাজার। প্রধান নগর ধরমপুরী নর্মদানদীর উত্তরভাগে ২২° ১০' উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৫° ২৩' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে এবং ধারনগর হইতে ৩৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। মুসলমানধিকারে এই নগরে ১০০০০ অটালিকা ছিল। উহাদের তত্তাবধেই এখনও আছে। এখন নগরে ৫০০ রাজ লোকের বাস। ইহার মধ্যে ধরলা নামে একটা নদী আছে, তাহার প্রাচীন নাম গর্ভতানদী।

ধরলা, (ধরা বা ভোরা), বাজারের অন্তর্গত কোচবিহারের একটা নদী। ভূটানের পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া জলপাইগুড়ি জেলার, ঝাংপ্রদেশে মাদারি পরগণার মধ্য দিয়া কোচবিহারে প্রবেশ করিয়াছে। জলপাইগুড়ির মধ্যে ভেলা-কুবা ও হাঁসদারা নামে ইহার দুইটা উপনদী আছে। কোচবিহারে ইহার সিঁদুমারী বা জলধকা নদীর সহিত চুর্গাপুরের নিকট মিলিত হইয়াছে। তৎপরে ইহা দক্ষিণমুখে রঙ্গপুরে প্রবেশ করিয়া বাগওরা নামক স্থানে ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। বর্ষাকালে দেশীমালের নৌকা ইহাতে যাত্রাস্বত করিতে পারে।

ধরসেন, ১ বলজীবংশের স্থাপনকর্তা সেনাপতি তটাকের প্রথম পুত্র। ইনিও সেনাপতি ধরসেন নামে পরিচিত। ইনি শিবোপাসক মহা বিক্রমশালী যোদ্ধা ও বীরের বহু দরজের অন্নদাতা ছিলেন; ইনিই এ বংশের ১ম ধরসেন।

২ বলজীবরাজ মহারাজ ধরপট্টের পৌত্র এবং মহারাজ গুহসেনের পুত্র মহারাজ দ্বিতীয় ধরসেন। সামন্ত, মহাসামন্ত, মহারাজ ও মহারাজাধিরাজ প্রভৃতি ইহার উপাধি ছিল। ইনি ২৫০ এবং ২৭০ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ৫৬৯ এবং ৫৮৯ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। ইনিও শৈব মলিয়া খ্যাত। কলকট ইহার সাংক্রিয়গ্রন্থ ছিলেন।

৩ মহারাজ দ্বিতীয় ধরসেনের দ্বিতীয় পুত্র ১ম ধরপ্রহর কোচপুত্রের নামও ধরসেন। ইনি বলজীবংশের তৃতীয় ধরসেন। ইনি অতিশয় বিদ্বান ছিলেন, সকলপ্রকার শাস্ত্র গ্রন্থ ও কলাবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন এবং সর্বদা পণ্ডিত পরিবৃত থাকিতেন, এতদ্বিধা বুদ্ধীরও ছিলেন।

৪. বলভীৰংশের ৪র্থ ধরসেন, তৃতীয় ধরসেনের কনিষ্ঠ বাল্যমিত্র ধরসেনের (২য়) পুত্র। ইহার পরমতট্টারক, মহারাজাধিরাজ, পরবেশ্বর ও চক্রবর্তী প্রভৃতি উপাধি ছিল। ইনি খ্রিস্টাব্দ ৩২৬-৩০ অব্দে বর্তমান ছিলেন। বে নামের অংশবর্ণা নেপালে, আদিভ্যাসেন মগধে চক্রবর্তি লাভ করেন, আর সেই সময়ে মহারাজ ৪র্থ ধরসেন পশ্চিম ভারতে চক্রবর্তি লাভের জ্বোয়োগ পাইয়াছিলেন।

[ বলভীৰংশ ও শুভ্র লবং দেখ। ]

ধরহার, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত স্বর্গভূমি বর্ণনার মধ্যে এই নগরের উল্লেখ পাওয়া যায়। লিখিত আছে, গোমতী নদীর দক্ষিণদিকে এই নগর অবস্থিত। ধীরসিংহ নামে এখানে রাজা ছিলেন। তিনি শেবনাগের কুপার রাজা হন। তাঁহার পিতার নাম চক্রসেন, তিনি বাল্যকালে গোচারণার্থ গোমতীতীরে প্রতাহ হাইতেন। বৈশাখী শুক্লপক্ষের কোন এক দিনে আকস্মিকের ছায়ার বালক ধীরসিংহ ক্রান্তদেহে নিমজ্জিত হইয়া পড়ে। শেবনাগ সেই সময় গোমতীজলে ক্রীড়া করিতেছিলেন। তিনি প্রিয়দর্শন বালককে রোজে ঘুমাইতে দেখিয়া নিজে কণা বিস্তার করিয়া তাহার মুখে ছায়া করিয়া রহিলেন। কালে সেই বালক রাজা হন। ইহার বংশে পাঁচজন মাত্র রাজা হন। ইহার পুত্র রঘুসিংহ ৬০ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার সময়েই রাজ্যভূক্তি হয়। তাঁহার পুত্র রারসিংহ নিকটকে রাজ্য করেন, পরে উদয়সিংহ রাজা হন। কলিঙ্গদ্বার যবনকর্তৃক ইহার ধ্বংস হয়। (ভ.ব্র.খ ৪৪ অ° ১১১—১২৩ শ্লো°)

ধরহারকগ্রাম, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত কীকটদেশান্তর্গত অঙ্গদেশ মধ্যে এই গ্রাম অবস্থিত। গঙ্গার দক্ষিণতীরে কলির ৪ হাজার বৎসর গত হইলে রাজা দেবপাল কর্তৃক এই গ্রাম স্থাপিত হয়। (ভ.ব্র.খ ৪২।৭ অ°)

ধরা (জী) ধরতি জীবলংঘানিতি। ধৃ-অচ্ বা প্রিরতে শেষেণ ইতি ধৃ-অপ্-টাপ্। পৃথিবী।

“ধারণাচ্ ধরা প্রোক্তা পৃথী বিস্তারযোগতঃ।”

(দেবীভাগ° ৩।১০৮)

সকল লোককে ধারণ করে বলিয়া ধরা ও অতিশয় বিস্তৃত এই ভজ ধরা ও পৃথী এই দুইটী নাম হইরাছে। ২ গর্তাশয়। ৩ মেদ। ৪ নাড়ী। ৫ মহাদান বিশেষ, এই ধরা-দানের বিষয় মৎস্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।

“অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি ধরাদানমহুতমং।

পাপক্ষয়করং লুণামঙ্গল্যাবিশালনং” (মৎস্তপু° ২৫৮ অ°)

মৎস্তদেব ধরাদানের বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন, দানের

মধ্যে এই দান শ্রেষ্ঠ ও সকল পাপনাশক, এই দান যথা বিধি অচুতান করিলে সকল অমঙ্গল নাশ হয়। এই দান করিতে হইলে প্রথমে ক্রিয়িত অধ্বীপাকার জ্বর্য দ্বারা ধরা নির্মাণ করাইতে হইবে। ইহার মধ্যভাগে বেক্র সমন্বিত পর্কত সকল করিবে। ইহার আটদিকে অষ্ট লোকপাল এবং নববর্ষ, শত নদী ও শত নদ এবং লগ্ন সমুদ্রবিশিষ্ট করিতে হইবে। ইহা রত্নাদি দ্বারা বর্জিত করিবে। ইহাতে বহু, ক্রত, চক্র ও সূর্য্য করনা করিবে। এই ধরা প্রস্তুত করিতে সহস্র গল জ্বর্য, তাহাতে অশক্ত হইলে পঞ্চশত গল, বা ত্রিশত এবং দিশত অথবা শতগল জ্বর্য চাই। নিত্যক অশক্ত হইলে পঞ্চপলের উর্দ্ধ জ্বর্য দ্বারা প্রস্তুত করিবে। পুণ্ড্রা আবাহন প্রভৃতি তুলাপুরুষের সনূশ করিতে হইবে।

“কারয়েৎ পৃথিবীং হৈমীং অধ্বীপাহকারিণীং।

মধ্যাদাপর্কতবতীং মধ্যে মেক্রসমন্বিতাং ॥

লোকপালাষ্টকোপেতাং নববর্ষসমাচিতাং।

নদীনদশতোপেতাং লগ্নসাগরবেষ্টিতাং ॥

মহারত্নসমাকীর্ণাং বহুক্রজার্কসংযুতাং।

হেয়ঃ পলসহস্রৈশ তদর্কেনাধ শক্তিভঃ ॥

শতজয়েন বা কুর্যাৎ দিশতেন শতেন বা।

কুর্যাৎ পঞ্চপলাদুর্কমশতোহপি বিচক্ষণঃ ॥

তুলাপুরুষবৎ কুর্যাৎ লোকেশাবাহনং যুধঃ।” (মৎস্তপু°)

অধিক, মগধে ভূবণ ও আচ্ছাদন প্রভৃতি এবং বেদী ও তাহার উপরে ক্রকাজিন বিন্যস্ত করিয়া তিল নিক্ষেপ করিবে, অষ্টাদশ প্রকার ধাতু, লবণাদি রস সকল ও আটটী পূর্ণ কুন্ত চারিদিকে রক্ষা করিবে। বেদীতে কোবের চক্রোতপ ও চারিদিকে পতাকা সকল বিন্যাস করিয়া দিতে হইবে। এই প্রকারে রচনা করিয়া বিধিপূর্বক অধিবাসাদি করিতে হইবে। পুণ্যদিনে বিস্তৃতভাবে শুক্লবস্ত্রাদি পরিধান ও শুক্লমালাদি ধারণ করিয়া বেদী প্রদক্ষিণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিবে।

“নমস্তে সর্বদেবানাং ত্রমৈব তবনং বতঃ।

ধাত্রী চ সর্বভূতানামতঃ পাহি বহুদয়ে ॥

বহুন্ ধারয়সে যদ্বাৎ বহুধাতীৰ নির্মলা।

বহুদরা ততো জাতা তস্মাৎ পাহি ভবর্গবাৎ ॥

চতুর্দুখোহপি নাগজেৎ তস্মাদ্ বজ্র তবাচলে।

অনন্তারৈ নমস্তস্মাৎ পাহি সংসারকর্দমাৎ ॥

ত্রমৈব লক্ষ্মীর্গৌবিন্দে শিবে দৌরীতি সংহিতা।

গারজী ব্রহ্মণঃ পার্শ্বে জ্যোৎস্বা চক্রে রবৌ প্রভা ॥

বৃক্ষিহৃৎপতৌ জাতা মেঘা হুনিবু সংহিতা।

বিধং ব্যাপ্য হিতা বসন্ত ততো বিবর্তন হিতা ।

১ ধৃতিঃ কমা হিরা কৌণী পৃথী বহুমতী রসা ।

এতাদিমুক্তিঃ পাহি দেবি সোমারকর্মমাং ।"

এই মন্ত্রে পাঠ করিয়া ধরা দান করিবে । অর্ঘ্য নির্দিষ্ট ধরার অর্কভাগ বা চতুর্থাংশের একভাগ দিতে হইবে । অবশিষ্টাংশ ঋত্বিকদিগকে বিভাগ করিয়া দিবে ।

এই প্রকারে যিনি ধরা দান করেন, তিনি বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হন এবং অর্কবর্ণ বিমানে আরোহণ করিয়া বিষ্ণুপুরে গমনপূর্বক কলত্র অবস্থান করেন । এই ব্যক্তির একবিশতি পুত্র উৎসব হয় ।

"ধরাকং বা চতুর্ভাগং শুক্রে প্রতাপদয়েৎ ।

শেষকৈবাথ ঋত্বিজ্যঃ প্রাপিত্য বিসর্জয়েৎ ।

অনেন বিধিনা যন্ত দভাদেবীঃ ধরাং বুধঃ ।

পুণ্যকালে তু সংপ্রাপ্তে সপদং বাতি বৈষ্ণবং ।

বিমানেনার্কবর্ণেন কিঙ্করীজালমালিনা ।

নারায়ণপুরং গতা কলত্রমথো বসেৎ ।

পিতৃপুত্রপ্রপৌত্রাংশ্চ তারনেনেকবিশংতিং ।

ইতি পঠতি যইথং যঃ শৃণোতীহ নিত্যং

গতকলুষবিমানৈর্মুক্তদেহঃ সমস্তাং ।

দিবমমরবধুতির্ঘাতে সংপ্রার্থমানঃ

পুরমমরসহস্রৈঃ সেবিতং চন্দ্রমৌলেঃ ॥" (মন্ত্রপুং ২৫৮অঃ)

হোমাজির দানথণ্ডে এই দান বিধির বিবরণ বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে ।

ধরাকদম্ব (পুং) ধরাকাতঃ কদম্বঃ ধরারঃ বর্ষাকালে জাতঃ কদম্বঃ । ধরাকদম্ববৃক্ষ ।

ধরাকুর (পুং) ধরার অকুর ইব । বাহুল্য, শীঘ্র । (হারাং)

ধরাকুজ (পুং) ধরার আকুজঃ ৬তৎ । ১ মঙ্গলগ্রহ । ২ নরক-মুখ । ত্রিরাং টাপ্ । ৩ সীতা ।

ধরাধর (পুং) ধরারঃ ধরো ধারকঃ । বিষ্ণু ।

"স্বমেধা মেধলো ধন্তঃ সত্যমেধা ধরাধরঃ ।"

(ভারত ১৩।১৪৯।৯৩)

২ পর্কত । ৩ অনন্ত । (ত্রি) ৪ ধরার উদ্ধারকর্তা ।

"স বীরবৃষ্টিঃ সত্যকুরাধরো

যো মাং পরজ্যগ্রনরো জিহাসসি ॥" (ভাগ ৪।১৭।৩৫)

৫ বারেন্দ্র শ্রেণীর বাৎসর্যগোত্রজ ব্রাহ্মণগণের আদিপুরুষ ।

ধরাধিপ (পুং) ধরারঃ অধিপঃ । নৃপ, রাজা, পৃথিবীর অধিপতি ।

ধরাস্তরচর (ত্রি) ধরাস্তরং চর-ট । পৃথিবীর মধ্যে বিচরণকারী ।

ধরাপতি (পুং) ধরারঃ পতিঃ । রাজা, পৃথিবীধর ।

ধরাভূত (পুং) ধরায় বিকর্তি তু-কিপ্, ভূক্ চ । পৃথিবীধর, যিনি ধরাকে পালন করেন ।

ধরামর (পুং) ধরারঃ পৃথিব্যঃ অবরো দেবঃ । ব্রাহ্মণ ।

ধরাসুক্ষু (পুং) ধরারঃ সুক্ষুঃ । ১ মঙ্গল । ২ নরকাসুর ।

ধরিত্রী (স্ত্রী) ধরতি জীবজাতমিতি, ত্রিরাতে শেষেন বা ধু-ইজ্ (অশিত্রাদিত্য ইত্যোক্তৌ) । উপ ৪।১৭৭ ) ততো গৌরাদিত্যং ভীষ্ম । পৃথিবী, ভূমি ।

"বসুষ্ঠিলাভপ্রকৃতিঃ ধরিত্রীং লভেব সীতা সহস্রা জগাম ।"

(রঘু ১৪।৫৪)

ধরিনম্ (পুং) ত্রিরাতে দর্শনেত্রিয়েণেতি ধু-ইমনিচ্ (মহতৃপ্-তৃপ্তা ইমনিচ্ । উপ ৪।১৪৭ ) ১ রূপ । ২ ভূলা পরিমাণ ।

"তথা ধরিনমেরান্যং পতাদভ্যধিকে বধঃ ।" (মহু ৮।২২১)

ধরীমন্ (পুং) ধরিনম্ হ্রাসনো দীর্ঘঃ । ১ সারভূত বেদিক্রপ হান । "অরং কারত মহুবো ধরীমনি" (ঋক্ ১।১২৮।১)

"ধরীমনি সারভূতে বেদিক্রপে হানে" (সারণ) (ত্রি) ২ ধারক ।

"অহগ্রন্থ পদসাধরীমনি" (ঋক্ ৯।৮৬।৪) 'ধরীমনি ধারকে' (সারণ)

ধরুণ (পুং) ধরভীতি ধু-বাহুল্যকাৎ উনন্ । ১ ধারক ।

"ধরুণোহস্ত পাপার" (ভাগ্যং ব্রা ৯।১।৬) 'ধরুণোহসি সর্কধারকোহসি অপানেন প্রাণবায়োঃ পরীয়ে ধারণাং ধারয়িতা অপানঃ' (ভাষ্য) ২ উদক । ৩ অগ্নি । (নিষট্)

"উপশ্রবন্ ধরুণং মাং ধরুণো মাতরং ধরন্" (ভরুযজু ৮।৫১)

"ধারয়ভীতি ধরুণোহসিঃ" (বেদদীপ) ৪ ধারা । "অপা-

মতিষ্ঠাং ধরুণবরং" (ঋক্ ১।৫৪।১০) 'ধরুণশকঃ ধারাবচনঃ

ধরুণবরং ধারানিরোধকং' (সারণ) ৫ একবিশতি ।

৬ আদিত্য । "ধরুণ একবিশতিঃ" (শতং ব্রা ৮।৪।১১২)

৭ ব্রহ্মা । ৮ বর্গ । ৯ নীর । (ত্রি) ১০ সন্ত । ত্রিরাং

গৌরাদিত্যং বা ভীষ্ম । "ধরুণাসি বালে বৃহচ্ছন্দা পুতি

ধারণঃ" (অথর্ব ৩।২২।৩) বিকল্পপক্ষে টাপ্ ।

ধরোত্তম (পুং) ধরার উত্তমঃ । শিব । (ভারত ১৩।১৭।৬৩)

ধর্গসি (পুং) ধু-বাহুল্যকাৎ নসি । ১ বল । ২ ধর্তব্য বজ্রাদি ।

"নি শুক ইজ্ ধর্গসিং বজ্রং" (ঋক্ ৮।৬।১৪) 'ধর্গসিং ধর্তব্যং'

(সারণ) ৩ ধারক ।

ধর্গি (ত্রি) ধু-সি । ধারক । "অগ্নিরীশে বহ্ননাং তুচিং ধর্গি-

য়েষাং ।" (ঋক্ ১।১২৩।৭) 'ধর্গিধারণকুলঃ' (সারণ)

ধর্তব্য (ত্রি) ধু-ভব্য । ১ ধারণীয় । ২ হাতব্য । ৩ পতনীয় ।

কাব্যচ্যে তব্য হইলে কেবল স্ত্রীবলিঙ্গ হইবে ।

ধর্ত্বর (পুং) ধৃতর পুণ্যোদরাদিত্যং সাধু । ধৃতর ।

(পারদর নিষট্)

ধর্ম (স্রী) ধর্মকে জিজ্ঞাস্য বা ধর্ম (পৃথিবীপটীতি : উপঃ ৩১২০০)  
১ পৃথ। ২ জ্ঞান : ৩ ধর্ম। (স্রী) ৪ ধর্মক। "ধর্মবিশিষ্টং  
দৃং ব্রহ্মসি বর্মণঃ" (সুত্রবজ্ঃ ১১৮) "যে কপালং বর্মণঃ  
ধর্মবর্মণঃ (বেদবীণ)

ধর্ম (পুং স্রী) ধর্মতঃ মোকান্ ক্রিয়তে পুণ্যাদিভিরিতি বা ধর্ম-  
(অভিভূতহিতি। উপঃ ১১২০০) ততাত্ত্ব, পুণ্য, শ্রেয়, প্রভৃতি।

জৈমিনি কৃত মীমাংসাদর্শনের প্রথম "অথাতো ধর্ম-  
জিজ্ঞাসা" অর্থাৎ ধর্ম মীমাংসাই মীমাংসাদর্শনের মূল, এরূপ  
লিখিত আছে। ধর্ম কি? তাহার লক্ষণই বা কি? কি  
কার্য করিলে ধর্ম হয় এবং কি কার্যের অসুষ্ঠান করিলে ধর্ম  
হয় না? ইহা নির্দেশ করিতে হইলে প্রথমে ধর্মের একটি  
লক্ষণ করা প্রয়োজন। ধর্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ধর্মজানিবার ইচ্ছা।  
ধর্ম জানিবার আবশ্যকতা কি এবং ধর্মের কি কি সাধন? কি  
ধর্ম প্রাপ্তি ও কি অপ্রাপ্তি? একজন একজন ধর্মের  
লক্ষণ নির্দেশ করেন, আর একজন আর এক প্রকার বলিয়া  
থাকেন। এই সকলের বীরণসঙ্গ করিয়া জৈমিনি "চোদনা-  
লক্ষণোৎপত্তিঃ ধর্মঃ" এইরূপ সূত্র নির্দেশ করিয়াছেন।  
ক্রিয়ার প্রবর্তক ঘটনের নাম চোদনা অর্থাৎ আচার্য-  
প্রেরিত হইয়া যে যগাদি করা যায়, তাহাকেই ধর্ম  
কহে। আচার্যের উপদেশানুসারে যজ্ঞাদির নামই ধর্ম।  
যে কার্য পুরুষের মঙ্গলের জন্ত হয়, অর্থাৎ যে কার্য অসুষ্ঠান  
করিলে মঙ্গল হয়, তাহার নামই ধর্ম এবং বাহাতে তৃত,  
তথিত্ব, বর্তমান এবং পুন্যব্যবহিত ও বিশুদ্ধত্ব অর্থ অবগত  
হইতে সমর্থ হওয়া যায়, তাহার নাম ধর্ম, বাহা কিছু শ্রেয়স্কর,  
অর্থাৎ মঙ্গলজনক তাহার নাম ধর্ম। "য এবং শ্রেয়স্কর স  
এব ধর্মঃ খকেনোচ্যতে" (মীমাংসা ১১২ সূত্রভাষ্য)

বাহা বলা হইল, ইহা একটু বিশদরূপে আলোচনা করা  
যাউক। কথা হইল এই, যে কার্যের অসুষ্ঠান করিলে  
পুরুষের মঙ্গল হয়, তাহার নাম ধর্ম। এমন কার্য করা  
আবশ্যক, বাহার কল মঙ্গল ভিন্ন অনঙ্গল হয় না, ধর্মাসুষ্ঠান  
হইতেছে, কারণ মঙ্গল হইতেছে, তাহার কার্য ভাদ্যদর্শনেও  
সুখ ও দুঃখের লক্ষণে লিখিত আছে। ধর্মজন্ত সুখ ও অধর্ম  
জন্ত দুঃখ হইয়া থাকে।

ধর্ম করিলে তাহার কল সুখ অবশ্যই হইবে এবং অধর্ম  
করিলে দুঃখ অনিবার্য, কেহই এতদ করিতে পারে না।  
এই সত্যও হইল যে, বাহাতে সুখ হয় তাহার নাম ধর্ম এবং  
বাহাতে দুঃখ হয় তাহার নাম অধর্ম। আমরা ভাল বন্দ  
যে কোন ক্ষণই কার্যের অসুষ্ঠান করি না কেন, তৎকর্ত্ত  
আমাদের একটি লক্ষ্যের অঙ্গ, সেই লক্ষ্যেরই কালে ততাত্ত্ব

তত কল প্রদান করিয়া থাকে। এই লক্ষ্যের অসুষ্ঠান বাসনা  
ইত্যাদি সামান্য বিষয়সম্মত নির্দিষ্ট হইরাছে। বাহা হউক নাটের  
পার্থক্য কিছুই আসে যায় না। বেরূপ, বীজ রোপিত হইলে  
বৃক্ষ ও ফলাদি হইয়া থাকে, সেইরূপ বাসনা বা লক্ষ্যের  
কালে প্রবৃত্ত হইয়া তাহার কল প্রদান করিবে, তাহা কেহ  
নিবারণ করিতে সমর্থ হইবে না। তাহা যদি হইল, যে বেরূপ  
কর্ম করিবে, কলও সেইরূপ হইবে। এ অঙ্গতে নিকর্ম হইয়া  
কেহই থাকিতে পারে না; ভাল হউক বা মন্দ হউক কর্ম  
করিতে হইবে এবং সেই কর্মের ভোগে ততাত্ত্ব ততাত্ত্ব  
অবতত্ত্বাবী। ধর্মই যদি সুখের কারণ নির্দিষ্ট হইল, তাহা  
হইলে কোন কর্ম করিলে ধর্ম হয়, তাহাই বিবেচ্য। বেরূপ  
কতকগুলি কার্য আছে, তাহার অসুষ্ঠান করিলেই সন্দেহ  
সন্দেহ কল লাভ হয় এবং কতকগুলি কার্য আছে, তাহার  
কল প্রত্যক্ষ হয় না। যদি কেহ এরূপ আশঙ্কি করেন  
যে, যে কার্যের কল কখন প্রত্যক্ষ হয় না, তাহা ধর্ম কি  
অধর্ম কিরূপে নির্দেশ করা যাইবে। ইহাতে এইমাত্র  
বক্তব্য, যে ধর্মিগণ বাহা বলিয়াছেন এবং যাহা বেদ-  
বোধিত হইরাছে, তাহাই একমাত্র সত্য এবং ধর্ম। কোন  
ব্যক্তি ধর্ম জানিতে পারে, ইহার উত্তরে বেদান্তভাষ্যে লিখিত  
আছে।

"অর্থাৎ ধর্মোপদেশক বেদমাত্রাবিরোধিনা।

যত্তর্কোনাহুসম্বন্ধে সধর্মং বেদ ভেদরঃ"।

(বেদান্তঃ শাক্তরতঃ)

ধর্মিগণ ধর্মবিষয় যে সকল উপদেশ দিরাছেন, সেই সকল  
বেদশাস্ত্রের সহিত অবিরোধী তর্কবাক্য বাহায়া অসুষ্ঠান  
করেন, তাহারাই ধর্মকে জানেন। অতঃ কেহ জানিতে  
পারে না। ইহাতে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল, ধর্মিগণ বাহাকে ধর্ম  
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে এবং বেদে বাহা উক্ত হইরাছে, তাহাই  
ধর্ম। বাগাদি ক্রিয়ার ধর্ম, বাহায়া ব্রহ্মাদি অসুষ্ঠান করেন,  
তাহারাই ধর্মিক। কারণ বাগাদি ক্রিয়ার অসুষ্ঠান করিলে  
ততাত্ত্ব জন্মে এবং এই ততাত্ত্ব জন্ত কলও তত হইয়া থাকে।

"বিহিতক্রিয়াসাধ্যঃ ধর্মঃ পুংসো ভগোমতঃ।

প্রতিশিদ্ধক্রিয়াসাধ্যঃ সত্ত্বোৎপত্তঃ উচ্যতে।

ধর্মশ্রেয়ঃ সমুচ্চিষ্টঃ শ্রেয়োহিত্যুদয়সাধনঃ।"

(মীমাংসা ১১২ সূত্রভাষ্য)

বিহিত ক্রিয়া বাহা সাধ্য যে পুরুষের জ্ঞান তাহার নাম  
ধর্ম। শাস্ত্রে যে সকল ক্রিয়ার বিধান আছে, সেই সকল  
বিধানানুসারে কার্যাসুষ্ঠান করিলে ধর্মাসুষ্ঠান করা হয়।  
শাস্ত্রে যে সকল কার্য নিষিদ্ধ হইরাছে, তাহার নাম অধর্ম।

ধর্ম শব্দে শ্রেয় অর্থাৎ মঙ্গল, বাহাতে অভ্যাস সাধন হয়, তাঁহার নাম ধর্ম। বেদবিহিত যে সকল কার্য তাহার অন্তর্ধান করিলে ধর্মাহতান করা যায়। কাহার কাহার মতে যাগাদি হিংসাদিগোষ চুই, ইহার অন্তর্ধানে ধর্ম ও অধর্ম দুইই হয়। মীমাংসা, দর্শন ও যুক্তি প্রভৃতিতে মীমাংসিত হইয়াছে যে, ইহাতে যে হিংসাদি করা হয়, তাহা অধর্ম নহে, বরং তাহার অন্তর্ধান না করিলে অধর্ম হয়। (মীমাংসাদর্শ)

মহুয়ের ধর্মই একমাত্র সুস্থ, সুচারু পর কেহই অনুগমন করেনা, কেবল একমাত্র ধর্মই অনুগামী হইয়া থাকে।

“একএব সুধর্মঃ নিধনেহাপ্যহুতি বঃ।

শরীরেণ সমং নাশং সর্বমভ্যুগু গচ্ছতি ॥”

(হিতোপদেশ ১৫৯)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রত্যেক বর্ণের ধর্ম বিভিন্ন। হয়ত যে কার্য অন্তর্ধান করিলে ব্রাহ্মণের অধর্ম হয়, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে সেই কার্যাহতানই তাহার পরম ধর্ম। প্রত্যেক আশ্রমের প্রত্যেক বর্ণের ধর্ম ভিন্ন রূপ। যে যে বর্ণের যে আশ্রমের যে সকল বিধি আছে, সেই সকল বিধি অন্তর্ধানের নাম ধর্ম। ঐ সকল বিধি অন্তর্ধান না করিলে আশ্রম ধর্ম লঙ্ঘন করা হয় এবং তাহাই তাহার পক্ষে অধর্ম। পূর্বে যে বলা হইয়াছে ধর্ম বা অধর্ম আচরণ করিলে তাহার ফল সুখ দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে, এই বিষয় আরও একটু বিশদভাবে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। মহুয় শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা বাহা কিছু অন্তর্ধান করে, অথবা বাহা কিছু অন্তর্ভব করে, সে সকলই তাহাদের চিন্তে বা অন্তঃকরণময় হৃদয়শরীরে একপ্রকার গুণ বা সংস্কার জন্মায় এবং ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ বা শক্তিবিশেষ উৎপাদন করে। সেই সকল সংস্কার বা শক্তিবিশেষ তাহাদের বর্তমান জীবনের পরিবর্তক ও ভবিষ্যৎ জীবনের বীজ। বস্তুতঃ অসুস্থিত বা অসুস্থিত ক্রিয়া কলাপ মাজেই হৃদয় প্রাপ্ত হইয়া জীবের চিন্তে থাকিয়া যায়, অর্থাৎ অদৃশ্যরূপে অঙ্কিত থাকে। কালক্রমে সেই সকল সংস্কার প্রবল হইয়া স্বীয় আধারকে অর্থাৎ জীবকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে পাত্তিত করে। এই সংস্কারের শাস্ত্রীয় নাম ধর্ম, অদৃষ্ট, ধর্মধর্ম পাণ ও পুণ্য ইত্যাদি। শরীর ব্যাপার ও মানস ব্যাপার হইতে উৎপন্ন সেই সকল ধর্ম সাধারণতঃ তিন প্রকার,—শুভ, ক্লক, ও শুভক্লক অর্থাৎ মিশ্র। বাহারা কেবল শুভতার ও জ্ঞানালোচনার রত থাকেন, তাঁহাদের উজ্জ্বলিত ধর্ম সকল শুভ, এই শ্রেণীর লোক শাস্ত্রের কোন প্রকার বিধি উল্লঙ্ঘন করেন না, বাহাতে মুক্তি-সাধন হয়, তাহারই অন্তর্ধান করেন। বাহারা

প্রাণিহিংসা প্রভৃতি দ্বকার্যে রত থাকে, অর্থাৎ শাস্ত্রের কোন বিধি অন্তর্ধান করে না, কেবল বিধি লঙ্ঘন করিয়াই থাকে, তাহাদের ধর্ম ক্লক। বাহারা কেবল বজ্রাদি কার্যে রত থাকেন, তাঁহাদের ধর্ম শুভক্লক অর্থাৎ মিশ্র। শুভক্লক অর্থাৎ ধর্ম ভবিষ্যৎ উন্নতির, ক্লকক্লক সকল অযোগ্যতির এবং মিশ্র ধর্ম সকল মিশ্র কলের বীজ। শুভ নামক ধর্ম-বীজ হইতে ক্রমে দেবশরীর, ক্লকনামক ধর্মবীজ হইতে পশু পক্ষাদি শরীর এবং মিশ্রক্লকনামক বীজ হইতে মানব শরীর উৎপন্ন হয়। কিন্তু যৌগিক কথা স্বতন্ত্র, তাঁহাদের ধর্ম কার্যে কোনরূপ সংস্কার জন্মে না। তাঁহাদের চিত্ত সর্বদাই বিষয়ে অনাসক্ত থাকে এবং তাঁহারা অতিসঙ্কিপূর্ণক কোন কার্য করেন না। যদিও তাঁহারা জীবন ধারণের উপযুক্ত কোন ধর্মের অন্তর্ধান করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাতে কোন সংস্কার জন্মে না। কেননা, তাঁহারা সকল সময়েই কামনা শূন্য থাকেন এবং ক্লকক্লক সকল জন্মের উদ্দেশে পরিভ্রমণ করেন। জগৎকালের জন্তও তাহা তাঁহারা কামনা দ্বারা চিন্তে আবদ্ধ রাখেন না। কাজেকাজেই তাঁহাদের সংস্কার বা সংসার বীজ জন্মে না। মহুয়গণ শুভ, ক্লক অথবা মিশ্র যে কোন ধর্ম উপার্জন করুন, কোন ধর্মই এক সময়ে ও একরূপে ফল প্রসব করে না। কতক জাতি জন্ম, আয়ুঃ ও ভোগ প্রসব করিবে, কতক বা কেবল সেই সেই জন্মের ও সেই সেই জাতির ভোগোপযুক্ত স্থিতি বা মরণাত্তর জ্ঞান উপস্থিত করে। জন্ম জন্মান্তরের সঞ্চিত অসংখ্য কর্মবাসনার মধ্যে কতক মরণকালে অভিযুক্ত হইয়া পুনর্জন্মের আরম্ভক হয়, কতক বা উজ্জ্বল উপযুক্ত ক্রিয় বা ভোগাদির কারণ হয়। বাহা কিছু বলা হইল, ঐ সকলের মূলই ধর্ম। জগতে বাহা কিছু বৈষম্য দেখা যায়, তাহার মূল ধর্ম ও অধর্ম। একজন রাজা হয়, একজন ভিখারী হয়, বাহা কিছু পার্থক্য দেখা যায় তাহার আর কোন কারণ নাই, একমাত্র ধর্ম ও অধর্মই কারণ। যে বৈষ্ণব ধর্মকার্যের অন্তর্ধান করিয়াছেন, তিনি সেইরূপ কলভোগ করিতেছেন এবং বর্তমান সময়ে বাহা আচরণিত হইতেছে, ভবিষ্যতে তাহার কলভোগ করিতে হইবে। এইজন্য প্রত্যেক মানবের আশ্রম-ধর্ম প্রতিপালন করিয়া চলা নিত্য আবশ্যক। গীতাদিতেও উক্ত হইয়াছে—

“শ্রেয়ান্ ধর্মো বিভগঃ পরধর্মো বহুষ্ঠিতাঃ।

অধর্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মোত্তরাবহঃ ॥” (গীতা ৩।৩৫)

সম্পূর্ণরূপে পরধর্ম অন্তর্ধান হওয়া অপেক্ষা কথঞ্চিৎ অধর্মানি সম্বন্ধে অধর্মসাধন শ্রেষ্ঠ। পরধর্ম অত্যন্ত ভয়নক।

বর্ধ পালন করিয়া দেহান্ত হইলেও কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে। ইহার ভূৎপর্বা এই, অর্জুন চিত্তের মোহবশতঃ নিজের অর্থাৎ কত্রিরের ধর্ম বুঝানি তাহা পরিত্যাগ করিয়া পরধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ধর্ম তৈক্ষাদি অবলম্বনে জীবনধারণ করিবেন, তগবান্ অর্জুনের এইরূপ স্থিরনিশ্চয় দেখিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন, “ইহা তোমার পক্ষে অধর্ম। কারণ ব্রাহ্মণের বাহা ধর্ম, কত্রিরের পক্ষে তাহা ধর্ম নহে। ব্রাহ্মণের ধর্ম অমুষ্ঠান করিলে কত্রিরের অধর্ম হইবে। অতএব এই স্বধর্ম অবলম্বন করিয়া নিধন হইলেও তাহা তোমার পক্ষে শ্রেয়স্তর।” ইহা দ্বারা এইরূপ প্রতিপন্ন হয় যে, যে আশ্রমের যে ধর্ম নির্দিষ্ট আছে, তাহা প্রতিপালন না করিলে অধর্ম হইবে। ব্রাহ্মণ, কত্রির, বৈশ্য বা শূদ্র যে জাতিই হউক না কেন, তাহাদের মধ্যে প্রত্যেক বর্ণেরই বিভিন্ন ধর্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই সকল বর্ণের যে সকল বিধি আছে, তাহার উল্লম্বন করিলেই অধর্ম হয়, এই জন্মই “স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ” স্বধর্মে মরণও মঙ্গলজনক, তথাচ পরধর্ম অর্থাৎ অন্য বর্ণের ধর্ম গ্রহণ করা উচিত নহে। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রম। এই চারি আশ্রমধর্ম প্রতিপালন করিলে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে।

“সর্ব্বেষামপি চৈতেষাং বেদমুত্তিবিধানতঃ।

গৃহস্থ উচাতে শ্রেষ্ঠঃ স জীনেতান্ বিভর্তি হি ॥” (মু ৬৮৯)

এই চারি আশ্রমবাসিদিগের মধ্যে গৃহস্থই শ্রেষ্ঠ, কারণ গৃহী ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও যতি এই তিন আশ্রমবাসীকে ভিক্ষাদি দ্বারা পোষণ করিয়া থাকে। যেকোন সকল নদ নদী সমুদ্রে যাইয়া অবস্থান করে, সেইরূপ সকল আশ্রমবাসীরাও গৃহস্থশ্রমী লোকের উপর নির্ভর করিয়া অবস্থিতি করে। এই চারি আশ্রমবাসীদিগেরই দশবিধ ধর্ম কথিত হইয়াছে।

“চতুর্ভিরপি চৈব তৈ নিত্যমশ্রমিভির্বিধৈঃ।

দশলক্ষণকে ধর্মঃ সেবিতব্যঃ প্রবর্ততঃ ॥

যুতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ঃ শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

বীৰ্য্যতা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥

দশলক্ষণানি ধর্মতঃ যে বিপ্রাঃ সমধীয়তে।

অধীত্য চাহুবর্ত্ততে তে যান্তি পরমাং গতিং ॥”

(মু ৬৯১-৯৩)

যুতি অর্থাৎ সন্তোষ, ক্ষমা, দম অর্থাৎ বাহুবল হইতে মনের দমন, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, বী, বিদ্যা, সত্য ও অক্রোধ এই দশটি ধর্মের লক্ষণ। যে সকল বিদ্বৎ এই দশ প্রকার ধর্মপাঠ করেন এবং পাঠ করিয়া ইহার অমুষ্ঠান করেন, তাঁহারা পরমগতি লাভ করিয়া থাকেন। এই দশটি

ধর্ম সকল বর্ণের ও সকল আশ্রমেরই জানিতে হইবে, এই জন্ম প্রত্যেকেরই এই দশবিধ ধর্মের অমুষ্ঠান করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। বাঁহারা ধর্মামুষ্ঠান না করেন, তাঁহারা বহুবিধ ক্রেশতোগ করিয়া থাকেন।

অধর্ম অমুষ্ঠানকারীর বিবরণ মনুসংহিতাতে এইরূপ লিখিত আছে—

যে ব্যক্তি অধার্মিক, অসত্যপথে বাহার ধনোপায় হয় এবং যে সত্য পরহিংসার ভূত থাকে, সেই ব্যক্তি এই সংসারে কখন সুখলাভে অধিকারী হয় না। অধার্মিকদিগের আশু বিপর্য্য ঘটনা থাকে। ইহা নিশ্চয় জানিয়া এবং ধর্মপথে থাকিয়া ধনাভাবে অবসর হইলেও কখন অধর্মে মনোনিবেশ করিবে না। ভূমিতে বীজ বপন করিলে তাহা যেমন তৎক্ষণাৎ ফল প্রসব করিতে পারে না, তদ্রূপ ইহ সংসারে অধর্মাচরণের ফলও সদ্য পাওয়া যায় না। কিন্তু অধর্মাচরণ করিতে করিতে কালক্রমে এরূপ ঘটে যে, অধর্মকর্ত্তা সমুদে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অধর্ম যদি অধর্মকারীতে না ফলে তাহা হইলে তাহার পুত্র, না হয় তাহার পৌত্রও নিশ্চয়ই সেই অধর্মের ফলভোগ করিবে। পরন্তু আচরিত অধর্ম কখনও নিফল হইবার নহে। অধর্মের দ্বারা হয়ত লোকে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, নানারূপে অভীষ্টলাভ করিয়া থাকে, শত্রুদিগকে জয় করে, কিন্তু শেষে অধর্মকর্ত্তা একেবারেই বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সর্ব্বদা সকল কার্য্য ধর্মামুসারে করিতে হইবে। সত্যধর্মে সদাচারে এবং শৌচে সত্য রত থাকিবে। বাহ ও উদর বিষয়ে সত্য সংযত থাকিবে। ধর্ম বিরুদ্ধ অর্থ ও কামনা পরিত্যাগ করিবে। যে ধর্মকর্মের অমুষ্ঠানে পরিণামে দুঃখ হয়, অথবা যে প্রকার ধর্মাচরণে লোকের আক্রোশভাজন হইতে হয়, এইরূপ ধর্ম আচরণ করিবে না। (মু ৪ অ°)

ধর্মের দশটি অঙ্গ—

“ব্রহ্মচর্য্যোণ সত্যেন তপসা চ প্রবর্ত্ততে।

দানেন নিয়মেনাপি ক্ষমা শৌচেন ব্রহ্মতঃ ॥

অহিংসয়া স্মৃশান্ত্যা চ অন্তেরেনাপি বর্ত্ততে।

এতৈর্দশভির্দৈন্ত ধর্মমেব অন্তরেণ ॥” (পাণ্ডে কৃষ্ণাংশে)

ব্রহ্মচর্য্য, সত্য ও তপস্বী এই তিনের দ্বারা ধর্ম প্রবর্ত্তিত হয় এবং দান, নিয়ম, ক্ষমা, শৌচ, অহিংসা, স্মৃশান্তি ও অন্তের ইহা দ্বারা বর্ত্তিত হয়।

• “অত্রোহশ্চাপ্যলোভশ্চ দমো ভূতদয়া তপঃ।

ব্রহ্মচর্য্যং ততঃ সত্যমহুক্রোধঃ ক্ষমা যুতিঃ ॥

সনাতনস্ত ধর্মস্ত মূলমেতদ্ব্যাসদং ॥” (মৎস্)

অজোহ, অলোভ, দম, জীবগণের প্রতি দয়া, ব্রহ্মচর্য্য,

সত্য, অহঙ্কোশ, ক্রমা ও ধৃতি এই সকল সনাতন ধর্মের মূল ।  
৩ কলির দশহাজার বৎসর অতীত হইলে ধর্মাদি বিকৃ-  
পাদমূলে গমন করিবে ।

“শালগ্রামো হরমুর্তির্জগন্নাথশ্চ ভারতং ।

কলেদশসহস্রান্তে যযৌ তাক্রা হরেঃ পদং ॥

সম্বৎ ধর্মং সত্যঞ্চ বেদাশ্চ গ্রামদেবতাঃ ।

ব্রতং তপশ্চানশনং যযুতে সার্কমেব চ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

শালগ্রাম শিলা, জগন্নাথ এবং বিকৃ মূর্তি সকল কলির  
দশ সহস্র বৎসর অতীত হইলে বিকৃপাদমূলে গমন করিবেন  
এবং ইহাদের “সহিত সত্য, ধর্ম, সত্য বেদ, গ্রামদেবতা,  
ব্রত, তপ ও অনশনব্রত গমন করিবে ।

ধর্মের আধার হান—

“যত্র স্থানং তবাধারো বদামি ক্ষরতাং বিভো ।

বৈষ্ণবেষু চ সর্বেষু যতিষু ব্রহ্মচারিষু ॥

পতিব্রতাসু প্রাজ্ঞেষু বানপ্রস্থেষু ভিক্ষু ।

নৃপেষু ধর্মশীলেষু সংসং সর্গহিতেষু চ ॥

বিজসেবিষু শূদ্রেষু সংসং সর্গহিতেষু চ ।

এষু স্বং সন্ততং পূর্ণো ধর্মরাজো বিরাজসে ॥

যুগে যুগে তবাধারা এতে পুণ্যতমা জনাঃ ॥”

অপিচ—“অখণ্ডবিষেযু তুলনীচন্দনেষু চ ।

দেবাহেযু চ পুশ্বেষু বিজ্ঞমানোহসি শাখিষু ॥

দেবালয়েষু তীর্থেষু সত্যং শখং গৃহেষু চ ।

বেদবেদাঙ্গপ্রবণজনেষু চ সত্যং চ ॥

শ্রীকৃষ্ণগুণনামোক্তপ্রতিগীতস্থলেষু চ ।

ব্রতপূজা তপোভারযজ্ঞ সাক্ষিহলেষু চ ॥

দীক্ষাপরীক্ষাশখগোষ্ঠগোম্পদভূমিষু ।

গবাং গৃহেষু গোষ্ঠেষু বিজ্ঞমানোহি পশুতি ॥

কৃশতা তে ন ভবিতা ধর্মোত্তেযু স্থলেষু চ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজয়ং ৪২ অং)

সকল বৈষ্ণব, যতি, ব্রহ্মচারী, পতিব্রতা নারী, প্রাজ্ঞ  
ব্যক্তি, বানপ্রস্থাবলম্বী, ভিক্ষু, ধর্মশীল নৃপ, সর্গহিত,  
বিজসেবাপারায়ণ শূত্র ও সংসংসর্গহিত লোক এই সকলের  
“নিকট ধর্ম সম্পূর্ণরূপে সর্বদা অবস্থান করেন । অখণ্ড,  
বট, বিষ্ণু, তুলসী, চন্দন, দেবপূজার্থ পুষ্প বৃক্ষ, দেবালয়,  
তীর্থস্থল, বেদবেদাঙ্গপ্রবণকারী ব্যক্তি, যে স্থলে বেদাদি  
পাঠ হয়, শ্রীকৃষ্ণ নামাদি যে স্থলে কীর্ত্তিত হয়, ব্রত,  
পূজা, তপ, বিধিপূর্বক যজ্ঞ, সাক্ষিহল, দীক্ষা, পরীক্ষা,  
শখধরল, গোষ্ঠ, গোম্পদভূমি ও গোগৃহ এই সকল স্থলে ধর্ম  
অবস্থান করেন এবং এই সকল স্থানে ধর্ম মলিন হয় না ।

দেবতা প্রভৃতির ধর্ম বামনপুরাণে এইরূপ লিখিত  
আছে—সুকেশি নামে এক রাক্ষস ঋষিগণের নিকট  
এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, এই জগতে শ্রেয় কি ?  
ঋষিগণ ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, ইহকালে ও পরকালে  
ধর্মই শ্রেয়, সাধুগণ এই অক্ষর ধর্ম আশ্রয় করেন বলিয়া  
জগতে পুণ্য এবং ধর্মপথ অবলম্বন করিলে সকলই সুখী  
হয় । ইহাতে সুকেশি জিজ্ঞাসা করিল, ধর্মের লক্ষণ কি  
এবং কি করিলে ধর্মাচরণ হয় ? ঋষিগণ কহিলেন বাগ-  
যজ্ঞাদি ক্রিয়া, স্বাধ্যায়তত্ত্ববিজ্ঞান, বিকৃপূজনে রতি এবং বিকৃ  
জ্ঞতি দেবতাদিগের পরমধর্ম । বাহ পরাক্রম ও সংগ্রামরূপ  
সংকার্য, নীতিশাস্ত্রের নিন্দা ও হরভক্তি দৈত্যগণের পরমধর্ম ।  
যোগাহুর্চন, স্বাধ্যায়, ব্রহ্মবিজ্ঞান, বিকৃ ও শঙ্করে ভক্তি  
দৈত্যগণের ধর্ম । নৃত্যগীতাদিতে অভিজ্ঞতা এবং সরস্বতীতে  
দ্বারা ভক্তি, গন্ধর্বদিগের ধর্ম । পৌরবকার্যে অতি-  
লাষ, ভবানী ও ভগবান্ সূর্য্যের প্রতি ভক্তি এবং  
গন্ধর্ববিজ্ঞাই বিত্যাধরগণের ধর্ম । সমস্ত অস্ত্র ও শস্ত্র  
বিত্যার নিপুণতা কিংপুত্রযগণের ধর্ম । ব্রহ্মচর্যা যোগা-  
ভ্যাসে সর্বদা আচর্য্য, সকল স্থানে ইচ্ছামত গমনাগমন,  
নিত্য ব্রহ্মচর্যা ও জপ সত্বী জ্ঞান পিতৃগণের ধর্ম । ধর্মজ্ঞান  
ঋষিদিগের ধর্ম । স্বাধ্যায়, ব্রহ্মচর্যা, দম, যজন, সারলা,  
অহিংসা, ক্রমা, জিতেন্দ্রিয়, শোচন, মঙ্গলকার্যে প্রজ্ঞা ও  
দেবতা ভক্তি মানবধর্ম । ধনাধিপতিত্ব, ভোগ, স্বাধ্যায়,  
শঙ্করোপাসনা, অহঙ্কার ও মত্ততারাহিত্য শুদ্ধকগণের ধর্ম ।  
পরত্যাগেতে অভিলাষ, পরকীর অর্থে লোলুপতা, বেদাত্যাসতা  
ও শঙ্করে ভক্তি রাক্ষসদিগের ধর্ম । অবিবেকতা, অজ্ঞান,  
অশুচি, মিথ্যাবাদী এবং আমিশ ভক্ষণে লোভ পিশাচদিগের  
ধর্ম । ( বামনপুরাণ ১১ অং )

ধর্মের অগম্য হান—

“এতদত্তেযু কৃশতা যদগম্যাস্ত তৎ শূণ্ণ ।

পুংসলীষু তদগৃহেষু গৃহেষু নরযাতিনাং ॥

নরযাতিষু নীচেষু মূর্খেষু চ খলেষু চ ।

দেবতাগুরুবিগ্রহেষু পালানাম ধনহারিষু ॥

অসন্নরেষু ধূর্তেষু চৌরেষু রতিভূমিষু ।

ছুরোদয়সুরাপানকলহানাম স্থলেষু চ ॥

শালগ্রামসাধুতীর্থপুরাণরহিতেষু চ ।

দম্মাগ্রান্তেষু দেবেষু তালচ্ছারাস্থ পর্কিষু ॥

অসিজীবিমসীজীবিদেবলগ্রামবাসিষু ।

স্ববাহবর্ষকারজীবহিংসোপজীবিষু ॥

ভক্তনিন্দিতনারীষু স্ত্রীকিতেষু চ পুংসু চ ॥



দীক্ষাপ্রাপ্তি বিহীনবহীনেষু বিধেযু চ ॥  
 স্বাদকৃত্য বিজ্ঞপ্তিষু বধোবিজ্ঞপ্তিষু ॥  
 শালগ্রামস্থলভূমিবিজ্ঞপ্তিষু প্রভো ॥  
 মিত্রজ্যোহকৃত্যেযু সত্যবিশাসবাহিষু ॥  
 পরগণতহীনেষু আশ্রিত্যেযু তেযু চ ॥  
 শস্যমিথোক্তিলেযু তথাসীমাগহারিষু ॥  
 কামাং ক্রোধাতথা লোভমিথ্যাসাক্ষিপ্রবাহিষু ॥  
 পুণ্যকর্মবিহীনেষু পুণ্যকর্মবিরোধিষু ॥  
 স্বাত্মমেতেষু মিত্রোষু নাথিকার স্তব প্রভো ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণদশম ৭ ৪২ অ° )

পুংলী নারী, অর্থাৎ ব্যক্তিচারিণী স্ত্রী এবং তাহার গৃহ, নরহত্যাকারী গৃহ, নরঘাতী ব্যক্তি, নীচ, মূর্খ, খল এবং বাহারা দেবতা, গুরু ও প্রতিপাল্য ব্যক্তির ধনহরণকারী, অসৎ নর, ধূর্ত, চোর, রতিভূমি, হুরাদর অর্থাৎ দ্যুত জীড়া, সুরাপান ও কলহ ভূমি, যে স্থলে শালগ্রাম, সাধু ও তীর্থ নাই ও পুরাণরহিত স্থল, দম্পত্যস্ত দেবতা, তালছায়া, অহঙ্কারী ব্যক্তি, অসিদ্ধীবা, মসৌজীবী, দেবল অর্থাৎ বাহারা প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি পূজা করিয়া জীবিকানির্বাহ করে, গ্রামবাসী, সুবাহ, স্বর্ণকার, জীবহিংসোপজীবী, স্বামীর শিক্ষাকারিণী, জীকিত পুরুষ, লীক্ষা, সন্ধি ও বিজ্ঞপ্তিবিহীন বিজ্ঞ, স্বীয় অঙ্গ, কৃত্য ও জীবিকাকারী, দেবোত্তর সম্পত্তিবিজ্ঞকরী, মিত্রজ্যোহী, কৃত্য, সত্য ও বিশ্বাসবাহী, যে ব্যক্তি পরগণতকে রক্ষা না করে, আশ্রিত্য এবং সর্বদা মিথ্যাবাদী, সীমাগহারী, কাম, ক্রোধ বা লোভ হেতু বাহারা মিথ্যা সাক্ষিদাতা, পুণ্যকর্মবিহীন এবং পুণ্যকর্মবিরোধী এই সকল লোকের নিকট ধর্মের অধিকার নাই অর্থাৎ এই সকল স্থানে ধর্ম অবস্থান করেন না ।

হেমাজির ব্রতখণ্ডে ধর্মভেদাদির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“বর্ণধর্মস্বত্বক আশ্রমাগমতঃপরং ।  
 বর্ণাশ্রমভূতীয়ন্ত গোণো নৈমিত্তিকতথা ॥  
 বর্ণধর্মেকমাত্রিষ বো ধর্মঃ সম্প্রবর্ততে ।  
 বর্ণধর্ম স উক্তস্ত বধোপনয়নং নৃপ ॥  
 আশ্রমক সপ্রাপ্তিয বো ধর্মঃ সম্প্রবর্ততে ।  
 স খব্রাশ্রমধর্মস্ত তিক্ষা দণ্ডাদিকো বধা ॥  
 বর্ণধর্মপ্রমত্তক যোঃধিকৃত্য প্রবর্ততে ।  
 স বর্ণাশ্রমধর্মস্ত ভায়োজী মেখলা তথা ॥  
 যো গুণেন প্রবর্তেত গুণধর্মঃ স উচ্যতে ।  
 বধা সূক্তাভিবিক্ত প্রজানাং পরিপালনং ॥

নিমিত্তিমেকমাত্রিয বো ধর্মঃ সম্প্রবর্ততে ।

নৈমিত্তিকঃ স বিজ্ঞেরঃ প্রায়শ্চিত্তবিধির্বা ॥”

( হেমাজি ব্রতখণ্ডস্ত তবিত্তপুরাণ )

বর্ণধর্ম, আশ্রমধর্ম, বর্ণাশ্রম ধর্ম, গোণধর্ম, নৈমিত্তিক ধর্ম ও একবর্ণক আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম সম্প্রবর্তিত হয়, তাহাকে বর্ণ ধর্ম কহে; যথা উপনয়নাদি। আশ্রম আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম প্রবর্তিত হয়, তাহাকে আশ্রমধর্ম কহে, যথা তিক্ষা ও দণ্ডাদিশ্রম। বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্ম অধিকার করিয়া যে ধর্ম প্রবর্তিত হয়, তাহাকে বর্ণাশ্রমধর্ম কহে; যেমন মোজী ও মেখলাদি ধারণ। যে ধর্ম গুণের দ্বারা প্রবর্তিত হয়, তাহাকে গুণধর্ম কহে। যেমন বধা নিরয়ে প্রজাদিগালন। কোন এক নিমিত্ত আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম প্রবর্তিত হয়, তাহা নৈমিত্তিক ধর্ম, যেমন প্রায়শ্চিত্ত বিধি প্রভৃতি।

সাধারণ ধর্ম—“শ্রাদ্ধকর্ম গুণশ্চৈব সত্যমক্রোধ এব চ ।

যেযু দারেষু সন্তোষঃ শৌচং বিদ্যানস্থরতা ॥

আত্মজ্ঞানং তিতিক্ষা চ ধর্মঃ সাধারণো নৃপ ॥”

শ্রাদ্ধকর্ম, ব্রত অর্থাৎ দান দান পূজা হোম ও জপাদি, সত্য, অক্রোধ, সর্বদা স্বীয় পরীতে সন্তোষ, বিশুদ্ধতা, বিদ্যা, অস্থায়ারাহিত্য, আত্মজ্ঞান ও তিতিক্ষা এই সকল সাধারণ ধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিভেদেই ধর্ম। বিজ্ঞসংহিতার ধর্মের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“কমা সত্যং দমঃ শৌচং দানমিচ্ছিন্নসংযমঃ ।

অহিংসাগুরুত্বজ্ঞবাতীর্থাস্থসরণং দম ॥

অর্জবং লোভশূন্যং দেবব্রাহ্মণপূজনং ।

অনভ্যাসুরা চ তথা ধর্মঃ সামান্ত উচ্যতে ॥”(বিজ্ঞসংহিতা)

কমা, সত্য, দম, শৌচ, দান, ইচ্ছিন্ননিগ্রহ, অহিংসা, গুরুগুরুত্ব, তীর্থাস্থসরণ, দম, অজুতা, লোভরাহিত্য, দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগের পূজা ও অস্থায়ারাহিত্য এই সকল সাধারণ ধর্ম। চাতুর্ধর্মেই এই সকল ধর্ম। বাহারা এই সকল অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহারা মোক্ষপদ পাইবার অধিকারী এবং ধার্মিক বলিয়া খ্যাত হইয়া থাকেন। বিজ্ঞ-ধর্মোক্তরে ধর্মের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“তত্ত দ্বারাপি যজ্ঞনং তপোদানং দম কমা ।

ব্রহ্মচর্যাং তথা সত্যং তীর্থাস্থসরণং শুভং ॥

বাধ্যারসেবা সাধুনাং সহবাসঃ সুরাভিনং ।

শুভ্রগাং চৈব শুভ্রা ব্রাহ্মণানাক পূজনং ॥

ইচ্ছিন্নাণাং বসন্তেব ব্রহ্মচর্যামনংসরণং ।

পলাদানং শিবো দেবো বিপ্রপূজাচ্ছতিনং ॥

ধ্যানং নারায়ণতত্ত্বং সংকেশাচ্ছলক্ষণং ॥”(বিজ্ঞসংহিতা)

ধন, ভগ্নতা, দান, সর্বভূত দয়া, কমা, ব্রতব্য, সত্য, ভীষণে গমন, আচার, সাধুদিগের সেবা, সহাস, দেবার্চন, শুক্লভজনা, ভ্রাগণপূজা, ইন্দ্রিয়সংযম, মাংসব্য-  
বাহিত্য, গন্ধান্নান, শিবপূজা, আত্মচিন্তন ও সার্বভৌমের ধ্যান  
এই সকলকে ধর্ম কহে।

বিধিবিধি ধর্মের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

“যমার্থ্যাঃ ক্রিয়মাণং হি শংসন্ত্যাগমবেদিনঃ।

স ধর্মো যং বিগর্হতি তমধর্মং প্রচক্রেত ॥” (বিধিবিধি)

“প্রবৃত্তক নিবৃত্তক বিবিধং কর্মবৈদিকম্।

সর্গাদৌ সৃজতা সৃষ্টে ব্রহ্মণা বৈদিকশিলা ॥

প্রবৃত্তসংজ্ঞকো ধর্মো গুণতত্ত্ববিধো ভবেৎ।

সাধ্বিকো রাজসশ্চৈব তামসশ্চৈতি তৈরভ্যঃ ॥

কাম্যাব্যুচ্চা চ যৎকর্ম মোক্ষেহপি কলবর্জিতং।

ক্রিয়তে বিজ। কর্মেহ তৎসাধ্বিকমুদাহৃতং ॥

মোক্ষারোহং করোমীতি সংকল্প্য ক্রিয়তে তু যৎ।

তৎকর্ম রাজসং জ্ঞেয়ং ন সাক্ষাৎ মোক্ষকং ভবেৎ ॥

কার্যাব্যুচ্চানপেক্ষং যৎ কর্মবিধানপেক্ষম।

ক্রিয়তে বিজবর্জ্যেহ তত্তামসমুদাহৃতং ॥”

আগমতত্ত্ব আচার্যগণ যে কার্যের অমুষ্ঠান করেন  
এবং বাহ্যর প্রশংসা করিয়া থাকেন, তাহাকে ধর্ম কহে এবং  
যে সকল কর্মের নিন্দা করেন, তাহাকে অধর্ম কহে।  
প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত এই দুই প্রকার বৈদিক কর্ম সৃষ্টির  
প্রথমে ব্রহ্মা নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার মধ্যে প্রবৃত্ত লক্ষণ  
যে কর্ম সেই কর্মকে ধর্ম কহে। এই ধর্ম গুণতত্ত্বদ্বয়সারে  
ত্রিবিধ সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক। যে কর্মে কোন  
রূপ কল কামনা থাকে না, এই কর্ম আমার কর্তব্য কর্ম,  
এইরূপ বুদ্ধিতে যে কর্ম অমুষ্ঠিত হয়, তাহাকে সাধ্বিক কর্ম  
কহে। সাধ্বিক ধর্মামুষ্ঠান করিলে মোক্ষ লাভ হইয়া  
থাকে। মোক্ষের নিমিত্ত সংকল্প করিয়া যে কার্য অমুষ্ঠিত  
হয়, তাহাকে রাজসধর্ম কহে। কার্যে বিধির অপেক্ষা না  
করিয়া কেবল কার্যাবুদ্ভি দ্বারা যে কার্য অমুষ্ঠিত হয়,  
তাহাকে তামস ধর্ম কহে। [ কোন আশ্রমের ও বিজাদি  
বর্ণের কি কি ধর্ম নির্দিষ্ট আছে, তাহা তত্তৎ শব্দে জ্ঞেয়া। ]  
২ এক দেবতা। ইনি ব্রহ্মের দক্ষিণ তন হইতে উৎপন্ন  
হন। (মৎসপুঃ ৩।১০)

দক্ষ প্রজাপতি ধর্মক্ষেত্রে ১০টা কড়া দাঁস করেন।  
ধর্মের এই সকল পন্থাতে অনেকগুলি সন্তান হয়। তদ্বা-  
চ্যে গর্ভে সত্য, মৈত্রীর গর্ভে প্রদীপ, দয়ার গর্ভে অমৃত,  
শান্তির গর্ভে বর্ষ, ক্রোধের গর্ভে হর্ষ, পুষ্টির গর্ভে পক্ষ, ক্রিয়ার

গর্ভে যোনি, উন্নতির গর্ভে বর্ষ, বৃদ্ধির গর্ভে অর্থ, দেবার  
গর্ভে স্বতি, ভিত্তিকার গর্ভে মঙ্গল, লক্ষ্যের গর্ভে বিমর এবং  
সৃষ্টির গর্ভে নর ও নারীর অমরত্ব করেন। (ভাগবত)  
বরাহপুরাণে ধর্মের উৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে—

“অধোংপত্তিঃ প্রবক্ষ্যামি ধর্মতঃ সর্বেভ্যোহপি।

মাহাত্ম্যাক ভিমকৈব ভূমিবোধ নরাধিপ ॥

সর্বং ব্রহ্মাচার্যঃ শুভঃ পরাদিগবৎসংজিতঃ।

স সিন্ধুঃ প্রজাত্যাদৌ পালনক ব্যচিহ্নিতঃ ॥

উত্ত চিত্তরতন্বকং দক্ষিণাধঃ খেতকুণ্ডলঃ।

প্রোহবত্বং পুরুষঃ খেতমালাহুলেশনঃ ॥

ভং দুর্দৈবচি ভগবাচ্চতুশাখং বৃষাকৃতিম্।

পাগরোমঃ প্রজা পুত্রং যোচ্যে কপ্তোক্তবঃ ॥

ইত্যুক্তঃ স সমুত্তরো চতুশ্চাপঃ ক্রতে সূর্যে ॥

ত্রৈভায়াঃ ত্রিগুণশাসনো বিপদো ধাপেরহতবঃ ॥

কল্যাবেকৈন পাদেন প্রজাঃ পালয়তে প্রভুঃ।

বভূংগেহো ব্রাহ্মণানাং স ত্রিধা কথ্যে ব্যবহিতঃ ॥

বিধা বিত্তেকথা সূত্রে স্থিতঃ সর্গগতঃ প্রভুঃ।

গুণজব্যক্রিয়াজাতি চতুশ্চাপঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

ত্রিশূকোহংসী সূতো বেদে সমংহিত পদকমঃ।

তথা আভুত ওকার বিশিরাঃ সপ্তহস্তবান্।

উদাত্তাদি জিভিবর্জঃ এবং ধর্মো ব্যবহিতঃ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

অতপ্রভৃতি তে ধর্ম তিথিরন্তরোদয়ী।

বভূমুগোষ্ঠ পুরুষো ভবন্তঃ সপুণ্ডরৈঃ ॥

কৃষা পাণ সমাচারং তদান্মুক্তি মানবঃ ॥” (বরাহপুঃ)

হে রাজন্! ধর্মের উৎপত্তি ও তাহার তিথির বিষয় বলি-  
তেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। পরাংপর ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি  
করিতে অভিলাষী হইয়া অতিশয় চিন্তাপরায়ণ হইরাছিলেন।  
তিনি চিন্তা করিলে তাহার দক্ষিণাধ হইতে খেতকুণ্ডলধারী  
এবং খেতমালা ও অহুলেশনাদি যুক্ত একটা পুরুষ প্রোহবৃত্ত  
হইল। ব্রহ্মা তাহাকে দেখিয়া কহিলেন, ‘তুমি চতুশ্চাপ  
বৃষাকৃতি, তুমি যোচ্য হইয়া প্রজাপালন কর।’ এই বলিয়া  
হির হইলেন। সেই ধর্ম সত্যমুগে চতুশ্চাপ, ত্রৈভায়া  
ত্রিগুণ, ধাপের বিশাধ এবং কলিতে একপাদ দ্বারা প্রজা-  
দিগকে পালন করেন। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে সম্পূর্ণরূপে,  
কজিরদিগকে তিনভাগে, বৈত্ভদিগকে বিভাগে এবং পুত্ৰ-  
দিগকে একভাগ দ্বারা রক্ষা করিয়া থাকেন। শুণ, দ্রব্য,  
ক্রিয়া ও জাতি এই চারিটা পাদ। তিনি বেদে ত্রিশূক  
বলিয়া অভিহিত হইরাছেন, তাহার আভুত ওকার,  
উদাত্তাদি জিভিবর্জঃ এবং ধর্মো ব্যবহিতঃ ॥

হুইটী শিরা এবং সপ্ত হস্ত। উদাত্তাদি তিনটী বর্ম বার। বর্ম। ব্রহ্মা ইহাও বলিরাহিলেন, ধর্মদেব। আজ হইতে তোমার অরোহণী নামে তিথি থাকিল, এই তিথিতে তোমার উদ্দেশে বাহারা উপবাস করিবে, তাহার। পাতক হইতে নিষ্কলিত করিবে।

বামনপুরাণে লিখিত আছে, ধর্মের অহিংসা নামে তৃত্বার গর্ভে চারিটা পুত্র হয়; ইহার মধ্যে যোগশাস্ত্রবিশারদ জ্যোতি সনৎকুমার, দ্বিতীয় সনাতন, তৃতীয় সনক, চতুর্থ সনক, কিন্তু পুরাণান্তরে ইহার। ব্রহ্মার মানস-পুত্র বলিয়া অভিহিত আছে।

১১। নানা অর্থে এই ধর্ম শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। ইহা সংস্কৃত ভাষার শব্দ; সংস্কৃতে ইহা যে যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, বাঙ্গালা ভাষাতেও ইহা সেই সেই অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এতদতিরিক্ত আরও একটা বিশেষ অর্থে ইহার ব্যবহার দেখা যায়, সেই অর্থই ইহার এখনকার প্রধান অর্থ। এখন পৃথিবীতে নানাবিধ আতির মধ্যে নানা দেশে নানা প্রাণীতে জৈরোপাসনা হইয়া থাকে। এই সকল বিভিন্ন জৈরোপাসনা প্রাণী সাধারণতঃ বিভিন্ন “ধর্ম” নামে কথিত হইয়া থাকে, কিন্তু যে ভাষা হইতে “ধর্ম” শব্দটি গ্রহীত, সে ভাষার কোন প্রাচীন গ্রন্থে “ধর্ম” শব্দের এই-রূপ অর্থ দেখা যায় না। “হিন্দুধর্ম” “মহম্মদীয় ধর্ম” “খৃষ্টানধর্ম” ইত্যাদি স্থলে “ধর্ম” শব্দের যে অর্থ প্রকাশ পায়, বাঙ্গালা ভাষার এরূপ প্রয়োগ হইতে ধর্মের যে অর্থ উপলব্ধি হয়, সে অর্থ সংস্কৃত ভাষায় নাই।

১ সংস্কৃতের সর্বাঙ্গেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থে ধর্ম শব্দের উল্লেখ আছে। যেমন—

“ত্ৰীণি পদা বিচক্রেম বিষ্ণুর্গোপা অদাত্যঃ।

অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন্ ॥” ঋক্ ১১২১।১৮।

অর্থাৎ “পরমেশ্বর আকাশের মধ্যে ত্রিপাদ পরিমিত স্থানে ত্রিলোক নির্মাণ করিয়া তাহাদের মধ্যে “ধর্ম” সকল ধারণ করিয়াছেন”—এ স্থলে “ধর্ম” শব্দের অর্থ জগন্নির্বাহক নিয়মসমূহ। ইংরাজীতে “Laws” বলিলে যে অর্থ বুঝায়, এখানে “ধর্ম” শব্দে অনেকটা সেই অর্থ বুঝাইতেছে।

২ মনুস্মরণ পক্ষে বাহা কর্তব্য ও বাহা আচরণীয় বলিয়া উল্লিখিত তাহাই ধর্ম। স্মৃতিশাস্ত্র হইতে ধর্ম শব্দের এই অর্থ পাওয়া যায়।

ক্রতি ও স্মৃতিতে ধর্ম শব্দের অর্থে এই বিরোধাত্মক পণ্ডিতের। এইরূপ বীমাংসা করিয়া রাখিরাহেন যে, উভয় ধর্মই পরমেশ্বর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বা ব্যবহৃত।

৩ স্মৃতিকারিগণের মধ্যে মনু প্রাধান্য করিত, হয়। তিনি স্মৃতির লংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে “ধর্ম” কি? ইহা বীমাংসা করিতে গিয়া বলিরাহেন যে, রাগদ্বৈষণ্যশূন্য বিধান ও সাধুলোকে যে সমস্ত নিয়ম সমাজে পালন করেন, তাহাই “ধর্ম”। এই অর্থ হইতেই বর্ণাচার, আশ্রমাচার, সমাচার প্রভৃতি ধর্ম বলিয়া উক্ত হয়।

৪ পুরাণ শাস্ত্রে ধর্মের একাধিক দেখা যায় না। নানা স্থানে ধর্ম শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ক্রমে সেই সকল অর্থ কাব্য নাটকাদিতেও প্রবেশ করিয়াছে। ধর্ম শব্দের এখন বহুগুলি লৌকিক প্রয়োগ দেখা যায়, নিয়ে তাহার বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া হইতেছে।

৫ মনোবৃত্তি তুলিকে ধর্ম বলা হয়; যেমন দয়াদর্শ, সত্যধর্ম, অহিংসা পরমধর্ম, ক্রোধ অপকৃষ্ট ধর্ম। মনুয় মতে যে স্থলে সমাচার ধর্ম নামে কথিত হয়, সেই স্থলেই সমাচার ধর্মের অর্থের সঙ্কোচন ও উৎকর্ষ ঘটয়া এই অর্থ দাঁড়াইয়াছে।

৬ ইন্দ্রিয়গুলির কার্যও ধর্ম নামে কথিত হয়; যেমন চক্ষুর ধর্ম দর্শন, নাসিকার ধর্ম আশ্রাণ, মনের ধর্ম চিন্তা ইত্যাদি। বৈদিক অর্থ হইতে এই অর্থের উৎপত্তি বলিয়া অনুমিত হয়।

৭ কর্তব্যের নামও ধর্ম; যেমন পিতার ধর্ম, পুত্রের ধর্ম, পত্নীর ধর্ম, ভৃত্যের ধর্ম ইত্যাদি। ইহাও স্মৃত্যুক্ত ‘সমাচার’ অর্থ হইতে উদ্ভূত।

৮ গুণের ক্রিয়াকেও ধর্ম বলে; যেমন শীতের ধর্ম সঙ্কোচন, তাপের ধর্ম সম্প্রসারণ ইত্যাদি। ইহা বৈদিক অর্থ হইতেই উদ্ভূত।

৯ বৃত্তান্তস্মারিকা কার্যকেও ধর্ম বলে; যেমন, চোর-ধর্ম, দস্যুর ধর্ম, রাজকের ধর্ম, কৃষকের ধর্ম, ব্যবসায়ীর ধর্ম ইত্যাদি। এই অর্থও স্মৃত্যুক্ত বর্ণাচার, আশ্রমাচার ইত্যাদি অর্থ হইতে উদ্ভূত।

১০ দেশভেদে মানবের শ্রেণীগত ও আচারগত ব্যবহারাদির বিশেষত্বকেও ধর্ম বলিয়া থাকে; যেমন বাঙ্গালীর ধর্ম, ইংরেজের ধর্ম, রোমকদিগের ধর্ম ইত্যাদি। ইহাও স্মৃত্যুক্ত আচার অর্থ হইতে উদ্ভূত।

১১ পদার্থের গুণকে ধর্ম বলে; যেমন জীবধর্ম। এখানে ধর্ম শব্দে আহাৰ, নিদ্রা, ভয়, মৈথুনাদি গুণ, বাহ্যিকবল জীব-বর্তমান, বুদ্ধলভ্যাদিতে নাই, তাহাই বুঝাইতেছে। বস্তুধর্ম স্থানাবরোধকতা, সঙ্কোচনীয়তা, প্রসারণীয়তা প্রভৃতি গুণগুলি কেবল বস্তুতেই বিদ্যমান, হারা

রোজ আলোক প্রকৃতি অবস্থতে নাই, এখানে এই সকলই বস্তুধর্ম শব্দে বোঝা। এইরূপ মনুষ্য, পশু প্রভৃতি বুঝাইতে মনুষ্যধর্ম পশুধর্ম প্রভৃতি শব্দও প্রযুক্ত হয়।

১২ কাল যুগাদি ভেদে মানবাচারের ভেদকেও ধর্ম বলা হয়; যেমন কালধর্ম, যুগধর্ম, মনুষ্য সময়ের ধর্ম, নোয়ার সময়ের ধর্ম, যুধিষ্ঠিরের সময়ের ধর্ম, অকবরের সময়ের ধর্ম, অনৈতিহাসিক কালের ধর্ম ইত্যাদি।

১৩ কতকগুলি বিশেষ বিশেষ ব্যাপারের সমষ্টিকেই ধর্ম বলা হয়; যেমন জাগতিক ধর্ম, লৌকিক ধর্ম, সামাজিক ধর্ম, কোলিক ধর্ম, দৈহিক ধর্ম ও মানসিক ধর্ম ইত্যাদি।

এই সকল অর্থ ব্যতীত ধর্ম শব্দের যে বিশেষার্থের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে যে সমস্ত বক্তব্য আছে, তাহা বলা যাইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, হিন্দু ধর্ম, খৃষ্টীয় ধর্ম, বৌদ্ধধর্ম ইত্যাদি স্থলে বাঙ্গালা ভাষায় ধর্ম শব্দে যে অর্থ প্রকাশ পায়, সংস্কৃত ভাষায় ঐ শব্দের সে অর্থ প্রকাশ পায় না। সংস্কৃত ভাষায় উহার যে সকল অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাও পূর্বে বলা হইয়াছে। বাঙ্গালায় এই অর্থ কিরূপে আসিল, তাহার একটু আলোচনা কর্তব্য। ইংরাজী ভাষায় অনেকগুলি শব্দ এখন বাঙ্গালা ভাষায় অলীকৃত হইয়া গিয়াছে এবং কতকগুলি শব্দের অর্থ, ভাব, বাঙ্গালা ভাষায় তত্তাবপ্রকাশক বা অর্থের নিকট সম্বন্ধযুক্ত শব্দে সংক্রমিত হইয়া তত্তৎশব্দের এক এক নূতনর্থ উদ্ভাবন করিয়াছে। ইংরাজী Religion, nation, প্রভৃতি শব্দ এই শ্রেণ্যের অন্তর্গত। ইংরাজী Religion শব্দে বিভিন্ন জাতীয় বিভিন্ন ঈশ্বরোপাসনা প্রণালী বুঝায়। সংস্কৃতে ঈশ্বরোপাসনা প্রণালী “আচার” শব্দের অর্থান্তর্গত, সুতরাং ধর্ম শব্দে আচার বুঝাইতে গিয়া ক্রমশঃ অর্থ সঙ্কুচিত হইয়া আচারের বিভিন্নংশও “ধর্ম” নামে কথিত হইতে আরম্ভ হয়, এই অবস্থার বিদেশীয় “রিলিজান্” শব্দের অর্থ “ধর্ম” শব্দে প্রবিষ্ট হয়। ঠিক “রিলিজান্” শব্দের প্রতি শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় বা সংস্কৃত ভাষায় না থাকায় অনেকটা নৈকট্যবিশিষ্ট বলিয়া “ধর্ম” শব্দই ক্রমশঃ বহুল ব্যবহারে ঐ ইংরাজী শব্দের প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। ইংরাজী রিলিজান্ (Religion) শব্দে ও বাঙ্গালা ধর্ম শব্দে কতটুকু অসঙ্গতি আছে, তাহা এ স্থলে বলিয়া দেওয়া উচিত। রিলিজান্ বলিলে পারলৌকিক বিশ্বাস, ঐশ্বরিক বিশ্বাস, বিভিন্ন উপাসনাপ্রণালী এবং তৎসংলগ্ন উৎসব-উপ-বাস-প্রারম্ভিকাদির যে একীভূত ভাব মনে উদয় হয়, “ধর্ম”

শব্দের আচারাৎ হইতেও সে সমস্ত ভাব পাওয়া যায়, কিন্তু রিলিজান্ দেশান্তরে যে সভ্য মিথ্যা হইতে পারে, সে ভাব “ধর্ম” শব্দে কোন ক্রমেই প্রকাশ করা যায় না। ঈশ্বরোপাসনার প্রণালী একটি সভ্য ও একটি মিথ্যা, ইহা হইতে পারে না। ধর্মের অর্থ যখন ‘আচার’ হয়, তখন যে আচার আমার পক্ষে আচরণীয়, সে আচার তোমার পক্ষে অনাচরণীয় হইতে পারে, কিন্তু মিথ্যা হইতে পারে না, এইরূপ অর্থই প্রকাশ করে। আমার Religion সভ্য, তোমার Religion মিথ্যা, ইহা বলা যায়, কিন্তু আমার “ধর্ম” সভ্য, তোমার “ধর্ম” মিথ্যা, এরূপ বলা যায় না, “ধর্ম” শব্দে সে ভাব একবারেই নাই। ধর্ম এক, বহু হইতে পারে না, কিন্তু রিলিজান্ কোন দিন এক হইবে না। Religion ও ধর্ম শব্দের এই অর্থে এইরূপ পার্থক্য দেখিয়া এবং ধর্ম শব্দের অর্থ বাঙ্গালা ভাষায় পরিষ্কৃত করিবার জন্য বহুদিন হইতে অনেককেই অনেক শব্দই আলোচনা করিতেছেন। এই সমস্ত গবেষণার ফলে সম্মতি একটি শব্দ স্থিরীকৃত হইয়াছে, তাহা বরণ নিয়ে প্রস্তুত হইল।

গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে ১১শ শ্লোকে আছে :—

“যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংতথৈব তজ্জাম্যহম্।

মম বন্ধ্যমুর্বর্তন্তে লোকেহস্মিন্ পার্থ সর্বশঃ ॥” \*

অর্থাৎ যে বন্ধুরূপে আমাকে ভজনা করে, আমিও তাহাকে সেইরূপেই ভজনা করিয়া থাকি। ইহলোকে সকলেই আমার “পথই” অমুর্বর্তন করিয়া থাকে।

গীতার এই শ্লোকটির “বন্ধ্য” শব্দে “ভজনমার্গ” অর্থ প্রকাশ করিতেছে। শ্রীধরস্বামী টীকার ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়াছেন যে “ইন্দ্রাদি বহুদেবোপাসকেরাও তত্তদেবতার উপাসনা দ্বারা তগবানেরই উপাসনা করিয়া থাকে।” এক্ষণে শ্রীধরস্বামীর করিত “ইন্দ্রাদিবহুদেবোপাসনা”কে যদি আরও বিস্তৃত অর্থবোধক করিয়া ধরা যায় অর্থাৎ যদি “ইন্দ্রখুষ্টবৃদ্ধাদি” এরূপ অর্থ কল্পনা করা যায়, তাহা হইলেও দোষ পড়ে না, কারণ, হিন্দুধর্মে কোন ধর্মকে মিথ্যা বা

\* এই শ্লোকটির গীতার পংক্তির এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়,—

“মম বন্ধ্যমুর্বর্তন্তে মমুখ্যঃ পার্থ সর্বশঃ ॥”

শ্রীধরস্বামী প্রথম পংক্তির “বন্ধ্য” শব্দের ব্যাখ্যায় “সকামতয়া নিয়াম-তয়া বা” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন এবং “সর্বশঃ” শব্দের অর্থ “সর্বপ্রকার-মিথ্যাসিদ্ধিবা” ও “মম বন্ধ্যমুর্বর্তন্তে” শব্দের অর্থ “ভজনমার্গমুর্বর্তন্তে ইন্দ্রাদিদিগ্ধি রূপোপাসি মমৈব সেবায়াং” লিখিয়াছেন। এই টীকাকারের মতে “বন্ধ্য” শব্দের অর্থও এখানে “ভজনমার্গ”।

অকলসারী বলিয়া স্বীকার করে না। এতদিন আরও একটা প্রশ্নের স্রোতে দেখা যায়,—

“যেদা বিভিন্নাঃ শ্রুতরাঃ বিভিন্নাঃ  
নাসৌ মুনীষন্ত মতং ন তিরস্।”

ধর্মতত্ত্ব মিহিতং শুধার্যঃ

মহাজনো যেন গতঃ ন পশ্যাত্।”

অর্থাৎ যেকোনো পরম্পর বিভিন্ন বিধানগত, শ্রুতিভঙ্গিও সেইরূপ, এমন মুনী নাই, যিনি বহুতর মতাবলম্বী নহেন এবং ধর্মের তত্ত্ব শুধার্যমধ্যে মিহিত (অর্থাৎ সুবোধ্য), অতএব মহাজনেরা বেক্রমে বা বাক্যে চলিয়াছেন, তাহাই পশ্য।

এই স্থলে “পশ্য” শব্দের অর্থও উপাসনা-প্রণালী। একটু হিন্দিতে ভাবিলেই বুঝা যায়, যে ইহার অর্থ অনেকটা ইংরাজী Religion শব্দের মত হইতে পারে। পিতার “বন্ধু”কেও “পশ্য” বলিলে হানি হয় না। Religion ও ধর্মের যে প্রভেদ, এই স্রোতসীতে “ধর্ম” ও “পশ্য”র যেন সেই প্রভেদ স্ফুটিত হইতেছে। স্রোতসী ধারা বুঝা বাইতেছে যে, ধর্মতত্ত্ব জানা নাই, কোনটা ধর্ম বলিয়া আচরণের, তাহা নিরূপণ করা অসম্ভব, কিন্তু মহাজনেরা যে “পশ্য”র চলিয়া তাহা অপরের অজ্ঞ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা অপেক্ষাকৃত সুপরিচিত বলিয়াই যেন ইঙ্গিতে তাহাই অবলম্বন করিতে কহা হইতেছে। এখন কথা হইতেছে যে স্রোতসীতে মহাজন কাহারা? হিন্দুর বিবেচনার কবিরাই মহাজন, হুত্তরাঃ অবি নানক মহাজনেরা যে পথে গিয়াছেন (অর্থাৎ যে প্রণালীতে উপাসনা করিয়া গিয়াছেন) তাহাই পশ্য। এই হিসাবে যদি খৃষ্ট, মহম্মদ, বুদ্ধ, জরথুষ্ট্র প্রভৃতিকেও মহাজন বলা যায়, তাহা হইলে তাঁহারা যে যে পথে গিয়াছেন বা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও এক একটা পশ্য। ইহা বলিলে বা স্বীকার করিয়া লইলে কোন হানিই হয় না; কারণ, যে ধর্মতত্ত্বকে শুধার্যমিহিত (অবোধ্য) জানিয়া তত্ত্বজ্ঞানের অজ্ঞ অধিকাংশ যেন বিভিন্ন পশ্যানির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, খৃষ্ট বুদ্ধ মহম্মদ প্রভৃতিতে সেই ধর্মতত্ত্ব নিরূপণের অজ্ঞ এক একটা পথ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল বিবেচনা করিয়া এই “পশ্য” শব্দটিকে ইংরাজী Religion শব্দের বালা বা সংস্কৃত প্রতিশব্দ স্থির করিলে বোধ হয় কোন কতি হয় না। পশ্য শব্দের অর্থ “পশ্য” বা “উপাস্য”। বাহা বাহা আছে, তাহা সত্ত্বেও এই অর্থ গ্রহণ করিলেও কোন হানি হইবে না। বালা তাহার পশ্য শব্দটির এই অর্থে প্রয়োগ যে একবারে নাই এমন নহে; বরং আছে, তাহাও কেবলমাত্র প্রয়োগ তাহাও নহে। বালায় “কবীরপশ্য,” “নানকপশ্য,” “অবোধ্যপশ্য” এই কয়টা শব্দের

প্রয়োগ আছে। কবীর ও নানক কবিত “পশ্য” অবলম্বীরা কবীরপশ্য ও নানকপশ্য এবং অবোধ্য মতাবলম্বীদিগকে অবোধ্যপশ্য (বা “অবোধ্য”) বলে; হুত্তরাঃ খৃষ্টপশ্য, মহম্মদপশ্য, বুদ্ধপশ্য ইত্যাদি বলিলেও অর্থ হানি হয় না মতবহন না। পশ্য শব্দ যেমন গমনার্থপূরক, সেইরূপ আরবীভাষায় ধর্মীভাববোধক “মজ্হব্” শব্দ “জহব্” এই গমনার্থ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। “মজ্হব্” অবলম্বনকারীকে “মজ্হবী” বলে। ইহা ধার্যত “মজ্হব্” ও “পশ্য” এক ভাবাত্মক শব্দ এবং মুসলমানেরা এই “মজ্হব্” শব্দ ধারাই Religion শব্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন। (তাঁহারা “মজ্হব্” শব্দে তাঁহাদের চারি প্রকার সাম্প্রদায়িক আচারও বুঝাইয়া থাকেন।) বেদেও এক স্থলে পশ্য শব্দে “ভজনমার্গ” বুঝাইবার অন্য প্রযুক্ত হইয়াছে;—

“অরং পশ্য অমুখিতো পুরাণো অতো দেবো উদ্ভারতে বিধৌ।”

এস্থলে পশ্য শব্দের অর্থ সাধারণ গমন পথও বটে এবং ভজনমার্গও বটে।

এখন বক্তব্য এই যে ততদিন এই নূতন অর্থে পশ্য শব্দের বহুল ব্যবহার না হইতেছে, ততদিন Religion বুঝাইতে “ধর্ম” শব্দই প্রযুক্ত হইবে, অতএব Religion শব্দে বাহা কিছু লেখা আছে, তাহা এই ধর্ম শব্দের মধ্যেই লিখিত হইতেছে।

জগতের বাবদীর পশ্যতত্ত্ব নিরূপণার্থ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা গবেষণাধারা যে সকল সত্য নির্ধারণ করিতে পারিয়াছেন, তাহা বড়ই বিস্তারিত, এখানে সেই সকল বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা করা বাইতেছে। ধর্মবিজ্ঞান (Science of Religion) আলোচনার পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও অতি অল্পদিন আগের হইয়াছেন এমন নহে, বহু প্রাচীনকাল হইতেই পশ্যগুলির দার্শনিকতা তাঁহাদের মধ্যে প্রচারিত ছিল, কিন্তু তাহা প্রায়ই কল্পনার উপর নির্ভর করিত। কল্পনার সীমাসীমা ব্যতীত তখন এ বিষয়ে পূজ্যপুণ্ড্র রূপে অমূল্যমান করিবার আরোহন বা সুবিধা বিশেষ ছিল না; অতি সাধারণ হুজ্জ অবলম্বনে গবেষণাধারা সে কালের পাশ্চাত্য দার্শনিক পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে যে সকল দার্শনিক সীমাসীমা করিয়া গিয়াছেন, তাহা একপ্রকার তাঁহাদের কল্পনারই ফল বলা বাইতে পারে। তাঁহারা গ্রীক, রোমক ও কতিপয় প্রাচ্য জাতির পৌরাণিক দেবদেবীর ইতিহাসাদি বিবরণ ও ব্যাখ্যা করিয়া উহা নিরূপণার্থ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু উপযুক্ত আধিকারের অভাবে তাহাও একপ্রকার বুঝা হইয়া গিয়াছে, পৌরাণিক জ্ঞান সরাসরিই পিতা-পুত্রেরা কতকগুলি জনক,

মুঠই ইত্যাদি স্থল করিয়া গিয়াছেন ও কোনস্থলে কখনই বলে কিছু কিছু দার্শনিকতাও দ্বিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। সেই কালের দার্শনিকতার ন্যায় পহাগুলির ঐশ্বরিকতাও প্রচলিত ছিল, তাহা লইয়া আলোচনা করিয়া প্রাচীন পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা কেবল একটা ব্যতীত আর সকলগুলিকেই মিথ্যা অর্থাৎ ঐশ্বরিকতাহীন বলিয়া দ্বিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। সে কালের দার্শনিকতা টুকুই প্রাকৃত ধর্ম বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু তাহাও এক্ষণে কতকগুলি কুসংস্কার বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া থাকে। এখনকার পণ্ডিতেরা বলেন যে, কতকগুলি কৌশলী ও স্বার্থপরায়ণ যাজকের চক্রান্তেই সেগুলির উৎপত্তি।

অবশেষে গত ১৮শ শতাব্দীতে ধর্মবিজ্ঞানের আলোচনার্থ ইতিহাস অবলম্বনে যে সুপ্রণালীবদ্ধ অন্বেষণ আরম্ভ হয়, বর্তমান উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধকাল পর্যন্ত তাহা চলে, এবং তাহার ফলে যাহা সীমাসিদ্ধ হইয়াছে তাহা দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, সেকালে যে সকল সত্য নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তাহা অনেকটা কল্পিত এবং সুপ্রণালী-সম্মত হয় নাই। বর্তমান সময়ে চীন, ভারতীয়, পারসিক ও আরও কতিপয় প্রাচীনজাতির শাস্ত্র গ্রন্থের মূল গ্রন্থ সকল (অর্থাৎ সর্বপ্রথম যে তাহার সেগুলি লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, সেই তাহার লিখিত সেই সকল আদিগ্রন্থ) পাঠ করিয়া, মিশরদেশের চিহ্নলিপির (Heiroglyphics) পাঠোদ্ধার করিয়া, এবং আলীরীয় ও বাবিলোনিয় কোণাকার লিপির পাঠোদ্ধার করিয়া এ সময়ে যে সকল তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে; তাহা হইতে অতি প্রাচীনকাল হইতে এ পর্যন্ত ধর্মজগতের একটা ইতিহাস হইতে পারে এবং এই ইতিহাস ধরিয়া আলোচনা করিলে হয়ত এক সময়ে ধর্মবিজ্ঞান (Science of religion) গঠিত হইতে পারে।

ধর্মের তত্ত্ব কি (what is religion)? ইহা সীমাসংকীর্ণ করিতে হইলে দুইটা বিষয়ের বিশেষ আলোচনা আবশ্যিক।

১ম প্রত্যেক পন্থার ঐতিহাসিক তত্ত্বের তুলনায় আলোচনা ও ২য় মানবের মনস্তত্ত্বালোচনা। এই দুই বিষয়ের আলোচনা হইতে ধর্মতত্ত্ব বাহ্য অবগত হওয়া যাইবে, তদ্বারা যে কেবল পণ্ডিতসমাজের একটা কৌতূহল চরিতার্থ হইবে, তাহা নয়। ইহা দ্বারা মানবঐতিহাসের একটা প্রধান ও প্রবল শক্তির অর্থ্যাৎ যে শক্তিতে অতি সকল গঠিত ও বিযুক্ত হয়, রাজ্য সকল গঠিত ও ধ্বংস হয়, অতি ভয়ানক ও বর্বরতার আচারাদিও মানব-সমাজে আশ্রয়ের সহিত গৃহীত হয়, অতি দ্রুত ও নিষ্ঠুর কার্যও আচরণীয় হয়, এবং যে শক্তিতে অতি মহানু বীরত্বের কার্য, আত্মত্যাগের কার্য ও তত্ত্বের কার্য

করাইয়া থাকে, যে শক্তিতে তীব্র যুদ্ধ, বিজোহ ও বিদ্রোহ ঘটায় এবং স্বাধীনতা, স্বাধ ও শান্তি সংঘটন করে, এলই শক্তির স্বভাব নিরূপিত হইবে।

অতীত ব্যাপারের দ্বারা পহাগুলিরও একটা ইতিহাস আছে। এই ইতিহাস সর্বপ্রায়ে বহুটা জানা বাইতে পারে, ততটা জানা উচিত। কিন্তু তাহারা জন্মিয়াছে ও বিযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের উন্নতি ও ধ্বংস হইয়াছে, তাহাদের সৃষ্টির মূল ব্যক্তিগত জ্ঞানের বা জাতিগত জ্ঞানের কার্যকারিতা কতটা; যদি সম্ভব হয়, তবে কি কি বিষয়ের বশে তাহাদের উন্নতি সাধিত হইয়াছে, তাহার নিরূপণ, শিল্প, বিজ্ঞান ও তত্ত্ববিদ্যার সহিত তাহাদের কতটা বন্ধিতা, রাজ্য ও সমাজের সহিত তাহাদের কতটা সম্পর্ক এবং নীতির সহিত কতটা সংযুক্ত, তাহাদের পরম্পরের সহিত ঐতিহাসিক সম্পর্ক কি অর্থাৎ একটা অপরাট হইতে উদ্ভূত কি না, অথবা কতকগুলি পহা কোন একটা বিশেষ পহা হইতে উদ্ভূত কি না এবং বিশ্বজনীন ধর্মের সহিত তাহাদের প্রত্যেকের কি সম্পর্ক, তাহা সমস্তই জানা উচিত। এই আলোচনা হইতে পহাগুলির ক্রমবিকাশ নির্দ্ধারিত হইতে পারে।

ক্রমবিকাশ নির্দ্ধারণ করিবার পূর্বে পহাগুলির গঠন লইয়া বিচার করা উচিত। প্রত্যেক পন্থারই দুইটা প্রধান উপাদান দেখা যায়; একটা আনুভবিক (Theoretical) ও অপরটা আনুষ্ঠানিক (Practical)—একটা ধর্মতত্ত্ব ও অপরটা ধর্মকার্য। ধর্মতত্ত্বগুলি হয়ত অস্পষ্ট ধারণা (Vague conceptions), পৌরাণিক কথা (Concrete myths), প্রচলিত রীতি (Precise dogmas) ইত্যাদি হইতে উদ্ভূত এবং সেগুলি প্রবাদ হইতে বা ধর্মশাস্ত্র হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন সকল ধর্মেই মহাজনোপদেশ (Doctrine) বলিয়া একটা পদার্থ আছে। এই উপদেশগুলিই তত্ত্ব ধর্মের প্রধান লক্ষণ, কিন্তু এগুলি যতই মহানু হউক, এই গুলিই ধর্ম নহে, এই সকল ব্যতীত প্রত্যেক পন্থার কতকগুলি নিয়ম ও আচার আছে, সেগুলির মধ্যেও নৈতিক (Moral) ও আচারিক (Ethical) উচ্চতর অন্তর্নিবিষ্ট আছে। এই দুয়েরই মধ্যে এমন একটা সম্পর্ক আছে যে, ইহার একটা ভাগ স্বতন্ত্র করিয়া লইলে কেবল অপর ভাগ লইয়া কোন একটা ধর্মের সত্তা থাকে না। এই দুইটা ভাগ একত্র করিয়া একটা ধর্ম গঠিত হয় বটে, কিন্তু তাহা একটা বিশ্বাসের (Belief) উপর অপ্রমাণিত হইয়া থাকে। ধর্মের গঠনের সময়ে যে সকল উপদেশ ও আচারাদি সংগঠিত হয়, তাহা হইতেই এই বিশ্বাসের উৎপত্তি।

এই সকল বিষয়ের স্মরণে জানিতে হইলে তুলনার আলোচনা বাতীত কিছুই হইবার নয়। তুলনার সমালোচনা করিতে গেলে পছাণ্ডি দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে; ১ম ইহার আনুষ্ঠানিক বিভাগ, অর্থাৎ প্রত্যেকের গোঁরানিক, ঔপদেশিক ও আচারিক মূলানুসন্ধান করিয়া যাহার সহিত যাহার বতটা মিল দেখা যায়, তাহাদের পরস্পরের বিচার ও আলোচনা দ্বারা একটা মূল হির করা হইতে পারে। ইহা হইতেই ক্রমবিকাশ প্রদর্শিত হইতে পারে। এই ক্রমবিকাশ হির করিবার পূর্বে তাঁহারা যে নিয়মে মানবের সভ্যতা-বিকাশের ইতিহাস আবিষ্কার করিয়াছেন, সেই নিয়মে মানবের আদিম কালে একস্থানে বাস, এক ভাষা ব্যবহার ইত্যাদি স্বীকার করিয়া প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে ব্যবহৃত শব্দাদির সম্বন্ধ বা নৈকট্য এবং আচারাদির সম্বন্ধ বা নৈকট্য নিরূপণ করিয়া সমস্ত পছাণ্ডনিক প্রথমতঃ দুইটা প্রধান ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; প্রাচীন আর্ধ্যধর্ম বা হিন্দুজর্ধ্যীয় ধর্ম ও সেমিতিক\* ধর্ম।

ইউরোপ ও এশিয়ার যে সকল সভ্যজাতি আর্ধ্য জাতি হইতে উদ্ভূত, তাহাদের মধ্যে এক ধর্ম ছিল বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। আর্ধ্যজাতির মধ্যে যাহারা ইউরোপবাসী তাহাদের মধ্যে জর্ধ্যজাতি অতি প্রাচীন এবং এশিয়াবাসীর মধ্যে হিন্দুজাতি অতি প্রাচীন, এজন্য উক্ত উভয়জাতির একত্র সময়ের ধর্মকে প্রাচীন আর্ধ্যধর্ম বা হিন্দুজর্ধ্যীয় ধর্ম নামে উক্ত হইয়াছে। আর্ধ্য ভিন্ন যে সকল সভ্যজাতি এশিয়ার পশ্চিম খণ্ডে বাস করে, তাহাদের আদিম অবস্থার ধর্মকে ঐ নিয়মে সেমিতিক ধর্ম বলা হয়।

প্রাচীন আর্ধ্যধর্ম—ঐতিহাসিক কালের মধ্যে যে সকল ধর্মের বা পন্থার উৎপত্তি হইয়াছে, অর্থাৎ কনফুচির মত, বৌদ্ধমত, জুডার মত, খৃষ্টমত, মহম্মদীয় মত ও অন্যান্য সামাজ্য সামাজ্য কতকগুলি মতের সৃষ্টিপ্রভাব ও ধ্বংসের ইতিহাস জানা আছে, তাহাদের উৎপত্তি ও পরস্পরের সহিত সম্পর্ক নির্ণয় করিতে কোন কষ্ট হয় না। কিন্তু অনৈতিহাসিক কালে যাহাদের সৃষ্টিপ্রভাব ও ধ্বংসের বিশ্বাসজনক বিষয়াদি সংগৃহীত নাই, তাহাদের পরস্পরের সম্পর্ক নিদ্বন্দ্ব-গাথ তাহাদের গল্প ও আচার ব্যবহারাদি তুলনা করা

আবশ্যক। অধ্যাপক মোক্সমুলর বলেন যে ভাষাগত দৃষ্টান্ত নিরূপণ দ্বারা যেমন মানব ইতিহাসের অনেক জটিল বিষয় সীমাসিদ্ধ হইয়াছে, এ স্থলেও ভদ্রবলদ্বনে বিশেষ<sup>১</sup> কল পাওয়া যাইতে পারিবে। এইরূপে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ভাষাতত্ত্ব অবলম্বনে সীমাসা করিয়াছেন যে প্রাচ্য অস্ত্র জাতির-গণের (ভারতীয় আর্ধ্যগণ, পারসিক আর্ধ্যগণ, ফ্রিগীয় Phrygian আর্ধ্যগণ) এবং পাশ্চাত্য আর্ধ্যগণ (গ্রীক রোমক, জর্ষণ, নর্সমান Norseman), লেটো স্লাভীয় (Letto-slavs) ও কেল্ট (Celts) জাতিরগণের যে সকল জীবৎ বিভিন্ন ধর্ম ছিল, তাহা ঐ প্রাচীন আর্ধ্য বা হিন্দু-জর্ধ্যীয় ধর্ম হইতে উদ্ভূত। তৎপরে তাহাদের কোনটা হইতে কোন ধর্ম ক্রমে বিকশিত হইয়াছে, তাহা পরবর্তী (ক) তালিকার দ্রষ্টব্য। এই স্থলে একটা কথা একটু বিশেষ করিয়া বলা আবশ্যক। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা হিন্দুর ভ্রাম্য বেদকে অশ্রান্ত বা অপৌরুষেয় বলেন না। তাঁহারা কোন গ্রন্থকেই ঐ ভাবে দেখেন না, সমস্তকেই ঐতিহাসিক চক্ষে দেখিয়া থাকেন, এমন কি বাইবেলকেও তাঁহারা ঐরূপে দেখিয়া থাকেন, তাঁহাদের ঐরূপ দর্শনের মধ্যে হিংসা বা কুটিলতা নাই। অথেষদকে তাঁহারা ইজিপ্তের মধ্যে সর্কাপেক্স পুরাতন ও প্রামাণ্য গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই অথেষদ সন্থকে তাঁহারা বলেন যে, ইহার প্রাচীনত্ব সন্থকে এখন লোকের বতটা বিশ্বাস আছে, বাস্তবিক ইহা ততটা প্রাচীন নহে। ইহার মধ্যেও প্রাচীনতম কালের বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। সেই প্রাচীনতম কালের ধর্মবিশ্বাসাদি ও আচারাদির সহিত বাস্তবিক কালের আচারাদির মিশ্রণ অবস্থার বাস্তব, হোতা, উলপাতা, ব্রহ্মা প্রভৃতি দ্বারা অথেষদ গঠিত হইয়াছে। জরথুষ্ট্রের প্রাচীন পারসিক ধর্ম সন্থকেও ঐ রূপ বলা যায়। প্রাচীন আর্ধ্যশাস্ত্রের রীতিনীতিগুলি অস্ত্র এক আকারে গঠিত হইয়া ঐ পন্থা সৃষ্ট হইয়াছে। অধ্যাপক ডেমেষ্টেটার (M. Jas. Demesteter) বলেন যে, জরথুষ্ট্র নামে একজন বা বহুজন ধর্ম-সংস্কারক প্রাচীন আর্ধ্য রাজনীতিকের স্ব স্ব সভ্যজাতী পরিবর্তন করিয়া লইয়া ঐ রূপে পড়িয়া গিয়াছেন। বৈদিক ও জরথুষ্ট্রীয় পন্থার মধ্যে যে একত্র বা নৈকট্য দেখা যায়, এক সময়ে তাহাই প্রাচ্য আর্ধ্যগণের সাধারণ ধর্ম ছিল। (ক) তালিকার সেই ধর্ম “প্রাচ্য আর্ধ্যধর্ম” নামে উল্লেখ করা গেল। এই প্রাচ্য আর্ধ্যধর্ম আবার “ইরানীয়” ও “ভারতীয়” ভেদে বিবিধ হইয়া পড়িয়াছিল। সেই ইরানীয় হইতে জরথুষ্ট্রীয় ও ভারতীয় হইতে বৈদিক ধর্মের উৎপত্তি। বিশেষ বিষয় (ক) তালিকার দেখ।

\* ইউরোপীয় মতে নোরার তিন পুত্র ছিল :—হাম, সেম ও জাকোব। হামের বংশধরেরা আফ্রিকার ও জাকোবের বংশধরেরা পূর্বাঞ্চলে বাস করে, (এই বংশে আর্ধ্যগণের উৎপত্তি)। সেমের বংশধরগণ পশ্চিম এশিয়ায় রহিল। এই সেমের নাম হইতে “সেমিতিক” (Semitic) শব্দের উৎপত্তি। “আর্ধ্য” ভিন্ন অপর সভ্য জাতি বুঝাইতে এই শব্দ ব্যবহৃত হয়।

১. সেমিতিক ধর্ম—সেমিতিক ধর্ম সঙ্কে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এখনও বিশেষ জ্ঞান আলোচনা করিয়া উঠিতে পারেন নাই, কারণ আলোচনার উপযুক্ত ভিত্তি বেশী আরোজন এখনও সংগৃহীত হয় নাই। খ্রীষ্টীয় ধর্মের পূর্ববর্তীকালে আর্যমীয়দিগের (Arameans), মহম্মদীয় ধর্মের পূর্ববর্তীকালে প্রাচীন আরবীয়দিগের ও প্রাচীন হিব্রুদিগের বে সৰ্বল ধর্ম ছিল, তাহাদের আলোচনা দ্বারা বহুদূর সম্ভব, ততটা গবেষণা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, প্রাচীন আর্যধর্মের দ্বারা তাহাদেরও সকলের একটা মূল ছিল, বিশেষতঃ ভাষাগত সাদৃশ্য, আচারগত সাদৃশ্য ও নৈকট্য ছাড়িয়া দিলেও সমস্ত সেমিতিক ধর্মের মধ্যে কএকটা বিশেষত্ব এই দেখা যায় যে, তাহাদের প্রত্যেকেই মানব ও ঈশ্বরের রাজ্য প্রজ্ঞা বা প্রভু দাস সঙ্কে ভাবিয়া থাকে। তাহাদের মধ্যে প্রত্যেকের আন্তরিক ভাগ্য অতি অল্প এবং সকলগুলিই একেশ্বরবাদী। আরবের ও ইস্রায়েল দেশের ধর্মের শেষ কথাই এই একেশ্বরবাদ। সেমিতিক ধর্মের ক্রম বিকাশ (খ) তালিকার দ্রষ্টব্য।

আফ্রিকার আদিম ধর্ম—মিশরের প্রাচীন ধর্মপন্থাগুলির বিশ্লেষণ প্রথমে আবশ্যক, কারণ পৃথিবীতে এত পুরাতন ইতিহাস আর কোন জাতিরই রক্ষিত নাই।

মিশরের প্রাচীন পন্থাগুলি সেমিতিক বা আর্যপন্থার লক্ষণাক্রান্ত নহে। ইহাতে প্রাচীন ও আধুনিক উপাদান এমনভাবে মিশ্রিত আছে, যে তাহা হইতে অনেকেই অনুমান করেন যে, আর্য ও সেমিতিক জাতির পার্থক্য সংঘটিত হইবার পূর্বে যখন তাহারা এক জাতিরূপে অবস্থিত ছিল, তখন সম্ভবতঃ তাহাদের ধর্মপন্থার আকার কতকটা এই ভাবেই ছিল। এই বৃহজ্জাতিতে অনেকে ভূমধ্যসাগরোপবর্তী বা ককেশীয় জাতি নামে আখ্যাত করিতে চাহেন। অনেকে আবার এরূপ অনুমান করিতে প্রস্তুত নহেন। তাঁহারা বলেন যে নোরার তিন পুত্র হাম, সেম ও জাফেত হইতে যে হমিতিক, সেমিতিক ও জাফেতিক নামে তিনটা জাতি করিত হয়, তাহাদের সকলকে একত্র করিয়া যে কোন সময়ে এক বৃহজ্জাতি একতাবে কোথাও অবস্থান করিত, ইহা স্বীকার করা কেবল কল্পনামাত্র। ইহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। প্লেবোক্ত পণ্ডিতেরা বলেন যে, প্রাচীন মিশর সম্বন্ধে আমরা বহুটা জানি, তাহাতে দেখিতে পাই যে মিশরবাসীরা সেকালে ‘পুন্ট’ (Punt) নামে এক জাতির সহিত বাণিজ্যাদি করিতব্য হাইবেলে এই জাতি ‘ফুৎ’ (Phut) নামে উল্লি-

খিত হইয়াছে। এই পুন্টদিগের সহিত তাহারিগের ধর্মমত মিলিত, এমন কি পুন্টদিগের দেশকে (পশ্চিম আরবকে) ‘পবিত্র ভূমি’ (the neter) বলিত। কুশদিগের (Cushites) সম্বন্ধেও এই কথা বলা হইতে পারে। মিশরের দক্ষিণস্থ আদিম জাতিতে ‘কুশ’ নামে অভিহিত করা হয়। সেমিতিক জাতির বাসের পূর্বকালবর্তী ইথিওপীয়গণ ও কানান-নিবাসী প্রাচীন জাতিদেরও এইরূপে মিশরীয়গণের সহিত জাতিভেদহীনসারে বা মৌলিক উৎপত্তি অনুসারে নিকট সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া অনুমান হইয়া থাকে। হাইবেলের জেনিসিস নামক খণ্ডে কুশ ও কুশদিগকেও এই সকল জাতির সহিত এক বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এই চারি জাতির একত্ববিচার করিয়া ইহাদের ধর্ম সম্বন্ধে এই অল্পই অনুমান করা হয় যে এক সময়ে সেমিতিক ধর্মপন্থার দ্বারা ইহাদেরও এক সমতত্ত্ব পন্থা ছিল, আর তাহাকে একপে ‘সেমিতিক ধর্ম’ নামে অভিহিত করা হইতে পারে। দক্ষিণ মেসোপটেমিয়ার ধর্মপন্থাকে আকাদীয় বা সুমেরীয় (Accadian or Sumerian) বলিয়া আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। ইহাও অনেকাংশে মিশরীয় ধর্মপন্থারূপ। ইমোশাগ (Imoshag) বা বর্কর (Berbers) দিগের মধ্যে ইসলাম প্রচারের পূর্বে যে ধর্ম ছিল, তাহারও অনেকটা মিশরীয় পন্থার সহিত ঘনিষ্ঠ ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়। এই ইমোশাগগণ লিবীয় (Libyons), গেতুলীয় (Gætulians), মরিতেনীয় (Mauritians) ও নুমিডীয় (Numidians) জাতিগণের পূর্বপুরুষ। ইহা হইতেই গবেষণা দ্বারা বুঝা যায় যে মিশরীয় জাতির অনেকানেক আচার ব্যবহার ইহাদের মধ্যেও আছে। কিন্তু বাস্তবিক এই সকল জাতি এক সময়ে মিশরীয় জাতির সহিত এক ছিল কিনা বা তদুৎপন্ন কি না অথবা প্রাচীনকালে মিশরীয় জাতির প্রভাবে ইহাদের মধ্যে ঐ সকল বিষয় অনুকরণাদি দ্বারা প্রবিষ্ট হইয়াছে কি না, তাহা বলা সুকঠিন।

পূর্বেক্ত বিষয় সকল গবেষণা দ্বারা আলোচনা করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এই পর্যন্ত দূর করিয়াছেন যে, মিশরীয় ধর্মপন্থার বে সকল জৌতিক আচার (Magical rites) এবং জৈববাদিক প্রথা (Animistic customs) দেখা যায়, তাহা আফ্রিকার সর্বত্র সমস্ত প্রাচীন ধর্মেই প্রায় সমান। অনেকে এরূপ একত্ব বা সাদৃশ্য দেখিয়া এরূপও অনুমান করেন এবং অনেকে তাহাই সম্ভব বলিয়া বিশ্বাস করেন যে এক সময়ে যে এশিয়াবাসী উপনিবেশিকেরা ঐতিহাসিক কালান্তরের বহু পূর্বে এই সকল জাতিতে প্রায় করিয়া



ইহাদের মধ্যে মিলিয়া বিশিয়া বাস করিয়াছিল, সম্ভবতঃ তাহাদের দ্বারা ইহাদিগের মধ্যে এই সকল বহানুভাব প্রচলিত হইয়াছিল। যদি ইহাই হয়, তবে মিশরীয় ধর্ম সাধুত্বকে ধর্মপন্থাগুলি নিগ্রিসীয় ধর্মমত হইতে উদ্ভূত বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়। এতদ্ব্যতীত আফ্রিকার অন্যান্য মৌলিক ধর্মের আলোচনা করিয়াও দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহাদের প্রত্যেকের সহিত প্রত্যেকের নামা তাৎবে মিল আছে। পশ্চাত্য পণ্ডিতেরা গবেষণা দ্বারা আফ্রিকার বাস্তুীয় ধর্ম পন্থাকে প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন;—(১ম) কুশীয়মত (Cushites) মিশরের উত্তরপূর্ব দিগ্বর্তী জাতি সকলের মধ্যে প্রচলিত, ২য় খাঁটি নিগ্রিসীয় মত (Nigritian proper), মধ্য ও পশ্চাত্য আফ্রিকাবাসী নিগ্রোগণের মধ্যে প্রচলিত, (৩য়) বাণ্টু বা কাক্রীয় মত (Bantu) কাক্রিগণের মধ্যে প্রচলিত, এবং ৪র্থ খোই খোইন বা হট্টেন্টীয় মত (Khoi-Khoi) দক্ষিণ আফ্রিকার হট্টেন্ট ও বৃশমেদিগের মধ্যে প্রচলিত। এই চারিটা বিভাগের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ দিবার উপায় এখনও হয় নাই। ১ম বিভাগের লক্ষণাদি সম্বন্ধে পশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এখনও বিশেষ কিছু স্থির করিতে পারেন নাই। ২য় বিভাগের প্রধান লক্ষণ প্রেতরূপী পিতৃপুরুষার্চনা, বৃক্ষার্চনা, পখার্চনা (বিশেষতঃ সর্পার্চনা)। ইহাদের পৌরাণিক গল্প (Mythology) নাই। অতি সামান্য যাহা আছে, তাহা হইতেই পণ্ডিতেরা ইহাদের মধ্যে একেশ্বরবাদের কীণ-ভিত্তিও আছে, এরূপ অনুমান করেন। তাহাদের মধ্যে ঈশ্বর বিশ্বাস আছে। প্রায় সকল জাতিই এক প্রধান দেবতার অস্তিত্ব স্বীকার করে। এই দেবতার সর্বদা পূজা-র্চনা করিবার প্রয়োজন হয় না। অনেকের মতে এই প্রধান দেবতাই স্বর্গবাসী, সৃষ্টি বা সৃষ্টের অধিষ্ঠাতা। চন্দ্রোপাসনা সর্বাপেক্ষা বহুবিদ্যুত এবং গাভীর প্রতি অত্যধিক ভক্তি সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। ৩য় বিভাগের মত বা বাণ্টু মত প্রেতোপাসনা (Religion of spirits) মাত্র। যে সকল প্রেতকে কাক্রিয়া অর্চনা করে, তাহারা তাহাদের মৃতপুরুষের প্রেত অপেক্ষা বিশেষ বিভিন্ন নহে, কিন্তু সমস্ত প্রেত এক নারক প্রেতের (Ruling spirit) অধীন। এই নারক প্রেত জাতিভেদে বিভিন্ন ও তত্তৎজাতির মূল আদিপুরুষ বলিয়া গণ্য। এই প্রেতোপাসনা ও প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত। নারক-প্রেতের নাম হইতেই এই বিভাগ করিত হয়। এই নারক-প্রেতগুলির উপাসনা মূলতঃ চন্দ্রোপাসনা মাত্র। ৪র্থ বিভাগের মত বা খোই-খোইন মতে হট্টেন্টদিগের

প্রধান দেবতার নাম তানি বা তানি-কোব (Tani or tsuni koab) অর্থাৎ “হাঁটুতলা প্রেত” (Wounded-knee) এবং নামাকোরাকিগের প্রধান দেবতার নাম হিয়েসি-এইবিব (Heitsi-eibib) অর্থাৎ কাঠমুখ-প্রেত (Wooden face)। বাণ্টুদিগের দ্বারা এই দেবতারও তদুপাসক জাতির আদিপুরুষ বলিয়া গণ্য। ইহারাও চন্দ্রমূর্তি। অন্ধকারের অধিষ্ঠাতা প্রেতের সহিত ইহাদের অনবরত যুদ্ধ চলে। খোইখোইন মতে জৈবোপাসনা নাই।

মধ্য-এসিয়ার ধর্ম—জাতিতত্ত্ববিৎগণের মতে চীন, জাপান ও কোরিয়াবাসী সমস্ত তুয়াগীর জাতি, সমস্ত মঙ্গর জাতি, পলিনেশীয় জাতি, আমেরিকার অসত্য জাতি, উত্তর সাগরোপকূলবর্তী এলিনো, পাটাগোনীয়, কিউজীয় (Fuigians) প্রভৃতি সমস্ত জাতিই এক বৃহৎ জাতির অন্তর্গত। এই বৃহৎ জাতিকে তাহারা মঙ্গোনীয় জাতি বলিয়া আখ্যাত করেন। আমেরিকার মৌলিক ধর্ম ও তুয়াগীর মৌলিক ধর্ম বিশেষ সাধুত্ব দেখিয়া অধ্যাপক মূলর প্রভৃতি সকলেই ইহাদের নৈকট্য স্বীকার করিয়া থাকেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই বহুদূরবর্তী জাতিসমূহের মধ্যে প্রধান দেবতার নাম প্রায় এক। তুয়াগীর ও জাপানীয় জাতির মধ্যেও দেবতা ও মানব রাজ্যের সম্রাট, মানবেরাও তাহার প্রজার দ্বারা তাহার নতুধীন। ইহাদের মধ্যেও পিতৃপুরুষের প্রেতের প্রতি বিশেষ ভক্তি দেখা যায় ও অত্যন্ত শ্রদ্ধা সহকারে তাহাদিগকে অর্চনা করিয়া থাকে। এই সকল ধর্মের প্রধান লক্ষণ;—ভৌতিক ইচ্ছালাভাদিতে বহু বিদ্যুত দৃঢ়তার বিশ্বাস, ঝাড়, ফুক, কবচ, মাহুলী ইত্যাদিতে বিশ্বাস। অধিকাংশ পণ্ডিত ইহাকে “বিশ্ব-প্রেতবাদ” (Shamanism) নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই ধর্মমত ক্রমশঃ অভিযুক্ত হইয়া চীনে জিবধম্মুর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে; ১ম প্রাচীন পন্থা, ২য় কনফুচির মত (Confucianism), ৩য় তাও মত (Taoism)। ইহারা ক্রমে বৌদ্ধমতের প্রভাবে সংশ্লিষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। জাপানেও এরূপ জিবধম্মুর্তি অভিযুক্তি দেখা যায়; ১ম কামি-নো-মদসু (Kami-no-modau) নামক প্রাচীন পন্থা, জাপান ভাষায় ইহার অর্থ “পন্থা” (The way) অর্থাৎ দেবোপাসনা প্রণালী এবং চীন ভাষায় ইহাকে শিন-তাও (Shintao) বলে, তাহার অর্থ “পন্থা” (The way)। কিন্তু চীনদিগের মতে ইহা-

শ্রেষ্ঠোপাসনা প্রণালী, মেথোপাসনা নহে। মিকাতো নামক মীক্ষকপণ ইহাদের প্রধান। ২য় কনুচির মত, ইহা খ্রীস্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীন হইতে জাপানে প্রবেশ করে। তৎপরে তৃতীয় বৌদ্ধমত, কোরিয়া হইতে তথাক্রমে প্রচলিত হয়, কিন্তু খ্রীস্ট ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে উহা এদেশ হইতে একবারে দূরীকৃত হয় এবং আবার খ্রীস্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে প্রাধান্য লাভ করে।

তুরাণীয় ধর্মের মধ্যে কিনিক শাখার সকল জাতিই যুম (Yum), যুমল (Yummal), যুম্বল (Yumbal) ও যুমলা (Yumla) নামে এক প্রধান দেবতাকে অর্জনা করে। লাপ্‌লওবাসীদিগের, এন্‌হোনিয়দিগের ও কিনলওবাসীদের ধর্মমতে, অর্জণ বা কান্নিনেত্তিরার ধর্মমতের পৌরাণিক উপাদান যথেষ্ট প্রবিষ্ট হইয়াছে। এতদসঙ্গেও শেবোক্ত দুই জাতির ধর্মমতই তুরাণীয় ধর্মের পরিষ্কার উদাহরণ। মহাময়ীর মত গ্রহণের পূর্বে তুরক দেশের আদিম ধর্মও অনেকটা তুরাণীয় লক্ষণাক্রান্ত ছিল। এক্সিমোদিগের ধর্মে আমেরিকার মৌলিক ধর্মের অনেক উপাদান প্রবিষ্ট হইয়াছে। সাবিরিয়ার বিশ্বশ্রেষ্ঠবাদে (Shamanism) আমেরিকার উপাদান মিশ্রিত হইয়া এক্সিমোদিগের ধর্মমত সৃষ্ট হইয়াছে। ইহাদের প্রেতরাজ্য সমুদ্র, অগ্নি, পর্বত ও বায়ুসঙ্গে আবদ্ধ। ইহাদের প্রেতনারক বা প্রধান দেবতার নাম তরুগসুক (Torugarsuk)।

আমেরিকার মৌলিক ধর্মগুলির বিভাগ এইরূপ;—

১, এক্সিমো-মত, ইহা কানাডা হইতে মেক্সিকো উপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত। এই সমস্ত দেশের বিভিন্ন জাতি কিচে-মনিটু (Kitchemanitoo), মিচাবো (Michabo), ওয়াহকণ্ডা (Wahconda), আণ্ডুয়াগুই (Anduagui) এবং ওকি (Oki) নামে প্রধান দেবতাকে উপাসনা করে। ইনি স্বর্ণবাসী বায়ুদেবতা, ইহার অধীনে অস্ত্র সমস্ত দেবতা ও সূর্য্য চন্দ্র পর্যন্ত আছেন। এই সকল জাতির মধ্যে প্রতি বংশের এক একটা ইষ্টদেবতা থাকে, ঐ দেবতা এক এক বিশেষ বিশেষ পশুমাংসে অর্থাৎ কোন বংশে গোরু, কোন বংশে ছাগল, কোন বংশে গাধা ইত্যাদি।

২, অজতেক-মত (Aztec race)—অজতেক, তল-তেক, নাহরা প্রভৃতি কতিপয় জাতি এই মতাবলম্বী, ভ্যাছুয়ার বীপ হইতে নিকারাগুয়া পর্যন্ত ইহাদের বাস। ইহাদের মতে মেক্সিকোবাসীদিগের উপাসনা-প্রণালীর অনেকগুলি মহানুভাব সংযোজিত হইয়াছে।

৩, আন্তিলীদিগের প্রাচীন মত, ইহাদের মধ্যে যুকটোন-বাসী ময়াজিতি (Mayas in Yucatan) ও নাচেজ (Natchez)

জাতি শূণ্য। এই মতের পৌরাণিক গল্পাবলী (Mythology) বহু বিস্তৃত ও কৌতূহলোদ্দীপক, ইহাদের মধ্যে অনেক মহানুভাবও আছে। এখনকার সত্যতা-বিস্তারের সহিত এই সকল মহানুভাব অনেকটা সর্বাধ হইয়া পড়িয়াছে। ৪, মুইস্‌কাস (Muyscas)—এই মতাবলম্বীদিগকে “চিবচা” (Chibchas) বলে। দক্ষিণ আমেরিকার এই মত চলিত। নিকারাগুয়া-বাসীদের মতই ইহাদের মতের মূলভিত্তি। নিকারাগুয়া-বাসীদের প্রধান দেবতা ‘কোমাগাটান’ (বিনি সমস্ত মানবের সৃষ্টিকর্তা ও নিজ শক্তিদেবতা চন্দ্রের সৃষ্টিকর্তা তিনিই) ইহাদের মধ্যে “কোমাগাটা” নামে প্রধান দেবতা হইয়াছেন। ইহার অপেক্ষাকৃত সত্য হইয়া “বোচিকা” নামক দেবতাকে প্রধান আসন দিয়া এখন কোমাগাটাকে তাহার “শত্রু” করিয়া করিয়া থাকে, চন্দ্রও শত্রুতাব্য্য বলিয়া বোচিকার কার্য্যবিরোধিনী। ইহাদের এই সকল উদ্ভাবনা ও করনা পেরুবাসী ইকদিগের নিকট গৃহীত নহে।

৫, কুইচুয়া মত (Quichua)—আয়মরা (Aymara) প্রভৃতি জাতিদের এই মতাবলম্বী, পেরুবাসী ইকদিগের সূর্য্যোপাসনা ইহাদের মধ্যে মিশিয়া গিয়াছে। ইহার আপনানাই প্রাচীন ধর্মকে সংস্কার করিয়া এখন এনেকটা অধ্যাত্মবাদে (Theism) দাঁড় করাইয়াছে, কিন্তু এখনও একেশ্বরবাদ (Monotheism) অবলম্বন করিতে পারে নাই। ইহাদের ধর্মমতের এই অভিব্যক্তির মূলে কোন রূপ এগির বা যুরোপীয় প্রভাব নাই। ইহাদের এই ধর্মোন্নতি সম্পূর্ণরূপে প্রাকৃতিক উন্নতি।

৬, যুকুশির কারিব ও আন্ডোয়াকদিগের মত,—ইহাদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় নাই। টুপিগুয়ারোণো (Tupiguarono) নামে প্রধান দেবতা করনা করে।

তুরাণীয় ধর্মের মলয়-পলিনেশীয় শাখার সামান্ত সামান্ত বিভেদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে মলয় মত, পলিনেশীয় মত, সেক্রোনেসীয় মত প্রভৃতি প্রধান। এই সকল মত কতটা মূলতঃ এক, তাহা এখনও সূর্য্যমাংসিত হয় নাই। ১ম, মলয় মত,—মলয় বীপপুঞ্জে প্রথমে ব্রাহ্মণধর্ম ছিল, তাহার সম্পূর্ণ প্রভাব ইহাতে দেখা যায়, তৎপূর্ব্বের অবস্থা অজ্ঞাত। তৎপরে বৌদ্ধমত, তৎপরে মহাময়ীর মত, তৎপরে বৃষ্ট মত প্রচলিত হয়। ২য়, মালাগাসি (Madagasy) ও (মালাগকর-বাসী হোভাগণের (Hovas) মধ্যে যে সকল রীতি দেখা যায়, তাহাই প্রাচীন পলিনেশীয় ধর্মের প্রতিক্রম। এই ধর্মের প্রধান লক্ষণ (Taboo) ‘তাবু’ বা পবিত্রীকরণ। আচার

বিশেষ দ্বারা ধাক্কি বা বস্তকে ইহার চিরপরিজ করিয়া দয়, একবার কোন বিষয় পবিত্রীকৃত হইলে তাহা আর কোন রূপে অপবিত্র হয় না। যাদ্যগরবারীদিগের মধ্যে রোমীয় কতৃক প্রবর্তিত সংস্কারের পূর্বে এই প্রকার বিশেষ আদর ছিল। মলয়দীপে ইহাকে 'পামলী' (Pamali) বলে, অষ্ট্রেলিয়ারাবাদীরা ইহাকে 'কুইনুন্ডা' (Kuinyunda) বলে। পলিনেশীয় মতে, প্রথম দেবতার নাম তারোরা বা তারোরোরা (Taaroa or Tangaroa) বলে। তদ্ব্যবস্থায় মতে প্রথম দেবতার নাম 'ওংগুই' (Ndengui)।

ভারতবর্ষের দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে শূভ্রা, গোত্র, সিংহলী প্রভৃতি জাতিগণ আদিম জাতির বর্ণালোচনার দিক্‌প্রাথিতই অধিক দেখা যায়।

আধুনিক ধর্মগ্ৰন্থগুলির বিবরণ একপ্রকার মোটা-মুটী বিবৃত হইল। এ সম্বন্ধে আরও একটী বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। সভ্যজগতে এ পর্যন্ত বর্তমান বা সুপ্ত বস্ত-গুলি ধর্মগ্রন্থের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের সকল গুলিকেই দুইভাগে বিভক্ত করা যায়। যে সকল ধর্ম গ্রন্থ উন্নতিলাভ করিয়া অধিকতর মহান্ ভাবসম্বিত হইয়াছে, সেইগুলি একভাগ ও যে গুলিতে ধর্মের মৌলিক অবস্থার তাৎপর্য্য ও মহান্ ভাবের অপেক্ষাকৃত অভাব সেইগুলি আর একভাগ। প্রথম ভাগকে 'সুগঠিত ধর্ম' (Organized religions) বলা হইতে পারে; এই শ্রেণীতে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম (হিন্দুধর্ম), বৌদ্ধধর্ম, জৈন ধর্ম, খৃষ্ট-ধর্ম, মহম্মদীয় ধর্ম ও অন্যান্য অনেক ধর্মকে গণনা করা হইতে পারে, আর অপর ভাগকে "অসুগঠিত ধর্ম" (Inorganized religions) বলে; এই শ্রেণীতে আপানের আদিম ধর্ম, দাক্ষিণাত্যের অনাধার্য্যধর্ম, আরবের প্রাচীন ধর্ম ইত্যাদিকে ও বর্তমানকালের অসভ্যজাতির ধর্মগুলিকে গণনা করা হইতে পারে। এই সমস্ত ধর্মেরই গঠন কিম্বা অভিযুক্তিবাদের নিয়মাক্রম, আলোচনা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে অতি সুগঠিত ধর্ম ও মূলতঃ কোন এক অসুগঠিত ধর্ম হইতে উদ্ভূত। সমাজের উন্নতির সহিত এই উন্নতির অবিক্রিয় সঙ্কট বর্তমান। সামাজিক প্রয়োজন অনুসারেই ধর্মের আচার ব্যবহারের এমন কি বহুকালা-প্রচলিত মূল নীতিগুলিও পরিবর্তন হইয়া থাকে। বৈদ্য পুরাতন অবস্থায় কোন ধর্মের কথা ধরিয়া এ বিচার করা অপেক্ষা ঐতিহাসিক কালের অন্তর্গত দুই একটী সুগঠিত ধর্মের আবির্ভাব বিষয়ে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই এ স্থলে উল্লিখিত হইতেছে। তাহার

স্থির করিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণ্যধর্মের চরম প্রভাবের সময় যখন ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রাধান্যে অপরায়ণ বর্ণব্রহ্মণ ও অতি-চাঞ্চল্য ভোগ করিতে লাগিল, সেই সময়েই অধিকাংশ মানবের তখনকার মনোভাবের উপযোগী অহিন্দোমূলক বৌদ্ধমত প্রচারিত হইল। এই মতে বর্ণগত আচার ব্যবহারের পক্ষ-পাতিত্ব ইহু বিশেষরূপে বাধ দিয়া কেবল ব্রাহ্মণ্যধর্মের নীতি ও ভাবজ্ঞান দ্বারা পুষ্টিত হইয়াছিল। এই ভাবে অনেক ধর্মেরই বিকাশ হইয়াছে। আধুনিকের ভারতীয় শাখার দুইটী ধর্মের কথা বলা হইল। ইরানীয় শাখাতেও ঐরূপ আছে। যে বৈদ্যবান ধর্মের প্রাধান্যে ছিল, অপর্য্যায় ধর্মের সংস্কার সময়ে 'জল অবস্থা' প্রভৃতি পুষ্টিত হয়। আধ্য ধর্মের কথা ছাড়িয়া দিয়া সেমিতির ধর্মের বিবেচনা করিলেও ঐরূপ অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের যে সম্পর্ক জ্ঞাত্য প্রাচীন ধর্মের (Judaism) সহিত খৃষ্টীয় মতের ঠিক সেই সম্পর্ক। এসেন-সিদের (Essenes) প্রতি যেমন খৃষ্টীয় মতের মূলনীতিগুলি আরোপ করা হয়, সেইরূপ নিঃ টমাস বৌদ্ধধর্মের মূল নীতি-গুলিকে জৈন মতের প্রতি আরোপ করিয়া থাকেন। আধ্যধর্মের মধ্যে এখন বৌদ্ধধর্মের যে দশা, সেমিতির ধর্মের মধ্যে খৃষ্টীয় ধর্মেরও সেই দশা। উভয়ই জন্মস্থান হইতে দূরীভূত এবং ভিন্ন দেশবাসী কতৃক অবলম্বিত। বুদ্ধের মৃত্যুর আরও শতাব্দী পরে মহারাজ অশোক তদন্তা-বলী হইয়া বৌদ্ধধর্মের আচার ব্যবহারের বিধিব্যবস্থা স্থির করিবার জন্য এক সভা আহ্বান করিয়াছিলেন, সেইরূপ খৃষ্টের ৩২৫ অব্দে রোমকসম্রাট কন্সটান্টাইন খৃষ্টীয় মত-সংগ্রহের জন্য এক সভা স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাষ্ট্রি 'নিকীয়া-সমিতি' (Council of Nicaea) নামে প্রসিদ্ধ, এই সমিতি হইতেই 'নাইসিন নীতি' (Nicene-creed) বিধি প্রস্তুত হয়। অশোকসম্রাটের কালে যেমন বৌদ্ধমতের মহান্ নীতি ও সামাজ্যভাবে জীবননির্ব্বাহ-বিধি-সংগ্রহের সহিত কিছু প্রমাণাদির পুষ্টি, বুদ্ধচিন্তাবশেষের অর্জনা, ধর্মবিশ্বাস, জনমালা-ব্যবহার, বৌদ্ধধর্মকদিগের প্রেরণাদীকার, তাহাদের প্রতি দেবকুল্য তত্ত্বপ্রদর্শন, প্রাধান্যবাক্য লামাকে বুদ্ধের জ্ঞান সম্মান প্রদর্শন ইত্যাদি আচার ব্যবহার প্রচলিত হয়, সেই হিসাবে রোমকসম্রাটের ঐতিহাসিক প্রাকব-বহুল খৃষ্টীয় মতের (Latin Church) কথা হইতে নতুন নীতির (New Testament) আভ্যুদয় ও কতিপয় খৃষ্টীয় দাক্ষিণাত্যের মহারাজের কল। অপর্য্যায় মত জৈন-বৈদিক বহু দেববাদের প্রতিবেদক, সেইরূপ আচার অনুষ্ঠানীয় বহু

পড়াবীতে প্রচলিত নৌভাসিক আচারপূর্ণ নৃত্যের মতের প্রতিবেদক।

অগতির ধর্মগুলি সবচেয়ে বড়। বলা হইল, অগতির ধর্মগুলি সবচেয়ে ঐক্যের বলা যায়; তবে অগতির সবাদের ইতিহাসের অভাববশতঃ তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রমাণ করিতে হইলে বহু বিচার বিতর্ক উদ্ভূত করিতে হয়। সমাজ আদিম অবস্থা হইতে যেমন তরুর তরুর উন্নতি লাভ করে, সামাজিক-পণের মনোভাবও ক্রমশঃ সেইরূপ মহান্ ভাবধারণকর হইয়া উঠিতে থাকে, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে ভক্ত্যৎ সমাজের ধর্মও মৌলিক ও ব্যবহারিক মহান্ ভাব সকল স্থান পাইতে আরম্ভ করে। এই ক্রম বিকাশের মধ্যেও একমত হইতে অভ্যুত্থানের মধ্যে বেশ পার্থক্য নিরূপণ করা বাইতে পারে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা মৌলিক ভাবাপন্ন বর্তমান ধর্মগুলির অবস্থা পর্যালোচনার ঐক্যে হুটী করে নির্দেশ করেন। ভাবাত্মকি ডাক্তার সেন-প্রমুখ দার্শনিক পণ্ডিতেরা এই মত গোপন করেন। ইহাদের মতে মানব মনে ঈশ্বরের একত্ব-জ্ঞান (Unity of God) অদ্বিবার পূর্বেই ধর্মের ঐ হুটী তরাতিক্রম করে; ঐ হুটী তরুর পরে মানব-মনে ধর্মের চরোদগমকর্ষ 'একেশ্বরবাদ' অভিযুক্ত হয়। ডাক্তার সেনের মতে মৌলিক ধর্মের হুটী তর এইরূপ;—১ম পিতৃপ্রেতপোশাসনা (Ancestor-worship), ২য় জড়দেববাদ (Fetishism), ৩য় পশুদেববাদ (Totemism) ও বিশ্ব-প্রভাব (Shamanism), ৪য় অধৈবভরান (Henotheism), ৬ষ্ঠ বৈতবাদ বা বহুদেববাদ (Polytheism)। ডাক্তার সেন এই বিভাগের যেকোন পৌরোপাধি নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই লিখিত হইল। অধ্যাপক ফ্রেডেরার (Prof. Pfleiderer) প্রমুখ পণ্ডিতেরা আর এক প্রকার স্তর করনা করেন। তাহাদের মতে সর্বপ্রথম আদিম প্রাকৃতিক ভাব (a kind of indistinct chaotic naturism) তৎপরে তাহা হইতে প্রেতবাদ (Spiritism), তাহা হইতে জৈববাদ (Anthropomorphic Polytheism) তৎপরে দেবশ্রেষ্ঠবাদ (Henotheism)। অধ্যাপক সি, পি, টিএল (Prof. C. P. Tiele) প্রমুখ পণ্ডিতেরা যে বিভাগ করিয়াছেন, তাহাই ভারসঙ্গত বলিয়া অনেকে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার মতে, প্রথম জৈবদেববাদের (Animism) প্রাথমিকবিশিষ্ট বহুপ্রভেদবৈশিষ্ট্য ঐক্যভাসিক ধর্ম, (Polydaemonistic magical religions), দ্বিতীয়, বহু দেবদায়ক জাতীয় ধর্ম (Polytheistic national religions), ৩য়, মাস্তগত ধর্ম (Monistic) বা অধ্য-

পক পুঁইনির (Prof. Puini) মতে (Monothestic religions) এবং ৪র্থ সার্বজনীন বা বিশ্বজনীন ধর্ম (Universal or world-religions)। ডাক্তার ডি ব্রোসেন (Dr. De Brosses) পক্ষ পড়াবীতে জড়দেববাদকেই (Fetishism) আদিম অবস্থা বলিয়া ধরিতা লইয়াছিলেন; কিন্তু অধ্যাপক সুল্লর ঠিক বলে বলিয়া বিচার বিতর্কদ্বারা পিতৃপ্রেতপোশাসনাকেই উহার পূর্ববর্তী অবস্থা বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন।

১ম। পিতৃপ্রেতপোশাসনা (Ancestor-worship);—মানবের অস্তঃকরণে ধর্ম সবচেয়ে যে সহজাতবুদ্ধি প্রকৃষ্টভাবে থাকে, তাহার প্রথম বিকাশ পিতৃপ্রেতপোশাসনার। অসত্য-বহার সূচ মানব চাক্ষুষদৃষ্ট ও শ্রবণদৃষ্ট ব্যাপারের পার্থক্য বুঝিতে না পারিয়া উত্তরের সত্যতা ও বলা লম্বা ভাবে উপলব্ধি করিতে থাকে। এই যুগে তাহার মৃত আত্মীর স্বরূপকে জীবিতাবস্থার পোষাক-পরিচ্ছদে বিভূষিত দেখিয়া তাহাদের মৃতস্বজনসঙ্গেও বিভ্রান্ততা উপলব্ধি করিতা থাকে। এই অবস্থার তাহাদের মনে মৃত আত্মীর অবস্থান, জন্ম, গমন ইত্যাদি কার্যের আলোচনার ক্রমশঃ তাহাদের মনে তাহাদের অলৌকিক প্রভাবের কথা জাগিতে আরম্ভ হয়। এইরূপে মৃত আত্মাতে অলৌকিক প্রভাব সকল যোগ করিয়া অসত্য মানবের মৃত মন তাহাদিগকে জীবিতের সচল, সজ্ঞান, সকাঁম, সজির প্রেক্ষরূপে গড়িতা তুলে। শেষে তাহার মধ্যে উদাহরণকে ধর্মের সহিত তাহাদের দৈনিক জীবনের কার্যকলাদি মিলাইয়া তাহাদের দর্শনদানের সহিত তত্ত্বাত্ত নিরূপণ করিবার চেষ্টা করিতে থাকে। এই চেষ্টার কালে ক্রমশঃ তাহার ঐ সকল প্রেতের মধ্যে কাহাকে সত্যতা উপকারী বস্তু, কাহাকেও বা অন্ততমাতা অপকারী পক্ষ বলিয়া বুঝিতে থাকে। ক্রমে পরস্পর ঐক্যে ফলাফলের আলোচনা করিয়া প্রেতবিশেষ স্বপ্নবিশেষ চিরবদ্ধ করিয়া দেয়। এইরূপে যখন প্রেত, প্রেতের কার্য, কন্যতা ইত্যাদির উত্থান কার্য লম্বা হইয়া যায়, তখন তাহার সেই সকল অসিষ্টকারী প্রেতের ভগাবণী, প্রভাব ও কার্য পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া ভীত ও আকুলিত হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ ঐ সকলের ভূতীর জড় বলি, পুলা, উৎসাহাদি দিবার করনা করিতে থাকে। তাহার বুঝে যে যেমন জীবিত ব্যক্তির বিরূপ সঙ্গ বা অসুখ বা বর্জন্য উপহারাদি দিয়া সকল হইতে পক্ষা বায়, তেমনি ঐ সকল প্রেতকেও উপহারাদি দিয়া তাহাদিগের কৃতিবিরান করিতে পারিলে আর তাহাদের হইতে অসিষ্টকারী থাকিবে না।

২য়। জড়বাদ (Materialism) মতে।

এই সময় প্রেক্ষের বাসস্থানের নির্মাণ করা আবশ্যিক হইল, কারণ স্থান স্থির না হইলে উপহার কোথায় দেওয়া যায়? কাজেই তখনকার বিভিন্ন মানব-মনে নিজ নিজ কৃতি অঙ্গুষ্ঠার এক এক প্রেতের জন্ম এক এক জন্ম পদার্থ (বৃক্ষ, পর্বত, নদী প্রভৃতিতে) বা এক এক জীবনেহে আবাস করিয়া করে। এই করনার সময় প্রেতের সুহৃৎ বা ভীষণ গুণের সহিত কল্পিত বাসস্থান জীবের বা জড়ের ঐরূপ অবস্থার সহিত একটা বনিষ্টতাও অঙ্গুষ্ঠান করিয়া লইয়া থাকে। উত্তর আমেরিকাবাসী হুরন জাতি (Huron) এক জাতীর ঘৃষুতে (Turtle-dove) যুত আশ্রয় বাস করিয়া করে। ফ্লুরা এক প্রকার সবুজবর্ণ নিরীহ সর্পদেহে যুত আশ্রয় বাস স্থির করিয়া তাহাদিগের নিকট বলি উপহারাদি দিয়া থাকে। পীড়ার বরণার ভয়ে, কার্যের অসুবিধা ও আহারাদি দ্রব্যের অনাটনের আশঙ্কার বা তৎপাঞ্জির জন্ম মানব-মনে সর্বপ্রথমে এই পূজার ভাব ধীরে ধীরে অঙ্কুরিত হয় এবং বধন তাহাদিগকে এই সকল প্রেতশক্তির অঙ্গুষ্ঠান বা নিগ্রহের উপর আপনাদিগের অর্থ স্বাচ্ছন্দ্য নির্ভর করে বলিয়া দৃঢ়ভাবে বুদ্ধিতে পারে অর্থাৎ বুদ্ধিতে অত্যন্ত হয়, তখনই ঐ অঙ্কুরিত ধর্মভাব (Tendency of worship intending to religion) পরিপুষ্ট হইয়া উঠে। এইরূপে প্রেতোপাসনার আদিম উপাসনাবৃত্তির পরিচ্ছন্ন করিয়া দেয়। হিন্দুর শ্রাদ্ধপদ্ধতি এই প্রেতোপাসনাবস্থার রীতিবিশেষের উন্নত সংস্কার।

২ জড়দেববাদ (Fetichism);—অনেকের মতে পিতৃ-প্রেতোপাসনার পর মানবের ধর্মপ্রবৃত্তি একটু গাঢ় হইয়া উঠিলে, তাহার মনে জড়দেববাদের ভাব জাগরিত হয়। যখন পার্থিব পদার্থে পিতৃপ্রেতের বাস এই বিশ্বাস বেশ বহুমূল হইয়া যায়, তখন কালবেশে প্রেতের পিতৃদেহু তুলিতে থাকে। ক্রমে কতকগুলি বস্তুতে উপকারী ও কতকগুলি বস্তুতে অপকারী প্রেতের নিত্যবাস এই ভাব জন্মিয়া যায়। ক্রমে সেই প্রেত ও তাহার অধ্যুষিত পদার্থে অত্যন্ত জ্ঞান জন্মিতে থাকে। কালে এই জ্ঞান পরিণতি প্রাপ্ত হইলে সেই অধ্যুষিত পদার্থের প্রয়োজনীয়তা ও উপকারিতার তারতম্যানুসারে তাহাদের পূজার নিত্য ও গুরুত্ব স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। এই সময়ে তীর ধ্বংস বর্ষা কলবান বৃক্ষাদিতে পূজ্যতা আরোপিত হয়; কিন্তু উহা কোন একটা বিশেষ বস্তুতে নিবদ্ধ থাকে না। পূজিত তীর ধ্বংস প্রভৃতি বস্তুরিন কার্যোপযোগী থাকে, ততদিন তাহার পূজা হয়, কার্যের অঙ্গুষ্ঠানযোগী হইলে আর তাহার পূজা

হয় না। কলবান বৃক্ষের কল হওয়া বন্ধ হইলে বা গাছ মরিয়া গেলে, আর তাহার পূজা হয় না। বাহার্য্য এই জড়দেববাদকেই ধর্মপ্রবৃত্তির ক্ষুদ্রতম প্রমাণবস্থা মনে করেন, তাহার কারণে যে, বস্তুর প্রয়োজনীয়তার তারতম্যানুসারে তাহাদের পক্ষে প্রথমে একটা প্রীতি, এই প্রীতি হইতে বস্তু, বস্তু হইতে তাহাদের প্রতি অল্প তরবিধিষ্ট এক প্রকার যুহ অথচ যুহ তক্তি জন্মে, পরে তাহা হইতেই তাহাদের পূজ্যতা কল্পিত হয়। পরে এই প্রকারে একটা পূজিত বস্তুর অভাব বা ধ্বংসে আর একটা নূতন বস্তুর প্রতিষ্ঠাকালে, তাহাদের মনে জানিবার ইচ্ছা হয়। তখন তাহার ভাবিতে শিখে যে, যে বস্তুকে পূজা করিতাম, তাহার পরিবর্তে এই যে বস্তুটা স্বীকার করিয়া লইলাম, উটী সম্পূর্ণ বস্তুর, কিন্তু এমন কি ইহাতে আছে এবং তাহাতেও ছিল, বাহার জন্ম ইহার পূজিত হইয়াছে। এই তরকর মীমাংসার তাহার তত্ত্ব বস্তুনিহিত শক্তিকে প্রেত রূপে করিয়া করিতে থাকে, অনাধার শক্তিমান বৃষ্টিবার ক্ষমতা তখন হয় না, কাজেই সাধারণ শক্তি প্রেতের করিয়া তাহাদের পক্ষে সহজ হয়। এইরূপে শেবোক্ত মতাবলম্বীরা প্রেতদেববাদকে পরবর্তী বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। মোক্ষমূল্য এই মতের ধ্বংসার্থ বলেন, উত্তর পূজিত বস্তুর মধ্য হইতে সাধারণ গুণ বাহিয়া লইয়া তাহাতে প্রেততা করিয়া করা অতি উন্নত অবস্থার কার্য। বাহার্য্য বস্তু হইতে বস্তুর গুণ বস্তুতাবে বুদ্ধিতে পারে, তাহার্য্য বস্তুতে প্রেত কেন দেবত্বও আরোপ করিতে চাহিবে না, আর পিতৃপুত্রবাদের আশ্রয় বা প্রেতের জ্ঞানের সহজতা অপেক্ষা বস্তুর গুণ-সমষ্টিমূলক প্রেতের করিয়া করা সহজ নহে। বাহা হউক এরূপ নূর নূর বিচার এ হলে আর অধিক উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। কলে এই জড়দেববাদ অবস্থার পূজাপ্রণালী কালবেশে নানারূপে অসংস্কৃত হইয়া উত্তরকালের অপেক্ষাকৃত উন্নত পদ্ধতিলির আচার ব্যবহার ও রীতিনীতির অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছিল। কোন কোন বর্তমান ধর্মে আজও উহা লক্ষিত হইয়া থাকে। ট্রের পালাভিন্নম, সেমিতিক বেথ-এল, একিসীর প্রভৃতি (বাহা ধর্ম হইতে পতিত হইয়াছিল), হারামিসের দত্ত, আগো-লোর তীর, প্রভৃতি প্রাচীন গ্রীসীর পূজ্যবস্তুগুলি এই আদিম জড়দেববাদের উন্নত সংস্কার। হিন্দুধর্মে পঞ্চবটপূজা, তুলসী, বট, বিব, সবগজিকা প্রভৃতি বৃক্ষপূজা, বিষ্ণুধর্ম পূজার শিরষারি পূজা, বস্ত্র পূজার উত্তর-মূল, মহান দত্ত, চৈকী, শিল মোড়া ইত্যাদি পূজা হিন্দুধর্মের জড়-

দেবোপাসক অবস্থার অবশেষ। ইজের বজ্র, শিবের ত্রিশূল, বিষ্ণুর চক্র ইত্যাদি কল্পনা ও পূজাও এই অবস্থার কথা।

৩ পশুদেববাদ (Totemism);—জড়দেববাদের সম-  
কালেই এই ভাবের পরিষ্করণ হয়। যে ভাবে পিতৃ-  
প্রোতোপাসনা হইতে জড়ে পূজ্য অর্পণ করা হয়, ঠিক সেই  
সময়েই সেইভাবে পশুতেও পূজ্য অর্পণ করা হয়। পিতৃ  
প্রোতোপাসনাকালে প্রোতের বাসনির্ণয়ার্থ মানব মনের কচি,  
সুবিধা ও কল্পিত ঘনিষ্ঠতা হইতে পিতৃপ্রোতের বাসের জন্ত  
জীবদেহ বা জড়দেহ নির্দিষ্ট হয়। জড় হইতে জড়দেববাদ  
ও জীব হইতে পশুদেববাদের উৎপত্তি। পশুদেববাদ বড়  
সঙ্গীর্ণ। কোন একটা বিশেষ জাতীয় পশু কোন এক বংশীয়  
মানবের ইষ্টদেবতারূপ গণ্য হইয়া থাকে। যে জাতীয়  
পশু যে বংশের দেবতা, সেই পশুই সেই বংশের লোকের  
পক্ষে চিরকাল উপাত্ত, অবধ্য ও অখাদ্য। পাশ্চাত্য পণ্ডি-  
তেরা অনুমান করেন, যে বংশে যে পশু দেবতা, হয়ত সেই  
পশুর জ্ঞান কোন না কোন বিষয়ে সাদৃশ্যবিশিষ্ট এক ব্যক্তি  
ছিল এবং লোকে তাহাকে সেই নাম দিয়াছিল, ক্রমে সেই  
নাম তাহার বংশের উপাধিসূচক হইয়া পড়ে এবং কালে  
যখন এই সত্য ইতিহাস বিস্মৃত হইয়া গেল, তখন তরুণ  
উপাধিদারী কোন ব্যক্তি নিজ উপাধির হেতুভূত পশুকে  
প্রীতির চক্ষে দেখিয়া তাহার প্রতি পবিত্রতা আরোপিত  
করিয়া থাকিবে এবং কালে আরও পরে ধীরে ধীরে তাহাতে  
দেবত্ব সংক্রামিত হইয়া গিয়াছে। পূর্বোক্ত আমেরিকার  
এন্টিমো-মতাবলম্বীদের মধ্যে অনেকে ‘মিচাবো’  
(Michabo) অর্থাৎ মহাশয় (The great hare) হইতে  
উৎপন্ন বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেয়। ভারতে ও ময়ূর-  
ভঞ্জে, দশপালা প্রভৃতি স্থানের হিন্দু ক্ষত্রিয় (‘উড়িয়া’)  
রাজারা এখনও আপনাদিগকে ময়ূরবংশ প্রসূত বলিয়া  
স্বীকার ও অতি শ্রদ্ধা ভক্তিসহকারে ময়ূর প্রতিপালন করেন,  
এমন কি ময়ূর মরিলে রাজা জাতিত্ব-কল্পনায় অশৌচ গ্রহণ  
করিয়া থাকেন। ইহাও সেই অতি পুরাকালের পশুদেব-  
প্রথার ভগ্নাবশেষ। হিন্দুর গোপূজাও বোধ হয় এই  
পশুদেবোপাসক অবস্থার কোন এক প্রথার উন্নত সংস্কার।  
দেবদেবীর বাহন-কল্পনা ও তৎপূজা এই পশুদেববাদের  
উন্নত সংস্করণ।

৪ বিশ্বপ্রোতবাদ (Shamanism);—জড়দেববাদ  
হইতে বর্ধন মানবের দৃষ্টি জড়াতীত প্রাকৃতিক শক্তি ও  
ক্রিয়াকুশলির দিকে পড়িল, তখন তাহাদের প্রভাব দেখিয়া  
তাহারা আরও মুগ্ধ হইয়া গেল, কিন্তু তখন প্রাকৃতিক

কারণ বুঝিতে বা ধারণা করিতে কমতা না থাকায়, তাহারা  
এ সকল প্রাকৃতিক শক্তিতেও মহাপ্রভাবশালী প্রোতের  
কল্পনা করিতে লাগিল। বায়ু, বড় প্রভৃতিতে প্রোতের  
কল্পনা হইতে তাহারা অগ্নে অগ্নে অদৃষ্ট বস্তুতেও গুণ-ক্রিয়ার  
উপলব্ধি করিতে শিখিল এবং ক্রমশঃ তাহা হইতে প্রোতের  
সে মৌলিক ভাব কাহারও মনে আগরূপ রহিল না।  
কালক্রমে মনের ধারণা-শক্তির বৃদ্ধির সহিত তাহারা  
অধুসিত বস্তু হইতে প্রোত সকলের স্বাতন্ত্র্য বুঝিতে লাগিল,  
বস্তুর গুণ সকল প্রোতেই আরোপিত হইল, কাজেই কালে  
প্রোতই প্রাকৃতিক শক্তি সকলের নিরুত্তা ও প্রাকৃতিক  
ক্রিয়ার কর্তৃরূপে গণ্য হইল। জর্জন পণ্ডিতেরা প্রোতের  
এই অবস্থাকে The thing-in-itself বলিয়া বর্ণনা করিয়া-  
ছেন। এ সময়ে মানুষের মন প্রোতস্রোতের মহিমার এতটা  
মুগ্ধ হইতে অভ্যস্ত হইয়াছিল যে আর তখন বিশ্বের কোন  
বিষয়ে প্রোতশূন্যতা দেখিতে পাইত না, কাজেই প্রোতের  
সংখ্যা অতি অধিক হইয়া পড়িয়াছিল। তখন প্রোতের  
পক্ষে প্রোতকে প্রোতের পূজাদি করা চরু হইল, কৃষিকাৰ্য্য,  
আহারাবেষণ, সম্ভানপালন ইত্যাদিতে ব্যস্ত হইয়া আর  
তাহারা পূজাদির জন্ত ততটা সময় বা সুবিধা করিয়া উঠিতে  
পারিত না। অথচ প্রোতসংখ্যা বৃদ্ধির জন্ত তাহাদের হইতে  
অনিষ্টাশঙ্কাও তাহাদের বড়ই বাড়িয়া গিয়াছিল। এই  
অভাবে পড়িয়া তাহারা আপনাদের মধ্যে প্রতি পরিবার  
হইতে এক ব্যক্তিকে (সাধারণতঃ বৃদ্ধদিগকে) এই পূজাদি  
কাৰ্য্যের জন্ত নিযুক্ত করিল। ক্রমে ইহারা এই সকল  
ব্যক্তির হস্তে তাহাদের উপাসনাদির ভার দিয়া এরূপ  
নিশ্চিত হইল যে ছই এক পুরুষ অতীত হইলে এই সকল  
পূজক ব্যতীত আর কেহই প্রোতাদির কোন সংবাদাদি লইত  
না। পূজকেরা তাহাদিগকে পূজাদি সন্ধানে বাহা বাহা  
বলিত, তাহাই অবিচলিত চিত্তে প্রতিপালন করিত।  
কালে ইহারাই ঐক্সজালিক, পুরোহিত বা বাজকশ্রেণীতে  
গণ্য হইল। ইহা হইতেই সামাজিক গৃহপতি প্রথা  
(Patriarchal society) গঠিত হইল। অনেকে অনুমান  
করেন, ঐথদীয় কালের পূর্বে যজুর্বিদ্যাতা ঐথি-সম্প্রদায়ের  
সৃষ্টিও এইরূপে হইয়াছিল। সাইবিরিয়া প্রদেশে এই সকল  
বাজকেরা ও ঐক্সজালিকেরা “শামান” (Shaman) নামে  
খ্যাত। ডাঃ সেল অনুমান করেন, এই শামান শব্দ বৌদ্ধ-  
ভিক্ষু-বোধক “শ্রমণ” শব্দজাত। বৌদ্ধধর্মের পতনাবস্থার  
শ্রমণগণ তান্ত্রিক ঐক্সজালাদি বিভ্রান্ত পট্টালাভ করিয়া  
লোকমুগ্ধ করিতে চেষ্টা করিতেন। এই ব্যাপার হইতেই

ঐক্যবাদিক প্রকারে ও প্রোথোপালিনামূলক ধর্মের অবস্থাকে পান্ডিত্য পণ্ডিতের ইংরাজীতে Shamanism নামকরণ করিয়াছেন। ঐ প্রাচীন ও প্রদেশে এইরূপ বাক্য ঐক্যবাদিককে “আংকোক” (Angekok) বলে। হিন্দুদিগের মধ্যে “বাপের ওয়া”, “তুতের ওয়া”র জন্ম এইরূপে। পকারন, বর্তীকন, মহাকাল (মাকাল), লীভলা, বলসা, অরাতুর, বলদেবী (বাহার প্রীত্যর্থ ‘বনভোজন’ সম্পন্ন হয়) প্রকৃতি দেবদেবীর কল্পনা এই ভাবে হইতেই জন্মিয়াছে। বৈদিক দেবতা বরুণ, পবন, ইন্দ্র, সোম, অগ্নি, উষা প্রকৃতিও ধর্মের এই অবস্থার উৎপন্ন, তবে বৈদিক-প্রতিপাদিত দেবতাদের একত্ব বা ঐক্যরূপ অনেক পরে করিত।

অধ্যাপক টিএলয় বিভাগে যে জৈববাদকে (Animism) প্রথম অবস্থা বলা হইয়াছে, তাহা এই রূপে অবস্থার ধর্ম-বিভাগের একত্রীকৃত সংজ্ঞা। তাহার মতে, প্রথম ভাবে ধর্মের বিকাশ সূক্ষ্মরূপে নির্ণয় করা অসাধ্য। তাহার কৃত বিভিন্ন বিভাগের (Polytheistic national religions) প্রথমাবস্থায় বিশ্বপ্রভেদবাদের মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

৫ ঐক্যবাদ ও ৬ অঐক্যবাদ (Polytheism and Henotheism) এই দুই অবস্থা প্রায় সমসাময়িক। মোক্ষমূলর আগে অঐক্যবাদ পরে ঐক্যবাদ করণা করেন, কিন্তু ডাঃ সেস উভয় অবস্থাই এক সময়েই জাত বলিয়া থাকেন। বিশ্বপ্রভেদবাদ হইতে সামাজিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যখন মানব-চিত্তা বিভিন্ন প্রোতকে মহিমায়িত দেখিয়া তাহাদের প্রোতত্ত্ব ভুলিয়া দেবত্ব স্বীকার করিল, সেই সময় ঐক্যবাদের উৎপত্তি এবং ঐক্যবাদের সঙ্গে সঙ্গেই অঐক্যবাদের জন্ম। ঐক্যবাদ ও অঐক্যবাদের বিভিন্নতা জ্ঞাপনার্থ ডাঃ সেস বলেন যে, ঐক্যবাদে (Polytheism) বহুদেবত্ব প্রকাশ্য রূপে স্বীকৃত হইয়া থাকে, আর অঐক্যবাদে (Henotheism) বহুদেবত্ব অস্বীকৃত হইয়া থাকে।† বর্তমান কালে সুগঠিত ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে যে ঐক্যবাদ ও অঐক্যবাদ লইয়া বিবাদ দেখা যায়, তাহার সহিত এই মৌলিক ঐক্যবাদ বা অঐক্যবাদের সম্পর্ক অনেক পৃথক।

\* বাস্তবিক “আমণবাদ” বলিলে ইংরাজী নামের সহিত সাদৃশ্য থাকিত বটে, কিন্তু অর্থ পরিষ্কৃত হইত না বলিয়া তাহার্থ গ্রহণে “বিশ্বপ্রভেদবাদ” অর্থাৎ “বিশ্বের সকল বস্তুতে প্রভেদবাদের কল্পনা” এই অর্থে নাম দেওয়া হইল।

† The plurality of deities confessed explicitly in Polytheism and implied in Henotheism.—Beyce's Introduction to the Science of Language.

মৌলিক ঐক্যবাদের দেবতারা কেবল প্রাকৃতিক শক্তি সর্বশেষ অধীকৃতরূপে গণ্য। তখন অধ্যাত্মত্বের কোন কল্পনা নিকশিত হয় নাই। তাহার পর ক্রমশঃ মানব-প্রকৃতির পরিবর্তনে মানবের কল্পনা এই সকল দেবতার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে যখন মানব জীভা করিতে লাগিল, তখন মানব-প্রকৃতির এক শক্তি হইতে বিভিন্ন কার্য হইতে দেখিয়া তাহার জন্ত আর বিভিন্ন দেবতা কল্পনা না করিয়া এক এক দেবতার মানাবিধ গুণারোপ করিতে লাগিল। এই গুণারোপের সঙ্গে সঙ্গে নানারূপ নামকরণ হইতে লাগিল, সূর্য্য জ্বাণোলো হইলেন, শিবাকর হইলেন, তপন হইলেন; বায়ু এরিসু হইলেন, পবন হইলেন, গন্ধবহু হইলেন, ইত্যাদি। পরে এক দেবতার বিভিন্ন গুণারোপ হইতে যখন মানব দেখিল যে কৃতকঙ্কলি গুণ কৃতকঙ্কলি দেবতাকে সাধারণ ভাবেই আছে, তখন তাহার সঙ্কটচিত্তে উভয় দেবতার একত্ব কল্পনা করিতে লাগিল। ক্রমে এই ভাব দুই হইতে বহুতে সংক্রমিত হইল। যখন সন্দেহের ভাব অপনোদিত হইল, তখন মৌলিক অঐক্যবাদ জন্মিল। মোক্ষমূলর অঐক্যবাদের পূর্ব্ব স্বীকার করিয়া বলেন, বিশ্বপ্রভেদবাদের পরই মানবকল্পনা বড়ই অস্পষ্ট ভাবে কার্য করিতে থাকে। তখন তাহার বিভিন্ন প্রোতের বিভিন্ন কার্যের ও শক্তির পরিমাণ করিয়া উঠিতে না পারিয়া সময়ে সময়ে এক কার্যের সহিত আর এক প্রোতের সম্বন্ধ ঘটাইয়া ফেলিতে লাগিল। এই গোলমাল যখন পরস্পর সকল প্রোতে সংক্রমিত হইল, তখন তাহার বহুত্ব একত্ব বোধ করিতে লাগিল; যে কোন কারণে যে কোন প্রোতের পূজা করিতে লাগিল, শেষে তাহাদের মধ্যে একজনকে প্রোষ্ঠ পদবীতে (Chief-god) স্থাপন করিল। ফেডেরার যে মৌলিক অঐক্যবাদের কথা বলিয়াছেন, তাহাও এইরূপ। বৈদিক বহুদেবত্বের একত্ব অনেকটা এই অবস্থার পরিচায়ক।

এই সময় আর একটা ব্যাপার ঘটিল। সেই প্রাচীন-কালের অর্জবিস্মৃত বা প্রায় বিস্মৃত প্রোতত্ববাদি কাল-ধর্মের কৌণস্থতির সহিত এই কালের অপূর্ণ শক্তিসম্পন্ন এক বা বহুভাবাত্মক দেবতাদিগের ব্যাপার শিশাইয়া গিয়া কল্পনাচারী বাজকাদিদ্বারা নানা উপাখ্যান সৃষ্ট হইতে লাগিল। এই সকল গল্প সৃষ্টির প্রধান কারণ উভয়কালের ধর্মতত্ত্বকেই সত্যে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া গ্রহণ করিতে বাজক-দিগের একান্ত চেষ্টা হইয়াছিল, আর সে চেষ্টা না হইলেও সবদেবতাদিগের সহিত প্রাচীনকালের উপাত্ত প্রোত-পতঙ্গলী

দেবতাদিগের সংঘর্ষে একদলকে মিত্রই চির-বিরুদ্ধন করিতে হইত। একদলের বশের সহিত অপরদলের সাম্রাজ্য রক্ষা না করিয়া দিতে পারিলে যাজক সম্রাটদের স্বার্থ হানি বৃদ্ধিবার সম্ভাবনা ছিল। যাহা হউক এইরূপে তৎকাল সংশ্লিষ্ট যে সকল গল্প প্রচলিত হইল, তাহা হইতেই আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি নিরূপিত হইতে লাগিল। এইগুলি প্রতি ধর্মে “পৌরাণিক কথা” (Mythology) নামে আখ্যাত হইল। এই সকল রচনার প্রসঙ্গে দেবতাপ্রণেয় মধ্যেও পিতাপুত্রাদি সম্বন্ধ নির্ণীত হইল এবং দেবতাদের প্রেতাভ্যাস বাহার যে জীব বাসস্থান বলিয়া কল্পিত হইয়াছিল, সেই জীব এখন অনেক স্থলে বাহনরূপে কল্পিত হইল। ছাগচর্মের বা শোমের সর্কাপেক্ষ উষ্ণতা হইতে অগ্নির বাহন ছাগ হইলেন। ক্ষতগতিতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ঘোটক পশুদের বাহন হইলেন ইত্যাদি। ইহার পর ক্রমশঃ মানব-মনে ভয়, প্রীতি, শ্রদ্ধা ও তত্ত্বের বিকাশের সহিত দেবতার মন্দিরাদি নির্মিত হইল। এই আদিম দেবরাজ্য সৃষ্টির সহিত গ্রীক ও রোমক দেবতাদিগের উৎপত্তি হইল। হিন্দুর বৈদিক দেবতার ভাব ইহা অপেক্ষাও উন্নত অবস্থার পরিচায়ক। সে সময়ে মানবের কল্পনা মনুষ্য ও পশু ব্যতীত অপর কোন জীবের আকার ধারণা করিতে পারিত না, কাজেই সমস্ত দেবতা হস্তপদাদিবিশিষ্ট মনুষ্যের মনোবৃত্তির জায় মনো-বৃত্তিবিশিষ্ট বলিয়া কল্পিত হইতে লাগিল, তবে ভয় হইতে যে সকল দেবতার সৃষ্টি কল্পিত হইল, সেই সকল দেবতার ভীষণাকার দ্বারা ভয় পশু ও নরদেহ মিলাইয়া এক অপূর্ণ আকারের রূপ কল্পনা করিল। ইহা হইতে পশুমুখ নরাকার, নরমুখ সর্পাকার সৃষ্টি সকল কল্পিত হইল, কখন বা দুই তিনটা ভদ্রানক পশুদেহ মিলাইয়া এক অদ্ভুত পখাকার (Dragons) কল্পনা করা হইল। ময়ূষাকার হইলেও দেবতাদিগকে মানবাপেক্ষা অলৌকিক মুহু বা ভীষণ শক্তিসম্পন্ন বুঝাইবার জন্য তাঁহাদের চতুর্ভুজ, দশহস্ত, ত্রিপদ, ত্রিনেত্র, লোলরসনা, দিশসন, মুণ্ডমালা, বিরাটদেহ ইত্যাদি কল্পিত হইল। ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডার, সূর্য্যগগন, বিশ্বকর্ষ ইত্যাদি জগৎব্যাপী কল্পনা সেই সময়েই হইয়া থাকিবে। তৎপরে যখন মানব-মনে দৌন্দর্য্যজ্ঞত্বশক্তি বিকশিত হইল, তখন পরম প্রজ্ঞার আধার ঐ সকল ভীষণসৃষ্টি দেবদেবীতেও দৌন্দর্য্য ভোগ করিয়া দিয়া অট্টহাসির পার্শ্বে শেরানন, শুক বাসতি-ভৈরবের অধ্যাক্ষ পীতমণ্ডল, কীর্ণ কটি ও উজ্জল চকুর মধ্যেও পদ্মপাশে বর্ণ ইত্যাদি কল্পিত হইল, রক্তাঙ্গার বিচিত্রকসনাদি হইল এবং পূর্ণদৌন্দর্য্যের উপরূপ বিষ্ণু, রতন, কার্তিক, রতি,

লক্ষী, নরমুখী, মিত্রাভী, ভিন্দান, ক্রিউপিত ইত্যাদি দেবতাকল্পিত হইল।

ধর্মতত্ত্বে মানবীকরণ।—তাহার পর দেবতার গুণে মানবের সম্পর্কস্থাপন করিয়া দেবতার মানবীকরণ করা হইল, অর্থাৎ মানবের প্রায়োক্তরে দেবতা মানবের আকার ধারণ করিয়া মানবের মধ্যে আনিয়া রাখেন ইত্যাদি কল্পনা করা হইল। পরে ঐ কল্পনা আরও উর্দ্ধে উঠিয়া মানবকেও দেবতা করিয়া তুলিয়া স্বর্গ নরকের কল্পনা হইল। মানব দেবতাব্যবলম্বন করিয়া কার্য্য করিলে এক সময়ে দেবতাস্বভাব হেবলোক হইয়া পাইতে পারে ইত্যাদি ব্যাখ্যার স্বীকৃত হইল। এই ভাব হইতেই হিন্দু সংলোকা, সাম্রাজ্য, সাম্রাজ্য ও সান্তি এই চারিপ্রকার সৃষ্টি কল্পনা করিল। ইন্দ্রলোক, চন্দ্রলোক, অবলোক, বৈকুণ্ঠ, গোলোক, শিবলোক, ব্রহ্মলোক ইত্যাদি প্রাপ্তিকল্পনা করিল। ক্রমে প্রকৃত মানবেরই কল্পনা আরাধিত হইল। হিন্দুধর্মের ভাস্কর্যের কথা ও ইতিহাসের বৃহৎভেদে খুঁটের কথা ছাড়িয়া দিলেও মুসলমানদিগের পীর, হিন্দুদিগের পরমহংসাবির, যুরোপীয় (Saint ও Martyr)-দিগের কথা এই ভাবের মধ্যে আনিয়া পড়ে। বড়াসী, মাণিকগীর, জুজা পা, তৌসা পা, পা করির ইত্যাদি কত পীরই হিন্দু মুসলমানের উপাস্ত হইয়াছেন, তাহা কে নির্ণয় করে? মিঃ লারাল বলেন (১৮৭২ খৃঃ অবঃ) যে, ইংরাজ-সেনাপতি জেনারল নিকলসন দক্ষিণাত্যবাসী বুজারানামক অসভ্য জাতির নিকট দেবতাপ্রাপ্ত হইয়াছেন। তাহার তাঁহার কবরে নিরমিতরূপে পূজা ও বলি দিয়া থাকে। ইহা কিছু আর বেশীদিনের কথা নহে।

ধর্মের বিভাগের এইরূপ পরিবর্তন যে, সকল জাতিতেই এক সময়ে একবিধ হইয়াছিল, তাহা নহে। যে জাতির সামাজিক উন্নতি যত দীর্ঘ হইয়াছিল, সে জাতির আধ্যাত্মিক উন্নতিও তত দীর্ঘ হইয়াছিল। জেনারল নিকলসনের বেদমূল্য হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে যখন হিন্দু খুটান বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্ম অধ্যায় জগতের শীর্ষস্থানে উন্নীত, তখনও বুজারাদিগের ধর্ম প্রেতাভ্যাসের পতি হইতে বাহির হইতে পারে নাই।

ধর্মের অতিবাক্তি বর্ণিত হইল। এক্ষণে অধ্যাপক টিএম বর্ণিত ধর্মের আধ্যাত্মিক বিভাগ বর্ণিত হইতেছে। তিনি সমস্ত ধর্মকে প্রাকৃতিক ও নৈতিক এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। প্রাকৃতিক ধর্ম (Nature-religions) যে কিরণ তাহা ধর্মের তাত্ত্বিক অংশ সকলের বিস্তৃত আলোচনা ব্যতীত বুঝিবার উপায় নাই। জৈবদেববাদের (animism) প্রাকৃতিক ধর্মের অবস্থা কি ছিল, তাহা



অসুমানলাপেক, ভাবার বুঝাইরা দেওয়া সুকঠিন। এ স্থলে জৈবদেববাদ হইতে যে পর্য্যন্ত মানবের নীতি নীতির সহিত ধর্মের আচার ব্যবহার সংমিশ্রিত না হইয়াছিল, সেই পর্য্যন্ত কালকে ধর্মের প্রাকৃত অবস্থার অন্তর্গত বলিয়া ধরা হইয়া থাকে। সকল ধর্মেরই যে এককালে এই অবস্থা ছিল, ইহা উচ্চাদের ধর্মের অন্তর্গত জৈবদেববাদের কোন কোন প্রাণীর অবশেষ নিরূপণের ধর্ম জৈবদেববাদের বর্তমানতা দেখিয়া বুঝা যায়। ইহার পূর্ববর্তী অবস্থাকে অনেকেরই (Polyzoic stage) বলিয়া অভিহিত করেন। পৌরাণিক গল্পের ভিত্তিভাগ (Original Myths) হইতে এই অবস্থার অতি সূক্ষ্মতাব অসূচিত হইতে পারে। অধ্যাপক টিএল ধর্মের প্রাকৃত অবস্থাকে আবার তিন ভাগে বিভাগ করিয়াছেন। (১) বহু প্রোতৈবিক ইঞ্জলময় অবস্থা (Polydæmonistic Magical religions) এ সময়ে জৈবদেববাদের প্রাধান্যই প্রধান লক্ষণ। (২) সংকৃত ইঞ্জলময় অবস্থা (Purified Magical religions or Therianthrope Polytheism) এ সময়েও জৈবদেববাদের প্রাধান্য থাকে বটে, তবে তাহার মধ্যে পশু ও মানবরূপী দেবতার উৎপত্তি দেখা যায়। (৩) প্রাকৃত শক্তিতে অলৌকিক ক্ষমতাবিশিষ্ট অর্দ্ধনৈতিক অর্দ্ধপ্রাকৃত দেববাদের অবস্থা (Religions in which the powers of nature are worshipped as Manlike though super-human and semi-ethical beings or Anthropomorphic polytheism)। ইহার মধ্যে প্রথম অবস্থার আবার তিনটি ভাগ কল্পিত হয়। প্রথমভাগের অবস্থা বড় অপরিষ্কৃত। সে সময় যে সকল প্রোতৈবিক প্রাকৃতিক অবভাস (Natural phenomena) সকল নিয়ন্ত্রিত ও চালিত হয় বলিয়া গণ্য হয়, সেই সকলের প্রতিই মানব-মনে শ্রেষ্ঠত্ব কল্পিত হইত এবং তন্মধ্যে আবার একটি বিশেষরূপে ক্ষমতাপ্রাপ্ত বলিয়া নির্ণয় করিয়া তাহাকেই পরাংপর বলিয়া ধারণা করিত। দ্বিতীয় ভাগের অবস্থায় ইঞ্জলময় বিশ্বাস হওয়ার মানব-মনে নীতি ও অনীতি কর্তব্য ও অকর্তব্যের ভাব বৃদ্ধিতে পারিয়াছিল। তৃতীয়ভাগে মনের অজ্ঞাত বৃত্তি মধ্যে ভয়ের আধিক্য ও আধিপত্য হেতু ধর্মের আচার ব্যবহারাদি সমস্তই স্বার্থপ্রণোদিত হইয়া পড়িয়াছিল।

দ্বিতীয় অবস্থার যদিও মনুষ্যাকার কল্পিত হইতে আরম্ভ হয়, তথাপি পশুাকার দেবতারই প্রাধান্য বেশী, কিন্তু তাহা হইলেও এ সময়ে দেবতার অধ্যাত্মতাব (Spiritual) উপলব্ধ হইয়াছে, কিন্তু তখনও তাহা পদার্থাদিতে ও জীব-

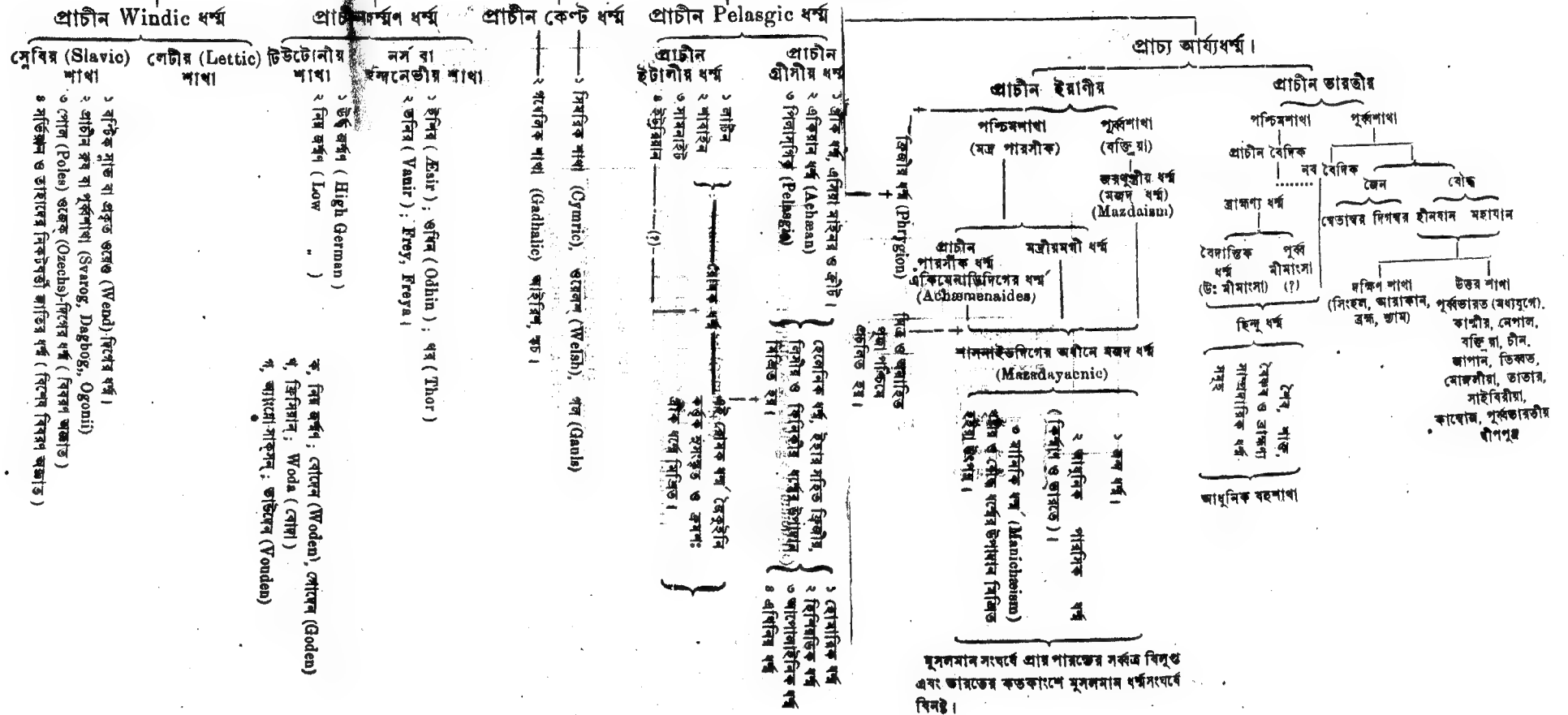
দেহে আবদ্ধ। এই সময়ের দেবতাদিগেরই আকারের নর-কার পশুস্বপ্ন বা পশুাকার সন্মুখ। তখন-দেবতা ও প্রোতৈবিক পার্থক্য জ্ঞান হওয়ার প্রোতপূর্ব হাল ও ইঞ্জলময় আচার ও ঋতুক ইত্যাদি কল্পিত হয়। এই অবস্থায় প্রাচীন এবং বর্তমান আচার ব্যবহার একত্র মিশিয়া এক প্রকার অজ্ঞাত কারণজাত আচার ব্যবহার (Mystic rituals) বিধিবদ্ধ হইতে থাকে। এই অবস্থার সময়েই জুগঠিত ও অজুগঠিত (organized and unorganized) এই দুইটি ভেদ দেখা যায়।

৩য় অবস্থার দেবতার সকলেই মনুষ্যাকার ও অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন। তাহারাই প্রাকৃতিক শক্তি সকলের নিয়ন্তা, প্রাকৃতিক ব্যাপারের অধিষ্ঠাতা এবং সু ও কুর জনক। এ সময় তাহাদের পূর্বাধার পশুস্বপ্নপ্রভৃতি তাহাদের বাহন, ভূষণ বা লিঙ্গ (Symbols) হইয়া পড়ে এবং তাহা পবিত্র বলিয়া কীর্তিত হয়। এই সমস্ত দেবতারাই এই সময়ে সকল রূপ ধারণ করিতে পারেন এবং তদনুসারে নানা গল্প চলিয়া থাকে। এই সময় দেব ও দৈত্যের কল্পনা হইয়া থাকে। প্রাচীন জৈবদেববাদের পিশাচ, ডাকিনী, প্রোত, দৈত্য, Centaurs, Harpies, Satyrs ইত্যাদি বাহাদিগকে আর পৌরাণিক গল্প হইতে বিয়ুক্ত করিয়া বিশ্বাসের জলে ডুবাইয়া দিবার উদ্যোগ থাকে না, তাহারাই দেবতাদের অমুচর বা শত্রু বলিয়া গণ্য হইতে থাকে। শিবের ভূতনাথ, গণেশের গণাধিপতি, কালীর ঘোগিনী-ডাকিনী-সন্দিগ্ধ ও দেবাসুরের শত্রু কল্পিত এই অবস্থার অন্তর্গত।

নৈতিক ধর্ম (Ethical religion)—অনেকে বলেন যে যখন অধিকাংশ ধর্মগৃহীত কোন না কোন শাস্ত্রগ্রন্থের বিধি। নিয়মাদির উপর নির্ভর করিয়া গঠিত হইয়াছে, তখন দু একটির জন্ত তাহাদের নৈতিকাদি ভেদ কল্পনা করিবার আবশ্যক কি? গবেষণাধারা পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন, আদিম কালে মানবের মনে ভয়, বিশ্বাস ও অজ্ঞতা হইতে যে একটি সূক্ষ্ম মহান্ ভাব উৎপন্ন হইয়া কালে প্রজ্ঞা ভক্তি বা (আরও উচ্চাদের) ঈশ্বরভক্তিতে পরিণত হইয়াছে, সেই ভাবটী বাহাতে সাধারণতঃ পৃথিবীর সর্বত্র বিস্তৃত হইতে পারে, ধর্মের এমন সকল সর্বজনীন নিয়মাদি হওয়া উচিত। সত্য, দয়া, মার্য, স্নেহ, উপকার ইত্যাদি সূনীতিগুলি বিশ্বজনীন, ঈশ্বরে ভক্তি প্রদর্শনের নিয়মাদিও সেইরূপ বিশ্বজনীন না হইলে ধর্ম সঙ্গীর্ণতা থাকিয়া যাইবে। এখন যতগুলি ধর্মগৃহীত বিষয় অদ্ব্যগত হওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে বোধ, ধর্ম ও মহত্ত্বের পন্থাকে কেবল

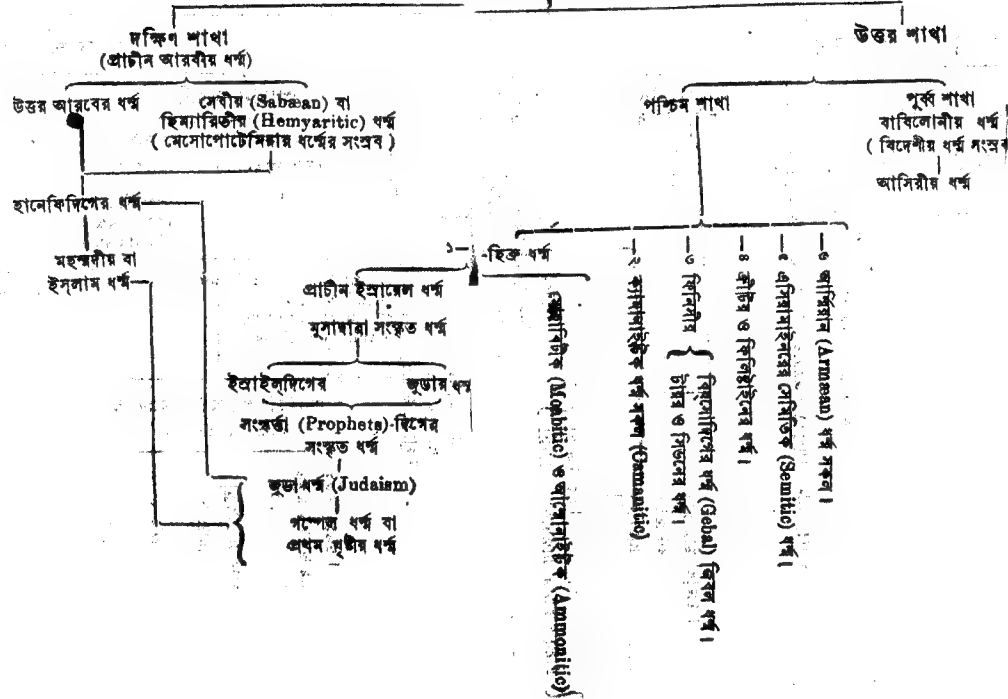
# (ক) ভাষা প্রাচীন আৰ্য্য

ধর্ম।



( ৪ )

# প্রাচীন সেমিতিক ধর্ম ।



এইরূপ বিবর্তনীয়-ধর্ম-লক্ষণক্রান্ত বলিয়া গণ্য করা হয়। এগুলিতে সাম্প্রদায়িকতা নাই বলিলেই হয়, নীতি ও উদারতার উপরই এগুলি গঠিত। অধ্যাপক কিউনেন (Prof. Kuenen) ইসলামকেও আবার ইহার মধ্য হইতে ছাঁটরা ফেলিতে চাহেন। তাঁহার মতে ইসলামে এমন কতকগুলি নীতি নীতি আছে, বাহা সর্বদেশে সর্বজাতির পক্ষে প্রতিপালন করা সুবিধা হয় না। তাঁহার মতে, ইসলাম বিশেষাত্মক (Particularistic), বিশ্বাত্মক (Universalistic) নহে। অধ্যাপক রওয়েনহফ (Prof. Rauwenhoff) আবার তিনটী কৌনটীকেই 'বিশ্বাত্মক' বলিয়া স্বীকার করেন না। এ মতভেদের মীমাংসা কোন দিন হইবে কিনা কে জানে, কিন্তু অধিকাংশ পণ্ডিতের মতে বৌদ্ধ, খৃষ্টান ও ইসলাম এই তিন মতেই সাম্প্রদায়িকতার প্রতি লক্ষ্য অপরাপর অপেক্ষা অনেক কম। ইহাদের মধ্যে ঈশ্বরে ভক্তিদান, ঈশ্বরের প্রীতিআকর্ষণ, স্বর্গগমনের লোভ ইত্যাদি বিষয়ের অস্বীকৃতি অপেক্ষা মানব-মনের ও মানব-অন্তঃকরণের (Mind and heart) প্রসার বৃদ্ধির ও উন্নতিসাধনের শিক্ষাবিধি দেখা যায়।

খৃষ্টধর্মাবলম্বী পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এইরূপে সিদ্ধান্ত করিয়া শেবে ঐ তিনটীর মধ্যেও আবার কেবল খৃষ্টীয় মতকেই প্রাধান্য প্রদান করিয়াছেন। তাঁহাদের যুক্তি ও তর্কে বিশ্বাস করিতে পারিলে এবং আপন আপন ধর্মের প্রতি বিশ্বাস ও ভাবকে চঞ্চল করিতে পারিলে এই মীমাংসা সত্য বলিয়া অনুমিত হইতে পারে। কিন্তু অজ্ঞ ধর্মাবলম্বী তাহা স্বীকার করেন না।

এইস্থলে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ-প্রদর্শিত ধর্মগোষ্ঠীগুলির গঠন-প্রণালীর বিভাগগুলি তালিকাকারে লিখিত হইতেছে ;—

১। প্রাকৃতিক ধর্ম (Nature-religions)।

(ক) বহুপ্রত্যৈদৈবিক ইন্দ্রজালময় অবস্থা (Polydæmonistic magical religions under the control of animism.) এই অবস্থার অসত্য বর্ষরপণের ধর্মগুলি গণ্য। এই ধর্মগুলির বর্তমান আকারও আবার পূর্বাৱস্থার ভগ্নাবশেষ।

(খ) সুগঠিত ইন্দ্রজালময় অবস্থা (Purified or organized magical religions, i.e. Therianthropic Polytheism.) ইহা আবার অগঠিত ও সুগঠিত ভেদে বিবিধ। যে সকল ধর্ম এই অবস্থার অন্তর্গত তাহা পরে লিখিত হইল।

১। অগঠিত।

(Unorganised)

জাপানবাসীদের প্রাচীনধর্ম  
'কামি-নো মকু'।

ক্রাভিড়ীয় অনার্য ধর্ম।

কিনলু ও এষ্ট্রিগের ধর্ম।

প্রাচীন আরবীয় ধর্ম।

প্রাচীন পিলাসগীয় ধর্ম।

প্রাচীন ইতালীয় ধর্ম।

গ্রীক প্রভাবের পূর্বে

এট্রুসীয় ধর্ম।

প্রাচীন প্রাবোলীয় ধর্ম।

(গ) মহাশাকার অলৌকিক শক্তিবিশিষ্ট অর্ধপ্রাকৃত অর্ধনৈতিক দেববাদের অবস্থা (Worship of man-like but Superhuman and Semi-ethical beings, i.e. Anthropomorphological Polytheism) এই অবস্থার নিম্নলিখিত ধর্মগুলি গণ্য,—

প্রাচীনতম বৈদিকধর্ম (ভারতবর্ষ)

অরথুজীয় মতের পূর্ববর্তী ইরানীয় ধর্ম (ব্যাক্টিয়া, মিদিয়া (মজ), পারস্ত।)

বাবিলোনিয় ও আশীরীয় মধ্য ধর্ম।

অজ্ঞাত উন্নত সেমিতিক ধর্ম (কিনিকিয়া, কানান, অরমিয়া (আশেরিয়া), সেব্রিয়া (দক্ষিণ আরববাসী) কেলটিক, জর্জীয়, হেলেনীয় ও গ্রীক-জর্জীয়ের ধর্ম।

২। নৈতিক ধর্ম—

(ক) সাম্প্রদায়িক বা জাতিগত দেববাদের অবস্থা (National nomistic or nomotheistic) এই অবস্থার নিম্নলিখিত ধর্মগুলি গণ্য হয়,—তাও (Taoism), কনফুচীয় (Confucianism), ব্রাহ্মণ্যধর্ম (সর্ববিধ বিভাগ সহ), জৈনমত, মজদামত (Mazdaism) অর্থাৎ অরথুজীয় মত, মুসামত (Mosaism), ও জুদার মত (Judaism)।

(খ) বিশ্বাত্মক (Universalistic) ইসলাম, বৌদ্ধ, ও খৃষ্টান ধর্ম।

[ হিন্দু, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, জৈন, মহম্মদীয় ধর্ম প্রভৃতি লক্ষ্যে তত্ত্বধর্মের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

ধর্ম (পুং লী) ১ ধর্ম। ২ যম। ৩ সোমপ। ৪ সংসদ। ৫ অর্হৎ, জিন। ৬ ভাৱ। ৭ ভাব। ৮ আচার। ৯ উপমা। ১০ ক্রু। ১১ অহিংসা। ১২ উপনিষদ। ১৩ আত্মা। ১৪ জীব। ১৫ ভাগ্যাত্মা লগভেদ, জাত লগ হইতে লবন হানকে ধর্মহান

কহে, এই নবম স্থান দেখিয়া বালক কিরণ ভাগ্যসম্পন্ন ও ধার্মিক হইবে, তাহা জানিতে পারা যায়। ইহার বিবরণ জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—

বর্ষকাণ্ডে প্রভৃতি, ভাগ্যোপপত্তি, চরিত্রতত্ত্ব, ভীষণাভা ও প্রাণের এই সকল পুণ্যালে অর্থাৎ নবমস্থানে নিরূপিত হইবে। তদাদি অজ্ঞাত স্থান ভাগ্য করিয়া অগ্রে ভাগ্যস্থান চিন্তা করা বিশেষরূপে আবশ্যক, যেহেতু আয়ু, বিত্তা, বশ ও বিত্ত এই সকলই ভাগ্যাদীন। গণিতজ্ঞ পণ্ডিতগণ অজ্ঞাত চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া যত্ন সহকারে ভাগ্য চিন্তা করিবে। ভাগ্যধর ব্যক্তির জীবন, মাতা, পিতা ও বংশ সকলই যত্ন। বাহার বিপুল চিত্ত থাকে, সেই ব্যক্তিই কুলীন, পণ্ডিত, মেধাবী, শাস্ত্রজ্ঞ, বক্তা, সূত্রী, ভাগ্যশালী ও বহু ভাগ্যবিত্ত হয় নাই।

লগ্ন ও চন্দ্র হইতে নবমস্থানকে ভাগ্যালয় কহে, ঐ স্থানের অধিপতি শুভগ্রহ যদি তৎস্থানস্থ হয়, কিংবা ঐ স্থানে উক্ত শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে মনুষ্য স্বদেশোত্তর ভাগ্যকল ভোগ করে। আর যদি ঐ ভাগ্যস্থান অধিপতি ভিন্ন স্বীয় উচ্চগ্রহ শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, তাহা হইলে মানব দেশান্তরে ভাগ্যবান হয়। কিন্তু ক্রুর গ্রহ এইরূপ হইলে মনুষ্য বিবিধ দুঃখ ভোগ করে। ভাগ্যেশ্বর যদি বলবান হইয়া ভাগ্যস্থানে কিংবা স্বগ্রহে বিরাজ করেন, তাহা হইলে ঐ স্থানের গ্রহসংস্থান বিবেচনা করিয়া শুভা-শুভ কল বিবেচনা করিবে।

বাহার জন্মকালে লগ্নস্থ, তৃতীয়স্থ ও পঞ্চমস্থ বলবান গ্রহের নবমস্থানে দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রূপবান্ বিলাসলীল ও বহলাভযুক্ত হয়, যে মনুষ্যের জন্মকালে নবমস্থ গ্রহ স্বগ্রহ হইয়া শুভগ্রহ কর্তৃক লক্ষিত হয়, সেই মনুষ্য ভাগ্যশালী ও মানস সরোবরের হংসের ভায় স্বীয় কুলের ভূষণস্বরূপ হয়। নবমস্থ রবি এবং মঙ্গল যদি পূর্ণেন্দুযুক্ত ও বলবান্ হয়, তাহা হইলে মনুষ্য স্বীয় বংশের মর্যাদাভিলাষে শুভগ্রহের দশায় রাজমন্ত্রী কিংবা রাজা হয়। যদি কোন গ্রহ ভাগ্যস্থানে অবস্থিত করেন এবং ঐ গ্রহ তাহার উচ্চস্থান হয়, তাহা হইলে ঐ মনুষ্য ঐশ্বর্যশালী হয়। শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মনুষ্য বলবান্, বিলাসলীল ও ভূপতি হয়। (জাতকাতরণ)

জন্মকালে সূর্য্য যদি নবমস্থানে থাকেন, তাহা হইলে মনুষ্য নিরন্তর ভাগ্যহীন হয়। কিন্তু যদি ঐ নবমস্থান সূর্য্যের সম্পূর্ণ উচ্চস্থান হয়, তাহা হইলে মনুষ্য পুণ্যকাণ্ডের অমৃত্যু করে এবং রাজ্যপথ প্রাপ্ত হয়। সূর্য্য ধর্মস্থানে

থাকিলে মনুষ্য ভাগ্যহীন ও পুণ্যহীন হয়, তবে যদি স্বীয় উচ্চ স্থানে থাকে, তাহা হইলে মনুষ্য নির্বল ধর্ম সঞ্চয় করে। মতান্তরে সূর্য্য নবম গ্রহে থাকিলে মানব সভ্যাবাদী, উত্তম কেশযুক্ত, কুলধন-হিতকারী, দেবপ্রাক্ষণ-ভক্ত, প্রথম বরসে রোগযুক্ত, যৌবনকালে দৃঢ়তর, বহুধন-সম্পন্ন, দীর্ঘজীবী ও উত্তম শরীর হয়। যদি পূর্ণচন্দ্র নবম থাকে, তাহা হইলে মনুষ্য সৌভাগ্যশালী, বহুধনসম্পন্ন ও পিতৃবজ্রপরাগ হয়, কিন্তু যদি নবম ক্রীণ চন্দ্র থাকে, তাহা হইলে উক্ত সমুদায় কল অল্প পরিমাণে হইবে। মতান্তরে পূর্ণচন্দ্র নবম স্থানে থাকিলে মনুষ্য সৌভাগ্যশালী, বহুধন-সম্পন্ন ও কামিনীদিগের সন্তোষজনক হইবে। কিন্তু যদি ঐ নবম গ্রহস্থিত চন্দ্র নীচ গ্রহস্থিত বা ক্রীণ হয়, তাহা হইলে মনুষ্য ঐশ্বর্যশালী না হইয়া নির্বল হইবে, এবং মৃত ও সংগর্ভবিরাগী হইয়া উঠিবে। মঙ্গল নবম স্থানে থাকিলে মানব রক্তবজ্রব্যবসারী, পাণ্ডপতব্রতপরাগ ও সৌভাগ্যহীন হইবে। মতান্তরে মঙ্গল নবম গ্রহে থাকিলে মনুষ্য রোগযুক্ত, বহুধনজনদ্বারা পূর্ণ, সৌভাগ্যহীন, কুৎসিত বস্ত্রপরিধানকারী, সাধুসমীপে স্তবেশসম্পন্ন ও শিরবিদ্যাতে অজুরাগযুক্ত হইবে। তাহার নয়ন, কেশ ও শরীর শিকলবর্ণ হইবে। যদি বুধ নবম গ্রহে থাকেন, এবং ঐ নবম গ্রহ যদি পাপগ্রহ হয়, তাহা হইলে মনুষ্য মন্দভাবে ও বৌদ্ধমতাবলম্বী বা অজ্ঞ কোন বিশ্বাসপ্রাপ্ত হইবে। কিন্তু যদি ঐ বুধ ক্ষুদ্রগ্রহ অর্থাৎ উজ্জল হন, তাহা হইলে মনুষ্য সৌভাগ্যশালী, সুবুদ্ধি ও ধার্মিক হইবে। মতান্তরে যদি নবম গ্রহে বুধ থাকেন, এবং যদি ঐ নবম গ্রহ শুভ হয়, তাহা হইলে মনুষ্য জীপুজসম্পন্ন ও ধনবান্ হইবে। কিন্তু যদি ঐ নবম গ্রহ পাপগ্রহের স্থান হয়, তাহা হইলে মনুষ্য হুঃখিতাঃকরণ ও বেদবিনিময়ক হইবে। সে ব্যক্তি বৌদ্ধধর্ম বা অজ্ঞ কোন অনার্য্য ধর্ম আশ্রয় করিবে। ব্রহ্মপতি নবম গ্রহে থাকিলে মনুষ্য ভাগ্যশালী, রাজপ্রিয়, ধনবান্, ভগবান্, দেবতাদিগের উদ্দেশে বজ্রপরাগ, পর-মার্থজ্ঞ, কুলবর্জন ও প্রচুর কীর্তিশালী হইবে। শুক্র ধর্ম-স্থানে থাকিলে মনুষ্য বহুবিধ ভীষণপরিভ্রম দ্বারা পৃথিবী শরীর এবং দেব ব্রাহ্মণ ও ভক্তের প্রতি ভক্তিপরাগ হইবে। সে ব্যক্তি নিজ ভুলভারাই পরম সৌভাগ্য উপার্জনপূর্ব্বক বহোৎসবে কালযাপন করিবে। যদি বর্ষস্থানে থাকিলে মানব দাত্তিক কর্মদ্বারা ভাগ্য সঞ্চয় করিবে এবং ঐ ব্যক্তি লক্ষ্য পিতৃসম্বন্ধক, অধার্মিক ও কুপথগামী হইবে। মতান্তরে যদি বর্ষস্থানে থাকিলে দাত্তিক, বর্ষহীক, ক্রিয়-

বকক, নিরত পাশনিরত, বনশূত্র, যোগবিশিষ্ট ও বীরাহীন  
হয়, এবং তাহার কার্য্য পাশকর্মে রত থাকিবে। রাহ  
ধর্মহানে থাকিলে মহুয় বল, কুৎসিত রত্নপরিধানকারী ও  
অত্যন্ত দীন হইবে। সে ব্যক্তি চণ্ডালের দ্বার কর্তৃক ক্রিবে,  
এবং জম্বুদিগের সহিত নিরত আমোদ প্রমোদে রত  
থাকিবে। সে ব্যক্তি শত্রুকুল হইতে নিরত ভীত থাকিবে।  
রাহ ধর্মহানে থাকিলে মহুয় নৌচক্রে অহরহ, সত্যহীন,  
শৌচরহিত, সৌভাগ্যহীন ও অতি দীনহীন হইয়া থাকে।  
(বৃহজ্জাতক) ১৭ জ্যৈষ্ঠাংশে নৃপতিভেদ। (ভাগ ৯।২৩।১৪)

ধর্ম্য, কুম্ভাউন প্রদেশের অন্তর্গত হিমালয়ের দক্ষিণে একটি  
জনপদ। ৩০° ৫' হইতে ৩০° ৩০' উত্তর অক্ষাংশে অবস্থিত।  
ইহার উচ্চতা অত্যধিক। এই দেশের মধ্যে লিবং নামক  
পর্বতশিখর ১৮৯২ ফিট উচ্চ। উত্তর সীমান্তে ধর্ম্য-গিরিপথ  
হুগদেশ নামক জনপদে গিয়া মিলিয়াছে। এই গিরিপথ  
১৫০০ ফিট উর্দ্ধে অবস্থিত। ইহার অধিকাংশ স্থান বন্ধুর  
উপত্যকামাঝ। এই স্থানেই গঙ্গার উপনদী কালী নদীর  
উৎপত্তি। কালীর প্রধান উপনদী ধোলী (ধবলী) নদীও  
এই প্রদেশেই প্রবাহিত। অধিবাসীরা ভুটিয়া ও তিব্বতীয়,  
ইহারা মেঘপাল লইয়া কুম্ভাউন ও হুগদেশের মধ্যে বাণিজ্য  
করে। দেশের পরিমাণ কল প্রায় চারিশত বর্গমাইল।

ধর্ম্যকথক (পুং) ধর্ম্যবক্তা।

ধর্ম্যকথানরিত্ত (পুং) ধর্ম্যার্থকামানঃ সরিত্তঃ। কলিকালে  
জাত মানব, কলিকালে মানবগণ ধর্ম্যকথাবিহীন হইয়া  
থাকে, এইজন্য তাহাদিগকে ধর্ম্যকথানরিত্ত কহে।

ধর্ম্যকর উপাধ্যায়, 'তড়াগাদিপ্রতিষ্ঠাপদ্ধতি' নামক হৃতি-  
গ্রন্থ প্রণেতা।

ধর্ম্যকর্ম্ম (স্ত্রী) ধর্ম্যায় ধর্ম্মত বা কর্ম্ম কার্য্য। ধর্ম্ম্যষ্ঠান।  
ধর্ম্মপ্রতিপাদক কর্ম্মভেদ, যে কার্য্য আচরণ করিলে ভুত  
হয়, তাহাকে ধর্ম্ম কর্ম্ম কহে।

"বেদপ্রাপ্তিহিতং ধর্ম্মকর্ম্ম ভদ্রমঙ্গলং পরং।"

(ব্রহ্মবৈবর্ত্ত প্রকৃতিখং)।

বেদঘোষিতঃ যে সকল কার্য্য তাহাকে ধর্ম্ম কহে, এবং  
তাহা অতিপর মঙ্গলজনক।

ধর্ম্মকাম (পুং) ধর্ম্ম কার্য্যরতে কলসিত্তি সন্ধানেন কম-অণ্।  
কর্তব্য বুদ্ধিযারা ধর্ম্মকারক। "অথ তে সদি ধর্ম্মবিত্তিকিৎসা  
হৃতি বিচিকিৎসা বা ত্য। তে তত্র ব্রাহ্মণা সন্ধ্যাং দর্শনযুক্তা  
আযুক্তা অলক্ষ্য ধর্ম্মকামা হ্যঃ।" (একাদশীতন্ত্রতন্ত্র প্রতি)

ধর্ম্মকায় (পুং) ধর্ম্মায় কায়ের সেরো বত। বৃহৎ। (জিহাও)

ধর্ম্মকায় (পুং) ধর্ম্ম্য করোতীতি ক-ক-অণ্। ধর্ম্ম্যায়কর্তা।

ধর্ম্মকার্য্য (স্ত্রী) ধর্ম্মায় ধর্ম্মত বা কার্য্য। ধর্ম্ম কর্ম্ম।

ধর্ম্মকীর্ত্তি (পুং) বৃহদ্রাশ্বরীর পুরাণোক্ত এক রাজা। ২ এক  
জন বিখ্যাত বৌদ্ধ নৈরাসিক ও প্রাচীন কবি।

ইনি বৌদ্ধসঙ্গতি নামক অলঙ্কারগ্রন্থ, প্রমাণবার্ত্তিক,  
প্রমাণাবিশিষ্টর ও প্রসঙ্গপাদ নামক ভাষ্যগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া-  
ছেন। খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড, বাসবদত্তা, সর্ব্বদর্শনসংগ্রহ প্রভৃতি  
গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে এবং সহজিকর্ণামৃত, সত্যভিত্তাবলী,  
ধৃতালোকলোচন নামক গ্রন্থে ইহার রচিত কবিতাবলী  
উদ্ধৃত আছে।

ও ধাতুপ্রত্যয়পঞ্জিকা ও ধাতুসঙ্গরী নামক বৈদ্যাকরণিক  
গ্রন্থকার।

ধর্ম্মকীল (পুং) ধর্ম্মত কীল ইব। শাসন, রাজ্যশাসন।

ধর্ম্মকীলক (পুং) ধর্ম্মকীল সংজ্ঞায় কন্। ব্রহ্মশাসন।

ধর্ম্মকুমার সাধু, জৈন গ্রন্থকার। ইনি শীলভূজচরিত্র  
নামে গ্রন্থ রচনা করেন। ধর্ম্মকুমার সাধু আপন ওর  
ভালিকার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়  
যে নগেন্দ্রপঙ্কজের মধ্যে হেমপ্রতাপুর উৎপন্ন হন, তাহার  
শিষ্য বিদ্যাধরপ্রভ। ধর্ম্মকুমার সাধু এই বিদ্যাধরপ্রভের  
শিষ্য। প্রোফার আচার্য্য ইহার গ্রন্থ সংশোধন করেন।  
শীলভূজচরিত্র 'জনাতিশরৎক' বৎসরে লিখিত হয়।

ধর্ম্মকুপ (পুং) একটা প্রাচীন ভীষ।

ধর্ম্মকৃৎ (জি) ধর্ম্মং ধর্ম্মসাধনং কর্ম্ম করোতি ক-কিপ্ কৃৎ।  
১ ধর্ম্মসাধন কর্ম্মকর।

"জ্যোতীষ চ বহুমিভঃ সন্তোষে ধর্ম্মকৃৎ প্রচুরকোপঃ।" (বৃহৎসং  
১০।১০) ২ বিজ্ঞ। (ভারত ২৩।১৪৯।৬৪)

ধর্ম্মকৃত্য (স্ত্রী) ধর্ম্মকার্য্যের অন্তর্ধান।

ধর্ম্মকেতু (পুং) ধর্ম্মঃ অহিংসারূপকর্ম্ম কেতুর্ভূত। ১ বৃহৎ,  
বৌদ্ধধর্ম্মের অহিংসাই একমাত্র পরমধর্ম্ম, এই জন্য ধর্ম্মকেতু  
শব্দে বৃহৎ বুঝায়। ২ কাশ্মীরবংশীর জ্ঞকেতু নৃপের পুত্র-  
ভেদ। "জ্ঞকেতু ভদ্রমঙ্গলপি ধর্ম্মকেতুরিত্তি প্রভঃ।"

(হরিবংশ-২৯ অং)

ভাগবত মতে, অলকবংশীর জ্ঞকেতুর পুত্র। (ভাগবত ৯।১৭।৬)

বিজ্ঞপুত্রাণের মতে জ্ঞকুমারের পুত্র। ৩ একজন ব্যাধ,  
ইজ্ঞপুত্র নীলাধর মহাবৈষ্ণবের শাপে কালকেতু নামে ইহার  
পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। (কবিকল্প চণ্ডী)

ধর্ম্মকোটি, পঞ্চাব প্রদেশের কিরোজপুর জেলার জিরা ভহ-  
নীলের অন্তর্গত একটা নগর। ইহা ৩০° ৫৬' ৪৫" উত্তর  
অক্ষাংশে এবং ৭৫° ১৬' ৩০" পূর্ব অক্ষাংশে অবস্থিত। ইহার  
লোকসংখ্যা প্রায় ৬৫০০ হাজার, বিস্তার সম্বন্ধে অস্বিক।

কিরোজপুর হইতে লুধিয়ানার রাজার কিরোজপুরের ২৮ ক্রোশ পূর্বে এই নগর অবস্থিত। ইহার প্রাচীন নাম কোটাগপুর ছিল। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মেরওয়াল শিখনমালের নর্দার তারাসিংহ এখানে ধর্মঘট নামে এক চূর্ণ নির্মাণ করেন ও তদনুসারে নগরের নামও পরিবর্তন করিয়া দেন। তারাসিংহের গড় এখন সঠি হইয়া গিয়াছে। এখানে পঞ্চাশটি পরঃনালার অবস্থা ভাল, সকল রাস্তাই পাকা। শতের বাগিচাই বেশী। অনেক ধনী বণিকের বাস আছে। নিকটে আর সহর না থাকার লুধিয়ানার পরেই ইহার বাজার খুব বড়। দেশীয়দিগের লমাই আছে। যুয়োপীরগণের বাসের ব্যবস্থাও অরোজন মত করা হয়।

ধর্মাকোষ (পুং) ধর্ম: কোষইব, ধর্মত কোষ: সমূহো বা। ১ ধর্মরূপ রক্ষণীয় বস্তু। ২ ধর্মসমূহ।

“ব্রাহ্মণো ভ্যামানো হি পৃথিব্যামভিভারতে।

ঈশ্বর: সর্গভূতানাং ধর্মকোষতঃ শুভ্রে।” (মহু ১।২৯)

ধর্মক্ষেত্র (স্ত্রী) ধর্মত ক্ষেত্রং। ১ ধর্মার্জনার্থক্ষেত্র, কর্মভূমি, ভারতবর্ষ, ভারতবর্ষই একমাত্র ধর্ম উপার্জনের স্থান, এই জন্য ভারতবর্ষকে ধর্মক্ষেত্র কহে। ২ কুরুক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্রকে ধর্মক্ষেত্র কহে।

“ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুয়ৎসব:।” (গীতা ১।১)

‘কুরুক্ষেত্রকঃ ঐতিহ্যভিত্তিগ্রাসিকং দেবযজ্ঞনমবিমুক্তং বা।’

(মহুদনসরস্বতীকৃত টীকা) [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

(পুং) ৩ এক প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রকার।

ধর্মগহনাত্ম্যদগতরাজ (পুং) বৃহৎ নামান্তর।

ধর্মগুপ্ত (জি) ধর্মং গোপায়তি গুপ-কিপ্। ১ ধর্মরক্ষক।

২ বিহু। “ধর্মগুপ্ত ধর্মকুৎ ধর্মী।” (ভারত ১৩।১৪৯ অঃ)

ধর্মগুপ্ত (পুং) একজন বণিক। ইহার কস্তার নাম দেব-সিতা। (কথাসরিৎসাং)

২ পাটলিপুত্র নগরবাসী একজন বণিক। ইহার পত্নীর নাম চন্দ্রপ্রভা। তাহার গর্ভে ইহার এক কস্তা জন্মে। ঐ কস্তা গোমপ্রভা নামে প্রসিদ্ধ হয়। (কথাসরিৎসাং)

৩ রামদাসের পুত্র। ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে ইনি রামাকপাটীকা রচনা করেন।

ধর্মঘট (পুং) ধর্মার্থং দেহো ঘট: ধর্মায় ঘট: অগ্ন্যোদক-পরিপূর্ণকলস:। সৌর বৈশাখমাসে প্রাতঃ দাতব্য অগ্ন্যোদক-পূরিত কলস। বৈশাখমাসে ধর্মঘটব্রত আচরণ করিতে হয়।

“বহ্মাধর্মঘটং শাপি অগ্ন্যোদকপূরিভান্।” (কাশীখ ১২)

“দ্বিজিজ্ঞাতো ততঃ চৈত্র-বহ্মা মেঘগতো যবি:।

দোষাবিহ্বলিতো কালে চতুর্দশং সমাচরেৎ।

তজ নিত্যং ঘটং বহ্মাং বাসবেকং ন হোম্যাকং।

চন্দ্রনেম সমালিখ্যঃ দক্ষিণাভিত্তিরিষিতং।

ব্রতমেতৎ সমাচুর্ধ্যাৎ বাবৎ বর্ষচতুর্দশং।” (অবিহ্বপুং)

চৈত্রমাসগত হইলে বহ্মা মেঘরাশিতে উদিত হইলে অর্থাৎ বৈশাখমাসে দোষাবিহ্বলিত কালে চতুর্দশ আচরণ করিবে, ইহাতে অর্থাৎ ঐ বৈশাখমাসের প্রতিদিন ঘট চন্দ্র-নাদি লিপ্ত করিয়া ভোজ্যের সহিত দান করিতে হইবে, এই বিধানে এই ব্রত চারিবেঙ্গের করিতে হইবে। ধর্মঘটব্রতের বিবরণ অন্তরঙ্গও লিখিত আছে—

“শীতলেন অগ্ন্যুদকেন বারিণা পূরিভৎ ঘটং।

শুক্লচন্দ্রনবিছারঃ পুষ্পান্যামোপাশোভিতং।

মধ্যোদনযুতঃ কুর্ধ্যাৎ শরীরং ততঃ চোপরি।

উপানচ্ছত্রসংযুক্তং ধর্মার্থং কারয়েদঘটং।” (হেমাদ্রিদানখং)

শীতল ও অগ্নিক্রি বারি দ্বারা ঘটপূর্ণ করিয়া এবং ঘটের গলার শুক্ল চন্দ্র ও পুষ্পমালাদি দ্বারা শোভিত করিতে হইবে। ঘটের গায়ে দখাক্ত দিয়া তাহার উপর একটা শরীর দিতে হইবে। এই ঘটের সহিত বিলামা ও ছত্রসংযুক্ত করিয়া ধর্মার্থ ঘট ক্রমিত করিয়া দান করিতে হইবে। ধর্মঘটব্রত করিতে হইলে নিম্নলিখিত প্রয়োগাঙ্গুসারে করিতে হইবে।

মহাবিশুবসংক্রান্তির দিন অর্থাৎ চৈত্রসংক্রান্তির দিন প্রথমে স্ততিবাচন করিয়া “বহ্মা: সোম:” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সন্ধর করিতে হইবে। সন্ধর ‘অদ্যোত্যাদি বৈশাখে মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী মমালয়গমননিবারণপূর্বক-ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা অদ্যারভ্যা বর্ষচতুর্দশং বাবৎ প্রতিবর্ষীয় মেঘস্বরবৌ প্রাতঃ গণপত্যাদি নানাদেবতা পূজাপূর্বকং ত্রীবিষ্ণুপূজা সত্যোজ্যঘটদানকথাশ্রবণরূপধর্মঘটব্রতমহং করিষ্যে।” এইরূপে সন্ধর করিয়া সন্ধরযুক্ত পাঠ করিতে হইবে। যে বৎসর এই ব্রত গ্রহণ করিতে হইবে, সেই বৎসর এইরূপ সন্ধর হইবে, তাহার পর পর বৎসরে নিম্নলিখিত রূপ হইবে। “অদ্যোত্যাদি মহাবিশুবসংক্রান্ত্যাং মৎসক্লিষতধর্মঘটব্রতকর্মণি বধাবিধি গণপত্যাদি নানাদেবতা পূজাপূর্বকং ত্রীবিষ্ণুপূজা সত্যোজ্যঘটদানকথা শ্রবণমহং করিষ্যে।” তাহার পর একজন ব্রাহ্মণ ঐতিহিধি স্বরূপ হইয়া বধাবিধানে লামাকার্ণ, আসনভক্তি ও ভূতভক্তি করিয়া শালগ্রাম শিলা বা ঘট পূজা করিতে হইবে। ‘বাং জনরায় নমঃ’ এইরূপে অঙ্গভাস ও কদম্বভাস করিয়া নারায়ণের ধ্যান করিতে হইবে। পরে ‘ও ভগবতে বিকবে

নমঃ' এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিতে হইবে। পরে লক্ষ্মী, সরস্বতী ও আবরণ-দেবতার পূজা করিবে। পরে তোজা উৎসর্গ করিতে হইবে। 'এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ সতোজ্যাবারিপূর্ণঘটোর নমঃ' এইরূপে তিনবার অর্চনা করিয়া এই মন্ত্র জপ করিতে হইবে।

'ও ঘটং ধর্মরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা।

স্মরি লিঙে স্তম্ভ লিঙাশ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতা ॥'

এই মন্ত্রে চন্দনাম্রলেপন করিয়া 'অদ্যোত্যাগি অমুক গোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী ত্রীবিষ্ণুত্ৰীতিকায়া ধর্মঘটব্রতকর্ম্মণি ইমং সতোজ্যাবারিপূর্ণঘটমর্চিতং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং যথা-সম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণসাহং দদে।' এইরূপে উৎসব করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিতে হইবে।

"ও ধর্মঘটং ঘটরূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা।

স্মরি লিঙেহক্ষয়া লোকা মম স্তম্ভ নিরাময়াঃ ॥

যথা স্বং শীতলো নিত্যং সম্পূর্ণঃ শীতবারিণী।

তথা মাং সুরশাঙ্গী শীতলং কুরু ধর্মঘট ॥

এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাক্ষকঃ।

অস্ত্র প্রদানাং সফলা মম স্তম্ভ মনোরথাঃ ॥

পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ।

পানীয়স্ত প্রদানেন তৃপ্তির্ভবতু শাশ্বতী ॥"

ইহা পাঠ করিয়া দক্ষিণা দিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হইবে। তাহার পর কথা শুনিতে হইবে। কথা—

"ত্ৰীকৃষ্ণ উবাচ।

শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং।

চত্ৰকেতুরিতি খ্যাতো রাজাসীদ্ধার্শ্বিকঃ স্রবীঃ ॥

স্রবীণা তত্ত্ব ভাষ্যাসীং মালাবত্যাতি বিপ্রতা।

স্য সর্বভুগসংযুক্তা সাধ্বীয়াং দ্রৌপদী যথা ॥

একস্মিন্ সময়ে রাজন্ লোমশস্ত চ সন্নিধৌ।

সৈবা পুটাজ্জলিত্বা লোমশং পরিপূচ্ছতি ॥

মালাবত্যাবাচ।

শৃণু স্বং মুনিশাঙ্গী সর্বধর্মপরায়ণ।

যমালয়ং ন গচ্ছামি তত্ৰপায়ং ব্রবীহি মে ॥

সমাখ্যাহি ব্রতং দেব সফলং পাপনাশনং।

লোমশ উবাচ।

শৃণু রাজন্! মহাভাগে যেন তত্ত্ব ন গচ্ছতি।

তত্ৰপায়ং প্রবক্ষ্যামি শৃণু স্বং হি সমাহিতা ॥

জন্ম জন্ম কৃত্যং পাণাং মৃত্যুতে নাস্ত্য সংশয়ঃ।

বিষ্ণুস্মরণমাত্রেণ হন্তি পাপং পুরাকৃতং ॥

যেন ধর্মপ্রসাদেন তুষ্ঠৌ দেবো জনাধিনঃ।

পূজয়েদেবদেবানাং সর্বকামফলপ্রদং ॥

সমারোপ্য ততো দেবং চন্দ্রেনেব বিলিপিতং।

পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা গন্ধপুষ্পাদিভিত্ত্বা ॥

অয়নে কোটিভূপিতং লক্ষং বিষ্ণুপদীযু চ।

যত্ৰশীতিসহস্রত্ৰ যত্ৰশীত্যাশ্রুদ্ব্যভুতং ॥

বিষুবে শতসাহস্রং ব্রতং তত্ত্ব সমাচরেৎ।

মালাবত্যাবাচ।

মঠমতং কথিতং সর্বং যৎ ব্রতঞ্চ স্মরা প্রভৌ।

কিং বিধানং কলং কিং বা কৈশ্চ লোকে কৃতং পুরা ॥

লোমশ উবাচ।

শৃণু দেবি মহাভাগে পূর্বকালস্ত যা কথা।

বিনিব্রাজন্তে ততশ্চৈত্রে যদা মেঘগতো রবিঃ ॥

দোষাদিরহিতে কালে চতুর্বিধং সমাচরেৎ।

তত্ত্ব নিত্যং ঘটং দদ্যাৎ মাসমেকং সতোজ্যাকং ॥

চন্দ্রেনেব সমালিপ্তং দক্ষিণাদিভিরম্বিতং।

ব্রতমেতৎ সমাকুর্যাৎ যাবৎ বর্ষচতুষ্টয়ং ॥

অনেনৈব বিধানেন যা ব্রতঞ্চ সমাচরেৎ।

সর্বং কুলং সমুদ্ভূত্যা স্বর্গলোকে মহীয়তে।

দ্রৌপদ্যা চরিতং যত্নং শৃণু স্বং ধ্যানতৎপর।

দ্রৌপদ্যা তদিতং পূর্বং ন কৃতং ব্রতমুত্তমং ॥

মৃত্যু গতা চ সা সাধ্বী ন লভেত দিবং পুনঃ।

অথ শীঘ্রং সমাগত্য তামুচুর্মমকিঙ্করাঃ।

বিষুবে চ স্মরা সাধ্বী ন কৃতং তৎব্রতং কিল ॥

ততো মরণকালে স্ত্রাং স্বর্গধারং বিরোধিতং।

যমদূতৈঃ সমাসাদ্য গলে পাশো নিবেশিতঃ ॥

দ্রৌপদ্যাবাচ।

মাতৈষী নীরতে দেবি ধর্মরাজস্ত সন্নিধৌ।

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি ব্রতানি বিবিধানি চ ॥

যজ্ঞদানবিধানঞ্চ স্মরাং সর্বং প্রতিষ্ঠিতং।

কিঞ্চ ন কৃতং পূর্বং মাধবে মাসি সূত্রতে ॥

ব্রতং ধর্মঘটং নাম তেন বাসি যমালয়ং।

দ্রৌপদ্যাবাচ।

যমদূতা মহাত্মানো নরস্ত মাং যমালয়ং।

তৎপ্রসাদেন মে শীঘ্রং গলে পাশো বিযুক্তত্ব ॥

ততো বিধৃত্য স্বকরে সমানীতা যমাক্ষিকং।

যম উবাচ।

শৃণু স্বং দ্রৌপদী সাধ্বী সর্বং স্মরা প্রতিষ্ঠিতং।

ন কৃতো দেবদেবস্ত ব্রতং ধর্মঘটস্মরা ॥

তথাপি তুষ্ঠৌ তদ্রেহং ব্রতং বৃণু যথেন্দ্রিতং ॥



দ্রৌণদ্রাঘাচ ।

বরং দদ্যু মে নাথ গচ্ছামি পুনরাগরং ।

কর্তব্যং তদ্বিধানেন ব্রতং তব প্রসাদতঃ ॥

ষম উবাচ ।

ব্রতং ধর্মবটং দেবি কুরু স্বয়া নিজালয়ং ।

নাগস্তব্যং স্বয়া দেবি পুনর্মম পুরীং শুভে ॥

ততো গতা চ সা চৈব তুষ্ঠোহভূদন্তকন্তরা ।

তুরো ভূমিগৃহং প্রাপ্য ভদ্রেব চ তথা সতী ।

সা তত্র তদ্ব্রতং চক্রে দানং হোমং বধাবিধি ॥

সংপূর্ণে তু ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠামচরং সতী ।

দদৌ ষাদশ বিপ্রোভ্যা দানানি ষাদশানি চ ॥

চত্বারি জলপাত্রাণি বস্ত্রেণ সহিতানি চ ।

দানানি চ ততো দদ্বা তৎসংখ্যকবটী তথা ॥

আসনানি চ চত্বারি পাত্ৰকসহিতানি চ ।

দানানি চ ততো দদ্বা তৎসংখ্যকবটী তথা ॥

আসনানি চ চত্বারি পাত্ৰকসহিতানি চ ।

দক্ষিণাভ ততো দদ্বা বস্ত্রাণি বিবিধানি চ ॥

তৎব্রতঞ্চ সুসম্পন্নং বিষ্ণুহস্তেহস্তসত্ততঃ ।

এবং কৃষা ব্রতং সাধ্বী দ্রৌণদী সুসমাহিতা ।

অন্তকালং সমাসাদ্য সা গতা বৈষ্ণবং পুরং ॥

ইত্যুক্তা লোমশে নাথ কদ্বা মালাবতী তথা ।

কৃষা চৈব ব্রতং সাধ্বী দেবারাধনপূর্বকং ॥

সা নিতাং গর্গরীং দদ্বা সতোজ্য দক্ষিণাধিতাং ।

দেবোদ্দেশেন বিপ্রায় প্রকায় প্রতাপাদরং ॥

এবং যা কুরুতে নারী পুত্রপৌত্রসমবিতা ।

আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং শ্রিয়ঞ্চ লভতে সুখং ।

অন্তে যাতি পরং স্থানং যত্র দেবো নিরঞ্জনঃ ॥”

( ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত ধর্মবটব্রতকথা সমাপ্ত । )

পরে ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইবে। এই ব্রতচরণ

করিলে নারীদিগের নানা প্রকার সৌভাগ্য হইয়া থাকে ।

ধর্ম্যস্ত ( ত্রি ) ধর্মঃ হস্তি হন-ক । ধর্মনাশক, ধর্মহেয়ী ।

ধর্মঘোষ, ১ জৈনদিগের যুগপ্রধানগণের মধ্যে একজন ।

২ একজন জৈনগ্রন্থকার । ইনি “সজ্জাচার” ও “অস্তির্ঘতি পর্য্যস্তবিজ্ঞত্বমক” নামে খ্যাত ২৮টা জুতি রচনা করিয়াছেন । ইনি তপাগচ্ছীয় দেবেশ্বরের শিষ্য ও সোমপ্রভের গুরু । ১৩০২ দেবেশ্ব উজ্জয়নী নগরে মহেস্ত্য জিনচন্দ্রের ছই পুত্র বীরধবল ও ভীমসিংহকে দীক্ষিত করেন । ১৩১৩ সংবতে ( কোন মতে ১৩০৪ সন্বতে ) বীরধবলকে বিভানন্দ নাম দিয়া দেবেশ্ব হরিপদ প্রদান করেন ও ইহার

জাতা ভীমসিংহকে ধর্মকীর্তি নাম দিয়া উপাধার পদে নিযুক্ত করেন ।

১৩২৭ সংবতে মালবে দেবেশ্বের মৃত্যু হইলে বিভানন্দ-হরি গুরুর পদ লাভ করেন, কিন্তু জন্মোদশ দিন পরে বিনায়াপুরে তাঁহারও মৃত্যু হইলে তাঁহার জাতা ধর্মকীর্তি উপাধার ধর্মঘোষ নামে হরিপদে প্রতিষ্ঠিত হন । ইনি হরিপদ প্রাপ্তির পূর্বেই ধর্মকীর্তি উপাধার নামেই “সজ্জা-চার” রচনা করেন । ইনি “কালসত্তরি” নামে আরও এক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ।

৩ একজন জৈনচার্য্য, চন্দ্রকূলের অন্তর্গত শীলভদ্র হরির শিষ্য ও যশোধরের গুরু । ইনি বাদিমদহর নামে খ্যাত ছিলেন । ইনি জনৈক শাক্তরীরাজকে দীক্ষিত করেন । এ সম্বন্ধে প্রশস্তি আছে । পদ্মপ্রভের গুরু বাদিচূড়ামণি ধর্মঘোষ হরি ও এই ব্যক্তি অভিন্ন বলিয়া বোধ হয় ।

৪ কোটিকগণের মধ্যে বজ্রশাখাসম্মত, চন্দ্রগচ্ছীয় চন্দ্রপ্রভের শিষ্য ও সমুদ্রঘোষের গুরু । ইনি ২০টা শিষ্যকে হরিপদ প্রদান করেন । ইনি শব্দসিদ্ধি নামে ব্যাকরণকর্তা । ইনি আপন গুরুর গুরু জয়সিংহের আদেশ মত পূর্ণিমাগচ্ছ প্রতিষ্ঠিত করেন । ১১৪৯ সন্বতে ঐ গচ্ছ স্থাপিত হয় । রামকৃষ্ণ গোপাল জাওয়ারকারের মতে, ইহার গুরু চন্দ্রপ্রভই ঐ গচ্ছ প্রতিষ্ঠিত করেন ।

৫ একজন জৈনগ্রন্থকার । অঞ্চলগচ্ছীয় জয়সিংহের শিষ্য ও মহেশ্ব হরির গুরু । ১২৬৩ সংবতে ইনি “শত-পদিকা” রচনা করেন এবং ১৩৯৪ সন্বতে মহেশ্বশিষ্য উহার এক সরলপাঠ প্রকাশ করেন । ইহার গুরুর নাম আর্ঘ্যরাক্ষিত । মেরুভূজের “শতপাদিকাসারোদ্ধার” নামক গ্রন্থে এক প্রশস্তিতে ধর্মঘোষ মহাপুরের অন্তর্গত মরুদেশে ১২০৮ সন্বতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত আছে । ইহার পিতার নাম চন্দ্র, মাতার নাম রাজল দেবী । ইনি ১২১৬ সন্বতে ব্রতগ্রহণ, ১২২৪ সন্বতে হরিপদলাভ ও ১২৬৮ সন্বতে ৬০ বর্ষ বয়সে স্বর্গগমন করেন । ইনিই শাক্তরীরাজকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন ।

৬ জনৈক হরি । নগেশ্বগচ্ছের অন্তর্গত হেমপ্রভের শিষ্য ও সোমপ্রভের গুরু ।

৭ এক জৈনগ্রন্থকার । ইনি মহর্ষিকুল গ্রন্থ রচনা করেন ।

ধর্মচক্র ( ক্রী ) ধর্মত চক্রং ৬তং । ১ ধর্মসমূহ ।

“ভীমের বিহিতং রাষ্ট্রে ধর্মচক্রমবর্তত ।” (ভারত আদি-১০৯অ°)

ধর্মত চক্রং যত্র । ( ক্রী ) ২ বৃত্ত । ( ত্রিকা ) ৩ অজ্ঞবিশেষ ।

“ধর্মচক্রং মহাচক্রমজিতং নাম নামতঃ ।” (হরিবংশ ২২৬।৭)

ধর্মচক্রভূৎ (পুং) ধর্মচক্রঃ ধর্মসংলগ্নং বিতর্কীতি কৃ-কিপ্, ভূগুণমশ্চ। জিন।

ধর্মচন্দ্র গণি, এক জৈন গ্রন্থকার। ইনি "সিদ্ধজয়ন্তীচরিত্র" নামে গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি মানভূজের ভাগিনের।

ধর্মচরণ (পুং) ধর্মচরণ।

ধর্মচর্যা (স্ত্রী) ধর্মত চর্যা। ধর্মচরণ, ধর্মাহুষ্ঠান।

ধর্মচারিণী (স্ত্রী) ধর্মং চরতীতি চর-ণিনি ঙীপ্। জায়া, সহধর্মিণী। "সপত্নীকো ধর্মচারেৎ।" পত্নীর সহিত ধর্মচরণ করিতে হয়, এই জন্ত পত্নীকে ধর্মচারিণী কহে।

"জ্যোষ্ঠায় ধর্মচারিণ্যাং মহিষ্ঠাং গর্ভমাদধে।"

(ভারত বনপং ২৯ অং)

ধর্মচারিন্ (ত্রি) ধর্মং তৎসাধনকর্ম চরতি চর-ণিনি। ধর্ম-সাধন কর্মকারক।

"স চেৎ স্বয়ং কর্মস্থ ধর্মচারিণাং

অমন্তরায়ো ভবতি চ্যুতো বিধিঃ।" (রঘু)

ধর্মচিন্তক (পুং) চিন্তয়তি ইতি চিন্তকঃ ধর্মত চিন্তকঃ। ধর্মচিন্তাকারী।

ধর্মচিন্তন (স্ত্রী) চিন্তি ভাবে লুট্ ধর্মত চিন্তনং ৬তৎ। ধর্মচিন্তা, ধর্মবিষয়ক ভাবনা।

ধর্মচিন্তা (স্ত্রী) চিন্তি ভাবে অ, টাপ্। ধর্মত চিন্তা। ধর্ম সম্বন্ধে চিন্তন, উপাধি।

ধর্মচিন্তি (পুং) শাক্যমুনির নামান্তর।

ধর্মজ (পুং) ধর্মার্থে জায়তে জন-ড। ঔরস প্রথম পুত্র, পুত্র না হইলে পিতৃ ঋণ শোধ হয় না, পিতৃ ঋণ পরিশোধের জন্ত ধর্মগর্ভীতে প্রথম যে পুত্র হয়, তাহাকে ধর্মজ কহে।

"যস্মিন্ন্ গং সন্নয়তি যেন চানন্ত্যমন্নুতে।

সএব ধর্মজঃ পুত্রঃ কামজানিতরান্ বিহুঃ॥" (মহু ৯।১০)

যে জ্যেষ্ঠপুত্রের উৎপত্তিমান পিতা পিতৃ-ঋণ হইতে বিমুক্ত হন, এবং স্বয়ং অনন্তর লাভ করেন, সেই জ্যেষ্ঠ পুত্রকে ধর্মজ কহে। অপর সকল সন্তান কামজ পুত্র।

ধর্ম্যে জায়তে জন-ড। ২ ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির।

"এবং সন্ধিস্তা ভগবান্ স্বরাজ্যে স্থাপ্য ধর্মজং।

নন্দুর্যাস হৃদয়ঃ সাধুন্যং বসুধর্ময়নু ॥" (ভাগ ৩।৩।১৭)

[যুধিষ্ঠির দেখ।] ৩ বৃদ্ধভেদ। (স্ত্রী) ৪ দিব্য ভেদ।

(ত্রি) ৫ ধর্মতঃ জাতমাত্র। (পুং) ৬ নরনারায়ণ।

ধর্মজন্মন্ (পুং) ধর্মতো জন্ম যন্ত। যুধিষ্ঠির।

"বীক্য ধর্মমথ ধর্মজন্মতা।" (মাব)

ধর্মজন্ম (ত্রি) ধর্মণ জন্তঃ ৩তৎ। ধর্মদ্বারা জাত হুৎ, ধর্মজন্ম হুৎ ইহা থাকে, ধর্মাহুষ্ঠান করিলে ভক্তজন্ম হুৎ হয়।

"হুৎ তু জগতামেব কাম্যং ধর্মণ জন্ততে।" (বৃতি)

ধর্মজিজ্ঞাসা (স্ত্রী) জ্ঞাতুমিচ্ছা জিজ্ঞাসা, ধর্মার্থঃ ধর্মচরণার জিজ্ঞাসা। বেদবাক্যবিচার, ধর্মবিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইলে বেদবাক্য সকলের বিচাররূপ ধর্মমীমাংসা।

"অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা।" (মীমাংসাদর্শন)

ধর্মজীবন (পুং) বাজনপ্রতিগ্রহাদিনা পরত ধর্মমুৎপাত জীবতি জীব-শ্য। ব্রাহ্মণবিশেষ, যে সকল ব্রাহ্মণ যজ্ঞ-নাদি দ্বারা পরের ধর্ম উৎপাদন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকেন, তাহাকে ধর্মজীবন কহে। ধর্ম দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী।

"বশ্চাপি ধর্মসময়াৎ প্রচ্যুতো ধর্মজীবনঃ।

দণ্ডেনেব তমপ্যোবেৎ স্বকর্ষ্যসিদ্ধিবিচ্যুতঃ॥" (মহু ৯।২৭৩)

যাজনপ্রতিগ্রহাদিনা পরত যাগদানাদি ধর্ম উৎপাত যো জীবতি স ধর্মজীবনঃ ব্রাহ্মণঃ।" (কুল্লুক)

ধর্মজীবনব্রাহ্মণ যদি ধর্ম ভ্রষ্ট হন, তাহা হইলে রাজা তাহার দণ্ড বিধান করিবেন।

ধর্মজ্ঞ (ত্রি) ধর্মঃ জ্ঞানাতীতি জ্ঞ-ক। ধর্মজ্ঞানবিশিষ্ট, যে ধর্মবিষয় পরিজ্ঞাত আছে, যিনি ধর্মের স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন।

"ধর্মজ্ঞশ্চ কৃতজ্ঞশ্চ হ্রীনিষেবী দৃঢ়ব্রতঃ।" (ভারত বিরাট)

ধর্মঠাকুর, পশ্চিম ও দক্ষিণ বাঙ্গালার হাড়ি, পোদ, ডোম, কৈবর্ত প্রভৃতি নিম্নতম হিন্দু জাতির এক উপাঙ্গ দেবতা। এই দেবতার নাম সাধারণতঃ ধর্মঠাকুর, ধর্মরাজ বা ধর্মরায়। এতদ্বিধ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নাম আছে। ধর্মঠাকুরের মূর্তির বা প্রতিমার একটা বিশেষ আকারের স্থিরতা নাই, কোথাও তিনি কেবল বটে, কোথাও কেবল সিঁদুরমণ্ডিত একখানি পাথরে, কোথাও কোন এক প্রকার প্রতিমায় পূজিত হইয়া থাকে। প্রতিমার আবার নানাভেদ, কোথাও কচ্ছপাকার, কোথাও উননের ঝিকের জার কোণাকার, কোথাও শিবলিঙ্গের উর্দ্ধভাগের জার, ইহা ব্যতীত আরও অনেক প্রকার প্রতিমা আছে। ধর্মের নানাহানে মন্দির আছে। মন্দির হইলেই যে ধর্মের প্রতিমা থাকিতে হইবে তাহা নহে, কোন কোন মন্দিরে প্রতিমা আছে, কোথাও বা প্রস্তরখণ্ড, কোথাও বা ঘট আছে। অনেক স্থানে আবার ধর্মের মন্দিরও নাই, কোথাও বা বৃক্ষতলে, কোথাও বা পুকুরিগীড়ীতে, কোথাও বা কোন মাঠের মধ্যে বিশেষ এক স্থানে ধর্মের ঘটাদি অনাবৃত পড়িয়া থাকে। ধর্মের পূজা নিত্য হয় না, ভক্তের সামসিক থাকিলে বিশেষ দিনে তাহার ধর্মের স্থানে গিয়া পূজা দিয়া আসে। কোন

কোন স্থানে নিত্যপূজার ব্যবস্থাও হইরাছে। ধর্মের প্রতিমাত্মক বাহ্য কিছু দেখা যায়, তাহার অধিকাংশই রূপার ও পিতলের টোপ বসান দেখিতে পাওয়া যায়। সিঁদুর যেমন লাগান থাকে, ধর্মের গারে এই টোপগুলিও সেই ভাবে কোথাও মোম দিয়া আঁটা ও কোথাও বা পেরেকের দ্বারা পোতা থাকে। এইগুলিকে ধর্মের চক্ষু-স্বরূপ করিয়া করা হয়। ধর্মঠাকুরকে কোথাও বিকল্পরূপে তুলসী দিয়া পূজা করে, বলি দেয় না; কোথাও শিবরূপে বিষগজ দিয়া পূজা করে, কিন্তু পঞ্চানন্দের পূজার দ্বারা বলি দেয় না; আবার কোথাও ঐ ভাবে ছাগ, মেঘ, এমন কি অনেক স্থলেই মূর্গী ও শূকর বলি দেয়। পূজক ভেদে এইরূপ পূজার ব্যবস্থা হয়। আর সকল স্থানেই অতি নিম্ন শ্রেণীর লোকেই ধর্মের পূজা করে, কোথাও ছলে, কোথাও বাগ্মী, কোথাও আশুৱী, কোথাও কৈবর্ত, কোথাও সঙ্গোপ, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই ডোম বা পোদ। ডোম বা পোদের মধ্যে বাহারা পণ্ডিত-আখ্যাতারী তাহারাই পূজা করে। ধর্মঠাকুর একপ্রকার ইহাদেরই নিজস্ব দেবতা। যেখানে বত নীচজাতি পূজক, সেখানে তত নীচ পণ্ডপক্ষী বলি দিবার ব্যবস্থা দেখা যায়। কৈবর্তাদি সেবিত ধর্মস্থানেই বলি নিবিড়। ধর্মের পূজক নীচজাতি হইলেও ধর্মের সেবক ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেই আছে। উচ্চবর্ণ অর্থাৎ বাহাদের পৌরোহিত্যে কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার, তাহাদের মানসিক পূজা করিতে হইলে ধর্মস্থানে ব্রাহ্মণেই পূজা করিয়া থাকে। স্থানভেদে ইহাতেও বিভিন্ন নিয়ম আছে। কোথাও একই ধর্মালয়ে একজন নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ও একজন নীচজাতীয় পূজক উপস্থিত থাকে। মানতকারীর রুচি অনুসারে হয় ব্রাহ্মণ না হয় নীচজাতীয় পূজকে পূজা করে, আর কোথাও বা মানতকারী নিজেই নিজের পুরোহিত সঙ্গে লইয়া পূজা দিতে গিয়া থাকে। পূজার বিধান ও ক্রম কিন্তু সর্বত্রই ব্রাহ্মণ্য দেবতার পূজার বিধান ও ক্রমের দ্বারা, প্রথমে সন্ধ্যা, তৎপরে আসনাদি শুদ্ধি, পরে দ্বান, পরে নৈবেদ্য, ফলচন্দন বলি ইত্যাদির উৎসর্গ, পরে বাস্ত আরাধিক। যে ধর্মালয়ে বলি দিবার নিয়ম নাই, সেখানে নীচজাতীয় সেবকেরা বলি মানস করিলেও বলি দেওয়া হয় না। ধর্মের পূজা প্রায়ই পশ্চিমমুখে বসিয়া করিতে হয় ও ধর্মদেবতা পূর্বমুখে স্থাপিত হন। অনেক স্থলে ধর্মালয় ব্যতীত ধর্মের উল্লেখে ষট্ পাতিয়া ভক্তেরা ইচ্ছামত নানাস্থানে পূজা করে। তৈল সিঁদুর প্রত্যেক মানসকারীকে দিতেই হয়। ধর্মের পূজকেরা অনেক

ধর্মের নিকট চূর্ণ মানসিক করে। এই রূপে যে চূর্ণ পাওয়া যায়, তাহাতে ধর্মের মন্দিরলেনপনাদি হইয়া থাকে। ধর্মের গাজন হয়। তাত্র ও বৈশাখের সংক্রান্তির দিন ধর্মের উৎসবের দিন। এই দিন সকল ধর্মালয়ে উৎসব হয়। এই সময় নানাস্থানে হইতে বাজীসমাগম হয়।

বাজীরা সংক্রান্তির পূর্বদিন হবিষ বা ফলমূলদি আহার করিয়া থাকে। পরে সংক্রান্তির দিন পূজা দিয়া ধর্মের প্রসাদ পায় ও দিবারাত্রি ধর্মের গান গাইয়া থাকে। গাজনের বাজীরা বাহা পূজা দেয়, ধর্মের পণ্ডিত (পূজক) তাহা নাম ও গোত্র উল্লেখে উৎসর্গ করে। ইহার জন্ত প্রত্যেকের কাছে দক্ষিণা পায়। গাজনের বাজীরা ধর্মের ঘরে কাদার একটা চাপের একটা কাটি পুঁতিয়া তাহাতে তুলা জড়াইয়া স্তুত দিয়া আলিয়া দেয়। প্রত্যেক বাজীকে এইরূপ দীপদান করিতেই হইবে। ইহাও দেবতাকে নিবেদন করিয়া দেওয়া হয়। তাত্রমাসের ও বৈশাখের সংক্রান্তির দিন ব্যতীত ধর্মের মানসিক পূজা শনি কি মঙ্গলবারেও দিতে হয়, তবে অনেকে পূর্বীয়া তিথিতে বা যে কোন মাসের সংক্রান্তিতেও পূজা দিয়া থাকে। ধর্মের মানত করিয়া লোকে চুল রাখে, দাড়ী কি নথ রাখে না। বালক বালিকার চুলও ধর্মের নামে রাখা হয়। অনেক স্থলে মানসকারী সমর্থ হইলে ধর্মের মন্দির হইতে ধর্মের প্রতিমা নিজ বাটীতে আনাইয়া বা ষট্ পাতিয়া পূজা দিয়া থাকে,— খুব ধুমধাম করে। ধর্মের গাজনের সন্ন্যাসীদিগকে “গতি” ও পূজার্থীদিগকে “ভক্ত” (ভক্ত) বলে। কোথাও ধর্মকে রাধিয়া অন্নব্যঞ্জনাদি বা স্তুতপত্র লুচী কচুরী ইত্যাদি ভোগ দিবার ব্যবস্থা নাই, তবে সন্দেশ, রসকরা, ক্ষীরের মিষ্টান্ন প্রভৃতি দিবার ব্যবস্থা আছে। কি বার্ষিকপূজা, কি মহোৎসব, কি মানসিক পূজা সমস্তই দিবসে প্রাতঃকালে সম্পন্ন হয়। পূজক অস্বস্ত হইলে পূজা করিতে পার না। ধর্মের যেখানে যেখানে বাধা মন্দির আছে, সেখানে পূজকই ধর্মমন্দিরের অধিকারী। তাহার বংশ-সুক্রেমে ঐ কার্য্য করিয়া থাকে। পশ্চিম বাঙ্গালার অনেক ধর্মালয়ে বেশ আর হয়। অনেক ধর্মমন্দিরের সেবা-নির্বাহার্থ ভক্তগণ কর্তৃক প্রদত্ত জমী জমাও আছে। ইহার উপস্থতও পূজকেরা গ্রহণ করে।

ধর্মঠাকুর নীচজাতির মধ্যে প্রভাবশালী হইলেও সকলেই ইহাকে মানিয়া থাকে। ব্রাহ্মণাদি জাতীয় গৃহস্থেরাও ইহার মানত করে। তবে ধর্মের নামে সন্ন্যাস উচ্চশ্রেণীর লোকে করেনা বলিলেই একপ্রকার চলে। মুসলমানেরাও ইহাকে

স্বর্গিয়া থাকে ও পূজাদি দেয়। ইহাদের পূজাও পণ্ডিতে সম্পন্ন করে। যজমান-ব্যবসারী ব্রাহ্মণেরা অনেক স্থলে বিশেষতঃ যে সকল স্থানে ধর্মের প্রভাব নাই, সে সকল স্থলে ধর্ম-পূজা করিতে সন্মত হন না। উহা ডোম ও পোদের কার্য্য বলিয়া স্থগা করিয়া থাকেন, কিন্তু যেখানে ধর্মের বিখ্যাত মন্দিরাদি আছে, সে সকল স্থানে আবার অনেক সংস্কৃতজ্ঞ বিজ্ঞ যজমানী ব্রাহ্মণও যজমানের প্রীত্যর্থ ধর্মপূজা করিয়া থাকেন। হিন্দুমন্দিরে কি শৈব, কি বৈষ্ণব, কি শাক্ত যে কোন প্রতিমাই হউক না কেন, তাহার নিকট বাঙ্গলাদেশে প্রায় অধিকাংশ স্থলে শালগ্রাম শিলা থাকে ও অনেক ব্রাহ্মণের মতে শালগ্রাম শিলা যে বিগ্রহের (মহাশ্ব স্থাপিত প্রতিমার) নিকট না থাকে, সে বিগ্রহ ব্রাহ্মণের পূজা বা নমস্ত নহে, (স্বয়ম্ভুলের বা দেবীপীঠস্থ দেবতার প্রতি এ নিয়ম নাই), কিন্তু ধর্মঠাকুরের মন্দিরে শালগ্রামের অবস্থিতি দেখা যায় না, অনেক স্থলে ব্রাহ্মণ-পূজকেরা শালগ্রাম লইয়া গিয়া স্বীয় যজমানের পূজা নির্বাহ করেন ও পরে শালগ্রাম লইয়া আসেন।

ধর্মপূজার নিয়ম।—পূজার দিনের তিথি উল্লেখ সংকল্প করা হয়। ঠাকুরকে স্নান করান হয়। ভীষ্মের পর তুলসী বা বিষ্ণুপ্রসাদিধারা (স্থানভেদে যেখানে যেমন নিয়ম তদনুসারে) ধ্যান করিতে হয়, পরে ক্রমানুসারে ধর্মের বীজ মন্ত্রোক্তে পঞ্চোপচারে বা ষোড়শোপচারে পূজা হয়।

পূজকভেদে ও ব্রাহ্মণ্যপ্রভাবের হ্রাস বৃদ্ধি অনুসারে ধর্মের পূজার বাঙ্গালা ও সংস্কৃত মন্ত্র আছে। যেখানে ব্রাহ্মণ্যপ্রভাব বেশী, সে স্থানে ধ্যং ধীং ধং এই মন্ত্র ধর্মের বীজমন্ত্ররূপে গৃহীত হয়। যেখানে ধর্মকে বিষ্ণুমূর্তি বলিয়া কল্পনা করা হয়, সেখানে বিষ্ণু-স্থানের সংস্কৃতমন্ত্রই নানা পরিবর্তিত ও ভ্রমপূর্ণ আকারে ধর্মের স্নানমন্ত্র স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহার ধ্যানমন্ত্র কিন্তু স্বতন্ত্র, তাহাও আবার নানা স্থানে নানা রূপ; তন্মধ্যে ষাটালের নিকট বীরসিংহ গ্রামের ধর্মপণ্ডিত এই মন্ত্র পাঠ করেন,—

“ও ব্রহ্মান্তঃ নাদি মধ্যং ন চ করপদং নাক্তিকার্য্য নির্নাদং।

নাকারং নাদিরূপং স্কললদগতং ন চ ভরমরণং।

বস্ত যোগিনং সংকল্পহীনং শূভমুস্তিনিরঞ্জনায় নমঃ ॥”

অপরপর স্থানের মন্ত্রও আর এইরূপ, তবে মধ্যে মধ্যে অনেক রূপান্তর দেখা যায়।

এই ধ্যানগুলিতে সংস্কৃত ব্যাকরণাদি ষটিত যথেষ্ট ভুল আছে, তাহা দেখিয়া মনে হয় যে প্রথমে এই ধ্যানের কথাগুলি বাঙ্গালা ভাষাতেই রচিত ছিল, শেষে ক্রমশঃ সংস্কৃত

হাতে পড়িয়া ক্রমশঃ সংস্কৃত হইয়া উঠিতেছে, অথচ ঠিক হইতেছে না। ইহার ভিত্তিমস্ত, সংস্কৃত পুরাণোক্ত ধর্মমুক্তি হইতে কিছু পরিবর্তিত। যথা—

“খেতবজ্রং খেতমালাং খেতবজ্রোপবীতকং।

খেতাসনং খেতরূপং নিরঞ্জন নমোস্ত তে ॥”

ধর্মের প্রণাম-মন্ত্রটী সংস্কৃত পুরাণোক্ত সর্বদেবতার প্রণামে বিষ্ণুপ্রণাম সিদ্ধ হইবার বচন মাত্র—

“আকাশং পতিতো ভোমঃ যথা গচ্ছতি সাগরং।

সর্বদেব নমস্তারং কেশবং প্রতি গচ্ছতি ॥”

এই ত গেল সংস্কৃত মন্ত্রাদি। বাঙ্গালা মন্ত্রাদিও নিরে লিখিত হইতেছে। ঘনরাম প্রভৃতির মতে, রামাই পণ্ডিত নামে বাইতিজাজাতীয় এক ব্যক্তি ধর্মপূজার প্রথম প্রবর্তক। তাঁহার প্রণীত পদ্ধতি অনুসারেই অনেক স্থলে পূজাদি হয়। ধর্মঠাকুরের স্নান ও ধ্যানাদি মন্ত্রের বাঙ্গালা কবিতাগুলির শেষে ইহার নামের ভগিতা আছে।

স্থানের মন্ত্র যথা,—

“ও আরতি ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী।

সরযাং গঙকী পুণ্যা খেতগঙ্গা চ কোশিকী ॥

ভগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা।

সদা স্বয় মনো ভূষা ভূদারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে।

এল লইয়া স্নান করেন ধর্ম আগম জলে।

অথও তুলসীপত্র দিয়া পদতলে ॥

অভিগঙ্গা চূড়ামণি করেন ভক্তি।

তুরিতে যে স্নান লেন গোঁসাই যুবতী ॥

চোলসমুদ্র এল গোঁসাই ক্ষীর নদী।

গঙ্গা যমুনা এল বঙ্গ বদরী ॥

শোভা ধাত্রীগণ এল হোয়ে এক স্থানে।

স্নান করেন প্রভু ভগবানে ॥

স্নান আচলিত গীত পণ্ডিত রামাই গান।

একল রামাই বিজ শরল অবধান ॥”

এই মন্ত্রটির প্রথম চারি পঙ্ক্তি কতকগুলি সংস্কৃত পুরাণ-বচন মূর্খের হস্তে পড়িয়া ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া বর্তমান আকারে দাঁড়াইয়াছে। এই টুকু যদিও রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি গ্রহে পাওয়া গিয়াছে, তবুও উহা যে পণ্ডিতের খাতি বাঙ্গালা মন্ত্রাংশের সহিত একতাব্যবিশিষ্ট নহে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়।

বাঙ্গালা ধ্যানমন্ত্রটী এইরূপ;—

\* সহস্রাব চক্রবর্তী ধর্মবজল মতে, রামাই ব্রাহ্মণজাতীয়।

“বর্গ যুগপতি লক্ষ্যভগবান।  
 ভদ্র ভদ্র লক্ষ্যভগবান যুগের বিধান।  
 যে দিনেতে ভদ্রভার আছিল মণ্ডলে।  
 অদ্য বাহুকী নৌগের জন্ম সেইকালে।  
 ঘোড় করিয়া নাগে জিজ্ঞাসেন বারতা।  
 একমুখে ছিল তার সহস্রেক মাথা।  
 নির্মাইলেন প্রেম হংসের বাতালে।  
 আসন করিয়া এতু মন্দের হরিষে।  
 জলেতে ডুবিল হংস তাহারি করিলে।  
 কিছু না পাইয়া উঠে এতু সন্ধিধানে।  
 গরল মুখের বিন্দু মন্দের দেশে।  
 নাগের নিঃশাস কৈল ভাটার জোয়ার।  
 স্নানদিন লক্ষ্যভগবান আর দরিতার।  
 তাহার উপরে হইল রবির একাশ।  
 বিজ মুরতি কৈল আড়িষ কৈলস।  
 যোগেতে মঙ্গল স্থজিলেন ভদ্রভার।  
 অনন্ত কোটীদেব কে করে বিচার।  
 কে করিতে পারে এতু আলোর জ্যোতি।  
 ঘটে আসি পূজা লও বরুণনারাগ।  
 হীন নয় জন্ম মোর আভির নাহি হিতি।  
 লহ লহ জলপুষ্প যুগের অধিপতি।  
 গাছের বাকল দহি পত্রে নহি ছায়া।  
 আগে ভাগে নিরঞ্জন নির্মাইলেন কারা।  
 তাহারি ভকতে এতু করিলেন তার।  
 বিকুর করণে ভ্রমেন নৈরাকার।  
 আগেতে ছিলেন এতু লগিত অবতার।  
 ভিন্নরূপে হইলেন জন্মিলেন সংসার।  
 তবেত ভ্রমণ কৈল পশ্চিম মুরতি।  
 দক্ষিণে ভ্রমণ কৈল পূর্বে আইলেন হিতি।  
 অঙ্গে হাত বুলাইতে স্থজিলেন পার্কতী।  
 দেখিতে স্থান্য রূপ মনোহর জ্যোতি।  
 চলিল ধর্মের বিন্দু দেবী নিল করে।  
 ধর্ম লম্বরিয়া মাতা পুত্রিল উদরে।  
 তিল প্রমাণ হৈয়া গড়িল বহুমতী।  
 দিনে দিনে পার্কতীর ব্যক্তিলা উদর।  
 চলিতে শক্তি নাহি যুড়ে হই কর।  
 কে জন্মিল বলিয়া বলেন বজ্রধর।  
 ব্রহ্মতালু দিয়া হৈল ব্রহ্মার জন্ম।  
 ব্রহ্মকর্মে বিকুর যে দহিছে তখন।

কীণ কটি কুপিল কমণ্ডলু লইয়া।  
 তাহাতে বিকুর জন্ম হৈল কর্ণমূল দিয়া।  
 মনেতে বিচারি তখন জিদশেষর।  
 জীবজি শীতল কৈল ভূমিষ্ট মহেশ্বর।  
 তিনবার জনমিল এইত উদরে।  
 অপরে মহিমা লীলা কে বুঝিতে পারে।  
 ধর্মের মঙ্গল গীত পণ্ডিত রামাই গান।  
 একল রামাই বিজ শরল অবধান।”

এইটা ধর্মঠাকুরের ধ্যান মন্ত্ররূপে গৃহীত হইয়া থাকে, কিন্তু মন্ত্রটা ধর্মের মঙ্গল গীতের একাংশমাত্র, তাহা ভণিতা হইতেই বুঝা যায় এবং সংস্কৃত ধ্যানোক্ত কোন কথাই ইহার মধ্যে পাওয়া যায় না। বোধ হয় নিরঞ্জনীর মূর্খ পণ্ডিতের হাতে পড়িয়া একটীর স্থলে আর একটা ধ্যান মন্ত্ররূপে গৃহীত হইয়াছে, কারণ বাটালের পণ্ডিতের নিকট একটা মন্ত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহার অনেকটা সংস্কৃত ধ্যানের অনুরূপ,—

“বর্গ মর্ত্য না ছিল না ছিল যে পাताल।  
 উৎপত্তি না ছিল না ছিল বমকাল।  
 দেবী ভক্ত শিবা কেহ না ছিল।  
 নীল অনিল ধর্ম যে লভিল।  
 ধর্মকে বাগে না দিলেন জন্ম  
 মায়ে না দিলেন উদরে ঠাই।  
 পুত্রতরে জন্মিলেন অনাদ্য গোলাজি।  
 নিরঞ্জন নৈরাকার বুঝিতে না পারি।  
 আপনি করিলেন এতু আপনার কারা।  
 হস্তগত কক চক্ষু নিরঞ্জনের হইল।  
 নয়ন মিলাইয়া তিনি দৃষ্টি মিলাইল।  
 দেখিলেন মৎস্যও ব্রহ্মা অসিময়।  
 ভাস্কর্য্যে নিরঞ্জনায় নমঃ”

শেষ চরণটা ছাড়িয়া দিলেও এই মন্ত্রটা অনেকটা ধ্যান-মন্ত্র বলিয়া গৃহীত হইলে ধ্যানার্থক হইতে পারে। রামাই পণ্ডিতের ধ্যান মন্ত্রটার মধ্যে “ঘটে আসি পূজা লও বরুণ নারাগ” এই চরণ হইতে বেশ গোপূত্রের বরুণনারায়ণ ধর্মঠাকুরের সহিত রামাই পণ্ডিতের কোন সংজ্ঞা ছিল, হরভ আই গোপূত্রের (গবপুত্রের) নিকটেই তাহার বাস ছিল বা গোপূত্রের তিনি পুত্রারী ছিলেন; এরূপ অনুমান করা যেরূপ একান্ত অজ্ঞান হইয়াছে।

ধর্মঠাকুরের ইতিহাস।—ধর্মঠাকুরের পূজারি ব্যাপার লিখিত হইল। এখন এই অশৌচাশ্রিত্য বৈধতার পূজা

কিরূপে প্রচলিত হইল, তাহার একটু ইতিহাস দেওয়া হউক। ধর্মঠাকুরের মহিমা-প্রকাশক কোন সংকৃত গ্রন্থ নাই। তবে চণ্ডীমঙ্গল, গোবিন্দমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল প্রভৃতির দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার ধর্মের মঙ্গল গীতও কয়েকখানি আছে।

রামাই পণ্ডিত, ময়ূরভট্ট, রূপরাম, খেলারাম, বনরাম, রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মালিকচন্দ্র গাঙ্গুলী ও সহস্রাবৈচিত্র্যবর্তী এই আট জনের ধর্মমঙ্গলের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। বনরাম, রূপরাম ও রামচন্দ্রবিরচিত ধর্মমঙ্গলের নারক নারিকা একই, ঘটনা ও বর্ণনীর বিষয়ের কোন কোন স্থলে সামান্য পরিবর্তন দেখা যায়।

এই মঙ্গল গীতগুলি বৃহৎকার, ভগ্নাধ্যায়ে বিজ্ঞ বনরাম চক্রবর্তী-প্রণীত ত্রীধর্মমঙ্গল পাঠে জানা যায় যে, গোড়পতি ধর্মপালের ডালা রজাবতীর পূজা লাউসেন হইতে এই পূজা প্রচারিত হয়। রামাই পণ্ডিত রজাবতীকে ধর্মপূজার উপদেশ দেন। মেদিনীপুরে ময়নাগড় নামক স্থানে রামাই পণ্ডিতের আশ্রমে ময়নাবতী কণ্ঠকশ্যায় শয়ন করিয়া (শালে ভর দিয়া) ধর্মের তপস্বী করিয়া তাঁহারই বরপুত্ররূপে লাউসেনকে গর্ভে ধারণ করেন। লাউসেনই ময়নাগড়ে রাজা হইয়া রামাইএর উপদেশে ধর্মপূজা প্রচার করেন। বনরাম পাঠে জানা যায়, রামাই পণ্ডিত হাকিমপুরাণ মতে ধর্মপূজার প্রথা প্রবর্তিত করেন। এই হাকিমপুরাণ কি, তাহা জানা যায় নাই। বনরামের গ্রন্থে ধর্মের মহিমাকে “বার্মতি” বা “ব্রহ্মতি” বলা হইয়াছে। অনেকে “বারমতি”ও বলেন। ধর্মের গান পূর্ণ এক পালা গাহিতে বার দিন লাগে বা বার দিনের হিসাবে পালা বিভাগ করিয়া রচিত বলিয়া অনেকে “বারমতি” বলিয়া থাকেন, কিন্তু বনরামের উদ্দেশ্য দেখিয়া বোধ হয় যে, কথটা বাস্তবিক ব্রহ্মতি বা বার্মতি অর্থাৎ ধর্মের ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদক মহিমাগীত। পূর্বে যে ধর্মের বাঙ্গালা ধ্যান লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতেও ধর্মকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও পার্শ্বতীর সৃষ্টিকর্তা বলিয়া জানা যাইতেছে। এতদ্বারা রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতির একাংশে আছে ;—

“ত্রীধর্ম্যায় নমঃ।

অথ শূভপুরাণ লিখ্যাতে।

নাই যেক নাই রূপ নাই ছিল বর্ণ চিন।

রূপ শব্দ নাই ছিল নাই রূপ দিন।

নাই ছিল রূপ হল নাই ছিল আকাশ।

মেক মন্ডার না ছিল না ছিল ঠেকাস।

বেদতা দেহারা নাই পুজিয়ার-দেহ।

মহাপুত্র মধ্যে প্রভুর আর আছে কেহ।

অবি বে ভগবতী নাই বাহিক ব্রাহ্মণ।

পূর্বত পাছক নাই নাহি স্বাধর অঙ্গম।

পূণ্য স্থল নাই ছিল নাই পদাঙ্গল।

লাগর গঙ্গম নাই বেদতা লকল।

নাই সৃষ্টি ছিল আর নাই সুর নর।

ব্রহ্মা বিষ্ণু না ছিল না ছিল আধার।

বার ব্রত না ছিল অবি বে ভগবতী।

তীর্থস্থল নাহি ছিল গঙ্গা ধারাবতী।

প্রাণ মাধব নাই কি করি বিচার।

ধর্ম মর্ত্য নাই ছিল সব দুঃস্বকার।

দশদিক্‌গাল নাই মেঘ তারাগণ।

আয়ু মৃত্যু নাই ছিল বয়স ভাঙন।

চারিবেদ নাই ছিল শাস্ত্রের বিচার।

শুশ্রূষা করিলেন প্রভু করতার।

ত্রীধর্ম চরণায়বিন্দে করিয়া প্রণতি।

ত্রীভূত রামাই কর শুনরে ভারতী ॥”

এই উদ্ধৃতিংশ হইতে দেখা যাইতেছে, ধর্মঠাকুরের প্রকাশক আদিগ্রন্থের হাকিমপুরাণ কি বলেন জানিনা, কিন্তু শূভপুরাণ বলিতেছেন। ধর্মঠাকুর বেদের অপৌরুষেয়ত্ব ও নিত্যত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহার কোন আকারাদি নাই, তিনি মহাপুত্র মধ্যে শূভমূর্তিতে অবস্থিত, তিনি শূভ হইতে সৃষ্টি করেন।

এই তাহা কোন হিন্দুপুরাণাদি শাস্ত্রে দেখা যায় না। শূভবাদ বৌদ্ধদর্শনের ভিত্তি। [ বৌদ্ধধর্ম দেখ। ]

ঘাটালে এক পণ্ডিতের নিকট হইতে আর একটা কবিতা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ধর্মের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা ধর্মের মহিমাশ্রুত ভিত্তিমন্ত্র ;—

“ও বোল সহস্র গতি লয়ে

ত্রীরামাই পণ্ডিত ধর্মপূজা করিবারে বাস।

সেই পথ দিয়া অবি মুনি মার্কণ্ড বাস।

ধূপ স্থান ধর্ম কর দেখিবারে পান।

কহেন মার্কণ্ড মুনি, তন হে কপিল মুনি।

কিদের শুনি কর কর কায়।

বলে মিথ্যাই আলম চাঁদা,

মিথ্যাই বাজনা মাঝে মিথ্যাই ধর্ম উজান।

ধর্মরাজ যজ্ঞনিদা করে মুনি মার্কণ্ড বাস।

অয় বলি বোধ হল অবি মুনির পায়।

অষ্টকুট চেলি স্থল ক্যাবি মুনি মার্কণ্ড বাস।

আদ্যের ধবল দিল মূনির সুখেতে জাঁতিরে।

রামাই পণ্ডিত বলে মধুর পুর্ণী দিবে পিঠের জাল।

মধু মাংসে এ ঘর করিবে একাকার।

গতি ভকতের উচ্চৈ মূনি কুড়ায় থাকে।

তবেত মার্কণ্ড মূনি অমরপদ পাবে ॥”

ধর্মঠাকুর এইরূপ প্রতিহিংসাপরায়ণ, কিন্তু মধুমাংস-পিষ্টকলোভী। মার্কণ্ডেয় মূনি কুঠমোচনের অল্প শেবে কি করেন, তাহা আর জানা গেল না। উপরের উচ্চতাংশটা না পদ্ম না গজ, যেন ঠাকুরমার ছড়া। ইহা প্রাচীন ভাষার লক্ষণ ও প্রাচীন মন্ত্র বলিয়াই বোধ হয়।

কেবল মার্কণ্ডেয় মূনির উপরেই ধর্মঠাকুরের রাগ পড়ে নাই। এক সময়ে জাজপুরে (রাঢ়দেশে) ব্রাহ্মণেরা ধর্মঠাকুরের গতি ভকতের প্রতি বিশেষ অত্যাচার করেন। তখন ধর্মঠাকুর অস্ত্রাস্ত্র দেব দেবী লইয়া খোদা, মহম্মদ, আদম, হবা, গাজী, হাজী, পীর, ককীর, সেখ, মওলানা রূপে আসিয়া ব্রাহ্মণদিগের দেউল দেহারা (মন্দির ও বিগ্রহাদি) ভাঙ্গিয়া নানারূপে অত্যাচার করিতে লাগিলেন। রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি মধ্যে “নিরঞ্জনের কন্যা” নামে অধ্যায়টা পড়িলে এ বিষয় জানা যায়। এই ঘটনাটা সম্ভবতঃ আর কিছু নহে, জাজপুর অঞ্চলে যখন মুসলমান আসে, তখন প্রতিশোধপরায়ণ ধর্মঠাকুরের গতি-ভকতেরা তাহাদের সঙ্গে মিশিয়া ব্রাহ্মণদিগকে অঙ্গ করিতে পারিয়াছিলেন। সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গলেও লিখিত আছে, জাজপুরের ব্রাহ্মণেরা ধর্মদেবী হওয়ার ধর্ম ব্রাহ্মণগৃহে জন্ম লইয়া সকলকে স্নেহ করেন।

বাকালার নানাস্থানে বিস্তর প্রাচীন ধর্মালয় আছে। দক্ষিণ রাঢ়ের কএকটা বিখ্যাত ধর্মঠাকুরের নাম মাণিক-গাঙ্গুলীর পুঁথি হইতে লিখিত হইল—

বেলভিয়ার বাঁকুড়ারায় ও শীতলসিংহ, ফুলুরে ফতে-সিং, বৈতলে বাঁকুড়ারায়, পাণ্ডুগ্রামে বুড়োদর্শ, শ্রাম-বাজারে দলুরায়, দেপুরে জগৎরায়, গোপালপুরে কঁাকড়া-বিছা, সিয়াসে কালাচাঁদ, ইলাসে বাঁকুড়ারায়, গোপুরে স্বরূপ-নারায়ণ, মঙ্গলপুরে রূপনারায়ণ, পশ্চিমপাড়ায় যাত্রাসিদ্ধি, বড়ুআগ্রামে মোহনরায়, শুকুড়াগ্রামে শীতলনারায়ণ, আল-শুড়চিয়ার ক্ষুদিরাম, আকুটিকুরায় মাসার ধর্ম, বন্দীপুরে শ্রাম-রায়, আড়াগ্রামে কাসুরায় (শক্তি মূর্তি-কামিনী সহিত), জাজ-পুরে ধর্মরায়। এতদ্বিরি বোড়াল হইতে যিনি আমরক্দের ঔষধ দেন, তাহার নাম ক্ষুদিরায়, মেমারির পশ্চিমে যিনি পিত্তদোষের ঔষধ দেন তাহার নাম অচলরায়, বেটুগাছিতে

ধর্মরাজ, মদীরা জামালপুরে বুড়োদর্শ বা বুড়োসিংহ। উত্তররাঢ়েও এইরূপ নানা গ্রামে ধর্মঠাকুরের নাম, তেল বিস্তর। হুগলীতে আর এতি গ্রামে ধর্মঠাকুর আছেন।

সহদেব চক্রবর্তী প্রণীত ধর্মমঙ্গলে এই কর্তী ধর্মঠাকুরের উল্লেখ আছে,—

“গবপুরে বন্দিব স্বরূপনারায়ণ।

আখুটীর ধর্ম বন্দো হরে একমন ॥

আড়াগ্রামে বন্দিব ঠাকুর কাসুরায়।

দিবানিশি কভেক গায়নে গীত গায় ॥

পূর্বদ্বারী কোঠা সমুখে দামোদর ॥

হৃদিকে তুলসীমঞ্চ দেখিতে স্মর ॥

বন্দিব বাঁকুড়ারায় ভাঙ্গামোড়াহুতি।

অমুপম গুণধাম অনন্ত শক্তি ॥

মুয়াদার কালাচাঁদ বন্দো হাতে তালে।

পাইল গোপের স্নত তপস্কার ফলে ॥

বন্দীপুরে বন্দিব ঠাকুর শ্রামরায়।

দামোদর বাহার দক্ষিণে বয়ে যায় ॥”

ইহার মধ্যে দু'একটির কথা ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

ময়নাগড়ে লাউসেন-প্রতিষ্ঠিত ঠাকুর এখন নিজ ময়না-গড়ে থাকেন না, নিকটে ছই ক্রোশ উত্তরে বুদ্ধাবন-চক নামক গ্রামে ইটের প্রাচীর ও খোঁড়োচালের ঘরে থাকেন। কাঠের দোলচৌকীতে ঠাকুর আছেন। ঠাকুরের আকার একটা কচ্ছপের মত, রীতিমত শুঁড় ও পা আছে। তল-পেটে সচক্র একটা সর্প খোদিত আছে। পূজকেরা বলে উহা অনন্তমূর্তি, অনন্তের উপর কুর্সরূপী ভগবান। ইহার ঘট নাই। ইনি বিষ্ণুরূপী, স্নতরাং বলি নাই, তুলসী দিয়া পূজা হয়। প্রত্যহ ত্রিধি উল্লেখ সংকল্প করিয়া পূজা হয়। প্রত্যহ ১৫ সের চাউলের নৈবেদ্য ব্যবস্থা। মানস-কারীরা তাহা দিয়া থাকে। অলমিশ্রিত দুগ্ধ দেওয়া হয় না, কাঁচা দুগ্ধ দিতে হয়। পূজকেরা কৈবর্ত, তাহার প্রাণীতে সম্মানিত। তর্জনীতে অষ্টধাতুর অঙ্গুরী ধারণ করে। ঠাকুর ঘরের সমুখে এক পুকুরিণী। শুনা যায় এই পুকুরিণী হইতে ধর্মঠাকুর, এক শম্ব ও একখানি পাখর উঠিয়াছিল। শম্ব ও পাখর কোথায় তাহা কেহ জানেন না। ময়নাগড়ে লাউসেন-প্রতিষ্ঠিত রক্তিণী নামে কলৌ ও লোকেশ্বর নামে শিবের মন্দির আছে। সেই মন্দিরাদির নিকটে ধর্মঠাকুরের নির্দিষ্ট স্থান আছে। তাজ-সংক্রান্তিতে লক্ষ্যার সময় বুদ্ধাবন-চক হইতে ঠাকুরকে আন

হর ও সেইদিনই পূজার পর তাঁহাকে জাবার বুদ্ধাবন-চকে লইয়া বাওয়া হয়। কেন এ নিয়ম, তাহা কেহ জানেননা।

[ লাউসেন, ময়নাগড় প্রভৃতি দেখ। ]

ধর্মগণ (পুং) ধর্মেণেব ধার্মিকবদিত্যর্থঃ নমতীতি নম-ড।

১ বৃকভেদ, ধামিনিয়া।

“ধমনঃ পিচ্ছিলবৃক্ চ ধমুর্বৃক্চ ধর্মগঃ ॥” (বৈদ্যক রত্নমালা)

২ সর্পবিশেষ, ঢেমনা সাপ।

ধর্মতত্ত্ব (অব্য) ধর্ম-তসিল্। ধর্মাসুসারে, জ্ঞানাসুসারে, ধর্ম সাক্ষী করিয়া। যথা, আমি ধর্মতঃ প্রীতিজ্ঞা করিতেছি।

২ ধর্মের নিকটে, ধর্মদ্বারে। যেমন ধর্মতঃ পতিত হইতে হইবে ইত্যাদি।

ধর্মতত্ত্ব (ক্ৰী) ধর্মত্ব তত্ত্বং ৬তৎ। ধর্মরহস্ত, ধর্মের নিগূঢ় মর্ম। “ধর্মত্ব তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যায়ং” (ভারত)

ধর্মতীর্থ (ক্ৰী) ধর্মকৃতং তীর্থং। তীর্থভেদ।

“ততোগচ্ছেন্নহারাজ ধর্মতীর্থমমুত্তমং।

যত্র ধর্মো মহাত্মগা শুশ্রূষামুত্তমং তপঃ ॥

তেন তীর্থং কৃতং পুণ্যং স্নেন নাম্না চ বিশ্রুতং।

তত্র স্নাত্বা নরো রাজন্ ধর্মশীলঃ প্রাজায়তে।

আসপ্তমং কুলদৈব পুনীতে নাজ সংশয়ঃ ॥”

(ভারত বনপা ৮৪ অ°)

ধর্মতীর্থ অতিশয় শ্রেষ্ঠতীর্থ, এই তীর্থে ধর্ম তপস্বী করিয়াছিলেন, এইজন্য এই তীর্থ ধর্মতীর্থ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই তীর্থে স্নান করিলে ধর্মশীল হয় এবং তাহার সপ্তমকুল পবিত্র হয়।

ধর্মত্ব (ক্ৰী) ধর্মত্ব ভাবঃ ধর্ম-ত্ব। ব্রহ্মমত্ব, আধেয়ত্ব। “যথা গগনাদেবুত্তিমত্বলক্ষণধর্মত্বভাবাদিতে” (জগদীশ)।

ধর্মত্বাতা, একজন বৌদ্ধধর্মপুস্তকপ্রণেতা। ইহার পূর্ণনাম অর্হণ বা আর্ষাধর্মত্বাতা। ইনি বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ ধর্মপদের উত্তরদেশীয় পাঠ্যসূত্রে “উদানবগ্গ” নামে বুদ্ধোক্তি সংগ্রহ করেন। ইনি বসুমিত্রের মাতুল ও সম্ভবতঃ আর্ষা-দেবের ছাত্র, সুতরাং খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার অজ্ঞাত গ্রন্থের মধ্যে “ধর্মপদসূত্র” চীনভাষায় ২২৪ খৃষ্টাব্দে অনুবাদিত হইয়াছে। তারানাগের মতে, ইনি ব্রাহ্মণ রাহুলের সমকালিক। এই রাহুল বসুমিত্রাদি চারিজন বৈভাষিক আচার্যের সমসাময়িক। ধর্মত্বাতার ভাগিনের বসুমিত্র যদি কনিষ্ঠের সময়ের সম্ভাষিত বসুমিত্র হন, তাহা হইলে ধর্মত্বাতা ৪০ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন বলিতে পারা যায়। [ বসুমিত্র দেখ। ]

ধর্মদ (পুং) ধর্মঃ স্বধর্মকলং দদাতি অভ্যন্তৈ সংক্রাময়তি

দা-ক। ১ অভ্যন্তে স্বধর্মকলের সংক্রামক। ২ ধর্মোৎপাদক।

“এতদেব ভগবাধানং ধর্মিষ্ঠে ধর্মদং তথা ॥” (হরিবংশ ১২৪ অ°)

৩ কুমারচন্দ্রের মাতৃভেদ। (ভারত শান্তি ৪৬ অ°)

ধর্মদীপিকা (ক্ৰী) গোড়প্রসিক মীমাংসাগ্রন্থবিশেষ।

ধর্মদান (ক্ৰী) ধর্ম্য দানং। প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া যে দান করা যায়, তাহাকে ধর্মদান কহে, কেবল ধর্মার্থ দান।

“পাত্রেভ্যো দীযতে নিতামনপেক্ষা প্রয়োজনং।

কেবলং ধর্মবুদ্ধা বৎ ধর্মদানং প্রচক্ষতে ॥” (শুক্ৰিত্ত্ব)

প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া ধর্মবুদ্ধিতে সংপাত্রে যে দান করা যায়, তাহাকে ধর্মদান কহে।

ধর্মদার (পুং) ধর্মার্থঃ অগ্ন্যাদানাদার্থঃ দারঃ। ধর্মপত্নী।

“ধর্মদারান্ বনে তাক্সা পরকর্মাকরোঃ প্রভুঃ ॥”

(কামন্দকীয় নীতিসার)।

ধর্মদাসগণি, এক জৈন গ্রন্থকার। ইহার গ্রন্থের নাম “উপদেশ মালা”। সিদ্ধসাধু এই গ্রন্থের এক টীকা করিয়াছেন। দেবেন্দ্র (সম্বৎ ১৪২৯) ইহার গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন, সুতরাং ইনি ১৪২৯ সম্বতের পূর্ববর্তী লোক। ইহার আরও একখানি টীকা আছে। জয়শংকরস্বরী এই গ্রন্থের একখানি অবচুরি করিয়া গিয়াছেন।

ধর্মদুখা (ক্ৰী) ধর্মান্ দোষি, আধারত্ব কর্তৃত্ববিবক্ষয়া কর্ত্তরি চহ-ক যচ্চাত্ত্বাদেশঃ। ধর্মদানস্থান, বহির্বেদী। (শকার্থচি°) ধর্মদেব, নেপালের লিচ্ছবিবংশীয় একজন রাজা। ইহার পিতা শঙ্করদেব স্বর্গারোহণ করিলে ইনি রাজা হন। ইহার পুত্রের নাম মানদেব।

ধর্মদেশ (পুং) ধর্মসাধনং দেশঃ। সংবর্ত্তোক্ত যজ্ঞীয় দেশ।

“স্বভাবাৎ যজ চরতি কৃষ্ণসারঃ সদা যুগঃ।

ধর্মদেশ সবিজ্ঞেরঃ বিজ্ঞানং ধর্মসাধনঃ ॥” (সংবর্ত্ত)

যে স্থলে স্বভাবতঃ কৃষ্ণসার যুগ সকল বিচরণ করে, সেই স্থলকে ধর্মদেশ কহে, এই ধর্মদেশ বিজ্ঞানিগের ধর্মসাধনক্ষেত্র। ধর্মদোষ, গুপ্তসম্রাট বিম্ববর্দ্ধনের মন্ত্রী। ইহার পিতার নাম দোষকুন্ড। সুবিখ্যাত অভয়দত্ত ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র। ইহার কোশলে বিম্ববর্দ্ধনের রাজ্য বড় সুখকর হইয়াছিল। ইনি রাজা ও প্রজার নিকট এত প্রিয় ও মাজ্জ গণ্য ছিলেন যে ইনি রাজোচিত পরিচ্ছাদাদি পরিধান করিতে আদিষ্ট হন। ইহার কনিষ্ঠপুত্র “নির্দোষ” নামধারী দক্ষ একটা বৃহৎ কুপ খনন করাইয়া ছিলেন।

ধর্মজীবী (ক্ৰী) ধর্মজনকোজীবো যত্নাঃ, গৌরামিথ্যং ভীষ্। গঙ্গা।

“বিম্বপাদাগ্রসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি।

ধর্মজীবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহবি ॥” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব°)



ধর্মদ্রোহিন্ (পুং) ধর্মায় পরন্তু ধর্মাচরণায় ক্রহতি ক্রহ-  
গিনি ৩তৎ। রাজস।

ধর্মদ্রোহিন্ (পুং) ধর্মং বেটী ধর্ম-দ্রোহ-গিনি। ধর্মদ্রোহী,  
ধর্মদ্রোহকারী, রাজস।

ধর্মধাতু (পুং) ধর্মং অহিংসাক্রপং পরমং ধর্মং দধাতি ধা-  
তুন্। বৃদ্ধ। (হেম)

ধর্মধ্বজ (পুং) মিথিলা নগরের জনক বংশীয় একজন রাজা।  
ইহার বিষয় মহাভারতের শান্তিপর্বে এইরূপ লিখিত আছে—  
সত্যযুগে মিথিলা নগরে ধর্মধ্বজ নামে জনকবংশসম্বৃত  
সন্ন্যাসধর্মতত্ত্বজ্ঞ এক প্রসিদ্ধ নরপতি ছিলেন। বেদ,  
মোক্ষশাস্ত্র ও দণ্ডনীতি বিষয়ে তাঁহার সম্পূর্ণ পাণ্ডিত্য ছিল,  
তিনি ইন্দ্রিয়সমূহকে বশীভূত করিয়া স্তনিয়মে এই পৃথিবী  
শাসন করিয়াছিলেন। বেদজ্ঞ পণ্ডিত ও অস্ত্রাস্ত্র ব্যাক্তিগণ  
তাঁহার সাধুতার কথা শুনিয়া তাঁহার জ্ঞায় সাধু হইতে বাহ্য  
করিতেন। ঐ সময়ে সুলভা নামে এক সন্ন্যাসিনী যোগ-  
ধর্ম অবলম্বন করিয়া একাকিনী সমুদয় পৃথিবী পরিভ্রমণ  
করিতেন। তিনি একদা নানা স্থানে পর্যটন করিতে করিতে  
ত্রিদেশধারী মহাঋষিগণের মুখে জনকবংশোদ্ভব রাজা ধর্ম-  
ধ্বজের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তিনি যথার্থ মোক্ষধর্মাবলম্বী  
কি না, তদ্বিষয়ে সংশয়পন্ন হইলেন এবং আশ্বসনোহ দূর  
করিবার জন্ত রাজর্ষি ধর্মধ্বজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে  
কৃতসঙ্কল্প হইয়া যোগবলে পূর্বরূপ পরিত্যাগ ও অতি  
মনোহর রূপধারণপূর্বক অস্ত্রের জ্ঞায় ক্রতবেগে নিমেষ  
মধ্যে বিদেহ নগরে গমন করিয়া ভিক্ষা গ্রহণের ছলে মিথিলা-  
পতির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রাজা ধর্মধ্বজ তাহার  
অসামান্য রূপলাবণ্য নিরীক্ষণ করিয়া বিস্ময়বিষ্ট চিত্তে  
ইনি কে, কাহার কন্যা, ও কোথা হইতে আগমন করিলেন,  
এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে তাহার স্বাগত  
জিজ্ঞাসা করিয়া পাণ্ডাদি প্রদান করিলেন। তাহার পর  
সুলভা রাজা যথার্থ মোক্ষধর্মবেত্তা কি না? এই সন্দেহ  
অপনোদন করিবার মানসে স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা তাঁহার বুদ্ধিতে  
ও নেত্রদ্বারা তাঁহার নেত্রে প্রবেশপূর্বক যোগবলে তাঁহাকে  
বশীভূত ও বদ্ধ করিলেন। ঐ সময় তাঁহাদের উভয়েরই  
বাহ্যশরীর কার্যাক্ষম হইয়া রহিল।

অনন্তর বিদেহরাজ সুলভার অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া  
লিঙ্গদেহ আশ্রয়পূর্বক হাতমুখে তাহাকে কহিলেন, দেবি!  
তোমার বাসস্থান কোথায়, তুমি কাহার কন্যা, কোথা হইতে  
আগমন করিলে এবং কোথায়, বা গমন করিবে? জিজ্ঞাসা  
না করিয়া কেহই অস্ত্রের শাস্ত্রজ্ঞান, বয়ঃক্রম ও জাতির বিষয়

পরিজ্ঞাত হইতে পারে না। এক্ষণে মনঃসমিধানে আমার  
শাস্ত্রজ্ঞানাদির বিষয় বিদিত হওয়া তোমার অবশ্য কর্তব্য।  
আমি এখন রাজ্যাদি হইতে বিমুক্ত হইরাছি। অতঃপর  
তোমার নিকট বীর তত্ত্বজ্ঞান কীর্তন করিয়া তোমার সম্মান  
রক্ষা করা আমার অবশ্য কর্তব্য। মহাত্মা পঞ্চশিখ আমার  
গুরু, তাঁহার নিকট হইতেই আমি মোক্ষধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছি।  
আমি তাঁহার প্রসাদেই সাংখ্য জ্ঞান, যোগ ও নিকাম যোগ  
যজ্ঞাদি এই ত্রিবিধ মোক্ষধর্মের যথার্থ তত্ত্ব অবগত হইয়া  
সংশয়বিহীন হইয়াছি। তিনি আমাকে রাজ্যে অব-  
স্থান করিতে নিষেধ করেন নাই, আমি তাঁহার উপদেশানু-  
সারে বিষয়রাগবিহীন হইয়া ত্রিবিধ মোক্ষতত্ত্ব অবলম্বন-  
পূর্বক পরব্রহ্মে মনঃসমাদান করিয়া কালহরণ করিতেছি।  
বৈরাগ্যই মোক্ষলাভের শ্রেষ্ঠ উপায়, জ্ঞান হইতে বৈরাগ্যের  
উৎপত্তি হইয়া থাকে। জ্ঞানদ্বারা যোগাত্যাস ও যোগা-  
ভ্যাস দ্বারা আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হয়। আত্মজ্ঞান প্রভাবেই  
মহুঘ্র যোগাত্যাসনিরন্ত হইয়া স্তম্ভঃখাদি পরিত্যাগ ও  
মৃত্যুকে অতিক্রমপূর্বক পরম পদ লাভ করিতে পারে।  
আমি সেই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া মোহ হইতে বিমুক্ত,  
নিঃসঙ্গ ও স্তম্ভঃখাদিবিহীন হইয়াছি। সলিলসিক্ত ক্ষেত্র  
যেদ্রুপ বীজ হইতে অল্পর উৎপাদন করে, তদ্রুপ কর্মই  
মহুঘ্রগণকে পুনর্বার উৎপাদন করিয়া থাকে। ভজিত বীজ  
যেদ্রুপ সলিলসিক্ত ভূমিতে নিক্ষিপ্ত হইয়াও অল্পরোৎপাদনে  
অসমর্থ হয়, তদ্রুপ ভগবান্ পঞ্চশিখের অমুগ্রহে আমার  
বিষয়-জ্ঞানরূপ বীজ বিষয়ে অবস্থিত হইয়াও অল্পরিত হই-  
তেছে না। আমি বন্ধন সকলের আয়তনবরূপ ধর্মার্থ  
কামসংকুল রাজ্যে অবস্থান করিয়াই মোক্ষধর্মরূপ প্রান্তরে  
শাগিত ত্যাগরূপ অসির দ্বারা ঐর্ষ্যরূপ পাশ ও মেহরূপ বন্ধন  
ছেদন করিয়াছি। আমি শুভে! পূর্বে আমি তোমাকে  
সন্ন্যাসিনী জ্ঞান করিয়া পরম সমাদর করিয়াছিলাম। কিন্তু  
এখন তোমার বয়ঃক্রম ও রূপলাবণ্য দর্শনে তোমার যোগ  
বিষয়ে আমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। আর আমি মুক্ত  
কি না, ইহা পরিজ্ঞাত হইবার নিমিত্ত তুমি যে আমার দেহ  
বদ্ধ করিয়াছ, ইহা তোমার ত্রিদেশধারণের নিতান্ত অন-  
যুক্ত হইয়াছে। বিষয়ভোগনিরন্ত যোগীর ত্রিদেশ ধারণ করা  
নিতান্ত নিষ্ফল। তুমি ত্রিদেশধারিণী হইয়াও যোগ ধর্মরক্ষা  
করিতেছ না। এখন আমি স্পষ্টই তোমাকে যোগ হইতে  
পরিমুখ্ত বলিয়া অবগত হইতেছি। তুমি স্বীয় বুদ্ধিদ্বারা  
আমার দেহে প্রবিষ্ট হওয়াতে তোমার ব্যভিচার দোষ  
সপ্রমাণ হইতেছে। দেখ প্রথমতঃ তুমি বর্ণশ্রেষ্ঠা ব্রাহ্মণী,

কিন্তু আমি কতদিন, কতরাং আমিদিগের উত্তরের সহযোগ হইলে বর্ণসঙ্কর হইবার সম্ভাবনা। দ্বিতীয়তঃ তুমি ভিক্ষুকী, আমি গৃহস্থ, কতরাং আমরা পরস্পর মিলিত হইলে আশ্রম-সঙ্কর করা হইবে। তৃতীয়তঃ তুমি আমার সগোত্রা কিনা তাহাও আমি জানি না এবং তুমিও আমার গোত্রাদির বিষয় অবগত নহ। তোমার স্বামী যদি জীবিত থাকেন, তাহা হইলে তুমি পরভার্যা ও অগম্যা। আমি তোমাকে গ্রহণ করিলে ধর্মসঙ্কর হইবে। এখন তুমি কি কোন কার্যসাধনের অনুরোধে বা অজ্ঞানতাপ্রভাবে অথবা বিপরীত জ্ঞাননিবন্ধন এই অকার্য্য অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতেছ, ইহাতে তোমার বিলক্ষণ দূরভিত্তিক লক্ষিত হইতেছে, অতএব তুমি কাপট্য পরিভ্যাগ করিয়া আপনার জাতি, শাস্ত্রজ্ঞান, ব্যবহার, হৃদয়ভাব, স্বভাব ও আগমন প্রয়োজন যথার্থরূপে কীর্তন কর। ধর্মধ্বজ স্মরণত্বকে এইরূপে তিরস্কার করিলে তিনি কিছুমাত্র বিমুক্ত হইলেন না। অতি স্নমধুর স্বরে রাজাকে সোধান করিয়া কহিলেন, মহারাজ, বক্তব্য বাক্য অষ্টাদশ দোষশূণ্ড ও অষ্টাদশ গুণযুক্ত হওয়া আবশ্যক। সৌক্ষ্য, সাংখ্য, ক্রম, নির্ণয় ও প্রয়োজন এই পঞ্চাদশযুক্ত পদ সমুদায়কেই বাক্য বলিয়া নির্দেশ করা যায়। তন্মধ্যে যাহা সংশয়শূচক, তাহার নাম সৌক্ষ্য, বাহ্যদ্বারা গুণ ও দোষ সংখ্যা করা যায়, তাহার নাম সাংখ্য, যদ্বারা পৌর্বা-পর্য্য ক্রম নিরূপিত হয়, তাহার নাম ক্রম, পূর্ব পক্ষের পর বিচারান্তে যাহা সিদ্ধান্ত হয়, তাহার নাম নির্ণয়, এবং শুংসূচ্য ও হেয়নিবন্ধন কর্তব্যাকর্তব্যো যে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি জন্মে, তাহার নাম প্রয়োজন। জনসমাজে যে সকল বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে, তৎসমুদয় সার্থক, প্রসিদ্ধ পদযুক্ত, প্রসাদগুণসম্পন্ন, সংক্ষিপ্ত, মধুর ও অসন্দ্বিগ্ধ হওয়া আবশ্যক। আমি কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয়, দৈহ্য, নর্প, লজ্জা, দয়া বা অভিমানবশতঃ আপনাকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিতেছি না, আপনাকে উত্তর প্রদান করা উচিত বিবেচনা করিয়াই উহাতে প্রবৃত্ত হইতেছি। আপনি ইতিপূর্বে আমাকে তুমি কে, কাহার কন্ডা, এবং কোথা হইতেই বা এখানে সমাগত হইয়াছ, বলিয়া যে প্রশ্ন করিয়াছেন, এখন আমি তাহার প্রত্যুত্তর দিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ করুন। যেমন জড় ও কণ্ঠ এবং ধূলি ও ললবিষ্মু পরস্পর সংশ্লিষ্ট থাকে, সেইরূপ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও পাঁচ ইন্দ্রিয় আত্মার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া রহিয়াছে। কেহই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-গণের প্রতি অভিজ্ঞানার্থ কোনরূপ প্রশ্ন উপস্থিত করেন না, উহারাও আপনাদিগের স্বরূপ জ্ঞাত হইতে পারেন। চক্ষু

আপনাকে দেখিতে পার না, এবং শ্রোত্রও আপনাকে শ্রবণ করিতে পারেন। উহাদের মধ্যে এক ইন্দ্রিয় কখনই অজ্ঞ ইন্দ্রিয়ের কার্য্যসম্পাদনে সক্ষম হয় না। উহারা পরস্পর একত্র হইলেও পরস্পর সংশ্লিষ্ট ধূলি ও সলিলের ভাৱ, পরস্পরকে জ্ঞাত হইতে পারেন। এই সকল ইন্দ্রিয় স্ব স্ব কার্য্য-সাধন করিবার জন্য বাহ্যগুণ সমুদায়ের সাহায্য অপেক্ষা করিয়া থাকে। রূপ, চক্ষু ও প্রকাশ এই তিনটি দর্শনের হেতু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। শ্রবণাদি ক্রিয়ারও এইরূপ তিন তিনটি হেতু বিদ্যমান আছে। পদার্থ ও জ্ঞান বিষয়ে মনকেও একটা প্রধান কারণ বলিয়া গণনা করিতে হইবে। পঞ্চ কর্ম্মজিয়, পঞ্চ তন্মাত্র ও মন এই একাদশটিকে গুণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। বুদ্ধি ছাদশগুণ, উহা বিষয়জ্ঞান-সময়ে সংশয় উপস্থিত হইলে তাহা নিরাকৃত করিয়া দেয়। সত্ত্ব ত্রয়োদশগুণ, উহার কার্য্যদ্বারা মহামুগ্ধগণের বিমুক্ততাবের তারতম্য অনুমিত হইয়া থাকে। অহঙ্কার চতুর্দশগুণ, উহা দ্বারাই মহামুগ্ধের আত্মপর বিবেচনা হইয়া থাকে। বাসনা পঞ্চদশগুণ, এই বাসনা মধ্যে সমগ্র বিশ্ব ব্যাপ্ত রহিয়াছে। অবিদ্যা ষোড়শগুণ, মার্সা সপ্তদশ ও প্রকাশ অষ্টাদশগুণ। সূক্ষ্ম অস্থল, জরা মৃত্যু, লাভালাভ ও প্রিয়াপ্রিয়াত্মক বস্তুযোগ উনবিংশ গুণ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। কাল বিংশ গুণ, এই কাল প্রত্যবেই প্রাণিগণের জন্ম ও মৃত্যু হইতেছে, এতদ্ভিন্ন পঞ্চমহাভূত এবং সত্ত্ব, অসত্ত্ব, শুক্র, বল ও বিধি, এই দশটিকেও গুণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অতএব সমুদায়ে গুণ ত্রিংশৎ প্রকার হইল। এই সমস্ত গুণ বাহাতে অবস্থান করে, তাহারই নাম শরীর। কেহ কেহ প্রকৃতিকে, কেহ কেহ পরমাণুকে, কেহ কেহ জৈব ও পরমাণু উভয়কে, আবার কেহ জৈব ও মাতাশক্তি, জীব ও অবিদ্যা এই চারিটিকে এই সকল গুণের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। অব্যক্ত প্রকৃতি এই সকল গুণের সাহায্যে ব্যক্ত ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সমুদয় প্রাণীই শুক্রশোণিত হইতে উৎপন্ন হয়, শুক্র শোণিতের সহযোগ কলল বলিয়া নির্দেশ করা যায়। কলল হইতে বৃদ্ধবৃদ্ধ জন্মে, বৃদ্ধবৃদ্ধ হইতে মাংসপেশী, মাংসপেশী হইতে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে নখ ও রোম সমুদায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। গর্ভ মধ্যে শুক্রশোণিতের সহযোগের পর নবম মাস উত্তীর্ণ হইলে এই গর্ভস্থ দেহী ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র চিহ্নাঙ্কসারে উহাকে জী বা পুরুষ নামে নির্দিষ্ট করা যায়। এই সময় উহার পাণ্ডিত্য, নখ ও অঙ্গুলি দল রক্তবর্ণ হইয়া থাকে, কিন্তু কিয়দবস পরে কোমরাবস্থা উপস্থিত হইলে উহার সেই রূপ তিরোহিত হইয়া যায়।

পরে কোমারাবস্থা প্রতিক্রান্ত হইলে যৌবনকাল উপস্থিত হয় এবং পরিশেষে বৃদ্ধাবস্থা আসিয়া উহাকে আক্রমণ করে। প্রাণীগণের যে অবস্থা একবার অতিক্রান্ত হয়, তাহা আর পুনরায় আসে না। যেমন প্রাণী পশিয়ার হাল বুদ্ধি ক্রমে ক্রমে হয় বলিয়া কেহ উহা অমৃতব করিতে পারে না, সেইরূপ মানুষের কোমারাদি অবস্থার আবির্ভাব ও তিরোভাব অতি অল্পে অল্পে হয় বলিয়া অনুমান করা যায় না। উৎকৃষ্ট অথ যেমন একস্থান হইতে স্থানান্তরে ধাবমান হয়, সেইরূপ জীবের দেহ এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। থাকে। এইরূপ যখন মানুষের দেহের অবস্থা প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হইতেছে, তখন এই দেহ যে কাহার এবং কোন স্থল হইতেই উপস্থিত হইল, তাহা কিরূপে নির্ণয় করা যাইতে পারে। ফলতঃ আপনার দেহের সহিত প্রাণীগণের কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই। অতএব আপনি যে প্রশ্ন করিয়াছেন, তাহা আপনার পক্ষে নিতান্ত অকর্তব্য। যাহা হউক আপনি আমাকে আপনার দেহ সংস্পর্শ করিতে নিবেদন করিয়া নিতান্ত বালকতা প্রকাশ করিয়াছেন। যৌবন দেহের সহিতও আমার সংস্পর্শ নাই, অতরাং অস্ত্র শরীর সংস্পর্শ করা কিরূপে সম্ভবপর হইবে। আপনি পঞ্চশিখের প্রমুখ্য উপায়, উপনিষদ, উপাসন ও নিশ্চয়ের সহিত সমুদয় মোক্ষধর্ম শ্রবণ করিয়াছেন। অতএব আমাকে বর্ণসঙ্করকারিণী বলিয়া বৃথা তিরস্কার করা আপনার কদাপি কর্তব্য নহে। আমি সম্বৎসর বলে আপনার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছি। যদি আপনি জীবশূন্য হন, তাহা হইলে আমার প্রবেশ-নিবন্ধন আপনার কি অপকার হইয়াছে? বনমধ্যে শূন্য গৃহে অবস্থান করা সন্ন্যাসীদিগের প্রধান ধর্ম। আমি সেই ধর্মমুসারে আপনার এই বোধশূন্য শরীরে অবস্থান করিতেছি, ইহাতে আমার দোষ কি, আমি হস্তপদাদি কোন অবয়বদ্বারা আপনাকে স্পর্শ করি নাই, আপনি মহৎশস্যসম্বৃত, লজ্জাশীল ও দীর্ঘদর্শী, অতএব আমি যে গোপনে আপনার শরীরে প্রবেশ করিয়াছি, ইহা সভ্যমধ্যে কীর্তন করা আপনার কদাপি কর্তব্য নহে। মুক্তপুরুষের সহিত মুক্ত প্রকৃতির লিঙ্গদেহের মিলনে ব্যভিচার দোষের সম্ভাবনা কোথায়? হস্ত ও হস্তস্থিত কুণ্ড, কুণ্ডস্থিত দ্রুম ও দ্রুমস্থিত মক্ষিকা যেমন একত্র থাকিয়াও পরস্পর মিশ্রিতাব প্রাপ্ত হয় না। তত্বে বর্ণ ও আশ্রমের ধর্ম সমুদয় ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিতে মিলিত হইয়াও তাহা হইতে গৃহকল্পে অবস্থান করে। এক্ষণে আপনাকে আমার স্থলদেহের পরিচয় প্রদান করিব। আমি ব্রাহ্মণী, বৈশ্য বা শূদ্রা নহি,

আমি আপনার সম্ভ্রান্তি ও বিপুলবংশসম্বৃত। আপনি রাজর্ষিপ্রধান প্রধানের নাম শুনিয়া থাকিবেন, আমি তাঁহারই বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। আমার নাম সুলভা। গুরুজনেরা আমার উপযুক্ত পাত্র না পাওয়ার আমাকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে উপদেশ দিয়াছেন, আমি ইতস্ততঃ পর্যাটন করিয়া থাকি, কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে বাস করিনা। আপনি মোক্ষধর্মমুনিপুণ শুনিয়া আপনার নিকট ধর্মজিজ্ঞাসার্থ আগমন করিয়াছি। তিনুক যেমন শূন্যগৃহ দেখিলে তথায় যামিনী বাপন করে, আমিও সেইরূপ আপনার শরীর মধ্যে অবস্থানপূর্ব্বক অস্ত্র যামিনী বাপন করিয়া কলা প্রস্থান করিব। সুলভার এই সার্থক বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্মধ্বজ নিরন্তর হইয়াছিলেন।

( ভারত শাস্তিপর্ব্ব ৩২ অঃ )

২ কাঞ্চনপুরের অধীশ্বর বলিয়া বেতালাপকবিশ্রুতিতে এই নামে একরাজার উল্লেখ আছে। ইহার শৃঙ্গারবতী, মুগাকবতী ও তারাবতী নামে তিন মহিষী ছিল। একদা শৃঙ্গারবতীর গাত্রে উৎপল পতিত হওয়ায় তিনি মুচ্ছিতা হইয়াছিলেন। মুগাকবতীর চক্ষুকিরণেও শরীরে কষ্ট হইল এবং তারাবতীর গাত্রে দূরস্থিত ধাতু কুটিবার শব্দে বিস্ফোট উৎপন্ন হইয়াছিল।

ধর্মধ্বজিন্ (ত্রি) ধর্মঃ ধর্মচিহ্নঃ স এবম্ভ্যন্তেতি ধর্মধ্বজ-ইনি। যে ধর্মের ধ্বজধারণ করে, যে ব্যক্তি বাস্তবিক ধার্মিক নহে, কিন্তু লোকের নিকট ধার্মিক বলিয়া পরিচিত ও গণ্য হইবার নিমিত্ত একরূপ বেশ ভাবভঙ্গী বা কথোপকথন করে, যে লোকে প্রভাবিত হইয়া তাহাকে ধার্মিক জ্ঞান করে।

“ধর্মধ্বজী সদা লুঙ্কহাঙ্গিকো লোকদম্ভকঃ।

বৈভালব্রতিকে ক্ষেয়ো হিংস্রঃ সর্কান্তিসম্ভকঃ ॥” (মহা ১৯৫)

যে সদালুঙ্ক অর্থাৎ যাহার অন্তরে ধনলোভ নিরন্তর জাগরুক রহিয়াছে, অথচ যে ব্যক্তি ধর্মের ধ্বজ বা চিহ্নাদি ধারণ করিয়া জনসমাজে আপনার ধার্মিকতার পরিচয় দেয়, সেই ব্যক্তি ছদ্মবেশধারী, অথচ লোকবঞ্চক, পর হিংসাপরায়ণ এবং সর্কান্তিসম্ভক, অর্থাৎ পর গুণ সহনে অসমর্থ হইয়া সকলকেই তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করে, তাহাকে বৈভালব্রতিক বা ধর্মধ্বজী কহে। যাহারা এইরূপ আচরণ করে, তাহাদের তির্য্যগ্বেষানিতে জন্ম হয়।

ধর্মিন্ (পুং) ত্রিগতে ইতি ধ-বিন্। ১ ধর্ম, পুণ্যকর্ম, শুভা-দৃষ্টেতদ। “প্রোতিরসিধর্মণে বা ধর্মঃ জিহবা” (তাণ্ড্য ব্রা ১।৯।২) ‘ধর্মণে ধর্মার।’ (ভাষ্য) (ত্রি) ২ ধারক।

“পিতৃং হু তোবাং মহো ধর্ম্যাং তবীযী।” (খৃ ১।১৮৭।১)  
‘মহো মহাত্মা ধর্ম্যাং সর্গত ধারকং।’ (সারণ)

[ বিশেষ বিবরণ ধর্ম দেখ। ]

ধর্ম্যনদ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

ধর্ম্যনন্দন (পুং) নন্দনতীতি নন্দনঃ ধর্ম্যত নন্দনঃ ৬৩৭। ধর্ম্য-  
পুত্র, যুধিষ্ঠির।

ধর্ম্যনন্দিন্ (পুং) এক বৌদ্ধপণ্ডিত, ইনি কতকগুলি বৌদ্ধ-  
শাস্ত্র চীন ভাষায় অনুবাদ করেন।

ধর্ম্যনাথ (পুং) ধর্ম্যত নাথঃ ৬৩৭। ১ বিধিসিদ্ধ অভিভাবক।

২ জৈনদিগের ১৫শ তীর্থঙ্কর। রত্নপুরী নগরে বিজয়  
নামক বিমানারোহণে ইনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন।  
ইহার পিতার নাম ভাহুরাজ ও মাতার নাম সুব্রতা দেবী,  
ইহার কুলগোত্রনাম ইক্ষ্বাকু কুল। ইনি শুক্লগন্ধের মহাতৃতীয়া  
তিথিতে পুষ্পানন্দ্রে কর্কটরাশিতে দেবগণে জন্মগ্রহণ  
করেন। ইনি ৮ মাস ২৪ দিন গর্ভবাস করেন। ইহার চবন  
তিথি বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া। ইনি ধ্বজলাঞ্জন, ইহার শরী-  
রের পরিমাণ ৪৫ ধমুঃ, আয়ুকাল দশ লক্ষ বর্ষ, গাজবর্ণ  
সুবর্ণ বর্ণ, উপাধি রাজা। রত্নপুরেই ইহার দীক্ষা হয়, ইহার  
দীক্ষার সময় এক সহস্র সাধু ছিলেন। দীক্ষা কার্যের জন্ত  
ইনি দুই দিন উপবাস করেন। দধিবর্ণ বৃক্ষ ইহার দীক্ষা-  
বৃক্ষ। শুক্লা মহা জরোদনীতে ইহার দীক্ষা হয়। দীক্ষার  
পর ইনি দুই বৎসর কাল ছদ্মহ ছিলেন। পরে রত্নপুরেই  
জ্ঞান তপস্যার জন্য দুইটী উপবাস করিয়া পৌষী শুক্লা  
পূর্ণিমায় জ্ঞানলাভ করেন। ইহার গণধর্ম সংখ্যা ৪৫,  
সাধুসংখ্যা ৬৪ হাজার, সাধবীসংখ্যা ৬২৪০০, বৈক্রিয়লকি-  
ত্রত ৫০০০, বাদীসংখ্যা ২৮০০, অবধি জ্ঞানীসংখ্যা ৩৬০০,  
কেবলীসংখ্যা ৪৫০০, মনঃপর্যায়সংখ্যা ৪৫০০, চতুর্দশপূর্বীর  
সংখ্যা ১০০, শ্রাবকসংখ্যা ২০৪০০০, শ্রাবিকাসংখ্যা ৪১৩০০০।  
ইহার শাসন যক্ষের নাম কিয়র যক্ষ, শাসন যক্ষিণীর নাম  
কন্দর্পা, প্রথম গণধর্মের নাম অরিস্ট, প্রথম আর্ধ্যার নাম  
শিবা। সমেতশিখরে ইহার মোক্ষ হয়। জ্যোতি শুক্লা  
পক্ষমীতে মোক্ষলাভ করেন। ইহার অন্তর তিন সাংরোপম।  
ইহার মোক্ষাসনের নাম কারোৎসর্গ। ইহার মোক্ষ পরিবার  
সংখ্যা ১০৮। ইনি মার্ক্যার-যোনি ছিলেন। (জৈনশাস্ত্র)

ধর্ম্যনাত (পুং) ১ ধর্ম্যনাত্তিরিব বস্ত্র, অচল সমাসাত্তঃ। বিহু।

২ নদীবিশেষ। (হিমবৎ ৭৭৩ ৪৪।৭৬, ৬৬ অং)

ধর্ম্যনেত্র (পুং) ১ বহুবংশীয় বৈহয় নৃপতির পুত্র। (হরিবং ৩৩ অং)

২ পুঙ্কবংশীয় নৃপভেদ। (ভারত আদিপং ১৪ অং)

৩ গৌরবংশীয় তাম্র নৃপতির পুত্রভেদ। (হরিবং ৩২ অং)

ধর্ম্যনৈপুণ্যকাম (পুং) ধর্ম্যত নৈপুণ্যং অতিশয়ঃ কাম্যতে  
কম-অণ্। বাহার্য ধর্ম্যবিষয়ে নিপুণতা অভিলাষ করেন,  
প্রথমে আধ্যায় সম্পন্ন হইয়া পরে আধ্যয়ন জন্ত অদৃষ্টবিষয়েচ্ছ।

“নিত্যানধ্যায় এব তাদ্ গ্রামেষু নগরেষু চ।

ধর্ম্যনৈপুণ্যকামানাং পুতিগন্ধে চ সর্ষদা॥” (মহু)

‘ধর্ম্যনৈপুণ্যকামং প্রত্যয়ঃ নিত্যানধ্যায়োপদেশো বিভা-  
নৈপুণ্যকামস্ত কদাচিদধ্যয়নমহুজানাতি। যে শিষ্যাঃ  
কেচিদ্ গৃহীতবেদপ্রায়া অধ্যয়ননিয়মজ্ঞা দৃষ্টেচ্ছবতে  
ধর্ম্যনৈপুণ্যকামাঃ’ (কুল্লুক)

ধর্ম্যনিষ্ঠ (ত্রি) ধর্ম্যে নিষ্ঠা যন্ত। ধর্ম্যপরায়ণ, ধর্ম্য বাহার  
আন্তরিক আস্থা আছে, যে সাধাভ্যাসারে ধর্ম্যপথে চলে,  
যে যথাসক্তি ধর্ম্যকার্যের অমুষ্ঠান করে।

ধর্ম্যনিষ্ঠা (ক্ৰী) ধর্ম্যত ধর্ম্যে বা নিষ্ঠা। ধর্ম্যবিষয়ে আন্তরিক  
আস্থা, সাধাভ্যাসারে ধর্ম্যপথে চলা।

ধর্ম্যনীতি (ক্ৰী) ধর্ম্যত নীতিঃ। নীতিজ্ঞানবিষয়ক শাস্ত্র, যে  
শাস্ত্রদ্বারা কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ ও তাহার কলাকল বিবরণ  
জানা যায়, তাহাকে ধর্ম্যনীতি কহে। ধর্ম্যনীতিতে জ্ঞান না  
থাকিলে ধর্ম্যমুষ্ঠান হয় না, এইজন্ত বাহার্য ধর্ম্যমুষ্ঠান করিতে  
অভিলাষী, তাহাদের ধর্ম্যনীতি বিশেষরূপে জানা আবশ্যক।

ধর্ম্যপট্ট (পুং) বিধিবিশিষ্ট লিখিত পত্র, ধর্ম্যচারবিষয়ক  
ব্যবস্থাপত্র, রাজবিধিযুক্ত আদেশপত্র।

ধর্ম্যপতি (পুং) রাজবিধির অধিকারী বা শাস্তিরক্ষক।

ধর্ম্যপত্ন (ক্ৰী) বৃহৎসংহিতোক্ত দেশভেদ, এই দেশ কুর্শ-  
বিভাগে দক্ষিণদেশের সরিকট। ধর্ম্যপট্টন এইরূপ উল্লেখও  
দেখিতে পাওয়া যায়।

“বৈদূর্য্যশাস্ত্রোক্তাঃ প্রাচীনধর্ম্যপট্টনধীপাঃ।” (বৃহৎসং ১৪ অং)

২ শ্রাবস্তী, ধর্ম্যপুরী। তৎকারণতয়া অন্ত্যস্য অচ্।

(ক্ৰী) ৩ মরিচ।

ধর্ম্যপত্ন (ধর্ম্যপট্ণ) ১ মাজ্জাজের অন্তর্গত মলবার  
জেলার কোটায়ম্ তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। ইহা  
ধর্ম্যপত্ন নামক নদীর মোহানাম্বিত এক ক্ষুদ্র দ্বীপের ১১°  
৪৬' উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৫° ৩০' পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত।  
পরিমাণকল প্রায় ৬ বর্গ মাইল, লোকসংখ্যা প্রায় ৬ হাজার।  
ইহা পূর্বে কোলভির রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ১৭৩৪  
খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে এই স্থান প্রদত্ত হয়। ১৭৮৮  
খৃষ্টাব্দে ইহা চিরকলরাজকর্তৃক অধিকৃত হয়, কিন্তু পর  
বৎসর আবার ইংরাজের অধীন হয়।

২ মাজ্জাজের অন্তর্গত মলবার জেলার একটি নদী।  
তন্নচেরী নগরের দেড় কোশ উত্তরে ইহা সাগরে মিশিয়াছে।

ধর্মপতি ( পুং ) ধর্মস্য পতি র্থাৎ । ১ বরুণ । “অথ বরুণায় ধর্মপতয়ে, বারুণঃ স্ববসনং চক্রে নিবপতি তদেনং বরুণ এব ধর্মপতি ধর্মত পতিং কৰোতি পরমতা বৈ সা যো ধর্মত পতিরসন্তো হি পরমতাং গচ্ছতি” ( শতপথব্রাং ৫।৩।৩৯ ) ।  
ধর্মঃ পতিরিব যত । ২ ধর্মশীল । “বরুণো ধর্মপতীনাম্” ( শুক্লযজুঃ ৯।৩৯ ) ‘বরুণো ধর্মপতীনাং ধর্মেশ্বর্যাণাং ধর্মশীলানা-  
মাধিপত্যে স্বাং জুবতঃ’ ( বেদদীপ ) ।

ধর্মপত্নী ( স্ত্রী ) ধর্মার্থঃ ধর্মচরণায় পত্নী । প্রথমা পত্নী, শাস্ত্রানুসারে প্রথমবার বিবাহিতা যে পত্নী, তাহাকে ধর্ম-  
পত্নী কহে ।

“প্রথমা ধর্মপত্নী চ দ্বিতীয়া রতিবর্জিনী ।

দৃষ্টমেব ফলং তত্র নাদৃষ্টমুপজায়তে ॥

ধর্মপত্নী সমাধ্যাতা নির্দোষা যদি সা ভবেৎ ॥” ( দক্ষ )

প্রথম বিবাহিতা, অথচ দোষশূন্য যে স্ত্রী তাহাকে ধর্মপত্নী  
কহে । দ্বিতীয়বার বিবাহিতা স্ত্রীকে কামপত্নী বলা যায় ।

“পতিব্রতা ধর্মপত্নী পিতৃপূজনতৎপর ।

মধ্যমস্ত ততঃ পিণ্ডমদ্যাং সম্যক্ জুতার্ধিনী ॥” ( মহু ৩।৬২ )

পিতৃপূজনতৎপর পতিব্রতা ধর্মপত্নী যদি বিশিষ্ট পুত্র-  
কামা হন, তাহা হইলে তাহাকে গৃহোক্ত মন্ত্রদ্বারা মধ্যম  
পিণ্ড অর্থাৎ পিতামহের পিণ্ড ভোজন করাইবে । মধ্যম  
পিণ্ড ভক্ষণ করিলে সেই ধর্মপত্নীর গর্ভে যে সন্তান  
উৎপন্ন হয়, এই সন্তান আয়ুমান, যশস্বী, মেধাসম্পন্ন,  
ধনবান, প্রজাবান, সম্বলপূর্ণবিশিষ্ট এবং ধার্মিক হইয়া থাকে ।

২ ধর্মদেবের পত্নী, দক্ষ প্রজাপতি ধর্মকে দশটী কস্তা  
দান করিয়াছিলেন ।

“নামতো ধর্মপত্ন্যস্তাঃ কীর্ত্যমানা নিবোধ মে ।

কীর্তিলক্ষ্মীধৃতির্মোহা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রিয়া তথা ।

বুদ্ধির্লজ্জা মতিশ্চৈব পল্লো ধর্মস্ত তা দশ ॥”

( ভারত আদিপং ৬৬ অঃ )

কীর্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি,  
লজ্জা ও মতি এই দশটী ধর্মের পত্নী ।

ধর্মপত্র ( স্ত্রী ) ধর্মসাধনং পত্রং যত, ধর্মায় যজ্ঞাদিকার্যার্থং  
পত্রং যস্য । যজ্ঞোড়ুম্বর, যজ্ঞডুম্বর গাছ, হোমাদি ধর্ম-  
কার্য্য করিতে হইলে যজ্ঞডুম্বর দ্বারা হোম করিতে হয়, এই  
জন্ত এই বৃক্ষকে ধর্মপত্র কহে ।

ধর্মপথ ( পুং ) ধর্ম্য পথ । ধর্মমার্গ, কর্তব্য পথ, ধর্মনিয়ম,  
যে নিয়মানুসারে চলিলে ধর্মোন্নয়ন হয় ।

ধর্মপথিন্ ( পুং ) ধর্মপথানুসারী, কর্তব্যান্বিত ।

ধর্মপন্ন ( জি ) ধর্মঃ পন্নো যত । ধর্মাসক্ত, কর্তব্যপারায়ণ ।

ধর্মপ্রদানক, বাহার একমাত্র ধর্মই প্রদান, তাহাকে ধর্মপন্ন  
বলা যায় ।

ধর্মপরিায়ণ ( জি ) ধর্মঃ পরঃ অন্নো যত । যে ধর্মকে  
পরম পদার্থ বলিয়া জানে, যে সাধ্যানুসারে ধর্মপথে চলে,  
এবং যথাসক্তি ধর্ম কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, কদাচ অসৎ  
কর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় না, ধার্মিক, ধর্মাত্মা, ধর্মশীল,  
ধর্মনিষ্ঠ ।

ধর্মপরিণাম ( পুং ) ধর্মরূপঃ পরিণামঃ । পাতঞ্জলোক্ত চিত্ত-  
ধর্মীর ব্যুত্থান ও নিরোধ ধর্মের অভিব্যক্তি ও প্রাচুর্য্যবরূপ  
পরিণামভেদ । পাতঞ্জলে ধর্মপরিণামের বিবরণ এইরূপ  
লিখিত আছে—

“এতেন তুতেজস্মিনেব ধর্মলক্ষণাবহাপরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ॥”

( পাতং দং ৩।১৩ ) প্রত্যেক তুতেই ও প্রত্যেক তেজস্মিনে  
যে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন প্রকার পরিণাম বিদ্যমান  
আছে, তাহা চিত্ত-পরিণাম বলিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে ।  
চিত্তের যেরূপ নিরোধ, সমাধি ও একাগ্রতা এই ত্রিবিধ  
পরিণাম আছে, সেই প্রকার পৃথিব্যাদি তুতেও ইন্দ্রিয়াদি  
ভৌতিক বস্তুতে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন প্রকার  
পরিণাম আছে । ধর্মপরিণাম কিরূপ তাহা বলা যাইতেছে ।  
যুক্তিকারূপ ধর্মীর পিণ্ডতারূপ ধর্মের অভ্যুত্থান হইয়া অল্প  
এক ঘটাকার ধর্ম আবির্ভূত হওয়ার নাম ধর্ম-পরিণাম ।  
লক্ষণ পরিণাম, অর্থাৎ কালিক পরিণাম । কাল তিন প্রকার  
অতীত, বর্তমান ও অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ । প্রত্যেক বস্তুই  
অতীতকাল বা অতীতসোপান অতিক্রম করিয়া বর্তমান  
কালে বা বর্তমান সোপানে আইসে এবং বর্তমান সোপান  
পরিভ্রাণ করিয়া অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ সোপানে যায় ।  
এতদ্বিধ ত্রৈকালিক পরিণামের নাম লক্ষণ-পরিণাম । বস্তু  
যখন অতীত সোপানে থাকে, তখন তাঁহার স্বরূপ এক  
প্রকার থাকে, কিন্তু বর্তমান সোপানে আসিলে তাহার সে  
স্বরূপ থাকে না, আর এক প্রকার হইয়া যায় । আবার  
তাহা যখন ভবিষ্যৎ গর্ভে প্রবেশ করে, তখন আবার তাহাও  
থাকে না, পরিবর্তিত হইয়া যায় । এতদনুসারেই আমরা  
গৃহাদির নূতনত্ব ও পুরাতনত্ব প্রভৃতি আবহিক ব্যবহার  
সম্পন্ন করিয়া থাকে । এতদ্বিধ পরিবর্তনরূপ পরিণামের  
নাম অবস্থা-পরিণাম । চিৎশক্তি বা পুরুষ ব্যতীত অন্য যে  
কিছু বস্তু সমস্তই এতদ্বিধ পরিণামত্রয়ের অধীন জানিবে ।

•ধর্ম-পরিণামে যে ধর্মীর উল্লেখ করিয়াছি, তাহার বিবরণ  
আর একটু আলোচনা করা যাউক । “শাস্ত্রোক্তিতা ব্যাপনেন্ত  
ধর্মোন্নয়নো ধর্মো ॥” ( পাতং দং ৩।১৪ ) দ্বারা ধর্মের বা

শক্তিবিশেষের আধার তাহার নাম ধর্ম। এতোক ধর্মী অর্থাৎ এতোক ঐতিহাসিক জীবাই শাস্ত উদ্ভিত ও অব্যাপ-  
দেশ এই তিন প্রকার ধর্মসংযুক্ত। এই কথার একটু  
বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক। বস্তুর যে ধর্ম বা শক্তি আপ-  
নার কার্য্য শেষ করিয়া অথবা আপন ব্যাপার পূর্ণ করিয়া  
অন্তর্মিত হইয়াছে, সেই ধর্মীর নাম শাস্ত ধর্ম। যেমন  
ঘটের ভঙ্গ, এবং বীজের অঙ্কুর ইত্যাদি। বীজ আপনার  
অঙ্কুররূপ কার্য্য শেষ করিয়াছে, অর্থাৎ সে অঙ্কুর  
হইবার পূর্বে বীজ ছিল, কিন্তু এখন সে বীজ নাই,  
এখন সে অঙ্কুর। সুতরাং বীজ উপশাস্ত হইয়াছে, নষ্ট  
হইয়াছে বা পচিয়া গিয়াছে। এইরূপ ঘট বা ঘটশক্তিও  
আপনার জলাহরণাদি কার্য্য নির্বাহ করিয়া ধর্মাক্তর প্রাপ্ত  
হইয়াছে। সুতরাং এখন আর সে ঘট নাই, সে এখন  
কতকগুলি খোলা অর্থাৎ মৃত্তিকাখণ্ড মাত্র। অতএব  
অঙ্কুরের শাস্তধর্ম বীজ এবং মৃত্তিকাখণ্ডের শাস্তধর্ম ঘট।  
এইরূপ ঘটকালে ঘটকে, বীজকালে বীজকে, মৃত্তিকাখণ্ড  
কালে মৃত্তিকাখণ্ডকে উদ্ভিত বা বর্তমান ধর্ম বলিয়া জানিতে  
হইবে। বর্তমান ধর্ম বর্তমানে তদ্ব্যবহিত এক প্রকার  
ধর্ম বা কার্য্যশক্তি লুক্কায়িত থাকে, যাহা থাকিতে সে  
অন্তপ্রাপ্ত বা পরিবর্তিত হয়। যাহা তখন অনাগত সোপানে  
অদৃশ্য থাকে, তাহা তখন তাহার অব্যাপদেশ অর্থাৎ নাম-  
শূন্য ধর্ম, অথবা নির্নামক শক্তি বলিয়া নির্ণয় করিবে। এই  
অনাগত ও অব্যাপদেশ ধর্ম আর কারণের কার্য্যশক্তি  
তুল্যার্থ জানিবে, অর্থাৎ বস্তুর ভবিষ্যৎ কার্য্যশক্তিই  
অব্যাপদেশ নামক ধর্ম। এই অব্যাপদেশ ধর্ম বা অনাগত  
কার্য্যশক্তিটি এত-স্থল যে তাহা অযোগী অবস্থার কোনক্রমেই  
বোধগম্য করা যায় না। মনে কর একটা ঘটবীজ দেখিলে  
তখন তাহার উদ্ভিত ধর্ম অর্থাৎ বীজ ভাবই চলিতেছে, কিন্তু  
সেই বীজে যে সূক্ষ্ম আছে, তাহা কি কেহ জানিতে পারে,  
কখনই নহে। কেন পারে না? তখন তাহা শক্তিরূপে  
অনাগত সোপানে অদৃশ্য থাকে বলিয়াই জানিতে পারে না।  
এইরূপ এতোক অস্ত্র বস্ত্রই স্ব স্ব জনকের অভ্যন্তরে  
লুক্কায়িত থাকে, কাল ও আকার প্রভৃতি সহকারী কারণ  
মিলিত না হওয়া পর্য্যন্ত একভাবেই অবস্থিত থাকে।  
সুতরাং সমস্তই সমস্তের কারণ ও সমস্তই সমস্তের কার্য্য,  
একথা অসম্ভব নহে। তুমি যে কোন বস্তুর উল্লেখ করিবে,  
সে সমস্তই কারণ ও বটে কার্য্যও বটে। বীজ অঙ্কুরের  
কারণ বটে, অঙ্কুরও বটে।

দ্বিতীয় কথা এই যে সকল বস্তু হইতেই সকল বস্তুর

আবির্ভাব সম্ভাবনা হয়। বীজ হইতে বেত্রের আবির্ভাব,  
মৃত্তিকার আবির্ভাব, কদলীর আবির্ভাব, এই ত্রিবিধ  
আবির্ভাব দৃষ্ট হইতেছে, সুতরাং অস্ত্রবিধ আবির্ভাব শক্তি  
থাকিলেও থাকিতে পারে, ইহা সহজেই অস্বীকার করা  
যাইতে পারে। কিন্তু দেশ, কাল ও ক্রিয়া ক্রিমার  
সংযোগে কোন ক্রিয়া হইতে যে কখন কিরূপ আবির্ভাব হয়,  
তাহা কে বলিতে পারে? কিরূপ কারণ উপলব্ধ করিয়া  
কখন কোন শক্তি অভিব্যক্ত হয়, তাহা কে নিশ্চয় করিতে  
পারে? কলে সমস্ত বস্তুতেই সকল শক্তি নিহিত বা অনভি-  
ব্যক্তরূপে থাকে। উপযুক্ত কাল, উপযুক্ত দেশ ও উপযুক্ত  
কর্ম বা ক্রিয়া মিলিত হইলেই তৎপ্রভাবে তাহা অভিব্যক্ত  
হয়, আবির্ভূত বা কার্য্যরূপে প্রকাশ পায়। কার্য্যশক্তি  
অভিব্যক্তির অর্থাৎ কারণ হইতে কার্য্য আবির্ভাবের কারণ-  
ভূত কি? কাল ও ক্রিয়া প্রভৃতির বিচিত্রতা। সুতরাং  
সর্বত্রই সর্বকার্য্যশক্তি থাকিলেও দেশ ভেদে, কাল ভেদে  
ও ক্রিয়া ভেদে কখন কোথায়ও কিছু হয়, কখন বা কোথায়ও  
কিছু হয় না। বেত্রবীজ দাবদণ্ড হইলেই মৃত্তিকা এবং তাহা  
হইতে কদলীবৃক্ষ আবির্ভূত হয়, অস্ত্রা অস্ত্রপ্রকার হয়।  
কুহুম কাশ্মীরাদি দেশেই হয়, অস্ত্র হয় না, গ্রীষ্মকালেই  
জন্মে, অস্ত্রকালে জন্মে না। মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয়  
না বলিয়াই মৃগী মৃগ ভিন্ন মনুষ্য প্রসব করে না। কিন্তু যদি  
তাহাতে মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয় ত তদপর্তে মনুষ্য না  
হইবার কারণ নাই। সকল জীবাই সর্বশক্তির আশ্রয়, তাহার  
অভিব্যক্তি দেশ, কাল, আকার ও ক্রিয়া প্রভৃতি নিমিত্ত  
নিচয়ের অধীন। সুতরাং দেশকালাদির ব্যতিচার না  
হইলেই কার্য্যকারণতার স্থির থাকে, অস্ত্রা অস্ত্র প্রকার  
হইয়া পড়ে। সেই অস্ত্র প্রকারকে বা ব্যতিচারোৎপন্ন  
কার্য্যনিচয়কে লোকে অদ্বুত বলিয়া ব্যাখ্যা করে, বাস্তবিক  
প্রকৃত অদ্বুত নাই। পরিণামের ভিন্নতার প্রতি পরিণাম-  
ক্রমের ভিন্নতা থাকাই কারণ, ইহা পরিজ্ঞাত হওয়া  
গিয়াছে। (পাতঞ্জলম্)

ধর্মপাঠক (পুং) ধর্ম ধর্মশাস্ত্র পঠতি পঠধূল। মহাবিদ-  
প্রণীত ধর্মশাস্ত্রপাঠকারী, ধর্মশাস্ত্রাধ্যয়নশীল ব্যক্তি।

“ত্রেবিভো হেতুস্বতর্ক্য নৈরুক্তো ধর্মপাঠকঃ।” (মহু)

২ রাজবিধি অধিকারী বা শাস্তিরক্ষক মন্ত্রীভেদ।

৩ একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধপণ্ডিত।

ধর্মপাল (জি) ধর্মপালয়তি পালি-অণ্। বর্ণাশ্রম ধর্মরক্ষক  
দণ্ড। একমাত্র দণ্ড ভরে ভীত হইয়া লোকে চুপস্ব হইতে  
নিবৃত্ত হয়। যাহারা অস্ত্রের কার্য্য করে, তাহার দণ্ড দ্বারা

শাসিত হয়। মহাভারতে শাস্তিপর্কে এইরূপ লিখিত আছে,—  
ইহলোকে বাহা দ্বারা লম্বদয় বশবর্তী হয়, তাহার নাম দণ্ড।  
বাহাতে ধর্মের লোপ না হইয়া প্রভূত তাহার প্রচার  
হইয়া থাকে, তাহাকেই ব্যবহার করে। পূর্বে ভগবান্  
বহু সর্কপ্রথমে কহিয়া গিয়াছেন যে, যিনি সুবিহিত দণ্ড  
দ্বারা প্রিয় ও অপ্রিয় ব্যক্তিকে রক্ষণাবেক্ষণ করেন, তিনি  
সাক্ষাৎ ধর্ম স্বরূপ। দণ্ড প্রধান দেবতা, উহার ভেজ  
প্রজলিত হতাশনের ন্যায় ও রূপ নীলোৎপল দলের ভায়  
স্রামল, উহার চারি দণ্ড, চারি বাহু, দুই জিহ্বা, আট চরণ  
ও অসংখ্য চক্ষু; উহার কর্ণ অতি তীক্ষ্ণ, লোম সকল উর্দ্ধ,  
মস্তক জটাজালে জড়িত, আশ্রদেশে তালবর্ণ এবং শরীর কৃষ্ণ-  
সার যুগের ভায় চর্মে আবৃত। দণ্ড প্রতিনিয়ত এইরূপ উগ্র-  
মুষ্টি ধারণ করিয়া অবস্থান করে। খড়্গ, ধনু, গদা, শক্তি,  
ত্রিশূল, যুগ্মার, শর, মুঘল, পরশু, চক্র, পাশ, দণ্ড ও তোমর  
প্রভৃতি যে সকল অস্ত্র আছে, দণ্ড তাহাদের সকলেরই আকার  
প্রতিগ্রহপূর্বক কাহাকে ছিন্ন, কাহাকে ভিন্ন ও কাহাকে  
নিপীড়িত করিয়া থাকে। দণ্ডের অসি, বিশসন, ধর্ম, তীক্ষ্ণ-  
বজ্রা, দুরাধর, স্রীগর্ভ, বিজয়, শান্তা, ব্যবহার, সনাতন, শাস্ত্র,  
ব্রাহ্মণ, মন্ত্র, ধর্মপাল, অক্ষর, দেব, সত্য, অগ্রজ, অঙ্গ, রুদ্রতনয়,  
জ্যোষ্ঠ, ময়ূ ও শিবদত্ত এই সকল নাম কীর্তিত  
হইয়াছে। দণ্ড সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণু ও নারায়ণ স্বরূপ।  
দণ্ডের পত্নী নীতি ও ব্রহ্মকণ্ঠা লক্ষ্মী, সরস্বতী ও জগদ্ধাত্রী  
নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দণ্ড অর্থ, অনর্থ, ধর্ম, অধর্ম,  
সুখ, দুঃখ, বল, অবল, দুর্ভাগ্য, সৌভাগ্য, পাপ, পুণ্য, ভগ্ন,  
অগুণ, কাম, অকাম, ঋতু, মাস, দিবা, রাত্রি, মুহূর্ত্ত,  
প্রমাদ, অপ্রমাদ, হর্ষ, ক্রোধ, শম, দম, দৈব, পুরুষকার,  
মোক্ষ, অমোক্ষ, ভয়, অভয়, হিংসা, অহিংসা, তপস্বী, যজ্ঞ  
প্রভৃতি বহুবিধ আকারসম্পন্ন। যদি ইহলোকে দণ্ডের  
প্রাচুর্য না থাকিত, তাহা হইলে সকলেই পরস্পরকে  
নিপীড়িত করিত। এই জগতে কেবল দণ্ডের ভয়েই কেহ  
কাহাকে বিনাশ করে না। (ভারত শাস্তিপর্ক ১২১ অঃ)

২ রাজা দশরথের একজন মন্ত্রী। (রামায়ণ ১৭ অঃ)

ধর্মপাল, গোড়ের পালবংশীয় প্রথম নৃপতি। ইহার পিতার  
নাম রাজা গোপাল। ইহার প্রবৃত্ত তাত্ত্বশাসনাদি পাণ্ডরা  
মিয়াছে। [পালরাজবংশ শব্দে বিবরণ দেখ।]

ধর্মপাল (পুং) ১ ভায়বন্ধন, ধর্মবন্ধন। ২ ধর্মের হস্ত পালন।

ধর্মপীঠ (স্ত্রী) ১ বারাগঙ্গীর নামান্তর। ২ বিধিনিষেধাদি  
প্রণয়নের স্থান। ৩ ধর্মশাস্ত্রগত ব্যবস্থাপ্রাপ্তি স্থান।

ধর্মপীড়া (স্ত্রী) রাজবিধি বা ধর্মবিধির বিপরীতচার।

ধর্মপুত্র (পুং) ধর্মপুত্র পুত্রঃ ৩৩৭। ১ সুখিত্তির। ২ নরনারায়ণ  
কবি, এই অর্থে বিবচনান্ত হইবে।

“তপসৌ ধর্মপুত্রৌ যৌ সুশান্তমনসাবৃতৌ।” (দেবীভাগ ৪।৭।১৯)  
৩ ধর্মাসুসারে কৃত পুত্র, বাহাকে ধর্মাসুসারে পুত্র বলিয়া  
স্বীকার করা যায়, তাহাকে ধর্মপুত্র কহে। চলিত কথায়  
ইহাকে পাতান লব্ধ কহে। ধর্ম বেটা।

“যাবদুর্জতিধর্মপুত্রপরশুকুলাধিলকত্রিঃ-

শ্রেণীশোণিতপিচ্ছিলাবসুমতী কোহস্তামখাতং পদং ॥”

(মহানটক ২।২৫) ধর্মপুত্রঃ। ৪ ধর্মপুত্রীর গর্ভজাত  
জ্যোষ্ঠ ঔরস পুত্র।

ধর্মপুর (ধর্মপুর) অযোধ্যার অন্তর্গত হর্দৌই (হরদেব)  
জেলার একটা গ্রাম। কতেগড় হইতে ৪০ ক্রোশ পূর্বে  
ইহা অবস্থিত। লক্ষৌ ও হর্দৌইএর মধ্যে এই গ্রামে কুচের  
সময় প্রথমে আড্ডা ফেলা হয়। সিপাহীবিদ্রোহের সময়  
এখানকার রাজা তিলকসিংহের ভ্রাতা লাস্ হরদেববজ্র  
কে সি এস আই নিজ দুর্গে ইংরাজদিগকে আশ্রয় দিয়া  
ইংরাজের কৃতজ্ঞতাজানন হন।

ধর্মপুরাণ (স্ত্রী) তন্মামখ্যাত পুরাণবিশেষ।

ধর্মপুরী (ধর্মপুরী) মাজাজের অন্তর্গত সালেম জেলার  
একটা তালুক। ইহা পূর্বে বারমহলের অন্তর্গত ছিল।  
ইহার উত্তরে হোহর ও কৃষ্ণগিরি তালুক, পশ্চিমে হোহর  
ও কোয়দাতোর জেলার ভবানী তালুক, দক্ষিণে থোপুর  
নদী, পূর্বে কৃষ্ণগিরি এবং উত্তরে উত্তরায়ী তালুক।  
লোকসংখ্যা প্রায় ১৪ হাজার, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। পরিমাণ  
প্রায় ৯৩৭ বর্গ মাইল। এই জেলার দক্ষিণে থোপুর গিরিপথ।  
এই গিরিপথ হারদরআলী ও টিপু সুলতানের যুদ্ধকালে  
বিশেষ প্রয়োজনীয় পথ হইয়াছিল। দেশ প্রায়ই পর্বতময়।  
এই তালুকে চেয়ার ও থোপুর এই দুইটা মাত্র নদী। এখানে  
দৌহধনি আছে। জলবায়ু উষ্ণ ও শুষ্ক। এই তালুকে  
রাগি, ধাত্ত, ছোলা প্রভৃতি শস্য জন্মে। এই তালুকের প্রধান  
সহর ধর্মপুরী ১২° ৯' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৮° ১৩' পূর্ব  
দ্রাঘিমায়ে সালেমের ২১ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা  
প্রায় ৭৫০০ হাজার; হিন্দুই অধিক। সহরটা স্বাভাবিক জল  
সরবরাহের ভাল বন্দোবস্ত আছে। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা  
অউরা রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, পরে ঐ বৎসরই মহিষ্মর  
রাজ্যের অধীন হয়। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল উড এই নগর  
অধরোধ করেন। হারদরআলী সন্ধির পর আবার এই  
নগর পাইয়াছিলেন। কিছু দিনের জন্য মাজাজের গবর্ণর  
সার টমাস মন্রো এই নগরে বাস করিতেন।

ধর্মপ্রচার (পুং) ধর্মত প্রচারঃ। ধর্মবিষয় প্রচার, বাহ্যিক  
ধর্ম বিস্তৃতিলাভ করে, তদ্ব্যবস্থাপন বক্তৃতা করা, লোকের  
নিকট সর্বদা ধর্মবিষয়ক উপদেশাদি দেওয়া।

ধর্মপ্রচারক (পুং) ধর্মত প্রচারকঃ ভক্তঃ। বাহ্যিক ধর্ম  
প্রচার করিয়া থাকেন।

ধর্মপ্রদীপ (পুং) ১ ধর্মালোক। ২ ধর্মজ্ঞ। ৩ ধর্মনিষ্ঠ।  
৪ তরায়ক শাস্ত্রগ্রন্থ।

ধর্মপ্রভাসূরি, এক জৈন আচার্য্য। ইনি অঞ্চলগচ্ছীর দেবেন্দ্র-  
সিংহের শিষ্য ও সিংহভিলকের গুরু। ইনি ১৩৩১ সন্থতে  
জন্মগ্রহণ করেন, ১৩৪১ সন্থতে দীক্ষিত হন এবং ১৩৫৯  
সন্থতে হরিপদ, ১৩৭১ সন্থতে গচ্ছেশপদ ও ১৩৯৩ সন্থতে  
৬৩ বৎসর বয়সে স্বর্গগমন করেন।

ধর্মপ্রভাস (পুং) বুকের নামান্তর।

ধর্মপ্রমাণ (জি) ধর্মএব প্রমাণং যন্ত। ধর্ম বাহার সাক্ষী,  
ধর্মসাক্ষী করিয়া উক্ত বা অস্বীকৃত। ধর্মঃ প্রমাণং যস্মিন্।  
২ ধর্মাসূত্রে, ধর্মসাক্ষী করিয়া, ধর্মতঃ।

ধর্মপ্রতিকরূপক (পুং) ধর্ম প্রতিরূপমিব করোতি কৈক।  
মুক্ত লক্ষণযুক্ত ধর্মপ্রভাস, যে সকল অর্থশালী ব্যক্তি অবশ্য-  
ভরণীয় জ্ঞাতিদিগকে প্রতিপালন না করিয়া যশের নিমিত্ত  
অত্যাচারে যে দান করে, তাহার সেই দান বিশেষের নাম  
ধর্মপ্রতিকরূপক, ইহাকে ধর্ম কহে না। প্রথমে মধুর বলিয়া  
বোধ হয় বটে, এরূপ ধর্মপ্রচরণে পরে নরক হইয়া থাকে।  
এইজন্য এইরূপ দান পরিত্যাগ করিতে হইবে।

“শত্ৰুঃ পরজনে দাতা স্বজনে হুঃখদায়িনি।

মধ্বাপাতো বিবাহাদঃ স ধর্মপ্রতিকরূপকঃ॥” (মহু)

‘যো বহুধনস্বাং দানশত্ৰুঃ সন্ অবশ্যভরণীয় পিতৃ-  
মাত্রাদিভ্রাতৃজনে দৌর্গত্যং হুঃখোপেতে সতি যশোহর্থ-  
মভ্যেত্যো দদতি স তন্ত দানবিশেষো ধর্মপ্রতিকরূপকো স তু  
ধর্মএব মধ্বাপাতো মধুরোপক্রমঃ প্রথমং যশস্বত্বং বিবাহ-  
বাদশাস্ত্রে নরকফলস্বাং তদ্ব্যবস্থাপনকার্য্যং’। (কুল্লক)

ধর্মপ্রবক্তৃ (পুং) ধর্মং সন্নিধার্থে অয়ং ধর্ম ইতি প্রবক্তি  
প্র-বক্তৃহ। ধর্মনির্ণায়ক রাজাদিগের ব্যবহারস্থানজ  
সভ্যুদ্ভব। রাজা ব্রাহ্মণকে এই পদে নিযুক্ত করিবেন,  
উপযুক্ত ব্রাহ্মণের অভাবে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকে নিযুক্ত  
করিতে পারেন, কিন্তু কন্যাপিতৃ শত্ৰুকে নিয়োগ করিবেন  
না, শত্ৰুকে এই পদে নিযুক্ত করিলে সে রাজ্য  
বিনষ্ট হয়।

“জাতিমাজোপকীর্ষী বা কাম্যং তাদ্ ব্রাহ্মণকৃত্যঃ।

ধর্মপ্রবক্তা মূপভেরু শত্ৰুঃ কথংকন॥

বত শত্ৰুত্ব কুরুতে রাজো ধর্মো বিরচনং।

তন্ত সীদতি ভ্রাতৃপুং পক্ষে গোমিব পশুতঃ॥” (মহু ৮।২০-২১)

জাতিমাজোপকীর্ষী ব্রাহ্মণকে অথবা যে আপনাকে ব্রাহ্মণ  
বলিয়া বেড়ায়, কিন্তু জিরামুষ্ঠানরহিত, ও জ্ঞানশূন্য এইরূপ  
ব্রাহ্মণকেও রাজার ইচ্ছা হইলে আপনায় ধর্মপ্রবক্তা পদে  
ব্রতী করিতে পারেন, কিন্তু (সর্বভূগাণ্ডিত) শত্ৰুকে কোনমতে  
ঐ পদে নিয়োগ করিতে পারেন না। যে রাজার সম্মুখেই  
শত্ৰু জাতিমাজোপকীর্ষী করে, সেই রাজার রাষ্ট্র পক্ষে পতিত  
গোর জায় শীঘ্রই অবসর হইয়া পড়ে।

ধর্মপ্রবচন (পুং) ধর্মং প্রবক্তি প্র-বচন্য। শাক্যমুনি।

(শকাধর্মিঃ)

ধর্মপ্রকৃতি (জী) ধর্মপ্রকৃতিঃ। ধর্মবিষয়ক প্রবৃতি, যথা ভক্তি,  
ভায়পরতা, দয়া, উপচিকীর্ষা প্রভৃতি সাধু প্রকৃতি।

ধর্মপ্রস্থ (পুং) তীর্থভেদ। এখানে ধর্ম প্রতিনিরতই বর্ত-  
মান আছেন। এখানে রূপ খননপূর্বক তাহাতে দান  
করিয়া দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের  
ফল ও মহতী সিদ্ধিলাভ হয়, এইখানে মহর্ষি মতলেশের আশ্রম  
ও ধর্মতীর্থ নামে একটা তীর্থ আছে। (ভারত বনপং ৮৪ অ°)

ধর্মপ্রিয় (পুং) ধর্মঃ প্রিয় বত। একজন বৌদ্ধাচার্য্য।

ধর্মবতী (জী) স্বর্গহা নদী। (ব্রহ্মকণ্ড ৫৮।২)

ধর্মবর্দ্ধন (পুং) জনৈক রাজা। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ৩৩।১১৬)

ধর্মবল (পুং) ধর্মত বলঃ। ধর্মের বল।

ধর্মবাণিজ্যিক (পুং) ধর্মো বাণিজ্যিক ইব। ফল কামনা  
করিয়া বাহ্যিক ধর্মাসূতান করে, তাহাদিগকে ধর্মবাণিজ্যিক  
কহে। লোকে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, দেবতার  
উদ্দেশ্যে আমার অমুক কার্য্য সিদ্ধ হইলে অমুক দেবতাকে  
এত টাকার পূজা দিব, বাহ্যিক এইরূপ করেন, তাহার  
নরাধম, ধর্ম দিয়া তৎফল কামনা সিদ্ধি হইবে এরূপ ইচ্ছায়  
আদান প্রদানের জন্য ইহার নাম ধর্মবাণিজ্যিক হইয়াছে।

“ধর্মবাণিজ্যিকামুচ্যঃ কলকামাঃ নরাধমাঃ।

অর্জয়ন্তি জগন্নাথং তে কামান্নাপ্নুবন্ত্যত।”

(মলমাসতত্ত্বমুত বিম্বধর্মোত্তর)

ধর্মবুদ্ধি (জী) ধর্মো বুদ্ধিঃ। ধর্মজ্ঞান, ধর্ম কাহাকে বলে  
তদ্বিষয়ক জ্ঞান।

ধর্মভাগিনী (জী) ১ ধর্মতঃ কৃত্য ভাগিনী। ২ ধর্মাসূত্রে  
কৃত্য ভাগিনী। ৩ গুরুকথা।

ধর্মভয় (পুং) ধর্মত ভয়ঃ। ধর্মের ভয়, অধর্ম করিলে ধর্মের  
নিকট দণ্ড পাইতে ও পরলোকে অশেষ ব্যতনা ভোগ করিতে  
হয় বলিয়া বোধ ও বিশ্বাস।



ধর্মভাগক (পুং) ভারতাদি পাঠক।

ধর্মভিক্ষুক (পুং) মনুষ্য নববিধ ধর্মার্থ ভিক্ষাশীল।

“সাংসানিকং বক্ষ্যমানমধ্বগং সর্ববেদসং।

গুরুত্বং পিতৃমাতৃকং আধ্যাত্মপুণ্যতাপিনঃ।

নবৈতান্ন ভ্রাতৃকান্ বিভীতান্ ভ্রাতৃগান্ ধর্মভিক্ষুকান্।

নিঃশ্রেষ্ঠো দেয়মেতেভ্যো দানং বিভাবিশেষতঃ॥”

(মহু ১১।১-২)

পুত্রাভিলাষী হইয়া বাহার বিবাহ করিতে ইচ্ছুক, যাগেচ্ছু, পাছ, যিনি যজ্ঞে সর্বত্র দক্ষিণা দিয়াছেন, গুরু নিমিত্ত এবং পিতামাতার ঔদ্যোগিকদের জন্য বাহার অর্থের প্রয়োজন, অধ্যয়নার্থী এবং রোগী এই নয়জন ভ্রাতৃগকে ধর্মভিক্ষুক ভ্রাতৃক বলিয়া জানিবে। এই কএকজন নির্ধনকে বিদ্যাবত্তা অনুসারে দান করিতে হইবে। এই নয় প্রকার ভ্রাতৃগশ্রেষ্ঠকে যজ্ঞবেদীর মধ্যে বসাইয়া দক্ষিণার সহিত অন্ন প্রদান করিবে। এতদ্ব্যতিরিক্ত অপরাপর ভ্রাতৃগগণকে যজ্ঞবেদীর বহির্ভাগে অন্ন প্রদান করিবে।

ধর্মভীত (ত্রি) ধর্মে ভীতঃ। বাহার ধর্মে ভয় আছে।

ধর্মভীরু (পুং) ধর্মে ভীরুঃ। ধর্মভীত, বাহার মনে সত্য ধর্মের ভয় থাকে, অধর্ম করিলে ধর্মের নিকট দণ্ড পাইতে হয় বলিয়া বাহার ভয় ও বিশ্বাস আছে।

ধর্মভূৎ (ত্রি) ধর্মং বিতত্তি ভূ-কিপ্ ভূগাগমশ্চ। ধর্মধারণক, ধার্মিক, ধর্মশীল।

“এষ ধর্মভূতাং শ্রেষ্ঠঃ ভবিষ্যতি নরোত্তমঃ॥”

(ভারত বন্য ১২৩ অ°)

ধর্মভূত (ত্রি) ধর্মো ভূতো যেন। ১ রক্ষিতধর্মক, বাহার ধর্মকে রক্ষা করেন। (পুং) ২ ত্রয়োদশ মন্থর পুত্রভেদ।

“ত্রয়োদশ পুত্রভেদে বিজ্ঞেয়স্ত কচোঃ সূতাঃ।

চিজসেনো বিচিত্রস্ত নরো ধর্মভূতো ধৃতঃ॥”(হরিবংশ ৭অ°)

ধর্মভ্রাতৃ (পুং) ধর্মতঃ ভ্রাতা। ১ গুরুপুত্রাদি। ২ ভ্রাতৃ হারা প্রতিপন্ন একাশ্রমী, বাহাদের সহিত এক আশ্রমে অবস্থান করা যায়, তাহাদিগকে ধর্মভ্রাতা কহে, সহাধ্যায়ী।

“বানপ্রস্থতিভ্রাতৃচারিণামুচ্ছতাগিনঃ।

ক্রমেণাচার্য সঙ্ঘিয ধর্মভ্রাত্রে কতীর্ধিনঃ॥”(বাক্যবদ্য ২।১৪০)

‘ধর্মভ্রাতা প্রতিপন্নো ভ্রাতা তীর্থশক্যপ্রমবাচিন্দেব-  
তীর্থোকাশ্রমী ধর্মভ্রাতা চাসাবেকতীর্থী চেত্যর্থঃ’ (বীরমিত্রোদয়)

ধর্মমতি (পুং) ধর্মে মতির্ভূত। ১ ধর্মমনা, ধার্মিক। ২ দেব-  
ভেদ। ৩ বোধিবৃক্ষভেদ।

ধর্মময় (ত্রি) ধর্ম-ময়ট্। ১ বেদানে অধর্মের সংশ্রব নাই।

২ ধর্মে পরিপূর্ণ, সাক্ষাৎ ধর্ম, মূর্তিমান ধর্ম।

ধর্মমহামাত্র (পুং) ধর্ম বিষয়ক মন্ত্রী।

ধর্মমিত্র (পুং) এক বৌদ্ধাচার্য।

ধর্মমূল (স্ত্রী) ধর্মস্ত মূলং। ধর্মের প্রমাণ। শুভাদৃষ্ট কারণ পুণ্যভেদে।

“বেদোহিবিহো ধর্মমূলং স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদাং।

আচারশ্চৈব সাধুনামাশ্রয়স্তিথিরেব চ॥” (মহু ২।৬)

সমগ্র বেদ, বেদবিদগণের স্মৃতি ও তাহাদের রাগদেবাদি পরিত্যাগাত্মক শীল, সাধুগণের আচার এবং আশ্রয়সাদ এই সকল ধর্মের প্রমাণ স্বরূপ।

“ইথং মূলং কলং শাকমুদপাত্রং তপোধনাঃ।

দানং বিভবতো দত্তা নরাঃ স্বর্ষান্তি ধর্মিণঃ॥

এষ ধর্মো মহাস্ত্যাগো দানং ভূতদয়া তপঃ।

ভ্রাতৃচর্য্যং সদা সত্যং অহুক্রোশো ধৃতিঃ কমা॥

সনাতনস্ত ধর্মস্ত মূলমেতৎ সমাসিতঃ॥”

(অগ্নিপুরাণ স্নানবিধি নামাধ্যায়)

হারীতসংহিতার বচনানুসারে এই সকল ধর্মমূল বলিয়া কথিত হইয়াছে। ভ্রাতৃগাতা, দেবপিতৃভক্ততা, অপরাপ-  
তাপিতা, অনশ্রীততা, মৃদতা, অপারুদ্র্য, মিত্রতা, শ্রিয়বাদিত্ব,  
কারুণ্য, কৃতজ্ঞতা, শরণ্যতা ও প্রশান্তি এই ত্রয়োদশ বিধ  
ধর্মের মূল।

“শ্রুতিঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্তম্ভ চ প্রিয়মাস্ত্রনঃ।

সম্যক্ সঙ্করজ্ঞো কামো ধর্মমূলমিদং স্মৃতং॥” (বাক্যবদ্য)

শ্রুতি, স্মৃতি, সদাচার, আপনার এবং আত্মার যাহাতে  
হিত হয় এইরূপ কর্ম, সম্যক্ সঙ্করজ্ঞ কামনা এই সকল  
ধর্মের মূল।

ধর্মমুনি, একজন প্রসিদ্ধ জৈন আচার্য। ইনি চন্দ্রকূল ও  
বিধিপক্ষগঞ্জের অন্তর্গত শিবসিদ্ধ হরির গুরু। ইনি কল্যাণ-  
সাগর-রচয়িতা কল্যাণসাগর মুনীন্দ্র উদয়সাগরের গুরু-  
পুত্র্যারে উচ্চতন চতুর্থ পুরুষ। উদয়সাগর ১৩০৪ সন্থতে  
গ্রন্থ রচনা করেন, স্মৃতরাং ইনি ১৩শ শতাব্দীর প্রথমে  
বর্তমান ছিলেন বলা যায়।

ধর্মমেষ (পুং) ধর্ম্যং মেহতি বর্ষতি মিহ-অচ্-বশ্চাত্তাদেশঃ।

পাতঞ্জলোক্ত অসংশ্রুত সমাধি। “যদা অয়ং ভ্রাতৃগঃ প্রসং-  
খ্যানে হ্যপ্যকুসীদন্ত সর্বথা বিবেকখ্যাতে ধর্মমেষঃ সমাধিঃ।”

(পাত° স্থ°) ‘যদা অয়ং ভ্রাতৃগঃ প্রসংখ্যানেহপি অকুসীদন্ততো-  
হপি ন কিঞ্চিৎ প্রার্থয়তে তত্রাপি বিরক্তস্ত সর্বথা বিবেক-  
খ্যাতিরেব ভবতি ইতি সংস্কারবীজক্ষরান্নাত্ত প্রত্যায়ন্তরাগুৎ-  
পদ্যতে তদা অস্ত ধর্মমেষো নাম সমাধি র্ভবতি’।

(পাতঞ্জলদ° ১।১৮ স্মৃত্যভ্য)

মনোবৃত্তি নিবৃত্তির প্রধান কারণ বৈরাগ্য। বার বার বৈরাগ্য আসিতে আসিতে ক্রমে চিত্তে আর কোন বৃত্তিই উদ্ভূত হয় না। চিত্ত তখন দম্বীজের জার নিঃশক্তি হইয়া যায়। সুতরাং তাহাকে তখন নাই বলিলেও বলা যায়, কেননা তখন সংস্কার অত্যন্ত মাত্রাই থাকে। যে ছিল, সে গেলেও তাহার স্মৃতি দাগ থাকে, তাহার নাম সংস্কার। তাদৃশ সংস্কারাপন্ন এবং থাকি না থাকার তুল্য নিরবলম্ব চিত্তাবস্থার নাম ধর্মমেষ সমাধি। ইহা অসম্প্রজাত সমাধির মধ্যে। সম্প্রজাতসমাধির অত্যন্ত পরিপাক হইলে চিত্ত তখন আপনা আপনিই ভাবচ্যুত হইয়া যায়। সুতরাং তখন সহজেই নিরবলম্বতা ঘটয়া থাকে। চিত্তকে অবলম্বন শূন্য করিবার প্রধান উপায় অতৃপ্তি। সকল বিষয়েই অতৃপ্তি, অর্থাৎ চিত্তে কোন প্রকার বৃত্তি উদ্ভিতেনিদিব না, সংপ্রজাত বৃত্তিকেও থাকিতে দিব না, এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প। উক্ত প্রকার দৃঢ়সঙ্কল্প ধারণ করিলে চিত্ত ক্রমেই নিরবলম্ব হইয়া আইসে। সম্প্রজাত বৃত্তি অর্থাৎ ধ্যেয় বস্তু পরিভাগ করিলেও যদি তৎকালে অল্প কোন বৃত্তি অর্থাৎ অল্প কোন বস্তু মনে আইসে, তাহা হইলে তাহাকেও মন হইতে তাড়াইয়া দিবে। ফল কথা এই যে যখন যে বৃত্তি হইবে, তখনই তাহাকে 'এটাও দূর হউক' এইরূপে তাহাকে তাড়াইয়া দিতে হইবে, দৃঢ়সঙ্কল্পের দ্বারা দূরীকৃত করিতে হইবে। বার বার ঐরূপ করিতে করিতে অভ্যাস ক্রমে দৃঢ় হইয়া আসিবে। অবশেষে সেই দৃঢ়ভ্যাসপ্রভাবে চিত্ত আর কোনও বিষয় গ্রহণ করিবে না। ক্রমে প্রহৃষ্টের ন্যায় বা লমপ্রাণের ন্যায় হইয়া যাইবে। সুতরাং চিত্ত তখন নিশ্চল, নিরবলম্ব ও অপ্রতিষ্ঠ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। সেই অপ্রতিষ্ঠ অবস্থাই যোগীদিগের ধর্মমেষসমাধি বা নির্বীজ সমাধি। [ সমাধি দেখ। ]

ধর্ম্যু ( জি ) ধর্ম অত্যর্থ বা যু। ধর্মবিশিষ্ট, ধার্মিক।

ধর্ম্যুগ ( ক্রী ) ধর্ম প্রধান যুগং মধ্যলো কর্মধা।

সত্যযুগ। "নাত্যর্থং ধার্মিকত্বং স হি ধর্ম্যুগেভবৎ।"

( হরিবংশ ১৩ অং )

ধর্ম্যুজ্জ ( জি ) ধর্মের যুজাতে যুজ কর্মণি কিপু। ১ ধর্ম্যুজ্জ।

( ক্রী ) ২ ভার্যজিত্র জব্য।

"দাতা প্রতিগ্রহীতা চ প্রজ্ঞা দেয়ক ধর্ম্যুজ্জ।

দেশকালো চ দানানামজ্ঞাতানি ধর্ম্যুজ্জ।" ( দেবল )

'ধর্ম্যুজ্জ ভার্যজিত্রজব্যং' ( শুদ্ধিতত্ত্ব )

ধর্মরক্ষিত, যোনদেশীয় জনৈক স্থবির। ধর্মপ্রাণক বৌদ্ধ-ধর্মপ্রচারার্থ যখন নানাদেশে স্থবির প্রেরণ করেন, তখন এই ধর্মরক্ষিত অপরাঙ্ক ( সুরাটের নিকটবর্তী ) দেশে

প্রেরিত হন। ইনি ঐ দেশে গিয়া বুদ্ধোপদেশ "অমিষত্তো-পমন" সর্বদে উপদেশ দেন। কথিত আছে, ইহার বক্তৃত্তা শুনিতে প্রত্যহ ৭০ হাজার লোক উপস্থিত হইত। পরে এক কত্রিয় বর্ণ হইতে সহস্রাধিক পরিবার ইহার শিষ্য গ্রহণ করেন। যখন মহাস্তূপ স্থাপিত হয়, তখন নানাদেশ হইতে বৌদ্ধযাজকাদি শিষ্য উপস্থিত হন। সেই সময় প্রধান স্থবির ধর্মরক্ষিতের নিকট কোশাধীমন্দির হইতে ৩০ হাজার যাজক ও উজ্জয়িনীর দক্ষিণগিরি মন্দির হইতে ৪০ হাজার ছাত্র আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল।

ধর্মরত্ন ( ক্রী ) জীমূতবাহন কৃত স্মৃতিনিবন্ধভেদ।

ধর্মরথ ( পুং ) সগর নৃপতির পুত্রভেদ। মহাবীর সগর সমস্ত দেশ জয় করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞে লীক্ষিত হইয়া যজ্ঞ-সাধন অশ্বমোচন করিলেন। অশ্ব চরিতে চরিতে নানা দিগ্দেশ অতিক্রম করিয়া রসাতলে নীত খন্ডমান মহাবীর পথে প্রবিষ্ট হইল। সেই স্থলে পুরুষোত্তম কপিলরূপে অবস্থান করিতেছিলেন। সগরসন্ততিগণ তাঁহার উপর সন্নিহান হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিলে মহর্ষি প্রবুদ্ধ হইয়া রোষকষায়িত লোচনে দৃষ্টিপাত করিলে তাহারা ভয়াবশেষ হইয়া গেল। চারিজন মাত্র অবশিষ্ট রহিল। এই চারিজনের নাম বর্হকৈতু, অকৈতু, ধর্মরথ ও মহাবীর। এই চারিজনই সগরের বংশধর রহিল। ( হরিবংশ ১৪ অং )

২ অশ্ববংশীয় দিবিরথের পুত্রভেদ। ইনি রোমপাদ নামে বিখ্যাত ছিলেন।

"ধনমানোহলদো যজ্ঞে তস্মাদিবিষথস্ততঃ।

সুতো ধর্মরথো যন্ত জজ্ঞে চিত্ররথোইপ্রাজঃ॥"

( ভাগবত ৯/২৩ )

ধর্মরাজ ( পুং ) ধর্মের রাজতে রাজ-অচ। ১ জিন। এই মতে অহিংসাই পরম ধর্ম, এই অহিংসারূপ ধর্মদ্বারা শোভিত হয়, বলিয়া জিন শব্দে ধর্মরাজকে বুঝায়। ধর্মচাসৌ রাজাচেতি, সমাসে টচ্ সমাসান্তঃ। ২ যম,—যম সকলের ধর্মার্থ বিচার করিয়া থাকেন, এইজন্ত যমকে ধর্মরাজ কহে। "ধর্মরাজঃ প্রহঠায়া সাবিজীমিদমব্রবীৎ।" ( ভারত ১৬৮ অং ) ৩ নরপতি, রাজা। ৪ বৃদ্ধিষ্টি।

"অপুচ্ছৎ ধর্মরাজো হি শরতরুগতং পুরা।" ( হরিবংশ ১৬৮ )

( জি ) ৫ ধর্মপ্রধান।

"স্থত্যা চ তে প্রীতমনাঃ সদাহং

স্বং বা বরুণো ধর্মরাজো যমো বা॥" ( ভারত ১৫৫/১১ )

ধর্মরাজপরীক্ষা ( জী ) ধর্মরাজত পরীক্ষা। ধর্ম ও অধর্মের পরীক্ষা। ইহার বিষয় বৃহস্পতি এইরূপ লিখিয়াছেন—

“পত্রবরে লেখনীর্ষৌ ধর্ম্যধর্মৌ সিতাসিতৌ ।  
 জীবদানাদিকৈর্ধর্মৈঃ ধর্মজ্যোতির্মতঃ সামতিঃ ॥  
 আমন্ত্র্য পুণ্ডরিকপঙ্কে: কুন্তলৈশ্চ সিতাসিতৈঃ ।  
 অভ্যাক্য পঞ্চগব্যেন মৃৎপিণ্ডান্তরিতৌ ততঃ ॥  
 সমৌ কৃৎস্না নবে কুন্তে হৃৎপো চাহুপলঙ্কিতৌ ।  
 ততঃ কুন্তাৎ পিণ্ডমেকং গৃহীয়াৎবিলম্বিতঃ ॥  
 ধর্ম্যে গৃহীতে শুভঃ তাৎ সংপূজ্যশ্চ পরীক্ষকৈঃ ॥” (বৃহস্পতি)  
 জীবদানমন্ত্রস্ত শারদায়াম্ ।  
 পাশাঙ্কুশপুটশক্তিকর্ষাবিবৃদ্ধিভূতঃ ।  
 বাদ্যঃ সপ্ত সকারাত্মা ব্যোমলভ্যোন্মসংযুতঃ ॥  
 তদন্তে হংসময়ঃ তাৎ ভতোহমুদ্রা পদং বদেৎ ।  
 প্রাণা ইতি বদেৎ পশ্চাদিহপাশান্ততঃ পদং ॥  
 অমুদ্রাজীব ইহ হিত ভতোহমুদ্রা পদং বদেৎ ।  
 সর্বেজ্জিয়াগ্যমুদ্রান্তে বায়নশ্চকুরন্ততঃ ॥  
 শ্রোত্রজ্ঞাপনদে প্রাণা ইহাগত্য সূত্বং চিরং ।  
 তিষ্ঠত্বমিবধূরন্তে প্রাণমন্ত্রোহমরীষিতঃ ॥  
 প্রত্যমুদ্রা পদাৎ পূর্বং পাশাঙ্কানি প্রয়োজয়েৎ ।  
 প্রয়োগেবু সমাধাত্যতঃ প্রাণমন্ত্রো মনীষিতঃ ॥” (শারদা)  
 ছইটী পত্রে খেত কৃষ্ণবর্ণে ধর্ম ও অধর্ম অঙ্কিত করিয়া  
 প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে, পরে গায়ত্র্যাদি ও সাম মন্ত্রে আমন্ত্রণ-  
 পূর্বক খেত ও কৃষ্ণ পুষ্পে পূজা করিতে হইবে ও তাহা  
 পঞ্চগব্যযুক্ত করিয়া ছইটী সম মৃৎপিণ্ডের মধ্যে ছইটী সমান  
 নূতন কলসের উপর রাখিয়া পরীক্ষার্থীকে আনয়ন করিবে ।  
 পরীক্ষার্থী আদিষ্ট হইবামাত্র একটী পিণ্ড গ্রহণ করিবে ।  
 পরীক্ষার্থী যদি ধর্ম্যাক্ত পিণ্ডগ্রহণ করে, তাহাকে শুভ অর্থাৎ  
 পাপহীন জানিতে হইবে, অন্যথা অশুভ জানিতে হইবে ।  
 পিতামহ ধর্মরাজপরীক্ষার বিবরণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“অধুনা সংগ্রহক্যামি ধর্ম্যধর্ম্যপরীক্ষণং ।  
 হস্তৃণাং যাচমানানাং প্রারশ্চিন্তার্থিনাং নৃণাং ॥  
 রাজতং কারয়েচ্ছর্মমধর্মং লীলকায়সং ।  
 লিখৎ ভূজ্ঞে পটে বাপি ধর্ম্যধর্মৌ সিতাসিতৌ ॥  
 অভ্যাক্য পঞ্চগব্যেন গন্ধমাট্যৈঃ সমর্চয়েৎ ।  
 সিতপুষ্পস্ত ধর্ম্যঃ তাৎ অধর্ম্যোহসিতপুষ্পকঃ ॥  
 এবং বিধায়োপলিখ্য পিণ্ডরোত্তৌ নিধাপয়েৎ ।  
 গোময়েন মৃদা ব্যপি পিণ্ডৌ কার্যৌ সমৌ ততঃ ॥  
 মুতাণ্ডকে হস্তপহতে হৃৎপো চাহুপলঙ্কিতৌ ।  
 উপলিষ্টে শুচৌ দেশে দেবব্রাহ্মণসন্নিধৌ ॥  
 আবাহয়েত্ততো দেবান্ লোকপালাংশ্চ পূজয়েৎ ।  
 ধর্ম্যাবহনপূর্বতঃ প্রতিজ্ঞাপজকং লিখৎ ॥

যদি পাপবিষয়কোহং ধর্মরাজ্যে মে করং ।  
 অভিযুক্তস্তরোষ্টকং প্রগৃহীতা বিলম্বিতঃ ॥  
 ধর্ম্যে গৃহীতে শুভঃ তাৎ অধর্ম্যে স তু হীমতে ।  
 এবং সমাসতঃ প্রোক্তং ধর্ম্যধর্ম্যপরীক্ষণং ॥” (পিতামহ)  
 যে সকল ব্যক্তি দণ্ডা, বা অর্থপ্রার্থী, বা শাস্তকী ক্রিা,  
 ইহাদের পরীক্ষা করিতে হইলে এইরূপ ধর্ম্যপরীক্ষা করিতে  
 হইবে । প্রথমে রোপানির্ধৃত ধর্ম ও লীলক বা লৌহ-  
 নির্ধৃত অধর্ম্য প্রস্তুত করিবে । পরে ভূজ্ঞপত্র বা পটে  
 সিতাসিত করিয়া ধর্ম ও অধর্ম্য লিখিবে, পরে ধর্ম ও  
 অধর্ম্য মৃষ্টি প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিবে । পঞ্চগব্য  
 ও গন্ধমাট্যাদি দ্বারা অভ্যাক্ষণ করিয়া অর্চনা করিতে হইবে ।  
 পরে সিতপুষ্প দ্বারা ধর্ম্যপূজা এবং অসিতপুষ্পে অধর্ম্য পূজা  
 করিয়া গোময় বা মৃত্তিকা দ্বারা ছইটী তুল্য পরিমাণে পিণ্ড  
 করিয়া তাহার মধ্যে ভূজ্ঞপত্র বা পট লিখিত ধর্ম্যধর্ম্য  
 স্থাপিত করিতে হইবে । পরে তাহা মৃত্তিকা পায়ে করিয়া  
 পবিত্রহানে রাখিয়া দিবে । পরে অপরাধীকে সেই স্থলে  
 আনাইয়া লোকপালদিকে আবাহন করিয়া ধর্মের আবাহন-  
 পূর্বক প্রতিজ্ঞা পত্র লিখিবে, যদি আমি নিষাপ হই,  
 তাহা হইলে ধর্ম আমার হস্তকে রক্ষা করিবেন । এইরূপ  
 করিয়া ধর্ম্যধর্ম্যলিখিত ভাণ্ডবরের মধ্যে একটী ভাণ্ড গ্রহণ  
 করিবে । যদি ধর্ম্য গ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাকে নিষাপ  
 জানিতে হইবে এবং অধর্ম্য গ্রহণ করিলে তাহাকে দোষী  
 বলিয়া নির্ণয় করিতে হইবে । এইরূপে বিচারক ধর্ম্যপরীক্ষা  
 দ্বারা ধর্ম্যধর্ম্য নির্ণয় করিয়া দণ্ডাদি বিধান করিবেন ।  
 নির্দোষ হইলে তাহাকে বিনা দণ্ডে ছাড়িয়া দিবেন ।  
 পরীক্ষা গ্রহণ স্থলে বিমুক্ত ব্রাহ্মণ ও সাধুব্যক্তিগণ অবস্থান  
 করিবেন । ধর্মের প্রাণ প্রতিষ্ঠার স্থলে ওং আং, হ্রীং ক্রোং  
 ইত্যাদি প্রাণপ্রতিষ্ঠা বিধি অল্পসারে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে  
 হইবে । (দিব্যতত্ত্ব)

ধর্ম্যরাজাধ্বরীশ্চ, ইহার উপাধি লীলিত । ইনি “বেদান্ত-  
 পরিভাষা” এবং সম্ভবতঃ “অষ্টমতপরিভাষা” রচনা করেন ।  
 বেঙ্কটনাথের ম্লিংহ যতীজ ইহার গুরু । ইহার পুত্রের  
 নাম রামকৃষ্ণ ।

ধর্ম্যরাজিক (জী) রাজবিধির উপর রাজপ্রশস্তি ।

(দিব্যাবদান)

ধর্ম্যরাত্ (জি) ধর্ম্য রাত্ নদাত্ রা-ত্চ্ । ১ ধর্ম্যদাতা ।

জিরাং ভীপ্ । ২ অগ্, জল ॥

“আপো দেব্য ধর্ম্যং বিশ্বরাজ্যো

দিব্যামদন্ত্যোয়াঃ শকরাঃ ধর্ম্যরাজাঃ ।” (হরিবংশ ১৩৮ অঃ)

ধর্মরূচি (পুং) বোধিবুদ্ধ্যাবিষ্টতা দেবতাবিশেষ।  
 ধর্মলক্ষণ (স্ত্রী) ধর্মো লক্ষ্যতে জ্ঞাততে হনেন লক্ষ করণে  
 লুটি। ১ ধর্মপ্রমাণক বোধাদি। দ্বিরাং ভীপ্। ২ বীমাংসা।  
 ভাবে লুটি ধর্মত লক্ষণং। ৬তৎ। ৩ ধর্মের লক্ষণ। “চোদনা  
 লক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” এই তৈজসিনীপুত্রোক্ত ধর্মলক্ষণ।  
 “বৃত্তি কামাদমো হন্তেরং শৌচমিচ্ছিরনিগ্রহঃ।  
 ধীবিজ্ঞা সত্যমক্রোধো দমকং ধর্মলক্ষণং॥” (মহু)  
 ৪ ধর্মের সাধন।  
 “পাত্রে দানং মতিঃ কৃকে মাতাপিত্রোশ পূজনং।  
 প্রজাবলিগর্বাং গ্রাসং বহু বিধং ধর্মলক্ষণং॥” (বৃত্তি)  
 ধর্মবৎ (জি) ধর্ম বিদ্যাতে হত, ধর্ম-মতুপ্ মত্ বঃ। ধর্মযুক্ত,  
 ধার্মিক। “মিত্রাবরুণবন্ত উত ধর্মবন্তঃ।” (ঋক্ ৮.৩৫।১৪)  
 ধর্মবর্জন (জি) ১ ধর্মপোষক, ধর্মপ্রতিপাদক। ২ মহাদেব।  
 ধর্মবর্ন্যন (জি) ধর্ম বর্মইব যত। ১ বাহার ধর্ম বর্মস্বরূপ,  
 ধার্মিক, বর্ম চর্ম পরিধান করিলে যেমন হঠাৎ তাহাকে কেহ  
 আক্রমণ করিতে পায়ের না, সেইরূপ বাহার ধর্মরূপ বর্ম-  
 ধারী তাহাদের কোন প্রকার বাধাবিপত্তিকে কিছুমাত্র  
 অনিষ্ট হয় না। (স্ত্রী) ধর্ম বর্মে চ। ২ ধর্মরক্ষক।  
 “ক্রহি যোগেশ্বরে কৃকে ব্রহ্মণো ধর্মবর্মণি।” (ভাগ ১।১।৩)  
 ধর্মবৎসল (জি) ধর্মপ্রিয়, কর্তব্যনিষ্ঠ।  
 ধর্মবাদ (পুং) ধর্ম সম্বন্ধীয় তর্ক।  
 ধর্মবাদিন্ (জি) ধর্ম বদতি ধর্ম-বদ-গিনি। ধর্মবক্তা,  
 বিনি ধর্মোপদেশ দেন।  
 ধর্মবাসর (পুং) ধর্মত কাসরঃ। পূর্ণিমা, এই দিনে পুণ্য  
 কার্যাদি সম্পন্ন হয় বলিয়া ইহাকে ধর্মবাসর কহে।  
 ধর্মবাহন (পুং) ধর্ম বাহরভীতি বহ-গিচ্-ল্য, বা ধর্মো বৃষঃ  
 বাহনং যত। ১ শিব। (স্ত্রী) ২ ধর্মের প্রাপক। ধর্মত  
 ধর্মরাজত বাহনঃ ৬তৎ। ৩ ধর্মের বান মহিব।  
 ধর্মবাহু (জি) বিধিবহিতৃত, ধর্মবহিতৃত।  
 ধর্মবিন্ (জি) ধর্ম বেত্তি বিদ-কিপ্। ধর্মজ্ঞ।  
 “অন্তিতীর্থেন ধর্মবিন্।” (মহু)  
 ধর্মবিত্ততম (পুং) ধর্মবিত্ত উত্তমঃ। বিজ্ঞ।  
 “ধর্মঃ ধর্মবিত্ততমঃ।” (ভারত ১৩।১৪৯।৫৬)  
 ধর্মবিত্তম (পুং) অরমেবানতিশয়েন ধর্মবিত্ততমপ্। ১ বিজ্ঞ।  
 (জি) ২ ধার্মিকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।  
 ধর্মবিন্দ্য (স্ত্রী) ধর্মত বিদ্যা ৬তৎ। ১ বীমাংসাদি বিদ্যা।  
 ২ ধর্মোপলব্ধি পাত্র। ততো ঠক্। ধর্মবিন্দ্যকী ধর্ম-  
 শাস্ত্রবেত্তা, ধর্মশাস্ত্রাধ্যয়নকারী।  
 ধর্মবিপ্লব (পুং) ধর্মত বিপ্লবঃ ৬তৎ। ধর্মের ব্যতিক্রম,

যে যে সময়ে ধর্মের বিপ্লব উপস্থিত হয়, সেই সময় ভগবান্  
 লোকহিতের নিমিত্ত অবতীর্ণ হন, তাহার অবতারণে ধর্ম-  
 বিপ্লব নিরাকৃত হয়।  
 ধর্মবিবর্জন (পুং) ধর্মোচরণ।  
 ধর্মবিবেক (পুং) ধর্মত বিবেকো বজ। হলায়ুধকৃত নিবন্ধ-  
 গ্রন্থভেদ।  
 ধর্মবিবেচন (স্ত্রী) ধর্মত বিবেচনং ৬তৎ। ধর্মনির্গম,  
 ধর্মোপনিষদক বিচার।  
 “যত পূজন্ত কুরুতে রাজো ধর্মবিবেচনং।  
 তত সীদতি তদ্রাষ্ট্রং পকে গৌরিব পত্নতঃ॥” (মহু ৮।২১)।  
 যে রাজার সমুখে পূজ্য ভ্রাতৃত্বের ধর্ম বিচার করে, সেই  
 রাজার রাষ্ট্র পকে পতিত গৌরুর ভ্রাতৃ শীঘ্রই অবসর হয়।  
 ধর্মবীর (পুং) বীররসোক্ত বীরভেদ।  
 “স চ দানধর্মযুদ্ধদরশা চ সমবিতঃ।” (সাহিত্যদ ৩.২৩৪)  
 বীররসে চারি প্রকার বীরের কথা উল্লিখিত হইয়াছে,  
 দানবীর, ধর্মবীর, যুদ্ধবীর ও দয়াবীর। ধর্মবীর যুধিষ্ঠির,  
 ইহার উদাহরণ—  
 “রাজ্যক বহুদেহক ভাব্যা ভ্রাতৃত্বতাশ্চ যে।  
 বক লোকে মমারতং তদ্ব্যসন্ন সোদান্যতঃ॥” (সাহিত্যদ ৩.৩৭১)  
 যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন,—রাজ্য, দেহ, ধন, ভাব্যা,  
 ভ্রাতা, পুত্র ও যে কিছু আমার অধীন আছে, তাহা এক-  
 মাত্র ধর্মের জন্য উত্তত রহিয়াছে। [বীররস দেখ।]  
 ধর্মবুদ্ধ (জি) ধর্মেণ বুদ্ধঃ। ১ ধর্মদ্বারা শ্রেষ্ঠ, অতিশয়  
 ধার্মিক। “ন ধর্মবুদ্ধেব বরঃ সমীক্যতে।” (ভুয়ার)  
 (পুং) ২ যাদব অক্রুরের ভ্রাতৃত্বভেদ।  
 “ধর্মকশিপ্রকশৈব গাঙ্কিভ্যাক্ষ ধর্মকতঃ।  
 অক্রুরপ্রযুখা আসন্ পুত্রা ধামশ বিক্রতাঃ।  
 ধর্মবুদ্ধঃ জকর্ম্য চ ক্রোহোহপকোহরিমর্দনঃ॥” (ভাগ ৯।২৪।৯)  
 ধর্মবৈতংসিক (পুং) ধর্মে বৈতংসিক ইব। বাহার অজ্ঞান-  
 রূপে ধনোপার্জন করিয়া লোকের নিকট ধার্মিকতা দেখাই-  
 বার জ্ঞান দান করে।  
 “ধর্মবৈতংসিকো বস্ত পাপাত্মা পুরুষতথা।  
 দদতি দানং বিপ্রোক্তো লোকবিবাসকারণং॥  
 পাপেন কর্মণা বিপ্রো ধনং লভা নিরুত্মঃ।  
 রাগমোহাবিভোহিশাতঃ কলুবী বোনিমান্ পুংসঃ॥” (অশ্বপুংগ)  
 বাহার পাপকর্ম্মদ্বারা ধনলাভ করিয়া লোকবিবাসের  
 নিমিত্ত ব্রাহ্মণদিগকে ধনদান করে, তাহাকে ধর্মবৈতংসিক  
 কহে। ইহার অতিশয় পাশাচারী ও অন্তকালে রাগ ও  
 মোহাদি দ্বারা কলুবী বোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ধর্মব্যাধ (পূঃ) ধর্মপ্রধানো ব্যাধঃ মধ্যমো। এক ধার্মিক ব্যাধভেন, ইহার বিবরণ বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—কোন সময়ে কাশীররাজ বহু ব্রহ্মহত্যা পাণ্ডিত্য হইয়া আপনায় পুত্রকে রাজ্য অর্পণপূর্বক পুত্ররত্নার্থে গমন করিয়া সেখানে পুণ্ডরীকাক্ষের পূজার তত্ত্বকর করিতে আরম্ভ করিলেন। একদা তাঁহার শরীর হইতে তত্ত্বকর নীলাভ পুষ্কর আবির্ভূত হইল। ইনি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে? কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছ? সেই পুষ্কর বলিল, রাজন! পূর্বে আপনি দক্ষিণাধর্মের রাজা ছিলেন। একদা অনবধানতারশতঃ সৃগবেশধারী এক মুনিকে বধ করিয়াছিলেন, তদবধি ব্রহ্মহত্যা পাণ্ডুরূপে আমি আপনায় শরীরের অভ্যন্তরে ছিলাম। এক্ষণে পুণ্ডরীকাক্ষ-পূজাফলে আপনাকে ভাগ করিলাম। তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, অতাবধি তুমি ধর্মব্যাধ নামে খ্যাত হও। মহাত্ম্যরূপে এইরূপ লিখিত আছে—

কৌশিক নামে কোন বেদাধ্যায়ী, তপস্বী ও ধর্মশীল তপোধন ছিলেন। কোন সময়ে তিনি এক বৃক্ষমূলে অবস্থিত হইয়া বেদোচ্চারণ করিতেছিলেন, সেই বৃক্ষের উপরিভাগে এক বকী সংলীন ছিল। তৎকালে সে ব্রাহ্মণের উপরে পূরীষ বিসর্জন করিল। তাহাতে ব্রাহ্মণ তাহার প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া তাহার অপকার চিন্তা করিলেন, তৎক্ষণাৎ সেই বকী গতপ্রাণ হইয়া ধরাতে পড়িয়া গেল। কৌশিক ইহাকে মৃত্যুব্যহার পতিত দেখিয়া নানাপ্রকার হুঃখপ্রকাশ করিয়া ভিকার নিমিত্ত গ্রামে বহির্গত হইলেন। তিনি গ্রামস্থ পূর্বপরিচিত গৃহস্থ ভবনে প্রবেশ করিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। গৃহস্থামিনী তাহাকে অবস্থান করিতে বলিলেন। এমন সময় তাহার ভর্তা ক্ষুধার্ত হইয়া গৃহে উপস্থিত হইল। তখন সেই পতিব্রতা নারী সমাগত অতিথি ব্রাহ্মণকে উপেক্ষা করিয়া অনন্য-কর্ম্য হইয়া পতিশুদ্ধি করিতে লাগিল। তির্যংকণ পরে অতিথির কথা শ্রবণ হইলে, ভিক্ষার্থ জ্বা লইয়া তিনি গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, আমিরা ব্রাহ্মণকে অলস অগ্নির ন্যায় ক্রোধান্বিত দেখিলেন এবং তাঁহাকে মধুর বচনে কহিলেন, হে ব্রহ্মণ! আপনি আমার প্রতি ক্রমা অকরন, দেখুন, ভর্তা আমার পরমদেবতা, তিনিও আপনার মত ক্ষুধিত ও প্রান্ত হইয়া আগমন করায় আমি তাহার শুশ্রূষা করিতেছিলাম। ব্রাহ্মণ ইহাতে আরও ক্রোধান্বিত হইয়া তাহাকে কহিলেন, তোমার নিকটে ব্রাহ্মণেরা গরীবান্ বহু, পত্রিই একমাত্র ভরতর হইবেন। তুমি

গৃহস্থ ধর্মে থাকিয়া ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞা কর, বর্তা-লোকে মনুষ্যের কথা মূঢ়ে থাকুক, ইত্যাদি বাক্যকে অবজ্ঞা করিতে সন্মত হইল। তুমি কি জাননা, অথবা বৃদ্ধদিগের নিকটে কি কখন স্তন নাই যে, ব্রাহ্মণেরা অগ্নি সন্মত, তুমি হইলে পৃথিবীকেও নষ্ট করিতে পারেন। জী কহিলেন, হে বিপ্রোজ! আমি বকী নহি। আপনি ক্রোধ সঞ্চরণ করন, তুমি হইয়া এ কোণদৃষ্টিতে আমার কি করিবেন? ব্রাহ্মণদিগের সকল প্রভাব আমি অবগত আছি। আপনি আমার এই ব্যতিক্রম বিবরণে ক্রমা করন। হে বিপ্রোজ! সমস্ত দেবতার মধ্যে ভর্তাই আমার পরম দেবতা, পতি শুশ্রূষার ফলে আপনায় ক্রোধে যে বলাকা নষ্ট হইয়াছে, তাহা আমি জানিতে পারিয়াছি। ক্রোধ মনুষ্য-দিগের শরীরস্থিত পরম শত্রু। যে ব্যক্তি ক্রোধ ও মোহভ্যাগ করেন, তাঁহাকেই দেবতার ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন। সংসার মধ্যে যিনি সত্যকথা কহেন, শুদ্ধকে সন্তুষ্ট রাখেন এবং হিংসিত হইয়াও হিংসা না করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। আপনি ব্রাহ্মণ বটে, কিন্তু ধর্মের তত্ত্ব অবগত নহেন, যদি আপনার ধর্মতত্ত্ব জানিবার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে মিথিলাপুরবাসী ধর্মব্যাধের নিকট গমন করন। ঐ ব্যাধ আপনাকে ধর্মের তত্ত্ব উপদেশ করিবে। কৌশিক ক্রোধ পরিহার করিয়া জীলোকের মুখে সেই আশ্চর্য্য বাক্য শুনিয়া ও আপনি আপনাকে নিম্না করিয়া ধর্মজিজ্ঞাসা করিবার জন্য মিথিলা নগরে গমন করিলেন।

তথায় উপস্থিত হইয়া ধর্মব্যাধের কথা জিজ্ঞাসা করায় মিথিলাগণ উহাকে তাহার বৃত্তান্ত কহিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ সেই স্থানে গমন করিয়া দেখিলেন, সেই তপস্বী ব্যাধ পঞ্চ-বধ স্থানে থাকিয়া মৃগমহিষাদির মাংস বিক্রয় করিতেছে। এমিকে সেই ব্যাধ ব্রাহ্মণ আসিয়াছেন জানিতে পারিয়া সসম্মানে সহসা উত্থিত হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট আগমন করিল এবং ব্রাহ্মণকে অভিবাদন করিয়া কহিল, এক ব্রাহ্মণী আপনাকে বলিয়া দিয়াছেন, আপনি মিথিলায় গমন করন, আমি সে সকল অবগত আছি, আপনি আমার গৃহে আগমন করন। কৌশিক ইহার এই বাক্যে অতিশয় বিস্মিত হইয়া ধর্মব্যাধের সহিত তাহার গৃহে গমন করিলেন এবং ব্রাহ্মণকে কহিলেন, তুমি যে কর্ম করিয়া থাক, তাহা আমার বিবেচনার ভেদ্যে উপযুক্ত নহে। তোমার এই ভরসার কর্মে আমি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছি। ইহাতে ব্রাহ্মণ কহিল, ইহা আমার শিথিলিতামহ-আচরিত কুলোক্তির কর্ম। আমি বীর ধর্মের

বর্তমান আছি, অতএব আপনি আমার জন্ত শোক করিবেন না। বিধাতা পূর্বেই আমার যে কর্ম বিধান করিয়াছেন, আমি তাহারই অনুষ্ঠান করিয়া থাকি। আমি বহুসংখ্যক বৃদ্ধ পিতামাতার শুশ্রূষা করি, সত্য কহি, কাহারও প্রতি অশ্রু করি না। বখাশক্তি দান, দেবতাপূজা, অতিথি-সেবা ও ভৃত্যবর্গকে ভোগ্য দান করিয়া অবশিষ্টদ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিয়া থাকি। সংসারে কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য এই তিনটি লোকের উপজীবিকা। আর দণ্ডনীতি, দ্রবী ও বিত্তা পরলোকের সাধন। শূদ্রে শুশ্রূষাদি কর্ম, ঐশ্বে কৃষি, ক্ষত্রিয়ারে সংগ্রাম, এবং ব্রাহ্মণে নিরত ব্রহ্মচর্যা, তপস্যা, মন্ত্র ও সত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আমি সর্বদা অন্যের হস্ত বরাহও মহিলাদি বিক্রয় করিয়া থাকি, অন্ন কখন বধ এবং মাংসও ভক্ষণ করি না। অহিংসা ও সত্যবাক্য এই দুইই সর্বশ্রেণীর পরম হিতজনক। অহিংসা পরমধর্ম, ইহা সত্যে প্রতিষ্ঠিত আছে, সত্যের উপর নির্ভর করিয়াই সাধুদিগের সমুদায় প্রবৃত্তি প্রবর্তিত হইয়া থাকে। আচারই সাধুদিগের ধর্ম। বিদ্যা সকলের সমাপন, তীর্থস্নান, কমা, সত্য, সারল্য ও শোচ এই সকলেই সাধুদিগের আচারধর্ম দৃষ্ট হয়। সাধুরা সর্বদা সর্বভূতে দয়ালু, অহিংসানিরত ও বিজগৎপ্রিয় হইয়া থাকেন, কখন নিষ্ঠুর বাক্য কহেন না। আমি যে কর্ম করিয়া থাকি, তাহা অতি ভয়ঙ্কর, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু হে ব্রহ্মন্! দৈব অতি বলবান, পূর্বজন্মে যে কর্ম করা যায়, তাহা হইতে উত্তীর্ণ হওয়া দুঃসাধ্য। আমার এই যে দোষ হইতেছে, ইহা পুরা-কৃত পাপের কর্ম। আমি এই দোষের পরিহারের নিমিত্ত যত্নবান আছি। পূর্বে বিধাতাই প্রাণীদিগকে নিহত করেন, দাতক কেবল নিমিত্ত মাত্র হইয়া থাকে। স্তূতরায় আমরাও এ কর্মের নিমিত্তভূত হইয়াছি। পূর্বে রক্তিদেব রাজার রক্তনাগারে প্রতিনিহন হই সহস্র পশু বধ এবং প্রত্যহ দুই সহস্র গোধন নিহত হইত। কিন্তু তাহার মত ধার্মিক নরপতি আর কেহই ছিলেন না। ইহা আমার বধর্ম, এই বিবেচনা করিয়াই আমি একর্ম পরিত্যাগ করিতেছি না, বহুর্ম পরিত্যাগ করিয়া অল্প বর্ণের ধর্ম গ্রহণ করিলে তাহাতে অধর্মই হইয়া থাকে। প্রভুত্ব ইহাই আমার কুলোচিত কর্ম, এইরূপ জানিয়াই এতদ্বারা জীবিকানির্বাহ করিতেছি। ধর্মব্যাধ এইরূপ অনেক ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার সমীচীন এইরূপ। কুলোচিত কর্ম ত্যাগ করা অস্বাভাবিক, তবু কহাজাত্য ত্যাগ করিয়া সমস্তার অবলম্বনে দোষ নাই, পরের প্রাণের বা নিরা সমান তাবে গ্রহণ করা উচিত, দান-

পূজাদি কার্য করা আবশ্যিক, মিথ্যা বাক্য ত্যাগ করা কর্তব্য, কষ্টে অতিক্রান্ত হওয়া অস্বাভাবিক, অজ্ঞানকৃত পাপ অনুতাপে ধ্বংস হয়, লোভ সর্বদা পরিত্যাজ্য, শুভ বা অন্তত কর্মের অবশ্য ভোগ করিতে হয় ইত্যাদি। শেষে ধর্মব্যাধ বলিল, আপনি আমার পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন। আমি পূর্বজন্মে ছনিপুণ বেদাচারী ও বেদান-পারগ ব্রাহ্মণ ছিলাম। আত্মকৃত দোষজন্যই এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। ধর্মব্রতপরাগণ কোন রাজা আমার বন্ধু ছিলেন, তাঁহার সহিত একদিন যুগ্ম করিতে বনগমন করিয়াছিলাম। তথায় আমিও এক তরাসক শর নিঃক্ষেপ করিলাম, সেই শরদ্বারা একটি ঋষি হত হইলেন। এই ঋষি যুগ্মরূপী ছিলেন। আমি সেই স্থলে উপস্থিত হইলে তিনি করুণ বিলাপ করিয়া আমাকে অভিসম্পাত করিলেন, “তুই আমাকে নিরপরাধে মারিলি, এই জন্ত পুত্রযোনিতে ব্যাধ হইয়া জন্মিবি।” আমি এইরূপে ঋষি কর্তৃক অভিসম্পাত হইয়া তাহাকে প্রসন্ন করিবার মানসে কহিলাম, নুন, আমাকে কমা করুন। আমি না জানিয়াই অন্য এই অকার্য করিয়াছি। এইরূপ অনেক অহনর বিনয় করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, শাপ অস্তথা হইবার নহে, ইহা এইরূপই হইবে। আমি এই তোমার প্রতি অনুগ্রহ করি যে তুমি পুত্রযোনিতে থাকিয়াও ধর্মজ হইবে, পিতা মাতার শুশ্রূষা করিবে এবং মহতী সিদ্ধিলাভ করিয়া জাতিস্মর হইবে। পরে শাপবিমোচন হইলে পুনরায় ব্রাহ্মণ হইবে।”

(ভারত বনপ" ২০৩—২১৫ অ")

ধর্মব্রতা (দ্বী) ধর্মের বিধরণা পত্রীতে জাত কহাতেন। ইহার বিষয় বায়ুপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—বিজ্ঞান-বিশারদ মহাতেজস্বী ধর্ম নামে একজন রাজা ছিলেন, তাহার বিধরণা নামে এক পত্রী ছিল, কালক্রমে ধর্মের ঔরসে ও তাহার গর্ভে একটি কন্যা হইল; ঐ কন্যার নাম ধর্মব্রতা। ঐ কন্যা পাতিব্রতের জন্ত কঠোর তপস্যা করিতে লাগিল। এই সময় মরীচি ঋষি তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি জন্ত এই নবীন বয়সে কঠোর তপস্যা করিতেছ। ধর্মব্রতা তাহার এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি পতিব্রতা হইবার জন্ত তপস্যা করিতেছি। মরীচি এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমিও পতিব্রতার অনু-লম্বান করিতেছি। তোমার ভূগা পতিব্রতা কেহ নাই এবং আমার মত দ্বিতীয় বরও নাই, অতএব তুমি আমাকে বিবাহ কর। ধর্মব্রতা এই কথা শুনিয়া তাহাকে কহিলেন, আপনি আমার পিতা ধর্মের নিকট প্রার্থনা করুন। মরীচি এই কথা

তিনিরা ধর্মের নিকট গমন করিলেন। ধর্ম প্রচেষ্টা ঋষিকে অবলোকন করিয়া পান্যাদি দ্বারা আগমন প্রদান করিয়া দিলেন। তাহাতে ঋষি কহিলেন, আমি কতদূর নিমিত্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিতেছি, কিন্তু তোমার কণ্ঠকে শ্রেষ্ঠা বিবেচনা করিয়াছি, অতএব আমাকে ঐ কণ্ঠ দান কর। ধর্ম এই প্রার্থনা শুনিয়া বিশেষ আগ্রহের সহিত বথাবিধানের সূত্রটি ঋষিকে দ্বীপ কণ্ঠ সন্তান দিলেন। (বাসুপুং)

ধর্মশাস্ত্রী (কী) কৃত্ত কৃত্ত বোধকপ। ধর্মচিহ্ন।

ধর্মশালা (কী) ধর্মার্থ শালা। ১ ধর্মগৃহ, যে গৃহে ধর্মের লক্ষ্য অর্থাৎ দান হয়, তাহাকে ধর্মশালা কহে। ইহাকে ধর্মসংগ্ৰহ বলে। ২ বিচারালয়।

ধর্মশালা, কটক হইতে ১৫ ক্রোশ উত্তরে ব্রাহ্মণী নদীতীরে এই গ্রাম অবস্থিত। রাজ্যের অর্ধক্রোশ পশ্চিমে পর্বতের নিম্নে নদীর উপর এক জিকোণাকার ভূমিতে গোবর্ধন নামক শিবের মন্দির আছে। মন্দির পূর্বদ্বারী, কোণাকার এবং ইহার সম্মুখে দ্বাদশ স্তম্ভবেষ্টিত নাট্যমন্দির আছে। মন্দিরটি প্রস্তরযুক্ত, কিন্তু তাহার উপর পলতার করা। মন্দিরের চতুর্দিকে অনেকগুলি স্তম্ভের প্রস্তরপ্রতিমা আছে, তন্মধ্যে প্রাচীনটি সর্বশ্রেষ্ঠ, ইনি চতুর্ভুজা শম্ভুপদধারিণী। এই প্রতিমা নদীগর্ভ হইতে উৎপন্ন। পূজকেরা নিম্ন বসে, উহা পর্বতগাত্র হইতে হঠাৎ উৎপন্ন হইয়া স্বপ্নাদেশে স্বপ্না প্রবর্তিত করিয়াছেন।

ধর্মশাসন (কী) শাসন ভাবে লুট ধর্মত শাসনং ৬৩৭।

১ ধর্মের অলুপ্তশাসন। করণে লুট। ২ ধর্মশাস্ত্র।

“শরীরকুং প্রাণদাতা যত চাক্ষুঃ ভূতভেদে।

ক্রমেণৈতে জরোহপ্যুত্থাঃ পিতরো ধর্মশাসনে ॥”

(ভারত আদিপর্ক ৭২ অ°)

ধর্মশাস্ত্র (কী) শিষ্টতেহেনেন শাস করণে হ্রী, ধর্মত শাস্ত্রং। ধর্মশাসন, মন্বাদি প্রণীত ধর্মপ্রতিপাদক গ্রন্থভেদ, স্মৃতিশাস্ত্র, বাহ্যতে ধর্ম ব্যবস্থা সকল নিরূপিত হইয়াছে, তাহাকে ধর্মশাস্ত্র কহে।

“মহর্ষমো বশিষ্ঠোহজিঃ দক্ষো বিষ্ণুতথাজিরাঃ।

উশনা বাকপতির্বাস আপত্যবোহং গৌতমঃ ॥

কাত্যায়নো নারদশ্চ বাজবল্ক্যঃ পরাশরঃ।

সংবর্তচৈব লক্ষ্যশ্চ হারীতো লিখিত তথা ॥

এতেষামি প্রণীতানি ধর্মশাস্ত্রানি ঐব পুরা ॥” (যম)

যম, যম, বশিষ্ঠ, অজি, দক্ষ, বিষ্ণু, অশ্বিনী, উশনা, বৃহস্পতি, ব্যাস, আপত্যব, গৌতম, কাত্যায়ন, নারদ, বাজবল্ক্য, পরাশর, সংবর্ত, লক্ষ্য, হারীত ও লিখিত। এই

সকল ঋষি যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাকে ধর্মশাস্ত্র কহে। ইহা আচার, ব্যবহার ও প্রারম্ভিত প্রণয়নতঃ এই তিনভাগে বিভক্ত। বাজবল্ক্য ধর্মশাস্ত্রের প্রণেয়ক এই কয় জনের নাম নির্দেশ করিয়াছেন—

“মহাজিবিষ্ণুহারীতবাজবল্ক্যোশনোহজিরাঃ।

যমাপত্যবলক্ষ্যঃ কাত্যায়নবৃহস্পতি ॥

পরশরব্যাসলক্ষ্মণাশ্বিনীতঃ দক্ষগৌতমৌ।

শাতাভপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রণেয়কঃ ॥”

(বাজবল্ক্য ১৫৬)

মলমাস, দান, সংস্কার, শুদ্ধিনির্গম, প্রারম্ভিত, বিবাহ, একাদশাদি নির্গম, তড়াগাদি উৎসর্গ, বৃষোৎসর্গ, ব্রত, ব্রতপ্রতিষ্ঠা, জ্যোতিষ, বাস্ত, দীক্ষা, আত্মিক, কৃত্য, ক্ষেত্র-মাহাত্ম্যাদি, সামশ্রাঙ্ক, যজুঃশ্রাঙ্ক, শূত্রকৃত্য, এই সকলের সীমাংসা করিয়া রত্নসন্ধান অষ্টাবিংশতিতন্ত্র নামে স্মৃতিশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহাও ধর্মশাস্ত্র সংগ্রহ নামে খ্যাত।

“মলিনুচে দায়ভাগে সংস্কারে শুদ্ধিনির্গমে।

তড়াগতবনোৎসর্গে বৃষোৎসর্গজয়ে ব্রতে ॥

প্রতিষ্ঠায়াং পরীক্ষায়াং জ্যোতিষে বাস্তসংস্কারে।

দীক্ষারামাত্মিকৈ কৃত্যে ক্ষেত্রে ত্রীপুত্রবোত্তমে ॥

সামশ্রাঙ্কে যজুঃশ্রাঙ্কে শূত্রকৃত্যবিচারণে।

ইত্যষ্টাবিংশতি স্থানে তত্ত্বং বক্ষ্যামি যত্নতঃ ॥”

(রত্নসন্ধান)

মূল ধর্মসংহিতাগুলিই ধর্মশাস্ত্র, ঐ সকল সংহিতা হইতে ধর্মব্যবস্থা নির্ণয় করা যখন চুকর হইল, তখন ঐ সংহিতা অবলম্বন করিয়া যে সকল সংগ্রহ গ্রন্থ প্রণীত হইল, তাহা হইতেই ধর্মব্যবস্থা সকল প্রচারিত হইতে লাগিল। ঐ সকল সংগ্রহ গ্রন্থ স্মৃতি নামে অভিহিত। [স্মৃতি দেখ।]

ধর্মশীল (জি) ধর্ম্যে ধর্ম্যাচরণে শীলং স্বভাবো যত। ধার্মিক, ধর্মপরায়ণ, যে সাধাচার্য্যসারে ধর্মপথে চলে, এবং কখন অধর্মপথ অবলম্বন করে না।

“ধর্মশীলো বদাত্তচ্চ বৃদ্ধশ্চ ক্ষমহাধনঃ ॥” (বিরাটপর্ক)

ধর্ম্যপ্রোক্তি (পুং) অনেক বোধ অর্হৎ।

ধর্ম্যসংজ্ঞিত (জি) ধর্মতৎপরাপিপাসু।

ধর্ম্যসংহিতা (কী) ধর্মজ্ঞাপিকা সংহিতা, ধর্ম্য সংহিতা নিরূপিতা যজ্ঞ বা। ধর্মশাস্ত্র, যে শাস্ত্রে ধর্ম নিরূপণ আছে, বাহ্যতে ইন্দ্রলৌকিক ও পারলৌকিক বিবরণ সীমাংসিত হইয়াছে, তাহাকে ধর্ম্যসংহিতা কহে।

ধর্ম্যসংস্কার (পুং) ধর্মত সংস্কারঃ ৬৩৭। বিকৃত ধর্মের একত্র সমন্বয়।

ধর্মসভা (জী) ধর্মত সভা। ধর্মান্বিত, যেখানে পাপ  
পুণ্যের বিচার হয়। পাপী লোকদিগের দণ্ডবিধানার্থ সমাজ।  
ধর্মসহায় (পুং) ধর্মে সহায়ঃ। ধর্ম কার্যে সাহায্যকারী,  
ঋদ্ধিাদি।

ধর্মসার (পুং) ধর্মেষু সারঃ। ১ শ্রেষ্ঠ পুণ্যকর্ম। ২ তৎসাধন।  
“ধর্মসারমহং বক্ষ্যে সংক্ষেপাৎ শৃণু শব্দরঃ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদং স্মৃৎ সর্বপাপবিনাশনং॥” (গুরুপুং ২২৫)

এই ধর্মসারের বিষয় গুরুত্বপূর্ণের ২২৫ অধ্যায়ে  
বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে।

ধর্মসারথি (পুং) ধর্মঃ সারথিরিব যন্ত। ধর্মসজ্জ-সহায়ক।

“শুদ্ধততঃ শুচিত্তস্য চিত্তকুর্ধর্মসারথিঃ।” (ভাগঃ ৯।১৭।৮)

ধর্মসাবর্ণি (পুং) ধর্ম এব সাবর্ণিঃ। একাদশ মনু। এই  
মনুস্তরে অবতার ধর্মসেতু; ইন্ড্রের নাম বৈষ্ণুতি; বিহঙ্গম,  
কামগ ও নির্মাণরতি নামক দেবগণ, অরুণাদি সপ্তর্ষি,  
ও সত্যধর্মাদি মনুপুত্রগণ। (ভাগঃ ৮।১৩।১২)

মার্কণ্ডেয়-পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“ভবিষ্য ধর্মপুত্রস্ত সাবর্ণস্তাস্তরং শৃণু।

বিহঙ্গমঃ কামগণা নির্মাণরতয়ন্তথা॥

ত্রিপ্রকারা ভবিষ্যন্তি একৈকাক্রিংশকগণঃ।

মাসর্তু দিবসা যে তু নির্মাণরতয়ন্ত তে॥

বিহঙ্গমাঃ সাত্ত্বিকোহথ মুহূর্ত্তাঃ কামগোগণঃ॥

ইন্ড্রো বৃষাখ্যো ভবিতা তেষাং প্রথ্যাতবিক্রমাঃ।

হবিষ্যাস্ত ধনিষ্ঠশ্চ ঋষিরন্তস্তথাক্রণিঃ॥

নিশ্চরশ্চানঘশ্চৈব বৃদ্ধিশ্চাত্তো মহামুনিঃ।

সপ্তর্ষয়োহন্তরে তস্মিন্ অগ্নিতেজাশ্চ সপ্তমঃ॥

সর্কায়ুগঃ স্মশ্রুর্মা চ দেবানীকঃ পুরুষহ।

হেমধবা দৃঢ়ায়ুশ্চ বিভায়ুস্তৎসুতা নৃপাঃ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৯৪ অং)

অধুনা ধর্মসাবর্ণির বিষয় শ্রবণ কর। এই মনুস্তরে  
বিহঙ্গম, কামগ ও নির্মাণরতি এই তিন প্রকার দেবগণ  
আবির্ভূত হইয়া প্রত্যেকে ত্রিংশংগণে বিভক্ত হইবেন।  
তন্মধ্যে মাস, ঋতু ও দিবস ইহার নির্মাণরতি হইবেন,  
গ্রার রাজি, বিহঙ্গ ও মোহুর্ভ সকল কামগণ হইবেন।  
প্রথ্যাতবিক্রম বৃষ ইহাদের ইন্ড্র হইবেন। হবিষ্যান্,  
ধনিষ্ঠ, অরুণি, নিশ্চর, অনঘ, বৃদ্ধি এবং অগ্নিতেজা ইহার  
ঐ মনুস্তরের সপ্তর্ষি হইবেন। সর্কায়ুগ, স্মশ্রুর্মা, দেবানীক,  
পুরুষহ, হেমধবা, দৃঢ়ায়ু ও বিভায়ু এই সকল মনুপুত্র রাজ-  
ত্ববর্ত্তী।

ধর্মসিংহ (পুং) চৌহানরাজ হামীরের প্রধান সেনাপতি।

হামীর দিখিজরের পর যখন ককরোলী জয় করিয়া রাজধানীতে  
প্রত্যাবর্ত্তন করেন, ধর্মসিংহ অস্ত্রাভ্যর্ষণকারীর সহিত একত্র  
হইয়া মহাসমারোহে রাজাকে অভ্যর্থনা করেন। তৎপরে  
যখন হামীর খীর পুরোহিত বিশ্বরূপের অমৃতভাসুরসারে  
“কোটিযজ্ঞ” নামক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া রণথম্বরে অব-  
স্থান করিতেছিলেন, সেই সময় আলাউদ্দীন খিলজী দিল্লীর  
সম্রাট। তিনি হামীরের জয়বার্ত্তা শুনিয়া খীর ভ্রাতা উলুখ  
থাকে ৮০ হাজার অশ্বরোহী সৈন্যসহ চৌহানরাজা ধ্বংস  
করিতে পাঠাইলেন। হামীর তখন যজ্ঞাভ্যর্ষণ মনিত্রত অবল-  
ম্বন করিয়া বসিয়াছিলেন, কাজেই নিজে রণক্ষেত্রে উপস্থিত  
না হইতে পারিয়া ধর্মসিংহ ও ভীমসিংহকে যুদ্ধার্থ পাঠাইয়া  
দিলেন।

প্রথম যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ভীমসিংহ রাজধানী অভি-  
মুখে ফিরিলেন। উলুখ থা এই সুযোগে গোপনে ভীম-  
সিংহের পশ্চাৎদিক হইলেন। ধর্মসিংহও তাহা জানিতে  
পারিলেন না। হিন্দাবৎ গিরিপথের উপর উলুখ থা হঠাৎ  
ভীমসিংহকে আক্রমণ করিলেন। ভীষণ যুদ্ধের পর শব্দে  
ভীমসিংহ হত হইলেন, উলুখ থাও ফিরিয়া দিল্লী গমন  
করিলেন।

হামীর যজ্ঞ সমাপনান্তে যখন ভীমসিংহের মৃত্যু ও যুদ্ধে  
পরাজয়ের বিস্তারিত বিবরণ শুনিলেন, তখন ধর্মসিংহের  
প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে সভার মধ্যে অন্ধ বলিয়া তিরস্কার  
করিলেন ও বলিলেন, উলুখ থা পশ্চাৎদিক হইল, অথচ  
তিনি একজন বিচক্ষণ সেনাপতি হইয়া তাহা দেখিতে  
ও বুঝিতে পারিলেন না। হামীর শুদ্ধ এইরূপ তিরস্কার  
করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না। তিনি ধর্মসিংহের একটা  
চক্ষু উৎপাটন, মুক্ধয় ছেদন ও দেশ হইতে নির্বাসনের  
আদেশ দিয়া, এক দাসীগর্ত্তজাত ভ্রাতা ভোজদেবকে প্রধান  
সেনাপতি পদে নিযুক্ত করিলেন। ভোজদেব অসুরোধ  
করিয়া নির্বাসন দণ্ড ও মুক্ধেদ হইতে ধর্মসিংহকে  
উদ্ধার করেন।

ধর্মসিংহ এইরূপে লাঞ্চিত ও এক চক্ষুহীন হইয়া রাজার  
প্রতি আত্মক্রোধ হইলেন এবং প্রতিহিংসার চেষ্টা করিতে  
লাগিলেন। রাধা দেবী নামে এক নর্ত্তকী রাজার  
বিশেষ আদরের ছিল। ধর্মসিংহ এই রাধার সহিত  
সৌহার্দ্য স্থাপন করিলেন। রাধা অন্ধ সেনাপতিকে  
নিজালয়ে লুকাইয়া রাখিয়া রাজসভার প্রতিদিনের  
সংবাদ প্রদান করিত। একদিন রাধা বিষয়ভাবে প্রত্যা-  
বর্ত্তন করিলে ধর্মসিংহ কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাধা



বলিল, আজ তেবরোপে বহুসংখ্যক শ্রেষ্ঠ অশ্বের মৃত্যু হওয়ার রাজা অতিশয় দুঃখিত হইয়া পড়িয়াছেন; আজ তিনি নৃত্য গীতে মূলেই রনঃসংযোগ করেন নাই। ধর্মসিংহ বলিলেন, তুমি রাজাকে বলিতে পার যে যদি তিনি আমাকে পূর্ব্বপদে প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহা হইলে, আমি তাঁহাকে তাঁহার নষ্ট অশ্বের বিপুলসংখ্যক অশ্ব দিব। তৎপরে রাজা ক্রমশঃ রাজ্যের উক্ত রূপ প্রত্যবে আশ্বাসিত হইয়া ধর্মসিংহকে সেনাপতি পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ধর্মসিংহ পলায়িত হইয়া রাজ্যের লোতে যুতাহতি দিতে লাগিলেন। প্রজার উপর অত্যাচার করিয়া ধন, পুত্র, অর্থ বা অস্ত্র বাহা কিছু গ্রহণোপযোগী তাহাই লইয়া রাজকোষ ভরিতে লাগিলেন। রাজা প্রীত হইলেন এবং সেনাপতি ভোজদেবকে তাহার বিভাগের হিসাব নিকাশ করিতে আদেশ দিলেন। ভোজদেব ধর্মসিংহের কুট কৌশল জানিয়া একদিন রাজাকে সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন। রাজা কিন্তু বুঝিলেন না। তখন নিরুপায় হইয়া ভোজ রাজাদেশ সহ করিতে প্রস্তুত হইলেন। ধর্মসিংহের আদেশে তাঁহার সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইল। ভোজ হতগর্ভ হইয়াও রাজ্যের লক্ষ্যতাগ করিলেন না। রাজা একদিন তাহা লক্ষ্য করিয়া উপহাস করিলেন। ভোজ সেইদিন রাজ্য ত্যাগ করিয়া কাশী গমন করিলেন। কিন্তু ইহার পর ধর্মসিংহের কি হইল, তাহা নারায়ণচন্দ্র পুরির হামীরকাব্যে উল্লিখিত নাই। সম্ভবতঃ যে সময় সকল যোদ্ধা হামীরের সহিত যুদ্ধে গিয়া আশ্রিতহীনদের সহিত শেষ সমরে বিনষ্ট হয়, সেই সময় ধর্মসিংহও প্রাণ দিয়াছিলেন।

ধর্মমৃত (পুং) ধর্মমৃত মৃতঃ। যুধিষ্ঠির।

ধর্মসূ (স্ত্রী) ধর্মঃ সূনোতি হৃ-ক্‌। ১ ধূমাট পক্ষী। (ত্রি)  
২ ধর্মপ্রেরক। “সোমো রাজা বরুণঃ দেবা ধর্মসূত্বঃ।”

(তৈত্তিঃ ব্রাঃ ১।৭।৮।৩)

ধর্মসূত্র (স্ত্রী) ধর্মঃ সূত্র্যতে হনেন কারণে অচ্, ধর্মসূত্র সূত্র্য ৩তৎ। ধর্মনির্ণয়ের জন্য জৈমিনিপ্রণীত ধর্মমীমাংসাক্রম গ্রন্থভেদ।

ধর্মসূত্রি, জনৈক অলঙ্কার-শাস্ত্রকার। ইহার গ্রন্থের নাম সাহিত্যরসাকর। ইনি রামায়ণের ষটনা অবলম্বনে রচিত স্লোকে স্বীয় গ্রন্থের উদাহরণমালা রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ধর্মসেতু (পুং) ধর্মস্ত সেতুরিব ধারকত্বাৎ। ধর্মরক্ষক।

“রাজা দশরথো নাম ধর্মসেতুরিবচলঃ।” (রামাঃ ৩।৬২সং)

২ একাদশ মন্তরে আচার্য্যের পুত্র, হরির অংশ ভেদ।

“আচার্য্যকন্তু মৃতস্তত্র ধর্মসেতুরিতি সূতঃ।

বিধুভায়াং হরেনংশ-ত্রিলোকীং ধারয়িষ্যতি।” (ভাগঃ ৮।১৪।১২)

ধর্মসেন, ১ একজন মহাহবির। বারাণসীর নিকট ধর্মপত্তন (সারনাথ) সন্মের ইনি একজন প্রধান ব্যক্তি। ইনি অম্বরাধাপুরের রাজা হুগামিনী কর্তৃক মহাত্মপূর্ণাঙ্গ-নের সময় (খ্রিঃ ১৫৭ খৃষ্ট পূর্ব্বাব্দে) ১২ হাজার অম্বচরসহ উপস্থিত ছিলেন।

২ জৈন যুগপ্রধানদিগের মধ্যে একতম।

৩ জৈনদিগের ষাটশ অঙ্গবিদের মধ্যে একতম।

ধর্মসেনগণি মহত্তর, এক জৈন গ্রন্থকার, বাসুদেব-নিধি গ্রন্থের ২য় ও ৩য় খণ্ড ইহার রচিত।

ধর্মস্কন্ধ (পুং) আর্হত মতসিদ্ধ ধর্মাস্তিকায়পদার্থ।

[ জৈন দেবঃ ]

ধর্মসূ (পুং) ধর্মো তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ প্রাড়্‌বিবাক, বিচারক।

“সাক্ষিণঃ সন্তি মেতুক্তা দিশেতুক্তো দিশেরয়ঃ।

ধর্মসূঃ কারণৈরগঠৈত্বীনং তমপি নির্দিশেৎ ॥” (মহুঃ ৮।৫৭)

‘ধর্মসূঃ প্রাড়্‌বিবাকঃ।’ (কুল্লুক)

(ত্রি) ২ ধর্মো অবস্থিত মাত্র।

ধর্মস্বল (স্ত্রী) ধর্মস্ত স্বলং। ধর্মহান, যে স্থলে ধর্ম কার্যাদি সম্পন্ন হয়, তাহাকে ধর্মস্বল কহে।

ধর্মস্ববির (পুং) ধর্মো স্ববিরঃ বুদ্ধঃ। ধর্মবুদ্ধ। ধর্মো দৃঢ়চিত্ত।

ধর্মস্বামিন্ (পুং) ১ বুদ্ধের নামান্তর। ২ কাশীররাজ ধর্ম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দেবতা।

ধর্মস্বস্ত্ (ত্রি) ধর্ম কর্মের বিরোধক।

ধর্মস্বাহা, নদীবিশেষ, পিঙ্গলা নদীর তীরবর্তী চণ্ডীপুর নামক স্থানের এক যোজন উত্তরে এই নদী প্রবাহিত। (দেশাবলী)

ধর্মাকর (পুং) ৯৯ সংখ্যক বুদ্ধ। ১ বুদ্ধ লোকেশ্বররাজের জনৈক শিষ্য।

ধর্ম্যাগম (পুং) ধর্মস্ত আগমঃ। ধর্মশাস্ত্র।

“ত্রিণি জ্যোতিঃবি বর্ণাশ্চ জয়ো ধর্ম্যাগমাস্তথা।

(মার্কঃ পুং ২।৩।৩৬)

ধর্ম্যাজ (পুং স্ত্রী) ধর্ম ইব শুভ্রঃ অঙ্গঃ যন্ত। বক। (নিঘণ্টু)  
ত্রিমাং ভীষু।

ধর্ম্যাজ্ঞ (পুং) প্রিয়কর নামক রাজার পুত্র।

ধর্ম্যচার্য্য (পুং) ধর্মো আচার্য্যঃ। ১ ধর্মশিক্ষক, গুরুভদ্র, বাহার নিকট ধর্ম শিক্ষা হয়, তাহাকে ধর্ম্যচার্য্য কহে।

২ অথেনীদিগের তর্পণীর অধিভেদ, অগ্বেদীর ব্রাহ্মণগণ তর্পণকালে ধর্ম্যচার্য্য অধিকে তর্পণ করিয়া থাকেন।

“অধিভ-জৈমিনি-বৈশম্পায়ন-নৈল সূত্রভাষ্যকারক-ধর্ম্যচার্য্য ইতুপক্রমে যে চান্ডে আচার্য্যান্তে সর্ব্বো তৃপতিত্বি।”

(আশ্বঃ পৃঃ ৩।৪।৪)

“নৈমিত্তিকানি প্রলম্বোহর, বৈদিক ধর্ম্মাচারের শিকার নিমিত্ত বীজব্রহ্ম ধর্ম্ম প্রবর্তক ঋষিভেদ।

ধর্ম্মানুপুর, অথোধ্যার অন্তর্গত বটের জেলার নানা তহনীলের একটি পরগণা। ইহার উত্তরে নেপাল, পূর্বে ও দক্ষিণে নানা পাড়া পরগণা ও পশ্চিমে কোরিয়ালা নদী। ইহা পূর্বে ধোর-হর রাজের অন্তর্গত ছিল। অথোধ্যার ইংরাজাধিকারের পর ইহা একটা জেলা হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ জঙ্গল-বৃত্ত। লোকসংখ্যা প্রায় ২৬ হাজার। শীকারের উপযুক্ত নানা জন্তু এখানকার বনে পাওয়া যায় এবং উত্তর অথো-ধ্যার নানা স্থান চাইতে পশুপাল লইয়া পশুপালকেরা এই বনে চরাইতে আসে।

ধর্ম্মানু (জি) ধর্ম্ম আত্মা স্বভাবো যন্ত। ধর্ম্মশীল ধর্ম্মিক।

“স তাহুবাচ ধর্ম্মা মহর্ষীন্ মানবো ভৃগুঃ।” (মহু)

ধর্ম্মাদিত্য, বলভীরাঙ্গ প্রথম শিলাদিত্যের নামান্তর। ইনি শৈব ছিলেন। [শিলাদিত্য ও বলভী বংশ দেখ।]

২ বজ্রের একজন রাজা। ইনি গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের অধীনতা স্বীকার করিতেন।

ধর্ম্মাধর্ম্ম (পুং) ধর্ম্মশ্চ অধর্ম্মশ্চ বন্দ্যং। পুণ্য ও পাপ। এই শব্দ দ্বিবচনান্ত।

“ধর্ম্মাধর্ম্মো গুণা এতে আত্মনঃ স্থাশ্চতুর্দশ।” (ভাষ্যপং)

ধর্ম্মাধর্ম্মো পরীক্ষণীয়তয়া অত্র ত্তঃ অহ্। ২ ধর্ম্মজ রূপ দিব্যভেদ। [ধর্ম্মরাজপরীক্ষা দেখ।]

ধর্ম্মাধর্ম্মপরীক্ষণ (ক্লী) ধর্ম্মাধর্ম্ময়ো পরীক্ষণং ভতং। ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম বিষয়ে পরীক্ষা।

“অধুনা সম্প্রবক্ষ্যামি ধর্ম্মাধর্ম্মপরীক্ষণং।

হন্তৃণাং বাচমানানাং প্রারম্ভিস্তার্থিনাং নৃণাং ॥”

(বীরমিত্রোদয়) [ধর্ম্মরাজপরীক্ষা দেখ।]

ধর্ম্মাধিকরণ (ক্লী) অধিক্রিয়তে হ্ম্মিরিতি অধি-কৃ-অধিকরণে লুট ধর্ম্মস্য অধিকরণং। রাজাদিগের বিচারস্থান, বিচারালয়।

“ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারেণ অর্থশাস্ত্রনিরূপণং।

যত্রাধিক্রিয়তে স্থানে ধর্ম্মাধিকরণং হি তৎ ॥”

(বীরমিত্রোদয়ে কাত্যায়ন বচনং)

ধর্ম্মানুসারে যে স্থলে অর্থশাস্ত্রের নিরূপণ হয় অর্থাৎ ব্যবহার সকল মীমাংসিত হয়, তাহাকে ধর্ম্মাধিকরণ কহে। এই বিচারালয় প্রভৃত করিবার স্থান লব্ধে এইরূপ উপদেশ আছে।

“হর্গমধ্যে গৃহং কুর্ঘ্যাং জলবৃক্ষাভিতং পৃথক্।

প্রাক্দিশি প্রোড়ুধীং তন্ত লক্ষণ্যাং কল্পয়েৎ সত্যং ॥

শাস্ত্রাভ্যুপগমোপেতাং বীজরসমবিত্তাং ॥” (বীরমিত্রোদয়)

হর্গমধ্যে বিচারালয় নির্মাণ করিতে হইবে, এই বিচারালয় পরিধা বা বৃক্ষবাড়া বেষ্টিত হইবে। পূর্বদিকে ও পূর্ব মুখ করিয়া তাহাতে সজা ক্রান্ত করিতে হইবে এবং যে স্থলে এই সজা হইবে, সেইস্থল বাস্তলক্ষণোক্ত বিধি অনুসারে স্থির করিতে হইবে। বিচারক যে আসনে উপবেশন করিয়া বিচার করিবেন, সেই আসন মালা ও রত্নাদি দ্বারা ভূষিত করিতে হইবে।

“পুরুষান্তরতত্ত্বজ্ঞাঃ প্রাশংস্বচাপ্যলোলুপাঃ।

ধর্ম্মাধিকরণে কার্যা জনাহ্বানকরা নরাঃ ॥” (মৎস্রপুং ১৮৯ অঃ)

বাহারা পুরুষদিগের হৃদয়ের ভাব অবগত হইতে পারেন এবং কোন বিষয়ে লোভ নাই, একজন সকল গুণ সম্পন্ন লোকদিগকে ধর্ম্মাধিকরণে নিযুক্ত করিতে হইবে।

ধর্ম্মাধিকরণ (পুং) ধর্ম্মাধিকরণং আশ্রয়স্থেনান্ত্য ইতি-অহ্।

ধর্ম্মাধ্যাক্ষ, বিচারক।

“সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ সর্কশাস্ত্রবিশারদঃ।

বিপ্রমুখাঃ কুলীনশ্চ ধর্ম্মাধিকরণো ভবেৎ ॥”

(মৎস্রপুং ১৮৯ অঃ)

যিনি শত্রু ও মিত্র উভয়কে সমান ভাবে দেখিয়া থাকেন এবং সকল শাস্ত্রবিশারদ, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ও কুলীন, ইহারা ধর্ম্মাধিকরণ অর্থাৎ বিচারক হইবেন।

ধর্ম্মাধিকরণিন্ (পুং) ধর্ম্মাধিকরণং বিচার্য স্থানত্বেনান্ত্য-ভেতি, ধর্ম্মাধিকরণ-ইনি। ধর্ম্মাধিকরণবিশিষ্ট, বিচারক, পর্য্যায়—ধর্ম্মাধ্যাক্ষ, ধর্ম্মিক, প্রোড়ুবিবাক, অক্ষদর্শক। (অমর)

ধর্ম্মাধিকার (পুং) ধর্ম্মে অধিকারঃ। জায় ও অজায় বিচারের অধিকার, বিচারপতির পদ বা কর্ম্ম।

ধর্ম্মাধিকারিন্ (পুং) ধর্ম্মং ব্যবহারে তরিরণং কয়োতি অধি-কৃ-গিনি। প্রোড়ুবিবাকাদি বিচারক প্রভৃতি।

ধর্ম্মাধিপতি (পুং) প্রধান বিচারপতি, প্রধান ব্যবস্থাপক।

ধর্ম্মাধিষ্ঠান (ক্লী) ধর্ম্মত্ব অধিষ্ঠানং। ধর্ম্মাধিকরণ, বিচারালয়।

ধর্ম্মাধ্যাক্ষ (পুং) ধর্ম্মে ব্যবহারে ধর্ম্মনির্ণয়ে অধ্যাক্ষঃ। প্রোড়ু-বিবাকাদি, বিচারক প্রভৃতি।

“কুলশীলগুণোপেতাঃ সর্ককর্ম্মপরারণাঃ।

প্রবীণঃ প্রেষণাধ্যাক্ষো ধর্ম্মাধ্যাক্ষো হতিধীরতে ॥” (চাণক্য)

২ বিজ্ঞ। “লোকাধ্যাক্ষঃ সুরাধ্যাক্ষঃ ধর্ম্মাধ্যাক্ষঃ কৃতাকৃতঃ ॥”

(ভারত ১৩।১৪২।২৮)

‘ধর্ম্মাধর্ম্মো শাস্ত্রাদীকতে অজ্ঞরূপং কলং দাতুং, তদ্যাক্ষ-ধ্যাক্ষঃ’। (শাক্তরত্নাভ্য)

ধর্ম্মাধ্বন (পুং) ধর্ম্মপথ, জ্ঞানপথ, বিচারপ্রণালী।

ধর্ম্মাধ্ব (পুং) ধর্ম্মকতো হ্মঃ কৃপঃ। ভীতভেদ।

ধর্ম্মানুগত (জি) ধর্ম্মং অনুগতঃ। ধর্ম্মনিয়মের অনুগত, ধর্ম্মনিয়মামুসারে অনুষ্ঠিত, ধর্ম্মবৃত্ত।

ধর্ম্মানুযায়িন্ (জি) ধর্ম্মং অনুযাতি যা-গিনি। ধর্ম্মপথাবলম্ব, যিনি ধর্ম্মপথ অনুসারে চলিয়া থাকেন।

ধর্ম্মাবতার (পুং) ধর্ম্মস্ত অবতারঃ। ধর্ম্মের অবতার, সাক্ষাৎ ধর্ম্ম, মূর্তিমান্ ধর্ম্ম, রাজা। বাঁহারা বিচারাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে ধর্ম্মাবতার কহে, ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ, রাজা সাক্ষাৎ ধর্ম্মরূপ, বাঁহারা বিচার কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন, তাঁহারা রাজপ্রতিনিধি, তাঁহারা বধন ধর্ম্মাসনে উপবেশন করিয়া বিচারাদি কার্য্য সম্পন্ন করেন, তখন তাঁহাকে ধর্ম্মাবতার বলা যায়।

ধর্ম্মাভাস (পুং) ধর্ম্ম ইব আভাসতি আ-ভাস-অচ্। ঐতিহ্যতঃ ভিন্ন শাস্ত্রোক্ত অসৎ ধর্ম্ম। অপ্রশস্ত ধর্ম্ম।

“ঐতিহ্যভিত্ত্যামুদিতো যঃ স ধর্ম্মঃ প্রাকীর্তিতঃ।

অন্তশাস্ত্রেণ যঃ প্রোক্তো ধর্ম্মাভাসঃ স উচ্যতে ॥” (দেবীভাগ্য)

যাহা ঐতিহ্য ও স্মৃতিতে কথিত হইয়াছে, তাহাকে ধর্ম্ম এবং অন্তশাস্ত্রে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাকে ধর্ম্মাভাস কহে।

ধর্ম্মাভিষেক (জীঃ) শাস্ত্রগত অভিষেকাদি।

ধর্ম্মায়তন (স্ত্রী) ধর্ম্মের মানস-জ্ঞান।

ধর্ম্মারণ্য (স্ত্রী) ধর্ম্ম ইতি খ্যাতং যৎ অরণ্যং তীর্থভেদ। বরাহ-পুরাণে এই তীর্থোৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। বধন গুরুপুত্রী তারাকে হরণ করেন, তখন ধর্ম্ম প্রাপীড়িত হইয়া গহন বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই সময় ব্রহ্মা ধর্ম্মকে বলিয়াছিলেন, হে ধর্ম্ম! তুমি এই বন আশ্রয় করিতে ইহা ধর্ম্মারণ্য নামে বিখ্যাত হইবে।

“স ধর্ম্মঃ পীড়িতঃ সর্গঃ সোমেনাভূতকর্ম্মণা।

তারং জিয়ুক্ততা পত্নীং ভ্রাতৃরাজিরসত্ ॥

সোহপ্যাবাতীষিতন্তেন বলিনা ক্রুরকর্ম্মণা।

অরণ্যং গহনং ঘোরং প্রবিবেশ তদা প্রভুঃ ॥”

ব্রহ্মোবাচ।

“বজ্রারণ্য মিদং ধর্ম্মং স্মরা ব্যাপ্তং চিরং প্রভো।

নম্রা ভবিষ্যতি হেতুং ধর্ম্মারণ্য মতি প্রভো।” (বরাহপুং)

২ গরাস্থ তীর্থভেদ।

“প্রথমেহি বিধিঃ প্রোক্তো বিতীয় দিবসে ব্রহ্মেৎ।

ধর্ম্মারণ্যং তত্র ধর্ম্মো যস্মাৎ যজ্ঞমকারয়ৎ ॥” (বাহুপুরাণ)

গরামাহাত্ম্যে ও ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“গরাক রক্ততীর্থক ধর্ম্মারণ্যং পুরৈবৃতং।

তথা দেবদ্বী পুণ্যা সন্নত ব্রহ্মনির্ম্মিতং ॥” (গরামাহাত্ম্যং)

৩ ধর্ম্মাধন অরণ্যমাত্র। ৪ কৃষ্বিতাগোক্ত মধ্যভাগস্থ দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪ অঃ) রামায়ণে ধর্ম্মারণ্য নামে নগরের উল্লেখ দেখা যায়।

“স্মৃতি অমুর্জরজা করিলা স্থাপন।

ধর্ম্মারণ্য নামে পুর চারু দয়শন ॥” (রামায়ণ আদিকাং)

এই নগর কামরূপের মধ্যে কোন স্থলে ছিল বলিয়া অনুমিত হয়।

ধর্ম্মার্থী (জি) ধর্ম্মসম্পর্কীয়।

ধর্ম্মালীক (জি) ছদ্মবেশী কপটাতারী।

ধর্ম্মালোকমুখ (স্ত্রী) বৌদ্ধমত জ্ঞানের উপক্রমণ।

ধর্ম্মাশোক (পুং) রাজা অশোক বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণের পর “ধর্ম্মাশোক” নামে বিখ্যাত হন। [শ্রিয়দর্শী শব্দে বিবৃতি বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ধর্ম্মাশ্রিত (স্ত্রী) ধর্ম্মং আশ্রিতঃ ২য়। তৎ। ধার্ম্মিক, ধর্ম্মশীল।

“দাস্তো বশিক্ কপালুঃ শ্রিয়বাগ্ ধর্ম্মাশ্রিতঃ স্বাত্তো।”

(বৃহৎসংহিতা ১০১৮)

ধর্ম্মাসন (স্ত্রী) ধর্ম্মার ব্যবহারকার্য্যসাধনার বসানসক।

১ বিচারনির্ণয়ার্থ আসনভেদ। ২ বিচারাসন, বিচারক বাহাতে উপবেশন করিয়া বিচারকার্য্য করেন, তাহাকে ধর্ম্মাসন কহে।

“ধর্ম্মাসনমধিষ্ঠায় সংবীতাকঃ সমাহিতঃ।

প্রণম্য লোকপালেভ্যঃ কার্য্যদর্শনমাত্রয়েৎ ॥” (মহু ৮২৩)

ধর্ম্মাস্তিকায় (পুং) আহত মতসিক জীব ও অজীব, ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম এবং পুণ্যশাস্তিকায়ের মধ্যে পদার্থ ভেদ। [জৈন দেখ।]

ধর্ম্মিক (জি) ধর্ম্মোহস্ত্যস্ত ঠন্। ধর্ম্মযুক্ত, ধার্ম্মিক। তত্ত্ব কর্ম্মভাবাদৌ ইতি পুরোহিতাদিষাৎ যচ্। (স্ত্রী) ধার্ম্মিক্য, তত্ত্বাব বা কর্ম্ম।

ধর্ম্মিন্ (জি) ধর্ম্মোহস্ত্যস্ত ইনি। ১ ধর্ম্মবিশিষ্ট।

“ত্রিগুণমচেতনপ্রসবধর্ম্মি।” (সাংখ্যকাং)

ধর্ম্মাঃ শ্রোতদ্বার্ত্তা কর্তব্যত্বেন সত্যস্ত ইতি ইনি। ২ ধার্ম্মিক, ধর্ম্মশীল। ধর্ম্মঃ পাল্যত্বেনাস্ত্যস্ত ইনি। (পুং) ৩ বিষ্ণু।

“ধর্ম্মগুপ্ ধর্ম্মকৃৎস্মী সদসৎকরমকরং।” (ভারং ১৩১৪২৬৪)

“ধর্ম্মাধার তস্মা ধর্ম্মী” (শঙ্করভাষ্যং) জিয়াং ভীপ্। ৪ জায়া।

৫ আধার। “স্বধর্ম্মঃ ধর্ম্মোহধর্ম্মশী বুদ্ধি স্বধর্ম্মঃ ধর্ম্মোহধর্ম্মক-ত্রব্যজ্ঞস্ত” (সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য) ৬ রেণুক। (রাজনির্ঘণ্ট)

ধর্ম্মিষ্ঠ (জি) অয়মেবামতিশরেন ধর্ম্মবান্, ইতি ইঠন্ মনুপো লোপঃ। ১ অতিশয় ধার্ম্মিক। (পুং) ২ বিষ্ণু।

ধর্ম্মনিয়স্ (জি) অতিশরেন ধর্ম্মবান্ ইতি ঈয়স্। অতিশয় ধর্ম্মশীল, যে প্রাণপণে ধর্ম্মপথে চলে এবং প্রাণান্তেও অধর্ম্ম পথে পদার্পণ করে না।

ধর্মোত্তর ( পুং ) ধর্ম ইজ্জ ইব রক্ষকভাৱে ধর্মরাজ বম।

“শিতুগামিব ধর্মোজ্জো বাদসামিব চাতুরাট।

( ভারত দ্রোণপ ৬ অঃ )

ধর্মের অতুতি শব্দেরও এই অর্থ জানিতে হইবে।

ধর্মোপ্সু ( জি ) ধর্ম্য আপ্সু মিচ্ছুঃ আপ-সন্-ধর্মোপ্স ততো  
সনাশংসেত্যাদিনা উগ্রভায়। ধর্ম লাভ করিতে অভিলাষী,  
অভ্যাসরক্ষামী।

“ধর্মোপ্সুবন্ত ধর্মজাঃ সত্যাবৃত্তি মনুজিতাঃ।

মহাবর্জ্জং ন দৃষ্টান্তি এশংসাং আপ্সুবন্ত চ ॥” (মহু ১০।১২৭)

ধর্মোমু ( পুং ) পৌরবংশীয় রোজ্রাশ্বের পুত্রভেদ।

“ধর্মোমুঃ সন্নতেমুশ্চ দশমো দেববিক্রমঃ।”

( ভারত আদিপর্ক ২৪ অঃ )

ধর্মোশ ( পুং ) ধর্মত্ব লেশঃ ৬তৎ। বম।

ধর্মোশ্বর ( পুং ) ধর্মত্ব লেশঃ ৬তৎ। ১ বম, ধর্মরাজ। ( ক্রী )  
২ তীর্থভেদ।

ধর্মোত্তর ( জি ) ধর্ম উত্তরঃ প্রধানং যজ্ঞ। ধর্ম-প্রধান।

ধর্মোত্তরাচার্য্য, এক বৌদ্ধ আচার্য্য ও গ্রন্থকার। এদেশে  
এত দিন ইহার নাম ও গ্রন্থাদি বিলুপ্ত ছিল। তিব্বতে  
“তাঁজুর” (Tandjur) নামক সর্লসাহিত্যসংগ্রহবিষয়ক  
একখানি বৃহৎ গ্রন্থ আছে। তাহার মধ্যে যে সকল গ্রন্থের  
বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশ ভারতীয় পণ্ডিতগণের  
লিখিত। উক্ত সংগ্রহ গ্রন্থস্থত ৭ খানি ধর্মোত্তরাচার্য্য নামক  
ভারতীয় পণ্ডিতের রচিত বলিয়া উল্লিখিত। কিন্তু এ পর্য্যন্ত  
অনুসন্ধানে ভারতে বা তিব্বতেও ঐ ৭ খানির কোন এক  
খানি গ্রন্থের মূল সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। সম্প্রতি  
১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই এসিয়াটিক সোসাইটি নামক সভার  
যয়ে “ভারবিন্দু টীকা” নামী একখানি টীকাগ্রন্থ ইহার  
রচিত বলিয়া আবিষ্কৃত হইয়াছে। “তাঁজুর” নামক পূর্বোক্ত  
তিব্বতীয় সংগ্রহ গ্রন্থেও ইহার রচিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে  
“ভারবিন্দুটীকার” নাম আছে, সুতরাং উভয় গ্রন্থ ও উভয়  
গ্রন্থকারকে অভেদ বলিয়া ধরা হইতে পারে। এই গ্রন্থ-  
খানি “ভারবিন্দু” নামক সংস্কৃত ভ্রাম্যগ্রন্থের টীকা। ভ্রাম্য-  
সম্বন্ধে বৌদ্ধ গ্রন্থকারদিগের অনেক গ্রন্থই পাওয়া যায়।  
এলফিন্সটন “ভারবিন্দু” কাহার রচিত, তাহা টীকা পাঠে  
বুঝা যায় না। তবে ভাউদালীক পুস্তকাগারে লঘুধর্মোত্তর-  
ন্থ ও বশলমীর হইতে সংগৃহীত “ধর্মোত্তরবৃত্তি” নামক  
দুইখানি পুথির সহিত ইহার কিছু কিছু সঙ্গর্ক আছে,  
বলিয়া অনুমিত হয়। লঘুধর্মোত্তরস্থলখানিতে ও ভারবিন্দু  
টীকার মূলগ্রন্থগ্রন্থ “ভারবিন্দু”তে অভেদ বলিয়াই পাশ্চাত্য

অনুসন্ধিৎসু পণ্ডিতেরা অনুমান করিয়াছেন। ভারবিন্দু-  
টীকা পাঠে জানা যায় যে, ধর্মোত্তরাচার্য্য যে সকল স্থানের  
ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই সকল স্থানকে তিনি বুদ্ধের নিজব্যাক্য  
বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ইহা হইতে অনুমিত  
হয় যে তিনি বৌদ্ধধর্মের বৈতামিক, সৌত্রান্তিক, মাধ্যমিক  
ও যোগাচার এই চারি শাখার মধ্যে সৌত্রান্তিক শাখার  
মতাবলম্বী ছিলেন। “ধর্মোত্তরবৃত্তি” পাঠে জানা যায় যে  
ধর্মোত্তরাচার্য্যের পূর্বের আচার্য্য বিনীতদেব (তর্জুহরির  
জাতপুত্র রাক্ষা গোপীচন্দ্রের সমকালবর্তী ও প্রীনলন্দাবাসী)  
পূর্বস্মীমাংসা অবলম্বনে “প্রমাণ” সম্বন্ধে এক সপ্তাধ্যায়ী  
টীকা, ও “সমাজভেদগ্রন্থচক্র” নামক ১৮শ অধ্যায় বৌদ্ধ  
শাখার বিবরণ প্রণয়ন করেন, তৎপরে শাস্ত্রতত্ত্ব বা শাস্ত্রকৃত্ত  
বা সংঘতত্ত্ব নামক আচার্য্য বহুবছর অতিধর্মকোষের  
প্রতিবাদ করিয়া “ভারবিন্দুসারশাস্ত্র” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন  
করেন। ইহা হিউএনসিয়াং চীনভাষায় অনুবাদ করেন  
ও ইহা চীন ত্রিপিটকের একাংশ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।  
তৎপরে বৌদ্ধ কবি ও আচার্য্য ধর্মকীর্তি প্রমাণবার্তিক,  
প্রমাণবিশিষ্টর, প্রসন্নপাদ প্রভৃতি ভ্রাম্য সম্বন্ধীয় গ্রন্থরচনা  
করেন। এই ধর্মকীর্তি প্রণীত “বৌদ্ধধর্মসম্বন্ধিত” গ্রন্থের  
উল্লেখ সুবুদ্ধপ্রণীত “বাসবদত্তা”তে পাওয়া যায়। ধর্মো-  
ত্তরাচার্য্য এইরূপে আচার্য্যপাদগণের অনুসরণে “ভারবিন্দু-  
টীকা” লিখিয়া থাকিবেন।

ধর্মোপদেশ ( পুং ) ধর্ম উপদিশ্ততে হনেন উপ-দিশ-করণে  
ষণ্। ১ ধর্মশাস্ত্র, সম্বাদি শাস্ত্র।

“আর্ষং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

যতর্কেণানুসন্ধতে স ধর্মং বেদ নেতরঃ ॥” (মহু ১২।১০৬)

ভাবে যণ্, ধর্মত্ব উপদেশঃ। ২ ধর্মসম্বন্ধে উপদেশ।

“ধর্মোপদেশং দর্পণ বিপ্রাগাম্যত কুর্ততঃ।

তপ্তমাসে চয়েৎ তৈলং বক্তে শ্রোজে চ পার্ধিবঃ ॥” (মহু)

ধর্মোপদেশক ( জি ) ধর্ম উপদিশতি উপ-দিশ-বুল।

১ ধর্মের উপদেশ। ( পুং ) ২ গুরু।

ধর্মোপেত ( জি ) ধর্ম উপেতঃ ৭তৎ। ধর্মযুক্ত, ভাষ্য।

ধর্মোপদেশনা ( ক্রী ) ব্যবহারশাস্ত্রোপদেশ।

ধর্ম্য ( জি ) ধর্মাদনপেতঃ (ধর্মপথার্থভারাদনপেতে। পা ৪।৪।৯২)

ইতি যৎ। ১ ধর্মযুক্ত, ধর্মের অবিকল্প, ধর্মের নিরমায়ুধারী।

“ধর্ম্যাকি সূত্রং শ্রোয়োক্তং কজিতর ন বিত্ততে।” ( গীতা )

ধর্মোপ প্রাপ্যঃ ( নোবরোযধর্মোতি। পা ৪।৪।৯১ ) ইতি যৎ।

২ ধর্মলভ্য।

“ন ভ্রম্যাগামবিজ্ঞার বিধিঃ ধর্ম্যং প্রতিগ্রহে।” (মহু)

**ধর্মবিবাহ** (পুং) ধর্ম্যঃ ধর্মীর্হো বিবাহঃ। ধর্মবৃক্ক বিবাহ, এই বিবাহ পঞ্চবিধ—ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ঘ, গাক্কর্ষ ও প্রাজাপত্য পঞ্চবিধ বিবাহ ধর্ম্যবিবাহ। যে বর্ণের যে বিবাহ ধর্ম্য ও যে বিবাহে যে শুণদোষ সমুৎপন্ন হয়, এবং যে বিবাহোৎপন্ন সম্বন্ধে যে যে শুণাশুণ জন্মে, তাহার বিবরণ মনুসংহিতা পাঠে এইরূপ জানা যায়, ছয়টি বিবাহ অর্থাৎ ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ঘ, প্রাজাপত্য, আত্মর ও গাক্কর্ষ এই ৬টি বিবাহ ব্রাহ্মণের ধর্ম্য অর্থাৎ ধর্মজনক; আত্মর, গাক্কর্ষ, রাক্ষস ও পৈশাচ এই চারি প্রকার বিবাহ কত্রিয়ার ধর্মজনক। বৈশ্ব ও শূত্রের পক্ষে রাক্ষস ব্যতীত ঐ কয়েকটি বিবাহ অর্থাৎ আত্মর, গাক্কর্ষ ও পৈশাচ ধর্মজনক।

**ধর্ম** (পুং) ধর্মণমিতি ধ্ব-ভাবে ঘঞ্। ১ প্রাগলভ্য। ২ অমর্ষ। ৩ শক্তিবদ্ধন। ৪ সংহতি। ৫ হিংসা। (শব্দচ)।  
“যত্তেঘ দর্পাদ্ধর্ম্যাপ্যথ ব্রাহ্মণচাপলাং।

প্রহিতো ধর্ম্মরাজঃ বার্ষ্যতাং সাধুমাগমং॥”

(ভারত ১।১৮৯।৭)

**ধর্মক** (ত্রি) ধ্বজোতি প্রাগলভ্য ভবতীতি ধ্ব-ধূল্। ১ পরিভবকারক। ২ প্রাগলভ্য। ৩ অসহন। ৪ নট, অভিনেতা।  
“বিধার্য্য সর্কে গৃহতাং মমৈতে গৃহধর্মকাঃ।”

(হরিবংশ ১৫৩।২৪)

**ধর্মকারিণী** (ত্রি) ধর্ম কুলদূষণ কয়োতি কৃ-গিনি জিহ্বাং ভীপ্। দূষিতাকন্না। অসতী স্ত্রী।

**ধর্মকারিন্** (ত্রি) ধর্ম কয়োতি কৃ-গিনি। ১ পরিভবকর্তা। ২ প্রাগলভ্যকারক।

**ধর্মণ** (স্ত্রী) ধ্ব ভাবে লুট্। ১ পরিভব। ২ অসহন। কর্তরি লু। (ত্রি) ৩ ধর্মকারক। (পুং) ৪ শিব।

“অধর্মণো ধর্মণাত্মা যজ্ঞহা কামনাশকঃ।”

(ভারত অশ্ব ১৭ অঃ)

৬ রতি। ধ্ব-ভাবে যুচ, জিহ্বাং টাপ্। ৭ অবমাননা, অবজ্ঞা।

“ঐত্বেমাং ধর্মণাং তাত। তব তেন দুরাশ্বনা।”

(ভারত আদিপর্ব ৪১ অঃ)

**ধর্মণাত্মন** (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৫১)

**ধর্মণি** (স্ত্রী) কর্ষতীতি কৃষ-অগি, ধাতোরাদেশ্চ ধঃ। (কৃষে-রাদেশ্চ ধঃ। উণ্ ২।১০৫)। বন্ধকী, অসতী স্ত্রী।

**ধর্মণী** (স্ত্রী) ধর্মণি কৃদিকারাদিতি বা ভীষ্। ধর্মিণী, অসতী নারী।

**ধর্মী**, মুসলমান রাজত্বকালে সমগ্র বঙ্গদেশ কয়েকটি বিভাগে বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক বিভাগকে “সরকার” বলিত। বর্তমান অঞ্চল তখন “সরকার সুলতানাবাদ” (সলিমাবাদ)

নামে খ্যাত ছিল। এই সরকারে ৩১টি পরগণা ছিল। ধর্মী ইহারই অন্তর্গত একটি পরগণা। এই পরগণা গজার পূর্বতীরে। বর্তমান হাবড়া ও শ্রীরামপুর সহরের মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগ এই পরগণার অন্তর্গত ছিল।

**ধর্মণী** (স্ত্রী) ধর্মতি হিন্তি কুলমিতি ধ্ব-গিনি ভীপ্। পুংসতী, অসতী স্ত্রী।

**ধর্মণীয়** (ত্রি) ধ্বতে ইতি অনীয়ন্। পরিভবনীয়। অসহনীয়। সহজে দমনীয়, আক্রমণীয়।

**ধর্মিত** (স্ত্রী) ধ্বতেহেনেন ধ্ব-ক। ১ রতি, মৈথুন। (ত্রি) ২ কৃতধর্মণ, পরিভূত।

“আসনেভ্যঃ সমুৎপেতু স্তেজসা তত্ত ধর্মিতাঃ।”

(ভারত ৩।৫৫।১৫)

৩ পরাজিত, অপমানিত, তিরস্কৃত। জিহ্বাং টাপ্। ৪ অসতী স্ত্রী।

**ধর্মিন্** (ত্রি) ধর্মতি ইতি ধ্ব-গিনি। ধর্মক, ধর্মণকারী। আক্রমণকারী, পরাভবকারী।

**ধূল** (দেশজ) ধবল। কুঠভেদ। [কুঠ দেখ।]

**ধলজাঁকড়া** [ধলজ দেখ।]

**ধলকিশোর** (বারকেশ্বর, দারুকেশ্বর) পশ্চিম বাংলার নদবিশেষ। মানভূম জেলার তিলাবনী পাহাড়ে উৎপন্ন হইয়া এই নদী বাঁকুড়া জেলার মধ্যে বাঁকুড়া, অন্দাল, বিষ্ণুপুর, কোটালপুর, ইন্দাস প্রভৃতির স্থানের নিম্ন দিয়া বহিয়া কোটালপুরের ২ ক্রোশ পূর্বে বর্তমান জেলার প্রবেশ করিয়াছে। দক্ষিণপূর্ব ও দক্ষিণমুখে জাহানাবাদের কিছু দূরে বেরারি গ্রামের নিকট ইহা হুগলী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। হুগলী জেলায় ইহার নাম রূপনারায়ণ। হুগলীর মোহানার নিকট এই নদ হুগলী নদীতেই মিশিয়াছে। ইহাতে সময়ে সময়ে হঠাৎ বজা আসে। বজা হইতে বাঁচাইবার জন্য ইহাতে বাঁধ, তেড়ী প্রভৃতি আছে। বাঁকুড়ায় ইহা কেবল বর্ষাকালে নৌকা গমনাগমনের উপযোগী থাকে।

**ধলদীঘী**, এই নামে দিনাজপুরের মধ্যে এক বৃহৎ দীঘী ও এক গ্রাম আছে। প্রতিবৎসর ১লা ফাল্গুন হইতে এই দীঘীর পাড়ে ৮ দিনব্যাপী এক মেলা হয়। মেলায় প্রায় ২৫ হাজার লোক জমে। জবাাদি ক্রয় বিক্রয় হয়।

**ধলগু** (পুং) দৃঢ়কণ্টকবৃক্ষ, চলিত ধল আকড়া। (Allangium hexapetalum)

**ধলনধ্বর**, ২৪ পরগণার একটি গ্রাম। এখানে একটি পাগলা গারদ আছে।

ধলহর, উড়িষ্যার অন্তর্গত এক জনপদ। (দেশাবলী)  
 ধলিবাশ (দেশজ) বংশভেদ, এক প্রকার বাশ।  
 ধলেটে, ব্রহ্মদেশান্তর্গত কৈয়কপৈয় জেলায় একটা নদী।  
 ইহা আরাকান পর্বতবালার উপর হইয়া কয়ারমিরার উপ-  
 সাগরে পড়িতেছে। মোহানা হইতে ১২৥ ক্রোশ দূরে ধলেট  
 গ্রাম পর্য্যন্ত ইহাতে নৌকা যাতায়াত করে। ইহাকে  
 টলকও বলে। ধলেটগ্রামের উর্ধ্বে প্রোত বড় বেশী, ছোট  
 ছোট ডিলী চলে।  
 ধলেশ্বরী, ত্রিপুরার অন্তর্গত আগরতলার ৫ ক্রোশ দূরত্ব এক  
 পর্বত। (দেশাবলী ১২১২১১)  
 ধলেশ্বরী, বালারায় ও আসামে এই নামে অনেকগুলি নদী  
 আছে। ১ বমুনায় এক শাখা নদীর নাম ধলেশ্বরী, ইহা  
 ঢাকা জেলায় প্রবাহিত, মেঘনার পতিত। বমুনায় দিকের  
 মোহানা এখন প্রায় ভরাট হইয়া আসিতেছে, কেবল বর্ষা-  
 কালে ঈমার চলে। ২ সুখী ও কুশিরার নদী-সংযুক্ত  
 প্রবাহের নাম ধলেশ্বরী, ইহাই ময়মনসিংহ ও শ্রীহট্ট জেলার  
 মধ্যে সীমারূপে প্রবাহিত। ইহা মেঘনায় পড়িয়াছে।  
 ৩ কাছাড়ের এক নদীর নাম ধলেশ্বরী। লুসাইরাজ্যে  
 উপর হইয়া হৈলাকান্দীর মধ্য দিয়া বরাকনদীতে পড়ি-  
 য়াছে। লুসাই সীমায় এই নদী হইতে কাছাড়ের রাজা এক  
 খাল কাটাইয়া দিয়াছেন। আসল নদীর উপর এই খাল  
 মুখে শিয়ালটেক বাজার অবস্থিত। ইহার তীরে এক ১৬  
 ক্রোশ দীর্ঘ অরক্ষিত বন আছে। উহা ধলে-জল নামে  
 খ্যাত।  
 ধব (জি) ধবতি, ধুবতি ধুনোতি ধুনাতি বা অহু। ১ কম্পন-  
 কারক। ২ পতি, স্বামী। (পুং) ৩ নর। ৪ ধৃত্ত। ৫ স্বনাম-  
 খ্যাত পশ্চিমদেশীয় বৃক্ষ বিশেষ। হিন্দী ধড়িরা, ধাড়।  
 কেহ কেহ ধলা আকড়া কহিয়া থাকে।  
 সংস্কৃত পর্য্যায় শার্কটাক্ষা, দূতর, ধুরুর, গৌর, কষায়,  
 মধুরত্বক, শুক্লত্বক, পাণ্ডুর, ধবল, পাণ্ডুর। ইহার গুণ—  
 কষায়, কটু, কফ ও বায়ুনাশক, পিত্তপ্রকোপক, রুচিকর,  
 দীপন, লীতল, প্রমেহ, অর্শ, পাণ্ডু, পিত্ত ও কফনাশক, মধুর,  
 তুষ্ণ এবং তিক্ত। (ভাবপ্রকাশ)  
 ইহার ফল জৈয়মধুর। ধু কম্পনে ভাবে অপ্। ৬ কম্পন,  
 বিধুন।  
 ধবনি (জী) ধুকরণে অনি। ১ অনল। (পারস্করনি) ধবনি  
 কলিকারাদিত বা ভীষু।  
 ধবর (জী) সংখ্যা বিশেষ।  
 ধবল (পুং) ধাবতীতি ধাব-কল, ক্রমশ্চ। (ধাবতে বাহুলকাৎ

ক্রমশ্চ। উণ্ ১।১০৮) ১ ধববৃক্ষ। ২ চীনকপূর। ৩ সিন্দুর।  
 ৪ সিংহ। ৫ নির্মল। (জী) ৬ শ্বেতমরিচ। ৭ রাগভেদ,  
 ভরতমতে হিন্দোলরাগের অষ্টমপুত্র। (সঙ্গীতশাস্ত্র)  
 ৭ বৃষশ্রেষ্ঠ, মহোক্ষ। (জি) ৮ শ্বেতবর্ণযুক্ত।  
 “নীতা যেন নিশা শশাঙ্কধবলা।” (উজ্জলন)  
 ৯ পক্ষি বিশেষ।  
 “ধবল: পাণ্ডুরুদিতো রক্তপিত্তহরো হি সঃ।  
 রসে পাকে চ মধুর: সংগ্রাহী বাতশান্তিকৃৎ ॥” (ভাবপ্রা)  
 ১০ ছন্দোভেদ। ১১ অজুনবৃক্ষ, আজুনগাছ। ১২ কুষ্ঠরোগ।  
 ধবলগিরি (পুং) ধবল: গিরি: কক্ষধা। স্বনামখ্যাত পর্বত  
 বিশেষ।  
 ধবলঘাট (ধলঘাট) অসম জুগাপুরের দুই ক্রোশ দূরে কংস  
 নদীর তীরবর্তী গ্রাম। (দেশাবলী)  
 ধবলত্ব (জী) ধবলত্ব ভাব: ‘স্বতলোভাবে’ ইতি স্ব। ধাবলা,  
 ধবলজা।  
 ধবলপক্ষ (পুং জী) ধবলো পক্ষো যন্ত। হংস, হাঁস। ত্রিমাং  
 জাতিস্বাং ভীষু। “ধবলপক্ষবিহঙ্গমকুজৈত:।” (মাঘ)  
 (পুং) শুক্লপক্ষ, চান্দ্রমাসষট্‌ক পঞ্চদশতিথ্যাত্মক শুক্লপক্ষ।  
 ধবলপাটিনী (জী) শ্বেতপাটিলিকা, হিন্দীভাষায় শ্বেতপাপড়ী,  
 চলিত কথায় শাদা পাকুল।  
 ধবলপাটলী (জী) শ্বেতপাটিলিকা।  
 ধবলভূম, ত্রিবিধ্য-ব্রহ্মধাতু পুণ্ড্রদেশান্তর্গত বরাদেশ বর্ণনে  
 এই দেশের উল্লেখ দেখা যায়। ইহা বরাদেশের প্রান্তবর্তী।  
 বর্তমান নাম ধলভূম। [বরাহভূম দেখ।]  
 ধবলমুক্তিকা (জী) ধবলা মুক্তিকা। খটিনী, চলিত কথায়  
 খড়ি।  
 ধবলযাবনাল (পুং) ধবল: যাবনাল:। যাবনাল বিশেষ,  
 শ্বেতজনায়, ফুট। পর্য্যায়—পাণ্ডুর, ভারতগুল, নক্ষত্রাক্তি,  
 বিস্তার, বৃত্ত, মৌক্তিক-তগুল। ইহার গুণ—গোলা, বল-  
 কারক, বুঝা, রুচিকর, পথ্য; ত্রিদোষ, অর্শ, শুষ্ক ও  
 ব্রণনাশক। (রাজনি)  
 ধবলজী, রাগিণী বিশেষ। এই রাগিণী পঞ্চম ও গান্ধার  
 বজ্জিত স্বরগ্রাম।  
 নি ধ . ম . ধ . সা :: (সঙ্গীত রত্নাং)  
 ধবলহাটী, দেশাবলীযুক্ত বশোহরান্তর্গত একটা গ্রাম।  
 ধবলা, ১ ত্রিবিধ্য-ব্রহ্মধাতু পুণ্ড্রদেশান্তর্গত বরাদেশের মধ্য-  
 বর্তী প্রধান আটটি নগরের মধ্যে একটা নগর। (ব্রংখং ৫২৮)  
 ২ অসম জুগাপুরের পূর্ববাহিনী একটা নদী। (দেশাবলী)  
 ৩ সারনাথ হইতে প্রাপ্ত এক শিলাপিপিশি পাঠে জানা

যার যে কাশ্মীরাজ বালান্দিয়াপুত্র একটাদিত্যের জননীর নাম রাণী ধবলা। যিঃ ক্রিট অজুমান করেন, মিহিরকুলোভূত মহারাজ বালান্দিয়া এই বালান্দিয়া হইতে পারেন। শিলা-লিপিস্থানিও অজুমান খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে উৎকীর্ণ। ৪ নদীভেদ।

ধবলা (জী) ধাবতীতি ধা-কল হ্রস্বত অগ্রদাত্তস্বাভাব্য ন জীষ্। শুক্লবর্ণ গাভী, শাদা গোক। ২ বৃন্দাবনস্থ পর্বত বিশেষ। “সাতুরি শিখরে নাম ধবলা পর্বত।

শ্রীমতী হিন্দোলা ছলে লহনখীমুখ॥” (ভক্তমাল)

ধবলাগিরি, হিমালয়ের এক অতুল্য শৃঙ্গ। ইহা নেপাল রাজ্যে ২৯°১১’ উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮১° ৫৯’ পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ২৬৮২৬ ফিট উচ্চ।

ধবলাক (স্রী) অতিথিত ছন্দোভেদ। ধবল সংখ্যক অক।

ধবলিত (জি) ধবলোহস্ত সজ্ঞাতঃ তারকাদিছাদিতচ্। শুভ্রী-ভূত, বাহা খেতবর্ণ করা হইরাছে।

ধবলিমন্ (পুং) ধবলস্ত ভাবঃ ইমনিচ্। খেতব, শুভ্রব।

‘অধিগতধবলিঃ শূলপাণে রতিথ্যাং’ (মাঘ)

(জী) ধবল স্পর্শাদিছাৎ জীষ্। শুক্লবর্ণগাভী।

‘মহোক্ষে চাপ ধবলী সৌরভ্যাং সমুদাহতা।’ (বিষ্ণু)

ধবলীকৃত (জি) অধবলঃ ধবলঃ কৃতঃ অজুততভাবে দ্ধি, ততো দীর্ঘঃ। বাহাকে ধবল করা গিরাছে, ধবলিত।

ধবলীকৃত (জি) বাহা ধবল হইরাছে, শুক্লীভূত।

ধবলেশ্বর, গোদাবরী জেলার রাজমহেন্দ্রী তালুকের অন্তর্গত একটা সহর। ইহা ১৬° ৫৬’ ৩৫’’ উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮১° ৪৮’ ৫৫’’ পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে দশহাজার, তন্মধ্যে দশহাজার হিন্দু। এই সহরের নিয়ে রাজমহেন্দ্রী ২ ক্রোশ দক্ষিণে গোদাবরী নদীতে ১২ ফিট উচ্চ ১৬৫০ গজ দীর্ঘ আনিকট আছে। এই আনিকট পিচিকা নামক গোদাবরী নদীর মোহানায় বীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহা ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইতে আরম্ভ হয়। এখানে এখন ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ারের দল বস ও পূর্বে বিভাগের কারখানা আছে। খৃষ্টীয় ১৫শ ও ১৬শ শতাব্দীতে ইলোরের নবাবের সহিত রাজমহেন্দ্রীর সীতাপতিগণের যুদ্ধকালে এই সহরেই উভয়দলের সৈন্যগণ পারাপার হইত। গোদাবরী ও কৃষ্ণানদীর খালাদি দিয়া এই নগরের সহিত উপকূলের বিনিষ্ঠতা বর্ধিত হইরাছে।

ধবলেশ্বর, ১ ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত বঙ্গদেশান্তর্বর্তী বরদদেশের অন্তর্গত একটা নদী। ইহার তীরে বঙ্গাল নগর অবস্থিত।

(ত্র. ধ. ১৯৩২)

২ একাত্তর্কাননের এক সীমা। [ একাত্তর্কানন দেখ। ]

ধবলোৎপল (স্রী) ধবলং উৎপলং কর্ণধা। কুহব, শুক্লীনাগ।

ধবাণক (পুং) ধুনাতি কম্পরতি বৃক্ষানীনিত ধূ-পাণক (আণকো লুধুশিকিধাঞভ্যঃ। উণ্ ৩।৮৩) বায়ু।

ধবিতব্য (জি) ধু-তব্য। বাজনোপযুক্ত।

ধবিত্ত্ব (স্রী) ধুরতেহেনেন ধু-ইত্ব (অভিলুধুশ্বনসহচর ইত্বঃ।

পা ৩।২।১৮৪) যুগচন্দ্র-রচিত বাজন, পাখা। (জি)

২ অগনয়ন কারক।

ধাই (দেশজ) উপমাতা, ধাত্রী, তত্ত্বদারিনী।

ধাইতে (দেশজ) ক্রত চলিতে, অহুসরণ করিতে।

ধাইতেলা (দেশজ) নবজাত শিশুকে ধাত্রীকর্তৃক তৈলাদি মাখান। ধাত্রীর স্তায় অতিরিক্ত অভ্যাস মর্দন।

ধাইফুল (দেশজ) ধাতকীপুষ্প। [ ধাতকী দেখ। ]

ধাউড়ে (দেশজ) ক্রতগামী।

ধাউড়া (দেশজ) দ্রুত; দৌড়িয়া যাহার সংবাদাদি আন-রন করে।

ধাউয়া (দেশজ) ক্রতগমন। পক্ষাচ্ছাবন।

ধাউলিয়া (দেশজ) পক্ষিবিশেষ (Corvus Dhandy)

ধাউষ (দেশজ) কাগজের বৃহদাকার ঘুড়ি।

ধাওন (দেশজ) ক্রতগমন, ধাবন।

ধাঁ (দেশজ) হঠাৎ, অতি ক্রত।

ধাঁদলানি (দেশজ) দৃষ্টিভ্রম জন্মান।

ধাঁদা (দেশজ) দৃষ্টিভ্রম, সন্দেহ।

ধাক (জি) দধাতীতি ধা-ক (কৃদধারার্জিকলিভ্যঃ ক। উণ্ ৩।৪০) ১ বুঝ। ২ আহার। ৩ অন্ন। ৪ তত্ত্ব। ৫ আধার।

ধাকা (দেশজ) ১ বাজীর ঢাকা। ২ সেলাইয়ের সূতা।

ধাকা (দেশজ) ঠেলিয়া দেওয়া, আঘাত।

ধাটী (জী) ধট্যাতে হিংসতেহজ ধট হিংসারং আধারে অপ, গোরানিছাৎ জীষ্। পূর্বোদরাদিছাৎ যত ধঃ। ১ অভ্যাসজনন, শত্রুসম্মুখ গমন। পর্য্যায়—প্রপাত, অভ্যাসাদন। (হেমচন্দ্র)

ধাড়া (দেশজ) ১ তোলয়ত্র, দাঁড়ীপাড়া। ২ পাজার তার ঠিক করিবার জন্ত ইষ্টকাদি দ্বারা তারকেত্র সমান করা, করতা করা।

ধাড়ালেপা (দেশজ) গ্রহাদির ভগ্ন স্থানে লেপদানাদি।

ধাড়ী (দেশজ) ১ বহুপ্রস্থতা জী জন্ত, বাহার অনেক সন্তান হইরাছে। ২ প্রধান, দলের প্রধান বা গায়কের মধ্যে বিনি প্রধান থাকেন তাহাকে ধাড়ী কহে।

ধার্পক (পুং) দধাতীতি ধা-পাণক (আণকো লুধুশিকি-ধাঞভ্যঃ। উণ্ ৩।৮৩) দীনারভাগ, পরিমাণভেদ।

ধাতক (পুং) ধাতুং করোতি গিচ্ টিলোপঃ ধূল্। পুঙ্ক-  
দ্বীপাধিপতি বীতিহোজের জনৈক পুঙ্ক। (ভাগঃ ৫১২০২২)

ধাতকী (স্ত্রী) ধাতক পিঙ্গল্যাদিভ্যাং ভীষ্। পুন্ম বিশেষ,  
ধাইফুল। সংস্কৃত পর্যায়—বহুপুন্দী, তাদ্রপুন্দী, ধানী,  
অগ্নিছালা, স্তুতিছা, পার্শ্বভী, বহুপুন্দিকা, কুমুদা, সীধুপুন্দী,  
কুঞ্জরা, মত্তবাসিনী, গুচ্ছপুন্দী, সংবপুন্দী, লোত্রপুন্দিনী,  
তীত্রছালা, বলিখিখা, মত্তপুন্দা, ধাতুপুন্দী, ধাতুপুন্দী,  
ধাতুপুন্দিকা, ধাত্বী, ধাতুপুন্দিকা। (শব্দরং)

এই বৃক্ষের নানা স্থানে নানা রূপ নাম দেখা যায় ;—

বালালা—ধাই, ধাঁই, ধাওরাই, ধাও, ধাদকী, ধাইতি,  
ধান, ধাউরা। হিন্দী—দাওরাই, ধাওরাই, গাছা, ধোলা,  
ধোরা, ধাই, ধা। কোল—ইচা, ধোরি। সাঁওতাল—ইচাক।  
নেপাল—দাহিরী, লালদাইরে, ধাগেরাকাও। লেপচা—চুন্-  
কিয়েক-লুম্। উড়িয়া—ধাতিকো, হারয়ারী। ভূমিজ—  
দাদকি। কুরু—ধিদি, ধি। মধ্যপ্রদেশ—ধুবি, সুরতারি,  
ধাইতি, ধোত্তরা। অযোধ্যা—ধেওতি। কুম্বাওন—ধারলা, ধাই,  
ধওরা। কাজরা—ধাই, গুলদোর। গৌড়—পিত্তিরা, পেতি-  
সুরালি। ভীল—ধাতি। কাম্বোজ—ধাই, ধাওরাই। পঞ্জাব—  
ধাস, ধোর, ধা, জুর্দ, ধাহাই, ধাওরাই, তৌ। (ফুলের নাম)  
গুল ধাওরাই, গুলবাহার। পুন্ড্র (আফগান)—দাতকী।  
সিন্ধু—ধাই। বোম্বাই—ধোরী, হরতি, ধাবরি, ধাবসী।  
মাল্লাজ—ফুলসন্তি, ধাজাতিচি। গুজরাট—ধবদীন। তেলগু—  
জারগী, সেরিজি, গদাইসিকা, গাজী, গোদারি ধাতকী।  
ইংরাজী—*Woodfordia floribunda* এতড্ডিস, *Woodfordia*  
*Tomentosa*, *Woodfordia fruticosa*, *Grislea tomentosa*,  
*Grislea Punctata*, *Lythrum Fruticosam* নামেও ইহা  
ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রে অভিহিত হয়।

ইহার বৃক্ষ ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্রশাখা ও কটকবিশিষ্ট। ইহাতে  
গ্রীষ্মকালে যথেষ্ট বেগুনি রঙের ফুল হয়। হিমালয় পর্বতে  
৫ হাজার ফিট উচ্চ স্থান হইতে, গ্রোমের নির্জল বনমধ্য  
অবধি ভারতের সর্বত্র ইহা জন্মে।

গঁদ—মিঃ বালকর বলেন রাজপুতনার মধ্যে মিবার ও  
হীরাবতীতে ধাইফুল হইতে গঁদ সংগ্রহ করে। উহা তদ্রূপে  
“খোকা গঁদ” নামে খ্যাত। ইহা জল অপেক্ষা লঘু। কাপড়  
রং করিবার সময়ে যে অংশে রং লাগাইতে হইবে না, সেই  
অংশে এই গঁদ লাগাইয়া দেয়। ইহার মণ ১০ টাকা।

রং—ইহার ফুল হইতে একপ্রকার উজ্জল রং হয় এবং  
এই ফুল আট গাছের রং (আল রং) প্রস্তুত করিবার সময়ে  
ব্যবহৃত হয়। পৌষ হইতে চৈত্র পর্যন্ত ইহার ফুল হয়।

এই সময়ে কুঁড়ি তুলিয়া শুকাইয়া রাখিতে হয়। কোন  
কোন স্থানে শরৎকালে ইহার পাতাও তুলিয়া শুকাইয়া  
রাখে। ইহা ভারতের বুনো গাছ, স্ততরাং পাতা বা ফুল-  
সংগ্রহে শারীরিক পরিশ্রম ব্যতীত কোন অর্থ-ব্যয় নাই।

বালালায় ইহা হইতে স্ততরং প্রস্তুত বড় করে না।  
আলুরঙে মিশাইবার জন্য ইহার ফুল জলে সিদ্ধ করে অথবা  
মানভূম অঞ্চলে ঠাণ্ডাজলে ভিজাইয়া রাখে, কোথাও বা  
গরমজলে ভিজাইয়া রাখে। তাহার পরে এই জলে কটকিরি  
বা চূর্ণ ও কটকিরি ফেলিয়া দিয়া তাহাতে রং করিবার বস্ত্র  
ভিজাইয়া দ্রব্য রক্তবর্ণ করিয়া লয়।

ঔষধ—শুকফুল বৈষ্যক মতে উত্তেজক ও স্ফোটক।  
রক্তশ্রাব ও উদরাময়াদিতে কবিরাজেরা ইহা বহুল ব্যবহার  
করেন। ২ ড্রাম ফুলের শুঁড়া দধির সহিত সেবন করিলে  
আমাশয় ও মধুর সহিত ব্যবহারে রক্তসাধিকা বদ্ধ হয়।  
ঘরের উপর শুক শুঁড়া ছড়াইয়া দিলে, পচন নিবারণ করিয়া  
মাংসকণিকা বৃদ্ধি করে। কোম্বা প্রদেশে পিত্তাধিক্যে  
রোগীর মুখগহ্বর তিলতৈলে ভরিয়া দিয়া মাথার তালুতে  
ধাইপাতার রস ঘসিয়া দিতে থাকে। ইহাতে পিত্ত কাটিয়া  
মুখ মধ্যস্থ তৈলে মিশ্রিত হইয়া তৈলকে দ্রব্য পীতবর্ণ  
করিয়া তুলে, তখন সেই তৈল ফেলিয়া দিয়া আবার খাঁটি  
তৈল মুখে দিয়া মাথায় পাতার রস দিতে থাকে। এই-  
রূপে যতক্ষণ তৈলে পিত্তসংক্রমণ নিবারিত না হয়, ততক্ষণ  
ঐরূপে তৈলের ফুলফুটা দেওয়া হয়। ডাক্তার ডাইমক ইহা  
দেখিয়াছেন। উত্তরভারতে ইহা স্ফোটক, উত্তেজক ও  
শীতলগুণবিশিষ্ট বলিয়া গণ্য ও জ্বীলোকের গর্ভাবস্থায়  
দিতেও হানি বোধ করে না। ছোট নাগপুরে প্রদররোগে  
ইহার পাতাসিদ্ধ অলপান করিতে দেয়।

বৈষ্যক মতে, ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, মদকরী ; বিবদোষ,  
অতীসার, বিসর্প, ত্রণ ও রক্তপিত্তনাশক। (রাজবল্লভ)

খাত—বালালায় ইহার পাতা ভিজাইয়া একপ্রকার  
শীতল সরবৎ করে। মধ্য প্রদেশে ফুল খায়। কানড়ায়  
স্তত প্রস্তুত করিতে ইহার গাছেই কোন কোন অংশ ব্যবহৃত  
হয়। ইহার কাষ্ঠ বড় ভারি, জালানিরূপে ব্যবহৃত হয়।

ধাতক্যাদিলেহ (পুং) চক্রদত্তোক্ত লেহভেদঃ।

“ধাতকী বিষধতাকলোদ্রেক্যববালকৈঃ।

লেহঃ ক্ষৌদ্রেণ বালানাং অরাতীসারকান্তিজিৎ” (চক্রদত্ত)

ধাতকী, বিষ, ধনে, লোত্র, ইজ্রবৎ ও বালা এই সকল  
চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে বালকদিগের জ্বর ও  
অতীসার বিনষ্ট হয়।



ধাতু (পুং) ধীরতে সৰ্গ মন্নিমিত্তি বা ধাতুন্ (সিতনিগমীতি ।

উৎ. ১৭০) ১ পরমাছা। "সএব চিদ্ধাতুঃ" (শ্রুতিঃ) ।

২ শরীরধারণক বস্ত্র, বাত, পিত্ত ও কফ ।

"শরীরদূষণাদোবা মলিনীকরণায়নাঃ ।

ধরণাক্রান্তবন্তেস্থ্যবাপিত্তকফাজয়ঃ" (বৈজ্ঞক)

বাত, পিত্ত ও কফ শরীরকে ধারণ করে বলিয়া তাহা-  
দিগকে ধাতু কহে ।

"রসাস্ত্ৰংমাংসমেদোহস্থিমজ্জাভক্ষাপি ধাতবঃ ।

সপ্তদৃশ্যাঃ মলানুশ্লিষ্যন্তংসেদানমোহপি চ ॥" (বাতট পৃ. ১মঅঃ)

রস, অস্থি অর্থাৎ রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটা শরীরস্থিত ধাতু । ইহার বিবরণ পুস্ত্রিতে এই প্রকার লিখিত আছে। বাহ্য কিছু আহার করা যায়, তাহার সারভাগ রস হয় অর্থাৎ সেই আহার কটু, অম্ল, তিক্ত, কষায়, লবণ ও মধুর এই ছয় প্রকার রস এবং চুইপ্রকার বা অষ্ট প্রকার বীৰ্য্যবিশিষ্ট এবং বহুবিধ গুণযুক্ত । ইহার সম্যক পরিপাকদ্বারা তেজের নিদান স্বরূপ অতি সূক্ষ্ম যে সার জন্মে, সেই সারই রস নামে কথিত হয় । ইহার স্থান হৃদয় । হৃদয় হইতে সেই রস দশটা উর্দ্ধগামিনী রসরক্তবাহিনী ধমনীপথে প্রবেশপূর্বক অধোভাগে এবং চারিটা তিষ্ঠাক-গামিনী ধমনীপথে প্রবেশপূর্বক উভয় পার্শ্বভাগে গমন করে । অদৃষ্টহেতু ক্রিয়া অর্থাৎ যে ক্রিয়ার কারণ দেখা যায় না, সেই ক্রিয়া দ্বারা ঐ রস ধমনীপথে প্রবেশ করিয়া সমস্ত শরীরকে অহরহ তপণ, বর্জন, ধারণ ও জীবমান করিতেছে । ক্ষয় বৃদ্ধি এবং বিকার অর্থাৎ শরীর ক্ষীণ হইতেছে, বৃদ্ধি হইতেছে এবং ব্রণাদিরূপ বিকার প্রাপ্ত হইতেছে, এই কারণে সৰ্গ শরীরগামী সেই রসের গতি অনুমান দ্বারা উপলব্ধি করা যায় । প্রাণিগণের দেহস্থ অব্যাপন রস অর্থাৎ যে রসে কোন প্রকার বিকৃতি ভাব নাই, সুশ্রবণ তেজঃ কর্তৃক (অর্থাৎ যে সময়ে পিত্তের কার্য্য শরীরে স্বাভাবিক রূপ হইতে থাকে) সেইকালে তৎপ্রভাবে রঞ্জিত হইয়া রক্ত নামে কথিত হয় । এই রস হইতে যে রক্ত হয়, তাহাই ত্রীলোকদিগের শরীরে রজঃ নামে কথিত হইয়া থাকে । অস্ত্রান্ত অচাৰ্য্যেরা কহিয়া থাকেন যে জীবরক্ত পাকভৌতিক অর্থাৎ যে পকত্বতে এই শরীর উৎপন্ন হয়, তাহাই জীবের রক্তে আছে । মাংসগন্ধবিশিষ্টতা, তারলা, রক্তবর্ণক, ক্ষরণশীলতা এবং লঘুতা শোণিতের এই গুণগুলিকেই পকত্বের গুণ বলা যায় । রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে শুক্র এইরূপ পরম্পরাক্রমে সপ্ত ধাতু উৎপন্ন হইয়া থাকে । অন্নপান

দ্বারা যে রস জন্মে, তাহাই এই সকল ধাতুর পোষণকর্তা । পুরুষ অর্থাৎ দেহী এই রস হইতেই সজ্জত হয় । রস ধাতুকৃতি অর্থ বুঝায় । এই রসধাতু তিন সহস্র পঞ্চদশ কলা করিয়া এক এক ধাতুতে অবস্থান করে ।

এইরূপে সেই রস এক মাসে শুক্র ধাতুতে পরিণত হয় । স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র ভাবে অষ্টাদশ সহস্রাবতি (১৮০০০) কলার এই রস ধাতুকে বিভক্ত করা যায় । প্রত্যেক ধাতুতে ৩০১৫ অংশ করিয়া ৬টা ধাতুতে ১৮০০০ কলা অবস্থিত করে এবং রসধাতু ক্রমশঃ পরিপাক হইয়া ত্রিশং দিবস পরে শুক্র-ধাতু হয় । ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ, আহার জনিত ও শরীরে প্রতিদিন যে রস হয়, সেই রস পাঁচদিবসে পরিপাক হইয়া ষষ্ঠদিবসে রক্ত ধাতুতে গমন করে এবং সেই পাঁচদিবস মধ্যে নূতন রস সঞ্চিত হইয়া পরিপাক হইতে থাকে । রক্ত ও পাঁচদিবসে পরিপাক হইয়া মাংস জন্মায় । এইরূপ ক্রমশঃ ত্রিশ দিনের পর অন্নরস হইতে শুক্র ধাতু জন্মে । শুক্র জন্মবার পাঁচ দিনের পূর্বে যে ধাতু জন্মে, শুক্র জন্মিয়া সেই ধাতুতেই অবস্থান করে । ধাতুর যে অংশকে অন্ন ধাতুতে গমন করিতে হয়, তাহাই ইহার পরতন্ত্র অংশ, এবং যে অংশ আপনাতে থাকে, তাহাই ইহার স্বতন্ত্র অংশ । এইরূপ স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র ভাবে ১৮০০০ অংশ রস অবধি মজ্জা পর্য্যন্ত ধাতুতে অবস্থিত করে । এই সকল ধাতু রস হইতে উৎপন্ন হইয়া শরীরকে ধারণ করে, একারণ তাহা-দিগকে ধাতু কহে । এই সকল ধাতুর ক্ষয় ও বৃদ্ধি শোণিতের ক্ষয়বৃদ্ধি হইতেই বুঝা যায় । [বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য ।]

পূর্ব পূর্ব ধাতু অতিশয় বৃদ্ধি হইলে পর পর ধাতু সকলও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, অতএব যে সকল ধাতু অতিশয় বৃদ্ধি হয়, তাহাদিগকে হ্রাস করিবার নিমিত্ত প্রতীকার করা কর্তব্য । রস হইতে শুক্র পর্য্যন্ত সপ্ত ধাতুর যে পরম তেজোভাগ, তাহাকে ওজঃ কহে । আয়ুর্কোদে এই ওজঃ ধাতুকেই বল বলিয়া কথিত হইয়াছে, শরীরে ওজঃ ধাতু থাকিলে মাংস দৃঢ় ও পুষ্ট হয়, সকল কার্য্যে উৎসাহ থাকে, শ্রম এবং শরীরের বর্ণ প্রসন্ন ভাবে থাকে, বাহু এবং অন্তরস্থ সকল ইঞ্জির অবাধে স্ব স্ব কার্য্য নির্বাহ করে । শরীরস্থিত ওজঃ সোমগুণবিশিষ্ট, ইহা শরীর মধ্যে গুপ্তভাবে থাকে এবং ইহা দ্বারা প্রাণরক্ষা হয় । প্রাণীদিগের দেহের সকল অংগই ইহা ব্যাপ্ত হইয়া থাকে । তাহার অভাবে শরীর শীর্ণ হইয়া যায় । সকল ধাতু হইতে যে সার নিঃসৃত হয়, তাহাই ওজঃ । মানসিক ও শারীরিক ক্লেশ, ক্রোধ, শোক, একাগ্র

চিন্তা ও শ্রমশ্রুতিধারা ওজঃ ধাতুর ক্ষয় হয়। ওজঃ ক্ষয় হইলে প্রাণীগণের ভোজেরও ক্ষয় হয়। ওজঃ ক্ষয় হইলে লক্ষি স্থানের শিথিলতা, শরীরের অবসন্নতা, বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মার প্রকোপ এবং ক্রিয়ার নিরোধ, শরীরের শুষ্কতা, ভয়, বায়ু জন্ম শোথ, কর্ণের মূঢ়তা, মানি, তন্দ্রা ও নিদ্রা এই সকল লক্ষণ ঘটিয়া থাকে।

বলের তিন প্রকার দোষ—ব্যাগ্ন, বিশ্রংসা এবং ক্ষয়। বলের বিশ্রংসা হইলে শরীরের শিথিলতা, অবসন্নতা, শ্রান্তি, বায়ুপিত্তকফের বিকৃতি এবং ইন্দ্রিয়ের কার্য স্বভাবতঃ যে পরিমাণে হইয়া থাকে, সেই পরিমাণে না হওয়া অথবা না পারা শ্রুতি লক্ষণ ঘটিয়া থাকে। বল ব্যাগ্ন হইলে শরীরের ভয়, শুষ্কতা ও মানি, শারীরিক বর্ণের বিভিন্নতা, তন্দ্রা, নিদ্রা এবং বায়ু জন্ম শোথ হইয়া থাকে। বলের ক্ষয় হইলে মুচ্ছা, মাংসক্ষয়, মোহ, প্রাণ ও অজ্ঞানতা এই সকল লক্ষণ এবং পূর্কোক্ত সকল লক্ষণ অথবা মৃত্যু পর্যন্ত ঘটিয়া থাকে।

সকল ধাতুর অন্তরে যে স্নেহ দ্রুত ও তৈলাদির দ্বারা শিচ্ছিল পদার্থ থাকে, ধাতুর পরিপাক কালে সেই সকল স্নেহ পদার্থ হইতে শরীরের তেজঃস্বরূপ বসা নামক ধাতু জন্মে। বসা ধাতু জীলোকদিগের শরীরে অধিক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। ইহা দ্বারা শরীরের কোমলতা, সৌন্দর্য, উৎসাহ, দৃষ্টি, হৃতি, পরিপাকশক্তি, কান্তি ও দীপ্তি জন্মে এবং শরীরের রোম অন্ন ও শরীর কোমল হয়। কষায়, তিক্ত, শীতল, রূক্ষ অথবা মলমূত্ররোধক পদার্থ সেবন করিলে অথবা জীসংসর্গ, ব্যায়াম বা ব্যাধি কর্তৃক ক্লেশ হইলে এই বসা ধাতু বিকৃত হয়। বসা ধাতু বিকৃত হইয়া বা অগ্রসর ভাবে থাকিলে হৃকের পাকস্থল, বর্ণের বিভিন্নতা, গাঙ্গবেদনা বা কামড়ানি অথবা শরীর প্রভাশূন্য হইয়া থাকে। বসা ধাতু ব্যাগ্ন হইলে শরীরের ক্লেশতা, অগ্নিমান্দ্য, শরীর হইতে বা অগ্ন হইতে তির্যকভাবে ধাতুকরণাদি ঘটিয়া থাকে এবং ক্ষয় হইলে দৃষ্টির, অগ্নির বা বলের হানি, বায়ুর প্রকোপ অথবা মৃত্যু হইয়া থাকে। বসা ধাতুর বিকৃতি হইলে পূর্কোক্ত তিন অবস্থাতেই স্নেহপান ও তাহা শরীরে সর্জন, লেপন বা পরিসেচন করা এবং দ্রিগ্ অথচ লঘু একরূপ দ্রব্য ভোজন করা বিধেয়। ধাতুক্সয় হইলে যে প্রকার আহারদ্বারা তাহার পূরণ হয়, তাহাই করা বিধেয়। যাহাতে শরীরে অন্নসংলগ্ন হইয়া সকল ধাতু সমান ভাবে থাকে, সেইরূপ করাই কর্তব্য। শরীরের সকল ধাতু সমানভাবে জন্মিলে শরীর স্থূল বা ক্লেশ না হইয়া

মধ্যভাবে থাকে এবং কার্যসমর্থ হয়। ক্షা, শিপাসা, শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা ও মৌসুম সহ্য করিতে পারে এবং বলবান হয়। স্থূল এবং ক্লেশ এই উভয় প্রকার শরীরই নিন্দনীয়। মধ্যম শরীরই সর্বাধিক প্রশংসিত। ধাতু সকল সমানভাবে থাকিলেই শরীর মধ্যম হয়।

[ বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

ও সকল নামের প্রকৃতিভূত ভূপ্রকৃতি। “ধাতুর্নাম ক্রিয়া-বাচকো গণাদিপঠিতঃ শব্দবিশেষঃ”। (শব্দার্থরত্ন) ক্রিয়া-বাচক গণাদি পঠিত শব্দ বিশেষের নাম ধাতু। ক্রিয়ার বাচক প্রকৃতির নাম ধাতু। যত কিছু শব্দ দেখা যায়, ধাতু হইতে নিষ্পন্ন, এইজন্য ধাতুকে শব্দযোনি কহে। ধাতুর উত্তর দশটি বিতক্তি হয়।

বিতক্তির তালিকা—

বিতক্তির সংখ্যা	পানিনি মতে নাম	মুদ্রাবোধ মতে নাম	ভূ	কোন কালবোধক
১	লট্	কী	বর্তমান	বর্তমান
২	লোট্	গী	অনুজ্ঞা	
৩	বিধিলিঙ্	খী	বিধি	
৪	আশীলিঙ্	টী	আশীর্বাদ	তবিষ্যৎ
৫	লৃট্	তী	অনাদ্যতন	
৬	লুট্	ডী	তবিষ্যৎ	
৭	লৃট্	খী	ধাতুর্ধ্ব	অতীত
৮	লিট্	টী	অনিষ্পত্তি	
৯	লুট্	টী	পরোক্ষ অতীত	
১০	লঙ্	বী	হস্তন অতীত	বোধক
			অশ্রুতন অতীত	

এই দশটি ব্যতীত বেদে লোট্ নামে আর এক প্রকার বিতক্তির ব্যবহার আছে। এই সকল বিতক্তি পরস্পর ও আত্মনেপদ এই দুই ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক বিতক্তিতে এই দুই ভাগে নয় করিয়া অষ্টাদশ আকার হয়, সেই নয় আকারের তিন তিনটি যথাক্রমে প্রথম, মধ্যম ও উত্তম পুরুষের একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচনে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ধাতুর সকল বিতক্তিতে ১৮০টি করিয়া রূপ হয়। ইহার কতকগুলি কেবল আত্মনেপদী, কতকগুলি পরস্পরপদী এবং কতকগুলি উত্তরপদী অর্থাৎ সেই সকল ধাতুর

উত্তম আশ্বনেপদ ও পরশৈপদ হইয়া থাকে। আবার কোন কোন বাঁহুতে একবিক্তিক বোগ করিয়া একাধিক পদ অধিক পদ হইয়া থাকে।

বিক্তিকর আকৃতি।

লুট ও লট। পরশৈপদ।

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	তিপ্	সিপ্	মিপ্
দ্বিবচন	তস্	থস্	বস্
বহুবচন	অস্তি	থ	মস্।

আশ্বনেপদ।

তে	সে	এ
আতে	আথে	বহে
অস্তে	ধে	মহে

লোট। পরশৈপদ।

তুপ্	হি	আনিপ্
তাম্	তম্	আবপ্
অন্ত	ত	আমপ্।

আশ্বনেপদ।

তাম্	ব	ঐপ্
আতাম্	আথাম্	আবহৈপ্
অতাম্	ধম্	আমহৈপ্।

লিঙ্। পরশৈপদ।

বাস্	বাস্	বাম্
বাতাং	বাতম্	বাব
বুস্	বাত	বাম।

আশ্বনেপদ।

ঈপ্	ঈথাস্	ঈয়
ঈয়াতাং	ঈয়াথাং	ঈবহি
ঈরন্	ঈধবং	ঈমহি।

লুঙ-লঙ ও লুঙ। পরশৈপদ।

দিপ্	সিপ্	পম্
তাম্	তম্	ব
অন্	ত	ম।

আশ্বনেপদ।

ত	থাস্	ই
আতাম্	আথাম্	বহি
অন্ত	ধম্	মহি।

লিট্। পরশৈপদ।

গন্	থন্	গন্
অতুস্	অথুস্	ব
উন্	অ	ম।

আশ্বনেপদ।

এ	সে	এ
আতে	আথে	বহে
ইরে	ধে	মহে।

লুট্। পরশৈপদ।

ভা	ভাসি	ভাস্মি
ভারো	ভাহস্	ভাহস্
ভারস্	ভাহ	ভাহস্।

আশ্বনেপদ।

ভা	ভাসে	ভাহে
ভারো	ভাসাতে	ভাহহে
ভারস্	ভাধে	ভাহহে

আশীলিঙ্। পরশৈপদ।

যাং	বাস্	বাসম্
যাতাং	যাতং	বাহ
যাহস্	যাত	বাস্।

আশ্বনেপদ।

সীট	সীঠাস্	সীর
সীয়াতাং	সীয়াতাং	সীবহি
সীরণ্	সীধবং	সীমহিঙ্।

কোন কোন মতে, আশীলিঙ্ এই বিকৃতিকে লোঙ্ কহিয়া থাকে। বাঁহু সকল দশ শ্রেণীতে বিভক্ত। সেই এক এক শ্রেণীর নাম গণ। পাপিনি প্রথমতঃ অষ্টাদশ বিকৃতির নির্দেশ করিয়াছেন—

পরশৈপদ।

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	তিপ্	সিপ্	মিপ্
দ্বিবচন	তস্	থস্	বস্
বহুবচন	কি	থ	মস্।

আশ্বনেপদ।

ত	বাস্	ইট্
আতাম্	আথ	বহি
ব	ধম্	মহিঙ্।

এই অষ্টাদশ বিকৃতির স্থানে ক্রমে ক্রমে ১৮০ একশত অশীতি বিকৃতির আদেশবিধার করিয়াছেন। কিন্তু

বোপদেবপ্রকৃতি বৈয়াকরণেরা পাণিনির অনুবর্তী না হইয়া একত্বালে এক পত অঙ্গীতি বিতক্তির নির্দেশ করিয়াছেন। প্রথম বিতক্তি ভিণের আদি অক্ষর তি, শেব বিতক্তি মহিঙের অন্ত অক্ষর ও এই আদি ও অন্ত্যবর্ণ লইয়া বৈয়াকরণেরা ধাতু বিতক্তির তিঙ্ সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইরাছে। ধাতুর অন্তে তিঙের যোগ হইলে পদ নিশ্পন্ন হয়; এই নিমিত্ত ধাতু নিশ্পন্ন পদকে তিঙন্ত কহে।

“ভাড়াবাদী জুহোত্যাদি দ্বিবিদ্যি: স্বাদিরেব চ।

তুদাদিশ্চ কৃদাদিশ্চ তনক্রাদি চুরাদয়: ॥”

ভুবাদি, অদাদি, জুহোত্যাদি, দ্বিবিদ্যি, স্বাদি, তুদাদি, কৃদাদি, তনাদি, ক্রাদি ও চুরাদি এই দশটী গণ। এই সকল ধাতুর কতকগুলি সর্কর্ষক ও কতকগুলি অসর্কর্ষক। যে সকল ক্রিয়ার কর্ণপদ আবশ্যক করেনা, সেই গুলি অসর্কর্ষক ধাতুনিশ্পন্ন ক্রিয়া। এই অসর্কর্ষক ধাতুর বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“সত্তা লজ্জা দ্বিতি জাগরণং বুদ্ধিকরভজৌবিতমরণং।

শয়নক্রীড়াকচিচীনাখ্যা নৈতে ধাতবঃ কর্ণগি প্রোক্তা: ॥”

অন্ততঃ।

“সত্তারীজনদর্পভীতিশয়নক্রীড়ানিবাঙ্গক্য

হব্যাক্রন্দাননভোগতিহ্তিকরা লজ্জা প্রমাদোদয়ে।

উদ্রাদে চ পলায়নভ্রমণয়ো: খ্যাতৌ ক্রয়ে ধোটনে

মোহে ধাবনযুদ্ধভুজিহনে শাতৌ প্লুতৌ সজ্জনে

সীতো জাগরণশেষবক্রগমনোৎসাহে মুতো সংশরে  
মানৌ মঙ্গগতো চ নৃত্যপতনে চেষ্টা ক্রোধো রোদনে।

বুদ্ধৌ হাবকৃতো চ সিদ্ধিবিবর্তৌ হর্ষণোপবেশে বলে  
কম্পোবেগনিমেঘসঙ্গতনখেদে ধবো হকর্ষকতা: ॥”

সত্তা, জীবন, দর্প, ভয়, শয়ন, ক্রীড়া, নিবাস, ক্ষয়, অব্যাক্রন্দনি, নভোগতি, দ্বিতি, জরা, লজ্জা, প্রমাদ, উদ্রাদ, পলায়ন, ভ্রমণ, খ্যাতি, ক্রয়, ধোটন, মোহ, ধাবন, যুদ্ধ, ভুজি, বক্রগমন, উৎসাহ, মুতা, সংশয়, মানি, মঙ্গগতি, নৃত্য, পতন, চেষ্টা, ক্রোধ, রোদন, বুদ্ধি, হাবকৃতি, সিদ্ধিবিবর্তি, হর্ষ, উপবেশন, বল, কম্প, উবেগ, নিমেঘ, সঙ্গ ও বহু এই সকল অর্থ বুঝাইলে ধাতু সকল অসর্কর্ষক হয়। এই সকল অর্থ ভিন্ন হইলে সর্কর্ষক হইয়া থাকে। এই সর্কর্ষক ধাতুর মধ্যে কতকগুলি ধাতু আবার বিকর্ষক, অর্থাৎ সেই সকল ধাতুর ছইটী ক্রিয়া কর্ণ থাকে।

হ্র, বাচ, পচ, দণ্ড, কথ, প্রচ্ছ, চি, জ্র, শাস, জি, মন্ত, শূষ, নী, হ, ক্রব, বহ প্রভৃতি ধাতু বিকর্ষক। বিকর্ষক ধাতুর উল্লিখিত ছইটী কর্ণের মধ্যে একটী মুখ্য অর্থাৎ

প্রধান এবং অপরটী গৌণ অর্থাৎ অপ্রধান। ক্রিয়ার সহিত সাক্ষাৎ সঘন্ধে যে কর্ণকে অবলম্বন করা হয়, তাহাই মুখ্য কর্ণ এবং ক্রিয়ার সহিত বাহার দূর অবদন লক্ষিত হয়, তাহাই গৌণ কর্ণ। গৌণ কর্ণটী বক্তার ইচ্ছানুসারে অন্তকারকে ও বাবহৃত হইতে পারে। যথা যুদ্ধং পুশ্যং চিনোতি, যুদ্ধায়া, পুশ্যং গৃহং নয়তি গৃহে বা। এই ছই হইলে যুদ্ধ ও গৃহ বক্তার ইচ্ছানুসারে অন্তকারক অর্থাৎ পক্ষমী বা সপ্তমী হইতে পারে, তাহাতে দোষাবহ হয় না। বিকর্ষক ধাতুর ছইটী কর্ণ মাজের আকাঙ্ক্ষা থাকে, ধাতুগুলি কার্যাবোধক, এই লজ্জ উদ্ভাবের এক একটিকে এক একটী ক্রিয়া বলা যায়। ক্রিয়ার তিন বাচ্য—কর্তৃবাচ্য, কর্মবাচ্য ও ভাববাচ্য। ইহা তিন কর্ণ-কর্তৃবাচ্য ও দেখা যায়। কর্তৃবাচ্যে কর্তার প্রথমা, কর্মে দ্বিতীয়া এবং ক্রিয়া কর্তৃহুয়ারী হইবে, কর্মবাচ্যে কর্মে প্রথমা, কর্তায় তৃতীয়া এবং ক্রিয়া কর্মাহুয়ারী হইবে। ভাব-বাচ্যে কর্তার তৃতীয়া বিতক্তি ক্রিয়া আত্মনেপদী। নিত্য এক বচনান্ত হইয়া থাকে। কর্তায় যে কোন বচন থাকুক না কেন, ক্রিয়া এক বচনান্ত হইবে এবং কেবল ধাতুর অর্থ-মাত্রই প্রকাশ করিবে। কর্মবাচ্যে হুহাদি বিকর্ষক ধাতুর প্রয়োগে গৌণ কর্মে প্রথমা হয় এবং ক্রব, নী, হ ও বহ ধাতুর প্রয়োগে প্রধান কর্মে প্রথমা বিতক্তি হয়।

“উক্তং তিঙাদিনির্দিষ্টং মুখ্যং কর্ম বিকর্ষণাং।

অপ্রধানং হুহাদীনাম্ অন্তে কর্তা চ কর্ম যং ॥”

তিঙাদি নির্দিষ্ট কর্মে প্রথমা, বিকর্ষক ধাতুর মুখ্য কর্মে হুহাদি ধাতুর অপ্রধান কর্মে এবং গিচ্ প্রত্যয় করিলে যে কর্তা কর্মভূত হয়, সেই কর্মে প্রথমা বিতক্তি হয়। ধাতুর রূপ করিতে হইলে ব্যাকরণের প্রায় তিঙন্ত প্রকরণের সকল সূত্রগুলির সাহায্য প্রয়োজন হয়, কিন্তু এই স্থলে তাহার বিবরণ লেখা অসম্ভব, তথাচ সংক্ষিপ্তভাবে অত্যাৱশ্যক কতকগুলি নিয়ম দেওয়া হইল।

বিতক্তির অকার ও একার পরে ঋষিভিঃ পূর্ববর্তী অকারের লোপ হয়, যথা বদ-অস্তি বদন্তি, রম-এ রমে। বিতক্তির ম ও ব পরে থাকিলে পূর্ববর্তী অকারের স্থানে আকার হয়, বদ-মি বদামি। অকারের পরস্থিত বিধিলিঙের যন্ স্থানে ইয়ন্ ও বায়্ ভাগ স্থানে ইয়ন্ হয়, তত্তির সয়দয় বা ভাগ স্থানে ই হয়। যথা বদ-য়ন্ বদেয়ঃ, বদ-বায়্ বদেয়ঃ, বদ-বায়্ বদেয়ঃ, বদ-বায়্ বদেয়ঃ। অকারের এবং উ ও হু এই ছই আগমের পরস্থিত হি বিতক্তির লোপ হয়। কিন্তু নু যদি অন্ত বর্ণের সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে হি বিতক্তির লোপ হয় না। বর্ণের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়

চতুর্থবর্ণ অথবা শ, ষ, স, হ এই সকল বর্ণের পরস্থিত হি স্থানে ধি হয়। অকার ভিন্ন বর্ণের পরস্থিত অন্ত অন্ত্যঃ অন্তে এই তিন বিভক্তির অন্ত স্থানে অং হয় অর্থাৎ যেনকার থাকে, তাহার লোপ হয়। ধাতু অন্তান্ত হইলে অতি ও অন্ত বিভক্তির ও নকারের লোপ হয়। অন্তান্ত ধাতুর পরস্থিত লঙের অনু স্থানে উন্ হয়। ঐ উন্ পরে থাকিলে অন্ত্যবর্ণের ঞ্গ হয়। লুঙ্ লঙ্ ও লৃঙ্ বিভক্তিতে পরে থাকিলে ধাতুর আদিতে অকার হয়। মা ও মাম্ম শব্দ যোগ হইলে হয় না। লঙ্ লুঙ্ ও লৃঙ্ বিভক্তিতে ধাতুর আদিস্থিত ই ঙ্গে স্থানে ঐ, উ উ স্থানে ঔ, ঞ স্থানে আর হয়। মা ও মাম্ম শব্দের যোগ থাকিলে হয় না।

ব্যঞ্জনবর্ণের পরস্থিত হইলে লঙের দিপ ও সিপ বিভক্তি লোপ হয়। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধাতুর অন্তস্থিত ই ঙ্গে স্থানে ইয় ও উ উ স্থানে উব্ হয়। ইহাতে যদি ঞ্গ বা বুদ্ধির সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে হয় না। যদি ধাতু একাধিক স্বর বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে ই ঙ্গে স্থানে ব হয়, অন্তান্ত করিয়া একাধিক স্বরবিশিষ্ট হইলেও হয়। অসমান স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অন্তান্ত ধাতুর পূর্বভাগস্থিত ই ঙ্গে স্থানে ইয় এবং উ উ স্থানে উব্ হয়।

চ, ছ, জ, শ, ষ, হ, ও ঘ এই সকল বর্ণের পর স থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক্ষ হয়। ছ অথবা তালব্য শকারের পর ত থাকিলে ঠ হয়, ষ থাকিলে ঠ হয়। ছ, শ, ষ এই তিনের পর থ থাকিলে ছ শ ষ স্থানে ড হয়, থ স্থানে ঢ হয়। ত অথবা থ পরে থাকিলে চ ও জ স্থানে ক হয়, আর থ পরে গ হয়। মুজ্ স্জ্ বজ্ এই তিন ধাতুর জকারের পর ত থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঠ হয়। থ থাকিলে ঠ হয়। আর যদি থ থাকে, জ স্থানে ড, থ স্থানে ঢ হয়।

ত, থ ও ধ পরে থাকিলে হ কারের লোপ হয়, আর ত থ ও ধ স্থানে ঢ হয়। লুপ্ত হকারের পূর্বস্থিত হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ হয়, কিন্তু সহ ও বহু ধাতুর লুপ্ত হকারের পূর্ববর্তী অকার ওকার হয়। দহ, দিহ ও জহ প্রভৃতির হকারের পর ত থ অথবা থ পরে থাকিলে উভয়ে মিলিয়া থ হয়। ইহাতে একটু বিশেষ এই, ধাতুর হকারের পর ত থ ও ধ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া থ হয়। মুহীপ্রভৃতির হকারের পর ত থ অথবা থ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া থ হয় অথবা হকারের লোপ হয় এবং ত থ ও ধ স্থানে ঢ হয় আর লুপ্ত হকারের পূর্বস্থিত হ্রস্বস্বর দীর্ঘ হয়। বিভক্তির দ অথবা থ পরে থাকিলে অথবা বিভক্তির লোপ হইলে দহ বুধ প্রভৃতি ধাতুর আদিস্থিত তৃতীয় বর্ণ স্থানে চতুর্থ বর্ণ হয়। বিভক্তির থ পরে

থাকিলে দন্ত্য স স্থানে স হয় অথবা সকারের লোপ হয়। অ আ ভিন্ন স্বরের পরবর্তী হইলে লিট্ লুট্ অ্যুপীলিঙ্ এই তিন বিভক্তির থ স্থানে চ হয়। ধকারের পর ত থ অথবা থ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক্ষ হয়। তকারের পর ত থ অথবা থ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক্ষ হয়। ত থ অথবা স পরে থাকিলে দ স্থানে ৎ হয়। দন্ত্য স পরে থাকিলে থ স্থানে ৎ ও ড স্থানে প হয়। লট্ লোট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্ ভিন্ন বিভক্তির স পরে থাকিলে ধাতুর অন্তস্থিত স স্থানে ৎ হয়। পদের অন্তস্থিত র ও স স্থানে বিসর্গ হয়। পদের অন্তস্থিত বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থবর্ণ স্থানে প্রথম বর্ণ হয়। পদের অন্তস্থিত চ ও প স্থানে ক হয়, কেবল মুজ্ ধাতুর জ স্থানে ট্ হয়। পদের অন্তস্থিত ছ, শ, ব ও হ স্থানে ট ও ড হয়, দকারাদি ধাতুর পদের অন্তস্থিত হ স্থানে ক হয়। এক বর্ণীয় তিনবর্ণ একত্র হইলে মধ্যবর্ণের লোপ হয়। লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ ভিন্ন বিভক্তিতে একারান্ত, ঐকারান্ত ও ওকারান্ত ধাতু আকারান্ত হয়।

গণভেদে ধাতুর রূপাদি ভিন্ন হইয়া থাকে, এই অস্ত্র অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিবরণ কিছু প্রদত্ত হইল।

তুদাদিগণ।

লট্ লোট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে তুদাদি গণীয় ধাতুর উত্তর অ হয়। লট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে ইয ধাতু স্থানে ইচ্ছ, প্রচ্ছ ধাতু স্থানে পৃচ্ছ, মন্জ ধাতু স্থানে মজ্জ, এবং জস্জ্ ধাতু স্থানে জ্জজ্ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে হ্রস্ব ঞ্কারান্ত ধাতুর অন্তস্থিত ঞ্ স্থানে রিয্ এবং দীর্ঘ ঞ্কারান্ত ধাতুর ঞ্ স্থানে ইয্ হয়।

তুদাদিগণীয় ধাতুর মধ্যে মুচাদিগণে লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে হ্রস্ হয়, অর্থাৎ মুচ ধাতু স্থানে মুচ্, সিচ ধাতু স্থানে সিচ্, লিপ ধাতু স্থানে লিপ্প, লুপ ধাতু স্থানে লুপ্প, কৃত ধাতু স্থানে কৃত্ত এবং বিনধাতু স্থানে বিন্ হয়।

ভাদি।

লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে ভাদিগণীয় ধাতুর উত্তর অ হয়, অ অন্ত্যবর্ণ যুক্ত হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ভাদিগণীয় ধাতুর অন্ত্যবর্ণের ঞ্গ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ভাদিগণীয় ধাতুর উপধা লঘু স্বরের ঞ্গ হয়, অন্ত্যবর্ণের সন্যাস বর্ণকে উপধা কহে। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে সন্জ্ অন্জ্ ও দন্শ ধাতুর নকারের লোপ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে গমধাতু স্থানে গচ্ছ, দৃশধাতু স্থানে দৃশ্, ক্রস্ধাতু স্থানে ক্রাস্, লদধাতু স্থানে লীদ, ঠিবধাতু স্থানে ঠীব, হাধাতু স্থানে হিঠ্,

দান্ ও বমধাতু স্থানে বচ্ছ, পাধাতু স্থানে পিব, জাধাতু স্থানে জিষ, যাধাতু স্থানে ধম্, ও রাধাতু স্থানে মন্ আদেশ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে আ উপসর্গের যোগে চমধাতু স্থানে চাম এবং গুহ ধাতু স্থানে গৃহ্ হয়।

দিবাদিগণ।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে দিবাদিগণীয় ধাতুর উত্তর য হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে দিবধাতু স্থানে দীব ও সিব ধাতু স্থানে সীব হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে অনধাতু স্থানে আ ও বাধ স্থানে বিধ্ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে দীর্ঘ ঋকারান্ত ধাতুর ঋকারের স্থানে ঈর্ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে শম্, শ্রম্, ভ্রম্, ভম্, ক্রম্, দম্, ক্রম্ ও মদ ধাতুর অকার স্থানে আকার হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ওকারান্ত ধাতুর ওকারের লোপ হয়।

হাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে হাদিগণীয় ধাতুর উত্তর হ্ আগম হয়। তিপ্, মিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমব্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, পম্ এই কয় বিভক্তি পরে থাকিলে হ্ স্থানে নো হয়। যদি হ্ ব্যঞ্জন বর্ণে মিলিত না হয়, তাহা হইলে বিকল্পে উকারের লোপ হয়। যদি হ্ হলবর্ণের সহিত মিলিত থাকে, আনি, আব, আম, ঐ, আবহৈ, আমহৈ, অম্ এই কয় ভিন্ন বিভক্তির স্বরবর্ণ পরে থাকিলে হ্ স্থানে হ্ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ঋধাতু স্থানে শ্ এবং বিধ্ স্থানে বি হয়।

তনাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে তনাদি গণীয় ধাতুর উত্তর উ আগম হয়। উ অন্ত্যবর্ণ মিলিত তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্, পম্ এই কয় বিভক্তি পরে থাকিলে উ স্থানে ও হয়। যদি উ সংযুক্ত বর্ণে মিলিত না হয়, তাহা হইলে বিকল্পে উর লোপ হয়।

তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্, পম্ এই কয় বিভক্তি পরে থাকিলে ক্ ধাতু স্থানে কয় আর তন্নিম্ন বিভক্তিতে ক্র হয়। বিভক্তির মিপ্, ভিন্ন ম, য, র পরে থাকিলে ক্ ধাতুর পর-স্থিত উকারের লোপ হয়।

ক্রাদি।

লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে ক্রাদি গণীয় ধাতুর উত্তর না আগম হয়। অন্ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে

থাকিলে নার আকারের লোপ হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, দিপ্, সিপ্, ভিন্ন ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে না স্থানে নী হয়। হি বিভক্তিতে ব্যঞ্জনবর্ণের পরস্থিত না স্থানে নী হয়। হি বিভক্তিতে ব্যঞ্জনবর্ণের পরস্থিত না স্থানে আন হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে গ্রহ ধাতু স্থানে গৃহ এবং জা ধাতু স্থানে জা হয়। লটাদি চারি বিভক্তিতে দীর্ঘ উকারান্ত ধাতুর অন্তস্থিত দীর্ঘ উকার হ্রস্ব হয়। এই সকল বিভক্তিতে ধাতুর উপধা নকারের লোপ হয়।

ঋধাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে ঋধাদি গণীয় ধাতুর অন্ত্য স্বরের পর ন আগম হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, মিপ্, ও পম্, এই কয় বিভক্তিতে নকারের পর অকার হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে হিঙ্গ ধাতু সিপ্ এই সকল বিভক্তি স্থানে হিঙ্গ হয়। তিপ্, মিপ্, তুপ্, দিপ্ পরে থাকিলে ত্হ ধাতুর ন স্থানে নে হয়।

অদাদি।

অদ ধাতুর পরস্থিত লঙের দিপ্ স্থানে অৎ এবং সিপ্ স্থানে অন্ হয়। আকারান্ত ধাতুর পরস্থিত লঙের অন্ স্থানে বিকল্পে উন্ হয়। ঐ উন্ পরে থাকিলে আকারের লোপ হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, দিপ্, সিপ্ ও পম্ এই কয় বিভক্তিতে অদাদি গণীয় ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। ষিধ্ ধাতুর লঙের অন্ স্থানে বিকল্পে উন্ হয়। লট্, লোট্, লঙ্ এই তিনের ব্যঞ্জনাди বিভক্তি, লঙের দিপ্ ও সিপ্ ভিন্ন বিভক্তি পরে থাকিলে ঋদ, ষপ, ষস, অন ও ঋক্ ধাতুর উত্তর ই হয়। ঋদ প্রভৃতি ধাতুর লঙের দিপ্ স্থানে ঈৎ ও অৎ এবং সিপ্ স্থানে ঈস্ ও অন্ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ঋক্, আগ্, দরিজা, চকাস্ এই পাঁচ ধাতুর অন্ত্যস্ত সংজ্ঞা হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, দিপ্, সিপ্, ভিন্ন ব্যঞ্জনাদি বিভক্তি পরে থাকিলে দরিজা ধাতুর আকার স্থানে ই হয়। আন্ত, অন্ত ও অন্ বিভক্তিতে ম ও মধ্যম পুরুষের এক বচনের ধাতুর অন্তস্থিত স স্থানেৎ হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, দিপ্, সিপ্, ভিন্ন ব্যঞ্জনাদি বিভক্তি পরে থাকিলে শাস্ ধাতু স্থানে শিস্ হয়। হি বিভক্তির সহিত শাস্ ধাতু স্থানে শাধি হয়। লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে শী ধাতু স্থানে শে হয়। অন্তে, অন্তঃ ও অন্ত বিভক্তিতে শী ধাতু স্থানে শে হয়। লোটের ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, বিভক্তিতে হ্ ধাতুর গুণ হয় না। অতি

ও অন্ত বিতক্তিতে ই ধাতু স্থানে র হয়। লুটের পরমৈপদে বিন ধাতুর রূপ লিটের জায় হয়। লোট বিতক্তিতে বিন ধাতু স্থানে বিদ্যাক্ত হয় এবং রূপ ক ধাতুর মতন হইয়া থাকে। বিন ধাতুর লুটের অনু স্থানে বিকমে উন্ হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তূপ্, দিপ্, সিপ্ এই ছয় বিতক্তিতে ধাতুর অন্তস্থিত উকারের বৃদ্ধি হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তূপ্, দিপ্, সিপ্ এই সকল বিতক্তিতে জ, ক, তু এই তিন ধাতুর উত্তর বিকমে ঙ্গ হয়। ঐ ঙ্গকার পরে উকারের গুণ হয় এবং ঙ্গ ধাতুর উত্তর ঙ্গ হয়, এই ঙ্গ পরে গুণ হয়। তি, তন্, অতি, সি, থন্ এই পাঁচ বিতক্তি সহিত ঙ্গ ধাতু স্থানে বধাক্রমে আহ, আহতুঃ আহঃ, আখ, আহতুঃ এই পাঁচ পদ হয়। ই ধাতু প্রারোগ করিতে হইলে অপি উপসর্গ পূর্বক করিতে হয়। লুট লোট ও লুটের স ও থ পরে থাকিলে ঙ্গ ধাতুর উত্তর ই হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তূপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবঠৈপ্, আমঠৈপ্, দিপ্, সিপ্ ও পম্ এই সকল বিতক্তিতে বশ স্থানে উন্ এবং ত, থ, থ ও স পরে থাকিলে চক্ষ ধাতু স্থানে চব হয়।

পাণিনি, কলাপ, ও স্তপদ্ব ইকে ইট্, মুত্ত্বোধ ইন্ ও সংকিণ্ডসার ইত্ত্, কহিয়া থাকেন। এই প্রত্যয়ের কেবল ইকার থাকে।

ই বিধান।

লুট্ লুট্ লুট্ বিতক্তিতে ধাতুর উত্তর ই হয়। আশীর্গিণ্ডের আশ্বনেপদে ধাতুর উত্তর ই হয়, অনিট্ ধাতুর উত্তর হয় না। লিটের থ, ব, ব, সে, ধেন, বহে, মহে বিতক্তিতে ধাতুর উত্তর ই হয়। ধর প্রত্যুতি ধাতুর উত্তর বিকমে ই হয়। ইব, রিব, রুব, লুত, সহ ধাতুর উত্তর লুট্ বিতক্তিতে বিকমে ই হয়। কৃত, চৃত, জৃত, তৃদ, নৃত ধাতুর উত্তর লুট্ ও লুট্ বিতক্তিতে এবং আশীর্গিণ্ডের আশ্বনেপদে বিকমে ই হয়।

কতকগুলি ধাতুর উত্তর ই হয় না। সেই সকল ধাতুকে অনিট্ ধাতু কহে। আকারান্ত আদি ক্রমে নিরে অনিট্ ধাতু সকল নির্দিষ্ট হইতেছে। আকারান্ত দরিদ্রা ধাতু তিন সমুদয় ধাতু অনিট্ ইকারান্ত—শ্রি ও খি তিন সমুদয়। ঙ্গকারান্ত ভী, শী, দীঘী, বেবী তিন সমুদয় উকারান্ত—বু, কু, হু, ঘু, জু, উন্ তিন সমুদয়। ঙ্গকারান্ত—বু ও আশু তিন সমুদয় ধাতু অনিট্। কান্ত—শক ধাতু, চান্ত—পচ, হুচ, রিচ, বচ, বিচ, গিচ তিন সমুদয় চান্ত ধাতু অনিট্। হকারান্ত প্রোজ ধাতু, জকারান্ত ত্যজ, নিজ, তজ, তন্জ, ভ্রজ, ভ্রসজ, মসজ, বৃজ, বজ, হৃজ, রন্জ, কজ, বিজ, সন্জ, স্ফজ, বন্জ।

নান্ত—অহ, স্ফহ শিহ ছিহ জুহ হহ পদ তিন বিন

বিন পদ সন সন্ সিন হহ। ধাতু—জ্ঞপ জ্ঞপ বৃপ বৃপ যুপ যুপ ব্যাপ ব্যাপ সপ সপ। নান্ত—মন ও হন। পান্ত—অপ কপি ক্ষপ যপ তপ তিপ তূপ জপ দৃপ লিপ লূপ বপ শপ স্প। তান্ত—বজ্রত লত। মান্ত—গম্ বম্ রম্ নম্। শান্ত—জ্ঞশ লিশ দনশ দিশ দূশ মূশ বিশ বিশ স্পশ। বান্ত—জ্বত্ব ত্বব জিব ত্বব জিব শিব মূব মূব বিব শিব ত্বব শিব। সান্ত—বস বস। হান্ত—দহ দিহ জহ নহ মিহ কহ লিহ বহ এই সকল তিন সমুদয় ধাতু অনিট্। বিশেষ নিয়ম—লিট বিতক্তিতে জ্ঞ জ্ঞ স্প জ্ঞ কৃ ত্ব স্প তিন অনিট্ ধাতুর উত্তর ই হয়। লিটের থ বিতক্তি তে দৃশ স্ফ শরাস্ত ও অকারবৃত্ত ধাতুর বিকমে ই হয়। ইহাতে বিশেষ এই যে, ব্যো ধাতু ও অদ ধাতুর উত্তর নিত্য ই হয়। লুটের ও লুটের পরমৈপদে বিহিত স পরে জু ও জু ধাতুর উত্তর ই হয়। লুটের ও আশীর্গিণ্ডের আশ্বনেপদে সংযোগাদি হ্রস্ব ঙ্গকারান্ত ধাতুর উত্তর বিকমে ই হয়। লুট ও লুট্ বিতক্তিতে হন ধাতু ও ঙ্গকারান্ত ধাতুর উত্তর ই হয়।

লুট্ লুট্ ও লুট্।

লুট্ লুট্ ও লুট্ বিতক্তিতে ধাতুর অন্ত্যবর ও উপধা লঘু অবয়ব গুণ হয়। লুট্ লুট্ ও লুট্ বিতক্তিতে গ্রহ ধাতুর উত্তর বিহিত ই দীর্ঘ হয়। লুট্ লুট্ ও লুট্ বিতক্তিতে দীর্ঘ ঙ্গকারান্ত ধাতুর উত্তর বিহিত ই বিকমে দীর্ঘ হয়। লুট্ লুট্ লুট্ বিতক্তিতে বিহিত ই পরে থাকিলে দরিদ্রাধাতুর আকারের লোপ হয়। লুটাদি বিতক্তিতে দৃশ ও স্ফ ধাতুর থ স্থানে র হয় এবং কৃষ তূপ দৃপ মূব স্প স্প এই কয় ধাতুর ব স্থানে বিকমে র হয়। লুট্ বিতক্তিতে অধিপূর্বক ই ধাতু স্থানে বিকমে গী হয়। গীর ঙ্গকারের গুণ হয় না।

আশীর্গিণ্ড্।

আশীর্গিণ্ডের পরমৈপদে দা পা মা গা না হা এই সকল ধাতুর আকার স্থানে একার হয়। সংযুক্ত বর্ণাদি আকারান্ত ধাতুর আকার স্থানে বিকমে একার হয়। আশীর্গিণ্ডের পরমৈপদে ধাতুর অন্তস্থিত হ্রস্ব ইকার ও হ্রস্ব উকার দীর্ঘ হয়। আশীর্গিণ্ডের পরমৈপদে ধাতুর অন্তস্থিত হ্রস্ব ঙ্গ স্থানে রি হয়। যে সকল হ্রস্ব ঙ্গকারান্ত ধাতুর আদিতে সংযুক্ত বর্ণ থাকে। আশীর্গিণ্ডের পরমৈপদে তাহাদের এবং ঙ্গধাতুর ঙ্গ স্থানে অন্ হয়। আশীর্গিণ্ডের পরমৈপদে ধাতুর অন্তস্থিত দীর্ঘ ঙ্গ স্থানে ঙ্গ হয়। ঙ্গকার প বর্ণের পরস্থিত হইলে উন্ হয়। গ্রহ ধাতু স্থানে গৃহ, প্রোজ ধাতু স্থানে পৃজ, ব্যপ ধাতু স্থানে বিধ এবং বজ ধাতু স্থানে বজ হয়।

আশীলিঙের পরম্পদে বচ, বদ, বপ, বস, বহ, বপ এই সকল ধাতুর অকার সহিত ব হানে উ হয়।

• আশীলিঙের পরম্পদে হেব ধাতু হানে হু হয়। আশীলিঙের পরম্পদে ধাতুর উপধানকারের লোপ হয় এবং শাস্ ধাতু হানে শিষ্ হয়। আশীলিঙের আশ্বনেপদে ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়, গ্রহ ধাতুর উত্তর বিহিত ই দীর্ঘ হয়। আশীলিঙের আশ্বনেপদে অনিট্ ধাতুর অন্তস্থিত অকারের গুণ হয় না। আশীলিঙের আশ্বনেপদে অনিট্ ধাতুর উপধা লঘুস্বরের গুণ হয় না।

লিট্।

লিট্ বিভক্তিকরিলে ধাতু অভ্যন্ত হয়। অভ্যন্ত করিলে পূর্নভাগের আদিবরের পর যে অংশ থাকে, তাহার লোপ হয়। পরম্পদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনে ধাতুর উপধা অকারের অন্ত্যস্বরের বৃদ্ধি হয়। পরম্পদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের এক বচনে ধাতুর উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। পরম্পদে মধ্যম পুরুষের একবচনে অন্ত্যস্বরের ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। অভ্যন্ত ধাতুর পূর্নভাগের দীর্ঘবর হ্রস্ব হয়। অভ্যন্ত ধাতুর পূর্নভাগে বর্ণের বিতীয়বর্ণ থাকিলে প্রথম বর্ণ ও চতুর্থবর্ণ থাকিলে তৃতীয় বর্ণ হয় এবং পূর্নভাগস্থিত ক ও খ হানে চ, গ ও ঙ হানে জ হয়। অভ্যন্ত ধাতুর পূর্নভাগস্থিত ঞ, ঞ্জ হানে অর্ হয়। অভ্যন্ত ধাতুর পূর্নভাগে হ থাকিলে তাহার হানে জ হয়, অভ্যন্ত ধাতুর পূর্নভাগে সংযুক্ত বর্ণ থাকিলে অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। অভ্যন্ত ধাতুর পূর্নভাগে ত, থ, দ, ঠ, ত, হ, স্প, ক্ষ থাকিলে আদি বর্ণের লোপ হয়। আকারান্ত ধাতুর পরবর্তী লিটের পরম্পদে প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচন হানে ও হয়।

লিট্ বিভক্তিতে আকারান্ত ধাতুর আকারের লোপ হয়, কিন্তু ই বিধান হইলেও হইয়া থাকে। লিট্ বিভক্তিকরিলে থাকিলে তু ধাতু হানে বভূব হয়। লিট্ বিভক্তিতে চি ধাতুর পরভাগ হানে কি, জি ধাতুর পরভাগ হানে গি ও হি ধাতুর পরভাগ হানে ধি হয়। পরম্পদে প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষের একবচন ত্রি লিট্ বিভক্তিতে ধাতুর অন্তস্থিত দীর্ঘ ঞ্জ হানে অর্ হয়। যে সকল হ্রস্বকারান্ত ধাতুর আদিতে সংযুক্ত বর্ণ থাকে, পরম্পদে প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচন ত্রি লিট্ বিভক্তিতে ধাতুর উপধান-কারের বিকলে লোপ হয়। আদিগণীর অশ্ ধাতু, হ্রস্বকারাদি ধাতু এবং যে সকল অকারাদি ধাতুর অন্তে সংযুক্ত বর্ণ থাকে, তাহাদের পূর্নভাগ হানে

অর্ন হয়। লিট্ বিভক্তিতে দ্ব্যন্ত ধাতু হানে দি হয়। লিট্ বিভক্তিতে অধারনার্থ ই ধাতু হানে গা হয়। যে সকল ধাতুর আদিতে এবং অন্তে অসংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণ থাকে এবং মধ্যে অকার থাকে, লিট্ বিভক্তিতে সে সকল ধাতুর পূর্নভাগের লোপ হয় এবং পরভাগের অকার হানে একার হয়। পরম্পদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে অভ্যন্ত ত, ফল, ভজ্ ও ভপ্ ধাতু হানে বধাক্রমে তের, ফেল, ভেজ ও ভেপ হয়। পরম্পদে প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে অভ্যন্ত ভ্রম্, রজ্ ও বম্ ধাতু হানে বধাক্রমে বিকলে ভ্রেম, রেজ্ ও বেম্ হয়। পরম্পদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে গম্, ধন, বস্ ও হন্ ধাতুর পরভাগে অকারের লোপ হয়। কিন্তু পরম্পদে একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে হন ধাতুর পরভাগের হ হানে থ হয়। লিটের থ পরে থাকিলে দৃশ ও সৃজ ধাতুর পরভাগের ঞ হানে র হয়। ই হইলে হয় না। ক্রয, তপ্, দৃপ্, মৃশ্, সৃপ্ এই কয় ধাতুর বিকলে র হয়। লিট্ বিভক্তিতে ব্যাৎ ধাতুর পূর্নভাগ হানে বি এবং গ্রহ ধাতু হানে গৃহ হয়, পরম্পদে একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে হেব ধাতু হানে হু হয় ও বচ, বদ, বপ, বস, বহ ও বপ এই সকল ধাতুর পূর্নভাগের ব ও অ হানে উ হয়, আর পরম্পদে একবচন ত্রি বিভক্তিতে ব ও অ হানে উ এবং যজ্ ধাতুর ব ও অ হানে ই হয়। লিট্ বিভক্তিতে অয়, বয় ও আস্ ধাতুর উত্তর আম্ হয়। আমের উত্তর ভূ, কৃ, অন্ এই তিন ধাতুর প্রয়োগ হয় ও লিটের কার্য্য হইয়া থাকে। যে সকল ধাতুর আদিতে আকারত্রি গুরুস্বর থাকে, লিট্ বিভক্তিতে তাহাদের উত্তর আম্ ও তু প্রভৃতির অহপ্রয়োগ হইয়া থাকে। লিট্ বিভক্তিতে হ, ভী, হ্রী ও তু ধাতুর উত্তর বিকলে আম্ ও তু প্রভৃতির প্রয়োগ হয়, আম পরে ধাতুর গুণ ও অভ্যাস হয়। কর্ণবাচ্য আমের উত্তর প্রযুক্ত্যমান ভূ ও অন্ ধাতু পরম্পদদ্বী থাকে। পরম্পদদ্বী ধাতুতে পরম্পদদ্বী, আশ্বনেপদী ধাতুতে আশ্বনেপদী, আর উত্তরপদী ধাতুতে উত্তরপদী হয়। লিট্ বিভক্তিতে জাগৃ, দরিত্রা, কাম্, কাম্, উব্ এই কএকটা ধাতুর উত্তর বিকলে আম্ ও তু প্রভৃতি ধাতুর প্রয়োগ হয়। আম পরে ধাতুর অন্ত্য ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচন ত্রি লিট্ বিভক্তিতে জাগৃ ধাতুর থ হানে অর্ হয়। লুট্ লুট্ বিভক্তিতে ধাতুর উত্তর স হয়। দিশ্ দিশ্ এই দুই বিভক্তিতে স্কারের পর ঙ্গ হয়। ই ঙ্গ



এই উভয়ের মধ্যবর্তী সকারের লোপ হয়। সকারের পর-  
স্থিত অনু স্থানে উন্ হয়। স পরে থাকিলে পরস্মৈপদে  
ধাতুর উপধা অকার স্থানে বিকল্পে আকার হয়। ইহাতে  
বিশেষ এই যে, মাস্ত, যাস্ত, কণ, খস, বধ বা একারেণে ধাতুর  
হয় না। স পরে থাকিলে পরস্মৈপদে বদ প্রভৃতি ধাতুর অকার  
স্থানে নিত্য আকার হয় এবং ধাতুর অন্তস্থিত স্বরের বৃদ্ধি হয়।  
লুঙের পরস্মৈপদে ধাতুর উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। লুঙের  
আত্মনেপদে ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়।  
লুঙের পরস্মৈপদে ভূ ধাতুর উত্তর যে স হয়, তাহার লোপ  
হইয়া থাকে এবং অনু ও অন্ বিভক্তিতে বন্ ও বন্ হয়।

স পরে থাকিলে পরস্মৈপদে অনিট্ ধাতুর অন্ত্য ও উপধা  
লঘুস্বরের বৃদ্ধি হয়। স পরে থাকিলে আত্মনেপদে অনিট্  
ধাতুর অন্তস্থিত ঞ ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয় না। ত, থ,  
ধ পরে থাকিলে বর্গের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ  
এবং শ, ষ, স ও হ্রস্বস্বরের পরস্থিত সকারের লোপ হয়।  
পরস্মৈপদে নম, যম, রম ও আকারান্ত ধাতুর দিপ্ ও সিপ্  
ভিন্ন বিভক্তিতে সকারের পূর্বে স ও ই হয়। লুঙের পর-  
স্মৈপদে দা, ধা, স্থা এই কয় ধাতুর উত্তর স লোপ হয় এবং  
আত্মনেপদে আকার স্থানে ইকার হয়। লুঙের অনস্থানস্থিত  
উন্ বিভক্তি পরে থাকিলে অকারান্ত ধাতুর আকারের লোপ  
হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে ই ধাতু স্থানে গা হয়। পরস্মৈপদে  
ই স্থানীয় গা ও পা ধাতুর স লোপ হয়। জা, ধে, ছো, শো,  
সো ধাতুর পরস্মৈপদে বিকল্পে স লোপ হয়। স লোপ  
হইলে দা ধাতুর সৃশ রূপ হয় না, হইলে জা ধাতুর সৃশ  
হইয়া থাকে। লুঙ্ বিভক্তিতে অধ্যয়নার্থ ই ধাতু স্থানে  
বিকল্পে গী হয়, গীর লকারের গুণ হয় না। লুঙ্ বিভ-  
ক্তিতে পুংদি ছাতাদি ধাতুর উত্তর স না হইয়া অ হয়।  
কিন্তু আত্মনেপদে হইবে না। লুঙ্ বিভক্তিতে বচ্ ধাতু স্থানে  
বোচ্, পত ধাতু স্থানে পশ্চ ও অন্ ধাতু স্থানে অহ এবং নশ্  
ধাতু স্থানে নেশ্ হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে জ্, শ্রি, ক্ষ ধাতু  
অভ্যন্ত এবং সমুদয় অভ্যন্ত কার্য্য হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে  
ভিদাদি ধাতুর উত্তর বিকল্পে অ হয়। অ পরে থাকিলে দৃশ্  
ধাতু স্থানে দর্শ এবং অস্ত্রি পক্ষে দ্রাশ্ হয়। লুঙ্ পরে  
দিশাদি ধাতুর উত্তর স হয়, কিন্তু স নিমিত্তক গুণ ও ই  
প্রভৃতি কার্য্য হয় না। জন, বৃধ, পুর ও দীপ ধাতুর লুঙের  
আত্মনেপদের ত স্থানে বিকল্পে ই হয় এবং ঐ ই পরে বৃধ  
ধাতু স্থানে বোধ হয়।

হ্বাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে হ্বাদি-

গমীয় ধাতু অভ্যন্ত হয় এবং লিট্ প্রকরণে অভ্যন্ত ধাতুর  
পূর্বভাগের যে সকল কার্য্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সমস্তই  
হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তূপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্,  
আবহৈপ্ আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্ ও পম্ এই কয় বিভক্তিতে  
হ্বাদিগমীয় ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়।  
অস্তি ও অস্ত বিভক্তি পরে থাকিলে হ ধাতুর উকার স্থানে  
ব্ হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তূপ্, সিপ্ ভিন্ন বিভক্তি পরে  
থাকিলে দা ও ধা ধাতুর আকারের লোপ হয়। পরভাগের  
আকার লোপ হইলে এবং ত, থ, স ও ষ পরে থাকিলে ধা  
ধাতুর পূর্বভাগের ধ স্থানে দ হয় না। কিন্তু ত, থ, ধ,  
স পরে থাকিলে পরভাগের ধ স্থানে ব্ হয়। লোটের হি  
বিভক্তিতে অভ্যন্ত দা ধাতু স্থানে দে এবং ধা ধাতু স্থানে  
ধে হয়। অগুণ স্বরবর্ণ পরে থাকিলে হা ধাতুর আকারের  
লোপ হয়। অগুণ ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে হা ধাতুর আকার  
স্থানে ই এবং ঈ হয়। হা ধাতুর লোটের হি বিভক্তিতে  
জহাছি, জহীছি, জহিছি এই তিনটি পদ হইয়া থাকে। হা  
ও মা ধাতুর পূর্বভাগের আকার স্থানে ইকার হয়, অগুণ  
স্বরবর্ণ পরে থাকিলে উত্তরভাগের আকার লোপ হয়। অগুণ  
ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে উত্তরভাগের আকার স্থানে ঈ হয়।  
লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে নিজ, বিজ্ ও  
বিষ ধাতুর পূর্বভাগের ই স্থানে এ হয়। আনিপ্, আবপ্,  
আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, পম্ এই সকল বিভ-  
ক্তিতে নিজ, বিজ্, বিষ ধাতুর পরভাগের গুণ হয় না।

ধাতুর উত্তর গিচ্, যঙ্, সন্ প্রভৃতি অনেকগুলি প্রত্যয়  
হইয়া থাকে। ঐ সকল প্রত্যয়ান্ত ধাতুকে গিজন্ত, যঙন্ত, বা  
সনন্ত ধাতু কহে। ইহাদেরও কিছু কিছু সংক্ষিপ্ত বিবরণ  
দেওয়া গেল।

গিজন্ত।

প্রেরণ অর্থে ধাতুর উত্তর গিচ্ হয়। গিচের ইকার  
থাকে। গিচ্ প্রত্যয় করিলে ধাতুর অন্ত্যস্বরের ও উপধা  
অকারের বৃদ্ধি হয়। গিচ্ হইলে ধাতুর উপধা লঘুস্বরের  
গুণ হয়। ধাতুর উত্তর গিচ্ হইলে ঐ ধাতু গিজন্ত ধাতু  
বলিয়া গণনীয় হয়; ইহার উত্তর পুনরায় সকল ধাতুর ল্যর্থা  
হইবে। লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে  
গিজন্ত ধাতু হ্বাদিগমীয় ধাতুর তুল্য। গিচ্ প্রত্যয় করিলে  
অমস্ত ও ঘটাদি ধাতুর অন্ত্যস্বরের উপধা অকারের বৃদ্ধি  
হয় না। গিচ্ প্রত্যয় হইলে জ্ ও জাগ্ ধাতুর অন্ত্যস্বরের  
গুণ হয় এবং হন ধাতু স্থানে ধাত, হ্রষ ধাতু স্থানে দ্বব ও  
অধ্যয়নার্থক ই ধাতু স্থানে আপ হয়। চিত্তবিরাগ অর্থাৎ

চিহ্নের অগ্রসরতা বুঝাইলে ছব ধাতু স্থানে বিকল্পে দ্ব্য হয়।  
 গিচ্ প্রত্যয় হইলে শব্দ ধাতুর দ্ব্য স্থানে ত হয়; রহ ধাতুর  
 হ স্থানে বিকল্পে প হয় ও ক্ষুর ধাতুর উকার স্থানে বিকল্পে  
 আকার হয়। গিচ্ প্রত্যয় হইলে শ্রী ও ধু ধাতুর উত্তর বিকল্পে  
 ন হয়, ঞ, ত্রী ও আকারান্ত ধাতুর উত্তর প হয় এবং ঐ  
 প পরে ধাতুর অন্ত্যস্বরের গুণ হয়। পানার্থ পা ধাতুর উত্তর  
 ব, রক্ষার্থ পা ধাতুর উত্তর ল হয়। যদি কর্তা অস্ত্র নিরপেক্ষ  
 হইয়া ভয় ও বিষয় জন্মায়, তাহা হইলে গিচ্ প্রত্যয় পরে  
 ত্রী ধাতু স্থানে ভীষ ও শ্রি ধাতু স্থানে শ্রাপ এবং আত্মনেপদ  
 হয়। গিচ্ প্রত্যয় পরে যুগয়া অর্থে রনজ ধাতুর ন লোপ  
 হয়, ই ধাতুস্থানে গম হয়। জ্ঞানার্থ ই-ধাতু হইলে হয় না।

আশীর্ষিণ্ডের পরস্মৈপদে গিজস্ত ধাতুর ই লোপ হয়।

লিট্ বিভক্তিতে গিজস্ত ধাতুর উত্তর আম্ হয় এবং আমের  
 উত্তর তু, ক, ও অস এই তিন ধাতুর অমুপ্রয়োগ হইবে।

লুঙ্ বিভক্তিতে গিজস্ত ধাতুর উত্তর অ হয়। অ হইলে  
 গিজস্ত ধাতু অভ্যন্ত হয় এবং লিট্ প্রকরণোক্ত যাবতীয়  
 অভ্যন্তকার্য্য প্রাপ্ত হয়। অ পরে থাকিলে গিজস্ত ধাতুর  
 পরভাগের অন্তস্থিত ইকারের লোপ হয় ও গিজস্ত ধাতুর পর  
 ধাতুর পরভাগের উপধা গুরু স্বর লঘু হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে  
 গিজস্ত ধাতুর পূর্ব ভাগের লঘু স্বর গুরু হয় ও গিজস্ত  
 ধাতুর পূর্বভাগের অকার স্থানে ঙ্গ হয়। পর বর্ণ গুরু স্বর-  
 যুক্ত হইলে ঙ্গ হয় না। সংযুক্তবর্ণ পরে থাকিলে ক্রস্ব ই  
 হয়। স্ব, হ্র ও স্বর ধাতুর ই হয় না। গিজস্ত ভ্রাজ, দীপ  
 প্রভৃতি ধাতুর পরভাগের উপধা গুরুস্বর বিকল্পে লঘু হয়।  
 ঋকারোপধা অর্থাৎ যে সকল ধাতুর উপধা ঋকার এই সকল  
 ধাতু গিজস্ত হইলে লুঙ্ বিভক্তিতে বিকল্পে ধাতুর আকৃতি  
 প্রাপ্ত হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে গিজস্ত স্বপ ধাতুস্থানে স্থপি এবং  
 ধা ধাতুর আকার স্থানে ইকার ও অভ্যন্ত পায়ি ধাতু স্থানে  
 পীপ্য হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে গিজস্ত শ্র, ক্র, ক্র, প্র, প্ল ও চ্য  
 ধাতুর পূর্বভাগের অকার স্থানে ই এবং উ হয়।

চুরাদি।

চুরাদি গমীয় ধাতুর উত্তর স্বার্থে গিচ্ হয় এবং গিজস্ত  
 ধাতুকার্য্য প্রাপ্ত হয়। গিচ্ করিলে ধাতুর অন্তস্থিত অকা-  
 রের লোপ হয়, পরে আর গুণ বৃদ্ধি হয় না। লুঙ্ বিভক্তিতে  
 অকারান্ত ধাতুর পূর্বভাগের লঘুস্বর গুরু হয় না, এবং  
 অকার স্থানে ই অথবা ঙ্গ হয় না। কেবল কথ ও গণ  
 ধাতুর পূর্বভাগের অকার স্থানে বিকল্পে ঙ্গ হয়।

সনস্ত ধাতু।

ইচ্ছা অর্থে ধাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় হয়। সনের স

থাকে। সন্ প্রত্যয় পরে ধাতুর উত্তর ই হয়। অনিট্  
 ধাতুর উত্তর হয় না। সন্ প্রত্যয়ান্ত ধাতু অভ্যন্ত হয় ও  
 যাবতীয় অভ্যন্ত কার্য্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং ধাতুর পূর্ব  
 ভাগের অকার স্থানে ইকার হয়। ধাতু যে পদী, সন্ প্রত্যয়  
 হইলে সেই পদীই থাকে। গিজস্তের ভ্রায় সনস্ত ও স্বতন্ত্র  
 ধাতু বলিয়া গণ্য ও সমুদয় ধাতুকার্য্য প্রাপ্ত হয় এবং  
 লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ বিভক্তিতে ত্রাদিগমীয়  
 ধাতুর তুল্য হয়। রুদ্, বিদ্ ও মুঘ্ ধাতুর উপধা লঘুস্বরের  
 গুণ হয় না এবং গ্রহ ধাতুর উত্তর ইট্ হয় না। সন্  
 প্রত্যয় পরে থাকিলে গ্রহ ধাতু স্থানে গৃহ, স্বপ ধাতু স্থানে  
 স্থপ ও প্রচ্ছ ধাতু স্থানে পৃচ্ছ হয় এবং প্রচ্ছ ও গম ধাতুর  
 উত্তর ইট্ ও জিধাতু স্থানে গি হয়। সন্ প্রত্যয় পরে  
 থাকিলে হন্ ধাতুর পরভাগের অকার স্থানে আকার, ই  
 স্থানে ষ এবং ধাতুর অন্তস্থিত ঋবর্ণস্থানে ঙ্গ হয়। ঋ  
 বর্ণ ওষ্ঠ্যবর্ণের পর থাকিলে উন্ন হয়। সন্ প্রত্যয়ান্ত অভ্যন্ত  
 দাধাতু স্থানে দিৎস, ধা ধাতু স্থানে ধিৎস, আপ ধাতু স্থানে  
 ঙ্গপ, মা ধাতু স্থানে মিৎস, লত ধাতু স্থানে লিপ ও রত ধাতু  
 স্থানে রিপ হয়। লিট্ বিভক্তিতে সনস্ত ধাতুর উত্তর আম  
 ও ভু, অন্ ও কৃ ধাতু অমুপ্রয়োগ হইয়া থাকে। কিং,  
 তিজ, গুপ, বধ ও মান ধাতুর উত্তর স্বার্থে সন্ হয় এবং  
 বধ ও মান ধাতুর পূর্বভাগের অকার ও আকার স্থানে  
 ঙ্গকার হয়।

যঙস্ত ধাতু।

এক পরযুক্ত আদিত্তে ব্যঞ্জনবর্ণবিশিষ্ট ধাতুর উত্তর  
 পোনঃপুণ্য ও অতিশয় অর্থে যঙ্ হয়। যঙের য থাকে।  
 যঙস্ত ধাতু আত্মনেপদী হয়। গিজস্ত সনস্তের ভ্রায় যঙস্ত ও  
 স্বতন্ত্র ধাতু বলিয়া গণ্য এবং সমুদয় ধাতুকার্য্য প্রাপ্ত  
 হইবে। লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ বিভক্তিতে ত্রাদিগমীয়  
 ধাতুর তুল্য। যঙ্ প্রত্যয় করিলে যাবতীয় অভ্যন্ত কার্য্য  
 প্রাপ্ত হয়। যঙ্ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর পূর্বভাগের গুণ হয়।  
 যঙ্ হইলে নাস্ত, মাস্ত ও লাস্ত ধাতুর পূর্বভাগের স্বরবর্ণের  
 পরং হয়। ঋকারোপধা ধাতুর পূর্বভাগের রী হয়। ঋকারান্ত  
 ধাতুর ঋ স্থানে ঙ্গ হয়। লট্, লুঙ্ ও আশীর্ষিণ্ডের বিভক্তিতে  
 ব্যঞ্জনবর্ণের পরস্থিত যঙের লোপ হয়।

নাম ধাতু।

শব্দের উত্তর কতকগুলি প্রত্যয় হয়। ঐ সকল প্রত্যয়  
 হইলে শব্দ ধাতুর রূপ প্রাপ্ত হয় এবং তাহাদিগকে নাম  
 ধাতু কহে। সমুদয় নাম-ধাতু ত্রাদিগমীয় ধাতুর ভ্রায় রূপ  
 হইয়া থাকে। আত্মসংক্রান্ত ইচ্ছা বুঝাইলে শব্দের উত্তর

কাম্য ও পরম্পন্ন হয়, কিন্তু অল্প সংক্রান্ত ইচ্ছা বুঝাইলে হয় না। যথা আশ্রয়: পুত্রসিদ্ধি, আপনায় পুত্র ইচ্ছা করিতেছে, এই অর্থে 'কাম্য' প্রত্যয় হইল। এই স্থলে পুত্র শব্দের উত্তর কাম্য প্রত্যয় করিয়া 'পুত্রকাম্য' ধাতু হইল। আশ্রয়সংক্রান্ত ইচ্ছা বুঝাইলে শব্দের উত্তর ক্যচ্ ও পরম্পন্ন হয়। ক্যচের য থাকে। ক্যচ্ প্রত্যয় করিলে শব্দের অন্তস্থিত অকার বা আকার স্থানে জৈ হয় এবং হ্রস্বস্বর থাকিলে দীর্ঘ হয়। বৃদ্ধকা অর্থে অশন শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। অশনশব্দের অন্ত্য অকার স্থানে আকার হয়। পিপাসা অর্থে উদক শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয় এবং উদক শব্দ স্থানে উদন হয়। নমস্, তপস্ ও বরিবস্ শব্দের উত্তর করণ অর্থে ক্যচ্ হয়। আচরণ অর্থে কর্তৃবাচক উপমানের উত্তর ক্যচ্ হয় এবং অন্তস্থানে যদি ঞ থাকে, তাহা হইলে ঞ স্থানে রী হয়। আচরণ অর্থে উপমানকর্তার উত্তর ক্যচ্ ও আশ্রয়নেপদ হয়। ক্যচের য থাকে। ক্যচ্ পরে থাকিলে শব্দের অন্তস্থিত হ্রস্বস্বর দীর্ঘ হয়, অন্তস্থিত নকার ও সকারের বিকল্পে লোপ হয় ও অন্তস্থিত ঞ স্থানে রী হয়। করণ অর্থে শব্দ, বৈর ও কলহ শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। অমৃত্তব অর্থে সুখ, দুঃখ ও কৃচ্ছ শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। উষমন অর্থে বাশ্প, কেন, ধূম ও উষ্ম শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। উল্কারপূর্বক চর্ষণ অর্থে রোমহ শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। ভূশ, শীঘ্র, চপল, মন্দ, পণ্ডিত, উৎসুক, স্মমনস্, হর্ষনস্, উষ্মনস্ এই সকল শব্দের উত্তর অমৃত্তভাবার্থে বস্ত বা ব্যক্তি যে ভাবাপন্ন না থাকে, সেই ভাবাপন্ন হওয়া এই অর্থে ক্যচ্ হয়। আচরণ অর্থে কর্তৃবাচক উপমানের উত্তর বিপ্ হয়; বিপের কিছুই থাকে না। করণ অর্থে শব্দের উত্তর গিচ্ হয় এবং গিজন্ত প্রকরণে বাহা উল্লিখিত হইয়াছে, এই স্থলেও সেই সকল কার্য হইবে। গিচ্ করিলে পৃথু, মুহু ও দৃঢ় শব্দের ঞ স্থানে র ও অন্ত্যস্বরের লোপ হয়। গিচ্ করিলে স্থলশব্দ স্থানে হব, দূরশব্দ স্থানে দব, অন্তিক শব্দ স্থানে নেদ, এবং বহল শব্দ স্থানে বং হয়।

কোন কোন ধাতু আশ্রয়নেপদী বা পরম্পন্নদী তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইতেছে।

#### পরম্পন্ন-বিধান।

বি, আ ও পরিপূর্বক রম্ ধাতু পরম্পন্ন হয়। উপপূর্বক রম্ ধাতু বিকল্পে পরম্পন্ন হয়। অম্ ও পরা পূর্বক কৃ ধাতুর পরম্পন্ন হয়। অতি, প্রতি, অতি পূর্বক ক্টিপ ধাতুর পরম্পন্ন হয়। অপূর্বক বহ ধাতুর পরম্পন্ন

হয়। লিট্, লুট্ ও লৃট্ বিত্ত্বিতে বুধাতুর পরম্পন্ন হয়। গিজন্ত বুধ, নশ, জন্ ও অধ্যয়নার্থ ই ধাতুর পরম্পন্ন হয়। গিজন্ত প্র, ক্র ও ক্র ধাতুর পরম্পন্ন হয়। যদি ঞ গিজন্ত-কালে প্রাণী কর্তা থাকে, তাহা হইলে অকর্ম্মক গিজন্ত ধাতু পরম্পন্ন হয়।

#### আশ্রয়নেপদ-বিধান।

নি পূর্বক বিশধাতু আশ্রয়নেপদ হয়। বি, পরি, অব পূর্বক ক্রী ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। আ পূর্বক দা ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়, কিন্তু বিস্তার অর্থে হয় না। আ, অম্ ও পরি পূর্বক ক্রীড় ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। শকী অথবা চতুষ্পদ অস্ত্র কর্তা হইলে, এবং হর্ষপ্রকাশ, আহায়াধেয়ণ ও বাসগ্রহণেচ্ছা অর্থ বুঝাইলে অপপূর্বক কৃ আশ্রয়নেপদ ও আদিতে সকারের আগম হয়। আপূর্বক প্রচ্ছ ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। প্র, বি, অব ও সমপূর্বক হা ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। উৎপূর্বক হা ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়, কিন্তু উথান অর্থে হয় না। দেবপূজা, মিলন, মৈত্রীকরণ ও পথ এই সকল অর্থে উপ পূর্বক হা ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। লাভেচ্ছা বুঝাইলে উপ পূর্বক হা ধাতুর বিকল্পে আশ্রয়নেপদ হয়। উপ পূর্বক অকর্ম্মক হা ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। আ পূর্বক অকর্ম্মক হ্রল ও যম ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। সমপূর্বক অকর্ম্মক গম্ ও প্র ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। স্পর্ধা অর্থে আ পূর্বক ছে ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। বৃদ্ধি, উৎসাহ ও অপ্রতিবন্ধ অর্থ বুঝাইলে ক্রম ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। গ্রহ নক্ষত্রাদি জ্যোতিঃপদার্থের উর্দ্ধগমন বুঝাইলে আ পূর্বক ক্রম ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। জ্যোতিঃ ত্রিষ অল্প পদার্থের উর্দ্ধগমন বুঝাইলে হয় না। পদবিক্রম অর্থে বিপূর্বক ক্রম ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। আরম্ভ অর্থে প্র ও উপ পূর্বক ক্রম ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। উপসর্গহীন ক্রম ধাতুর বিকল্পে আশ্রয়নেপদ হয়। অপক্বে অর্থে জা ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। সম ও প্রতিপূর্বক জা ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। স্মরণ অর্থে হয় না। উপসর্গহীন জা ধাতুর বিকল্পে আশ্রয়নেপদ হয়। প্রতিজ্ঞা অর্থে সম পূর্বক গৃ ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। উৎ পূর্বক সাকর্ম্মক চর ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। তৃতীয়াস্ত পদের যোগে সম পূর্বক চর ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। বিকল্প অর্থ বুঝাইলে উপপূর্বক যম-ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। উপসর্গ পূর্বক মুচ্ ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। রক্ষা ভিন্ন অস্ত্র অর্থে ভূচ্ ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। যদি কর্তা স্বপ্রয়োজনোদ্দেশ্যে ক্রিয়া অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে উত্তরপদী ধাতু ও গিজন্ত ধাতুর কেবল আশ্রয়নেপদ হয়। সনস্ত জা, প্র, বৃ ও দৃশ্ ধাতুর আশ্রয়নেপদ হয়। অম্পূর্বক জা ধাতুর উত্তর হয় না।

ধাতুর প্রতি ও আ পূর্কক হয় না। যে সকল ধাতুর উত্তর যার, সেই সকল ধাতু আত্মনেপদী এবং যে সকল ধাতুর উত্তর যার, সেই সকল ধাতু উত্তরপদী।

লকারার্থ নির্ণয়।

বর্তমানকালে ধাতুর উত্তর লট বিভক্তি হয়। অতীত কালে ধাতুর উত্তর লিট, লঙ ও লুঙ হয়। ভবিষ্যৎকালে ধাতুর উত্তর লুট ও লূট হয়। স্ব শব্দের যোগে অতীতকালে লট হয়। মা শব্দের যোগে সর্বকালে বিকল্পে লুঙ হয়। মাম্মশব্দের যোগে সর্বকালে লঙ ও লুঙ বিভক্তি হয়।

যাবৎ ও পুরাশব্দের যোগে ভবিষ্যৎকালে লট হয়। কদা ও কহিশব্দের যোগে ভবিষ্যৎকালে বিকল্পে লট হয়। কথং শব্দের যোগে সর্বকালে লট ও বিধিলিঙ হয়। যদা ও বদিশব্দের যোগে ভবিষ্যৎকালে বিধিলিঙ হয়। আশীর্বাদ অর্থে ধাতুর উত্তর আশীর্লিঙ ও লোট হয়। আশীর্বাদ অর্থে লোটের তু ও হি স্থানে বিকল্পে তাৎ হয়। বিধি অর্থে ধাতুর উত্তর বিধিলিঙ হয়। বিধি বিবিধ প্রবর্তনা ও নিবর্তনা। সংকর্ষে প্রবৃত্তি দানের নাম প্রবর্তনা, অসং কৰ্ম হইতে নিবর্তনের নাম নিবর্তনা। অমুক্তা, নিয়োগ, নিমন্ত্রণ, অমুরোধ, প্রার্থনা ও জিজ্ঞাসা এই সকল অর্থে বিধিলিঙ ও লোট হয়। ক্রিয়াধরের কার্য কারণ ভাব বোধ হইলে উত্তর ক্রিয়ার ভবিষ্যৎকালে বিধিলিঙ হয়। সমর্থনা অর্থে ধাতুর উত্তর লোট হয়। ইচ্ছাধাতুর যোগে বিধিলিঙ ও লোট হয়।

ক্রিয়ার অনিষ্পত্তি বুঝাইলে অতীতকালে ধাতুর লুঙ হয়। সে যদি আসিত তাহা হইলে আমি যাইতাম, এইরূপ স্থলেই লুঙ বিভক্তি হয়। পোনঃ পুঙ ও অতিশয় অর্থ বুঝাইলে সর্বধাতুর উত্তর সর্বকালে সর্বপুরুষে ও সর্ববিভক্তিতে লোটের হি, ত, স্ব, ধ্বঃ এই কয় বিভক্তি হইয়া থাকে।

কৰ্মবাচ্য ও ভাববাচ্য।

কৰ্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে ধাতু আত্মনেপদী হয়। সুতরাং কেবল আত্মনেপদীর বিভক্তি হইয়া থাকে। কৰ্মবাচ্যে কৰ্মপদে যে পুরুষ ও যে বচন থাকে, ক্রিয়াপদেরও সেই পুরুষ ও সেই বচন হইয়া থাকে। অর্থাৎ কৰ্মপদ অসম্বদ হইলে ক্রিয়াতে উত্তম পুরুষের বিভক্তি হয়। সুসম্বদ হইলে মধ্যম পুরুষের ও তত্তিন্ন হইলে প্রথম পুরুষের বিভক্তি হয়। এইরূপ কৰ্মপদে একবচন থাকিলে ক্রিয়াপদে একবচন, দ্বিবচন থাকিলে দ্বিবচন, এবং বহুবচন থাকিলে বহুবচন হইয়া থাকে। ভাববাচ্যে ক্রিয়ার কেবল প্রথম পুরুষের একবচন হয়। কৰ্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে লট, লোট, লঙ ও বিধিলিঙ এই

চারি বিভক্তিতে সৰ্ব-পদীর ধাতুর উত্তর ব হয়। ব পরে থাকিলে দ্বী ধাতু স্থানে পর হয়। ব পরে থাকিলে দা, ধা, মা, গা, তা, পা, সা ও ধা ধাতুর আকার স্থানে দে হয়। আশীর্লিঙ স্থলে পরস্মৈপদে যে সকল কার্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাবৎ কৰ্মবাচ্য স্থলেও সেই সকল ক্রিয়া হইবে। ব পরে থিতস্ত ধাতুর অন্তর্হিত ইকারের লোপ হয়। লুট, লুঙ, লুঙ ও আশীর্লিঙ এই চারি বিভক্তি স্রাস্ত্র গ্রহ, দৃশ ও হন ধাতুর উত্তর পক্ষান্তরে ই হয়। এই সকল বিভক্তিতে ই পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বরের ও উপধা অকারের বৃদ্ধি হয়। ই পরে থাকিলে উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়।

ই পরে থাকিলে হন ধাতুর হ স্থানে ব হয়। এই সকল বিভক্তিতে ই পরে থাকিলে আকারান্ত ধাতুর উত্তর ব হয়। কৰ্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে লুঙের ত বিভক্তি স্থানে ই হয়। ই পরে থাকিলে অন্ত্যস্বরের ও উপধা অকারের বৃদ্ধি হয় এবং উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। স্রাস্ত্র গ্রহ, দৃশ ও হন ধাতুর লুঙের ত ভিন্ন বিভক্তিতে লুট প্রভৃতির জ্ঞান কার্য্য হয়। ক্রিয়া পদ সাধিতে হইলে সে সকল সূত্রাদির আব-  
শ্যক, তাহার সংক্ষিপ্তভাবে বিবরণ দেওয়া হইল। পরে অকারাদিক্রমে ধাতু ও ধাত্বর্থ লিখিত হইতেছে।

অংশ—বিভাজন। চুরাদিগণীয়, উত্তরপদী। লট অংশরতি, অংশরতে। লোট—অংশরতু, অংশরতাং। বিধিলিঙ—অংশ-  
য়েৎ, অংশয়েত। লঙ—আংশরৎ, আংশরত। লুঙ—  
আংশিশৎ, আংশিশত। ক্ত—অংশিত। কোন কোন  
পণ্ডিতের মতে অংশাপরতি এইরূপ পদ হইবে।

অংস—বিভাগ। চুরাদিগণীয়, উত্তরপদী। লট—অংসরতি, অংসরতে। লোট—অংসরতু, অংসরতাং। লঙ—আংসরৎ, আংসরত। লুঙ—আংসিশৎ, আংসিশত। অংসাপরতি।

বি+অংস=বিশ্লেষকরণ, প্রচ্যাবন।

“ব্যংসয়ামাস তৎসৈজ্ঞং।” ( ভারত )

এই স্থলে “ব্যংসয়ামাস” বি উপসর্গের যোগে বিশ্লেষকরণ অর্থ হইল।

অংহ—ভাসন। চুরাদি, উত্তরপদী। লট অংহরতি, অংহরতে। লোট—অংহরতু, অংহরতাং। লঙ—আংহরৎ, আংহরত। বিধিলিঙ—অংহয়েৎ, অংহয়েত। লুঙ—আংহিশৎ, আংহিশত। অংহ—গতি। ভাদি, আত্মনেপদী। লট অংহতে। লোট অংহতাং। লঙ—আংহত। বিধিলিঙ—অংহেত। লুঙ—আংহিষ্ট।

অক্—বক্রগতি, কুটিলগতি। ভাদিগণীয়, পরস্মৈপদী। লট—অকতি। লোট—অকতু। লঙ—অাকৎ। বিধিলিঙ—

অকৎ। লিট্—অক। লুট্—অকিতা। লুঙ্—আকীৎ, আকিষ্টাৎ। গিচ্—অকরতি। অকধাতু ঘটাদিগ মধ্যো বলিয়া ‘অকরতি’ এইরূপ হইবে না। “ঘটাদেপোর্ ইষশ্চ” এই শ্রুতানুসারে ইষ হইবে।

অক—অকু অক ধাতু। ভাদিগণীয়, পরমৈশ্বৰ্য্য। এই ধাতুর বিকল্পে ইট্ বিধান হয়।

অৰ্ধ—১ গতি। ২ সংহতি। লট্—অকতি, অক্কেতি। লোট্—অকতু, অক্কেতু। লঙ্—আকৎ, আক্কেৎ। লিট্—আনক, আনকতু। আনকিত, আনকিষ্ট। লুট্—অকিতা, অকিষ্টা। লুট্—অকিষতি, অক্যতি। লুঙ্—আকীৎ, আকিষ্টাৎ, আকিষ্যৎ, আক্ক্ষ্যৎ। যে স্থলে ইট্ হইবে না, সেই স্থলে বৃদ্ধি হইবে। সন্ অচিষ্ণতি, অচিষ্ণতি। গিচ্—অকরতি। অচিষ্ণৎ। ক্ৰচ্—অকিষ্য, অকিষ্টা। ক্ৰ—অকিষ্ট। ক্ৰিচ্—অকিষ্ট। লুট্—অকু বৎ। লম্+অক=প্রাপ্তি।

অগ—অগি অগ ধাতু। ভাদিগণীয়—পরমৈশ্বৰ্য্য। অৰ্ধ—গতি। লট্—অগতি। লোট্—অগতু। বিধিলিঙ্—অগেৎ। লঙ্—আগৎ। লিট্—আনক। লুঙ্—আকীৎ।

অগ—বজ্রগতি। ভাদিগণীয়—পরমৈশ্বৰ্য্য, অকৰ্ম্মক। লট্—অগতি। লোট্—অগতু। বিধিলিঙ্—অগেৎ। লঙ্—আগৎ। লুঙ্—আকীৎ। লিট্—আগ। লুট্—অগিতা। গিচ্—অগরতি। অগধাতু ঘটাদিগণ হেতু গিচ্ পরে ইষ হয়। ইষ না হইলে “অগরতি” এইরূপ পদ হইত।

অঘ—অঘি অঘধাতু। ভাদিগণীয়, আয়নৈশ্বৰ্য্য। অৰ্ধ—১ গতি গমনারম্ভ। ২ আক্ৰেপ, নিন্দা। ৩ আরম্ভ। লট্—অঘতে। লোট্—অঘতৎ। বিধিলিঙ্—অঘেৎ। লঙ্—অজ্যত। লুঙ্—অভিষ্ট। লিট্—আনঘে। লুট্—অভিষত।

অঘ—পাপকরণ। চুরাদিগণীয়, উত্তরগণী। লট্—অঘরতি, অঘরতে। লোট্—অঘরতু, অঘরতঃ। লঙ্—আঘরৎ, আঘরত। বিধিলিঙ্—অঘরেৎ, অঘরেত। লুঙ্—আজিঘৎ, আজিঘত।

অঙ্ক—ভাদিগণীয়, আয়নৈশ্বৰ্য্য। অৰ্ধ—১ অঙ্কন, চিত্রীকরণ। ২ গতি। লট্—অঙ্কতে। লোট্—অঙ্কতঃ। লঙ্—অঙ্কত। বিধিলিঙ্—অঙ্কেত। লুট্—অঙ্কিতা। লুঙ্—আঙ্কিষ্ট। সন্ অঙ্কিষতে।

অঙ্ক—১ গতি। ২ লক্ষণ। অদন্তচুরাদি, পরমৈশ্বৰ্য্য। লট্—অঙ্করতি, অঙ্কাপয়তি। লোট্—অঙ্করতু, অঙ্কাপয়তু। লঙ্—আঙ্করৎ, আঙ্কাপয়ৎ। লুঙ্—আঙ্করৎ। লিট্—অঙ্কয়ামাস।

অঙ্ক—চিহ্নযুক্তকরণ। অদন্ত চুরাদি, উত্তরগণী, সাকৰ্ম্মক, সেট। লট্—অঙ্কয়তি, অঙ্কয়তে। লোট্—অঙ্কয়তু, অঙ্কয়তঃ।

লঙ্—আঙ্করৎ, আঙ্করত। লুঙ্—আজিগৎ, আজিগত। মতান্তরে অঙ্কাপয়তি, অঙ্কাপয়তে ইত্যাদি।

অজ—১ গতি। ২ ক্ষেপণ। ভাদিগণীয়, পরমৈশ্বৰ্য্য। লট্—অজতি। লোট্—অজতু। বিধিলিঙ্—অজেৎ। লঙ্—অজৎ। লিট্—বিবায়, বিবয়। বিবিায। লুট্—বেতা, অজিতা। লুট্—বেযতি, অজিষতি। আশ্লিঙ্—বীয়াৎ। লুঙ্—অভৈবীৎ, অভৈবীষ্টাৎ, অভৈবয়ঃ। বিকল্প পক্ষে আজীৎ। আজিষ্টাৎ। আজিষ্যৎ। সন্ বিবীষতি। বঙ্—বেবীষতে। এই ধাতুর বঙ্ লুক হয় না। অত বঙ্ লুক নাস্তি। (পাণিনি) গিচ্ বাররতি। অচ—১ অবিলম্বে কখন। ২ গতি। ভাদিগণীয়, উত্তরগণী সাকৰ্ম্মক, সেট। লট্—অচতি, অচতে। লোট্—অচতু, অচতঃ। বিধিলিঙ্—অচেৎ, অচেত। লঙ্—আচৎ, আচত। লুঙ্—আচীৎ, আচিষ্ট। ক্ৰ—অক, ক্ৰচ্—প্রত্যয় করিলে বিকল্পে ইট্ হয়। ক্ৰচ্—অচিষ্টা, অক্ৰা।

অচ—অনুচ অচ ধাতু ১ গতি। ২ পূজা। ৩ অব্যক্ত শব্দ। ভাদিগণীয়, উত্তরগণী। লট্—অচতি, অচতে। লোট্—অচতু, অচতঃ। বিধিলিঙ্—অচেৎ, অচেত। অনুচ অচ ধাতু লট্—অচতি, অচতে। লিট্—আনক, আনকে। লুট্—অকিতা। লুট্—অকিষতি, অকিষতে। আশ্লিঙ্—অক্যাৎ। গতি অর্থে অচ ধাতু—অচ্যাৎ। লুঙ্—আকীৎ, আকিষ্টাৎ, আকিষ্যৎ। আকিষ্টে। আকিষতঃ। আকিষত। কৰ্ম্ম ও ভাববাচ্যে অচ্যতে। অচি অচ ধাতু অক্যতে। সন্ অকিচিষতি, অকিচিষতে। ক্ৰ—অক। পূজা অর্থে অচ্ ধাতু ক্ৰ অকিত। অচি অচ ধাতু বর্তমানে ক্ৰ অকিত। অনুচ অচ ধাতু ক্ৰচ্ অকিষ্য, অক্ৰা। অচি অচ ধাতু অকিষ্য। প্র+অনুচ—প্রকৰ্ম্ম। ২ পূৰ্ণদিক্কাণবৃত্তি। পরা+অনুচ=প্রতিগতি। আভিমুখ্যাব। পশ্চাত্তাব। বহির্ভাব। অপ+অনুচ=অপসরণ। লম্+অনুচ গমন, বোধোচিত গমন। অহু+পশ্চা-দগতি। উদ্+উৰ্দ্ধগমন উত্তরদিগবৃত্তি। পরি+সমভা-দগতি। প্রতি+প্রতীপগতি পশ্চাদগতি পশ্চাৎবৃত্তি। পি+নুনীতাব। অব+অধোগতি দক্ষিণদিগবৃত্তি।

অচ—অচি-অচ ধাতু ১ গতি। ২ পূজা। উত্তরগণী, সাকৰ্ম্মক, সেট। লট্—অচতি, অচতে। লুঙ্—আকিষ্ট, আকীৎ। ক্ৰচ্ পরে বিকল্পে ইট্ হয়। ক্ৰচ্—অচিষ্টা, অকিষ্য।

“ক্ৰকতে প্রত্যাহং যোহো যম্মান্যক্ৰতি চারয়।” (কবিরহত) অজ—১ গতি। ২ ক্ষেপণ। চুরাদিগণীয়, উত্তরগণী। সাকৰ্ম্মক, সেট। লট্—অজরতি, অজরতে। লোট্—অজরতু, অজরতঃ। বিধিলিঙ্—অজরেৎ, অজরেত। লঙ্—আজরৎ। আজিষৎ। লুঙ্—আজিঘৎ, আজিঘত।

ଅଞ୍ଜ—ଅନଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜାତୁ—୧ ବାନ୍ତି, ଶ୍ରୀକାମ । ହିର୍ୟ୍ୟମ୍ବ । ୩ ଶ୍ରବଣ ।  
 ୫ ବାନ୍ତି । ୧ ଗତି । ବ୍ରହ୍ମାଦିଗଣୀୟ, ପରଶ୍ରବଣୀ । ଲଟ୍, ଅନଞ୍ଜି,  
 ଅଞ୍ଜୁକ୍ତଃ, ଅଞ୍ଜସ୍ତି । ଲୋଟ୍ ଅନଞ୍ଜୁ । ହି—ଅଞ୍ଜସ୍ତି । ଅନଞ୍ଜାନି ।  
 ଲଞ୍ଜଃ, ଅଞ୍ଜାଞ୍ଜ । ଲଞ୍ଜ, ଅନଞ୍ଜ, ଆଞ୍ଜୁକ୍ତଃ, ଆଞ୍ଜନ । ଲିଟ୍,  
 ଆନଞ୍ଜ, ଆନଞ୍ଜିଥ, ଆନଞ୍ଜଥ । ଲୁଟ୍ ଅଞ୍ଜିତା, ଅଞ୍ଜୁକ୍ତା । ଲୃଟ୍,  
 ଅଞ୍ଜିସାତି, ଅଞ୍ଜାତି । ଲୁଞ୍ଜ, ଆଞ୍ଜୋଽ, ଆଞ୍ଜିଷ୍ଠାଽ, ଆଞ୍ଜିସ୍ତୁଃ ।  
 ମନ୍ ଅଞ୍ଜିଜିସାତି । ଶିଚ୍ ଅଞ୍ଜୟାତି । ଲୁଞ୍ଜ, ଆଞ୍ଜିଜ୍ୟଽ ।

অট—গতি। ভূবিদগবীর, অকস্মিক, পরম্পরী, সেট। লট  
অটতি। লোট অটত্। বিধিশিঙ্ অটেৎ। লঙ্ আটিৎ। লিট্  
আট। লুট অটতি। লূট অটিষ্টি। লুঙ্ আটিৎ, আটিংৎ,  
আটিম্ঃ। সন্ অটিষতি। বঙ্ অট্যাতে। শিচ্ অটিয়তি।  
লুঙ্ আটিৎ। পরি+অট=পর্যটন।

অট—অট অট খাছু গতি। ভূদিগণীয়া, আত্মনেগদী, সৰ্গৰক্ষক,  
সেই। লট অটতে, লোট অটতাং—লঙ্ আটত। বিধি-  
লিঙ অটেত। লুঙ্ আট্টি। লিট্ আনটে। লুট্ আণ্টিত।  
সন-অণ্টিটৰতে।

অট্ট—১ অতিক্রম । ২ বধ, হিংসা । ভাঙ্গিগণীয়, আত্মনেপন্যী,  
সকর্ষক, সেটু । লটু অট্টতে । লোটু অট্টতাং । বিধিগিঙ-  
অট্টেত । লঙ-অট্টিত । লিটু আনট্টে । লুঙ-আট্টিট । লুটু  
অট্টিত । লন্ অট্টিবিবতে, অট্টিবিবতে ।

অট্ট—অনাদর। চুরাদিগণীয়, পরদৈশপদী, অকর্মক, সেট। লট  
অট্টবতি। লোট অট্টবহু। লঙ্ অট্টবৎ। লুঙ্ আট্টিৎ।

অঠ—গতি। ভাদিগণীয়, পরশ্বৈপদী, সৰ্বশ্বক, সেট্। লট্  
অঠতি। লোট্ অঠতু। লঙ্ আঠৎ। লিট্ আঠ। লুঙ্ আঠীৎ।

অঠ—আঠ = অঠ ধাতু গতি । ডাদি, সক, আস্থ, সেট্ । লট্  
অঠতে, লিট্ আনঠে । লঙ্, অঠত । লুঙ্, আঠিষ্ট ।

অড—উণ্ম। ভাদি, পর, সক, সেট। লট্ অড়তি। লিট্  
 আড়, আড়তুঃ। লুট্ অড়িত। লুঙ আড়ীৎ।

অড-ব্যাপ্তি। 'বাদি', 'পর', 'অক', 'সেট', 'লট' অড়্গোতি। লুঙ  
 আড়ীৎ। 'বাদিগণীয় অড়্গাধাতু' কেবল বেদে প্রয়োগ হইয়া  
 থাকে। বৈদিকগ্রন্থ ভিন্ন অন্য স্থলে ইহার প্রয়োগ দেখা  
 যায় না।

অড্ড—<sup>২</sup>অতিযোগ। ২ সমাধান, নির্বাহ। ভাদি, পর, লক,  
 সেই। লট অড্ডতি। লোট অড্ডতু। লঙ, আড্ডৎ। লিট  
 আনডড। লুট অড্ডিত। লুঙ, আড্ডীৎ। লন অড্ডিডিষতি  
 অড্ডিডিষতি। শিচ অড্ডয়তি। লুঙ, আড্ডিৎৎ।

ଅମ୍ବ—ଅକ୍ଷ । ଭାବି, ମର, ଅକ୍ଷ, ମେଢ଼ । ଲଟ୍ ଅଗିତି । ଲୋଟ୍ ଅଗିତୁ  
 ଲଢ଼୍ ଆଗିତ୍, ଆଗତ୍ । ଲିଟ୍ ଆମ୍ବ । ଲୁଟ୍ ଅଗିତା । ଲୁଢ଼୍ ଆଗିତ୍ ।  
 ଲୁମ୍ ଅଗିତିକ୍ତି । ଲିଢ଼୍ ଆଗିତି ।

অণ—জীবন। দিবানি, আঅ°, অক°, সেট্। লট্ অণাত্তে।  
লোট্ অণাত্তাং। লঙ্ অণাত্ত। লুঙ্ আনষ্টে।

অতঃ—বন্ধন। জ্বাদি, গরম, সফ, সেট। লট অততি। লোট  
অতকু। বিধিগু, অতৎ। লঙ, অতৎ। নিট অত। লুট  
অততা। লুঙ, অতীৎ।

অত—অতি অত্যাধিক বহন। ড্রানি, পরসৈ, সক, সেট। লট  
অন্ততি। লোট অস্ততু। বিধিগিণ্ড, অস্তেৎ। লঙ, আন্তৎ।  
লুঙ, আন্তীৎ। অতি, অদি, ইতি, যিনি, এই টো খাতু কান্ত-  
পাদির মতে তিঙ, বিষয় নহে।

অত—প্রাণ, সাততা, গতি । ভাদি, পরম, লব, সেট । লট  
অতি । লট অতিশ্রুতি । লট অতিতা । লিট আত, আতকুঃ ।  
লুঙ আতীৎ, আতিষ্টাৎ । ক্র অতিত ।

अन—अदि अनथात् वक्तुन । भूदि, पश्यन्, नक्० सेट् । गृह्  
अन्ति, गोट् अन्त् । विधिलिङ् आम् । नङ् आम् ।  
नङ् आम् ।

অন—তক্ষণ। অদাদি, পরম্প, সৰ্ব, অনিষ্ট। লুট অস্তি, অস্তঃ  
অদন্তি। লোট্ অস্তু। লোট্‌ই অঙ্কি। বিধিগুণ্ড অস্তাৎ। লঙ  
আদৎ। লিট্‌ পরে অদধাতু হানে বস্ হয়। লিট্‌ জ্ঞাস, জঙ্কতুঃ। বিকল্প পক্ষে আদ, আদতুঃ। থ জবসিথ, আদিথ।  
লুট্‌ অস্তা। লুট্‌ অংস্ততি। লুঙ্‌ পরে অদধাতু হানে বস্  
হয়। লুঙ্‌ অদমৎ। লন্‌ জিৎসতি। গিহ্‌ আদয়তি। জ্ঞা,  
জঙ্ক, জ্ঞ জঙ্ক। বঞ্‌ বাস। নি-অদ-বঞ্‌ নিদম, জ্ঞাদ।

অন—জীবন, প্রাণন। অদ্বাদি, পরমেশ্বর, অক', মেট্র। লট  
 অনিতি, অনিতঃ, অনন্তি। লোট্রি হি অনিহি। বিধিগিত্  
 অজ্ঞাৎ। লঙ্ আনীৎ, আনৎ। লিট্র আন। লুট্র অনিতা।  
 লুট্র অনিহতি। লুঙ্ আনীৎ, আনিষ্টাৎ, আনিবুঃ। গিচ্ আন-  
 রতি। লুঙ্ আনিনৎ। অ+অন=প্রাগ্গতি বাসত্যাগ,  
 জীবন। প্রাণ। অ+অন=অধোগতি আগনে। উৎ+অন=  
 উর্দ্ধগতি উদ্বাহ। বি+অ+অন=বিষগ্গতি ব্যান। সম্+  
 অ+অন=সমভ্যগতি, সমান। "যদেবপ্রাপিতি সপ্রাণঃ  
 যদপানিতি সোহপানঃ" (ঋতি)।

“প্রাণোহিপানঃ সমানশোধানব্যানৌ চ বারবঃ।” (অমর)।  
 অন—জীবন। দিবাগি আত্মনে, অক্, সেট্। লট্ অস্ততে।  
 লোট্ অস্ততাং। লঙ্, অস্তত। বিধিলিঙ্, অস্তেত। লুঙ্,  
 আনিট্। লুট্, অনিতা। লুট্, অনিযাতে। লিট্, আনে।

অঙ্ক—১ দৃষ্টিবিহীনতা, দৃষ্টির অতাব। ২ উপসংহার। অনন্ত  
চুরাদি, উত্তরপদী, অক°, সেট। লট অক্ষরতি, অক্ষরতে।  
লোট অক্ষরকৃ, অক্ষরতাং। লুঙ, অলিখৎ, আদিত।

অত্র—গতি । জ্বানি, পরস্মৈ, সক°, সেট্ । লট্ অত্রতি । লোট্

অত্রতু। বিধিলিঙ্ অত্রৎ। লঙ্ আত্রৎ। লিট্ আমত্র। লুট্ অত্রিত। লুঙ্ আত্রীৎ। সন্ অত্রিষতি। গিচ্ অত্রতি। লুঙ্ আত্রিৎ।

অম—গতি। ২ শব্দ। ৩ সন্ততি, সেবা। ভাদি, পরস্মৈ, সকর্ষক, সেট্। যে স্থলে শব্দ অর্থ হইবে, সেই স্থলে অকর্ষক। লট্ অমতি। লোট্ অমতু। বিধিলিঙ্ অমেৎ। লঙ্ আমৎ। লিট্ আম। লুট্ অমিত। লুট্ অমিষতি। লুঙ্ আমীৎ। আদিষ্টাৎ। গিচ্ আমরতি।

অম—যোগ। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। অমধাতু পীড়ন অর্থে সকর্ষক। লট্ অমরতি, অমরতে। লোট্, অমরতু, অমরতাৎ। বিধিলিঙ্ অমরেৎ, অমরতে। লুঙ্ আমিমৎ, আমিমত।

অব—গতি। শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ অবতি। লোট্ অবতু। বিধিলিঙ্ অবৎ। লঙ্ আবৎ। লিট্ আনব। লুঙ্ আবীৎ।

অব—অবি অবধাতু শব্দ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ অবতে। লোট্ অবতাৎ বিধিলিঙ্ অবতে। লঙ্ আবত। লুট্ অবিত। লুঙ্ আবিষ্ট।

অয়—গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ অয়তে। লোট্ অয়তাৎ। বিধিলিঙ্ অয়েত। লঙ্ আয়ত। লিট্ অয়াংচক্রে। লুট্ অয়িত। লুট্ অয়িষতে। আশীলিঙ্ অয়িষীৎ, অয়িষীৎ। লুঙ্ আয়িষ্ট, আয়িষাৎ, আয়িষত। আয়িচ, আয়িধৎ। সন্ অয়িষতি। গিচ্ আয়রতি। প্র+পরা+অয়=পলায়ন। এই ধাতুর পরস্মৈপদে প্রয়োগ দেখা যায়। লট্ উদয়তি। লুঙ্ আয়ীৎ।

“ওচোদয়ন দীধিতি মুকথশাসঃ” ( স্ক্রু যজুঃ ১৯।৬৯ )

“উদয়তি বিততোর্জয়শ্চি” ( মাঘঃ )।

অর্ক—১ তাপ। ২ ত্ততি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অর্কয়তি, অর্কয়তে। লোট্ অর্কয়তু, অর্কয়তাৎ। বিধিলিঙ্ অর্কয়েৎ, অর্কয়েত। লঙ্ অর্কয়ৎ, অর্কয়ত। লিট্ অর্কয়ামস। লুঙ্ আর্চিকৎ, আর্চিকত।

অর্থ—১ মূল্য। ২ ক্রয়। ৩ হিংসা। ৪ পূজন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ অর্থতি। লোট্ অর্থতু। বিধিলিঙ্ অর্থৎ। লঙ্ অর্থৎ। লিট্ আনর্থ। লুঙ্ আর্থীৎ।

অর্ক—পূজন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। বোপদেবের মতে উভয়পদী। লট্ অর্কতি। বোপদেবমতে অর্কতে। লোট্ অর্কতু। বিধিলিঙ্ অর্কেৎ। লঙ্ আর্কৎ। লুট্ অর্কিত। লিট্ আনর্ক। লুট্ অর্কিষতি। লুঙ্ আর্কীৎ, আর্কিষ্টাৎ, আর্কিষুঃ। সন্ অর্কিষতি। গিচ্ অর্কয়তি।

অর্ক—পূজন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অর্কয়তি, অর্কয়তে। লোট্ অর্কয়তু, অর্কয়তাৎ। লঙ্ আর্কয়ৎ, আর্কয়ত। লিট্ অর্কয়াম্চকার চক্রে। লুট্ অর্কয়িত। লুঙ্ অর্কিচৎ। আর্কিচত। লুট্ অর্কয়িষতি, অর্কয়িষতে। লুঙ্ অর্কয়িষাৎ, অর্কয়িষত। বিধিলিঙ্ অর্কয়েৎ, অর্কয়েত। সন্ অর্কিচয়িষতি, অর্কিচয়িষতে। অর্ক ধাতুর উত্তর কিনি প্রত্যয় হয় না।

অর্ক—অর্জন, উপার্জন, প্রাপ্তি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ অর্জতি। লোট্ অর্জতু। বিধিলিঙ্ অর্জেৎ। লঙ্ আর্জৎ। লিট্ আনর্জ। লুট্ অর্জিত। লুঙ্ আর্জীৎ, অর্জিষ্টাৎ, অর্জিষুঃ। সন্ অর্জিষতি।

অর্ক—উপার্জন। ২ প্রাপ্তি। সৎকার। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অর্জয়তি অর্জয়তে। লোট্ অর্জয়তু, অর্জয়তাৎ। বিধিলিঙ্ অর্জয়েৎ, অর্জয়েত। লঙ্ আর্জয়ৎ, অর্জয়ত। লিট্ অর্জয়াম্চকার চক্রে। লুট্ অর্জয়িত। আশীলিঙ্ অর্জয়িষ্ট, অর্জয়িষত। লুট্ অর্জয়িষতে, অর্জয়িষতে। লুঙ্ আর্জয়ৎ, আর্জয়ত। লুঙ্ অর্জয়িষাৎ, অর্জয়িষত। সন্ অর্জিষতি, অর্জিষতি।

অর্থ—যাচন। অদন্তচুরাদি, আত্মনে, ষিকং, সেট্। লট্ অর্থয়তে। লোট্ অর্থয়তাৎ। বিধিলিঙ্ অর্থয়েত। লঙ্ আর্থয়ত। লুট্ অর্থয়িত। লিট্ অর্থয়াম্চকার চক্রে আশীলিঙ্ অর্থয়িষ্ট। লুঙ্ আর্থিষত। কর্ম্মণি বাচ্যে লট্ অর্থ্যতে, লুঙ্ আর্থি। প্র+অর্থ=প্রার্থনা। অতি+অর্থ সম্মানন। লট্ অভ্যর্থয়তে সম্মাননতীতার্থঃ। অর্থ শব্দের উত্তর গিচ্ করিয়া অর্থি গিচ্ পরে আপু আগম অর্থ্যপি ধাতু লট্ অর্থ্যপতি। যতান্তরে আত্মনেপদী অর্থ্যপয়তে। অর্থি ধাতুর উত্তর কিনি প্রত্যয় হয় না।

অর্দ—পীড়ন। ভাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ অর্দতি অর্দতে। লোট্ অর্দতু, অর্দতাৎ। বিধিলিঙ্ অর্দেৎ, অর্দেত। লঙ্ আর্দৎ, আর্দত। লিট্ আনর্দ, আনর্দে। লুট্ অর্দিত। লুট্ অর্দিষতি, অর্দিষতে। আশীলিঙ্ অর্দিষীৎ, অর্দিষীৎ। লুঙ্ আর্দীৎ, আর্দিষ্ট। সন্ অর্দিষতি, অর্দিষতি। লুঙ্ আর্দিষীৎ, আর্দিষিষ্ট। কর্ম্মণ্যেচ্যে অর্দতে, আর্দি, আর্দিষাৎ। গিচ্ অর্দয়তি, অর্দয়তে। লুঙ্ অর্দিৎ, অর্দিদত। অতি-অর্দ অতিশয় পীড়ন। অতি-অর্দ অতিমুখে পীড়ন। অতি+অর্দ সামীপ্য সন্নিবর্ত। যথা অত্যর্থ। “কালোত্যর্থ-জাগমঃ।” ( সাহিত্যধন ) যে স্থলে সামীপ অর্থ না বুঝাইবে, সেই স্থলে অত্যর্থ এইরূপ পদ হইবে। নিম্+নিম্ অর্দত্ব পীড়ন। বি+অর্দ বিশেষ পীড়ন, অতিশয় পীড়ন। সম্-অর্দ=সমর্থ। নী-অর্দ=ভরণ। বি-অর্দ=ব্যর্থ।

অর্দ—১ ঘাচন। ২ গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ অর্দতি। [ অর্দ দেখ। ]

“শরদ্বনং নার্কতি চাতকোহপি।” (রবু)

অর্দ—বধ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অর্দরতি, অর্দরতে। লোট্ অর্দরতু, অর্দরতাং। বিধিলিঙ্ অর্দরেৎ, অর্দয়েত। লঙ্ অর্দরৎ, অর্দরিত। লুঙ্ অর্দরিৎ, অর্দরিত।

“যেনার্কিৎ দৈতাপুরং পিনাকী।” (ভট্ট)

প্রতি+অর্দ=প্রতিরূপ পীড়ন। সম+অর্দ=সমাক্ পীড়ন।

অর্ব—১ গতি। ২ হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ অর্বতি। লোট্ অর্বতু। লঙ্ অর্বৎ। বিধিলিঙ্ অর্বেৎ। লিট্ আনর্ব। লুট্ অর্বিতা। লুঙ্ আর্বীৎ।

অর্হ—পূজন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অর্হয়তি, অর্হয়তে। লোট্ অর্হয়তু, অর্হয়তাং। লঙ্ অর্হয়ৎ, অর্হয়ত। বিধিলিঙ্ অর্হয়েৎ, অর্হয়েত। লিট্ অর্হয়াচকার চক্রে। লুট্ অর্হয়িতা। লুঙ্ অর্হজিৎ, অর্হজিত। আশীলিঙ্ অর্হ্যাৎ, অর্হয়িষাৎ। লুট্ অর্হয়িষ্যতি, অর্হয়িষ্যতে। লুঙ্ অর্হয়িষ্যৎ, অর্হয়িষ্যত। কর্মবাচ্যে অর্হাতে, লুঙ্ অর্হি। সন্ অর্হিষতি।

অর্হ—যোগাতা, সমর্থীভাব। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ অর্হতি। লোট্ অর্হতু। বিধিলিঙ্ অর্হেৎ। লঙ্ অর্হৎ। লিট্ আনর্হ। লুট্ অর্হিতা। লুট্ অর্হিষ্যতি। লুঙ্ অর্হীৎ, অর্হিষ্যাৎ, অর্হিষ্যৎ। কর্মবাচ্যে অর্হাতে। লুঙ্ অর্হি। প্রাপ্তি-যোগাতার্থ ও গতি অর্থ বুঝাইলে এই ধাতু সাক্ষরক হয়।

“গুরোক্তরৌ সরিহিতে গুরুবদ্যানমর্হতি।” (মহু)

কোন কোন স্থলে অর্হ ধাতুর আত্মনেপদ প্রয়োগ দেখা যায়।

“রাবণো নর্হিতে পূজাং।” (রামায়ণ)

অল—১ অলঙ্করণ, ভূষণ। ২ নিবারণ। ৩ পর্যাপ্তি, সামর্থ্য। ভাদি, উভয়পদী, সাক্ষরক, সেট্। কিন্তু পর্যাপ্তি অর্থে অকর্মক। লট্ অলতি, অলতে। লোট্ অলতু, অলতাং। লঙ্ আলতু, আলত। বিধিলিঙ্ অলেৎ, অলেত। লিট্ আল, আলে। লুট্ অলিতা। লুঙ্ আলীৎ, আলিষ্টাৎ, আলিষুঃ। আলিষ্ট, আলিষাভাং, আলিষত। সন্ অলিলিষতি। পিচ্ অলয়তি। কর্মবাচ্যে অল্যতে। লুঙ্ অলি।

অব—১ রক্ষণ। ২ গতি। ৩ শোভা। ৪ প্রীতি। ৫ তৃপ্তি। ৬ ইচ্ছানাশ। ৭ অবগম। ৮ প্রবেশ। ৯ শ্রবণ। ১০ ঐশ্বর্য-স্বামিত্ব সাক্ষর্য। ১১ ঘাচন। ১২ করণ। ১৩ অহুষ্ঠান। ১৪ ইচ্ছা। ১৫ দীপ্তি। ১৬ প্রাপ্তি। ১৭ আলিঙ্গন।

১৮ হনন। ১৯ আদান। ২০ ত্যাগ। ২১ বৃদ্ধি। ভাদিগণীয়, পরশ্মৈপদী, সেট্। অবতি। লোট্ অবতু। লঙ্ আবৎ। বিধিলিঙ্ অববেৎ। লিট্ আব। লুট্ অবিতা। লুট্ অবিষ্যতি। আশীলিঙ্ অব্যাৎ। লুঙ্ আবীৎ। কর্ম-বাচ্যে, অব্যতে। লুঙ্ আবি। পিচ্ আবয়তি, আবয়তে। লুঙ্ আবিষৎ, আবিষত। অব-কিপ্=উ। অব-কিন্=উতি।

অবধীর—অবজ্ঞা। অদন্ত—চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অবধীরয়তি, অবধীরয়তে। লোট্ অবধীরয়তু, অবধীর-য়তাং। লুঙ্ আববধীরৎ, আববধীরত।

অশ—১ ব্যাপ্তি, প্রাপ্তি, পূরণ আচ্ছাদন। ২ সংঘাত, রাগী-করণ। ভাদিগণীয়, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ অশ্নতে, অশ্ন্বতে, অশ্ন্বতে। লোট্ অশ্নতাং, অশ্ন্বতাং, অশ্ন-বতাং। বিধিলিঙ্—অশ্ন্বীত, অশ্ন্বীয়াতঃ, অশ্ন্বীয়ন। লঙ্—আশ্নত, আশ্ন্বতাং, আশ্ন্বত। লুঙ্—আশিষ্ট, আষ্ট, আশিষাভাং, আশিষাভাং, আশিষত, আশিষত। লিট্—আনাশ, আনাশতে, আনাশিরে। লুট্ অশিতা, অষ্টা। কর্মবাচ্যে—অশ্রতে। লুঙ্—আশি, আশিষাভাং, আশিষত। পিচ্ করিলে অশ ধাতুর আত্মনেপদ হয় না। পিচ্ আশয়তি। লুঙ্ আশিষৎ। সন্ অশিষিতে।

“প্রতাপন্তস্ত ভানোশ যুগপদ্যনশে দিশঃ।” (রবু)

অশ—ভোজন। ক্র্যাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্—অশ্নতি, অশ্নীত, অশ্নতি। লোট্ অশ্নতু, অশ্নীতাং, অশ্নত। অশান, অশ্নীতাং, অশ্নীত। বিধিলিঙ্ অশ্নীয়াৎ। লঙ্—আশ্নাৎ, অশ্নীতাং, অশ্নন। লুঙ্—আশীৎ, আশিষ্টাৎ, আশিষুঃ। লিট্ আশ। লুট্ অশিতা। লুট্ অশিষ্যতি। কর্মবাচ্যে অশ্রতে। লুঙ্ আশি। পিচ্ আশয়তি। লুঙ্ আশিষৎ। সন্ অশি-ষিষতি।

“ব্রাহ্ম পরঞ্চ নারীয়াং প্রাজাপত্যং চরন্ দিভঃ।” (মহু)

যঙ্ অশাশ্রতে। উপ+অশ=উপভোগ, প্রাপ্তি।

“বর্গলোকযুগপদীয়াং” (রামঃ) প্র+অশ=ভোজন। ১ গতি ২ দীপ্তি। ৩ আদান।

অস—ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অসতি, অসতে। [ ভাদি, অস দেখ। ]

অস্—১ দীপ্তি। ২ গতি। ৩ আদান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। যে স্থলে অশ ধাতুর দীপ্তি অর্থ বোধ হইবে, সেই স্থলে অকর্মক হইবে। লট্ অসতি, অসতে। লোট্ অসতু, অসতাং। বিধিলিঙ্ অসেৎ, অসেত। লঙ্ আসৎ, আসত। লিট্ আস, আসে। লুট্ অসিতা। লুঙ্ আসীৎ, আসিষ্ট।



গিচ্ আসয়তি। সন্ অসিসিষতি। যঙ্ অসাত্ততে। অতি+অস=অভ্যাস। নি+অস=নিক্ষেপ। সং+নি+অস=সংস্থাস। “বেদান্তং শ্রদ্ধা সংশ্রুতেন” (মহু ৬।৪৬) বি+নি+অস=বিস্থাস।

অস্—সত্তা, বিভ্রমানতা। অদাদি, অক, পরমৈ, সেট্। লট্—অন্তি, ত্তঃ, সন্তি। লট্ সি—অসি। লোট্ অন্ত, ত্তাং, সন্ত। লোট্ হি—এধি। বিধিলিঙ্ ত্তাং, ত্তাতাং, ত্তুঃ। লঙ্—আসীং, আস্তাং, আসন্। লিট্, লুট্, লৃট্ ও লুঙ্ বিভক্তিতে অস ধাতুর ভূ ধাতুর মত রূপ হইয়া থাকে। লিট্ বভূব। লুট্ ভবিত। লৃট্—ভবিষ্যতি। লুঙ্—অভূৎ। সন্ বভূবতি। যঙ্ বোভূবতে।

অস্—ক্ষেপ। দিবাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ অস্ততি। লোট্ অস্ততু। বিধিলিঙ্ অস্তেৎ। লঙ্—আস্তৎ। লুট্—অসিত। লুট্—অসিষ্যতি। লিট্ আস। লুঙ্ আহতৎ, আহতাং, আহন্। কর্ণবাচ্যে, অস্ততে। লুঙ্ আসি। গিচ্ আসয়তি। সন্ অসিসিষতি। যঙ্ অসাত্ততে। অস্ ধাতু উপসর্গপূর্কক হইলে উভয়পদী হয়। অতি+অস্=অতিদ্রক্ষেপণ। বি+অতি+অস্=বৈপরীত্য দ্বারা স্থাপন।

“ব্যত্যন্তপানিণা কার্য্যমুপসংগ্রহং শুরোঃ।” (মহু)

অধি+অস্=আরোপ, অবস্ততে সেই বস্তুর জ্ঞান।

আপ+অস্=দূরীকরণ।

“কিমিত্যপাত্তরগানি যৌবনে।” (কুমার)

অতি+অস্—অভ্যারতি, অভ্যাস। অব+অস্=অবক্ষেপ। উদ্+অস্=উদ্ধোৎক্ষেপণ। ‘পুচ্ছমুদস্ততি’ (পাণিনি) পরি+উদ্+অস্=ভিন্নতাবোধন।

“প্রাধাত্তং হি বিধেয়ং প্রতীতিবেদে প্রাধানতা।

পৰ্য্যদাসঃ সবিজ্ঞেরো যজ্ঞোত্তরপদেন নঞঃ।” (মীমাংসা)

বি+উদ্+অস্=নিবারণ। উপ+অস্=সমীপস্থাপন।

নি+অস্=অর্পণ “ন মধিধো জ্ঞাত্তি ভারমগ্রাং” (ভট্ট) উপ+নি=বাচারস্তণ। সম+নি+অস্=ত্যাগ।

“নাইসংজ্ঞসনাদেব সিদ্ধিঃ সমধিগচ্ছতি।” (গীতা)

নিস্+নির্+অস্=নিষ্টিবন দূরীকরণ। পরা+অস্=নিরাকরণ। ‘এতেন খণ্ডনকারমতমপি পরাত্তং।’ (চিন্তামণি)

পরি+অস্=পর্যবর্তন দ্বারা স্থাপন। অর্পণ। বি+পরি+অস্=বৈপরীত্য। পরিবর্তন। ভ্রান্তিজনন। প্র+অস্=প্রক্ষেপ। অহু+প্র+অস্=এক প্রকার নিবেশন। প্রতি+অস্ প্রতিরূপ ক্ষেপণ। বি+অস্=বিশেষরূপে নিবেশন। বি+নি+অস্=সংক্ষেপ।

অহু—উপতাপ। অহুং করোতি, কাণ্ডাদিহাৎ যক্।

অহুয়—উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ অহয়তি, অহয়তে। বিধিলিঙ্ অহয়েৎ, অহয়েত। লোট্ অহয়তু, অহয়তাং। লঙ্—আহয়ৎ, আহয়ত। লুঙ্—আহরীৎ, আহরিষ্টে। লিট্ অহরাংবভূব, চকার, চক্রে। তাববাচ্যে অহয়াতে। লুঙ্—অহরি। কদন্ত—অহরনীর। অহরক। অহরী। অহর ধাতুর উভয় তিন প্রত্যয় হয় না। অহরিভূং। অহরিতব্য ইত্যাদি। অহ—অহি অহধাতু—গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ অংহতে। লোট্—অংহতাং। লঙ্—অংহত। বিধিলিঙ্—অংহতে। লিট্ আনংহে। লুট্ অংহিত। লুট্—অংহিষ্যতে। লুঙ্—অংহিষ্ট, অংহিষ্যতাং। সন্ অঞ্জিহিষতে। গিচ্ অংহয়তি। লুঙ্—অঞ্জিহৎ।

অহ—দীপ্তি। চুরাদিগণীয়, উভয়পদী, অক, সেট্। লুট্—অংহয়তি, অংহয়তে। লোট্ অংহয়তু, অংহয়তাং। লঙ্—অংহয়ৎ, অংহয়ত। লুট্—অংহরিত। লিট্ অংহরাংচকার চক্রে। লুঙ্—অঞ্জিহৎ, অঞ্জিহত। লুট্—অংহরিষ্যতি অংহরিষ্যতে। অহ—ব্যাপ্তি। ষাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ অহোতি। লোট্ অহোতু। লিট্ আহ। লুঙ্—আহীৎ।

আচ্ছ—আচ্ছি আচ্ছ ধাতু=আরাম, দৈর্ঘ্য, দীর্ঘবিত্তার। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ আচ্ছতি। লোট্ আচ্ছতু। লঙ্—আচ্ছৎ। বিধিলিঙ্—আচ্ছৎ। লিট্ আনাচ্ছ। ভাসকারের মতে আনাচ্ছ হইবে না, আচ্ছ হইবে। লুঙ্—আচ্ছীৎ, আচ্ছিষ্টাং, আচ্ছিষুঃ। সন্—আচ্ছিষতি। লুট্—আচ্ছিত। কর্ণবাচ্যে আচ্ছাতে। লুঙ্—আচ্ছি। গিচ্ করিলে এই ধাতু উভয়পদী হইবে। গিচ্ আচ্ছয়তি, অচ্ছয়তে। লুঙ্—আচ্ছিহৎ, আচ্ছিহত।

আপ—আপু-আপধাতু=প্রাপ্তি। ষাদি, পরমৈ, সাকর্ষক, অনিট্। লট্, আপোতি, আপুতঃ, আপুবন্তি। লোট্ আপোতু। বিধিলিঙ্—আপুতঃ। লুঙ্—আপৎ। লুট্—আপা। লঙ্—আপোৎ, আপুতঃ, আপুবন্। লঙ্—পম্-আপবন্। লিট্ আপ। লুট্ আপ্যতি। সন্—ঈপ্যতি। গিচ্ করিলে উভয়পদী হয়। গিচ্—আপয়তি, আপয়তে। লুঙ্—আপিপৎ, আপিপত। কর্ণবাচ্যে আপাতে। লুঙ্—আপি।

“পুত্রমেবং গুণোপেতং চক্রবর্তিনমাপু হি।” (শকুন্তলা)

প্র+আপ=প্রাকর্ষ দ্বারা প্রাপ্তি। সং+আপ=সম্পূর্তা।

অব+আপ=প্রাপ্তি। “তপঃ কিলেনং তদবাপ্তিসাধনং।”

(কুমারসং)

পরি+আপ=প্রচুরত্ব।

“অপর্য্যাপ্তং তদদ্যাকং বলং ভীষাভিরকিতং।

পৰ্য্যাপ্তং তদমেতেভাৎ বলং ভীষাভিরকিতং।” (গীতা)

অম্+আ+আপ=পশ্যৎ প্রাপ্তি। বি+আপ=বিশেষ  
যারা প্রাপ্তি।

“ব্যাপ্তিঃ সাধাবদন্তশ্চিদসম্বন্ধ উবাচতঃ।” (ভাষাপ°)

আপ—প্রাপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, অনিট। লট আপ-  
য়তি, আপয়তে। লোট আপয়তু, আপয়তাং। লঙ আপ-  
য়ৎ, আপয়ত। লুঙ আপিণৎ, আপিণত। কর্মবাচ্যে  
আপাতে। লুঙ আপি। সন্ অপিণিবতি, অপিণিবতে।

ই—গতি। ভাদি, পরস্মৈপদী, সক, অনিট। লট অয়তি।  
লোট অয়তু। বিধিলিঙ্ অয়েৎ। লঙ্ অয়াৎ। লুঙ্ ঐযীৎ।  
লিট্ ইয়ায়, ইয়তুঃ, ইয়ুঃ। ইয়য়িৎ ইয়েথ। ইয়ায় ইয়য়।  
লুট্—এতা। আশীলিঙ্ ঈয়াৎ। উদ্+ই=উদয়। “উদয়-  
তিয় তদভূতমালিভিঃ।” নৈষধ।

ই—গতি। অদাদিগণীয়, পরস্মৈপদী, সক, অনিট। লট্ এতি  
ইতঃ, যতি। বিধিলিঙ্ ইয়াৎ। লোট্ এতু। লোট্ হি ইহি।  
লিঙ্ ইয়াৎ। লঙ্ ঐৎ, ঐতাং, আয়ন্। লিট্ ইয়ায়, ইয়তুঃ,  
ইয়ুঃ। ইয়য়িৎ, ইয়েথ। ইয়ায়, ইয়য়। লুট্ এতা। লুট্ এয়াতি।  
লুঙ্ ঐয়াৎ। আশীলিঙ্ ঈয়াৎ। কিন্তু উপসর্গ পূর্বক  
হইলে ইকার দীর্ঘ হয় না। যথা—অঘিয়াৎ। লুঙ্ অগাৎ,  
অগাতাং অঙঃ। কর্মবাচ্যে ঈয়তে। লঙ্ ঐয়ত। লুট্  
এতা, আয়িতা। লুট্ এযাতে, আয়িযাতে। লোঙ্  
এযীষ্ট, আয়িযীষ্ট। লুঙ্ অগায়ি, অগাসত, অগায়িত। সন্  
জিগমিবতি। বোধন অর্থে ই ধাতু স্থানে গা আদেশ হইবে  
না। সন্ প্রতীষিষতি। গিচ্ গময়তি। বোধন অর্থে  
প্রত্যয়য়তি। অতি+ই=অত্যন্ত অতিক্রম।

“সঞ্চারিণী দীপশিখের রাত্রৌ

যং যং ব্যতীয়ায় পতিষ্যসি সা॥” (রঘু)

অম্+ই=অমুগমন। অপ+ই=অপগম। বি+  
অপ=ব্যপগম, নিবৃতি। অভি+ই=প্রাপ্তি। অব+ই=  
জ্ঞান। আ+ই=আগমন। প্রাপ্তি। উদ্+ই=উদয়।  
উল্লগমন। উত্তর। উল্লেখ্য।

“ন প্রত্যাতরলং জ্যোতির্জদেতি বসুধাতলাং।” (শকু°)

উপ+ই=অভিগমন। প্রাপ্তি। অভি+উপ+ই=  
উপস্থিতি। স্বীকার।

“যচ্চেতসাম গণিতং তদ্বিহাভূতৈতি।” (মহানটক)

প্রতি+ই=প্রতীতি। প্রতিগমন। “প্রতীয়ায় শুরোঃ  
সকাশং।” (রঘু) ই=ইক্ ই ধাতু=স্মরণ। অদাদি,  
পরস্মৈ, সক, অনিট। ইক্ ধাতু—নিত্য অধির সহিত যোগ  
হইয়া থাকে। কেবল এই ইক্ ধাতুর প্রয়োগ হয় না।  
অধির সহিত যোগ হইয়া প্রয়োগ হইয়া থাকে। লট্

অধ্যোতি, অধীতঃ, অধীয়তি। কোন কোন পণ্ডিতের মতে  
অধিবক্তি এইরূপ হইবে। আর সমুদয়রূপ অদাদিগণীয়  
পরস্মৈপদী ই ধাতুর মত হইবে।

ই—ইঙ্ ই ধাতু=অধ্যয়ন। সক, অদাদি, আত্মনেপদী, অনিট।  
ইঙ্ ধাতু নিত্য অধির সহিত যোগ হইয়া থাকে, কেবল  
ইঙ্ ধাতুর প্রয়োগ হয় না। লট্ অধীতে, অধীয়াতে,  
অধীয়তে। লোট্ অধীতু। লিঙ্ অধীয়াত। লঙ্ অধীয়াত,  
অধীয়াতাং, অধীয়াত। অধীয়ায়ি, অধীয়াবহি। লিট্ অধি-  
জগে, অধিজগিরে। লুট্ অধ্যোতা। লুট্ অধ্যোযাতে। লুঙ্  
অধীয়াত, অধ্যাণীযত। আশীলিঙ্ অধ্যোযীষ্ট, অধ্যোযীটু।  
লুঙ্ অধীয়াষ্ট, অধ্যাণীষ্ট। অধীয়াতাং, অধ্যাণীয়াতাং। অধী-  
যত, অধ্যাণীযত। অধীয়াবুৎ, অধ্যাণীবুৎ। কর্মবাচ্যে অধী-  
য়তে। লুঙ্ অধ্যায়ায়ি, অধ্যায়ায়ি। অধ্যায়ায়িষাং অধ্যা-  
ণীয়াতাং, অধ্যায়ায়িষাং, অধীয়াষাং। লুট্ অধ্যায়ায়িতা  
অধ্যোতা। আশীলিঙ্ অধ্যোযীষ্ট, অধ্যায়ায়িষীষ্ট। লুঙ্ অধ্যা-  
য়ায়িতে, অধ্যোযিতে। লুঙ্ অধ্যায়ায়িত, অধ্যাণীয়াত। অধ্যা-  
য়ায়িত, অধ্যোযাত সন্—অধিজিগাংসতে। লুঙ্ অধ্যাজিগাং-  
সিষ্ট। কর্মবাচ্যে অধিজিগাংসতে। লুঙ্ অধ্যাজিগাংসি  
গিচ্ সনস্ত লট্ অধ্যাপিণিবতি, অধিজিগাপিবতি। অধি-ই  
ধাতু গিচ্ করিলে পরস্মৈপদী হয়। গিচ্ অধ্যাপয়তি লুঙ্  
অধ্যাপিণৎ, অধ্যাজিগপৎ। অধি ইঙ্ ক্রদন্ত। অধ্যারনীয়,  
অধ্যায়, অধ্যায়ন, অধ্যোতা, অধীতি। অধ্যোতুং। অধ্যোতব্য,  
অধ্যোয়, অধীত্যা। অধীয়মানঃ, অধ্যোযমানঃ। গিচ্ করিয়া  
অধ্যাপনীয়, অধ্যাপক। অধ্যাপি ধাতুর উত্তর তিন্ প্রত্যয়  
হয় না। সনস্ত করিয়া অধিজিগাংসনীয়, অধিজিগাংসিতা,  
অধিজিগাংসিতুং। অধিজিগাংস্তমান, অধিজিগাংসিষমান।

ইব—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। লট্ ইষতি। লোট্  
ইষতু। বিধিলিঙ্ ইষেৎ। লঙ্ ঐষৎ। লিট্ ইয়েষ,  
ঐষতুঃ। লুট্ ঐষিয়াতি। লুঙ্ ঐযীৎ, ঐষিষ্টাং, ঐষিযুঃ।  
লুঙ্ ঐষিয়াৎ। গিচ্ ঐষিয়াতি। সন্ ঐচিষিষতি।

ইব—ইষি ইব ধাতু=গমন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। লট্  
ইষ্যতি। লোট্ ইষ্যতু। বিধিলিঙ্ ইষেৎ। লঙ্ ঐষ্যৎ।  
লুঙ্ ঐষ্যীৎ, ঐষ্যিষ্টাং, ঐষ্যিযুঃ। লিট্ ইষ্যাবুৎ।

ইগ—ইগি ইগ ধাতু=গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। লট্  
ইগতি। লোট্ ইগতু। বিধিলিঙ্ ইগেৎ। লিট্ ইগাৎ-  
চকার। লুঙ্ ঐগীৎ, ঐগিষ্টাং, ঐগিযুঃ। “স্বরা সৃষ্টমিদং বিখং  
যচ্চেতঃ বচনেনজতি।” (ভারত বনপর্ব ৪২ অ°)

এই ধাতুর আত্মনেপ প্রয়োগও দেখা যায়। যথা—

“যথা দীপোনিবাতস্থো নৈবতে সোমপান্বতা।” (গীতা)

শিচ্ ইচ্ছতি। উদ+ইগ=প্রেরণ। “তনমদ্রোমুদ-  
জয়” ( ঋক্ ৪।৫৭।৫৭ সম্+ইগ=সম্যক্ চালন।

“পুষ্করীণং সমিচ্ছতি সর্ষতঃ।” ( ঋক্ ৪।৭।৭ )

ইঙ=অধ্যয়ন। অদাদি, আত্মনে, সক, অনিট্।

[ রূপাদি ই ধাতুতে দেখ। ]

ইট—গতি। ভাদি, পরশ্মপদী, সক, সেট্। লট্ এটতি। লোট্  
এটত্। বিধিলিঙ্ এটেৎ। লিট্ ইরেট, ঈটত্, ঈট্।  
লুঙ্ ঐটীৎ, ঐটিট্, ঐটিম্। লঙ্ ঐটৎ। লুট্ এটিতা।  
লুট্ এটিঘাতি। কর্ণবাচ্য ইট্যাতে। লুঙ্ আটি।

“তং ত্যটিতো রথমিচ্ছ প্রাবঃ স্তাবতং।” ( ঋক্ ১০।১৮।১৮ )

ইপ—গতি। এই ধাতুর পকার ইং যায়। অদাদি, পরশ্ম, সক,  
অনিট্। [ এই ধাতুর রূপ অদাদি ই ধাতু দেখ। ] অতি+  
ই=অতিক্রম।

“অথ চেৎ পঞ্চমীং রাজিমতীত্য পরতোতবেৎ।” ( শুক্লিতব্য )

অতি+অতি+ই=আতিমুখ্যে অতিক্রম। “যোহস্ত বর্ণো  
লোকোহিচ্ছিতো তবেৎ তমত্যতোতি।” ( শত্ ব্রা° )

বি+অতি+ই=বিশেষ দ্বারা অতিক্রম। অধি+ই=  
চিস্তন। গতার্থ ধাতুর প্রাপ্তি অর্থ ও জ্ঞান অর্থ হইয়া থাকে।  
এইজন্ত অধিপূরক ই ধাতুর জ্ঞান ও লাভ অর্থ হইবে।  
অহু+ই=অহুগমন এই অর্থে ই ধাতু সাক্ষ্যক। “আদিত্যং  
বা অন্তঃ বাস্তমন্তোদেবা অহুয়তি” ( শত্ ব্রা° ১।১৬।২৪ )

সম+অহু+ই=সমাগমন। “তত্ত্ব সমস্বরাৎ” ( পাত°  
যোগসূত্র ) অন্তর্+ই=অন্তর্গতি অন্তরায়। অপ+ই=  
অপ গমন অপসরণ। এই অর্থে সাক্ষ্যক। “ব্যাটপতি  
দদন্তঃ স্বধা” ( দ্ব্যতি )

অপি+ই=প্রাপ্তি এই অর্থে সাক্ষ্যক। “পঞ্চনদ্যাঃ  
সরস্বতী মপিস্বতি” ( শুক্লযজু° )

অতি+ই=আতিমুখ্যে গমন। এই অর্থে সাক্ষ্যক।  
অতি+উপ+ই আতিমুখ্য দ্বারা প্রাপ্তি। এই অর্থে  
সাক্ষ্যক।

“যচ্চেতসা ন গণিতং তদিহাভ্যুটপতি।” ( উডট )

অব+ই=অবগম জ্ঞান। এই অর্থে সাক্ষ্যক। “অষ্টবিম  
তে সারমন্তঃ ধনুঃ” ( কুমারসং° ) অবগতি এই অর্থে  
সাক্ষ্যক। অহু+অব+সন্তত সম্বন্ধ। বি+অব+ই=  
ব্যবধান। “গার্হপত্যাহবনয়ো ন ব্যপেয়াৎ” ( কাভ্যা° ১।৮  
২৩ ) যে স্থলে ত্রী ও পুরুষের সংযোগ বুঝাইবে সেই স্থলে  
ব্যবধান অর্থায় স্মরণ এই অর্থ হইবে। “অহুমন্ত্য ব্যবেয়াৎ”  
( দ্ব্যতি ) সম্+অব=সম্যক্ সম্বন্ধ।

“ধর্মকেন্দ্রে কুরুকেন্দ্রে সমবেতা যুয়ংসবঃ।” ( গীতা ১।১ )

আ+ই=আগমন। এই অর্থে সাক্ষ্যক। অতি+আ+  
ই=অত্যাগমন। আতিমুখ্যে গতি।

“গজামতোহি সততং প্রাপ্তসে সিদ্ধিমুত্তমাং।”

( ভারত অষ্ট° ২৬ অ° )

উদ+আ+ই=উদগমন। উপ+আ+ই=সমীপগমন,  
প্রতি+আ+ই=প্রত্যাগমন। “নৈনমেতে রশ্ময়ঃ প্রত্যয়তি”  
( শত্ ব্রা° ১৪।৮।৬।৩ ) উদ+ই=উদগতি। এই অর্থে  
সাক্ষ্যক।

“উদেতি হ বৈ সর্ষেভ্যঃ পাপাত্যো য এবং বেদ।”

( ছান্দোগ্য উ° )

অতি+উদ+ই=আতিমুখ্যদ্বারা উদগতি। প্রতি+  
উদ+ই=প্রত্যুদগমনদ্বারা গতি। সম্+উদ+ই=সম্যগু-  
দগ। উপ+ই=সমীপগমনপ্রাপ্তি। “উপেয়ুবাং যোকপথং  
মনীষীণাং” ( যাব° ) দূর-ই=দূরগম। নিরু+ই=নির্গমন।  
পরা+ই=প্রোততাব প্রাপ্তি। পলায়ন। “যঃ পঠৈতি সজীবতি  
পঠৈতি পলায়তি।” প্রতিপত্তি।

“নৈবশ্রেয়ো ধার্ত্ত্যরুঃ পঠৈতি।” ( ভারত বন ৫ অঃ )

পরি+ই=ব্যাপ্তি। এই অর্থে সাক্ষ্যক। অহু+পরি+  
ই=পরিপাটীকরণে অহুগমন। আ+পরি+ই=আতিমুখ্য  
দ্বারা ব্যাপ্তি। বি+পরি+ই=ব্যাপ্ত্যয় প্রাপ্তি।  
প্র+ই=পরলোক গতি। এই সাক্ষ্যক। “প্রোত্য সং-  
জ্ঞাপ্তি” ( কঠোগনি° ) অতি+প্র+ই=অভিলাষ। প্রতি  
ই=প্রতিগমন। “রাজঃ প্রতীয়ার গুরোঃ সকাশং।” ( রঘু° )  
সম্+প্রতি+ই=সম্যক্ জ্ঞান। নিশ্চয়। সম্যক্ বিশ্বাস।

বি+ই=বিগম। সম্+ই=সম্মম মিলন। এই অর্থে  
সাক্ষ্যক। অতি+সম্+=আতিমুখ্যদ্বারা সমাগতি। এই  
অর্থে সাক্ষ্যক। “তং জ্ঞানমতিসমস্তি দেবাঃ” ( অথর্ব° ১।১।৫।২ )  
ইদ—[ ইন্দ্র দেখ। ]

ইন্—গতি। তদাদি, পরশ্ম, সক, সেট্। লট্—ইনোতি,  
ইহুতঃ, ইহতি। লোট্—ইনোত্। বিধিলিঙ্—ইহুয়াৎ। লঙ্  
ঐনাৎ। লুঙ্ ঐনীৎ, ঐনিট্, ঐনিম্। কেহ কেহ বলেন,  
নিরুক্তে ইহতি কেবল বহুবচনান্ত প্রয়োগ দেখা যায়। কিন্তু  
ভাদিগণীয় ইবধাতু করিলে ইহতি একবচনে হইতে পারে। ইধ  
ধাতু হইলে রূপ এইরূপ হইবে। লট্ ইঘতি। লোট্ ইঘত্।  
লঙ্ ঐঘৎ। লুঙ্ ঐঘীৎ। লিট্ ইঘামাস। “ঋষায়মাণ  
ইঘসি” ( ঋক্ ১।১৭৬।১ )

ইন—বিনাশ। ভাদিগণীয়, পরশ্মপদী। লট্ ইনতি। লোট্  
ইনত্। লঙ্ ইনৎ। লুঙ্—ঐনীৎ। “যঃ প্রেণত্যাহনো হিতং”  
( কবির° ১৮ ) এই ধাতুর প্রয়োগ কোন স্থলে দেখা যায় না।

ইন্দ—ইদি ইন্দ ধাতু—ঐশ্বৰ্য্য। ভাদি, পরমৈ, অকৰ্মক, সেট।  
 লট্ ইন্দতি। লোট্ ইন্দতু। বিধিলিঙ্ ইন্দেৎ। লঙ্ ঐন্দৎ।  
 লুঙ্ ঐন্দীৎ, ঐন্দীতাং, ঐন্দীযুঃ। লিট্ ইন্দাংবভূব। সন্ ইন্দি-  
 দিবতি। গিচ্ ইন্দয়তি, কৰ্মবাচ্যে ইন্দাতে। লুঙ্ আশি।  
 ইক্—দীপ্তি। কুধাদি, আশ্বনে, অক, সেট। এই ধাতু নিষ্ঠাতে  
 অনিট্ হইয়া থাকে। লট্ ইক্, ইকাত্তে, ইকতে। “যং  
 ষাং জনায় ইকতে” (ঋক্ ৮।৪।৩) বিধিলিঙ্—ইকীত, ইকৈ।  
 লঙ্ ঐক্, ঐকাতাং, ঐকত। লোট্ ইকাত্তে, ইকাত্তাং, ইকাত্তাং,  
 ঐক—ইন্৭ৎ। লিট্ ইকাত্তে। লুট্ ইকিত। লুঙ্ ইকিত্যতে।  
 লুঙ্ ঐকিষ্ট, ঐকিষ্টাং, ঐকিষত। সন্ ইন্দিধিবতে। গিচ্  
 ইকয়তি। লুঙ্ ঐন্দীৎ। ভাববাচ্যে ইধ্যতে। লুঙ্ ঐকি।  
 সম্-ইক্—হবন। “অসমিধ্য চ পাবকং” (মহু ২।১৮৭)  
 ইষ—ইবি ইবধাতু—১ ব্যাপ্তি, গতি। ২ জীণন। ভাদি, পরমৈ,  
 সক, সেট। লট্ ইষতি। লোট্ ইষতু। লঙ্ ঐষাৎ। লিট্  
 ইষাংচকার। লুট্ ইষিত। লুঙ্ ঐষীৎ, ঐষীতাং, ঐষীযুঃ।  
 লুট্ ইষিত্যতি।  
 ইর—ঈর্ষা। ইর—কণ্ডাদিভ্যায়ক্ ইতি যক্। ইর্য্যনামধাতু  
 উভয়পদী। লট্ ইর্য্যতি, ইর্য্যতে। লোট্ ইর্য্যতু, ইর্য্যতাং।  
 লঙ্ ঐর্য্যৎ, ঐর্য্যত। লুঙ্ ঐর্য্যীৎ, ঐর্য্যীতাং।  
 ইরজ—ঈর্ষা। ইরজ কণ্ডাদিভ্যায়ক্, ইরজ্য নামধাতু—  
 পরমৈপদী। লট্ ইরজ্যতি। লোট্ ইরজ্যতু। বিধিলিঙ্  
 ইরজ্যেৎ। লঙ্ ঐরজ্যৎ। লুঙ্ ঐরজ্যীৎ। ঐরজ্যীতাং  
 ঐরজ্যীযুঃ। (ঋক্ ১০।১৪০।৪, ৭।২৩২, ১।১৫।১৬)  
 ইরস্—ঈর্ষা। ইরস্ কণ্ডাদিভ্যায়ক্। ইরস্ত নামধাতু—পর-  
 মৈপদী। লট্ ইরস্ততি। লোট্ ইরস্ততু। বিধিলিঙ্ ইরস্তেৎ।  
 লঙ্ ঐরস্তৎ। লুঙ্—ঐরস্তীৎ। “বস্মা ইরস্তসীদং”  
 (ঋক্ ১০।৮৩।৩)  
 ইল—১ শয়ন, শ্রম। ২ রতি। ভাদি, পরমৈ, সেট। ইল ধাতু  
 শয়ন অর্থে অকৰ্মক এবং গতি অর্থে সকৰ্মক। লট্ ইলতি।  
 লোট্ ইলতু। বিধিলিঙ্ ইলেৎ। লঙ্ ঐলৎ। লিট্—  
 ইয়েল, ইলতুঃ। লুট্ এলিত। লুট্ এলিষতি। লুঙ্  
 ঐলীৎ, এলীতাং, এলীযুঃ। সন্ এলিলিষতি। কৰ্মবাচ্যে  
 ইল্যতে। লুঙ্ ঐলি।  
 ইল—ক্লেপণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট্ এলয়তি,  
 এলয়তে। লোট্ এলয়তু, এলয়তাং। বিধিলিঙ্ এলয়েৎ,  
 এলয়েত। লঙ্ ঐলয়ৎ, ঐলয়ত। লুঙ্ এলিৎ, এলিত।  
 “কথং বাতমেলয়তি কথং বা রমতে পুনঃ।” (অথৰ্ব্ব ১০।৭।৩১)  
 ইব—ইবি ইবধাতু—১ ব্যাপ্তি। ২ জীণন। ভাদি, পরমৈ, সক,  
 সেট। [ রূপাদি ইবধাতুতে দেখ। ]

ইব—গমন। বিবাদিগণীর, পরমৈ, সক, সেট। লট্ ইবতি।  
 লোট্ ইবতু। লঙ্ ঐবৎ। বিধিলিঙ্ ইবেৎ। লিট্  
 ইয়েব। লুট্ এবিত। লুঙ্ ঐবীৎ, ঐবীতাং, ঐবীযুঃ।  
 অহু ইব—অষেবণ। গষেবণ।  
 “ন রত্নমবিষ্যতি যুগ্যতে হি তৎ।” (কুমার)  
 প্র+ইব—প্রেরণ। পরি+ইব—সংকার পূৰ্বক নিরো-  
 জন। কৰ্মবাচ্য ইয়তে। লুঙ্ ঐবি।  
 ইব—বাহ্য। ভূদাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট্ ইবতু। বিধি-  
 লিঙ্ ইবেৎ। লঙ্ ঐবৎ। লিট্ ইয়েব, ইবতুঃ, ইবুঃ,  
 ইয়েবিত। লুট্ এবিত। এটা। আশীলিঙ্ ইটীৎ। লুট্  
 এবিষ্যতি। লুঙ্ ঐবীৎ, ঐবীতাং, ঐবীযুঃ। কৰ্মবাচ্যে  
 ইয়তে। লুঙ্ ঐবি। সন্ এবিষিষতি। গিচ্ এবয়তি। লুঙ্  
 ঐবিৎ। কদন্ত এবিত। এটা। এটব্য, এবিতব্য ইত্যাদি।  
 “কিমিচ্ছন্ কন্ত কামায় কিমর্থমসুসংজ্ঞয়েৎ।” (শ্রুতি)  
 অহু+ইব—অষেবণ। “হস্ত তমান্নানমবিচ্ছামঃ যম-  
 ঘেষ্টা” (ছান্দোগ্য উ°)  
 “বয়ং তস্মাৎবেষাৎ মধুকর হতাশং থলু কৃতী।” (শকুন্তলা)  
 প্রতি+ইব—প্রতিগ্রহ। ইচ্ছা। “ততঃ প্রতীচ্ছ প্রহরৈতি-  
 বাদিনী” নৈবধ। স্বার্থে গিচ্ করিলে বৈদিক প্রয়োগে  
 নিপাত হেতু ঞ্ণ হইবে না।  
 “ইচ্ছন্তাস্তরায়েবমণ্ড ইবয়েম জ্যোতিঃ।” (ঋক্ ১।১৮৫।৯)  
 ‘ইবয়েম ইচ্ছামঃ’ (সায়ণ)  
 এই স্থলে স্বার্থে গিচ্ করিয়া ঞ্ণ হইলে ‘এবয়েমঃ’ এইরূপ  
 হইতে পারিত, কিন্তু ঞ্ণ না হইয়া ‘ইবয়েম’ বৈদিক প্রয়োগে  
 এইরূপ হইল। পরি+ইব—অষেবণ।  
 “ভগবন্তং বা অহমেতি রাস্তিভ্যোঃ পর্য্যেযিৎ।” (ছান্দোগ্য উ°)  
 অভি+ইব—সমাগিচ্ছা।  
 ইব—গতি। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট্ এবতি,  
 এবতে। লোট্ এবতু, এবতাং। বিধিলিঙ্ এবেৎ, এবেত।  
 লঙ্ ঐবৎ, এবত। লুঙ্ ঐবীৎ, ঐবীতাং, ঐবীযুঃ। ঐবিষ্ট,  
 ঐবীতাং, ঐবিষত। লিট্ ইয়েব, ইয়েবে। লুট্ এবিত।  
 লুট্ এবিষ্যতি, এবিষ্যতে। সন্ এবিষিষতি, এবিষিষতে।  
 গিচ্ এবয়তি। কৰ্মবাচ্যে ইয়তে। লুঙ্ ঐবি।  
 ইব—আতীত্যা পুনঃ পুনঃ করণ। ক্রাদি, পরমৈ, সক, সেট।  
 লট্ ইকাতি, ইকীতাং, ইকতি। লোট্ ইকাতু, হি ইগাৎ।  
 বিধিলিঙ্ ইকীরাৎ। লঙ্ ঐকাৎ, ঐকীতাং। লিট্ ইয়েব।  
 লুট্ এবিত। বার্তিককারের যতে এবিত। এটা, এই দুই  
 পদ হইবে। অর্থাৎ বার্তিককার ই বিধান বিকল্পে করিয়া  
 থাকেন। লুঙ্ ঐবীৎ, ঐবীতাং, ঐবীযুঃ।

“ইচ্ছতি ব্রাহ্মণৈঃ সঙ্গমবিয়তি সত্যং গতিং ।

ইচ্ছতি বর্ষকাব্যোবু স সঙ্গোতিমীশতে ॥” (কবিক° ৩৬)

ক্র্যাদিগণীর ইষধাতু প্রেরণ ও ইচ্ছা অর্থেও ব্যবহার দেখা যায়।

“ভিনদিগরিং শবসা বজ্জমিকন্ ।” (শুক্ ৪।১৭।৩)

‘ইকন্ প্রেরয়ন্’ (সারণ)

এই স্থলে প্রেরণ অর্থ হইল।

“পূর্বাণিষত্ৱতি মধব ইকন্ ।” (শুক্ ১।১৮।৬)

‘ইকন্ ইচ্ছন্ ।’ (সারণ)

এই স্থলে ইচ্ছার্থ হইল। ইচ্ছা ও প্রেরণ এই দুই অর্থ কেবল বৈদিক উদাহরণে দেখা যায়। সাধারণ স্থলে প্রায় প্রয়োগ নাই। সন্ এবিবিষতি। গিচ্ এবরতি।

ঈ—গতি। ভাদি, পরমৈ, অনিট্। লট্ অরতি। লোট্ অরত্। বিধিলিঙ্ অরৎ। লিট্ অয়াংচকার। লুট্ এতা। লুঙ্ ঐযীং, ঐটীং, ঐবুঃ।

ঈ—১ গতি। ২ ইচ্ছা। ৩ ব্যাপ্তি। ৪ ক্ষেপণ। ৫ ভোজন। ৬ গর্ভগ্রহণ। স্ক, কেবল গর্ভগ্রহণ অর্থে অকর্মক। অদাদি, পরমৈ, অনিট্। লট্ এতি, ঈতাং, ইয়তি। লোট্ এতু, ঈতাং, ইয়ত্। বিধিলিঙ্ ঈরাং। লঙ্ ঐং। লুঙ্ ঐযীং। লিট্ অয়াংচকার। লুট্ এতা। লুঙ্ ঐযাং। লুট্ এযতি। এই ধাতুর কেহ কেহ আত্মনেপন ইচ্ছা করিয়া থাকেন।

“নহি তরগিরীতে” (কবিক° টীকা চুর্গাদাস)

ঈ—ঈঙ্ ঈধাতু=গতি। দিবাди, আত্মনে, স্ক, অনিট্। লট্ ঈরতে। লোট্ ঈরতাং। লঙ্ ঐরং। লিট্ অয়াংচকে। লুট্ এতা। লুঙ্ ঐঠ। লুট্—এযতে। “পল্লবরীতি বধু মুখ্যাতঃ” (মাধ) মল্লিলাধ এই শ্লোকে টীকার ‘ঈঙ্’ ধাতু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

ঈ—যাচম। আত্মনে, অদাদি, অনিট্, বিকর্মক। লট্ ঈতে। লোট্ ঈতাং। বিধিলিঙ্ ঈরীত। লঙ্ ঐত। লিট্ ইরে। লুঙ্ ঐঠ। “আবো দেবাস ঈমহে বামং প্রাত্যধরে।” (শুক্ৱজ্ ৪।৫) “অজস্রং ধর্মমীমহে” (শুক্ৱজ্ ২৬।৬)

ঈক—১ দর্শন। ২ পর্যালোচন। ভাদি, আত্মনে, স্ক, সেট্। লট্ ঈকতে। লোট্ ঈকতাং। বিধিলিঙ্ ঈকতে। লঙ্ ঐকত। লুঙ্ ঐকিষ্ট, ঐকিতাং, ঐকিবত। লিট্ ঈকাং চকে। লুট্ ঈকিতা। লুট্ ঈকিযাতে। গিচ্—ঈকরতি ঈকরতে। লুঙ্ ঐচিকং, ঐচিকত। সন্ ইচিকিযতে।

কর্মবাচো—ঈক্যতে। লুঙ্ ঐকি। “তদৈক্যত বহুতাং প্রজ্ঞারয়” (ঐতি) “ঈক্যতেনা শব্দং” (বেদান্তহ°)। অধি+ঈক=বিবেচন। অহ+ঈক=অহুচিন্তন। “তা-

মবীকত ইরং বৈ” (শতপথব্রা° ৬।৩।৪।৫) অপ+ঈক=আকাজ্জা। অহুরোধ। অবধি নিয়ম। “অপেক্ষতে প্রত্যর-মুত্তমং যাং।” (কুমার)

“কিমপেক্ষা কলং পরোধরান্ ধ্বনতঃ প্রোধরতে সৃগাধিপঃ।” (কিরাত)

বি+অপ+ঈক=বিশেষবধারা অপেক্ষা।

“ন ব্যাপেক্ষত সমুৎস্রুকাঃ প্রজাঃ।” (রঘু)

অব+ঈক=চাক্ষুবদর্শন। সম্যক্ পর্যালোচনা।

“যোংস্তমানানবেক্ষ্যে হং ব জতেহজ্জ সনাংগতাঃ।” (গীতা)

অহু+অব+ঈক=পর্যালোচন, অহুগদান।

“সুস্মতাং চাষবেক্ষতে যোগেন পরমাত্মনঃ।” (মহু)

অতি+অব+ঈক=ভোজনার্থ ঈকণ। “বজ্জমানত গমু-বভ্যবেক্ষতে” (শত° ব্রা° ১।১।৫।১১) “অভ্যবেক্ষতে অভ্য-বহতুং পশ্চতি।” (ভাষ্য) পরি+অব+ঈক=সমস্তাদর্শন।

“ভতো বাচম্পতির্বিজ্ঞে ভঃমনঃ পর্যাবেক্ষতে ॥”

(ভারত আখ° ২। অ°)

প্রতি+অব=প্রতিক্রম করিয়া পর্যালোচনারা দর্শনা।

“অধেমাং প্রত্যবেক্ষমাণো জপতি।” (শত° ব্রা° ৪।৩।৪।২°)

সম্+অব+ঈক=সম্যক্ দর্শন। সম্যক্ পর্যালোচন।

“যদি দৃষ্টং বলং সর্কং বয়ক সর্কমেকিতাঃ।” (ভার° ১।২৫অ°)

“সর্কন্ত সমবেক্ষাদং নিখিলং জ্ঞানচক্ষুযা।” (মহু)

আ+ঈক=সম্যক্ দর্শন। উদ+ঈক=উর্দ্ধ দর্শন।

“ত্রীণি বর্ষাণীকৈত কুমার্যাতুমতী সতী।” (মহু)

উপ+ঈক=হেয়ক জ্ঞান দ্বারা পরিত্যাগ।

“নোপেক্ষতে কণমপি রাজা সাহসিকং নরঃ।” (মহু)

সম্+উপ+ঈক=সম্যক্ অপেক্ষা।

“শত্ৰুপকং সমাধাতুং যো মোহাং সমুপেক্ষতে।”

(ভারত সভাপ°)

নিস্+নির+ঈক=নিঃশেষরূপে দর্শন। শপথকরণ।

“দাবদেভ্যামিরীক্ষেহং বোক্ষু কামানবহিতান্।” (গীতা)

পরি+ঈক=তদ্বাহুসদান।

“নৈমতা রূপং পরীক্ষতে নাসাং বরসি সংস্থিতিঃ।

সুৰূপং বা বিরূপং বা পুমানিত্যোব ভুজতে ॥” (গীতা)

প্র+ঈক=প্রকর্ষ দ্বারা দর্শন।

“বৎ কিকিদ্ দশবর্ষাণি সরিখো প্রেক্ষতে ধনী।” (মহু)

অতি+প্র+ঈক=আতিসূক্ষ্মে দর্শন। উৎ+প্র+ঈক=উৎপ্রেক্ষা। উদ্ভাবন।

“তবেৎ সন্ধানোৎপ্রেক্ষা প্রকৃত্ত পরায়না ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

সম্ + প্র + কৈ = সম্যক্ দর্শন।

“যোগক্ষেমঞ্চ সংপ্রেক্ষ্য বণিজো দাপয়েৎ করং।” (মহু)

অতি + সম্ + প্র + কৈ = অতিমুখ্য দ্বারা সম্যক্ দর্শন।

প্রতি + কৈ = অহরোহ অপেক্ষা পূজন।

“সংবৎসরং প্রতীক্বেত বিবস্তীং যোবিতং পতিং।” (মহু)

সম্ + প্রতি + কৈ = সম্যক্ প্রতীক্ষা। বি + কৈ = বিশেষ-  
রূপে দর্শন। অহু + বি + কৈ = সম্ভবতীক্ষণ। পশ্চাদ্-  
বীক্ষণ। অতি + বি + কৈ = অতিমুখ্যে বীক্ষণ। উদ + বি +  
কৈ = উদবীক্ষণ। সম্ + উদ + বি + কৈ = সমস্তাৎ উৎ-  
বীক্ষণ।

প্রতি + বি + কৈ = প্রতিদর্শন। সম্ + বি + কৈ =  
সম্যগ্ বীক্ষণ। সম্ + কৈ = সম্যক্ দর্শন। পর্যালোচনা  
করিতা দর্শন।

“তান্ সমীক্ষ্য স কোত্তরং সর্কান্ বন্ধনবহিতান্।” (গীতা)

প্র + সম্ + কৈ = প্রকর্ষদ্বারা সম্যক্ দর্শন।

“সহস্রকীঃ সমুৎপন্নঃ প্রসমীক্ষ্যাপদো ভুশং।” (মহু)

জৈ—জৈধ ধাতু—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
জৈজতি। লোট্ জৈজতু। বিধিলিঙ্ জৈজ্যৎ। লঙ্ জৈজ্যৎ।  
লিট্ জৈজ্যচকার। লুঙ্ জৈজ্যৎ, জৈজ্যট্যৎ, জৈজ্যযুঃ। লূট্  
জৈজ্যতা। লূট্ জৈজ্যতি। লুঙ্ জৈজ্যত। গিচ্ জৈজ্যতি।

“য জৈজ্যন্তি পরিত্যক্তিরসমুজ্ মণবং।” (অক্ ১১৯৭)

জৈগ—গতি। জৈগি জৈগধাতু। রূপাদি ইগ ধাতুর মত হইবে,  
কেবল ইগ ধাতুর ই কার ভ্রংশ, এই মাত্র প্রভেদ।

[ ইগ ধাতু দেখ। ]

জৈজ—১ গতি। ২ নিন্দা। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্  
জৈজতে। লোট্ জৈজতাৎ। বিধিলিঙ্ জৈজেত। লঙ্  
জৈজত। লুঙ্ জৈজিষ্ট, জৈজিষ্টাৎ, জৈজিষত। লিট্ জৈজাৎ  
চক্রে। লূট্ জৈজিতা। লূট্ জৈজিয়াতে। লুঙ্ জৈজিয়াত।

জৈজ—১ গতি। ২ নিন্দা। জৈজি জৈজধাতু। ভাদি, আয়নে,  
সক, সেট্। লট্ জৈজতে। লোট্ জৈজতাৎ। লঙ্ জৈজত।  
বিধিলিঙ্ জৈজেত। লুঙ্ জৈজিষ্ট। লিট্ জৈজাৎচক্রে।  
পাঠ্যসিঁতে এই ধাতুর উল্লেখ দেখা যায় না। কবিকরক্ৰমে  
এই ধাতু দৃষ্ট হইয়া থাকে।

জৈড়—স্ততি। অদাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ জৈড়তে, জৈড়াতে,  
জৈড়তে। জৈড়িষে, জৈড়িষে। লোট্ জৈড়াৎ। জৈড়িষ।

“ইটে জিপিষ্টপস্থানে যৎপাংকারপদ্রবঃ।

বরং পুলাকিত জৈরিডোজা জৈড়তাপি।” (কবিক ১৫০)

লিট্ জৈড়াৎচক্রে। লূট্ জৈড়িতা। লূট্ জৈড়িয়াতে।  
লুঙ্ জৈড়িষ্ট, জৈড়িষ্টাৎ, জৈড়িষত। লন্ জৈড়িষিতে। গিচ্

জৈড়তি, জৈড়তে। লুঙ্ জৈড়িষৎ, জৈড়িষত। কৰ্মবাচ্যে—  
জৈড়াতে। লুঙ্ জৈড়ি।

জৈত—জৈতি জৈত ধাতু—বন্ধন। ভাদি, পরমৈ। লট্ জৈততি।  
লোট্ জৈততু। লঙ্ জৈতৎ। লুঙ্ জৈতীৎ। লিট্ জৈতাৎ  
চকার। কৰ্মবাচ্যে ইত্যাতে। লুঙ্ জৈতি।

জৈর—গতি। প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। পক্ষে  
ভাদি। লট্ জৈরতি, জৈরতে। লোট্ জৈরতু, জৈরতাৎ।  
বিধিলিঙ্ জৈরয়েৎ, জৈরয়েত। লুঙ্ জৈরয়ৎ, জৈরয়ত। ভাদি-  
গদী হইলে এইরূপ রূপ হইবে এবং পরমৈপদী হইবে।  
লট্ জৈরতি। লোট্ জৈরতু। লঙ্ জৈরৎ। বিধিলিঙ্ জৈরয়েৎ।  
লুঙ্ জৈরীৎ। লিট্ জৈরয়াৎবভূব। জৈরয়াৎবভূব। উদ +  
জৈর = উৎক্ষেপণ। উচ্চারণ। কথন।

“উদরীরয়ামাহুরিবোহ্মানাম্।” (রঘু)

অতি + উদ + জৈর = অতিমুখ্যে উচ্চারণ।

“আত্মীকতিষ্ঠ তিষ্ঠেতি বাচতিষো হুত্বাঈদময়ং।”

(ভারত ১১১৭২ অঃ)

সন্ + উদ + জৈর = সম্যগ্ উচ্চারণ। সমুদ্রীণন। প্র + জৈর =  
প্রেরণ। সন্ + জৈর = সম্যক্ প্রেরণ। সম্যগ্ উচ্চারণ। সম্যগ্-  
গতি।

“তাভিরাতরগৈঃ পদদ্বাসিতাভিঃ সমীরিতঃ।”

(ভারত বনপর্ব ১২১৮ অঃ)

জৈর—গতি। ২ কল্পন। অদাদি, আয়নে, সক, সেট্।  
লট্ জৈর্জে, জৈর্জতে, জৈর্জতে।

“জৈর্জয়ৎ কীর্তিব্রজং পুরমনবরতং প্রেরয়ত্যন্তরা যৎ ধর্মে  
প্রেরতিশ্রীং” (কবিক ১৮)

লঙ্ জৈর্জ, জৈর্জতাৎ, জৈর্জত। লুঙ্ জৈর্জিষ্ট, জৈর্জিষ্টাৎ,  
জৈর্জিষত। লন্ জৈর্জিষিতে।

“অশ্বৈ রাক্ষসি জৈরতাৎ।” (অক্ ৪৮৭৭)

জৈর্জা—জৈর্জ, অপরের বৃদ্ধাসহিত। ভাদি, পরমৈ, সক,  
সেট্। লট্ জৈর্জতি। লোট্ জৈর্জতু। বিধিলিঙ্ জৈর্জ্যৎ।  
লুঙ্ জৈর্জ্যৎ, জৈর্জ্যট্যৎ, জৈর্জ্যযুঃ। লিট্ জৈর্জাৎবভূব।  
লূট্ জৈর্জিতা। লূট্ জৈর্জিয়াতি। আশ্লিঙ্ জৈর্জ্যাৎ। লুঙ্  
জৈর্জ্যয়ৎ।

জৈর্জা—পরপদাসহন। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ জৈর্জতি।  
লোট্ জৈর্জতু। বিধিলিঙ্ জৈর্জ্যৎ। লঙ্ জৈর্জ্যৎ। লিট্  
জৈর্জাৎবভূব। লূট্ জৈর্জিতা। লূট্ জৈর্জিয়াতি। লুঙ্ জৈর্জ্যয়ৎ,  
জৈর্জ্যট্যৎ, জৈর্জ্যযুঃ। গিচ্ জৈর্জ্যরতি, জৈর্জ্যরতে। লুঙ্ জৈর্জ্যয়ৎ,  
জৈর্জ্যয়ত, জৈর্জ্যযত। লন্ জৈর্জ্যযিতে।

“তস্মাতিজ্জু দ্বারাণাং ক্রমগেহু নৈর্জিতবাং।” (অবোধভজোদয়)



লঙ্-ওচ্যৎ। লঙ্-ওচ্যৎ। উচ ধাতু পুণ্যদিগণ এই লঙ্ লঙ্-  
পঠৈ অঙ্ হইবে। লিট্ উবোচ। লুট্ ওচিতি। আশীলিঙ্  
উচ্যৎ। লুট্ ওচিযাতি। লঙ্-ওচিযাৎ।

“উবোচিত হি মন্বন্ দেকং” (ধক্ ৭।৩৬।৩)

উহ—কণা আদান, ধাতুকণার গ্রহণ। উহী উহ-ধাতু।  
তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উহতি। লোট্  
উহতু। বিধিলিঙ্ উহেৎ। লঙ্-ওহীৎ, ওহিষ্টাৎ, ওহিযুঃ।  
লিট্ উহাংবত্ব। লুট্ উহিতা। আশীলিঙ্ উহ্যৎ। লুট্  
উহিযাতি। লঙ্-ওহিযাৎ। প্র+উহ=মার্কন। প্রার  
এই ধাতুর বি-পূর্বক প্রয়োগ দেখা যায়।

উচ্চ—১ বহু। ২ সমাপন। ৩ বিরাম। তুদাদি, পরমৈ, সক,  
সেট্। লট্ উচ্চতি। লোট্ উচ্চতু। বিধিলিঙ্ উচ্চেৎ। লঙ্  
ওচ্চৎ। লঙ্-ওচ্চীৎ, ওচ্চিষ্টাৎ, ওচ্চিযুঃ। লিট্ উচ্চাংবত্ব।  
লুট্ উচ্চিতা। আশীলিঙ্ উচ্ছ্যৎ। লুট্ উচ্ছিযাতি। লঙ্-  
ওচ্ছিযাৎ। গিচ্-উচ্চরতি, উচ্চরতে। লুঙ্-ওতিচ্চৎ, ওচি-  
চ্চৎ, ওচিচ্চত। সন্ উতিচ্চিযতি, উচিচ্চিযতি। উচ্চী  
উচ্চ ধাতু নিষ্ঠা অর্থাৎ ক্ত ক্তবতু প্রত্যয় পরে ইট্ হইবে না।  
উচ্চ—ক্ত উট।

উদ্ধ—ত্যাগ। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উদ্ধতি। লোট্  
উদ্ধতু। বিধিলিঙ্ উদ্ধেৎ। লঙ্-ওদ্ধৎ। লিট্ উদ্ধাংবত্ব।  
লুঙ্-ওদ্ধীৎ, ওদ্ধিষ্টাৎ, ওদ্ধিযুঃ। লিট্ উদ্ধিতা। আশীলিঙ্  
উদ্ধ্যৎ। লুট্ উদ্ধিযাতি। লঙ্-ওদ্ধিযাৎ।

“সেকান্তে মুনিকন্তান্তিস্তংকণোজিতবৃক্ষকং।” (রঘু)

প্র+উদ্ধ=প্রাকর্ষ দ্বারা ত্যাগ।

“লিখিতমপি ললাটে প্রোজিতং কঃ সমর্থঃ।” (হিতো)

সন্+উদ্ধ=সমাক্ষাৎ।

উট—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উটতি। লোট্  
উটতু। বিধিলিঙ্ উটেৎ। লঙ্-ওটৎ। লুঙ্-ওটীৎ, ওটি-  
ষ্টাৎ, ওটিযুঃ। লিট্ উবোত, উটতুঃ। লুট্ ওটিতি। আশী-  
লিঙ্ উট্যৎ। লুট্ ওটিযাতি। লঙ্-ওটিযাৎ।

উড়—সংহতি। সোজ ধাতু, ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
ওড়ক্রি। লোট্ ওড়তু। বিধিলিঙ্ ওড়ৎ। লঙ্-ওড়ৎ।  
লুঙ্-ওড়ীৎ। লিট্ উবোড়, উড়তুঃ। লুট্ ওড়িতা। আশী-  
লিঙ্ উড়্যৎ। লুট্ ওড়িযাতি। লঙ্-ওড়িযাৎ।

উগ্রস্—উগ্র। ক্র্যাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ উগ্রযাতি।  
লোট্ উগ্রযাতু। লঙ্-ওগ্রয়াৎ। বিধিলিঙ্ উগ্রীয়াৎ। লুঙ্-  
ওগ্রীয়াৎ। চুরাদিগণীরও এই ধাতু দেখা যায়। চুরাদি-  
গণীর হইলে এইরূপ রূপ হইবে। লট্ উগ্রাসরতি, উগ্রা-  
সরতে। লুঙ্-ওগ্রিসৎ, ওগ্রিসত। লিট্ উগ্রাংবত্ব।

উল্—উল্লী উল্ ধাতু—ক্লেদন অত্রীভাব। ক্লেদাদি, পরমৈ,  
সক, সেট্। লট্ উলতি, উলতুঃ, উলন্তি। লোট্ উলতু।  
আশীলিঙ্ উলিতি, উল্যৎ। লঙ্-ওলৎ। লিট্ উল্কাং  
চকার। লুট্ উল্কিতা। লুট্ উল্কিযাতি। লুঙ্-ওলীৎ,  
ওলিষ্টাৎ, ওলিযুঃ। সন্ উল্কিদিযতি। গিচ্ উল্করতি।  
লুঙ্-ওল্করৎ।

“শিরজ্জিরুদতি অদিত্তিঃ কেশান্ উল্কন্ত বর্জনঃ।

(আখং গৃ ১।১৭।৭১)

উজ্—আর্জব, বহুতা। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
উজতি। লোট্ উজতু। বিধিলিঙ্ উজেৎ। লঙ্-ওজৎ।  
লুঙ্-ওজীৎ। লিট্ উজাংচকার। লুট্ উজিতা। লুট্  
উজিযাতি। সন্ উজিদিযতি। গিচ্ উজরতি। লুঙ্-ওজিৎ।  
নি+উজ=কোটিয়া, উলটান।

উভ—পূর্তি, পূরণ। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উভতি।  
লোট্ উভতু। বিধিলিঙ্ উভেৎ। লঙ্-ওভৎ। লুঙ্-ওভীৎ  
লিট্ উবোত।

উস্ত্—পূরণ। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উস্ততি। লোট্  
উস্ততু। লঙ্-ওস্তৎ। বিধিলিঙ্ উস্তেৎ। লুঙ্-ওস্তীৎ। লিট্  
উস্তাংচকার। লুট্ উস্তিতা।

বেদে এই ধাতুর গণবাত্ম্য দেখা যায়—যথা উস্ততি।

উর্জ্—জীবন। চুরাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্ উর্জয়তি,  
উর্জয়তে। লোট্ উর্জয়তু, উর্জয়তাঃ। বিধিলিঙ্  
উর্জয়েৎ, উর্জয়েত। লঙ্-ওর্জরৎ, ওর্জরত। লুঙ্-ওর্জিৎ,  
ওর্জিৎ। লিট্ উর্জাংবত্ব। তুদাদিগণীর একটা  
উর্জ্ ধাতু আছে।

ইহার রূপ লট্ উর্জতি। লোট্ উর্জতু। বিধিলিঙ্  
উর্জেৎ। লঙ্-ওর্জৎ। লুঙ্-ওর্জীৎ।

উর্জ্ ধাতু একটা দীর্ঘ উকারান্ত আছে, ‘উর্জ্’  
তাহার রূপ এইরূপই হইবে, কেবল উর উকার দীর্ঘ  
উকার এই মাত্র প্রভেদ। এইজন্য আর পৃথকরূপ দেওয়া  
গেল না।

উর্দ—১ পরিমাণ। ২ জীড়া। ৩ আবাদ। ভাদি, আদ্যনে,  
অকর্ষক, সেট্। লট্ উর্দতে। লোট্ উর্দতাৎ। লঙ্-  
ওর্দত। লিট্ উর্দাংচকার। লুট্ উর্দিতা। লুট্ উর্দিযতে।  
লুঙ্-ওর্দিষ্ট, ওর্দিষাতাৎ, ওর্দিষত। সন্ উর্দিদিষতে। গিচ্  
উর্দরতি। লুঙ্-ওর্দিরৎ। দীর্ঘ উকারান্ত উর্দধাতুরূপ এই  
প্রকার হইবে। কেবল আদি উকার দীর্ঘ উকার হইবে।

উর্ক্—হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ উর্কতি।  
লোট্ উর্কতু। লঙ্-ওর্কৎ। বিধিলিঙ্ ওর্কেৎ। লুঙ্-



উর্কোৎ। লিট্ উর্কোচকার। দীর্ঘ উর্কোচ উর্ক ধাতুর  
রূপও এই প্রকার হইবে।

উল—দাহ। সোজ ধাতু, ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লিট্  
উলতি। লোট্ উলতু। বিধিলিঙ্ উলৎ। লঙ্ ওলৎ।  
লুঙ্ ওলীৎ।

উষ—১ দাহ। ২ বধ, হনন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লিট্  
ওষতি। লোট্ ওষতু। লঙ্ ওষৎ। বিধিলিঙ্ উষৎ।  
লিট্ ওষাংচকার, উবোষ। ওষাংচকৃতুঃ, উষতুঃ, উবোষিৎ।  
লুট্ ওষিতা। লুট্ ওষিষতি। লুঙ্ ওষীৎ, ওষিষ্যৎ, ওষিসুঃ।  
লন্ ওষিষতি। গিচ্ ওষয়তি।

“দেভেনৈব তমপ্যোবেৎ স্বকাক্ষর্কবিচ্যুতং।” (মহ)

উবি উষ ধাতুরও রূপ এই প্রকার হইবে, কেবল উকিৎ  
হেতু বিক্রে ইট্ হইরা উবিষা, উট্। এইরূপ পদ হইবে।  
অতি+উষ=সর্বপ্রকারে দাহ।

“বোহুতৈশ্চৈব।” (শত্ ব্রা° ১১।২।৭।২০)

‘অতিত ওষণ অতুঠৈ সর্কতো দাহঃ।’ (ভাষ্য)

অব+উষ=অবঃ সন্তাপ দ্বারা দাহ। উদ্+উষ=অতি-  
শর দাহ। “মা মোমোবিষ্টঃ মা মা হিংসিষ্টঃ।”

(শত্ ব্রা° ১।৫।১।২৫)

উপ+উষ=সমীপে দাহ। উপবাস।

“অগ্নিনা বা কক্ষুপোবেৎ।” (শত্ ব্রা° ১২।৫।১।১০)

অতি+উষ=অতি দাহ।

“স্বং অগ্নে প্রতীকেন প্রত্যোষঃ যাতুধাতুঃ।” (ঋক্ ১০।১১।৮।৮)

প্রত্যোষ দাহ। “প্রতুঠৈ রক্ষঃ” (ভৃক্ যজু° ১।৭)

‘প্রতুঠৈ প্রত্যোষ দক্ষঃ’ (বেদদীপ)

উহ—অর্দন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। উহির্ উহ ধাতু।  
লিট্ ওহতি। লোট্ ওহতু। লঙ্ ওহৎ। বিধিলিঙ্ উহৎ।  
লিট্ উবোহ। লুট্ ওহিতা। লুঙ্ ওহীৎ। অপ+উহ=  
অপসারণ। “তানপৌহীৎ নিশাচরঃ।” (ভট্ট)

উন—পরিহাণ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লিট্  
উনয়তি, উনয়তে। লোট্ উনয়তু, উনয়তাং। লঙ্  
ওনয়ৎ, ওনয়ত। লুঙ্ ওনিনৎ, ওনিনত। বিক্রে ওনরীৎ,  
ওনরিষ্ট। উনঃ, উনিতঃ।

“মাধ্যাতোজ্জরিতুর্মামুনরীঃ।” (ঋক্ ১।৫।৩।৩)

উর—ভক্ত-সন্তান, সীবন। উরী, উর ধাতু। ভাদি, আত্মনে,  
সক, সেট্। লিট্ উরতে। লোট্ উরতাং। লঙ্ ওরত।

“তক্তিচিরাণি বজ্রাণি ব্যাস্তে যত কোতুকোৎ।” (কবিক° ২১০)

লিট্ উরাংচক্রে। লুট্ উরিতা। লুট্ উরিয়তে।

লন্ উরিয়তে। এই ধাতু ঈদিত বলিয়া নিষ্ঠা

অর্থাৎ ক, কষতু, পরেইট্ হইবে না। উতঃ, উতবান্

উর্গু=উর্গুঙ্ উর্গু ধাতু=আচ্ছাদন। অদাদি, উভয়পদী,  
সক, সেট্। লিট্ উর্গোতি, উর্গোতি, উর্গুতঃ, উর্গুতি।  
উর্গুতে। বিধিলিঙ্ উর্গুয়াৎ, উর্গুযীত। লোট্ উর্গোতু,  
উর্গোতু। উর্গুহি, উর্গুতাং। লঙ্ ওর্গোৎ, ওর্গোৎ। লুঙ্  
ওর্গবীৎ, ওর্গবীৎ, ওর্গবীৎ। ওর্গবিষ্টাৎ, ওর্গবিষ্টাৎ, ওর্গবিষ্টাৎ।  
ওর্গবিষ্ট, ওর্গবিষ্ট। লিট্ উর্গুনাং। উর্গুহবিষ, উর্গুহবিষ।  
উর্গুনবে। লুট্ উর্গুবিষা, উর্গুবিষা। আশীদিঙ্ উর্গুয়াৎ।  
উর্গুবিষীষ্ট, উর্গুবিষীষ্ট। লন্ উর্গু নুযতি, উর্গুনবিষতি,  
উর্গুনবিষতে। উর্গুহবিষতি, উর্গুহবিষতে। বঙ্ উর্গোনুযতে,  
উর্গোনবীতি, উর্গোনোতি। গিচ্ উর্গাবয়তি। লুঙ্ ওর্গু-  
হুবৎ। অপ+উর্গ=অপস্থ্যাবরণ।

“অপীযুতা অপোর্গুবস্তো অহঃ।” (ঋক্ ১।১২।০।৬)

‘অপোর্গুবস্তঃ অপগতনিরসনবস্তঃ।’ (সারণ)

অতি+উর্গ=অতিস্থ্যে আচ্ছাদন।

“অভ্যর্গোতি যন্নয়ং তিষতি।” (ঋক্ ৮।৭।২।২)

অ+উর্গ=সম্যক্ আচ্ছাদন।

“ইদ্রং সোমৈরোগুত জুর্গবষ্টৈঃ।” (ঋক্ ২।১০।৩)

প্র+উর্গ=প্রচ্ছাদন। বি+উর্গ=প্রকাশন।

“সবিতঃ বৃগুর্বে হুচীনা” (ঋক্ ৪।৫।৪।২)

‘বৃগুর্বে প্রকাশয়তি।’ (সারণ)

উষ—রোগ, পীড়া। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লিট্ উষতি  
লোট্ উষতু। বিধিলিঙ্ উষৎ। লঙ্ ওষৎ। লুঙ্ ওষীৎ।  
লিট্ উষাংচকার। লুট্ উষিতা। লুট্ উষিষতি।

উহ—বিতর্ক। অধ্যাহার। সন্তাবন। ভাদি, আত্মনে, সক,  
সেট্। লিট্ উহতে। লোট্ উহতাং। বিধিলিঙ্ উহৎ।  
লঙ্ ওহত, লুঙ্ ওহিষ্ট, ওহিষাভাৎ, ওহিষত। লিট্ উহাং  
চক্রে। লুট্ উহিতা। লুট্ উহিষাতে। আশীদিঙ্ উহিষীষ্ট।  
কর্ষবাচ্য—উহতে। লুঙ্ ওহি। লন্ উহিষিতে। গিচ্  
উহয়তি। লুঙ্ ওহিহৎ। উহ ধাতু উপসর্গ পূর্বক হইলে  
বিক্রে আত্মনেপদ হয়। যদি পরে উহ ধাতুর উকার  
ব্রহ্ম হইবে। বধা—সমুহাৎ, সমুহ ইত্যাদি। অতি+উহ=  
একদেশ হিতের তদ্বিপরীত দেশ প্রেরণ। “জোগকলস  
মতুহ” (কাভ্যা° ৯।২।১৬) ‘অতুহ প্রাকমেব প্রতীচ্যাং  
প্রোষা।’ (কর্ক)। অধি+উহ=অজ্ঞন।

“বধা ধুরমধাহে দেবং ভক্তং পূর্বমাধারমাধারবত্যাধুহ  
হি ধুবং যুজতি।” (শতপথ ব্রা° ১।৪।৪।১২)

অপ+উহ=নিরসন, দূরীকরণ।

“এতৈব্রটৈত রপোহেত পাণং তেজস্বতং বিলঃ।” (মহ)

অণ+বি+উহ=নিবারণ। স্ততি+উহ=আচ্ছাদন।  
উৎ+উহ=উৎকর্ষণ। প্রতি+উদ+উহ=প্রেক্ষণ। বি+  
উদ+উহ=অন্তে বিবর্জন। উপ+উহ=অধস্তাৎ প্রবেশন।  
নির্+উহ=নিকাশিত করিয়া গ্রহণ, পৃথক্করণ। পরি+  
উহ=পরিত; বাতপূরণ।

“অরস্মিমাংসে সংতুণে বোপদধাতি পশুহতি চ।”

(কাভ্যা° ৮৫২৫)

‘পশুহতি পাণ্ডুভিরস্মাৎ পরিতঃ পুরতি।’ (কক°)

প্র+উহা=দোষান্তরনয়ন।

“প্রোহ জোপকলসং।” (কাভ্যা° ৯৫১১৪)

প্রতি+উহ=উপরিস্থাপন। বি+উহ=বিপরীতভাবে  
প্রেরণ।

“প্রহর্বয়ৎ বৃহতাং সমাক্ পরীক্ষয়েৎ।” (মহু°)

প্রতি+প্র+বি+উহ=প্রতিরূপ ব্যাকরণ।

“বাহ্ণস্পত্যবিধিঃ কৃষা প্রতিবৃহ নিশাচরং।”

(ভারত বন ৩৮৪ অঃ)

সম্+উহ+সমবেত ভবন। সংহনন। সমাক্ প্রাপণ।

উপ+সম্-উহ=সমস্তাৎ পরিমার্জন।

“বেদিং পরিসমুহা” (কাভ্যা° ২১৬১২)

‘পরিসমুহসম্বাচ্চা’ (কক°)

ঋ—গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ঋচ্ছতি। লোট্  
ঋচ্ছতু। লঙ্ ঋচ্ছৎ। বিধিলিঙ্ ঋচ্ছৎ। লিট্ আর, আরতুঃ।  
অরিথ। লুট্ অর্জা। লুট্ অর্জিত্যতি। আনীলিঙ্ অর্জাৎ। লুঙ্  
আর্জীৎ, আরৎ। আর্জীৎ, আরতাৎ। আরন্, আর্জুঃ। গিচ্ অর্প-  
য়তি, অর্পয়তে। লুঙ্ আপিগৎ, আপিপত। লিট্ অর্পয়াৎ  
বত্ব। সন্ অরিষতি। লুঙ্ অরিষিৎ। লিট্—অরিষিবাৎ  
বত্ব। যঙ্ অরাধীতে। সং পূর্বক ঋ ধাতু—সকল অর্থ হইলে  
আত্মনেপদ হয়, এবং অকর্ম্মক হইয়া থাকে। যথা—সমুচ্ছতে।

“সারমান বরারোহা বনমারসা।” (উত্তট°)

সমারত। সমার্ত। সমারতাং সমাধীতাং। সমারে।  
সমর্যাসে। সমরীষ্ট।

কর্ম্মবাচ্য—অর্ঘ্যতে, লুঙ্ আরি। ক্রমন্ত-অরগীয়, অরণ,  
‘আর, অর্জা, ঋত, ঋতি, অর্জুং, ঋষা, অমৃত্য, আর্ষ, ঋচ্ছন,  
অর্ঘ্যমান, অরিষ্টন ইত্যাদি।

অতি+ঋ=অতিমুখো গতি।

“কৃষতি বরিবো গবে অভ্যর্থতি কষ্টেতিং।” (ঋক্ ৯৬২১৩)

নি+পরি+সম্+ঋ=গতার্থ ধাতুর অর্থ।

“ওহা করিষ্যে বাতা বীৰ্য্যেণ নৃষ্টে।” (ঋক্ ৪৮০১০)

‘নৃষ্টে নিতুয়াং প্রোষ্টাৎ’ (সারণ°)

ঋ—গতি। জ্যাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঋগতি, ঋগীতঃ,  
ঋগতি। লোট্ ঋগতু। বিধিলিঙ্ ঋগীরাৎ। লঙ্ ঋর্গাৎ  
আর্গীতাৎ, আর্গন্।

“বস্ত কীষ্টি ঋগাতি কণিনাং পুরং।” (কবিক° ৪৫)

ঋ—গতি, প্রাপণ। জুহোত্যাদিগণীয়, পর, সক, অনিট্। লট্  
ইরতি, ইয়তঃ, ইয়তি। লোট্ ইরতু, হি-ইয়্ হি, আনি-  
ইয়রাণি। লিঙ্ ইয়রাৎ। লঙ্ ঐয়ঃ, ঐয়তাং, ঐয়কঃ।  
লুঙ্ আরৎ, আর্জীৎ। লুঙ্ পরে ঋ ধাতুর উত্তর অঙ্ হয়  
এই অঙ্ প্রত্যয় করিয়া ‘আরৎ’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে  
কিন্তু কেহ কেহ বলেন ভূদিগণীয় ঋ ধাতুর উত্তর অঙ্  
হইবে জুহোত্যাদিগণীয় ঋ ধাতুর হইবে না। তাহাদের  
মতে ‘আর্জীৎ’ এইরূপ পদ হইবে, আর সকল রূপ ভূদিগণীয়  
ঋ ধাতুর মত হইবে।

ঋ—হিংসা। ঋদি, পরশ্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ঋগতু।  
হি ঋগু। বিধিলিঙ্ ঋগীরাৎ। লঙ্ আর্গাৎ। লুঙ্ আর্জীৎ।  
অন্তরূপ ভূদিগণীয় ঋ ধাতুর সদৃশ হইবে। শত্=ঋৎ।  
ক ঋণ। “ঋণং দেয়মদেয়ঞ্চ যেন যদা যথাচ যৎ।”

(যাক্চবক্ষ্য°)

ঋচ—স্ততি। তুদাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঋচতি।  
লোট্ ঋচতু। লঙ্ আর্চৎ। বিধিলিঙ্ ঋচেৎ। লুঙ্  
আর্চ্চীৎ। লিট্ আনর্চ। কর্ম্মবাচ্যে ঋচ্যতে। লুঙ্ আর্চ্চি।

“যাত্যাং গায়ত্রমুচ্যতে” (ঋক্ ৮০৮১০)

ঋচ্চ—১ মোহ। ২ গতি। ৩ ইন্দ্রিয়প্রসঙ্গ। ৪ মূর্তি, কাঠিঙ্গ।  
তুদাদি, সক, পরশ্মৈ, সেট্। লট্ ঋচ্ছতি। লোট্ ঋচ্ছতু।  
বিধিলিঙ্ ঋচ্ছৎ। লঙ্ আচ্ছৎ। লিট্ আনচ্ছ, আন-  
চ্ছতুঃ। লুট্ ঋচ্ছিতা। লুঙ্ আচ্ছীৎ। সন্ ঋচ্ছিবতি।  
গিচ্ ঋচ্ছয়তি। ঋচ্ছধাতু উপসর্গ পূর্বক হইলে ঋচ্ছ ধাতুর  
ঋকারের বৃদ্ধি হয় যথা—প্র+ঋচ্ছতি=প্রোচ্ছতি ইত্যাদি।  
কেহ কেহ বলেন ঋচ্ছ ধাতু একটা ভূদি গণীয় আছে।  
ভূদি গণীয় হইলে এইরূপ রূপ হইবে। লট্ আচ্ছতি।  
ইত্যাদি।

ঋজ—১ গতি। ২ হিতি। ৩ অর্জন। ৪ উপার্জন। উর্জন,  
বলাধান। ভূদি, আত্মনে, সক, সেট্। হিতি অর্থে অক-  
র্ম্মক। লট্ অর্জতে। লোট্ অর্জতু। লিট্ আনর্জে।  
লুট্ অর্জিতা। লুট্ অর্জিত্যতে। লুঙ্ আর্জীষ্টে, আর্জি-  
বাতাং, আর্জিবত। সন্ অর্জিষতি। গিচ্ অর্জয়তি।

ঋজ—ঋজি ঋজ ধাতু=ভর্জন, পাকবিশেষ। ভূদি, আত্মনে,  
সক, সেট্। লট্ ঋজতে। লোট্ ঋজতু। লিট্  
ঋজাচক্রে, আনর্জে। লুট্ ঋজিতা। লুঙ্ আর্জিষ্টে। সন্

অভিধিষতে। গিচ্ অধিষতি।

৭—৭গু ৭ধ ধাতু—পতি। তুদাদি, উত্তরপদী, সন্, সেট্।  
লট্ অধোতি, অধুতে। অধোতি, অধুতে। লিট্ আনর্গ,  
আনুৎ। লুট্ অধিতা। লুট্ অধিষতি, অধিষতে। লুঙ্  
আর্কিৎ, আর্কিট্যৎ। আর্কিট, আর্কিট্য। সন্ অধিধিষতি।  
অধিধিষতে। লুঙ্ অধিষৎ। লুট্ অধিষত। লিট্ অধিষ  
চকার। লুট্ অধিষতি, অধিষতি। ক্ ঈর্ষ, উদীর্ঘ।

৭—সৌজ ধাতু—১ স্পর্ধা। ২ ঐশ্বর্য। ৩ দয়া। ৪ গতি।  
৫ নিম্না। সন্, সেট্। এই ধাতুর সার্বধাতুর পরে ঈর্ষঙ্  
আদেশ হয়, এই ঈর্ষঙ্ আদেশ হইলে আত্মনেপদী হয়, আর্দ  
ধাতুক পরে ঈর্ষঙ্ বিকসে হয়। যে স্থলে ঈর্ষঙ্ আদেশ হয় না,  
সেই স্থলে আত্মনেপদ হইবে না, পরস্মৈপদ হইবে।

লট্ ঋতীয়তে। লোট্ ঋতীয়তাং। বিধিলিঙ্ ঋতীয়ত।  
লঙ্ আর্কীয়ত। লিট্ ঋতীয়তাংচক্রে। ঈর্ষঙ্ হইলে  
অনর্গ, আনুততুঃ। লুট্ অধিতাসি। ঋতীয়ামাসে। লুট্  
অধিষতি, ঋতীয়িষতে। লুঙ্ আর্কীয়ৎ, আর্কীয়িট্যৎ। ঋতিষা,  
অধিষা।

“বহে সেনারাক সামিতোচর্চীয়তে।” (ঋক্ ৮।৩।১৬)

ঋতীয়—নাম ধাতু। ঋতমিচ্ছতি—ঋতীয়তি। লোট্ ঋতীয়তু।  
লঙ্ আর্কীয়ৎ। লিট্ ঋতীয়াবেতুৎ। কোন কোন স্থলে  
ঈকার না হইয়া আকার হইবে। লট্ ঋতীয়তি।

“দেবা ঋতায়তে ইমে” (ঋক্ ৪।৮।৩)

“ঋতায়তে যজ্ঞমিচ্ছতে” (সায়ণ)

৭ধ—৭গু ৭ধ ধাতু—বুজি। দিবাতি, ঋতি, পরস্মৈ, সন্,  
সেট্। দিবাতি, লট্—ঋতি। লোট্ ঋতি। বিধিলিঙ্  
ঋতিয়াং। লঙ্ আর্কিয়াং। ঋতি, লট্ ঋতিয়াতি, ঋতীবুজি।  
বিধিলিঙ্ ঋতীয়াং। লোট্ ঋতিয়াতু, হি ঋতীয়াহি। লঙ্  
আর্কীয়াং।

“ঋতিয়াতি ধীঃ সন্না যজ্ঞ ঋতিয়াতি ত্রীশ ভূতলে।” (কবিক\* ২৪৬)

লিট্ আনর্গ, আনুততুঃ। লুট্ অধিতা। লুট্ অধিষতি।  
লুঙ্ আর্কিৎ। আদিগণীয় ধাতু আর্কিৎ। আর্কিট্যৎ। সন্  
অধিধিষতি। গিচ্ অধিষতি। লুঙ্ অধিষৎ। অধি+  
৭ধ=অধিক বুজি।

“যদম্মিদিং সর্কমধ্যাংগোত্তেনাধ্যাকঃ।” (শত\* ব্রা\* ১৪।৩।১০)

আ+৭ধ=সমুজি। উপ+৭ধ=উপগম। বি+৭ধ=  
অধিবিগম। সম্+৭ধ=অধিবিগম।

“শত্ৰুপক্ষঃ সমুদ্যতঃ যো যোহাৎ সমুপেক্ষতে।”

(ভারত বনপর্ক ৭৪ অ\*)

অনুৎ—হিংসা। তুদাদি, সন্, পরস্মৈ, সেট্। এই ধাতু

মুচাসিগণীয় মধ্যস্থ। লট্ অনুৎ। লোট্ অনুৎ। বিধিলিঙ্  
অনুৎ। লুঙ্ আনর্কিৎ, আর্কিৎ। লিট্ অনুৎ। লুট্ অনুৎ,  
আনর্গ। লুট্ অধিতা। লুট্ অধিষতি।

৭ধ—১ দান। ২ হিংসা। ৩ নিম্না। ৪ বুদ্ধ। ৫ দ্বাধা। তুদাদি,  
সন্, পরস্মৈ, সেট্। দ্বাধা অর্থে অকর্ম্মক। লট্ অধতি।  
লোট্ অধতু। বিধিলিঙ্ অধেৎ। লঙ্ আর্কিৎ। লুঙ্  
আর্কিৎ। লিট্ আনর্গ, আনুততুঃ।

৭ধ—১ গতি। ২ বধ। তুদাদি, পরস্মৈ, সন্, সেট্। লট্  
অধতি। লোট্ অধতু। বিধিলিঙ্ অধেৎ। লঙ্ আর্কিৎ।  
লিট্ আনর্গ, আনুততুঃ। লুট্ অধিষত। আর্কিটিঙ্ অধিয়াং।  
লুট্ অধিষতি।

“শৃঙ্গাভ্যাং সন্ অধত্যাভতঃ।” (অথর্ক ৯।৪।১০)

এজ—এজ—এজ ধাতু কপ্পন। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্।  
লট্ এজতে। লোট্ এজতাং। লঙ্ ঐজত।

“এজতে রাজচিহ্নেঃ এজরত্যাধিলাং জগৎ।” (কবিক\* ৬৯)

লিট্ এজাংচক্রে। লুট্ এজিত। লুঙ্ ঐজিট। সন্  
এজিষতে। গিচ্ এজয়তি। লুঙ্ ঐজিযৎ। বৈদিক  
প্রত্যয়ে গণব্যত্যয় দৃষ্ট হয়।

“সুধেন বুদ্ধিরেজতি” (ঋক্ ১।১০।২)

অপ্+এজ=অপগমন।

“অপেজতং শুরোজন্তেব শক্রুন্” (ঋক্ ৬।৬।৪)

“শক্রুন্ অপেজতে অপগময়তি” (সায়ণ)

উদ্+এজ=উর্জগতি।

“উদেজয়ান্ ভূতগণান্ ত্র্যবেধীৎ।” (ভটি)

প্র+এজ=প্রকর্ষ চলন। সম্+এজ=সজতি।

এজ—দীপ্তি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ এজতি।  
লোট্ এজতু। লঙ্ ঐজৎ। লুঙ্ ঐজীৎ। লিট্ এজাং  
বভূব।

এঠ—বাধন। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ এঠতে।  
লোট্ এঠতাং। লঙ্ এঠত। লিট্ এঠাংচক্রে। লুট্  
এঠিত। লুঙ্ ঐঠিট। সন্ এঠিষতে। গিচ্ এঠয়তি।  
লুঙ্ ঐঠিটৎ।

এধ—বুজি। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ এধতে। লোট্  
এধতাং। লঙ্ এধত। লিট্ এধাংচক্রে। লুট্ এধিত।  
লুট্ এধিষতে। লুঙ্ ঐধিট, ঐধিষতাং, ঐধিষত। সন্  
ঐধিষতে। গিচ্ এধয়তি। লুঙ্ ঐধিযৎ।

“হিরণ্যভূমিসংপ্রাপ্ত্যা পার্থিবো ন তথৈষতে।” (মহু)

এধ—গতি। ভাদি, আত্মনে, সন্, সেট্। লট্ এধতে। লোট্  
এধতাং। লঙ্ ঐধৎ। লুঙ্ ঐধিট। লিট্ এধাংচক্রে। লুট্

কিভা। লুট্ এবিষ্যতে। সন্ এবিষ্যতি। গিচ্ এবিষ্যতি। লুঙ্ এবিষ্যৎ।

৩ক—১ লোষণ মেহরাহিত্য। ২ ভূষণ। ৩ সামর্থ্য। ৪ নিবারণ। ভাদি, পরমৈ, সন্, সেট্। লট্ ওষতি। লোট্ ওষতু। বিধিলিঙ্ ওষৎ। লঙ্ ওষৎ। লিট্ ওষাংচকার। লুট্ ওষিতা। লুঙ্ ওষীৎ। সন্ ওচিষ্যতি। গিচ্ ওষয়তি। লুঙ্ ওচিষ্যৎ।

৩জ—বল। অদন্তচুরাদি, উত্তয়গদী, অক, সেট্। লট্ ওজয়তি, ওজয়তে। লোট্ ওজয়তু, ওজয়তাং। লঙ্ ওজয়ৎ, ওজয়ত। লিট্ ওজয়াংচকার চক্রে। লুট্ ওজিতা। লুঙ্ ওজিৎ, ওজিত।

৩গ—৩গ্ ৩গ ধাতু=অগনয়ন। ভাদি, পরমৈ, সন্, সেট্। লট্ ওগতি। লোট্ ওগতু। বিধিলিঙ্ ওগৎ। লঙ্ ওগৎ। লিট্ ওগাংচকার। লুট্ ওগিতা। লুঙ্ ওগীৎ। সন্ ওগিষ্যতি। গিচ্ ওগয়তি। লুঙ্ ওগিষ্যৎ।

৩লজ—৩লাজ ওলজ ধাতু=উৎক্ষেপ। ভাদি, পরমৈ, সন্, সেট্। লট্ ওলজতি। লোট্ ওলজতু। লঙ্ ওলজৎ। লিট্ ওলজাংচকার। লুঙ্ ওলজীৎ। লুট্ ওলজিতা। গিচ্ ওলজয়তি।

৩লগু—৩লগ্ ৩লগ্ ধাতু=ক্ষেপ। চুরাদি, পরমৈ, সন্, সেট্। পক্ষে ভাদি। লট্ ওলগয়তি। লোট্ ওলগয়তু। লঙ্ ওলগয়ৎ। লিট্ ওলগয়াংবভূব। লুঙ্ ওলিলগৎ। ভাদিপক্ষে লট্ ওলগতি। লোট্ ওলগতু। লিট্ ওলগাংচকার। লুঙ্ ওলগীৎ।

কক্—১ ইচ্ছা। ২ চাক্ষু। ৩ গর্জ। অক, ভাদি, আত্মনে, সেট্। ইচ্ছার্থে-সক। লট্ ককতে। লোট্ ককতাং। বিধিলিঙ্ ককতে। লঙ্ অককত। লিট্ চককে। লুট্ ককিতা। লুঙ্ অচকিষ্ট। গিচ্ কাকয়তি। লুঙ্ অচিকৎ। সন্ চিকিষ্যতি।

কক—ককি কক ধাতু। ১ গতি। ভাদি, আত্মনে, সন্, সেট্। লট্ ককতে। লোট্ ককতাং। লঙ্ অককত। লিট্ চককে। লুঙ্ অককিষ্ট।

কক—কাস। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ ককতি। লোট্ ককতু। বিধিলিঙ্ ককেৎ। লঙ্ অককৎ। লিট্ চকক। লুঙ্ অককীৎ।

কথ—কথে কথ ধাতু=হাস। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ কথতি। লোট্ কথতু। লঙ্ অকথৎ। বিধিলিঙ্ কথেৎ। লিট্ চকাথ। লুঙ্ অকথীৎ। গিচ্ কথয়তি। পাণিনি এই ধাতুকে এদ্বিৎ বলিয়া নির্দেশ করেন নাই,

কিচ্ বোপদেব এই ধাতুকে এদ্বিৎ বলিয়াছেন, এদ্বিৎ অল্পসারে রূপ হইলে অকথীৎ হইবে, কিচ্ পাণিনি মতে অকাথীৎ এই পদ হইবে।

কগ—গমনাদি নানা অর্থ। ভাদি, পরমৈ, সন্, সেট্, এবং অর্থ বিশেষে অকর্ষক, বোপদেব মতে এদ্বিৎ। লট্ কগতি। লোট্ কগতু। বিধিলিঙ্ কগেৎ। লঙ্ অকগৎ। লুঙ্ এদ্বিপক্ষে অকগীৎ। অকাগীৎ। লিট্ চকাগ। চকাগতুঃ। লুট্ কগিতা।

কচ—রব। ভাদি, পরমৈ, সন্, সেট্। লট্ কচতি। লোট্ কচতু। লঙ্ অচকৎ। লিট্ চকাচ। লুঙ্ অচকীৎ, অচাকীৎ।

কচ—১ বহু। ২ দীপ্তি। ভাদি, আত্মনে, সেট্, বহু অর্থে সন্, দীপ্তি অর্থে অক। লট্ কচতে। লোট্ কচতাং। লঙ্ অকচত। লিট্ চকচে। লুঙ্ অকচিষ্ট। লুট্ কচিতা।

“চচাম মধুমাক্ষীকং তজ্জ্বলাচকচে বরং।” (ভট্ট ১৪।২৪)

কচ—কচি কচ ধাতু=১ বহু। ২ দীপ্তি। ভাদি, পরমৈ, বহু অর্থে সন্, দীপ্তি অর্থে অক। লট্ ককতি। লোট্ ককতু। লঙ্ অককৎ। লিট্ চকক। লুঙ্ অককীৎ।

কজ—মদ, কোন কোন পণ্ডিতের মতে গজ মদ। ভাদি, পরমৈ, সন্, সেট্। লট্ কজতি। লোট্ কজতু। লঙ্ অকজৎ। লুঙ্ অকজীৎ। লিট্ চকাজ।

কজ—রোহ। সোজ ধাতু। কজি কজ ধাতু পরমৈ, অক, সেট্। লট্ কজতি। লোট্ কজতু। লঙ্ অকজৎ। লুঙ্ অকজীৎ।

কক—১ দীপ্তি। ২ বহু। ভাদি, আত্মনে, দীপ্তি অর্থে অক, বহু অর্থে সন্। লট্ ককতে। লোট্ ককতাং। লিট্ চককে। লুঙ্ অককিষ্ট। লুট্ ককিতা।

কট—১ গতি। ২ বর্ষণ। ৩ আবরণ। ভাদি, পরমৈ, সন্, সেট্। লট্ কটতি। লোট্ কটতু। বিধিলিঙ্ কটেৎ। লঙ্ অকটৎ। লুঙ্ অকটীৎ, অকাটীৎ। লিট্ চকাট, চকটতুঃ। লুট্ কটিতা। প্র+কট=প্রকাশ। গিচ্ প্রকটয়তি।

কট—কটি কট ধাতু=গতি। ভাদি, পরমৈ, সন্, সেট্। লট্ কটতি। লোট্ কটতু। লঙ্ অকটৎ। বিধিলিঙ্ কটেৎ। লিট্ চকট। লুঙ্ অকটীৎ। লুট্ কটিতা।

কঠ—কঠু জীবন। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ কঠতি। লোট্ কঠতু। লঙ্ অকঠৎ। লুঙ্ অকাঠীৎ, অকঠীৎ। লিট্ চকাঠ। লুট্ কঠিতা। লুট্ কঠিযতি।

কঠ—আধান, উৎকর্ষাপূরক অরণ। চুরাদি, উত্তয়গদী, পক্ষে ভাদি, পরমৈ, সন্, সেট্। লট্ কঠয়তি, কঠয়তে। লোট্

কঠয়তু, কঠয়তাং। লিট্ কঠয়াংবভূব, বভূবে। লুঙ্ অচ-  
কঠৎ, অচকঠত। ভাদিপক্ষে লট্ কঠতি। লোট্ কঠত।  
লুঙ্ অকঠৎ। লুঙ্ অকঠীৎ।

কঠ—কঠি কঠ ধাতু। আধান, উৎকর্থাপূর্বক স্মরণ। ভাদি,  
আহ্ননে, সক, সেট্। প্রায় এই ধাতুর উৎপূর্বক প্রয়োগ  
দেখা যায়। লট্ কঠতে। লোট্ কঠতাং। লিট্ চকঠে।  
লুট্ কঠিত। লুট্ কঠিষ্যতে। লুঙ্ অকঠিষ্টে।  
“নোৎকঠতে পরজব্যে নোৎকঠতি পরজিয়ং।

যন্তোৎকঠয়তি শ্রাঘো ধর্ম্মএব মনঃ সদা ॥” (কবিক\* ৮৯)  
কড়—১ ভক্ষণ। ২ মদ। ভূদাদি, পরমৈ, সেট্। ভক্ষণ অর্থে  
সক, মদার্থে অক\*। লট্ কড়তি। লোট্ কড়ত। লুঙ্ অক-  
ড়ৎ। বিধিলিঙ্ কড়েৎ। লুঙ্ অকড়ীৎ। অকড়ীৎ। লিট্  
চকড়।

কড়—দর্প। কড়ি কড় ধাতু। ভাদি, উভয়পদী, স্ক, সেট্।  
লট্ কণ্ডতি, কণ্ডতে। লোট্ কণ্ডত, কণ্ডতাং। লিট্  
চকণ্ড, চকণ্ডে। লুঙ্ অকণ্ডীৎ, অকণ্ডিষ্টে। কেহ কেহ  
কণ্ড ধাতু বিভূষীকরণ অর্থাৎ কাঁড়ান এই অর্থ করেন।  
যথা ‘কণ্ডতি তণ্ডলং’।

কড়—১ বিভূষীকরণার্থ ব্যাপার, কাঁড়ান। ২ রক্ষণ। চুরাদি,  
উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কণ্ডয়তি, কণ্ডয়তে। লোট্  
কণ্ডয়তু, কণ্ডয়তাং। লিট্ কণ্ডয়াংচকার, কণ্ডয়াংচক্রে।  
লুঙ্ অচকণ্ডৎ, অচকণ্ডৎ।

“স্বর্গঙ্গা মুশলেন শালয় ইব স্বংকীর্তয়ঃ কণ্ডিতাঃ।”  
(মহাভা\* ৬।৬০)

কড়—কর্কশতা। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ কড়তি।  
লোট্ কড়ত। লুঙ্ অকড়ৎ। লিট্ চকড়। লুঙ্  
অকড়ীৎ।

কণ—শব্দ, আর্জনাদ। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
কণতি। লোট্ কণত। লুঙ্ অকণৎ। লিট্ চকণ, চকণতুঃ।  
লুঙ্ অকণীৎ। লুট্ কণিত। লুট্ কণিষ্যতি। সন্  
চিকণিষতি। লিট্ কাণয়তি। লুঙ্ অচীকণৎ, অচকণৎ।

কণ—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কণতি। লুঙ্  
অকণীৎ। লিট্ কণয়তি, কণয়তে। [অভ্যুপগম কণ দেখ।]

কণ—নিমীলন। চুরাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ কাণয়তি  
কাণয়তে। লোট্ কাণয়তু, কাণয়তাং। লিট্ কাণয়াংবভূব।  
লুঙ্ অচীকণৎ, অচীকণৎ।

কণ্ড—গাত্রবিষয়। কণ্ডুঃ কয়োতি স্বার্থে কণ্ডুদিদ্বাং যক্।  
নাম ধাতু। উভয়পদী, সেট্। লট্ কণ্ডয়তি, কণ্ড-  
য়তে। লোট্ কণ্ডয়তু, কণ্ডয়তাং। লুঙ্ অকণ্ডীৎ,

অকণ্ডিষ্টে। লিট্ কণ্ডয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অকণ্ডীৎ  
অকণ্ডরত।

“ন সংহতাত্যাং পাণিত্যাং কণ্ডুয়েদাশ্বনঃ শিরঃ।” (মহু)

কণ্ড—নাম ধাতু—কণ্ড তৎকরণে কণ্ডু। আহ্ননে, সক, সেট্।  
কণ্ডকয়োতি, কণ্ডয়তে। লুঙ্ অকণ্ডিষ্টে। লিট্ কণ্ডয়াং-  
চক্রে।

কণ্ড—শৈথিল্য। অদন্তচুরাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কণ্ড-  
য়তি, কণ্ডয়তি, কণ্ডয়তি। লুঙ্ অচকণ্ডৎ। লিট্ কণ্ডয়াংবভূব।  
কণ্ড—শ্রাঘা, আশ্রয়ণাবিকরণ। ভাদি, আহ্ননে, অক, সেট্।

লট্ কণ্ডতে। লোট্ কণ্ডতাং। লুঙ্ অকণ্ডত।

“যঃ স্বপ্নেনাপি নান্মীয়ং শৃণুং ক্রূড়াপি কণ্ডতে।

কণ্ডয়ত্যাদিরাভাষাঃ চরিতানি সহস্রশঃ ॥” (কবিক\* ২২৭)

লিট্ চকণ্ডে। লুট্ কণ্ডিত। লুট্ কণ্ডিষ্যতে। লুঙ্  
অকণ্ডিষ্টে।

“গজ্জিতেন বৃথা কিংতে কথিতেন চ মাহুষ।

কৃষ্যেতৎ কর্ম্মণাসকং কথো মাচিরং কৃথাঃ ॥”

(ভারত ১।১৫৩ অ’)

এই ধাতু প্রলাপ অর্থে সাক্ষর্যক।

“কথন্ত উগ্রপুরুষং নিরতং শ্মশানে।” (ভাগ\* ৮।৭।২৭)

‘কথন্ত প্রলপন্ত।’ (শ্রীধর)

বি + কথ = বিকথন।

কথ—বাক্যরচনা, কথন। অদন্তচুরাদি উভয়পদী, সক,  
সেট্। লট্ কথয়তি, কথয়তে। বিধিলিঙ্ কথয়েৎ, কথ-  
য়েত। লোট্ কথয়তু, কথয়তাং। লুঙ্ অকথয়ৎ, অকথয়ত।  
লুঙ্ অচীকথৎ, অচীকথত। অচকথৎ, অচকথত। লিট্  
কথয়াংচকার, চক্রে।

“প্রত্যেকং কথিতা হেতাঃ সংক্ষেপেণ বিসম্ভতিঃ।” (মহু)

কর্ম্মবাচ্যে, কথ্যতে। লুঙ্ অকথি। সন্ চিকথয়িষতি,  
চিকথয়িষতে। লুঙ্ অচিকথয়িষীৎ, অচিকথয়িষিষ্টে। অমু+  
কথ = অমুবাচ।

কন্—কন্ কন্ ধাতু—১ আহ্বান। ২ রোদন। ভাদি, পরমৈ,  
সক, সেট্। লট্ কন্তি। লোট্ কন্ত। বিধিলিঙ্ কন্য়েৎ।  
লুঙ্ অকন্ৎ। লুঙ্ অকন্ীৎ। লিট্ চকন্। লুট্ কন্তিত।

কন্—১ নীতি। ২ কান্তি। ৩ গতি। লট্ কন্তি। লোট্  
কন্ত। লুঙ্ অকন্ৎ। লিট্ চকন্, চকন্তুঃ। লুট্  
কন্তিত। লুট্ কন্তিষ্যতি। লুঙ্ অকন্ীৎ, অকন্ীৎ।

কন্—১ বৈকল্য, বিবশতা। ২ বৈকল্য। লট্ কন্তে। লোট্  
কন্তাং। লুঙ্ অকন্ত। লুঙ্ অকন্টিষ্টে। লুট্ কন্তিত।  
লিট্ চকন্।

কব—১ কুর্গ, গুহাদিকরণ। ২ ভূতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কবতি। লোট্ কবত্। লুঙ্ অকবীৎ। লিট্ চকা। কোন কোন পণ্ডিতের মতে এই ধাতু আত্মনে-পদী। লট্ কবতে। লুঙ্ অকবিষ্ট। গিচ্ কবয়তি। লুঙ্ অচকাবৎ।

কম—কমু কমধাতু=১ কাম্ভি। ২ অভিলাষ, ইচ্ছা, স্পৃহা। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। কম গিঙ্। লট্ কাময়তে। লোট্ কাময়তাং। বিধিলিঙ্ কাময়েত। লুঙ্ অকাময়ত। লুঙ্ অচীকমত অচকমত। লিট্ কাময়াংচক্রে। চকমে। লুট্ কমিতা, কাময়িতা। লুট্ কাময়িত্যে, কময়িত্যে। সন্ চিকাময়িষতে, চিকমিষতে। যঙ্ চকম্যতে। গিচ্ কাম-য়তি। স্থানে স্থানে কমধাতু পরমৈপদ প্রয়োগ দেখা যায় তাহা আর্ষ প্রয়োগ।

“অকামোহপি বলাৎ কামং দর্শনাদেব কাময়েৎ।” (রামা°)

অহু+কম=কামনারূপ কামনা। অতি+কম=অতিমুখ্যে কামনা। নি+কম=নিঃশেষ কামনা।

“নিকামতপ্তা বিবিধেন বহুনা” (কুমার)

প্র+কম=প্রকর্ষ দ্বারা কামনা।

কপ—চলন। সোত্র ধাতু। পরমৈ, অক, সেট্। লট্ কপতি। লুঙ্ অকপীৎ, অকাপীৎ। লিট্ চকাপ।

কম্প—চলন। কপি কপ ধাতু। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ কম্পতে। লোট্ কম্পতাং। বিধিলিঙ্ কম্পতে। লুঙ্ অকম্পত। লুঙ্ অকম্পিষ্ট। লিট্ চকম্পে। লুট্ কম্পিতা। লুট্ কম্পিত্যে। ভাববাচ্যে—কম্পাতে। লুঙ্ অকম্পি। গিচ্ করিলে আত্মনেপদ হয় না। গিচ্ কম্প-য়তি। লুঙ্ অচিকম্পৎ। লিট্ কম্পয়াংচকার। সন্ চিক-ম্পিষতে। যঙ্ চকম্পতে।

“চকম্পে তীর্ণলোহিত্যে তস্মিন্ প্রাগ্জ্যোতিষধরঃ।” (রঘু)

অহু+কম্প=দয়াদ্বারা অহুগ্রহ।

“প্রকম্পনেনানুচকম্পিরে সুরাঃ।” (মাঘ)

আ+কম্প=দ্রেষ্টলন। “অনোকহাকম্পিতপুন্প-

গন্ধিঃ।” (রঘু)

উৎ+কম্প=উর্দ্ধতঃ চালন। বি+কম্প=বিশেষরূপে চালন। সম্+কম্প=সম্যক্ চালন।

“বস্ত্রজ্যাতলনির্ঘোষাৎ সমকম্পন্ত শত্রবঃ।”

(ভারত বিয়াটপ° ২০ অ°)

কব—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কবতি। লোট্ কবত্। লুঙ্ অকবীৎ। লিট্ চকব। লুঙ্ অকবীৎ। যৎ, গৎ, যৎ, চৎ ধাতুর রূপ এই প্রকার হইবে।

কর্জ—গীড়া। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কর্জতি। লোট্ চকর্জ। লুট্ কর্জিতা। লুঙ্ অকর্জীৎ।

কর্ণ—ভেদন, ছিঁড়। অদন্তচুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ কর্ণয়তি, কর্ণয়তে। লোট্ কর্ণয়ত্, কর্ণয়তাং। লিট্ কর্ণয়াং-চকার, চক্রে। লুট্ কর্ণয়িতা। লুঙ্ অচকর্ণৎ, অচকর্ণত। কর্ণবাচ্যে—কর্ণাতে। লুঙ্ অকর্ণি। আ+কর্ণ=শ্রবণ।

“অাকর্ণয়ন্তু ককহংসনাদান্।” (ভট্)

কর্দ—১ কুৎসিতরব। ২ উদরশল। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ কর্দতি। লোট্ কর্দত্। লিট্ চকর্দ। লুঙ্ অকর্দীৎ। লুট্ কর্দিতা। ভাববাচ্যে কর্দাতে। লুঙ্ অকর্দি। সন্ চিকর্দয়িষতি। গিচ্ কর্দয়তি। ২ দর্প। এই ধাতু দর্প অর্থে অক।

কর্ক—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কর্কতি। লোট্ কর্কত্। লুঙ্ অকর্কীৎ। লুট্ কর্কিতা। লিট্ চকর্ক। কর্ণবাচ্যে—কর্কাতে। লুঙ্ অকর্কি। সন্ চিকর্কয়িষতি। গিচ্ কর্কয়তি।

কল—১ সংখ্যা। ২ শব্দ। ভাদি, আত্মনে, সংখ্যার্থে সক, শব্দার্থে অক, সেট্। লট্ কলতে। লোট্ কলতাং। লিট্ চকলে। লুট্ কলিতা। লুঙ্ অকলিষ্ট।

“নিরুণ্যন্তে সুখাৎ বস্ত্র নান্দ্রীলপকৃষা গিরঃ

উৎকালয়তি যেষাম্।” (কবি ৭০)

কল—১ গতি। ২ সংখ্যা। অদন্তচুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ কলয়তি, কলয়তে। লোট্ কলয়ত্, কলয়তাং। লিট্ কলয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচকলৎ, অচকলত। লুট্ কলয়িতা।

“গরলমিব কলয়তি মলয়শরীরং।” (গীতগো° ১।১৪)

হল ও কল ধাতু কামধেয় বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে, অর্থাৎ যে কোন অর্থে এই ধাতু প্রয়োগ হইরা থাকে।

অব+কল=অবগম। বি+অব+বিষোজন। আ+কল=বন্ধন।

“সুক্রাবলীরাং কলয়াংচকার।” (মাঘ)

প্রতি+আ+কল=প্রতিবোধ। উৎ+কল=উৎক্ষেপ করিয়া গ্রহণ। সম্+কল=এক সংখ্যাপাদনরূপ যোগ।

“লঙ্কলনব্যবকলনয়োঃ যোগযজ্ঞঃ।” (লীলা°)

গরি+কল=জ্ঞান।

কল—নোদন, প্রেরণ। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ কালয়তি, কালয়তে। লোট্ কালয়ত্, কালয়তাং। লিট্ কালয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচীকলৎ, অচকলত। লুট্ কালয়িতা।

“নবাং শতদহসাপি জিগৃহসঃ কালয়তি তে।”

(ভারত বিরাট ১০০।৭)

কল্প—১ কল্পন। ২ অশক। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্।  
লট্ কল্পতে। লোট্ কল্পতাং। লিট্ চকল্পে। লুঙ্ অক-  
ল্পিষ্টে। লুট্ কল্পিতা।

কল—১ শক। ২ গতি। ৩ শাসন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।  
শক অর্থে অকর্মক। লট্ কশতি। লোট্ কশতু। লিট্  
চকাশ। লুঙ্ অকাশীৎ, অকাশীৎ। লুট্ কশিতা। লিট্  
কাশয়তি। সন্ চিকশিষতে। যঙলুক্ করিলে ধাতু পরশ্মৈ-  
পদী হয়, কিন্তু কল ধাতুর যঙলুঙ্ করিলে উভয়পদী  
হইবে, কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

কষ—হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্—কষতি।  
লোট্ কষতু। লিট্ চকষ। লুট্ কষিতা। লুঙ্ অকষীৎ,  
অকষীৎ। লিট্ কষয়তি। সন্ চিকষিষতে। কর্মবাচ্যে  
কষতে। লুঙ্ অকষি। নিমূল ও সমূল শব্দের উত্তর  
যে কষ ধাতু, তাহার উত্তর নমূল প্রত্যয় হয়, এবং কষাদির  
অনুপ্রয়োগ হইয়া থাকে যথা—নিমূলকাষ কষতি, সমূল  
কাষ কষতি।

কস—গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ কসতি। লোট্  
কসতু। লিট্ চকাস, চকসতু। লুট্ কসিতা। লুঙ্  
অকসীৎ, অকসীৎ। সন্ চিকসিষতি। যঙ চনীকন্ততে।  
যঙলুক্—চনীকান্ত। লিট্ কাসয়তি। লুঙ্ অচীকসৎ।  
উদ্+কম=উর্দ্ধগতি। নিম্+নিম্+কস=অপগতি। বি+  
কস=প্রকাশ। অহু+বি+অহুরূপ বিকাশ। সম্+কস=  
সম্যক্গতি।

কস—১ শাতন। ২ গতি। কসি কসধাতু—অদাদি, আশ্বনে,  
সক, সেট্। লট্ কংসতে, কংসাতে, কংসতে। লিট্  
চকংসে। লুট্ কংসিষতে। লুঙ্ অকংসিষ্টে, অকং-  
সিষতাং, অকংসিষত।

কক—কাকি কাকধাতু=আকাজ্জ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক,  
সেট্। লট্ কাকজতি। লোট্ কাকজতু। লুঙ্ অকাজ্জীৎ,  
লুঙ্ অকাজ্জীৎ। লিট্ চকাজ্জ। লুট্ কাকজিতা। এই ধাতু  
আরই আপুর্নক প্রয়োগ হইয়া থাকে। কর্মবাচ্যে-কাজ্জতে।  
লুঙ্ অকাজ্জি। সন্ চিকাজ্জিষতি। যঙ চাকাজ্জাতে। যঙলুক্  
চাকাজ্জি। লিট্ কাকজয়তি, কাকজয়তে। লুঙ্ অচকাজ্জৎ,  
অচকাজ্জত। কেহ কেহ এই ধাতু আশ্বনে পদ ইচ্ছা করেন।

“ন কাজ্জ বিজয়ং কৃৎ।” (গীতা)।

অহু+কাজ্জ=আহুতোম্যাদি প্রার্থন। অতি+  
কাজ্জ=অতিমুখ্যাদি প্রার্থন। আ+কাজ্জ=সম্যক্ প্রার্থন।

প্রতি+আ=আজ্জ=প্রত্যাপা। প্রতি+কাজ্জ=প্রতিক্রপভা-  
ষায়া অভিলাষ।

“স্বামেব প্রতিকাজ্জন্তে পর্যাভ্রমিব কর্ণকাঃ।” (রাঘব)।

কাচ—১ দীপ্তি। ২ বন্ধন। কাচি কাচ ধাতু। ভাদি, দীপ্তি অর্থে  
অক, বন্ধন অর্থে সক, আশ্বনে, সেট্। লুট্ কাঞ্চতে। লোট্  
কাঞ্চতাং। লুঙ্ অকাঞ্চিষ্টে। লিট্ চকাঞ্চে। লুট্ কাঞ্চিতা।

কাশ—দীপ্তি। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কাশতে।  
লোট্ কাশতাং। লিট্ কাশাংচক্রে চকাশে। লুট্ কাশিতা।  
লুট্ কাশিষতে। লুঙ্ অকাশিষ্টে। সন্ চিকাশিষতে। যঙ  
চাকাশতে, যঙলুক্ চাকাশি। লিট্ কাশয়তি। লুঙ্ অচকাশৎ।

“নংনম্যমানাঃ কলিবিৎসেয়েব চকাশিরে তজ্জ লতা বিলোলাঃ।”

(ভট্ট ২।২৫)।

অহু+কাশ=অহুরূপদীপ্তি। অতি+কাশ=সর্বতঃ প্রকাশ।

অব+কাশ=অবকাশ। আ+কাশ=সমস্তাং হিতি। অতি-  
জ্ঞাপন।

“সংপ্রত্যায়ং পুরুষমাকান্ত” (শত ব্রা ৭।৪।১।৪০)।

“আকান্ত অভিজ্ঞাপ্য” (ভাষ্য)।

উদ্+কাশ=উর্দ্ধগতি। উর্দ্ধপ্রকাশ। নি+কাশ=তুল্য।

সম্+নি=কাশ=নিষ্কাশন। নিঃ+কাশ=নিঃসারণ।

“মাত্ৰা নিষ্কাশয়েদেবা পুনঃ সন্ধানকাজ্জর।” (সাঁ দ°)।

প্র+কাশপ্রকৃষ্ট দীপ্তি। প্রতি+কাশ=প্রতিক্রপ প্রকাশ।  
সাক্ষ্য। বি+কাশ=মুহুরীতাবাপনোদনাদি প্রকাশ।  
সম্+কাশ=সম্যক্ প্রকাশ।

“প্রতিজ্ঞোতত্বগোপাণং সহস্রং সঞ্চকাশিরে।” (রাঘব)।

কাশ—দীপ্তি। দিবাди, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কাশতে।  
লোট্ কাশতাং। লুঙ্ অকাশিষ্টে। লিট্ চকাশে, কাশাং-  
চক্রে।

কিট—১ গতি। ২ ভয়। ভাদি, পরশ্মৈ, সেট্, গতি অর্থে সক,  
ভয় অর্থে অক। লট্ কেটতি। লোট্ কেটতু। লিট্ কিকেট।  
লুঙ্ অকেটীৎ।

কিত—১ সংশয়। ২ যোগাণনর ব্যাধিপ্রতীকারণ, যোগ-  
নিবরণ। ৩ নিগ্রহ। ৪ অপনয়ন। ৫ শাসন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক,  
সেট্। কিত ধাতুর উত্তর স্বার্থে সন্ হয়। লট্ চিকিৎসতি।  
লোট্ চিকিৎসতু। লিট্ চিকিৎসাংচকার। লুঙ্ অচি-  
কিৎসীৎ।

কিত—১ নিবাস। ২ ইচ্ছা। ভাদি, পরশ্মৈপদী, নিবাসার্থে অক,  
ইচ্ছার্থে অক। লট্ কেততি। লুঙ্ অকেতীৎ।

কিত—১ নিবাস। ২ ইচ্ছা। চুমানিগমী, পরশ্মৈ। লট্ কেত-  
য়তি। লোট্ কেতয়তু। লুঙ্ অকিততৎ।

কিঙ—জান। জুহোত্যাং, পরমৈ, লক, সেট্। লট্ চিকিতি  
লুঙ্ অকৌতীং।

“মং নো অচিকৎ চিক্তানো।” (কবিক\* ১০৫১৩)

কিল—১ জীভাং। ২ জীভন। তুদাদি, পরমৈ, লক, সেট্।  
লট্ কিলতি। লোট্ কিলত্। লুঙ্ অকৌতীং। লিট্ চিকেল।

কিল—প্রেরণে। চুদাদি, লক, সেট্। লট্ কেলয়তি। লোট্  
কেলয়ত্। লুঙ্ অচীকিলং।

কিক—চুদাদি, আয়নে, লক, সেট্। লট্ কিকরতে। লোট্  
কিকরতাং। লিট্ কিকরাংচক্রে। লুঙ্ অচিকিকত।

কীট—১ বহ্ন। ২ বর্ণ। চুদাদি, উত্তরপদী, লক, সেট্। লট্  
কীটয়তি, কীটয়তে। লোট্ কীটয়ত্, কীটয়তাং। লিট্  
কীটয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচীকিটং, অচীকিটত।

কীল—বহ্নন। ভাদি, পরমৈ, লক, সেট্। লট্ কীলতি।  
লোট্ কীলত্। লিট্ চিকীল। লুঙ্ অকৌতীং। লুট্  
কীলিতা।

কু—১ শব্দ। ২ বর্ণ। ভাদি, আয়নে, লক, অনিট্। লট্  
কবতে। লোট্ কবতাং। লিট্ চুক্বে।

“শোকায় কৌতি কবতে ন ভয়াক কন্ডিং

যগুণে জনপদঃ কবতে চ যুক্তং।” (কবিক\* ২০)

লুঙ্ অকৌতী। লুট্ কোতা। লন্ চুক্বেতি, চুক্বেতে।  
যঙ্ চোকুয়তে। যঙ্ লুক্ চোকবীতি। গিচ্ কাবযতি।  
লুঙ্ অচুকবং।

কু—কুঙ্ কু ধাতু। ১ শব্দ। ২ আর্জনাং। তুদাদি, আয়নে,  
লক, অনিট্। লট্ কুবতে। লোট্ কুবতাং। লিট্ চুক্বে।

লুট্ কুতা। লুঙ্ অকুত, অকুতাং, অকুত। যঙ্ চোকুয়তে।

কু—শব্দ। অধাদি, পরমৈ, লক, অনিট্। লট্ কৌতি।  
কবীতি। লোট্ কৌত্, কবীত্। লিট্ চুকাব। লুঙ্  
অকৌতীং।

কুক—আদান। ভাদি, আয়নে, লক, সেট্। লট্ কোকতে।  
লোট্ কোকতাং। লিট্ চুক্কে। চুক্কে। লুঙ্—  
অকোকিটী। লুট্ কোকিতা। লন্ চুক্কেতি, চুক্কেকি-  
যতে। গিচ্ কোকয়তি। লুঙ্ অচুক্কং।

কুচ—ভায়, উচ্চশব্দ। ২ চিকণতা। ৩ সম্পর্ক। ৪ কোটিয়া।  
৫ প্রতিষ্ট। ৬ বিলম্বন। ভাদি, পরমৈ, লক, সেট্।  
লট্—কোচতি। লোট্ কোচত্। লিট্ চুকোচ। লুঙ্  
অকৌতীং। লুট্ কোচিতা।

“ভবিন্ সমুদিতো রাক্তি অনঃ সঙ্কোচতি কিতৌ।”

(কবিক\* ১৪০)

কুচ—সঙ্কোচ। তুদাদি, পরমৈ, লক, সেট্। লট্ কুচতি।

লোট্ কুচত্। বিধিগিঙ্, কুচেং। লুঙ্ অকৌতীং। লিট্  
কুচোত। লুট্ কুচিতা।

“সমুচ্যারিনারীণং যুগং পঞ্চেকহর্যতিঃ।” (কবিক\* ১৪০)

কুধ—ভের, অপহরণ। ভাদি, পরমৈ, লক, সেট্। লট্  
কোভতি। লোট্ কোভত্। লিট্ চুকোভ। লুঙ্ অকৌতীং।  
লুট্ কোভিতা।

কুধ—১ কোটিয়া। ২ অসীতাং, অসীকরণ। ভাদি, পরমৈ,  
লক, সেট্। লট্ কুধতি। লোট্ কুধত্। লিট্ চুকুধ।  
লুট্ কুধিতা। লুট্ কুধিযতি। আশীলিঙ্, কুচ্যাং।  
লুঙ্ অকৌতীং। লন্ চুকুধযতি। যঙ্ চোকুধ্যতে।  
গিচ্ কুধয়তি। কুধ ধাতুর ও এই প্রকার রূপ হইবে।  
কেবল, কুধ বা কুধ এই মাত্র প্রভেদ।

কুধ—অব্যক্ত শব্দ, কখন। ভাদি, পরমৈ, লক, সেট্।  
লট্ কুধতি। লোট্ কুধত্। লিট্ চুকুধ। লুঙ্ অকৌতীং।

কুট—কোটিয়া, বক্রীকরণ। তুদাদি, পরমৈ, লক, সেট্।  
লট্ কুটতি। লোট্ কুটত্। লিট্ চুকোট, চুকুটত্, চুকুট্।

লুট্ কুটিতা। লুঙ্ অকৌতীং। লন্ চুকুটযতি। যঙ্  
চোকুট্যতে। যঙ্ লুক্ চোকোটি। গিচ্ কোটয়তি। লুঙ্  
অকুটীং। লম+কুট—নিবৃতি।

“সমুটন্তি ভয়াক্রান্তাঃ শত্রবো যন্ত নর্শনাং।” (কবিক\* ২০৪)

উদ্+কুট—ঐ স্থিতি। বি+কুট—কুৎসন।

কুট—প্রতাপন। চুদাদি, আয়নে, লক, সেট্। লট্ কোট-  
য়তে। লোট্ কোটয়তাং। লিট্ কোটয়াংচক্রে। লুঙ্  
অচুকুটত।

কুট—কুটি—কুট ধাতু—বৈকল্য। ভাদি, পরমৈ, লক, সেট্।  
লট্ কুটতি। লোট্ কুটত্। লিট্ চুকুট। লুট্ কুটিতা।  
লুঙ্ অকুটীং।

কুট—কুটন। দিবাদি, পরমৈ, লক, সেট্। লট্ কুটয়তি। লোট্  
কুট্যত্। লিট্ চুকোট। লুট্ কুটিতা। লুঙ্ অকৌতীং।

“ভকয়তি স্বমাংসানি প্রকুট্য বিধিবত্তরা।”

(ভারত আদি ২৬৪২ শ্লোক)

কুটীর—নাম ধাতু। পরমৈ, লক, সেট্। কুটীর ভায় আচরণ-  
কারী। কুটীয়াবিচরতি কাঙ্, কুটীর ধাতু লট্ কুটীরতি।  
লোট্ কুটীরত্। লুঙ্ অকৌতীং।

‘কুটীরতি প্রাণাদে’ (পাণিনি)

কুটীষ—ধারণ, পোষণ, পালন। চুদাদি, আয়নে, লক, সেট্,  
লট্ কুটীষয়তে। লোট্ কুটীষয়তাং। লিট্ কুটীষাং  
চক্রে। লুঙ্ অচুকুটীষত।

কুটী—১ জেঘন। ২ তৎসন। ৩ পূরণ। চুদাদি, উত্তরপদী,



সক, সেট্। লট্ কুটয়তি, কুটয়তে। লোট্ কুটয়তু, কুটয়তাং। লিট্ কুটয়চ্চকার, চক্রে। লুট্ কুটয়িতা। লুঙ্ অচুকুটয়, অচুকুটয়ত।

কুট—প্রত্যাপন। অদন্তচুরাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ কুটয়তে। লুঙ্ অচুকুটয়ত।

কুঠ—ক্ষেদন। সৌত্র ধাতু, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কোঠতি, লোট্ কোঠতু। লুঙ্ অকোঠীৎ। লিট্ চুকোঠ।

কুঠ—১ বিকলতা। ২ আলত। ৩ মোচন। কুঠি কুঠ ধাতু ভাদি, পরস্মৈ, সেট্। আলত অর্থে অক, মোচন অর্থে সক। লট্ কুঠতি। লোট্ কুঠতু। লিট্ চুকুঠ। লুট্ কুঠিতা। লুঙ্ অকুঠীৎ।

কুড়—১ ভক্ষণ। ২ বালাচাপলা। তুদাদি, পরস্মৈ, অদন অর্থে সক, বালা অর্থে অক। লট্ কুড়তি। লোট্ কুড়তু। লিট্ চুকোড়। লুট্ কুড়িতা। লুঙ্ অকুড়ীৎ।

কুড়—কুড়ি কুড় ধাতু। রক্ষণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কুড়য়তি, কুড়য়তে। লিট্ কুড়য়চ্চকার, চক্রে। লুঙ্ অচুকুড়য়, অচুকুড়য়ত।

কুণ—১ আভাষণ। ২ মন্ত্রণ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কুণয়তি, কুণয়তে। লোট্ কুণয়তু, কুণয়তাং। লিট্ কুণয়চ্চকার, চক্রে। লুঙ্ অচুকুণয়, অচুকুণয়ত।

কুণ—১ উপকরণ। ২ শব্দ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুণতি। লোট্ কুণতু। লিট্ চুকোণ। লুঙ্ অকোণীৎ। লুট্ কুণিতা।

কুঠ—গতি প্রতিঘাত। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুঠতি। লোট্ কুঠতু। লিট্ চুকুঠ। লুট্ কুঠিতা। লুঙ্ অকুঠীৎ। চুরাদিগণীয় পরস্মৈপদী। লট্ কুঠয়তি। লুঙ্ অচুকুঠয়ত।

কুত—আত্তরণ। সৌত্রধাতু। পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কোততি। লোট্ কোততু। লুঙ্ অকোতীৎ। লিট্ চুকোত। লুট্ কোতিতা।

কুৎস—নিন্দন। চুরাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ কুৎসয়তে। লোট্ কুৎসয়তাং। লিট্ কুৎসয়চ্চকার, চক্রে। লুঙ্ অচুকুৎসয়ত।

বোপদেব এই ধাতু উভয়পদী নির্দেশ করিয়াছেন।  
“বো ন কুৎসয়তে কুৎসাং নক্ত কুৎসতি নির্ধনং।” (কবিক\*২৪৯)

হলায়ুগমতে এই ধাতু ভাদিগণীয়।

“নাস্তিক্যং বেদনিন্দ্যাকং দেবতানাকং কুৎসনং।” (মহু)

কুথ—পুতিগন্ধ। দিবা, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুথতি। লোট্ কুথতু। লিট্ চুকোথ। লুট্ কুথিতা। লুঙ্ অকোথীৎ। লিট্ কোথি—নিধনন। লট্ কোথরতি। “অগ্রকাশে দেশে কোথয়েৎ” (হুজত)

কুথ—বিখ্যোক্তি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লিট্ কোদয়তি, কোদয়তে, লোট্ কোদয়তু, কোদয়তাং। লিট্ কোদয়চ্চকার, চক্রে। লুঙ্ অচুকুথয়, অচুকুথয়ত।

কুহ—১ হিংসা। ২ সংক্লেষণ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। কাদি, পরস্মৈ। লট্ কুহতি। কুহতি। কুহীতঃ কুহতি।  
“ন কুহতি বুদ্ধকর্তঃ শীতান্তঃ ন কুহতি।

বহু রাষ্ট্রে ধনাঢ্যো বা যুতঃ কোহপি ন কুহতি ॥” (কবিক\* ১২৪)  
লিঙ্ কুহীয়াৎ। লুঙ্ অকুহীয়াৎ। লিট্ চুকুহ, চুকোথ লুট্ কুহিতা। কোথিতা। লুঙ্ অকুহীৎ।

কুজ—বিখ্যোক্তি। কুজি কুজ ধাতু, চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কুজয়তি, কুজয়তে। লোট্ কুজয়তু, কুজয়তাং। লিট্ কুজয়চ্চকার, চক্রে। লুঙ্ অচুকুজয়, অচুকুজয়ত।

কুনচ—অনাদর। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুনচতি। লুঙ্ অকুনচীৎ। লিট্ চুকুনচ।

কুপ—আচ্ছাদন। কুপি কুপধাতু চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুপয়তি, কুপয়তে। ভাদি পক্ষে কুপতি। লোট্ কুপয়তু, কুপয়তাং। কুপতু। লুঙ্ অচুকুপয়, অচুকুপয়ত। অকুপীৎ। লিট্ চুকুপ। কুপয়চ্চকার, চক্রে।

কুপ—ছাতি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ কোপয়তি, কোপয়তে। লোট্ কোপয়তু, কোপয়তাং। লিট্ কোপয়চ্চকার, চক্রে। লুঙ্ অচুকোপয়, অচুকোপয়ত।

“প্রোচুঃ প্রোজলয়ো বিপ্রাঃ প্রোষ্টাঃ কুপিতম্ভঃ।” (ভাগ\*)  
কুপ—রোষ। দিবা, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুপ্যতি। লোট্ কুপ্যতু।

“বো ন কুপ্যতি বিপ্রায় কুপ্যতে চ মহাপ্রভুঃ।  
প্রোপায়তাসৌ রাজা যন্তেন সদৃশোজনঃ ॥” (কবিক\* ১৫৯)  
লিট্ চুকোপ। লুট্ কোপিতা। লুঙ্ অকোপয়। অকোপিতাং। বেহলে কুপ ধাতু ইদং হইবে না, সেই হলে অকোপীৎ এইরূপ পদ হইবে।

লু চুকুপিষতি, চুকোপিষতি। বঙ চোকুপাতে, বঙ লুক চোকোপি। অতি + প্র + কুপ—অতিশয়কোপ। কুপ ধাতু প্রায়োগে কর্মের সম্প্রদানতা হইবে। অর্থাৎ চকুর্ণী বিতক্তি হইবে। যথা—বিপ্রায় কুপ্যতি ইত্যাদি।

কুমার—কোল। অদন্ত চুরাদি। উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ কুমারয়তি। লোট্ কুমারয়তু। লুঙ্ অচুকুমারয়, অচুকুমারয়ত। লিট্ কুমারয়চ্চকার, চক্রে। কেহ কেহ এই ধাতুকে কুমাল এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু র ৬ ল এই হ্রস্ব ঐক্যতা করিলে আর কোন গোল থাকে না।

কৃষ—কৃষি—কৃষধাতু, আচ্ছাদন। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। পক্ষেভাদি। লট্ কৃষরতি, ভাদি পক্ষে কৃষতি। লিট্ কৃষরাংচকার। চুকৃষ। লুঙ্ অচুকৃষৎ। অকৃষীৎ।  
কুর—শব্দ। কুরাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কুরতি। লোট্ কুরতু। লিট্ চুকোর। লুট্ কোরিভা। আশী-  
লিঙ্ কুর্যাৎ। লুঙ্ অকোরীৎ। গিচ্ কুররতি। লুঙ্ অচুকুরৎ।

কুর্দ—ক্রীড়া। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কুর্দতে। লোট্ কুর্দতাৎ। লিট্ চুকুর্দে। লুট্ কুর্দিভা। লুঙ্ অকুর্দিষ্টে। লুট্ কুর্দিস্বতে। কুর্দ ধাতু দীর্ঘ উকারও আছে। ‘কুর্দ’ এইরূপ ধাতু সকলে ইচ্ছা করেন না। দীর্ঘ উকার কুর্দ ধাতুর রূপ কুর্দতে এইরূপ হইবে। যুর্দ ও শুর্দ ধাতুর এই প্রকার রূপ হইবে।

কুল—১ সংঘাত, রাশীকরণ। ২ বহুভাব, মৈত্রীকরণ। লট্ কোলতি। লোট্ কোলতু। লিট্ চুকোল। লুট্ কোলিভা। লুঙ্ অকোলীৎ। সম্+কুল—সঙ্কীর্ণতা।

কুশ—শ্রেয়। দিবাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুশতি। লোট্ কুশতু। লিট্ চুকোশ। লুঙ্ অকুশৎ, অকোশীৎ।

কুশ—ছাতি। কুশি কুশধাতু। চুরাদি, পক্ষেভাদি, অক, সেট্। লট্ কুশরতি। লোট্ কুশরতু। ভাদি পক্ষে কুশতি। কুশতু। লিট্ কুশরাংচকার। চুকুশ। লুঙ্ অচুকুশৎ। ভাদি পক্ষে অকুশীৎ।

কুশ—নির্কর্ষ। বহিকরণ, নিঃসারণ। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুশাতি। লোট্ কুশাতু। হি কুবাণ। লিঙ্ কুশীয়াৎ। লিট্ চুকোব। লুট্ কোবিভা। লুট্ কোবিস্বতি। লুঙ্ অকোবীৎ, অকোবিষ্টাৎ, অকোবিযুঃ। কর্মকবাচ্য কুশতি। লন্ চুকোবিস্বতি। চুকুবিস্বতি। যঙ্ চোকুশতে। যঙ্ লুক্ চোকোষ্টি। গিচ্ কোবরতি। অহু+কুশ=লাদৃশ্য রূপে বহিনিঃসারণ। অতি+কুশ—আতিমুখ্যে নিঃসারণ। অব+কুশ—অধোনিঃসারণ। নিম্+কুশ—নিষ্কাশন।

“আদ্যে পরিষৎ তসৌ বলান্নিকুশিতঃ ক্রমঃ।” (ভট্ট)

কুস—শ্রেয়। দিবাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুসতি। লোট্ কুসতু। লিট্ চুকোস। লুঙ্ অকুসৎ, অকোলীৎ।  
কুস—দীপ্তি। কুসি=কুস. ধাতু। চুরাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। পক্ষেভাদি। লট্ কুসরতি। লোট্ কুসরতু। ভাদি পক্ষে কুসতি। লুঙ্ অকুসৎ। অকুসীৎ।

কুস—১ বুদ্ধিপূর্বক দর্শন। ২ কুৎসিত হাত। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। হাতার্থে অক। লট্ কুসরতে। লোট্

কুসরতাৎ। লিট্ কুসরাংচকে। লুঙ্ অচুকুসত। ‘কুসরতে জনঃ, কুসরতে বৃদ্ধা পশাতি।’ (দ্রুগাদাস) কেহ কেহ বলেন, কুস ধাতু নহে, কুশক পূর্বক শিখাতুর এইরূপ রূপ হইবে। অথবা কুস এই প্রাতিপদিকের উত্তর গিচ্ করিয়া তাহার পর এইরূপ হইরাছে।

কুহ—বিশ্রাম। অনন্ত চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ কুহরতে। লোট্ কুহরতাৎ। লিট্ কুহরাংচকে। লুঙ্ অচুকুহত।

কু—আর্জবর। কুরাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কুবতে। লোট্ কুবতাৎ। লিট্ চুকুবে। লুঙ্ অকুবিষ্টে।

কু—শব্দ। ক্র্যাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্ কুগতি, কুগীতে। লিট্ চুকোব, চুকুবে। লুঙ্ অকবীৎ, অকবিষ্টে।

“কতিপুটপরিচেষং ক্রৌঞ্চক্কে কুগতি।” (কবিঃ ১৭)

কুজ—অব্যক্ত শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কুজতি। লোট্ কুজতু। লিট্ চুকুজ। লুট্ কুজিভা। লুঙ্ অকুজীৎ। লন্ চুকুজিস্বতি। যঙ্ চোকুজাতে। যঙ্ লুক্ চোকোক্তি। গিচ্ কুজরতি।

“কোকিলকুজিতকুজকুটীরে।” (শীতগোঃ ১২৮)

কুট—১ অপবাদ। ২ দানাতার। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ কুটরতে। লোট্ কুটরতাৎ। লিট্ কুটরাংচকে। লুঙ্ অচুকুটৎ।

কুট—১ দাহ। ২ মন্ত্রণ। ৩ প্রচ্ছাদন। ৪ অবসাদন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ কুটরতে, কুটরতি। লিট্ কুটরাংচকার, চকে। লুঙ্ অচুকুটৎ, অচুকুটত।

“যঃ কুটরতি শত্রুণাং দৃষ্ট। গজঘটারণে” (কবিকঃ ২৩৪)

মৈত্রের মতে এই ধাতুর রূপ লটে ‘কোটরতে’ হইবে।

কুড়—১ সাজতা, ঘনীভাব। ২ ভক্ষণ। কুরাদি, পরস্মৈ, সাজতা অর্থে অক, ভক্ষণার্থে সক। লট্ কুড়তি। লিট্ চুকুড়। লুঙ্ অকুড়ীৎ। লুট্ কুড়িভা।

কুণ—১ আভাষণ। ২ মন্ত্রণ। অনন্তচুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ কুণরতি, কুণরতে। লিট্ কুণরাংচকার চকে। লুঙ্ অচুকুণৎ, অচুকুণত।

কুণ—সঙ্কোচ। চুরাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কুণরতে। লিট্ কুণরাংচকে। লুঙ্ অচুকুণত।

কুণ—দৌর্বল্য। অনন্তচুরাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্ কুণরতি। লোট্ কুণরতু। লিট্ কুণরাংচকার। লুঙ্ অচুকুণৎ।

কুর্দ—ক্রীড়া। [ কুর্দ দেখ। ]

কূল-আবুতি, আবরণ। ভাদি, পরমৈ, লক, সেট্। লট্।  
কূলতি। লোট্ কূলতু। লিট্ কূল। লুঙ্ অকূলীৎ।

“বন্দ্যং প্রতিকূলতি” (কবিক ৮৭)

কৃ-কৃঞ্ কৃধাতু=করণ। ভাদি, উত্তরণী, লক, অনিট্।  
লট্ করতি, করতে। লোট্ করতু, করত। লিট্ চকার,  
চক্রে। লুঙ্ অকার্ষীৎ, অকৃত। ভাদিগণীয় এই ধাতুর  
‘পাণিনিতে উল্লেখ দেখা যায় না। এইজন্য কেহ কেহ বলেন  
এই ধাতু পাণিনীর নহে।

কৃ-কৃঞ্ কৃধাতু=হিংসা। ভাদি, উত্তরণী, লক, সেট্।  
লট্ কৃণোতি, কৃণতে। লোট্ কৃণোতু, কৃণত। লিট্  
চকার, চক্রে। লুঙ্ অকার্ষীৎ, অকৃত।

“যুদ্ধে কৃণোতি শত্রুগাং বারণান্।” (কবিক ১৩৭)

নিম্+কৃ-ভঞ্জন।

কৃ-ভৃকৃঞ্ কৃধাতু=করণ, বিধান, অনুষ্ঠান। ভনাদি, উত্তরণ-  
পদী, লক, অনিট্। লট্ করোতি, কুরুতঃ, কুরুন্তি।  
কুরুতে, কুরুতে, কুরুতে। লোট্ করোতু, কুরু, করবাণি।  
কুরুত। লুঙ্ অকরোৎ, অকরুতঃ, অকরুন্। অকরুত,  
অকরুতঃ, অকরুত। বিধিলিঙ্ কুরুতঃ, কুরুত।  
লিট্ চকার, চক্ৰতুঃ চক্ৰঃ, চক্রে, চক্ৰতে, চক্ৰিরে। লুঙ্  
অকার্ষীৎ, অকার্ষীৎ, অকার্ষীঃ। অকৃত, অকরুতঃ, অকরুত,  
অকরুতঃ, অকরুতঃ। লুট্ কর্তা। লুট্ করিষ্যতি, করিষ্যতে।  
আশিলিঙ্, ক্রিয়াৎ, ক্রীট। কর্ণবাচ্যে অট্ ক্রিয়তে।  
লুট্ কারিত। লুট্ করিষ্যতে। লুঙ্ অকারি। লন্  
চিকীৰ্ষতি, চিকীৰ্ষতে। যঙ্ চেক্ষীৰতে। যঙ্ লৃক্ চক্ৰীতি  
চরীকরোতি। চরীকরীতি। চক্ৰি। চরিকৰ্ণি, চরী-  
কৰ্ণি। গিচ্ কারয়তি, কারয়তে। লুঙ্ অচীকরৎ, অচী-  
করত। কৃদন্ত-কুরুন্, কুরুণ, কৃত্য, কার্য, কর্তব্য,  
করণীয়, কৃৎ, কৃত, কার, করণ, কৃত্য, কৃত্য, কর্তব্য,  
উদৈ:কার, প্রিয়কর, অলকরিকৃ, কৃদকার, মুখকর, কারক,  
কর্তা, কার, কর্ণ, কৃত্য, ক্রিয়া ইত্যাদি।

অধি+কৃ-অধিকার আরম্ভ এই অর্থে সন্ধক।

“অধিচক্রে লয়ং হরিঃ।” (ভট্ট ৮২০)

অহু+কৃ-সদ্বীকরণ, অহুকরণ।

“শৈলাধিপত্যচকার লক্ষ্মীং।” (ভট্ট ২৮)

অবা+কৃৎ-অপকার, অনিষ্টচরণ।

“বিশোদ্যদ্রবপক্রিয়া।” (রাঘ)

অপ+আ+কৃ-নিবারণ। আ+কৃ-আকার, অবর-  
নংহান। উৎ+আ+কৃ-উৎকালন।

“সৌম্যোদক সৌম্যবঃ ইতি তাহোদা চকার।” (বৃহদা উপা)

উপ+কৃ-উপকার।

“উপকৃতং বহুতর কিমুচ্যতে” (সাহিত্যদ)।

সংহার, এই অর্থে কৃ ধাতুর উপ পূর্বক স্তম্ভাগম হইবে।  
যথা ‘উপকরোতি’। উপ+আ+কৃ-আরম্ভ। ২ পঞ্চাদি  
সংহার।

“প্রাণ্যাং গোষ্ঠপত্যাং বা উপাকৃত্য যথাবিধি।” (মহু)।

হ্রস্ব+কৃ=হ্রস্বচরণ। গি+কৃ-পরাত্তব। নিম্+নিম্+  
কৃ-শুদ্ধি। এই অর্থে অসন্ধক। নিম্+আ+কৃ-নিবারণ।  
পরা+কৃ-নিরাকরণ। পরি+কৃ-পরিহার। প্র+কৃ-  
প্রস্তাব। আরম্ভ। প্রতি+কৃ-প্রতিকার, অনিষ্টনিবারণ,  
প্রতিকূলচরণ। বি+কৃ-বিভাগ, বিকার। ‘স ত্রোহাদ্মানং  
ব্যকরুত’ (ছান্দো উপা)। ‘ব্যকরুত ব্যক্তনং’ (ভাষ্য)।  
বি+আ+কৃ-প্রকাশন।

“শিক্ষাক্রমোব্যাকরণং নিরুতং হ্রস্বাং চিতিঃ।”

(বেদানোক্তি)।

বি+প্র+কৃ-উপজব। লম্+কৃ-সংহার।

কৃড্-ঘনশ, সাজতা। ভূদাদি, পরমৈ, লক, সেট্। লট্ কৃডতি।  
লোট্ কৃডতু। লিট্ চকড়। লুট্ কড়িত। লুঙ্ অকড়ীৎ।

কৃড-হেদন। ভূদাদি, পরমৈ লক, সেট্। লট্ কৃডতি।

“কৃডতরিশিষ্টাংসি লঃ” (কবিক ১২২)।

লোট্ কৃডতু। লিট্ চকড়, চকড়তুঃ। লুট্ কড়িত। লুট্  
কড়িষ্যতি, কড়িষ্যতে। লুঙ্ অকড়ীৎ, অকড়িষ্টাৎ, অকড়িষ্যঃ।  
লন্ চিকড়িষ্যতি, চিকড়িষ্যতি। যঙ্ চরীকৃত্যতে, যঙ্ লৃক্,  
চরীকৰ্ণি, চকৰ্ণি, চকরীতি। গিচ্ কর্তয়তি। লুঙ্ অচকৰ্ণৎ,  
অচীকৰ্ণৎ। অব+কৃত-হেদন। উৎ+কৃত-উৎকৰ্ণন।  
নিহোষণ। নি+কৃত-কৃৎসিতবর্জন। নিম্+কৃত-  
উৎকৰ্ণন।

“অলাবুমধ্যায়িকৃত্য বীক্ষং” (মহানটক)

কৃত-বেদন। কৃদাদি, পরমৈ, লক, সেট্। লট্ কৃণতি, কৃণতঃ,  
কৃণন্তি। “বং কৃণতি গুণগ্রামঃ” (কবিক ১২২)

লুঙ্ অকৃণৎ। লুঙ্ অকর্তীৎ। অস্ত বিভক্তিতে রূপ ভূদাদি  
গণীয় কৃত ধাতুর জ্ঞান।

কৃত-সংশক। চূদাদি, উত্তরণী, লক, সেট্। লট্ কীৰ্তয়তি,  
কীৰ্তয়তে। লিট্ কীৰ্তয়চ্চকার, চক্রে। লুঙ্ অচিকীৰ্তৎ,  
অচিকীৰ্তত।

“কীৰ্তয়তি চ গোজীব বদন্তানজরোগণাঃ।” (কবিক ১২২)।

কৃষ-১ হিংসা। ২ করণ। ৩ গমন। লট্ কৃণোতি, কৃণতঃ,  
কৃণন্তি। বিধিলিঙ্ কৃণতঃ। লিট্ চক্ৰি, চক্ৰতুঃ। লুট্  
কবিত। লুঙ্ অকরীৎ।

কপ—হর্ষলভা। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট। লট  
কপয়তি, কপয়তে। “নানো কপয়তি প্রকৃঃ” (কবিঃ ২৩৫)  
লিট কপয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অচিকপৎ, অচিকপত।  
কপ—যুতি, চিত্তীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,  
পরমৈ, সক, সেট। কপয়তি, কপয়তে। ভাদি পক্ষে কপতি।  
লুঙ্ অচীকপৎ, অচীকপত। ভাদি পক্ষে অকপীৎ।  
কপ—তনুকরণ। দিবাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট কপতি।  
লোট কপতু। লিট চকর্ষ। লুট কর্ষিত। লুট কর্ষয়তি।  
লুঙ্ অকর্ষৎ, অকর্ষৎ। ক—কপ। গিচ্ কর্ষয়তি, কর্ষয়তে।  
লুঙ্ অচীকর্ষৎ, অচীকর্ষত। অচকর্ষৎ, অচকর্ষত।  
কষ—বিলেখন। আকর্ষণ। ভূদাদি, উভয়পদী, সক, অনিট।  
লট কষতি, কষতে।  
“স্বধং কষতি শাল্যেমিনুক্কেত্রঞ্চ কষতি।” (কবিঃ ১৮২)  
লিট চকর্ষ, চকষে। লুঙ্ অকর্ষৎ, অকর্ষত। লুট কপ্যতি, -তে।  
কষ—বিলেখন। আকর্ষণ। প্রাপণ। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট।  
লট কষতি। বিধিলিঙ্ কর্ষেৎ। লোট কষতু। লুঙ্ অকর্ষৎ।  
লুঙ্ অক্রাষীৎ, অকার্ষীৎ, অক্রুৎ। অক্রাষ্টাৎ, অকার্ষ্টাৎ, অক্র-  
কতাং। অকার্ষ্ণঃ, অক্রাষ্ণঃ, অক্রুন্। অক্রষ্টে, অক্রুত্যাং,  
অক্রুত। কর্ষণ্যচো কষ্যতে। লুঙ্ অকর্ষি। সন্ চিক্রুততি,  
চিক্রুততে। যঙ্ চরীকৃষ্যতে, চরীকৃষ্টি, চরীকৃষ্টি। গিচ্  
কর্ষয়তি। লুঙ্ অচকর্ষৎ, অচীকৃষৎ। অয়+কৃষ—অয়ুযজ,  
পূর্নস্থিতপদাদির উত্তর বাক্যে যোজনের নিমিত্ত অয়ুসকান।  
অপ+কৃষ—হীনতাকরণ। অপ+আ+কৃষ—নিবর্তন।  
“তসমকামপাক্ষটুং নিদেশাৎ অগিণি গিতুঃ” (রঘু)।  
অভি+কৃষ—আভিমুখে কর্ষণ। অব+কৃষ—অধঃ-  
হিত হইয়া কর্ষণ। আ+কৃষ—আকর্ষণ। উদ্+কৃষ—  
অতিশায়ন, প্রাধান্ত প্রাপণ, আকর্ষণ। নিয়+কৃষ—নিয়ন্ত্রণ।  
নিশ্চয়। প্র+কৃষ—অতিশয় কর্ষণ।  
“ইদং তু মম নীনন্ত মনো ভুয়ঃ প্রকর্ষতি।” (রামঃ স্কন্দঃ ১১১)  
সম্+কৃষ—সম্যক কর্ষণ। সম্+আ+কৃষ—সম্যক্রূপে  
দূর পর্য্যন্ত নয়ন।  
কৃ—বিক্ষেপ। ভূদাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট ক্রয়তি।  
লিট চক্রয়, চক্রয়তুঃ। চক্রয়ি। লুট ক্রয়িতা, ক্রয়িতা।  
আশীলিঙ্ ক্রীয়াৎ। লুট ক্রয়য়তি, ক্রয়য়তি। লুঙ্  
অক্রাযীৎ, অক্রাযীষ্টাৎ, অক্রাযিষুঃ। সন্ চিক্রয়তি। যঙ্  
চেক্রীয়াতে। যঙ্ লুক্ চাক্রি। গিচ্ ক্রয়য়তি। অয়+কৃ—  
গশ্যৎক্ষেপ। অপ+কৃ—হর্ষ বাস ও ভঙ্কণের ভঙ্ক খনন।  
অব+কৃ—অধঃক্ষেপণ। দূরতঃক্ষেপণ। আ+কৃ—সমস্তাৎ  
ক্ষেপণ, বিস্তার। উদ্+কৃ—উৎখনন, চলিত কথা গাড়া।

লদ্+উদ্+কৃ—ছেদন। বিদারণ। হিংসা। পরা+কৃ—  
লম্ব্যক্ক্ষেপ, ব্যাপ্তি। প্র+কৃ—প্রক্ষেপ। নানাভাভীরেয়  
সম্মিলন। প্রতি+কৃ—হিংসা। বি+কৃ—বিক্ষেপ। সম্+  
কৃ—মিশ্রণ।  
কৃ—কৃষ্ণ+কৃধাতু—হিংসন। ক্রাদি, উভয়পদী, সক, সেট।  
লট ক্রয়তি, ক্রয়তে। লিট ক্রয়য়তি কৃধাতুর ভাষ হইবে।  
ক্রয়তি ভূরণান্ রণে।” (কবিঃ ৪৪)।  
কৃ—বিজ্ঞান। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট। লট ক্রয়তে।  
লিট ক্রয়য়াংচক্রে। লুঙ্ অচীকরত।  
কৃত—সংশয়। সংশক। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট  
কীর্তয়তি, কীর্তয়তে। লিট কীর্তয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচ-  
কীর্তৎ, অচকীর্তত।  
“কীর্তয়ন্তি চ গোমীষু যদৃগুণান্ অরোগাঃ।” (কবিঃ ১২২)  
কৃপ=কৃপু কৃপ ধাতু—সামর্থ্য। যোগ্যতা। পর্য্যাপ্তি। সম্পত্তি,  
উৎপত্তি। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট। লুঙ্, লুট, লুট ও  
লুঙ্ এই কয় বিভক্তিতে উভয়পদী। করতে।  
“বোহর্ধিনামীপ্তিতপ্রাপ্যো করতে কল্পয়ন্তঃ।  
ন কল্পয়তি মিত্যার্থে শিরঃ কল্পতি বিবিধাঃ।” (কবিঃ ৮৩)  
লিট চকৃপে। লুট কল্পা। কল্পয়তি। কল্পিত।  
লুট কল্পয়তি, কল্পয়তি। লুঙ্ অকল্পয়ৎ, অকল্পি-  
য়ত। আশীলিঙ্ কল্পীয়াৎ, কৃপীয়াৎ। লুঙ্ অকৃপৎ,  
অকল্পিষ্টে, অকৃপু। অকল্পিত্যাং, অকৃপাত্যাং। অকল্পিত,  
অকৃপত। সন্ চিকল্পিষতে। চিকৃপয়তি। যঙ্ চলীকৃপ্যতে।  
যঙ্ লুক্ চলীকৃপ্তি। গিচ্ কল্পয়তি। কপ—চুরাদি,  
পরমৈ। ১ মিশ্রণ। ২ চিত্তীকরণ। ৩ কল্পন। লট কল্পয়তি,  
কল্পতি। অব+কৃপ—সম্ভাবনা। উপ+কৃপ—প্রতিপাদ।  
পরি+কৃপ—করণ। নিশ্চয়। প্র+কৃপ—অমুষ্ঠান। আয়ো-  
জন। নিরূপণ। বি+কৃপ—বিকল্প। সংশয়। সম্+কৃপ—  
সংকল্প, আমি ইহা করিব, এই প্রকার মানস ব্যাপার ভেদ।  
কেত—১ মজ্জণ। ২ নিঃশ্রাবণ, যথোচিতভাষণ। ৩ নিমজ্জণ।  
অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট কেতয়তি, কেত-  
য়তে। লিট কেতয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিকেতৎ,  
অচিকেতত। সম্+কেত—ইচ্ছাভেদ, শব্দের অর্থবোধক  
ব্যাপার।  
“সকেতো গৃহতে জাতো গুণদ্রব্যক্রিয়াসু চ।” (কাব্যপ্রঃ)  
“কান্তার্থিনী তু যা যতি সকেতং সান্তিসারিকা।” (অমর)  
কেল—চাল। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট কেলতি। লিট  
চিকেল। লুঙ্ অকেলীৎ। খেল, চেল ও খেল ধাতুর এইরূপ  
রূপ হইবে।

কেলা—বিলাস। কেলা কঙাদিহাং যক্ কেলার ধাতু আত্মনে-  
পদী, অক, সেট্। লট্ কেলয়তে। লিট্ কেলয়াংচক্রে।  
লুঙ্ অকেলয়িষ্টে।

কেব—সেবন। কেবু কেবধাতু। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্।  
লট্ কেবতে। লিট্ চিকেবে। লুঙ্ অকেবিষ্টে। গিচ্ কেবয়তি।  
লুঙ্ অচিকেবৎ। ক্রেব, খেব, কেব ধাতুরও এইপ্রকার  
রূপ হইবে।

কৈ—শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ কায়তি।  
লিট্ চকৌ। লুট্ কাতা। লৃট্ কাততি। লুঙ্ অকাসীৎ।  
অকাসিষ্টাৎ।

কথ—বধ। চুরাদি, উভয়পদী। পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। লট্ কথয়তি, কথয়তে। লিট্ কথয়াংচকার, চক্রে।  
লুঙ্ অচিকথৎ, অচিকথত। ভাদি পক্ষে, লট্ কথতি।  
লিট্ চক্রাথ। লুঙ্ অক্রথীৎ।

ক্রস—ক্রস্ ক্রসধাতু। ১ কোটিলা। ২ দীপ্তি। দিবাদি, পরস্মৈ,  
অক, সেট্। লট্ ক্রসতি। লিট্ চক্রাস। চক্রসভূঃ। লৃট্  
ক্রসিষ্যতি। লুঙ্ অক্রসীৎ, অক্রাসীৎ। গিচ্ ক্রসয়তি ঘটাদি  
বলিয়া হুস্থ হইল। লুঙ্ অচিক্রসৎ।

ক্রস—দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, অক,  
সেট্। লট্ ক্রসয়তি,—তে। লিট্ ক্রসয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্  
অচিক্রসৎ,—ত। ভাদি পক্ষে লট্ ক্রসতি। লিট্ চক্রাস।  
লুঙ্ অক্রাসীৎ, অক্রনীৎ।

ক্রয়—ক্রয়ী ক্রয় ধাতু। ১ চূর্ণক। ২ আক্রীতাব। ৩ শব্দ।  
ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রয়তে। লিট্ চূক্রয়ে।  
লুট্ ক্রয়িতা। লুঙ্ অক্রয়িষ্টে। গিচ্ ক্রোপয়তি,—তে। লুঙ্  
অচূক্রপৎ,—ত।

ক্রংস—প্রকাশন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ক্রংগতি।  
লিট্ চক্রাংশ। লুঙ্ অক্রংসীৎ।

ক্রণ—বধ, হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ক্রণতি।  
লিট্ চক্রাণ। লুঙ্ অক্রণীৎ, অক্রাণীৎ। গিচ্ ক্রাণয়তি।

ক্রন্দ—রোদন। ২ বৈকল্য। ৩ আত্মান। ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
আত্মানার্থে অক, সেট্। লট্ ক্রন্দতি। লিট্ চক্রন্দ। লুঙ্  
অক্রন্দীৎ।

“ক্রন্দতাক্রন্দলৈর্বাগ্ভিঃ ক্রন্দয়ন্তি রিপুঙ্গিরঃ।” (কবি° ৭২)

সন্ চিক্রন্দিষতি। যঙ্ চাক্রন্দ্যতে। যঙ্ লুক্ চাক্রন্তি।  
গিচ্ ক্রন্দয়তি। অহু+ক্রন্দ—ক্রন্দনের দ্বারা অহুগমন।  
অতি+ক্রন্দ—অতিমুখে শত্রু প্রভৃতির আত্মান।

“অতিক্রন্দনু ব্যবারণে” (শক্ ১০২১৮)

‘অতিক্রন্দনু অতিমুখেন যুদ্ধার্থে শত্রুনান্বন’ (সারণ)

২ অতিমুখে শব্দকরণ। আ+ক্রন্দ—আত্মানপূর্বক  
রোদন। সম্+আ+ক্রন্দ—সম্যক্ আত্মান পূর্বক ক্রন্দন।  
নি+ক্রন্দ—যথানামশব্দোচ্চারণ। প্র+ক্রন্দ—স্তুবন। (শক্  
৫৫৯১)। বি+ক্রন্দ—বিশেষরূপে ক্রন্দন। সম্+ক্রন্দ—  
সম্যক্ ক্রন্দন।

ক্রদ—বৈকল্য। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রদতে।  
লিট্ চক্রদে। লুঙ্ অক্রদিষ্টে। গিচ্ ক্রদয়তি, যঙ্ ক্রিয়া  
বৈদিক প্রয়োগে কনিক্রদ্যতে। যঙ্ লুক্ কনিক্রন্তি, কনি  
ক্রদীতি।

ক্রপ—কৃপা, দয়া। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রপতে।  
লিট্ চক্রপে। লুট্ ক্রপিতা। লুঙ্ অক্রপিষ্টে। গিচ্ ক্রপয়তি।  
লুঙ্ অচিক্রপৎ।

ক্রম—ক্রমু ক্রম ধাতু পাদবিক্ষেপ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ ক্রম্যতি, ক্রামতি। বিধিলিঙ্ ক্রম্যৎ, ক্রাম্যৎ। লোট্  
ক্রমাতু, ক্রামতু। লুঙ্ অক্রমীৎ। লিট্ চক্রাম। লুট্ ক্রমিতা।  
লৃট্ ক্রমিষ্যতি। কৰ্ম্মবাচ্যে ক্রম্যতে। লুঙ্ অক্রমি, অক্রামি।  
অপ্রতিবন্ধ, উৎসাহ, ক্ষীততা এই সকল অর্থ বুঝাইলে  
আত্মনেপদী হয়। লট্ ক্রম্যতে, ক্রমতে। লিট্ চক্রমে। লুঙ্  
অক্রাম্ত, অক্রংসাতাং, অক্রংসত।

‘ব্যাকরণাধ্যায়নায় ক্রমতে’।

“অশ্বিন্ ক্রমন্তে শাস্ত্রাণি ক্ষীতানি ভবন্তি” (পাণিনি ১৩.৩৮)

সন্ চিক্রমিষতি, চিক্রংসতে। যঙ্ চঙক্রম্যতে। যঙ্ লুক্  
চঙক্রন্তি। গিচ্ ক্রময়তি। লুঙ্ অচিক্রমৎ। কেহ কেহ  
বলেন, লট্ বিভক্তিতে ‘ক্রময়তি’ এইরূপ হইবে। ‘জরা-  
মত্মিন্ সংক্রাময়’ (মহাভা°) এই শূলে সংক্রাময়,  
অকারের বুদ্ধি হইল। নিষ্ঠা প্রত্যয় পরে ক্রম ধাতুর উত্তর  
ইট্ হইবে না।

অতি+ক্রম—অতিক্রমণ, উল্লঙ্ঘন।

“স নদীঃ পর্বতাংস্চাপি সলিলানি সরাংসি চ।

অচিরেণাতিচক্রাম খেচরঃ খেচরমিব ॥” (ভারত)

অতি+অতি+ক্রম—অতিমুখে অতিক্রমণ। বি+অতি+  
ক্রম—অতিমুখে অতিক্রমণ। বি+অতি+ক্রম—বিপরীত  
ভাবে ক্রমণ। সম্+অতি+ক্রম—সম্যক্ অতিক্রমণ।  
অধি+ক্রম—অধিকরূপে ক্রমণ। অহু+ক্রম—পরিপাটী  
রূপে ক্রমণ। অপ+ক্রম—অপসরণ। অতি+ক্রম—অতি-  
মুখে গমন। অব+ক্রম—অপসরণ। হিংসন। অহু+অব+  
ক্রম—অহুগমন। প্রবেশ। আ+ক্রম বলপূর্বক আত্মনন।  
উৎ+ক্রম—উদয়। অহু+উৎ+ক্রম—উৎক্রমণাভ্যুসরণ।  
বি+উৎ+ক্রম—বিপরীতভাবে ও বিশেষরূপে লঙ্ঘন। উপ+

ক্রম—আরম্ভ। নি+ক্রম—অত্যন্ত ক্রমণ। অবশ্য ক্রমণ।  
অহু+নি+ক্রম—অহুক্রমণ। নিহ+ক্রম—নিঃসরণ। অতি+  
নিহ+ক্রম—অতিমুখে নিঃসরণ। বি+নিহ+ক্রম—বিশেষ  
রূপে নিঃসরণ। পরা+ক্রম—বলের দ্বারা আক্রমণ।

পরি+ক্রম—ভ্রমণ। সম্+পরি+ক্রম—সম্যক্ বেটনা-  
কারে গমন, পৰ্যটন। প্র+ক্রম—আরম্ভ। আরম্ভ অর্থে  
প্রাপ্তক্রম ধাতু আয়নেপদ হয়।

“প্রচক্রমে বক্তৃমুখ্যিতক্রমঃ।” (রঘু)

বি+ক্রম—পাদ বিহরণ। এই অর্থে বিপূর্ণক আয়নে-  
পদ হয়। অধি+বি+ক্রম—অধিকরূপে পরাক্রম। নিহ+  
বি+ক্রম—বিশেষদ্বারা নিঃসরণ।

সম্+ক্রম—একস্থানে অবস্থিতের অত্ৰ স্থানে সংক্রমণ।  
অহু+সম্+ক্রম—আহুক্রমণ বা আহুপূর্ণ দ্বারা সংক্রমণ।  
উপ+সম্+ক্রম—সামীপে সংক্রমণ। প্রতি+সম্+ক্রম—  
প্রতিকূল সংক্রমণ।

ক্রী=ডুক্ৰীঞ ক্রী+ধাতু—ক্রয়। দ্রব্যাবিনিময়। ক্রাদি,  
উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ ক্রীণাতি, ক্রীণীতঃ, ক্রীণন্তি।  
ক্রীণীতে। বিধিশিঙ্ ক্রীণীয়াৎ। লঙ্ অক্রীণীৎ।  
অক্রীণীত। লিট্ চিক্রয়। চিক্রয়িধ। চিক্রেয়ে। লুট্  
ক্রেতা। লুট্ ক্রেয়তি। লুঙ্ অক্রীষীৎ, অক্রীষ্টাৎ,  
অক্রীষুঃ। অক্রীষ্ট, অক্রীষাতাৎ। অক্রীষত। সন্ চিক্রে-  
ষতি,—তে। যঙ্ চেক্রীষতে। যঙ্ লুক্ চেক্রীষতি, চেক্রেতি।  
গিচ্ ক্রাপয়তি। লুঙ্ অচিক্রপৎ। অপ+ক্রী—মূল্যাদি  
দান দ্বারা বশনয়ন। অতি+ক্রী—অন্তিমলক্ষ্য করিয়া বিক্রয়।  
সংস্কারবিশেষ। অব+ক্রী—ধনাদি দ্বারা বশনয়ন। আ+  
ক্রী—ঈষৎ বিক্রয়। উপ+ক্রী—সমীপে ক্রয়। নিহ+  
ক্রী—বিক্রয়, ক্রয়ানুরূপ মূল্য দান। পরি+ক্রী—  
নিয়তকাল ভূতি দ্বারা স্বীকার। বি+ক্রী—বিক্রয়। সম্+  
ক্রী—সম্যক্ক্রয়।

ক্রীড়—খেলন। বিহার, ক্রীড়া। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্।  
লট্ ক্রীড়তি। লিট্ চিক্রীড়। লুট্ ক্রীড়িতা। লুট্ ক্রীড়ি-  
ষতি। লুঙ্ অক্রীড়ীৎ। সন্ চিক্রীড়িষতি। যঙ্ চেক্রীড়াতে।  
যঙ্ লুক্ চেক্রেট্। গিচ্ ক্রীড়য়তি। লুঙ্ অচিক্রীড়ৎ।

ক্রুড়—নিমজ্জন। তুদাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ ক্রুড়তি।  
লিট্ চুক্রোড়। লুঙ্ অক্রুড়ীৎ। লুট্ ক্রুড়িতা।

ক্রুধ—হিংসন। ক্রাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ক্রুধাতি।  
লিট্ চুক্রোধ। লুঙ্ অক্রোধীৎ।

ক্রুধ—কোপ। দ্রিবাди, পরমৈ, অক, উপসর্গ পূর্বক হইলে  
সক, অনিট্। লট্ ক্রুধাতি। লিট্ চুক্রোধ, চুক্রুধতুঃ।

লুট্ ক্রোদ্ধা। লুট্ ক্রোৎসতি। লুঙ্ অক্রুধৎ। সন্  
চুক্রুৎসতি। যঙ্ চোক্রুধ্যতে। যঙ্ লুক্ চোক্রোদ্ধি। গিচ্  
ক্রোধয়তি। লুঙ্ অচুক্রুধৎ।

ক্রুহ—১ ক্লেশ। ২ প্রেষণ। ক্রাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
ক্রুহাতি। লিট্ চুক্রুহ। লুট্ ক্রুহিতা। লুঙ্ অক্রুহীৎ।  
ক্রুশ—১ রোদন। ২ আহ্বান। ভাদি, পরমৈ, অনিট্ সক।  
রোদন অর্থে অক্। লট্ ক্রোশতি। লিট্ চুক্রোশ। লুট্  
ক্রোষ্টা। লুট্ ক্রোশতি। লুঙ্ অক্রুশৎ। সন্ চুক্রুশতি।  
যঙ্ চোক্রুশতে। যঙ্ লুক্ চোক্রুশীতি, চোক্রোষ্টি। গিচ্  
ক্রোশয়তি। লুঙ্ অচুক্রুশৎ। অহু+ক্রুশ—দয়া। অহু-  
রোদন। আ+ক্রুশ—অতিশয় কথন। উদ+ক্রুশ—উচ্চ  
স্বরে আহ্বান, উচ্চস্বরে রোদন।

ক্রুড়—[ ক্রুড় দেখ। ]

ক্রথ—বধ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরমৈ, সেট্।  
লট্ ক্রথয়তি, ক্রথয়তে। লিট্ ক্রথয়াধকার,—চক্রে। লুঙ্  
অচিক্রথৎ, অচিক্রথত। ভাদি পক্ষে লট্ ক্রথতি। লিট্  
চক্রাধ। লুঙ্ অক্রাধীৎ, অক্রাণীৎ।

ক্রদ—বৈকল্য। দিবাди, আয়নে, অক, সেট্। লট্ ক্রদতে।  
লিট্ চক্রদে। লুঙ্ অক্রদিষ্ট। গিচ্ ক্রদয়তি—তে। লুঙ্  
অচিক্রদৎ,—ত।

ক্রদ—রোদন। ক্রদি ক্রদ ধাতু ভাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্  
ক্রদতি,—তে। লিট্ চক্রদ,—নে। লুঙ্ অক্রদীৎ অক্রদিষ্ট।  
ক্রপ—অবাক্তবাক্য। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ক্রপ-  
য়তি,—তে। লিট্ ক্রপয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিক্রপৎ,  
অচিক্রপত।

ক্রম—প্রাণি। শ্রম, অসামর্থ্য। মুচ্ছা। লট্ ক্রাম্যতি।

“কায়ঃ ক্রাম্যতি নাক্রন্দে যন্ত প্রহরতো রিপুন্।

ক্রাম্যন্তি রিপুসেনাশ্চ প্রবমানা দিশো দশ।” (কবি° ২২৬)

লিট্ চক্রাম। লুট্ ক্রমিতা। লুঙ্ অক্রমীৎ।

ক্রম—প্রাণি। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ ক্রমতি। লিট্  
চক্রাম। লুঙ্ অক্রমৎ।

ক্রব—ভয়। দিবাди, আয়নে, অক, সেট্। লট্ ক্রবতে।  
লিট্ চক্রবে। লুঙ্ অক্রবিষ্ট। গিচ্ ক্রবয়তি।

ক্রিদ—আত্মদ্রাব। দিবাди, পরমৈ, অক, বেট্। লট্ ক্রিযতি।

“অজস্রমশ্রুতিস্তাং ক্রিযন্তি নয়নানি চ।” (কবি° ১৩১)

লিট্ চিক্রেদ। লুট্ ক্রেতা, ক্রেদিতা। লুট্ ক্রেৎসতি,  
ক্রেদিযতি। লুঙ্ অক্রিদৎ, অক্রেদীৎ, অক্রেৎসীৎ। সন্  
চিক্রেদিষতি, চিক্রিদিষতি, চিক্রিৎসতি। যঙ্ চেক্রিযতে।  
যঙ্ লুক্ চেক্রেতি। গিচ্ ক্রেদয়তি। লুঙ্ অচিক্রিদৎ।



কল—১ শোধন। ২ সঞ্চালন। ৩ সঞ্চয়। চুরাদি, উত্তরণদী, পক্ষে ভাদি, পরটম, সক, সেট। কলয়তি-তে। লিট্ কলয়ীংকার, চক্রে। লুঙ্ অচিকলৎত। ভাদি পক্ষে লট্ কলতি। লিট্ চকাল। লুঙ্ অকালীং। প্র+কল—প্রকালন।

“প্রকালনাদি পক্ষত দূরদম্পর্শনঃ বরং।” (মহু)

বি+কল—বিফালিত।

কি—১ ক্ষয়। ২ ঐশ্বর্য। ভাদি, পরটম, সক, অনিট্। ক্ষয় অর্থে অক। লট্ ক্ষয়তি। লিট্ চিকায়। লুট্ ক্ষেতা। লুঙ্ অকৈবীং। ভাব, দৈন্ত ৩ আক্রোশ বুঝাইলে নিষ্ঠা তকারের বিকল্পে ন হয়। যথা কিত, ক্ষণ। কর্মকর্তৃবাচ্যে লট্ ক্ষীয়তে।

“ক্ষীয়তে চান্ত কর্ম্মণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে।” (কঠোপা°)

“শরীরকর্ণগাং প্রাণাঃ ক্ষীয়ন্তে প্রাণিনাং যথা।

তথা রাজ্ঞামপি প্রাণাঃ ক্ষীয়ন্তে রাষ্ট্রকর্ণগাং।” (রঘু°)

কি—হিংসা। ভাদি, পরটম, সক, অনিট্। লট্ কিণোতি। লুঙ্ অকিণোৎ। লিট্ চিকায়। লুট্ ক্ষেতা। লুট্ ক্ষেয়তি। লুঙ্ অকৈবীং, অকৈষ্টাং, অকৈষুঃ। কর্ম্মবাচ্যে ক্ষীয়তে। সন্ চিক্ষীয়তি। যঙ্ চেক্ষীয়তে। যঙ্ লুক্ চেক্ষীতি, চেক্ষতি। গিচ্ ক্ষায়য়তি।

“ন তদ্বশঃ শস্ত্রভৃতাং কিণোতি।” (রঘু ২।৪৩)

কি—হিংসা। ক্র্যাদি, পরটম, সক, অনিট্। লট্ কিণাতি। লিট্ চিকায়। লুঙ্ অকৈবীং।

“কিণাতি হরতিং দৃষ্ট। কিণোতাথৈশ্চ হৃঃস্থিতান্।”

(কবি° ১১০)

কি—১ বাস। ২ গতি। ভূদাদি, পরটম, সক, অনিট্। বাস অর্থে অক। লট্ কীয়তি। লিট্ চিকায়। লুঙ্ অকৈবীং।

“অন্তরীক্শ পৃথিবীং কীয়তি।” (তৈত্তি° উপ°)

কিণ—হিংসা। তনাদি, উত্তরণদী, সক, সেট। লট্ কিণোতি, কিণুতে। লিট্ চিক্ণে। লুট্ ক্ষেণিতা। লুঙ্ অকৈবীং। অক্ষিত, অক্ষেণিষ্ট।

কিপ—প্রেরণ, ক্ষেপণ। ভূদাদি, উত্তরণদী, সক, অনিট্। লট্ কিপতি-তে। লিট্ চিক্ণে, চিক্ণে। লুঙ্ অকৈবীং, অকিপ্ত। লুট্ ক্ষেপ্তা। লুট্ ক্ষেপয়তি।

“ক্ষিপতি প্রতাপক্ষাণাং স্বপ্নে যো ভয়ং প্রবৎ।

ক্ষিপ্যতি শ্রোত্রিরাণাঞ্চ নিফং পুঙ্কলমালয়ে।” (কবি° ১২০)

অতি+কিপ—অত্যন্তক্ষেপ। অধি+কিপ—তিরস্কার,

নিন্দা। ভৎসনা।

“তদ্ভাদেত্তৈরধিক্শঃ সংহতাসংজয়ঃ সদা।” (মহু)

অব+কিপ—অবক্ষেপণ। আ+কিপ—আকর্ষণ।

“আকিপ্য কেশান্ বেগেন বাহোঃ জগ্রাহ পাণ্ডবান্।”

(ভারত বিরাট°)

পরি+আ+কিপ—আকর্ষণ করিয়া বহন। উ+কিপ—

উদ্ধক্ষেপণ। নি+কিপ—নিভর্যং ক্ষেপণ। নিস+কিপ—

নিঃশেষরূপে ক্ষেপ। পরি+কিপ—পরিভঃ ক্ষেপ। প্র+

কিপ—প্রকর্ষণার্থে ক্ষেপ। প্রতি+কিপ—প্রতিরূপে ক্ষেপ।

অধিক্ষেপ। নিবারণ। প্রেরণ। বি+কিপ—বিশেষরূপে ক্ষেপ।

“লয়ে সংবোধয়েৎ চিত্তং বিক্ষিপ্তং শময়েৎ পুনঃ।” (বেদান্তসার)

কিপ—প্রেরণ। দিবাদি, পরটম, সক, অনিট্। লট্ কিপ্যতি।

লিট্ চিক্ণে। লুঙ্ অকৈপ্সীং, অকৈপ্তাং অকৈপ্সুঃ। সন্

চিক্ণিপসতি-তে। যঙ্ চেক্ণিপাতে। যঙ্ লুক্ চেক্ণেপ্তি।

গিচ্ ক্ণেপয়তি। লুঙ্ অচিক্ণিপৎ। উপসর্গপূর্ব্বক ভূদাদি

কিপ খাতুর স্থায় অর্থাৎ দৃষ্ট হইবে।

কিব—নিরসন। ভাদি, পরটম, সক, সেট। লট্ ক্ষেবতি।

লিট্ চিক্ণেব। লুঙ্ অকৈবীং। লুট্ ক্ষেবিতা। ভট্টমল নিরসন

শব্দের ফুৎকার অর্থ করেন এবং অন্ত্র কেহ মুখে স্নেহাদির

বমনের স্থায় নিরসন কহিয়া থাকেন।

কিব—নিরসন। দিবাদি, পরটম, সক, সেট। লট্ কিবাতি।

লিট্ চিক্ণেব। লুঙ্ অকৈবীং।

কী—হিংসা। ভাদি, উত্তরণদী, সক, অনিট্। লট্ কয়তি-তে।

লিট্ চিক্ণায়, চিক্ণয়ে। লুঙ্ অকৈবীং, অকৈষ্ট।

কীঙ্—হিংসা। দিবাদি, আশ্বনে, সক, অনিট্। লট্ কীয়তে।

লিট্ চিক্ণয়ে। লুঙ্ অকৈষ্ট।

কীজ—অব্যক্ত শব্দ। ভাদি, পরটম, অক, সেট। লট্ কীজতি।

লিট্ চিকীজ। লুঙ্ অকীজিং।

কীব—মদ, গর্ষ। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট। লট্ কীবতে।

লিট্ চিক্ণিবে। লুঙ্ অকৈবীষ্ট।

কীব—নিরসন, নিঞ্জীবন। ভাদি, পরটম, সক, সেট। লট্

কীবতি। লিট্ চিকীব। লুঙ্ অকৈবীং।

কু—কুতি, হাঁচি শব্দ। অদাদি, পরটম, অক, সেট। লট্

কোতি, কুতঃ, কুবন্তি। লিট্ চুক্ণাব। লুট্ কবিতা। লুট্

কবিয়তি। লুঙ্ অকবীং।

“রাজ্যে মরি কুতবতি কিতিপালপুত্রা।” (চৌরপঞ্চা°)

অব+কু—অশ্লিষ্টবাক্তির কবধুর দ্বারা দূষণ।

“পতিভারমবকুতং।” (মহু)

“অবকুতং উপরিকৃতকুতং।” (কুল্লুক°)

কুদ—গতি। ভাদি, পরটম, সক, সেট। লট্ কোদতি।

লিট্ চুক্ণোদ। লুঙ্ অকৌদীং। লুট্ কোদিতা।



“কোদন্ত আপো বিগতে বনানি।” (খক ৫৫৮৩)

কুদ—পেষণ, চূর্ণন, মর্দন। কুধাদি, উত্তরপদী, সক, অনিট্।

লট্ কুগতি, কুস্তঃ, কুন্দতি। কুস্তে, কুন্দাতে, কুন্দতে।

লঙ্ অকুগৎ। অকুস্ত। লিট্ চুকোদ, চুকুদে। লুঙ্ অকুদৎ,

অকোৎসীৎ। অকুস্ত, অকুৎসাতাৎ। সন্ চুকুৎসতি-তে।

যঙ্ চোকুস্তে। যঙলুক্ চোকোস্তি। গিচ্ কোদয়তি।

লুঙ্ অচুকদৎ। কুদধাতু উপসর্গপূরক হইলে সেই সেই

উপসর্গের অর্থের সহিত প্রথম অর্থ বুঝাইবে।

কুধ—বুড়কা, কুখ। দিবাди, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্

কুখ্যতি। লিট্ চুকোখ। চুকুখতঃ। লুট্ কোছা। লুট্

কোৎখতি। লুঙ্ অকুখৎ, অকুখতাৎ। সন্ চুকুৎসতি-তে।

যঙ্ চোকুখাতে। চোকোস্তি। গিচ্ কোখয়তি। লুঙ্

অচুকুখৎ।

কুপ—মদ। সৌত্রধাতু, ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্

কোপতি। লিট্ চুকোপ। লুঙ্ অকোপীৎ।

কুভ—সঞ্চালন। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ কুভাতি।

লিট্ চুকুভে। লুঙ্ অকুভৎ। অকোভিষ্ট।

“যঃ কুভাতি রিপুবে কোভতে নানুজীবিসু।

মনাগপি মনো যন্ত ন কুভাতি মহাহবে ॥” (কবিঃ ৫৬)

কুভ—কোভ। অঙ্গসঞ্চালন। দিবাди, পক্ষে ক্র্যাদি, অক,

সেট্। লট্ কুভাতি। ক্র্যাদি পক্ষে কুভাতি, কুভীতঃ,

কুভস্তি। লিট্ চুকোভ। লুট্ কোভিতা। লুট্ কোভিস্বতি।

লুঙ্ অকোভীৎ, অকোভিষ্টাৎ, অকোভিস্বঃ। সন্ চুকু-

ভিস্বতি-তে। চুকোভিস্বতি-তে। যঙ্ চোকুভাতে। যঙলুক্

চোকোভি। গিচ্ কোভয়তি। লুঙ্ অচুকুভৎ। ঞ্ +

কুভ—সঞ্চালন। বি + কুভ—গিচ্ বিলোড়ন।

কুর—বিলেখন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্

কুরতি। লিট্ চুকোর। লুঙ্ অকোরীৎ। লুট্ কোরিতা।

লুট্ কোরিস্বতি।

ক্বেব—সেবন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। কিবতি।

লিট্ চিক্বেব। লুঙ্ অক্বেবীৎ।

কৈ—কয়। ভাদি, পরমৈ, অক, অনিট্। লট্ কায়তি।

লিট্ চকো। লুট্ কাতা। লুট্ কাততি। লুঙ্ অকাসীৎ।

কু—তেজন। অদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ কোতি, কুতঃ,

কুবতি। লিট্ চুকুাব। লুট্ কুবিতা। লুঙ্ অকুবীৎ।

ক্মার—বিধুনন। কাম্পন। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্।

লট্ ক্মারতে। লিট্ চক্মারে। লুঙ্ অক্মারিষ্ট। লুট্

ক্মারিতা। সন্ চিক্মারিস্বতে। যঙ্ চাক্মায়াতে। যঙলুক্

চাক্মাতি। গিচ্ ক্মারয়তি। লুঙ্ অচিক্মপৎ।

ক্লীল—সিমেব। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ ক্লীলতি।

লিট্ চিক্লীল। লুঙ্ অক্লীলীৎ।

ক্লিড—মেহ যোক্ষ। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। যোক্ষ অর্থে

সক। লট্ ক্লিডতে। লিট্ চিক্লিডে। লুঙ্ অক্লিডৎ, অক্লিডিষ্ট।

ক্লিন—১ মোচন। ২ মেহ। ভাদি, আয়নে, সক, মেহ অর্থে

অক। লট্ ক্লিনতে। লিট্ চিক্লিনে। লুঙ্ অক্লিনৎ, অক্লিনিষ্ট।

ক্লিন—১ কুজন। দিবাди, পরমৈ, সক, সেট্। লট্

ক্লিত্তি। লিট্ চিক্লিনে। লুঙ্ অক্লিনীৎ।

ক্লেল—সঞ্চালন। গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্

ক্লেলতি। লিট্ চিক্লেল। লুঙ্ অক্লেলীৎ।

“যে তু বিষ্টভা গাজ্রাণি ক্লেলন্তি চ হসন্তি চ।” (রামাঃ ৬.২ নং)

খক্খ—হাস। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ খক্খতি। লিট্

চখক্খ। লুঙ্ অখক্খীৎ।

খচ—১ পুতি। ২ উৎপত্তি। ৩ অতিক্রান্তোৎপত্তি। উৎ-

পন্নের পুনরুৎপত্তি। ক্র্যাদি, পরমৈ, অক, সেট্। খচ-

ক্র্যতি। খচক্রীতঃ। খচক্রস্তি। লিট্ চখাচ। চখচতঃ।

লুট্ খচিতা। লুঙ্ অখচীৎ, অখচীৎ।

খচ—বন্ধন। অদন্তচুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্

খচয়তি-তে। লিট্ খচয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচখচৎ-ত।

“শকুন্তনীড়খচিতং বিলুঙ্জটামঙলং।” (শকুং)

উৎ + সহ + খচ—বন্ধন।

খজ—মুছ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ খজতি। লিট্

চখাজ। লুঙ্ অখাজীৎ, অখাজীৎ।

খজ—খজি খজধাতু। পঙ্কতা, গতিবৈকল্য। ভাদি, পরমৈ, সক,

সেট্। লট্ খজতি। লিট্ চখজ। লুট্ খজিতা। লুঙ্ অখজীৎ।

খট—আকাজ্জ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ খটতি।

লিট্ চখাট। লুঙ্ অখাটীৎ, অখাটীৎ।

খট্ট—বৃতি, সংবরণ, গোপন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্

খট্টয়তি-তে। লিট্ খট্টয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অচখট্টৎ-ত।

খড়—১ মছন। ২ ভজন। খড়ি খড়ধাতু ভাদি, সক, সেট্।

লট্ খঙতে। লুঙ্ অখঙিষ্ট।

খদ—১ হৈর্য। ২ হিংসা। ৩ ভক্ষণ। ভাদি, পরমৈ, সক,

সেট্। লট্ খদতি। লিট্ চখাদ। লুট্ খদিতা। লুঙ্

অখদীৎ, অখদীৎ।

খন—খহ খনধাতু। খনন, অবদারণ। ভাদি, উত্তরপদী, সক,

সেট্। লট্ খনতি-তে। লিট্ চখান। চখে। লুট্

খনিতা। লুট্ খনিস্বতি-তে। আশীলিঙ্ খারীৎ। লুঙ্

অখনীৎ, অখনীৎ। অখনিষ্ট। কক্ষবাচ্যে খারতে, খন্ততে।

লুঙ্ অখানি। সন্ চিখনিস্বতি-তে। যঙ্ চাখারতে।

হুহুহুহু। যঙ্লুক্ চক্ষুঃ। পিচ্-খানরতি। লুঙ্-অতীখনৎ।  
অভি+খন—আভিসুখো সর্কতঃ খনন। অব+খন—অধঃখনন।  
আ+খন—চারিদিকে খনন। উদ্+খন—উৎপাটন। নি+  
খন—নিধান। নিস্+নির্+খন—নিষ্কামণ। পরি+খন—  
পরিভ্রমণ। বি+খন—বিশেষরূপে খনন।

“ভূমিং বিখনামি ক্ষিপ্রং তদপি রোহতু।” (অথর্ব ১২।১।৩৫)

খষ—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্-খষতি। লিট্-  
চখষ। লুট্-খষিতা। লুঙ্-অখষীৎ।

খর্জ—১ পূজন। ২ বাণ। ৩ মার্জন। ৪ কণ্ডূরন। ভাদি,  
পরমৈ, সক, সেট্; বাণা অর্থে অক। লট্-খর্জতি।  
লিট্-চখর্জ। লুট্-খর্জিতা। লুঙ্-অখর্জীৎ॥

খর্দ—সংশন হিংসনাদি। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্-  
খর্দতি। লিট্-চখর্দ। লুট্-খর্দিতা। লুঙ্-অখর্দীৎ।

খর্স—১ গতি। ২ দর্প। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্-  
খর্সতি। লিট্-চখর্স। লুট্-খর্সিতা। লুঙ্-অখর্সীৎ।

খল—চলন। স্থলন। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্-  
খলতি। লিট্-চখল। লুট্-খলিতা। লুঙ্-অখালীৎ।

খব—১ ভূতপ্রাণ্ণর্ভাব অতিক্রান্তোৎপত্তি। সম্পত্ত্বাৎপত্তি।  
২ পবিত্রীভাব। লট্-খোনতি, খোনীতঃ, খোনন্তি। লোট্-  
হি—খোনীহি। লিট্-চখাব। লুট্-খবিতা। লুঙ্-অখবীৎ,  
অখাবীৎ।

খব—হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্-খবতি। লিট্-  
চখাব। লুট্-খবিতা। লুঙ্-অখাবীৎ, অখবীৎ।

খাদ—ভক্ষণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্-খাদতি। লিট্-  
চখাদ। লুট্-খাদিতা। লুঙ্-অখাদীৎ। পিচ্-খাদয়তি।  
লুঙ্-অচখাদৎ।

“দেবান্ পিতৃন্ সমভ্যার্ক্য খাদন্ মাংসং ন দোষভাক্।” (মহু)

সন্ চিখাদিষতি। যঙ্-চাখাদ্যতে। যঙ্লুক্ চাখাতি।

খিট—ভয়। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্-খিটতি। লিট্-  
চিখিট। লুট্-খিটিতা। লুঙ্-অখিটীৎ।

“বিনাপরাধমারণ্যাং ন খেটতি যুগানসৌ।” (কবি ১৫৫)

খিন—পরিভ্রমণ। ভাদি, পরমৈ, অক, অনিট্। লট্-  
খিনতি। লিট্-চিখিন। লুট্-খিনিতা। লুঙ্-অখিৎসীৎ।

খিন—দৈহ্য। দিবাদি, পক্ষে ঋষাদিগণীর আয়ানেপদী, অক,  
ভয় অর্থে সক অনিট্। লট্-খিভতে। ঋষাদি লট্-খিভে  
খিভতে। লিট্-চিখিবে। লুট্-কেভা। লুট্-খেৎভতি-তে।  
লুঙ্-অখিৎসীৎ, অখিভতাং, অখিভুঃ। অখিভ। অখিৎসাতাং  
অখিৎসত। সন্ চিখিৎসতি-তে। যঙ্-চেখিদ্যতে। যঙ্লুক্  
চেখিভতি। পিচ্-খেনয়তি। লুঙ্-অচখেনৎ। আ+

খিন—প্রকর্ষণা খেনন। উৎ+খিন—উৎপাটন। পরি+  
খিন—সমস্তাৎখেন। সম্+খিন—সমাক্ তাপ।

খিল—কণ্ণ আদান। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্-  
খিলতি। লিট্-চিখিল। লুট্-খিলিতা। লুঙ্-অখেলীৎ।

খু—ধ্বনি। ভাদি, আয়ানে, অক, অনিট্। লট্-খবতে।  
লিট্-চুখবে। লুট্-খোতা। লুঙ্-অখোষ্ট।

খুজ—স্তম্ভ, চৌর্য। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্-  
খোজতি। লিট্-চুখোজ। লুট্-খোজিতা। লুঙ্-অখোজীৎ।

খুড়—খুড়ি খুড় ধাতু—খঞ্জ। ভাদি, আয়ানে, অক, সেট্।  
লট্-খুড়তে। লিট্-চুখুড়। লুট্-খোড়িতা। লুঙ্-অখুড়িষ্ট।

খুড়—ভেদন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্-খোড়য়তি-  
তে। লিট্-খোড়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্-অচুখুড়ৎ-ত।

খুড়—বিলেখন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্-খুড়-  
য়তি-তে। লিট্-খুড়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্-অচুখুড়ৎ-ত।

খুন—খেনন। সক, পরমৈ, অনিট্। লট্-খোদতি। লিট্-  
চুখোদ। লুঙ্-অখোদীৎ।

খুর—বিলেখন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্-খুরতি।  
লিট্-চুখোর। লুট্-খোরিতা। লুঙ্-অখোরীৎ।

খুর্দ—ক্রীড়া। ভাদি, আয়ানে, অক, সেট্। লট্-খুর্দতে।  
লিট্-চুখুর্দে। লুঙ্-অখুর্দীৎ।

খেট—ভোজন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্-  
খেটয়তি-তে। লিট্-খেটয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্-অচিখেটৎ-ত।

খেড়—ভক্ষণ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্-  
খেড়য়তি-তে। লুঙ্-অচখেড়ৎ, অচখেড়ত।

খেল—১ চলন। ২ গতি। ৩ ক্রীড়া। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।  
ক্রীড়া অর্থে অক। লট্-খেলতি। লিট্-চিখেল। লুঙ্-অখেলীৎ।

“খেলন্তি সজ্জনা নিত্যাং খেলরন্তে চ যোষিতঃ।” (কবি ৬৪)

পিচ্-খেলয়তি। লুঙ্-অচিখেলৎ।

খেলা—বিলাস। কণ্ণাদি যক্। পরমৈ, অক, সেট্। খেলায়  
ধাতু—লট্-খেলায়তি। লিট্-খেলায়াংচকার। লুঙ্-অখেলায়ীৎ।

“খেলায়ন্নিশং নাপি সজ্জকৃত্য রতিং বসেৎ।” (ভট্ট)

খিব—সেবন। ভাদি, আয়ানে, সক, সেট্। লট্-খিবতে।  
লিট্-চিখেবে। লুঙ্-অখেবিষ্ট। পিচ্-খেবয়তি-তে। লুঙ্-  
অচিখেবৎ-ত।

খৈ—১ হৈর্য। ২ হিংসা। ৩ খনন। ৪ খেদ। ভাদি, পরমৈ,  
সক, হৈর্যার্থে অক, সেট্। লট্-খায়তি। লিট্-চখৌ। লুট্-  
খাভা। লুঙ্-অখালীৎ।

খোট—কেপ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্-খোট-  
য়তি-তে। লিট্-খোটয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্-অচুখোটৎ-ত।

ধোট—গতিপ্রতিঘাত। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
ধোটিতো, লুঙ্ অধোটিৎ।

ধোড়—ক্ষেপ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্  
ধোড়য়তি-তে। লিট্ ধোড়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অ-  
ধোড়ৎ-ত।

ধোড়—গতিপ্রতিঘাত। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
ধোড়তি। লিট্ চুধোড়। লুঙ্ অধোড়ীৎ।

ধোর—গতিবৈকল্য। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
ধোরতি। লিট্ চুধোর। লুঙ্ অধোরীৎ। গিচ্ ধোরয়তি-  
তে। লুঙ্ অচুধোরৎ-ত।

খোল—গতিবৈকল্য। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্  
খোলতি। লিট্ চুখোল। লুঙ্ অখোলীৎ। গিচ্ খোলয়তি-  
তে। লুঙ্ অচুখোলৎ-ত।

খা—১ প্রসিদ্ধি। ২ দীপ্তি। ৩ কথন। ৪ প্রকাশন। ৫ জ্ঞান।  
অদাদি, পরমৈ, অনিট্, সক, প্রসিদ্ধি ও দীপ্তি অর্থে অক\*।  
লট্ খ্যাতি। লোট্ খ্যাতু। বিধিলিঙ্ খ্যায়াৎ। লঙ্ অখ্যাৎ  
লিঙাদি আর্দ্ধধাতুকবিভক্তিতে 'চক্ষিঞঃ খ্যাঞঃ' এই নৃত্বা-  
নুসারে খ্যাঞ্ আদেশ করিলে উভয়পদী হয়। লিট্  
চখৌ, চখো।

লুট্ খ্যাতা। লুট্ খ্যাত্যতি-তে। আশীলিঙ্ খ্যায়াৎ  
খোয়াৎ। খ্যাসীষ্ট। লুঙ্ অখ্যাৎ, অখ্যাত। কর্মবাচ্যে খ্যায়তে।  
লুঙ্ অখ্যায়ি। সন্ চিখ্যাসতি-তে। যঙ্ চাখ্যায়তে।  
যঙ্লুক্ চাখ্যাতি, চাখোতি, গিচ্ খ্যাপয়তি। লুঙ্ অচিখ্যাপৎ।  
অতি+খ্যা—অতিক্রম করিয়া কথন। অহু+খ্যা—অহু-  
কর্ষণ। অহু+আ+খ্যা—তাৎপর্যাবধারণার্থ ব্যাখ্যান।  
অতি+খ্যা—অতিমুখে দর্শন।

"অভিখ্যায় তং তিগিতেন বিধ্য।" (শক্ ২।৩।১২)

'অভিখ্যায় সংবীক্ষ্য' (সায়ণ)

অব+খ্যা—অবাক্ প্রেক্ষণ। আ+খ্যা—কথন। উদ্+  
আ+খ্যা—উদাহরণ। উপ+আ+খ্যা—পূরাত্তকথন।  
প্রতি+আ+খ্যা—নিবারণ। বি+আ+খ্যা—বিবরণ। অহু+  
বি+আ+খ্যা—কথিতের পুন ব্যাখ্যান। উপ+বি+আ+  
খ্যা—উপাসনাদি বিভূতি-কলকথন। পরি+খ্যা—পরিভূতঃ  
বা সর্বতঃ খ্যাতি। সম্+পরি+খ্যা—সর্বতঃ খ্যাতি।  
প্র+খ্যা—প্রাকর্ষ দ্বারা কথন। বি+খ্যা—বিশেষদ্বারা  
খ্যাতি। সম্+খ্যা—সমাক্ কথন।

"ব্রহ্ম পিতামহান্ সোমপান্ সংখ্যায়।" (শত্ ৩।৩।৩০)

গজ—১ মদ। ২ ঘন। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ গজতি।

লিট্ জগজ। লুট্ গজিতা। লুঙ্ অগজীৎ, অগজীৎ।

গজ—মদ, ঘন। গজি গজ ধাতু ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্।

লট্ গজতি। লিট্ জগজ। লুট্ গজিতা। লুঙ্ অগজীৎ।

গজ—ঘন। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ গজয়তি-  
তে। লিট্ গজয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজগজৎ-ত।

গড়—সেচন। করণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
গড়তি। লিট্ জগাড়। লুঙ্ অগড়ীৎ, অগাড়ীৎ। লুট্  
গড়িতা। গিচ্ গড়য়তি-তে। লুঙ্ অচীগড়ৎ-ত।

গণ—সংখ্যান। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
গণয়তি-তে। লিট্ গণয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীগণৎ,  
অজগণত।

"লীলাকমলপদ্মাণি গণয়ামাস পার্শ্বতী।" (কুমার ৬।২০)

অব+গণ—অবজ্ঞা। বি+গণ—বিশেষরূপে সংখ্যান।

"অদূরবর্তিনীং সিদ্ধিং রাজান্ বিগণয়াঅনঃ।" (রঘু ১।৮।৮)

গণ্ড—গড়ি গড় ধাতু। গণ্ডব্যাপার, গণ্ডকম্পন, চূষনাদি। লট্  
গণ্ডতি। লিট্ জগণ্ড। লুঙ্ অগণ্ডীৎ।

গদ—কথন, অব্যক্তভাষণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
গদতি। লিট্ জগাদ। লুট্ গদিতা। লুট্ গদিস্যতি। লুঙ্  
অগদিৎ, অগাদীৎ। কর্মবাচ্যে গত্ততে। লুঙ্ অগাদি। সন্  
জিগদিস্যতি। যঙ্ জাগত্ততে। যঙ্লুক্ জাগদতি। গিচ্  
গাদয়তি। লুঙ্ অজীগদৎ। প্রতি+গদ—প্রত্যুত্তরকথন।  
বি+গদ—বিক্রোক্তি।

"নহি নিষাৎ শ্রবেৎ ক্ষোভং লোকে বিগদিতং বচঃ।"

(রামা\* অঘো\* ৩৫ স\*)

গদ—মেঘধ্বনি। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্  
গদয়তি-তে। লিট্ গদয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজগদৎ-ত।  
গঙ্ক—অর্দ্ধন। ১ হিংসা। ২ গতি। ৩ ভূষণ। চুরাদি, আয়নে,  
অক, সেট্। লট্ গঙ্কয়তে। লিট্ গঙ্কয়াংচক্রে। লুঙ্  
অজিগঙ্কত।

গম—গম্-গম ধাতু—১ গমন। ২ প্রাপ্তি। ৩ জ্ঞান। 'সর্কে  
গত্যর্থাঃ প্রাপ্তার্থা জ্ঞানার্থাশ্চ' সকলগত্যর্থ ধাতু প্রাপ্ত্যর্থ ও  
জ্ঞানার্থ হইয়া থাকে। ভাদি, পরমৈ, অনিট্। লট্ গচ্ছতি  
লিট্ জগাম। জগ্মতুঃ জগমিথ, জগম্ব। লুট্ গচ্ছা। লুট্  
গমিস্যতি। লুঙ্ অগমৎ। অগমতাৎ। সন্ জিগমিস্যতি।  
যঙ্ অজমাতো। যঙ্লুক্ জগম্বতি। গিচ্ গময়তি। লুঙ্  
অজীগমৎ।

অতি+গম—অতিমুখে গতি। অতি+গম—অতিক্রম  
করিয়া অথবা উৎকর্ষণ করিয়া গতি।

বি+অতি+গম—বিশেষরূপে অতিক্রম করিয়া গতি।

অধি+গম—প্রাপ্তি। সম্+অধি—সমাক্ প্রাপ্তি। অহু+

গঙ্—প্রাপ্তি। পশ্চাদগমন। অহুৎরণ। অহুৎ+গম—  
বাবধান। গতি। মধ্য গতি। অপ+গম—অপার। অপ+  
গম—সংস্কারবিধারা প্রবেশ। অতি+গম—অতিমুখে  
গতি। অব+গম—বোধ। আ+গম—পশ্চাদ্বেশবিভাগ-  
পূর্বক গতি। অধি+আ+গম—প্রাপ্তি। অহুৎ+আ+  
গম—অহুৎকৃতি। সমাকৃতি, পশ্চাদ্গতি, প্রত্যাগতি।  
অতি+আ+গম—অতিমুখে গতি। উপ+আ+গম—  
সমীপাগতি। প্রতি+আ+গম—পর্যবর্তন করিয়া আগ-  
মন। উদ+গম—উর্দ্ধগতি। উত্থান। বি+গম—বিশেষ-  
রূপে গতি। বিচ্ছেদ। বিগম। সম্+গম—সঙ্গ। অতি+  
আ+গম—অতিমুখে আগমন। প্রতি+উদ+গম—প্রতিলক্ষ্য  
করিয়া উত্থান। উপ+গম—সমীপগমন। অতি+উপ+গম—  
প্রতিজ্ঞা। স্বীকার। নি+গম—নিয়মপূর্বক গতি। নিরু+  
গম—নিরুৎরণ। পরা+গম—পর্যবর্তন করিয়া গমন। পরা-  
গতি। পরি+গম—পরিভ্রমণ গতি। প্রতি+গম—বৈপরীত্য-  
ঘাতি গতি। সম্+গম—সঙ্গ সম্ভূতক গম খাঙ্ আত্মনে-  
পদ হয়।

গম্—১ গতি। ২ হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
গমতি। লিট্ জগম। লুঙ্ অগমীৎ।  
গর্জ—গর্জন উর্দ্ধাহতুক শব্দ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।  
লট্ গর্জতি।

“যৎপ্রজ্ঞানামুপমুখৈঃ পর্যাক্রোহিণি ন গর্জতি।

গর্জন্তি কথঞ্চাচ্ছিত্তিদামানান্ত তদ্বরাঃ” (কবি° ২২০)।

লিট্ জগর্জ। লুট্ গর্জিতা। লুঙ্ অগর্জীৎ।

“গর্জ গর্জ কণং যুত যুত বাবৎ শিবামাহং” (দেবীমা°)।

অহুৎ+গর্জ—অহুৎরণ গর্জন। অতি+গর্জ—অতিলক্ষ্য  
করিয়া গর্জন। প্রতি+গর্জ—প্রতিরূপ গর্জন।

গর্জ—রব। চুরাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্ গর্জরতি-  
তে। লিট্ গর্জরাংচকার, চক্রে। লুট্ গর্জিতা। লুঙ্  
অজগর্জৎ-ত। সন্ জিগর্জিবতি-তে। যঙ্ জাগর্জাতে।  
যঙ্লুক্ আগর্জি।

গর্জ—রব। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, পরমৈ, অক,  
সেট্। লট্ গর্জরতি-তে। গর্জতি। লিট্ গর্জরাংচকার  
চক্রে। জগর্জ। লুঙ্ অজগর্জৎ-ত। অগর্জীৎ। সন্  
জিগর্জিবতি। যঙ্ জাগর্জাতে।

গর্জ—লিন্দ। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ গর্জ-  
রতি-তে। লিট্—গর্জরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজগর্জৎ-ত।

গর্ভ—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ গর্ভতি। লিট্  
জগর্ভ। লুট্ গর্ভিতা। লুঙ্ অগর্ভীৎ।

গর্ভ—দর্প। অদন্তচুরাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ গর্ভরতে।  
লিট্ গর্ভরাংচক্রে। লুঙ্ অজগর্ভত।

“বিদ্যাধনসমুচ্ছোহপি যো ন গর্ভরতে অজুঃ” (কবি° ৭১)

গর্হ—নিন্দা। কুৎসা। চুরাদি, আত্মনেপদী, পক্ষে ভাদি,  
সক, সেট্। লট্ গর্হরতে। গর্হতে। লিট্ গর্হরাংচক্রে।  
জগর্হে। লুঙ্ অজগর্হত। অগর্হিষ্টে।

“ন তথা গর্হতে ধানং শৃগালাং নাপি গর্হতি।

গর্হয়তাত্ত্বাপেতার্থত্যাগিনঃ স নরং যথা” (কবি° ১০৮)।

সন্ জিগর্হিষতে। যঙ্ আগর্হাতে। যঙ্ লুক্ জাগর্হিষ্টে।  
গল—১ ভক্ষণ। ২ শ্রাব, ক্ষরণ। ৩ পতন। ভাদি, পরমৈ,  
সক, সেট্। ক্ষরণ অর্থে অক°। লট্ গলতি। লুঙ্ অগা-  
লীৎ। লিট্ জগাল। লুট্ গলিতা। সন্ জিগলিবতি।  
যঙ্ জাগল্যতে।

গল—ক্ষরণ, গালান। চুরাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্  
গালরতে। লিট্ গালরাংচক্রে। লুঙ্ অজীগলত। অব+  
গল—ভ্রংশ। নিরু+গল—নিঃসরণ। নিরুর্ভ। বি+  
গল—ভ্রংশ।

গল্ভ—ধৃষ্টতা, প্রগল্ভতা। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্  
গল্ভতে। লিট্ জগল্ভে। লুঙ্ অগল্ভিষ্টে। লুট্ গল্ভিতা।  
“আকৌ প্রগল্ভতে দোভ্যাং দ্বিবাং বিঘটয়নু ঘট্যাঃ”

(কবি° ১৫২)

গল্ভ চ্যুর্থে কাঙ্ করিয়া গল্ভারতে। লুঙ্ অগল্-  
ভারিষ্টে।

গবেষ—অবেষণ, অহুৎসন্ধান। অদন্তচুরাদি। আত্মনে, সক,  
সেট্। লট্ গবেষরতে। লিট্ গবেষরাংচক্রে। লুঙ্  
অজগবেষত। বোগদেব এই খাঙ্ পরমৈপদী বলিয়া নির্দেশ  
করিয়াছেন।

“গবেষয়তি সংক্রিয়াং” (কবি° ২৪৭)

গহ—গহন। অদন্তচুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্  
গহরতি-তে। লিট্ গহরাংচকার চক্রে। লুঙ্ অজগহৎ-ত।

“গহরতি শাস্ত্রং জড়ধীঃ” (চুর্গাদাস)

গা—গাঙ্ গাধাতু।—গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, অনিট্।  
লট্ গাতে। এই খাঙ্ হরনন্ত প্রভৃতির মতে অনাদিগণীয়।  
লট্ গাতে। অন্তে গাতে। ভাদিগণীয় খাঙ্ অস্তে বিভ-  
ক্তিতে গাতে হইবে। এ, টেগ। বিধিলিঙ্ গেত। লঙ্  
অগাত। ই-অগে। লিট্ অগে। লুট্ গাতা। লুঙ্  
অগত, অগাসাতাং, অগাসত। সন্ জিগাসতে। যঙ্ জাগ-  
রতে। যঙ্লুক্ জাগতি, আগতি। গিচ্ গাগরতি। লুঙ্  
অজীগপৎ।

গাজ—শৈথিল্য। অদন্তচুরাদি, আয়নে, অক, সেট্।  
লট্ গাজয়তে। লিট্ গাজায়চকার। লুঙ্ অজগাজত।  
লুট্ গাজয়িতা।

গাধ—১ প্রতিষ্ঠা। ২ লিপ্সা, বাহা। ৩ গ্রহন, রচনা। ভাদি,  
আয়নে, সক, সেট্। প্রতিষ্ঠা অর্থে অক। লট্ গাধতে।  
“গাধতে নার্বমন্তঃ” (কবিক ২৬৮)।

লিট্ জগাধে। লুট্ গাধিতা। লুঙ্ অগাধিষ্ট, অগা-  
ধিয়াতাং, অগাধিবত। গিচ্ গাধয়তি। লুঙ্ অজগাধৎ।

গাহ—বিলোড়ন। প্রবেশ। প্রাপ্তি। সেবা। ভাদি, আয়নে,  
সক, বেট্। লট্ গাহতে।

“গাহতে শাস্ত্রমত্যাং” (কবিক ২৬৮)

লিট্ জগাহে। জগাহিষে, জগাক্। জগাহিষে,  
জগাঢ়ে, জগাহিষে। লুট্ গাহিতা, গাঢ়া। লুট্ গাহিষ্যতে,  
গাক্ষতে। আশীলিঙ্ গাহিষীষ্ট, গাক্ষীষ্ট। লুঙ্ অগাহিষ্ট,  
অগাহিয়াতাং, অগাহিবত। অগাঢ়, অগাক্ষতাং, অগাক্ষত।  
সন্ জিগাহিষতে, জিগাক্ষতে। বঙ্ জাগাহতে। বঙ্-  
লুক্ জাগাঢ়ি। গিচ্ গাহয়তি। লুঙ্ অজীগহৎ। অব+  
গাহ—অবগাহন, প্রবেশ।

“পূর্নাপরো তোয়নিধী বগাহ” (কুমার ১।১)

বি+গাহ—অবগাহন। নিমজ্জন। স্নান। প্রবেশ।  
বিলোড়ন। গতি। সম্+গাহ—বিলোড়ন। আক্রান্তি।

গ—গুঙ্ গুধাতু শব্দ, অব্যক্ত শব্দ। ভাদি, আয়নে, অক,  
অনিট্। লট্ গবতে। লিট্ জুগবে। লুট্ গোতা। লুঙ্  
অগোষ্টে। সন্ জুগ্বতে। বঙ্ জোগ্বতে। বঙ্-লুক্  
জোগোতি। গিচ্ গাবয়তি। লুঙ্ অজগুবৎ। ক-গুত।

গু—মলন্ত্যাগ, পুরীষোৎসর্গ। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্।  
লট্ গুবতি। লিট্ জুগাব। জুগবিধ, জুগুধ। লুট্  
গুতা। লুট্ গুয়তি। লুঙ্ অগুবীৎ, অগুতাং, অগুবুঃ।  
ক-গুন।

গুজ—শব্দ, কুজন। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গু-  
জতি। লিট্ জুগোজ। লুট্ গুজিতা। লুঙ্ অগুজীৎ।

গুজ—কুজন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গুজতি।  
লিট্ জুগোজ। লুঙ্ অগোজীৎ।

গুজ—গুজি গুজ ধাতু অব্যক্ত শব্দ, কুজন। ভাদি, পরস্মৈ,  
অক, সেট্। লট্ গুজতি। লিট্ জুগোজ।

“ন বইপদোহসৌ ন জুগুজ যঃ কলং” (ভটি ২।১২)

লুট্ গুজিতা। লুঙ্ অগুজীৎ।

গুঠ—বেটন। গুঠি গুঠ ধাতু। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্  
গুঠয়তি-তে। লিট্ গুঠয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুগুঠৎ-ত।

“অমিহোজং জয়ো বোদ্যজিন্ডং তদুগুঠনং।

বুদ্ধিপৌকবহীনাং জীবিকেনি বৃহস্পতিঃ” (সর্বদর্শনসং)

গুণ—গুড়ি গুড় ধাতু। ১ বেটন। ২ রক্ষণ। ৩ চূর্ণন।  
চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ গুণয়তি-তে। লিট্  
গুণয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুগুণৎ-ত।

গুড়—১ রক্ষণ। ২ ব্যাঘাত। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ গুড়তি। লিট্ জুগোড়। লুঙ্ অগুড়ীৎ। লুট্  
গুড়িতা।

গুণ—১ আমন্ত্রণ। ২ অভ্যাস। ৩ গুণন, পূরণ। অদন্ত-  
চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ গুণয়তি-তে। লিট্  
গুণয়াচকার, চক্রে। লুট্ গুণয়িতা। লুঙ্ অজুগুণৎ-ত।  
মলিনাথ গুণ ধাতুর আশ্রয়ন এই অর্থ করিয়া থাকেন।

গুদ—ক্রীড়া, খেলা। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্  
গোদতে। লিট্ জুগুদে। লুট্ গোদিতা। লুঙ্ অগোদিষ্টে।

গুধ—১ ক্রীড়া। ২ পরিবেষ্টন। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্।  
পক্ষে লট্ গুধাতি।

“যোহস্মৈ গুধাতি তদুগুং তৎকণাদেব গুধাতি।” (কবি ২৬৮)

লিট্ জুগুধে। লুট্ গোদিতা। লুট্ গোদিস্যতে। লুঙ্  
অগোদিষ্টে।

গুধ—বেটন। দিবাди, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ গুধাতি।  
লিট্ জুগোধ। লুঙ্ অগোধীৎ।

গুজ—গুজি গুজধাতু। মিথ্যাতি। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ গুজয়তি। লিট্ গুজয়াচকার। লুঙ্ অজুগুজৎ-ত।

গুপ—গুপ্ গুপধাতু। রক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, বেট্। লাক্ষ-  
ধাতুক বিতক্তি পরে গুপ ধাতুহানে নিত্য আর আদেশ  
এবং আধিধাতুক পরে বিকল্পে হইবে। লট্ গোপায়তি।  
লিট্ গোপায়াচকার, জুগোপ। জুগোপিধ, জুগোপুধ। লুট্  
গোপ্তা, গোপিতা, গোপায়িতা। লুট্ গোপ্যতি, গোপি-  
স্ততি, গোপায়িস্যতি। আশীলিঙ্ গুপ্যাৎ, গোপায়াৎ। লুঙ্  
অগোপীৎ, অগোপ্তাং, অগোপুঃ। অগোপীৎ, অগোপিতাং,  
অগোপিসুঃ। অগোপারীৎ, অগোপারিষ্টাং, অগোপারিসুঃ।

“অগোপিষ্টাং পুরীং লজামগোপ্তাং রক্ষণং বলং” (ভটি ১৫।১৩)

সন্ জুগুপ্তি, জুগুপিষতি, জুগোপিষতি, জুগোপারিষতি।  
বঙ্ জোগুপতে। বঙ্-লুক্ জোগোপ্তি। গিচ্ গোপয়তি।  
লুঙ্ অজুগুপৎ।

“গোপারতি কিম্ভিমিমাং চকুয়িকীমাং

কীমরমণ্যবচনাক জুগুপ্তে যঃ।

বিতং ন গোপয়তি বস্ত্র বনীরকেভোগ

বীরো ন গুপ্যতি মহত্মনি কাধ্যাজতে” (কবিক ৬)

গুপ—গুপাণন, অপহৃৎ। নিদ্রা। ভাদি, আত্মনে, সন্, সেট্।  
নিদ্রা অর্থে অক, অনিট্। গুপ ধাতুর নিদ্রা অর্থে সন্ হর।  
গোপন অর্থে গিচ্ হইবে। লট্ জুগপতে। লিট্ জুগপাং-  
চক্রে। লুট্ জুগপিতা। লুট্ জুগপিস্যতে। লুঙ্ অজু-  
গপিষ্টে, অজুগপিস্বাতাং, অজুগপিস্বত। সন্ জুগপিস্বতে।  
গোপন অর্থে গুপধাতুর গিচ্ হইবে, সেই হলে ‘গোপয়তি।  
গোপতে’ এইরূপ হইবে।

“কিং কাকৌ বিজহাসি ককণখনংকারক কিং গোপসে।”

(গীতগোৱা ৩২)

এই ধাতুর পরস্মৈপদ প্রয়োগও দেখা যায়।

“অত্র ক্রিয়াপদং শুভ্রং বুধৈরপি ন বুধ্যতে।” (বিদ্যবৃন্দম)

গুপ—ব্যাকুলতা। দিবাди, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গুপাতি।  
লিট্ জুগোপ। লুট্ গোপিতা। লুঙ্ অগুপং, অগুপতাং।  
গুপ—দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ গোপয়তি-  
তে। লিট্ গোপয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অজুগপংত।  
গুপ—গ্রহণ। তুদাদি, পরস্মৈ, সন্, সেট্। লট্ গুপতি।  
লিট্ জুগোপ। লুঙ্ অগোপীৎ।  
গুপ্—গ্রহণ। তুদাদি, পরস্মৈ, সন্, সেট্। লট্ গুপতি।  
লিট্ জুগুপ। লুট্ গুপিতা। লুঙ্ অগুপীৎ।  
গুর—গুরী গুর ধাতু উভয়ম। তুদাদি, আত্মনে, অক, সেট্।  
লট্ গুরতে।

“যুক্তে হপি যো নোদগুরতে স্বধর্মান্।” (কবির ৫১)

লিট্ জুগুরে। লুট্ গুরিতা। লুট্ গুরিষ্যতে। লুঙ্  
অগুরিষ্টে। অব+গুর—তাড়নার্থ দণ্ডাদির উভয়ম। উদ+  
গুর—উৎক্ষেপ।

গুর্দ—কুর্দন। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ গুর্দতে।  
লিট্ জুগুর্দে। লুঙ্ অগুর্দীৎ।

গুর্দ—১ বিনাশ। ২ কুর্দন। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্।  
লট্ গুর্দয়তি-তে। লিট্ গুর্দয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজু-  
গুর্দংত।

গুর্ব—উভয়, তাড়নের অভিপ্রায়ে দণ্ডাদির উর্জীকরণ। ভাদি,  
পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গুর্বতি। লিট্ জুগুর্ব। লুঙ্  
অগুর্বীৎ। লুট্ গুর্বিতা।

গুহ—সংবরণ। আত্মকন। গোপন। অপহৃৎ। ভাদি, উভয়পদী,  
সন্, সেট্। লট্ গুহতি-তে। লিট্ জুগোহ। জুগুহিৎ, জুগোহি,  
জুগুহিষে, জুগুহে। লুট্ গুহিতা, গুহীতা। লুট্ গুহিত্বতি-  
তে। বোকাতি-তে। আশীলিঙ্ গুহাৎ। গুহিবীট্, বুকীট্।  
লুঙ্ অগুহীৎ, অগুহিষাৎ, অগুহিষুঃ।

যে হলে ইট্ হইবে না সেই হলে কন্ হইবে। অযুক্তং।

অগুহিষ্টে, অগুহিষাতাং অগুহিষত। অগুহ, অযুক্তত। অযু-  
কাতাং, অযুক্তত। অগুহিবহি, অগুহিবহি, অযুক্তাবহি। সন্  
জুযুক্তি-তে। বঙ্ জোগুহতে, বঙ্ লুক্ জোগোটি। গিচ্  
গুহয়তি। লুঙ্ অজুগুহৎ। অপ+গুহ—অপনয়ন। অব+  
গুহ—সমাক্ সংবরণ। উদ+গুহ—উৎক্ষেপ করিয়া  
সংবরণ। উপ+গুহ—আলিঙ্গন। নি+গুহ—অভিশর সংবরণ।

“দেবায়শক্তিঃ স্বশুভৈর্নিগূঢ়াঃ।” (বেতা উপা)

গু—মলভাগ। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গুভতি।  
লিট্ জুগাব। লুঙ্ অগুবীৎ।

গুর—গুরী গুর ধাতু। ১ হিংসা। ২ গতি। দিবাди, আত্মনে, সন্,  
সেট্। লট্ গুর্যতে। লিট্ জুগুরে। লুট্ গুরিতা। লুঙ্  
অগুরিষ্টে।

“তথেষু নোদগুরতে হস্তমাহবে।

যা গুর্গতে ত্রিংশি বক্ত সযুগং ॥” (কবির ৫১)

উৎ+গুর—উৎক্ষেপ। অব+গুর—অবগোরণ, তাড়নোভয়।

“অবগুর্গতমশতঃ সহস্রমতিহত্য চ।” (মহু ১১২০৬)

গুর—উভয়। চুরাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ গুরয়তে।  
লিট্ গুরয়াংচক্রে। লুঙ্ অজুগুরত।  
গুর্দ—ক্রৌড়া। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ গুর্দতে।  
লিট্ জুগুর্দে। লুঙ্ অগুর্দীৎ।

গুর্দ—স্ততি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ গুর্দয়তি-  
তে। লুঙ্ অজুগুর্দংত। “গুর্দয়তি স্ততিকর্ম্মা” (নিবট্)  
গু—সেক। ভাদি, পরস্মৈ, সন্, অনিট্। লিট্ জগার, জগরুঃ।  
লুট্ গর্তা। লুট্ গরিস্যতি। বিধিলিঙ্ গেরাৎ। লুঙ্ অগা-  
বীৎ। সন্ জিগীর্ষতি। বঙ্ জেগীর্ষতে। বঙ্ লুক্ জগীর্ষতি।  
গিচ্ গারয়তি। লুঙ্ অজীগরৎ।

গুজ—জনি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গজ্জতি।  
লিট্ জগজ্জ। লুট্ গজ্জিতা। লুঙ্—অগজ্জীৎ।

গুজ—গুজি গুজধাতু—জনি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।  
লট্ গজ্জতি। লিট্ জগজ্জ। লুঙ্ অগজ্জীৎ।

গুধ—গুধু গুধ ধাতু, লিপ্সা। আকাঙ্ক্ষা। দিবাди, পরস্মৈ, সন্,  
সেট্। লট্ গুধাতি।

“ন গুধাতি পরজ্ঞয়াৎ।” (কবির ২৪৪)

লিট্ জগর্ধ। লুট্ গর্ধিতা। লুট্ গর্ধিষ্যতি। লুঙ্  
অগর্ধৎ। সন্ জিপধিবতি। বঙ্ জরীগুধাতে। বঙ্ লুক্  
জরীগর্ধি। গিচ্ গর্ধয়তি। প্রলভন অর্থে গর্ধয়তে।

গুহ—১ গর্হণ। ২ প্রহণ। ভাদি, আত্মনে, সন্, সেট্। লট্  
গর্হতে। লিট্ জগর্হে; জগুর্হিষে, জগুর্হে। জগুর্হিষে,  
জগুর্হিষে, জগুর্হে। লুট্ গর্হিতা, গর্হীতা। লুট্ গর্হিষ্যতে,

বর্জ্যতে। আশ্লিণ্ড্ গৃহীত, দ্রুতীত। লুঙ্ অগৃহীত, অব-  
কৃত। কবিরহস্ত মতে এই ধাতু অদন্ত চুরাদি।

“বিবাং গৃহরতে শিরঃ।” (কবিরং ৩৩)

লট্ গৃহরতে। লিট্ গৃহরাংচকার। লুঙ্ অলগৃহত।

গৃ—বিজ্ঞাপন। চুরাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ গাররতে।

লিট্ গাররাংচক্রে। লুঙ্ অলীপয়ত।

গৃ—শক্। জ্যাদি, পরদৈ, সক, সেট্। লট্ গৃণাতি, গৃণীতঃ,  
গৃণন্তি। “গৃণাতি জুতগং বচঃ।” (কবিরং ১৫৮)

লিট্ জগার। জগরিখ, জগলিখ। লুট্ গরিতা, গলিতা,  
গরীতা। লুঙ্ অগারীং, অগারীৎ। অগারিষ্টাং, অগারিষুঃ।  
অল্পপূর্বক গৃধাতুর বোণে শংসন-বিবর হর্ষাশুকল ব্যাপাররূপ  
উৎসাহ বিষয়ে এবং ইহার বোণে পূর্ব ব্যাপারের যে কর্তা  
তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হইয়া থাকে। যথা—“অধ্বযুঃ হোজে  
অল্পগৃণাতি, হোতা প্রথমং শংসতি তমধ্বযুঃ প্রোৎসাহয়তি।”  
(পাণিনি)

গৃ—নিগরণ। তুদাদি, পরদৈ, সক, সেট্। লট্ গিরতি,  
গিলতি। লিট্-জগার। লুঙ্ অগারীং। সন্ জিগরিষতি।  
গৃধাতু ভাব ও গর্হ অর্থে যঙ্ হইয়া থাকে। যঙ্ জেগি-  
ষ্যতে। যঙ্ লুক্ জাগতি। অহু+গৃ-আয়নেপদী, নীচৈঃ-  
কখন। উদ্+গৃ-বমন। সম+গৃ-প্রতিজ্ঞা। আয়নে-  
পদী। “বস্বনি দেশাংচ নিবর্তয়িষ্যন্ রামং নৃপঃ সংগিরমাণ  
এব।” (ভট্ট ৩৮)

গেদ—গতি। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ গেদতে। লিট্  
জিগেদে। লুঙ্ অগেদিত। ঋদিং হইলে অজিগেদৎ।

গেপ—গেপ্ গেপধাতু। ১ কম্পন। ২ গতি। ভাদি, আয়নে,  
সক, সেট্। লট্ গেপতে। লিট্ জিগেপে। লুঙ্ অগেপিত।

গেব—সেবন। ভাদি আয়নে, সক, সেট্। লট্ গেবতে। লিট্  
জিগেবে। লুঙ্ অগেবিত। ঋদিং হইলে অজিগেবত।

গেব—অবেষণ। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ গেবতে।  
লিট্ জিগেবে। লুঙ্ অগেবিত।

গৈ—শক্, গান, কীর্জন। ভাদি, পরদৈ, সক, অনিট্। লট্  
গায়তি। লিট্ জগৌ।

“জগৌ কলং বামলুশং মনোহরং।” (ভাগ্যং)

লুট্ গাতা। লুট্ গাততি। আশ্লিণ্ড্ গেয়াৎ। লুঙ্  
অগাসীং, অগাসিষ্টাং, অগাসিষুঃ। কর্ণবাচ্যে গীয়তে। লুঙ্  
অগারি। সন্ জিগাসতি। যঙ্ জেগীয়তে। যঙ্ লুক্  
জাগতি, জাগিতি। শিচ্-গাপরতি। লুঙ্ অলীপয়ৎ।

অহু+গৈ—পশাৎগান। অতি+গৈ—অতিবৃথে ও  
চারিদিকে গান। অব+গৈ—নিশ্চন। উৎ+গৈ—উচ্চ-

স্বরে গান। উপ+গৈ—সমীপে গান। নি+গৈ—নিচ্চরবারা  
গান। পরি+গৈ—চারিদিকে গান। প্র+গৈ—প্রকর্ষ-  
বারা গান। বি+গৈ—নিশ্চন। সম্+গৈ—সমাকর্ষণ।  
গোম—লেপন। অদন্তচুরাদি। উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্  
গোময়তি-তে। লিট্ গোমরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অক্-  
গোমৎ-ত।

গ্রথ—গ্রথি গ্রথ ধাতু—১ কোটিল্য, বক্রীভাব। ২ কুটিলী-  
করণ। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ গ্রথতে। লিট্  
অগ্রথে। লুট্ গ্রথিতা। লুঙ্ অগ্রথিত।

গ্রহ—সন্দর্ভ, রচনা, গ্রহন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্  
গ্রহয়তি-তে। লিট্ গ্রহরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজগ্রহত।

গ্রহ—সন্দর্ভ, রচনা। জ্যাদি, পরদৈ, সক, সেট্। লট্ গ্রথতি  
গ্রথীতঃ, গ্রথন্তি। বিধিলিঙ্ গ্রথীরাং। লিট্ জগ্রহ।  
লুট্ গ্রথিতা। লুট্ গ্রথিষ্যতি। আশ্লিণ্ড্ গ্রথীরাং। লুঙ্  
অগ্রহীৎ। সন্ জিগ্রহিষতি। যঙ্ জাগ্রথ্যতে। যঙ্ লুক্  
জাগ্রথি। শিচ্-গ্রহয়তি। লুঙ্ অজগ্রহৎ।

“গাথাং গ্রহয়তি এসন্নললিতাং শ্লোকঞ্চ যো গ্রহতি।

শ্রাঘ্যাংগ্রাধয়তি ক্ষুটার্থমধুরং।

গ্রথতি যঃ শ্লিষ্টাক্ষরং নাটকং।” (কবিরং ১২)

উদ্+গ্রহ—উত্তোলন করিয়া গ্রহন।

“লতাপ্রতানোদ্গ্রথিতৈঃ স কৈশৈঃ।” (রঘু)

গ্রস—ভক্ষণ। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ গ্রসতে।

লিট্ জগ্রসে। লুট্ গ্রসিষ্যতে। লুঙ্ অগ্রসিষ্ট। সন্ জিগ্র-  
সিষতে। যঙ্ জাগ্রসতে। যঙ্ লুক্ জাগ্রসি। শিচ্-গ্রাসয়তি।

গ্রস—ভক্ষণ। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, পরদৈ, সক,  
সেট্। লট্ গ্রাসয়তি-তে। লিট্ গ্রাসরাংচকার, চক্রে।  
লুঙ্ অজিগ্রসৎ-ত। ভাদি পক্ষে এসতি। লিট্ জগ্রাস।  
লুঙ্ অগ্রাসীং, অগ্রাসীৎ।

“ন চ গ্রাপিতমন্ডেন এসেদর্থং কথঞ্চন।” (মহু)

গ্রহ—গ্রহণ। স্বীকার। ধারণ। গ্রাপ্তি। অবলম্বন। আশ্রয়।  
উপাদান। জ্যাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ গ্রহাতি,  
গ্রহীতে। বিধিলিঙ্ গ্রহীরাং, গ্রহীত।

“শরয়োঃ ন গ্রহীরাং গ্রহীরাং মার্গপৌরয়োঃ।” (বৈভক)

গোট্ হি গ্রহাণ। লঙ্ অগ্রহাৎ, অগ্রহীত। লিট্ অগ্রাহ,  
অগ্রহে। লুট্ গ্রহীতা। লুঙ্ অগ্রহীৎ, অগ্রহীষ্টাং, অগ্র-  
হীষুঃ। অগ্রহীত, অগ্রহীবাভাং, অগ্রহীবত। কর্ণবাচ্যে লট্  
গ্রহতে। লুট্ গ্রহীতা, গ্রহীতা। লুট্ গ্রহীষ্যতে, গ্রাহি-  
ষ্যতে। আশ্লিণ্ড্ গ্রহীতী, গ্রহীতী। লুঙ্ অগ্রহীৎ।  
অগ্রহীবত, অগ্রহীবত।

"নেত্রবজ্রবিকারৈশ্চ গৃহতেহন্তর্গতঃ মনঃ ।" (মহু ৮।২৬)

সন্ জিহ্বাক্তি-তে। যঙ্ জরীগৃহতে। যঙলুক্ জাগ্রোতি।  
আহারও কাহারও মতে জরীগতি, জরীগৃহীতি। গিচ্ গ্রাহ-  
য়তি। লুঙ্ অজিগ্রহৎ।

"অজিগ্রহন্তঃ জনকো ধনুন্তঃ ।" (ভট্ট ২।৪২)

অতি+গ্রহ—অতিক্রম করিয়া বর্তন। অহু+গ্রহ—  
আহুকৃত্যাকরণ।

"বয়মপামুগ্ধীমঃ বিধা কৃত্বাবরুখিনীং ।"

(ভারত বিরাট ২৯৬ শ্লোক)

সম্+অহু+গ্রহ—বন্ধনাদিধারা আহুকৃত্য। অব+গ্রহ—  
অনাদর। নিগ্রহ। প্রতিরোধ। নিয়ম।

"বৃষ্টির্বধঃ তদ্বিঘাতেহবগ্রহাবগ্রহৌ সমৌ ।" (অমর)

"বৃষ্টির্ভবতি শস্ত্রানামবগ্রহবিশোষণিং ।" (রঘু)

অপি+গ্রহ—পিধান। আচ্ছাদন। অতি+গ্রহ—  
অতিমুখে গ্রহণ। বি+অব+গ্রহ—অবনতি। আ+গ্রহ—  
অতিমুখে আকর্ষণ। আ+সম্+গ্রহ—অতিমুখে সংগ্রহ।  
উদ্+গ্রহ—উত্তোলন করিয়া গ্রহণ। উপ+উদ্—গ্রহ—  
সমীপে গ্রহণ। নি+গ্রহ—বলপূর্বক নিরোধ।

"অনিগ্রহাচ্ছেদ্রিয়াণাং নরঃ পতনমিচ্ছতি ।" (যাজ্ঞঃ)

প্রতি+নি+গ্রহ—প্রতিক্রপভাধারা গ্রহণ। বি+নি+  
গ্রহ—বিশেষরূপে নিগ্রহ।

"শিরঃস্থ বিনিগৃহেতান্ বোধয়ামাস পাণ্ডবঃ ।"

(ভারত ১।১১৮ অঃ)

নিম্+গ্রহ—নিঃশেষরূপে গ্রহণ। নিগ্রহ। পরি+গ্রহ—  
পরিতঃ গ্রহণ। স্বীকার। প্র+গ্রহ—প্রকর্ষণায়া গ্রহণ।  
স্বীকার। প্রতি+গ্রহ—প্রকর্ষণায়া গ্রহণ। প্রতি+গ্রহ—  
দত্তবস্তুর গ্রহণ। স্বীকার মাত্র। প্রতিক্রপভাবে শাস্ত্রাদিগ্রহণ।  
বি+গ্রহ—বিরোধ। রোধন। সম্+গ্রহ—সঞ্চয়। সংগ্রহ।  
গ্রহ—গ্রহণ, আদান। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ,  
সক, সেট্। লট্ গ্রাহয়তি-তে। লিট্ গ্রাহয়াংচকার,  
চক্রে। লুট্ গ্রাহীত, গ্রোচ। লুঙ্ অজিগ্রহৎ-ত। ভাদিপক্ষে  
গ্রহতি। লুঙ্ অগ্রহীৎ, অগ্রাহীৎ।

গ্রাম—আমন্ত্রণ। অদন্তচুরাদি, পরস্মৈপদী, সক, সেট্। লট্  
গ্রাময়তি। লিট্ গ্রাময়াংচকার। লুঙ্ অজগ্রামৎ।

গৃচ—গৃহ গৃচ ধাতু—১ চৌধ্য। ২ গতি। ভাদি, পরস্মৈ,  
সক, সেট্। লট্ গ্রোচতি। লিট্ জুগ্রোচ। লুঙ্ অগ্রুচৎ,  
অগ্রোচীৎ। নিষ্ঠা প্রত্যয় পরে ইট্ হইবে না। ক্-গুস্ত।

মস—ভক্ষণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ মসতে।  
লিট্ অমসে। লুঙ্ অমসিষ্ট।

মহ—আদান। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, সক, বেট্।  
লট্ গ্রাহয়তি-তে। লিট্ গ্রাহয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অজি-  
গ্রহৎ-ত। ভাদিপক্ষে গ্রহতি। লুঙ্ অগ্রহীৎ, অগ্রাহীৎ।  
গ্রহধাতু অনেকস্থলে আত্মনেপদ দেখা যায় ঐ সকল  
প্রয়োগে আর্ষ।

"শকুনে! হস্ত দিব্যানো গ্রহমানাঃ পরস্পরং ।"

(ভারত সত্যং ৫৯ অঃ)

মুচ—১ চৌধ্য। ২ গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
মোচতি। লিট্ জুমোচ। লুঙ্ অমুচৎ, অমোচীৎ।

মুঞ্চ—মুনচু মুঞ্চ ধাতু। ১ চৌধ্য। ২ গতি। ভাদি, পরস্মৈ,  
সক, সেট্। লট্ মুঞ্চতি। লিট্ জুমুঞ্চ। লুট্ মুঞ্চিত।  
লুঙ্ অমুচৎ, অমুঞ্চীৎ।

ম্পে—১ দৈহ্য। ২ গতি। ৩ কম্পন। ভাদি, আত্মনে, সক,  
সেট্। দৈহ্যার্থে অক্। লট্ ম্পেতে। লিট্ জিম্পে।  
লুঙ্ অম্পেপিষ্ট। ঋদিৎ অজিম্পেৎ-ত।

ম্বেব—সেবন। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ম্বেতে।  
লিট্ জিম্বে। লুঙ্ অম্বেপিষ্ট। ঋদিৎ অজিম্বেৎ-ত।

ম্বেষ—অষেবণ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ম্বেতে।  
লিট্ জিম্বে। লুঙ্ অম্বেপিষ্ট।

ঋদিৎ অজিম্বেৎ-ত। "ম্বেষতে যঃ সত্যং মার্গং ।" (হল্যুধ)

ম্বে—ক্রম। হর্ষকয়। ভাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্  
ম্বায়তি। লিট্ জম্বৌ। লুট্ ম্বাত। লুট্ ম্বাততি।  
আশীলিঙ্ ম্বেয়াৎ, ম্বায়াৎ। লুঙ্ অম্বাসীৎ, অম্বাসিষ্টাৎ,  
অম্বাসিষুঃ। সন্ জিম্বাসতি। যঙ্ জাম্বায়তে। যঙলুক্  
জাম্বৈতি, জাম্বাতি। গিচ্ ম্বাপয়তি, ম্বপয়তি। উপসর্গ  
পূর্বক প্রম্বাপয়তি।

ঘগ্ঘ—হসন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঘগ্ঘতি।  
লিট্ জগ্ঘাস। লুঙ্ অঘগ্ঘীৎ।

ঘট—চেষ্ট। যত্ন। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্  
ঘটতে।

"তথাপি পুংবিশেষব্যাৎ ঘটতেহস্ত নিয়ন্তৃত্য ।" (পঞ্চদশী ৬।১০৬)

লিট্ অঘটে। লুট্ ঘটতি। লুট্ ঘটয়তে। লুঙ্ অঘ-  
টিষ্ট, অঘটিষাতাং, অঘটিষত। সন্ জিঘটিষতে। যঙ্  
জাঘটতে। যঙলুক্ জাঘটি। গিচ্ ঘটয়তি। লুঙ্  
অজীঘটৎ। উদ্+ঘট—আবরণ নিবারণ। প্র+ঘট—  
প্রারম্ভ। বি+ঘট—বিমুক্তি।

"কার্য্যমুদঘাতি তং কাপি মধ্যে বিজঘটে যতঃ ।" (হিতো')

লম্+ঘট—সমাক্ শেব। সংযোগ।  
ঘট—১ হিংসা। ২ সংঘাত। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।



সম্ব্যতার্থে অক। লট্‌ বাটরতি-তে। লিট্‌ বাটরাংচকার, চক্রে। লুঙ্‌ অজীঘটৎ-ত। উদ্‌+ঘট—নিরাবরণ।  
 ঘট—জ্ঞাতি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্‌। লট্‌ বাটরতি-তে। ভাদি পক্ষে ঘটতি। লুঙ্‌ অজীঘটৎ-ত। অঘটাৎ।  
 ঘট ঘটি ঘট ধাতু—লক্ষণ। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্‌। লট্‌ ঘটরতি-তে। লিট্‌ ঘটরাংচকার, চক্রে। লুঙ্‌ অজ-ঘটৎ-ত।  
 ঘট—চালন। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্‌। লট্‌ ঘটতে। লিট্‌ অঘটে। লুঙ্‌ অঘটিষ্ট।  
 ঘট—চালন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্‌। লট্‌ ঘটরতি-তে। লিট্‌ ঘটরাংচকার চক্রে। লুঙ্‌ অজঘটৎ-ত।  
 ঘণ—দীপ্তি। ভনাদি, উভয়পদী, অক, সেট্‌। লট্‌ ঘণোতি, ঘণুতে। লিট্‌ অঘণে, অঘাণ। লুঙ্‌ অঘাণীৎ, অঘণীৎ। অঘণিষ্ট।  
 ঘষ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ঘষতি। লিট্‌ অঘষ। লুঙ্‌ অঘষীৎ।  
 ঘর্ব—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ঘর্বতি। লিট্‌ অঘর্ব। লুঙ্‌ অঘর্বাৎ।  
 ঘংঘ—করণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্‌। লট্‌ ঘংঘতে। লিট্‌ অঘংঘে। লুঙ্‌ অঘংঘিষ্ট।  
 ঘস—হসন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্‌। লট্‌ ঘসতি। লিট্‌ অঘাস। লুঙ্‌ অঘাসীৎ।  
 ঘন্—ভক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ঘসতি। লোট্‌ ঘসতু। বিধিগিঙ্‌ ঘসেৎ। লুঙ্‌ অঘসৎ। লিটে এই ধাতুর প্রয়োগ নাই, সেই স্থলে অঘ ধাতু স্থানে ঘন্ আদেশ হইবে। লিট্‌ অঘাস। লট্‌ ঘস্তা। লট্‌ ঘস্ততি। লুঙ্‌ অঘস্তৎ। লুঙ্‌ অঘসৎ।  
 ঘংস—করণ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্‌। লট্‌ ঘংসতে। লিট্‌ অঘংসে। লুঙ্‌ অঘংসিষ্ট।  
 ঘিৎ—গ্রহণ। ঘিণি ঘিৎ ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্‌। লট্‌ ঘিৎতে। লিট্‌ অঘিণে। লুঙ্‌ অঘিণিষ্ট।  
 ঘু—ধ্বনি। ভাদি, আত্মনে, অক, অনিট্‌। লট্‌ ঘষতে। লিট্‌ অঘুবে। লুঙ্‌ অঘোষ্ট।  
 ঘূট—আবর্জন। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্‌। লট্‌ ঘোটি-তে। লিট্‌ অঘূটে। লুঙ্‌ অঘোটিষ্ট।  
 ঘূট—প্রতিঘাত। পরস্মৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ঘূটিতি। লিট্‌ অঘোটি। লট্‌ ঘোটিত। লট্‌ ঘূটিততি। লুঙ্‌ অঘূটীৎ। লুঙ্‌ অঘূটিত।

“যন্ত ব্যাঘোটতে বন্তো নাক্তার্থঃ কৃতকন।

ব্যাঘুটতি বিপক্ষাচ্চ বৎসমুখমুপাগতাঃ।” (কবির ১৪৬)

ঘূক—ব্যাঘাত। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ঘূকতি।

লিট্‌ জুঘোড়। লুঙ্‌ অঘূড়ীৎ। লট্‌ ঘূড়িত।

ঘুণ—গ্রহণ। ঘুণি ঘুণ ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্‌।

লট্‌ ঘোণতে। লিট্‌ জুঘুণে। লুঙ্‌ অঘুণিষ্ট।

ঘুণ—ভ্রমণ। ভূদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্‌। লট্‌ ঘুণতি।

লিট্‌ জুঘোণ। লুঙ্‌ অঘোণীৎ। লট্‌ ঘুণিত।

ঘুর—১ ধ্বনি। ২ ভীষবচন। ভূদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্‌।

লট্‌ ঘুরতি। লিট্‌ জুঘোর। লুঙ্‌ অঘোরীৎ। লট্‌ ঘোরিত।

ঘুষ—বধ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ঘোষতি।

“নাবভং ঘোষতি ঘারি বন্ত কচ্চিহুপভ্রমঃ।

ঘোষয়ন্তি পুনঃ সর্কে দীর্ঘমাসুর্ধদাশ্রিতাঃ।” (কবি ১৪১)

লিট্‌ জুঘোষ। লট্‌ ঘোষিত। লট্‌ ঘোষিষতি। লুঙ্‌

অঘুষৎ, অঘোষীৎ।

ঘুষ—জুড়ি। আবিষ্করণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,

পরস্মৈ, সক, সেট্‌। লট্‌ ঘোষয়তি-তে। লিট্‌ ঘোষয়াং-

চকার, চক্রে। লুঙ্‌ অজুঘুষৎ-ত। ভাদি পক্ষে ঘোষতি।

লিট্‌ জুঘোষ। লুঙ্‌ অঘোষীৎ, অঘুষৎ। আ+ঘুষ—সতত

ঘোষণ। কেহ কেহ সতত ক্রন্দন এই অর্থ করেন।

উদ্‌+ঘুষ—উজ্জ্বল আবিষ্করণ।

ঘূষ—কাস্তিকরণ, অলক্ষণ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্‌।

লট্‌ ঘূষতে। লিট্‌ জুঘূষে। লুঙ্‌ অঘূষিষ্ট।

ঘূর—হিংসা। জীর্ণতা। দিবাди, আত্মনে, সক, সেট্‌, জীর্ণতা

অর্থে অক। লট্‌ ঘূর্ধতে। লিট্‌ জুঘূরে। লুঙ্‌ অঘূরিষ্ট

লট্‌ ঘূরিত।

ঘূর্ণ—ভ্রমণ। ভূদাদি, উভয়পদী, অক, সেট্‌। লট্‌ ঘূর্ণতি-

তে। লিট্‌ জুঘূর্ণ, জুঘূর্ণে।

“ঘূর্ণতে শাভ্রবস্তাপি যদুগ্ধপ্রবণাচ্ছিরঃ।

যিক্রোদাসীনকৃতানাং ঘূর্ণতীতি কিমদ্বুতং।” (কবির ২৩১)

লট্‌ ঘূর্ণিত। লট্‌ ঘূর্ণিষতি-তে। লুঙ্‌ অঘূর্ণীৎ, অঘূ-

নিষ্ট। আ+ঘূর্ণ—চক্রবৎ ভ্রমণ।

“ঘূর্ণন মরিদাশ্বদমমপাটলিতদ্ব্যতী।” (মাঘ ২৪)

ঘূ—সেক। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্‌। লট্‌ ঘষতি। লিট্‌

অঘষর। লুঙ্‌ অঘাষীৎ।

ঘূ—সেক। ছাদন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্‌। লট্‌

ঘাষয়তি-তে। লিট্‌ ঘাষয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্‌ অজীঘরৎ-

ত। আ+ঘূ—সমস্তাৎ সেক। আচার।

য—তান। লেক। জুহোত্যানি, পরমৈ, স্ক, অনিট্। তান  
অৰ্থে অক। লট্ জিহতি। লুঙ্ অযাবীৎ। এই ধাতু  
বৈদিক, অৰ্থাৎ বৈদিক ঐয়োগ তির কোন স্থলে এই ধাতুর  
উল্লেখ দেখা যায় না।

যুগ—দীপ্তি। যুগু যুগ ধাতু। তনাদি, উত্তরগদী, অক, সেট্।  
যুগোতি, যুগোতি। যুগুতে, যুগুতে। লিট্ জযগ, জযগে।  
লুঙ্ অযগীৎ। অযগিতি।

যুগ—গ্রহণ। ভাদি, আয়নে, স্ক, সেট্। লট্ যুগতে। লিট্  
জযগে। লুঙ্ অযগিতি।

যুয—যুয যুয ধাতু। সংযব। যবগ। স্পর্ধা, হিংসা। ভাদি,  
পরমৈ, স্ক, সেট্। লট্ যবতি।

“যবতি চক্ষনং লোকঃ” (হুর্দাদাস)

লিট্ জযব, জয ধাতু। লুট্ যবতি। লুঙ্ অযবীৎ।

উদ্+যুয—উর্জযবগ।

“চূড়ামণিতিরুদ্রদৃষ্টপাদপীঠং” (রঘু ১৭।১৮)

যোর—গতিচাক্ষুঃ। ভাদি, পরমৈ, স্ক, সেট্। লট্  
যোরতি। লিট্ জ্যোর। লুঙ্ অযোরীৎ।

জা—আজ্ঞাণ, গজগ্রহণ। জাগজপ্রত্যক। ভাদি, পরমৈ,  
অক, অনিট্। জাগজ প্রত্যক অৰ্থে স্ক। লট্ জিজ্রতি।

“দীপনির্বাণগজক্ক ন জিজ্রতি গতায়ুঃ।” (স্থিতি)

লিট্ জজ্রো। জজ্রিথ, জজ্রাথ। জজ্রিব। লুট্ জ্রাত।

লুট্ জ্রাততি। আশীলিঙ্ জ্রায়াৎ। লুঙ্ অজ্রাৎ, আজ্রাতাৎ,  
অজ্রুঃ। অজ্রাসীৎ, অজ্রাসিষ্টাৎ, অজ্রাসিযুঃ। সন্ জিজ্রসিতি।  
যঙ্ জেজ্রীয়েতে। যঙ্ লুক্ জাজ্রেতি, জাজ্রাতি। গিচ্  
জ্রাপয়তি। লুঙ্ অজ্রাপৎ। ক্র—জ্রাণ, জ্রাত। অব+  
আ+উপ+জা—আজ্ঞাণ।

“অবজিজ্রেক্ত তান্ পিতৃণাং” (মহু ৩২।১৮)

জু—জুঙ—জু ধাতু। শক। ভাদি, আয়নে, অক, অনিট্।  
লট্ জুবতে। লিট্ জুঙবে। লুট্ জুঙতা। লুঙ্ অজুঙাট।  
সন্ জুঙুয়েতে। যঙ্ জুঙুয়েতে।

চক—১ তৃপ্তি। ২ প্রতিষাৎ। ভাদি, আয়নেপদী, বোপদেব  
মতে উত্তরগদী, স্ক, সেট্। লট্ চকতি-তে। লিট্  
চকাক, চেকে। লুট্ চকিতা। লুঙ্ অচকীৎ, অচকিষ্ট।  
গিচ্ (তৃপ্তি অৰ্থে) চকরতি। প্রতিষাৎ অৰ্থে, চাকরতি।  
লুঙ্ অচীচকৎ। ক্র-চকিত।

চকাস্—চকাস্ চকাস্ ধাতু দীপ্তি। অদাদি, পরমৈ, অক,  
সেট্। লট্ চকাসি, চকাস্তঃ চকাসতি। বিধিলিঙ্ চকা-  
স্তাৎ। লোট্ হি চকাধি। কেহ কেহ চকাধি এইরূপ  
পদ সিদ্ধ করিয়া থাকেন। লঙ্ অচকাৎ, অচকাস্। লিট্

চকাসাংচকার। লুট্ চকাসিতা। লুট্ চকাসিযতি। লুঙ্  
অচকাসীৎ। অচকাসিষ্টাৎ, অচকাসিযুঃ। সন্ চিচকাসিযতি।  
গিচ্ চকাসয়তি। লুঙ্ অচীচকাসৎ। যুগবোধ মতে অচ-  
চকাসৎ।

চক—যাখন। চুরাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ চকরতি।  
লিট্ চকরাংচকার। লুঙ্ অচেকৎ।

চক—১ কখন। ২ ভাগ। চকিঙ্ চক ধাতু। অদাদি,  
আয়নে, স্ক, সেট্। লট্ চটে, চকাতে, চকতে। চকেঃ,  
চক্চে। বিধিলিঙ্ চকীত। লঙ্ অচটে। অচেষ্টাঃ। অচ-  
ভুৎ। লিট্ চখো, চকশো। চকে, চকশে। চচকে। লুট্  
খাতা, কশাতা। লুট্ খাততি-তে। কশাততি-তে। আশী-  
লিঙ্ খায়াৎ, কশায়াৎ, কশেয়াৎ। লুঙ্ অখাৎ। অক্-  
শাসীৎ। অখাতাৎ, অকশাসিষ্টাৎ। অখান্, অকশাসিযুঃ।  
অখাত, অকশাত। কৰ্ম্ববাচ্যে খারতে। কশারতে। অহ+  
চক—পশাহুতি। অতি+চক—অতিমুখে দর্শন। অব+  
চক—অধোদর্শন। আ—চক—আখ্যান।

“স বারগজতাং তাভ্যাং বাচমাচষ্ট মোখিলীং।” (রঘু)

অহ+আ+চক—অবাখ্যান। অতি+আ+অতিমুখে  
আখ্যান। উদ্+আ+চক—উদাহরণ। প্রতি+আ+  
চক—উদাহরণ। প্রতি+আ+চক—প্রত্যাখ্যান। নিরা-  
করণ। বি+আ+চক—বাখ্যান। সম্+আ+চক—সম্যক্  
আখ্যান। পরি+চক—পরিভঃ কখন। বিখ্যাতি।

“বেদপ্রদানাদাচার্যং পিতরং পরিচক্কেত।” (মহু)

প্র+চক—প্রকৰ্ণবারা কখন, বিখ্যাতি।

“তং দেবমিস্মিতং দেশং ব্রহ্মাবৰ্ত্তং প্রচক্কেত।” (মহু)

প্রতি+চক—প্রত্যাহারোক্তি, প্রতিক্রিপোক্তি। বি+  
চক—বিশেষরূপে কখন। বিখ্যাতি।

“বিখং বিচক্কেত ধীরাঃ যোগরাঞ্জন চক্ষুযা।

(ভাগ ৩।১১।১৭)

সম্+চক—সম্যক্ কখন।

“মেরোরপ্যন্তরে পার্শ্বে পূৰ্ণং সংচক সঞ্জয়।”

(তারত ভী ৭ অ)

চষ—বধ। বাদি, পরমৈ, স্ক, সেট্। লট্ চষোতি। লিট্  
চচাষ। লুঙ্ অচষীৎ, অচষীৎ। কেহ কেহ এই ধাতুকে  
বৈদিক বলিয়া থাকেন।

চক—চনচ্ চক ধাতু গতি। ভাদি, পরমৈ, স্ক, সেট্। লট্  
চকতি। লিট্ চচক। লুট্ চকিতা। বিধিলিঙ্ চচ্যাৎ।  
লুঙ্ অচকীৎ।

“চকদ্ভজদ্রমিতচণ্ডগদা—।” (বেণী সংহার)

চট—চটে চট ধাতু। ১ বর্ষণ। ২ আঘরণ। ৩ ভেদ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চটতি। লিট্ চচাট। লুঙ্ অচটীৎ, অচাটীৎ। লুট্ চটতি।

চট—১ বধ। ২ ভেদ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চাটয়তি-তে। লিট্ চাটয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচীচটৎ-ত। উদ্+চট্—ভেদন বধ। উজাসন। স্থানান্তরানয়ন।

“উজাটনীয়ঃ করতালিকানাং দানাদিদানীং ভবতীভিরনয়ঃ।”  
(নৈষধ ৩.৭)

চড়—কোপ। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ চওতে। লিট্ চচঙে। লুঙ্ অচঙিষ্টে।

চড়—কোপ। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ চণয়তি-তে। লিট্ চণয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচচণৎ-ত।

চণ—১ শব্দ। ২ দান। ৩ গতি। ৪ হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চণতি। লিট্ চচাণ। লুঙ্ অচাণীৎ, অচাণীৎ। সন্ চিচণিষতি। যঙ্ চকণ্যাতে। যঙ্লুক্ চকণ্টি। গিচ্ চণয়তি। লুঙ্ অচীচণৎ, অচচণৎ। চণক।

চত—যাচন। ভাদি, উভয়পদী, ষিক, সেট্। লট্ চততি-তে। লিট্ চচাত, চেতে। লুট্ চতিতা। লুট্ চতিষ্যতি-তে। লুঙ্ অচতীৎ, অচতিষ্টে। বৈদিক প্রয়োগ হলে এই ধাতু অনিট্ দেখা যায়।

‘চতো হতশ্চতাহুতঃ।’ (খক্ ১০।১৫৫।২)

চদ—যাচন। ভাদি, উভয়পদী, ষিক, সেট্। লট্ চদতি-তে। লিট্-চচাদ, চেদে। লুঙ্ অচদীৎ, অচদিষ্টে। লুট্ চদিতা।

চদ—চদি চদ ধাতু। ১ আস্থান। ২ দীপ্তি। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ চন্দতি। লিট্ চচন্দ। লুঙ্ অচন্দীৎ। লুট্ চন্দিতা।

চন—হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চনতি। লিট্ চচান। লুঙ্ অচনীৎ, অচানীৎ।

চণ—চূর্ণীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চণয়তি-তে। লিট্ চণয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচীচণৎ-ত। লুট্ চণিতা। কেহ কেহ চি ধাতুর উত্তর স্বার্থে গিচ্ করিয়া ‘চণি’ এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন।

চপ—সাধন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চপতি। লিট্ চচাপ। লুঙ্ অচপীৎ, অচাপীৎ। লুট্ চপিতা। লুট্ চপিষ্যতি।

চপ—গতি। চপি চপধাতু। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চ্পয়তি-তে। লিট্ চ্পয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচচ্পৎ-ত।

চম—ভক্ষণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চমতি। লিট্

চচাম। লুট্ চমিষ্ঠী। লুট্ চমিষ্যতি। লুঙ্ অচমীৎ। সন্ চিচমিষতি। যঙ্ চকমাতে। যঙ্লুক্ চক্ণতি। গিচ্ চাম-য়তি। লুঙ্ অচচামৎ। আ+চম—আচমন। লট্ আচমতি।

“আচাত্তঃ পুনরাচামেৎ।” (স্থতি)

চম্প—গতি। চুরাদি, পরশ্মৈপদী, পক্ষে ভাদি, সক, সেট্। লট্ চম্পয়তি। লিট্ চম্পয়াংচকার। লুঙ্ অচচম্পৎ। ভাদি পক্ষে। চম্পতি। চচম্প। লুঙ্ অচম্পীৎ।

চষ—১ হিংসা। ২ গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ চষতি। লিট্ চচষ। লুঙ্ অচষীৎ। লুট্ চষিতা। লুট্ চষিষ্যতি।

চয়—ধাতু—গতি। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ চয়তে। লিট্ চেয়ে। লুঙ্ অচয়িষ্টে। লুট্ চরিতা।

চর—১ গতি, ভ্রমণ। ২ ভক্ষণ। ৩ আচরণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চরতি। লিট্ চচার। চেরভুঃ। লুট্ চরিতা। লুট্ চরিষ্যতি। লুঙ্ অচারীৎ, অচারিষ্টাৎ, অচারিষুঃ। সন্ চিচরিষতি। ভাবগর্হী অর্থে চর ধাতুর উত্তর যঙ্ হয়। যঙ্ চক্ণ্যাতে। যঙ্লুক্ চক্ণ্টি। গিচ্ চারয়তি। লুঙ্ অচীচরৎ। অতি+চর—অতিক্রম করিয়া গমন। বি+অতি+চর—ব্যতিক্রম।

“ত্বামহং ন ব্যতিচরে মনসাপি কদাচন।

(রামাং লকা ১০১ সঃ)

অধি+চর—অধিকরূপে চরণ। অহু+চর—অহুগমন। পশ্চাদগমন। সাধুশ্রু করণ। অপ+চর—অপকার, অনিষ্ট-সম্পাদন।

“পিতৃদেবর্ষিভৃত্যাশ্চ ন চাপচরিতা যমঃ।” (মার্ক্ পুঃ)

অতি+চর—অতিমুখে চরণ। অতিক্রম। ব্যতিচার। অনিষ্টসম্পাদন।

“পতিং যানতিচরতি মনোবাক্ দেহসংযতা।” (মহু)

বি+চর—বিশেষরূপে অতিক্রম। অব+চর—সমস্তাংচরণ।

“দূর্ক্যং পুনর্নবাং চৈব লেপে সাধবচারণেৎ।” (অশ্রুত)

আ+চর—অহুষ্ঠান। প্রতিপাল্যাদিধারা সঙ্গীকরণ।

“প্রাপ্তেভু যোড়শে বর্ষে পুত্রং মিত্রবদাচরয়েৎ।” (চাণক্য)

অধি+আ+চর—অধিকরূপে প্রাচরণ।

“শয্যাসনে হথাচরিতে প্রেরসা ন সমাবিশেৎ।” (মহু)

অহু+আ+চর—অহুগমন—সম্+উপ+চর—সমাক্ আচরণ। উপ+আ+চর—উপাসন। সম্+আ+চর—সমাক্ আচরণ। উদ্+চর—উন্নতন করিয়া গতি, এই অর্থে সন্ধিক এবং আশ্বনেপদী।

“ধর্ম্মযুক্তরতে, ধর্ম্ম উন্নত্যা গচ্ছতীতি।” (পানিনি)

উপরিষ্টাঙ্গগতি, এই অর্থে অকর্মক এবং পরম্পরাদী।

“বৃশ্চ উচ্চরতি, উপরিষ্টাঙ্গগতি।” (পাণিনি)

বি+উদ্+চর—সম্যক্ উৎখতি। উপ+চর—উপালন।

“গিরিশমুপচ্যায় এতাহং সা হুকেশী।” (কুমারসং)

হ্রস্ব+চর—হুটোচরণ। নিদ্র+চর—নির্গমন। পরি+

চর—পরিভ্রমণ।

“আত্মঃ হিহা কুঠারেন নিষং পরিচরন্তু যঃ।”

(রামাং অধোধ্যাকাং ৩৫ ১৪)

প্র+চর—প্রকাশরূপে গতি, প্রচার। সম্+প্র+  
চর—সম্যক্ প্রকাশ। বি+চর—বিশেষরূপে গতি  
সম্+চর—সম্যক্ গতি।

“নৈব বাতাঃ প্রত্যন্তে ন মেঘাঃ সঞ্চরন্তি চ।” (হরিশং)

করণ বিভক্তি সহিত হইলে সম্ পূর্বক চর ধাতুর  
আজ্ঞানে পদ হয়। যথা—“রথেন সঞ্চরতে।” (পাণিনি)

চর—১ সংশয়। ২ অসংশয়। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
চায়তি-তে। লিট্ চায়তিচকার, চক্রে। লুঙ্  
অচীচয়ৎ, অচচয়ৎ।

চর্চ—অধ্যয়ন, অহুশীলন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
চর্চতি-তে। লিট্ চর্চতিচকার, চক্রে। লুঙ্ অচর্চৎ-ত।

চর্চ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। চুরাদি, পরম্পর, সক, সেট্। লট্  
চর্চতি। লিট্ চর্চতি। লুঙ্ অচর্চৎ।

“চন্দনচর্চিতনীলকলেবরঃ।” (গীতগোং)

চর্ষ—১ গতি। ২ ভক্ষণ। ভাদি, পরম্পর, সক, সেট্। লট্  
চর্ষতি। লিট্ চর্ষতি। লুঙ্ অচর্ষৎ। লুট্ চর্ষিতা।

চল—১ গতি। ভাদি, পরম্পর, সক, সেট্। লট্ চলতি। লিট্  
চলতি। চলতুঃ। লুট্ চলিতা। লুট্ চলিষ্যতি। লুঙ্  
অচালীৎ, অচালিষ্টাৎ, অচালিষুঃ। সন্ চিচলিষতি। যঙ্  
চাল্যতে। যঙ্লুক্ চালতি। গিচ্ চালয়তি। কল্পন

অর্থে—চলয়তি। উৎ+চল—উৎকমণ। উৎকমণ করিয়া

গতি। বি+চল—বিশেষরূপে গতি।

চল—বিলাস। ভুরাদি, পরম্পর, সক, সেট্। লট্ চলতি।  
লিট্ চলতি। লুঙ্ অচালীৎ।

চব—১ ভক্ষণ। ২ বধ। ভাদি, উভয়পদী সক, সেট্। লট্ চবতি-  
তে। লিট্ চচাব, চেবে। লুঙ্ অচাবীৎ, অচবীৎ। অচবিষ্ট।

বধার্থে পরম্পরাদী।

চহ—পরিভ্রমণ, শঠতা, প্রভারণা। ভাদি, পরম্পর, সক,  
সেট্। লট্ চহতি। লিট্ চহতি। লুঙ্ অচহীৎ।

চহ—প্রভারণা। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
চহরতি-তে। লিট্ চহরতিচকার, চক্রে। লুঙ্ অচহৎ-ত।

চহ—প্রভারণা। চুরাদি, পরম্পর, সক, সেট্, ঘটাদি। লট্  
চহরতি। লুঙ্ অচীচহৎ-ত।

চায়—চায় চায় ধাতু। ১ পূজা। অর্চনা। চাক্ষুযজ্ঞান। ভাদি,  
উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চায়তি-তে। লিট্ চায়তি, চায়ে।  
লুট্ চায়িতা। লুঙ্ অচায়ীৎ, অচায়িষ্ট। সন্ চিচায়িষতি-  
তে। যঙ্ চেকীয়তে। যঙ্লুক্ চেকীয়তি, চেকিতি।  
অদিং চায় ধাতু লুঙ্ অচায়ৎ-ত।

“অনাথানন্তঃ মহতঃ পরং প্রাং

নিচাষা তং মূহামুখং প্রমুচ্যতে।” (কঠোপনিং)

চি—চিঞ্ চি ধাতু—আকর্ষণ ধারা আদান, বিভাগপূর্বক  
আদান। চয়ন, রাসীকরণ। স্বাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,  
উভয়পদী, দ্বিক্ অনিট্। লট্ চিনোতি, চিহুতে। লোট্  
চিনোতু, চিহুতাং। হি চিহু। লুঙ্ অচৈবীৎ, অচেষ্টে। লিট্  
চিকায়, চিচায়, চিকো, চিচো। লুঙ্ অচিনোৎ, অচিহুতাং,  
অচিষন্। লুট্ চেতা। লুট্ চেষ্যতি। আশীলিঙ্ চীয়াৎ। ভাদি  
পক্ষে চয়তি-তে। লোট্ চয়তু, চয়তাং। কর্মবাচো, চীয়েত।  
লুট্ চায়িতা। লুট্ চায়িষ্যতে। আশীলিঙ্ চায়িষীষ্টে। লুঙ্  
অচায়ি। অচায়িষত। সন্ চিকীষতি-তে। চিচীষতি-তে।  
যঙ্ চৌরীতে। যঙ্লুক্ চৌরীতি, চৌরতি।

চি—চয়ন। বিভাগপূর্বক আদান। চুরাদি, উভয়পদী, দ্বিক্,  
অনিট্। পক্ষে ভাদি। লট্ চাপয়তি-তে। চায়য়তি-তে।  
কেহ কেহ এই ধাতু ঘটাদির মধ্যে ধরিয়া ‘ঘটাদেণৌ হ্রস্বচ’  
এই সূত্রানুসারে হ্রস্ব করিয়া থাকেন। সেই মতে চয়য়তি-  
তে। চপয়তি-তে। লিট্ চায়য়াংচকার, চক্রে। চাপয়াং-  
চকার, চক্রে। লুঙ্ অচীচপৎ-ত। অচীচয়ৎ-ত।

“রাজহংস ভব সৈব শুভ্রতা চীয়েতে নচ নচাপচীয়েতে।”

(কাব্য প্রং)

অধি+চি—অধিকরূপে চয়ন। অহু+চি—শৃঙ্গাংচয়ন।

অপ+চি—হীনতাসম্পাদন। অব+চি—অধঃস্থিত হইয়া

চয়ন। অব+আ+চি—সম্যক্ আচয়ন। আ+চি—সম্যক্

চয়ন। অহু+আ+চি—অধাচয়। সম্+আ+চি—সমাহার।

“যদা তু বায়নাং রাশিঃ সভামধ্যে সমাচিত্তঃ।”

(ভারত সভাপর্ক)

উৎ+চি—উৎক হইতে চয়ন। উত্তোলন করিয়া আদান।

অভি+উদ্+চি—সমুচ্চয়। সম্+উদ্+চি—সমুচ্চয়। উপ+  
চি—বৃদ্ধি, এই অর্থে অক। নি+চি—নিঃশেষরূপে চয়ন।

সমুচ্চয়।

“অনেনে নিচিহ্না দোষা অন্তর্নিহ্ন কোপমাগতাঃ।” (বৃহত্)

পরি+চি—পরিচয়, পুনঃ পুনঃ অহুশীলন।

“মুক্তাঙ্গাং চিরপরিচিতং ত্যাক্তো দৈবগত্যা।” (মেঘদূত)

প্র+চি—প্রকর্ষণা চয়ন। সমাহার। বি+চি—  
বিশেষরূপে চয়ন। সম্+চি—সম্যক্ চয়ন। সমাহার।

“সঞ্চিস্তস্তি সন্যুক্তা জ্ঞাতিরূপকঃ সৌক্তিকঃ।” (হরিশংখ)  
চিক—পীড়ন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চিকরতি-  
তে। লিট্ চিকরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিচিকৎ-ত।  
লুট্ চিকরিতা।

চিট—প্রেষণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ পক্ষে ভাদি,  
পরশ্মৈ। লট্ চেটরতি-তে। লিট্ চেটরাংচকার, চক্রে।  
লুঙ্ অচীচিটৎ-ত। ভাদিপক্ষে চেটতি। লিট্ চিচেট।  
লুঙ্ অচেটীৎ। লুট্ চেটিতা।

চিত—চিঠি চিত ধাতু—জ্ঞান। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ চেততি। লিট্ চিচেত। লুঙ্ অচেতীৎ।

“অবিজ্ঞানিভ্রাজ্ঞাস্তে অগত্যেকঃ স চেততি।” (কবি ১২৬)

লুট্ চেতিতা। লুট্ চেতিষ্যতি। সন্ চিচিতিষতি।  
চিচেতিষতি। বঙ্ চেচিচাতো। বঙলুক্ চেচেতি।

চিত—জ্ঞান। চুরাদি, আত্মনেপদী, সক, সেট্। লট্ চেতরতি-  
তে। লিট্ চেতরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচীচিৎ-ত।

“ধিরা চেতয়তে সর্বং পরম্ হৃদয়েস্থিতং।” (কবি ১২৬)

“কিয় হুপ্তোহস্মি আগর্ষি চেতয়ামি ন চেতয়ে।”

(ভারত বর্গা ২ অ°)

চিত্র—১ চিত্রীকরণ, আলোক্যকরণ। ২ কণিকেক্ষণ। কদাচি-  
দর্শন। ৩ অদ্ভুত দর্শন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক,  
সেট্। লট্ চিত্ররতি-তে। লিট্ চিত্ররাংচকার, চক্রে। লুঙ্  
অচিচিত্রৎ-ত। চিত্রাপয়তি।

“চিট্রৈশ্চিত্রয়তি যোম।” (কবি ১৫৩)

“বাগদেবতাচরিতচিহ্নিতচিস্তয়া।” (গীতগো ১১২)

চিস্ত—চিতি চিস্ত ধাতু। ১ স্মৃতি। ২ চিন্তা। চুরাদি, উভয়পদী,  
সক, সেট্। লট্ চিস্তরতি-তে। লিট্ চিস্তরাংচকার, চক্রে।  
লুট্ চিস্তরিতা। লুট্ চিস্তয়িষ্যতি-তে।

“যাং চিস্তয়ামি সততং যস্মি সা বিরক্তা।” (নীতিশতক ১)

“তস্মাদন্তং বধং রাজা মনসাপি ন চিস্তয়েৎ।” (মহু)

পরি+বি+সম্+চিস্ত—অত্যন্ত চিন্তা।

“বিচিস্তয়ন্তী বমনস্তমানসা।” (শকু° ৪১৮)

চিল—বসন, আচ্ছাদন। ভূদাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্  
চিলতি। লিট্ চিচেল। লুট্ চেলিতা। লুঙ্ অচেলীৎ।

চিল্ল—১ শৈথিল্য। ২ ভাবকরণ, হাবকরণ। ভাদি, পরশ্মৈ,  
অক, সেট্। লট্ চিল্লতি। লিট্ চিচিল্ল। লুট্ চিল্লিতা।  
লুঙ্ অচিল্লীৎ।

চীক—মর্ষণ। আমর্শন। স্পর্শ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে  
ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চীকরতি-তে। লিট্ চীকরাং-  
চকার, চক্রে। লুঙ্ অচীচীকৎ-ত। ভাদিপক্ষে চীকতি।  
লিট্ চিচীক। লুঙ্ অচেচীৎ।

“চক্ষাবভীতরদ্রাজ্ঞাচীকরন্তি চ বধুঃ।” (হলায়ুধ)

ভটমল্লস্ত মর্ষণে ইতি মূর্ধণ্যাবধাং পঠিত্বা কর্মার্থমাহ।”

(ছর্গাদাস)

চীব—প্রেষণ। বসংযুতি। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
চীবতি-তে। লুঙ্ অচীবীৎ, অচীবিষ্ট। লিট্ চিচীব, চিচীবৈ।  
অদিৎ হইলে অচিচীবৎ-ত।

চীব—দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ চীবরতি-তে।  
লিট্ চীবরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিচীবৎ-ত। লুট্  
চীবরিতা।

চীভ—প্রশংসা। চীভ চীভ ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্।  
লট্ চীভতে। লিট্ চিচীভে। লুঙ্ অচীভিষ্ট। অদিৎ  
হইলে অচিচীভৎ-ত। লুট্ চীভিতা।

চীয়—১ আদান। ২ সংবরণ। চীয় চীয় ধাতু। ভাদি, উভয়পদী,  
সক, সেট্। লট্ চীয়তি-তে। লিট্ চিচীয়, চিচীয়ে।  
লুঙ্ অচেয়ীৎ। অচীয়িষ্ট। অদিৎ হইলে অচিচীয়ৎ-ত।

চুক—পীড়ন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চুকরতি-তে।  
লিট্ চুকরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচুচুকৎ-ত। লুট্  
চুকরিতা।

চূচা—১ স্নান। ২ মছন। ৩ পীড়ন। ৪ সুরাদি সম্পাদন। ভাদি,  
পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চূচাতি। লিট্ চুচ্যা। লুঙ্  
অচূচ্যাৎ। লুট্ চূচ্যিতা।

চূট—অন্নীভাব। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ চোটতি।  
লিট্ চুচোট। লুঙ্ অচোটীৎ। ভাদিপক্ষে চোটতি।

চূট—ছেদন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ পক্ষে ভূদাদি,  
কুটাদি, পরশ্মৈ। লট্ চোটরতি-তে। লিট্ চোটরাংচকার,  
চক্রে। লুঙ্ অচুচুটৎ-ত। লুট্ চুটরিতা। ভূদাদি পক্ষে  
লট্ চুটতি। লুঙ্ অচোটীৎ।

চূট—অন্নীভাব। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ চূট-  
রতি-তে। লিট্ চূটরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচুচুটৎ-ত।

চূড়—সংবরণ। ভূদাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চূড়তি।  
লিট্ চূচোড়। লুঙ্ অচুড়ীৎ। লুট্ চূড়িতা।

চূড়—চূড়ি চূড় ধাতু। অন্নীভাব। চুরাদি, উভয়পদী, অক,  
সেট্। লট্ চুড়রতি-তে। লিট্ চুড়রাংচকার, চক্রে। লুঙ্  
অচুচুড়ৎ-ত।

চূড়—চূড়ি চূড় ধাতু—অন্নীভাব। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্।

লট্‌চুঙতি। লিট্‌চুঙ। লুঙ্‌ অচুঙীৎ। লুট্‌চুঙিতা।  
লুট্‌চুঙিষ্যতি।

চুণ—চ্ছেদন। তুলাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্‌চুণতি।  
লিট্‌চুণোৎ। লুট্‌চুণিতা। লুঙ্‌ অচুণীৎ। লুট্‌চুণিষ্যতি।  
চুত—চুতিস্‌ চুত খাভু। ক্ষরণ। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্‌  
চোততি। লিট্‌চোতোৎ। লুট্‌চোতিতা। লুঙ্‌ অচুতৎ,  
অচোতীৎ।

চূদ—প্রেরণ। ক্ষেপণ। চালন। নিরোগ। প্রস্র। চুরাদি,  
উভয়পদী, সক, সেট্। চোদয়তি-তে। লিট্‌চোদয়াংচকার, চক্রে।  
লুঙ্‌ অচূদৎ-ত। প্র+চূদ—প্রেরণ। কখন।

চূপ—মক্ষগমন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্‌চোপতি।  
লিট্‌চোপোৎ। লুট্‌চোপিতা। লুঙ্‌ অচোপীৎ। লুট্‌চোপিষ্যতি।

“কিং বিংবদ্যঃ ন মিবতি কিং বিংবজাগ্রম চোপতি।”

(ভারত বন ১২৩ অ°)

চুষ—চুষন। মুখসংযোগ ভেদ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে  
ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্‌চুষয়তি-তে। লিট্‌চুষয়াং-  
চকার, চক্রে। লুট্‌চুষয়িতা। লুঙ্‌ অচুষৎ-ত। ভাদি  
পক্ষে লট্‌চুষতি। লিট্‌চুষোৎ। লুট্‌চুষিতা। লুঙ্‌ অচুষীৎ,  
অচুষিষ্টাৎ, অচুষিষুঃ।

“শ্রিয়ামুখং কিস্পুরুষশ্চ চুষে।” (কুমার স° ৩৩৮)

কদাচিৎ আত্মনপদ প্রয়োগ দেখা যায়। কেহ কেহ  
‘চুষে’ এই স্থলে চুষ্য এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন।  
চুর—স্তোর, চোধ্য। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি পরমৈ,  
সক, সেট্। লিট্‌চোরয়তি-তে। লিট্‌চোরয়াংচকার,  
চক্রে। লুট্‌চোরয়িতা। লুঙ্‌ অচুরৎ-ত। কর্তৃগামী  
কল বুঝাইলে আত্মনপদ হয়। লট্‌চোরয়তে। ভাদিপক্ষে  
লট্‌চোরতি। লিট্‌চোরোৎ। লুট্‌চোরিতা। লুঙ্‌  
অচোরীৎ।

“অচুর কল্পমসোহতিরামতাৎ।” (মাঘ ১১৬)

চুল—উন্নতি, সমুচ্চয়। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্‌  
চোলয়তি-তে। লিট্‌চোলয়ামাস, মাসে। লুট্‌চোলয়িতা।  
লুঙ্‌ অচুলৎ-ত।

চুল—১ অভিপ্রায়নুচন। ২ হাবকরণ, বিলাস। ভাদি,  
পরমৈ, অক, সেট্। লট্‌চুলতি। লিট্‌চুলৎ। লুট্‌  
চুলিতা। লুঙ্‌ অচুলীৎ।

“চুলন্তি চাক্ষুসরানাশ সহ প্রিয়ৈঃ।” (কবির° ৪৭)

চূণ—সঞ্চোচ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্‌চূণয়তি-  
তে। লিট্‌চূণয়াংচকার, চক্রে। লুট্‌চূণয়িতা। লুঙ্‌  
অচূণৎ-ত।

চুর—চুরী চুর খাভু। দাহ। দিবাди, আত্মনে, সক, সেট্।

লট্‌চুর্যতে। লিট্‌চুর্যেৎ। লুঙ্‌ অচুরীৎ। লুট্‌চুরিতা।

চূর্ণ—১ শেবণ, চূর্ণীকরণ। ২ প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক,  
সেট্। লট্‌চূর্ণয়তি-তে। লিট্‌চূর্ণয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্‌  
অচূর্ণৎ-ত। লুট্‌চূর্ণয়িতা।

চুষ—পান, (চোষা) ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্‌চুষতি।

লিট্‌চুষ্যৎ। লুঙ্‌ অচুষীৎ। লুট্‌চুষিতা। লুট্‌চুষিষ্যতি।

চূত—চুতী চূত-খাভু। ১ হিংসা। ২ প্রহন। তুলাদি, পরমৈ,  
সক, সেট্। লট্‌চূততি। লিট্‌চূতৎ। চূতত্বঃ। লুট্‌চূতিতা।  
লুট্‌চূতিষ্যতি, চূতত্বিতি। লুঙ্‌ অচূতীৎ, অচূতিষ্টাৎ, অচূতিষুঃ।  
সন্‌চিচূতিষতি, চিচূতসতি। যঙ্‌ চরীচূত্যাতে। যঙ্‌ চরী-  
চূতি। গিচ্‌চূতয়তি। লুঙ্‌ অচীচূতৎ, অচূতত্বৎ।

চূত—সন্‌পান। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরমৈ, সক,  
সেট্। লট্‌চূতয়তি-তে। লিট্‌চূতয়াংচকার, চক্রে।  
লুঙ্‌ অচীচূতৎ-ত। অচূতত্বৎ-ত। ভাদিপক্ষে চূততি।  
লিট্‌চূতৎ। লুঙ্‌ অচূতীৎ। লুট্‌চূতিতা।

চূপ—সন্‌পান। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। পক্ষে ভাদি।  
চূপয়তি-তে। লিট্‌চূপয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্‌ অচূপৎ-ত।  
অচীচূপৎ-ত। ভাদি পক্ষে চূপতি। লিট্‌চূপৎ। লুঙ্‌ অচূপীৎ।

চেল—১ লোচ্য। ২ গতি। ৩ কল্প। ভাদি, পরমৈ, সক,  
সেট্। লোচ্যার্থে অক°। লট্‌চেলতি। লিট্‌চিচেলৎ।  
লুঙ্‌ অচেলীৎ। ঋদিৎ অচিচেলৎ।

চেল—চালন। গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্‌  
চেলতি। লিট্‌চিচেলৎ। লুঙ্‌ অচিলীৎ।

চেষ্ট—চেষ্টা। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্‌চেষ্টতে।

“যদা স দেবো জাগতি তদেব চেষ্টতে জগৎ।” (মহু ১৫২)

লিট্‌চিচেষ্টে। লুট্‌চেষ্টিতা। লুঙ্‌ অচেষ্টিষ্ট, অচেষ্টি-  
ষাতাৎ, অচেষ্টিষত। গিচ্‌চেষ্টয়তি। লুঙ্‌ অচিচেষ্টৎ। বি+  
চেষ্ট—পরিষ্পন্দন।

চ্য—চ্যাঙ্‌ চ্য খাভু। ১ গমন। ২ পতন। জংশ, ক্ষরণ। ভাদি,  
আত্মনে, সক, অনিট্। লট্‌চ্যবতে। লিট্‌চ্যাবোৎ।  
লুট্‌চ্যোভা। লুট্‌চ্যোভতে। লুঙ্‌ অচ্যোষ্ট, অচ্যোষাতাৎ,  
অচ্যোষত। সন্‌চ্যাবতে। যঙ্‌ চোচ্যবতে। যঙ্‌লুক্‌  
চোচ্যবীতি। গিচ্‌চ্যাবয়তি। লুঙ্‌ অচিচ্যবৎ। অচ্যাবৎ।  
সন্‌চিচ্যাবয়তি, চ্যাবয়তি। প্র+চ্য—জংশন।

চ্য—১ সহন। ২ হসন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। হসন  
অর্থে অক°। লট্‌চ্যাবয়তি-তে। লিট্‌চ্যাবয়াংচকার,  
চক্রে। লুঙ্‌ অচ্যাবৎ-ত। অচিচ্যবৎ-ত। লুট্‌চ্যাবয়িতা।

চ্যত—চ্যতিস্‌ চ্যত খাভু। ক্ষরণ। আনেন। ঈষদাক্রিয়ণ।



ছদ্ম—১ দীপ্তি। ২ সেবন। ৩ ক্রীড়ন। ৪ বমন। ৫ বাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। সেবন ও দীপ্তি অর্থে অক\*। লট্ ছৃগতি। ছন্তে। বিধিলিঙ্ ছৃণ্যৎ, ছৃণীত। লঙ্ অচ্ছৃণৎ অচ্ছৃন্তঃ। লিট্ চচ্ছৃদী। চচ্ছৃদে। চচ্ছৃদিষে, চচ্ছৃৎসে। লুট্ ছৃদিতা। লৃট্ ছৃৎসতি-তে। ছৃদিষতি-তে। লঙ্ অচ্ছৃদৎ, অচ্ছৃদীৎ। অচ্ছৃদিষ্টে। সন্ চিচ্ছৃদিষতি-তে। ছিচ্ছৃৎসতি-তে। যঙ্ চরীচ্ছৃদতে। যঙ্লুক্ চরীচ্ছৃদতি।

ছন্দ—সঙ্গীত। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ছন্দয়তি। লুঙ্ অচ্ছন্দৎ-ত। ভাদিপক্ষে ছন্দতি। লিট্ চচ্ছন্দ। লুট্ ছন্দিতা। লুঙ্ অচ্ছন্দীৎ।

ছপ—যাচন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, দ্বিক, সেট্। লট্ চপয়তি-তে। লিট্ চপয়াংচকার, চক্রে। লুট্ চপয়িতা। লুঙ্ অচ্ছপৎ-ত। ভাদিপক্ষে লট্ চপতি। লিট্ চচ্ছপ। লুট্ চপিতা। লুঙ্ অচ্ছপীৎ।

ছেদ—ছেদন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ছেদয়তি-তে। লিট্ ছেদয়াংচকার, চক্রে। লুট্ ছেদয়িতা। লুঙ্ অচ্ছেদৎ-ত। লৃট্ ছেদয়তি-তে।

ছো—ছেদন। দিবাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ছাতি। লিট্ চ্ছো। চচ্ছতুঃ। লৃট্ ছাতা। লৃট্ ছাত্তি। আলী-লিঙ্ ছায়াৎ। লুঙ্ অছাৎ, অছাসীৎ। গিচ্ ছায়য়তি। যঙ্ চাচ্ছায়তে। ক-ছাত্ত, ছিত।

ছা—গতি। ছাঙ্ ছাধাতু। ভাদি, আয়নে, সক, অনিট্। লট্ ছাবতে। লিট্ চ্ছাবৎ। লুঙ্ অচ্ছোষ্ট। লুট্ ছোভা। লৃট্ ছোভতি।

জক—১ ভক্ষণ। ২ হসন। অদাদি, পরস্মৈ, সক, হসন অর্থে অক, সেট্। লট্ জকতি। জকিতঃ। জকতি। বিধিলিঙ্ জক্যাৎ। লঙ্ অজকৎ, অজকীৎ। লিট্ জজক। জজকুঃ। লুট্ জকিতা। লৃট্ জকিয়তি। লুঙ্ অজকীৎ, অজকিষ্টাৎ, অজকিষুঃ। সন্ জিজকিষতি। যঙ্ জাজক্যতে। গিচ্ জকয়তি। লুঙ্ অজজকৎ।

জঙ্ক—জকি জক ধাতু। ১ গতি। ২ দান। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ জঙ্কতে। লিট্ জঙ্কজে। লুঙ্ অজজকিষ্ট। অজজকি, অজজকি।

জজ—যুদ্ধ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জজতি। লিট্ জজজ। জজতুঃ। লুঙ্ অজজীৎ, অজজীৎ। লুট্ জজিতা। লৃট্ জজিষতি।

জজ—জজি জজ ধাতু। যুদ্ধ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জজতি। লিট্ জজজ। লুঙ্ অজজীৎ। লুট্ জজিতা।

জজ—অককরণ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্, বৈদিক ধাতু। লট্ জজতি। লিট্ জজজ। লুঙ্ অজজীৎ।

“যজতো জজাতীরিবা।” (অক্ ৫।৫২।৬)

“জজাতীঃ শককারিণ্যঃ।” (সায়ণ)

“জজাতীরাণো ভবন্তি শককারিণ্যঃ।” (নিক্ক ৩।১৬)

জট—সংঘাত, সংহতি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জটতি। লিট্ জজাট। লুট্ জটিতা। লুঙ্ অজজীৎ। লৃট্ জটিষতি। পরস্পর সংলগ্ন থাকার নাম জট। যথা—“কেশঃ জটতি।” (ছর্গাং)

জন—জনী জন ধাতু। গ্রাহর্ভাব। উৎপত্তি। জনন। ক্ষুণ্ণীভাব। দিবাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ জায়তে। লিট্ জজে। লুট্ জনিতা। লৃট্ জনিষতে। লুঙ্ অজনি, অজনিষ্ট, অজনিষাৎ, অজনিষত। ভাববাচ্যে, জায়তে, জজতে। লুঙ্ অজনি। সন্ জিজনিষতে। যঙ্ জাজায়তে অজজতে। যঙ্লুক্ জজন্তি। গিচ্ জনয়তি। লুঙ্ অজীজনৎ। “যং দেবং দেবকী দেবী বহুদেবাদজীজনৎ।” (যুতি)।

“লোভো জনয়তে ভূষাং।” (হিতোং)

গিচ্ করিলে আয়নে পদ ও হয়। অতি+জন—অতিক্রম করিয়া জনন, এই অর্থে সক\*, অধি+জন—অধিকরূপে জনন, অধিপত্য দ্বারা জনন।

“ব্রাহ্মণো জায়মানোহপি পৃথিব্যামধিজায়তে।” (মহু)

অহু+জন—পশ্চাৎ জনন, এই অর্থে অকর্ম্মক।

“পুত্রিকার্যাং কৃত্যায়ঞ্চ যদি পুত্রোহহুজায়তে।” (মহু)

পশ্চাৎ উৎপত্তি দ্বারা সঙ্গীকরণ। সন্+অহু+জন—সম্যক্ অহুজনন।

“পিতৃন্ সমুহজায়ন্তে নরা মাতরমজলাঃ।”

(রামা\* অব্যো\* ৩৪।২৬)

অতি+জন—অভিলক্ষ্য করিয়া জনন। সম্যক্ জনন।

“কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে।” (গীতা)

প্রতি+জন—প্রতিরূপ জনন।

“প্রজাপতিশ্রুতসি গর্তে ভবেব প্রতিজায়তে।” (প্রোপাং)

বি+জন—বিশেষরূপে জনন। বিরুদ্ধ জনন। বিকার। গর্তমোচন।

“পতিনা রহিতা ভ্রাতাং পুত্রং দেবী ব্যাজয়ত।”

(রামা\* আদি\* ৭০ স\*)

জপ—১ জপ। পাঠ, কথন, উচ্চারণ। ২ মানস, হৃদয়কার। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জপতি।

“জিহ্বোষ্ঠাদিবিষাণারম্ভিতং শব্দার্থযোশ্চিন্তনং জপঃ।”

(ছর্গাদাস-)



জিহ্বা ও ওষ্ঠাদির কোন কার্য্য হইবে না, অথচ শব্দার্থের চিন্তা হইবে, এইরূপ যে মানস ব্যাপার, তাহার নাম জপ।  
লিট্ জপাৎ। জেপতুঃ। লূট্ জপিতা। লূট্ জপিয়াতি।  
লুঙ্ অজাপীৎ, অজপীৎ, অজপিষ্টাৎ, অজপিস্থঃ। সন্  
জিঅপিস্বতি। ভাবগর্হী অর্থে জপধাতুর উত্তর যঙ্ হয়।  
যঙ্ জপ্যতে। যঙ্লুক্ জপ্যন্তি। গিচ্ জাপয়তি। লুঙ্  
অজীজপৎ। অতি+জপ—অতিমুখে জপ। সম্যক্ কথন।  
“চকার রক্ষাং কোশল্যা মট্রৈরতিজজাপ্যত।”

(রামাং অযোং ২৬।৩০)

উপ+জপ—ভেদ।

“কস্তারং কুরুরাজস্ত শটনঃ কর্ণমুখাজপৎ।”

(ভারত বিরাটপর্ক)

জভ—মৈথুন, রমণ। বিপরীতরমণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ জভতি। লিট্ জভাত, জেভতুঃ। লূট্  
জভিতা। লুঙ্ অজাভীৎ।

জভ—জতি জভধাতু। মৈথুন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ জভতি। লিট্ জভত। লূট্ জভিতা। লুঙ্ অজভীৎ।  
“তা ইমা জতিতুঃ পাণা উপক্রামস্তি মাং প্রভো।”

(ভাগ ৬।২০।২৭)

‘জতিতুঃ মৈথুনেন ধর্ম্ময়িতুঃ।’ (শ্রীধর)

ভাবগর্হী অর্থে জভধাতুর যঙ্ হয়। যঙ্ জভ্যতে।  
যঙ্লুক্ জভ্যন্তি।

জম—ভক্ষণ। জমু জম ধাতু। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ জমতি। লিট্ জমাত। লুঙ্ অজমীৎ। এই ধাতু—  
গত্যাৰ্থেও ব্যবহার আছে।

জন্ত—জন্মী জন্ত ধাতু। জন্তণ, গাত্রবিনাম। ভাদি, আশ্বনে,  
সক, সেট্। লট্ জন্ততে। লিট্ জন্তে। লূট্ জন্তিতা।  
লুঙ্ অজন্তিষ্ট। সন্ জিজন্তিস্বতে। যঙ্ জন্ত্যতে। গিচ্  
জন্তয়তি।

জভ—নাশ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জভ-  
য়তি-তে। লিট্ জভয়াচকার, চক্রে। লূট্ জভয়িতা। লুঙ্  
অজভন্তৎ-ত।

জর্চ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। ভজ্জন। ভূদাদি, পরশ্মৈ, সক,  
সেট্। লট্ জর্চতি। লিট্ জর্চত। লুঙ্ অজর্চীৎ। লূট্  
জর্চিতা।

জৎস—১ ভৎসন। ২ উক্তি। ৩ রক্ষণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক,  
সেট্। লট্ জৎসতি। লিট্ জৎসত। লুঙ্ অজৎসীৎ।  
লূট্ জৎসিতা।

জগ—১ ভীকৃত্বন। ভৈকৃত্য। ২ ভীবন। ৩ আচ্ছাদন। ৪ বাতন।

ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ জগতি। লিট্ জগাত।  
জেগতুঃ। লূট্ জগিতা। লুঙ্ অজাগীৎ। সন্ জিজগিস্বতি।  
জল—আচ্ছাদন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জাল-  
য়তি-তে। লিট্ জালয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীজলৎ-ত।  
লূট্ জালয়িতা। লূট্ জালয়িয়াতি।

জন্ন—জন্নন। বাধিশেষোক্তি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ জন্নতি। লিট্ জন্নত। লূট্ জন্নিতা। লুঙ্ অজন্নীৎ।  
লূট্ জন্নিয়াতি।

অহু+জন্ন—কখনোত্তরকথন। পশ্চাৎকথন। তুল্যক  
কথন। অতি+জন্ন—অতিমুখে কথন। প্রতি+জন্ন—  
প্রত্যুত্তর কথন। প্রতিরূপ কথন।

“প্রতিজন্নস্তি সদা তুত্তমপুরুষাঃ।” (ভারত সূতাপং ৭। অং)

বি+অতি+জন্ন—অশ্রোত্তরকথন।

জয—হিংসা, বধ। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
জযতি-তে। লিট্ জযাত, জেষে। জেষতুঃ। লুঙ্ অজাযীৎ,  
অজযীৎ। লূট্ জযিতা।

জস—মোক্ষণ। দিবাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ জসতি। লিট্  
জসাত। জেসতুঃ। লুঙ্ অজসৎ, অজাসীৎ। লূট্ জসিতা।  
লূট্ জসিয়াতি।

জস—১ বধ, হিংসা। ২ অনাদর। চুরাদি, উভয়পদী, সক  
সেট্। লট্ জাসয়তি-তে। লিট্ জাসয়াচকার, চক্রে।  
লুঙ্ অজীজসৎ-ত।

“নিজোজসোজ্জাসয়িতুং অগদৃদ্রহাং।” (মাত্ ১।৩৭)

জস—গতি। (নিষট্টু) ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্  
জসতি। লিট্ জসাত। লূট্ জসিতা। লুঙ্ অজসীৎ,  
অজাসীৎ। লূট্ জসিয়াতি।

জংস—জসি জংস ধাতু। ১ রক্ষণ। ২ মোক্ষণ। চুরাদি, উভয়পদী,  
সক, সেট্। লট্ জংসয়তি-তে। লিট্ জংসয়াচকার,  
চক্রে। লূট্ জংসয়িতা। লুঙ্ অজংসৎ-ত। লূট্  
জংসিয়াতি-তে।

জাগ্—নিদ্রাক্ষয়, আগরণ। অদাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্  
জাগতি, আগৃতাং, আগ্রতি।

“দণ্ডঃ স্তপ্তেযু আগতিঃ।” (মহু ৭।১।৮)

লিঙ্ আগৃয়াৎ। লঙ্ অজাগঃ, অজাগৃতাং, অজাগরুঃ।  
লিট্ আগরামাস, অজাগার। আগরামাসতুঃ, অজাগরতুঃ।  
অজাগরিথ। লূট্ আগরিতা। লূট্ আগরিয়াতি। আশীলিঙ্  
জাগৃযীৎ। লুঙ্ অজাগরীৎ, অজাগরিষ্টাৎ, অজাগরিস্থঃ।  
ভাববাচ্যে আগৃযাতে। লুঙ্ অজাগারি। সন্ জিজাগৃস্বতি।  
গিচ্ আগরয়তি।

“না নিশা সর্বভূতানাং যতঃ জাগতি নীবমী।

যতঃ জাগতি ভূতানি না নিশা পত্ততো মুনঃ” (গীতা)

• প্র+জাগ্—নিদ্রাক্ষয়। অবধান।

জি—১ জয়, উৎকর্ষপ্রাপ্তি। ২ অভিভব, নানীকরণ। ৩ স্বীকরণ। ৪ অতিক্রম। ৫ বশক্রিয়া। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্ জয়তি। লোট্ জয়তু। জয়তি। জিধাতুর লোট্ তুপ্ করিলে প্রায় সকল স্থলেই ‘জয়তি’ এইরূপ পদ হয়, জয়তু এইরূপ পদ প্রয়োগ দেখা যায় না। ‘জৈবন্তো-রস্তইৎ’ (পদ্মনাভ) কিন্তু ‘তুপ’ স্থানে তাত্ত্ব আদেশ দেখা যায়।

‘কোহপি জয়তাং বাগগোচরঃ।’ (হর্গাদাস)

লিট্ জিগায়। জিগাতুঃ। জিগয়িধ, জিগেথ।

“গর্জিতানন্তরাং বৃষ্টিং সৌভাগ্যেন জিগায় সা।” (কুমার ১।৫৩)

লুট্ জেতা। লুট্ জেযতি। আনৌগিঙ্ জীয়াৎ। লুঙ্ অজীযীৎ অজীযাৎ, অজীযুঃ। কর্মবাচো জীযতে। লুঙ্ অজায়ি। সন্ জিগীষতি। যঙ্ জেজীযতে। যঙলুক্। জেজ-জীতি। জেজতি। গিচ্ জাপয়তি। লুঙ্ অজীজপৎ। অতি+জি—অভিশয় জয়। বি+অতি+জি—পরম্পর জয়। আত্মনেপদী। অধি+জি—আধিক্য দ্বারা জয়। অহু+জি—অচরুপ জয়। পশ্চাদ্ জয়। অভি+জি—অভিমুখে জয়। অব+জি—অধরীকরিয়া জয়। পরা+জি—পরাক্রম পূর্বক জয়। আত্মনেপদী। মানি। ‘অধ্যয়নাং পরাজয়তে, প্রায়তীতার্থ’ (পাণিনি) প্রতি+জি—প্রতিক্রম জয়।

বি+জি—বিশেষরূপে জয়। আত্মনেপদী।

জিষ—জিবি জিব খাতু। শ্রীণন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।

লট্ জিযতি। লিট্ জিজিয। লুঙ্ অজীযীৎ। লুট্ জিযিতা। লুট্ জিযিযতি। বৈদিক প্রয়োগে এই খাতুর কোন কোন স্থলে আত্মনেপদ দেখা যায়।

“স জিষতে জঠরেষু প্রজজীরন্।” (ঋক্ ৩.২।১১)

“জিষতে, বর্জতে।” (সায়ণ)

চুরাদি, পরমৈ। লট্ জিষয়তি। লিট্ জিষয়াং-

চকার। লুঙ্ অজীজিষৎ। লুট্ জিযয়িতা।

জিম—ভক্ষণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ জেমতি।

লিট্ জিজেম। লুঙ্ অজেমীৎ। লুট্ জেমিতা। লুট্ জেমিযতি।

জিব—সেচন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ জেযতি।

লিট্ জিজেব। লুঙ্ অজেযীৎ। লুট্ জেযিতা। লুট্ জেযিযতি।

জীব—প্রাণধারণ। জীবন। জীবিকানির্বাহ। ভাদি, পরমৈ,

অক, সেট্। লট্ জীবতি। লিট্ জিজীব। লুট্ জীবিতা।

লুঙ্ অজীবীৎ, অজীবিট্যৎ, অজীবিযুঃ। সন্ জিজীবিষতি।

যঙ্ জেজীযতে। যঙলুক্ জেজীযতি। গিচ্ জাপয়তি।

লুঙ্ অজীজপৎ। সন্ জিগীষতি। এই খাতু ঋগ্বেদভাষ্যে

সৌত্র খাতু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। নিবট্ তুতে এই খাতু

পরমৈ পদী ও গতার্থ এই বলিয়া কথিত হইয়াছে। বৈদিক

প্রয়োগে স্থানে ২ গণব্যত্যয়ও দেখা যায়।

“বৃষ্টিং যে বিধে মরুতো জুগতি।” (ঋক্. ৫।৫৮।৩)

জু—গতি। সৌত্র খাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, অনিট্। লট্

জবতে। লিট্ জুজুবে। লুঙ্ অজোষ্ট।

“যদ্বি মনসো জবতে তদ্বাচা বদতি।” (তৈত্তিঃ সং ৪।১৭।১২)

জু—জুগি জুগধাতু। ভাগ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্

জুগতি। লিট্ জুজুগ। লুঙ্ অজুগীৎ। কর্মবাচো জুগ্যতে

লুঙ্ অজুজি।

জুজু—জুচি জুচ—খাতু। দীপ্তি। চুরাদি, পরমৈ, অক, সেট্।

লট্ জুজয়তি। লিট্ জুজয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুজুৎ।

জুডু—প্রেরণ। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ জোড়-

য়তি-তে। লিট্ জোড়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুজুডৎ।

জুডু—বধ, জোড়া নেওয়া। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্

জুডতি। লিট্ জুজোড়।

“তাহুহুহলতাপরান্ শৃঙ্খলেন জুডতাসৌ।” (কবিরং ১১৩)

লুঙ্ অজুডীৎ, অজোডীৎ। লুট্ জুডিতা।

“দন্তং জোড়য়তি ধিত্ব বলাং তেযাক্ জোড়তি।” (কবিরং ১১৩)

জুত—দীপ্তি। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ জোততে।

লিট্ জুতুতে। লুঙ্ অজোতিষ্ট, ঋদিৎ হইলে অজোতৎ।

জুন—গতি। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ জুনতি।

লিট্ জুজোন। লুঙ্ অজোনীৎ। লুট্ জুনিতা। লুট্

জুনিযতি।

জুব—জুবী জুব খাতু। বধ, হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।

লট্ জুবতি। লিট্ জুজুব। লুঙ্ অজুবীৎ। লুট্

জুবিতা।

জুল—পেষণ। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ জোল-

য়তি-তে। লিট্ জোলয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুজ্বলৎ-ত।  
জুয—১ তৃষ্ণি। ২ তর্ক। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,  
পরস্মৈ, সক, তৃষ্ণি অর্থে অক\* সেট্। লট্ জোষয়তি-তে।  
লিট্ জোষয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুজ্বলৎ-ত। ভাদিপক্ষে  
জোষয়তি। লিট্ জুজোষ। লুঙ্ অজোষীৎ।

জুয—১ হর্ব। প্রীতি। ২ সেবন, তন্নন, আশ্রয়। তুদাদি, আশ্রনে,  
সক, হর্ব অর্থে অক\* সেট্। লট্ জুযতে। লিট্ জুজুযে।  
লুঙ্ অজোষিষ্ট। লুট্ জোষিতা। সন্ জুজুযিতে, জুজো-  
ষিতে। যঙ্ জোজুযাতে। যঙলুক্ জোজোষি। গিচ্  
জোষয়তি। লুঙ্ অজুজ্বলৎ।

“অজোহেহো জুযমানোহুশেতে।” (খেতাবতরোপনি।)

আর্ষপ্রয়োগে গণব্যত্যয় দেখা যায়।

জু—গতি। সৌত্র ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
জবতি। লিট্ জুজাব। লুঙ্ অজাবীৎ।

জুর—জুরী জুর ধাতু। ১ হিংসা, বধ। ২ বরোহানি। দিবাদি,  
আশ্রনে, সক, বরোহানি অর্থে অক\*। লট্ জুযাতে। লিট্  
জুজুরে। লুট্ জুরিতা। লুঙ্ অজুরিষ্ট।

জুয—বধ, হিংসা। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
জুযতি-তে। লিট্ জুজুয, জুজুযে। লুঙ্ অজুযীৎ, অজুযিষ্ট।

জু—জ্ঞার। তিরস্কার। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্  
জরতি। লিট্ জজার। লুট্ জর্তা। লুঙ্ অজারীৎ।

জন্ত—জ্তি জ্ত ধাতু। গাত্রবিনাম, গাত্রভঙ্গ, জন্তণ, হাই-  
তোলা। প্রকাশ। প্রাণুর্ভাব। ভাদি, আশ্রনে, অক,  
সেট্। লট্ জন্ততে। লিট্ জজন্তে। লুট্ জন্তিতা। লুঙ্  
অজন্তিষ্ট।

“ভার্য্যং নেক্ষেত চান্ধীং, স্বেতীং জন্তমাণং বা।”

(মহু ৪৪৩)

উদ্+জন্ত—বিকাশ।

“ব্যাং বালমুণালতন্তুরিসৌ রোকুং সমুজ্জন্ততে।”

(নীতিশতক ৯০)

বি+জন্ত—জন্তণ। ব্যাপ্তি।

জ্ত—জ্তি জ্ত ধাতু। জন্তণ। ভাদি, আশ্রনে, অক, সেট্।  
লট্ জর্ততে। লিট্ জজ্তে। লুঙ্ অজর্তিষ্ট।

জু—জরা। বরোহানি। জীর্ণীভাব। পরিণাক। বিলয়। ক্ষয়।  
দিবাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। পক্ষে ক্রাদি, পরস্মৈ। লট্  
জীর্ঘ্যতি। “কারো ন জীর্ঘ্যতি জুগতি ন যত শক্তিঃ।”

(কবিরং ৯)

লিট্ জজার। জজরতুঃ। জেরতুঃ। লুট্ জরীতা,  
জরিতা। লুট্ জরিয়তি, জরীযতি। আশীলিঙ্ জীর্ঘ্যাত।

ক্রাদি পক্ষে লট্ জুগতি। দিবাদি, লুঙ্ অজারীৎ, অজরৎ,  
ক্রাদি, অজারীৎ অজারিষ্টাং, অজারিযুঃ। সন্ জিজরিষতি,  
জিজরীষতি। যঙ্ জেজীর্ঘ্যতে। যঙলুক্ জাজর্তি।

জু—জরা। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ জরয়তি-তে।  
লিট্ জরয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীজরৎ-ত।

জেয—জেযু জেয ধাতু। গতি। ভাদি, আশ্রনে, সক, সেট্।  
লট্ জেযতে। লিট্ জিজেযে। লুঙ্ অজেযিষ্ট। ঋদিৎ  
অজিজেযৎ।

জেহ—যয়। ভাদি, আশ্রনে, অক, সেট্। লট্ জেহতে। লিট্  
জিজেহে। লুঙ্ অজেহিষ্ট। ঋদিৎ অজিজেহৎ। নিকন্তে  
এই ধাতুর গতি অর্থ দেখা যায় এবং কোন কোন স্থলে  
ব্যাপ্তার্থও পরিলক্ষিত হয়।

জৈ—ক্ষয়। ভাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ জায়তি। লিট্  
জজৌ। লুট্ জাতা। লুঙ্ অজাসীৎ।

জপ—১ জ্ঞান। ২ জ্ঞাপন। ৩ মারণ। ৪ আলোকা। ৫ নিশান  
৬ তোষণ। ৭ স্ততি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্, ঘটাদি  
গণ। লট্ জপয়তি-তে। লিট্ জপয়াচকার, চক্রে।  
লুঙ্ অজিজপৎ-ত। সন্ জীপতি। জিজপয়িষতি। ক্র-  
জপিত, জপ্ত।

জা—জ্ঞান, বোধ। ক্রাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। অমুপসর্গ  
হইলে আশ্রনেপদী। (পাণিনি ১৩.৭৬) লট্ জানাতি।  
জানীতে। বিধিলিঙ্ জানীয়াৎ। জানীত। লঙ্—অজানীৎ  
অজানীত, অজানত। লিট্ জজৌ। জজতুঃ। জজিথ,  
জজাথ। জজে। লুট্ জাতা। লুট্ জাততি-তে। আশী-  
লিঙ্ জায়াৎ, জেয়াৎ। জাসীষ্ট। লুঙ্ অজাসীৎ। অজা-  
সিযুঃ। কৰ্ম্মবাচ্যে, জায়তে। জজে। জাতা, জয়িতা।  
জাততে, জায়িষতে। লুঙ্ অজাসি, অজায়িষত। সন্  
জিজাসতে। যঙ্ জাজায়তে। যঙলুক্ জাজেতি। গিচ্  
প্রেরণ অর্থে জাপয়তি।

“আজাপয়তি যো ভূত্যান্ যজে সংজপয়ত্যান্।

ভূপাশ ভক্তিনম্রাতি বাগ্ধতি বিজাপয়ন্তি যঃ।” (কবিরং ৬২)

জাধাতু গিচ্ করিয়া, মারণ, তোষণ, চাক্ষুজ্ঞান, তোষণ,  
তীক্ষ্ণকরণ, এই সকল অর্থ যে স্থলে বুঝাইবে, সেই স্থলে  
‘জপয়তি’ এইরূপ রূপ হইবে, এতদ্ব্যতিরিক্ত স্থলে ‘জাপয়তি’  
হইবে।

অমু+জা—অমুযতি।

‘তং দেবাসো অমুজানন্ত কালং।’ (তৈত্তি সৎ)

অপ+জা—নিহব। আশ্রনেপদী।

“আশ্বানমপজানানঃ শশমাভোহনয়দিনং।” (ভট্ট)

অভি+জ্ঞা—সম্যক্ জ্ঞান।

“তত্য়া মামভিজান্নাতি বাবান্ বশ্চামি তত্বতঃ।” (গীতা)

প্রতি+অভি+জ্ঞা—পূৰ্বদৃষ্ট বস্তুর চকুরাদিসম্বন্ধে  
পূৰ্বসংস্কারধারা উপর স্থিতির জ্ঞানভেদ।

“তং স্বং প্রত্যভিজানীহি স্বপ্নে স্বং দৃষ্টবত্যসি।”

(হরিবংশ ১৭৬ অঃ)

সম্+অভি+জ্ঞা—প্রত্যভিজ্ঞান। অব+জ্ঞা—অনাদর,  
হীনতাজ্ঞান। আ+জ্ঞা—সম্যক্ জ্ঞান। নিয়োগ। উপ+  
জ্ঞা—আভ্যজ্ঞান, প্রথমজ্ঞান। নিম্+নিম্+জ্ঞা—নিম্নস্বাক-  
জ্ঞান। পরি+জ্ঞা—পরিভঃ জ্ঞান। প্র+জ্ঞা—প্রকৃষ্ট  
জ্ঞান। প্রতি+জ্ঞা—প্রতিজ্ঞা। আশ্বনেপদী। বি+জ্ঞা—  
বিশেষরূপে জ্ঞান। সম্+জ্ঞা—সম্যক্ জ্ঞান। সংজ্ঞা।  
চৈতন্য। আশ্বনেপদী।

“সংজ্ঞানানান্ পরিহরন্ রাবণাহুচরান্ বহুন্।” (ভট্ট)

জ্যা—জরা। বয়োহানি। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্  
জিনাতি, জিনীতঃ, জিনন্তি। বিধিলিঙ্ জিনীরাৎ। লঙ্  
অজিনাৎ। লিট্ জিজ্যৌ। জিজ্যাতুঃ। জিজ্যাথ, জিজ্যাথে।  
লুট্ জ্যাতা। লুট্ জ্যাততি। আশীলিঙ্ জীয়াৎ। লুঙ্  
অজ্যাসীৎ, অজ্যাসিষ্টাৎ, অজ্যাসিষুঃ। কৰ্ম্ববাচ্যে জীয়তে।  
সন্ জিজ্যাসতি। যঙ্ জেজীয়তে। যঙ্ লুক্ জাজ্যতি।  
জাজ্যতি। গিচ্ জ্যাপয়তি।

জ্ঞা—গতি। জ্ঞাঙ্ জ্ঞা ধাতু। ভাদি, আশ্বনে, সক, অনিট্।  
লট্ জ্যাবতে। লিট্ জ্জ্যাবে। লুঙ্ অজ্যোষ্ট। লুট্ জ্যোতা।  
লুট্ জ্যোততে।

জ্যত—দীপ্তি। জ্যতিস্ জ্যত ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। লট্ জ্যোততি। লিট্ জ্জ্যোত। লুঙ্ অজ্যোতীৎ,  
অজ্যাতৎ।

জ্যত—দীপ্তি। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ জ্যোততে।  
লিট্ জ্জ্যোতে। লুঙ্ অজ্যোতিষ্ট। ঋদিৎ—অজ্জ্যোতৎ-ত।  
জ্যো—জোঙ্ জ্যো ধাতু। ১ নিয়ম। ২ উপনয়। ৩ ব্রতোপদেশ।  
ভাদি, আশ্বনে, সক, অনিট্। লট্ জ্যাবতে। লিট্ জ্জ্যো।  
লুঙ্ অজ্যাত।

জি—অভিতব। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ জয়তি।  
লিট্ জিঞ্জায়। জিঞ্জায়তুঃ। লুট্ জেতা। লুঙ্ অজৈবীৎ।

জী—বয়োহানি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ক্র্যাদি, পরস্মৈ, অক,  
অনিট্। লট্ জায়তি-তে। লিট্ জায়তাচকার, চক্রে।  
লুঙ্ অজিজয়ৎ-ত। ক্র্যাদিপক্ষে জিগতি। লুঙ্ অজৈবীৎ।

জয়—রোগ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জয়তি।  
লিট্ জজায়। লুট্ জয়িতা। লুঙ্ অজারীৎ। সন্ জিঅ-

য়তি। যঙ্ জাজ্যতে। যঙ্ লুক্ জাজ্যতি। গিচ্ জয়-  
য়তি। লুঙ্ অজিজয়ৎ। জ—জর্ণ। কিপ্ জুঃ। সম্+  
জয়—সম্ভাপ।

জল—১ দীপ্তি। ২ চলন। কল্প। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।  
লট্ জলতি। লিট্ জজাল। লুট্ জলিতা। লুট্ জলি-  
য়তি। লুঙ্ অজালীৎ, অজালিষ্টাৎ, অজালিষুঃ। সন্ জিঅ-  
লয়তি। যঙ্ জাজ্যতে। যঙ্ লুক্ জাজ্যতি। গিচ্  
জলয়তি, জালয়তি। লুঙ্ অজিজলৎ।

ঝট—সংহতি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঝটিতি।  
লিট্ জঝাট। লুঙ্ অঝটীৎ, অঝাটীৎ। লুট্ ঝটিতা। লুট্  
ঝটিয়াতি।

ঝম—ভক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঝমতি।  
লিট্ জঝাম। লুট্ ঝমিতা। লুঙ্ অঝমীৎ।

ঝর্চ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
ঝর্চতি। লিট্ জঝর্চ। লুঙ্ অঝর্চীৎ। লুট্ ঝর্চিতা। লুট্  
ঝর্চিয়াতি।

ঝর্হ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ ঝর্হতি। লিট্ জঝর্হ। লুঙ্ অঝর্হীৎ।

ঝর্ঝ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ ঝর্ঝতি। লুঙ্ অঝর্ঝীৎ। লিট্ জঝর্ঝ। লুট্ ঝর্ঝিতা।

ঝব—বধ, হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঝবতি।  
লিট্ জঝাব। লুঙ্ অঝাবীৎ, অঝবীৎ। লুট্ ঝবিতা।

ঝব—গ্রহণ। পিধান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
ঝবতি-তে। লিট্ জঝাব, জঝবে। লুঙ্ অঝবীৎ, অঝ-  
বীৎ। অঝবিষ্ট।

ঝু—বয়োহানি। দিবাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ঝীয়াতি।  
লিট্ জঝার। লুঙ্ অঝারীৎ।

ঝু—গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, অনিট্। লট্ ঝ্যবতে। লিট্  
জ্জ্যাবে। লুঙ্ অঝোষ্ট।

টক—টকি টক ধাতু। বহুন্। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।  
লট্ টকয়তি-তে। লিট্ টকয়াচকার, চক্রে। লুঙ্  
অটকৎ-ত।

“নাক্ষত্বে নচ টকিতং ন নমিতং নোখাপিতং স্থানতঃ।”

(মহানাটক)

টল—বিপ্লব। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ টলতি।  
লিট্ টটাল, টেলতুঃ। লুঙ্ অটালীৎ। লুট্ টলিতা। লুট্  
টলিয়াতি।

টিক—গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ টেকতে।  
লিট্ টটিকে। লুঙ্ অটেকিষ্ট। ঋদিৎ অটেকৎ-ত।

টীক—গতি। ভাদি, আয়নে, সক, সেট। লট্ টেকতে।  
লুঙ্ অটীকিষ্ট, ঋদিৎ অটীকিৎ-ত।

টল—বিপ্লব। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট। লট্ টলতি। লিট্  
টলান। লুঙ্ অটলীৎ।

ডপ—সংহতি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,  
আয়নে, সক, সেট। লট্ ডাপয়তি-তে। ডপতে। লিট্  
ডাপয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অডীডপৎ-ত। অডপিষ্ট।

ডম্প—সংহতি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট পক্ষে ভাদি,  
আয়নে। লট্ ডম্পয়তি-তে। লিট্ ডম্পয়াংচকার, চক্রে।  
লুঙ্ অডডম্পৎ-ত। ভাদি পক্ষে ডম্পতে। লুঙ্ অডম্পিষ্ট।

ডষ—লোকন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট্ ডষয়তি।  
লিট্ ডষয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অডডষৎ-ত।

ডন্ত—সজ্য। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, আয়নে, সক,  
সেট। লট্ ডন্তয়তি-তে। ডন্ততে। লিট্ ডন্তয়াংচকার,  
চক্রে। লুঙ্ অডডন্তৎ-ত। অডন্তিষ্ট।

ডিপ—সংহতি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি আয়নেপদী,  
অক, সেট। লট্ ডেপয়তি-তে। লিট্ ডেপয়াংচকার  
চক্রে। লুঙ্ অডীডিপৎ-ত। ভাদি পক্ষে ডেপতে।

লুঙ্ অডেপিষ্ট। লট্ ডেপিতা।

ডিপ—প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী। পক্ষে ভূদাদি, পরমৈ,  
সক, সেট। [চুরাদিগণীয়রূপ ডিপ দেখ।] ভূদাদি লট্  
ডিপতি। লিট্ ডিডেপ। লুঙ্ অডিপীৎ। লট্ ডিপিতা।

“ডিপন্তি যন্ত মাতঙ্গা ডিপ্যন্তি চ তুরঙ্গমাঃ।

ডেপয়ন্তি মহুয়াশ্চ যুদ্ধে নিরোয়তাং ভুবং ॥” (কবিরং ৯৬)

ডিপ—ক্ষেপণ। দিবাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট্ ডিপ্যতি।  
লিট্ ডিডেপ। লট্ ডেপিতা। লুঙ্ অডিপৎ।

ডিষ—সংঘ। প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরমৈ,  
সক, সেট। লট্ ডিষয়তি-তে। লিট্ ডিষয়াংচকার,  
চক্রে। লুঙ্ অডিডিষৎ-ত। ভাদি পক্ষে ডিষতি। লিট্  
ডিডিষ। লুঙ্ অডিষীৎ।

ডিস্ত—হিংসা। সংহতি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,  
পরমৈ, সক, সেট। লট্ ডিস্তয়তি-তে। লিট্ ডিস্তয়াং-  
চকার, চক্রে। লুঙ্ অডিডিস্তৎ-ত। ভাদিপক্ষে ডিস্ততি।  
লিট্ ডিডিস্ত। লুঙ্ অডিষ্টীৎ।

ডিম—হিংসন। সোত্র ধাতু। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট্  
ডেমতি। লিট্ ডিডেম। লুঙ্ অডেমীৎ।

ডী—ডীঙ্ ডী ধাতু। নভোগতি, উডয়ন। ভাদি, আয়নে, অক,  
সেট। গতি অর্থে আয়নে, দিবাদি, সক\*। (নিঘণ্টু)  
লট্ ডয়তে। দিবাদি পক্ষে ডীয়তে। লিট্ ডিডো। লট্

ডয়িতা। লট্ ডয়িষাতে। লুঙ্ অডয়িষ্ট, অডয়িষাতাং,  
অডয়িষত। সন্ ডিডয়িষতে। যঙ্ ডেডীয়তে। যঙ্ লুক্  
ডেডবীতি। গিচ্ ডারয়তি। লুঙ্ অডীডয়ৎ। ক-ডীন।  
গোয়ীচক্স মতে ডারত। উদ+ডী—উডয়ন।

“উডয়ন্তে শয়া যন্ত কোটিপঃ সন্নয়ানগে।

ভগ্নানাময়িতৈস্তানামুডয়ন্তে রজাংসি চ ॥” (কবিরং ১৪২)

ডুল—মিট্রীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট্ ডুল-  
য়তি-তে। লিট্ ডুলয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অডিডুলৎ-ত।  
টুণ্ড—অঘেষণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট্ টুণ্ডতি।  
লিট্ টুণ্ডত। লুঙ্ অটুণ্টীৎ।

টোক—প্রেরণ। গতি। টোক্ টোক ধাতু। “ভাদি, আয়নে,  
সক, সেট। লট্ টোকতে। লিট্ টুটোকে।

“বাস্তং বনে রাস্তিচরী টুটোকে।” (ভট্ট ২।২০)

লট্ টোকিতা। লট্ টোকিষাতে। লুঙ্ অটোকিষ্ট,  
অটোকিষাতাং, অটোকিষত। সন্ টুটোকিষতে। যঙ্  
ডোটোক্যতে। গিচ্ টোকয়তি। লুঙ্ অটুটোকৎ। উপ+  
টোক—উপটোকন।

গথ—গতি। ভাদিগণীয়, পরমৈ, সক, সেট। লট্ নথতি, প্রণ-  
থতি। লিট্ ননাথ। নেথতুঃ। লুঙ্ অনথীৎ, অনাথীৎ।

গণপাঠে নাদিধাতু সকলের মূর্ধ্য গ নির্দিষ্ট আছে  
এবং প্রয়োগস্থলে দস্তান হয়, গণপাঠে মূর্ধ্য গকার  
আছে বলিয়া এই মূর্ধ্য গকার স্থলে নাদিধাতু সকল  
দেওয়া হইল। কিন্তু প্রয়োগকালে দস্তানকার হইবে,  
কিন্তু যে স্থলে গথবিধান হইতে পারে, সেই স্থলে গথ  
হইবে। যথা গথ ধাতু লট্ নথতি, এই স্থলে দস্তানকার  
হইল। কিন্তু প্র+নথ—লট্ ‘প্রণথতি’ এই স্থলে গথ  
প্রাপ্তি আছে বলিয়া মূর্ধ্য গকার হইল। এইরূপ নাদিধাতুর  
সকল স্থলেই জানিতে হইবে।

গট—১ নৃত্য। নটকাৰ্য্য। ২ হিংসা। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট।  
লট্ নটতি। লিট্ ননাট। নেটতুঃ। লুঙ্ অনাটীৎ, অন-  
টীৎ। প্র+নট—প্রণটতি।

“নটন্তি নাটকে যন্ত চরিতং তরতাদয়ঃ।” (কবিরং ১৭৮)

নৃতি, নতি ও গতি অর্থে গিচ্ নটয়তি। প্র+নট—  
প্রণটয়তি। অন্তজ নাটয়তি।

“বৃক্ষসেচনং নাটয়তি।” (শকু ১।৮০)

গন্ধ—ভ্রংশ। চুরাদি, পরমৈ, অক, সেট। লট্ নাড়য়তি।  
লিট্ নাড়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অনীনড়ৎ।

গদ—অব্যক্ত শব্দ। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট। লট্ নদতি।  
প্র+নদ—প্রণদতি। লিট্ ননাদ, নেদতুঃ। লুঙ্ অনাদীৎ,

অনন্য। নিমিত্ত থাকিলে নদ ধাতুর পূর্ববর্তী নি উপ-  
সর্গেয় যুগ্ম হইবে। প্র+নি+নদ—প্রণিনদতি, পরিনি-  
নদতি। সন্ নিনদতি। যঙ্ নানদতে। যঙ্লুক্ নানতি।  
গিচ্ নাদয়তি। লুঙ্ অনীনদৎ। অহু+নদ—নাদধারা  
অহুকরণ। অতি+নদ—অতিমুখে শব্দকরণ। উদ্+  
নদ—উচ্চশব্দকরণ। প্রতি+নদ—প্রতিশব্দধারা অহুকরণ।  
গম—ভাস। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ নাদয়তি-  
তে। লুঙ্ অনীনদৎ-ত।

গভ—হিংসা। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ নভতে।  
প্রগভতে। লিট্ নেভে। লুঙ্ অনভৎ, অনভিষ্ট। বৈদিক  
প্রেরণে এই ধাতুর কোন কোন স্থলে ‘হুম্’ হয়।

“উন্নময় পৃথিবীং তিদ্ধীৎ দিব্যং নভঃ।”

(তৈত্তিঃ সূ ২।৪৮)

গভ—হিংসা। দিবাগি, পক্ষে ক্র্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ নভাতি। প্রগভাতি। ক্র্যাদি পক্ষে নভাতি। প্রগ-  
ভাতি। লিট্ ননভ। লুঙ্ অনাভীৎ, অনভীৎ। লুট্ নভিতা।  
দিবাগি, লুঙ্ অনভৎ।

গম—১ নতি। নম্রীভাব। নমস্করণ। ২ শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ,  
সক, অনিট্। শব্দ অর্থে অক্। লট্ নমতি। প্রগমতি।

“ভক্ত্যা নমতি যো দেবান্।” (কবিরং ১৫০)

লিট্ ননাম। নেমতুঃ। নেমিথ, নমহ। লুট্ নস্তা।  
লুট্ নংস্ততি। লুঙ্ অননসীৎ। অনংসিষ্টাৎ, অনংসিয়ুঃ।  
তাবও কর্মবাচ্যে নমাতো। লুঙ্ অনামি। কর্মকর্তায়  
নমতে। লুঙ্ অননস্ত। ‘অনংস্ত দন্তঃ স্বরমেব।’ (পাগিনি  
৩।১।৮৯) সন্ নিনংসতি। গিচ্ নময়তি। নাময়তি। উপ-  
সর্গপূর্বক প্রণময়তি। লুঙ্ অনীনমৎ। অতি+নম—  
অতিমুখে নমন। অব+নম—অধোনিমন, নীচে নোমা।

“স্বযাদাতুং জলমবনতে।” (মেঘদূত) অক্। উদ্+নম—  
উল্লগতি। উল্লভবন। উতান।

“উন্নমোন্নম্য তত্বেব দরিত্রাণাং মনোরথাঃ।

হৃদয়েষু বিলীয়ন্তে বিধবাস্ত্রীকৃতনাবিব।” (পঞ্চতন্ত্র)

অতি+উদ্+নম—অতিমুখে উন্নতি।

“অভ্যুন্নতানুষ্ঠানপ্রভাতিঃ” (কুমার)

উপ+নম—প্রাণ্ঠি। স্বয়ং উপস্থিতি। (অক্)

পরি+নম—তুল্যরূপসত্তাধারা বস্তুর অন্তর্থা ভবন, অর্থাৎ  
অন্তরূপ হওয়া। যথা,—চক্ষুপরিণাম দধি ইত্যাদি।

‘পরিণামস্বভাবা হি গুণা নাপরিণম্য ক্ষণমবতিষ্ঠন্তে।’

(সাংখ্যাত্মক কো’)

পরিপাক। প্র+নম—প্রকর্ষ ধারা নমন, প্রণাম।

“উন্নম্য শিরসা দৃষ্ট্য বচসা মনসা তথা।

পত্যাং করাত্যাং জাহুত্যাং প্রণামো হষ্টাক ইযতে।”

(বৃহৎসংহরণ)

প্রতি+নম—প্রতীপনতি। বি+নম—বিশেষরূপে নতি।

বি+পরি+নম—ভাবের বিকারভেদ। (অক্ আয়নে-  
পদী) “জারতে হস্তি বিপরিণমতে বর্দ্ধতে, অপক্ষীরতে  
নশ্রতীতি” বট্ ভাববিকারাঃ ভবন্তীতি বার্দ্ধায়ণিঃ।

সম্+নম—সম্যক্ নতি।

গম—১ গতি। ২ রক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্  
নয়তি। প্রণয়তি। লিট্ ননয়, নেয়তুঃ। লুঙ্ অনয়ীৎ।

গর্দ—শব্দ। গর্জন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্  
নর্দতি। প্রগর্দতি। লিট্ ননর্দ। লুঙ্ অনর্দীৎ।

“দুঃশাসনশ্রু কথিরং যদা পাততি পাণ্ডবঃ।

আনর্দং নর্দতঃ সম্যক্ তদা সূত্যং ভবিষ্যতি।”

(ভারত উঃ ১৪০ অঃ)

গল—বহ্ন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নলতি। প্রণলতি।  
লিট্ ননাল। নেলতুঃ। লুঙ্ অনালীৎ।

গশ—১ অদর্শন। ২ ধ্বংস। ক্ষয়। মরণ। দিবাগি, পরস্মৈ,  
অক, সেট্। লট্ নশতি। প্রগশতি। লিট্ ননাশ, নেশতুঃ।  
নেশিথ, ননংষ্ট। নেশিব, নেথ। লুট্ নশিতা, নংষ্টা।  
লুট্ নশিযতি, নজ্যতি। লুঙ্ অনশিযৎ, অনজ্যৎ।  
আশীলিঙ্ নশ্যাৎ। লুঙ্ অনশৎ, অনেশৎ। গম্—অনেশৎ।  
সন্ নিনশিযতি। নিনজ্যতি। যঙ্ নানশ্যতে, যঙ্লুক্  
নানশ্টি। গিচ্ নাশয়তি। লুঙ্ অনীনশৎ।

“আঃ পাপ! স্বয়ং নষ্টঃ পরানপি নাশয়িতুমিচ্ছসি।”

(প্রবোধচন্দ্রোদয়)

প্র+বি+নশ—বিনাশ। নশ ধাতুর যে স্থলে বহ্ন  
হয়, সেইখানে গহ্ন হয় না। যথা—‘প্রনষ্ট’ এই স্থলে  
বহ্ন হইয়াছে বলিয়া গহ্ন হইল না। কিন্তু প্রণশ্যতি, প্রণাশ  
ইত্যাদি স্থলে গহ্ন হইবে।

গম—কোটীল্য। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ নসতে।  
প্রগসতে। লিট্ নেসে। লুঙ্ অনসিষ্টে। লুট্ নসিতা।  
লুট্ নসিযতে।

গহ—বহ্নন। দিবাগি, উত্তরপদী, সক, অনিট্। লট্ নহতি-  
তে। প্রগহতি-তে। লিট্ ননাহ। নেহতুঃ। নেহিথ।  
ননহ। নেহে। লুট্ নহা। লুট্ নংস্ততি-তে। লুঙ্ অনাৎ-  
নীৎ, অনাঙ্কাৎ, অনাৎস্তঃ। অনহ। অনৎসাতাৎ। সন্ নিনৎ-  
সতি-তে। যঙ্ নানহতে। যঙ্লুক্ নানহি। গিচ্ না-  
হয়তি। লুঙ্ অনীনহৎ। অপি+নহ—ধারণ। অপির

অকারের বিকল্পে লোপ হয়। পিনহতি, অপিনহতি।  
বিশেষরূপে বন্ধন।

“পিনহাং ধুমজালেন প্রতামিব বিভাবসোঃ।”

(ভারত বনপা ৬৮ অ°)

অব+নহ—সমস্তাৎ বন্ধন।

“চৰ্ম্মাবনহঃ চুর্গন্ধি পূর্ণং মূত্রপূরীষয়োঃ।” (মহু)

আ+নহ—সম্যক্ বন্ধন। পরি+আ+নহ—পরিতঃ  
বন্ধন। সম্+উদ্+নহ—সম্যক্ বন্ধন। পাণ্ডিত্যভিমান,  
গর্ব। “অতস্তিস্থ সমুদ্রকৌ পণ্ডিতমন্ত্রপর্কিতৌ।” (অমর)  
“অর্থঃ মহাতমাসাত্ত বিভাটৈমশ্বায়েব বা।

বিচরত্যসমুদ্রকো যঃ স পণ্ডিত উচ্যতে॥” (ভার° উ°৩২ অ°)

উপ+নহ—উপরি বন্ধন। কিণ্ প্রত্যয় পরে এই  
উপসর্গের অকার দীর্ঘ হয়। যথা—উপানহ। নি+নহ—  
নিবন্ধন। পরি+নহ—পরিতঃ বন্ধন।

“নতাং বদ্রী পরিগহেচ্ছতচৰ্ম্মা মহাতমুঃ।”

(ভারত আদি° ২৯ অ°)

বিস্তার। ‘পরিগাহো বিশালতা।’ (অমর) সম্+নহ—  
সম্যক্ বন্ধন। কবচাদি ধারণ।

“কবচেন মহার্হেণ সমনহাৎ বৃহদ্বাঃ।”

(ভারত বিরাট, প° ৩৭ অ°)

গাশ—ধ্বনি। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ নাসতে।  
প্রণাসতে। লিট্ ননাসে। লুঙ্ অনানিষ্টে। লুট্ নাসিতা।  
লৃট্ নাসিষ্যতে।

গিক—চূষন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নিক্তি।  
প্রণিক্তি।

“নিক্তি শুনকক্ষোদ্ধকপোলাক্ষিগলাদিকং।” (কবির° ১৯৯)

লুট্ নিক্তি। লৃট্ নিক্টিষ্যতি। লুঙ্ অনীকিৎ।  
আর্ষপ্রয়োগে পদ ও গণব্যত্যয় হইয়া থাকে। বি+নিক্—  
নাশন। “শিশীতে শৃঙ্গে রক্ষসে বিনিক্ষে।” (শক্ ৫:২৯)

‘বিনিক্ষে নাশরে’ (সায়ণ)

এই স্থলে বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া আত্মনেপদ হইল।

গিজ—গিজির্ গিজ ধাতু। শোধন। ১ শোচ, নির্মলীকরণ।  
২ পোষণ। হ্রাদি, উত্তরপদী, অক, অনিট্। শোধন অর্থে  
সক°। লট্ নেনেক্টি। প্রণেনেক্টি। নেনিক্টিং, নেনি-  
জতি। নেনিক্টি।

“বৎপাদৌ মৌলিরহাংগুদ্যটৌ নেনেক্টি রাজকং।” (কবির° ১৩০)

গোট্ নেনেক্টি। নেনেক্টি। নেনিক্টি। বিধিলিঙ্  
নেনিক্টিয়াৎ। নেনিক্টিত। লঙ্ অনেনেক্, অনেনিক্টিং,  
অনেনিক্টিঃ। অনেনিক্টিং। অনেনিক্টি। লিট্ নিনেজ।

নিনেজ। লুট্ নেক্টি। লৃট্ নেক্টিত-তে। আশীলিঙ্  
নিনেজাৎ। নিক্টিষ্টে। লুঙ্ অনিক্টিং, অনিক্টিতং,  
অনিক্টিতঃ। অনিক্টি, অনিক্টিতঃ। লন্ নিনিক্টিত-তে। বঙ্  
নেনিক্টিতে। বঙ্লুক্ নেনিক্টিতি। গিট্ নেনিক্টিতি। লুঙ্  
অনীনিক্টিং। অব+নিক্—অবনেনজন। প্রকালন। নিন্+  
নিক্-নির্গজন, শোধন।

“অদৃষ্টমতির্নিগিতং যচ্চ বাচা প্রোক্ততে॥” (মহু ৭:১২৭)

গিদ—সন্নিধান। নিলন। ভাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্।  
সন্নিধান অর্থে অক°। লট্ নেনদিত-তে। প্রণেনদিত-তে।  
লিট্ নিনেনদ, নিনিদে। লুঙ্ অনেনদীৎ, অনেনদিষ্টে। লুট্  
নেদিতা। লৃট্ নেদিষ্যতি-তে।

গিদ—কুৎসন। গিদি গিদ ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ নিন্দতি। প্রণিন্দতি।

“ভং নিন্দক্তি পরীবাং পরস্ত বিদধাতি যঃ।” (কবির° ১৫০)

গিট্ নিনিদ্য। লুট্ নিন্দিতা। লৃট্ নিন্দিষ্যতি। লুঙ্  
অনিন্দীৎ, অনিন্দিষ্টাৎ। কর্ণবাচ্যে নিন্দাতে। লুঙ্ অনিন্দ।  
লন্ নিনিদ্যিষতি। বঙ্ নেনিন্দাতে। বঙ্লুক্ নেনেন্টি।  
গিচ্ নিন্দয়তি। লুঙ্ অনিনিদ্যৎ।

‘কুৎসুবাণস্বঃ’ ইতি পাণিনি। ‘সর্জজ বাণস্বঃ’ (মুঘবোধ)

কুৎপ্রত্যয় পরে বিকল্পে গচ্চ হইবে এবং মুঘবোধ মতে  
সকল স্থলে গচ্চ হইবে না।

“ন নিদ্যা নিদ্যাং নিদ্যতি কিস্ত বিধেরং জ্যোতিঃ।” (শ্রীমাংসা)

গিল—ছর্কোথ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নিলতি,  
প্রণিলতি। লিট্ নিনেল। লুট্ নেলিতা। লুঙ্ অনেলীৎ।  
লৃট্ নেলিষ্যতি।

গিব—সেক। গিবি গিব ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্—নিষতি। প্রণিষতি। লিট্ নিনিষ। লুঙ্ অনিষীৎ।  
লুট্ নিষিতা।

গিশ—সমাধি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নেশতি।  
প্রণেশতি। লিট্ নিনেশ। লুঙ্ অনেশীৎ। লুট্ নেশিতা।  
লৃট্ নেশিষ্যতি।

গিষ—সেক। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নেষতি।  
প্রণেযতি। লিট্ নিনেয। লুঙ্ অনেযীৎ। লুট্ নেষিতা।  
লৃট্ নেষিষ্যতি।

গিৎসু—চূষন। গিসি গিৎস ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্।  
লট্ নিংতে। প্রণিংতে। নিংসাতে, নিংসতে।

“সুখং নিংস্তে সুখং জীণাং।” (কবির° ১৯৯)

লিট্ নিনিংসে। লুট্ নিংসিতা। লুঙ্ অনিংসিষ্টে।  
আত্মরূপে এই ধাতু ‘শ’কারান্ত নির্দেশ করেন, ইহা

ভাষার স্রম। কারণ পাণিনিতে এই ধাতু দৃষ্টাস্তকারিত্ব নির্দিষ্ট আছে।

দী—দীক্ দীধাতু। প্রাপণ। নয়ন। ভাদি, উভয়দী, ষিক, অনিটু। লট্ নয়তি-তে। প্রণয়তি-তে।

“নয়ন্তে যৎপাঃ সর্বং যতায়তি নিযুৎ।” (কবিরং ২৭১)

সম্মানন ও জ্ঞান অর্থে দী—ধাতুর আত্মনেপদ হয়। (সম্মাননে) শাস্ত্রে নয়তে। (জ্ঞানে) তৎসং নয়তে। লিট্

নিনায়। নিসরিথ, নিনেথ। নিস্তিব। নিস্তে। লুট্ নেনাতি।

লুট্ নেবাতি-তে। লুঙ্ অনৈবীৎ, অনৈবীৎ, অনৈবুঃ।

অনৈট্, অনৈবাটাং, অনৈবত। কর্মবাচ্যে নীরতে। লুঙ্

অনারি। সন্ নিনীষতি-তে। যঙ্ নেনীয়তে। যঙলুক্

নেনেতি। নেনীয়তি। গিচ্ নায়য়তি। লুঙ্ অনীয়ৎ।

কর্মবাচ্যে দীধাতুর প্রধান কর্মে প্রথমা বিভক্তি হইবে।

যথা—‘অজা গ্রামং নীরতে।’ এই স্থলে ‘অজা’ এই প্রধান

কর্মে প্রথমা বিভক্তি হইল। অতি+দী—অতিক্রম করিয়া

নয়ন। ‘ন স্বর্গং লোকমতিনয়েৎ’ (ছান্দোগ্যে) বি+

অতি+দী—অপবাহন।

“বাতিনীয় কালমুপসদাং চতুর্থং।” (আশ্বং প্রোত ১২।৮।৩৫)

‘বাতিনীয় অপোহা’। (নারায়ণ)

অহু+দী—স্বাতীষ্টপ্রবেশননিমিত্ত সাত্বত্যাঙ্গাদিপ্ররোগ।

অহুনয়।

“অহুনীতা স্বমহাভিষ্চরং লাঞ্ছন মৈথিলী।”

(রামাং অু ২৫ অঃ)

অপ+দী—অপহরণ। অজ্ঞাত নয়ন। অতি+দী—

অভিনয়। অহুকরণ। আভিমুখে নয়ন।

“দৃষ্টা শরং জ্যামন্তিনীয়মানং।” (ভারত বনপং ৭৬৯ শ্লোক)

অব+দী—অধোনয়ন। আ+দী—দুরহিতের সমীপ-

প্রাপণ।

“পুত্রীয়তা তেন বরাদ্ধনাতি-

রানারি বিদ্বান্ কৃত্বু ক্রিয়াবান্।” (ভট্ট)

অতি+আ+দী—আভিমুখে নয়ন। পরি+আ+দী—

পরিভঃ আনয়ন। প্রতি+আ+দী—প্রতিকূলভাৱা আনয়ন।

গতব্যক্তির পুনরানয়ন।

“প্রত্যানেবাতি শক্রভ্যো বদীমিব অরশ্রিয়ং।” (কুমারসং)

উদ্+দী—উর্জনয়ন। উদ্ভাবন। লিঙ্গদর্শন দ্বারা অহুমান।

উৎক্রেপ অর্থে দী ধাতু আত্মনেপদ হয়। যথা—

“উরয়তে উৎক্রেপতি।” (পাণিনি)

উপ+দী+উপস্থাপন।

“মহত্যা য়েনরা রাজা দময়ন্তীমুপানয়ৎ।” (ভারত বনপং)

বিজয়গের অসাধারণ সংহার বিশেষ, উপনয়ন। উপ-  
নয়ন অর্থে উপপূরক দী ধাতুর আত্মনেপদ হয়।

“আচাৰ্য্যঃ শিষ্যমুপনয়তে।” (পাণিনি)

“উপনীয় দদৎ বেদানাচাৰ্য্যঃ স উপাশ্রুতঃ।” (স্মৃতি)

ভূতিদানদ্বারা সমীপ প্রাপণ। এই অর্থে আত্মনেপদ হয়

“কর্মকরাহুপনয়তে ভূতিদানেন স্বসমীপং প্রাপয়তি।” (পাণিনি)

নি+দী—উৎসর্জন।

“উদকং নিনয়েচ্ছব্যঃ শনৈঃ পিণ্ডান্তিকে পুনঃ।” (মহু)

নির+দী—নিষ্চয়, অবধারণ। পরা+দী—পুনরানয়ন,

গতব্যক্তির পুনঃ স্বস্থানপ্রাপণ। পরি+দী—পরিভোনয়ন।

প্রদক্ষিণীকরণ।

“তো দম্পতী ত্রিঃ পরিণীয় বহিঃ।” (কুমার)

বিবাহরূপ সংস্কারভেদ। পরিণয়। বি+দী—ক্ষেপ।

উপসম্পত্তি। প্রবেশন। বিধান।

“প্রীতঃ সংকৃত্যমৌ না যজ্ঞপাত্যন্তরে স্মিরাং।

ত্রিষু ক্লেপোপসম্পন্নবিহিতেষু প্রবেশিতে।” (মেদিনী)

“মুকুন্ডং সচ্চিদানন্দং প্রণিপত্য প্রণীয়তে।” (মুন্ডবোধ)

অগ্নিসংস্কারভেদ। প্রণয়। প্রতি+দী—পুনঃ প্রাপণ,

যে স্থান হইতে গমন করিয়াছিল, পুনর্বার সেইস্থলে

আসা। বি+দী—অপসারণ।

“ভারমেনং বিনেচ্ছামি পাণ্ডবানাং মহাশ্বনাং।”

(ভারত ভীষ্মপং ৫০ অঃ)

আহুকূল্যার্থ অহুনয়। বিনয়। অগ্নিদির নির্ধাতন। এই

অর্থে আত্মনেপদ হয়।

‘করং বিনয়তে রাজ্ঞে দেয়ং ভাগং পরিক্ষেপয়তি।’ (পাণিনি)

ব্যয়। বিনিবেগ। এই অর্থেও আত্মনেপদ হয়।

সম্+দী+সংযোজন। সংস্কারভেদ।

নীল—নীলতাকরণ। নীলবর্ণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।

লট্ নীলতি। প্রণীলতি। লিট্ নীলি। লুঙ্ অনীলৎ। লুট্

নীলিতা।

দীব—দীল্য। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। দীবতি। প্রণীবতি।

লিট্ দীবি। লুট্ দীবিষতি। লুঙ্ অনীবীৎ। লুট্ দীবিভা।

গু—স্ততি। অদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ নোতি।

প্রণোতি। হুতঃ, হুবন্তি। বিধিগিঙ্, হুয়াৎ। লঙ্ অনোৎ,

অহুতাৎ। লিট্ হুনাব। হুহবতুঃ। লুট্ নবিভা। নোতা।

লুঙ্ অনাবীৎ, অনাবীৎ। সন্ হুনবতি। যঙ্ নোনুয়তে।

যঙলুক্ নোনোতি। গিচ্ নাবয়তি। লুঙ্ অনুনবৎ। গিচ্-

সন্ হুনাবয়তি। আ+গু—সম্যক্ ক্তবন। এই অর্থে

আত্মনেপদ হয়। প্র+গু—প্রকর্ষদ্বারা ক্তবন।



“এতদেবং বিধানক্ষরং প্রণোতি।” ( ছান্দোগ্য উপা )  
গু—গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, অনিট্। ( নিষট্ ) লট্  
নবতে। লুঙ্ অনোষ্ট।

“অভীনবন্তে অক্ষঃ প্রিয়মিস্তস্ত কামাঃ।” ( ঋক্ ৯।১০।১ )

‘অভীনবন্তে অভিগচ্ছতি।’ ( সাযণ )

পু—প্রেরণ। ক্ষেপণ। নিরাস, অপসারণ। ভূদাদি, উত্তরপদী,  
সক, অনিট্। লট্ হৃদতি-তে। প্রগুদতি-তে।

“মকং মকং হৃদতি পবনঃ” ( মেঘদূত )

লিট্ হৃনোদ, হৃহুদে। লুট্ নোস্তা। লুট্ নোৎস্ততি-তে।  
আশীলিঙ্ হৃতাৎ। হৃৎসীষ্ট। লুঙ্ অনোৎসীৎ, অনোস্তাৎ,  
অনোৎসঃ। অহুস্ত, অহুৎসাতাৎ, অহুৎসত। সম্ হৃহুৎসতি-  
তে। যঙ্ নোহুস্ততে। যঙলুক্ নোনোত্তি। গিচ্ নোদয়তি।  
লুঙ্ অনুহুদৎ। জ-হুত, হুর। অপ+গুদ—অপসারণ।  
অপনোদন।

“অভিভবার্জুন কিপ্রং কুরুন্ যৌগদাপাহুদ।”

( ভারত যৌগপর্ক ১২০ অঃ )

পরা+গুদ—অপসারণ। প্র+গুদ—প্রকর্ষবারা নোদন,  
চালন। অপসারণ।

“ততোহক্ষরং প্রগুদমুদতিষ্ঠত চক্রমাঃ।” (ভারত বনপা ৩৩ অঃ)

বি+গুদ—বিশেষরূপে নোদন, প্রেরণ। পিজস্তের  
হুঃখাদি বারা অপসারণ।

“লক্ষ্মীবিনোদয়তি যেন দিগন্তলম্বী” ( রঘু )

গু—স্ততি। ভূদাদি, পরশৈ, সক, সেট্। লট্ হুযতি। প্রগুযতি।

“হুযতি ত্রিষ্ লোকেষু যঙ্গুণান প্রযতো জনঃ।” ( কবির ৪২ )

লিট্ হুনাঙ্ক। লুট্ হুযিতা। লুঙ্ অহুযীৎ। বররুচি  
এই ধাতু হ্রস্ব উকারান্ত বলিয়া থাকেন।

পেদ—সরিধান। ভাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ নেদতি-  
তে। প্রপেদতি-তে। লিট্ সিনেদ, নিমিদে। লুঙ্ অনে-  
দীৎ, অনেনিষ্ট।

পেয—গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ নেযতি।  
প্রপেযতে। লিট্ নিনিযে। লুঙ্ অনেনিষ্ট।

এই সকল ধাতুর গণপাঠে মূর্দ্ধণা গকার নির্দিষ্ট আছে  
বলিয়া এই স্থলে দেওয়া হইল। প্রয়োগ স্থলে দস্তানকার  
হইয়াছে। নিমিত্ত বশতঃ যে স্থলে গন্ধ হইবে, সেই স্থলে  
মূর্দ্ধণা গকার হইবে।

তক—১ হাঙ্গ। ২ সহন। ভাদি, পরশৈ, সক, সেট্। হাসার্থে  
অকং। লট্ তকতি। লিট্ ততাক, তেকতুঃ। লুঙ্ অতা-  
কীৎ, অতকীৎ। লুট্ তকিতা। লুট্ তকিযতি। এই ধাতু  
নিরুক্তে গতকর্ষ অর্থে কথিত হইয়াছে।

তক—তকি তক ধাতু। কক্ক, জীবন। ঘোহ। ভাদি, পরশৈ  
সক, সেট্। লট্ তকতি। লিট্ ততক। লুট্ তকিতা।  
লুঙ্ অতকীৎ। লুট্ তকিযতি।

তক—তকু তক ধাতু। তনুকরণ। কুকীকরণ। তকর্ণ। ভাদি,  
পরশৈ, পক্ষে বাদি, সক, সেট্। লট্ তকতি। বাদিপক্ষে  
তক্কেতি। লিট্ ততক। ততকতুঃ। ততকিথ, ততষ্ট।  
লুট্ তকিতা, তষ্টা। লুট্ তকিযতি, তক্কেতি। লুঙ্ অত-  
কীৎ, অতাকীৎ। অতকিষ্টাৎ। অতকিযুঃ, অতাকুঃ। সন্  
তিতকিযতি। তিতকতি। যঙ্ তাতকাতো। যঙলুক্ তাতটি।  
গিচ্ তকয়তি। লুঙ্ অততকৎ। নিয়+সন্+তক—তৎসন।  
ব্যথন।

“মর্থচ্ছিদা নো বচসা নিরতক্ষররাতয়ঃ।” ( ভারবি ১।১৪২ )

তক—যক্গ্রহণ। সংবরণ। পরিগ্রহ। আচ্ছাদন। বচন।  
ভাদি, পরশৈ, সক, সেট্। লট্ তকতি। লিট্ ততক।  
লুট্ তকিতা। লুঙ্ অতকীৎ, অতাকীৎ। লুট্ তকিযতি।  
তক—তগি তগ ধাতু। ১ গতি। ২ স্থলন। ৩ কল্প। ভাদি,  
পরশৈ, অক, সেট্। গতি অর্থে সকং। লট্ তকতি। লিট্  
ততক। লুট্ তকিতা। লুঙ্ অতকীৎ।

তক—তনু তক ধাতু। সঙ্কেচ। কখাদি, পরশৈ, সক, সেট্।  
লট্ তনকি। তঙ্কঃ। তকন্তি। তনচ্চি, তনচ্চি। লঙ্  
অতনক্। লিট্ ততক। লুট্ তঙক্কা, তকিতা। লুট্  
তক্কেতি, তকিযতি। লুঙ্ অতাকীকৎ। অতাক্কৎ।  
অতাক্কুঃ। অতকীৎ, অতকিষ্টাৎ অতকিযুঃ। সন্ তিত-  
ক্কেতি; তিতকিযতি। যঙ্ তাতচাতে। যঙলুক্ তাতাক্কি।  
গিচ্ তকয়তি।

তট—উক্কায়া। উক্কীভাব। ভাদি, পরশৈ, অক, সেট্।  
লট্ তটতি। লিট্ ততটা। তেটতুঃ। লুট্ তটিতা। লুঙ্  
অতটীৎ। লুট্ তটিযতি।

তট—আহহন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ তাট-  
য়তি-তে। লিট্ তাটয়াংচকার, চক্কে। লুট্ তাটয়িতা।  
লুঙ্ অতীতটৎ-ত। লুট্ তাটয়িযতি।

তড়—আঘাত। ভাঙন। দীপ্তি। চুরাদি, উত্তরপদী, সক,  
সেট্। লট্ তাড়য়তি-তে। লিট্ তাড়য়াংচকার, চক্কে।  
লুঙ্ অতীতড়ৎ-ত। অততাড়ৎ।

“লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি দশবর্ষাণি তাড়য়েৎ।” ( চাপকা )

তণ্ড—তড়ি তড় ধাতু। আঘাত। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্।  
লট্ তণ্ডতে। লিট্ ততণ্ডে। লুঙ্ অতণ্ডীৎ। লুট্ তণ্ডিতা।  
লুট্ তণ্ডিযতে।

তন—তহু—তন ধাতু। বিস্তার। ব্যাপ্তি। প্রসারণ। তনাদি-

গণীয়, উভয়, সৰ্গ, সেট্। লট্ তনোতি, তনুতঃ, তনন্তি।  
তনঃ, তনুতঃ। তনুতে, তনুতে, তনুতে। লোট্—হি তনু।  
তনবানি। বিধিলিঙ্ তনুয়াৎ, তনুত। লঙ্ অতনীৎ।  
অতনুতঃ, অতনুত। অতনবন্। অতনুত, অতনুতঃ,  
অতনুত। লিট্ ততান। তেনকুঃ। তেনিধ। তেনে। লুট্  
তনিতা। লুট্ তনিষাতি-তে। লুঙ্ অতনীৎ, অতনীৎ।  
অতানিষ্টাৎ, অতানিষ্টাৎ। অতত, অতনিষ্ট। অতনিষাতাৎ  
অতনিষত। অতথাঃ, অতনিষ্টাঃ। কৰ্ম্মবাচ্যে তায়তে,  
তনুতে। লুঙ্ অতানি। সন্ তিতনিষতি-তে। তিতাঃ-  
সতি-তে। তিতঃসতি-তে। যঙ্ তনুততে। যঙ্ লুক্  
তনন্তি। অতি+তন—অতিশয় বিস্তার, বি+অতি+তন—  
অন্তোন্তবিস্তার, এই অৰ্থে আত্মনেপদ হয়।

“বিয়তি বাতাতনুতঃ মূৰ্ত্তী হরিণয়োনিধী।” (ভট্ট ৮১০)

অধি+তন—আরোপ করিয়া বিস্তার। অহু+তন—  
সমুত্তবিস্তার। পশ্চাদ্-বিস্তার।

“শরিপাণ্যাতনুতনুদেব ধর্ম্মঃ সনাতনঃ।”

(ভারত শাস্তিপর্ব ১৩০ অঃ)

অপ+তন—অধোবিস্তার। অব+তন—সমুত্ত বিস্তার।  
আ+তন—দীর্ঘতাচার্য বিস্তার। বি+আ+তন—বিশেষ-  
রূপে বিস্তার। উদ্+তন—উদ্ধৃতঃ বিস্তার। ঐ+তন—  
প্রকল্পরূপে বিস্তার।

“তদ্বরীকৃত্য কৃতিতি বাচম্পাতাং প্রত্যয়তে।” (আধ)

বি+তন—বিশেষরূপে বিস্তার। সম্+তন—সম্যক্ বিস্তার।  
তন—উপকার। আঘাতঃ হিংসাবর্জন। শ্রদ্ধা। স্তনীতি। শক্।  
উপতাপ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদ্রি, পরশ্মৈ, সৰ্গ,  
সেট্। তানয়তি-তে। লিট্ তানয়াচকার, চক্রে। লুঙ্  
অতীতনৎ-ত। ভাদ্রিপক্ষে তনতি। লিট্ ততান। লুঙ্  
অতনীৎ, অতনীৎ।

“বিতানয়তি যঃ কীৰ্ত্তিঃ বিতনতামলঃ বশঃ।

বিতনোতি চ স জ্ঞীণাং হৃদয়ে মমথবাথাঃ।” (কবি ৯৩)

বেদে এই ধাতুর গণব্যত্যয় দেখা যায় এবং সেই স্থলে  
দ্বিবাগিগণীয় প্রয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে যথা—

“মোষা ঘোষাদিহ্যায় তত্ততি ক্রবাণঃ।” (ঋক্ ৩০৮২)

‘তত্ততি শক্য়ং কয়োতি।’ (সায়ণ)

তত্ত—১ অবসাদ। ২ মোহ। চুরাদি, পরশ্মৈ, সৰ্গ, সেট্। লট্  
তত্তরতি। লিট্ তত্তয়াচকার। লুঙ্ অতত্তৎ। কেহ  
কেহ এই ধাতুকে সৌত্রধাতু বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।  
তপ—উপতাপ। ঐধ্বাৎ। দিবাদি, আত্মনে, সৰ্গ, অনিট্,  
উপতাপ ঐধ্বৈ সৰ্গ। লট্ তপাতে।

‘অয়ং ধাতুৈষধ্বো বা তণ্ড্যানৌ লভেতে। অজ্ঞানো  
শব্দিকরণপরশ্মপদী।’ (সিং কোঃ)

“তপত্যাতিভাষ্যাক্ষা তপাতে যঃ পরতপঃ।

তপতে রিপুর্ভাষ্যাক্ষ তপয়তাহিতঃ সত্যং।” (কবির ২৯)

লুঙ্ অতপ। লিট্ তেপে। লুট্ তপা। লুট্ তপাতে।  
অব+তপ—অধস্তাপ। আ+তপ—সম্যক্ তপ। অহু+  
তপ—সমুত্ততাপ, অহুশোচন।

“বনং প্রস্থাপ্য তৃষ্টায়া নাস্তপাত্য তুর্য্যতিঃ।” (বনপং ২৭ অঃ)  
তপ—দাহ। চুরাদি, উভয়পদী, সৰ্গ, সেট্। লট্ তপয়তি-তে।  
লিট্ তপয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অতীতপৎ-ত।

“সংপ্রত্যাঘোগাহিতিরেষ দেশঃ কয়া হিমাংশোরশি তপয়তি।”  
(উত্তট)

অব+তপ—অধোভাগে তপন।

তপ—দাহ। ভাদ্রি, উভয়পদী, সৰ্গ, সেট্। লট্ তপতি-তে।  
লিট্ ততাপ। তেপে। লুঙ্ অতাপীৎ, অতাপীৎ, অত-  
পুঃ। অতপ, অতপাতাৎ, অতপত। অতাপীৎ, অতপীৎ,  
অতপিষ্ট। ভাব ও কৰ্ম্মবাচ্যে তপাতে। লুঙ্ অতপ। কৰ্ম্ম-  
কর্তৃবাচ্যে অতপ। সন্ তিতপতি-তে। যঙ্ তাতপাতে।  
যঙ্ লুক্ তাতপি। অতি+তপ—পর্যালোচন।

“পৃথিবীমন্তরিকং দিবং তান্নোঁকানতাতপৎ।” (ঐতং ব্রাঃ)

‘অতাতপৎ পর্যালোচিতবান্’ (ভাষা)

উদ্+তপ—দীপ্তি। অক্, এই অৰ্থে আত্মনেপদী।  
বাদ্যকৰ্ম্মকৰে আত্মনেপদী, সৰ্গ।

‘উত্তপতে দীপাতে।’ (পাণিনি)

যে স্থলে বাদ্যকৰ্ম্ম না হইবে অর্থাৎ নিজের অঙ্গ কৰ্ম্ম  
না হইবে সেই স্থলে পরশ্মৈপদ হইবে।

‘উত্তপতি সূবর্ণং বিলাপয়তীতার্থঃ।’ (পাণিনি)

‘সূবর্ণং’ এই স্থলে স্বীয় অঙ্গকৰ্ম্ম হয় নাই, এই অঙ্গ  
আত্মনেপদ হইল না। উপ+তপ—পীড়াজ্ঞ তপ।

“আহিতায়িচ্ছেদুপতপৎ।” (আখং গৃঃ ৪১১৪)

‘উপতপৎ ব্যাধিতকপদীভাতে।’ (ভাষা)

নিম্+তপ—নিতরং তপ। নিম্+তপ—নিঃশেষরূপে  
তপ। পোনঃপুন্যতাপ। নিম্ পূৰ্ব্বক তপধাতুর বহু  
হইবে। যথা—নিষ্টপতি।

“বস্ত হৃদেণ নিষ্টপং গাঙ্গেয়ং পিবতে জলং।” (ভারত আত্ম পং)

প্র+তপ—প্রকল্পবারা তপ। বিক্রমহেতুক তপ।  
সম্+তপ—সম্যক্ তপ।

“দহাপি চ ধনং কালে সত্তপত্ব্যপকারিণে।”

(ভারত শাস্তিপং ১৬৪ অঃ)

৫ম—তমু তম ধাতু। ১ আকাঙ্ক্ষা, ইচ্ছা। ২ পানি।  
কৃনীভাব। দিবাদি, পরমৈ, সক, সেট্। খেদে অক\*।  
লট্ তাম্যতি।

“ন চ হুঃখেন তাম্যতি।” (কবির\* ২৪৬)

লিট্ ততাম। তেমতুঃ। লুট্ তমিতা। লুট্ তমিষ্যতি।  
লুঙ্ অতমৎ। অতামীৎ। গিচ্ তময়তি। লুঙ্ অতমি,  
অতামি। ক্র-তাম। উদ্+তম—উৎকর্ষ ধারা খেদ।

“গোরোচনাক্ষেপনিতাস্তগোরে।” (কুমার)

পরি+তম—অতিশয় খেদ।

“সংতপ্তবক্ষাঃ সোহিতার্থং দূনয়াৎ পরিতাম্যতি।” (হুশ্রুত)

তথ—১ গতি। ২ হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
তথতি। লিট্ ততথ। লুট্ তথিতা। লুট্ তথিষ্যতি।  
লুঙ্ অতথীৎ। গিচ্ তথয়তি। লুঙ্ অততথৎ।

তয়—১ গতি। ২ রক্ষণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্  
তয়তে। লিট্ তেয়ে। লুট্ তয়িতা। লুঙ্ অতয়িষ্ট।  
লুট্ তয়িষ্যতে।

তর্ক—১ দীপ্তি। ২ বিতর্ক, উহ। ৩ জ্ঞান। চুরাদি, উভয়পদী,  
সক, সেট্ দীপ্তি অর্থে অক\*। লট্ তর্কয়তি-তে।

“বৃক্সেনচনাদজ্ঞাতবতীঃ পরিশ্রান্তাঃ তর্কয়ামি।” (শকুন্তলা)

লিট্ তর্কয়াংচকার, চক্রে। লুট্ তর্কয়িতা। লুঙ্  
অততর্কৎ-ত। ক্র—তর্কিত। বি+তর্ক—উৎপ্রেক্ষা।

‘তন্নূনং মৃত্যুমাশ্রয়তি, তিতি বিতর্কয়ামি।’ (পঞ্চতন্ত্র)

তর্জ—ভৎসন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তর্জতি।  
লিট্ ততর্জ। লুট্ তর্জিতা। লুঙ্ অতর্জীৎ, অতর্জিষ্টাৎ,  
অতর্জিষ্যৎ। সন্ তিতর্জয়তি। যঙ্ তাতর্জ্যতে। যঙলুঙ্  
তাতর্জি।

তর্জ—ভৎসন। চুরাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ তর্জয়তে।  
লিট্ তর্জয়াংচক্রে। লুঙ্ অততর্জত।

“তর্জতে যো হি ভূপালান্ন তর্জয়তি সজ্জনান্।” (কবি\* ২৫৬)

আর্ষশ্রয়োগয়লে পদবাত্যয় লুট্ হইয়া থাকে।

“বালং পুনর্গাত্ত্বং গৃহীয়াৎ নটেনং তর্জয়েৎ।” (হুশ্রুত)

তর্দ—হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তর্দতি।  
লিট্ ততর্দ। লুট্ তর্দিতা। লুঙ্ অতর্দীৎ। লুট্ তর্দিষ্যতি।  
তর্ক—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তর্কতি।

লিট্ ততর্ক। লুট্ তর্কিতা। লুঙ্ অতর্কীৎ। লুট্ তর্কিষ্যতি।  
তল—প্রতিষ্ঠা। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরমৈ,  
অক\* সেট্। লট্ তালয়তি-তে। লিট্ তালয়াংচকার,  
চক্রে। লুঙ্ অতীতলৎ-ত। ভাদি পক্ষে তলতি। লিট্

ততাল, তেলতুঃ। লুঙ্ অতালীৎ।

তস—উৎক্ষেপ। বস্তুহানি। দিবাদি, পরমৈ, সক, সেট্।  
লট্ তততি। লিট্ ততাস। লুট্ ততিতা। লুঙ্ অতসৎ,  
অতালীৎ, অতসীৎ। লুট্ ততিষ্যতি। ক্র-তত।

তংস—তসি তস ধাতু। অলঙ্করণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে  
ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তংসয়তি-তে। লিট্  
তংসয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অতংসয়ৎ-ত। ভাদি  
পক্ষে তংসতি। লিট্ ততংস। লুঙ্ অতংসীৎ। কেহ  
কেহ ভাদি তংস ধাতুর আত্মনেপদ ইচ্ছা করিয়া থাকেন।  
তাহাদের মতে লট্ তংসতে। লিট্ ততংসে। লুঙ্  
অতংসিষ্ট।

তায়—১ পালন। ২ বিস্তার। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্।  
লট্ তায়তে। “তায়তে বকুলব্রতং।” (কবির\* ৪০)

লিট্ ততয়ে। লুট্ তায়িতা। লুট্ তায়িষ্যতে। লুঙ্  
অতায়িষ্ট। অতায়ি, অতায়িষ্যতাং, অতায়িষত। গিচ্  
তায়য়তি। লুঙ্ অততায়ৎ।

তিক—গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ তেততে।  
লিট্ তিতিকে। লুট্ তেতিতা। লুঙ্ অতেকিষ্ট।

তিক—১ আত্মন। গতিবিশেষ। ২ হিংসা। হাদি, পরমৈ,  
সক, সেট্। লট্ তিক্রোতি। লিট্ তিতেক। লুঙ্  
অতেকীৎ।

তিগ—১ হিংসা। ২ আত্মন। হাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
তিগোতি। লিট্ তিতেগ। লুঙ্ অতেগীৎ। লুট্ তেগিতা।  
লুট্ তেগিষ্যতি।

“অগ্নিং জন্তুতিগিতৈরতি।” (ঋক্ ১।১৪৩।৭৫)

‘তিগিতৈ নির্শিতৈঃ’। (সারণ)

তিথ—ঘাতন। হাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তিথোতি।  
লিট্ তিতেথ। লুঙ্ অতেথীৎ।

তিজ—ভীক্ষীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্  
তেজয়তি-তে। লিট্ তেজয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ ততী-  
তিজৎ-ত। উদ্+তিজ—উত্তেজন, প্রেরণ। উদ্গপন।  
বাগ্রকরণ।

তিজ—১ নিশান, ভীক্ষীকরণ। ২ ক্ষম। ৩ সহন। ভাদি,  
আত্মনে, সক, সেট্। ক্ষম অর্থে সন্। নিশান অর্থে সন্  
হইবে না। লট্ তিতিক্ষতে। লিট্ তিতিক্ষাংচক্রে। লুট্  
তিতিক্ষিতা। লুঙ্ অতিতিক্ষিষ্ট। নিশানার্থে তেজতে।  
লুঙ্ অতেজিষ্ট।

“আগমাপারিনো নিত্যাস্থাং তিতিক্ষয় ভারত।” (গীতা)

তিপ—ক্ষরণ। চুতি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্  
তেপতে। লিট্ তিতিপে। লুট্ তেপিতা। ক্ষীরধামী এই

ধাতু সেট্ বসিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; কিন্তু মুদ্রবোধমতে  
এই ধাতু বেট্। লুঙ্ অতিপ্। অতেপিষ্ট। অতিপাতাৎ।  
লুট্ তেপ্যতে।

ভিম—আক্রীভাব। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ তেমতি।  
লিট্ তিতেম। লুঙ্ অতেমীৎ। লুট্ তেমিতা। লুট্  
তেমিষ্যতি।

ভিম—আক্রীকরণ। ভিবাди, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
তিম্যতি। লিট্ তিতেম। লুঙ্ অতেমীৎ।

“তিমিতাশ্চাত্বন সর্কে তত্র তে হরিবৃথপাঃ।”

(রামাং শূন্দরাং)

ভিল—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভেলতি। লিট্  
তিভেল। লুঙ্ অতেলীৎ।

ভিল—স্নেহ। ভূদাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ ভিলতি।  
লিট্ তিভেল। লুঙ্ অতেলীৎ।

ভিল—স্নেহ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ তেলয়তি-  
তে। লিট্ তেলয়চ্চকার, চক্রে। লুঙ্ অতীতিলৎ-ত।

“তেতিলাতে শিশুজনো ধনিবাং গৃহেষু

ভিলন্তি যৌবনমদেন রতে যুবানঃ।” (কবিরং ৪৭)

ভীক—গতি। ভীক=ভীক ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সেট্। লট্  
ভীকতে। লিট্ তিভীকে। লুঙ্ অতীকিষ্ট। যদিৎ হইলে  
অতীতিকৎ-ত।

ভীব—হোলা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভীবতি।  
লিট্ তিভীব। লুঙ্ অতীবীৎ।

ভূ—১ গতি। ২ বৃদ্ধি। পুষ্টি। ৩ হিংসা। ৪ জীবন। বৃদ্ধি।  
অদাদি, পরস্মৈ, সক। বৃদ্ধি অর্থে অক\* অনিট্। লট্  
ভৌতি। ভবীতি। ভূতঃ, ভূহীতঃ, ভূবন্তি। লিট্ ভূতাব।  
লুট্ ভোতা। লুট্ ভোষ্যতি। লুঙ্ অতৌবীৎ।

ভূজ—হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভোজতি।  
লিট্ ভূতোজ। লুট্ ভোজিতা। লুট্ ভোজিষ্যতি। লুঙ্  
অতোজীৎ। বৈদিক প্রয়োগে এই ধাতুর অভ্যাসের স্বর  
দীর্ঘ হয়। যথা—

“আবাং লোকে তনয়ে তুভুজানাঃ।” (ঋক্ ৭।৭৬।৫)

ভূজ—ভুজি ভূজ ধাতু। ১ প্রাপণ। ২ হিংসা। ৩ বল। ভাদি,  
পরস্মৈ, সক, বল অর্থে অক\* সেট্। লট্ ভূজতি। লিট্  
ভূজত। লুট্ ভূজিতা। লুঙ্ অভূজীৎ। লুট্ ভূজিষ্যতি।

ভূজ—ভুজি ভূজ ধাতু। ১ হিংসা। ২ বল। ৩ দান। ৪ বাস।  
৫ দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, দীপ্তি অর্থে অক\* সেট্।  
লট্ ভূজয়তি-তে। লিট্ ভূজয়চ্চকার, চক্রে। লুঙ্ অতু-  
ভূজৎ-ত।

ভূট—কলহ। ভূদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ভূটতি। লিট্  
ভূতোট। লুট্ ভূটিতা। লুঙ্ অভূটীৎ। লুট্ ভূটিষ্যতি।  
ভূড়—ভূড় ভূড় ধাতু। ভেদ। বিধাকরণ। ভূদাদি, পরস্মৈ,  
সক, পক্ষে ভাদি, সেট্। লট্ ভূড়তি। লিট্ ভূড়ত। লুঙ্  
অভূড়ীৎ। লুট্ ভূড়িতা। ভাদি পক্ষে ভোড়তি। লুট্  
ভোড়িতা। লুঙ্ অভোড়ীৎ। যদিৎ হইলে অভূতো-  
ড়ৎ-ত।

ভূড—অনাদয়। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূডতি।  
লিট্ ভূডত। লুঙ্ অভূডীৎ।

ভূণ—কুটিলীকরণ। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূণতি।  
লিট্ ভূতোণ। লুঙ্ অতোণীৎ।

ভূণ্ড—ভূড়ি ভূড় ধাতু। নিপীড়ন। ভাদি, আত্মনে, সক,  
সেট্। লট্ ভূণ্ডতে। লিট্ ভূণ্ডতে। লুঙ্ অতোণ্ডিষ্ট।  
লুট্ ভূণ্ডিতা।

ভূখ—১ জ্বতি। ২ আবরণ। অদন্তচুরাদি, উভয়, সক, সেট্।  
লট্ ভূখয়তি-তে। মুদ্রবোধমতে তুখাপয়তি। লিট্ ভূখয়ৎ-  
চকার, চক্রে। লুঙ্ অতুখৎ-ত।

ভূদ—বাধন। ভাদি, পরস্মৈ, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্  
ভূদতি-তে। লিট্ ভূতোদ। ভূতোদিষ। ভূতুদে। লুট্  
ভোতা। লুট্ ভোৎসতি-তে। লুঙ্ অতোৎসীৎ, অতোতাৎ,  
অতোৎসঃ। অতুত, অতুৎসাতাং, অতুৎসত। সন্ তুতুৎসতি-  
তে। যঙ্ তোতুততে। যঙ্লুক তোতোত্তি। গিচ্  
ভোদয়তি। লুঙ্ অতুতৎ-ত।

ভূপ—বধ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূম্পতি।  
লিট্ ভূম্পত। লুট্ ভূম্পিতা। লুঙ্ অভূম্পীৎ। লুট্ ভূম্পিষ্যতি।  
ভূক্ষ—বধ। ক্লেণ। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, ক্লেণ অর্থে অক\*।  
লট্ ভূক্ষতি, ভূক্ষতি। লিট্ ভূতুক্ষ, ভূতুক্ষ। লুঙ্ অতুক্ষীৎ,  
অতুক্ষীৎ।

ভূপ—১ বধ, হিংসা। ২ ক্লেণ। ভাদি, পক্ষে ভূদাদি, পরস্মৈ,  
সক, সেট্। লট্ ভূপতি। লিট্ ভূতোপ। লুঙ্ অতোপীৎ।  
লুট্ ভূপিতা। লুট্ ভূপিষ্যতি। ভূদাদি পক্ষে ভূপতি।  
লুঙ্ অতুপীৎ।

ভূফ—বধ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূফতি।  
লিট্ ভূতোফ। লুট্ ভূফিতা। লুঙ্ অতোফীৎ। লুট্  
ভূফিষ্যতি।

ভূব—ভূবি ভূব ধাতু। অর্দন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,  
পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূবয়তি-তে। লিট্ ভূবয়চ্চকার,  
চক্রে। লুঙ্ অতুভূৎ-ত। ভাদি পক্ষে ভূবতি। লিট্  
ভূবত। লুঙ্ অতুভূৎ-ত। লুট্ ভূবিষ্যতি।

ভূত—হিংসা। দিবাশি, জ্যোতি, পরশ্মৈ, পক্ষে ভাদি আশ্বনে,  
সক, সেট্। লট্ ভূত্যাতি। ক্রাদি পক্ষে ভূত্যাতি, ভূত্যাতিঃ,  
ভূত্যাতি। ভাদি পক্ষে ভূত্যাতি। লিট্ ভূতোভ। ভূত্যাতি।  
লুট্ ভূতোভি। লুঙ্ অত্যাভ। অতোভিষ্ট। জ্যোতি পক্ষে  
অতোভিঃ।

ভূম—প্রেরণ। আহনন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্  
ভূমতি। লিট্ ভূতোম। লুঙ্ অতোমিৎ। লুট্ ভূমতি।  
লুট্ ভূমিষতি।

ভূর—ভরণ। জুহোভ্যাশি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূতোশি।  
লিট্ ভূতোয়। লুঙ্ অতোয়িৎ। এই ধাতু বৈদিক, অর্থাৎ  
বৈদিক প্রয়োগ হলে এই ধাতুর উল্লেখ আছে, অল্প হলে নাই  
এবং এই ধাতুর পদব্যত্যয় ও গণব্যত্যয় পরিলক্ষিত হয়।

যথা—“অর্কো বা যন্তরতে।” (তৈত্তি স\* ২।২।১২।৪)

ভূর্ষ—হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূর্ষতি।  
লিট্ ভূর্ষ। লুট্ ভূর্ষি। লুঙ্ অতুর্ষিৎ। ক্র-ভূর্ষ।  
কিপ্-ভূর্ষ, ভূর্ষো। “ভূর্ষণে সহস্রশ্রেষ্ঠমখিনো রবঃ।” (ঋক্  
৮।৯।১৩) ‘ভূর্ষণে হিংসনে’ (সারণ)।

ভূল—উন্মাদ, পরিমাণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, সক,  
সেট্। লট্ ভূলয়তি-তে।

“যন্তোলয়তি দারিদ্র্যকর্মে পতিতান্ নরান্।” (কবির\* ২০৪)

লিট্ ভূলয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অতুলৎ-ত। ভাদিপক্ষে  
ভূলতি। লিট্ ভূতোল। লুঙ্ অতোলীৎ। লুট্ ভূলতি।  
ভূলা শব্দের উত্তর গিচ্ করিয়া তুলি ধাতু লট্ ভূলয়তি।

“ভূলয়তিষ বিলোচনতারকাঃ।” (মাঘ)

উৎ+ভূল—উত্তোলন, উর্দ্ধনয়ন।

ভূশ—বধ, হিংসা। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ভূশতে।  
লিট্ ভূতুশে। লুঙ্ অতোশিষ্ট। লুট্ ভূশতি। লুট্  
ভূশিষতি।

“ইন্দুরজ্ঞান ভূশতে নতোশতে” (ঋক্ ৯।১০।১২২)

‘ভূশতে, হন্ততে অভিব্রুতে, নতোশতে নিতরাং  
অভিব্রুতে। ভূশতির্বধকর্ম্ম।’ (সারণ)

ভূষ—প্রীতি, তুষ্ট, আনন্দভেদ। দিবাশি, পরশ্মৈ, অক, সেট্।  
লট্ ভূষতি। লিট্ ভূতোষ।

“ভূষান্তি ব্রাহ্মণা নিতাং।” (কবির\* ১৪৮)

লুট্ ভূতোষ। লুট্ ভূতোক্ষতি। লুঙ্ অতুষৎ। সন্  
ভূতুক্ষতি। বঙ্ ভূতোক্ষতে। বঙলুক ভূতোক্ষি। গিচ্  
ভূষয়তি। লুঙ্ অতুষৎ। প্র+পরি+ভূষ—পরিতোষ।  
সম্+ভূষ—সম্বোধ।

ভূস—ধনি, শব্দ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূসতি।

লিট্ ভূতোস। লুঙ্ অতোসীৎ। লুট্ ভূসতি। লুট্  
ভূসিষতি।

ভূহ—অর্দন। ভূহিহ্ ভূহ ধাতু। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।

লট্ ভূহতি। লিট্ ভূতোহ। লুঙ্ অতুহৎ, অতোহীৎ।

লুট্ ভূহতি। লুট্ ভূহিষতি।

ভূড়—অনাদর। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূড়তি। লিট্

ভূড়। লুঙ্ অতুড়ীৎ। গিচ্ ভূড়য়তি। লুঙ্ অতুড়ৎ-ত।

ভূগ—সঙ্কোচ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্

ভূগতি-তে। লিট্ ভূগয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অতুগৎ-ত।

ভূগ—প্রেরণ। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ভূগতে।

লিট্ ভূগয়াংচক্রে। লুঙ্ অতুগৎ-ত।

ভূর—হিংসা। বেগ। দিবাশি, আশ্বনে, সক, বেগার্থে অক, সেট্।

লট্ ভূর্যতে।

“ভূর্যতে ন কচিৎ কার্যো।” (কবির\* ২৫৫।)

লিট্ ভূর্যে। লুঙ্ অতুরিষ্ট। লুট্ ভূরতি। লুট্ ভূরিষতি।

ভূল—পূরণ। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ভূলয়তে।

লিট্ ভূলয়াংচক্রে। লুঙ্ অতুলৎ-ত।

ভূল—ইয়তাপরিচ্ছেদ। নিকাশন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।

লট্ ভূলতি। লিট্ ভূতুল। লুঙ্ অতুলীৎ।

ভূল—পরিমাণ। চুরাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূলয়তি।

লিট্ ভূলয়াংচকার। লুঙ্ অতুলৎ-ত।

“ভূলয়তাপি দেবেশ্রং সংগ্রামে ভূগবিজ্ঞমাং।” (কবির\* ২০৪)

ভূষ—ভূষ্টি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূষতি। লিট্

ভূতুষ। লুঙ্ অতুষীৎ। লুট্ ভূষতি।

“ভূষন্তি কুলদেবতাঃ।” (কবির\*)

ভূক্ষ—গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ভূক্ষতি। লিট্

ভূতক্ষ। লুট্ ভূক্ষতি। লুঙ্ অতুক্ষীৎ। লুট্ ভূক্ষিষতি।

ভূগ—ভূগু ভূগধাতু। ভক্ষণ। তনাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।

লট্ ভূগোতি, ভূগোতি। ভূগতে, ভূগতে। লিট্ ভূতগ,

ভূগে। লুঙ্ অতগীৎ, অতগিষ্ট।

“ভূগোতি শাশ্বৎ যুজে” (কবির\* ৭৪)।

“হরিণী ভূগতে ভূগা” (অনর্থ ৩৫)।

ভূদ—১ হিংসা। ২ অনাদর। কধাদি, উভয়, সক, সেট্।

লট্ ভূগতি, ভূদে। লোট্ হি ভূকি। লিঙ্ ভূদ্যাৎ, ভূদীত।

লুঙ্ অতুগৎ, অতুগৎ, অতুগন্। অতুগৎ। অতুগ। লিট্

ভূতদ। ভূদে। ভূতদিয়ে, ভূতৎসে। লুট্ ভূদিত। লুট্

ভূদিষতি-তে। ভূতৎ-তে। লুঙ্ অতুদিয়াৎ-ত। অতৎ-

ভূতৎ-ত। লুঙ্ অতুদৎ, অতুদীৎ। অতুদিতাং, অতুদিষুঃ।

অতুদিষ্ট। সন্ ভূতুদিষতি-তে। বঙ্ ভূতুদিয়াৎ-ত। বঙলুক

তরীতর্কি। সন্ তিত্বংসতি। গিচ্ তর্কয়তি। লুঙ্ অতী-  
ত্বৎ ৭ বি+ত্বৎ—ভাডন।

ত্প—শ্রীণন। তর্পণ। তৃপ্তি। দিবাди, পরমৈ, সক, সেট্।  
লট্ তৃপাতি। লুঙ্ অতৃপাৎ। লিট্ ততর্প। ততৃপতুঃ।  
ততর্পণ, তত্পণ। ততর্পণ। ততৃপিব, ততৃপ। লুট্ তর্পিতা,  
তত্পা, তত্পা। লুট্ তর্পিয়াতি, তত্পাতি, তত্পাতি। লুঙ্  
অতর্পাৎ। অতর্পিতাং, অতাপ্তাং, অতাপ্তাং, অতৃপতাং।  
সন্ তিতর্পিসতি। তিতৃপতি। যঙ্ তরীতৃপাতে। যঙ্ লুক্  
তরীতর্পি। গিচ্ তর্পয়তি। লুঙ্ অতীতৃপৎ।

ত্প—শ্রীণন। ষাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তৃপোতি,  
তৃপুতঃ, তৃপুবন্তি। লিঙ্ তৃপুয়াৎ। লঙ্ অতৃপোৎ। লিট্  
ততর্প। লুঙ্ অতর্পাৎ। লুট্ তর্পিতা। লুট্ তর্পিয়াতি।

ত্প—সন্শীপন। শ্রীণন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,  
পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তর্পয়তি-তে। লিট্ তর্পয়াংচকার,  
চক্রে। লুঙ্ অততর্পৎ-ত। ভাদিপক্ষে লট্ তর্পতি, লিট্  
ততর্প। লুঙ্ অতর্পাৎ।

“হবিষা যোহগ্নিভ্যং তর্পতি,

দেবাংস্তর্পয়তি শ্রিয়োনকারণৈঃ।” (কবিরং ১০)

ত্প—শ্রীণন। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তৃপতি।  
লিট্ ততর্প। লুঙ্ অতর্পাৎ।

তৃক—শ্রীণন। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তৃকতি। লিট্  
ততর্ক। লুঙ্ অতর্কীৎ। হর্গাদাস এই ধাতু মুচাদিগণের  
মধ্যে নির্দেশ করিয়া ‘তৃক্ষতি’ এইরূপ পদ নির্দেশ করিয়া-  
য়াছেন, কিন্তু পাণিনীয়া মুচাদিগণের মধ্যে এইরূপ ধাতুর  
উল্লেখ নাই, এই জন্য তৃকতি পদ নির্দেশ করা গেল এবং  
উজ্জলদত্তও তৃকতি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। হর্গাদাসের  
মতে তৃক্ষতি। লুঙ্ অতৃক্ষীৎ। লিট্ ততৃক্ষ।

তৃষ—তৃষা, পিপাসা। আকাঙ্ক্ষা। দিবাदि, পরমৈ, সক, সেট্।  
লট্ তৃষাতি। লিট্ ততর্ষ, ততৃষতুঃ। লুট্ তর্ষিতা। লুট্ তর্ষি-  
য়াতি। লুঙ্ অতৃষৎ, অতর্ষীৎ। সন্ তিতর্ষিষতি। যঙ্ তরীতৃষতে।  
গিচ্ তর্ষয়তি। লুঙ্ অতীতৃষৎ। অম্+তৃষ—অভিলাষ।

তৃহ—তৃহ তৃহ ধাতু। তুদাদিগণীয়, পরমৈ, পক্ষে রুধাদি, অক,  
সেট্। লট্ তৃহতি। রুধাদি পক্ষে তৃগেঢ়ি, তৃগঃ, তৃহন্তি।  
তৃগেঙ্কি। লোট্ তৃগেঢু। তৃণি। তৃগহানি। লিঙ্  
তৃহাৎ। লুঙ্ অতৃহেট্, অতৃহাৎ, অতৃহন্। অতৃহৎ।  
লিট্ ততর্হ। ততৃহতুঃ। ততর্হিৎ, ততর্হ। লুট্ তর্হিতা,  
তর্হা। রুধাদি তর্হিতা। লুট্ তর্হিয়াতি, তর্হাতি। লুঙ্  
অতৃহৎ, অতর্হীৎ। সন্ তিতর্হিষতি, তিতৃহতি। যঙ্  
তরীতৃহতে। যঙ্ লুক্ তরীতর্হি।

তৃহ—হিংসা। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ তর্হয়তি-তে।  
লিট্ তর্হয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অততর্হৎ-ত। অতীতৃহৎ-ত।  
তৃহ—তৃহ, বা তৃহ ধাতু। হিংসা। তুদাদি, পরমৈ, সক,  
সেট্। লট্ তৃহতি। লিট্ ততৃহ। লুট্ তৃহিতা, তৃহা।  
তৃহিয়াতি, তৃহাতি। আশীর্গিঙ্ তৃহাৎ। লুঙ্ অতৃহীৎ।  
অতর্হীৎ। অতৃহিতাং, অতর্হীৎ, অতৃহিহুঃ, অতর্হীঃ।  
সন্ তিতৃহতি, তিতৃহিষতি।

তৃ—১ প্রবন, অলোপরিষতি। তরণ। অতিক্রমণ, উত্তরণ।  
২ অভিভব। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তরতি।  
লিট্ ততর, তেরতুঃ। তেরিৎ। লুট্ তরিতা, তরীতা।  
লুট্ তরীয়াতি, তরিয়াতি। আশীর্গিঙ্ তরীয়াৎ। লুঙ্  
অতারীৎ, অতারিষ্টাং, অতারিহুঃ। সন্ তিতরয়তি, তিতরী-  
যতি। যঙ্ তেতরীতে। যঙ্ লুক্ তাতর্হি। গিচ্ তারয়তি।  
লুঙ্ অতীতরৎ। তু-তরীহুঃ, তরিতুঃ, তর্হুঃ। ক—তীর্ণ।  
অতি+তৃ—অতিক্রম করিয়া গমন।

“ন যত্র কশ্চাতিতর্কি মায়াং।” (ভাগ ৮।৫।৩০)

বি+অতি+তৃ—বিশেষরূপে অতিক্রম।

“যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধি ব্যতিতরিয়াতি।” (গীতা)

অতি+তৃ—উল্লম্বন।

“কথং নাভ্যতরামস্তাং পাণ্ডবানামনীকিনীং।”

(ভারত ভ্রোগপ ২৮০ অ°)

অব+তৃ—অবনমন। অবতারণ।

“অথোক্বেদশাদবত্যাঁ পদং।” (কুমার)

উদ+তৃ—উদ্ধার। এই অর্থে অক°। উল্লম্বন।  
এই অর্থে অক°। নিদ+তৃ—নিঃশেষরূপে তরণ। বি+  
তৃ দান।

‘তড়িলেখালক্ষ্মীবিভরতি বলিরিয়ং।’ (কিরাত)।

সম্+তৃ—সমাক্রমণ, সীতার দেওরা।

“সর্বং জ্ঞানপ্রবেশেন ব্রজিনং সত্ত্বরিয়াতি।” (গীতগোবিন্দ)

তেজ—নিশান। গালন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
তেজতি। লিট্ তিতেজ। লুঙ্ অতেজীৎ। লুট্ তেজিতা।  
তেপ—১ কল্প। ২ চাতি, করণ। ভাদি, আদানে, সক, সেট্।  
লট্ তেপতে। লিট্ তিতেপে।

“তেপন্তে যত্র বজ্রেন্দো লাবণ্যামৃতবিলম্বঃ।” (কবিরং ১৬৫)

লুট্ তেপিতা। লুঙ্ অতেপিষ্ট, ঋদিৎ হইলে অতিতেপৎ-ত।  
তেব—জীড়ন। ভাদি, আদানে, অক, সেট্। লট্ তেবতে।  
লিট্ তিতেবে। লুট্ তেবিতা। লুঙ্ অতেবিষ্ট। ঋদিৎ  
হইলে অতিতেবৎ-ত। ভট্টমল এই ধাতুর রোদন অর্থ করিয়া  
থাকেন।

তোড়—অনাদয়। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তোড়তি।  
লিট্ তুতোড়। লুঙ্ অতোড়ীৎ। গিচ্ তোড়রতি। লুঙ্  
অতুতোড়ৎ-ত।

তাজ—হানি। ভাগ, দান। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্।  
লট্ তাজতি। বিধিলিঙ্ ভাজেৎ।

“ভাজেনেকং কুলভার্থে গ্রামভার্থে কুলং ভাজেৎ।

গ্রামং জনপদভার্থে আভার্থে পৃথিবীং ভাজেৎ।” (চাণক্যঃ)

লুট্ তাজ। লট্ তাজতি। লুঙ্ অতাজীৎ, অতাজাৎ।

অতাজুঃ। সন্ তিতাজতি। বঙ্ তাজতে। বঙ্লুক্  
তাজতি। গিচ্ তাজরতি। পরি+তাজ—পরিভাগ।

ত্রক—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রকতে।  
লিট্ ত্রক্কে। লুঙ্ অত্রকিষ্ট।

ত্রথ—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রথতি। লিট্  
ত্রথৎ। লুঙ্ অত্রথীৎ, অত্রথীৎ।

ত্রথ—ত্রথি ত্রথ ধাতু। গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।  
লট্ ত্রথতি। লিট্ ত্রথৎ। লুঙ্ অত্রথীৎ।

ত্রজ—ত্রগি ত্রজ ধাতু। গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
ত্রজতি। লিট্ ত্রজৎ। লুঙ্ অত্রজীৎ। লুট্ ত্রজিতা।  
লুট্ ত্রজিষতি।

ত্রন্দ—ত্রদি ত্রদ ধাতু। চেষ্টা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।  
লট্ ত্রন্দতি। লিট্ ত্রন্দৎ। লুঙ্ অত্রন্দীৎ। লুট্ ত্রন্দিতা।  
লুট্ ত্রন্দিষতি।

ত্রপ—লজ্জা। ভাদি, আশ্বনে, সক, বেট্। লট্ ত্রপতে। লিট্  
ত্রপে। ত্রপাতে। লুট্ ত্রপিতা, ত্রপা। আশীলিঙ্ ত্রপি-  
ষিষ্ট, ত্রপীষ্ট। লুঙ্ অত্রপিষ্ট, অত্রপু। অত্রপিষাৎ, অত্র-  
পিষ্ট, অত্রপু। ত্রপিষাৎ, অত্রপাভাৎ। অত্রপিবত, অত্র-  
প্তত। সন্ তিত্রপিষতে, তিত্রপতে। বঙ্ তাত্রপাতে।  
বঙ্লুক্ তাত্রপতি। গিচ্ ত্রপরতি, ত্রপরতি। লুঙ্ অত্রপৎ।  
অপ+ত্রপ—অপত্রপা, লজ্জা।

“লজ্জা সাপত্রপাত্ততঃ।” (অমর)

ত্রস—ত্রসী ত্রস ধাতু। উৎসেগ, ত্রাস, ভয়। দিবাদি, পরমৈ,  
অক, সেট্। পক্ষে ভাদি। লট্ ত্রসতি। ভাদি পক্ষে ত্রসতি।

“ত্রস্তন্তি শত্রুবা যস্মাৎ ত্রস্তন্তি পরদারগাঃ।” (কবিরং ১০৬)

লিট্ ত্রাস। ত্রাসতুঃ, ত্রেসতুঃ। ত্রাসিথ, ত্রেসিথ।  
লুট্ ত্রাসিতা। লুট্ ত্রাসিততি। লুঙ্ অত্রাসীৎ, অত্রসীৎ।  
সন্ তিত্রাসিষতি। বঙ্ তাত্রাসতে। বঙ্লুক্ তাত্রাসতি। গিচ্  
ত্রাসরতি। লুঙ্ অত্রাসৎ।

ত্রস—গতি। গ্রহ। নিবেধ। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্  
ত্রসরতি-তে। লিট্ ত্রসরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অত্রাসৎ-ত।

ত্রংস—ত্রসি ত্রস ধাতু। ভাস, দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী,  
পক্ষে ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ ত্রংসরতি-তে। লিট্  
ত্রংসরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অত্রংসৎ-ত। ভাদিপক্ষে  
ত্রংসতি। লিট্ ত্রংস। লুঙ্ অত্রংসীৎ।

ত্রা—রক্ষণ, পালন। অদাদি, আশ্বনে, সক, অনিট্। লট্  
ত্রাতে। লিট্ ত্রাতে। লুঙ্ অত্রাতে।

“কাস্তারে ত্রাক্ষণান্ গাশ্চ যঃ পরিজাতি কোশিকঃ।”

(ভারতঃ অমুঃ ৭৩ অ)

এই স্থলে আর্ষ প্রয়োগ বলিয়া গণ্যাতার হইয়াছে।

ত্রট—হেদন। ভেদ। দিবাদি, পরমৈ, পক্ষে তুদাদি, অক,  
সেট্। লট্ ত্রটতি। ভাদি পক্ষে ত্রটতি।

“ত্রটাস্তি সর্কসন্দেহাংস্তটন্তি গ্রহয়ো দ্বি।” (কবিরং ৩৮)

লিট্ ত্রটোটে। ত্রুটুতুঃ। লুট্ ত্রটিতা। লুঙ্ অত্রটীৎ।  
বি+ত্রট—বিরুদ্ধীকরণ।

ত্রট—হেদন। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ত্রোট-  
রতে। লিট্ ত্রোটরাংচক্রে। লুঙ্ অত্রুটত।

ত্রপ—বধ, হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রোপতি।  
লিট্ ত্রোপ। লুঙ্ অত্রোপীৎ।

ত্রম্প—হিংসা, বধ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রম্পতি।  
লিট্ ত্রুম্প। লুঙ্ অত্রম্পীৎ।

ত্রফ—হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রোফতি।  
লিট্ ত্রোফ। লুঙ্ অত্রোফীৎ।

ত্রফ্—বধ, হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রফতি।  
লিট্ ত্রুফ্। লুঙ্ অত্রফীৎ। লুট্ ত্রফিতা। লুট্  
ত্রফিষতি।

ত্রৈ—ত্রৈঙ, ত্রৈ ধাতু। পালন। ত্রাণ। রক্ষণ। ভাদি, আশ্বনে,  
সক, অনিট্। লট্ ত্রারতে।

“পুয়ান্নো নরকাং ত্রারতে পিতরং হুতঃ।” (মহু ৯।১৩৯)

লিট্ ত্রৈ। লুট্ ত্রাতে। লুট্ ত্রাততে। লুঙ্ অত্রাত,  
অত্রাসাভাৎ, অত্রাসত। পরি+ত্রৈ—পরিভ্রাণ। রক্ষণ।

ত্রৌক—ত্রৌক ত্রৌক ধাতু। চুরাদি, পক্ষে ভাদি, আশ্বনে,  
সক, সেট্। লট্ ত্রৌকরতে। লিট্ ত্রৌকরাংচক্রে।  
লুঙ্ অত্রৌকত। ভাদিপক্ষে ত্রৌকতে। লিট্ ত্রৌকোকে।  
লুট্ ত্রৌকিতা। লুঙ্ অত্রৌকিষ্ট। সন্ ত্রৌকিষতে।  
বঙ্ তৌত্রৌক্যতে। গিচ্ ত্রৌকরতি।

ত্রুক—ত্রুক্ ত্রুক ধাতু। তক্ষণ। তনুকরণ। ক্লীকরণ। ভাদি,  
পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রুকতি। লিট্ ত্রুক। লুট্  
ত্রুকিতা। বঙ্। লুট্ ত্রুকিষতি, ত্রুকতি। লুঙ্ অত্রুকীৎ,  
অত্রুকীৎ।

“প্রবক্ষ্যামি অতিবিশ্বামহাসি।” (অক্ ১০।৪৪।১)

“প্রবক্ষ্যামিঃ প্রকর্ষণে তনুর্কর্ষন্” (সারণ)

ঘট—সংবরণ। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ঘটতি। লিট্ তঘাচ। লুট্ ঘটিতা। লুঙ্ অঘাচীৎ, অঘাচীৎ। লুট্ ঘটিযাতি।

ঘক—গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ঘকতি। লিট্ তঘাচ। লুট্ ঘকিতা। লুঙ্ অঘাচীৎ। লুট্ ঘকিযাতি।

ঘক—সংকোচ। কদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ঘনকি। লিট্ তঘাচ। লুঙ্ অঘাচীৎ, অঘাচীৎ। লুট্ পরে বিকসে টেট্ কদ অঘাচীৎ সেট্।

ঘর—বেগ। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ ঘরতে।

“ঘরতে ধর্ম্মএব যঃ।” (কবির ২৫৫)

লিট্ তঘরতে। লুট্ ঘরিতা। লুঙ্ অঘরিত। সন্ তিঘরি-যতে। যঙ্ তাঘরিতে। যঙ্লুক্ তাঘরিত। পিচ্ ঘরয়তি। লুঙ্ অতঘরৎ। ক্-তুর্গ, ঘরিত।

ঘিষ—দীপ্তি। উজ্জলীভাব। ভাদি, উভয়পদী, অক, অনিট্। লট্ ঘিষতি-তে। লিট্ তিঘিষে, তিঘিষে। লুট্ ঘিষে। লট্ ঘিষতি-তে। আশীলিঙ্ ঘিষাৎ, ঘিষীষ্ট। লুঙ্ অঘিষৎ-ত। সন্ তিঘিষতি-তে। যঙ্ তেঘিষতে। যঙ্লুক্ তেঘিষতি। পিচ্ ঘিষয়তি। লুঙ্ অতিঘিষৎ। অব+তিঘ—নিবাস। দান। দীপ্তি। (হর্গাদাস) প্রদীপের মতে দান ও নিরসন।

ৎসর—ছগতি। কণট গমন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ তৎসরতি। লুঙ্ অৎসরৎ। লিট্ তৎসার। তৎসরতুঃ। লুট্ তৎসরিতা। লুঙ্ অৎসারীৎ, অৎসারিষ্টাৎ, অৎসারিষুঃ।

ধুড়—সংবরণ। আচ্ছাদন। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ধুড়তি। লিট্ তুধোড়। লুট্ ধুড়িতা। লুঙ্ অধুড়ীৎ। লুট্ ধুড়িযাতি।

ধূর্ষ—ধূর্ষী ধূর্ষ ধাতু। হনন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ধূর্ষতি। লিট্ তুধূর্ষ। লুট্ ধূর্ষিতা। লুঙ্ অধূর্ষীৎ। লুট্ ধূর্ষিযাতি। পিচ্ ধূর্ষয়তি।

দক্ষ—১ বৃদ্ধি। ২ বেগ, লীভকরণ। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ দক্ষতে।

“দক্ষতে সর্ককাষ্যে কুলং দক্ষয়তে দিবাং।” (কবির ২৬৬)

লিট্ দদক্ষে। লুট্ দদকিতা। লুঙ্ অদকিষ্ট। পিচ্ দক্ষয়তি। লুঙ্ অদদক্ষৎ। কষ্যবাচ্যে অদক্ষি, অদাক্ষি, গতি ও হিংসা অর্থেও এই দক্ষ ধাতু প্রয়োগ হইয়া থাকে।

দধ—১ ঘাতন। ২ পালন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ দদয়তি। লিট্ দদায, দেঘতুঃ। লুঙ্ অদাযীৎ, অদাযীৎ।

এই ধাতু ছান্দস। নিষপটুতে গতি অর্থে এই ধাতু দিবা-গীয়। দধাতি।

“পশ্চা স দধ্যা বো অঘস্ত।” (অক্ ১।১২।৩।৫)

“দধ্যাঃ গচ্ছতু” (সারণ)

দভ্য—দধি দধ ধাতু। ১ ভাগ। ২ পালন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ দভ্যতি। লিট্ দদভ্য। লুট্ দভ্যিতা। লুঙ্ অদভ্যীৎ।

দণ্ড—দণ্ডপাতন, দমন। অনন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দণ্ডয়তি-তে। লিট্ দণ্ডয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অদদণ্ডৎ-ত।

“অদণ্ডান্ দণ্ডয়ন্ রাজা দণ্ড্যাষ্টেবাপাদণ্ডয়ন্।” (মহু)

দদ—দান। ধৃতি, ধারণ। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ দদতে।

“দদতে জ্বিগৎ তুরি ত্রাক্ষণেভাঃ সৈদব যঃ।” (কবির ১৭৫)

লিট্ দদদে। লুট্ দদিতা। লুঙ্ অদদিষ্ট।

দধ—১ ধারণ। ২ দান। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ দদতে।

“দদতে যঃ সদাচারঃ” (কবির ১৭৪)

লিট্ দদে। লুট্ দদিতা। লুঙ্ অদদিষ্ট।

দন্ড—দন্ড দন্ড ধাতু। দন্ড, পরবন্ধনহেতু ব্যাপার। গর্ক। স্বাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ দন্ডতি। লিট্ দদন্ড, দদন্ডতুঃ। দেঘতুঃ। লুট্ দন্ডিতা। লুট্ দন্ডিযতি। বিধি-লিঙ্ দন্ডাৎ। লুঙ্ অদন্ডীৎ, অদন্ডিষ্টাৎ। সন্ দিদন্ডিযতি। ধিঙ্গ্ তি, ধীপ্ সতি। যঙ্ দাদন্ডতে। যঙ্লুক্ দাদন্ডি। পিচ্ দন্ডয়তি। লুঙ্ অদদন্ডৎ।

দন্ড—সংঘাত। চুরাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ দন্ডয়তে। লিট্ দন্ডয়াচক্রে। লুঙ্ অদদন্ডত। লুট্ দন্ডয়িতা।

দন্ড—দন্ড দন্ড ধাতু। প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দন্ডয়তি-তে। লুঙ্ অদদন্ডৎ-ত। দানয়তি। লুঙ্ অদদন্ডৎ।

দম—দম দম ধাতু। উপশম। শাস্তীভাব। শাস্তীকরণ। শাসন। দমন। দিবাতি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ দামাতি, লিট্ দদাম। দেঘতুঃ। লুট্ দমিতা। লুঙ্ অদমীৎ, অদ-মৎ। পিচ্ দময়তি। পিচ্ ক্-দাম্, দমিত।

দয়—১ দান। ২ গমন। ৩ রক্ষণ। ৪ হিংসা। ৫ আদান, গ্রহণ। ৬ দয়া, অনুকম্পা। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ দয়তে। লিট্ দয়াচক্রে। লুট্ দয়িতা। লুট্ দয়িযতে। লুঙ্ অদয়িষ্ট, অদয়িষাৎ, অদয়িষত।

“ন গজা নরজা দয়িতা দয়িতা।” (ভট্টি ১০।১২)

দয়িতা—দয়িত। রেশাবস্থান, অকিঞ্চনীভাব। অদাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ দয়িতাতি। দয়িতিঃ। দয়িতি। লিঙ্,



দরিত্রিয়াৎ। লুঙ্ অদরিত্রিয়াৎ, অদরিত্রিতাং, অদরিত্রিষ্ণুঃ।  
 লিট্, দরিত্রিচ্চকার। দদরিত্রৌ, দদরিত্রি। দদরিত্রিভূঃ।  
 লুট্, দরিত্রিতা। লুট্ দরিত্রিভ্যতি। আশীলিঙ্, দরিত্রিয়াৎ।  
 লুঙ্ অদরিত্রীং, অদরিত্রীসীং, অদরিত্রিষ্টাং, অদরিত্রিসিষ্টাং  
 অদরিত্রিষুঃ, অদরিত্রিষুঃ। ভাবে অদরিত্রি, অদরিত্রিষি।  
 লন্ দদরিত্রিষতি। দদরিত্রিসতি। গিচ্, দরিত্রিষতি। ক্-  
 দরিত্রিত। অচ্, দরিত্রি। কচ্, দদরিত্রিান্, দদরিত্রিাবান্।  
 দল—ভেদ। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ দলতি। লিট্  
 দদাল। দেলভূঃ। লুট্ দলিতা। লুট্ দলিষতি। লুঙ্  
 অদালীং, অদালিষ্টাং, অদালিষুঃ।

দল—ভেদন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ দলয়তি-তে।  
 লিট্ দালয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অদদলং-ত।

“দরবিদলিতমল্লীবল্লিচক্ষণপরাগে।” (গীতগোঁ)

দব—দবি দব ধাতু। গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
 দযতি। লিট্ দদয। লুঙ্ অদবীং। লুট্ দযিতা। লুট্  
 দযিষতি।

দংশ—দন্শ। দংশন, দণ্ডব্যাপার। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্।  
 লট্ দশতি।

“বিষাধরং দশশি চেৎ ভ্রমর! শ্রিয়ায়াঃ।” (শকু° ৩।১৪৫)

লিট্ দংশ, দদংশভূঃ, দদংশতুঃ। দদংশিথ, দদংশ্ঠ।  
 লুট্ দংশ্ঠা। লুট্ দজ্জ্যতি। আশীলিঙ্, দশ্ঠাং। লুঙ্  
 অদাঙ্কীং, অদাঙ্কীষ্টাং, অদাঙ্কীষুঃ। কর্মবাচ্যে দশ্ঠতে। লুঙ্  
 অদংশি। দংশ ধাতুর ভাবগর্হী অর্থে যঙ্ হয়। যঙ্  
 দন্দ্যতে। যঙ্ লুক্ দন্দ্যি, দংদ্যি, দংদ্যীতি।

দংশ—দীপ্তি। চুরাদি, উত্তর, সক, সেট্। লট্ দংশয়তি-তে।  
 লিট্ দংশয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অদংশং-ত।

দংশ—দংশন। চুরাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ দংশয়তে।  
 লিট্ দংশয়াংচক্রে। লুঙ্ অদংশত।

“নাহির্দংশয়তে কক্ষিৎ বিভ্রা গরুড়াক্ষরা।” (কবির° ২০৫)

দস—উৎক্ষেপ। অপক্ষয়। দিবাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্  
 দসতি। লিট্ দদাস। লুট্ দসিতা। লুঙ্ অদসং, অদ-  
 সীং, অদাসীং।

“তেষাং দিশো হদন্তন।” (তৈত্তি° স°)

দস—দর্শন। দংসন। দসি দস ধাতু। চুরাদি, আত্মনে, সক,  
 সেট্। লট্ দংসয়তে। লিট্ দংসয়াংচক্রে। লুঙ্ অদদংসত।

দহ—দাহ, ভস্মীকরণ। সন্ধ্যাপ। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্।  
 লট্ দহতি। লিট্ দদাহ। দেহভূঃ। দেহিথ, দদহ্য। লুট্  
 দহ্য। লুট্ দহ্যতি। লুঙ্ অদাহীং। অদাহ্যং। অদাহুঃ।  
 কর্মবাচ্যে দহতে। লুঙ্ অদাহি। লন্ দিধকতি। দহধাতুর

ভাবগর্হী অর্থে যঙ্ হয়। যঙ্ দন্দ্যতে। যঙ্ লুক্ দন্দ্যি।  
 গিচ্, দাহয়তি। লুঙ্ অদীদহং।

দংহ—দহি দহ ধাতু। ১ দীপ্তি। ২ দাহ। চুরাদি, উত্তরপদী,  
 অক, দাহ অর্থে সক° সেট্। দংহয়তি-তে। লিট্ দংহয়াং-  
 চকার, চক্রে। লুঙ্ অদদংহং-ত।

দা—দান। জুহোত্যাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ দদাতি  
 দত্তঃ, দদতি। দত্তে, দদতে। বিধিলিঙ্, দদ্যৎ। দদৌত।  
 লোট্ হি-দেহি। লোট্ স্ব-দংস। লুঙ্ অদদাৎ, অদদতাং,  
 অদদ্যঃ। লিট্ দদৌ দদিথ, দদাথ। দদে। লুট্ দাতা।  
 লুট্ দাত্তি-তে। আশীলিঙ্, দেদ্যাৎ। দাসীষ্ট। লুঙ্ অদাৎ,  
 অদাতাং, অদ্যঃ। অদিত, অদিষাং, অদিষত। কর্মবাচ্যে  
 দীয়তে। লিট্ দদে। লুট্ দারিতা। লুট্ দারিষ্যতে। আশী-  
 লিঙ্ দারিষৌ। লুঙ্ অদায়ি। অদারিষত। লন্ দিৎসতি-তে।  
 যঙ্ দেদীয়তে। যঙ্ লুক্ দাদেতি। দাদৌতি। গিচ্, দাপ-  
 যতি। লুঙ্ অদীদপং। আ+দা—আদান, গ্রহণ, স্বীক-  
 রণ। আত্মনেপদী।

“ভুভাং বিভ্রামদদৌতাবরাদপি।” (মহু)।

অপ+আ+দা—অপেক্ষা করিয়া গ্রহণ।

“মৃৎপিণ্ডমপাদায় মহাবীরং করোতি” (শতব্রা° ১৪।১।২।১৭)।

উপ+আ+দা—সামীপ্যধারা গ্রহণ।

“উপাত্তবিদ্যোত্তরদক্ষিণার্থী” (রঘু)

পরি+আ+দা—পরিবর্তন করিয়া গ্রহণ। প্রতি+  
 আ+দা—প্রতিগ্রহণ, দত্তবস্তুর পুনগ্রহণ। বি+আ+দা—  
 অদাদিপ্রসারণ। এই অর্থে আত্মনেপদী। স্বীয় অঙ্গের  
 প্রসারণ বুঝাইলে পরমৈষদ হয়।

“নভঃশ্লশং দীপ্তমনেকবর্ণং ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালেনত্রং” (গীতা)

পরি+দা—উপরি স্থাপন। প্র+দা—বিধানাদিধারা  
 অথবা প্রকর্ষরূপে দান।

“নষ্টং বিনষ্টং কুমিতিঃ স্বহতং বিব্রমে স্থিতং।

হীনং পুরুষকারণে প্রদধ্যাৎ, পাল, এবভুঃ।” (মহু)

অহু+প্র+দা—পশ্চাৎ প্রদান। প্রতি+প্র+দা—  
 প্রত্যর্পণ। সম্+প্র+দা—সংকারপূর্বক প্রদান, সম্প্রদান।  
 সাধুদিগের আচারভেদ সম্প্রদায়। প্রতি+দা—প্রতিক্রম  
 দান, প্রত্যর্পণ।

“সত্যকারকৃতং দ্রব্যং দ্বিগুণং প্রতিদাপয়েৎ।” (বাজ°)

দা—দাণ্ দাধাতু। দান। বিতরণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্।

লট্ দদতি। লুঙ্ অদাৎ। লিট্ দদৌ। দদভূঃ।

দা—দাপ্ দাধাতু। ছেদন। অদাদি, পরমৈ, সক, অনিট্।  
 লট্ দাতি।

“দ্বাতি দারিত্র্যমথিনাং” (কবির\* ২৪)।

লিঙ্ দারিত্। লুঙ্ অদাসীৎ। কর্মবাচ্যে দারিতে। সন্

দিক্ দারিত্। লুঙ্ অদাসীৎ। কর্মবাচ্যে দারিতে। সন্

দান—১ অর্জব। ২ ক্ষুভাব। ৩ ক্ষুভকরণ। ৪ খণ্ডন, নাশন।

ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। এই ধাতু সন্ করিয়া ব্যব-

হার হয়। তট্টোজিহ্বীকৃত ও বোপদেবের মতে আর্জব

অর্থে সন্ হয়। ক্রমদীপ্তর ও পদ্মনাভমতে স্বার্থে সন্।

লট্ দীদ্যাসতি-তে। লুঙ্ অদীদ্যাসীৎ। অদীদ্যাসিষ্টে।

ছেদন অর্থ বুঝাইলে দানতি-তে। অদানীৎ, অদানিষ্টে।

পদার্থ বুঝাইলে দানয়তি।

দায়—দান। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ দায়তে।

“দীনানাম দায়তে নিত্যং” (কবির\* ৮৪)।

লুঙ্ অদায়িষ্টে। অদায়িচুৎ, অদায়িধ্বং। গিচ্ ঋদিৎ

হইলে লুঙ্ অদায়ৎ-ত।

দাশ—হিংসন। স্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দাশ্যতি।

লিট্ দদাশ। লুঙ্ অদাশীৎ। এই ধাতু বৈদিক।

“যতে দাশ্যতি নম উজ্জিভঃ” (ঋক্ ৮৪৬)।

দাশ—দান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দাশতি-তে।

লিট্ দদাশ, দদাশে। লুঙ্ অদাশীৎ, অদাশিষ্টে। ঋদিৎ

হইলে অদাশৎ-ত।

দাশ—দান। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দাশয়তি-

তে। লিট্ দাশয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অদাশৎ-ত।

“সখা এতেভাস্তং পুরোহদাশয়ং তস্মাৎ পুরোডাশঃ।”

(শত\* ব্রা\* ১৬২৫)।

দাস—দান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দাসতি-তে।

লুঙ্ অদাসীৎ, অদাসিষ্টে। ঋদিৎ অদাসৎ-ত। এই ধাতু

হনন অর্থেও প্রয়োগ দেখা যায়।

যথা—“যো নঃ কদাচিদপি দাসতি ক্রহঃ” (ঋক্ ৭।১০৪।৭)

“দাসতি হতি” (সায়ণ)।

এই দাস ধাতু স্বাদিগণীয়ও দেখা যায়, তাহার রূপ

স্বাদি দাশ ধাতুর তুল্য হইবে।

দিশ—দিব দিব ধাতু। প্রীণন। প্রীতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক,

সেট্। লট্ দিশতি। লিট্ দিদিষ। লুট্ দিশিতা। লুঙ্ অদিষীৎ।

দিস্ত—দিত্তি দিত্ত ধাতু। নোদন, প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী,

সক, সেট্। লট্ দিস্তয়তি-তে। লিট্ দিস্তয়াচকার,

চক্রে। লুঙ্ অদিদিস্তৎ-ত।

দিস্প—দিস্পি, দিপ ধাতু। সংঘাত। চুরাদি, উভয়পদী, সক,

সেট্। লট্ দিস্পয়তি-তে। লিট্ দিস্পয়াচকার, চক্রে।

লুঙ্ অদিদিস্পৎ-ত।

দিব—দিবু দিব ধাতু। ১ ক্রীড়া। ২ বিজয়েচ্ছা। ৩ ব্যবহার।

ক্রয়বিক্রয়াদি। ৪ দীপ্তি। ৫ স্তুতি। ৬ হর্ষ। ৭ মদ।

৮ স্বপ্ন, নিদ্রা। ৯ কণ্ঠি, ইচ্ছা। ১০ গতি। দিবাди,

পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দীবাতি। লুঙ্ অদীবাৎ।

“প্রাপিদ্যাতৈচ্চ দীবাতি” (কবির\* ৮৪)

লিট্ দিদেব। দিদিবতুঃ। লুট্ দেবিতা। লুট্

দেবিস্ততি। আশীর্গিঙ্ দীবাৎ। লুঙ্ অদেবীৎ। অদে-

বিতাৎ, অদেবিস্তুঃ। সন্ দিদেবিস্তি, ছদ্বাস্তি। যঙ্

দেদীবাতে। যঙ্লুক্ দেদেবীতি, দেদেতি, দেদোতি। গিচ্

দেবয়তি। লুঙ্ অদীদিবৎ। কৃচ্ দেবিষা, দ্বাষা। ছান।

দিব—দিবু দিব ধাতু। ১ মর্দন। ২ অর্দন, পীড়ন। ৩ ঘটন।

৪ গতি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক,

সেট্। লট্ দেবয়তি-তে। লিট্ দেবয়াচকার, চক্রে।

লুঙ্ অদিদেবৎ-ত।

দিব—পরিভ্রমণ। অর্দন। চুরাদি, আত্মনে, সক, সেট্।

লট্—দেবয়তে। লিট্ দেবয়াচক্রে। লুঙ্ অদিদেবত।

“পরিদেবয়তে কশ্চিৎ তত্ত রাষ্ট্রে ন দুঃখিতঃ।” (কবির\* ৬০)

দিশ—অতিসর্জন। দান। আজ্ঞা। আদেশ। নির্দেশ।

কথন। তুদাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ দিশতি-

তে। লিট্ দিদেশ, দিদিশে। লুট্ দেষ্টা। লুট্ দেক্ষতি-

তে। আশীর্গিঙ্ দিশাৎ। দিক্ষিষ্টে। লুঙ্ অদিক্ষৎ,

অদিক্ষত। সন্ দিদিক্ষতি-তে। যঙ্ দেদিশাতে। যঙ্

লুক্ দেদেষ্টি। গিচ্ দেশয়তি। লুঙ্ অদীদিশৎ। অতি+

দিশ—স্বীয় বিষয় উল্লেখন করিয়া অত্ৰবিষয় উপদেশ,

অতিদেশ।

“যদা কালোপপাতে তদৈবতে তদৈবতং হত্বা তদ্বা

অতিদিশ্যানেন জুহুয়াৎ” (কাঠ্য্য\* শ্রৌ\* ২৫।২৪)। উপদেশ।

“ইত্যর্জিতঃ স ভগবান্ অতিদিশ্যাত্মনঃ পদং।” (ভাগ\* ৪।১২।২৮)

অহু+দিশ—পশ্চাৎ কথন।

“যজ্ঞং দেবেভ্যঃ অত্ৰদিশতি” (তৈত্তি\* সং ১।৫.৪।৩)

অপ+দিশ—ছলন। যথার্থাপেক্ষ।

বি+অপ+দিশ—সংক্ৰান্তেদ।

“ঈশ্বর ইতি ব্যাপদিশতে” (বেদান্তসার)

অতি+দিশ—অতিযুগ করিয়া উপদেশ।

আ+দিশ—আজ্ঞা। উপদেশ।

“আদিক্ষদাদীপুরুশাহুকল্পং” (ভট্ট)।

অহু+আ+দিশ—পশ্চাদ্দেশ, উপদেশ।

“কিমহমেতং অলধরসংগং ন প্রত্যাদিশামি।”

(বিক্রমোৎকলী)।

বি+আ+দিশ—বিশেষরূপে আদেশ।

“সমীরণপ্রেরিতা ভবেতি ব্যাদিশ্রতে কেন হতাশনত”

(কুমারসং)।

সম্+আ+দিশ—সম্যক্ আদেশ। উদ্+দিশ—বরুণ কথন। উপ+দিশ—অমুশাসন, উপদেশ।

“উপদিশতি কামিনীনাং যৌবনমদ এব ললিতামি।”

(সাহিত্যসং)।

প্রতি+উপ+দিশ—উপদেশের প্রতিরূপ উপদেশ। নিম্+দিশ—নির্ণয় করিয়া কথন। উচ্চারণ। প্রতি+নিম্+দিশ—প্রকৃতাক্রুপ নির্দেশ। প্রতি+দিশ—প্রতিরূপ-দেশন। সম্+দিশ—সম্যক্ কথন।

“অথ বিশ্বাস্তানে গৌরী সন্নিদেশ মিথঃ সখীং।” (কুমার)

দিশ—১ উপদেশ। বুদ্ধি। ২ লেপন। অদানি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ দেদ্বি, মিথঃ, দিহস্তি। ধেকি। দিধে। হি—দিক্। স্ব—ধিক্। লিঙ্ দিহাৎ। দিহীত। লুঙ্ অধেক্, অদিহাৎ, অদিহন্। অদিধ্। অদিহাতাৎ। লিট্ দিদেহ। দিদিহে। লুট্ দেদ্বি। লুট্ ধেক্যতি-তে। লুঙ্ অধিকৎ, অদিধ্, অধিকত। সন্ দিধিকতি। বঙ্ দেদ্বি-জতে, বঙ্ লুক্ দেদেদ্বি। গিচ্ দেহরতি। লুঙ্ অদীদিহৎ। সম্+দিশ—সন্দেশ, সংশয়।

দী—ক্ষয়। দীনভাব। দীড়্ দী ধাতু। দিবাদি, আস্থানে, অক, অনিট্। লট্ দীরতে।

“দীয়েন্তে প্রাতঃ যত্র ছরিতানি।” (কবিরং ৮৪)

লিট্ দীনীয়ে। লুট্ দাতা। লুট্ দাত্ততে। লুঙ্ অদাত্ত। সন্ দিনীষতে। দিদাসতে। বঙ্ দেদীয়েতে। বঙ্ লুক্ দেদ-রীতি, দেদেতি। গিচ্ দায়রতি।

দীক্ষ—১ মুণ্ডন। ২ মজন। ৩ উপনয়ন। ৪ নিয়ম গ্রহণ। ব্রত-মুষ্ঠান। অভিষেক। ভাদি, আস্থানে, অক, সেট্। লট্ দীক্ষতে। লিট্ দিদীক্ষে। লুট্ দীক্ষিতা। লুঙ্ অদীক্ষিষ্ট।

“দীক্ষস্ব সহ রামেণ ভরিতং তুরগাধরৈঃ।” (ভট্ট)

বৈদিক প্রয়োগে অনেকস্থলে পদ ও গণব্যত্যয় দেখা যায়। দীধী-দীধীড়্-দীধী ধাতু। ১ দীপ্তি। ২ জীড়া, দেবন। অদানি, আস্থানে, অক, সেট্। লট্ দীধীতে, দীধাতে, দীধাতে। লিট্ দীধাৎকে, দীধো। লুট্ দীধিতা। লুট্ দীধিক্ততে। লুঙ্ অদীধিষ্ট।

দীপ—দীপী দীপ ধাতু। ১ দীপ্তি, জ্বলন, পোতা। দিবাদি, আস্থানে, অক, সেট্। লট্ দীপাতে। লিট্ দিদীপে। লুট্ দীপিতা। লুট্ দীপিক্ততে। লুঙ্ অদীপি। অদীপিষ্ট। অদীপিষাতাৎ, অদীপিষত। সন্ দিদীপিষতে। বঙ্

দেদীপ্যতে। বঙ্ লুক্ দেদীপ্তি। গিচ্ দীপয়তি। লুঙ্ অদীদিপৎ। আ+দীপ—জ্বলন। মল্ললাপন। উদ্+দীপ—উদীপন। প্রকাশন। উজ্জ্বলন। উত্তেজন। উপ+প্র+দীপ—জ্বলন, দাহ। সম্+দীপ—সদীপন। উদীপন।

“সলিলমিব ইবায়েঃ সস্ত্রীদীপেজনত।” (দীপিকা)

হু—গতি। ভাদি, পরমৈ, অক, অনিট্। লট্ দ্ববতি। লিট্ হুদাব। লুঙ্ অদোবীৎ। ক—দ্বঃ।

“পিত্তেন দ্বনে রসনে সিতাপি তিক্তায়তে হংসকৃপাবতঃস।”

(নৈষধ)

হু—উপতাপ। স্বাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ হুনোতি। লঙ্ অহুনোৎ, অহুতাত্, অহুয়ন্। লিট্ হুদাব। হুদ্বতুঃ। হুদবিধ, হুদোথ। লুট্ দোভা। দ্ববিভা। আশীলিঙ্ দ্বাৎ। লুঙ্ অদাবীৎ। সন্ হুদ্বতি। বঙ্ দোদ্বতে। বঙ্ লুক্ দোদোতি। গিচ্ দাবয়তি। লুঙ্ অদ্ববৎ। ক—দ্বত। দ্ববথু, দাব, দ্বব।

হুঃধ—হুঃধকরণ। কতং পরমৈ, সক, সেট্। লট্ হুঃধতি। লুঙ্ অহুঃধীৎ।

হুঃধ—হুঃধকরণ। অনন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ হুঃধয়তি-তে। লিট্ হুঃধাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অহুঃধৎ-ত। হুঃধাপয়তি।

হুধ—হিংসা। প্রেরণ। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ দোষতি। লিট্ হুদোথ। লুঙ্ অদোবীৎ।

“নেশত্তমো হুধিতঃ রোচত।” (শক্ ৪১১৭)

“হুধিঃ প্রেরণকর্মী” (সারণ)

হুর্ষ—বধ, হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ দ্ববতি। লিট্ হুদ্বব। লুঙ্ অদ্ববীৎ।

হুল—উৎক্ষেপ, দোশান। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্ দোলয়তি-তে। লিট্ দোলরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অদুহলৎ।

“দোলয়ত্যাগবর্গত কীৰ্ত্তিশাখ যঃ সদা।” (কবিং ১২০)

“নারীপদধরং স্থাপ্য কান্ততোকবরোপরি।

কটিং চেদোলয়ামাত্ত বহঃ কল্পপৃথ্বীং।” (রতিমঞ্জরী)

হুয—বৈকৃত্য। অন্তর্ভাব, দোষ। দিবাদি, পরমৈ, অক, অনিট্। লট্ হুযতি। লিট্ হুদোথ। হুদ্বতুঃ। লুট্ দোষ্টা। লুট্ দোক্ষতি। লুঙ্ অহুযৎ। অহুৎ। সন্ হুদ্বকতি। বঙ্ দোহুযতে। বঙ্ লুক্ দোদোষ্টি। গিচ্ দ্ববতি। দোবয়তি। অতি+হুয—অতিবাত। প্র+দুয—ব্যভিচার।

“অধর্ষাভিতব্যং কৃক প্রহুযক্তি কুদ্বয়ঃ।” (গীত ১৪০)

হুহ—হুহিঃ হুহ ধাতু। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ দোহতি। লিট্ হুদোথ। লুট্ দোহিতা। লুঙ্ অদোবীৎ, অহুহৎ।

হুহ—হুহিৎ হুহ ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দোহতি। লিট্ হুহোহ। লুট্ দোহিতা। লুঙ্ অদোহীৎ, অদুহৎ।

হুহ—দোহন। প্রাপ্রণ। ব্যক্তীকরণ। অদাদি, উত্তরপদী, দ্বিক্ অনিট্। লট্ দোহি। হুহঃ, হুহন্তি। হুহে, হুহতে, হুহতে। ধুকে। ধুগ্ধে। লোট্ দোহু। হুহি। দোহানি। ধুক। ধুগ্ধৎ, দোহে। বিধিলিঙ্ হুহাৎ। হুহীত। লঙ্ অধোক্। অহুহ। লিট্ হুহোহ। হুহেহ। লুট্ দোহা। লুট্ ধোকাতি। লুঙ্ অধুকৎ। অহুহ, অধুকত। অধুকাভাৎ, অধুকন্ত। কর্মবাচ্যে হুহাতে। লুঙ্ অদোহি। সন্ হুধু-কতি-তে। যঙ্ দোহুহাতে। যঙ্লুক্ দোদোহি। গিচ্ দোহয়তি। লুঙ্ অদুহৎ।

দূ—দুঙ্ দ্বাতু। উপতাপ, খেদ। আত্মনে, অক, সেট্। লট্ দুরতে। লিট্ হুহবে। লুঙ্ অদবিষ্ট। লুট্ দবিভা। ক্র-দূন। “ন দূয়ে সাত্ত্বীকৃত্যহমামপরাধাতি।” (মাঘ)

দূ—দুঙ্ দ্বাতু। আদয়। ভূদাদি, আত্মনে, সক, অনিট্। লট্ দ্রিয়তে। প্রায় এই ধাতু ‘আঙ্’ পূর্বক ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

“যঃ সনাদ্রিয়তে ধর্মঃ” (কবিরং ৭০)

লিট্ দদ্রে। দদ্রিবে। লুট্ দর্ভা। লুট্ দরিষ্যতে। আশীলিঙ্ দ্বীষ্টে। লুঙ্ অদৃত। অদৃযাভাৎ। সন্ দিদরিষতে। যঙ্ দ্রৌরীষতে। যঙ্লুক্ দদন্তি। গিচ্ দারয়তি। লুঙ্ অদৌরৎ।

দূ—বধ, হিংসা। স্বাদি, পরস্মৈ, পক্ষে ক্র্যাদি, সক, অনিট্। লট্ দৃণোতি। ক্র্যাদিপক্ষে দৃণাতি। লিট্ দদারি। লুঙ্ অদাষীৎ। গিচ্ দারয়তি। ভয় অর্থে কেহ কেহ ইহাকে ঘটাদির মধ্যে বলিয়া থাকেন। দরয়তি।

দৃশ—১ দর্ষ। ২ মোহন। ৩ গর্ব। দিবাদি, পরস্মৈ, অক, যেট্। লট্ দৃশ্যতি। লিট্ দদর্প। দদৃপতুঃ। দদর্পথ। দদ্রপথ। দর্পিতা। দপ্তা। দ্রপ্তা। লুট্ দর্পিষ্যতি, দ্রপ্যতি, দর্পত্বতি। অদর্পীৎ, অদ্রাপদীৎ, অদার্পসীৎ, অদৃপৎ। সন্ দিদর্পিষতি। দিদৃপসতি। যঙ্ দরীদৃপাতে। যঙ্লুক্ দর্দান্তি। গিচ্ দর্পয়তি। লুঙ্ অদীদৃপৎ।

দৃশ—বাহন। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দৃপতি। লিট্ দদর্প। লুঙ্ অদর্পীৎ।

দৃশ—সন্নিপন। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দর্পয়তি-তে। লিট্ দর্পয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অনীদৃপৎ-ত, অদদর্পৎ-ত। ভাদি পক্ষে দর্পতি। লিট্ দদর্প। লুঙ্ অদর্পীৎ।

দৃশ—ক্লেশ। ভূদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দৃশ্ফতি। লুঙ্ অদৃশীৎ। লিট্ দদৃশ্ফ।

দৃশ—প্রথন। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভূদাদি, উত্তরপদী, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দর্ভয়তি-তে। লিট্ দর্ভয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অনীদৃশৎ-ত। অদদর্ভৎ-ত। ভূদাদি পক্ষে লট্ দৃভতি। লিট্ দদর্ভ। লুঙ্ অদর্ভীৎ।

দৃশ—প্রেক্ষণ, দর্শন। জ্ঞান। সাক্ষাৎকার। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ পশ্চতি। লিট্ দদর্শ। দদৃশতুঃ। দদ্রষ্ট। লুট্ দ্রষ্টা। লুট্ দ্রক্ষ্যতি। আশীলিঙ্ দৃষ্টাৎ। লুঙ্ অদ্রাক্ষীৎ, অদর্শৎ। অদ্রাষ্টাৎ, অদর্শতাৎ, অদ্রাক্ষুঃ, অদর্শনু। কর্মবাচ্যে দৃশতে। লিট্ দদৃশে। লুট্ দর্শিতা, দ্রষ্টা। লুট্ দর্শিষ্যতে, দ্রক্ষ্যতে। লোঙ্ দর্শিষীষ্টে, দৃক্ষীষ্টে। লুঙ্ অদর্শি। সন্ দিদৃশতে। যঙ্ দরীদৃশতে। যঙ্লুক্ দরীদর্শি। গিচ্ দর্শয়তি। লুঙ্ অনীদৃশৎ, অদদর্শৎ। অশু+দৃশ—অশুরূপ দর্শন।

“রথে বিলম্বাবিব চক্রস্থর্বো বনান্তরেণাহনদর্শ লোকঃ।”

(ভারত বিরাট)

অভি+দৃশ—অভিমুখে বা চারিদিকে দর্শন। অব+দৃশ—নীচতাক্রমে দর্শন।

“যথা জগৎ অভাসঃ স্থলস্থে নাবদৃশতে। (ভাগ৩২৭।১২)

আ+দৃশ—আভিমুখে বা চারিদিকে দর্শন। উদ্+দৃশ—নীচস্থের উচ্চদিকে দৃষ্টি, উৎপ্রেক্ষণ। উপ+দৃশ—সামীপ্যাবস্থা দর্শন।

“চতুষ্পদং ব্যবহারোহয়ং বিবাদেষুপদর্শিতঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

নি+দৃশ—দৃষ্টান্তরূপে বা সম্মুখে দর্শন। পরা+দৃশ—বিপরীতদর্শন।

“ধুমমগ্নিং পরাদৃশ্যামিভ্রুৎস্বাদধতাং ভয়ং।” (অথর্ব ৮।৮।২)

পরি+দৃশ—পরিতঃ এবং সমস্তাৎ দর্শন। প্র+দৃশ—সমাক্ষ দর্শন।

“মনসৈব প্রদীপেন মহানাস্মা প্রদৃশ্যতে॥”

(ভারত আশ্ব ১৯ অ°)

একদেশ দর্শন। প্রিতি+দৃশ—তুলারূপ দর্শন।

“নিমিত্তলক্ষণং জ্ঞানং শাকুনং প্রদর্শনং।

অবস্তং সর্বত্রঃখেষু নরাণাং প্রতিনুশ্রতে॥” (রামাং অযো°)

বি+দৃশ—বিশেষরূপ দর্শন। সম্+দৃশ—সমাক্ষ দর্শন।

“সংজ্ঞ্যস্তি নরাশ্চাত্তে স্বরূপেণ বিনাশনং।” (ভারত)

দৃহ—বৃদ্ধি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। পক্ষে দৃহি দৃহ ধাতু।

লট্ দর্হতি। ইদিত্ পক্ষে দৃহতি। লিট্ দদর্হ। লুঙ্ অদর্হীৎ, অদৃহীৎ।

“তমেতৈত্তোমৈঃ সপদশৈরনুংহন” (ভাণ্ড্যঃ ব্রাঃ ৪।৫।৪)  
দৃ—ভয়। ভাদি, পরশ্বে, সক, সেট্। লট্ দয়তি। লিট্  
দদার। লুঙ্ অদারীৎ। গিচ্ দটাদি, দয়তি।

দৃ—বিদারণ। দিবাди, পরশ্বে, সক, সেট্। পক্ষে ক্র্যাদি। লট্—  
দীর্ঘ্যতি। ক্রাদি পক্ষে দৃণ্যতি।

“দৃণ্যতি চ রিপুন্ রণে।

দয়ন্তি অগদীশাশ্চ যন্ত দিপ্‌বিজয়োত্তমে।” (কবিরং ৭৩)

লিট্ দদার, দদরতুঃ, দজতুঃ। লুট্ দরীতা, দরিতা।  
লুট্ দয়িষতি, দরীষতি। লুঙ্—অদারীৎ, অদারিষ্ঠাৎ, অদা-  
রিষুঃ। যঙ্ দেদীর্ঘ্যতে। যঙলুক্ দাদতি। সন্ দিদরিষতি,  
দিদীর্ষতি। গিচ্ দারয়তি। লুঙ্ অদদরৎ। অব+দৃ—অব-  
দারণ। ধনন। বি+দৃ—বিদার।

“স্তনং বিদদার কাকঃ” (অনর্থঃ ১২২)।

দে—দেঙ্ দে ধাতু। পালন। ভাদি, আশ্বনে, অনিট্। লট্  
দয়তে। লিট্ দদে। লুট্ দাতা। লুট্ দাত্ততে। আশীলিঙ্  
দাসীষ্ট। লুঙ্ অদিত। অদিষাতাৎ, অদিষত। অদিথাঃ।  
সন্ দিৎসতে। যঙ্ দেদীয়তে। যঙলুক্ দাদেতি। গিচ্  
দাপয়তি। কর্ণবাচ্যে দীয়তে।

দে—দেবু দেব ধাতু। ১ দেবন, ক্রীড়া। ২ রোদন। ৩ দীপ্তি।  
ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ দেবতে।

“দেবতে কন্দকনিভাঃ” (কবিরং ৬০)

লিট্ দিদেবে। লুট্ দেবিষা। লুঙ্ অদেবিষ্ট। অদেবিষা-  
তাৎ। গিচ্ দেবয়তি। লুঙ্ অদিদেবৎ। পরি+দেব—পরি-  
দেবন, বিলাপ।

“বিলাপঃ পরিদেবনং” (অমর)

“পরদৃশয়ে ভ্রাত্রোঃ পর্যদেবিষ্ট সা পুরঃ” (ভট্ট)

দৈ—দৈপ দৈ ধাতু। শোধন, শুদ্ধীকরণ। ভাদি, পরশ্বে, অক,  
অনিট্। লট্ দায়তি।

“যোহবদায়তি কীর্ত্তিক” (কবিরং ১৭)

লিট্ দদৌ। লুট্ দাতা। লুট্ দাত্ততি। আশীলিঙ্ দায়াৎ।  
লুঙ্ অদাসীৎ। সন্—দিদাসতি। যঙ্ দাদায়তে। যঙলুক্  
দাদাতি। গিচ্ দাপয়তি। লুঙ্ অদীদপৎ। অব+দৈ—  
শুদ্ধীভাব।

দৌ—ছেদন। দিবাди, পরশ্বে, সক, অনিট্। লট্ দতি। লিট্  
দদৌ। লুট্ দাতা। আশীলিঙ্ দেয়াৎ। লুঙ্ অদাৎ। কর্ণ-  
বাচ্যে দীয়তে। সন্ দিৎসতি।

“শিরোহবদাতি বিবিধাৎ।” (কবিরং ২৪)

দ্য—অতিগমন। অভিসর্পণ। অদাদি, পরশ্বে, সক, অমিট্।  
লট্ দ্যতি। লিট্ দ্যতাব। লুট্ দ্যতা। লুঙ্ অদ্যাসীৎ।

“গৃহানিরগাৎ বালী সিংহো যুগমিব দ্যবন্।” (ভট্ট)।

দ্যৎ—দীপ্তি, প্রকাশ। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্  
দ্যোততে। লট্ দিহ্যতে। লুট্ দ্যোতিতা। লুট্ দ্যোতিষ্ঠতে।  
আশীলিঙ্ দ্যোতিষীষ্ট। লুঙ্ অদ্যাতৎ, অদ্যোতিষ্ট। সন্  
দিহ্যতিষতে, দিহ্যোতিষতে। যঙ্ দেহ্যাততে। যঙলুক্  
দিহ্যতি। গিচ্ দ্যোতয়তি। লুঙ্ অদিহ্যাতৎ।

“গোপনীয়ঃ কমপার্থং দ্যোতয়িত্বা কথকন।” (সাহিত্য-  
১০ পরিঃ)। উদ্+দ্যৎ—উজ্জ্বল্য। বি+দ্যৎ—শোভা।

“ব্যদ্যোতিষ্টে সত্যবেদ্যামসৌ নরশিখিঞ্জরী।”

(মাঘ ২।২)

দ্যে—ভুক্করণ। ভাদি, পরশ্বে, সক, অনিট্। লট্ দ্যয়তি।  
লিট্ দদৌ। লুট্ দ্যতা। লুঙ্ অদ্যাসীৎ।

দ্রম—গতি। ভাদি, পরশ্বে, সক, সেট্। লট্ দ্রমতি। লিট্  
দ্রাম। লুট্ দ্রমিতা। লুঙ্ অদ্রমীৎ।

দ্রা—১ পলায়ন। ২ নিজা। নিজা অর্থে প্রায়ই নি পূর্বক  
প্ররোগ হইয়া থাকে। অদাদি, অক\* অনিট্। লট্ দ্রাতি।  
লিট্ দ্র্যৌ। দ্রজতুঃ। লুট্ দ্রাতা। আশীলিঙ্ দ্রায়াৎ, দ্রৈয়াৎ।  
লুঙ্ অদ্রাসীৎ, অদ্রাসিষ্ঠাৎ। সন্ দিদ্ৰাসতি। লুঙ্  
অদিদ্রপৎ। ক্র-দ্রাণ যঙ্ দাদ্রায়তে। যঙলুক্ দাদ্রাতি,  
দাদ্রৈতি। গিচ্ দ্রাপয়তি। অপ+দ্রা—অপসরণ।

প্র+দ্রা—প্রকৃষ্টরূপে পলায়ন। নি+দ্রা—নিজা, মেধা-  
নাড়ীসংযোগরূপ নিজা।

“তদা নিদ্রাবুপপঞ্চলং থগঃ” (নৈষধ)

দ্রাঙ্—ক্র—দ্রাক্ষি দ্রাঙ্ ক্রধাতু। ১ আকাজ্জা। ২ ঘোরশব্দ।  
ভাদি, পরশ্বে, সক, সেট্। লট্ দ্রাঙ্ ক্রতি। লিট্ দ্রাঙ্ ক্র।  
লুঙ্ অদ্রাজ্জীৎ।

দ্রাঘ—দ্রাঘ দ্রাঘ ধাতু। ১ শোথন। ২ ভূষণ। ৩ সামর্থ্য।  
৪ নিবারণ। ভাদি, পরশ্বে, সক, সেট্। লট্ দ্রাঘতি। লিট্  
দ্রাঘ। লুঙ্ অদ্রাঘীৎ। গিচ্ দ্রাঘয়তি। লুঙ্ অদদ্রাঘৎ—ত।

দ্রাঘ—দ্রাঘ দ্রাঘ ধাতু। ১ সামর্থ্য। ২ আয়াম, দীর্ঘীকরণ। ভাদি,  
আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ দ্রাঘতে। লিট্ দদ্রাঘে।

“দ্রাঘতে বপুস্ত্যর্থঃ যদ্বিযোগে যুগীদৃশাৎ।”

(কবিরং ১০৯)

লুট্ দ্রাঘিতা। লুঙ্ অদ্রাঘিষ্ট। গিচ্ দ্রাঘয়তি। লুঙ্  
অদদ্রাঘৎ—ত।

দ্রাড্—বিভেদ। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লিট্ দ্রাড্তে।  
লিট্ দদ্রাডে। লুঙ্ অদ্রাডিষ্ট।

দ্রাহ—দ্রাহ দ্রাহ ধাতু। ১ আগরণ। ২ নিকষণ। ভাদি, আশ্বনে,  
অক, সেট্। লট্ দ্রাহতে।

‘আহতে চ নিশাগমে।’

লিট্ দজাহে। লুট্ জাহিতা। লুঙ্ অজাহিষ্টে। গিচ্ জাহয়তি। লুঙ্ অদজাহৎ—ত।

ক্র—১ গতি। ২ জবীভাব। ৩ পলায়ন। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্ জবতি। লিট্ হজাব। হ্রস্বতুঃ। হ্রোজাৎ। লুট্ জোতা। লুট্ জোযতি। আশীলিঙ্ জয়াৎ। লুঙ্ অহ্রজবৎ। সন্ হ্রজযতি। যঙ্ দোজয়তে। যঙলুক্ দোজোতি। গিচ্ জাবয়তি। লুঙ্ অহ্রজবৎ। সন্ দিজাবয়তি। হ্রজাবয়তি। অহু+ক্র—অহুসরণ। উপ+ক্র—উপজব। প্র+বি+ক্র—পলায়ন।

ক্র—অনুতাপ। স্বাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্ ক্রণোতি। লুঙ্ অক্রোষীৎ। লিট্ হ্রজাব।

“স ভষ্মসাৎ চকারারৌন হ্রজাব চ কৃতান্তবৎ ॥” (ভট্ট)।

ক্রড্—মজ্জন। তুদাদি, পরমৈ, পক্ষে ভাদি, সক। লট্ ক্রডতি। ভাদি পক্ষে দ্রোড়তি। লুট্ ক্রডিতা। লিট্ হ্রজোড়। লুঙ্ অক্রোড়ীৎ।

ক্রণ—১ হিংসা। ২ গতি। ৩ কোটীলা। তুদাদি। পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ক্রণতি।

“ক্রণতি প্রকৃতো যন্ত দিযুৎথেষু রিপুত্রজঃ।” (কবির ১৪০)

লিট্ হ্রমোণ। লুট্ ক্রণিতা। লুঙ্ অক্রণীৎ। লুট্ ক্রণিষতি।

ক্রহ—অনিষ্টচিন্তন। জিংঘাসা, অপকার। দিবাদি, পরমৈ, সক, বেট্। লট্ ক্রহ্যতি। লিট্ হ্রজোহ। হ্রস্বতুঃ। হ্রোজাহ, হ্রোজিথ। লুট্ জ্রোফা, জ্রোঢা, জ্রোহিতা। লুট্ জ্রোক্ষতি, জ্রোহিষতি। লুঙ্ অক্রহৎ। সন্ হ্রোহিষতি, হ্রক্রহিষতি। জ্রক্রক্ষতি। যঙ্ দোক্রহাতে। যঙলুক্ দোক্রোক্ষি, দোক্রোঢ়ি। গিচ্ হ্রোহয়তি। লুঙ্ অহ্রক্রহৎ। অতি+ক্রহ—নিন্দা, অপকার। বি+ক্রহ—বিদ্রোহ।

ক্র—ক্রঙ্ ক্রধাতু। গতি। হিংসা। স্বাদি, পক্ষে ক্র্যাদি, উত্তর-পদী, সক, সেট্। ক্রণোতি। ক্রণুতে। ক্র্যাদি পক্ষে ক্রণতি, ক্রণীতে। লুট্ হ্রজাব, হ্রক্রবে। লুঙ্ অক্রাবীৎ। অক্রবিষ্টে। লুট্ জ্রবিতা।

ক্রেক—ক্রেক্ ক্রেক ধাতু। ১ শক। ২ উৎসাহ। ভাদি, আনুনে, অক, সেট্। লট্ ক্রেকতে। লিট্ দিক্রে। লুঙ্ ক্রেকিতা। লুঙ্ অক্রেকিষ্টে। গিচ্ ক্রেকয়তি। লুঙ্ অদিক্রেকৎ-ত।

ক্রৈ—স্বপ্ন। ভাদি, পরমৈ, অক\* সেট্। লট্ ক্রায়তি। লিট্ দক্রৌ। লুঙ্ অক্রাসীৎ।

ক্রিষ—বৈবর। অক্রীতি, ক্রেষ। নিন্দা। বিরোধ। অদাদি, উত্তর-পদী, সক, অনিট্। লট্ ক্রেষি। ক্রিষ্টঃ, ক্রিষতি। ক্রেকি। দিষ্টে। লোট্ হি-ক্রিষ্টি। লিঙ্ ক্রিষাৎ। ক্রিষীত। লঙ্ অক্রেষ্ট্,

অক্রিষ্টঃ, অক্রিষুঃ অক্রিষ্টে। লিট্ দিক্রেব। দিক্রেষিথ। দিক্রিবে, দিক্রিষিবে। লুট্ ক্রেষ্টা। লুট্ ক্রেক্ষতি-তে। আশীলিঙ্ ক্রিষ্টাৎ, ক্রিষ্টীষ্ট। লুঙ্ অক্রিক্ষৎ-ত। সন্ দিক্রিক্ষতি-তে। যঙ্ দিক্রিষতে। যঙলুক্ দিক্রেষ্টি। গিচ্ ক্রেষয়তি। লুঙ্ অদিক্রিষৎ-ত।

‘সংবৎসরং প্রতীকৈত বিবস্তীং যোষিতং পতিঃ।’ (মহু)

বি+বিষ—বিবেষ, বিরাগ।

ধৃ—১ আচ্ছাদন। ২ অনাদর। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ধরতি। লিট্ দধার। দধরতুঃ। লুট্ ধরিষতি। লুঙ্ অধারীৎ। অধারীঃ।

ধক্—নাশন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ ধকয়তি-তে। লিট্ ধকরাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অদধকৎ-ত।

ধগ্—শক। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ধগতি। লিট্ দধাগ। লুট্ ধগিতা। লুঙ্ অধাগীৎ, অধনীৎ।

ধন—ধাত্তোৎপাদন। জুহোতাদি, পরমৈ, সেট্। লট্ দধন্তি। লিট্ দধান। লুঙ্ অধানীৎ, অধনীৎ। এই ধাতু বৈদিক।

ধঘ—ধবি ধব ধাতু। গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ ধঘতি। লিট্ দধঘ। লুঙ্ অধঘীৎ। লুট্ ধঘিতা।

ধা—১ ধারণ। ২ পোষণ। ৩ দান। জুহোতাদি, উত্তরপদী, সক, অনিট্। লট্ দধাতি, ধত্তঃ, দধতি। ধত্তে, দধাতে, দধতে।

“দধতে শাসনং যন্ত শিরসা চ নরেশ্বরাঃ।” (কবির ১৭৪)

লোট্ হি—ধেহি। স্ব—ধৎস্ব। লিঙ্ দধাৎ। লঙ্ অদধগৎ, অধত্তাৎ, অদধুঃ। অধত্ত, অদধত। লিট্ দধৌ। দধিথ। দধাথ, দধিব, দধে। লুট্ দধৌ। দধিথ। দধাথ। দধিব। দধে। লুট্ ধাতা। লুট্ ধাত্তি-তে। আশীলিঙ্ ধেয়াৎ। ধাসীষ্ট। লুঙ্ অধাৎ, অধাতাৎ, অধুঃ। অধিত, অধিষাতাৎ, অধিষত। কৰ্ম-বাচ্যে ধীয়তে। লিট্ দধে। লুট্ ধায়িতা। লুট্ ধায়িষ্যতে। আশীলিঙ্ ধায়িষীষ্টে। লুঙ্ অধায়ি। অধায়িষত। সন্ ধিৎসতি-তে। যঙ্ দেধীয়তে। যঙলুক্ দাধেতি, দাধাতি। গিচ্ ধাপ-য়তি। লুঙ্ অদীধপৎ। অতি+ধা—অতিক্রম করিয়া ধারণ, অতিশয় ধারণ।

“আয়ুধুর্ন্তে অতিহিতং পরাটৈঃ।” (অথর্ক ৭।৫৩.৩)

অধি+ধা—অধিকরূপে ধারণ। অহু+ধা—পশ্চাৎ ধারণ। অন্তর+ধা—আচ্ছাদন। বস্তুরের দ্বারা ব্যবধান। তিরোধান। অপি+ধা—তিরোধান। আচ্ছাদন। অপির অকার বিকল্পে লোপ হয়।

‘পিধানমপিধানং।’ (অমর)

অতি+ধা—কখন।

“সাক্ষাৎ সঙ্কেতিতং সৌহৃদমতিথন্তে স বাচকঃ ।”

( কাব্য প্রকাশ )

প্রতি + অতি + ধা—প্রত্যুত্তর কথন ।

“ময়া চ প্রত্যুত্তরিহিতং দেবকার্যার্থদর্শনাৎ ।”

( ভারত উৎ ১৯ অ° )

অব + ধা—মনঃসংযোগবিশেষ । অতিনিবেশ । অধঃ-  
স্থাপন । পাতন ।

“বাংতে কৃত্যাং কুপে অবদধুঃ ।” ( ঋক্ ১।১০৫।১৭ )

বি + অব + ধা—আচ্ছাদন । অপবারণ ।

“প্রেক্ষ্য স্থিতাং সহচরীং ব্যবধায় দেহং ।” ( রঘু )

‘অন্তর্জা ব্যবধা পুংসি অন্তর্জিগপবারণং ।’ ( অমর )

আ + ধা—আরোহ । আরোপণ । স্থাপন ।

“জ্যেষ্ঠায়াং চন্দ্রচারিণ্যাং মহিষ্যাং গর্ভমাদধে ।”

( ভারত বনপর্ব ২৯২ অ° )

অতি + আ + ধা—মর্যাদা অতিক্রম করিয়া ধারণ ।

“যদিভাদিহ গোবিন্দো নৈতদত্যাহিতং ভবেৎ ।”

( হরিবংশ ১৭১ অ° )

অহু + আ + ধা—পশ্চাদাধান । উপ + আ—ধা । ১ ধর্ম-

চিন্তা । ২ সামীপ্যে আধান । ৩ অগ্ন্যুৎপাত । ৪ সংযোজন ।

“তত্ত্ব নিক উপাহিত আস ।” ( শত° ব্রা° ১১।৪।১১ )

নিম্ন + আ + ধা—নিরাকরণ ।

“যঃ ক্রব্যাৎ নিরাদধৎ” ( অথর্ব° ১২।২।৩৯ )

পরি + আ + ধা—পরিতঃ স্থাপন । বি + আ + ধা—  
বিশেষরূপ পীড়া ।

“যত্নাঅনা প্রজয়া বা ব্যাধীরেত ।” ( ঋতি )

সম্ + আ + ধা—প্রথম আকৃষ্ট দোষের নিরাকরণ ।

সিদ্ধান্ত উক্তি দ্বারা দোষ সমাধান ।

‘সমাহিতঃ সমাধিস্থে’ ( মেদিনী )

সম্যক প্রকারে চিন্তের জীর্ণরাদিতে সংস্থাপন । সমাধি ।

“অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্যেযি ময়ি স্থিরং ।” ( গীতা )

সম্যক আরোপণ ।

“সৌহং ভারং সমাধাত্তে হুয়ি স্বং বোতুমহঁসি ।”

( ভারত ভ্রোগপর্ব ১১ অঃ )

আবিস্ + ধা—আবির্ভাব । প্রকাশন । উপ + ধা—  
সাম্যোপারূপে স্থাপন ।

“ক্রিয়া হি বস্তুপহিতা প্রসীদতি” ( রঘু )

• তিরস্ + ধা—অন্তর্ধান । প্রচ্ছাদন ।

“ইতি ব্যাহত্যা বিবুধানু বিশ্বাণোনিতিরোদধে ।” ( কুমার )

নি + ধা—স্থাপন ।

“যন্ত পশ্চেরিধিং রাজা পুরাণং নিহিতং ক্ষিতৌ ।” ( মনু )

প্র + নি + ধা—একগ্রন্থ মনঃস্থাপন ।

“ঈশ্বরপ্রণিধানায়া ।” ( পাত° হ° )

প্রতি + নি + ধা—প্রতিনিধি । সম্ + নি + ধা—সম্যক  
নিধান ।

“দুরাদাহত্যা সমিধঃ সংনিদখ্যাহিহারসি ।” ( মনু )

নৈকট্য সম্বন্ধ ।

“সমবেশং ন কুর্বীত নোষ্টৈঃ সগ্নিহিতো হসেৎ ।” ( মনু )

নৈকট্য স্থাপন ।

“স চাহং সহ-সখ্যা ধনমিত্রেণ তত্র সংস্থামি ।” ( দশকুমার )

পরি + ধা—বেষ্টন । আচ্ছাদন ।

“দৃষ্টিং পরিদধে কৃষ্ণে রোহিণেয়ে চ দারুণাং ।”

( হরিবংশ ৭১ অঃ )

বি + পরি + ধা—পরিবর্তন দ্বারা আচ্ছাদন ।

“আচান্তুঃ পুনরাতামেৎ বাসো বিপরিধায় চ ।” ( যাজবল্ক্য )

পূরস্ + ধা—অগ্রতঃ স্থাপন । পুরোহিত ।

“তুরাসাহং পুরোধায় ধাম স্বায়জুবং যযুঃ ।” ( কুমার )

প্র + ধা—প্রকর্ষরূপে ধারণ । প্রতি + ধা—প্রক্ষেপ ।

“তদগ্রে চক্ষুঃ প্রতিদেহিরেমে ।” ( ঋক্ ১০।৮৭।১২ )

প্রতিকার জ্ঞাত বিধান । প্রতিবিধান ।

“দুইদৈবতমাশায় বজ্রো ধ্যানসমাধিনা ।

সর্বজ্ঞানতবিক্ষেপাৎ শান্তিকং প্রতিধাত্ততি ॥” ( শতক্লদ্র° )

বি + ধা—করণ । বিধান ।

“তত্ত্ব তত্ত্বাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহং ।” ( গীতা )

কর্তব্যভারূপে উপদেশ । অহু + বি + ধা—তুল্যরূপ  
আবরণ । পশ্চাৎকরণ ।

“ইজ্জিয়াণাং হি চরতাং যন্মনোহুবিধীরতে ।” ( মনু )

প্রতি + বি + ধা—প্রতিকরণ । প্রতীকার । শ্রদ্ +  
ধা—আদর । বিশ্বাস । সম্ + ধা—সম্যক বিধান । যোজন ।  
প্লেষণ । অভিসন্ধি । অতি + সম্ + ধা—অতিশয়শক্ত্যানি  
দ্বারা ব্যাখ্যন । সংযোজন ।

“স্বয়া চক্রেমসাত্যতিবিশ্বসনীয়াত্যাভিসন্ধীরতে কামি-  
জনসার্থঃ ।” ( শকুন্তলা )

অহু + সম্ + ধা—অহুসন্ধান । বিচারজ্ঞাত জ্ঞানভেদ ।

“আর্ষং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রবিরোধিনা ।

যন্তর্কেণাহুসন্ধতে স ধর্মং বেদ নেতরঃ ॥” ( মনু )

• অভি + সম্ + ধা—তাপর্ষ্য । অভিলাষভেদ ।

“অভিসন্ধায় তু ফলং দত্তার্থমশিষ্টৈব যৎ ।” ( গীতা )

অতি + সম্ + ধা—প্রতিকরণ সন্ধান ।

“প্রতিসন্ধার চাত্ত্রাপি তে হতোহন্তত বিশাম্পতে।”

( ভারত ভীষণ ৭৫ অঃ )

ধাব—ধাবু ধাব ধাতু। ১ জব, বেগগতি। ২ মার্জন। শুদ্ধীকরণ। ভূমি, উভয়পদী, জব উ শুদ্ধি অর্থে অক, শুদ্ধীকরণ ও সংমার্জন অর্থে সক, সেট্। লট্ ধাবতি-তে।

“যত্র রোষাকরণা দৃষ্টি ধাবতে যত্র শাক্রবে।

পাশপাশি স্তত স্তম্ভন যমদূতো হপি ধাবতি ॥” (কবির ১২৮)

লিট্ দধাব, দধাবে। লুট্ ধাবিতা। লুঙ্ অধাবীৎ। অধাবিষ্ট। সন্—দিধাবিষতি-তে। যঙ্ দাধাব্যতে। পিচ্ ধাবয়তি। লুঙ্ অধীধবৎ-ত। হর্গাদাস বলিয়া থাকেন এই ধাতুর জব অর্থে নিষ্ঠা প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায় না। কিন্তু পদ্মনাভ গতি অর্থে ‘ধাবিত’ এইরূপ পদ নির্দেশ করিয়া থাকেন। অহু+ধাব—অহুধাবন। পশ্চাক্ধাবন। অহুসন্ধান। অপ+ধাব—পশায়ন। অতি+ধাব—অতি-মুখগতি। বি+নির+মার্জন।

ধি—ধৃতি। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ধিয়তি। লিট্ দিধায়। লুট্ ধেতা। লুঙ্ অধেযীৎ।

দিক্—সন্দীপন। ক্রেশ। জীবন। ভাদি, আয়নে, অক, সন্দীপন অর্থে সক, সেট্। লট্ দিক্তে। লিট্ দিধিকে। লুঙ্ অধিক্টিষ্ট।

ধিব—ধিবি ধিব ধাতু। ১ স্ত্রীণন। ২ গতি। ঝাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। পক্ষে ভাদি। লট্ ধিনোতি। লিট্ দিধিব। লুঙ্ অধিযীৎ। লুট্ ধিষিতা। লুট্ ধিষিষতি। ভাদি পক্ষে ধিষতি।

ধিব—রব। জুহোতাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দিধেষ্টি। লিট্ দিধেয। লুঙ্ অধেযীৎ। এই ধাতু বৈদিক।

“ধিবা যদি ধিষণ্যন্তঃ সরণান্ অদন্তো” ( ঋক্ ৪২.১৬ )

ধী—ধীঃ ধী ধাতু। অনাদর। আরাধন। দিবাদি, আয়নে, সক, অনিট্। লট্ ধীয়তে। লিট্ দিধ্যো। লুট্ ধেতা। লুট্ ধেয্যতে। লুঙ্ অধেষ্ট। ক-ধীন।

“সত্যং পরং ধীমহি” ( ভাগ ১.১১.১ )

ধু—ধুঞ্ ধু ধাতু। ঝাদি, উভয়পদী, পক্ষে ক্র্যাদি, সক, সেট্। লট্ ধুনোতি, ধুহুতে। ধুনীতে। লিট্ হুধাব। হুধবে। লুট্ ধোতা। লুঙ্ অধোযীৎ। অধোষ্ট।

ধুক—১ সন্দীপন। ২ ক্রেশন। ৩ জীবন। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ ধুকতে। লিট্ হুধুকে। লুট্ ধুকিতা। লুঙ্ অধুক্টিষ্ট। সন্ হুধুক্ষিতে। যঙ্ দোধুক্যতে। যঙ্-লুক্ দোধুষ্টি। পিচ্ ধুকয়তি। লুঙ্ অহুধুকৎ। সন্+ধুক—সন্দীপন।

ধূর্ব—হিংসা। ঝাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধূর্বতি। লিট্ হুধূর্ব। লুঙ্ অধূর্বীৎ।

ধু—ধুঙ্ ধু ধাতু। কাম্পন। ঝাদি, ক্র্যাদি, ভাদি, ভূদাদি, উভয়-পদী, সক, সেট্। লট্ ভাদি ধবতি-তে। লিট্ হুধাব, হুধবে। লুট্ ধবিতা। লুঙ্ অধাবীৎ। ভূদাদি, লট্ ধুবতি। লুট্ ধুবিতা। লুঙ্ অধুবীৎ। ঝাদি, লট্ ধুনোতি, ধুহুতে। ক্র্যাদি লট্ ধুনোতি, ধুনীতে।

ধুনোতি চম্পকবনানি ধুনোত্যশোকং

চুতং ধুনোতি ধুবতি ক্ষুটিতামিত্যুক্তং।

বায়ুবিধুনয়তি চম্পকপুস্পরেণু

যৎকাননে ধবতি চন্দনমঞ্জরীক ॥” ( কবির ৮ )

লিট্ হুধাব। হুধবে। লুট্ ধোতা, ধবিতা। লুট্ ধোষতি-তে। ধবিষতি-তে। লুঙ্ অধাবীৎ, অধাবিষ্টাৎ, অধাবিষুঃ। অধোষ্ট, অধাবিষ্ট। সন্ হুধবতি-তে। যঙ্ দোধুয়তে। যঙ্-লুক্ দোধোতি। পিচ্ ধুনয়তি। অব+ধু—নিরাশ। আ+ধু—ঋযৎকম্প। উদ্+ধু—উৎক্ষেপ। নির+বি+ধু—নিরাস। ক্ষয়।

“বিধূতপাপান্তে যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ং।” ( স্থিতি )

ধু—কাম্পন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ধুনয়তি-তে। লিট্ ধুনয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অহুধুনৎ-ত।

ধূপ—সস্তাপন। সন্তপ্তীকরণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধূপায়তি-তে। লিট্ ধূপয়াচকার, চক্রে। লুট্ ধূপায়িতা, ধূপিতা। লুঙ্ অধূপায়ীৎ, অধূপীৎ।

“ধূপায়তীব পটলৈবনীরাধানাং” ( মাঘ )

ধূপ—দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ধূপয়তি-তে। লিট্ ধূপয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অহুধূপৎ-ত।

ধূর—১ বধ। ২ গতি। ধূরী ধূর ধাতু। দিবাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ ধূর্যতে। লিট্ হুধূরে। লুট্ ধূরিতা। লুঙ্ অধূরিষ্ট।

ধূর্ব—ধূর্বী ধূর্ব ধাতু। হনন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধূর্বতি। লিট্ হুধূর্ব। লুঙ্ অধূর্বীৎ।

ধূশ—(য), (স)—শোভন। কান্তিকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ধূশয়তি-তে। লিট্ ধূশয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অহুধূশৎ-ত।

ধু—হ্রিত। হ্রতি। ভাদি, উভয়পদী, হ্রিত অর্থে অক, হ্রতি অর্থে সক, অনিট্। লট্ ধরতি-তে। লিট্ দধার, দধ্রে। লুট্ ধর্তা। লুঙ্ অধারীৎ। অধৃত।

ধু—ধুঙ্ ধু ধাতু। ১ পতন। ২ অবধঃসন। ভাদি, আয়নে, পক্ষে ভূদাদি, অনিট্। লট্ ধরতে। ভূদাদি পক্ষে ধ্রিয়তে।



"ধরতে বো ধরং ধর্যাং বীরাং ধারয়তি ধরং।

প্রিয়তে যজ বীঃ সম্যক্ প্রিয়তি শ্রীশ্চ শাখতীঃ ॥" (কবির\* ৩৫)

লিট্ দধার, দধ্রে। লুট্ অধারীৎ, অধারীং, অধারুঃ।  
অধৃত, অধর্যতাং, অধর্যত। কর্মবাচ্যে প্রিয়তে। লুট্  
অধারি। সন্ দিধীষতি-তে। যঙ্ দেধীরতে। পিচ্  
ধারয়তি-তে। লুট্ অদীধরৎ-ত।

উদ+ধু—উত্তোলন করিয়া ধারণ। উদ্ধার।

ধু—ধারণ। চুরাদি, উত্তরণদী, সক, সেট্। লট্ ধারয়তি-  
তে। লিট্ ধারণাচকার, চক্রে। লুট্ অদীধরৎ-ত।

"বৈণবীং ধারয়েদ্যষ্টিং সোদকঞ্চ কমণ্ডলুং।" (মহু)

ধুজ—গতি। ধুজি ধুজ ষাট্। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্  
ধুজতি। লিট্ দধুজ। লুট্ অধুজীৎ। কেহ কেহ এই ধাতু  
ইদিং বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহাদের মতে লট্ ধুজ্জতি।  
লিট্ দধুজ্জ। লুট্ অধুজ্জীৎ।

• "হরো মহেশ্বরশৈব শূলপাণিঃ শিখাঞ্চকুঃ।" (মুতি)

ধ্ব—১ সংহতি। ২ হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, পক্ষে ভাদি,  
সংহতি অর্থে অক্ হিংসা অর্থে সক্ সেট্। লট্  
ধ্বকোতি।

"ন ধ্বকোতি ঞ্জরোরঞ্জন ধ্বতি নিজাঃ প্রজাঃ।

তমেব ধ্বরতোকং ॥" (কবির\* ৮৭)

লুট্ অধ্বকোৎ। লিট্ দধ্ব, দধ্বতুঃ। ভাদি পক্ষে  
লট্ ধ্বতি। লুট্ ধ্বতি। লুট্ ধ্বিষ্যতি। লুট্ অধ্বীৎ,  
অধ্বিষ্টাং, অধ্বিষুঃ। সন্ দিধ্বিষতি। যঙ্ দরীষ্যতে।  
যঙলুক্ দরীষতি। পিচ্ ধ্বয়তি। লুট্ অদধ্বৎ, অদীধ্বৎ।  
ধ্ব—ক্রোধ। অভিভব। চুরাদি, উত্তরণদী, পক্ষে ভাদি,  
পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধ্বয়তি-তে। লিট্ ধ্বয়্যাচকার,  
চক্রে। লুট্ অদীধ্বৎ-ত। অদধ্বৎ-ত। ভাদি পক্ষে লট্  
ধ্বতি। লুট্ অধ্বীৎ।

ধু—বয়োহানি। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধুশতি।  
লিট্ দধর, দধরতুঃ। লুট্ ধরিতা, ধরিতা। লুট্ অধারীৎ।

ধে—ধেট্ ধে ধাতু। পান। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্।  
লট্ ধয়তি। লিট্ দধো। লুট্ ধাতা। লুট্ ধাততি, আশী-  
লিঙ্ ধেয়াৎ। লুট্ অধাৎ, অধাসীৎ। অদধৎ, অধাতাং, অধা-  
সিষ্টাং, অদধতাং। কর্মবাচ্যে ধীরতে। লুট্ অধায়ি। সন্  
ধিৎসতি। যঙ্ দেধীরতে। যঙলুক্ দধেতি। দাধাতি।  
পিচ্ ধাপয়তি। সম্+ধে—সজি।

"ন সন্ধয়তি কেনাপি সর্বত্র বিজয়ী নৃপঃ।" (কবির\* ১০২)

ধেক—দর্শন। অদন্তচুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধেক-  
য়তি। লিট্ ধেক্যাচকার। লুট্ অদধেকৎ।

ধোর—১ গতি। ২ চাক্ষুর্ষ্য। ভাদি, পরস্মৈ, গতি অর্থে সক্  
চাক্ষুর্ষ্য অর্থে অক্ সেট্। লট্ ধোরতি।

"ধোরন্ত্যধোরণাক্রান্তা বিনীতা যত বারণাঃ।" (কবির\* ১০৯)

লিট্ দধোর। লুট্ অধোরীৎ। পিচ্ ধোরয়তি। লুট্  
অধুধোরৎ।

ধা—১ লম্বাদিবাহন। ২ অধিসংযোগ। ৩ শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ,  
অক, অনিট্। লট্ ধমতি। লিট্ দধো। দধতুঃ। লুট্  
ধাতা। লুট্ ধাততি। আশীলিঙ্ ধেয়াৎ, ধায়াৎ। লুট্  
অধাসীৎ। অধাসিষ্টাং। কর্মবাচ্যে ধারতে। লুট্  
অধায়ি। সন্ দিধ্যাসতি। যঙ্ দেধীরতে। যঙলুক্ দাধেতি,  
দাধাতি। পিচ্ ধাপয়তি। লুট্ অদিধাপৎ। জ—ধাত।  
আ+ধা—শব্দ। দাহ। ক্ষীতি।

ধৈ—চিন্তা। ধ্যান। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ধ্যয়তি,  
লিট্ দধো। দধতুঃ। লুট্ ধাতা। লুট্ ধাততি। আশী-  
লিঙ্ ধেয়াৎ, ধায়াৎ। লুট্ অধাসীৎ, অধাসিষ্টাং। সন্  
দিধ্যাসতি। যঙ্ দাধায়তে। যঙলুক্ দাধাতি। পিচ্  
ধ্যাপয়তি। লুট্ অদিধাপৎ। অহু+ধৈ—অহুশ্রবণ। চিন্তা।  
অহুগ্রহ। অতি+ধৈ—চিন্তা। স্কর। পরধনলিপ্সা।  
নি+ধৈ—শ্রবণ-দর্শন।

"নির্বর্ণনস্ত নির্ধানং দর্শনালোকনেনকং।" (অমর)

এজ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ এজতি। লিট্  
দএজ। লুট্ অএজীৎ, অএজীৎ। কেহ কেহ এই ধাতু  
ইদিং বলেন। তাহাদের মতে এজতি। লিট্ দএজ। লুট্  
অএজীৎ। কর্মবাচ্যে এজ্যতে। এজ্যতে।

এগ—শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ এগতি। লিট্  
দএগ। লুট্ অএগীৎ, অএগীৎ।

এস—উজ্জ্বলিত। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, পক্ষে চুরাদি, অক, সেট্।  
লট্ এয়াতি। লিট্ দএয়া। লুট্ অএয়াৎ, অএয়াৎ।  
চুরাদি পক্ষে এসয়তি। লিট্ এসয়াচকার। লুট্  
অদএয়াৎ।

এা—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ এতি। লিট্  
দএো। লুট্ অএয়াৎ।

এাক—এক এক ধাতু। ঘোর রব। ভাদি, পরস্মৈ, সক,  
সেট্। লট্ এয়তি। লিট্ দএয়। লুট্ অএয়ীৎ।  
কর্মবাচ্যে এয়্যতে।

এাঘ—১ শোধন। ২ শক্তি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।  
লট্ এয়াতি। লিট্ দএয়া। লুট্ অএয়াৎ। ঋণিং হইলে  
অদএয়াৎ-ত।

প্রাচ-শক্তি। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ প্রাচতে।

লিট্ দ্রাঘে। লুঙ্ অপ্রাচিৎ। ঋদিং হইলে অদ্রাঘৎ-ত।

প্রাচ-খিত্তে। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ প্রাচতে।

লিট্ দ্রাঘে। লুঙ্ অপ্রাচিৎ।

প্রাচ-গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ প্রাচতি।

লিট্ দ্রাঘে। লুঙ্ অপ্রাচিৎ।

প্রা-১ দৈর্ঘ্য। ২ সর্পণ গতি। ভূদাদি, পরমৈ, পক্ষে ভাদি,

দৈর্ঘ্য অর্থে অক\* গতি অর্থে সক\*। লট্ প্রাচতি। ভাদি

পক্ষে প্রাচতি। লিট্ দ্রাঘে। লুঙ্ অপ্রাচিৎ।

প্রাচ-২ দৈর্ঘ্য। লুঙ্ অপ্রাচিৎ, অপ্রাচিৎ। লুঙ্ অপ্রাচিৎ।

অপ্রাচিৎ। ভূদাদি পক্ষে প্রাচ। প্রাচিৎ। লুঙ্ প্রাচতি,

প্রাচতি। লুঙ্ অপ্রাচিৎ, অপ্রাচিৎ। অপ্রাচিৎ, অপ্রাচিৎ।

প্রা-৩ দৈর্ঘ্য। ভাদি, পরমৈ, অক, অনিট্। লট্ প্রাচতি।

লিট্ দ্রাঘে। লুঙ্ অপ্রাচিৎ।

প্রা-৪ গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ প্রাচতি।

লিট্ দ্রাঘে। লুঙ্ অপ্রাচিৎ, অপ্রাচিৎ। কেহ কেহ

এই ধাতু ইদ্বিৎ বলিয়া থাকেন তাহাদের মতে লট্

প্রাচতি। লিট্ দ্রাঘে। লুঙ্ অপ্রাচিৎ।

প্রা-৫ [ প্রাচ দেখ। ]

প্রা-৬ শব্দ। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ প্রাচতি।

“প্রাচতি যদগ্গান্ মর্ত্যো প্রাচতি চ খেচরাঃ।” (কবির\*২৫৫)

লিট্ দ্রাঘে। লুঙ্ প্রাচতি। লুঙ্ প্রাচতি। লুঙ্

অপ্রাচিৎ, অপ্রাচিৎ। লুঙ্ দ্রাঘে। লুঙ্ দ্রাঘে।

লুঙ্ দ্রাঘে। লুঙ্ দ্রাঘে। লিট্ প্রাচতি।

প্রা-৭ শব্দ। অদ্রাঘচরাদি, উত্তরগামী, সক, সেট্। লট্

প্রাচতি। লিট্ প্রাচতি। লুঙ্ অপ্রাচিৎ।

প্রা-৮ ১ প্রাচ, অধঃগতন। ২ গমন। ভাদি, আয়নে,

অক\*, গতি অর্থে সক\* সেট্। লট্ প্রাচতে। লিট্

দ্রাঘে। লুঙ্ প্রাচতি। লুঙ্ প্রাচতি। লুঙ্ অপ্রাচিৎ-

সৎ, অপ্রাচিৎ। লুঙ্ দ্রাঘে। লুঙ্ দ্রাঘে।

লুঙ্ দ্রাঘে। লুঙ্ দ্রাঘে। লিট্ প্রাচতি।

প্রা-৯ কুটিলীকরণ। ভাদি, পরমৈ, সক, অনিট্। লট্

প্রাচতি। লিট্ দ্রাঘে। লুঙ্ প্রাচতি। লুঙ্ অপ্রাচিৎ।

ধাতু—প্রাচীনকালে আকরিক পদার্থ যাত্রাকেই ধাতু বলিত।

ইংরাজিতে Mineral বলিলে সচরাচর যাহা বুঝায়, ধাতু

বলিলেই বোধ করি এইরূপ “অবিভক্ত” বুঝাইত।

“স্বর্ণ-রূপ-মণিক্য-হরিতাল-মনঃশিলাঃ।

গৈরিকাজন-কাসীস-নীল-লোহঃ সহিজুলাঃ।

গন্ধকোজক মিত্যাদ্য ধাতুগো গিরিসম্ভবাঃ॥”

ইত্যাদি বচনে এই রূপই বোধ হয়। ক্রমশঃ ধাতু শব্দের

অর্থ সর্পিণ হইয়া আইসে এবং কতিপয় বিশেষ বস্তুবিশিষ্ট

খনিজ দ্রব্য ঐ নামে অভিহিত হইতে আরম্ভ হয়। ধাতুর

সংখ্যা কখনও সাত, কখনও আট, কখনও বা নয়, বলিয়া

নির্দিষ্ট হইত। স্বর্ণ, রৌপ্য তাম্র, রত্ন, বশদ (দস্তা), নীল,

লৌহ, এই সপ্ত ধাতু। পারদসমেত লইয়া ধাতুর সংখ্যা আট।

কঁসা ও পিতল যোগ করিয়া নয়। কঁসা ও পিতল যে

অস্ত্রাঙ্ক ধাতু মিশাইলে উৎপন্ন হয়, তাহার নির্ণয় হইলে

ধাতুর তালিকা হইতে তাহাদের নাম সরাইয়া উপধাতু নামে

আর এক শ্রেণীর পদার্থ মধ্যে উহাদিগকে নিবেশিত করা

হয়। উপধাতু বলিলে কাংক, পিত্তলাদির মত মিশ্রধাতু

বুঝাইত। ইহাদের ইংরাজী নাম alloy.

ধাতুর ব্যবহারের সহিত মানবজাতির সভ্যতার সম্বন্ধ

অতিশয় ঘনিষ্ঠ। অতি প্রাচীনকালে মনুষ্য ধাতুর ব্যবহার

জানিত না। তাহার কারণ এই যে অধিকাংশ ধাতুই

বিশুদ্ধ ও ব্যবহারোপযোগী অবস্থায় পাওয়া যায় না। তাহা-

দিগকে বিশেষ পরিশ্রমে ও বিশেষ প্রক্রিয়া অবলম্বনে

আকরিক পদার্থ হইতে বাহির করিয়া শোধন করিয়া লইলে

তবে ব্যবহারের উপযুক্ত হয়। ধাতুর ব্যবহার প্রচলিত হই-

বার পূর্বে শিলাখণ্ডের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। শিলাখণ্ড

মালিয়া ঘষিয়া অস্ত্রাদি নির্মিত হইত। ক্রমে ব্রঞ্জাদি

উপধাতু আবিষ্কৃত হয় ও ক্রমশঃ লৌহ ও অপরাপর ধাতু

আবিষ্কৃত হইতে থাকে।

লৌহ আবিষ্কারের পর হইতে মনুষ্যজাতির সভ্যতার যথেষ্ট

উন্নতি হইয়াছে। লৌহ নানাবিধ কার্যে ব্যবহৃত হইয়া

থাকে, এবং বহু পরিমাণে পাওয়া যায় বলিয়া অস্ত্রাঙ্ক

ধাতুর অপেক্ষা মূল্যেও কম। বর্তমানকালে সমুদ্র ধাতুর

মধ্যে লৌহেরই প্রাধান্য; কিন্তু এই প্রাধান্য চিরকালই

অব্যাহত থাকিবে তাহা বলা যায় না। Aluminium

নামক ধাতু বোধ হয় লৌহার অপেক্ষাও অধিক কালে

লাগিতে পারে; পৃথিবীতে লৌহের অপেক্ষাও প্রচুরতর

পরিমাণে এই ধাতু বর্তমান। কিন্তু বর্তমানকালে এই ধাতু

বিশুদ্ধ আকারে বাহির করা কষ্টসাধ্য; এই জন্য এখনও

ইহার মূল্য লৌহার তুলনায় অনেক অধিক।

উল্লিখিত আটটা বিশুদ্ধ ধাতুর মধ্যে কোনটা কখন

আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহার নিরূপণ করা কঠিন।

সকল ধাতু সকল প্রদেশে পাওয়া যায় না; সম্ভবতঃ কোন

ধাতু কোন প্রদেশে কোনটা অস্ত্র প্রদেশে প্রথমে আবিষ্কৃত

হইয়া থাকিবেক। একটা উদাহরণ দেওয়া বাইতে পারে।

অষ্টধাতুর মধ্যে তাত্র বছদিন হইতে প্রচলিত এবং পিতলেরও আবিষ্কার প্রাচীনকালেই হইরাছিল। তাত্রের সহিত পিতলের একটা সম্বন্ধ আছে, তাহা প্রাচীন গ্রীকেরা জানিতেন। কিন্তু পিতল একটা উপধাতু মাত্র, ইহার মধ্যে তাত্র ও আর একটা স্বতন্ত্র ধাতু দস্তা বর্তমান আছে, তাহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের আবিষ্কার। যুরোপীয় রাসায়নিকদের মধ্যে বেসিল বালেন্স্টাইনের প্রাচীন দস্তার প্রথম উল্লেখ দেখা যায়। তৎপরে পারাসেলুস দস্তাকে ধাতুর তালিকার নিবেশিত করেন। কেহ কেহ বলেন, প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে দস্তার ব্যবহার প্রচলিত ছিল না। পোর্টুগীজেরা এই ধাতু ভারতবর্ষে প্রথম আনয়ন করেন, তৎপরে উহা বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে গৃহীত হয়।

প্রাচীনকালে পরিচিত ধাতু পদার্থগুলি তাহাদের গুরুত্ব, ঔষ্ণ্য, ঘাতসহ্য প্রভৃতি বিশিষ্ট ধর্মের দ্বারা পণ্ডিতদের মধ্যে কৌতুহল উদ্রেকে সমর্থ হইরাছিল। এই সকল বিশিষ্ট ধর্মের প্রভাবে ঐ সকল পদার্থ মনুষ্য জাতির বিশেষ বিশেষ প্রয়োজন সাধন করিত, বিভিন্ন ধাতু হইতে উৎপন্ন পদার্থ সকল মনুষ্য শরীরে নানাবিধ ফল উৎপাদন করিয়া বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রেও ব্যবহৃত হইতেছিল। পণ্ডিতেরা বিবিধ কাল্পনিক ধর্ম ও কাল্পনিক সম্পর্ক ধাতুগণের উপর আরোপ করিতেন। যুরোপে এককালে সাতটি বিস্তৃত ধাতু ও সাতটি গ্রহ পণ্ডিতদের পরিচিত ছিল। এক এক গ্রহের সহিত এক এক ধাতুর সম্বন্ধ স্থাপিত হইরাছিল। গ্রহপতি সূর্যের সহিত ধাতুপতি সূর্যের, কোমলশক্তি চন্দ্রের সহিত রৌপ্যের, তাত্রবর্ণ মঙ্গলের সহিত তাত্রের, চঞ্চলশক্তি দেবদূত বুধের (মার্কুরির) সহিত পারদের, ইত্যাদি।

“হরিতালং হরৈবীৰ্য্যং লক্ষ্মীবীৰ্য্যং মনঃশিলা,

পারদং শিববীৰ্য্যং ত্রাৎ গুরুকং পার্শ্বতীরজঃ।”

ইত্যাদি বাক্যেও এইরূপ কাল্পনিক সম্বন্ধারোপের চেষ্টা দেখা যায়। বিষ্ণু কোন অস্ত্রকে বধ করিলেন, নিহত অস্ত্রের মাংস হইতে তাত্র, শোণিত হইতে স্বর্ণ, অস্থি হইতে রৌপ্য উৎপন্ন হইল, ইত্যাদি নানাবিধ উপাখ্যান পুরাণাদি গ্রন্থে কীর্ণিত আছে। অতাপি তাত্ত্বিক মতাবলম্বী ও সম্মানসম্প্রদায়ভুক্ত অনেক লোকে এইরূপ উপাখ্যানাদির সাহায্যসাধারণের কল্পনাবৃত্তি চালিত করিয়া থাকেন।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ধাতুচর্চিত ঔষধের ব্যবহার অতি প্রাচীন-কাল হইতে প্রচলিত আছে। বিস্তৃত ধাতু ভীর্ণ হইরা শরীর মধ্যে প্রবেশলাভ করে না, এই জন্য ধাতুকে সাধারণতঃ ভক্ষণ করিয়া লইতে হয়; অথবা আয়রণমারগাদি প্রক্রিয়া

দ্বারা রূপান্তরিত করিয়া লইতে হয়। তাত্র, লৌহ ও পারদ হইতে উৎপন্ন পদার্থ সাধারণতঃ মনুষ্য শরীরে বিবেক কার্য্য করে। উপযুক্ত মাত্রার ব্যবহার করিলে ইহার বিবিধ রোগের প্রশমনে সমর্থ হয়।

উল্লিখিত আটটি বিস্তৃত ধাতুব্যতীত আস্তিমনি, বিসমথ, আর্সেনিক প্রভৃতি কতিপয় ধাতু অপেক্ষাকৃত আধুনিক-কালে আবিষ্কৃত হইরাছে। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে পরিচিত বিস্তৃত ধাতুর সংখ্যা এগার বারটির অধিক ছিল না। সেই সময়ে বিখ্যাত সার হস্তী ডেবী ভাঙিত গ্রন্থাহ সাহায্যে নূতন প্রণালী অবলম্বন করিয়া নানাবিধ ধাতুর পদার্থ হইতে অনেকগুলি নূতন ধাতুর আবিষ্কার করেন।

তারপর এই প্রণালী ও অস্ত্রান্ত প্রণালী অবলম্বনে অনেক-গুলি নূতন ধাতুর আবিষ্কার হইরাছে। আবিষ্কারের তারিখ বর্তমান প্রভাবে দেওয়া সম্ভবপর নহে। কৌতুহলী ব্যক্তি অস্ত্র তাহা অনুসন্ধান করিয়া লইবেন। গুণশ বৎসর পূর্বে বুনসেন ও কির্কফ (Bunsen and Kirchhoff) আলোক বিশ্লেষণ দ্বারা নূতন ধাতু-পদার্থ আবিষ্কারের উপায় উদ্ভাবন করেন। তাহার পর গত কয়েক বৎসরের মধ্যে অনেকগুলি নূতন ধাতু এই অদ্ভুত উপায়ে আবিষ্কৃত হইরাছে। এই শ্রেণীকৃত প্রণালীর অসাধারণ ক্ষমতা। প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে সর নর্মান লকিয়ার সূর্যের আলোক পরীক্ষা করিয়া সূর্যের মধ্যে এক নূতন ধাতুর অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন ও সূর্যের গ্রীক নামানুসারে তাহার হিলিয়ম (Helium) নামকরণ করেন, সে সময়ে পৃথিবীতে ঐ ধাতুর অস্তিত্ব কেহ জানিত না। সম্ভ্রুতি ছই বৎসর মাত্র উহার পার্থক্য অস্তিত্ব আবিষ্কৃত হইরাছে। বর্তমানে পরিচিত মূলপদার্থের সংখ্যা প্রায় সত্তর। তন্মধ্যে পোনেরটি বাদ দিয়া অবশিষ্টগুলিকে ধাতুর মধ্যে গণনা করা যায়।

শ্রেণী বিভাগ—মূল পদার্থগুলিকে দুইটি সাধারণ শ্রেণীতে ভাগ করা হইরা থাকে। এই দুই শ্রেণীর ইংরাজি নাম metal ও non-metal or metalloid প্রথম শ্রেণীকে আমরা ধাতু ও দ্বিতীয় শ্রেণীকে অপধাতু বলিব। অপধাতুর সংখ্যা পোনেরটি মাত্র। আর্সেনিক ও উদজানকে ধাতুর মধ্যে গণ্য করিলে অপধাতুর সংখ্যা তেরটিমাত্র দাঁড়ায়। নিম্নের তালিকায় ধাতুগণের নাম ও পারমাণবিক গুরুত্ব atomic weight দেওয়া গেল। এই তালিকাভুক্ত ধাতু ব্যতীত আরও ধাতু পৃথিবীতে বা অন্ত জ্যোতিষিক বিস্তারিত থাকিতে পারে। তাহাদের আবিষ্কার কালসাপেক্ষ।

তালিকার প্রথম ধাতুগণের নামকরণ লক্ষ্যে একটা কথা

বলা আবৃত্তক। স্বর্ণাদি কতিপয় ধাতুর দেশীয় সংস্কৃত নাম প্রচলিত আছে। নবাবিহিত ধাতুসকলের ইংরেজি নাম ল্যাটিন নাম বাঙ্গালার অনুবাদের কোনরূপ বন্ধোবস্ত হয় নাই। সাধারণের সমস্ত অনুবাদের প্রথা গৃহীত হই-বার পূর্বে বৈদেশিক নামগুলিই অক্ষরান্তরিত করিয়া গ্রহণ ব্যতীত উপায়ান্তর নাই।

এই ভিত্তি এই তালিকার আমরা নামগুলি অক্ষরান্তরিত করিয়া লইলাম। ল্যাটিন নামের শেষে um বা ium স্থানে আমরা সাধারণতঃ 'ক' ব্যবহার করিলাম; আর বাঙ্গালার উচ্চারণ সৌকর্যার্থ হই এক আরগার উচ্চারণের একটু আধটু ব্যতিক্রম করা গেল। কিন্তু এই সামান্য পরিবর্তনে নাম চিনিয়া লইবার কোন অসুবিধা ঘটিবে না।

১। (ক) লিথিয় (Lithium)	৭
সডিয় (Sodium, natrum)	২৩
পটাশিয় (Potassium, kalium)	৩৯
রুবিডিয় (Rubidium)	৮৫
কীশিয় (Caesium)	১৩৩
(খ) তাম্র (Copper, cuprum)	৬৩
রৌপ্য (Silver, argentum)	১০৮
২। স্বর্ণ (Gold, aurum)	১৯৭
(ক) বেরিলিয় (Beryllium)	৯
মগ্নীশিয় (Magnesium)	২৪
ক্যালিয় (Calcium)	৪০
স্ট্রোণিয় (Strontium)	৮৭.৬
বেরিয় (Barium)	১৩৭
(খ) য়নক, দস্তা (Zincum)	৬৫
ক্যাডমিয় (Cadmium)	১১২
পারদ (Mercury, hydrargyrum)	২০০
৩। (ক) স্কান্ডিয় (Scandium)	৪৪
ইট্রিয় (Yttrium)	৮৯.৬
ল্যান্থান (Lanthanum)	১৩৮.৫
ইট্রিয় (Ytterbium)	১৭৩
থোরিয় (Thorium)	২৩২
(খ) অলুমিনিয় (Aluminium)	২৭
গ্যালিয় (Gallium)	৭০
ইন্ডিয় (Indium)	১১৩
থলিয় (Thallium)	২০৩.৭
৪। (ক) টিটানিয় (Titanium)	৪৮
জিরকনিয় (Zirconium)	৯০.৪

সীরিয় (Cerium)	১৪০.২
(খ) জার্মানিয় (Germanium)	৭২
স্ট্যানিয় (Stannum, tin)	১১৮
সীসিক (Lead, plumbum)	২০৭
৫। (ক) বনডিয় (Vanadium)	৫১.১
নিবিয় (Niobium)	৯৩.৭
(খ) আর্সেনিক (Arsenicum)	৭৫
আস্তিমনি (Stibium, antimony)	১২০
বিসমথ (Bismuth)	২০৭.৫
৬। ক্রোমিয় (Chromium)	৫২
মোলিবডেনিয় (Molybdenum)	৯৬
টংস্টন (Tungsten)	১৮৪
ইরানিয় (Uranium)	২৩৮.৮
৭। মঙ্গনিক (Manganese)	৫৫
৮। (ক) লৌহ (Ferrum, Iron)	৫৬
কোবাল্ট (Cobalt)	৫৯
নিকেল (Nickel)	৫৯
(খ) রুথেনিয় (Ruthenium)	১০১.৫
রোডিয় (Rhodium)	১০৪
প্যালাদিয় (Palladium)	১০৬
অস্মিয় (Osmium)	১৯১
ইরিনিয় (Iridium)	১৯২.২
প্লাটিনিয় (Platinum)	১৯৫
(গ) হেলিয় (Helium)	৪(৭)

কার, তাম্র, লবণ।—বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে ও অন্যান্য উক্ত নামে প্রসিদ্ধ কতকগুলি পদার্থের নাম পাওয়া যায়। ধাতুদের সহিত উহাদের সম্বন্ধ-বিচার আবশ্যিক। কাঠ, পাতা প্রভৃতি উদ্ভিদ সম্পূর্ণভাবে দগ্ধ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে চলিত ভাষায় তাম্র বলে। এই সকল তাম্র প্রায় কার্যগত। বিশেষ উদ্ভিদ-ভয়ে কার্যগত বিশেষ মাত্রায় দেখা যায়। আয়ুর্কেন্দ্রে বিবিধ ধাতুকে ভয়ে পরিণত করিবার প্রণালী বর্ণিত আছে। আমাদের খাদ্য লবণ ব্যতীত সোরা, সালিমাটি প্রভৃতি পদার্থকেও লবণ বলিয়া অভিহিত দেখা যায়। কলে আয়ুর্কেন্দ-শাস্ত্রোক্ত কার, তাম্র ও লবণ এই তিনটি শব্দের নির্দিষ্ট পারিভাষিক অর্থ বাহির করা হইবে। অনেক সময়ে একই পদার্থ তিন নামেই উক্ত হইয়া থাকে।

লৌহ, সীস, তাম্রপ্রভৃতি দ্রব্য উত্তপ্ত ও দ্রব অবস্থায় বায়ুহিত অক্সিজেনের (Oxygen) সহিত যোগে বিকৃত

হয়। এই বিকারের পরিণামে উৎপন্ন পদার্থের সাধারণ বৈজ্ঞানিক নাম Oxide, সংস্কৃতে ইহাদিগকে ভস্ম বলিত ও ইংরাজীতে Calx বলিত।

ধাতু পদার্থের এইরূপে ভস্মীকরণ পরীক্ষার বায়ুর যোগে ঘটয়া থাকে। রসায়নশাস্ত্রের ঐতিহ্যভা ক্রান্তী লাবোয়সিয়ার (Lavoisier) এই তথ্য প্রথম আবিষ্কার করেন। বৈজ্ঞানিক বা প্রচলিত ভাষায় যে সর্বদায় পদার্থ ভস্ম বলিয়া উল্লিখিত হয়, তাহার সকলেই Oxide নহে; আধুনিক রসায়ন-শাস্ত্রে উহাদের অনেককে লবণের মধ্যে গণ্য করিবে।

আধুনিক রসায়নে ক্ষার (base) ও লবণ (salt) এই দুই শব্দ নির্দিষ্ট সঙ্গী প্যারিভাষিক অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অল্পনামে আর এক প্রেয়ীর পদার্থের রসায়ন শাস্ত্রে উল্লেখ আছে। একটা উদাহরণ দিলে বুঝা যাইবে। চুণ একটা ক্ষার পদার্থ ও লেবুর রস একটা অম্ল পদার্থ। উহার কতকটা বিপরীত ধর্মাক্রান্ত। উভয়ের এক একটা বিশেষরূপ আবাদন আছে। কাগজে জবা-ফুলের রস মাখাইলে নীল রঙ হয়। এক কোঁটা লেবুর রস দিলে ঐ নীল রক্তবর্ণে পরিণত হয়। আবার চুণের জল দিলে ঐ রক্তবর্ণ নীল বর্ণে পরিণত হয়। ক্ষার ও অম্ল কতক পরিমাণে বিপরীত বা বিরুদ্ধ ধর্মযুক্ত। অম্ল পদার্থে ক্ষার মিশাইলে অম্লের অম্লত্ব ও ক্ষারের ক্ষারত্ব নষ্ট হয়। উভয় জব্য মিলিয়া যে না-ক্ষার না-অম্ল নূতন জব্য উৎপন্ন হয়, তাহার প্যারিভাষিক নাম 'লবণ'।

সোডা, পটাশ প্রভৃতি পদার্থ চুণের অপেক্ষাও তীব্র ক্ষারধর্মযুক্ত। গন্ধক-জীবক (Sulphuric acid), মহা-জীবক বা ধবজীবক (Nitric acid) প্রভৃতি তীব্র অম্ল-ধর্মাক্রান্ত। কিন্তু একে অম্লের ধর্ম নষ্ট করে। ধবজীবক (Nitric acid) পটাশে মিশাইলে সোরা (Nitro) তৈয়ার হয়। সুতরাং সোরা একটা লবণ মাত্র।

সাধারণ নিয়ম এই। ধাতু জব্য অক্সিজেন যোগে দগ্ধ হইয়া যে (Oxide) পদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহাদের সাধারণ নাম ক্ষার। গন্ধক, প্রফুরক (Phosphorus), জলার প্রভৃতি অপধাতু অম্লজান যোগে যে পদার্থে পরিণত হয়, তাহাদের সাধারণ নাম অম্ল। ক্ষার ও অম্ল উভয়যোগে যে সঙ্গল পদার্থ উৎপন্ন হয়—তাহাদের সাধারণ নাম লবণ (Salt)।

অক্সিজেন বায়ু মধ্যে উত্তপ্ত করিলে উহা যে ভস্মে পরিণত হয়, তাহা এই প্যারিভাষিকভাবে ক্ষার। উহার ইংরাজী নাম Cupric oxide, উহাতে ধানিকটা গন্ধকজীবক ঢালিলে

ক্রিয়াকর্মী তীব্র অম্ল ভস্ম নষ্ট হইবে। পরিণামে যে পদার্থ হইবে, উহা তুখ, নীলাকন বা তুতে (Cupric sulphate বা Blue vitriol) নামে প্রসিদ্ধ। সুতরাং অবলম্বিত পরি-ভাষা মতে তুতে লবণের মধ্যে গণ্য হইবে। ধানিকটা তুতে জলে গলাইয়া তাহাতে লৌহবস্ত্র নিক্ষেপ করিলে, এই লৌহের গারে তামা জন্মিতে থাকে। লোহা ক্রমে ক্রমে পায় ও তাত্ত্বের স্থান গ্রহণ করিয়া গন্ধক-জীবকের সহিত মিশিয়া আর একটা লবণের উৎপাদন করে; এই লবণটা হীরাকস (কালীণ green vitriol, ferrous Sulphate) হইতে অভিহিত।

তুতে, হীরাকস প্রভৃতি যে অর্থে লবণ, ঐ অর্থে আরও অগণ্য পদার্থকে লবণ-শ্রেণী মধ্যে নিবেশিত করা যাইতে পারে। অম্লজান-যোগে উৎপন্ন Oxide মাত্রকে যদি ভস্ম বলা যায়, তাহা হইলে সাধারণতঃ ধাতুজ ভস্মকে ক্ষার ও অপধাতুজ ভস্মকে অম্ল বলা যাইতে পারে এবং লবণ মাত্রের এক অংশ ক্ষার ও অম্ল অংশ অম্ল। এই অর্থে ভস্ম মাত্র দেখিতে ছাইয়ের মত হইবে না; এমন কি অনেক বায়বীয় পদার্থ ভস্ম আখ্যা পাইবে। এমন কি উপরে ক্ষার ধর্ম ও অম্ল ধর্ম-নিরূপণের অভ্যে যে আবাদাদি সহজ উপায় নির্দেশ করিয়াছি, তাহাও চলিবে না। করলা পোড়াইলে যে অদৃশ্য বায়ু উৎপন্ন হয়, গন্ধক পোড়াইলে যে ধূঁয়ার মত তীব্র-গন্ধী পদার্থ জন্মে, এমন কি কঠিন বালুকা পর্য্যন্ত এই প্যারিভাষিক অর্থে ভস্মের মধ্যে গণ্য হইবে। বায়ু মধ্যে লীলা দ্রব করিলে যে মল বা ভস্ম পড়িয়া যায়, লোহার গারে যে মরীচা পড়ে, এই সকল ক্ষার মধ্যে গণ্য হইবে। আর সোরা (nitre) সজ্জিকক্ষার (সাজি, মাটি, Comon washing soda), তুতে (blue vitriol), হীরাকস (green vitriol), ফটুকিরি (alum), বড়ি (chalk), মার্বেল, সফেদা (white lead), ডাকারদের ব্যবহৃত কটিক (lunar caustic), অস্থি-ভস্ম (bone-ash), এমন কি মাটি, কাচ, অম্ল, প্রস্তর, লাবান প্রভৃতি নানাবিধ জব্য লবণ-শ্রেণীর মধ্যে গণ্য হইবে।

ফলে অম্লজানের সহিত আর বায়বীয় ধাতু ও অপধাতুর রাসায়নিক মিলন ঘটে এবং কাল সহকারে আর লব্ধন পার্থিব ধাতু ও অপধাতু বায়ুহিত অম্লজানের সহিত যুক্ত হইয়া বিবিধ ক্ষার ও বিবিধ অম্লের উৎপাদন করিয়াছে। এই লব্ধন ক্ষার ও অম্ল পদার্থও আবার কালসহকারে পরস্পর সম্বারে নানাবিধ লাবণিক জব্যের উৎপাদন করিয়া পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশ নির্মাণ ও তাহার বৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়াছে।

অল্পকাল ব্যতীত গন্ধক, স্কোরিন প্রভৃতি অপধাতুর সহিত ৩৬বিধ ধাতু পদার্থের সম্বন্ধে নানাবিধ যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হয়। ফলে স্বর্ণ, প্রাচীনক প্রভৃতি কতিপয় ধাতু তির অস্তিত্ব লম্বন ধাতু আকর মধ্যে অস্তিত্ব যৌগিক পদার্থের মধ্যে বিস্তৃত অবস্থায় অবস্থান করে। বিস্তৃত অবস্থায় তাহাদিগকে পাওয়া যায় না। ভূপৃষ্ঠে যে সকল খনিজ আকরিকের বা যৌগিক পদার্থের মধ্যে ধাতু বর্তমান, বিবিধ উপায়ে বিশ্লেষণ দ্বারা তদ্ব্যয়্য হইতে ধাতুকে নিষ্কাশন করিয়া লইতে হয়।

ধাতু-নিষ্কাশনের বিবিধ প্রণালী।—(১) কার, অল্প বা লাঘবিক ধাতব পদার্থকে জলে বা উত্তাপে দ্রবীভূত করিয়া তদ্ব্যয়্যে তাড়িত-প্রবাহ চালাইলে সেই পদার্থ বিস্তৃত হয়। তাড়িত প্রবাহোৎপাদক ব্যাটারির দুই প্রান্ত হইতে দুই গাছি তার আনিয়া সেই দ্রব পদার্থে ডুবাইয়া রাখিলে, একটা তারের নিম্ন প্রান্তে বিস্তৃত ধাতু জমিতে থাকে। আজকাল গিল্পি করিবার জন্য এই উপায় সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। লন্ডন হুন্সলী ডেবী এই উপায় অবলম্বনে পটাসক, সর্জক প্রভৃতি অনেকগুলি ধাতু নূতন আবিষ্কার করেন এবং ঐ সকল ধাতুর অল্পপরিমাণে নিষ্কাশনের জন্য ঐ প্রণালী এখনও অবলম্বিত হইয়া থাকে। সম্প্রতি ফরাসী রসায়নবিৎ মোয়াসাঁ (Moissan) একরূপ তাড়িত চুল্লী (electric furnace) নির্মাণ করিয়াছেন; ঐ যন্ত্রে প্রবল তাড়িত-প্রবাহ ও প্রবল উত্তাপ যোগে অল্পমাত্রা প্রভৃতি ধাতু ও অল্প সময়ে যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যাইতেছে।

(২) উপরে বলা গিয়াছে, ভূতে জলে দ্রব করিয়া তাহাতে লোহা ফেলিয়া দিলে লোহার গায়ে তামা জমিতে থাকে। লোহাটা ক্রমে ক্ষয় পায়। এইরূপে তাম্রজ লবণ হইতে তাম্র বাহির করা যায়। লোহার বদলে যেমন তামা বাহির হয়, এইরূপ দস্তার বদলে সীসা, তামার বদলে রূপা ইত্যাদি ক্রমে এক ধাতুর বদলে অন্য ধাতু বিস্তৃত অবস্থায় বাহির করা যাইতে পারে।

(৩) স্বর্ণ, প্রাচীনক প্রভৃতি কতিপয় ধাতু অল্প পদার্থের সহিত যুক্ত হইয়া থাকে না; তাহাদিগকে প্রায় খাঁটি বিস্তৃত অবস্থায় পাওয়া যায়; তবে বিশেষ সাবধান হইয়া সরল খাঁটি সরাইয়া বাহির লইতে হয়। স্বর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা প্রচুর পরিমাণ বালি মাটি ও অন্তঃস্থ অংশের মধ্যে লুক্কায়িত থাকে। জলে ভুইয়া লইলে হালকা সরল অপসারিত হয়, ক্ষুদ্রতর স্বর্ণ-কণিকাগুলি নীচে পড়িয়া যায়।

পারদের সহিত স্বর্ণাদির বিশেষ সন্ধ আছে। যে

যুগ্মপ মধ্যে স্বর্ণের অল্প, তাহাতে পারদ মাখাইলে স্বর্ণ পারদে সংযুক্ত হয়। পারদ উত্তাপ দ্বারা পারদকে ত্যাগ-ইয়া দিলে বিস্তৃত স্বর্ণ পাওয়া যায়।

(৪) লোহা, তাম্র, স্কক, দস্তা প্রভৃতি যে সকল ধাতু প্রকৃত পরিমাণে সাধারণিক কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; তাহাদিগকে আকরিক হইতে বাহির করিবার সাধারণ প্রণালী একে বলা যাইতেছে। তির তির ধাতুর পক্ষে আকরিকের অবস্থাতেই ও প্রাথমিক সুবিধাতেই এই সাধারণ প্রণালীর বিবিধ রূপান্তর প্রচলিত আছে কিন্তু মূলতঃ এইরূপে এই প্রণালী বুঝান যাইতে পারে। সমগ্র প্রণালী মধ্যে তিনটি বিভিন্ন প্রক্রিয়া পর পর ব্যবহার করিতে হয়।

প্রথম।—আকরিককে চূর্ণ করিয়া প্রথমে বায়ু সহযোগে প্রবল উত্তাপ প্রয়োগে গোড়াইতে বা কলসাইতে হয়। এই প্রক্রিয়াতে গন্ধক, প্রভৃতি পদার্থ দগ্ধ হইয়া বাষ্পীভূত হইয়া উড়িয়া যায়। ধাতু কার্বনেট, নাইট্রেট বা তদ্বিধ অবস্থায় থাকিলে তাহার বাষ্পীয় ভাগ উত্তাপযোগে বাহির হইয়া যায়।

মোটের উপর।—শেষ পর্যন্ত ধাতুর Oxide বা অক্সিজেন-যুক্ত তদ্রূপে অবশিষ্ট থাকে। ইংরাজিতে এই প্রক্রিয়াকে Roasting or Calcination বলে।

দ্বিতীয়।—এইবার সেই ধাতুদ্রব বা Oxide এর সহিত কয়লা (অকার বা পাথর কয়লা) মিশাইয়া পুনশ্চ উত্তাপ-প্রয়োগ করিতে হয়। কয়লা সেই তদ্রূপে অক্সিজেনকে টানিয়া লইয়া নিজে বায়বীয় অবস্থায় উৎপন্ন হয়। বিস্তৃত ধাতু অক্সিজেন বিমুক্ত হইয়া অবশিষ্ট থাকে। এই প্রক্রিয়ার নাম Reduction or Smelting.

তৃতীয়।—অক্সিজেন দূরীকরণের পরও এক ধাতু সহিত অস্তিত্ব ধাতু মিশ্রিত থাকিতে পারে। বিভিন্ন রাসায়নিক উপায়ে এই সকল ধাতুকে তৎকৃত করিয়া কেঁপিতে হয়। বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন রাসায়নিক উপায় নির্দিষ্ট আছে। কোন সাধারণ নিয়ম দেওয়া চলে না। এই প্রক্রিয়ার নাম Purification.

এই তিন প্রক্রিয়া সমাহিত হইলে ধাতু বিস্তৃত ও ব্যবহারোপযোগী অবস্থায় পাওয়া যায়। বিভিন্ন ধাতুর পক্ষে বিশেষ বিশেষ নিয়ম তত্ত্ববিষয়ক রাসায়নিক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

ধাতু পদার্থের লক্ষণ।—ধাতুর বিশিষ্ট কি? ধাতু ও অপধাতু মধ্যে পার্থক্য কোন কোন লক্ষণ দেখিয়া নির্ণয় করিতে হইবে?

এই প্রকল্পের উত্তর দেওয়া সহজ নহে। প্রাচীনকালে যে কয়টা ধাতু পরিচিত ছিল, তাহাদের কতিপয় বিশিষ্ট ধর্ম ছিল। অভ্রান্ত পদার্থে সেই সকল বিশিষ্ট ধর্মের অভাব ছিল। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, সোণ, রত্ন, লৌহ, পারদ, এই কয়েকটি ধাতুই গুরুত্বাবিশিষ্ট, বিশেষ ঔজ্জ্বল্যবৃত্ত ও চাকচিক্যবিশিষ্ট, সকলেই (পারদ অবশ্য সংহত ও কঠিন অবস্থায়) বাতসহ; উহাদিগকে পিটিলে পাত হয়, টানিলে তার হয়, বাতাইলে একপ্রকার বিশেষ রূপ লব্ধ উঠে। ইত্যাদি ধর্ম ধাতবস্থের নির্ণায়ক ছিল। কিন্তু এক্ষণে পরিমিত ধাতুর সংখ্যা এত অধিক ও তাহারা এত বিভিন্ন ও বিরুদ্ধ ধর্মাক্রান্ত, যে এইরূপ ধাতু পদার্থের বিশেষ ধর্মের নির্দেশ করা দুঃসাধ্য। পটাশক, সর্জক প্রভৃতি ধাতু জল অপেক্ষা লঘু; আস্তিমনি, বিসমথ প্রভৃতি তেমন বাত-সহ নহে এবং তেলুরক (Tellurium) নামক অপধাতু, গ্রাফাইট নামক অন্ধার, (বাহা দ্বারা পেনসিল তৈয়ার হয়) এই সকল পদার্থ ধাতু না হইলেও ধাতুর মত চাকচিক্যশালী। প্রকৃতপক্ষে ধাতু ও অপধাতু এই দুইটি নামের পারিভাষিক সংজ্ঞা দেওয়াই কঠিন। কতকগুলি পদার্থ আছে, যথা—আর্সেনিক, আস্তিমনি, তেলুরক ইত্যাদি। ইহারা কতকগুলি গুণে ধাতুর শ্রেণীতে, আবার অন্যগুণে অপধাতুর শ্রেণীতে পড়িতে পারে। নিম্নে কতিপয় স্থল ধর্মের উল্লেখ করা বাইতেছে; অধিকাংশ ধাতুতেই এই ধর্মগুলি আছে; তবে নিম্নের ব্যতিচারের উদাহরণও বহুল বর্তমান।

(১) ধাতুর আপেক্ষিক গুরুত্ব সাধারণতঃ অপধাতুর অপেক্ষা অধিক। জলের তুলনায় প্রাচীনকের গুরুত্ব ২১, স্বর্ণের ১৯, পারদের ১৩.৫, সীসকের ১১ ইত্যাদি। পক্ষান্তরে পটাশক, সর্জক, লিথক প্রভৃতি জলের অপেক্ষা লঘু।

(২) অভ্রান্ত উষ্ণ না হইলে ধাতু পদার্থ জরীভূত ও বাষ্পীভূত হয় না। ধাতুর মধ্যে এক পারদ সহজে তরল এবং নবাবিকৃত হেলিক বারবীর। অম্লজানাদি অপধাতু সহজ অবস্থায় বারবীর ও ত্র্যোমীন তরল অবস্থায় থাকে। গন্ধক, আরোদীন, আর্সেনিক সহজেই বাষ্পীভূত হয়। পক্ষান্তরে অন্ধার, শিলিক, বোরক প্রভৃতি অতিপরি অপধাতু সহজে জরীভূত বা বাষ্পীভূত হয় না।

(৩) তাপ ও ভাঙিত পরিচালনের ক্ষমতা ধাতু পদার্থের অভ্রান্ত অধিক। অপধাতু সাধারণতঃ অপরিচালক।

অপধাতুর মধ্যে গ্রাফাইট অন্ধার, তেলুরক প্রভৃতির পরিচালন ক্ষমতা কিছু অধিক।

(৪) বাতসহতা, ভাঙিততা, প্রভৃতি কতকগুলি ধর্ম ধাতু পদার্থে বর্তমান। এক্ষণে উহাদিগকে পিটিয়া ও টানিয়া তার করা চলে।

অপধাতুর মধ্যে যেগুলি সহজে কঠিন অবস্থায় থাকে, (যেমন অন্ধার গন্ধক ইত্যাদি) তাহারা সাধারণতঃ তদ-প্রবণ।

(৫) ধাতু পদার্থের পৃষ্ঠদেশে একরূপ ঔজ্জ্বল্য বা চাকচিক্য দেখা যায়; স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্রাদি ধাতু পদার্থে এই গুণ বিশেষরূপে বর্তমান, এই জন্য ঐ সকল দ্রব্য ভাল করিয়া পালিশ করা চলে; এই কারণে ধাতুপদার্থে দগ্ধ নিশ্চিত হয়, ও ধাতু পদার্থ অলঙ্কারাদি নির্মাণে ব্যবহৃত হয়। তেলুরক, গ্রাফাইট, কঠিনাবস্থায় আরোদীন প্রভৃতিতে এই ঔজ্জ্বল্য কিয়ৎপরিমাণে দেখা যায়।

(৬) ধাতু দ্রব্য সাধারণতঃ আলোকের পক্ষে স্বচ্ছতা-হীন; আলোক উহাকে ভেদ করিয়া বাইতে পারে না। অম্লজানাদি বায়বীয় অপধাতু সম্পূর্ণ স্বচ্ছ; গন্ধকাদির ভিতর দিয়া আলোক কিছু কিছু বাইতে পারে। পক্ষান্তরে অন্ধার অপধাতু হইলেও একবারে স্বচ্ছতাহীন। বাহাদের ভাঙিত-পরিচালন-ক্ষমতা অধিক, এই তত্ত্ব সম্প্রতি নির্ণীত হইয়াছে।

(৭) ধাতু পদার্থে আবৃত করিলে একটা মিষ্ট শব্দ পাওয়া যায়। অপধাতু নির্মিত পদার্থে এই গুণের অভাব।

(৮) ধাতু পদার্থে অম্লজান যোগে ক্ষার উৎপন্ন হয়; অম্লজান যোগে অপধাতু অম্ল উৎপাদন করে। ক্ষার ও অম্ল একত্র যোগে লবণ জন্মায়। ইহাই সাধারণ নিয়ম। ধাতুর oxide ক্ষারজনক (basic) অপধাতু oxide অম্লোৎপাদক (acid forming); সাধারণ নিয়ম এইরূপ হইলেও ইহারত ব্যতিচার আছে। অনেক গুলি ধাতুর একাধিক oxide আছে; একই ধাতু বিভিন্ন পরিমাণে অম্লজান গ্রহণ করিয়া থাকে; যথা ক্রোমিক মঙ্গকে লৌহ, রত্ন, সুবর্ণ, প্রাচীনক ইত্যাদি। এই সকল ধাতুর বিভিন্ন oxide এর মধ্যে, বাহাতে অম্লজানের মাত্রা কম, তাহারাই ক্ষার-জনক, বাহাতে অম্লজানের মাত্রা অধিক, তাহারা অম্লোৎপাদক, তাহারা অল্প তীব্র ক্ষার পদার্থের সহিত সমবায় লবণ উৎপাদন করিয়া থাকে।

(৯) জরীভূত লবণের মধ্যে ব্যাটারির দুই প্রান্ত সংলগ্ন দুইটি তার নিম্ন করিলে লবণটা বিস্ফিট হইতে আরম্ভ হয়। উপরে বলা গিয়াছে, লবণ মানের একভাগ ধাতু ঘটিত অল্প ভাগ অপধাতু ঘটিত। যে ভারটি ব্যাটারির দস্তার সহিত সংলগ্ন থাকে, সেই তারের গায়ে ধাতু ঘটিত

ভাগ জমিতে থাকে। আর যে তারটি ব্যাটারির অঙ্গার বা প্লাস্তিনকের সহিত সংলগ্ন থাকে, সেই তারের গারে অপধাতু-রূপিত ভাগ জমিতে থাকে। ধন-তড়িতির প্রবাহ অঙ্গার বা প্লাস্তিনক হইতে বাহির হইয়া তার বাহিরা তরল দ্রবোর মধ্যে দিয়া ব্যাটারির দস্তার অভিমুখে চলে। প্রবাহ দ্বারা তরল দ্রবোটা বিস্ফিট হইতে থাকে, ও উহার ধাতু-ভাগ তড়িত প্রবাহের অভিমুখে চলিয়া দস্তা-সংলগ্ন তারে জমে ও অপধাতু ভাগ তড়িত প্রবাহে প্রতিকূল মুখে চলিয়া অল্প তারে জমিয়া থাকে।

(১০) ঐকটা সর্দীর্ণ দীর্ঘ সূত্রাকার বা রেখাকার ছিঁড়ের ভিতর দিয়া সূর্য্যের আলোক লইয়া গিয়া সেই আলো একখানা তিন কোণা কাচের কলম (prism) দিয়া লইয়া গেলে আলোকের রাস্তা ঘুরিয়া যায় এবং এই রাস্তায় একখানা কাগজ ধরিলে কাগজে হরেক রঙে চিত্রিত একটা আলোর ফিতা দেখা যায়। এই ফিতার এক প্রান্ত রক্তবর্ণ, অল্পপ্রান্ত বেগুনি (violet) বর্ণে রঞ্জিত। মধ্যস্থলে পীত, চরিত, নীল প্রভৃতি অসংখ্য বিবিধ বর্ণের বিকাশ দেখা যায়। এষ্ট প্রক্রিয়া দ্বারা সূর্য্যের শুভ্র আলোক বিশ্লেষিত হইয়া বিবিধ বর্ণের আলোক উৎপাদন করে। এই প্রক্রিয়ার নাম আলোক-বিশ্লেষণ এবং তৎসাধনোপযোগী যন্ত্রকে আলোক-বিশ্লেষণ-যন্ত্র (spectroscope) বলা যাইতে পারে। সূর্য্যের আলোক বা তদ্বিধ দীপ্তিমান পদার্থ নিঃসৃত আলোকে যত বর্ণের বিকাশ দেখা যায়, অন্য আলোকে তাহা না পাওয়া যাইতেও পারে। প্রদীপের পলিতায় একটু ছুন দিলে দীপ-শিখা উজ্জল পীত বর্ণে রঞ্জিত হইয়া উঠে। এই পীত আলোক যন্ত্র দ্বারা বিশ্লেষণ করিলে কেবল একটি মাত্র উজ্জল পীত বর্ণের রেখা দেখা যায়। ছুনের মধ্যে সর্জ্জক ধাতু বর্তমান। সর্জ্জক ধাতু দীপ্তিযুক্ত হইলেই এই এক বর্ণাত্মক আলোক প্রদান করে। সর্জ্জক ধাতুর বদলে পটাশক, লিথক প্রভৃতি ধাতুর প্রদীপ্ত অবস্থায় আলোক পরীক্ষা করিলে কতিপয় মাত্র রেখা দেখিতে পাওয়া যায়। সূর্য্যের আলোকে যেমন অসংখ্য বিবিধ বর্ণ পাওয়া যায়, ইহাদের পক্ষে তেমন নহে। সাধারণ নিয়ম এই ধাতু পদার্থ প্রদীপ্ত অবস্থায় কতিপয় মাত্র রেখা দেয়; অপধাতু প্রদত্ত রেখার সংখ্যা অনেক বেশী; সূর্য্যের আলোকে রেখার সংখ্যা গণনাভীত। এইরূপে আলোক-বিশ্লেষণ-যন্ত্রের বিবিধ বর্ণের রেখার সংখ্যা দেখিয়া পদার্থটি ধাতু কি অপধাতু তাহার বিচার চলিতে পারে।

উপরে যে সকল উদাহরণ দেওয়া গেল, তাহাতে স্পষ্টই বোঝা যাইবে, প্রকৃতপক্ষে ধাতুর লক্ষণ নির্দেশ করা চলে না।

পদার্থগুলিকে সচরাচর যে ধাতু ও অপধাতু এই দুই শ্রেণীতে বিভাগ করা হইয়া থাকে, তাহার পদ্ধতি ঠিক জ্ঞানশাস্ত্রের অনুমোদিত হইবে না। প্রাকৃত পদার্থনিচয়ের শ্রেণী-বিভাগ করিতে গিয়া সর্ব্বত্রই এইরূপ দেখা যায়। জন্ত ও উদ্ভিদ এই উভয়বিধ শ্রেণীতে জীবগণ বিভক্ত। আপাততঃ মনে হইতে পারে, কোন জীব জন্ত কি উদ্ভিদ ইহা স্থির করা বড়ই সহজ। কিন্তু এমন নিকট শ্রেণীর প্রাণী বা জীব অনেক আছে, তাহারা জন্ত কি উদ্ভিদ তাহা ঠিক করিয়া বলা চলে না, জাতক ও উদ্ভিদ উভয়বিধ ধর্ম্মই তাহাদের মধ্যে বর্তমান। এখানেও কতকটা সেইরূপ।

যবজান বা যবক্ষারজান (Nitrogen) প্রক্ষুরক, আর্সেনিক, আস্তিমনি, বিসমথ, এই পাঁচটি মূল পদার্থ রসায়ন শাস্ত্রে এক শ্রেণীর মধ্যে নির্দিষ্ট হয়। ইহাদের পরস্পর মধ্যে অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে, অজ্ঞাত মূল পদার্থের সঙ্গে ইহাদের সাদৃশ্যও অনেক বিষয়ে একরূপ। যে যৌগিক পদার্থে ইহারা বর্তমান তাহাদেরও মধ্যে নানা বিষয়ে পরস্পর সাদৃশ্য আছে।

যবজান হইতে আরম্ভ করিয়া বিসমথ পর্য্যন্ত পর পর তুলনা করিলে স্পষ্ট দেখা যায়, রাসায়নিক গুণ ও ধর্ম্ম ক্রমশঃ অল্পে অল্পে পরিবর্তিত হইতেছে। অথচ যবজান একটা স্বচ্ছ স্বাদহীন বর্ণহীন বায়বীয় পদার্থ; উহা হইতে তীব্র অম্ল ধর্ম্মবিশিষ্ট মহাদ্রাবক উৎপন্ন হয়; উহাতে ধাতুর লক্ষণ কিছুই বর্তমান নাই। আবার অজ্ঞানিকে বিসমথ কঠিন, শ্বেতবর্ণ চাকচিক্যময়, স্বাতসহ, ধাতু পদার্থ; উহাকে অল্পজানে দগ্ধ করিলে যে ভস্ম উৎপন্ন হয়, তাহা কার্য্য-যুক্ত, উহা অজ্ঞাত অম্লপদার্থের সহিত যুক্ত হইয়া লাবণিক পদার্থ প্রস্তুত করে। এই সকল কারণে বিসমথকে ধাতুর শ্রেণীতে ফেলা যায়। প্রক্ষুরকে যবজানের মত অপধাতু ও আস্তিমনিকে বিসমথের মত ধাতুর মধ্যে গণনা করা হইয়া থাকে। কিন্তু মধ্যবর্তী আর্সেনিকে ধাতু বলা যাইবে কি অপধাতু বলা যাইবে, তাহা লইয়া যথেষ্ট বিতণ্ডা চলিতে পারে। আর্সেনিক অনেক বিষয়ে প্রক্ষুরকের মত, এই হিসাবে ইহা অপধাতু, আবার অনেক বিষয়ে আস্তিমনির মত, এই হিসাবে ইহা ধাতু। এই উদাহরণেই বক্তব্য কথা স্পষ্ট হইবে।

ধাতুগণের শ্রেণীবিভাগ—মূল পদার্থের শ্রেণীবিভাগ করিতে গিয়া যে গোলাযোগ ঘটে, ধাতুগণের শ্রেণীবিভাগও ঠিক সেই গোল উপস্থিত হয়। লিথক, সর্জ্জক, পটাশক, কবীদক, কীশক, এই কয়েকটি ধাতুর মধ্যে পরস্পর সাদৃশ্য এত অধিক,



ও অজ্ঞাত ধাতুর সহিত ইহাদের সাধারণ বৈসাদৃশ্যও এত খানি, যে ইহাদিগকে একটা স্বতন্ত্র নির্দিষ্ট লক্ষণযুক্ত শ্রেণীতে ফেলিতে কোন ভয় হয় না। কিন্তু অজ্ঞাত ধাতুর বেলায় আর এমন সুলক্ষণযুক্ত শ্রেণী-নির্দেশ ঘটে না। কোন একটা ধাতুকে ধরিলেই দেখা যায়, কোন গুণে এক শ্রেণীতে অজ্ঞ গুণে আর এক শ্রেণীতে স্থান পাইবার তাহার অধিকার আছে। কাজেই কোন শ্রেণীতে তাহাকে স্থান দেওয়া যাইবে, সে বিষয়ে সীমাংসা কঠিন হইয়া পড়ে। বস্তুতঃ ভিন্ন ভিন্ন রাসায়নিক পণ্ডিত, এইরূপ স্বাভাবিক সন্দেহমূলে শ্রেণী-বিভাগে প্রবৃত্ত হইয়া বিভিন্নরূপ সীমাংসার উপনীত হইয়াছেন।

জল বা তরিধ উদজানবিশিষ্ট পদার্থে সর্জক ধাতু ফেলিলে দেখা যায়, উদজান বাহির হইয়া থাকে ও সর্জক ধাতু উদজানের স্থান পরিগ্রহ করিয়া নূতন পদার্থের উৎপাদন করে। এরূপ স্থলে দেখা যায়, উদজানের একটা পরমাণুর স্থানে সর্জকের ঠিক একটা পরমাণু বসিয়া যায়। সর্জকের একটা পরমাণু উদজানের একটা মাত্র পরমাণুকে অপসারিত করিয়া তাহার স্থান গ্রহণ করে। অজ্ঞাত ধাতু লইয়া পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, যে এই উদজানের পরমাণু-অপসারণের ক্ষমতা সকলের সমান নহে। পটাশ ধাতুর এক পরমাণু সর্জকেরই মত উদজানের এক পরমাণুর তান লয়, কিন্তু দস্তার এক পরমাণু উদজানের দুইটা, অলুমীনের এক পরমাণু উদজানের তিনটা; এইরূপ অজ্ঞাত ধাতু বিভিন্ন সংখ্যাক্রমে উদজানের পরমাণুর স্থান গ্রহণ করিতে পারে। কোন ধাতুর পরমাণু উদজানের কয়টা পরমাণুর সমকক্ষ, এই ব্যাপারটা দেখিয়া ধাতুগণের এক হিসাবে শ্রেণীবিভাগ হইতে পারে। কিন্তু এরূপ শ্রেণীবিভাগেও নানাবিধ দোষ ঘটে। হয়ত এমন দুইটা ধাতু একই শ্রেণীর মধ্যে আসিয়া পড়ে, তাহাদের মধ্যে অজ্ঞ কোন বিষয়ে মিল নাই, এমন কি মোটের উপর তাহার বিভিন্ন শ্রেণী মধ্যে নিবেশিত হইবারই উপযুক্ত।

মেন্ডেলজের (Mendeljeff)-নামা বিখ্যাত রসায়ন পণ্ডিত সকল ধর্ম ও সকল গুণ উপেক্ষা করিয়া কেবল পারমাণবিক গুরুত্ব (atomic weight) অনুসারে—মূল পদার্থ সমুদয়ের শ্রেণীবিভাগ করিয়া দেখাইয়াছেন, যে এইরূপে যে শ্রেণীবিভাগ হয়, তাহাই অজ্ঞাত প্রণালীমত বিভাগের অনৈক্য, যুক্তিসঙ্গত ও দোষ বর্জিত। আমরা উপরে যে ধাতুগণের তালিকা দিয়াছি, তাহা সেই মেন্ডেলজের প্রণালী-সম্মত। এই প্রণালীমতে সমুদয় রূঢ় বা মূল

পদার্থ আটটি শ্রেণীতে বিভক্ত হয়। কোন একটা শ্রেণীর মধ্যে যে সকল পদার্থের নাম স্থান পাইয়াছে, তাহাদের মধ্যে স্থল সৌন্দর্য্য বর্তমান আছে।

এই প্রণালীও যে সর্বথা দোষশূন্য তাহা বলা যায় না। একটা উদাহরণেই বুঝা যাইবে। প্রথম শ্রেণীর মধ্যে লিথক, সর্জক, পটাশক, ক্রীদক, কীশক স্থান পাইয়াছে। ইহা স্বাভাবিক ও যুক্তিসঙ্গত। কিন্তু সেই শ্রেণীর মধ্যেই আবার তাম্র, রৌপ্য ও স্বর্ণেরও স্থান-লাভ ঘটিয়াছে। অথচ এই শেষ তিন ধাতুর সহিত প্রথম পাঁচটি ধাতুর প্রায় কোন বিষয়েই মিল নাই। উহারা সম্পূর্ণভাবে পৃথক্‌ধর্মাক্রান্ত। স্বর্ণের সঙ্গে বরং প্রাচীনকের মিল আছে, তাম্রের সঙ্গে বরং পারদের মিল আছে, কিন্তু সর্জক বা পটাশকের সহিত স্বর্ণ ও তাম্রের সাদৃশ্য আছে, এক রকম পারের জোরে বলিতে হয়। অথচ মেন্ডেলজের প্রণালীতে সকলেই এক শ্রেণীভুক্ত। এই পার্থক্য দেখাইবার অজ্ঞ আমরা এক শ্রেণীর মধ্যেও আবার ক, খ, ইত্যাদি চিহ্ন দ্বারা উপবিভাগ করিয়াছি। এক শ্রেণীর মধ্যেই দুই বা ততোধিক উপবিভাগ নির্দেশ করিতে হইয়াছে।

ধাতুগণের বিশেষ বিবরণ।—১। (ক) লিথক, সর্জক, পটাশক, ক্রীদক, কীশক। কতকগুলি বিশেষ ধর্ম এই ধাতু গুলিকে একটা বিশিষ্ট শ্রেণীর মধ্যে ফেলিতে পারা যায়। ইহাদের সহিত অম্লজান ও ক্লোরীনাদি অপ ধাতুর সন্ধন এত ঘনিষ্ঠ, যে ইহাদিগকে কুজাপি অসংযুক্ত বিভক্ত অবস্থায় পাওয়া যায় না। সর্জকই এ সকল অপ-ধাতুর যোগে বর্তমান থাকে এবং সেই যৌগিক পদার্থের মধ্য হইতে বিভক্ত ধাতুর নিকালনও বড় সহজ নহে। সাদৃশ্যের ডেবী প্রথমে তাম্র-প্রবাহ সাহায্যে ইহাদের নিকালন-প্রণালী উদ্ভাবিত করেন, ইহা উপরেই বলা গিয়াছে। সর্জক ও পটাশক এই দুই ধাতু বিবিধ পদার্থের মধ্যে পাওয়া যায়। উত্তীর্ণ পদার্থ পোড়াইলে যে তন্ত্র অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে যথেষ্ট পটাশক বর্তমান। সোনার মধ্যে পটাশক বর্তমান। আমাদের আহাৰ্য্য লবণ, সাজি-মাটি প্রভৃতি পদার্থের উপাদান সর্জক। লিথক, ক্রীদক ও কীশক এই তিনটা ধাতু পৃথিবীতে অতি সামান্য পরিমাণে পাওয়া যায়।

অম্লজানের সহিত ইহাদের সন্ধন এত প্রবল, যে ইহাদিগকে বায়ুর মধ্যে রাখা চলে না। এমন কি বিভক্ত ধাতু বায়ু-লবণ মাত্র অম্লজানের সহিত মিলিত হইতে

ধাকে। জলের মধ্যে নিক্ষেপ করিলে, তৎক্ষণাৎ জল বিস্ফোট হইতে আরম্ভ হয়। ধাতু জলের অন্নজানের সহিত যুক্ত হয়, আর জলের উদ্বলনভাগ পৃথক্ হইয়া বাহির হইয়া পড়ে। এই সময়ে এত তাপ উৎপন্ন হয়, যে উদ-  
জানটা হরত অগ্নিয়া উঠে। অন্নজানের প্রতি এই প্রবল আকর্ষণ জন্য এই সকল ধাতুকে বায়ুশূণ্য স্থানে রাখিতে হয়, অথবা কেরোসীন তেলের ভাির যে সকল পদার্থে অন্নজান নাই, তাহার মধ্যে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। অন্নজান যোগে যে Oxide তৈয়ার হয়, তাহা জলে দ্রবীভূত হইয়া তীব্র কার্যধর্মযুক্ত পদার্থ উৎপাদন করে।

উক্ত কয়েকটি ধাতু জল অপেক্ষা লঘু; সুতরাং জলে ভাসে; অন্ন উত্তাপে গলে ৯০ বাষ্পীভূত হয় এবং অত্যন্ত কোমলতাহেতু ছুরী দ্বারা অনায়াসে কাটা যায়। যে সকল লাবণিক পদার্থে এই কয়েকটি ধাতু বর্তমান তাহারা প্রায়সক-  
লেই তাপযোগে দ্রবীভূত হয় এবং জলে ফেলিলে গলিয়া যায়।

এই সকল ধাতু দীপশিখাকে উজ্জলবর্ণে রঞ্জিত করিয়া থাকে। ধাতু অথবা যে কোন লবণে এই ধাতু বর্তমান, তাহা দীপশিখা মধ্যে ধরিলে দীপশিখা উজ্জলবর্ণে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। লিথক লোহিতবর্ণে, সর্জক পীতবর্ণে, পটাশক, ক্রবীদক ও কীশক এই তিন পদার্থ নীলাভ বর্ণে দীপশিখাকে রঞ্জিত করিয়া থাকে।

আলোকবিশ্লেষণ-যন্ত্র দিয়া এই সকল পদার্থ হইতে নিঃসৃত আলোক পরীক্ষা করিলে কতিপয় মাত্র কণী উজ্জল রেখা দেখা যায়। সেই রেখাগুলির বর্ণ ও বিভাস-  
প্রণালী দেখিয়া কোন ধাতু হইতে সেই রেখা আসিতেছে, তাহা অক্লেশে বলা হইতে পারে। বস্তুতঃ এইরূপে আলোক-বিশ্লেষণ-যন্ত্রে আলোক পরীক্ষা দ্বারাই ক্রবীদক ও কীশক ধাতুর অস্তিত্ব বুনসেন (Bunsen) কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

লিথক হইতে কীশক পর্য্যন্ত ধাতুদের নাম পারমাণবিক গুরুত্ব অনুসারে পর পর দেওয়া গিয়াছে, ধাতুগণের ধর্ম আলোচনা করিলেও দেখা যায়, লিথক সর্বাপেক্ষা নিক্তজ ও কীশক সর্বাপেক্ষা তেজস্বী। পারমাণবিক গুরুত্বও যেমন বাড়িতেছে, রাসায়নিক ধর্মগুলির প্রাবল্য ও তীব্রতাও ততই বাড়িয়া যাইতেছে।

যে সকল সুপরিচিত প্রাকৃতিক পদার্থে এই শ্রেণীর অন্তর্গত ধাতু বর্তমান, তাহাদের দুই একটীর কথা বলা আবশ্যক।

লবণ বাহা খাদ্য দ্রব্য মধ্যে খণ্য, সর্জকের সহিত

ক্রোরিনের যোগে উৎপন্ন, বিজ্ঞানমত নাম Sodio chloride, সমুদ্রের জলে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। লিথুটবর্জী প্রদেশে ও অল্পত্র আকরিক লবণ (Rock salt) পাওয়া যায়।

সোডিয়াটি—সর্জিকাকার—কার্বনেট অফ সোডা (Carbonate of soda) সাবান তৈয়ার, কাচ তৈয়ার ও সোডা ওয়াটার প্রভৃতি পানীর প্রস্তুত করিবার জন্য এই পদার্থ আজকাল প্রচুর পরিমাণে আবশ্যক হয়। তৎক্ষণাত্ বস্তু বড় কারখানা আছে।

সোহাগা—Borax, Borate of soda স্বর্ণকারেরা ব্যবহার করে।

উত্তিজ্ঞ কার—(কাঠ, গাভা পোড়াইলে যে পাণ্ড অবশিষ্ট থাকে) পটাশ কার্বনেট (Potassic carbonate) ইহার প্রধান উপাদান।

সোরা—Nitro or potassic nitrate—প্রাণিজ পদার্থ পচিয়া আমোনিয়া জন্মে, আমোনিয়া ক্ষুদ্র জীবাণু বিশেষ কর্তৃকই যবদ্রাবক (মহাদ্রাবক) জলে পরিণত হয়। উত্তিজ্ঞ কার পদার্থ এই নাইট্রিক এসিড যোগে সোরার রূপান্তরিত হয়। উত্তিজ্ঞ ও প্রাণিজ পদার্থ বহুদিন আর্দ্রভূমিতে বায়ুমধ্যে পড়িয়া থাকিলে সোরা উৎপন্ন হয়। ইহা বারুদ তৈয়ারির জন্য ব্যবহৃত হয়।

১। (খ) তাম্র, রৌপ্য, স্বর্ণ,—এই কয়েকটি ধাতুর সহিত (ক) শ্রেণীভুক্ত উল্লিখিত লিথকাদি পাঁচ ধাতুর সাদৃশ্য নিতান্তই কম। অন্নজানের সহিত ইহাদের তাদৃশ সখক নাই, কাজেই ইহাদিগকে অনেক সময়ে বিস্কৃত বা প্রায় বিস্কৃত অবস্থাতেই পাওয়া যায়।

তাম্র উজ্জল রক্তবর্ণ, রৌপ্য উজ্জল স্ত্রবর্ণ, স্বর্ণ উজ্জল পীতবর্ণ—অন্নজানাদির সহিত সখক অন্ন বলিয়া এই ঐজ্জল্য শীঘ্র নষ্ট হয় না। আরও ইহাদিগকে পিটুরা স্ক্রুপাত ও টানিয়া স্ক্রু তার প্রস্তুত করা চলে। এই সকল কারণে মুদ্রা প্রস্তুত করিতে ও অলঙ্কার-নির্মাণাদি বিবিধ কার্যে এই তিনটি ধাতু ব্যবহৃত হয়।

তাম্র ও রৌপ্য মহাদ্রাবকে শীঘ্র গলিয়া যায়, স্বর্ণকে মহাদ্রাবকেও গলাইতে পারে না। ইহারা তাড়িতের উৎকৃষ্ট পরিচালক। তাড়িত-যন্ত্র নির্মাণে এইজন্য তাম্রের ও তাম্রার তারের ব্যবহার। রূপা পালিশ করিলে স্ত্রব আলোক যথেষ্ট পরিমাণে প্রতিকলিত হইয়া থাকে। এই জন্য রৌপ্যে উৎকৃষ্ট দর্পণ প্রস্তুত হয়। রৌপ্য ও স্বর্ণ অপেক্ষা-  
কৃত কোমল, একটু তাম্র মিশাইলে অপেক্ষাকৃত দৃঢ় হয়।

আকরিক তাম্র সর্বত্র বিস্তৃত অবস্থার পাওয়া যায় না। অল্পজান বোণে অবস্থান করিলে উহাকে করলায় সহিত উত্তপ্ত করিতে হয়। করলা অল্পজান ভাগ টানিয়া লয়। গন্ধকের সহিত যুক্ত থাকিলে আকরিককে পোড়াইলে গন্ধক পুড়িয়া যায়। অল্পজান বোণে দগ্ধ হইয়া তাম্রের (oxide) পরিণত হয়। পরে আবার করলা দিয়া উত্তাপ-যোগে এই তাম্র হইতে বিস্তৃত তাম্র নিষ্কাশিত হয়। গন্ধক-যুক্ত আকরিক তাম্রের সহিত অনেক সময় লৌহ বর্তমান থাকে। এই লৌহটাকে দূর করিবার জন্য কতকটা প্রায়স পাইতে হয়। বায়ুকাযোগে উত্তাপে জ্বীভূত করিলে লৌহটা বায়ুকার সহিত মিলিয়া একটা হাল্কা লৌহ রূপে পরিণত হইয়া তক্ষাত হয়।

গন্ধক-দ্রাবকের কারখানায় যে আকরিক পোড়ান যায়, তাহাতে তাম্র গন্ধকের সহিত যুক্ত অবস্থার থাকে। এই তাম্রকে লবণ দিয়া গলাইয়া বেজ্রব্য জন্মে, তাহা জলে গলাইয়া তদ্ব্যবহারে লৌহখণ্ড ফেলিয়া দিলে লৌহখণ্ডের গারে তাম্র জমিতে থাকে।

রৌপ্য অবিষ্মক আকরিক হইতে বাহির করিবার নানাবিধ প্রণালী প্রচলিত আছে। কোন কোন স্থলে পারদ প্ররোগে রৌপ্যকে টানিয়া আনা যায়। সীসের সহিত রৌপ্য মিশ্রিত থাকিলে সেই মিশ্র ধাতুকে জ্বীভূত করিয়া আন্তে আন্তে শীতল হইতে দিলে কতকটা সীসা দানা (Crystal) বাধিয়া তক্ষাত হইয়া পড়ে। কিন্তু এইরূপে সমুদ্র সীসা তাড়ান চলে না। জ্বীভূত মিশ্র ধাতুতে বায়ুর প্রবাহ লাগিলে সীসক অল্পজানযোগে ক্রমে তক্ষাত হইয়া পৃথক হইয়া যায়।

কোথাও রৌপ্যসহ লাবণিক পদার্থকে জলে গলাইয়া সেই জলে তাম্রখণ্ড ফেলিয়া দিলে তাম্রের গারে রৌপ্য জমিয়া যায়।

স্বর্ণ প্রায় সকল সময়েই খাঁটি বিস্তৃত অবস্থার বর্তমান থাকে। তবে অল্প পরিমাণ স্বর্ণের সঙ্গে এত বাসি ও মাটি মিশ্রিত থাকে, যে বাহির করিতে বাক্য কষ্ট। তবে স্বর্ণ খুব ভারী জিনিষ; মরলা মাটি সহজেই খুইয়া কেলা চলে।

তাম্র, রৌপ্য ও স্বর্ণ বিস্তৃত ও অবিষ্মক অবস্থার বিবিধ প্রয়োজনে লাগে। পিতল কাঁসা প্রভৃতি উপধাতুর প্রধান উপাদান তাম্র।

তুঁতে, তুখ, নীলজল—Cupric sulphate গন্ধক-দ্রাবকে তাম্র গলাইয়া তৈয়ার করা যাইতে পারে। গন্ধক-যুক্ত আকরিক তাম্র বায়ুতে দগ্ধ করিয়াও প্রস্তুত হয়।

কটিক (Lunar caustic, silver nitrate) ডাক্তারেরা চর্মের উপর প্রলেপের জন্য ব্যবহার করেন। রৌপ্যকে মহাদ্রাবকে গলাইলে পাওয়া যায়। এই পদার্থও ইহা হইতে প্রস্তুত অন্যান্য রৌপ্যক পদার্থ আলোকযোগে বিস্তৃত হয়। এই জন্য কটোগ্রাফিতে বা আলোকচিত্র-বিজ্ঞান ইহাদের ব্যবহার।

২। (ক) বেরিলক ময়ীশক, কালক, জ্বংসক, বেরক—এই কয়েকটি ধাতু অনেকাংশে সদৃশ ধর্মযুক্ত। তবে শেষ তিনটির মধ্যে বড়টা পরস্পর সাধারণ আছে, প্রথম দুইটার সহিত অপরের তত্ত্বটাই নাই। মোটের উপর ইহারা ১ (ক) শ্রেণীর অন্তর্গত লিথকাদি ধাতুর সহিত অনেক বিষয়ে সমার্থক। অল্পজানের সহিত ইহাদেরও যথেষ্ট সম্বন্ধ। তবে ১ (ক) শ্রেণীর মত সম্বন্ধ প্রবল নহে। ইহাদিগকেও বিস্তৃত অবস্থার কোথাও পাওয়া যায় না, কষ্টে তাড়িত প্রবাহাদির সাহায্যে বাহির করিতে হয়। শেষ তিনটা ধাতুকে বায়ু মধ্যে রাখা চলে না, রাখিলে অল্পজানের সহিত যুক্ত হইয়া যায়। জলে ফেলিলে আন্তে আন্তে জলকে বিশ্লেষণ করে ও জলের অল্পজানের সহিত যুক্ত হইয়া উদ-জানকে তক্ষাত করিয়া দেয়। অল্পজানযোগে যে তাম্র জন্মে, তাহা জলে দ্রব করিলে কার ধর্মযুক্ত দেখা যায়। তবে ইহাদের কার-ধর্ম পটাশাদি কারের মত তীব্র নহে।

বেরক দীপশিখার হরিৎ বর্ণ হয়। জ্বংসক গাঢ় লোহিত বর্ণ দেয়। বারুদ বা তদ্বিধ পদার্থের সহিত বেরক ও জ্বংসকযুক্ত পদার্থ মিলিত করিয়া সবুজ রঙের ও লাল রঙের আলোর মসলা তৈয়ার করে। কালকে ও দীপশিখাকে লোহিত বর্ণে রঞ্জিত করে, তবে এই লোহিত তত্ত্ব গাঢ় নহে। ময়ীশকের তার পোড়াইলে উজ্জ্বল তীব্র শুভ্র আলোক পাওয়া যায়। রাজিকালে অঙ্ককারে কটোগ্রাফ তুলিবার জন্য এই আলোকের ব্যবহার হইতে পারে।

পাঁচটি ধাতুর মধ্যে ময়ীশক বিশেষতঃ কালক ধাতুতেই প্রচুর পরিমাণে পার্থিব পদার্থ বিস্তৃত। আর তিনটা অপেক্ষাকৃত হুশ্রাণ্য। ময়ীশকযুক্ত লাবণিক পদার্থের মধ্যে এপ্সম্ সল্ট (Magnesium sulphate) চিকিৎসা র্থে ব্যবহৃত হয়।

কালক ধাতু চূর্ণ ও চূর্ণজ পদার্থের উপাদান। চূর্ণ—(calcium hydronide) খড়ি, মার্বেল প্রভৃতির—calcium carbonate (কার্বনেট অব্ লাইম্)। তক্তির পথ, শব্দক, কড়ি, প্রবাল প্রভৃতি দ্রব্য এই একই পদার্থে নির্মিত। বাংলাদেশে অনেক জায়গায় মৃত্তিকা মধ্যে

যুটিং পাওয়া যায়, তাহারও এই প্রধান উপাদান। ইহা কার্বনেট উত্তাপে গরম করিলে অক্সিজেন (Carbonic acid) বাহির হইয়া যায়, (Calcic oxide বা) কালক ধাতুর তত্ত্ব অবশিষ্ট থাকে। জলে কেলিয়া দিলে ইহা জলোদ্ভব সহকারে চূর্ণ পরিণত হয়। চূর্ণ অধিক দিন বায়ুমধ্যে পড়িয়া থাকিলে ধীরে ধীরে অক্সিজেন বায়ু গ্রহণ করিয়া থাকে।

প্রাণীর অস্থি মধ্যে কলফেট অব লাইম (Calcic phosphate) প্রচুর বর্তমান থাকে। অস্থি-ভঙ্গ হইতে চূর্ণ অংশ পৃথক করিয়া প্রাকৃতিক বাহির করা হয়।

চূর্ণ ক্লোরিন বায়ু সংযোগে chloride of lime or bleaching powder তৈয়ার হয়।

চূর্ণ গন্ধকজাবকে যুক্ত হইয়া Epsom ও plaster of paris (Calcic sulphate) উৎপাদন করে। ছাঁচ লাইবার জন্য এই পদার্থ ব্যবহৃত হয়।

২। (খ) যশদ, কদমক, পারদ। প্রথম শ্রেণীর মধ্যে (ক) বিভাগের যেমন সৰ্ব্বত্র এই দ্বিতীয় শ্রেণীর (ক) এর সহিত (খ) এর কতকটা সেইরূপ সৰ্ব্বত্র। আবার ২ (ক) শ্রেণীর মধ্যে বেরিলক, কোন কোন বিষয়ে (খ) বিভাগের যশদ ও কদমকের সহিত সাদৃশ্যবিশিষ্ট। যশদ ও কদমকের মধ্যে যতটা সাদৃশ্য আছে, পারদের সহিত এতদুভয়ের আবার ততটা সাদৃশ্য নাই। যশদ ও কদমক উভয় ধাতু গন্ধকজাবক ও ক্লোরিন জাবকে দ্রবীভূত হইয়া উদভ্রম বাহির করিয়া দেয়। পারদ তাহা করে না। বস্তুতঃ পারদ সহজে কোন জাবকের উপর কাজ করে না। পারদ সচরাচর তরল অবস্থায় থাকে। তাপ-প্রয়োগে এই তিন ধাতুকে বাষ্পীভূত করা যায়।

যশদ ও কদমক উত্তপ্ত করিলে কতকটা ময়ীশকের মত উজ্জল আলোক সহকারে পুড়িতে থাকে। পারদ উত্তাপ পাইলে ধীরে ধীরে অল্পজ্বল গ্রহণ করে; আবার আরও অধিক উত্তাপে সেই অল্পজ্বল পরিত্যাগ করিয়া বিস্ফোটন ধাতুতে পরিণত হয়।

দস্তা ও পারদ উভয় ধাতুই নানা প্রয়োজনে লাগে। দস্তা তামার সহিত সংযোগে পিতল হয়। দস্তার পাত নানা কার্যে লাগে। তাড়িত-প্রবাহোৎপাদক ব্যাটারি তৈয়ারি করিবার জন্য দস্তার আকাল বহু পরিমাণে খরচ হইয়া থাকে। লোহার পাত বা তার দস্তাজন্মে ডুবাইয়া লইলে উহাতে শীঘ্র-মরিচা ধরে না। পারদ দর্পণ-নিৰ্মাণে ব্যবহৃত হয়। বিবিধ বৈজ্ঞানিক যন্ত্র-নিৰ্মাণে পারদের ব্যবহার আছে।

আকরিক দস্তা পোড়াইলে oxide বা তত্ত্ব পাওয়া যায়। কয়লা নিশাইয়া তাপপ্রয়োগে বিস্ফোটন দস্তা বাহির হয়। আকরিক দস্তার সহিত সচরাচর কদমকও কিয়ৎ-পরিমাণে পাওয়া যায়। পারদ অনেক আরগার বিস্ফোটন অবস্থায় থাকে। পারদ গন্ধকের সহিত যুক্ত থাকিলে উহাকে পোড়াইলে গন্ধক পুড়িয়া যায়। পারদ বাষ্প হইয়া যায়। এই বাষ্পীভূত পারদকে পাত্র মধ্যে জমািয়া লইতে হয়।

হিঙ্গুল, সিন্দূর গন্ধকের সহিত পারদ-যোগে উৎপন্ন।

ক্যালোমেল (Calomel), কেরোসিন স্বনিমেট এই উভয় পদার্থ ক্লোরিনের সহিত পারদ-যোগে উৎপন্ন। ডাক্তারিতে এই উভয়ের ব্যবহার আছে।

৩। (ক) কদমক, ইন্দ্রিক, লঘনক, ইন্ডিক্সিক।

(খ) অলুমীন, গলক, ইন্দুক, থলক।

অলুমীন ভিন্ন এই শ্রেণীর অন্যান্য ধাতুগুলি অতি সামান্য পরিমাণে বর্তমান। থলক কোন কোন বিষয়ে পটাশ প্রভৃতির মত, অনেক বিষয়ে সীসকের সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে। থলক-নিঃসৃত আলোক আলোকবিস্ফেদ-যন্ত্রে দেখিলে একটি মাত্র উজ্জল হরিষণ রেখা দেখা যায়। গলক ও ইন্দুকের এই দুই ধাতু আলোক-পরীক্ষা দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

অলুমীন ধাতু বিস্ফোটন অবস্থায় পাওয়া যায় না। অলুমীন অল্পজ্বলযোগে যেতদ্ব্য উৎপাদন করে, তাহাকে অলুমীনা বলে। অলুমীনা বাতির সহিত যুক্ত হইয়া যে সিলিকেট পদার্থ হয়, তাহা মৃত্তিকা মাত্রের প্রধান উপাদান। বিস্ফোটন চীনা মাটি (Porcelain) প্রায় ষাট অলুমীন সিলিকেট, বাতি যেমন অলুমীনের সহিত যুক্ত হইয়া সিলিকেট প্রস্তুত করে, সেইরূপ অন্যান্য ধাতু ভস্মের সহিত যুক্ত হইয়া অপরাপর সিলিকেট প্রস্তুত করিয়া থাকে। অলুমীনা সিলিকেট অন্যান্য ধাতু পদার্থে উৎপন্ন সিলিকেট সহিত যুক্ত হইয়া বিবিধ প্রস্তরের উৎপাদন করে। চুণী প্রভৃতি কয়েকটা মূল্যবান রত্নের প্রধান উপাদান অলুমীন।

অলুমীন নানাবিধে উপকারী ধাতু। বর্ণ শুদ্ধ চাক-চিক্যময়। কতকটা টিনের মত। টালিলে সূক্ষ্ম তার ও পিটিলে সূক্ষ্ম পাত হয়। অনেক ধাতুর অপেক্ষা তার সহিতে সমর্থ। কখন কখন অল্পজ্বল ইহাকে আক্রমণ করিতে পারে না, কাজেই লোহার মত মরিচা ধরে না। এই সকল গুণে অলুমীন লোহের অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। আবার লোহের তুলনায় ইহা অতিশয় হালকা। জল অপেক্ষা ইহা আড়াই গুণ মাত্র ভারী। দস্তার বিস্ফোটন

অলুমীন তৈয়ারি হইলে ইহা অনেক আয়গার লোহের স্থান গ্রহণ করিতে সমর্থ হই। বিশেষতঃ ইহা পার্শ্বিক পদার্থে লোহের অপেক্ষা প্রচুর পরিমাণে বর্তমান।

কিন্তু বর্তমানকালে বিশুদ্ধ অলুমীন নিকাশন করা কঠিন ব্যাপার। আজ কাল ভাঙিত-চূরীর সাহায্যে প্রবল ভাঙিত-প্রবাহারা অলুমীন নিকাশিত হইতেছে।

Ruby, chrysoberyl, sapphire প্রভৃতি বহুল্য মণি প্রায় বিশুদ্ধ অলুমীনা মাত্র। অজ্ঞাত ধাতু অলুমাত্রায় বর্তমান থাকিয়া তির ভিন্ন বর্ণের উৎপাদন করে। অলুমীন-সলফেট সহিত পটাশ সলফেট যোগে কট্টকিরি হয়। অলুমীন-সিলিকেট অজ্ঞাত সিলিকেটের সহিত মিলিত হইয়া বিবিধ প্রস্তর ও মৃত্তিকা উৎপাদন করে।

৪। (ক) ভিতানক, শির্কনক, সীরক, থোরক।

(খ) জর্জনক, রদ, সীসক।

১। রদ ও সীসা তিন অজ্ঞাত কয়েকটি ধাতু অতি অল্প পরিমাণেই পাওয়া যায়। উহাদের নামমাত্রই যথেষ্ট।

রদের ইংরাজী নাম টিন। উহার Oxide বা তাম্র হইতে অজ্ঞার-সাহায্যে প্রবল উত্তাপ-প্রয়োগে বিশুদ্ধ টিন বাহির করিতে হয়।

টিন চাকচিক্যশালী তত্ত্ব ধাতু। পাত ও তার প্রস্তুত করা যাইতে পারে। সহজে অক্সিজেন গ্রহণ করে না, এইজন্য ইহার ঔজ্জ্বল্য শীঘ্র নষ্ট হয় না। লোহার পাতের গলিত টিন ঢালাইয়া যে পাত হয়, সচরাচর উহাদের টিন বলে। বাস্তব কানিস্তার প্রভৃতি এই পাতের নির্মিত হয়।

সীসক আকরিক অবস্থায় প্রায় গন্ধকের সহিত থাকে। বায়ুমাধ্য পোড়াইলে গন্ধক কতকটা পুড়িয়া যায় ও সীসা তাম্রে (Oxide) পরিণত হয়। এই সীস-তাম্র আর খানিকটা গন্ধক-যুক্ত সীসের সঙ্গে একত্র উত্তপ্ত করিলে সমুদয় গন্ধকটাই পুড়িয়া যায়। বিশুদ্ধ সীসক অবশিষ্ট থাকে।

সীসক খুব কোমল ধাতু। কাগজে আরক দিলে কাল মাগ পড়িয়া যায়। আপেক্ষিক গুরুত্ব জলের তুলনায় এগার। অক্সিজেন গ্রহণ করার সীসকের ঔজ্জ্বল্য-শীঘ্র নষ্ট হয়। বায়ুর সংস্পর্শে তাপ দিয়া আলাইলে সীস শীঘ্র তাম্রে পরিণত হয়। নগর মধ্যে বাড়ী বাড়ী জল দিবার জন্য সীসার নল প্রস্তুত হয়। বস্তুকের গুলি ও ছাপার হরণ তৈয়ারি করিবার জন্যও ইহার যথেষ্ট ব্যবহার।

মেটে-সিল্পের সীস তাম্রের প্রকার ভেদ।

সকল সীসের কার্বনেট। সীসযুক্ত পদার্থ শরীরে বিষের কাজ করে।

৫। (ক) বনরক, নবক, তন্তুলক।

(খ) আর্সেনিক, আস্তিমনি, বিসমথ।

(ক) শ্রেণীর ধাতু কয়টির নামমাত্রই যথেষ্ট।

(খ) শ্রেণীর ধাতুর সহিত যবজান ও প্রকৃত্রকের

সবক বিচার পূর্বকই করা গিয়াছে। ধাতুর মধ্যে ইহাদের অনেকটা বিষয়ে অপধাতুর লক্ষণ বর্তমান। আর্সেনিক ও আস্তিমনি তজুর, শিটিলে পাত হয় না। উত্তাপযোগে তীব্র বাষ্পীভূত হয় ও উবিয়া যায়। আর্সেনিক সংযুক্ত পদার্থমাত্র তীব্র বিষ। আর্সেনিক যবজানে পোড়াইলে সেকো বিষ জন্মে। গন্ধকযোগে আর্সেনিক হইতে হরিতাল ও মনঃশিলা প্রস্তুত হয়। আস্তিমনি গন্ধকযোগে রসায়ন প্রস্তুত করে। আস্তিমনির সহিত আর্সেনিকের সাহায্যে এত অধিক যে উভয়ের মধ্যে অনেক সময় ত্রুণ ঘটবার সম্ভাবনা। বিশেষ সাবধান হইয়া পরীক্ষা করিতে হয়।

৬। (ক) ক্রোমক, মোলিনক, তুলন্তক, বরুণক, কোনটিই প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় না। ক্রোমকযুক্ত পদার্থমাত্রই উজ্জল বর্ণের জন্য প্রসিদ্ধ।

৭। মঙ্গনক—এই ধাতুযুক্ত পদার্থ অনেক স্থানে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহা তজুর, শীঘ্র অক্সিজেনের সহিত যুক্ত হইয়া যায়। এই সকল কারণে বিশুদ্ধ ধাতুর কোন ব্যবহার নাই। মঙ্গনকযুক্ত পদার্থেরও বর্ণ সচরাচর উজ্জল হইয়া থাকে।

৮। (ক) লোহ, নিকেল, কোবাল্ট।

এই তিন ধাতু অনেক বিষয়ে সাদৃশ্যবিশিষ্ট। কোন কোন বিষয়ে ইহাদের পূর্বোক্ত ক্রোমক ও মঙ্গনকের সহিতও সাদৃশ্য আছে। সকল ধাতুর মধ্যে লোহে চৌম্বক ধর্ম প্রবল পরিমাণে সংক্রামক হইতে পারে। নিকেল ও কোবাল্টও এ বিষয়ে কিয়ৎ পরিমাণে লোহের মত।

সকল স্থানে লোহের মত কার্যকর ধাতু আর নাই। এই জন্য উহা প্রচুর পরিমাণে নিকাশিত ও অপছন্দ হইয়া থাকে। কিন্তু বিশুদ্ধ লোহের ব্যবহার একবারে নাই বলিলেই চলে। যে সকল লোহ ব্যবহারে লাগে, তাহাতে অজ্ঞার ও অজ্ঞাত অপধাতু বর্তমান থাকে। পেটা লোহা, বাহাকে বাতসহযোগে পিটিয়া পাত করা চলে, তাহাতে অজ্ঞারের ভাগ অপেক্ষাকৃত কম। ঢালাই লোহা-তলপ্রবণ, উহাকে পিটিয়া গড়ন চলে না, তবে উহা অপেক্ষাকৃত অল্প উত্তাপে গলে, এইজন্য গড়নের কাজে ইহার আসার।

ইহাতে অপর্যাপ্তের ভাগ অনেক বেশী। অনেক স্থলে প্রায় এক আনা ভাগ অকার্য্য থাকে। অকার্য্যের ভাগ বিবেচনা করিলে ইম্পাত ঢালাই ও পেটা লোহার মাঝামাঝি। ইম্পাত খুব স্থিতিস্থাপক ও অত্যন্ত দৃঢ়।

লৌহ আকরিক অবস্থার অত্যন্ত দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত থাকে। অন্নজানযোগে লৌহের তর, গন্ধকযোগে সলফাইড, এতদ্বির কার্বনেট, সিলিকেট প্রভৃতি নানা অবস্থার লৌহ পাওয়া যায়। গন্ধকাদি ভাগ গোড়াইয়া কেলিতে হয়। অন্নজানযুক্ত লৌহভঙ্গ অকার্য্য সহ দ্রবীভূত করিলে অন্নজান বাহির হইয়া যায়। দ্রবীভূত বিস্কো লৌহ ক্রমে ক্রমে বিবিধ পরিমাণে অকার্য্য গ্রহণ করিয়া তৎসহ মিশ্রিত হইয়া ঢালাই লোহা, পেটাই লোহা, ইম্পাত প্রভৃতিতে পরিণত হয়। বিস্তারিত প্রণালী এই প্রস্তাবে দেওয়া চলে না।

গৈরিক (গিরিমাটি) নামক পদার্থের প্রধান উপাদান লৌহ। যে মুক্তিকার গৈরিক বা লৌহজ পদার্থ কিছু বর্তমান থাকে, তাহার রক্তভ বর্ণ হয়। এ দেশে ছোটনাগপুর অঞ্চলে লৌহজ প্রস্তর আছে এবং ছোটনাগপুর হইতে যে সকল নদী প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে, তাহাদের জলের রক্তভ বর্ণ লোহার অস্তিত্বে ঘটে।

লৌহের প্রধান দোষ শীঘ্র ইহা অন্নজান কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ক্ষয় পায় ও ইহার ঔজ্জ্বল্য নষ্ট হয়। রঙ করিয়া বা অল্প ধাতুর আবরণ দিয়া ইহাকে রক্ষা করিতে হয়। হীরাবস লৌহের সলফেট।

ক্রোমিক ও মঙ্গনকের মত ফোর্বান্ট বিচিত্র বর্ণের পদার্থ উৎপন্ন করে। নিকেল ও লৌহও এই শ্রেণী কতকটা বর্তমান। নিকেলের উপর উত্তম পালিশ চলে ও শুষ্ক বায়ু ইহার ঔজ্জ্বল্য সহজে নষ্ট করে না। নিকেলের সহিত তামা ও কিছু দস্তা মিশাইয়া জার্মান রৌপ্য (German silver) তৈয়ার হয়।

৮। (খ) ক্রবীদক, ব্রহ্মক, পল্লদক, অশ্বক, ইরিদক, প্লাতিনক, এ কয়েকটি ধাতু অনেকাংশে সমান ধর্মাবিশিষ্ট প্লাতিনক আজকাল সুপরিচিত এবং প্লাতিনকে যে যে ধর্ম বর্তমান, অল্পগুলিতেও প্রায় সমস্তই দেখা যায়। অন্নজান ও অত্যন্ত দ্রাবক দ্রব্য বর্ণের মত ইহাদিগকেও আক্রমণ করিতে সক্ষম। মহাদ্রাবক (nitric acid) সহিত ক্লোরিন দ্রাবক (hydrochloric acid) মিশ্রিত করিলে উগ্র দ্রাবক প্রস্তুত হয়, তাহা স্বর্ণকে ও প্লাতিনকেও আক্রমণ করে, কিন্তু তাহাও এই শ্রেণীর সমস্ত ধাতুকে সহজে আক্রমণ করিতে পারে না। অন্নজানাদির সহিত সঙ্কট অধিক না থাকার স্বর্ণের

ম্যার ইহাদিগকেও বিস্কো অবস্থার পাওয়া যায়। আকরিক প্লাতিনকের মধ্যে অন্যান্যগুলিও কিছু কিছু মিশ্রিত থাকে। সেই মিশ্রিত অবস্থা হইতে তৎকৃত করিয়া লওয়া কতকটা আয়াসসাধ্য।

প্লাতিনক শুভ্র বর্ণের চাকচিক্যবিশিষ্ট ধাতু। প্লাতিনক হইতে সূক্ষ্ম তার ও সূক্ষ্ম পাত পাওয়া যায়। ইহার ঔজ্জ্বল্য কিছুতেই নষ্ট হয় না। অত্যন্ত অধিক উষ্ণ না হইলে ইহা গলে না। এই সকল কারণে প্লাতিনক অনেক কাজে ব্যবহৃত হয়; গন্ধক দ্রাবক গরম করিবার জন্য প্লাতিনকের পাত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাদ্বিত প্রবাহোৎপাদক ব্যাটারিতে প্লাতিনক পাতের ব্যবহার হয়। তদ্ব্যতীত প্লাতিনকের পাত তার ও তরিস্থিত পাত্রাদি বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা সম্পাদনের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রচলিত ধাতুর মধ্যে মূল্য বিষয়ে ইহা সোণারই নীচে।

(গ) হেলিক।—কয়েক বৎসর হইল আর নর্মাণ লকিয়ার যন্ত্র দ্বারা সূর্য্যের আলোক-বিশ্লেষণ করিয়া তন্মধ্যে এক ঔজ্জ্বল পীত বর্ণের আলোকের অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন, সেই আলোক অন্য কোন পরিচিত পদার্থ হইতে পাওয়া বাইত না। সেই সময়ে লকিয়ার সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, সূর্য্য-মণ্ডলে এমন কোন ধাতু পদার্থ বর্তমান আছে, বাহা পৃথিবীতে এখনও পাওয়া যায় নাই। সূর্য্যের গ্রীকনাম হেলি (helios), তদনুসারে পৃথিবীতে অজ্ঞাত এই সৌর ধাতুর Helium নাম দেওয়া হয়। আর দিন হইল (১৮৯৫) আর্গল নামক বায়ুর আবিষ্কারের পর অধ্যাপক রামসে (Ramsay) এক রকম আকরিক দ্রব্য মধ্যে আর্গলের অন্বেষণ করিতেছিলেন। সেই আকরিক উত্তপ্ত করিলে তাহা হইতে যে বায়বীয় পদার্থ উৎসৃত হইল, তাহাকে দীপ্তিমান করিয়া তরিস্থিত আলোক পরীক্ষা করিয়া রামসে দেখিলেন, এই আলোক সৌর-ধাতু Helium প্রদত্ত আলোক হইতে অতিরিক্ত। তৎপরে আরও কতিপয় আকরিক হইতে বায়বীয় ধাতু-পদার্থ পাওয়া গিয়াছে। আলোক পরীক্ষা দ্বারা এই পদার্থকে ধাতু ধর্মাক্রান্ত বলিয়া স্থির করা যায়। অস্ত্রাণি ইহাকে তরল বা কঠিন অবস্থার পরিণত করিতে পারা যায় নাই। উপরে বর্ণিত ধাতুর উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে এক পারদ তরল পদার্থ, আর সকলেই কঠিন। এই বায়বীয় ধাতু পদার্থ এ পর্য্যন্ত পরিচিত ছিল না। এই বায়ু আবার অত্যন্ত লঘু গুণযুক্ত। ইহা উদভানের অপেক্ষা দুই গুণ মাত্র ভারী। এই বায়ু একটি স্বতন্ত্র মূল পদার্থ, বা একাধিক মৌলিক বায়ুর মিশ্রণে উৎপন্ন, তাহাতে এখনও সংশয় আছে।

হেলিকের রাসায়নিক ধর্ম বিষয়ে আমরা এখনও অন-  
ভিন্ন। সম্ভবতঃ ইহা ধাতুর তালিকার অষ্টম শ্রেণীতেই  
স্থান পাইবে।

উদজানের ধাতবতা—উদজান বায়ু জলের অন্তর  
উপাদান। তদ্ব্যতীত অসংখ্য বিবিধ পার্থিব পদার্থে ইহা  
বর্তমান। উদজান সচরাচর বারবীর অবস্থাতেই পাওয়া যায়।  
বায়ুর মধ্যেও আবার এমন লঘু পদার্থ আর দ্বিতীয় নাই।  
উদজানকে অপধাতুর মধ্যে গণনা করাই পদ্ধতি আছে।  
কিন্তু কয়েকটি কারণে সন্দেহ হয়, উদজান বারবীর পদার্থ  
হইলেও প্রকৃতপক্ষে ইহা ধাতু-পদার্থ। রাসায়নিক ধর্ম  
আলোচনা করিলে অপধাতুর অপেক্ষা ধাতুর সহিতই ইহার  
সাদৃশ্য দেখা যায়।

একটা ধাতু যত সহজে একটা অপধাতুর সহিত রাসায়-  
নিক সম্বন্ধে মিলিত হয়; অল্প ধাতুর সহিত তত সহজে  
মিলিত হয় না। এই একটা সাধারণ নিয়ম—উদজান প্রায়  
সকল অপধাতুর সহিত মিলিয়া যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করে,  
কিন্তু ধাতু জ্বরের সহিত উদজানের রাসায়নিক সম্বন্ধ নাই  
বলিলেই হয়। কোন তরল যৌগিক পদার্থ মধ্যে ডাঙ্কিত-  
প্রবাহ চাপাইলে উহার ধাতুভাগটা একমুখে গিয়া একটা ভাসে  
জমে, অপধাতু ভাগ বিপরীত মুখে চলিয়া অল্প ভাসে জমে।

যৌগিক পদার্থে উদজান বর্তমান থাকিলে দেখা যায়  
যে উহাও অপধাতুর অবলম্বিত পথে না চলিয়া ধাতুর  
অবলম্বিত পথেই চলিয়া থাকে। উদজানকে যদি ধাতু পদার্থ  
মধ্যেই গণ্য করা যায়, তাহা হইলে হেলিককে লইয়া অন্ততঃ  
দুইটা বারবীর ধাতুর সহিত আমাদের পরিচয় হইল।

ধাতুক (পুং) শৈলজ, মেটা টেল।

ধাতুকার (পুং) ১ ধাতুর দেহ। ২ পূর্ণরচিত বৌদ্ধশাস্ত্রের নাম।  
ধাতুকাসীস (স্ত্রী) ধাতুরূপে কাসীসং। কাসীস, উপধাতু  
ভেদ। পর্যায়—

“কাসীসং ধাতুকাসীসং হরিতং তচ্চ লোহিতং।” (বৈষ্ণবকরত্মমালা)  
ধাতুকুশল (ত্রি) ধাতুঃ কুশলঃ। ধাতুক্রিয়াবিষয়ে দক্ষ,  
ধাতুজ্ঞ, ধাতুতত্ত্বজ্ঞ।

ধাতুকর (পুং) ধাতুনাং করো যজ্ঞ। কাসরোগ, এই রোগ হইলে  
ধাতু ক্ষীণ হইয়া থাকে, এই অল্প ইহাকে ধাতুকর কহে।

ধাতুগর্ভ (পুং) দাগোপ, বৃদ্ধ বা পিষিজচেতা বৌদ্ধগণের অধি-  
রক্ষা করিবার আধার, দেহগোপ।

ধাতুগোপ (পুং) ধাতুগর্ভ, দাগোব, দাগোপ।

ধাতুগ্রাহিন্ (পুং) ধাতু-গ্রহ-গিনি। যে মৃত্তিকা তাত্ত্বের  
সহিত মিশ্রিত হইলে পিত্তল হয়।

ধাতুন্ন (স্ত্রী) ধাতুং স্বর্ণাদিকং হতি হন-টক্। ধাতুনাশন-  
শীল, কাঙ্ক্ষিক পারদাদি ধাতুকে বিনষ্ট করে, এই অল্প  
ইহাকে ধাতুন্ন কহে।

ধাতুজ্যাবক (পুং) ধাতুং জ্যাবরতি জ-গিচ্-ধূল। ধাতুজব-  
কারক, সোহাগা। ইহা দিলে জ্বর্ণ প্রভৃতি গলিয়া যায়।  
এই অল্প ইহাকে ধাতুজ্যাবক কহে।

ধাতুনাশন (স্ত্রী) ধাতুং স্বর্ণাদিকং নাশরতীতি নশ-গিচ্-লু।  
কাঙ্ক্ষিক, কাঙ্জি, আমানি।

ধাতুল (পুং) ধাতুং অহিমজ্জামাসোৎপাদকপদার্থবিশেষঃ  
পাতি রক্ষতীতি পা-ক। রসরূপ প্রথম ধাতু, রস।

“আরুহ ধমনীর্গতা ধাতু সর্মানরং রসঃ।

পুষ্কতি তদনুযীতৈর ব্যাপ্রোতি চ তদুৎ শুণৈঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

রস ধমনী দ্বারা গমন করিয়া বীর শূণে সকল ধাতুকে  
পোষণ করিয়া থাকে।

“রসস্ত হৃদয়ং যাতি সমানমকতেরিতঃ।

স তু ব্যানেন বিক্লিপ্তঃ সর্কান্ ধাতুন্ বিবর্জয়েৎ ॥

কেদারেশ্ব বধা কুল্যাং পুষ্কতি বিবিধোষধীঃ।

তথা কলেবরে ধাতুন্ সর্কান্ বর্জয়েত রসঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

রস সমান বায়ুদ্বারা প্রেরিত হইয়া হৃদয়ে গমন করে  
এবং ব্যানবায়ু দ্বারা বিচালিত হইয়া সকল ধাতুকে বর্জিত  
করিয়া থাকে।

ধাতুপাঠি (পুং) ধাতুনাং পাঠো যজ্ঞ, ধাতবঃ পঠান্তে অত্র বা  
আধারে যজ্ঞ। পাণিগ্রাদি শ্রেণীত অর্থাববোধক গ্রন্থভেদ।

“ধাতবঃ পঠিতাঃ পাঠম্ব্রলোকাগমস্থিতাঃ।” (কবিকল্পদ্রুম)

ধাতুপারায়ণ (পুং) ধাতুনাং পারায়ণং যজ্ঞ। ধাতু শ্রুতি-  
পাদক গ্রন্থভেদ।

ধাতুপুষ্ণিকা (স্ত্রী) ধাতুরিব পুষ্ণং যত্নাঃ জাতৌ ভীষ্ম স্বার্থে  
কন, পুর্ন হৃষঃ। ধাতুপুষ্ণিকা, ধাইকুল।

ধাতুপুষ্ণী (স্ত্রী) ধাতুরিব পুষ্ণং যত্নাঃ জাতিত্বাৎ ভীষ্ম  
ধাতকী। [ ধাতকী দেখ। ]

ধাতুভূ (পুং) ধাতুং গৈরিকাদিকং উপধাতুং বিভক্তি ভূ-  
কিপ্, ভূচ্ চ। পর্কত।

ধাতুমল (পুং) ধাতুনাং মলং ৩৩৭। ধাতুর মল। ধাতু সকল  
পরিপাক হইলে আরমান কেশাদি।

“কফপিত্তং মলঃ খেচু প্রবেশো নখলোম চ।

নেত্রবিট্চক্ষুষঃ স্নেহো ধাতুনাং ক্রমশো মলাঃ।

নেত্রজিহ্বাকপোলানাং জলক রসজং মলং ॥” (ভাবপ্রঃ)

কফ, পিত্ত, কণাদি স্রোতোমল, বর্ষ, নখ ও রোম, নেত্র,  
বিট্ ও চক্ষুস্নেহ (লাবণ্য) ইহারা বধাক্রমে ধাতু-সমূহের

অর্থাৎ রসাদি মজ্জা পর্যন্ত ধাতুর মল। কেহ কেহ বলেন যে, ৬৮ক্ষু, জিহ্বা এবং গণ্ডদেশগত জলও রসজনিত মল। ক্ষু পরিপাক হইলে তাহার মলোৎপত্তি হয় না। কেননা, যেমন সূর্য স্নেহবার অগ্নিদগ্ধ করিলে তাহাতে মল থাকে না, তজ্জপ আহারজাত রস পুনঃ পুনঃ পরিপাক হওয়ার তাহাতে মল থাকে না। (ভাবপ্রঃ)

ধাতুমাক্ষিক (ক্লী) ধাতুরূপঃ মাক্ষিকঃ। মাক্ষিক, উপ-ধাতু ভেদ।

“মাক্ষিকঃ ধাতুমাক্ষিকঃ তাপ্যঃ তাপ্যখসংজ্ঞকঃ॥”

(বৈদ্যকরত্নমালা) [মাক্ষিক দেখ।]

ধাতুমারিণী (ক্লী) ধাতুঃ মারয়তি মৃ-গিচ্-গিনি-টীপ্। মজ্জিকা, সোহাগা।

ধাতুরাজক (ক্লী) ধাতুর্ন রাজতে ইতি রাজ-ধূল-বা ধাতুনাং রাজা, সমাসান্ত উচ্, ততঃ স্বার্থে কন্। শুক্র, রেতঃ। শুক্র সকল ধাতুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এইজন্ত ইহাকে ধাতুরাজক কহে।

ধাতুবল্লভ (ক্লী) ধাতুর্ন বল্লভঃ। টক্ণ। [টক্ণ দেখ।]

ধাতুবাদিন্ (পুং) ধাতুঃ বদতি, উপায়ান্তরেন কর্তুঃ কথয়তি বদ-গিনি। কারকমী, কৌশলভেদে রসায়নাদি-দ্বারা স্বর্ণ রৌপ্যাদিকর।

ধাতুবিষ (ক্লী) ধাতুজল, নীসা।

ধাতুবৈরিন্ (পুং) ধাতুনাং বৈরীৰ, দুষকত্বাৎ। গন্ধক। (শব্দচঃ)

ধাতুশেখর (ক্লী) ধাতুনামুপধাতুনাং শেখরমিব, শ্রেষ্ঠত্বাৎ। কাশীস, উপধাতুভেদ।

ধাতুশেখর (ক্লী), নীসক।

ধাতুনঃজ্ঞ (ক্লী) নীসক।

ধাতুসেন, মহাবংশধৃত জনৈক মৌর্যবংশীয় বৌদ্ধ রাজা। রাজা মিত্রসেনকে হত্যা করিয়া যখন (৪৩৪ খৃষ্টাব্দে) তামিল সর্দার পাণ্ডু সিংহাসন অধিকার করেন, সেই সময়ে মৌর্য-বংশীয়েরা প্রাণরক্ষার্থ অমুরাধাপুর প্রদেশে পলায়ন করিয়া মহাবালুক নদীর অপর তীরে গিয়া বাস করেন। তামিলগণ নদীর অন্যতীর অর্থাৎ অমুরাধাপুর প্রদেশ অধিকার করিয়া রাজত্ব করিতে থাকে।

যে সকল মৌর্যবংশীয় নদীর পারে পলাইয়া গিয়া বাস করেন। ধাতুসেন নামে তাঁহাদের মধ্যে একজন ভূম্যধিকারী ছিলেন, তিনি নন্দীবাণী নামক স্থানে বাসস্থাপন করেন। ধাতা নামে তাঁহার এক পুত্র ছিল তিনি অম্বিলিরাগ নামক গ্রামে বাস করিতেন। ধাতার দুই পুত্র হয়; জ্যেষ্ঠ

ধাতুসেন, কনিষ্ঠ মীলভিষ্য বোধি। ইহাদের মাতুল মহানাম ধর্মার্থে জীবন উৎসর্গ করিয়া অমুরাধাপুরেই অবস্থান করিতে ছিলেন। মন্ত্রী দীর্ঘসন্ধান কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে তিনি বাস করিতেন। ধাতুসেনও মাতুলের অধীনে একজন যাজক হইয়াছিলেন। এক দিবস এক বৃক্ষতলে ধাতুসেন যখন নিবিষ্টচিত্তে স্তব পাঠ করিতেছিলেন, তখন এক পসলা বৃষ্টি হয়। ধাতুসেনের শৈলিকে ক্রক্ষেপণ নাই। তিনি তল্লগত চিত্তে স্তবই পড়িতে ছিলেন। এই সময় এক সর্প তাঁহার মস্তক ও পুস্তক ব্যাপিয়া কণা বিস্তার করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তাঁহার মাতুল ও অন্য একজন যাজক ইহা দেখিতে পান। যাজক হিংসাপরবশ হইয়া তাঁহার মস্তকে কতকগুলি ধূলি নিক্ষেপ করেন, কিন্তু তাহাতেও ধাতুসেন বিচলিত হন নাই। মাতুল ভাগিনেয়ের এইরূপ ব্যাপার দেখিয়া ভাবিলেন, এ যুবক কালে রাজা হইবে। আমাকে ইহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে হইবে। তৎপরে তিনি তাহাকে বিহার মধ্যে লইয়া গিয়া উপদেশ দিলেন, ‘প্রিয়দর্শন! দিবারাত্র পরিশ্রম করিয়া আপনার উন্নতি সাধন কর, কখন অবহেলা করিও না।’ এই উপদেশেই তিনি রাজোচিত সকল বিচার শিক্ষিত এবং পটুতা লাভ করেন।

তামিল-সর্দার রাজা পাণ্ডুর কাছে এই সংবাদ গেল। তিনি ধাতুসেনকে ধরিবার জন্ত রাজ্যে গুপ্তচর পাঠাইলেন। হবির (ধাতুসেনের মাতুল) তাহা জানিতে পারিয়া ভাগিনেয়কে স্থানান্তরিত করিবার আয়োজন করিলেন। যখন তাঁহারা যাইবার উত্তোগ করিতেছেন, গুপ্তচরও ঠিক সেই সময় আসিয়া চতুর্দিক ঘিরিয়া ফেলিল, কিন্তু ধাতুসেন ও তাঁহার মাতুল কোশলে শত্রুগণের চক্রে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া অদৃশ্য হইলেন। তাঁহারা শত্রু কবল হইতে পলাইয়া দক্ষিণ মুখে গণনামক বৃহৎ নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। নদীতে তখন প্রবল বন্যা। তাঁহারা স্রোতের খরবেগ দেখিয়া পার হইতে পারিলেন না। হবির তখন নদীকে সন্ধানেন বলিলেন, ‘নদী তুমি যেমন আমাদের গতিরোধ করিলে তজ্জপ তুমি এই স্থানে বৃহৎ ব্রহ্মাকারে বিস্তৃত হইয়া তাহাদেরও (শত্রুগণও) পথ রোধ কর।’ তাহার পর উভয়ে জলে নামিয়া পর পারে উত্তীর্ণ হইলেন। এক নির্জন স্থানে আশ্রয় লইয়া তাঁহারা সে দিবস রহিলেন। সে দিন আহারার্থে পায়সাদ জুটিল। হবির অগ্রভাগ করিয়া ভাগিনেয়কে দিলেন, কিন্তু ভাগিনেয় হবিরের পাত্র হইতে অন্নগ্রহণ করা অস্বচিত বলিয়া পাত্র হইতে ভূমিতে ঢালিয়া আহার করিলেন। ইহা হইতেও হবির ভাগিনেয়ের মহাহতভবতা বুঝিতে পারিলেন।



ওদিকে পাঁচ বৎসর রাজত্ব করিয়া তামিলরাজ পাণ্ডু মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র করীজ রাজা হন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছোট করীজ রাজ্যের শাসনকর্তা হন। এই দুই রাজার রাজত্বকালে (খ্রীষ্টাব্দ ৪৫৫) ধাতুসেন বল সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধে প্রযুক্ত হইলেন। এই যুদ্ধে ধাতুসেন সপক্ষ পালন ও বিপক্ষ বিনাশ করিয়া লোকের চিত্তাকর্ষণ করেন। বোলবর্ষ রাজত্ব করিয়া করীজের মৃত্যু হয়। ছোট করীজ রাজা হন, কিন্তু দুইবাসের মধ্যে ধাতুসেনের যুদ্ধে তিনিও বিনষ্ট হন। ইহার মৃত্যু হইলে তামিল জাতীর দ্বায়ে তিন বৎসর রাজত্ব করেন। পরে তিনিও ধাতুসেন কর্তৃক নিহত হন। তৎপরে তামিল পিত্তের রাজা হন। ইনি রাজা হইয়া ধাতুসেনের যুদ্ধে লাভ নান পরেই গতানু হন। তামিলবংশ এইখানেই শেষ হয় এবং ধাতুসেন সিংহলে সিংহাসন লাভ করেন।

ধাতুসেন রাজা হইয়া ভ্রাতৃসাহায্যে তামিলগণকে এক-বারে দমন করিয়া ফেলিলেন। দেশের মধ্যে ২৪টা ভূগর্গ নির্মাণ করিলেন, সুশাসনে প্রজার সুখশান্তি বর্দ্ধন করিলেন এবং বিদেশীয়গণের হস্তে লাহিত ধর্মের পুনরুত্থান সাধন করিলেন। যে সকল সম্রাটলোক তামিলদিগের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়াছিল, রাজা ধাতুসেন “ইহারা আমাকেও রক্ষা করে নাই বা ধর্মরক্ষা করে নাই” এই যুক্তিতে তাঁহাদের ধনরত্ন হরণ করিলেন। রোহণ হইতে পলাতক সম্রাট ব্যক্তিবর্গ আবার ফিরিয়া আসিয়া রাজার নিকট সম্মানিত হইলেন। ধাতুসেন মহাবালুকানদীতে বাঁধ বাঁধিয়া জলহীন শত্রুক্ষেত্রে জল-সঞ্চালনের উপায় করিয়াছিলেন ও শ্রেষ্ঠ যাজকগণকে শালীধাত্তের জন্ত এই সকল ক্ষেত্র দান করিলেন। তিনি আতুরাশ্রম স্থাপন করেন। গণ নদী ও কালবাণী-দীর্ঘিকার তিনি বাঁধ বাঁধিয়া দিয়াছিলেন। তিনি সৈন্ত পাঠাইয়া বোধিবৃক্ষের মন্দির ও মহাবিহার উদ্ধার করেন, ধর্ম্মাশোকের জায় যাজকদিগকে চতুর্বিধ দানাদিধারা উপযুক্ত সংবর্দ্ধনা-পূর্ব্বক পটিকত্রয়-সম্বন্ধে এক মহাসভা আহ্বান করেন। এ ছাড়া “হবিরবাড়া” নামক যাজক-সমাজের জন্ত ১৮টি বিহার নির্মাণ এবং সেই সকল বিহারের নিকট ১৮টি জলাশয় প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ অষ্টাদশ জলাশয় ও বিহারের নাম—কালবাণী, কোটাশাশ, দক্ষিণাগিরি, বর্দ্ধনম্, পূণ্যাবলোক, ভদ্রাটক, পাশনাশন, মঙ্গলেন্দ্রপা-বীতি, ধাতুসেন, পূর্ব্বদিকে কষবীতি, অন্তরামগিরি, অষ্টাল প্রদেশে ধাতুসেন, কস্তুরীটকপর্ব্বতে কস্তুরীটক, রোহণ প্রদেশে দ্বাখ্রাম, শালবাণ ও বিভীষণ-বিহার এবং নানা

স্থানে নিজ নাম বিহারে ও জলাশয় প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি একটা ৪৫ হস্ত ময়ূর-পরিবেশ তত্ত্ব তালিরা ফেলিয়া ২০ হস্ত উচ্চ এক তত্ত্ব নির্মাণ করেন। মহাপ্রাসাদ ধ্বংস হইয়া যাইতেছিল, তিনি তাহার সংস্কার করেন। তিনি প্রধান তিনটা ভূপের উপর ছত্র নির্মাণ করাইয়া দেন। বোধিবৃক্ষে জল দিবার উদ্দেশ্যে বোধিবৃক্ষদান নামে দেবানাম্ প্রিয়-তিত্তের জায় এক উৎসবের প্রতিষ্ঠা করেন। সেই স্থলে তিনি সচল পিত্তলময়ী বোধি পুত্তলিকা নির্মাণ করাইয়া-ছিলেন। এই অবধি সিংহল-রাজগণ প্রতি দ্বাদশ বৎসরে বোধিবৃক্ষদান-উৎসব নির্বাহ করাইতেন।

অধমালক বিহারে মহামহীজ হবিরের দেহ দাহ করা হইয়াছিল, রাজা ধাতুসেন সেই স্থানে প্রতিষ্ঠার জন্ত উক্ত হবিরের এক প্রতিমা নির্মাণ করান। ইহার প্রতিষ্ঠার সময় তিনি এক মেলা করিয়া দীপবংশ পাঠ করান এবং প্রচারার্থে উহার সহস্রখণ্ড পুস্তক বিতরণ করেন। এই উপলক্ষে সমাগত যাজকগণকে শরুদা দান করা হইয়াছিল। তিনি অভয়গিরি-বিহারের জীর্ণ সংস্কার করাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে বুদ্ধদেবের প্রতিমার জন্ত এক বস্ত্র কক্ষা নির্মাণ করাইয়া দেন। বুদ্ধদাস এই প্রতিমার যে রত্নময় চক্ষু নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন, তাহা অপলত হওয়ারান্তে রাজা ধাতুসেন স্বীয় চূড়ামণি (রাক্ষসকূটের মণি) দ্বারা পুনরায় চক্ষু-নির্মাণ এবং কতকগুলি চুণীদ্বারা প্রতিমার কেশভাগ সজ্জিত এবং স্বর্ণহস্ত দ্বারা সমুখস্থ কেশগুচ্ছ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। গ্রাণিট প্রস্তরনির্মিত বুদ্ধপ্রতিমার ও উপসত্তবের প্রতিমার মস্তকের চতুঃপার্শ্বে ছটা নির্মাণের জন্ত ধাতুসেন তাঁহার সুকূটের অনেকগুলি রত্ন প্রদান করিয়াছিলেন, বোধিবৃক্ষের দক্ষিণে মৈত্রের বোধিসত্ত্বের এক মন্দির নির্মাণ করাইয়া রাজোপযুক্ত বসন-ভূষণে সুসজ্জিত করিয়া তাহার চতুর্দিকে এক যোজন পর্য্যন্ত রক্ষী-সন্নিবেশ করেন। তিনি বিহারগুলি ধাতুনামক একরূপ বর্ণে চিত্রিত করাইয়াছিলেন এবং বোধিবৃক্ষের বিহার গালায় রক্তে চিত্রিত করাইয়াছিলেন। তিনি রামভূপের এবং দত্তমন্দিরের জীর্ণ সংস্কার করান। “দত্তধাতু” রক্ষার জন্ত তিনি মণি-খচিত স্বর্ণপুষ্পময় এক কোটা অর্পণ করেন। তিনটা প্রধান চৈত্যে স্বর্ণচ্ছত্র ও কাচের “চুবতন” নির্মাণ করান। অধ্যক্ষিক মহাসেনকর্তৃক মহাবিহার ধ্বংস হওয়া পর্য্যন্ত ধর্ম্মকৃতিসম্রাট চৈতাপর্ব্বতে বাস করিতেছিলেন, ধাতুসেন তাঁহাদের আর্থনাম্যসারে চৈতাপর্ব্বতের অবস্থান বিহার তাহাদিগকে প্রদান করেন।

রাজা ধাতুসেনের দুই পুত্র হয়, কশ্যপ ও মৌগল্যায়ন।  
তত্তির তুহার প্রাণাপেক্ষা শ্রিয়তরা মনোরমা নারী এক কস্তা  
ছিল। বীর ভাগিনেরকে এই কস্তা দান করিয়া তাঁহাকে  
সেনাপতি করেন। এই ব্যক্তি নিরপরাধে মাতার উত্তেজনায়  
রাজকুমারীর উরুদেশে কশাঘাত করে। রাজা রক্তপ্লুত বসন  
দর্শনে সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া ঐ ব্যক্তির জননীকে উলঙ্গা-  
বস্ত্রায় জীবন্ত দণ্ড করেন। রাজকামাতা ক্রুদ্ধ হইয়া রাজ-  
কুমার কশ্যপের সহিত বড়বস্ত্র করিয়া রাজাকে জীবিতা-  
বস্ত্রায় বন্দী করেন। রাজকুমার কশ্যপ ছটলোকের বলে  
বলীয়ান্ হইয়া রাজপুরুষগণকে বিনাশ করিয়া ছদ্মদণ্ড  
গ্রহণ করিলেন। রাজকুমার মৌগল্যায়ন দৈত্য সংগ্রহ  
করিতে না পারিয়া অশুভীপে (ভারতবর্ষে) যাত্রা করেন।  
রাজকামাতা রাজা কশ্যপকে রাজ্যের গুপ্তধনাগারের  
সংবাদ জানিবার জন্ত উত্তেজিত করিলেন; বলিলেন,  
‘তোমার পিতা তাহা তোমার কনিষ্ঠের জন্ত রাখিয়াছেন।’  
রাজা কশ্যপ তৎক্ষণাৎ বন্দী পিতাকে ধনাদি দেখাইয়া  
দিতে আদেশ করিয়া পাঠাইলেন। রাজা ধাতুসেন সমস্ত  
বুঝিয়া নীরব রহিলেন। দূত ফিরিয়া আসিলে রাজা  
অতিক্রুদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ দূত পাঠাইলেন। শেষে বন্দী  
রাজা বলিলেন, ‘তোমরা আমাকে কালবাণী-সরোবরে লইয়া  
চল, আমি ধনাগার দেখাইয়া দিব।’ রাজা কশ্যপ প্রলুব্ধ  
হইয়া পিতার জন্ত এক ভগ্নচক্র শকট পাঠাইয়া দিলেন।  
বৃদ্ধ রাজাও সেই শকটে কালবাণী যাত্রা করিলেন। শকট-  
চালক মুড়ি খাইতেছিল, সে রাজাকে ক্ষুধাতুর দেখিয়া,  
তাহার অংশ দিল। রাজাও প্রীতমনে ভোজন করিয়া  
মৌগল্যায়নের নামে এক পত্র ও তাহাকে হারনারকের  
পদ প্রদান করিলেন। কালবাণী-বিহারের স্থবির রাজা-  
গমন শুনিয়া তাহার জন্ত গোপনে মাংসকলাই, অন্ন ও মাংস  
রন্ধন করাইলেন। তৎপরে রাজা আসিলে উভয়ে পাশাপাশি  
বসিয়া বহুক্ষণ কথাবার্তা কহিলেন। যাজক তাঁহাকে  
প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন। বৃদ্ধ রাজা তৎপরে আহা-  
রাদি করিয়া কালবাণী-সরোবরে অবগাহনার্থ নামিলেন  
এবং জল পান করিয়া রাজাচ্যুতবর্গকে বলিলেন, “বহুগুণ  
ইহাই আমার ধনসম্পত্তি।” রাজাচ্যুতেরা ইহা শুনিয়া  
তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে লইয়া রাজধানীতে গেল এবং রাজাকে  
জানাইল। রাজা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, ‘এ বৃদ্ধ  
যতদিন বাঁচিবে, ততদিন কেবল কনিষ্ঠপুত্রের জন্ত ধনসঞ্চয়  
করিবে এবং আমার বিরুদ্ধে দেশের লোককে উত্তেজিত  
করিতে চেষ্টা করিবে, অতএব ইহাকে মারিয়া ফেল।’

এই বলিয়া কশ্যপ রাজপরিষদে ডুবিত হইয়া কারাগারে  
পিতার সমুখে গিয়া সন্মুখোন্মুখ করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধ  
রাজা বলিলেন, পুত্র তাঁহাকে বিনষ্ট করিতে আসিয়াছে।  
তিনি সম্মুখে বলিলেন, ‘রাজাধিরাজ, মৌগল্যায়ন আমার  
যতটা মেহের পাত্র, তুমিও ততটা মেহের অধিকারী।’ নব্য  
রাজা হাসিলেন এবং পিতাকে অনাবৃত বস্ত্রে কশাঘাত  
করিতে আদেশ দিলেন, পরে জীবিতাবস্থায় লৌহশৃঙ্খলে  
বদ্ধ করিয়া তাহার উপর প্রাচীর গাঁথাইয়া দিলেন, কেবল  
প্রাচীরগর্ভ হইতে বৃদ্ধ রাজার মুখমণ্ডল বাহির হইয়া রহিল।  
দুঃখা কশ্যপ তাহাও কর্দম লেপিত করিয়া দিলেন। ১৮শ  
বৎসর রাজত্ব করিয়া রাজা ধাতুসেন এইরূপে (৪৭৭ খৃষ্টাব্দে)  
পুত্রহন্তে নিহত হইলেন।

ধাতুসেন, সিংহলের প্রাচীন রাজধানী অম্বরধাপুরের নিকট-  
বর্তী একটা পর্বত। রাজা ধাতুসেন এখানে স্বনামে বিহার  
ও দীর্ঘিকা প্রতিষ্ঠা করেন।

ধাতুহন (পুং) গদক।

ধাতুপল (পুং) ধাতু: উপধাতুরূপ: উপলঃ। কঠিনিকা,  
ধড়ি। (হারাবলী)

ধাতু (ত্রি) ধাতুচ্। ১ ধারক। ২ পোষক। (পুং) ৩ ব্রহ্ম।

“স্বর্ঘ্যচক্রমসৌ ধাতা যথা পূর্বমকল্পয়ৎ।” (সঙ্খ্যামতঃ)

৪ বিষ্ণু। “অনাদিনিধনো ধাতা।” (বিষ্ণুঃ)

৫ আত্মা। ৬ বায়ুভেদ। ৭ আদিত্যভেদ। ৮ ব্রহ্মার

পুত্রভেদ।

“যৌ পুত্রৌ ব্রহ্মণস্বগ্রৌ যয়োতিষ্ঠতি লক্ষণঃ।

লোকে ধাতা বিধাতা চ যৌ স্থিতৌ ময়ূনা সহ॥”

(ভারত আদি ৬৬ অ°)

৯ ভৃগুপুত্রভেদ।

“ভৃগুঃ খাত্যাং মহাতাগ পত্যাং পুত্ৰানজীজনৎ।

ধাতারঞ্চ বিধাতারঃ শ্রিরঞ্চ ভগবৎপরং॥” (ভাগ° ৪।১।২৫)

১০ প্রজাসর্গকারক সত্ত্বি।

“সর্গশেষপ্রণয়নাধিব্যবোদয়ননস্তরং।

পুরাতনঃ পুরাবিত্তি ধাতার ইতি কীৰ্ত্তিতাঃ॥” (কুমার)

ধাতুপুত্র (পুং) ধাতু: পুত্র: ৩তৎ। ব্রহ্মার পুত্র সনৎকুমার।

ধাতুপুষ্ণিকা (স্ত্রী) ধাতুপুষ্ণী, স্বার্থে কন্, পূর্ব্ব ইত্ব, কণ  
টাপি অন্ত ইত্বং। ধাতকী, ধাইকুল।

ধাতুপুষ্ণিকা (স্ত্রী) ধাতু পুষ্ণিকর্ৎ পুষ্ণং বত্। ভীপ্। ধাতকী।

ধাতু (স্ত্রী) ধীরতে অসাত্ত্ব ধা-অধিকরণে ট্। ভাজন, পাত্র।

ধাতা ব্রহ্মা আদিত্যো বা দেবতা অন্ত অণ্। (ত্রি)

আদিত্যদেবতাক বা ব্রহ্মদেবতাক বাদশকপালসংস্কৃত

পুরোডাশাদি। "সংসার-ধাত্রীসম্বন্ধে স ধাত্রীঃ ধাত্রীকপালঃ  
পুরোডাশঃ ধাত্রীকপালো ধাত্রীমাসাঃ সংবৎসরঃ সংবৎসরঃ  
প্রজাপতিঃ প্রজাপতির্ধাত্রী।" (শতপথব্রাঃ ৯।৫।১৩৮)  
ধাত্রী (জী) ধীরতে পীরতে ধাত্রী (সর্বধাত্রীভ্যঃ ঙ্রনৃ। উপ-  
৯।১৫৮) টিহাং জীব। বা দধাত্রি ধরতি ধাত্রী-ভূ-ভীপ্।  
১ মাতা।

"পুনর্ধাত্রীঃ পুনর্গর্ভমোজন্তত প্রধাবতি।

অষ্টমে মাস্ততো গর্ভো জাতঃ প্রাণৈর্বিমূচ্যতে ॥" (যজুঃ ৩।৮২)

অষ্টম মাসিক গর্ভের ওজঃ মাতার অর্থাৎ গর্ভধারিণীর  
এবং গর্ভের প্রতি বারবার প্রধাবিত হয়। ওজঃ অষ্টম  
মাসে ভূমিষ্ঠ বালকের প্রাণঃই মৃত্যু হয়।

২ উপমাতা, ধাত্রী। ইহার লক্ষণাদির বিষয় ভাবপ্রকাশে  
এইরূপ লিখিত আছে—

ধাত্রীলক্ষণ—বালককে স্তম্ভপান করাইবার জন্য যদি ধাত্রী  
রাখিয়া দিতে হয়, তাহা হইলে তাহার দোষগুণ বিশেষরূপে  
বিবেচনা করিয়া নিম্নলিখিতরূপ ধাত্রীনিয়োগ করিবে।  
স্বভাতি, মধ্যমবয়স্ক, অর্থাৎ যুবতী, স্নগীলা, সর্সদা লজ্জাবনত-  
মুখী, শুদ্ধহৃদা অর্থাৎ যাহার স্তন্য বাতাদিদোষে দূষিত নহে,  
প্রচুর দুগ্ধযুক্ত, জীবৎস, অর্থাৎ মৃতবৎসা না হয়, দয়ালীলা,  
স্বাধীন, অঙ্গসঙ্কট, সদাচারাদিযুক্ত, সদঃশ্রুতী এবং যে ধাত্রী  
ঐ শিশুকে নিজ পুত্র সদৃশ জ্ঞান করিয়া স্তম্ভদাত্রী হয়, কোন  
ছলক্রমে পরিত্যাগ না করে, এরূপ জ্ঞাই ধাত্রীর উপযুক্ত।

নিষিদ্ধা ধাত্রীর লক্ষণ—শোকাকুল, ক্রোধিত, পরিশ্রান্ত,  
ব্যাধিযুক্ত, অতিশয় ঢেঁকা অথবা অতি ধর্ম্মী, অত্যন্তহৃদ্যঙ্গী  
বা অতি ক্রুশাঙ্গী, গর্ভিণী, অরপীড়িতা এবং যাহার স্তন্য  
লঘা ও অতিশয় উচ্চ, (ইহার তাৎপর্য্য অতিশয় উচ্চ স্তন  
চূষণে বালকের গ্রাস বৃহৎ হয় এবং লঘা স্তন হইলে বালকের  
নাসিকা মুখ আচ্ছাদিত হইয়া মৃত্যু প্রাপ্ত হয়), অজীর্ণভোজিনী,  
অপথ্যাসেবিনী, ঘৃণিত কার্য্যে আগ্রহী, হঃস্বাসিতা ও চঞ্চলচিত্তা,  
এই সকল দোষযুক্তা জীর স্তম্ভপান করিলে বালক রোগাতুর  
হয়। বালকের মাতা বা ধাত্রী স্তনপান করাইতে হইলে অম্লর  
বস্ত্র পরিধান করিয়া আসনোপরি প্রোশস্তাঙ্গী ও পূর্ব্বমুখী হইয়া  
উপবেশন করিবে। পরে দক্ষিণ স্তন জল দ্বারা উত্তমরূপে  
প্রক্ষালন করিয়া কিঞ্চিৎ দুগ্ধ গালিয়া ফেলিবে, পরে শিশুকে  
উত্তরমুখী করিয়া ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া দুগ্ধ পান করাইবে।\*

\* "পীড়ার যদি বালক বিদ্যাহ্রপমাতরঃ।

হৃবিচার্য্য গুণান্ দোষান্ কুর্য্যাদাত্রীঃ তদেদৃশীং ॥

সর্ব্বাঃ মধ্যবয়সঃ সঙ্কীলাঃ মুদিতাঃ সদা।

শুদ্ধকীরঃ বহুকীরঃ সর্ব্বসাম্যতিবৎসলাঃ ॥

দধাত্রি ধারয়তি সর্সমিতি ধাত্রী-ভূ-ভীপ্। ৩ কিত্তি।  
৪ গায়ত্রীস্বরূপিণী ভগবতী।

"ধাত্রী ধর্ম্মধর্ম্মা ধেতুধারিণী ধর্ম্মচারিণী।" (দেবীভাগঃ ১২।৬।৭৮)

৫ গন্ধা। ৬ আমলকী বৃক্ষ। আমলকী হরীতকীর স্তায়  
তুল্য গুণদায়ক। কেবল আমলকী রক্তপিত্ত ও গ্রহেমনালক  
এবং অতিশয় পুষ্টিকারক ও রসায়ন। আমলকী অন্নরস দ্বারা,  
বায়ু মধুর রস ও শীতলতা দ্বারা, পিত্ত এবং কষায়রস ও রক্ত-  
গুণদ্বারা কফ নষ্ট করে। সুতরাং আমলকী ত্রিদোষনাশক।  
ইহার মজ্জার গুণও এইরূপ। (ভাবপ্রঃ)

[ আমলকী ও-হরীতকী দেখ। ]

ধাত্রীর উৎপত্তি-বিবরণ—গদ্যপুরাণে এইরূপ লিখিত  
আছে। জলধরপত্নী বৃন্দার মরণে বিষ্ণু মোহাচ্ছন্ন হইলে  
দেবগণ মহাদেবের বাক্যে শক্তির আরাধনা করিয়াছিলেন।  
তাহাতে দেবী তুষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন, 'আমি ত্রিধা হইয়া  
সম্ব, রজঃ ও তমোগুণে বর্ত্তমান। সেই তিন গুণ আমার  
লক্ষ্মী, গৌরী ও স্বধারূপ। সেই গুণত্রয়ের আরাধনা কর,  
সফল মনোরথ হইবে।' দেবগণ তাহাই করিলেন। গুণত্রয়  
দেবগণকে তিনটি বীজ প্রদান করিয়া বলিলেন, এই বীজত্রয়  
যেখানে বিষ্ণু এখন আছেন, সেইখানে বপন কর। সেই  
তিন বীজে তিন বনস্পতি জন্মিল। ঐ বৃক্ষত্রয়ই ধাত্রী  
(আমলকী), মালতী ও তুলসী। স্বধা হইতে ধাত্রী, লক্ষ্মী  
হইতে মালতী এবং গৌরী হইতে তুলসীর উৎপত্তি হয় এবং  
এই তিন বৃক্ষ প্রাপ্ত হইলে বিষ্ণুর মোহমোচন হয়।

ধাত্রী-মাহাত্ম্য—মাতা যেরূপ সন্তানের প্রতি রূপা করিয়া  
থাকেন, ধাত্রীও সেইরূপ মনুষ্যদিগের উপর রূপা করিয়া থাকেন।

যাহারা ধাত্রী-স্নান করিয়া থাকেন, তাহাদের সকল  
বিষয় বিদূরিত হয় এবং সমুদয় তীর্থ-স্নানের ফল লাভ হয়।  
যাহারা ধাত্রীফলদ্বারা কেশ রঞ্জিত করিয়া থাকে, তাহাদের  
কলি জন্ত কোন দোষ থাকে না এবং অন্তকালে বিষ্ণুপদপ্রাপ্ত  
হয়। ইহা ভক্ষণ করিলেও বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে।

"ন গন্ধা ন গয়া পুণ্যা ন কাশী ন চ পুষ্করং।

এটেকব চ বধা পুণ্যা ধাত্রী মাধববাসরে ॥

বাধীনামরসঙ্কটঃ স্নানীনাং সঙ্কটনাশকঃ।

কৈতবে নাপরিত্যক্তাঃ নিম্নপুত্রদৃশাঃ শিশৌ ॥

নিষিদ্ধাঃ ধাত্রীমাঃ।

শোকাকুলঃ ক্রোধিতঃ চ আত্মা ব্যাধিমতী সঙ্গা।

অত্যাচ্ছা নিতরাঃ নীচা হৃদ্যাতীব তৃশক্বেশাঃ ॥

গর্ভিণী অরপী চাপি লঘোন্নতপয়োধরা।

অজীর্ণভোজিনী চাপি তথা পথ্যবিবর্জিতা ॥

আসক্তা দুঃস্বকার্য্যে ভূঃস্বার্থা চঞ্চলাপি চ।

এতাসাং স্তম্ভপানেন শিশুর্ভবতি সাময়ঃ ॥" (ভাবপ্রঃ)

কার্তিকে মাসি বিশেষে ধাত্রীমানং সমাচরয়েৎ ।

যন্ত তু লসনস্রীয়াং সোম্বশমেধমবাগ্নুয়াং ॥

(পদ্মপুঃ উত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

হরিবাসর দিনে এক ধাত্রীবৃক্ষ সকল তীর্থাপেক্ষা পূণ্য-  
দায়ক । এই দিন, কানী, গয়া ও শুর ইহার তুল্য নহে  
এবং বাহার্য কার্তিক মাসে ধাত্রীমান করিয়া থাকে, তাহার্য  
অশ্বমেধ ফল লাভ করিয়া থাকে । বাহার্য ধাত্রীকল দ্রবণ  
করে, তাহাদের পূর্বলক্ষ্মার্কিত পাপ বিনষ্ট হয় এবং প্রতি-  
দিন যে সকল লোক নাম দ্রবণ করিয়া থাকে, তাহাদের মন,  
বাক্য ও কর্মসম্ভব সকল পাতক বিনষ্ট হয় । অষ্টমী, নবমী,  
অমাবস্তা, রবিবার ও সংক্রান্তি এই সকল দিনে বাহার্য ধাত্রী  
দ্রবণ করিয়া থাকে, তাহাদের গৃহে ধাত্রী সর্করা অবস্থান  
করিয়া থাকেন । তাহার গৃহে প্রেত, কুম্ভাঙ্ক ও রাক্ষসের  
অধিকার থাকে না ।

“ধাত্রীকলান্তমাবস্তামষ্টমীনবমীষু চ ।

রবিবারে চ সংক্রান্তৌ সংস্মরয়েৎ মুনিপদব ॥

যন্ত গেহে মুনিস্রেষ্ট ধাত্রী তিষ্ঠতি সর্করা ।

তন্ত গেহে ন গচ্ছন্তি প্রেতকুম্ভাঙ্করাঃ ॥”

(পাদ্যোত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

বাহার্য ধাত্রীবৃক্ষের ছায়াতে পিতৃদিগের উদ্দেশে  
শ্রাদ্ধাদি কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তাহাদের পিতৃগণ ইহাতে  
মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । মন্তক, হস্ত, মুখ ও কণ্ঠ  
প্রভৃতি স্থানে বাহার্য ধাত্রীকল-ধারণ করে, তাহার্য মহামহিম-  
শালী ও পুণ্যাকা হয় ।

“মুর্দ্ধিপাগৌ মুখে কণ্ঠে মেহে চ মুনিসত্তম ।

ধন্তে ধাত্রীকলং যন্ত স মহাত্মা স পুণ্যভাক ॥

ধাত্রীকলবিলিপ্তাদৌ ধাত্রীকলবিভূষিতঃ ।

ধাত্রীকলকৃতাতাহারো নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥

যঃ কশ্চিৎকৈবলো লোকে ধন্তে ধাত্রীকলং মুনৈঃ ।

প্রিয়ো ভবতি বিষ্ণোঃ স মহাত্মা গাণ্ডকা কথ্য ॥

ধাত্রীকলানি যো নিত্যং বহতে করসংপূটে ।

তন্ত নারায়ণো দেবো বরমেকং প্রযচ্ছতি ॥

ধাত্রীকলং ন ভোক্তব্যং কদাচিত্বে করসংপূটে ॥

য ইচ্ছেদ্বিপুলান্ ভোগানন্তে যো মুক্তিমিচ্ছতি ॥”

(পাদ্যোত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

বাহার্য ধাত্রীকল সর্করা লেপন করে এবং ধাত্রীকল  
বার্য বিভূষিত হইবে ও ধাত্রীকল আহার করিবে, তাহার্য  
নারায়ণতুল্য হইবে । বাহার্য করপুটে প্রতিনিয়ত ধাত্রীকল  
ধারণ করে, নারায়ণ তাহাদিগকে একটা বর প্রদান করিয়া

থাকেন । যে সকল লোক অন্তকালে মুক্তি ও বিপুল ভোগ  
ইচ্ছা করেন, তাহার্য যেন করসংপূটে ধাত্রীকল ভক্ষণ না  
করেন । যে সকল বৈষ্ণব ধাত্রী-কলমালা হৃদয়ে ধারণ না  
করেন, তাহার্য বৈষ্ণবগণদ্বাচ্য নহেন । তুলসীমালার দ্বারা  
ধাত্রীমালা কদাচিত্বে পরিভাজ্য নহে । ধাত্রীমালা যতদিন  
পর্বাঙ্ক মহাশয়ের কণ্ঠে লবমানা থাকে, ততদিন বিষ্ণু তাহা-  
দিগের হৃদয়স্থ হইয়া অবস্থান করেন এবং যতদিন ধাত্রীমালা  
ধারণ করা যায়, তত যুগলহস্ত মানব বৈষ্ণবের অবস্থান  
করে । ধাত্রী সর্করাব্রূষণ । এই অস্ত্র যন্ত্র সহকারে  
এই বৃক্ষ আরোপণীয়, সেব্য ও সেচনীয় । বাহার্য এই  
ধাত্রী-মাহাত্ম্য যন্ত্র সহকারে শ্রবণ করে, তাহার্য চতুর্দশ  
ফল লাভ করিয়া থাকে । (পদ্মপুঃ উত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

ক্রিয়াযোগসারে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।—

তুলসীবৃক্ষ আশ্রয় করিয়া যে যে দেবতা অবস্থান করেন,  
শুভ বা অন্তত যে কোন কার্য্য ধাত্রীবৃক্ষতলে অনুষ্ঠান করা  
যায়, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে । নূতন পত্র দ্বারা হরিপূজা  
করিলে পাপনাশ হয় । যে স্থলে ধাত্রী ও তুলসী বৃক্ষ নাই,  
সেই স্থান অপবিত্র । ধাত্রী ও তুলসীহীন স্থল অলক্ষী ও  
কলির বসতি স্থান । ধাত্রীমালা ধারণ করিয়া যদি দৈব-  
যোগে শ্রমশন স্থলে মৃত্যু ঘটয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার  
গর্ভাতে মৃত্যু হইলে যে ফল লাভ হয়, তাহাই হইয়া থাকে ।  
ধাত্রী ও তুলসীমূলকর্ম প্রতিনিয়ত গ্রহণ করিলে অশ্বমেধ-  
যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং প্রতিনিয়ত পুণ্য লাভ করে । যদি  
কেহ ধাত্রীবৃক্ষে আঘাত করে, তাহা হইলে সেই আঘাত  
হরির অঙ্গে লাগিয়া থাকে । ধাত্রী সর্করাব্রূষণপীড় এবং  
কেশবপ্রিয়া, ইহার গুণমাহাত্ম্যাদি ব্রহ্মাণ্ড বলিতে সমর্থ  
নহেন । (ক্রিয়াযোগসার ২৩ অঃ)

“ন ধাত্রী সফলা যত্র ন বিষ্ণোস্তুলসী কলং ।

তং স্নেহদেশং জ্ঞানীয়াৎ যত্র নারায়ন্তি বৈষ্ণবাঃ ॥” (একাদশীতন্ত্র)

যে স্থলে তুলসীপত্র এবং সফলা ধাত্রী নাই, সেইস্থল  
স্নেহদেশ, এইরূপ স্থলে বৈষ্ণবগণ আগমন করেন না ।

হরিতত্ত্ববিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

“পিতা পিতামহাশ্রিতে অপূত্রা যে চ গোত্রিণঃ ।

বৃক্ষযোনিং গতা যে চ যে চ কীটকমাগতাঃ ॥

মৌরবে নরকে যে চ মহারৌরবসংজ্ঞকে ।

বিদ্যোনিং গতা যে চ যে চ ব্রহ্মাণ্ডমধ্যগাঃ ॥

পিণ্ডাচরণ গতা যে চ যে চ প্রেতকমাগতাঃ ।

তে পিবন্ত ময়া নৃত্যং ধাত্রীমূলে সদা পরঃ ॥

তে সর্করা তৃপ্তিমান্যস্ত ধাত্রীমূলনিবেচনাৎ ।

ইতি ধাত্রীঃ চাতিবিচ্য বানানচৌত্তরং শতং ।

তাক প্রদক্ষিণীকৃত্য কুর্বাচ্চাগরণং ব্রতী ॥”

( হরিতত্ত্ববিলাস ১৩ বিদ্যাস )

শিষ্ঠা ও পিতামহাদি এবং যে সকল লগোজ অপুত্রক, বাহারা বৃকবোনি ও কীট প্রাপ্ত হইরাছে, বাহারা রোর-বাদি ঘোরতর নরকে অবস্থান করে ও বাহারা শিশাচাদি প্রেতবোনি প্রাপ্ত হইরাছে, তাহারা সকলে ধাত্রীমূলে নত পরবারা তৃপ্তি লাভ করক। অষ্টোত্তর শতবার বৃককে অভিব্যক করিয়া প্রদক্ষিণ পূর্বক রাত্রি আগরণ করিবে।

ধাত্রীপূজ ( স্ত্রী ) ধাত্রীপূজবিধ পত্রং যত । ১ তালীশপত্র ।

“তালীশং মৃতপদ্মভাচং ধাত্রীপূজকং তৎ যতং ।” ( ভাবপ্র )

২ আমলকীপত্র ।

ধাত্রীপূজ ( পুং ) ধাত্রীঃ উপমাতৃঃ পূজঃ । ১ নট । ২ উপমাতৃ-পূজ ।

ধাত্রীবিদ্যা—ধাত্রী-বিষয়ক বিদ্যা ( Mid-wifery ) । যদ্বারা প্রসবাদির জ্ঞান ও প্রসূতির কর্তব্য প্রভৃতি নিরূপিত হয়, তাহাকে ধাত্রীবিদ্যা বলা যায়। বাহারা এই বিষয়ে পারদর্শিনী হইয়া থাকেন তাহাদিগকে ধাত্রী ( Midwife ), চলিত কথায় ইহাদিগকে ‘দাই’ বা ‘খাই’ বলে। ইহাদিগের প্রধানতঃ প্রসব-বিষয়ক জ্ঞান থাকা বিশেষ প্রয়োজন। এই জন্য প্রথমে প্রসবের বিষয় ও তাহার সংজ্ঞা নির্দেশ করা আবশ্যক।

যে কার্য দ্বারা জরায়ু হইতে জ্রণ, তৎসংলগ্ন ফুল ( Placenta ) ও আচ্ছাদনী ঝিল্লি ( Foetal membrane ) সহিত ভ্রূমিষ্ট হইয়া নিরপেক্ষভাবে জীবন-রক্ষণে প্রযুক্ত হয়, তাহাকে প্রসব বলা যায়। দেহতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা এই প্রাকৃতিক ব্যাপারের নানাবিধ কারণ নির্দেশ করিয়া থাকেন এবং আয়ুর্কেন্দ্রমিতিতেও এইরূপ লিখিত আছে, গর্ভবতী নারী নবম, দশম, একাদশ কিংবা দ্বাদশ মাসে প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে সন্তান-প্রসব করিয়া থাকে। ইহার ব্যতিক্রম হইলে অর্থাৎ নবম মাসের মধ্যে বা দ্বাদশ মাসের উর্দ্ধে প্রসব হইলে তাহা প্রাকৃতিক বিকল বা বিকৃত গর্ভ বলিয়া অভিহিত হয়। প্রায় সকল স্থলেই নবম বা দশম মাসই প্রসবের নির্দিষ্ট সময়। একাদশ মাসে কদাচিত্ প্রসব হইতে দেখা যায়। প্রসব স্থলে প্রথমে শুক্রিণী আসন্নপ্রসবা কি না তাহা জানিতে হইবে। যখন গর্ভবতীর কৃকিদেশ শিথিল ও হৃদয়ের বন্ধন বিযুক্ত হয় এবং জঘনে অর্থাৎ নিতম্বের সমুখভাগে বেদনা উপস্থিত হয়, তখন শুক্রিণীকে আসন্নপ্রসবা জানিতে হইবে। আসন্ন-

প্রসবা জীর বৃহদুর্হ কটী ও পূর্বদেশ বেদনার সহিত মল ও মূত্রের বেগ উপস্থিত হয়। শুক্রিণীকে আসন্নপ্রসবা জানিতে পারিলে অর্থাৎ প্রসবকাল উপস্থিত হইলে শুক্রিণীর গাজে তৈল মর্দন করাইয়া উষ্ণজল দ্বারা স্নান করাইবে। পরে জৈবহৃক ববাগু অন্ন মাজার যুতের সহিত পান করাইয়া দিবে। পরে আসন্নপ্রসবা নারী কোমল অথচ বিযুক্ত লব্যাতে বীরে বীরে উরুদ্বয় প্রসারিত করিয়া উর্দ্ধমুখ হইয়া শয়ন করিয়া থাকিবে। তাহার পর ভরবিহীনা, প্রসবকরণে হুশিক্ষিতা, হিতাকাঙ্ক্ষী, প্রাচীনা অর্থাৎ যে অনেক প্রসব করাই-রাছে ও অনেক প্রসব দেখিয়াছে, এইরূপ চর্মমিষ্টা কামিনীর নখেদ্বয়নপূর্বক গর্ভাঙ্গের পরিচারিকাকার্য্যে নিযুক্ত করা-ইবে। ইহাদিগের মধ্যে একজন শুক্রিণীর বোনিঘরের চতুর্পার্শ্বে তৈল মর্দন করিবে এবং শুক্রিণী কুহন করিতে থাকিবে, কিন্তু প্রসব-বেদনা না হইলে কুহন করিবে না। শুক্রিণী যদি অসময়ে কুহন করে, তাহা হইলে গর্ভস্থ শিশু মৃক, বধির, খাস, কাস প্রভৃতি ক্ষয়রোগগ্রস্ত হয় এবং শুক্রিণীর দেহও শিথিলভাবাপন্ন হয়, এইজন্য সাবধান হইয়া কৌণ দিবে। প্রথমতঃ অন্ন অন্ন, তৎপরে কিঞ্চিৎ বলের সহিত কুহন করিবে। পরে গর্ভস্থ শিশু বোনির দ্বারদেশ প্রাপ্ত হইলে যাবৎ পর্য্যন্ত জরায়ুর অর্থাৎ গর্ভাবরণ-চর্মমণ্ডলীর সহিত শিশু ভ্রূমিষ্ট না হয়, তাবৎকাল স্বকীয় শক্তি অনুসারে অত্যন্ত কুহন করিবে। পরে প্রবল স্তূতি-মারুত দ্বারা ধুই হইতে ত্যক্ত ভীরের ভ্রায় গর্ভস্থ জ্রণ আপনিই ভ্রূমিষ্ট হয়।

বালক ভ্রূমিষ্ট হইলে যথাবিধি কুলাচার এবং জী আচার প্রভৃতি যাহা বাহা ক্রমান্বয়ে চলিয়া আসিয়াছে, সেই সকল নিয়ম প্রতিপালন করিবে। ( ভাবপ্রকাশ )

সুশ্রুতেও ইহার কারণ এইরূপ লিখিত আছে নবম বা দশম মাস প্রসবের নির্দিষ্ট সময়। অতএব নবম মাসে প্রাপ্ত দিবসে গর্ভাঙ্গীকে স্তূতিকাগারে প্রবেশ করাইবে। এই গৃহ পূর্ব অথবা দক্ষিণদিকে হইবে। গৃহ দীর্ঘে ৮ হাত, ও প্রস্থে চারি হাত হইবে। ইহা রক্ষা ও মঙ্গলসম্পন্ন হওয়া উচিত। এই গৃহনির্মাণবিষয়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্রের যথাক্রমে খেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি প্রশস্ত। বিঘ, বট, তিল্লুক ও ভল্লাতক এই চারি প্রকার কাঠের স্তূতিকাগারে পর্য্যঙ্ক নির্মাণ করিবে। এই আগারের ভিত্তি সেপন করিতে হইবে। শুক্রিণীর কৃকিদেশ শিথিল ও হৃদয়ের বন্ধন মুক্ত হইলে এবং উরুদ্বয় বেদনাবিশিষ্ট হইলে প্রসবকাল উপস্থিত জানিবে। কটী এবং পৃষ্ঠদেশের চতুর্দিকে বেদনা, বৃহদুর্হ মলমূত্রের প্রযুক্তি এবং অপত্যপথে বাতনা বোধ হয়।

প্রসবকালে মঙ্গল কার্য ও প্রতিবাচন করিতে হইবে। শিশু সকল পুষ্টিজননায়ের কল হতে করিয়া প্রসূতির চতুর্দিকে বেঠন করিয়া থাকিবে। গর্ভিণীকে তৈল মাখাইয়া উষ্ণোদক পরিসেচনপূর্বক প্রচুর পরিমাণে ববের মণ্ড কৰ্ত্ত পৰ্য্যন্ত পান করাইবে।

তাহার পর মধু, কোমল ও বিস্তৃত শয্যার উপাধানে শিরো-স্থাপনপূর্বক শয়ন করাইয়া উরুদর কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া বসাইবে। প্রসব-কার্যে কুশলা পরিণতবয়স্কা চারিটা স্ত্রীলোক প্রসূতির পরিচর্যা করিবে। পরে ইহার স্তনিকাগৃহে প্রবেশ করিয়া অমূল্যোক্তাবে অর্থাৎ উপর হইতে নিম্নে তৈল মর্দন করাইবে। তখন গর্ভিণী 'অলা অলা' করিয়া কুহন করিতে থাকিবে। পরে গর্ভনাড়ীর বন্ধন শিথিল হইলে ও কটি, কুচকি, বস্তি ও শিরোদেশে শূলবিধিষ্ট হইলে ক্রমে বেণী কৌথ দিবে, তাহার পর গর্ভ যোনিমূলে সমাগত হইলে অধিক-তর কুহন করিবে। অকালে কুহন করিলে বধির, বৃক, ব্যস্তহু অর্থাৎ গালের অস্থি বাঁকা এবং মস্তকেয় অস্থি বাঁকা অথবা কাশ, শ্বাস, শোথ প্রভৃতি রোগবিধিষ্ট কিংবা কুজ বা বিকটাকার হয়। সন্তান বিপরীতভাবে গর্ভমধ্যে থাকিলে তাহাকে সরল ভাবে আনিয়া প্রসব করাইবে। গর্ভসঙ্গ হইলে অর্থাৎ গর্ভ নিঃসৃত না হইলে ক্লম-সর্পের খোলস, অথবা ময়নাবৃক দ্বারা প্রসবদ্বারে ধূম-প্ররোগ করিবে, কিংবা হিরণ্যপুষ্পের মূল, সুবর্জল লবণ বা শুলফ ও গর্ভিণীর হস্তে ও পদে ধারণ করিবে। প্রসব হইলে জাত বালকের জরায়ুনাড়ী মধু, স্নাত ও সৈন্ধবের দ্বারা বিশো-ধিত করিবে। সূর্ষদেশে স্নাতক বস্ত্রখণ্ড প্রদান করিবে। পরে স্নাত দ্বারা নাভি (নাড়ীর অষ্টাঙ্গুল) পরিমাণ বন্ধন করিয়া ছেদন করিবে ও সেই স্নাতের কিয়দংশ কুমারের ঔষাদদেশে বন্ধন করিয়া দিবে। পরে জাতবালককে শীতল জলে আখাসিত করিয়া জাতকর্ষ সমাপনপূর্বক মধু, স্নাত, অনন্তমূল ও স্রাকীরসের সহিত সুবর্ণচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া লেহন করাইবে। পরে বসাইতে মাখাইয়া কীরস্কের কাথে সকল গুরুদ্রব্যবিধিষ্ট জলে অথবা রোপা ও স্বর্ণের সহিত জল তণ্ড করিয়া সেই জলে অথবা ঈষদুষ্ণ কপিথ-পত্রের কাথে দোষ কাল অবস্থা বিবেচনা করিয়া দ্বান করাইবে।

তিন বা চারি সাত্তির পর স্তন্যদুগ্ধ ধমনীর পথ পরিকৃত হইলে প্রসূতির স্তনে দুগ্ধ প্রবেশিত হয়। অনন্তর প্রথম দিনে অনন্তমূলমিশ্রিত স্নাত ও মধু প্রভি মধ্যাহ্নে ও সারাহ্নে পান করাইবে। দ্বিতীয় দিবসে লক্ষণার কাথ ও তৃতীয় দিবসে স্নাত পান করাইবে। তাহার পর ঐয় করতল-পরিমিত

স্নাত ও মধু দিবসে দুইবার পান করাইবে। তাহার পর প্রসূতিকে বেড়েলার তৈল মর্দন করাইয়া বায়ুশক্তিকর ঔষধ পান করিতে দিবে। কোন প্রকার দোষ থাকিলে সেই দিবস অর্থাৎ পঞ্চম দিবসে শিশুনীমূল, গজপিললী, চিত্রক ও শূণ্ণবের এই সকলের চূর্ণ উষ্ণ শুক্লোদকের সহিত পান করাইবে। এইরূপ নিয়ম দুই বা তিন দিন, অথবা বায়ু দূষিত শোণিত সংশোধিত না হয়, তাবৎ অবলম্বন করিবে। তাহার পর শোণিত সংশোধিত হইলে বিদ্যারি গন্ধাদির কাথ ও স্নাত অথবা দুগ্ধের সহিত ববের মণ্ড দ্বিরাজ পান করাইবে। তাহার পর বল ও অগ্নি বিবেচনা করিয়া ববকীল ও কুলখ কলাইয়ের কাথের সহিত ও মাংস রসের সহিত অন্ন ভোজন করাইবে। এইরূপে অর্দ্ধমাস গতে শরীর সংশোধিত হইয়া স্তনিকা হইতে উত্তীর্ণ হইলে আহারাদির নিয়ম পরি-ভাগ করিতে হইবে। কেহ কেহ পুনর্বার আর্ন্তব নিঃসরণ হওয়া পর্য্যন্ত স্তনিকাবস্থা বলেন। (সুশ্রুত)

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহার বিষয় এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। প্রাকৃতিক নিয়মামুসারে গর্ভর কীৰ ভূমিষ্ট হয়। মহাত্মা 'বকন্' এই কার্যটি বৃক হইতে শূণ্ণক কল পতনের সহিত তুলনা করিয়া থাকেন। হাতি এবং বর্ডেক বলিয়া থাকেন, পূর্ণ মাস গত হইলে জরায়ু জগ-ধারণে অসমর্থ হইয়া উহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। কলতঃ প্রাকৃতিক প্রসব-সময়, দশম ঋতু কালের সহিত ঐক্য হয় বলিয়া ডাক্তার টাইলর বিশ্ব বহু অনুসন্ধানের পর এই স্থির করিয়াছেন যে, ডিম্বকোষের স্পান্ডেচটনিক স্নায়ুকর্ডক প্রসব ও শুভ্র এই দুই কার্যই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ যেমন উক্ত দ্বিবিধ স্নায়ুর বিকৃত ক্রিয়ার ধুস্তৃষ্ণার রোগ জন্মে, সেইরূপ পূর্ণ গর্ভকালে ডিম্বকোষের চৈতনিক স্নায়ু কসেব্রুমজার মধ্য দিয়া জরায়ুর স্পান্ডিক স্নায়ুকে উত্তেজিত করিয়া উহার মাংস-পেশীর সঙ্কোচক ক্রিয়া উপস্থিত করার তাহাতেই জগ ভূমিষ্ট হয়।

স্বাভাবিক প্রসব। এই প্রসবের সংজ্ঞা স্থির করিতে পারিলে বিকৃত ও সঙ্কর প্রসবের সহিত ইহাকে শ্রেণীবদ্ধ করা সহজ হইয়া উঠে। প্রসব-কার্যের তিনটা অঙ্গ বধা, ১ জগ-বহিকরণশক্তি। ২ ক্রণের নির্গমপথ। ৩ ক্রণ-শরীর। যদি এই তিন অঙ্গের ন্যূনাধিক ২৪ ঘণ্টা মধ্যে সম্মান মন্তক অগ্রে করিয়া বস্তিকোটরে প্রবেশপূর্বক কুলের সহিত সহজে প্রসূত হয়, তাহাকে স্বাভাবিক প্রসব বলা যায়। ইহার ব্যতিক্রম হইলে তাহা বিকৃত বা অস্বাভাবিক প্রসব। ঐ বিকৃত প্রসব উল্লিখিত তিন অঙ্গের পরস্পরাঙ্গযোগিতা

ভেদে ভিন্ন উপশ্রেণীতে বিভক্ত। ইহার প্রত্যেক উপশ্রেণীর ছই বা তিন বিভাগ। এমনও কয়েক প্রকার এসব আছে যে, কোন অনপেক্ষ ঘটনার সহিত যোগ থাকার তাহা উক্ত ছই শ্রেণীভেই ভুক্ত করা যায় না, তাহাকে সঙ্কর-এসব বলা যায়। উপরোক্ত নিয়মামুসারে সমুদ্র এসব নিম্নলিখিত শ্রেণী, উপশ্রেণী ও বর্গে বিভাগ করা গেল।

১ম শ্রেণী। স্বাভাবিক এসব।

২য় শ্রেণী। বিকৃত বা অস্বাভাবিক এসব

(১) উপশ্রেণী। বহিকরণ শক্তি সম্বন্ধে

১ বর্গ। দীর্ঘস্থায়ী এসব।

২ বর্গ। শক্তিহীন এসব।

(২) উপশ্রেণী। নির্গম পথ সম্বন্ধে—

১ বর্গ। রোধক এসব।

২ বর্গ। বিকৃত বস্তিকোটরীর এসব।

(৩) উপশ্রেণী। জগ শরীর সম্বন্ধে—

১ বর্গ। বস্তিকোটরে অসঙ্গতভাবে জগের মস্তক, অথবা হস্ত পদাদির অগ্রে প্রবেশ।

২ বর্গ। যমজ, বহুজগ বা অস্তুত জগ এসব।

৩য় শ্রেণী। সঙ্কর-এসব।

১ বর্গ। অগ্রে নাড়ীর বহিকৃতি।

২ বর্গ। আবদ্ধকুল।

৩ বর্গ। অপরিমিত শোণিতপাত।

৪ বর্গ। মুচ্ছারোগ।

৫ বর্গ। বিদারণ।

৬ বর্গ। জরায়ুর বিলোমক্রিয়া।

৭ বর্গ। অকস্মাৎ মৃত্যু।

কোন কোন দেহতত্ত্ববিদ পণ্ডিত হস্তকৃত (Manual) এবং যন্ত্রসাধ্য এসবভেদে উপরোক্ত প্রথম শ্রেণীকে বিভক্ত করেন। কিন্তু ঈদৃশ বিভাগ সম্পূর্ণরূপে নির্ভুল বলিয়া বোধ হয় না। এজন্য যন্ত্রসাধ্য এসব বিবরণ যতদূর সম্ভব লিখিত হইল।

প্রথম প্রবেশোদ্যমে স্থিতি (Presentation)। নিম্নলিখিত কএক প্রকারে জগাংশ বস্তিকোটের মধ্যে প্রবেশ করে।

১ম, মস্তকের অগ্রে প্রবেশ (Head-presentation)।

২য়, নিত্য বক্রণ, বা কটির অগ্রে প্রবেশ। ৩য়, চরণ বা জাহুর অগ্রে প্রবেশ। ৪র্থ, হৃদ, কহুই বা হস্তের অগ্রে প্রবেশ।

জরায়ু বা বস্তিকোটের মধ্যে জগের অগ্রগামী অবয়ব নিরূপণ করা অতি আবশ্যিক। এজন্য প্রত্যেক প্রকার নির্গমনের লক্ষণ নীচে বলা যাইতেছে।

মস্তকের কাঠি, ক্যোট-অস্থির দীর্ঘনী সন্ধি, অস্থিস্থ অগ্রকণাল ও পশ্চাৎ কণাল প্রভৃতি অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিলে মস্তকের যে অগ্রে প্রবেশ, তাহা জানা যায়। নিত্যের স্থূলতা, কোমলতা, মধ্যস্থিত খাঁত, শুষ্ক ও ভগদার, অণ্ডকোষ ইত্যাদি অঙ্গুলি দ্বারা অনুভব করিয়া বস্তিকোটের নিত্যের অগ্রে প্রবেশ নির্ণয় করিবে। শিশু অগ্রে প্রবিষ্ট হইলে উহার সগোল আকৃতি এবং কিম্ব অস্থির পরপ্রবর্তন এ উভয় দ্বারা নিরূপিত হয়। পদ যদি অগ্রে নির্গত হয়, তবে উহার দীর্ঘতা এবং উহার ও জন্মার মিলিত স্থানের সমকোণ, পুরাকুলির সমদীর্ঘতা এবং শুল্কের অগ্রশততা প্রভৃতিই তাহা নির্ণয় করিয়া দেয়।

কহুইর কূর্ণর প্রবর্তন, জাহুর কণ্ডাইলু অপেক্ষা অগ্রশত ও সঙ্ক হওয়ার এই ছইয়ের প্রভেদ করা সহজ। হস্তাঙ্গুলির অসমনীর্ঘতা ও বুচ্ছাঙ্গুলির পার্থক্য দ্বারা হস্ত নিরূপিত হয়।

শিরের স্থাপনা (Position) — এসবকালে জগ-মস্তক যে চতুর্বিধপ্রকারে বস্তিকোটেরে প্রবেশ ও অবস্থিতি করিতে পারে, তাহাকে শিরের ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ পজিযন্ বা স্থাপনা বলা যায় অর্থাৎ শিশু মস্তকের অগ্র ও পশ্চাৎ ফণ্টেনেল বস্তিকোটের অঙ্কাকৃতিচ্ছিন্ন এবং ত্রিকাহ্নি ও কট্যস্থিত অচল সন্ধিতে যে যে প্রকারে সংস্পৃষ্ট হইয়া বস্তিকোটেরে প্রবেশ করে, তাহাকেই শিরের স্থাপনা বলা যায়।

এসবাবস্থা। (Stage of labour) — সমুদ্র এসব কার্য্যটা সহজে বুঝিবার নিমিত্ত চারি অবস্থায় বিভাগ করা যায়। যথা—প্রকৃত এসবের ১।২ সপ্তাহ পূর্ক হইতে জরায়ু বস্তিকোটেরে প্রবেশবারে চাপিয়া পড়াতে প্রস্থতির নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস কার্য্য পূর্কোপেক্ষা অস্বাভাবিক নিরূপিত হয়। কিন্তু শিরাতে রক্ত যাতায়াতের ব্যাঘাত হওয়ার পূর্ক অশ্রোগ থাকিলে তাহার বুঝি যায়। পদে অধিক শোথ লক্ষণ প্রকাশ পায়। মূত্র কোষের উপর চাপা পড়াতে মুহুহঃ প্রস্রাব করিতে হয় এবং সরল আত্রে চাপা পড়াতে বার বার ভেদ হয়। এক প্রকার তৈলবৎ পদার্থ নির্গত হইয়া যখন জগের নির্গমবার পিচ্ছিল ও প্রসারিত হইয়া পড়ে, তখন এসববেদনা আরম্ভের কেবল কয়েক ঘটিকা বিলম্ব থাকে। এই সকল লক্ষণাক্রান্ত অবস্থাকে এসবের প্রাসঙ্গিক অবস্থা বলা যায়। বাস্তবিক এসবাবস্থা হইতে জরায়ু প্রীবাধার দিয়া জগ মস্তক বহির্গত হওয়া পর্য্যন্ত প্রথম এসবাবস্থা, বস্তিকোটেরে শিশুর প্রবেশ হইতে তৃত্বিত হওয়া পর্য্যন্ত দ্বিতীয়

অবস্থা এবং তৎপরে হইতে জরায়ু-কুণ্ডল বহির্গত হওয়া পর্যন্ত তৃতীয় অবস্থা।

বৃত্তিকোটরে জগ-মস্তকের প্রবেশ ও নির্গমন এই বিষয় বর্ণন করিবার পূর্বে এসবের তিন অঙ্গ পৃথক পৃথক করিয়া পর্যালোচনা করা আবশ্যক।

১ম জগ-বহিকরণ-শক্তি।—জরায়ু মাংসপেশীর ক্রিয়াই গর্ভস্থ সন্তান-বহিকরণের মুখ্য উপায়। কেননা যখন প্রসূতি অকস্মাৎ সূচিত বা অচেতন অবস্থায় মৃতপ্রায় পড়িয়া থাকে, তখনও কখন কখন সন্তান ভূমিষ্ঠ হইতে দেখা যায়। ঐ পেশী তত্রে তত্রে জরায়ুকে আচ্ছাদন করে এবং উহার অধিকাংশ সূত্র (fibre) জরায়ু-প্রাণীর একপার্শ্ব হইতে উদ্ভিত হইয়া উহাকে পরিবেষ্টন করিয়া পুনরায় উক্ত প্রাণীর বিপরীত পাশেই সংলগ্ন হয়। এসবের প্রাকালে এই সকল সূত্রের নিম্পীড়ক সঙ্কোচক ক্রিয়াতে জরায়ু প্রাণীর যে কিঞ্চিৎ প্রকাশ পায়, তাহাও প্রসূতি অস্বস্ত্য করিতে পারে না। এ কারণ এসব-বেদনা আরম্ভ হওয়া মাত্র হস্ত দ্বারা জরায়ু প্রাণী পরীক্ষা করিয়া দেখিলে উহা কিঞ্চিৎ প্রসারিত দেখিতে পাওয়া যায়। তৎপরে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া প্রবল হওয়াতে প্রসূতি স্বয়ং অস্বস্ত্য করিতে পারিলেই উহাকে এসববেদনা বলা যায়। ঐ ক্রিয়া যত প্রবল হইতে থাকে, ততই বেদনা অসহ্য হইয়া পড়ে।

কতিদেশ হইতে ব্যথা উঠিয়া সমুদয় উদর ব্যাপিয়া উরুধরে উপস্থিত হয়। ইহাতে বোধ হয়, যেন কোঁন সূতীক্ষ্ম অস্ত্রে উদর কণ্ঠিত হইতেছে, এ কারণ ইহাকে ছেদক ব্যথা (Coting pain) বলা যায়। ঈদৃশ বেদনা প্রথম অবস্থায় হয়। দ্বিতীয় অবস্থায় যে ব্যথা বোধ হয়, তাহা পূর্বেক্ত ব্যথার জায় সূতীক্ষ্ম না হইলেও তরুণ বা ততোধিক অসহ্য বোধ হয়। এই সময়ে বস্তিদেশীয় মাংসপেশীর ক্রিয়াও জরায়ু ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে আপনা হইতে উপস্থিত হইয়া জগকে অধোমুখে চাপিতে থাকে, এজন্য দ্বিতীয় অবস্থায় প্রসূতির বেদনার সঙ্গে সঙ্গে কুহনবেগ না দিয়া থাকিতে পারে না। ইহাতেই এই ব্যথাকে সবেগ-ব্যথা বলা যায়। প্রথমোক্ত ব্যথাতে প্রসূতির অভিশর কষ্ট হয়, এই জন্য ক্রন্দন করে, কিন্তু শেষোক্ত ব্যথার সময় কৌণ পাড়িতে হস্তবলিরা ক্রন্দন সংবরণ করিয়া রাখে এবং ব্যথার বিরতি হইলেই আবার প্রসূতি-রোদন করে। কলতঃ ব্যথার সঙ্গে-রোদন করিতেছে, কি বেগ দিতেছে জানিতে পারিলে প্রায়ঃ এসববেদনা অবস্থা নিরূপণ করা যায়।

এসব সঙ্কে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে যে

যাতন উপস্থিত হয়, তাহার তিনটা কারণ আছে, যথা—(১) জরায়ু প্রাণীর নিরুপায় প্রসারিত হওয়া, (২) যোনি প্রসূতি বিস্তার হওয়া, (৩) জরায়ুর মাংসপেশী দ্বারা উহার দ্বার চাপা পড়া। প্রবলীনা ক্রীড়ক প্রসবকালে বেরুণ যাতনা ভোগ করে, প্রবলীনা ক্রীড়ক প্রসবকালে সেরুণ বেদনা অস্বস্ত্য করে না। জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার আন্তর্য্য মিরব হইবে, প্রত্যেক ক্রিয়ার প্রারম্ভে অল্প অল্প বেদনা বোধ হইয়া ক্রমে বৃদ্ধি হইতে হইতে শেষে অসহ্য হইয়া পড়ে এবং সেই অবস্থায় কিয়ৎকাল থাকিয়া শীতাই ক্রমশঃ প্রাপ্ত হয়। প্রসব-কার্য-সম্পাদনার্থ এইরূপ যে কয়েকবার ব্যথা উপস্থিত হয়, তাহা ক্রমশঃ উত্তরোত্তর দীর্ঘকালহারী ও সমধিক যাতনা-দায়ক হইয়া উঠে। অবশেষে জরায়ুর এমন এক সঙ্কোচন-ক্রিয়া অর্থাৎ ব্যথা উপস্থিত হয়, যে তাহাতে গর্ভস্থ জগ একেবারে বহির্গত হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়তঃ ঐ বেদনা মধ্যে মধ্যে বিরত থাকে। যতই এসবের চরমাবস্থা সন্নিকট হয়, ততই বিরামকাল স্বল্পতর হইয়া আইসে। ডাক্তার ডাক্কোঙ্ক বলেন যে এসববেদনার বিরামকাল যে পরিমাণে কমিয়া যায়, উহার স্থায়ীকাল সেই পরিমাণে বৃদ্ধি পায় এবং যতই বৃদ্ধি হয়, ততই প্রসূতি উৎকট ও অসহ্য ঘরণা ভোগ করিতে থাকে। সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর ফুল বাহির করিবার জন্য পৃথক সঙ্কোচন-ক্রিয়া আবশ্যক হইলে তাহাও উল্লিখিত নিয়মে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

প্রত্যেক ব্যথার কাল এই যে, উহা প্রথম জগ মস্তক কিঞ্চিৎ উত্তোলন করিয়া শেষে নিম্নদিকে পূর্বাগেকা অধিক চাপিয়া দেয়। ব্যথার সময় জরায়ুর উপর হাত দিয়া দেখিলে তাহা পূর্বাগেকা স্ফুটন ও স্ফূট বোধ হয় এবং সমুদয়দিকে উচ্চ হইয়া উঠিতে দেখা যায়। আবার ব্যথার বিরাম সময়ে জরায়ু শিথিলভাব ধারণ করিলেও পূর্বাগেকা কিঞ্চিৎ টান থাকে, জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়াই প্রথম অবস্থা সমাধান করে। দ্বিতীয় অবস্থায় যখন জগ-মস্তক জরায়ু হইতে বাহির হইয়া বৃত্তিকোটরে প্রবেশের উদ্যম করে, তখন প্রসূতি কৌণ পাড়িয়া উদর ও বস্তিদেশের মাংসপেশী দ্বারা জগকে বৃত্তিকোটর-মধ্যে ঢেলিয়া দেয়। এই কৌণপাড়া প্রথমতঃ ইচ্ছাধীন হইলেও পরে ব্যথার সহিত উহা আপনা হইতেই উপস্থিত হয়। যখন জগ-মস্তক বৃত্তিকোটর হইতে বাহির হইয়া যোনি মধ্যে প্রবেশ করে, তখন ঐ যোনির সঙ্কোচন-ক্রিয়া দ্বারাও ভাঙিত হইয়া পরে ভূমিষ্ঠ হয়।

জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া প্রসূতির ইচ্ছাধীন না হইলেও



কখন কখন স্পষ্টরূপে মানসিক অবস্থার অবদান হইতে দেখা যায়। যথা—ক্রোধ, জ্ঞান, বিষয় ইত্যাদিতে যেমন প্রসব বেদনা উপস্থিত হইতে দেখা যায়, তেমনি যতাবতঃ যে বাধা হয় তাহাও ঐরূপ কারণে অকস্মৎ বন্ধ হইয়া থাকে। প্রসব সময়ে প্রসূতি স্ত্রীকায় হঠাৎ প্রবেশ করিলে কখন কখন বেদনা বন্ধ হইয়া যায়, প্রসবকার্য্য মানসিক অবস্থার অবদান থাকার ইহাও এক দৃষ্টান্ত।

২য় নির্গমপথ।—এখন বস্তিকোটরীর প্রবেশ-দ্বারের (Inlet) তিন ব্যাসের বিষয় স্মরণ করা আবশ্যক। যথা—অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস ৪ কি ৪½ ইঞ্চি, অগ্রগ্রন্থ ৫½ ইঞ্চি, তিষ্ঠাক্ষ ব্যাস ৪½ কি ৫ ইঞ্চি। এই তিন ব্যাসের যে অগ্রপাত তাহা কোটর মধ্যে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া উহার নির্গম দ্বারে (Outlet) ঠিক বিপরীত হইয়া যায়। অর্থাৎ অন্তর্দ্বারের ঋক্ষতম ব্যাস দীর্ঘতম ও বহির্দ্বারের দীর্ঘতম ব্যাস ঋক্ষতম হইয়া পড়ে।

যথা—উহার অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস ৫ ইঞ্চি ও অগ্রগ্রন্থ ব্যাস ৪½ ইঞ্চি হয়। নির্গমদ্বার মাংসপেশী প্রভৃতি কোমল পদার্থ দ্বারা আবৃত থাকিতে পূর্কোক্ত অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস হইতে ½ ইঞ্চি এবং অগ্রগ্রন্থ ব্যাস হইতে ½ বাদ দিলে অবশিষ্ট অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস ৩ ইঞ্চি, অগ্রগ্রন্থ ব্যাস ৩½ ইঞ্চি থাকে।

বস্তিকোটরের প্রবেশ ও নির্গমদ্বারে কয়েকটা মেকেরখা কলনা করিলে কোটর মধ্যে ইহাদের সংযোগ-স্থানে যে স্থল কোণের সৃষ্টি হয়, তাহা পূর্কোই উল্লিখিত হইয়াছে, আরও স্মরণ রাখা উচিত যে বস্তিকোটর উর্দ্ধ হইতে অধোদিকে বিস্তীর্ণ হয়। কিন্তু নিম্নভাগ সমুদ্রে কিছুই বোঁক দিয়া থাকে।

বস্তিকোটরের মধ্য দিয়া জগ্ন-মস্তক নির্গমন-কালে পূর্কোক্ত প্রকারে কোটরবাহনের ফল স্পষ্টরূপে জানা যায়। জরায়ুর মাংসপেশী দ্বারা জগ্ন-মস্তক অধোদিকে তাক্তিত হওয়াতে উহা বতই ক্রমশঃ অধোগামী হইতে থাকে, ততই ঘুরিয়া গিয়া মস্তকের এবং বস্তিকোটরের প্রত্যেক দীর্ঘ ও ঋক্ষ ব্যাস পরস্পরোপযোগী হইয়া পড়ে এবং এই প্রকার ঘুরিয়া যার বলিয়া জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া থাকিয়া থাকিয়া উপস্থিত হয় এবং জগ্ন-মস্তক বস্তিকোটরের সকল দিকেই সর্কতোভাবে সংস্পৃষ্ট হইয়া থাকে।

জগ্নশির-নির্গমন কালে এইরূপ বাধা পায়। প্রথমতঃ জরায়ুর নিম্নভাগ বা গ্রীবা উহাকে রুদ্ধ করে। প্রসবের কয়েক দিন পূর্ক হইতে জরায়ুর নিম্নভাগ শিথিল ও তাহার রক্ত কিঞ্চিৎ প্রসারিত হয়। প্রসব-বেদনা আরম্ভ হইলে Amnion ঝিল্লী ভাঙিয়া ক্রিয়বৎ জল সহ উক্ত রক্ত দিয়া ঘুরিয়া

পড়ে। ইহা কেই জলকোব বলা যায়। পরে জরায়ু বতই লুপ্তিত হইতে থাকে, ঐ জলকোব ততই নিরবিলে তাক্তিত হইয়া বৃদ্ধি পায় ও তৎকর্তৃক জরায়ুর গ্রীবার চাপা পড়িয়া ক্রমেই প্রসারিত হইতে থাকে। শেষে জলকোব কাটিয়া গেলে জরায়ু যেমন জগ্ন-মস্তক জরায়ু গ্রীবার নিম্নবহির্ভাগে চাপিয়া দেয়, ততই উক্ত বহির্ভাগকে ও জগ্ন-মস্তকের বহিস্তল দিয়া আকর্ষণপূর্বক প্রসারিত করে। জলকোব দ্বারা ঐ বহির্ভাগে প্রসারিত হইবার সময় প্রসূতি তেমন কষ্ট পায় না। কিন্তু যখন কেবল জগ্ন-মস্তক দ্বারা তাহা তক্রপ প্রসারিত হইতে আরম্ভ হয়, তখন প্রসূতির অসহ্য বাতন্মী হইয়া থাকে। প্রত্যেক বাধার সময় জগ্ন-মস্তক অন্ন ঘুরিয়া অধোমুখে কিঞ্চিৎ অপনৃত ও উহার বিরাম কালে আবার উর্দ্ধদিকে জীবৎ উখিত হয়, কিন্তু যে পরিমাণে নীচে নামিয়া পড়ে, সে পরিমাণে উর্দ্ধে উখিত হয় না। এইরূপ বারবার ঘূর্ণিত ভাবে উর্দ্ধাধঃ প্রকারে কুর্দন-ক্রিয়া দ্বারা জগ্ন-মস্তক বস্তিকোটরের বহির্গমদ্বারে উপস্থিত হইয়া তথার তৃতীয় বাধা প্রাপ্ত হয়। এখানে প্রথমতঃ মাংসপেশী ও বন্ধনী প্রভৃতি দ্বারা জগ্নকাল অবরুদ্ধ হইয়া পরে গুহদেশ কর্তৃক প্রতিবন্ধকতা প্রাপ্ত হয়। এহান প্রসারিত হইতে কিছু বিলম্ব হয়, এবং তাহাতে প্রসূতির অতিশয় কষ্ট হয়। কিন্তু জগ্নমস্তক পূর্কমত কুর্দন-ক্রিয়া দ্বারা অবশেষে ঐ কষ্ট অতিক্রম করিয়া যোনিদ্বারে সমাগত হয়। এহানেও কিছুকাল বিলম্ব যোনি যথোচিত প্রসারিত হইলে জগ্ন মস্তক বহির্গত হইয়া পড়ে।

প্রথম প্রসবে যোনি হইতে জগ্ন-মস্তক বহির্গত হইবার সময় ভগ্নদ্বারের পশ্চাৎ গ্রাস্তবর্তী কোর্সেটের (Fourchette) আচ্ছাদক মিউকস্ মেমব্রেন্ উন্টিয়া পড়িয়া কিঞ্চিৎ বাহির হইয়া থাকে, এবং কখন কখন উক্ত ঝিল্লীর মধ্যভাগ ছিন্ন হইয়া যায়। কিন্তু ইহাতে গুহদেশের চর্ম কিছুমাত্র বিবীর্ণ হয় না। এই জন্ত প্রথম বার প্রসবে যত কষ্ট হয়, পরে তত হয় না। সেইরূপ যে স্ত্রী অধিক বয়সে প্রথম গর্ভধারণ করে, তাহারও দ্বিতীয় অবস্থার অত্যন্ত কষ্ট ভোগ করিতে হয়।

স্বাভাবিক প্রসবে জগ্ন-মস্তক জরায়ু-গ্রীবার নিম্ন বহির্ভাগ হইতে বাহির হইতে যত সময় আবশ্যক করে, তাহার অর্দ্ধ বা তৃতীয়াংশ সময়ে বস্তিকোটর প্রবেশ করিয়া তথা হইতে নির্গত হইয়া যায় অর্থাৎ কোন স্ত্রীর যদি ১২ ঘণ্টাতে সন্তান প্রসূত হয়, তবে তাহার প্রথম অবস্থার অন্তে ৮১০ ঘণ্টা আবশ্যক, কিন্তু প্রসব দীর্ঘযাত্রী হইলে এই সময়তির ব্যস্তিক্রম হয়, অর্থাৎ ঐ পরিমাণে উন্টিয়া গিয়া প্রথম অবস্থা

হইতে দ্বিতীয় এসবাবস্থা বিগুণ বা ত্রিগুণ সূচীর্ষ হইয়া পড়ে।

এসবের পূর্বে জগ্ন-মস্তকের অবস্থা নিরূপণ করা অতি আবশ্যিক। ডাক্তার নিজিলী বলেন, এসবারস্তে যদি জগ্নশরীরের সঞ্চালন-ক্রিয়া গর্ভবতীর তলপেটের দক্ষিণ পার্শ্বে অধিক অল্পভূত হয়, তবে জগ্নমস্তক প্রথম বা চতুর্থ পজিবণে এবং বাম পার্শ্বে অধিক বোধ হইলে দ্বিতীয় বা তৃতীয় পজিবণে অবস্থিতি করে। কিন্তু এই লক্ষণে প্রথম পজিবণ হইতে চতুর্থ পজিবণ এবং দ্বিতীয় পজিবণ হইতে তৃতীয় পজিবণ প্রভেদ করা যায় না।

জগ্ন-মস্তক অগ্রে বস্তিকোটরে প্রবেশ করা নিশ্চয় জানিতে পারিলে উক্ত নিজিলী সাহেবের মতে জগ্ন-স্বংপিণ্ডের মুকুট শব্দ দ্বারাও জগ্নমস্তকের পজিবণ হির করা বাইতে পারে, অর্থাৎ উক্ত শব্দ বাম কটিদেশে শুনা গেলে প্রথম পজিবণ, এবং দক্ষিণ কটিদেশে শুনা গেলে দ্বিতীয় পজিসনে মস্তক থাকার খুব সম্ভাবনা। সন্তান জন্মিত হইবার পর উহা কোটির মধ্যে কোন্ পজিবণে প্রবেশ করিয়া বহির্গত হইয়াছে, তাহা মস্তকের রক্তগর্ভ অর্কুদ দেখিয়া সহজে নিরূপণ করা যায়। জগ্ন বহির্গত হইবার সময় প্রথমে জরায়ুর নিম্ন ও যোনি এই উভয় দ্বারা উহার মস্তকের অগ্রগামী ভাগ চাপা পড়িয়া উহাতে অধিক রক্ত সঞ্চিত হওয়াতে স্ফীত হইয়া উঠে। তাহাতে প্রাথমিক ও দ্বিতীয়ক রক্তগর্ভ অর্কুদের ক্রমিক সৃষ্টি হয়। যে এসবে জগ্ন, মস্তক অগ্রে করিয়া জরায়ু হইতে বহির্গমনপূর্বক সেইরূপে বস্তিকোটরে প্রবেশ করে, কোন অপেক্ষা ঘটনা উপস্থিত হয় না, প্রসূতি নির্ভিক্সে স্বীয় জরায়ুর বহিকরণ-শক্তি দ্বারা নানাদিক ২৪ ঘণ্টার মধ্যে জীবিত সন্তান প্রসব করে, এবং তাহাতে প্রত্যেক এসবাবস্থা সম্মিত কালে শেষ হয়, তাহাকেই স্বাভাবিক এসব বলা যায়। উপরে যে স্বাভাবিক এসবের কাল নিরূপিত হইয়াছে, তাহা সকল এসবের পক্ষে নহে। এমন কি দুইটা এসবও এক সমকালবাপী দেখা যায় না। সকল জরায়ুই প্রথম এসবে কিছু কালবিলম্ব হয়। সম্মিত কালের বিষয় যে উক্ত হইয়াছে, তাহার কারণ এই স্বাভাবিক এসবে প্রথম এসবাবস্থার তৃতীয় বা চতুর্থংশ সময়ে সচরাচর দ্বিতীয় এসবাবস্থা শেষ হয়। ইহার বৈপরীত্যে অর্থাৎ প্রথম এসবাবস্থা অপেক্ষা দ্বিতীয় এসব ক্রিয়া বিগুণ বা ত্রিগুণ কালব্যাপী হইলে স্বাভাবিক এসব বলা বাইতে পারে না। যথা ২৪ ঘণ্টার মধ্যে যে এসব হয়, তাহার প্রথম অবস্থার ১৬১৮ ঘটিকা দ্বারী না হইয়া ২৩

ঘণ্টাতেই শেষ হয়। দ্বিতীয় অবস্থার সীতমত ৪৬ ঘটিকা মধ্যে শেষ না হইয়া ১২১২০ ঘটিকা থাকিয়া যায়। জন্ম এসব বিকৃত এসব প্রণীতে গণ্য।

এসবের আভাসিক লক্ষণ, জরায়ুর নিম্নে গমন এবং উদরের পূর্বাংকো অন্নায়তন, (অষ্টম মাস অপেক্ষা নবম মাসে গতিগীর উদর ছোট দেখায়), এই লক্ষণটী এসবের একপক্ষ পূর্ব হইতে এমন স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় যে, গতিগীর বরং তাহা অস্বত্ব করিতে পারে। উক্ত সময়ে লাইকার এম-নিয়াইর কিয়দংশ শুষ্ক হইয়া বাওয়া উহার প্রথম কারণ এবং জরায়ু অধোগামী হইয়া উহার নিম্নের প্রান্তভাগ বস্তিকোটরের প্রবেশদ্বারে যুক্ত হওয়া দ্বিতীয় কারণ, এবং জরায়ু মাংসপেশীর স্ত্র স্কল শিথিল হওয়াতে উহার অধোভাগ অস্বত্ব ভাবে প্রসারিত হয়, তাহাতে উহার উর্দ্ধায়তন ধর্ম হইয়া পড়ে, ইহাই তৃতীয় লক্ষণ। এ সময়ে জরায়ু উদরের সমুখ দিয়া চেলিয়া উঠে। যাহাদের বারংবার গর্ভ হওয়াতে উদরের চর্ম ও মাংসপেশী চিল হইয়া যায়, তাহাদের মধ্যে কোন জরায়ু উদর এত চেলিয়া উঠে যে, পেটা বন্ধনী ব্যতীত তাহাদের কষ্ট নিবারণ হয় না।

পুনঃ পুনঃ প্রসাব-করণশ্রম। জরায়ু নিম্নে ও সমুখে মূত্রাধারের উপর চাপিয়া পড়তে উহাতে অধিক মূত্র সঞ্চিত হইতে পারে না। এজন্য এসবোদ্বারী জরী মুহূর্ত্ত প্রসাব না করিয়া থাকিতে পারে না। গর্ভের তৃতীয় ও চতুর্থ মাসে গতিগীর বারংবার মূত্রত্যাগ করে, তাহারও ইহা মূল কারণ। এই লক্ষণের দ্বিতীয় কারণ এই যে, জরায়ু ও মূত্রাধার পরস্পর সহায়তাবক বস্তু হওয়াতে গর্ভের শেষ মাসে প্রথমে জরায়ু পরে মূত্রাধারেও তড়স জন্মে, তাহাতেই বারংবার প্রসাব করিতে হয়।

অস্ত্রে শূল।—যে কারণে বারংবার মূত্রত্যাগ করিতে হয়, আবার সেই কারণেই সরল অস্ত্রে শূলগ্রহণী পীড়া হইয়া থাকে। কখন কখন আমাশয় রোগের জার পুনঃ পুনঃ বাহ্যের পীড়া হইলেও মল নির্গত হয় না, এমন অবস্থার কোন উপারে কোষ্ঠ শুদ্ধি রাখিতে পারিলেই কষ্টের অনেক লাঘব হয়।

জরায়ুর পীড়াহীন সঙ্কোচন-ক্রিয়া। গর্ভের শেষ মাসে বিশেষতঃ এসবারস্তের ২১ দিন পূর্বাধি উদরের অধোভাগে থাকিয়া থাকিয়া এক প্রকার মোচড়ানী প্রসূতি অস্বত্ব করে। গর্ভস্থ জগ্ন সঞ্চালন-কালে অথবা অকাল গর্ভপাত হইবার পূর্বে জরায়ুর এইরূপ আংশিক ক্রিয়া হইয়া থাকে, একারণ এসব বেদনা আরম্ভ হওয়ারাত্র পরীক্ষা করিলে সাক্ষি ইন্টেরাই কিঞ্চিৎ প্রসারিত পাওয়া যায়।

বেগনি হইতে ক্রেনলিঙ্গরণ।—বাণীবিক এসব-বেগনার ৯০ বর্গী পূর্বে হইতে এই লক্ষণ প্রকাশ পায়। বোনিরকু এই ক্রেন দ্বারা পিচ্ছিল ও তৈলাক্তবৎ হওয়ারে জগৎ-বহির্ভবনের সহজ পথ প্রস্তুত হয়, এই পদার্থ প্রথমতঃ গাঢ় থাকে, পরে এসব-বেগনা আরম্ভ হইলে পাতলা হইয়া যায়। ইহা কাহারো অম বা কাহারো অধিক পরিমাণে জন্মে, ইহা দেখিতে বর্ণহীন, কিন্তু এসব-বেগনা আগন্তকের পর রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়।

এই পক্ষ লক্ষণের মধ্যে ত্রিমূর্তি গর্ভের শেষ অবস্থা যাত্র প্রকাশ করে, চতুর্থীতে আসন্ন-এসব অস্বভূত হয়, পক্ষমূর্তি প্রকাশ পাইলে আন্তঃ শীত এসব হওয়ার বিবরণ নিশ্চয় জানা যায়। এসবকাল উপস্থিত হওয়ার আরও কয়েকটা লক্ষণ আছে,—ব্যাধিকার পক্ষের ক্ষীণতা, উষ্ণ ও জ্বরাজে খেচনি, মনের অস্থিরতা, কাহস, ক্ষুধাবৃদ্ধি, শ্বাসক্লেয় হ্রাস, গতিতে কৃষ্ণি ও হৃৎসমতা অস্বভূত প্রভৃতি লক্ষিত হইয়া থাকে।

অভিগ্রহ, স্রাব, অজীর্ণতা, বলাহি, কোষ্ঠবদ্ধ, এবং গর্ভজঃ জন্মের বিষম সঙ্কলন-ক্রিয়া ইত্যাদি দ্বারা কখন কখন গর্ভিণীর কৃত্রিম এসব-বেগনা উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা বাণীবিক এসব-বেগনা হইতে সহজে প্রভেদ করা যায়। বলা, কৃত্রিম বেগনা জরায়ুর উপরিভাগ (Fundus) হইতে আরম্ভ হইয়া উহার অন্ন ভাগ যাত্র ব্যাপ্ত হয় ও অনিয়মিত বিরামের পর পুনঃ উপস্থিত হইয়া থাকে। বোনি হইতে ক্রেন নির্গত বা জরায়ু মুখ প্রসারিত হয় না এবং তদ্ব্যতীত দিয়া অলক্ষ্যে ও বুলিয়া পড়ে না। প্রসূতির বোধ হয় যেন বেগনা গর্ভদেশ হইতে উথিত হইয়া ক্রমে সমুদ্র-দিকে সমস্ত উদার ব্যাপিনী পড়ে; ইহাতে নিয়মিত বিরামকালের পর বেগনা ক্রমিক শীত-প্রবলরূপে পুনঃ পুনঃ উপস্থিত হইয়া থাকে। এই সময় জরায়ু মুখ প্রসারিত হয় এবং ইহার মধ্য দিয়া অলক্ষ্যে বুলিয়া পড়ে। কখন কখন কৃত্রিম ব্যাধিও প্রসূত ব্যাধিতে পরিণত হয়। এতদ্ব্যতীত কৃত্রিম ব্যাধি নিবারণ করা আবশ্যিক। ২য় অবস্থা। ইহাতে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া দ্বারা বেগন ব্যাধি উপস্থিত হয়, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, ব্যাধি প্রথমতঃ ব্যাধি অন্ন অন্ন অস্বভূত হয় এবং ক্রমে প্রবল ও স্থায়ী হইয়া শীত শীত শেষ হইতে থাকে। তাহাতে প্রত্যেক ব্যাধির বিরাম কালক্রমে বর্ধিত হইয়া পড়ে। প্রত্যেক প্রত্যেক ব্যাধি আরম্ভ হওয়ার ন্যায় প্রসূতি সহ্য করিতে না পারিলে নানা প্রকার অস্বভূত করিয়া থাকে এবং এক স্থানে থাকিতে ভাল বাসে না। কখন শরম, কখন উপদ্রব, কখন বা ইত্যদ্ব্যতীতঃ গর্ভজঃ জন্মের, মৃত্যু প্রভৃতি-ব্যাধিও জান হয়, কিন্তু এসব-কার্য্য বতই শেষ হইয়া আইলে এই সকল কর্মচারক লক্ষণ

প্রসূতি বতই অন্ন অন্ন অতিক্রম করে। কোন কোন স্ত্রী গর্ভের শেষ দানে শ্রান ও হতাশ হইয়া এসবারম্ভে সাহসিক ও সমুৎসুক হয়। কলভঃ গর্ভের শেষ দানে ও এসবের প্রথম অবস্থায় প্রসূতির মন যে অবস্থায় থাকুক না কেন, দ্বিতীয় এসবাবস্থা আরম্ভ হওয়ার ন্যায় সমধিক কাতনা উপস্থিত হওয়ারে তৎসমুদয় বিলুপ্ত হইয়া যায় এক এসবকার্য্য শীত সম্পন্ন হয়, প্রসূতি ব্যস্ত ও উৎকণ্ঠিত হইয়া তদ্বিষয়ে মনোনিবেশ-পূর্বক কথাসাধ্য চেষ্টা পায়। যখন জগৎ মৃত্যু অচ্ছ ইউটেরাইর মধ্য দিয়া বাহির হইতে থাকে, তখন প্রসূতির অভিযয় কষ্ট উপস্থিত হয়। এই কল্প হিমগ্রন্থক হয় না, বরং তৎকালে শরীর উষ্ণ থাকে। ইহার প্রসূত কারণ জরায়ুর একটা প্রসূত সঙ্কোচন-ক্রিয়া। এই সময়ে কোন কোন স্ত্রীর কণিক প্রসূত ও ক্রিষ্টতা উপস্থিত হয়। প্রায় সকল স্ত্রীরই তৎকালে বর্ধনেন্দ্র্য বর্ধন হইয়া থাকে, তাহাতে পেটের অজীর্ণ ভুক্ত জব্য মল-বাহির হওয়ারে অচ্ছ ইউটেরাই (জরায়ু প্রাথমিক নিয়ম বহির্ভাগ) শিথিল হইয়া পড়ে। প্রথম এসবাবস্থা শেষ হইবার সময় প্রসূতির ক্রোধ বর্ণ আরম্ভ হয়। সেই সময়ে বোনির ক্রেনের সঙ্গে রক্তের দ্রুত অধিক পরিমাণে দেখা যায় ও অলক্ষ্যে কাটায়া গিয়া সমুদয় লাইকর এসম্মিহাই পড়িয়া যায়। তৎপরের ব্যাধিতেই অচ্ছ ইউটেরাই হইতে জগৎ-মৃত্যু বহির্গত হইয়া বক্তিকোটরে প্রবেশোগুহ হয়।

দ্বিতীয় এসবাবস্থা।—এই সময়ে ব্যাধি শীত শীত আক্রমণ করিতে তদ্ব্যবস্থিত বিরামকাল ক্রমে বর্ধিত হইয়া যায়, এবং ব্যাধি প্রবল ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। অতাবতঃ কৌণ্ড পাড়িতে হয় বলিয়া প্রসূতি ব্যাধির সময় রোদন কাত করিয়া শ্বাস বদ্ধ করিয়া থাকে, পরে ব্যাধির অনেক হ্রাস হইলে কণকাল পূর্বমত বিলাপ করে। ব্যাধির সময় কৌণ্ড-পাড়া ও তৎপরে রোদন করা এই দুই লক্ষণ দ্বারা দ্বিতীয় এসবাবস্থা নির্ণয় করা যায়। ব্যাধি উপস্থিত হইবামাত্র প্রসূতি শ্বাসবদ্ধ করিয়া সঠিকটই কোন অচল বা স্থাপিত বস্তুর ধারণ-পূর্বক কৌণ্ড পাড়িতে থাকে, ও জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার সাহায্যার্থে শরীরের প্রায় সমুদয় দানসংলগ্ন করিয়া নিবৃত্ত করে, শ্বাস বদ্ধ হওয়ারে রক্ত পরিচালনার ব্যাধিও জন্মে ও তাহাতে স্বকের পিঠা সকল রক্ত পরিপূর্ণ হওয়ারে সর্বাঙ্গ বিশেষতঃ আন্তঃ চতুঃ রক্তিকার্য্য হ্রাস, কপাল ও বাসপাণী ও গলার পিঠা সকল রক্তে পূর্ণ হওয়ারে ক্ষীণ হইয়া উঠে, শরীর উষ্ণ হইয়া লক্ষ্য হয়। নাড়ীও প্রত্যেক কার্য্যের সঙ্গে স্রুতি-গতি হইয়া পড়ে, এক সন্ধান-স্মৃতি হওয়ার পর, উচ্চ প্রতি নিমিত্তে ১০১২০ বার বন্ধন করে।

কাহারও বার বার বমন হইতে দেখা যায়। প্রথম অবস্থায় কোন কোন প্রীর যে বমি হয়, তাহা কেবল সহ্যজাতক জায়ের উত্তেজনাতে সম্পন্ন হইয়া থাকে, বমন দ্বারা জগ্ন নির্গমন পথ যে শিথিল ও প্রশস্ত হয়, তাহার কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সময়ে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া হঠাৎ বন্ধ হইলে যে বমন হয়, সচরাচর তাহার ক্ষণ-কাল পরে শরীর উষ্ণ, নাড়ী দ্রুতগতি, জিহ্বা মলিন ও কাঁটা কাঁটা হইয়া জ্বর বোধ হয়। এই সময়ে বস্তিদেহ হাত দিয়া চাপিলে জরায়ুতে ব্যথা জন্মে।

যখন দ্বিতীয় অবস্থা বহুকণ স্থায়ী হইয়া পড়ে, তখন প্রসূতি ক্লান্ত হয় এবং মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য হওয়াতে তাহার আলস্ত ও নিদ্রাবেশ হয়। কখন কখন ব্যথার বিরাম সময়ে নিদ্রিত হইয়া পড়ে। জঁদুশ নিদ্রাতে কোন আশঙ্কার কারণ নাই, বরং তাহাতে শ্রম-নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ফলতঃ যদি এই ব্যথা থাকিয়া থাকিয়া না হইত, তাহা হইলে প্রসূতির শুশ্রূষা ও যোনি যে ক্ষত বিক্ষত হইয়া যাইত, তাহার অগুমাত্র সন্দেহ নাই।

শুশ্রূষা ও ভগ্নদ্বার যথাযোগ্য প্রসারিত হইলে জরায়ুর বিগুণ সঙ্কোচন-ক্রিয়া উপস্থিত হয়, অর্থাৎ একটা সম্পূর্ণরূপে ক্ষান্ত না হইতে হইতে আর একটা আসিয়া পড়ে, তাহাতে সকল প্রতিবন্ধক অতিক্রান্ত হইয়া অসহনীয় যাতনার সময় জগ্ন মন্তক হঠাৎ যোনি হইতে বিনির্গত হয়। ক্ষণবিলম্বে পুনর্বার এক ব্যথা উপস্থিত হইয়া শরীর তাড়িত ও সেই সঙ্গে শিশু ভূমিষ্ট হয়। ইহাতে সম্পূর্ণরূপে যাতনার শান্তি হওয়াতে প্রসূতি অনির্ক-চনীয় স্বাচ্ছন্দ্য ও স্বাস্থ্য অনুভব করে। এই সময়ে প্রসূতির উদরোপরি হস্ত দিয়া দেখিলে জরায়ু পূর্বাংগে সঙ্কুচিত বোধ হয় এবং উদরের চর্ম্ম লোহিত দেখা যায়।

৩য় অবস্থা।—এই সময় জরায়ুকুহুম পৃথক্ হইয়া নির্গত হয়। কোন কোন প্রসূতির যে ব্যথাতে সন্তান ভূমিষ্ট হয়, তাহাতে ঐ কুহুমও পড়িয়া যায়। কিন্তু সচরাচর জরায়ু বা যোনি মধ্যে উহা সমুদয় থাকিয়া যায়, অথবা বহির্গত হইলেও ক্রিয়ালব্ধ আবদ্ধ থাকে। পরে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়াতেই হউক বা তৎসঙ্গে সঙ্গে অথবা অল্প অল্প করিয়া আকর্ষণ করাতোই হউক জল একেবারে বাহির হইয়া পড়ে।

সন্তান প্রসব হওয়াতে, যত বিলম্ব হয় এবং তাহাতে প্রসূতি যতই ক্লান্ত হইতে থাকে, গর্ভকুহুম-বহ্নিকারক ব্যথাও সেই পরিমাণে বিলম্ব হইয়া থাকে। সচরাচর সন্তান ভূমিষ্ট হওয়ার ২০।৩০ মিনিট পরেই জল নির্গত হইয়া থাকে।

ভাভাবিক প্রসবে উর্ব্বসংখ্যা ১।২ ঘণ্টা মধ্যে জল ভূমিষ্ট হওয়া উচিত। তদপেক্ষা বিলম্ব হইলে উহা সঙ্কটপ্রসব শ্রেণীর মধ্যে গণ্য।

ভাভাবিক প্রসবে সাহায্যের আবশ্যক হয় বলিয়া পূর্বে সকলেরই সংস্কার ছিল, কিন্তু অধুনা প্রসবতত্ত্বের অনেক উন্নতি ও অনেক বিষয় আবিষ্কার হওয়ার উক্ত সংস্কারের অমূল্যতা হ্রাসীকৃত হইয়াছে। এই প্রসব বিষয়ে ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতাই উৎকৃষ্ট ফল প্রদান করে, সুতরাং ভাভাবিক প্রসব স্থলে ব্যস্ত হইয়া কার্য্য করিলে কুফল কলিবার সম্ভা-বনা। দিবাভাগে প্রসূতি স্ত্রীদীর্ঘকাল শরিত থাকিলে ক্লান্ত ও অধৈর্য্য হইয়া পড়ে বলিয়া প্রথম অবস্থার ক্রমাগত প্রসব-শয্যায় থাকা অবিধি। সুতরাং কখন উপবেশন, কখনও ইতস্ততঃ পদচালন এবং কখনও বা সামান্য গৃহকার্য্যে মনোনিবেশ করা কর্তব্য।

প্রথম অবস্থায় প্রসূতিকে আহাতি করিতে দেওয়ার হানি নাই, বরং তাহাতে আমাশয় স্রীর কার্য্যে নিয়ন্ত্রণ থাকতে বিশেষ ফলদায়ক হয়। এই অবস্থার শেষে ধাত্মীরা প্রসবোপযোগী শয্যা প্রস্তুত করিবে, ব্যথা তোষকের উপর বজ্রাধার রাখিবার স্থানে মুড় চর্ম্ম অথবা এক প্রকার তৈলাক্ত-আচ্ছাদন পাতিয়া তছপরি এক খান কবল, তাহার উপর একখান আচ্ছাদন এবং সর্বোপরিভাগে এক খান বজ্র ৪।৫ ভাঁজ করিয়া নিতম্ব স্থানে পাতিত করিবে। পরে প্রসূতিকে তছপরি শায়িত রাখিবে, পরে তাহার পরি-ধেয় বজ্র এককালে খুলিয়া ফেলিয়া অথবা উপরে টানিয়া তুলিয়া একখানি বড় চাদর দিয়া সর্ব্বাঙ্গ ঢাকিয়া রাখিবে। প্রসূতি শয্যায় বামপার্শ্ব চাপিয়া শয়ন করিবে। বজ্রাধার শয্যার প্রান্তে নিয়া উদরীয় বস্তির উপর দ্বিভাজ করিয়া থাকিবে। এদেশে প্রসবকালে প্রসূতির সচরাচর উপবিষ্ট থাকে, পূর্নকালে ঘুরোপেও এই প্রথা ছিল, চীনদেশে ও ইংলণ্ডের কর্ণওয়ালিস্ নামক প্রদেশে প্রসূতির হাটু গাড়িয়া বসে। ফ্রান্স ও জার্মানির অনেক স্থানে উত্তান ভাবে শুইয়া থাকে। কিন্তু এই সকল অবস্থাপেক্ষা বামপার্শ্ব শয়ন করাই শ্রেষ্ঠ। এই অবস্থাতে উভয় জাহ্ন মধ্যে একটা বালিশ রাখিতে অনেকে উপদেশ দিয়া থাকেন। ব্যথার সঙ্গে সঙ্গে কুহুমক্রিয়া উপস্থিত হয় বলিয়া প্রসূতির অবলম্বনার্থ একখান চাদর কএক পাক দিয়া উহার এক প্রান্ত নিকট কোন স্তম্ভে আবদ্ধ রাখিবে, অপর প্রান্ত প্রসূতির হস্তে দিবে, অথবা তৎপরিবর্তে কাহারও হস্ত আশ্রয় করিতে পারিলে কুহুমক্রিয়ার অনেক সুবিধা হয়।

ক্রম-মতক শুষ্কদেশে চাপিয়া পড়ার পূর্বে প্রস্থতির মধ্যে মধ্যে উঠিয়া বসিতে কোন হানি নাই।

সচরাচর বিভিন্ন অবস্থার আরম্ভে জলকোষ কাটিয়া যায়, কিন্তু প্রস্থির অত্যন্ত সূক্ষ্ম হইলে ক্রম-মতক বতি-টোটে প্রবেশ করিলেও এবং কখন কখন তথা হইতে নির্গত হইবার সময় পর্য্যন্তও উহা বিদীর্ণ হয় না, ইহাতে ক্রম-মতক কোটর মধ্য দিয়া ভাঙিত হইতে অনেক বিলম্ব ঘটে। এইরূপ অবস্থার জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ায় সময় যখন জলকোষ ক্ষীত ও সটান হয়, তখন এক অঙ্গুলি দ্বারা তাহা বিদ্ধ করিয়া দিলেই, সচরাচর লাইফর এম্ব্রিয়াই পড়িয়া যায়। এই সময় প্রস্থতির গ্রীষ্ম বোধ হইলে শয্যা হইতে কব্জালাদি উচ্চ বস্ত্র টানিয়া ফেলিয়া নীতল বায়ু সেবন করাইবে। ক্ষুধা হইলে দুগ্ধাদিও দেওয়া যাইতে পারে।

ক্রম-মতক শুষ্কদেশ চাপিয়া পড়িলে উক্ত স্থান হঠাৎ বিদীর্ণ না হয়, অথচ উহা সমুখদিকে চালিত হয়, এক্ষণে ধাত্রী একখান কুমাল তাৎ তাল করিয়া তদ্বারা ব্যথার সময় শুষ্কদেশ চাপিয়া না রাখিয়া ক্রম-মতক সমুখদিকে অগ্রে অগ্রে ঠেলিয়া দিবে। মতক যখন ভগ্নদ্বারে সমাগত হয়, তখন ধোনিদ্বারে পশ্চাত্তাগের চর্ম উপর হইতে টানিয়া না লইয়া বরং সমুখদিকে আরও ঠেলিয়া দিবে, নচেৎ শুষ্কদেশ হঠাৎ বিদীর্ণ হওয়া বিচিত্র নহে। এ সময় ধাত্রী আপন দক্ষিণ হস্তের দুইটা অঙ্গুলি প্রস্থতির মলদ্বারে ঢুকাইয়া ক্রমের মতক বাহির ও সমুখদিকে প্রত্যেক বেধনার সঙ্গে সঙ্গে ঠেলিয়া দিলে শুষ্কদেশ (পেরিনিয়ম) রক্ষিত ও ক্রম শীঘ্র ভূমিষ্ঠ হয়।

মতক বাহির হইবার পর রক্ত-বহির্গতির বিলম্ব দেখিলে ধাত্রী এক কি দুই অঙ্গুলি শিশুর কক্‌ষয়ে লাগাইয়া আকর্ষণ করিবে এবং সহকারিণী ধাত্রী কি অন্য যে কেহ নিকটে থাকে, সে প্রস্থতির উদরোপরি হাত লাগাইয়া তদ্বারা জরায়ুকে চাপিয়া ধরিবে। ইহাতে দুইটা কলের উৎপত্তি হয়, যথা—ক্রমের অবশিষ্টাংশ বাহির হওয়ার পর ফুলও তৎসঙ্গে নির্গত হইবার সম্ভাবনা এবং জরায়ু হইতে অধিক শোণিত প্রাব হইতে পারে না।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র তাহার মুখে অঙ্গুলি দিয়া ক্রম তুলিয়া ফেলিবে। তখন সন্তান নীরোগ হইলে কন্দন করিয়া উঠে। তাহাতে খাস প্রাশ উত্তমরূপে বহিতে দেখিলে অগ্রে নাড়ী হেদন করিবে। পরে ক্রানেল প্রভৃতি গরম কাপড় জড়াইয়া শিশুকে ধাত্রীর নিকট অর্পণ করিবে। এদিকে ধাত্রী প্রস্থতির উদরোপরি হস্ত দিয়া পেটে আর

সন্তান আছে কি না, তাহা অনুসন্ধান করিয়া সন্তান না থাকা সাব্যস্ত হইলে তখনই পেটা বন্ধনী দিয়া বন্ধিদেশ কিছু আঁটিয়া রাখিবে। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, অপরিমিত রক্তপ্রাব না হইলে পেটা-বন্ধনী ব্যবহার অনাবশ্যক। কিন্তু ইহা ব্যবহার করিলে জরায়ুকে সঙ্কুচিত ও অচলভাবে এক স্থানে রাখা যায়। উন্নতের লোহিত-চর্ম ও পেশী শীঘ্রই পূর্বমত আভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এদেশীয় বিশেষতঃ উত্তরপশ্চিম অঞ্চলের যুবতীগণেরও কোলা পেট দেখা যায়, ইহার কারণ তাহারা প্রসব হওয়ার পর পেটাবন্ধনী ব্যবহার করে না।

দেশীয় ধাত্রীরা সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র তৎক্ষণাৎ ফুল টানিয়া বাহির করে। তাহাদের বিশ্বাস যে তক্রম না করিলে ফুল শেষে বাহির করা যায় না। ইহাতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে।

প্রসবের কয়েক ঘণ্টা পরে প্রস্থতির শারীরিক অবস্থার বিষয় অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে তাহা কেবল প্রসব-কালীন আঙ্গারের উপর আরোপ করা যায় না, মলমূত্রাদি সম্বন্ধে অনেক ব্যত্যয় দেখা যায়, নূতন রসনিসারক যন্ত্রের ক্রিয়া আরম্ভ হয়। জননেন্দ্রিয় দ্বায়ু রক্তপরিচালক যন্ত্রের ক্রিয়া সম্বন্ধেও অনেক পরিবর্তন দৃষ্ট হয়।

মস্তিষ্ক ও স্নায়ুর অবস্থা।—হঠাৎ চক্ষু, মস্তিষ্ক, ফুসফুসের খাস প্রাশাস ও রক্ত-পরিচালক যন্ত্রের ক্রিয়ার ব্যতিক্রম, মলমূত্রাদি শারীরিক অঙ্গার রসের ভাবান্তর, অবসন্নতা, দৌর্য্যল্য প্রভৃতি লক্ষিত হয়। তাহা মস্তিষ্ক ও স্নায়ুর প্রসবজনিত অবস্থান্তরের ফল মাত্র। শরীরের রক্তপরিচালনা ও নিঃশ্বাস প্রাশাস কার্যের অবস্থান্তর ইহার কারণ কেবল প্রসবকালীন শারীরিক পরিশ্রম ও মানসিক পীড়া।

জননেন্দ্রিয়ার অবস্থা।—সঙ্কোচক ক্রিয়া দ্বারা জরায়ু ক্রমে এত ছোট হইয়া যায় যে, প্রসবের পরকালেই উহার আরতন সন্ধ্যাজাত শিশুর মতকের সমতুল্য হইয়া পড়ে। ইহাতে জরায়ুকোটরও ক্রমে সঙ্কীর্ণ ও লুপ্ত হয়। তথা হইতে আর রক্তপ্রাব হইতে পারে না। উহার ধমনী সকলের আরতন ক্রমে হ্রাস হয়। পরে জরায়ু ক্রমে আরও সঙ্কুচিত হইয়া ৮৯ দিনের মধ্যে বৃত্তিকোটরে সমাবেশ হইবার উপযুক্ত হয়। আর এক সপ্তাহের পর জরায়ু পুনর্বার আভাবিক অর্থাৎ গর্ভের পূর্বতন অবস্থার ভাব হইয়া থাকে।

প্রসবান্তে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়াজনিত ব্যথা।—কুমিল্লা অর্থাৎ বহু প্রস্থতিদিগের এই ব্যথা বহু কষ্টদায়ক হয়, প্রথম প্রস্থতির তত্ত্ব নহে। সচরাচর এই ব্যথা প্রসবের

আধ ঘণ্টা পরেই হয়, এবং ৩০।৪০ ঘণ্টা পর্যন্ত থাকিতে পারে।

• **স্তনদুগ্ধ।**—প্রথম প্রসূতির স্তনে যে দুগ্ধ সঞ্চার হয়, তাহা প্রথমতঃ জলবৎ থাকে। ইহার বর্ণ স্বেচ্ছা পীত। ইহা পান করা মাত্র নবপ্রসূত শিশুর মলীভূত পিত্ত অঙ্গ হইতে নির্গত হইয়া যায়। এইজন্য স্তন্যান ভূমিষ্ট হওয়া মাত্র প্রসূতির স্তন পান করাইবে। যে হেতু ইহা পান করাইলে এরপুতৈল দ্বারা শিশুর আর অঙ্গ পরিষ্কার করার আবশ্যকতা থাকে না। প্রসবের ২৪ ঘণ্টা পরে স্তন্যদুগ্ধে তড়াস জন্মিয়া উহা ক্ষীত হয়, তৎপরে দুগ্ধের সঞ্চার হইয়া থাকে। পরে যতবার প্রসব হয়, তাহাতে শিশু ভূমিষ্ট হইয়াই সচরাচর পানোপ্যুক্ত দুগ্ধ প্রাপ্ত হইতে পারে।

সুতিকাব্যায় সাহায্যকার উপায়।—মস্তিষ্ক ও স্নায়ুর পীড়া উপশমার্থ ঔষধের বড় আবশ্যকতা নাই, যোগীক নির্জন ও বিরল অঙ্গকার স্থানে শারীরিক বিশ্রাম ও মানসিক শান্তিতে রাখা কর্তব্য। প্রসূতি কিছু সাহায্যলাভ করিলে উষ্ণজল দুগ্ধ ও সুরামিশ্রিত করিয়া তদ্বারা প্রত্যাহ ছইবার যোনি প্রকাশন করিবে। তাহাতে দুইটী ফল জন্মে, যথা প্রথমতঃ তৎস্থানের বাধা ও জ্বালা নিবারণ হয়। দ্বিতীয়তঃ যোনি ঝটিতি সচ্ছিত হইয়া বীর স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

প্রসূতি শয়ান থাকার তাৎপর্য্য এই যে, তাহাতে জরায়ু প্রকৃত স্থান হইতে বিচলিত হইতে পারে না, সুতরাং রক্ত-স্রাবও ক্রমে বন্ধ হইয়া যায়।

দীর্ঘস্থায়ী প্রসব।—ইহাতে মস্তক অগ্রে রাখিয়া জ্রণ বস্তিকোটরে প্রবেশ করে, কিন্তু প্রথমাবস্থায় অনেক বিলম্ব হইলেও শেষে হস্ত বা বস্ত্রের সাহায্যে বিনা আপন হইতেই প্রসব হইয়া পড়ে, জরায়ুকুসুমও যথাকালে নির্গত হয়। অর্থাৎ প্রসব যদি ৬০ ঘণ্টাতে শেষ হয়, তন্মধ্যে অট্টাইউটেরাই প্রসারিত হইতে ৫৮।৫৯ ঘণ্টা লাগে, এবং ১।২ ঘণ্টার মধ্য জ্রণ বস্তিকোটর হইতে বাহির হইয়া পড়ে। ফলতঃ প্রথম প্রসূতিরই প্রায় এ প্রকার ঘটনা ঘটয়া থাকে।

শক্তিহীন প্রসব।—বস্তিকোটর প্রকৃতরূপে প্রশস্ত থাকিলেও দ্বিতীয় অবস্থায় জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার হ্রাস বা সম্পূর্ণ অভাব হইলে প্রসবে অনেক বিলম্ব হয়, তাহাতে ভয়ানক ও গুরুতর লক্ষণের আবির্ভাব হইলে, ঝটিতি প্রসব সমাধা করা আবশ্যক হইয়া পড়ে।

রোধক প্রসব।—দ্বিতীয় অবস্থায় জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া বধোচিত থাকি সবেও বস্তিকোটরে কোন প্রতিবন্ধক প্রাপ্ত হইয়া জ্রণ-মস্তক এক কালেই অগ্রসর হইতে পারে

না। তাহাতেও পূর্বেক্ত শক্তিহীন প্রসবের বাবতীর অনিষ্ট-কর লক্ষণ ক্রমে প্রকাশ পাইতে থাকে।

শক্তিহীন প্রসবে জরায়ুর ক্রিয়ার হ্রাস বা অভাব হওয়াতে দ্বিতীয় অবস্থা দীর্ঘকালস্থায়ী হয়, কিন্তু রোধক প্রসবে জরায়ুর ক্রিয়ার কোন ব্যত্যয় থাকে না, প্রসূতির বস্তিকোটর ও তৎসঙ্গীপবর্তী স্থানের কোন বিকৃত ভাব হইয়া দ্বিতীয় অবস্থায় জ্রণ মস্তক অগ্রসর হইবার পক্ষে প্রতিবন্ধক জন্মে। রোধক ও শক্তিহীন প্রসবের কারণ ভিন্ন ভিন্ন হইলেও লক্ষণের বড় প্রভেদ করা যায় না, কেবল একটি মাত্র প্রভেদ এই যে, শক্তিবিহীন প্রসবে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার হ্রাস অথবা অভাব দেখা যায়, রোধক প্রসবে উক্ত ক্রিয়া সমভাবে থাকিয়া যায়। কোন কোন রোধক প্রসবে অঙ্গ প্রতিবন্ধক থাকা প্রযুক্ত জরায়ু বীর প্রচণ্ড সঙ্কোচন-ক্রিয়া দ্বারা তাহা অতিক্রম করে, কিন্তু প্রতিবন্ধক প্রবল হইলে খাদ্যের সাহায্য আবশ্যক হইয়া থাকে। কএকটি প্রতিবন্ধক এমন ভয়ানক যে তাহাতে বস্তিকোটর মধ্য দিয়া সজীব, নির্জীব বা ভগ্নাঙ্গ জ্রণও কোন মতেই প্রসব করান যায় না।

বিকৃত-বস্তিকোটরীয় প্রসব।—বস্তিকোটরের বক্রতাতে দ্বিতীয় অবস্থায় বিলম্ব ঘটায় তজ্জন্তু কখন কখন বস্ত্র দ্বারা প্রসব করাইতে হয়, কখনও বা তাহাতেও প্রসব করান অসম্ভব হইয়া পড়ে এবং ক্রমে শক্তিহীন প্রসবের সমুদয় লক্ষণ আরও ভয়ানকরূপে প্রকাশ পায়। অধিক কাল প্রসব বেদনা থাকিলে সর্বশেষে শক্তিহীন প্রসবের বাবতীর কুলক্ষণ প্রকাশ পায় এবং যদিও জ্রণ মস্তক অট্টাইউটেরাই মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না, তথাপি দ্বিতীয় অবস্থায় সবেগ বাধা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া শীঘ্র অনিষ্ট ঘটায়। স্বভাবতঃ প্রসব হইলে অথবা বস্ত্র দ্বারা করাইলে শেষে যোনি প্রভৃতি স্থানে প্রদাহ রোগ জন্মিয়া তদ্রূপ দৈহিক পদার্থ গলিত হইয়া যায়, এবং ঝটিতি তাহার উপযুক্ত চিকিৎসা না করিলে সুত্রাধার বা সরল অঙ্গমিষ্ট হইয়া যোনির সহিত সংযুক্ত হয়। এ দিকে জ্রণ-মস্তক স্থানে স্থানে আহত হওয়াতে অধিক সংখ্যক স্তন্যান ভূমিষ্ট হইবার পূর্বেই নষ্ট হয়। কাহারও কয়েটিভয়, কাহারও মস্তকের স্বকে ভয়ানক প্রদাহ ও তজ্জনিত অনিষ্টকর ফল জন্মে।

অকালপ্রসব।—মাতা ও গর্ভস্থ শিশুর প্রাণরক্ষা করাই এই প্রক্রিয়ার প্রধান উদ্দেশ্য। অসম্মান গত হইল এই প্রকার প্রসবের প্রস্তাব হইয়া তাহার কর্তব্যতা স্থির হয়। ডাক্তার

মেকলে প্রথমে একজনকে এসব করান, তৎপরে ডাক্তার কেলী একজনকে তিনবার অকাল এসব করান, তাহার হইবারের সম্ভান রক্ষা পায়। গর্ভস্থ সন্তান পূর্ণকাল পর্যন্ত জঠরে থাকিলে উহা জীবিত অবস্থায় এসব করান যে অসাধ্য ইহা পূর্বে নির্ণয় করিতে পারিলে অকালে এসব করানই শ্রেয়ঃ। অকাল-এসবে প্রসূতির প্রায়ই কোনরূপ বিয় হয় না, কেবল সন্তান শতকরা ৫০ জন বিনষ্ট হয়।

কোন কোন জীর বার বার গর্ভ হইয়া পূর্ণ কালের কিছু পূর্বে কোন বিশেষ স্পষ্ট কারণ বিনা অকস্মাৎ ভয়ানক কল্প হইয়া গর্ভস্থ জ্ঞেয় প্রাণ বিরোধ হয় এবং কয়েক দিন পরে মৃত সন্তান প্রসূত হয়। জৈদৃশাবস্থায় অকালএসব করান দরকার। ডাক্তার ডেনমেন্ এরূপ স্থলে জীর অকালএসব করাইয়া সন্তান রক্ষা করিয়াছিলেন।

গর্ভসম্বন্ধীয় কোন কোন পীড়াতে অকালএসব করান আবশ্যক করে। কোন কোন গর্ভিণীর এত বমন হয় যে, আহারীয় দ্রব্য কিছুই উদরে থাকিতে পারে না, এবং কোন ঔষধেও তাহার উপশম হয় না। ইহাতে গর্ভিণী অস্থি-চর্মাবশেষ ও ওষ্ঠাগত প্রাণ হয়। ইহাদের অকালএসব করান আবশ্যক।

কোন কোন জীর পদদ্বয়ে শোষ জন্মিয়া উহা ক্রমিক বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, শেষে অলৌকিক হইয়া পড়ে। এমনত অবস্থায় অকাল এসব বিধেয়।

গর্ভাবস্থায় ভয়ানক রক্তপাত হইলে গর্ভপাত বা অকাল এসব করান আবশ্যক হইয়া পড়ে। ফলতঃ জৈদৃশ ঘটনাতে প্রায় গর্ভস্থ জ্ঞেয় পূর্বেই নষ্ট হইয়া থাকে।

অকালএসবে গর্ভিণীর পেট বিমর্দন করিলে ও তাহাকে উষ্ণ জলে বসাইলে এসব বেদনা উপস্থিত হইতে পারে। অচ্-ইউটেরাইর চতুর্দিক হইতে এক ইঞ্চি পর্যন্ত এমনিয়ন ঝিলি উহা হইতে ছাড়াইয়া দিলে এসব বেদনা আপনা হইতেই আরম্ভ হয়। ফলতঃ স্বাভাবিক এসব বেদনাতে এমনিয়ন্ ঝিলি এইরূপ বিযুক্ত হইয়া থাকে। আরও নানাপ্রকার এসব বেদনার উপায় লিখিত আছে, কিন্তু বাহ্যিক ভয়ে লিখিত হইল না।

ধাত্মেরীকা (জী) ধাত্মেরী স্বার্থে কন্ টাণ্, পূর্ক্ হ্রস্ব। ধাত্মী, ধাই, উপমাতা।

“পঠেদ্ধাত্মেরীকাব্যং প্রামুখ্যং বা প্রামদ্যুঃ।” (তিথিতব)  
ধাত্মেরী (জী) ধাত্মা অপত্যং জী স্বার্থে চক্, বা ভীপ্।  
১ ধাত্মীর জীঅপত্য। ২ ধাত্মী।

“দুতী সখী নদী দাসী ধাত্মেরী প্রতিবেশিনী।” (সাহিত্যদং)  
ধাত্ম্যাদি (পুং) ধাত্মী আদি বৃত্ত। মৃত্যুক্লেদ্যাক্ ঠুবধত্তে।  
প্রস্তুত প্রণালী—ধাত্মী, (আমলকী), জালা, ভূমিকুম্মাণ্ড, যট্টমধু, গোক্ষুর, মিলিত ২ তোলা, জল অর্ধসের, শেষ অর্ধ পোয়া। শীতল হইলে চিনি অর্ধতোলা প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করাইবে। ইহাতে হৃঃসাধ্য মৃত্যুক্লেদ্য প্রসমিত হয়।

(ভৈষজ্যারং)

ইহা লঘু ও বৃহৎ দুই প্রকার দেখা যায়। বৃহৎ ধাত্ম্যাদির প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—ধাত্মী, জালা, যট্টমধু, ভূমিকুম্মাণ্ড, গোক্ষুর, কুশমূল, কৃষ্ণকুম্মল ও হরীতকী প্রত্যেকে ২ মাষা, জল অর্ধসের, শেষ অর্ধপোয়া। প্রক্ষেপ—চিনি অর্ধতোলা। এই কাথ পান করিলে মৃত্যুক্লেদ্য ও তজ্জনিত দাহাদি নিবারণ হয়। (ভৈষজ্যারং মৃত্যুক্লেদ্যাদিং)

ধান্দর, পশ্চিম ভারতের একটি নদী। বিজ্ঞাপ্রণীর পশ্চিম পর্বতমালা হইতে উৎথিত হইয়াছে। ইহা উত্তরপূর্ব মুখে ৩৫ মাইল হইয়া ভিলাপুরের নিকট আসিয়াছে। এই ভিলাপুরে ইহার উপর একটি প্রস্তর সেতু আছে। ইহার একটু নিম্নে দক্ষিণপার্শ্ব হইতে বিশ্বামিত্রী নদী আসিয়া মিলিয়াছে। ধান্দর আরও ৩৫ মাইল বহিয়া কাষে উপ-সাগরে পড়িতেছে।

ধান (ক্লী) ধা-ভাবে লুট্। ১ ধারণ। ২ পোষণ। আধারে লুট্। ৩ ধারণাধার, জিয়ার ভীপ্। যথা—রাজধানী, মন্ত্রধানী।

ধানক (ক্লী) ধজাক পৃথোদরাদিত্যং সাধুঃ। ১ ধজাক, ধনিয়া।

“শ্লেষ্মাতিসারবাতোকং বিশেষাদামপাচনং।

কর্তব্যামনুবন্ধস্ত পিবেৎ পক্ত্যুদ্রিণীপনং॥

বিককটিকামৃতপ্রাণদা বিশ্বভেষজং।

বচাবিড়ঙ্গভূতীকধানকামরদাক বা॥”

(বাডট চিকিৎসিত স্থান ৯ অং)

২ এক রতির ৪ ভাগের এক ভাগ মৃত্যাবিশেষ।

ধান্গড়, (ধাঙড়, ধাঙড়।) আসল ছোটনাগপুর নিবাসী এক জাতীয় কৃষক। ইহাদের অধিকাংশ আপাততঃ মজুরী করে। ইহারা ভারতের অনার্য্য অসভ্য জাতি মধ্যে গণ্য। ইহাদিগকে কর্ণে নিযুক্ত করিতে হইলে নিয়োগের সময়ে ইহাদিগকে ৪৬ টাকা দিতে হয়, মাসের মাহিনা ইহারা অর্থে লয় না, শস্ত লইয়া থাকে। বৎসর শেষে একখানি কাপড় পায়। লোহারভাগা চা-বাগানে ইহারা মজুরী করে। এখানে ইহারা নিয়োগের সময় ৯ টাকা, তাহার পর তিন কিস্তিতে আর ৯ টাকা, এক খানি কবল ও একটি হাতা পায়।

কর্ণেল ডালটন অহুমান করেন, ডাঃ বা ধাঃ শব্দে ইহা-  
দের ভাবার পূর্বত বুঝার, সুতরাং ধানড় অর্থে পার্শ্বতা-  
লোক। কিন্তু ছোট নাগপুর করদ-বহলে কি পার্শ্বতা কি  
সমতলত- উভয়বিধ ধানড়গণের মধ্যে “ধানড়ানী” শব্দে  
তজ্জাতীয় যুবক যুবতীকে বুঝার, সুতরাং মিঃ ওল্ডহাম  
বলেন যে, উহা জাতিবোধক নাম নহে। বর্জনাসের জাতিতবে  
তিনি গিথিরাছেন যে, মালিজাতীয় পাহাড়ীয়ারা যুদ্ধ করিতে  
পটু, এরূপ বরতকে ধানড় বলে। মালিজাতীয়েরা ওরাওঁজাতির  
এক শাখা, তদুচ্চে কেহ কেহ অহুমান করেন, ওরাওঁ  
ভাবার ধানড় অর্থে প্রাপ্তবয়স্ক লোক। কেহ কেহ অহুমান  
করেন যে শত ধারা ইহার। বেতন গ্রহণ করে বলিয়া  
“ধানগর” (ধানগ্রহ, ধানগ্রাহী) শব্দ হইতে ধানড় হইয়াছে।  
ছোট নাগপুরে রবি শস্তের উৎপাদন বেশী হয় না।

ধানড়ের অগ্রহায়ণের শেষ হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত কৃষি-  
কার্য্য করিবার অল্প দেশ ছাড়াই নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়।  
এই সময় ইহার। বাঙ্গালার পূর্বাঞ্চল পর্য্যন্ত আসিয়া থাকে।  
ইহার। বাঙ্গালার অল্পত ধানড় নামে কথিত হইলেও, ইহা-  
দের দেশে ইহাদিগকে অল্প বাঙ্গালীরা “বুনা” (বন্ত) বলিয়া  
থাকে। কেবল ধানড়দিগকেই যে বুনা বলে, তাহা নহে।  
অধিকাংশ এই শ্রেণীর অসভ্য জাতিই সামান্ততঃ বুনা নামে  
অভিহিত হয়।

ধানগায়ের, বাঙ্গালার অন্তর্গত হাজারীবাগ জেলার একটি  
গিরিপথ। সহরবাটার প্রাচীন রাস্তা এই পথের তিতর দিয়া  
চলিয়া গিয়াছে। এখন আর এ রাস্তার গাড়ী চলিবার  
সুবিধা নাই, সংস্কারভাবে হাঁটিয়া চলিবার পক্ষেও দুর্গম  
হওয়ার, এ পথ ক্রমশঃই পরিত্যক্ত হইতেছে।

ধানগাঁও, মধ্যভারতের একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ইহার অধি-  
পতিরা ‘ঠাকুর’ উপাধিধারী। এখানকার ঠাকুর সিদ্ধিয়া  
রাজ্য হইতে ১৪৮০ টাকা ও হোলকরের নিকট হইতে  
৫৬ টাকা বার্ষিক পাইয়া থাকেন। বুটীশরাজকে বার্ষিক  
এক হাজার টাকা কর দিতে হয়।

ধানসরা, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি থাল। হাজার হইতে  
যমুনানদী পর্য্যন্ত ইহা বিস্তৃত, ইহার দৈর্ঘ্য অর্ধকোশ। ইহার  
অপর নাম হসেনাবাদ-কাটা-খাল। যমুনানদী দিয়া হুন্দরবন  
যাইতে হইলে প্রথমেই এই থালে প্রবেশ করিতে হয়।

ধানা (জী) ধীরতে ইতি ধান (ধাপবন্তজাতিভ্যো নঃ। উণ  
৩৬) তভ্যঃ টাপ্। ধান্যক। পর্য্যায়—

“ধান্যকং ধানকং ধান্যং ধান্য। ধান্যেরকং তথা।

কুনটী খেহুকাঁজা কুহুহুবিহুহুকাং।” (ভাবপ্রা)

ধান্যক, ধানক, ধান্য, ধান্য। ধান্যেরক, কুনটী, খেহুকাঁ,  
হুহু, কুহুহু, বিহুহুকাং। অভিনব। অহুহু। ভিন্ন। চূর্ণসক্।  
(মেদিনী ও হেম) তুইব্ব।

“এসেভা মখা বিহুচেহ পোনা দিবে দিবে সদুদী রহিধানাঃ।”

(ঋক্ ৩।৩৫।৩)

‘সং সদুদীরেকরণান্ ধান্য। তুইব্বান্ দিবে দিবে  
প্রতিদিবসমচ্চি তক্ষর।’ (সারণ)

“ধান্যঃ স্নাহুর্জয়া কৃকাবুটীপ্রা। প্রবন্ত তভ্যঃ।

তথা মেদঃকফজ্জিনানিভঃ সংপ্রকীর্তিভাঃ।” (রাজনি)

ধান্যচূর্ণ (জী) ধান্যান্ চূর্ণঃ ৬৩৭। সক্। তুই ববচূর্ণ।

ধান্যান্তর্বৎ (পুং) একজন গন্ধর্ব্ব।

ধান্যবৎ (জি) ধান্য। বিত্ততে ২৩ মতুপ্, মত্ব ব। ধান্যের  
সহিত বিত্তমান।

ধান্যাসোম (পুং) ধান্য সহ সোম। (বৈ)

ধানিকা (জী) ধানী স্বার্থে ক-টাপ্। ধানী।

ধানিখোলা, বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলায় একটি প্রধান  
নগর। ইহা ২৪° ৩৯’ ১০” উত্তর অক্ষাংশে এবং ৯০° ২৪’ ১১”  
পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। এই নগর সদর নসিরাবাদ সহর  
হইতে ৬ কোশ দূরে সাতুয়া নামে একটি ক্ষুদ্র নদীর  
উপর অবস্থিত।

ধানী (জী) ধীরতে ধার্য্যতে ২৩ ধা আধারে লুট্, টিহাৎ  
ভীপ্। ১ আধার, যথা—রাজধানী। ২ পীলুহক। (রাজনি)

ধানুর্দণ্ডিক (পুং) ধনুর্দণ্ড ইব, তেম জীবতি বেতনাদিহাৎ  
ঠক্। ধানুক, বাহার। ধনু ধারা জীবিকা নির্বাহ করে।

ধানুক (পুং) ধনুঃ প্রহরণমন্ততি ধনুঃ ঠক্ প্রহরণঃ। (পা  
৪।৪।৫৭) বা ধনুধা জীবতি ইতি ঠক্। (বেতনাদিত্যো জীবতি।  
পা ৪।৪।১২) ধনুর্দণ্ড, ধনুরূপজীবী, বাহার। ধনুধারা জীবিকা  
নির্বাহ করিয়া থাকে।

“অথে ২থে দশ ধানুকা ধানুকে দশ চন্দ্রিণঃ।

এবং বৃচ্চানীকানি ভীয়েণ তব ভারত।” (ভারত ৩।২০।১৭)

ধানুকা (জী) ধনুরিব অবনবোহতাঃ ইতি ঠক্, টাপ্ চ।

অপামার্গ বৃক্। [ অপামার্গ দেখ। ]

ধানুক্যরি, লতা তেম।

ধানুয্য (পুং) ধনুবি সাধুরিতি ধনু-ভক্তক্। বংশ, বীণ।

ধান্যের (জী) ধান্যএব স্বার্থে চক্। ধন্যক।

ধান্যেরক (জী) ধান্যের স্বার্থে কন্। ধন্যক।

ধান্য (জী) ১ পৃথিকা, এলাইচ। (শব্দচ)

(দেশজ) ২ প্রম। ৩ রাষ্ট্রীয় কুলীনদিগের দোষ বিশেষ।

[ দেশ দেখ। ]



ধাত্ত (সী) ধানে পোষণে সাধু বৎ। সতুবত্রীহাদি, চলিত  
কথার ধান।

“শতং ক্ষেত্রগতং প্রোক্তং সতুবং ধাত্তসূচ্যতে।” (বুতি)

ক্ষেত্রস্থিত পদার্থকে শত এবং সতুব ব্রুবাকে ধাত্ত কহে।  
এই কথা অনুসারে ক্ষেত্রস্থ পদার্থমাত্রই ধাত্তপদবাচ্য, কিন্তু  
ধাত্ত শব্দ প্রয়োগ করিলে বাহাতে তত্ত্বল হয়, সাধারণ লোকে  
তাহাকেই ধাত্ত কহিয়া থাকে। পর্যায়—ভোগ্য, ভোজ্য,  
ভোগ্যই, অন্ন, অশ্ব, জীবসাধন, তৃণকরী, ব্রীহি।

ইতিহাস। কতকাল হইতে ধান্য মানব সমাজে ব্যবহৃত  
হইয়া আসিতেছে, তাহা লইয়া নানামত। কেহ বলেন, ভারত-  
বর্ষ ধাত্তের জন্মভূমি, কেহ বলেন ব্রহ্মদেশ, আবার কেহ বলেন  
মধ্য-এসিয়া। কেহ বলেন, ভারত হইতে অতি পূর্বকালে ধাত্ত  
আরব, মিসর, গ্রীস প্রভৃতি দেশে প্রেরিত হয়। আবার  
কেহ বলেন, তাহা নহে। যখন পারসিক ও ভারতীয় আৰ্য্য-  
গণের পূর্বপুরুষগণ মধ্য এসিয়ায় একত্র বাস করিতেন, সেই  
সময় হইতেই ধাত্তের সহিত তাঁহাদের বিলক্ষণ পরিচয় ছিল।  
যখন তাঁহারা বিভিন্ন প্রদেশে গিয়া বাস করিতে আরম্ভ  
করেন, সেই সঙ্গে তাঁহারা ধাত্তের ব্যবহারও ছাড়িতে পারেন  
নাই। বরং ধাত্ত-ব্যবহার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইয়াছিল। এইরূপে  
মধ্য এসিয়াবাসী আৰ্য্যগণের সহিতই অতি পূর্বকালে সুদূর  
গ্রীস প্রভৃতি দেশে ধাত্তের ব্যবহার প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে।

আমরা বলি ভারতবর্ষই ধাত্তের প্রকৃত জন্মভূমি। কত  
যুগযুগান্তর গিয়াছে, অতি প্রাচীনতম কাল হইতে ভারতবাসীর  
ধাত্তের প্রতি যেরূপ অচলা ভক্তি, ধাত্ত যেরূপ সর্ব  
সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে গণ্য, উচ্চ শ্রেণীর ভারতীয়  
আৰ্য্যগণের ধাত্তই যেরূপ প্রধানতম ধাত্ত, আবহমান কাল-  
প্রচলিত যেরূপ অটল বিশ্বাস, জগতের আর কোথায়ও  
এমন নাই।

কেহ কেহ বলেন, ঋক্সংহিতার প্রচলন-কালে আৰ্য্যগণ  
ধাত্ত ব্যবহার করিতেন না, বরই তাঁহাদের প্রধান ধান্যরূপে  
গণ্য ছিল। তাই কি প্রকৃত? ঋগ্বেদিক আৰ্য্যগণ কি  
ধাত্তের সম্বন্ধ রাখিতেন না? এরূপ বলিবার কারণ কি?  
ঋক্সংহিতায় বহু স্থলে ‘ধানা’ ও ‘ধাত্ত’ শব্দের প্রয়োগ আছে।  
হুই এক স্থান সায়ণাচার্য্য স্বকৃততাত্ত্ব্যে ধান্য শব্দের ‘ভূত বব’  
অর্থাৎ ভাঙ্গা বব এই রূপ অর্থ করিয়াছেন। যবানুসারী  
পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাহা দেখিয়াই হির করিয়াছেন, প্রাচীন-  
তম আৰ্য্যগণ ধাত্ত জানিতেন না, ভারতবর্ষে আসিয়া এখানে  
ধাত্তের চলন দেখিয়া ধান্য ব্যবহার করিতে শিখেন। সায়ণ  
ধান্য শব্দের অর্থ ভাঙ্গা বব করিয়াছেন বটে, কিন্তু ধাত্তের

অর্থ ধাত্তই রাখিয়াছেন। ঋক্সংহিতার যে মন্ত্রে ধাত্ত শব্দের  
প্রয়োগ আছে, তাহা উদ্ধৃত করিলাম।

“বন্তে সুনো মহসো গীত্বিকৃৎথে  
বীজমর্ভ্যো নিশিতিং বৈদ্যমানট্।

বিধং স দেব প্রতি বারমণে

বন্তে ধাত্তং পতাতে বসবোঃ।” (ঋক্ ৩১৩:৪)

হে বলের পুত্র! তোমার তীক্ষ্ণতা যে মর্ত্য (মহত্ব)  
ভক্তি ও যজ্ঞ দ্বারা বেদীতে (যজ্ঞভূমিতে) পায়, হে দ্যোতমান  
অগ্নি! সে সমস্ত ধাত্ত প্রতিধারণ করে ও ধনসম্পন্ন হয়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, ‘ব্রীহি’ শব্দ ‘দ্বারা’ বৈদিক  
আৰ্য্যগণ ধাত্তের পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহাদের বিশ্বাস,  
যখন অথর্ববেদে ব্রীহি শব্দের উল্লেখ আছে, তখন  
আর্য্যোরা অন্ততঃ খৃষ্ট জন্মের ১৩০০ বর্ষ পূর্ব হইতে কৃষিজাত  
ধাত্তের ব্যবহার জানিতেন (১)। তৎপূর্বে অর্থাৎ ২৮০০  
খৃষ্ট পূর্বাব্দে চীনাধিপতি চিন-হুঙ ধাত্তব্যপনের পুণ্যাহরণ  
এক উৎসব প্রচলন করেন (২)।

ব্রীহি শব্দের উল্লেখ অথর্ববেদের পূর্ববর্তী তৈত্তিরীয় ও  
বাল্কসনেরসংহিতায় পাইরাছি। যথা—

১ “যবং গ্রীষ্মায়োষধী বর্ষাভ্যো ব্রীহীন শরদে মামতিলৌ  
হেমন্তশিশিরাভ্যোং” (তৈত্তিরীয়সং ৭।২।১০।২)

২ “ব্রীহয়শ্চ মে যবান্চ মে মাষান্চ মে যজ্ঞেন করন্তাম্।”  
(বাল্কসনেরসংহিতা ১৮।১২)

পূর্বেই দেখাইরাছি, ঋক্সংহিতায় ধাত্ত শব্দের প্রয়োগ  
আছে, সায়ণাচার্য্য সে স্থলে ভূত বব অর্থ করেন নাই, ধাত্তই  
অর্থ করিয়াছেন। ঋক্সংহিতা ব্যতীত অথর্ববেদে (৩।২৪।২—৪,  
৫।২৮।৭, ৬।৫০।১), শাখ্যারনব্রাহ্মণ (১।১।৮), বড়বিশ্ব-  
ব্রাহ্মণ (৫।৫), শতপথব্রাহ্মণ (১৪।৩।২২), কাত্যায়ন-  
শ্রৌতসূত্র (২২।১।১), অথর্ববেদের কৌশিকসূত্র প্রভৃতি  
বৈদিক গ্রন্থে ধাত্ত শব্দের প্রয়োগ আছে। সায়ণাচার্য্য, কর্ক,  
দারিল প্রভৃতি তাত্ত্ব্যকারগণ ধাত্তের সর্বজন-প্রচলিত অর্থই  
গ্রহণ করিয়াছেন।

সকল প্রকার ধাত্ত বুঝাইবার জন্য ঋক্সংহিতাকার  
কেবল ধাত্ত শব্দ উল্লেখ করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। কিন্তু  
বাগযজ্ঞাদিতে সকল প্রকার ধাত্তের প্রয়োজন হইত না।  
যজ্ঞাদিতে ব্রীহি ধানের ব্যবহার ছিল, তাই আমরা যজ্ঞ-  
দির ব্যবস্থামূলক বজুর্বেদ ও ঐতরেয়ব্রাহ্মণাদিতে “ব্রীহি”

(১) Dr. Watt's Economic Products of India, Vol. V. p. 612.

(২)

Do

p. 612.

শব্দেই বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাই। কৃষকজুলুসে শব্দ ও কৃষক এই দুই প্রকার ব্রীহির উল্লেখ আছে।

“ব্রীহীনাহরেজ্জুফাশ্চ কৃকান্।” (ঐতিহ্যের সং ২।৩।১৩)

ডাক্তার অপার্ট প্রমুখ কতিপয় পাশ্চাত্য ভাষাতত্ত্ববিৎ স্থির করিয়াছেন, জাবিডে ধাত্তের নাম অরীষি। এই অরীষি হইতে গ্রীক ওরীজা (Oryza) নাম হইয়াছে (১)। তাঁহার মনে করেন, দাক্ষিণাত্য হইতেই ধাত্ত গ্রীক প্রভৃতি গিয়াছিল। আবার ইয়ুল ও ডাক্তার বার্নেল-প্রমুখ পণ্ডিত-গণ বলেন, অরীষি হইতে গ্রীক ওরীজা নাম হয় নাই। দাক্ষিণাত্য স্থানের চাষের আদি স্থান হইতে পারে। স্তেপিল-জারী এক প্রকার স্বভাবজাত ধানাকে ‘নিবারি’ বলে। উত্তর সরকার প্রদেশে এই নিবারি আপনাপনি অপরিণাম জন্মে। ডাক্তার রস্‌বরা অনুমান করেন, ইহাই দাক্ষিণাত্যের আদি শব্দ। আরবী ভাষার ধাত্তকে অল্-কুজ্জ (বা অল্-কুজ্জ) কহে, এই শব্দ অধিক সম্ভব জাবিড শব্দ হইতে গৃহীত হইয়াছে। স্প্যানিয়াউগণ আরবী হইতে তাহাদের অল্-রোজ নাম গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু জাবিড ভাষা হইতে গ্রীক “ওরীজা” নাম আসে নাই। আলেক্সান্দ্রের দিখিজয়ের সময় হইতেই গ্রীসের লোকেরা ধাত্তের পরিচয় পায়। থিওফ্রাস্টাস সর্বপ্রথম ওরীজা \* শব্দের উল্লেখ করেন। তিনিও আলেক্সান্দ্রের জীবদ্দশাতেই প্রাচ্যভূত হন। তাঁহার ব্যবহৃত ওরীজা (২) শব্দ অক্সস্‌তীর বা পঞ্জাব প্রদেশ হইতে লক্ষ।

সংস্কৃত ‘ব্রীহি’ ও গ্রীক ‘ওরীজা’ শব্দে যেমন নিকট শব্দ, ধাত্তবাচক আর কোন সংস্কৃত শব্দের সহিত তেমন সাদৃশ্য নাই। (আফগানিস্তানের) পুস্ত ভাষার ধাত্তকে ব্রীজ্জহ্ (বহবচনে ব্রীজ্জহ্যে) বলে। ব্রীহি হইতে ব্রীজ্জহ্যে হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। (অন্তবকার ও কাঙ্গী ওয়াওয়ের উচ্চারণ অনুসারে উচ্চারিত ভাষার প্রয়োগ করিলে ব্রীজ্জহ্যে অস্বরিত্বে হয়। কাবুল, ওরাজীর প্রদেশে এবং কাঙ্গীরের কৃষকদিগের মধ্যে এখনও ধাত্তের বৃজ্জা উচ্চারণ অনুসারে (ওরীজ্জা) নাম প্রচলিত। এক্ষেপে দেখা হইতেছে ব্রীহি হইতে ব্রীজ্জা বা ওরীজ্জা এবং তাহা হইতে গ্রীক ওরীজা হইয়াছে।

পাশ্চাত্য শব্দশাস্ত্রবিৎগণের মধ্যে কাহারও মত—যে সময় প্রাচীনতম আৰ্য্যজাতি মধ্য এশিয়ার বাস করিতেন, তৎকালে

যে ভাষা প্রচলিত ছিল, সেই ভাষা হইতে ব্রীহি ও ব্রীজ্জা হা উত্তর শব্দ বাহির হইয়াছে। এক্ষণে বলে ভারতীয়দিগের নিকট হইতেই গ্রীকগণ ওরীজা লইয়াছে কিনা তাহা বলা যুগ্মক আছে।

ডাক্তার ওয়াটসোহন লিখিয়াছেন, স্বভাবজাত ধাত্তের আদি জন্মভূমি খৃষ্টাব্দে গেলে দক্ষিণ ভারত হইতে কোচীন-চীন পর্যন্ত মোটামুটি ধরিয়া লইতে হয়। খৃষ্টাব্দের আর ৩০০০ বর্ষ পূর্বে উক্ত স্থান হইতে পূর্বে চীনদেশে এবং তাহারও পর ক্রমশঃ উত্তর ও পশ্চিমভারত, পারস্য ও আরব, অবশেষে ইজিপ্ট ও যুরোপে ধানের চাষ আরম্ভ (১) হয়। অবশেষে তিনি আরও বলেন, চীনদিগের মত সূসভ্য আতিই সম্ভবতঃ ধাত্তের কৃষিযোগ্যতা (সর্বপ্রথমে) উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন, স্বভাবজাত বস্ত্র ধাত্তে সঙ্কট নিয়ন্ত্রণের গিরিশৃঙ্গবাসী অসভ্যজাতির পক্ষে সম্ভবপর নহে। চীনেমাই কি ধানের মর্ম প্রথম বুঝিয়াছিল? ধাত্তের আদি স্থানের লোকেরা কি চীনের পূর্বে ধাত্তের এক্ষণে প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই?

পূর্বেই বলিয়াছি ঋগ্বেদে ‘ধাত্ত’ শব্দের উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদিক আৰ্য্যগণ ধাত্তের বিশেষ আবশ্যকতা বুঝিয়া ছিলেন, তাই ধাত্ত ও ধন একত্র ব্যবহার করেন। অধ্যাপক বাল-গাধর তিলক ও জর্জ পণ্ডিত লোকোবি উভয়েই গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে খৃষ্টাব্দের দশ হাজার বর্ষের পূর্বেও বৈদিক আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল। এক্ষণে বলে জগ-তের আদি গ্রন্থ ঋক্সংহিতায় যখন ধাত্তের ব্যবহার পাওয়া যাইতেছে, তখন কি আমরা বলিতে পারি, খৃষ্টাব্দের ১০০০০ বর্ষ পূর্বে হইতে ভারতীয় আৰ্য্যগণ ধাত্তের ব্যবহার জানিতেন। তখন চীনদেশে সভ্যতার সূত্রপাত হয় নাই। এক্ষণে বলে ভারতবাসী সূসভ্য বৈদিক আৰ্য্যগণ দ্বারা যে ধাত্তের চাষ প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা অধিকতর সম্ভবপর বলিয়াই বোধ হয়। চীনদিগের বহু পূর্বে সূসভ্য মিসরবাসি-গণ ধাত্তের কৃষিপ্রণালী সম্যক্রূপে অবগত ছিলেন, ৫০০০ বর্ষের প্রাচীন মিসরের একটা সমাধিস্থলে ধান মাড়াই ও ধান ঝাড়াইয়ের যে চিত্র আছে, পরপৃষ্ঠার তাহা উদ্ধৃত করিলাম।

সকোফ্রিসের গ্রন্থে ওরিনজ্জ (Orinzus) নামে ধাত্তের উল্লেখ আছে। জর্জগণসী হেন্ সাহেবের মতে, ওরিনজ্জ শব্দ ওরিন্জ শব্দের পারসীক ও অরব্যাক্ষিক রূপ। সাধারণতঃ বিরীজা বা বিরীজা নামে খ্যাত।

(Victor Hahn's Culturpflanzen und Haustiere, Art. Reis)

(১) Dr. Watt's Economic Products of India Vol. V.p. 518

(১) Dr. Oppert's Original Inhabitants of India, p. 12.

(২) গ্রীক ওরীজা হইতে ইতালীয় রিসো (riso), কঙ্গারী রিজ (ris), এবং ইংরাজী রিস্ বা রাইস্ (rice) শব্দ বাক্যক্লে নিপন্ন হইয়াছে।



মিসরের একটা ৫০০০ বর্ষের পুরাতন সমাধি-ভাঙে খোদিত চিত্র।

এখন যেসকল বন্ধের গ্রামে গ্রামে গোক দিয়া ধান মাড়াই হয়, ৫০০০ বর্ষ পূর্বে মিসরেও এরূপ প্রণালী ছিল, এই ছবি খানি দেখিলেই জানিতে পারিবে। যদি প্রাচীন মিসরবাসী ধাতের মহোপকারিতা জানিতে পারিয়া ভারত হইতে লইয়া গিয়া থাকেন, তাহা হইলে এখানকার কৃষি-প্রণালী যে মিসরে প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহা অসম্ভব নহে।

আমরা বেদে উদ্ভূত মুসল দ্বারা ধান ভানিয়া ব্যবহারের উল্লেখ পাইয়াছি। ৫০০০ বর্ষ পূর্বে মিসরবাসীরাও সেইরূপ উদ্ভূত মুসলে ধান ভানিয়া ব্যবহার করিত। খিবসের প্রাচীনতম চিত্রে তাহার পরিচয় আছে (১)।

অতি পুরাকাল হইতে ধাত ভারতবাসীর প্রধান ধন-স্বরূপ গণ্য ছিল। মহাসংহিতা হইতে আমরা ধাত সন্ধিক্ষে এই রূপ পরিচয় পাই।—

যে বৈশ্বের ধাতধন অধিক, সেই অপর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (২।১৫৫)। ভূমির উর্বরতা ও কর্ণ-কার্যের ভারতম্যানু-সারে ধাতাদি শতের বর্ষ, অষ্টম বা দ্বাদশাংশ রাজার প্রাপ্য (৭।১৩০)। ধাত কর্ত্ত দিলে তাহার পাঁচগুণ লইতে পারেন, অধিক লইতে পারিবে না (৮।১৫১)। কেত্রহ ধাত অপহরণ করিলে পাঁচকুচা রূপা এবং বাছাই করা ধাত অপহরণ করিলে ত্র্যম্বামীর সম্পর্কীয় হলে ৫০ পণ এবং অসম্পর্কীয় হলে ১০০ পণ দণ্ড হইবে (৮।৩৩০-৩)। ব্রাহ্মণেরা আশ্রিত পুত্রকে ধাতের প্লাক বা ক্ষুদ্র খাইতে দিতেন (১০।১২৫)। ভারতবাসীর নিকট ধান বেক্রপ গণ্য ও এখানে যেমন রাজা অংশ লইতেন, খৃষ্টজন্মের ২৩৫৬ বর্ষ পূর্বে চীনেও এরূপ প্রথা ছিল (২)।

(১) See Wilkinson's Ancient Egyptians, (New Ed), Vol. II p. 166.

(২) এই সময়ের ইতিহাস লেখক লিখিয়াছেন, "To the distance of 500 li (80 miles) from the Royal city was the land of feudal tenure; for first hundred li, the revenue consisted of the entire plant of the grain; for the second hundred li, they had to pay the grain and half of the straw; for the

মানদের আহাৰ্য্য বত প্রকার শত আছে, তন্মধ্যে ধাত সর্বাধিক। প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই অন্ন বিত্তর ধাতের ব্যবহার দেখা যায়। ভারতবর্ষের সকল প্রদেশে বিশেষতঃ বাংলাদেশে ধাতই প্রধান আহাৰ্য্য। মাত্রাজ ও ব্রহ্মদেশেও ধাত ভিন্ন চলে না।

ধাতের খোলা ছাড়াইয়া যে বীজ বা শত পাওয়া যায়, তাহাকে সংকতে ততুল বলে। এই ততুল ও ধাতের বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নাম আছে, নিম্নে কতকগুলি উল্লিখিত হইল—

ধাতের নাম।	ততুলের নাম।	তাঁরা বা দেশের নাম।
ধাত, ব্রীহি	ততুল	সংস্কৃত।
ধান	চাবল	হিন্দী।
	চাউর	
	চাল	
ধান	চাউল	বাংলা।
	চাল	
ধান	চাউল	উড়িয়া।
	রাবনা	
উকিবা	কিবা	খসিয়া।
উরি, উড়ি ...	...	...
বী ...	...	...
দেইন, তানি		কাম্বীর, পেশাবর।
ধান, তৈ, শালিয়ান	...	বক।
শালী ...	...	হাওয়া।
শোল ...	...	পেশাবর, পঞ্জাব।

third, hundred li, they had to bring the grain in the ear, while all these rendered feudal service; for the fourth hundred li they paid the grain in the husk and for the fifth hundred li they brought the rice cleaned' (Medhurst's Ancient China)

গারি, শাল	...	রাজপুতানা।
শারি	...	সিন্ধু।
"	তুলা	মায়বায়।
"	তাভাল	মহারাষ্ট্র।
অরীবি, শালী	নেলি, নেলু	তামিল।
বুদলু, উরলু	ব্রিটম	তেলঙ্গ।
আকি	...	কর্ণাটী।
অরি	...	মলয়ালম্।
সাৰ	চান, ওসান	ব্রহ্ম।
হাল, অরুই	...	সিংহল।
মোল, কো	...	জাপান।
সুরা	...	কেচীন-চীন।
ভাউ	মী	চীন।
পাডী	ব্রস্	মলয়।
ব্রস	হালা	বব্বীপ।
প্যাডী (Paddy)		ইংলণ্ড।
অররুজ (Arruzz)		স্পেন।
ব্রিজ (Brinj)	...	আর্মেনিয়া।
অরুস, রুস, রুজ্	...	মিশর।
বিরজ	...	পারস্ত।
ব্রিজ্‌হা	...	পদ্ম (কাবুলী, ওয়াকিরী)।

বস্ত্র ধাত,—

নীবার	সংস্কৃত।	লেহী,	} অযোধ্যা।
নেওয়ার	হিন্দী।	পশাই ভিরি	
নেবারী	তেলঙ্গ।	হামা	
		উড়ি, দেধান বাঙ্গালা।	

তুলা জল দিয়া অগ্নিতে পাক করিলে আহাব্য হয়। এই আহাব্যের নাম সংস্কৃতে “অর”, তেলঙতে “ভাতা”, মলয়ে “নান্দি,” ব্রহ্মে “তামনি,” বাঙ্গালা ও উত্তরভারতের আর্য সর্কজ “ভাত” বলে।

যাহার বিস্তৃত কৃষি নাই বা আপনাপনি অযত্নে জন্মে, সেই সকল ধাতুজাতীয় তৃণকে বস্ত্র ধাত নামে উল্লেখ করা হয়। সংস্কৃতে নীবারি ও শ্রামা এই দুই প্রকার শতের নাম পাওয়া যায়। নীবার ধাত “নেওয়ার”, “নেবারী” ইত্যাদি শব্দে ভাবার চলিত, আর শ্রামা ধাত সম্ভবতঃ কাম্বীর “হামা” নামে খ্যাত। বাঙ্গালার বাহা উড়ি বা দেধান নামে খ্যাত, তাহা শ্রামা কি নীবার তাহা স্থির হয় নাই। অযোধ্যা প্রদেশে “মুজী” নামে এক প্রকার বস্ত্র ধাত পাওয়া যায়, ইহা সংস্কৃত “মুজ” এবং কথিত ভাবার “মুজ”

নামক তৃণের পত্র কিনা, তাহাও পরীক্ষিত হয় নাই। উত্তর ভারতে বস্ত্র ধাতকে আর্য সর্কজ “উড়ি” ও দক্ষিণ ভারতে আর্য সর্কজ “নেবারী” বলে।

কৃষিক্ষেত্রে ধাতই সাধারণতঃ “ধাত” বা ধান নামে উল্লিখিত হয়। এই ধাতকেই তামিল ভাষার “শালি” বলে। সংস্কৃতেও “শালি” শব্দের আরোপ আছে। সংস্কৃত “শালি” শব্দ—ত্রীহিভেদ, ত্রীহিপ্রোষ্ঠ এইরূপ অর্থ পাওয়া যায়। বোধ হয় সংস্কৃত ভাষার “শালি” শব্দে কৃষিক্ষেত্রে ধাত (Cultivated rice) এবং “নীবার” শব্দে বস্ত্র ধাত (Wild rice) বলিলে চলিতে পারে। আসাম হইতে পঞ্জাব পর্যন্ত সর্কজ শালী ধাত অর্থে হৈমন্তিক বা আমন ধাতকেই বুঝাইয়া থাকে। কৃষিক্ষেত্রে ধাতের মধ্যে হৈম-  
ন্তিক ধাতই অপর্যাপ্ত জন্মে বলিয়া বোধ হয়, শালি শব্দে কেবল উহাকেই বুঝাইয়া থাকে। এই কৃষিক্ষেত্রে ধাতের ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম *Oryza sativa*.

বস্ত্র ধাত—ধানের চাষ ভারতের সর্কজ হয়। গ্রীষ্ম-মণ্ডলের জলাভূমিতে ধান স্বভাবতই বস্ত্র ভাবে জন্মে। ভারতের মাদ্রাজ, উড়িষ্যা, বাঙ্গালা, চট্টগ্রাম হইতে আরা-কান এবং কোচীন চীন পর্যন্ত সর্কজ এইরূপ বস্ত্র ধাত বহুল জন্মে, এতদ্ব্যতীত অনেকে অনুমান করেন যে এই গ্রীষ্মমণ্ডলই ধাতের আদি জন্মভূমি, এই স্থান হইতেই ইহা ক্রমশঃ উত্তর ও দক্ষিণে বিস্তৃত হইয়াছে। বস্ত্র ধাত উক্ত স্থান ভিন্ন যে আর কোথাও হয় না, এমন নহে। নীলগিরি, উত্তরগণ্ঠিম-প্রদেশ, পঞ্জাব, মধ্যভারত, রাজপুতানার আবু পর্বত, ছোট নাগপুর, আসাম, বেঙ্গলিহান, আফগানহান, পারস্ত প্রভৃতি স্থানে বস্ত্র ধাত বহুভাবেই জন্মে। কোন কোন উদ্ভিদ-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বস্ত্র ধাত ও কৃষিক্ষেত্রে ধাতকে একবারে স্বতন্ত্রশ্রেণীস্থ বলিয়া বিবেচনা করেন। ডাক্তার ওয়াট্‌ বহুবিধ বস্ত্র ধাত পরীক্ষা করিয়া তাহাদিগকে প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই চারি শ্রেণীর সহিত কৃষিক্ষেত্রে ধাতের অল্প বিস্তর পার্থক্য আছে—

(১) *Oryza rufipogon*—আলিগড়, শাহারগপুর প্রভৃতি হইতে এই বস্ত্র ধাতের নমুনা সংগৃহীত ও পরীক্ষিত হয়। ডাঃ ওয়াট্‌ উদ্ভিদ-শাস্ত্রজ্ঞবায়ী লক্ষণাদি মিলাইয়া স্থির করিয়াছেন যে সম্ভবতঃ ইহাই আর্য সকল প্রকার রক্তবর্ণ চাউলের উৎপাদক ধাতের আদিমাবস্থা। বাহ্যিক দৈর্ঘ্য বোধ হয়, ইহার চাষে অল্প অল্প আরোজন হয়। ডাঃ ওয়াট্‌ আরও বলেন যে, কৃষিক্ষেত্রে এই শতের পরিপূষ্টি ও উন্নতি হইয়াই বোধ হয় শাদা দানা “হোটম আমন” উৎপন্ন

হইরাছে। পূর্ববাঙ্গালার হবিগঞ্জ, নবিগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে  
বিলের ধারে এই বঙ্গ ধাতু বর্তমানতঃই জমিতে দেখা যায়।

(২) *Oryza coarctata*—এই শ্রেণীর বঙ্গ অবস্থা হইতে  
কৃষিগণে গভীর জলজাত ধাতুর উৎপত্তি হইরাছে। ইহা  
হইতেই কয়েকশ্রেণীর মোটা ধস্খলে “বড়ান আমন”  
জন্মিয়াছে। ইহার মলিন বর্ণের শত হয়।

(৩) *Oryza bengalensis*, ডাঃ ওয়াট এই শ্রেণীতে  
বাঙ্গালার অল্প স্থানের সকল প্রকার বঙ্গ ধাতু গণনা করিয়া-  
ছেন। ইহা ঝিল ও দীঘীর পাড়ে আপনা আপনি জন্মে।  
ভারতের সর্বত্র “উড়ি” ও “ঝরা” নামে যত প্রকার ধাতু,  
তাহা এই শ্রেণীর অন্তর্গত। এই শ্রেণী হইতেই কৃষিপ্রভাবে  
কয়েক প্রকার আউশও আমনের ভ্রায় বীরে বৃদ্ধি  
পাইতে থাকে, কিন্তু জল বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইহা অতি শীঘ্র  
বর্ধিত হইতে থাকে। ইহার মানা কৃষিজাত শস্তের ভ্রায়  
পরিপক, পরিপুষ্ট ও সমান আকারের হয়। ইহা বঙ্গ হইলে  
ও ইহার ধান পাকিলে কাটির লয় এবং আহাৰ্য্যরূপে ব্যব-  
হৃত হয়। অনেক স্থলে উড়িধান জলার মধ্য হইতে  
বিস্তৃত হইয়া কথিত আমন ধাতুর ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হয় এবং  
ক্ষেত্রের উপধাতুর ক্ষতি করে। ইহার জড় মারিবার  
উপায় নাই বলিলেই হয়, কারণ ইহা পাকিবামাত্র ঝরিয়া  
পড়ে বলিয়া উড়িধান অনেক স্থলে “ঝরধান” নামে খ্যাত।

(৪) *Oryza abuensis*—ইহা সম্ভবতঃ ধাতুর অতি  
আদিম অবস্থার নমুনা। ইহার এখন যে আকার পাওয়া  
যায়, তাহা অপেক্ষাও ক্ষুদ্র আকারের শস্ত আরও পূর্বকালে  
বর্তমান ছিল, এইরূপ অনুমান করা যায়। ইহা হইতেই  
বাঙ্গালার অধিকাংশ উৎকৃষ্ট “হোটন আমন” ও “রোয়া”  
ধাতু কৃষিপ্রভাবে উৎপাদিত হইরাছে। ইহাতে জলের বড়  
বেশী প্রয়োজন হয় না। পাহাড়ের উপর ও উচ্চভূমিতে যে  
সকল উৎকৃষ্ট রোয়া ধাতু জন্মে, তাহা এই ধাতু হইতে উৎপন্ন  
বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহার ধাতু জীবৎ কৃষ্ণবর্ণ হয়।  
সামান্যতঃ ইহাই কালোধান নামে খ্যাত।

এই সকল বঙ্গ ধাতু হইতে অধিকাংশ আউশ, আমন  
এবং রোয়াধাতুর উৎপত্তি ক্রমিত হইল বটে, কিন্তু বোরো  
বা রাইদা ধান্যের আদিমাবস্থা ইহার কোনটিতেই লক্ষিত  
হয় নাই। অগন্ধি ধান্য ও আঠাবিশিষ্ট ধান্য সকলেরও  
প্রাচীনাবস্থা এই কয়শ্রেণীতে নাই, অতরাং তাহাদের মূল  
অবস্থাবস্থার ধান্য এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই বলা যায়।

কৃষিজাত ধান্য।—কৃষিজাত ধান্যসমূহের উদ্ভিদ তথ্য-  
সারে শ্রেণীভেদ করা বড় দুঃস্ব। কৃষির সময় ভেদেই

ইহার শ্রেণীভেদ করা সুবিধা। কতক ধান্য বপনের সময়  
হইতে অল্পদিনেই অঙ্কুরিত, পরিপুষ্ট ও পরিপক হয়, ইহাই  
বাঙ্গালার আউশ বা আশু ধান্য। অপর প্রকার ধান্য  
বপনের সময় হইতে আশু ধান্য অপেক্ষা অধিক দিনে  
পাকে, ইহাই বাঙ্গালার আমন। আশুধান্যের মধ্যে  
এমন এক শ্রেণী আছে, যাহা বপনের সময় হইতে ৬০  
দিনে পাকিয়া কাটিবার উপযুক্ত হয়। সংস্কৃতে এই  
ধান্যের নাম বটিক, চলিত কথায় বাট ধান। আমনই  
ধান্যের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রচুর জন্মে। আমনের মধ্যে  
আটপ্রকার ধান্যের মুখে তঁরা থাকে না এবং তালিলে  
খেতবর্ণের চাউল পাওয়া যায়। আশু ধান্যের মধ্যে এক  
প্রকার তঁরাবিশিষ্ট ধানের চাউল শাদা হয়, আর একপ্রকার  
তঁরাহীন ধানেরও চাউল শাদা হয়, চারি প্রকার তঁরা-  
বিশিষ্ট ধানের চাউল লাল বা অল্প বর্ণের হয়। চারি প্রকার  
আউশ ধানের খোশা বা তুঁব রন্ধন এবং দুই প্রকার ধানের  
তুঁব শাদা বা জীবৎ পীতাক। আমন ধাতুর মধ্যে চারি  
প্রকার ধানের তুঁব রন্ধন এবং চারি প্রকারের তুঁব খেতবর্ণ।  
তঁরাহীন ও তুঁব বা চাউলের বর্ণ হিসাবেই ধাতুর  
অন্যধিক শ্রেণী নির্ধারিত হইয়া থাকে। অনেকই  
তঁরাহীন ও বর্ণহীনকে অধিক চাষের প্রভাবজাত ফল  
বলিয়া বিবেচনা করেন।

ধাতুর জমী।—ভারতে বিশেষতঃ বাঙ্গালাদেশে চাউলই  
প্রধান আহাৰ্য্য, মস্জাদ ও ব্রহ্মদেশেও তাহাই, এক্ষণে এই  
তিন দেশে ধাতুর চাষই প্রধান। ভারতবর্ষে বাঙ্গালা-  
ব্যতীত অন্য প্রদেশে আর এতটা জমীতে ধাতুর চাষ হয়—

মস্জাদ	...	...	৬২৮৫০৬ একর।
বোম্বাই (সিদ্ধুলহ)	...	...	২২০৩৯১৮ "
উত্তর পশ্চিম প্রদেশ	...	...	৪৩৩৮৯২৩ "
অবোধ্যা	...	...	২৪৪৮২৩৮ "
মধ্যপ্রদেশ	...	...	৩৭৮৫৫৬৬ "
উত্তরবঙ্গ	...	...	১৬২৫২০৬ "
দক্ষিণবঙ্গ	...	...	৪০৬৭৬০৬ "
আসাম	...	...	১২৬২৬৯১ "
গুজাব	...	...	৫৬৫ "
অজমীর-মেরবারা	...	...	৭৫৮ "
কুর্গ	...	...	৭৪৪২৯ "
মেকর	...	...	১৯৮৪০ "
মীনপুর (মধ্যভারত)	...	...	৯৫ "
মোট	২৬৮১০৮০৬ একর।	বা	৮০৪০২৪১৮ বিঘা।

বাংলা প্রদেশের এতটা আনুমানিক জমীর পরিমাণ ধরিবার কোন উপায় নাই। কেবল আমন ধানোর জমীর করেকটা পরিমাণ পাওয়া যায়, তাহা প্রায় ১৯৮৮৪৬০ বিঘা হইবে। মোটের উপর বাংলায় ধানী জমী সমগ্র ভারতবর্ষের ধানী-জমীর প্রায় বিংশ হইবে।

বাংলায় ধানের চাষ।—বাংলায় ধানের চাষ অতি বিস্তৃত। এ প্রদেশে বহুবিধ ফল ও জন্মে। গত আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে কেবল বাংলা দেশজাত চারিহাজার প্রকার ধাত্ত উপস্থিত হইয়াছিল। সমগ্র ভারতের ধানোর প্রণিগত পার্থক্য হিসাব করিয়া দেখিতে গেলে বোধ হয় দশ হাজার প্রকার। সকল ধাত্তেরই যে বহুবিধ আবাদ হইয়া থাকে তাহা নহে। বাংলার বিভিন্ন জেলা হইতে বিভিন্ন প্রকারের ধানের নমুনা সংগৃহীত হইতে পারে। এই সমস্ত ধানের বিভিন্ন নাম আছে। নামভেদে এই সকল প্রণীভেদ একমাত্র অভিজ্ঞ কৃষক ব্যতীত আর কাহারও করিবার ক্ষমতা নাই। কৃষকেরা বলে যে এক এক জমীর এমন গুণ আছে, সেই সেই জমী-ভিন্ন এই সকল ধান অন্য কোন জমিতে জন্মিতে পারে না বা জন্মিলে সেই জমীর ফসলের স্থায় ফসল হয় না। এমনও এক এক ধান আছে, যে তাহা চিরকাল এক স্থানের একখণ্ড বিশেষ ক্ষেত্রে জন্মিয়া থাকে, সে ক্ষেত্রের বাহিরে এক হাত দূরে অন্তর্ক্ষেত্রে লাগাইলে আর তেমন ফসল হয় না। যুরোপীয় উদ্ভিজ্জ তত্ত্বানুসারে এই সকল প্রণীর পার্থক্য নির্দেশ করা দুঃস্বপ্ন, এমন কি কোন রূপেই হয় না। এ বিষয়ে যুরোপীয় কৃষিতত্ত্বজ্ঞ বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা হরত একাকৃতি একগুণ একবর্ণ-বিশিষ্ট জানিয়া যে সকল ধাত্তকে একপ্রণীর অন্তর্গত বলিয়া স্বচ্ছন্দে গণনা করিবেন, বাংলার একজন সামান্য কৃষক তাহার অপূর্ণ সংস্কারবলে সেই সকল ধাত্তের পাঁচ ছয় প্রকার বিভিন্ন প্রণী নির্দেশ করিয়া বলিয়া দিবে যে ইহার এইরূপ কৃষি-প্রণালী, এইরূপ ধাত্তর জমী ইহাতে আরোজন ইত্যাদি। কোন কৃষক যুরোপীয় প্রণালীতে ধানের প্রণীবিভাগ দেখিলে চম্-কাইয়া উঠে এবং বলে এরূপ বিভিন্ন ধাত্তর জমীতে বিভিন্ন প্রকারে কৃষিভাত ধাত্তকে যদি এক প্রণীর ধান বলা হয়, তাহা হইলে চাষ-কর্মী সব মাটি হইয়া যাইবে। মিঃ বিক্লার্ক একজন অতি বিচক্ষণ শতভাবিৎ। তিনি বলেন, আমন ও উড়ি ধানের চারা দেখিয়া বাংলার চাষারা যে কি সংস্কারে তাহাদের প্রভেদ করিতে পারে, তাহা আমি সহস্র চেষ্টা করিয়াও বুঝিতে পারি নাই। অনেকে হরত বলিতে প্যারেন যে উড়িধানের গাছের রং আকার জন্মিবার ধরণের মধ্যে অবশ্যই কোন নূন্যপার্থক্য ঠিক একপ্রকার আছে, কিন্তু চাষাধিগণ

এমন অসূত্ৰ জ্ঞান দেখা গিয়াছে যে তাহার ঠিক একপ্রকার বিবিধ ধানোর দুই বৃষ্ঠা শুক ধাত্ত হাতে লইয়াই বলিয়া দিতে পারে যে, তাহাদের কিরূপ বিভিন্ন ধাত্তর জমীতে আবাদ হইতে পারে বা তাহার জ্ঞত কি কি প্রণালীর কৃষি আবশ্যক।

ধাত্তের রং, আকার, গঠন প্রভৃতি অবলম্বনে অনেকে অনেক প্রকারে প্রণী বিভাগ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে কেহই সূক্ষ্ম হন নাই। অবশেষে কোন ধান কখন জন্মে, সেই সময় ধরিয়া একটা প্রণী বিভাগ করিত হইয়াছে। ইহাতেই অনেকটা মোটামুটি সফল হইতে পারা গিয়াছে। আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে ধাত্ত সম্বন্ধে যে সকল বিবরণ প্রদত্ত হয়, তাহা হইতেই নিম্নলিখিত বিবরণ গৃহীত হইল।

প্রথমতঃ ধাত্তকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইতে পারে,— ১ম আউশ (আশু) বা ভাদা ফসল। ইহার আবাদ চৈত্র বৈশাখের বৃষ্টির পরেই হয়। ইহা উচ্চ বেলেমাটিতে বুনিতে হয়। বীজ ছিটাইয়া বা ছড়াইয়া বুনিয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠ হইতে শ্রাবণ পর্য্যন্ত জমী নিড়াইতে হয়। শরৎকালের প্রথমেই ইহা কাটিবার উপযুক্ত হয়। আউশ ধানই বাংলার সকল প্রকার ধান অপেক্ষা দেরে মূল্যত এবং সমস্ত উৎপন্ন ধানের মধ্যে আউশধানাই একষষ্ঠাংশ।

(২য়) আমন বা হৈমন্তিক ফসল—ইহা আউশ অপেক্ষা কিছু বিলম্বে জন্মে। আমন বিবিধ বড়ান আমন ও ছোটন আমন। বড়ান আমন কিছু মোটা ধস্বলে, গভীর জল না পাইলে হয় না। বিলে বীজ ছিটাইয়া বুন, প্রায় ইহা তুলিয়া কইবার আবশ্যক হয় না। ইহা অগ্রহারণে পাকে। ছোটন আমন আমনের মধ্যে শীঘ্র পাকে এবং উৎকৃষ্ট। ইহা প্রথমে এক স্থানে বুনিয়া চারা প্রস্তুত করিয়া পরে চারা যখন ৮৯ ইঞ্চি লম্বা হয়, তখন তুলিয়া ক্ষেত্রে রোপণ করে। স্থান ভেদে রোপা, রোয়া, শাল প্রভৃতি নানাবিধ ছোটন আমন আছে। প্রণী ভেদে ইহা আবাদ হইতে তাত্র পর্য্যন্ত বুন চলে এবং প্রায় পরিপুষ্ট আউশ ক্ষেত্রে কইরা দেয়। পরতে আউশ কাটিয়া লইলে আমন বাড়িতে থাকে এবং হেমন্তের আরম্ভ হইতেই পাকিতে আরম্ভ হয়। উৎকৃষ্ট ছোটন আমন আপনা আপনিই বর্দ্ধিত হয়, বিশেষ পানের আবশ্যক করে না। আমন ও আউশ মিশাইয়া বুনিলে ক্ষেত্রে আর নিড়াইবার বড় আবশ্যক হয় না, আমন অতি দ্রুত বাড়িতে থাকে। ক্ষেত্রের জল এক দিনে বতাই বর্দ্ধিত হউক না কেন, তাহা আমনের চারা জলের উপর আদিয়া

থাকিবেই। দেখা-দ্রিরাছে, ২৪ ঘণ্টার একটি আমনের চারা জলবুদ্ধির সহিত ১১.০ ইঞ্চি বাড়িয়া উঠিরাছে। অতি দ্রুতিতে যদি আমন তিন দিন কাল জলে ডুবিয়া থাকে, তাহা হইলেই একবারে সঠি হইয়া যায়। আমনের ইহাই ভয়; ভুব জলই আমনের শত্রু। আমনই প্রধান ফসল। ইহা কাটিয়া লইবার পর সমস্ত শীত ঋতু অর্থাৎ কান্তনের অর্দ্ধাংশ কাল পর্যন্ত জমী ফেলিয়া রাখে। তাহার পর আবার আউশের জন্ম প্রস্তুত করে। কোন কোন উর্বরা জমীতে তিল সর্বণ কলাই আদি রবি শস্ত জন্মাইয়া থাকে।

(৩য়) বোরো ফসল। গ্রীষ্মকালের ধানগুলি এই ফসলের সময় জন্মে। হেমন্তের শেষাংশ হইতে শীতের শেষাংশ পর্যন্ত ইহার বুনন চলে। ইহা বুনিয়া চারা ধরিয়া বা ছিটাইয়া কইতে পারা যায়। জৈষ্ঠ আবারে ইহার ফসল ঘরে উঠে। এই ফসলে মোটা ও কঠিন দানার চাউল জন্মে। গরীবেরা এই ফসলের চাউলই আহার করে। ইহা অতি শীঘ্র পাকে। একশ্রেণী বাটি বা বাটু ধান ৬০ দিনে জন্মিয়া থাকে। আউশের মধ্যেও এক শ্রেণী বাটি ধান আছে। বোরো ফসল অধিক আবাদ হয় না। ইহা চর বা নামাল জমীতে হয়, ১০ ফুট গভীর জলে ও প্রবল স্রোতের মধ্যেও ইহা জন্মিয়া থাকে। গরীবের পক্ষে এই ফসল বড়ই প্রয়োজনীয়। এই ফসল উঠিলে অল্প ভাল ধানের বাজার নরম হইয়া পড়ে। রাইদা বা ভাসানারাদা নামে একপ্রকার বিশেষ বোরো ধান জন্মে। অল্পাংশ বোরো ধানের সহিত ইহা এক ক্ষেত্রে বুনিয়া থাকে এবং সেই সকল বোরো কাটিয়া লইবার সময় ইহার শুকনা বাপা কাপাতা ছড়াইয়া দেয়। ইহা বৎসরব্যাপী ফসল, ১০.১১ মাসের কম পাকে না। বাল্যার সামান্যতঃ পাঁচটি ধান্য ফসল এক বৎসরে জন্মে। আউশ ও আমনের উপযুক্ত মিশ্রিত জমীর অধিকারী এক ব্যক্তি প্রতি বৎসরে ইচ্ছা করিলে পাঁচটি, চারিটি বা তিনটি ফসল তুলিতে পারে,—

- (১) আউশ ফসল উঠিতে পরৎকালের প্রথম।
- (২) ছোটন আমন " হেমন্তকালের প্রথম।
- (৩) বড়ান আমন " শীতকালের প্রথম।
- (৪) বোরো " গ্রীষ্মকালের প্রথম।
- (৫) রাইদা " শরতের শেষাংশ।

বাল্যার সর্বত্রই দুইটি ফসল খুব প্রচুর জন্মে। তৃতীয় ফসল অপেক্ষাকৃত অল্প হয়, কিন্তু আশ্রয় এই যে এক জেলার বোরো আমন, আউশ আর এক জেলার বোরো আউশ আমনের ধাতুর সহিত এক নহে। এক জেলার বোরো পাঁচটিতে আউশ বা আমন জন্মে, অন্য জেলার সে রূপ পাঁচটিতে

সে আউশ বা আমন জন্মে না। যুরোপীয় বিজ্ঞানমূলক কৃষিকার্যে ইহার কোন হেতু খুঁজিয়া পাইবার উপায় নাই, কিন্তু বাল্যার চারা তাহা অতি সহজে ধরিয়া দিতে পারে।

বাল্যার কতকগুলি চাউল অতি সুগন্ধযুক্ত। ইহার মধ্যে বেনামুলী, কামিনী, বাসমতী ( বাঁশমতী ) ও রাঁধুনী পাগলা চাউল বিশেষ বিখ্যাত। বাল্যার ব্যতীত উড়িষ্যা ও বোম্বাই-এর ধান্য প্রদেশেও সুগন্ধি চাউল জন্মে। শিব সন্ন্যাসী দানার ছোট আমন চাউল ভ্রমণলোকে ব্যবহার করে এবং মোটা দানার চাউল নিম্নশ্রেণীর লোক ব্যবহার করে। বিহারী মোটা দানার চাউল সামান্যতঃ পাটনারে চাউল নামে খ্যাত।

চুক্তিক-বিষয়গী ও অন্যান্য সরকারী কাগজপত্র দেখিয়া মোটামুটি জানা যায় যে, একবৎসরে বাল্যার দেশে অল্পতঃ ১২৪৮৫৫৮০ বিঘা জমীতে ধান জন্মিয়া থাকে।

ধানের বিষয় তাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে। ধান পাঁচ প্রকার—শালিধান, ত্রীহিধান, শুকধান, শিখীধান এবং ক্ষুদ্র ধান। ইহার মধ্যে রক্তশালি প্রভৃতিকে শালি-ধান। ইহার মধ্যে রক্তশালি প্রভৃতিকে ত্রীহিধান, যব প্রভৃতিকে শূকধান, সুগ প্রভৃতিকে শিখীধান এবং কান্ধনি ধান প্রভৃতিকে ক্ষুদ্র ধান বা তৃণ ধান বলা যায়।

শালিধানের লক্ষণ ও গুণ।—যে সকল হৈমন্তিক ধান কণ্ডন অর্থাৎ ছাটন ব্যতীত ও খেতবর্ণ, তাহাকে শালি-ধান কহে।

শালি-ধানের নাম—রক্তশালি, কলম, পাণ্ডুক, শকুনাস্ত, সুগন্ধক, কর্দমক, মহাশালি, দুধক, পুষ্পাণ্ডক, গুণ্ডরীক, মহিষ-মস্তক, দীর্ঘশূক, কান্ধনক, হারন ও লোহপুষ্পক প্রভৃতি করিয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের অনেক প্রকার শালিধান আছে। তাহার মধ্যে বখাশম্ব ও গুণাদি দেওয়া হইল।

শালিধান সকলের গুণ—মধুর, কষায় রস, স্নিগ্ধ, বল-কারক, মলের কাঠি ও অন্নতাকারক, লঘুপাকী, কটিকারক, ব্রহ্মসাদক, শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচরকারক, জীবাণু হার ও কফবর্দ্ধক, শীতবীর্ষ্য, পিত্তনাশক এবং সূত্রবর্দ্ধক।

লঘুত্বমিহাত শালি ধান—কষায়রস, লঘুপাকী, মলমূত্র-নিঃসারক, ক্রম, এবং কফনাশক। এই কৰ্ণ করিয়া ধান বণন করিলে যে ধান উৎপন্ন হয়, তাহা বায়ু ও পিত্তনাশক, শুষ্ক, কফ ও শুক্রবর্দ্ধক, কষায়রস, মলের অন্নতাকারক, মেধাজনক এবং বলবর্দ্ধক।

ক্ষুদ্র ত্বমিতে স্বতাবতঃ আপনা হইতে যে ধান উৎপন্ন হয়, তাহা জীবাণু তিক্তসংকট, মধুর, কষায়, রস, পিত্তর, কফনাশক, বায়ু ও অগ্নিবর্দ্ধক এবং কটুবিপাক।

বাণিত ধাত্ত অর্থাৎ একবার উৎপাটন করিয়া বাহা বপন করা যায়, তাহা মধুর, কবার রস, শুক্রবর্জক, বলকারক, পিত্তর, কফবর্জক, মলের অন্নতাকারক, গুরু এবং শীতবীৰ্য্য।  
অবাণিত ধাত্ত অর্থাৎ অবুনা ধাত্ত। যে ধাত্ত আপনা হইতে জন্মে। তাহাকে অবাণিত ধাত্ত কহে, এই লজ্জ বাণিত ধাত্ত অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীনগুণযুক্ত।

রোপিত ধাত্ত অতিবহ অবস্থায় শুক্রবর্জক। পুরাতন হইলে লঘু হয়। অতিরোপ্য ধাত্ত অর্থাৎ রোরাধানকে উৎপাটনপূর্ব্বক পুনরায় রোপণ করিলে তাহাতে যে ধাত্ত জন্মে, তাহা রোরা ধাত্ত অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত এবং লঘুপাকী।

ছিন্নরূঢ়া শালিধাত্ত—শীতবীৰ্য্য, রুক্ষ, বলকারক, পিত্তর, কফনাশক, মলরোধক, জৈবং তিক্তসংযুক্ত, কবাররস এবং লঘু।

রক্তশালির গুণ—শালিধাত্তের মধ্যে রক্তশালি ধাত্তই শ্রেষ্ঠ, উহা বলকারক, বর্ণপ্রসাদক, জ্বিহোবনাশক, চক্ষুর হিতকর, মূত্রবর্জক, ব্রণপ্রসাদক, শুক্রবর্জক, অগ্নিকারক, পুষ্টিজনক এবং পিপাসা, জ্বর, বিষ, ব্রণ, খাস, কাস ও দাহনাশক। মহাশালি প্রভৃতি রক্তশালি অপেক্ষা অন্নগুণযুক্ত।

ব্রীহি ধাত্তের লক্ষণ ও গুণ—বর্ষাকালসম্ভব ধাত্ত মধ্যে বাহা (ছাটিলে) শ্বেতবর্ণ হয় এবং উদরস্থ হইলে কালবিলম্বে পরিপাক হয়; তাহাদিগকে ব্রীহি ধান্য কহে।

কৃষ্ণব্রীহি, পাটল, কুর্কটাক, জতুমুখ প্রভৃতি অনেক প্রকার ব্রীহি ধাত্ত আছে। যে ধাত্তের ত্বণ ও চাউল কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে কৃষ্ণব্রীহি, বাহার বর্ণ পাল্লপুপ্তুল্য তাহাকে পাটলব্রীহি, যে ধাত্তের আকৃতি কুর্কট ডিম্বের মত, তাহাকে কুর্কটাক, যে ধাত্তের শূয়া ও চাউল কৃষ্ণবর্ণ, তাহার নাম শাল্যমুখ এবং বাহার মুখের বর্ণ লাক্ষার তুল্য, তাহাকে জতুমুখ ব্রীহি কহে।

ব্রীহিধাত্ত—মধুর, বিপাক, শীতবীৰ্য্য, জৈবং অভিব্যন্দী, মলরোধক, বটিক ধাত্ত সদৃশ। ব্রীহি ধাত্তের মধ্যে সর্বাপেক্ষা কৃষ্ণব্রীহি শ্রেষ্ঠ, অস্তান্ত ব্রীহি উহা অপেক্ষা হীনগুণযুক্ত।

বটিক ধাত্তের নাম, লক্ষণ ও গুণ।—বাহার অন্ন উদরস্থ হইলেই পরিপাক হয়, তাহাকে বটিক ধাত্ত কহে। বটিক, লণপুপ্প, প্রমোদক, মুকুন্দক ও মহাবটিক প্রভৃতি বহুবিধ বটিকধানা আছে। ইহাদিগকে কেহ কেহ ব্রীহিধান্যও কহিয়া থাকেন, যেহেতু ব্রীহিধান্যের লক্ষণ উহাতে লক্ষিত হয়। বটিক ধাত্ত সকল—মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, লঘু, মলরোধক, বাতর, পিত্তনাশক এবং শালি ধাত্তের স্তায় গুণযুক্ত।

বটিক ধাত্ত-সমূহের মধ্যে বটিকাব্য ধাত্তই শ্রেষ্ঠ গুণযুক্ত।

উহা লঘু, মিষ্ট, জ্বিহোবনাশক, মধুর রস, মূত্রবীৰ্য্য, বায়ক, বলকারক, জ্বরনাশক এবং রক্তশালির স্তায় গুণযুক্ত। অগ্নরাপন্ন বটিক ধাত্ত উহা অপেক্ষা অন্ন গুণাবিত।

শুকধাত্ত।—বহ, শিতশুক, নিশুক, অতিবহ, ভোকা এবং বহ বহ, এই কয়েক প্রকার শুক ধাত্তের ভেদ। শুক ধাত্তের মধ্যে বহ শ্রেষ্ঠ।

বহের গুণ—কবার, মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, লেখন গুণযুক্ত, মূত্র, ব্রণরোগে তিলের স্তায় হিতকারক, রুক্ষ, মেধাজনক, অগ্নিবর্জক, কটুবিপাক, অনতিমৃদু, ব্রণপ্রসাদক, বলকারক, গুরু, অত্যন্ত বায়ু ও মলবর্জক, বর্ণপ্রসাদক, শরীরের হিরতাসম্পাদক, পিচ্ছিল এবং কঠীগত রোগ, চর্ম্মগত রোগ, কফ, পিত্ত, মেদ, পীনস, খাস, কাস, উরুস্তম্ভ, রক্তদোষ ও পিপাসানাশক। এই বহ অপেক্ষা অতিবহ হীনগুণযুক্ত।

গোধূম শুকধাত্তের অন্তর্গত। ইহা অপর নাম সুরম। গোধূম তিন প্রকার—এক প্রকার মহাগোধূম, বাহা বড় গোধূম। বলিয়া প্রসিদ্ধ, উহা প্রাচ্য প্রদেশে উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় মধুলীনামক, ইহা কিঞ্চিৎ ছোট, ইহা মধ্য প্রদেশে জন্মে। অস্ত প্রকারের নাম নলীমুখ। ইহা শুরাবিহীন দীর্ঘাকৃতি। [বহ দেখ।]

মহা গোধূম—মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, বাতর, পিত্তনাশক, গুরু, কফজনক, শুক্রবর্জক, বলকারক, মিষ্ট, গুণসম্ভানকারক, সারক, ওষোধ্যবর্জক, বর্ণপ্রসাদক, ব্রণের হিতকারক, কটিকজনক এবং শরীরের হিরতাসম্পাদক। গোধূমের ককজনকশক্তি নূতন গোধূমে, পুরাতন গোধূমে নহে। মধুলী গোধূম শীতবীৰ্য্য, মিষ্ট, পিত্তনাশক, মধুররস, লঘু ও শুক্রবর্জক, শরীরের উপচয়কারক এবং সুরমা। নলীমুখ গোধূম ইহার স্তায় তুল্য গুণদায়ক।

[বিশেষ বিবরণ গোধূম দেখ।]

শিখী ধাত্ত—শমীজ, শিখীজ, সূৰ্য্য ও বৈদল এই কয়েকটা শিখী ধাত্তের নাম। ইহার গুণ—মধুর, কবাররস, রুক্ষ, কটু, বিপাক, বায়ুবর্জক, কফর, পিত্তনাশক, মলমূত্ররোধক এবং শীতবীৰ্য্য। ইহার মধ্যে সূগ ও মসুর ভিন্ন অপর সমস্ত বৈদলই আগ্নান-কারক। সূগ ও মসুর একেবারে যে আগ্নান-কারক তাহা নহে, তবে অস্তান্ত বৈদল অপেক্ষা কম, ইহা জানিতে হইবে।

সূগ, মাষ, নিপাব, মুকুট, মসুর, আচরী (অড়হর), কলার, খেলারী, কুণ্ড, তিল, তিসি, রাই প্রভৃতি শিখী ধাত্তের অন্তর্গত। [ইহাদিগের বিবরণ ততৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

সূর্য্য ধাত্ত—সূর্য্য ধাত্ত, সূর্য্য ও ভূগাধ এই তিনটি



একার্থবাচক শব্দ। ক্ষুদ্র ধাতু জৈব উষ্ণ, কষায়, মধুর রস, কটু, বিপাক, লঘু, লেখনশূণ্য, রক্ত, রেন্দ-শোষক, বায়ুবর্জক, মলমূত্ররোধক এবং পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক। ক্ষুদ্র ধাতুর মধ্যে যে সকল প্রকার ভেদ আছে, নিম্নে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল।

কক্ষুধাতু—কক্ষু ও প্রিয়ঙ্গু এক পর্যায়ক শব্দ। উহা কক্ষু, রক্ত, শুষ্ক ও পীতবর্ণ ভেদে চারি প্রকার। তন্মধ্যে সর্বাঙ্গেক্ষা পীতবর্ণ কক্ষু শ্রেষ্ঠ। শুণ্ণ—ভয়সন্ধানকারক, বায়ুবর্জক, শরীরের উপচয়কারক, শুষ্ক, রক্ত, কফনাশক, অত্যন্ত শুক্রবর্জক এবং অতিশয় শুণ্ণকর।

চীনাক ধাতু—কাকনি ধান্যের প্রভেদ মাত্র। উহা কাকনির তুল্য শুণ্ণকারক।

ভ্রামাক ধাতু—শোষক, রক্ত, বায়ুবর্জক এবং কক্ষু ও পিত্তনাশক।

কোজ্রব ধান্য—কোজ্রবক ও কোজ্রব এই দুইটি কোদো ধান্যের নাম। বনকোজ্রবকে উদ্ভাল বলে। ইহার শুণ্ণ—বায়ুবর্জক, ধারক, শীতবীৰ্য্য এবং পিত্ত ও কফনাশক। বনকোজ্রব উষ্ণবীৰ্য্য, ধারক এবং অত্যন্ত বায়ুবর্জক।

চাকর ধান্য—অপর নাম সরবীজ। শুণ্ণ—মধুর, কষায় রস, রক্ত, রক্তপিত্তনাশক, কক্ষু, শীতবীৰ্য্য, লঘু, শুক্রবর্জক, এবং বায়ুর প্রকোপকারক।

বংশ-বীজ—কক্ষু, কষায়রস, কটু, বিপাক, মূত্ররোধক, কফনাশক, বায়ু ও পিত্তকারক এবং সারক।

কুহুম্ব বীজ—বরটা ও বরটিকা এই দুইটি কুহুম্ববীজের পর্যায়। শুণ্ণ—মধুর, কষায় রস, মিষ্ট, রক্তপিত্তর, কফনাশক, শীতবীৰ্য্য, শুষ্ক, অব্যয় ও বায়ুনাশক।

গবেধুকা (গরহেড়ুয়া) ইহার শুণ্ণ—কটু, মধুর রস, ক্রমশঃকারক এবং কফনাশক।

নীবার অপর নাম অসাধিকা ও তৃণান্ত। ইহার শুণ্ণ—শীতবীৰ্য্য, ধারক, পিত্তনাশক এবং কক্ষু ও বায়ুজনক। ঘবনাল শীতবীৰ্য্য, মধুর, কষায় রস, লোহিত, কক্ষু, পিত্তনাশক, অব্যয়, রক্ত, রেন্দজনক এবং লঘু।

নূতন ধাতু সকল মধুররস, শুষ্ক এবং কক্ষুকারক। সংবৎসরোথিত ধাতু লঘুতাপ্রযুক্ত হিতজনক। ধাতু এক বৎসরের পুরাতন হইলে ক্রমে শুষ্কত্ব পরিত্যাগ করে, কিন্তু বীৰ্য্য পরিত্যাগ করে না। অত্যধিক পুরাতন হইলে ক্রমে ক্রমে স্বীয় বীৰ্য্য পরিত্যাগ করিতে থাকে। ইহার মধ্যে বব, গোধূম, জিল, ও মাষকলাই নূতন হইলে হিত ও শুণ্ণকারক। পুরাতন হইলে অর্থাৎ দুই বৎসর অর্ধীত হইলে বিষম ও

রক্ত হইয়া থাকে। উপরি কথিত বব, গোধূম প্রভৃতি নূতন অবস্থায় সুস্থ ব্যক্তির পক্ষে হিতকারক। পঞ্চভোজীর পক্ষে নহে। (ভাবপ্রঃ)।

অল্পভেদে ধাতুর বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—লোহিত, শালি, কর্দম, পাণ্ডু, সুগন্ধ, শকুনাজাত, পুষ্পাণ্ডক, পুণ্ডরীক, কাকন, মহিব-মস্তক, হারন, দ্ব্যক, মহাদ্ব্যক প্রভৃতি শালি-ধাতু। শালিধাতু মধুর, শীতবীৰ্য্য, লঘুপাক, বলকর, পিত্তর, অন্নবায়ু এবং কক্ষু, মিষ্ট, মলের অন্নতাকারক ও মলরোধক। সকল প্রকার শালিধাতুর মধ্যে লোহিত ধাতুই শ্রেষ্ঠ। ইহা দোষহর, শুষ্ক, ও মূত্রবৃদ্ধিকর, চক্ষু ও শ্রবণের পক্ষে হিতকর, বর্ণকর, বলকর, জড়, প্রাণিনাশক, ত্রণের পক্ষে হিতকর এবং সকল প্রকার দোষ নাশক। অপরপার শালি উত্তরোত্তর ক্রমশঃ অন্ন শুণ্ণশালী।

বটী, কালুক, মুহুন্দ, পীত, আমোদ, কাকলকা, কসনপুশ, মহাবটিক, চূর্ণ, কুরব ও কেদার প্রভৃতি বাটধাতু। ইহার রসে ও পাকে মধুর, বাতপিত্তের শাস্তিকর, শুণ্ণ প্রার শালি ধাতুর তুল্য। ইহা পুষ্টিকর, কক্ষু ও শুক্রের বৃদ্ধিকর। ইহারিগের মধ্যে বাট ধাতুই প্রধান। বাটধাতু পশ্চাৎ কষায়রসবিশিষ্ট, লঘু, মৃদু, মিষ্ট, ত্রিদোষহর, শরীরের শৈথিল্য ও বলবর্জনকর। বিপাকে মধুর, সংগ্রাহী এবং লোহিত ধাতুর তুল্য। অপর সকল বাটধাতু উত্তরোত্তর ক্রমশঃ অন্ন শুণ্ণবিশিষ্ট।

কৃষ্ণব্রীহি, শালামুখ, নন্দীমুখ, গবাক্ষক, ঝরিতক, কুজুটাণ্ড, পারাবত, পাটল প্রভৃতি ব্রীহিধাতু, অর্থাৎ আশুধাতু। ব্রীহিধাতু কষায়, মধুর, পাকে মধুর, চক্ষু: রোগ-কারী ও বাটধাতুর জ্ঞান তুল্য শুণ্ণকারী ও মলসংগ্রাহক। ব্রীহি ধাতুর মধ্যে কৃষ্ণব্রীহিই শ্রেষ্ঠ। ইহা পশ্চাৎ কষায় রসবিশিষ্ট ও লঘু। অপর সকল ব্রীহি উত্তরোত্তর অন্ন শুণ্ণকারী। যে সকল শালিধাতু দক্ষ ভূমিতে জন্মে, তাহার লঘুপাক, কষায়, মলমূত্রের সংগ্রাহী, রক্ত এবং স্নেহনাশক। উচ্চভূমিজাত ধাতু জৈব তিক্ত, মধুর, বায়ু ও অগ্নিবর্জক, কক্ষু ও পিত্তনাশক, কষায় ও পশ্চাৎ কটু। কেদারধাতু মধুর, বৃদ্ধ, বলকর, পিত্তনাশক, জৈব কষায়, অন্ন মলকারী, শুষ্কপাক, কক্ষু ও শুক্রবর্জক।

রোপ্যাতিরোপ্যধাতু (রোয়াধান)—লঘুপাক, অতিশয় শুণ্ণকারী, অদাহী, দোষনাশক, বলকর এবং মূত্রবর্জক। যে সকল শালিধাতুর অন্তরে অল্প থাকে, তাহার রক্ত, মলবর্জনকর, স্নেহজনক।

কুধাতু—কোরদ্বক (ছোটমটর), ভ্রামা, নীবার, শাকর, কুসর, আড়কী, কোদালক, প্রিয়ঙ্গু, মধুলিকা, মাষীমুখী,

কুকুবিদ্য, গবেধুকা, বন্ধক, উপগণী, মুকুল, বেনুঘব প্রভৃতি  
কুখ্যাতবর্ষ। ইহারা উক, মধুর, কক, কটুপাক, মেঘর,  
জাবরোধক, ও বায়ুপিত্তের প্রকোপকর। তাহাদিগের  
মধ্যে কোদ্রব, নীবার, শ্রামা ও শান্তনু—কষায়, মধুর ও শীত  
পিত্তের শান্তিকর। (অশ্রুত) [ ইহাদিগের বিশেষ বিবরণ  
তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

এই দেশে বিভিন্ন ধাতু বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া  
থাকে, তাহার মধ্যে যতদূর সংগ্রহ করা গেল, তাহার নাম  
দেওয়া যাইতেছে। প্রথমে আমন ধাত্বের নাম লিখিত হইল।

আমনের নাম।

আকৃতি।

আগুনান্নবুরি	মাঝারি, মোটা ও খেতবর্ণ।
আধার মাণিক	বেঁটে ও লাল।
আমন কেলে	কাল ও মোটা।
আমলকী	ছোটনা, সাদা ও সুরু।
আলতরণ	হলুয়ু, রাক্ষা ও ছোটনা।
আলাদ কুমার	লাল, কাল, মাঝারি ও ছোটনা।
আশ্বিনে বয়রা	কৃষ্ণবর্ণ ও সুরু।
আসকেলে	হলুয়ু ও দুইধার কাল।
ইচরঝরী	লম্বা, সুরু, লাল ও সাদা শুকযুক্ত।
ইছামতী	লাল ও সুরু।
উক্কে মধু	ছোট ও সাদা।
উড়িয়াপোষ	মোটা ও মেটেরং।
উড়েবয়রা	কাল, হলুয়ু, বড়ান।
ওড়কোচো	মোটা, জীবৎ লাল।
কইজুড়ী	সাদা, (এই ধাতু বরিশালে জন্মে।)
কচো, কলামোচা।	লম্বা, সাদা। (পোষে কাটা হয়।)
কনকচুর	সুরু, লম্বা, পীতবর্ণ শুকযুক্ত। (এই ধানে খই হয়।)
কাঁওড়া দিবা	চেপ্টা, কাল মিশ্রিত লালরং।
কাঁড়াদাম	বেঁটে, সাদা, মুখ কাল, (এই ধান আশ্বিন কার্তিক মাসে পাকে।)
কালজীরা	ছোট, কাল। (অতি সঙ্গকযুক্ত।)
কার্তিকশালি	মোটা, পীতবর্ণ ও গন্ধযুক্ত।
কালমেসী	মধ্যম, কৃষ্ণবর্ণ।
কালাপাঠা	মধ্যম, কৃষ্ণবর্ণ, সঙ্গকযুক্ত।
কালামোন বা বেতো	মাঝারি, জীবৎ লাল, শুকযুক্ত, (ইহা বৈশাখমাসে রোপিত হয়।)
কোমরা	গা কাল ও মুখ লাল।
কটক কসেজালী	সাদা, বেঁটে, অন্ন লাল ও শুকযুক্ত।

কনান

করীমশালি

কলুকাটা

কলাডায়া

কন্ডা, কন্ডাশালি

কাঁচকলম

কাটমা

কামিনী (কামিনী সুরু)

কামিনী

কার্তিক শ্রাপা

কার্তিকশাল

কালখলুসে

কালী

কালাকার্তিক

কালানীষে

কাবাসেড়াং

কুমড়াগোড়

কৃষ্ণশালি

কৃষ্ণহা

কেউটেশাল

কৈকে

কোতোমণি

খকী

খড়ী

খয়নী

খর্শেল

খারশালি (কৃষ্ণ বা খেত)

খাসা

খেসে

খেও কাঁদি

খৈয়ামটর

খোয়ে

গজাল

গজাসাগর

গচাগাবুয়া

গজারগেড়ে

গন্ধকজরী

গন্ধমালতী

লম্বা, সাদা, সুরু।

লম্বা, সাদা ও সুরু।

মোটা, পীতভ।

বেঁটে, সাদা, (এই ধাতু মাঘমাসে  
কাটে। ইহা বরিশালে জন্মে।)

লম্বা, সাদা, সঙ্গকযুক্ত।

সাদা।

লম্বা, সাদা।

সুরু, সঙ্গকযুক্ত।

উজ্জল, লম্বা, কৃষ্ণবর্ণ।

সাদা, হলুয়ু, মাঝারি।

বড়ান, হলুদে রং, সুরু, রোর।

মাঝারি, মোটা, বড়ান।

কাল, হলুয়ু।

মাঝারি, গা সাদা, পাশ কাল।

ছোটনা, কাল, বেঁটে, হলুয়ু।

মাঝারি, সাদা, দুইধার লাল।

বেঁটে, সাদা।

কালরং।

সাদা, লম্বা, সুরু, আগা বেঁকা।

লাল, সুরু, লম্বা।

লম্বা, সাদা, হলুয়ু।

বড়ান, সাদা, সুরু।

লম্বা, সাদা, দুইধার লাল।

সুরু, জীবৎলাল, শুকযুক্ত।

ছোটনা, বেঁটে, লাল শুকযুক্ত।

বেঁটে, জুব্ববর্ণ, শুকযুক্ত।

ছোটনা, মোটা, শুকযুক্ত।

গন্ধযুক্ত, মোটা। (রাঢ়ে জন্মে।)

মোটা, সাদা, ছোটনা।

ছোটনা, সাদা, ছোট, হলুয়ু।

চেপ্টা, হলুদে রং, অথবা সাদা।

বেঁটে ও কাল।

লম্বা, সাদা, অন্ন হল।

বড়ান, সুরু, হলুদে রং।

বেঁটে, মোটা, সাদা, অন্ন হল।

সাদা।

গোল, পুরু, কাল রং।

ছোট, সাদা, গন্ধযুক্ত।

গাঁড়ামর্দন	অন্ন লম্বা ও অন্ন সাদা।
শুড়শুড়ি	ছোটনা, মাঝারি, সাদা।
শুড়ি মারিচ	মোটো, মুখলাল, পশ্চাৎ অন্ন সাদা।
গোকুলশাল	সাদা, সরু।
গোটরাগাবুয়া	বেঁটে, সাদা।
গোপালভোগ	সরু, সাদা।
মুতশাল	সরু, সাদা, সঙ্গকযুক্ত।
ঘোড়বাণ	সাদা হালযুক্ত, সরু।
চরো	বেঁটে, সাদা।
চরোহলুই	বেঁটে, সাদা, হালযুক্ত ছোটনা।
চাকলা	বেঁটে, সাদা।
চামরমণি	বেঁটে, সাদা, হালযুক্ত, সঙ্গকযুক্ত। (এই ধাত্ত বর্জমান প্রদেশে জন্মে।)
চাঁপাকোড়	মাঝারি, লম্বা।
চিরটী	লম্বা, লাল। (বাগের হাট প্রভৃতি স্থানে এই ধাত্ত জন্মে।)
চীনীশকর	মাঝারি, (রাঢ়দেশে জন্মে।)
চোকাই	বেঁটে, সাদা।
ছত্রভোগ	বেঁটে, হালদে, হালযুক্ত।
ছিরটীবালাস	লম্বা, সরু, অন্ন সাদা।
ছোটকোমরা	বেঁটে, কোমরা ধানের তুল্য।
জয়লা	লম্বা, হালদে, হালযুক্ত।
জলেশ্বরী	লম্বা, সাদা, হালযুক্ত।
জামালনাড়ু	মোটো, সাদা।
জাবড়ী	লম্বা, সাদা। লালরঙ দেখা যায়।
জুড়ে	লম্বা, মোটো, সাদা, হালযুক্ত।
জোমালা	বড়ান, গোলা, সাদা।
ঝিৎশালি	মোটো, লম্বা, অন্ন গন্ধ।
ঝুল	মোটো, সাদা, হালযুক্ত।
ঝোর	লম্বা, কাল।
ট্যাপাশোল	সাদা, সরু।
ডহরনাগরা	লম্বা, সাদা, কেহ ২ ইহাকে সরু নাগরা কহে। (বর্জমানে জন্মে।)
ডাকুসই	সরু, লম্বা, লাল।
ডুবরাজ	সাদা, বেঁটে।
ডাঙ্গাভুরি	ছোটনা, সাদা।
ঢাকাই	বেঁটে, সাদা। (বর্জমানে জন্মে।)
ঢেঁপো	মাঝারি, সাদা, সঙ্গকযুক্ত। (বর্জমান জেলায় জন্মে।)

ভালজলা	বেঁটে, অন্ন লাল।
ভিলকাবর	রোয়া, কাল, সরু, সঙ্গকযুক্ত।
ভুলসীমঞ্জরী	ছোটনা, রোয়া, ছোট, বেঁটে।
ভুলসীশালী	সাদা, সরু, ছোটনা।
ভুলশালি	সাদা, গন্ধযুক্ত।
দলকচু	বড়ান, লম্বা, সাদা। (বাধরগঞ্জ অঞ্চলে জন্মে।)
দাউদখানি	সরু, লম্বা, সাদা, অতিশয় সঙ্গকযুক্ত।
দিবা	বেঁটে, সাদা, হাল আছে।
দিবে	মোটো, সাদা, হাল আছে।
হুকলম্বা	মাঝারি, সাদা। (বর্জমান অঞ্চলে জন্মে।)
হুতাতুলে	মোটো, সাদা।
হুন্মনোর	লম্বা, সাদা।
হুলুচী	লম্বা, সাদা, (বাধরগঞ্জ অঞ্চলে জন্মে।)
হুদসর	সাদা, সরু, বেঁটে সাদা।
হুদেলোনা	সরু, সাদা।
হুর্গাতোগ	সরু, সাদা, সঙ্গকযুক্ত।
হুলুই	বেঁটে, সাদা, হালযুক্ত, বড়ান।
দেদীদিঘা	চেন্টা, লাল মিশ্রিত সাদা।
দোনারগুড়	মাঝারি, (রাঢ়ে জন্মে।)
দোহোড়ো	বেঁটে, মেটেরং।
ধলী	সাদা, লাল, বীজ সাদা। (এই ধানকে ভেঁটে ধান বলে।)
ধানশ্রী	সরু, সরু, সাদা, কিকিৎ লাল।
নলচ	বড়ান, সাদা।
নলবীর	লম্বা, সাদা, (এই ধান বরিশাল অঞ্চলে জন্মে।)
নাগরশালি	সাদা, রোয়া, বড়ান, (এই ধাত্ত রাঢ়দেশে জন্মে।)
নিমামা	লম্বা, সাদা, শূকযুক্ত।
নেড়াপুতি	বেঁটে, কাল, (এই ধান বেঙ্গী জলে হয়।)
নেতো	মোটো, (ইহাও অধিক জলে হয়।)
ভাংলাসা	বেঁটে, পশ্চাতে কাল, হালযুক্ত। (বরিশালে জন্মে।)
ভাপা	চেন্টা, সাদা, হালযুক্ত।

পরমারশাল	সরু, গোল, সাদা, সদৃশকয়ুত।	বালাম	লম্বা, সাদা, (প্রধানতঃ বরিশাল অঞ্চলে হয়। বশোর প্রভৃতি স্থানে একরূপ বালাম হয়, তাহাকে ভাট্টা বলে।)
পর্ষতকীরে	ছোটনা, রাকা, সরু।	বাত্তাভোগ	সাদা।
পর্ষতবালী	অতি সরু। (দক্ষিণ দেশে জন্মে।)	বিঘী	ছোট, সাদা।
পক্ষরাজ	বেঁটে, কাল পক্ষযুক্ত।	বিরিঙ্গী	লম্বা, সাদা।
পাটনাই	লম্বা, সাদা। (দক্ষিণ দেশে হয়।)	বিলজলী	অধিক জলে হয়, (কেহ জলেশ্বরী, কেহ বা আউশ বা বোরো কহে।)
পাংসাতোগ	কুস্ক, দ্বিধং লম্বা, সাদা, (টেবল রাইস।)	বীরশালা	বেঁটে, সাদা, (পূর্বদেশে জন্মে।)
পানতারাস	লম্বা, সাদা, (বেগী জলে হয়।)	বুকড়ী	মোটা।
পিতরাজ	হলুযুক্ত, বড়ান, লাল, সরু।	বেগুনবীচি	ছোট, সাদা।
পিত্তশাল	ছোটনা, মোটা।	বেনাফুল	লম্বা, সরু, সাদা, সদৃশকয়ুত।
পুটে টাঁপো	সাদা, মোটা, ছোটনা।	বেতী	লম্বা, কাল, হলুযুক্ত।
পুদী	বেঁটে, সাদা।	বেতো	কুস্ক, সরু, সাদা।
পুরুবী	মাঝারি।	বোন্কোমরা	ছোটনা, সাদা, মুখ কাল।
পেনেটী	লম্বা, সাদা, সদৃশকয়ুত।	বোনগোটা	মোটা, সাদা।
পেশোয়ারী	লম্বা, সাদা।	বোয়ালদাড়	লম্বা, মোটা, সরু, হলুযুক্ত।
পোড়াবিল্লী	কাল, মাঝারি।	বাত্তো	মোটা, সাদা।
ফুল আমনা	সাদা, সরু, মাধায় হলুযুক্ত।	ব্রীয়াটী	বেঁটে, মসেরং, হলুযুক্ত।
বড়দিঘে	হলদে, মাঝারি, বড়ান।	ভাউলে	মোটা, সাদা, (এই ধাত্ত যশোর জেলায় জন্মে।)
বড়বিধা	মাঝারি, দ্বিধং লাল।	ভাওয়ালিয়া দীঘা	দ্বিধংলাল, হলুযুক্ত।
বন কোমরা	মোটা, লম্বা, কাল ও দ্বিধং লাল।	ভাটলাই বালাম	লম্বা, সাদা, (যশোর প্রভৃতি স্থানে হয়।)
বনবোঁটা	লম্বা, মোটা, বীজ সাদা, (এই ধাত্ত বর্জমান অঞ্চলে জন্মে।)	ভুঁটে আদম	বেঁটে, লাল, (এই ধান বরিশাল প্রভৃতি স্থানে হয়।)
বয়াননাদা	বেঁটে, মসেরং, হলুযুক্ত।	ভেঁটেল	বেঁটে, কাল, মোটা।
বয়ালদেড়ো	সাদা, মোটা, বেঁটে।	ভেঁটেলমেঘী	মেঘীধানের সমান।
বরণ	মোটা, সাদা।	ভৈরবজটা	বেঁটে, সাদা, (এই ধান বরিশাল প্রভৃতি স্থানে জন্মে।)
বলরামভোগ	লম্বা, সাদা।	ভোগনকর	লম্বা, লাল।
বাকতুলনী	লম্বা, সরু, সাদা, হলুযুক্ত।	ভোজনকপূর	পুরু, হলদে রং।
বাকচুর	দ্বিধং লম্বা, সাদা। (বর্জমান অঞ্চলে জন্মে।)	ভোটশালি	সাদা, গন্ধযুক্ত, (বরিশাল প্রভৃতি স্থানে জন্মে।)
বাকুই	দ্বিধং লম্বা, সাদা।	মইস্কান্দি	পুরু, সাদা, হলুযুক্ত, (বরিশাল প্রভৃতি স্থানে জন্মে।)
বাসবীর	বেঁটে, সাদা, (বরিশালে জন্মে।)	মঙ্গলপাটা	মাঝারি, কিছু লাল।
বাসীরাজ	লম্বা, কাল। (খুলনা জেলায় জন্মে।)	মস্কান্	বড়ান, সাদা, কাল।
বাসফুল, বাসমতী	বেঁটে, সরু, সাদা, সদৃশক, হলুযুক্ত।		
বাগা	বড়ান, সাদা, হলুযুক্ত।		
বাধা	চপ্টা, কাল, হলুযুক্ত।		
বাড়খুরলাটা	মোটা, সাদা।		
বাদাইসফামনি,	পীতভ, মাঝারি।		
বারদা	বিলে, কাল ও রাকা এই তিন প্রকার, হলুযুক্ত।		

মসদল	কাল, মোটা, বড়ান।
মহিণাল	ঈষৎলম্বা, সাদা।
মীথাইনবোর	সাদা।
মাচরান্দা	মেটেরং, মোটা।
মাট্টাল	চেপ্টা, মেটেরং।
মাণিককলমা	সাদা, বেঁটে।
মাণিকরাজ	লম্বা, সরু, লাল, (বিলে জন্মে।)
মালভোগ	লম্বা, পুরু, অতি সুগন্ধযুক্ত।
মুক্তাহার	মাঝারি, ধূসর রং, (এই ধানে উত্তম ঝৈ হয়।)
মুগী	মাঝারি, (উত্তরদেশে হয়।)
মেকীগজাল	বড়ান, মাঝারি, ঝৈ।
মেঘী	বেঁটে, কিঞ্চিৎ জলদ রং।
মেঘলাল	বেঁটে, সাদা।
মেয়ারমেদিনী	কুজ, মোটা, লাল ও সাদা।
মেরকল	বেঁটে, সাদা।
টমিট	লম্বা, অন্ন রাদা।
মোটা	বেঁটে, সাদা।
মোলতা (মউরা)	লম্বা, সরু।
মাইমুগী	লম্বা।
রাজানলচ	কুজ, লম্বা, লাল, হলু আছে।
রাজাবাজারী	লাল, মোটা, মাঝারি, (হলু আছে এবং ঝৈ হয়।)
রাজাতালকচু	মোটা, হলুদে।
রাজঝিঙ্গে শালি	বেঁটে, সাদা, গন্ধযুক্ত।
রাজপাল	ছোটন, সাদা, মোটা, হলুদ।
রাজভোগ	সরু, সাদা, অতি সদ্গন্ধযুক্ত।
রাজামগুপ	লাল, বেঁটে, বড়ান।
রাজমোড়ল	বেঁটে, লাল, (উড়িয়ার জন্মে।)
রাধুনী পাগলা	সরু, সাদা, অতি সদ্গন্ধযুক্ত।
রামশালি	লম্বা, সাদা, ঈষৎ গন্ধযুক্ত।
রায়দা	লম্বা, রাদা, হলুদ।
রাব্ণা	লম্বা, হলুদ, (উড়িয়ার জন্মে।)
রাসপাং	মোটা, লম্বা, অন্ন লাল।
রোয়াকালিরা	কাল, লম্বা, মাঝারি।
লক্সা	লম্বা, মেটেরং ও কাল হল।
লকপা	বড়ান, সরু।
লক্ষীকলম	বেঁটে, কাল।
লক্ষীবিদে	মাঝারি, সাদা, হলুদ।

লক্ষীদে	বড়ান, দলকচু অপেক্ষা লাল।
লক্ষীবিদে	সাদা, সরু, ছোটনা।
লতামনোর	লম্বা, সাদা।
লতাশালি	লম্বা, লাল, লম্বা হল।
লবিশালি	বেঁটে, সাদা।
লালকালাই	লাল, মাঝারি, ছোটনা।
লুনরুরী	লাল, মাঝারি, দুই ধার সাদা।
শালিকনকচুর	বেঁটে, সোণার রং, গন্ধযুক্ত।
শালিকেল	বেঁটে, সাদা, (বর্জমান জন্মে।)
শিশুমতী	লাল, সরু, লম্বা।
সমুজ্জফেণা	অতি কুজ, সাদা।
সরবতে	সাদা, মোটা, (রাঢ়দেশে জন্মে।)
সর্করখোরা	কুজ, লম্বা।
সাবাগু	লম্বা, সাদা, হলুদ।
সীতাকোগ	লম্বা, সরু, সাদা।
সুগথাতোগ	অন্ন লম্বা, সদ্গন্ধ।
সুরতি	সদ্গন্ধযুক্ত, মোটা।
সুখ্যমনি	বেঁটে, লাল, মুখ কাল।
সোণাদৌধে	ছোটনা, হলুদে, হলুদ (কাণ্ডা দীঘার সদৃশ।)
স্বর্ণলতা	মোটা, সাদা।
হরেশুরী	বেঁটে, সাদা।
হরেশাছি	ছোটনা, কাল।
হলুদেগোরা	মোটা, সোণার রং।
ক্ষীরকোল	বেঁটে, সরু, সাদা, গন্ধযুক্ত।
কুদেমাগুরা	কাল, মাঝারি, গন্ধযুক্ত।
ক্যাপাঝিঙ্গেশালি	মোটা, লম্বা।

এই ২৬৮ প্রকার ছাড়া আরও আমন ধান আছে।

[ আর শব্দ দেখ। ]

আউল ধানের বিবরণ—

আউল দলকচু	সাদা, চেপ্টা।
আউলনাগরা	লম্বা, সরু, সাদা।
আউলবান্	মাঝারি, মোটা, রাদা।
আদাশাল	মাথা বীকা, সরু, লম্বা।
আলতালক্ষী	লম্বা, কাল।
কটেনাগুরা	গোল, সাদা।
কপিলেশালি	লম্বা, সাদা।
কপিলেশর	লম্বা, সরু, সাদা, হলুদ।
করচামুড়ী	সাদা, কাল, মোটা, বেঁটে।

কাদাচাঁর  
কানাইবাঁসি  
কালমাণিক  
কালসোণ  
কুমরীয়া  
কুমরেণরানী  
কেলে  
কেলে বকুরী  
কৈজুরী  
কৈভরমুখী  
কোকিলমণি  
কোতোমণি  
খাপা  
খুখনী  
খেজুরকাঁদী  
খেজুরছড়ি  
ক্লোকনমণি  
গড়ে  
গড়েজামরে  
গড়েখর  
গুয়াছড়ি  
গোপালভোগ  
ঘি কাঞ্চন  
স্নতকলা  
চড়ুইমখো  
চড়ুই লক্ষীকাজল  
চিরতা  
চীনেটাকর  
চোলডী  
চ্যাগা  
চালো  
ছোটমল্লিক  
জলী  
জুড়ে  
ঝাঁদলাভোড়  
চালা  
দাদখানি  
হুদ ব্যালানী

সাদা, মোটা।  
লম্বা, জৈবং লাল।  
মাঝারি, সাদা।  
কাল, পুরু।  
সাদা, চেপ্টা।  
লম্বা, সরু, সাদা।  
হুল, বেঁটে, কাল।  
মাঝারি, ছুই পাশ কাল।  
সরু, বেঁটে, কাল।  
হাল, সরু।  
সরু, ঘি কাঞ্চনের মত।  
সাদা, সরু।  
গোল, সাদা।  
মোটা, বেঁটে।  
কাল, মোটা।  
লম্বা, মোটা।  
ছোট, সাদা, লম্বা।  
লম্বা, সাদা।  
মাঝারি।  
পুরু, সাদা, মোটা।  
হাল, লম্বা, কাল হুল।  
সাদা, সরু, লম্বা।  
ধলুকাকার, সাদা, পাশ কাল।  
মাঝারি, সাদা।  
খুব সরু, সাদা।  
মাঝারি, লম্বা, মাঝারি কাল বিন্দু।  
সরু, লম্বা, সাদা।  
সাদা, মোটা।  
চেপ্টা, কটা রং।  
মোটা।  
লাল, মাঝারি, হালযুক্ত।  
চেপ্টা, সাদা।  
লম্বা, সাদা।  
বেঁটে, মোটা, সাদা।  
মোটা, লম্বা।  
লম্বা, সাদা।  
সরু, সাদা।  
মোটা, সাদা, অল্প হলু, (বশোর  
প্রভৃতি স্থানে জন্মে।)

ধনেখালি  
নকুই  
নলচ  
নারকটি  
নারল  
নেয়ালী  
পদ্মমুদো  
পরানী  
পর্কভজীরে  
পলবগোড়  
পল্লিরাজ  
পাঁজড়া  
শিতলুল  
পিপড়ি কানিরা  
কুলকাট  
ক্যাপরিকলে  
বড় বোয়ালে  
বলরামপাশি  
বলু  
বলুন  
বাঁকুই  
বাঁশমুগরী, বাঁশলক্ষী  
বাঁসলা  
বুহতী রামশাল  
বেগুন  
বেগাফুল  
বোয়ালে  
ভাতমুখো  
ভানমা  
ভেতো  
মইবদল  
মচিরানী  
মানিকমণ্ড  
মাণিকমুদো  
সরু।  
সাদা, লাল, মোটা।  
লম্বা, সরু, কাল মিশ্রিত সাদা।  
মেটে রং, মাঝারি।  
পুরু, সরু, হলদে, গবেশরীর মত।  
মাঝারি, সাদা, অল্প হলুযুক্ত।  
(ইহা বর্জমান এদেশে হয়।)  
লম্বা, মোটা, পদ্মের মত আভা-  
যুক্ত।  
সরু, লম্বা, কাল, হলুযুক্ত।  
কাল, সরু।  
সাদা, মাঝারি, মাঝা বাঁকা।  
সরু, কাল, ছুই পাশ লাল।  
মোটা, জৈবংলাল।  
লম্বা, সরু, সাদা।  
মাঝারি, লম্বা, লাল।  
সাদা, সরু।  
মোটা, বেঁটে, কাল।  
মাঝারি, সাদা, (এই ধান বশোর  
প্রভৃতি স্থানে হয়।)  
হাল, লম্বা, সাদা।  
চেপ্টা কাদারং।  
সরু, সাদা, হলুযুক্ত।  
পুরু, সাদা।  
পুরু, লম্বা, সাদা, (বশোর প্রভৃতি  
স্থানে হয়।)  
লম্বা, সরু, সাদা।  
সাদা, লম্বা, সরু।  
ছোট, সাদা।  
সরু, সাদা, (ইহাকে আউশ  
বেগা কহে।)  
সাদা, লম্বা, মোটা।  
গোল, সাদা, হলুযুক্ত।  
সাদা, লম্বা।  
মোটা।  
মোটা, লম্বা, কাল।  
লম্বা, লাল।  
পুরু, জৈবং সাদা।  
বেঁটে, মোটা, সাদা, মাঝারি কাল।

মুদো	মোটা, লম্বা, সাদা।
মেকিগজাল	মোটা, দীর্ঘকাল, (ইহাতে ঠেং হয়।)
মেরকল	কাল, বেঁটে।
মেঘলাল	সরু, লম্বা, লাল, সাদা।
মৈশোবে	বেঁটে, সাদা, (বরিশালে জন্মে।)
মোহনবাঁগী	সাদা, লম্বা।
মহলভোগ	সরু, লম্বা।
মাজমোহন	ছোট, সাদা, চেপ্টা।
লতামৌ	দীর্ঘ পীতাত, অগুরু, মাঝারি।
লতাশাল	লাল, (ইহা বর্জমান অঞ্চলে হয়।)
লক্ষীকাজল	সরু, লাল, কালমুখ ও হলুয়ক।
লক্ষীকটা	মোটা, সাদা।
লাটেরকোণা	মেটেরং, মাঝারি।
লীলাবতী	সাদা, ছোট।
লোহাচুর	লম্বা, লাল, মাঝারি।
লোহাশলা	লম্বা, লাল, মাঝারি।
লগুই	মাঝারি, সাদা।
লাণিকলে	কাল, মাঝারি।
লশাবেলে	সাদা, সরু, মাথা বাঁকা।
লালপাথরা	লাল, সরু।
বাইট বোরালিয়া	মাঝারি, কাল, ৬০ দিনে হয়।
লম্বাক্ষেণী	সাদা, মাঝারি।
লক্ষ্যামণি	চেপ্টা, দীর্ঘকাল।
সরুজামের	মাঝারি, হলুয়ক।
সিন্দুরকোটা	লাল, মাঝারি।
নীতাহার	সাদা, লম্বা, সরু, মাথা বাঁকা।
অলতান চাঁপা	চাঁপাকুলের রং, সরু, লম্বা।
স্ব্যামণি	লম্বা, সরু, লাল।
সোণার তার	সরু, সাদা।
হুম্মানজটা	সরু, লম্বা, সাদা।
হরমুগ	মোটা, ছোট, হলুয়ক, মেটে রং।
হরিমকর	দীর্ঘ লম্বা, লাল।
হাপাসকাদী	সরু, সাদা।
হলিয়ামণ্ডল	চেপ্টা, কটা, হলুয়ক।
হলমাদল	মোটা, হলুয়ক, সাদা ও লাল মিশ্রিত।
হেতেভাদমা	মাঝারি।
জুয়ে মলমী	ছোট, সাদা।

এই ১১৮ প্রকার আউশ ধানের নাম লিখিত হইল।

বেটে ধান।	
বাইট বোরালে।	
বাট কলে।	
বোরো ধান	ঝেটেবোরা, সরু, সাদা, ইহাকে মুছাকালিও কহে। ইচ্ছামতী, গড়েখর, নাকুল নামও আছে।
কালা বোরো সাদা বোরো	বেঁটে, লম্বা, হলু আছে। (এই ধান বৈশাখ মাসে কাটে।)
ভূগাভ	ভূগাভ।
ভূরো	সাগুদানা সদৃশ একরূপ বাসের বিজ। (ইহা বৈশাখে বা ঝোঁঠ মাসে বপিত, এবং আষাঢ় বা শ্রাবণ মাসে কাটিতে হয়।)
চীনা	(ইহা অগ্রহায়ণ মাসে বোনে ও চৈত্র মাসে কাটে।)
জীরাচীন	(বৈশাখ মাসে বোনে, এবং আষাঢ় মাসে পাকে।)
কাদনী	কান্তন, (বৈশাখ মাসে বোনে।)
জামা	ইহা একরূপ ধান, এই ধান আউশ ধানের সঙ্গে হয়।
কোদো	কাসুদনী সদৃশ।
উড়ি	ঝরা ধানের পর জন্মে।
গড়গড়ে	বিলাদি, কিংবা গোবরের সারে জন্মে, আমন ধানের সঙ্গেও হয়।
	বিজ এক দিক লম্বা, বড় কঠিন।
এ ছাড়া আরও সহস্র প্রকার ধাতু আছে। জৈ, যব, গম, মেধান, জোরার, অনার বা ভূটা এই সকল শূক ধাতু বাচ্য।	
শমীধাতু।—মুগ, বনমুগ, ঘোড়ামুগ, কুকুমুগ, সোণামুগ, হরিমুগ; মাষকলায়, ঠিকারাকলায়, কালীকলায়, কুলখ কলায়; ছোলা, সাদা ছোলা, পাটনাই ছোলা, মসুরী, পাটনাই মসুরী, অড়হর, টুমুর, চৈতে অড়হর, রক্ত অড়হর, সাদা অড়হর, মটর, সাদা মটর, পায়া মটর, ভুড়ো মটর, কুমুমুসী, রাজা, বেকী মটর, নন্দমটর; মসিনা, কুকুতিল, কাটতিল, সাদা তিল, শূরর ওঁজা, এই সকল শমী ধাতু।	
[ মুগাদি দ্রষ্টব্য। ]	
পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে ধাতুর বিষয় এই রূপ লিখিত আছে—	
—“একাদশাং বিশেষণ হরমাজং পরিত্যজেৎ।	
কলং মূলং জলাদীনি কিকিটকং প্রকরয়েৎ॥	

অমল ধানসমুদ্রং গিরিজে ভূবি জারতে ।  
 ধাত্তানি শিবিবানীহ জগত্যাং শৃণু যত্নতঃ ॥  
 ভামামাযমসুশাশ্চ ধান্যকোদ্রবসর্বণাঃ ।  
 মকুঠো রাজমাযাশ্চ তুবরো জুমরতথা ॥  
 স্ববগোধুমমুশাশ্চ তিলককুললক্ষণাঃ ॥  
 গবেধুকাশ্চ নীবারা আঢ়কশ্চ কলারকাঃ ।  
 মাণ্ডুকা বজ্রকাঃ রক্তঃ কীচকাঃ বড়কতথা ।  
 তিলকাক্ষণকাতাশ্চ ধান্যানি কথিতানি বৈ ॥  
 এতদ্ধান্যসমুদ্রতময়ং ভবতি শোভনে ॥

অমলভাগে ত্রতে ভক্ষ্যমেতদেব বিবৰ্জকং ॥" (পাণ্ডোত্তরখণ্ড)

একাদশী দিনে অন্ন পরিবৰ্জনীয় । অন্নমৰ্ঘ পক্ষে কলমূলদি  
 কিঞ্চিৎ ভক্ষণ করিবে । অন্ন ধান্য হইতে উদ্ধৃত হইয়া  
 থাকে । ধান্য নানা প্রকার—ভামা, মায, মসুর, কোদ্রব,  
 সর্বণ, মকুঠ, রাজমায, তুবর, জুমর, স্বব, গোঁধুম, বৃণ,  
 তিল, কঙ্গু, কুলখ, গবেধুক, নীবার, আঢ়ক, কলারক, মাণ্ডুক,  
 বজ্রক, রক্ত, কীচক, বড়ক, তিলক, চণক প্রভৃতি ধান্য বলিয়া  
 অভিহিত হয় । এই সকল দ্রব্য হইতে বাহা প্রস্তুত হয়,  
 তাহাকে অন্ন কহে । অন্নভাগ্য বলিলে এই সকল দ্রব্যও  
 পরিভাগ্য করিতে হইবে ।

#### ধান্য পরিমাণ ।

"পলধরম্ প্রস্তুতং দ্বিগুণং কুড়বং মতং ।  
 চতুর্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্তুঃ প্রস্থাস্তদার আঢ়কঃ ॥  
 আঢ়কৈস্তৈস্তচতুর্ভিঃ প্রোগম্ কথিতো বৃধৈঃ ।  
 কুস্তো প্রোগময়ঃ সূৰ্পঃ খারী প্রোগম্ বোড়শ ॥"

(ভবিষ্যপুরাণ)

হুই পলে এক প্রস্থ, তাহার হুই গুণে এক কুড়ব, চারি  
 কুড়বে এক প্রস্থ, চারি প্রস্থে এক আঢ়ক, চারি আঢ়কে এক  
 প্রোগ, হুই প্রোগে এক কুস্ত, ১৬ প্রোগে এক খারী ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে এইরূপ লিখিত আছে—

"পলক কুড়বঃ প্রস্থ আঢ়কো প্রোগ এব চ ।

ধান্যমানেন্ বোদ্ধব্যঃ ক্রমশোহমী চতুর্ভাগাঃ ॥

প্রোগৈঃ বোড়শভিঃ খারী বিংশত্যা কুস্ত উচ্যতে ॥

কুস্তৈস্ত দশভির্বাদো ধাত্তসংখ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥"

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

পল, কুড়ব, প্রস্থ, আঢ়ক, প্রোগ এই সকল ধাত্তের  
 পরিমাণ । চারি পলে এক কুড়ব, চারি কুড়বে এক প্রস্থ,  
 চারি প্রস্থে এক আঢ়ক, চারি আঢ়কে এক প্রোগ । ১৬ প্রোগে  
 এক খারী, ২০ খারীতে এক কুস্ত ।

বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

পলধরম্ প্রস্তুতং দ্বিগুণং পলং যতং ।

অষ্টমুটি ভবৎ কৃষ্ণিঃ কুলকো হঠৌ তু পুঙ্কলং ॥

পুঙ্কলানি চ চত্বারি আঢ়কঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

চতুরাঢ়কো ভবেদপ্রোগ ইত্যেতৎ মানসকণং ॥"

এক মুষ্টিতে পল, দুইপলে প্রস্থ, অষ্ট মুষ্টিতে এককৃষ্ণি,  
 আট কৃষ্ণিতে এক পুঙ্কল, চারি পুঙ্কলে এক আঢ়ক, চারি  
 আঢ়কে এক প্রোগ, ইহা ধাত্তের পরিমাণ-লক্ষণ ।

ধাত্তের ব্যবহার ।—আহার্য রূপে ব্যবহার ব্যতীত ধাত্তের  
 আরও নানাবিধ ব্যবহার আছে ।

২ং । পঞ্জাবে খেত বা পীতাত ধাত্তের তুব হইতে মুহু  
 পীতাত পাটল বর্ণের রং প্রস্তুত হয় । লাহোর হইতে মিঃ  
 টমাস ওয়ার্ডল্ ইহার মনুনা পাইয়া ছিলেন । উক জলে  
 গুলিয়া এই রং পীতবর্ণের শেড় রূপে ব্যবহার হইতে পারে ।

অংক । ইহার বিচালী বা ষড় (বিশেষতঃ ডাঁটা ও  
 শিকড়) হইতে কাগজ প্রস্তুতপোষাগী উপাদান পাওয়া  
 যাইতে পারে, এই বিবেচনায় নানাবিধ পরীক্ষা হইয়াছে,  
 কিন্তু তাহাতে ভাল কল হয় নাই, কিন্তু ছিন্নবস্ত্র খণ্ডের  
 সহিত মিশাইয়া লইলে ইহাতে এক প্রকার কাগজ প্রস্তুত  
 হইয়া থাকে । উজ্জ্বল হলও বেলজিয়ম প্রভৃতি দেশে ইহার  
 বিস্তৃত ব্যবসা আছে ।

ঔষধ । আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে ধাত্ত বহুবিধ ঔষধ ও পথ্যরূপে  
 ব্যবহৃত হইয়াছে । চাউলের গুড়া জলে সিদ্ধ করিয়া আদা,  
 সরিচ, ও অস্ত্রান্ত মশলা দিয়া একপ্রকার পাচক প্রস্তুত করা  
 হয়, ইহা দুর্বল রোগীর পক্ষে মুষ্টি ও রুচিকর আহার । কটাহে  
 বালী গরম করিয়া তাহাতে ধাত্ত তালিয়া লইলে তুবটি  
 ছাড়িয়া গিয়া চাউলটি ফুলিয়া উঠে, ইহার নাম লাজা বা বই,  
 লঘু আহাররূপে ও অজীর্ণ রোগীর পথ্যরূপে ব্যবহৃত হয় ।  
 তণ্ডুল বা চাউল বালির খোলার ভালিয়া লইলে মুড়ী হয়,  
 ইহাও লঘু পথ্য এবং অন্নের পরিবর্তে ব্যবহার্য । ধান তিজা-  
 ইয়া অন্ন ভালিতে হয় এবং টেকিতে পিটিয়া চেপ্টা করিয়া  
 তুব কেলিয়া দিলে চিড়া প্রস্তুত হয় । দধি-সংযোগে চিড়া  
 আমাশয়ের অতি উপকারী । চাউল-তিজা জল অনেক  
 ঔষধের অঙ্গপানরূপে ব্যবহৃত হয় । নেবুর রস যোগে অন্ন  
 সকলপ্রকার উদর-পীড়ার পক্ষে অতি উপকারী পথ্য ।  
 চিনি-সংযুক্ত অন্নে অন্ন পরিমাণ রেচকতা দেখা যায় ।  
 মসিনার পুলটিনের পরিবর্তে ডাঃ ওয়ারিং চাউলের পুলটিনের  
 ব্যবহৃত করিয়া উপকার লাভ করিয়াছেন । সার্জন বেলজ  
 ডাঃ জমাকর বলেন, বার্লিনে জল অপেক্ষা চাউলের মুহু



অধিক উপকারী। লক্ষ্য দাত সারিবার পক্ষে কাজি খুব ভাল। ডাঃ ভগবানদাস বিহুচিকা ও আমাশরে ধারক রূপে তাড়ের মত ব্যবহার করিয়া ফল পাইয়াছেন।

স্বদেশের বিভিন্ন স্থানে মাটির অবস্থানসমূহে কৃষির ব্যবস্থাও নানা প্রকার, তবে সচরাচর যে প্রকারে ধানের চাষ সম্পন্ন হয়, তাহাই লিখিব।

#### আমনের চাষ।

বাংলার নানা স্থানে আমন প্রচুর জন্মে। খিল বা বিলের ধারে যেখানে আটাল কাদা, নামাল জমি এবং বর্ষার যেখানে ৪ হাত হইতে ১০ হাত পর্যন্ত জল জন্মে, এরূপ জমিই আমনের সম্পূর্ণ উপযোগী। ধান পাকিলে অনেক স্থানে সমস্ত গাছ না কাটিয়া কেবল পল বা ধান্ডুক অগ্রভাগ কাটিয়া লয়, খড়ের নাড়া অর্থাৎ ধান্যহীন নিয়ন্ত্রণ পড়িয়া থাকে। এই খড় গবাদির খাদ্যোপযোগী নহে। প্রাধান্যঃ এই খড় জ্বালাইয়া দেয়। পুড়িবার পর যে ভস্ম অবশিষ্ট থাকে, কৃষকেরা বলে, সেই ভস্মের সারেই ক্ষেত্র উর্বর হয়। তখন (প্রায়ই অগ্রহায়ণ মাসে) ক্ষেত্রে লাঙ্গল দিয়া রোজ ও বুটির যুখে ফেলিয়া রাখে। তৎপরে চৈত্রমাসে ক্ষেতের ঢিল পাটকেল বাছিয়া পরিষ্কার করিয়া লয়। এই সময় দুই এক পসলা বুটির দরকার। এখন উপযুক্ত সময় বুঝিয়া কৃষক ক্ষেত্রে লাঙ্গল ও মই দিয়া বীজ বপনের উপযুক্ত করে। বৈশাখমাসেই প্রায় একাধিটা হয়। এক বিঘা জমিতে প্রায় ১৫ সের বীজ ছড়াইয়া দেয়। কিন্তু আর্দ্র নামাল জমিতে যেখানে জল জমিতে আরম্ভ করে, সেখানে আর বৈশাখ পর্যন্ত অপেক্ষা করা চলে না, সেখানে শীত শীত্রেই মাটি তৈয়ার করিয়া বীজ বুনিতে হয়। এরূপ জমিতে মাঘের শেষে বা ফাল্গুনের প্রথমেই রায়'দা অথবা বোরা ধানের বীজ বপন করে। এই ধান কিন্তু অপর আমনের সহিত অগ্রহায়ণ পৌষমাসেই পাকিয়া থাকে। কাজেই এ ধান প্রায় ১০ মাস কাল ক্ষেত্রের উপর থাকে।

আমন ধান বুনিবার ৪৫ দিন পরেই শীষ গজাইয়া উঠে। এই সময় ক্ষেত্রে দুইবার মই দেয়। তৎপরে গাছ যখন ৪৫ ইঞ্চি বড় হইয়া উঠে, তখন বাঁসই দেওয়া হয়। এ সময় দেখিলেই মনে হয় যেন গাছগুলি ভূমিসংগ হইয়াছে, কিন্তু শীত্রেই বাড়ি দিয়া উঠিয়া লভেজে বাড়িতে থাকে। তারপর ধান পাকিবার সময় পর্যন্ত চাষার আর কিছু করে না। ধান পাকিয়া কাটিবার উপযুক্ত হইবার সময় কোন কোন স্থানে চাষার নিড়ান দেয়, কিন্তু সকল স্থানে নিড়ান দিবার প্রথা প্রচলিত নাই। ফলস্বরূপে বাবা ও নির বজ

তির বজের প্রায় সর্বত্রই অগ্রহায়ণ বা পৌষমাসে ধান্য কাটিয়া লইবার উপযুক্ত হয়। ফলস্বরূপে অকলে কিছু বিলম্ব ধান পাকে।

#### রোয়া আমনের চাষ।

রোয়া ধানের চাষ উচ্চ জমিতেও হইতে পারে। এই জমি বর্ষাকালে কোথাও বা ভূমিরায়, কোথাও বা এক কালে ডুবে না। পূর্ববঙ্গের মধুপুর জেলায় এক প্রকার রোয়া ধান জন্মে, তাহা 'শালদান' নামে খ্যাত। আর সর্বত্রই এই ধান 'রোয়া' নামে প্রচলিত।

প্রথমতঃ বীজ তৈয়ার করিবার জন্য চাষা বাড়ীর কাছে বা মাঠের এক কোণে কতকটা জমি প্রস্তুত করে। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে, বুটি পড়িলেই জমিটুকুতে ৪৫ বার করিয়া লাঙ্গল দেওয়া হয়, পরে লেগ দিয়া জমি সমান করিয়া লওয়া হয়। যে বীজ ঐ জমিতে ফেলিতে হইবে তাহা ওজন করিয়া মাটির পাত্রে এক দিবস ভিজাইয়া রাখিতে হয়; পরে বীজের জল ফেলিয়া দিয়া ঘরের কোণে পাতালতা মাছর প্রভৃতি চাপা দিয়া রাখিতে হয়। এইরূপে দুই তিন দিন থাকিলেই বীজে অল্প বাহির হয়, তখন সেই প্রস্তুত জমিতে এই বীজ ছড়াইয়া দিতে হয়। গাছ যখন পোনে এক হাত বা এক হাত লম্বা হয়, তখন তাহাকে মাঠে লইয়া রোয়া কর্তব্য।

ঐ সকল গাছ উঠাইয়া যেখানে রুইতে হইবে, সে জমিতে দুই তিনবার লাঙ্গল দিতে হইবে। লাঙ্গল দিবার সময় বুটি হইলেই মঙ্গল, নচেৎ যে কোন উপায়ে হউক, জমি নরম করিতে হইবে। জমি তৈয়ার হইলে ঐ চারা-গুলি উঠাইয়া আনিয়া একেবারে তিন চারিটি করিয়া লইয়া আধ হাত ব্যবধানে দিতে হয়। প্রাবণমাসের মাঝামাঝি এই রোপণকার্য শেষ করিতে হয়। অগ্রহায়ণ মাসে ধান পাকে। যত লম্বা লম্বা ধান কাটা শেষ করিয়া ফেলিতে হয়, নচেৎ বরাহ বাঁদর বা অন্যান্য জন্তুতে বিলক্ষণ ক্ষতি করিবার সম্ভাবনা। দিয়ারা জমিতে দুইবার লাঙ্গল দিতে হয়, বুটি হউক বা না হউক, খেসারি কাটিয়া লইলেই তাহাতে লাঙ্গল দেওয়া উচিত। এই জমিতে এক সময় দুই প্রকার শস্ত উৎপাদন করা হইয়া থাকে। এদিকে একটু সকাল করিয়া ঐ জমিতে পাট বা বাইটা আউশ দেওয়া হয়। প্রাবণের প্রথমে পাট বা আউশ কাটিয়া লইয়াই জমিতে লাঙ্গল দিয়া আমন রোপণ করা হয়। তবে এরূপে আমন বড় ভাল ফলে না।

#### আউশের চাষ।

সকল প্রকার আউশের মধ্যে বোরাইলা ও বাইটা

আউশ বেলে মাটিতে ভাল জন্মে। বাইটা আউশ বপনের বাটদিনের মধ্যে পাকে বলিয়া ইহার নাম বাইটা হইয়াছে। যে জমিতে এক হাতের উপর জল জমে, সে জমিতে আউশ জন্মে না, কেননা আউশ আদৌ ২৪০ হাত মাত্র বড় হয়, আর অন্য ধানগাছের মত জলবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বাড়ে না বলিয়া জল জমিলে গাছ নষ্ট হইয়া যায়।

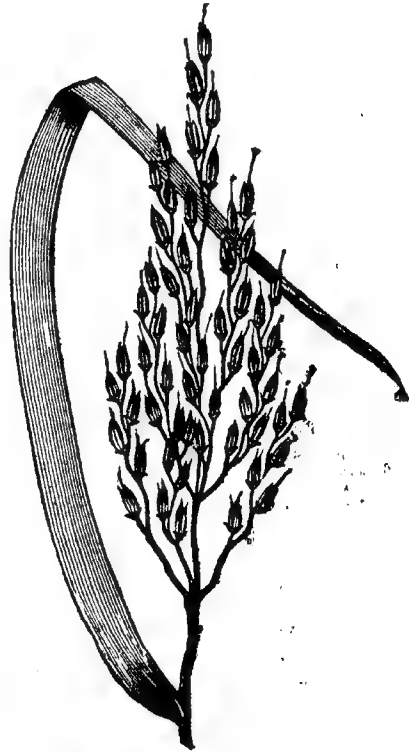
যে জমিতে আউশ জন্মে, সে জমিতে বৎসরে দুইবার ফসল হয়। বর্ষাকালে আউশ বা পাট হয় ও শীতকালে মটর বা সর্ষপ জন্মে। রবিশস্ত গৃহজাত হইলেই সস্তর জমিতে লাঙ্গল দিয়া আউশ দিতে হয়। বিশেষতঃ চর জমিতে যত সস্তর হয় এ কার্য সম্পন্ন করা উচিত। কেননা বর্ষায় নদীর জল পড়িলেই চরের বীজ সব নষ্ট হইয়া বাইবার সম্ভাবনা। নদীর জল বাড়িয়া গেলে কখন কখন কৃষককে কাঁচা গাছই কাটিয়া আনিয়া গোবর খোরাক করিতে হয়। কখন বা জল এত সস্তর বাড়িয়া উঠে যে সবই নষ্ট হইয়া যায়। কৃষক অপরিশুদ্ধ শস্ত লইয়া গোবর আহাৰ্য্য করিবার অবকাশও পায় না।

আউশ বপনের পর গাছ বাহির হইলেই জমিতে মই দিতে হয়। গাছ বাহির হইবার এক সপ্তাহ পরে গাছ ৪৫ আঙ্গুল বড় হইলেই জমিতে বাঁসই দিতে হয়। তারপর ক্রমাগত নিড়ান দিয়া ক্ষেত্র পরিষ্কার করিয়া দিতে হয়। আবার হইতে ভাজের প্রথম পর্যন্ত ধান কাটিবার সময়। যেখানে যত সস্তর বীজ উঠে হয়, তথায় তত লীজ পাকে। মেঘনানদীর চরে বৈশাখের শেষেই আউশ বপন করা হয়; আবার উত্তর মাণিকগঞ্জের ভূমিতে বৈশাখ মাসের প্রথমে বপন করিলেও চলে। কাজেই মেঘনানদীর চরের ধান আবার মাসেই পাকে, আর মাণিকগঞ্জের ধান তাত্র মাসের পূর্বে পাকে না। যে জমিতে আউশ জন্মে, পাটও সেই জমিতে উত্তম ফলে, এমন্য এখন পাটের চাষ বেশী হওয়ায় আউশের চাষ কম পড়িতেছে। এই ধানের চাষ হ্রাস হওয়ার কেবল মহুঘের আহাৰ্যের স্বস্ততা হইতেছে তাহা নয়, গোবদির আহাৰ্য্যও স্বস্ত হইয়া বাইতেছে। এটি স্তলক্ষণ নয়।

আমন ও আউশের একত্র চাষ।

যে কোন কোন স্থানে আমন ও আউশ একত্র বপন করে। এরূপ করিবার কারণ এই, যদি একটা ফসল নষ্ট হয়, তাহা হইলে কৃষক অপর ফসল পাইতে পারে। কিন্তু অতি অসংস্কার হইলেও এরূপ স্থলে অর্ধেকের বেশী ধান্য পাওয়া যায় না, বড় জোর বার আনা আমন পাওয়া বাইতে পারে।

উক্ত বিবিধ ধানের জমি এইরূপে সচরাচর তৈয়ার হয়। গতবর্ষের বিচালী রাশি করিয়া পোড়াইয়া তৎপরে জমিতে লাঙ্গল দিয়া থাকে। জমি বেশী শুক থাকিলে লাঙ্গল দেওয়ার পর মই দিতে হয়, নচেৎ আর মই দিতে হয় না। এ কার্যটা আর নাহ মাসেই হয়। তৎপরে জমির অবস্থার সারে ২১০ দিন পরে আবার আউ দিকে লাঙ্গল দিয়া দুই বার মই দিতে হয়। ৩৪ বার লাঙ্গল দিবার পর (চৈত্র মাসে) বীজ বুনিয়া ফেলে। এক বিঘা জমিতে ১২ সের আউশের সঙ্গে ৬ সের আমন মিশাইয়া কাঁক কাঁক করিয়া বপন করে। পরে লাঙ্গল দিয়া আবার দুইবার মই দেয়।



একবার লাঙ্গল দিবার পরই ২১০ দিন মধ্যে বীজের শীঘ্র দেখা যায়। তখনও উত্তমি অর্থাৎ দুইবার মই দিতে হয়। তারপর ৫১৬ দিন পরে বতায় অর্থাৎ মই দিয়া ঢেলা ভাজিয়া দেয়। তাহাতে মাটির ভিতর যে বীজ চাপা থাকে, সে সব বেশ সতেজে ঠেলিয়া উঠে। তাহার পর বখন গাছ গজাইয়া উঠে, ক্ষেত্র শ্রামলবর্ণ ধারণ করে, তখন আবার একবার মই দিতে হয়, এই কার্যের নাম জাওয়ারি। জাওয়ারির পর বাঁসই কার্য সম্পন্ন করিতে হয়। বর্ষাকালে ক্ষেত্রে বখন বরা (বস্য ধান্য) পজার, তখন বংশখণ্ড দিয়া তাহা মারিয়া

কেনিতে হয়, অতঃপর দিন মধ্যে সমস্ত ক্ষেত্রে বিস্তৃত হইয়া  
আরিতে ক্ষয়। এইরূপে চাষে যে আমন জন্মে, তাহা  
অগ্রহারণ নামে কাটিবার উপযুক্ত হয়।

বোরোর চাষ।

পূর্ববঙ্গে বোরোধান বিশেষ প্রচলিত। মধুপুর জেলার  
ঝিলা ও নদীর ধারে, মেঘনাদী ও তাহার শাখা নদীর জলের  
চরে বা কূলে এবং পদ্মানদীর কোন কোন চরে বোরো ধান  
সমধিক পরিমাণে জন্মে।

ভূগুণ্যাদি পড়িয়া কর্দমাক্ত হইলে সেই ভিজাতিলা  
মাটিতে বোরো ধান ভাল জন্মে। বালু জমিতে বোরো  
ধান মন্দ হয় না। বোরো ধান রোপণ করিতে হয়।  
যে প্রণালীতে রোরা আমন লাগাইতে হয়, ইহার প্রণালী  
সেইরূপ। প্রথমতঃ বীজ তৈয়ার করিবার জন্য জমি প্রস্তুত  
করিয়া তাহাতে বীজ ছড়াইতে হয়। বীজ জমিতে ছড়াই-  
বার পূর্বে ২৪ ঘণ্টা জলে ভিজাইয়া পরে শুকুর না হওয়া  
পর্যন্ত ঢাকা দিয়া রাখিতে হয়। বীজ ছড়াইয়া দিলে ৪৬ দিন  
পরেই চারা হয়। জমিতে জল না বাইলে কৃত্রিম উপায়ে জল  
দিতে হয়। চারা আধ হাত বড় হইলেই রোপণের যোগ্য  
হয়, তবে যেখানে প্রাচীরের ভয় থাকে, সেই স্থানে এক হাত  
বড় না হইলে চারা রোপণ করা ঠিক নয়। চারা তৈয়ার করি-  
বার জন্য জমিতে কার্তিকমাসে বীজ ছড়াইতে হয়, সাধারণতঃ  
পৌষমাসে সেগুলি রোপণের যোগ্য হয়। যে জমিতে এগুলি  
রোপণ করিতে হয়, সে ক্ষেত্রও আর্দ্র হওয়া উচিত। যদি  
কঠিন জমিতে বোরো ধানের চারা রোপণ করিতে হয়, তাহা  
হইলে সে জমি ৪৫ বার লাঙ্গল দিয়া লইতে হয়। যদি  
সে জমিতে নদীর জল না উঠে, তবে মাঝে মাঝে সে  
ক্ষেত্রে ছানি দিয়া (অর্থাৎ ডোলা করিয়া) জল দিতে হয়।  
মীরপুরে কৃষকেরা প্রতি অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় ক্ষেত্রে জল  
সেচন করে।

বোরোধান বৈশাখমাসে পাকে। প্রতি বিঘার পাঁচ  
হইতে বার মণ পর্যন্ত বোরোধান ফলিয়া থাকে। কোন ধান  
এত অধিক জন্মে না; বিশেষতঃ এ ধান অতি অল্প আর্দ্রসেই  
জন্মে। এই জন্যই বোরোধানের জমির মূল্য অধিক। চারা  
তৈয়ার করিবার জমি প্রায় সর্বত্র পাওয়া যায় না, কেননা,  
বালি ধাকিলে ঐ জমি হইতে শীঘ্র জল সরিয়া না গেলে, সে  
জমি চারা তৈয়ার করিবার উপযুক্ত হয় না। কাজেই সেসকল  
জমি বিলুপ্ত কিছু হইয়াছে। সেসকল জমি পাওয়া গেলে অনেক  
এক সকে-সেখানে চারা ঘেসে, তারপর সেখানে হইতে চারা  
কইয়া গিয়া আপন-আপন ক্ষেত্রে রোপণ করে।

লেপিধানের চাষ।

পদ্মার কোন কোন চরে জমি এত আর্দ্রা ও বাসুন্ময়,  
যে মাঝে মাঝে তাহার উপর দাঁড়াইলে তাহাতে প্রোথিত হইয়া  
যায়। সে জমি তাটার সময় দেখা যায় বটে, কিন্তু জোরারের  
সময় জলে ডুবিয়া যায়। কৃষকেরা সে জমিতেও ধান রোপণ  
করিয়া থাকে। ইহাতে পরিশ্রম কিছুই নাই, জমিতে লাঙ্গল  
দিতে হয় না, নিড়েন দিতে হয় না, কেবল বীজ ছড়াইয়া  
দিয়া উপরে মাটির লেপ দিতে হয়। তবে, কৃষকে  
কলার তেলার, নর বাঁশের উপর বসিয়া বীজ রোপণ করিতে  
হয়। জোরারের সময় জমি জলে ডুবিয়া যায়, কিন্তু ঐ লেপ  
দেওয়ার জন্য বীজ ছুইয়া যায় না। রোপণ করিবার পূর্বে  
বোরোধানের জার ইহারও বীজ তৈয়ার করিয়া লইতে হয়।  
সেই জন্যই কেহ কেহ বলেন, লেপি-ধান বোরোধানের  
প্রকারান্তর মাত্র। কেহ বলেন, ইহা বোরো নয়, সম্পূর্ণ  
স্বতন্ত্র প্রকার ধান। তবে, বোরোও যেমন লেপি হইতে  
পারে, বাইটা আউশেও তেমনিই লেপি হয়। তবে বোরো  
অগ্রহারণ মাসে ও বাইটা পৌষমাসে রোপণ করিতে হয়।  
উত্তরেরই পাকিবার সময় কিন্তু বৈশাখ মাস।

পরে প্রতি বিঘার ধানের উৎপত্তির একটা তালিকা  
দিলাম।

আমন

(ক) শালধান ... ৩ হইতে ১০ মণ

(খ) রোরা ... ৩ " ৭ "

(গ) সাধারণ ... ৪ " ৬ "

বোরো

(ক) সাধারণ ... ৫ " ১২ "

(খ) লেপি ... ৪ " ৬ "

বাঙ্গালার সাধারণতঃ আমন ধানই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।  
কোন কোন স্থানে আউশ ধানও তুল্যরূপে ব্যবহৃত। তবে  
বেহারের উত্তরাংশে আউশের নাম কেহ জানেনা। বোরো-  
ধান পূর্বে বঙ্গেই সর্বাপেক্ষা অধিক ব্যবহৃত হয়।

জন্মর বনে চাষ।

জন্মরবনে ধানের চাষ করিতে হইলে নানাপ্রকার  
অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। প্রথমতঃ বনমধ্যে বৃক্ষাদি  
এক বনসমিষ্ট, অত্যন্তে এত বিলম্বিত, যে তাহা পরিত্যক্ত  
করা বা উচ্ছিন্ন করা বহু অসাধ্যসাধ্য। জল পরিত্যক্ত না  
করিলে সে বনে প্রবেশ করা একরূপ অসম্ভব। দ্বিতীয়তঃ  
বনের এক উপদ্রব যে কখন কখন জন্মরবনে আবাদ করিতে  
গিয়া অনেককে প্রাণ-ভয়ে কিরিয়া আনিতে হয়। তৃতীয়তঃ

জল স্রীতিমত পরিষ্কৃত করিয়া যদি বৎসরমাত্র জমি কেলিয়া রাখা হয়, তাহাতে আবার আগাছা, পূর্বের যত জল বা নলের খন জমাইয়া থাকে। এ সকল সমাহিত হইলেও সুন্দরবনের আবাদে বীধ বাঁধিবার বিস্তর খরচ পড়ে। সুন্দরবন নদী ও খালে পরিপূর্ণ, সেই জন্ত নদীর ও খালের পাড় সাধারণ জমি অপেক্ষা অনেক উচ। কাজেই বর্ষার সময় নদী, খাল প্রভৃতির কূল তরিয়া জল নির জমিতে পড়ে এবং সেই জল বাহির হইয়া পথ না পাইয়া প্রকাণ্ড জলা করিয়া রাখে। ঐ জল আটকাইয়া রাখিবার জন্ত বীধ বাঁধিবার আবশ্যক হয়।

গবর্মেণ্টের নিকট যে ব্যক্তি জমি বন্দোবস্ত করিয়া লয়, তাহার পরচাতেই আবাদ হইয়া থাকে। জমি খানিক পরিষ্কৃত হইলেই তাহাতে প্রজা বসান হয়। প্রথমেই তাহাদিগের ঘারা আবাদ হয় বলিয়া তাহারা আবাদকারী প্রজা নাম গ্রহণ করে। দুই প্রকারে প্রজারা সুন্দরবনে আবাদ করিয়া থাকে। কোন কোন প্রজা অল্পত্ব বাস করে ও সুন্দরবনে আসিয়া চাষ আবাদ করে। আবার কেহ এখানে ঘরবাড়ী করিয়া চাষ বাস করে। সুন্দরবনের জমি অতিশয় উর্বর। শস্তোৎপাদন করিতে হইলে বিশেষ পরিশ্রম করিতে হয় না, কাজেই এক প্রজা অনেক জমি রাখিতে পারে। চাষের সুবিধার জন্ত প্রজা ৩৪ ক্রোশ অন্তর এক একটা কুঁড়েঘর করিয়া রাখে, যখন যে দিকে চাষ করে, তখন সেই দিকের কুঁড়েঘরে কয়দিন থাকে। সেদিকের চাষ শেষ হইয়া গেলে আবার অন্যদিগের কুঁড়েঘরে গিয়া সেদিকের চাষ করে। এইরূপে চাষের সুবিধা হয় বলিয়াই আর অল্প পরিশ্রমে কল হইয়া বলিয়াই এক এক প্রজা অনেক জমি রাখিতে পারে, আর সেইজন্যই সুন্দরবনে প্রজার সংখ্যা অতি অল্প। যে যে দিকে বাস করে, সে সেই দিকের সকল জমিই খাজনা করিয়া লয়, কাজেই অন্য প্রজার তাহার নিকটে গিয়া বলক্তি করিলে, তাহার চাষের সুবিধা হয় না; এজন্য সুন্দরবনে গ্রাম প্রের্ষিত হয় না। ৭৮ খানি কুঁড়েঘর মাত্র লইয়া কএকজন লোক বাস করে, যদি গ্রাম বলিতে হয়, তাহাকেই বলা বাইতে পারে।

আর এক প্রকারের প্রজা সুন্দরবনে চাষ আবাদ করে। তাহারা অন্য স্থানে বাস করে। চাষের সময় সুন্দরবনে আসে। চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে তাহারা বাড়ীর নিকটে চাষ আবাদ করেন; তৎপাছ চাষ শেষ হইলে লাঙ্গল, গোক, আহার্য প্রভৃতি লব্ধ লইয়া নৌকাযোগে সুন্দরবনে আসিয়া উপস্থিত হয়। তৎপাছ ছোট একখানি কুঁড়েঘর বাঁধিয়া

আবাদ, জীবন ও তাত্র এই তিনমাস কাল থাকিয়া চাষ করে, ও যখন কার্য শেষ হইলে গৃহে প্রত্যাপন করে। তাহারা দেশে যে চাষ করিয়া রাখিয়া গিয়াছিল, এখন তৎপ্রতি মনোযোগী হয়। অগ্রহাষিক মাসের মধ্যে সেই খান কাটিয়া গৃহে রাখিয়া তখন আবার সুন্দরবনে বাজা করে। খান কাটিবার সময় অধিক লোকের আবশ্যক, কাজেই তাহারা এবার সুন্দরবনে বাইবার সময় কতকগুলি হাওয়ার লব্ধ লইয়া যায়। মাঘ মাসের মধ্যে সব কাজ শেষ হয়। এই সময়ে খান কিনিবার জন্য বেণারি আসে, খাজনা আদায়ের জন্য জমিদারের লোক আসিয়া থাকে। প্রজা খান বিক্রয় করিয়া জমিদারের খাজনা দেয় ও অবশিষ্ট অর্থ লইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করে।

সুন্দরবনের খান কাটিবার প্রথা স্বতন্ত্র, মাঘ মাসের শেষে খান কাটা হয়। এখানে বিচালি কোন কাজেই লাগে না বলিয়া শীঘ্রের নীচেই কাটিয়া লওয়া হয়, বিচালি লওয়া হয় না। খান কাটিয়া লইয়া বিচালিতে আঙণ লাগাইয়া দেওয়া হয়, বিচালি লব পুড়িয়া জমির সারবত্তা বৃদ্ধি হয়।

খান কাটা হইলে তাহা বিক্রীত হইয়া থাকে। যে প্রজা নিজ ব্যয়ে চাষ করে, সে নিজেই খান বিক্রয়ার্থ হাটে লইয়া বা খরিদদার বা ব্যাপারীকে বাড়ীতে বলিয়াই বিক্রয় করে। আর যাহারা মহাজনের বা জমিদারের নিকট দান লইয়া চাষ করে, তাহারা খান বিক্রয় করে না, জমিদার বা মহাজনের লোক আসিয়া বিক্রয় করে ও তাহাদের প্রাপ্য তাহারা লইয়া বাকি টাকা প্রজাকে দিয়া যায়। যদি নিকটে হাট থাকে, তাহা হইলে খান হাটেই বিক্রীত হয়। আর নিকটে হাট না থাকিলে খরিদদার বা ব্যাপারী আসিয়া খান কিনিয়া লইয়া যায়।

সুন্দরবনের সীমানার অনেকগুলি হাট আছে, তন্মধ্যে চাঁদখালি, পাইকাগাছা, সুরখালি, পৌরাছা, রামপাল ও মরেলগঞ্জের হাটেই খানের ক্রয় বিক্রয় বহুল পরিমাণে হইয়া থাকে। খানের ব্যবসা সাধারণতঃ নৌকাযোগেই চলিয়া থাকে। সুন্দরবন নদীমূল প্রদেশ বিহার নৌকা ভিন্ন অন্য যানে ব্যবসারের জাবানি চলাচলের সুবিধা নাই।

বখালমরে জলবায়ুর সাহায্য ছাড়া খাতের আরও নানা বিপদ আছে। নানাপ্রকার পোকের সময় সময় খাতের বগেট অসিষ্ট করিয়া থাকে। পণারি নামে এক প্রকার পোকা হয়, ইহার গাছের কাণ্ড পাতা খাইয়া ফেলে। আর এক রকম কাল পোকা আছে, ইহার খানের শীষ কাটিয়া দেয়। ইহাতে সময় সময় প্রকৃত ক্ষতি হয়।

কার্তিক মাস ভোরআরো বৃষ্টি না হইলে কীটের দ্বারা ধানের একরূপ হ্রদশা ঘটে। আবার কার্তিক মাসে ঋতু আপটোও ধানের বিশেষ কতি হয়। এতগুলি বিপদ আপদ এড়াইয়া তবে ধান ধরে আসে। ধান কাটিয়া ধরে আনা হইলে পলগুলি গৃহ প্রাঙ্গণে বিছাইয়া গোক দ্বারা মাড়াইয়া লয়। গোক মাড়িয়া গেলে বিচালী হইতে ধানগুলি পৃথক্ হইয়া পড়ে। এইরূপে ধান মাড়া হইলে ধান ঝাড়িয়া লইতে হয়। কারণ তখনও ধানের সহিত বিস্তর চিটা ময়লা প্রভৃতি মিশ্রিত থাকে। এই জন্ত মাড়ার পর তুলিবার সময় কুলার বাতালে ধানের আবর্জনাগুলি উড়াইয়া দিয়া ছালাম ভরিয়া রাখে।

চাউল করিবার পূর্বে ধান রোজে শুকাইতে হয়। বেশ শুকনা হইলে ও তাত মরিয়া গেলে টেকিতে লইয়া গিয়া কুটিতে থাকে। যথারীতি টেকিতে ছাঁটাই হইলে কুলার তুলিয়া ঝাড়িয়া লয়। তাহাতে ধানের ভুব কদ পৃথক্ হইয়া পড়ে, ভাল চাউল বাছিয়া লওয়া যায়। আতপ চাউল এইরূপে প্রস্তুত হয়। একরূপ প্রণালীতে আশামুরূপ চাউল পাওয়া যায় না। একজন্ত অধিকাংশ স্থলে খাজ সিদ্ধ করিয়া পরে রোজে যথারীতি শুকাইয়া কুটিয়া ঝাড়িয়া বাছিয়া লইতে হয়। ধান সিদ্ধ করিয়া তাহাতে যে চাউল প্রস্তুত হয়, তাহা সিদ্ধ-চাউল নামে খ্যাত। কৃষকের ঘরে ধান সিদ্ধ হয় বলিয়া হিন্দুর চক্ষে এই চাউল অন্তর্জ, ইহাতে কোন শাস্ত্রীয় কার্য্য হয় না। এ দেশের বিধবারাও এই জন্ত সিদ্ধ চাউল আহার করেন না।

নিসর দেশের সমাধিস্তম্ভে অঙ্কিত পাঁচ হাজার বর্ষের চিত্রে ধান কাটা, ধান মাড়া, ধান ঝাড়া অথবা ধান কাটার যে চিত্র দেখা যায়, এখনও ভারত, ব্রহ্ম, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশে সেইরূপ ভাবেই অথবা তাহারই কিছু উন্নতভাবে সকল কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে \*।

এখন যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণের বিজ্ঞাবুদ্ধিপ্রভাবে ধান মাড়া, ধান ঝাড়া, ও ধান ছাঁটাই করিবার নানা প্রকার যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। দৈহিক বল অপেক্ষা এই সকল যন্ত্র দ্বারা অনায়াসে ও প্রকৃষ্টরূপে কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে; কিন্তু এদেশীয় কৃষকগণের নিকট এই সকল যন্ত্র তেমন আদৃত নহে +।

খাজ হিন্দুদিগের দেবতারূপে পূজনীয়। ইহার অধিষ্ঠাত্রী

দেবতা লক্ষ্মী। নূতন খাজ হইলে খাজকে লক্ষ্মীরূপে কল্পনা করিয়া পূজা করিতে হয়। খাজবপন কিংবা খাজছেদন করিতে হইলে তত্তদিন দেখিয়া করিতে হয়। অদিনে খাজ-বপনাদি করিলে তাহাতে কল হয় না। কৃত্যতত্ত্বে হলবাহন ও বীজবপনাদির বিধি এইরূপ লিখিত আছে;—

প্রথমে ভূমি পরিষ্কৃত করিয়া হলচালনা করিতে হইবে। অখিনী, রোহিণী, মৃগশিরা, পুনর্ভস্থ, পূষা, মঘা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরকর্কনী, হস্তা, স্বাতি, মূলা, শ্রবণা ও রেবতী নক্ষত্র হলকার্য্যে উত্তম; অশ্বিনাধা, জ্যেষ্ঠা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্র মধ্যম, এতদ্বিন্ন নক্ষত্র সকল হলচালনে নিষিদ্ধ। রিক্তা, বজ্রী, অষ্টমী, দশমী ও দ্বাদশী তিথি এবং মঙ্গল ও শনিবার ভিন্ন অস্ত্র সকল ব্যতী কৃষিকর্মে প্রশস্ত। চন্দ্র ও তারা শুভ হইলে এবং বুধ, মিথুন, কন্যা ও মীন লগ্নে হলপ্রবাহ করিবে। ইহাতে যথাবিধি সংকল্প প্রভৃতি করিয়া ক্ষেত্রের ঈশান কোণে হস্তপ্রসার-গর্ভ করিয়া তাহা জলে পূর্ণ করিতে হইবে। তাহার পর প্রজাপতি, সূর্য্যাদিনবগ্রহ ও পৃথিবীকে পূজা করিয়া পৃথিবীকে এই মন্ত্রে স্কীর দ্বারা অর্ঘ্য দিতে হইবে;—

“ঐশ্বর্য্য হিরণ্যগর্ভে বহুধে শেষস্তোত্রপরিশায়িনি।

বসামাহং তব পৃষ্ঠে গৃহণার্থ্য্যং ধরিষ্মি মে॥”

তাহার পর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, প্রচেতা, পর্জন্ত, শেষ, চন্দ্র, অর্ক, বহ্নি, বলদেব, সীতা, হল, পৃথু, বুধ, বায়ু, রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, স্বর্ণ ও গগন ইহাদিগকে পূজা করিয়া ক্ষেত্রপাল অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে। তাহার পর অস্ত্র পন্নব, ওদন, পায়স ও দধি গর্ভে নিক্ষেপ করিয়া যুক্তিকা দ্বারা গর্ভ বুজাইয়া দিতে হইবে। তদন্তর স্তম্ভ বুধঘর সেই স্থলে আনয়ন করিয়া নবনীত বা দ্ব্যত দিয়া বুধের মুখপার্শ্ব লেপন করিতে দিবে। হলের ফালে প্রক্ষেপ করিয়া তাহা সূর্য্য দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। এই সময় বলি, ইন্দ্র, পৃথু, রাম, ইন্দু, পরাশর ও বলভক্তকে স্মরণ করিতে হয়। পরে হলদ্বারা একটি বা তিনটি রেখা করিবে। পরে হলবাহক প্রণত হইয়া হলচালনা করিবে। এই সময় বুধদিগের যদি বস্তু উপস্থিত হয়, তাহা হইলে শত-হানি এবং নর্দন অথবা মূত্র পুত্রীষোৎসর্গ করিলে চকুশ্রুণ শত হইয়া থাকে। এই সময় এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়,—

“ঐশ্বর্য্য বৈ বহুধরে সীতে বহুপুশ্পে কলপ্রদে।

নমতে মে শুভং নিত্যং কৃষিমেধাং শুভে ফলং।

রোহিত্য সর্কশস্তানি কালে দেব্যঃ প্রবর্ত্ততু।

কর্কশাস্ত তবদ্বাধ্যা ধান্যেন ত ধনেন চ॥”

\* H. B. Proctor's Rice, its History, culture &c, এই গ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ উল্লেখ্য।

+ ভারতবর্ষের বিভিন্ন জেলার কিরূপ ধানের চাষ হয়, এ সম্বন্ধে Dr. Watt's Dictionary of the Economic Products of India vol. V., art. Oryza sativa উল্লেখ্য।

এইরূপে হলপ্রবাহ করিয়া তুমি পরিষ্কৃত হইলে বীজ বপনের আবশ্যক। এই সময় বীজ বপন করিতে হয়। ইহাতেও শাস্ত্রীয় নিয়ম আছে—বীজ-বপনে হলপ্রবাহোক্ত কাঁধাই প্রশস্ত, কেবল ধাত্ত-রোপণে পার্শ্বকা দেখা যায়। ইহাতে রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, বিশাখা, মূলা ও পূর্বাভাদ্রপদ নক্ষত্র ও বুধ, বৃশ্চিক, সিংহ, কুম্ভ, মীর জন্মলগ্ন, মিতুন, কন্যা, তুলা ও ধরু পূর্বাঙ্কি লগ্ন প্রশস্ত। হলপ্রবাহোক্ত বার ও তিথি ও ইহার বিবর জানিতে হইবে। এতদ্রুক্ত শুভদিনে প্রাতঃকালে বধাবিধি সঙ্কল্প করিয়া পূর্বোক্ত ভাবে পূজা করিতে হইবে।

তাহার পর পূর্বমুখী হইয়া ইন্দ্রকে ধ্যান করিয়া স্তব্ধ জলসংযুক্ত করিয়া তিন মুঠা বীজ ধাত্ত বপন করিবে এবং ‘ঈং বৈ বসুন্ধরে সীতে’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে।

এইরূপে ধাত্ত বপন করিতে হইবে, তাহার পর এই ধাত্ত পরিপক হইলে ইহা ছেদন করিতে হয়।

কার্ত্তিক এবং পৌষ মাস ভিন্ন অপর সকল মাসে ধাত্ত-ছেদন বিধেয়। কিন্তু মাসান্তরে পৌষ মাসে শুভবারে পুষ্যা-নক্ষত্রে এবং রিক্তা ভিন্ন তিথিতে ও ভরণী, কৃত্তিকা, মৃগশিরা, অশ্লেষা, মঘা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরফল্গুনী, উত্তরভাদ্র-পদ, হস্তা, চিত্রা, জ্যেষ্ঠা, মূলা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, পূর্বাভাদ্রপদ ও রেবতী নক্ষত্র এবং বুধ, বৃশ্চিক, শুভদ্র তারায়ুক্ত, বুধ, মিতুন, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধরু পূর্বাঙ্কি, মকর, কুম্ভ ও স্বজন্মলগ্নে ধাত্ত ছেদন প্রশস্ত। এতদ্রুক্ত শুভদিনে প্রাতঃকালে স্নানাদি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া বধাবিধি সংকল্প করিয়া পূর্বোক্তরূপে পূজাদি করিতে হইবে। তদনন্তর, ঈশানকোণস্থ ধাত্ত মধ্য হইতে আড়াই মুষ্টি পরিমিত ধাত্ত ছেদন করিতে হইবে। পরে শস্ত বৃদ্ধির নিমিত্ত ক্ষেত্রে বাহকদিগকে ভোজন করাইতে হইবে। প্রথমে ধাত্ত ছেদন, পরে এই ধাত্তগৃহে আনিয়া ধাত্তরক্ষা অর্থাৎ ধাত্ত স্থাপন করিতে হয়। শাস্ত্রে ইহাও আলোচিত হইয়াছে।

ধাত্তস্থাপন—যেখানে ধাত্ত রক্ষিত হয়, তাহাকে গোলা-ঘর কহে, সম্ভবতঃ এই গৃহ গোলাকৃত বলিয়া ইহার গোলা-ঘর নাম হইয়াছে, ইহার সংস্কৃত নাম ধাত্তগৃহ, ইহাতেই ধাত্ত-স্থাপন করিতে হয়। ভরণী, কৃত্তিকা, মৃগশিরা, মঘা, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বাভাদ্রপদ, ও পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র ভিন্ন অস্ত্র নক্ষত্রে, অজাবগকে আজা, মৃগশিরা, পুনর্নসু, মঘা, উত্তরাভাদ্র, সোম, বুধ, শুক্র ও শুক্রবারে, কুম্ভ, মিতুন, সিংহ, কন্যা, বৃশ্চিক, ধরু, মকর ও মীন লগ্নে, চন্দ্র ও তারা শুভ হইলে ধাত্তস্থাপন প্রশস্ত। ধাত্তগৃহে ‘ওম্ ধনদায় সর্বলোকহিতায় চ। দেহি

মে ধাত্তং শাখা। ঐং ইহারে নমঃ। ইহা দেবি লোকবি-  
জিনি কাষক্সিনি দেহি মে ধাত্তং’ ইহা লিখিয়া ধাত্তাগারে রাখিয়া পরে ধাত্তছেদন করিবে। বুধবারে ধাত্তগৃহ হইতে ধাত্ত পাড়িতে নাই। কেহ কেহ বলেন, আচার অযুক্ত বুধবারেও ধাত্ত পাড়িতে নাই। (কৃত্যতত্ত্ব)

কোন কোন স্থানে এইরূপ চলিত নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়, ধাত্তাগারে ধাত্ত স্থাপন করিয়া পরে লক্ষ্মীপূজা না করিয়া ধাত্ত পাড়িতে নাই। ১লা বৈশাখ বৎসরের প্রথম দিনে গোলাঘরে লক্ষ্মীপূজা করিয়া পরে ধাত্ত পাড়িতে হয়।

আর্যাদের যে সকল নিয়ম আছে, তাহার প্রত্যেক কাণ্ডেই ধর্ম্মানুশাসনে অমুপাসিত। কিন্তু আজ কাল এই সকল নিয়ম সর্বত্র প্রতিপালিত দেখা যায় না।

দুর্গোৎসবে নবপত্রিকার মধ্যে ধাত্ত একটী, নবপত্রিকা-বাসিনী দুর্গার ধাত্ত একটী অঙ্গ। কোলাগরী লক্ষ্মী পূর্ণিমা দিন নবপত্রিকা পূজা প্রচলিত আছে। ইহাতে ধাত্তাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীর পূজা হইয়া থাকে।

ধাত্ত শব্দের অপর অর্থ—২ চারি তিল পরিমাণ। (শুভদ্ররী) ৩ ধাত্তাক, ধনিয়া। (বৈজয়ন্ত) ৪ পরিপেল বৃক্ষ।

ধান্যক (ক্ৰী) ধাত্তমিষ প্রতিকৃতি: ততঃ কন্ (ইবে প্রতি-  
কৃত্তে। পা ৫৩৯৬) ধাত্তাক।

“ধাত্তককাজগন্ধা চ স্তম্ভাশ্চৈত্বেতি মোচনাঃ।

সুগন্ধা নাতিকটুকা দোষাহংক্রেমশস্তি তু”

(চরক সূত্র ২৭ অঃ)

ধাত্তমেব বার্ধে কন্। ২ ধাত্ত। (পুং) ৩ ক্রিয় নৃগতি-  
বিশেষ।

“রাজজাষিক্টিকুলোদ্ধৃত্তবৃদ্ধধাত্তকৌ।” (রাজতর ৮।১০৮৫)

ধান্যকোষ্ঠক (ক্ৰী) ধাত্তার ধাত্তরক্ষণায় বৎ কোষ্ঠকং গৃহং।  
ধান্যরক্ষার্থ গৃহ, গোলাঘর, যে গৃহে ধাত্ত রক্ষা করা হয়,  
তাহাকে ধাত্তকোষ্ঠক কহে।

ধান্যগোক্ষুরকম্বুত (ক্ৰী) ভাবপ্রকাশোক্ত যুতোবধিত্তেয়।

“ধাত্তগোক্ষুরকম্বুতকম্বুতং যুতং হিতং।

মূত্রাঘাতে মূত্রদোষে শুক্রদোষে চ দারুণে” (ভাবপ্রাঃ)

প্রস্তুত অণালী—যুত /৪ সের। কাথার্থ ধনে ও গোক্ষুর  
মিলিত /১ সের। কাথার্থ ধনে ও গোক্ষুর মিলিত সাড়ে  
বার সের, জল এক মণ চব্বিশ সের, শেষ /১৬ সের। এই  
যুত বধাবিধানে পাক করিয়া পান করিলে মূত্রাঘাত, মূত্র-  
ক্লম্ব, ও শুক্রদোষ ভরত্ব হইলেও তাহা আরোগ্য হয়।

ধান্যচমস (পুং) চম্যতে, তন্ম্যতে, চম-অনন্, ধাত্তং বিহ-  
ধাত্তমেব চমসঃ। টিপিটক। (ত্রিকাণ্ড)

ধান্যভিষিক (জি) ধাত্তবহল। (অতপথ ২৪৪৮১১)  
 ধান্যচু (জী) ধাত্তবহল। ধানের খোসা, তুস। (অমর)  
 ধান্যধেহু (জী) ধাত্তনির্জিতা ধেহুঃ। দানার্থ ধাত্তনির্জিত  
 ধেহুঃ। এক প্রকার দান, ধাত্ত দ্বারা ধেহু প্রস্তুত করিয়া  
 দান। ইহার বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—  
 “বিধুবে চারনে বাগি কার্তিক্যাস্ত বিশেষতঃ।  
 তদিদানীঃ প্রবক্ষ্যামি ধাত্তধেহুবিধিং পরং।  
 যাং দত্তা সর্বপাপেভ্যঃ শ্যাক ইব রাহতঃ।  
 দশ ধেহুপ্রদানেন বৎসলং রাজসত্তমং।  
 তৎসর্বমেবমাপোতি ত্রীহিধেহুপ্রদো নরঃ।”

(বরাহপুঃ)

বিধুসংক্রান্তি, বা কার্তিক মাসে এই ধাত্তধেহু দান  
 করিতে হইবে। এই দানের বিধান এইরূপ লিখিত আছে,  
 এই ধাত্তধেহু দান করিলে সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ  
 হয়। দশটা ধেহু দান করিলে বৎসল হয়, বাহার্য্য ধাত্ত-  
 ধেহু দান করে, তাহাদের সেই ফল হয়।

তাহার পর কৃষ্ণাঙ্গিন প্রস্তুত করিয়া বৎস করনা করিবে।  
 ভূমি গোময়ালিপি করিয়া তাহাতে শোভন বস্ত্রাচ্ছাদন-  
 পূর্বক ধেহু করনা করিতে হইবে, এই ধেহু বেদি মধ্যে  
 বৈদিক মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। চারি স্রোণ পরিমিত  
 ধাত্ত দ্বারা যে ধেহু ক্রমিত হয়, তাহাকে উত্তম ধেহু এবং  
 দুই স্রোণ পরিমাণে বাহা হয়, তাহাকে মধ্যম ধেহু। এই ধাত্ত-  
 ধেহু বিষয়ে বিত পাঠ্য করিতে নাই। ধেহুর চতুর্থাংশ পরি-  
 মাণ দ্বারা বৎস করিতে হইবে। এই ক্রমিত ধাত্তধেহুর স্তবর্ণ  
 দ্বারা শূক এবং রজত দ্বারা রৌপ্য নির্মাণ করিবে।

পালান স্তবর্ণ দ্বারা, ত্রাণ অশুভ চন্দন এবং দত্তসকল  
 মুক্তাকলময়, মুখ দ্বত বা মধুময়, প্রশস্তপত্র প্রবণ, ইক্ষুযষ্টি  
 দ্বারা পাদ, কোমলময় গুচ্ছ ও ইহার সহিত নানাবিধ ফল  
 এবং রত্ন গর্ভ করিয়া ও পাঙ্কজ, উগানহ, ছত্র ভাজনাদির  
 সহিত মিলিত করিয়া পুণ্যকালে তিনবার প্রদক্ষিণপূর্বক  
 দান করিবে। বাহার্য্য এই ধেহু দান করেন, তাহার  
 সকল প্রকার পুণ্যলাভ করিয়া থাকেন এবং ইহলোকে  
 সকল সৌভাগ্য, আয়ুঃ, আরোগ্য প্রকৃতি লাভ হইয়া থাকে।  
 অন্তকালে অর্কবর্ষিয়ানে আরোহণ করিয়া অপরা কর্তৃক  
 তুমহান হইয়া বর্গলোকে গমন করিয়া থাকে।

ধান্যপত্র (জী) ধান্যানাং পত্রকং ৩৮৭। তারপ্রাক্ষোক্ত  
 পাঁচ প্রকার ধান্য।

“শালিধান্যং ত্রীহিধান্যং শূকধান্যং তৃতীয়কং।

শিবীধান্যং কৃত্তধান্যমিত্যাক্তং ধান্যপত্রকং।” (ভাবপ্রঃ)

শালিধান্য, ত্রীহিধান্য, শূকধান্য, শিবীধান্য ও কৃত্ত  
 ধান্য এই পাঁচ প্রকার ধান্যকে ধান্যপত্রক কহে।

২ অতিসার রোগের পাচনবিশেষ।

“ধান্যপত্রকবিধাঃ নাপটৈঃ পাচিতং জলং।

আমশূলবিষক্করং পাচনং নিত্যসেবিতং।” (ভাবপ্রঃ)

পাঁচ প্রকার ধান্য, বিধ, আম্র ও নাগর দ্বারা জল পাচিত  
 করিতে হইবে, পরে এই পাচিত জল তক্ষণ করিলে আম,  
 শূল ও অতিসার রোগ প্রশমিত হয়।

৩ পাচন ঔষধভেদ। ধনে, শুঠ, মুতা, বালা,  
 বেলশুঠ, মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেষ অর্দ্ধ  
 পোয়া। প্রক্ষেপ মধু অর্দ্ধ তোলা। এই পাচন সেবনে  
 আমবেদনা ও বহু আম নষ্ট হইয়া দোষের পরিপাক ও  
 অগ্নির দীপ্তি হয়। ইহার নাম ধান্যপত্রক। পৈতিক  
 অতিসারে ধান্যপত্রকের অল্প শুষ্ক ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট  
 ৪ জ্বরের পূর্ববৎ পাচন প্রস্তুত করিয়া সেবন করিবে।  
 ইহার নাম ধান্যচতুষ্ক। (ভৈষজ্যঃ)

ধান্যপটোল (জী) বৈদ্যাকোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—  
 ধনে ১ তোলা ও পটোলপত্র ১ তোলা কুটির ৩২ তোলা জলে  
 সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলা থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া সেবন  
 করিবে, ইহা সেবন করিলে অগ্নির দীপ্তি, কফনাশ, বাত ও  
 পিত্তের অধোনিঃসরণ, আমদোষের পরিপাক ও জরনাশ  
 হয়। (ভৈষজ্যঃ অরবিঃ)

ধান্যপতি (পুঃ) ধান্যানাং পতিঃ ৩৮৭। ১ ত্রীহি। ২ বব।  
 ধান্যপানক (জী) পানকবিশেষ, চলিত কথায় ধনেবাটার পান।  
 “শিলার্য্য সাধুসংপিষ্টং ধান্যকং বজ্রপালিতং।

শর্করোদকসংযুক্তং কর্পূরাদিসংযুক্তং।”

“নুতনে যুদ্ধারে পাণ্ডে স্থিতং পিত্তহরং পরং।” (ভাবপ্রঃ)

ধনে শিলাতলে উত্তমরূপ পেষণ করিয়া বস্ত্র দ্বারা ছাঁকিয়া  
 কেলিতে হইবে। পরে তাহাতে জৈবং পরিমাণে কর্পূর  
 প্রভৃতি দিবে। ইহার সহিত শর্করা ও জল দিয়া নুতন  
 যুদ্ধরপায়ে রাখিয়া দিবে। ইহা পান করিলে পিত্ত নষ্ট হয়।

ধান্যভক্ষক (পুঃ) গৃহকর্ত্তা পক্ষী, দাবুই পাখী।

ধান্যমঞ্জরী (জী) ধান্যানাং মঞ্জরী ৩৮৭। ধানের শীষ।

ধান্যমাতৃ (জি) ধান্যং মাতৃ বা-তৃহ। ধান্যমাপক, বাহার্য্য  
 ধান্য মাপ করে।

ধান্যমার (পুঃ) ধান্যং মাতৃ মা-অণ্। (জ্যোতিষতঃ) ৩৮২২

ভক্তো যুগ। ১ ধান্যপরিমাপক। ২ ধান্যভিক্ষকঃ

ধান্যমায় (পুঃ) কিত্তুল পরিমাণ, হই-অন-পরিমাণ।

ধান্যমুখ (পুঃ) ত্রীহিধান্যবিশেষ। (ভৈষজ্যঃ)

ধানানুস (কী) কাকি, কাকি।

ধানাবৃষ (পুং) ধানাত্ত ধনিকার্য্যঃ বৃষঃ। ধনের কাষ।

ধান্যোষানি (পুং) কাকি, কাকি।

ধান্যরাজ (পুং) ধান্যানাং রাজা ততঃ চ্চ সনাসান্তঃ। বব।  
(রাজনিং)

ধান্যবর্ণ (পুং) ধান্যানাং বর্ণঃ ৩তং। ধান্যসবুহ, ধান্যপক্ষক,  
পাঁচ রকমের ধান।

ধান্যবনি (পুং) ধানাত্ত বনিঃ রাশিঃ। ধান্যরাশি।

ধান্যবর্জন (কী) ধানাত্ত বর্জনং বুদ্ধির্ঘন্যৎ। বাক্য, বুদ্ধিতেজ,  
ধানের বাড়ি। ধান বাড়ি দিলে ধান্য বর্জিত হয়, এই জন্য  
ধান্যো বাড়ি দেওয়ার নাম ধান্যবর্জন।

ধান্যবাহন, চম্পারাগ্রদেশের জনৈক রাজা। তবিত্য ব্রহ্মধত্তে  
কথিত হইয়াছে, সূর্য্যচন্দ্রবংশ ধ্বংস হইলে চম্পাপুরীতে রাজ-  
পুতবংশীয় অমুরাজী নামে এক রাজা হন। তাঁহার পুত্র রাম-  
চন্দ্র। এই রামচন্দ্রের পর তাঁহার পুত্র ধান্যবাহন রাজা হন।  
ইনি মহাবলী, ধর্ম্মাশ্রা ও কুলশ্রেষ্ঠ ছিলেন। (ব্রহ্মধত্তে ৪০।১৮)

ধান্যবীজ (কী) ১ ধানের বীজ। ২ ধান্যাক, ধনে।

ধান্যবীর (পুং) ধান্যো বীরঃ বলাধারকত্বাৎ। ১ মাষ। (রাজনিং)

ধান্যপর্করা (কী) ঔষধভেদ। রাজিতে ছই তোলা ধনে ১২  
তোলা জলে ভিজাইয়া রাখিয়া আঁতে সেই জল চিনির  
সহিত সেবন করিলে অতি প্রগাঢ় অন্তর্দাহের উপশম হয়।  
(ঔষধজ্যং)

ধান্যশীর্ষক (কী) ধান্যত শীর্ষকং ৩তং। ধান্যমঞ্জরী,  
ধানের শীর্ষ।

ধান্যশুষ্ঠী (কী) ঔষধভেদ, ধনে ১ তোলা, শুষ্ঠী ১ তোলা,  
কুটিরা অর্দ্ধ সেহ জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ গোমার থাকিতে  
নামাইয়া রোগীকে সেবন করাইবে, ইহাতে বড় শ্লেষ্মার  
প্রোক্ষণ ও উপশান্ত হয়। অরতিসারে প্রথম ধান্যশুষ্ঠী  
ব্যবহের। (ঔষধজ্যং)

ধান্যশৈল (পুং) ধান্যদানার্থকল্পিতঃ শৈলঃ। দানার্থ ধান্য  
নির্ম্মিত পর্ব্বত, দান করিবার জন্য ধান্য দ্বারা কল্পিত পাহাড়।

ইহার বিবর হেমাদ্রির দানধত্তে এইরূপ লিখিত আছে,—

“প্রথমো ধান্যশৈলঃ ভাদ্রীতীয়ে লবণচলঃ।

তুড়চলতৃতীয়স্ত চতুর্থো হেমপর্ব্বতঃ।

পঞ্চমস্তিলশৈলঃ ত্রাং বটঃ কর্ণাসপর্ব্বতঃ।

সপ্তমো বৃহতশৈলস্ত রত্নশৈলস্তাষ্টমঃ।” (হেমাদ্রি)

প্রথম ধান্যশৈল, দ্বিতীয় লবণশৈল ইত্যাদি।

“বাক্যে বিধানমন্তেমাং বখাষনমুপূর্ব্বকঃ।

অরনে বিশ্ববে পুণ্যে ব্যতীপাতে দিনকরে।

তুরগকে তৃতীয়ারাহুপরাণে লিখিত।

বিবাহোৎসববজ্জেনু ধান্যদানধনা পুনঃ।

তুরারাগ পঞ্চমস্তাং বা পুণ্যক্কে বা বিধানতঃ।

ধান্যশৈলারো দেয়া বখাষনং বিধানতঃ।

তীর্থে বারতনে বাপি গোষ্ঠে বা তবনালয়ে

মণ্ডপং কারয়েতত্যা চতুরঙ্গমুদযুৎ।

প্রাণ্ডনকল্পবনং তবৎ প্রাণ্ডনক বিধানতঃ।

গোমরেনাঙ্গলিগুয়াং ভূমাবাতীর্থা বৈ কুশান্।

তদ্বধ্যে পর্ব্বতং কুণ্ডাবিকল্পপর্ব্বতাস্থিতং।

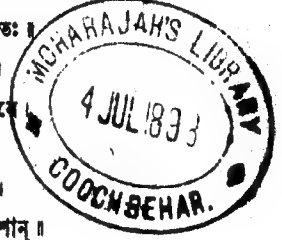
ধান্যদ্রোণসহস্রং তবোদিশিরিহোত্তমঃ।

মধ্যমঃ পঞ্চশতিকঃ কনিষ্ঠঃ ত্রাশতিকঃ শতৈঃ।”

ইহার বিধান এইরূপ। অরনবিশ্ব সংক্রান্তি, পুণ্যকাল,  
ব্যতীপাত, দিনকর, তুরগকের তৃতীয়া-তিথি, চন্দ্র ও  
সূর্য্যগ্রহণকালে, বিবাহ উৎসব বজ্রাদিতে, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা  
তিথিতে এবং শুভ নক্ষত্রাদিতে যথাবিধানে এই ধেনু দান  
করিবে। তীর্থে হলে বা গৃহে, অথবা গৃহদানে, এই ধান্যশৈল  
দান করিতে হয়। এক হাজার দ্রোণ পরিমিত ধান্য  
দ্বারা বে শৈল কল্পিত হয়, তাহাই উত্তম ধান্যশৈল;  
পঞ্চশতিক দ্বারা মধ্যম, তিন শত দ্বারা অধম।

দানবিধি।—এই ধেনু দান করিবার পূর্ব্বদিন সংবত  
হইয়া থাকিতে হইবে। পর দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি  
সমাপন করিয়া যজ্ঞবিচনপূর্ব্বক সংকল্প করিবে। যথা ‘বিকু-  
রোন্ম তৎসদদ্য অমুকো মাসি অমুক পক্ষে, অমুক গোত্র অমুক  
দেশপর্ষা ধান্যপর্ব্বতদানমহং করিষ্যে।’ এইরূপে সংকল্প  
করিয়া আত্মাদমিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। পরে যথাবিধানে  
ঋত্বিকদিগকে বরণ করিতে হইবে। যথা ‘অদ্য অমুকসিন্ধু  
দেশে অমুকসিন্ধু কালে ধান্যপর্ব্বতদানমহং করিষ্যে তত্র  
তদলভুতহোমাদিকে অমুকামুকবেদাধ্যায়িনং ঋষিভ্যঃ দ্বাদশং  
বুণে’ এইরূপে বরণ করিবে। পরে ঋত্বিক ‘বুতোহস্মি’ বলিলে  
তাঁহার পর আচার্য্যকে বরণ করিবে। যেহলে এই পর্ব্বত প্রস্তুত  
করিতে হইবে, সেই স্থল গোমরলিগু করিয়া তাহাতে কুশা  
আস্তরণ করিয়া সহস্র দ্রোণ-পরিমিত ধান্য স্থাপন করিবে।  
ইহার মধ্যস্থলে মেষ করিতে হইবে, ইহাতে মহাবীহি,  
রাজারশালি প্রভৃতি রাখিবে। দক্ষিণ দিকে মন্ডার, উত্তরে  
পারিজাত, মধ্য দেশে কল্পতরু, পূর্ব্বদিকে হরিচন্দন ও  
পশ্চিম দিকে সন্তান বৃক্ষ কল্পিত করিবে। রক্তনির্ম্মিত শূক  
হীরক, গারুড়্যত মনি, মরকত, পদ্মরাগ ও সুতাকলাদি  
যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিতে হইবে।

ইক্ষু দ্বারা বাণ, বৃহত দ্বারা উষক, চিত্র দ্বারা কর্কর ও





বিচিত্র বস্ত্র সকল ধাক্ষা সেবনমুহু করিতে হইবে। ধান্যাদিপানক  
যথাবিধি প্রস্তুত করিলে ও নিরসিখিত মন্ত্র ধাক্ষা অবস্থান  
করিবে। বধা মন্ত্র—

“স্বং সর্কদেবগণধামনিধে ! বিষ্ণু-  
মস্মদগৃহে হ্যামরপর্জত ! নাপরাধ ।  
কেমং বিধংস্ব কুরু শান্তিমহুতমঃ নঃ  
সম্পূজিতঃ পরমতত্ত্বমতাঃ সরা হি ॥  
স্বমেব ভগবানীশো ব্রহ্মা বিষ্ণুর্দেবাকরঃ ।  
মূর্ত্যমূর্তপরঃ বীজমতঃ পাহি সনাতনঃ ॥  
বস্মাতঃ লোকপালানাং বিশ্বমূর্ত্তেচ মন্দিরং ।  
কল্যাদিত্যবহুনাং তস্মাক্ষান্তিঃ প্রবচ্ছ মে ॥  
বস্মাদপূন্যমমরৈর্নারীভিষ্ক সমং তথা ।  
তস্মাক্ষামুচ্চরশেবহুঃখসংসারসাগরাং ॥”

এই মন্ত্রে আবাহন করিবে। পরে মন্দিরকে পূজা করিবে  
ও যথাবিধি হোমাদি সম্পন্ন করিয়া দান করিবে।

দান-মন্ত্র—

“অন্নং ব্রহ্ম যতঃ প্রোক্তমন্নং প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।  
অন্নভবন্তি ভূতানি জগদন্নেন বর্ততে ॥  
অন্নমেব যতো লক্ষ্মীরন্নমেব জনর্দিনঃ ।  
ধান্যাপর্জতরূপেণ পাহি তস্মারমো নমঃ ॥”

পরে যজমান যথাবিধি আচার্যাদিগকে পূজা করিয়া এবং  
তাঁহাদের অনুজ্ঞা লইয়া দান করিবে। এই দিন দাতা অন্ন-  
লবণ বর্জন করিবেন। এই বিধি অনুসারে যিনি ধান্যাদিপান দান  
করেন, তিনি অঙ্গরা ও গন্ধর্বগণ ধাক্ষা সেবিত হন, কর্মক্ষয়ে  
ভূতলে আগিয়া রাজাধিরাজ চক্রবর্তী হইয়া থাকেন।

(মন্তপুঃ)

ধান্যাসার (পুং) ধানস্ত সারঃ । তত্তুল ।

ধান্যা (স্ত্রী) ধন্যাক পূর্বো নাধু । বনিয়া ।

ধান্যাক (স্ত্রী) ধন্যাক স্বার্থে অণ্, ধান্যং অকতি অক-অণ্ ।  
ধনে ।

“ধান্যাকং ভূষরং সিদ্ধমবৃষাং মূজলং লঘু ।

ভিক্ষং কহুক্ষবীৰ্য্যক দীপনং পাচনং শ্বতং ॥

অন্নরং রোচনং গ্রাহি বাতপাকে জিহোবহুং ।

ভৃগুদাহবসিখাসকাসামার্গঃকুসিগ্রুৎ ॥” (ভাবপ্রঃ)

ধান্যাকুৎ (পুং) যে ধান্যের চাব করে, কৃষক ।

ধান্যাদ (ত্রি) ধান্যভোজী ।

ধান্যাদিপানক (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত ঔষধ বিশেষ ।  
বনেচূর্ণ ও চিনি তত্তুল্যবোত জলের সহিত পান করাইলে  
শিউরাকণ্ড ও শাব নষ্ট হয়। (ভাবপ্রঃ)

ধান্যাদিহিম (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত ঔষধ বিশেষ । প্রস্তুত  
প্রাণী—হনে, আমলকী, বাসক, কিসুম্বি এবং কেতুপাণ্ডা ।  
ইহা ধাক্ষা দীত কষায় প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে রক্তশিত,  
অন্ন, দাহ, শিশাসা এবং শোথ রোগ নাশ হয়। (ভাবপ্রঃ)

ধান্যাজ (স্ত্রী) ভাবপ্রকাশোক্ত অন্নমারণোপযোগী বস্ত্রভেদ ।

“পান্যোঃশালিনাংবৃক্ষমজ্ঞং বকাথ কখনে ।

ত্রিরাজং স্থাপরেত্রীরে তৎক্রিয়ং মর্দয়েৎ কটেরঃ ॥

কখনাকালিতং লুপ্তং বাসুকানহিতকং ভুং ।

তচ্ছাত্ত্রাভ্রমিত্রৈশোক্তমজ্ঞমারণশিদ্ধয়ে ॥” (ভাবপ্রঃ)

অন্ন চতুর্থাংশ শালিখাত্তের সহিত একখানা কখনে  
বাধিয়া তিন দিন জলে নিবন করিয়া রাখিতে হইবে।  
তৎপরে উহা ক্রিয় হইলে হস্তদ্বারা মাড়িয়া ঐ কখন হইতে  
পালিত হইয়া বাসুকান ভায় যে হুন্ন হুন্ন অন্ন বহির্গত  
হইবে, ইহার নাম ধাত্যাজ। ইহাধাক্ষা অস্ত্রের দারণ সিদ্ধ হয়।

ধান্যাম্ন (স্ত্রী) ধাত্যবিকার্যং জাতঃ অন্নং । কাঞ্চিক, কাঞ্চি ।

“ধাত্যাম্নং শালিচূর্ণোৎ কোজবানিকৃতং ভবেৎ ।

ধাত্যাম্নং ধাত্যবোমিহাং প্রীণনং লঘুদীপনং ॥

অরুচৌ বাতরোগেষু সর্বেষাংস্থাপনে হিতং ॥” (ভাবপ্রঃ)

শালিচূর্ণ এবং কোজবাди ধাক্ষা সন্ধানে যে অন্নরসমুচ্চ  
তরল পদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহাকে ধাত্যাম্ন কহে। ধাত্যাম্ন  
ধাত্য হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া অতিশয় প্রীতিকর, ইহা  
লঘু, অম্লিদীপ্তিকারক, এবং অরুচি রোগে, সকল প্রকার  
বাত্তে ও আবাহপনে হিতজনক।

“ধাত্যাম্নং ভেদি তীক্ষ্ণোৎ পিত্তকৃৎ স্পর্শলীতলং ।

ভ্রমরুহরং ভৃগ্যং দীপনং বতিশোধানং ।

শস্ত্রমাছাপনে স্বতং লঘু বাতকপণহং ॥”

(বাতট হুজ্জাহাম ও অঃ)

“প্রহুং বন্তিকথাত্ত্র জীরপ্রহুয়ে দিশেৎ ।

আধারভাত্তসংকল্পভূমিগর্ভে নিধাপয়েৎ ॥

পক্ষাদিব সমুচ্চ্য বস্ত্রপুতক কারয়েৎ ।

ভন্তো জাতরসংযোগ্যং ধাত্যাম্নং সর্ককর্ষু ॥”

(আজেরসংহিতা)

এক প্রহু বটিক ধাত্য বিস্ত্র জলের সহিত একটী পায়ে  
রাখিয়া দিবে, পরে আধার-ভাত্ত ও কল্প করিয়া ভূমিগর্ভে স্থাপিত  
করিবে। একপক্ষ পরে তাহা ভুলিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া লইতে  
হইবে। এইরূপে ধাত্যাম্ন কর। ইহা পক্ষ কাম্যে প্রযোজ্য।

ধান্যাম্নক (স্ত্রী) ধানের কাঞ্চি ।

“নান্যাদাঠ্যর্থ্যা প্রাতিপত্ত্যনন্তৈঃ ক্রমশিষ্ঠৈঃ ।

মুদত্যাং পুথিতং রক্তং বাবরসবানু- ॥”

অন্যথো ভূকরা মূখ্য বিকৃত্যন্তা পুনর্বা।

মীনাকী চৈব সর্পাকী সহদেবী শতাবরী।

জিকলা গিরিকণী চ হংসপাদী চ চিত্রকং।

মমূলং কুটরিষা তু বখালত্যাং বিনিঃকিপেং।

পূর্বাভোভাওমধ্যে তু খাত্তান্নকমিদং বৃতং।

বেদনাদিষু সর্কজ্জ রসরাজন্ত যোজয়েৎ ॥" (ভাবপ্রা)

নানাবিধ খাত্তফাদির সহিত জল মিশ্রিত করিয়া মৃদ-  
ভাঙে পূর্ণ করিবে, ভূকরাজ সর্পে, মূখ্য, বিকৃত্যন্তা, পুনর্বা,  
মীনাকী, সর্পাকী, সহদেবী, শতাবরী, জিকলা, গিরিকণী,  
হংসপাদী ও চিত্রক এই গুলি মমূলে কুটির তাহার মধ্যে দিতে  
হইবে, বতদিন পর্যন্ত তাহা অন্ন না হয়, ততদিন তাহা রক্ষা  
করিতে হইবে। এই রূপ করিলে খাত্তান্নক প্রস্তুত হয়।  
এই খাত্তান্নক রসস্বেন বিষয়ে সকল স্থলেই প্রযোজ্য।

ধান্যায়ন (পুং স্ত্রী) খাত্তন্ত গোত্রাপত্যং কথাদি কক্। খাত্তের  
গোত্রাপত্য।

ধান্যারি (পুং স্ত্রী) খাত্তন্ত অরিঃ ৬তং। খাত্তপক্ষ, মূষিক,  
ইন্দ্র।

খাত্তাধিন্ (জি) খাত্তং অর্থঘতে খাত্ত অন্ত্যার্থে শিনি। খাত্ত-  
রূপ অর্থবিশিষ্ট। দ্বিয়াং ভীপ্।

খাত্তাধি (স্ত্রী) খাত্তন্ত অধি ৬তং। ভূব।

খাত্তোত্তম (পুং) খাত্তেব্ উত্তমঃ। শালিখাত্ত। আমিন  
ধান, এই খাত্ত শ্রেষ্ঠ, এই জন্ত ইহাকে খাত্তোত্তম কহে।

খাত্ত (পুং) ধ্বদেগে ভবঃ অণু বোপদেগেপি বেদে নিপা-  
ত্তনাং টিলোপঃ। ধ্বদেগোত্তব।

"অসিতো ধাত্বো রাজতোহা।" (শতপথব্রা ১৩।৪।১৪)

লৌকিক প্রত্যয়ে ধাবন এইরূপ হইবে।

"উদকং পার্বত্যং বাক্টমেরিগং ধাবনং তথা।" (কামন্দকী)

ধাবন (স্ত্রী) ধবন বৃককল।

ধাবন্তর্য্য (জি) ধবন্তরি দেবতা অত্র বাহুলকাৎ গাৎ।  
ধবন্তরি-দেবতাক হোমাদি, যে হোমাদিতে ধবন্তরি প্রভৃতি  
দেবতা প্রধাম, তাহাকে ধাবন্তর্য্য কহে।

"অগ্নীষোমং বৈশ্বদেবং ধাবন্তর্য্যামনন্তরং।

প্রজানাং পতয়ে চৈব পৃথক্ হোমো বিধীয়তে ॥"

(ভারত আত্ম ৯৭ অঃ)

ধাবপত্ত (জি) ধবপতি সযকীর।

ধাপ (দেশজ) জলজ ভূণের চাবড়া। ধাপ বিলের জল  
স্রবিসার সময় জলজ ভূণের গোড়া শুকাইয়া গেলে তাহা  
পরস্পর জড়াইয়া গিয়া এক একটা চেনটা ভাল বাধিয়া  
জোড়ে অঙ্গিয়া বেঁধিয়া, ইহাকেই ধাপ বলে। জলচর

পক্ষীরা ইহার উপর বেড়াইতে পারে। সময়ে সময়ে এই  
ধাপের চারিদিকে বাধারী বা মনের কাটি পুঁতিয়া ধীবরেরা  
ধাপে বা বিলের মধ্যে এক এক স্থানে আটকাইয়া রাখা,  
ইহার নীচে মৎস্ত জমিয়া থাকে। ধীবরেরা পরে চারিদিকে  
জাল দিয়া যেহিরা কেহিরা সেই ধাপ তুলিয়া কেলে এবং এক  
স্থান হইতেই বিস্তর জল সংগ্রহ করে থাকে। ২৪ পর-  
গণা, বশোর, ঢাকা প্রভৃতি স্থানে ধীবরেরা এই প্রকার যথেষ্ট  
মৎস্ত ধরিয়া থাকে।

২ সিঁড়ি দিয়া উঠিবার প্রত্যেক পদবিক্ষেপ স্থান।

ধাপা, বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণার মধ্যে একটি বৃহৎ  
লবণাক্ত বিল "ধাপা" নামে খ্যাত। ভারতের রাজধানী  
কলিকাতার দক্ষিণপূর্বে অতি নিকটে এই বিল অবস্থিত।  
ইহার চারি দিকে নানা খাল ও নদী আছে। এইখানে  
নানাবিধ শস্ত, তরকারী ও তৃণ জন্মে। ধীবরেরা এখানকার  
ভেড়ির নীচে মৎস্ত ধারণ করিয়া যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করে।  
এই বিলের মধ্যে এখন কলিকাতা মিউনিসিপালিটি কর্তৃক  
সহরের বাবতীর মল ও ময়লা নিক্ষেপ করা হয়। এইরূপ  
নিক্ষেপ করার আজ কয়েক বৎসরে ইহার একাংশ ভরিয়া  
উঠিয়াছে। সে ক্ষমিতে মিউনিসিপালিটির অনেক আয়  
আছে।

ধাপেবারা, মধ্যপ্রদেশে নাগপুর জেলার একটি শাস্ত্রাকর  
ও পরিচ্ছন্ন নদী। চম্ভভাগা নামক এক নদীর উত্তর তীরে  
ইহা বিস্তৃত। নাগপুরের ১০ কোশ উত্তর পশ্চিমে, অক্ষা°  
২১° ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোক-  
সংখ্যা ৪ হাজার, তন্মধ্যে ৩৫০০ হিন্দু। এখানকার বস্ত্রশিল্প  
বিখ্যাত ও বহুপ্রাচীন। এখানে একটি চুর্ণের ভয়াবশেষ  
আছে। পিণ্ডারিদিগের আক্রমণ হইতে নগরবাসীকে রক্ষা  
করিবার জন্য ৭৫ বৎসর পূর্বে এই চুর্ণ নির্মিত হয়।

ধাত্ম (পুং) ধা বাহুলকাৎ মন্। গগদেবভেদঃ।

"দেবাঃ সাধ্যা তথা মিথ্যে তথৈব চ মহর্ষয়ঃ।

যামা ধামান্দ মোগাল্যা গর্ভবাপ্সরোগাঃ ॥" (ভারত অ২৬অঃ)

২ বিহু। (ভারত ১৩।১৪১।৩৬)

৩ কুমারিকাভক্ত চন্দ্রক গোবীর একজন রাজা, চন্দ্রকের  
পুত্র। (সহাস্রি ১।৩১।৩৯)

ধামক (পুং) ধানক পুর্বোদারাদিহাং লাহু। মাধক পরিমপ্ত,  
এক মাধ।

ধামকেশিন্ (পুং) ধার জ্যোতীর্ণঃ কেশোহস্ত্য ইনি।  
জ্যোতির্ধর কিরণমুক্ত স্বর্বা।

"নিবাকর্য সপ্তমতির্ধামকেশী বিশেষতঃ।" (ভারত ৩।৩অঃ)

ধামনগর (বেশ) দোরাআকারী, ধূমধামকারী।

ধামনগর (পূঃ) ধামানি হাদরতি হাদি-কিপ্ হুঃ। দামতার পূঃ, অতিরিক্তের সমীকারক।

“ধামনগরমিরিঃ” (শুর বহু ১৮৭৬)

ধামড়া, বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহা বেলিয়া নারায়ণপুর ও দেওচাঁ গ্রামের মধ্যপথে অবস্থিত। এখানে খনি হইতে লৌহ তুলিয়া কাঁচা চালাই করা হইবার ৪টি কারখানা আছে। বাহারা এই সকল কারখানার কাজ করে, তন্মধ্যে বাহারা প্রথমেই খনিজ পদার্থটিকে অগ্নিতে প্রদান করিয়া কাঁচা লোহার তাল প্রস্তুত করে, তাহার কেবল মুসলমান জাতীয় এবং তৎপরে বাহারা পুনঃ পুনঃ গলাইয়া উহাকে পাকা করে, তাহার কেবল হিন্দু। এক একটা কারখানা হইতে প্রতি সপ্তাহে ২০ হইতে ২৫ মণ পাকা লোহা প্রস্তুত হয়।

ধামতারি, মধ্যপ্রদেশের মধ্যে রায়পুর জেলার সর্দাপেঞ্চা বৃহৎ ও প্রধান নগর। ইহাই ধামতারি তহশীলের সদর নগর ২০° ৪২' উত্তর অক্ষা° এবং ৮১° ৩৫' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে রায়পুরের ১৮ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। বস্তারের রাস্তা এই নগরের ভিতর দিয়া গিয়াছে। লোকসংখ্যা প্রায় ৭ হাজার। গম, চাউল, তুলা ও তৈলকর শস্য এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানে যেরূপ উৎকৃষ্ট ইক্ষু হয়, ছত্রিশ পড়ের আর কোথায় সেরূপ হয় না। এখানে গালায় কাজও বথেষ্ট, বৎসরে প্রায় ২ হইতে ২½ হাজার বলদের বোঝাই গালা চালান হয়।

ধামধা (পূঃ) পালক, রক্ষক, স্তম্ভিকর্তা। [ ১৬ ]

ধামনু (কৌ) দধাতি গৃহস্থাদিকঃ ধীরতে দ্রব্যজাতমস্মিন্মিতি বা, ধাম-মনি। (সর্গদ্ব্যতীত্যা মনি। উপ ৪। ১৪৪।) ১ গৃহ।

“তর্জুঃকর্জুবিব্রিতি গণৈঃ সাদরং বীক্ষ্যমাণঃ।

পুণ্যং বারাজিভূবনশুরোধাম চত্বীষরত ॥” (মেঘদূত ৩৫)

২ গেহ। ৩ দেহ। ৪ দ্বিঃ। ৫ প্রভাব। ৬ রক্ষা। ৭ স্থান। ৮ জন্ম।

৯ বিষ্ণু। ১০ তেজঃ। ১১ নামোপলব্ধিত।

“তরু শুকতরো ধাম সত্যঃ সত্যপরাক্রমঃ।”

(ভারত ১৩। ১৪২। ৩৬।)

ধামনগর, ১ বালেশ্বর জেলার একটি পরগণা ও গ্রাম। চুড়া-কুটি ও ভ্রামপুর এই পরগণার প্রধান গ্রাম। তত্রক উপ-বিভাগের মধ্যে ধাম-নগরে একটি থানা আছে।

২, ২৪ পরগণার অন্তর্গত বাজাইপুর উপবিভাগের একটি গ্রাম। এখানে বজাইয়ার উপবিভাগে একটি দর প্রাচীন

জমিদার আছে। তাহারের পূর্বপুরুষ একজন মুসলমান কর্তৃক অপমানিত হইয়া পুত্রিণীতে ভূমিরা আণত্যাগ করেন। সেই পুত্রিণীর মধ্যস্থলে একটি অশ্বখ গাছ আছে। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, গাছটি এই জলমধ্যস্থ এক মন্দিরের উপরে জন্মিয়াছে।

ধামনায়, রাজপুতনার অন্তর্গত নিমচ নগরের ২০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে ধামনার নামক পর্বতমালা অবস্থিত। ধামনার গ্রাম ঝালুপাটন হইতে ২৫ দক্ষিণপশ্চিমে ও চণ্ডিবাস গ্রামের এক ক্রোশ পূর্বে। এখানকার পর্বতে খোদিত শিবি-শুভা আছে। এই সকল শুভার মধ্যে হিন্দুকীর্তি এবং বৌদ্ধ-কীর্তি উভয়ই বর্তমান। পর্বতের উপরি ভাগ প্রায় সমতল, কেবল দক্ষিণে ২০।৩০ ফিট উচ্চ এক শিখর, এই শিখরেই বৌদ্ধকীর্তি আছে। কীর্তি একটি নহে। পর্বতগায়ে কতকগুলি শুভা কাটাইয়া তন্মধ্যে নানাবিধ অট্টালিকাদি উৎকীর্ণ করা হইয়াছে। দক্ষিণপশ্চিম কোণ হইতে গণনা করিলে এই উচ্চ চূড়ার প্রধান ১৪টি শুভা আছে—

তন্মধ্যে ১ম শুভার একটি বারান্ডা ও তাহার পশ্চাতে ৮×৭ ফিট করিয়া দুইটি ঘর। এখানে উটিবার অস্ত্র পার্বে পর্বতগায়ে বহু সোপান আছে।

২য় শুভার একটি বারান্ডা, উহা ২৭½ ফিট লম্বা, ১০ ফিট চওড়া। ইহারও পশ্চাতে ২×৭½ ফিট করিয়া দুই ঘর, তাহার পশ্চিমে আরও একটি ২×৬ ফিট ঘর আছে।

৩য় শুভার সমতল এক হারা ছাদবিশিষ্ট ১২ ফিট একটি ঘর আছে। ইহার অভ্যন্তরে ৫½ ফিট বেধবিশিষ্ট একটি টোপ।

৪র্থ শুভার একটি ক্ষুদ্র টোপবিশিষ্ট চৈত্যশুভা। ইহা দৈর্ঘ্যে ২০ ফিট, প্রস্থে ১০½ ফিট। ঘরের কোণগুলি গোল এবং ছাদ খিলানের ভাষ। ইহার দক্ষিণ পার্বে ৬০ ফিট দৈর্ঘ্য আর একটি শুভা ছিল, তাহার ছাদ তালিরা পড়িয়া গৃহপ্রবেশ সংকল্প করিয়াছে। তৎপরে ৫ শুভার—একটি ৬০×১০ ফিট বারান্ডা, তাহার পশ্চাতে ১৬×৮ ফিট এক ঘর। ইহার পার্বে একটি ক্ষুদ্র ঘর। ইহার পশ্চিমদিকে পর্বতগায়ে একটি অর্দ্ধাঙ্গ স্তূপ খোদিত আছে।

৬ষ্ঠ শুভাকে স্থানীয় লোকেরা “বড়া কাছারী” বলে। ইহা এক বৃহৎ শুভা, ইহার মধ্যস্থলে সমতল ছাদবিশিষ্ট, দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ২০ ফিট—এক দরবার গৃহ। ছাদ চারিটা শুভের উপরে স্থাপিত। উত্তর পার্বে দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ৭ ফিট করিয়া তিন তিনটি ঘর, সম্মুখে এক নাটমন্দির ও তাহার পশ্চাতে এক চৈত্যশুভা। বৃহৎ দরবার গৃহটি সম্মুখদ্বার এবং দুইটি ক্ষুদ্র জানালা দ্বারা উত্তমরূপে আদোষিত হয়, কিন্তু অস্ত্র-সরঞ্জাম অদ্বার।

নাটমন্দিরের সম্মুখে দুইটি চৌকা খাম এবং তাহার গায়ে দুইটি আধ-গোলা খাম। নাটমন্দিরের উত্তর পার্শ্বে কাটের কাটার মত পাথরের কাটরা দিয়া আবদ্ধ।

৭ম গুহার একটি ৮×৭ ফিট ঘর। ইহার সম্মুখের উচ্চতা আরও বেশী। ৮ম গুহার নাম “ছোটা কাছারী”, ইহাতে একটি ২৩×১৫ ফিট চৈত্যগুহা আছে। ইহার মধ্যে ১৬ ফিট উচ্চ এক টোপ আছে। টোপের মূলদেশ দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ২৫ ফিট, ইহার সম্মুখেও বড় কাছারীর স্থান নাটমন্দির আছে। ইহার সহিত দুইটি ক্ষুদ্র ঘরও আছে।

৯ম গুহার ৪টি ক্ষুদ্র ঘর। পূর্বত গায়ে এক অর্দ্ধাক্ষ টোপ আছে। তিনটি ঘর ৮×৬ ফিট, কিন্তু চতুর্থ গৃহটি ১১ ফিট লম্বা। এই ঘরের মধ্যে পশ্চিম পার্শ্বে এক বৃহৎ প্রান্তরময় শয্যা আছে। তাহার উত্তর ধারে পাথরের বালিশও আছে।

১০ম গুহার নাম “রাজলোক” “কনিক মকান” বা “কম-নীর মহল”। ইহা ঠিক বড় কাছারির মত, কেবল দরবার গৃহটি ২৫×২৩ ফিট।

১১শ গুহার নাম “ভীমকা বাজার”, এতবড় গুহা খামিনারে আর নাই। ইহাতে এক দীর্ঘ চৈত্যগুহা, নাটমন্দির ও এতদভয়ের চতুর্পার্শ্বে এক প্রদক্ষিণা আছে। এই প্রদক্ষিণার তিনদিকে স্তম্ভগুচ্ছের উপর বারাগুা এবং তৎপশ্চাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহশ্রেণী ও ইহার মধ্যে দুইটিতে দুইটি ক্ষুদ্র চৈত্য আছে। চৈত্যগুহার সহিত সংশ্লিষ্ট বিহার দেখিবার জিনিস। এই গুহার দৈর্ঘ্য ১১৫ ফিট এবং প্রস্থ ৮০ ফিট। সম্মুখস্থ চৈত্য-গৃহের গম্বুজ পড়িয়া গিয়া দৈর্ঘ্য কমিয়া ৯০ ফিট হইয়া পড়িয়াছে। গুহাধারের দুইটি ৫ ফিট বেধবিশিষ্ট টোপ আছে। প্রদক্ষিণা-পথটি ৬৭ ফিট দীর্ঘ। পশ্চিমাংশে ৯টি অর্দ্ধ প্রস্তুত স্তম্ভাংশ পড়িয়া আছে। বারাগুাটি বরাবর ৮ ফিট চওড়া। ঘরগুলি দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ৭ ফিট। উত্তর দিকের মধ্য গৃহটি ১৭×১৩ ফিট। পূর্বে ও পশ্চিমে দুইটি চৈত্যগুহা। পূর্ব গুহার চৈত্যের সম্মুখে এক উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তি। ১২শ গুহা, একটি চৈত্য-মন্দির। মধ্যস্থ টোপটি দীর্ঘ ও উহাই ছাদের অবলম্বন স্বরূপ ছাদলয়। ইহার সরল গঠন হইতে এই টোপের নাম “হাতীকা মেখ” (হাতীর খোঁটা) এবং তদনুসারে এই গুহার নাম “হাতীবন্দী” (হস্তিশালা) হইয়াছে। ইহার দ্বারের দৈর্ঘ্য (১৬ ফিট) দেখিয়া তাহা কতকটা বর্ষা বনিয়া অনুমিত হইতে পারে। এই গৃহটি ২×২৫ ফিট। ছাদ সমতল, টোপের উপর দিয়া একখানি পাথরের কড়ি ঘরের সমস্ত দীর্ঘতা ব্যাপিয়া আছে, এবং ছাদটি গুহাবলম্বনে সংরক্ষিত। ইহার সম্মুখে ২৫ ফিট বিস্তৃত সমতল

পরিষ্কার অমাবৃত্ত স্থান, তৎপরে সোপানশ্রেণী নামিয়া গিয়াছে।

খামিনিকা (দ্বী) খামিনোব বার্শ্বে কন টাপ অত ইৎ।  
খমনী। (রত্নমালা)

খামনিধি (পুং) খামানি কিরণানি নিধীয়ন্তে ইত্য় নি-ধা-  
কি। খুঁধা।

খামনী (দ্রী) খমিনোব খমনী-বার্শ্বে অণু, ততো ভী-  
খমনী।

খামপুর, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের বিজেনোর জেলার খামপুর তহসীলের প্রধান নগর। এই নগর অক্ষা° ২৯° ১৮' ৪৩" উত্তর এবং ৭২° ৩২' ৪৬" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। বিজেনোর নগরের ১২ কোশ পূর্বে হরিবারের পথের উপর এই সহর। লোকসংখ্যা প্রায় ৬ হাজার। এখানে কামার ও কাঁসারীর কারবারই অধিক। সহরের সর্বত্রই দোহ ও পিত্তলজাত জবোর দোকান। সোহের তাল চাষি, বাজের কল এবং পিত্তলের বাতিদান, কাঁসার বাসন, শাঁক, ঘণ্টা, পেটা ঘড়ি ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। একপ্রকার বন্দুকও প্রস্তুত হইয়া থাকে। একজন বন্দুকওয়াল উক্ত বন্দুকের নমুনা পাঠাইয়া পারিস প্রদর্শনী হইতে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ৭৫০ ফ্রাঙ্ক (ফরাসী মুদ্রা) পারিতোষিক পাইয়াছিল। এখানে সম্রাটের দুইবার হাট ও প্রতিমাসে একটা মেলা হয়। সহরের দক্ষিণ দিকে একটি বড় সরাই আছে।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে রোহিলারা এই স্থানে মোগল সেনাদিগকে পরাস্ত করে। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে শিখারীনারক আমীর খাঁ ইহা লুণ্ঠ করে ও সিপাহী বিদ্রোহের সময়ও লুণ্ঠিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল।

খামরা ১ উড়িষ্যার একটি নদী। উড়িষ্যার মাতাই, খরগুয়া, ব্রাহ্মণী ও বৈতরণী নদী-চতুষ্টয় মিলিত হইয়া এই নাম ধারণ করিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। এ নদীতে সকল সময়েই সর্কপ্রকার নৌকা যাতায়াত করিতে পারে, কিন্তু মোহানার নিকট এক বালির চড়া পড়িয়া নৌকাধি যাতায়াতের পক্ষে বিশেষ তরজনক হইয়াছে। কটক ও বালেশ্বর জেলার মধ্যে এই নদীই নীমা-স্বরূপ। ২ কটক জেলার এই নদীর উপর খামড়া বন্দর, ইহা ২০° ৪৭' ৪০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৬° ৫৫' ৫৫" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। বৈতরণীর উপর চাঁদবাণী এবং ব্রাহ্মণীর উপর হাঁসুয়া, পটামুণ্ডী এবং খরগুয়া নদীর উপর আউল নামক স্থান পর্যন্ত এই বন্দরের সীমা। এই স্থানে সমুদ্রস্রোতি আঁহাল ও আঁহাল পর ও রত্নানী হাউস লইয়া-বারা।

ধামভাজ (পুং) ধাম বজ্রহানং ভজতে ভজ-ণি। বজ্র-  
হানভাগী দেবতা।

“ধামভাজো দেবাঃ পাথোভাগ্ বনশ্রুতিঃ।

ধাম বৈ দেবা বজ্রভাজভক্ত পাথঃ পিতরঃ।” (শাংখ্যায়নব্রাহ্মণ ১০।৩)

ধামশস্ (অব্য) ধামি ধামি ইত্যর্থঃ শস্। স্থানে স্থানে।

“ভেবামিষ্ঠানি বিহিতানি ধামশঃ” (ঋক্ ১।১৬৪।১৫।)

ধাম্মা (দেশজ) বেদনির্মিত স্তূপি।

ধাম্মার্গব (পুং) ধাম্মো মার্গঃ পহানং বাতীতি বা গড়ো ক।  
অপামার্গ। ইহা রক্ত অপামার্গ, যেহেতু ভাবপ্রকাশে ইহার  
পর্যায় স্থলে এইরূপ লিখিত আছে—

“রক্তো হস্তো বসিরো বৃত্তকলো ধাম্মার্গবো হপি চ।

প্রত্যাক্ষপর্নো কেশপর্নো কথিতা কপিপিপ্লবীঃ” (ভাবপ্রা)

২ বোষকলতা, চলিত কথায় বোঁশাল লতা। ৩ পীতবোঁবা।

৪ রাজকোষাতকী, ধাতকী, খুঁহুল, হিন্দী ঘিরা তোরই।

৫ মহাকোষাতকী, হিন্দী নেমুয়া।

ধাম্মি, পঞ্জাব গবর্মেন্টের অধীনস্থ একটি পার্শ্বভারতীয়।  
সিমলার ৬০ ক্রোশ পশ্চিমে এই রাজ্য অবস্থিত। যখন  
সাংহেবুদীন্ বোরী ভারতবর্ষ করিতে আসেন, সেই সময়  
অঝোলাজেলার রায়পুর হইতে এক রাজপুত পলারন করিয়া  
এই প্রদেশ জয় করিয়া একটি ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য স্থাপন  
করেন। ধাম্মির অধিপতির “রাশা” উপাধিধারী ও রাজ্য-  
প্রতিষ্ঠাতার বংশোদ্ভব। কিছুদিন এই রাজ্য বিলাসপুর  
রাজ্যের করদ হইয়াছিল। ইংরাজরাজ ওর্থাযুকের সময়  
(১৮০৩-১৮১৫) ইহাকে বিলাসপুরের অধীনতা হইতে মুক্ত  
করেন। রাজ্যের পরিমাণ ২৬ বর্গমাইল মাত্র। লোক সংখ্যা  
৩৫০০। ইংরাজরাজকে ধাম্মিররাজ বার্ষিক ৭২০ টাকা রাজস্ব  
দেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় বর্তমান রাজা কতেসিংহের  
পিতা অনেক সাহায্য করার তিনি বাবজীবন অর্দ্ধেক কর  
ছাড় পাইয়াছিলেন। পত্ন অন্ন পরিমাণ জন্মে। অহিংস এই  
স্থানের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য।

ধাম্মেক, কানীর নিকটবর্তী বনস্থান। ইহার প্রাচীন নাম  
মুগদাব। এইস্থানে বুদ্ধ সর্গপ্রথম সমভ প্রচার করেন। অশোক  
ঐহার স্মরণার্থ এখানে এক স্তম্ভ নির্মাণ করেন। ধাম্মেকের  
স্তম্ভটী সাধারণতঃ সারনাথস্তম্ভ নামে খ্যাত। [সারনাথ দেখ্।]

ধামোনি, মধ্যপ্রদেশের নাগর জেলার একটি নগর। অক্ষা°  
২৪° ২২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৪২' পূঃ; সাগর স্তর  
হইতে ১৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। মণ্ডলার সর্দার বংশের  
পুরষ পাইলস এক ব্যক্তি ধামোনি রাজ্য স্থাপন করে।  
প্রায় ১৬০০ খৃষ্টাব্দে তখন ইহার রাজ্যের মুন্সেফ-রাজার রাজ্য।

বীরসিংহদেব উহা অধিকার করিয়া দুর্গ ও নগরের  
সংহার করাইয়াছিলেন। ইহার সময় বর্তমান সাগর ও  
দামো জেলার অধিকাংশ স্থান এই রাজ্যভুক্ত ও ইহা  
ঐহার রাজধানী হয়। এই সময় এই রাজ্যে ২৫৫৮  
খানি গ্রাম ছিল, শেষে পত্তনের রাজা উমরাওসিংহ  
• অধিকার করেন, কিন্তু কয়েকমাস পরেই নাগপুর-রাজ উহা  
কাড়িয়া লন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে অগা সাংহেবের পলারনয়-  
পর জেনারেল শার্পাল ইংরাজরাজের পক্ষ হইতে ইহা  
অধিকার করেন। তদবধি ইহা এখনও ইংরাজাধীন আছে।  
ইহার সীমা কমাইয়া এখন কেবল ৩০ খানি গ্রাম লইয়া  
ধামোনি তহসীল গঠিত হইয়াছে। মুসলমান-রাজত্বের  
ঐত্বিক্রিয় নিদর্শন স্বরূপ প্রাসাদে মসজিদাদির ভগ্নাবশেষ ও  
এক দীর্ঘ সরোবর আছে। ধমান নদীর উপত্যকার বুনল-  
খণ্ডের অভিমুখে বাটপর্কতের উপর দুর্গটি অবস্থিত।  
সরোবরটি সহরের দক্ষিণ পশ্চিমে, ইহার জল ভাল।

ধায়ু (ত্রি) দধাতি ধারয়তীতি ধা-ণ। (ভ্রাতৃধেতি। পা  
৩।১।১৪৫।) ধারণকর্তা।

“দমৈচ্ছঃ খন্ত ধায়ুগুণ্ডো ধায়েরামোদমুত্তমঃ।” (ভট্ট ৬।৭৯)

ধায়ুস্ (ত্রি) দধাতীতি ধা-অনু-বাহুলকাৎ যুক্। (বহি-  
হাধাঞতাস্থান্। উণ ৪।২২০।) ধারণকর্তা। ২ পোষণকর্তা।

“ভূমিসি ভূমিরত্নমিত্তিসি বিখ্যাতা ধায়াঃ।” (শুক্র যজ্ঞ ১৩।১৮)

ধায়ু (ত্রি) ধা-উন্, বাহ্ যুক্। ধারক। “বমৈ ধায়ু  
রদধাঃ” (ঋক্ ৩।৩০।৭)

ধায়া (পুং) ধীরতে আশ্রিততে মঙ্গলার্থমিতি ধা-কর্ষণিণাৎ  
ততো যুক্। পুরোহিত।

ধায়া (ত্রি) ধীরতে সমিমনয়া ধা-করণে গাৎ। অগ্নিসমিক্-  
নার্থ ঋক্, অগ্নি প্রজ্ঞালনের মত্, সামধেনী।

ধার (ক্ৰী) ধারায় ইদং ধারা-অণ্ (তত্তেনং। পা ৪।৩।১২০।)  
বর্ষোত্তবজল।

“ধারাত্তিঃ পতিভঃ ভোরঃ গৃহীতঃ ক্ষীতবাসসা।

দিলারায় বসুধারায় বা ধোতারায় পতিভক্ তৎ॥

সৌবর্ণে রাজতে তাস্মৈ ক্ষাটিকে কাচনির্মিতে।

ভাজনে মুগ্নরে বাপি স্থাপিতং ধারমুচ্যাতে” (ভাবপ্রা)

যে বৃষ্টির জল ধারাবাহী হইয়া ক্ষীত বস্ত্রে বা সুশোধ  
প্রস্তর অথবা ভূমিতে পতিত হয়, তাহা সুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র,  
ক্ষাটিক ও কাচনির্মিতপাত্র অথবা মৃৎপাত্র স্থাপন করিয়া  
রাখিলে তাহাকে ধার অর্থাৎ ধারাতব্জল কহে। ইহার  
ত্বণ—ত্রিধোষনাশক, অব্যাকরস, লঘু, সৌম্য, রসারন, বল-  
কারক, তৃপ্তিকর, আক্কাহজনক, প্রাণবায়ক, পিচক

মুক্তিজনক, এবং সুখী, তজ্জা, বাহ, শ্রান্তি, ক্রান্তি ও পিপাসা-নাশক। এই জল প্রায়টুকালে বিশেষ হিতকর। এই ধার জল দুই প্রকার—গাঢ় ও সামুদ্র। সামুদ্রগণ বলিয়া থাকেন যে মেঘাত্তরত্ব দিগ্গজগণ আকাশগঙ্গাসংক্রান্ত জল গ্রহণ পূর্বক বর্ষণ করে, উহাকে গাঢ়জল বলা যায়। মেঘগণ প্রায় আশ্বিনমাসে গাঢ়জল বর্ষণ করে। এই জল সকল প্রকার হিতজনক। চরক মুনির এই মত। সুবর্ণ, রৌপ্য, অথবা মৃত্তিকা-নির্মিত পাत्रে স্থাপিত শালিতত্ত্বের অন্ন উপরি বৃষ্টির জল পতিত হইলে যদি ঐ অন্ন স্নিগ্ধ বা বিবর্ণ না হয়, তাহা হইলে তাহাকে গাঢ়জল বলে। গাঢ়জলের বিপরীত লক্ষণ হইলে তাহাকে সামুদ্রজল কহে। সামুদ্রজল কারসংযুক্ত, লবণরস, শুক্রনাশক, দৃষ্টির হানিকারক, বলাপহারক, আরগন্ধি, দোষপ্রদায়ক, এবং তীক্ষ্ণ, ইহা সকল কার্যেই অহিতজনক। সামুদ্রজল আশ্বিন মাসে গাঢ়জলের তুল্য উপকারী। কারণ অগস্ত্যোদয়ের পর যে সামুদ্রজল হয়, তাহা নির্বিষ, মধুররস, শুক্রজনক, এবং দোষপ্রদায়ক নহে। (ভাবপ্রকাশ) [জল দেখ।]

ধার (পুং) ধু-শিচ-ঘঞ। ১ আবাত্তর। ২ ঞ। ৩ মেঘের জল-বর্ষণ। ৪ প্রাত্ত। ৫ গভীর। (শব্দরং)

ধারক (পুং) ধরতি জলাদিকমিতি ধু-ধূল্। কলগ। ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ দেবীপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“উৎপত্তিঃ লক্ষণঃ মানঃ কথ্যমি মহামুনে।

ধারকাঃ কলসাস্টৈব যেন লোকে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অমৃতং মধ্যমানে তু সৰ্বদেবৈঃ সন্ধানবৈঃ।

মহানঃ মন্দরঃ কৃতা নেত্রঃ কৃতা তু বাহুকিং ॥

উৎপন্নমৃতং তত্র মহাবীৰ্য্যপরাক্রমঃ।

ভক্তারঃ ধারণার্থায় কলসঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

কলাং কলাং গৃহীত্বা বৈ দেবানাং বিশ্বকৰ্ম্মণা।

নিৰ্ম্মিতোহয়ং পুৱৈৰ্ঘন্যং কলসস্তেন উচ্যতে ॥” (দেবীপুং)

ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, হে মহামুনে! ধারক অর্থাৎ কলসের উৎপত্তি, লক্ষণ এবং পরিমাণ কীৰ্ত্তন করিতেছি। ধারণশীল কলস যে কারণে হয়, তাহাও বলিতেছি। সকল দেবতার দানবগণের সহিত মন্দর পর্বতকে মহান দণ্ড করিয়া এবং বাহুকিকে নেত্র (অঙ্ক) করিয়া অমৃত মহন করেন। এই মহনে অমৃত উৎপন্ন হয়। অমৃত ধারণের জন্যই কলসের উৎপত্তি হইয়াছিল। বিশ্বকর্মা দেবগণের কলা কলা গ্রহণ করিয়া ইহা নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া দেবতার ইহার নাম রাখিয়াছিলেন ‘কলস’। কলসের সুখে ব্রহ্মা, ঐশ্বর্য্য মহেশ্বর, সূলে বিষ্ণু এবং মধ্যো মাতৃগণ অবস্থিত। অবশিষ্ট সকল দেবতা

কলসের চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিয়া থাকেন। কলসগর্ভে সমুদ্র-নাগর এবং সপ্তবীপ অবস্থিত। গ্রহ, নক্ষত্র, হিমবান্, হেমকূট, নিবধ, ঘেক, মোহিত, বাল্যবান্ এবং সূর্য্যকান্ত এই সব কলসগর্ভত। গন্ধা, সরস্বতী, সিদ্ধ, হৃতাঙ্গা, যমুনা, ঐরাবতী, শতদ্রুনা, বৈতরণী প্রভৃতি নদী এবং সকল তীর্থ, তৎসমস্তই কলসে অবস্থিত। সকল দেবতা এই এক কলসে বিরাজিত থাকেন। গোষ্ঠ্য, অগ্ন্যোষ্ঠ্য, বরুত, সুরবান্, ভদ্র, বিরজ, তম্রদ্ব্য, ইন্দ্রিয়োপেত এবং বিজয় এই নয়টী কলসের নাম।

বিজয় নামক নবম কলসের অধিদেবতা শিব। প্রথম কলসের অধিদেবতা পৃথিবী, দ্বিতীয়ের জল, তৃতীয়ের পবন, চতুর্থের অগ্নি, পঞ্চমের বলহান, ষষ্ঠের আকাশ, সপ্তমের চন্দ্র, অষ্টমের সূর্য্য। ইজের এই অষ্টমূর্ত্তি দেবী উৎপাদন করেন এবং শিব কর্ত্তক অধিষ্ঠিত হয়, তাহাতেই শিবের অষ্টমূর্ত্তি হইয়াছে। প্রথম কলস পূর্ব্বদিকে, দ্বিতীয় কলস পশ্চিমদিকে, তৃতীয় কলস বায়ুকোণে, চতুর্থ কলস অগ্নিকোণে, পঞ্চমকলস নৈঋত কোণে, ষষ্ঠকলস ঈশান কোণে, সপ্তম কলস উত্তরদিকে এবং অষ্টম কলস দক্ষিণদিকে স্থাপনীয়। কলসের সুখে ব্রহ্মা, ঐশ্বর্য্য বিষ্ণু, মধ্যো মাতৃগণ, ইন্দ্রাদিদেবগণ ও নাগগণ কলসে অবস্থিত। কলসগর্ভে সমুদ্র, সপ্তবীপা মেদিনী, লক্ষ্মী, উমা, পদ্মক-গণ, ঋষিগণ ও আচার ব্রহ্মণ পঞ্চভূত অবস্থিত। নদী, সরোবর, ভদ্রাঙ্গ, বাপী, কূপ বা সমুদ্রের পবিত্র তোরণস্থ সুধাবহ এসিদ্ধ কলসমণ্ডলের পার্শ্বে উচ্ছলনগণে অবস্থিত।

এই নব কলস সকল মঙ্গলযুক্ত, অতিবেক কার্য্যে সতত গ্রাহ্য। যাজ্ঞাকালে, বিবাহকালে, প্রতিষ্ঠার ও বজ্রে সকল অজীষ্টসাধক এই নব কলস স্থাপনীয়। মৃত্যুপত্যা, বক্ষ্যা, মৃত-গর্ভা, অগর্ভা, হৃতাঙ্গা এবং রোগার্ভা রমণীদিগকে পুষ্পমণ্ডলে দান করাইবে।

গ্রহ ও মাতৃগণকে ধারণ এবং মহাধোয় কষ্ট দূর করেন বলিয়া সামুদ্রগণ ইহার নাম ধারক এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। পৃথিব্যাদির এক এক কলা গ্রহণ করিয়া অবস্থিত বলিয়া ইহা-দের নাম কলস। ইহা স্বর্গমর, রৌপ্যমর, তাম্রমর, বা সুষ্মর হইবে। ইহা স্থলতার পঞ্চাঙ্গুল, উচ্চতার বোদ্ধশ অঙ্গুল এবং সুখ অষ্টাঙ্গুল হওয়া আবশ্যক।

অষ্টমূর্ত্তিশিব পরে, এবং অষ্টমূর্ত্তি শিবপ্রবধগণ কর্বিকাতে অবস্থিত। প্রথমগণই পদ্মদল, পদ্মদল নাগ-সবীপস্ব, নাগগণই কলস। কলসগণ গ্রহ, লোকপাল ও বিষ্ণুব্রহ্ম, ঐ সকল অষ্টম পশ্চিমাপী সর্ব্বপাপনাশক

অলঙ্কার প্রদান করিয়া এই চরিত্র লগৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

(বৈদ্যপুত্র)। (ত্রি) ২ বারণ-কর্তা।

“অপ্রিয়াপি পথ্যানি বে বদন্তি নৃণামিহ।

তএব বৃদ্ধঃ প্রোক্তা অস্তে হা নার্মধারকঃ ॥” (পঞ্চতন্ত্র ২।১৭৫)

৩ অধমণ।

ধারকা (কী) ধারক টাপ বেদে অতো ন ইচ্ছঃ। বোনি।

“নিগল্গনীতি ধারকা” (ভৃকুবজু ২০।২২) ‘ধরতি লিঙ্গঃ

ধারকা বোনিঃ’ (মহীধর)

ধারণ (কী) ধৃগিচ্ ভাবে লুট। ১ বিধারণ, গ্রহণ।

অবলম্বন। যথা বহিধারণ। ২ পরিধান। যথা বস্ত্রধারণ।

৩ সেবন, রক্ষণ। যথা ঔষধ ধারণ। ৪ নিধারণ, সংবরণ।

যথা বেগধারণ। ৫ বহন। ৬ স্থাপন।

“তৈকাক্ত নিহরেনান্ত কক্ষং গচ্ছধারণাৎ ॥” (বৃক্ষত ১।৪৬অঃ)

(পুং) ৭ কক্ষপুত্র নাপবিশেষ।

“বিরজাধারণশ্চৈব সুবাহুমুখেরা জয়ঃ ॥”

(ভারত ১২।৩৩৫।৫৪)

ধারণক (পুং) ১ অধী, অধমণ। ২ যে ধারণ করে।

ধারণ গাঁও, বাংলাদেশ জেলার এরণদোল উপবিভাগের অন্ত-

র্গত একটি প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°

২০° ২০’ পূঃ, জলগাঁও রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে ১০ ক্রোশ

পশ্চিমে অবস্থিত।

এখানে সদর কাছারী, ভীলসৈন্যগণের আড্ডা, ডাকঘর

প্রভৃতি আছে। এখানে কাপাস ও তৈলকর শস্তাদির

বিস্তৃত ব্যবসায় আছে। পূর্বে এখানকার কাগজ ও

বস্ত্র বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। এখন আর কাগজ প্রস্তুত হয় না।

তবে মোটা কাপড়ের কার্য এখনও বেশ প্রচলিত আছে।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্টের যত্নে একটি তুলার কল প্রতিষ্ঠিত

হয় ও একজন যুরোপীয়ের তত্ত্বাবধানে কিছুকাল কার্য চলে,

কিন্তু এখানকার কলে তেমন খরচা সঙ্কুলান না হওয়ার

অন্ন দিন পরেই তুলিয়া দেওয়া হয়।

মরাঠাদিগের আধিপত্য কালে এখানে ভীলদিগের খুব

উৎপাত ছিল। তৎকালে কএকবার এই নগরে রক্তের নদী

বহিয়াছিল। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজেরা কুঠি স্থাপন

করেন। পর বর্ষে শিবাজী এই নগর লুট করিতে আসেন।

তৎপরে ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে শিবাজী আর একবার লুটিয়া যান।

তৎকালে এই অঞ্চলের মধ্যে এই স্থানই বাণিজ্যপ্রধান বলিয়া

বিখ্যাত ছিল।

উক্ত নগরের পর শিবাজী আসিয়া আর একবার এই নগর

লুট করিয়া পৌষা দিয়া যান। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান

ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের অধীন হয়। ১৮২৫ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ

পর্যন্ত ইংরাজী সেনাপতি আউটরাম এখানে থাকিয়া ভীল-

সৈন্য গঠন করেন। তাহার নামে খ্যাত এখানকার বাঙ্গলা

দেখিবার জিনিষ।

এখন এই নগরে ৬টা বিদ্যালয় আছে। লোকসংখ্যা আর

১৫০৭২, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ১১৫৭১, মুসলমান ৩০১৮,

জৈন ২৫০।

ধারণযন্ত্র (কী) তন্ত্রোক্ত পূজার বস্তুতন্ত্র।

ধারণা (কী) ধার্যতে বা সা ধৃগিচ্ যুচ্-টাপ। ১ বুদ্ধি।

“ইন্দ্রিয়াণি মনঃ প্রাণো জ্ঞানমাহুঃ সুখং ধৃতিঃ।

ধারণা প্রেরণং জুঃখমিচ্ছাহকার এব চ ॥” (যজুর্ব্রহ্ম ৩।৭৩)

২ জ্ঞায়া পথস্থিতি। পর্য্যায়—সংস্থা, মর্যাদা, স্থিতি। (অমর)

“ন লজ্যয়েৎ বৎসতন্ত্রী ন প্রধায়েচ্চ বধতি।

ন চোদকে নিরীক্কেত স্বরূপমিতি ধারণা ॥” (মহু ৪।৩৮)

৩ যোগাল বিশেষ। অধিতীয় বস্ত্র বিবরে অন্তরিক্ষিয়

ধারণের নাম ধারণা। (বেদান্তসার)

ধোর বস্ত্রবিবরে চিত্তের স্থির বন্ধন।

“তস্মাৎ সমস্তশক্তিনামাধারে তত্র চেতসঃ।

কুর্কীত সংহিতিং সা তু বিজেরা শুদ্ধধারণা ॥”

(বিষ্ণুপু ৬।৭।৭৪)

পরব্রহ্ম মনের সংস্থিতি, মনের দৈর্ঘ্যসংস্থাপন।

“ব্রহ্মাচ্চিস্তা ধ্যানং ত্রাৎ ধারণা মনসো ধৃতিঃ।

অহং ব্রহ্মেত্যবস্থানং সমাধিঃ ক্রমঃ স্থিতিঃ ॥” (পারকড়পু ৪৯অঃ)

ব্রহ্মবিষয়ে আত্মচিন্তার নাম ধ্যান, এবং মনের স্থিতি

দৈর্ঘ্যসংস্থাপন, অর্থাৎ কোন দিকে বিচলিত না হইয়া,

কেবল ব্রহ্ম-বিষয়ে মনঃ সমাধান করার নাম ধারণা। ইহার

বিষয় অগ্নিপুরণে এইরূপ লিখিত আছে,—

“ধারণা মনসো ধ্যেয়ে সংস্থিতি ধ্যানবদ্ধিধা।

মূর্ত্ত্যামুর্ন্তহরিধানমনোধারণতো হরিঃ ॥

যবাহ্যাবস্থিতং লক্ষ্যং তস্মাৎ চলতে মনঃ।

তাৎ কালং প্রদেশেহু ধারণা মনসি স্থিতিঃ ॥

কালাবধিপরিষ্করণং দেহে সংস্থাপিনং মনঃ।

ন প্রচ্যবতি ব্রহ্মাকাধারণা সান্তিধরীতে ॥” (অগ্নিপু ৩৭৪অঃ)

ধ্যেয় বস্তুতে মনের যে সংস্থিতি তাহার নাম ধারণা,

মন কোন দিকে বিচলিত হইবে না, কেবল ধ্যেয় বস্তুতে

নিবিষ্ট থাকিবে, তাহাকেই ধারণা বলা যায়। বাহ্যিক

কোন প্রকার লক্ষ থাকিবে না, চিত্ত কেবল একলক্ষে

অভিসিদ্ধিষ্ট থাকিবে, নির্জাত প্রদেশে নীপ লেখন বিচলিত

হয় না, স্থির থাকে, সেইরূপ চিত্ত কোন দিকে দিকিষ্ট

না হইয়া একমাত্র ধ্যেয় বস্তুতে অবস্থিতি থাকিবে, তাহাকে ধারণা কহে। যে ধারণাভ্যাসবৃত্তি, অর্থাৎ বাহার চিন্তা এইরূপ স্থির হইরাছে, তাহার অন্তকালে স্বর্গ লাভ হইয়া পাকে। এইজন্য প্রত্যেকব্যক্তির ধারণা অভ্যাস করা আবশ্যিক। (অম্বিপূঃ ৩৭৫)

“প্রাণারামবিষট্টকেন প্রত্যাহার উদাহৃতঃ।

প্রত্যাহারবাদশক্তিধারণা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

প্রত্যাহারেন সম্পন্নঃ ধারণামথ চাভ্যাসেৎ।

হৃদয়ে পঞ্চভূতানাং ধারণং যৎ পৃথক্ পৃথক্ ॥

মনসো নিশ্চলক্বেন ধারণা সাহিত্যধীরতে ৪” (কাশীখঃ ৪২অঃ)

ইহার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনে এইরূপ লিখিত আছে,—  
যোগফলের প্রথম অঙ্গ ধারণা।

“দেশবদ্ধচিত্তস্ত ধারণা” (পাতঃ ৩৭)

চিত্তকে দেশবিশেষে বন্ধন করিয়া রাখার নাম ধারণা। রাগদ্বৈবাদিশুদ্ধ হইয়া পূর্কোক্ত প্রকারের মৈত্রাদি ভাবনা দ্বারা নির্মলচিত্ত হইয়া যমনিয়মাদিতে সিদ্ধ হইয়া কোন এক যোগাসনে ঋজুভাবে অর্থাৎ অভূম ভাবে উপবেশন কর। অনন্তর ইন্দ্রিয়দিগকে তাহাদের স্ব স্ব বিষয় রূপাদি হইতে বা স্ব স্ব গন্তব্য স্থান হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া টানিয়া সমর্পণ কর অর্থাৎ চিত্তের সঙ্গে মিশাইয়া দেও। অনন্তর তাদৃশ চিত্তকে নাসাগ্রে ক্রমশঃ জংগমমধ্যে কিংবা নাড়ীচক্র প্রভৃতি আধ্যাত্মিক প্রদেশে না হয়, তৃত ভৌতিক কিংবা কোন স্তম্ভরতম মূর্ত্তি প্রভৃতি বাহুবস্তুতে ধারণ কর। এরূপ প্রযত্নে ধারণ করিবে যে, চিত্ত যেন তাহা হইতে প্রচ্যুত হইতে না পারে। এরূপে চিত্তকে বাঁধিতে পারিলেই ধারণা যোগ আরম্ভ হইবে।

ধারণ করার নাম ধারণা। সেই ধারণা স্থায়ী হইলে ধ্যানে পরিণত হয়। জৈশ্বর অথবা যাহা কিছু অভিমত বস্তু তাহাতেই মনোনিবেশ করিতে চেষ্টা করিবে, পরে চিত্তের চারিদিকের বৃত্তিগুলি সেই সকল বস্তু হইতে আকর্ষণ করিয়া সেই অভিমত বস্তু বা জৈশ্বের অভিনিবিষ্ট করিবে। যখন ইন্দ্রিয়গণ আর কোন দিকে বিচলিত হইবে না, একমাত্র ধ্যেয়বস্তুতে স্থির থাকিবে, তখনই প্রকৃত ধারণা যোগ সিদ্ধ হইবে। এইরূপ ধারণা যোগ সিদ্ধ হইলে ধ্যান হয়। সেই ধারণীয় পদার্থে যদি প্রত্যাহারের অর্থাৎ চিন্তবৃত্তির একতানতা জন্মে, তাহা হইলে ধ্যান আখ্যা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যে বস্তুতে কুমি বাহ্যেজির নিরোধপূর্ব্বক অন্তরীক্ষির ধারণ করিয়াছ, সেই বস্তুর জ্ঞান যদি তোমার অন্তরিত তাহে বা অবিলম্বে অর্থাৎ প্রবাহাকারে প্রবাহিত হয়, তাহা

হইলে তাদৃশ বৃত্তিরূপেই ধ্যান বলিয়া অভিহিত হয়। ক্রমে সেই ধ্যান বন্ধন কেবল মাত্র ধ্যেয় বস্তুকেই উদ্ভাসিত বা প্রকাশিত করিবে, আপনার স্বরূপ অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাদি প্রকার ভেদজ্ঞান মুণ্ড করিয়া দিবে, তখন তাহা সমাধি আখ্যা প্রাপ্ত হইবে। ধ্যান গাঢ় হইলেই তাহার পরিপাক দশায় অস্ত জ্ঞান থাকা দূরে থাকুক, ধ্যান-জ্ঞানও থাকে না। তাহার কারণ এই যে, চিত্ত তখন সম্পূর্ণ রূপে ধ্যেয় বস্তুতে লীন হয়। ধ্যেয় স্বরূপ বা ধ্যেয়াকার প্রাপ্ত হয়। সুতরাং চিত্ত তখন স্বরূপ শূন্যের জ্ঞান অর্থাৎ না থাকার জ্ঞান হইয়া যায়। সুতরাং তৎকালে অস্ত কোন জ্ঞান থাকে না। এই প্রকার চিন্তাবস্থা উপস্থিত হইলেই সমাধি বলিয়া বৃষ্টিতে হইবে। ধারণা ধ্যান ও সমাধি যোগের প্রথম, দ্বিতীয় ও চরমাবস্থা ভিন্ন আর কিছু নহে, সমাধিই যোগের চরম ফল, এই সমাধি লাভ করিতে হইলে প্রথমে ধারণা, তাহার পর ধ্যান শিক্ষা করাই চাই। এই ধ্যান হইতেই শেষে সমাধি লাভ হয়।

কোন এক আলম্বনে উক্ত তিন প্রকার মানস-ব্যাপার অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ত্রিবিধ মানস প্রক্রিয়া করার নাম সংযম। সংযম শব্দের উল্লেখ দেখিলেই বৃষ্টিতে হইবে যে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ত্রিবিধ কথাই হইতেছে। উহাকে অর্থাৎ উক্তবিধ সংযমকে জর অর্থাৎ স্থাস প্রাশাদির জার বাতাবিক বা সম্পূর্ণরূপে করিতে পারিলে তাহা হইতে প্রজ্ঞা নামক উৎকৃষ্ট বুদ্ধির আলোক অর্থাৎ সমাধিক নৈর্দল্যজনিত প্রকাশ বা শক্তিবিশেষ প্রোতুত হয়। সংযম তাহার জর, এবং তাহা হইতে প্রজ্ঞানামক জ্ঞানের আলোক এই সকল কথার মধ্যে অনেক তথ্য রহিয়াছে, ইহা অনুমান করা যায়, প্রকৃত বিষয় বোগীয়া ভিন্ন কেহ অবগত নহেন, এবং অস্তের জ্ঞানও সম্ভব নহে। তবে অনুমান-শক্তির সাহায্যে এই পর্য্যন্ত বলা বাইতে পারে যে প্রাচীন যোগ তাবার সংযম আর আধুনিক ইংরাজী তাবার Concentration or will-force আর তুল্যাতুল্য অর্থের স্তোভক।

বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, পতঞ্জলি বলিলেন, অগ্রে ধারণা, পরে ধ্যান, ক্রমে তাহার পরিপাকে সমাধি। এই প্রক্রিয়াজিতরের মূলে উত্তেজক ও বুদ্ধিপরিহার-কারক ইচ্ছাশক্তি বিদ্যমান আছে। যোগীয়া শিক্ষা দ্বারা ও অভ্যাসের দ্বারা ঐ তিন প্রক্রিয়াকে জর অর্থাৎ স্বাভাবিক বলিয়া থাকেন। স্বাভাবিকরূপে তাহাকে স্বাভাবিক জারের দ্বারা আরম্ভ করা। মনুষ্যের মন, অথবা যেমন স্বাভাবিক



বা স্বাক্ষরিত, অর্থাৎ খাস প্রকাশ নির্বাহ করিতে যেমন কোনরূপ প্রবন্ধ বা ক্রেশ খীকার করিতে হয় না, উল্লিখিত সংঘম কার্যটি যদি সেইরূপ স্বাক্ষরিত হয়, অর্থাৎ উহাকে যদি খাসপ্রকাশের দ্বারা সহজে ও বিনা ক্রেশে নির্বাহ করা যায়, তাহা হইলেই আনিতে হইবে সংঘম জন্ম হইয়াছে। এতদ্বিধ সংঘমজন্মী যোগীদিগের সংকল্প বা ইচ্ছাপ্রয়োগ অমোঘ। তাহারি যখন বাহ্য সংকল্প করেন, সংঘম প্রয়োগ করিয়া তাহা তাহারি তৎকর্ণাৎ সুসংঘিত করিয়া থাকেন। সংঘমের বলে কেবল জ্ঞান বিকাশ হয়, অল্প কিছু হয় না, একরূপ নহে। উহা দ্বারা সকল সমুদয়ই সুসিদ্ধ হয়। জ্ঞান-বিকাশ হইলে অর্থাৎ প্রকাশ-শক্তি বাড়িলে ক্রিয়াশক্তি বাড়ে, ইহা অব্যাহিতারী নিয়ম। সুতরাং ভূতজর প্রকৃতিবিশিষ্ট, অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য সমস্তই একমাত্র সংঘমের প্রভাবে অজ্ঞাত শক্তিতেই সাধিত হইয়া থাকে। সিদ্ধিলাভের প্রতি একমাত্র সংঘমই মূল, এই সংঘম ধারণা, ধ্যান ও সমাধি সাপেক্ষ। সংঘমের দ্বারা সমস্ত ইচ্ছাধিকারই পূর্ণ হয়। (পাতঞ্জলদর্শন)

বাদশ বার প্রাণায়াম করিলে তাহাকে প্রাত্যাহার কহে, এইরূপ বাদশ প্রাত্যাহার করিলে ধারণা হয়, অর্থাৎ প্রাণায়াম অনুষ্ঠান করিলে চিত্ত স্থির হয়, চিত্তের বিক্লিপাদি অবস্থা তিরোহিত হয়, তখন ধারণা হইবে, এইজন্য প্রাত্যাহার ভালরূপ অভ্যাস হইলে তাহার পর ধারণা অভ্যাস করিবে। প্রাণায়াম ভালরূপ অভ্যাস না হইলে ধারণা হয় না। এইজন্য ধারণা অভ্যাস করিতে হইলে সর্বাগ্রে প্রাণায়াম অভ্যাস করা বিশেষ প্রয়োজন। জন্মের পঞ্চভূতের পৃথক পৃথক রূপে যে ধারণ এবং মনের নিশ্চলত্বহেতু ধারণা কহা যায়।

“হরিতালনিভাং ভূমিং সালস্কারং সূমেধসং।

চতুর্লোকাং হৃদি ধ্যানেদেবা ত্রাং ক্রিতিধারণা॥” (কাশীখণ্ড)

হরিতালসদৃশী অলঙ্কৃত ভূমি জন্মের ধ্যান করিবে, এই রূপ ধ্যান করিলে ক্রিতি-ধারণা হয়। বিজ্ঞানশক্তিসম্বিত অর্কচক্ষু সদৃশ জল জন্মের ধ্যান করিলে জলধারণা হয়। ইন্দ্রগোপভূত্যা ত্রিকোণ রেকসংযুক্ত ব্রহ্মকর্তৃক অধিষ্ঠিত তেজঃ ধ্যান করিবে, তাহা হইলে বস্তিধারণা হয়। ক্রম্বরের মহাশূলে বায়ুতত্ত্ব ধ্যান করিবে, ইহাতে বায়ুধারণা হয়। এই পঞ্চভূত ধারণা করিতে পারিলে পঞ্চভূত জয় করা যায়। ইহার পাঁচটা নাম তত্ত্বনী, প্রাণনী, শোথনী, ভামনী ও শমনী।

“তত্ত্বনী প্রাণনী চৈব শোথনী ভামনী তথা।

শমনী চ ভবতোতা ত্তানাং পঞ্চধারণা॥” (কাশীখণ্ড)

৪ বৃহৎসংহিতাক্ত জলচর বায়ুশিখর-ধারণাভাস্ত্রক বোগ ভেদ। ইহার বিধ বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে—

জ্যৈষ্ঠমাসের তুলাশ্রমের অষ্টমী প্রভৃতি চারিদিন বায়ু দ্বারা গর্ভধারণা জ্ঞান করিবার দিবস। উহা যুদ্ধ স্তম বায়ু যুক্ত হইলে বা শিথিল মেঘাচ্ছন্নাকাশ হইলে প্রশস্ত জানিবে। তাহাতে স্বাতি নক্ষত্র চতুর্থে বৃষ্টি হইলে ক্রমে শ্রাবণাদি মাস সকলে পরিষ্কৃত হইবে বলিয়া খ্যাত। ইহাই ধারণা নামে প্রসিদ্ধ। যদি ঐ দিন সকল একরূপ হয়, তাহা হইলে শুভ, কিন্তু তাহা হইতে বৃত্ত হইলে মঙ্গলপ্রদ হয় না, প্রত্যুত তদ্ব্যবহারপ্রদ হয়। এই বিষয়ে বিশিষ্ট এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—পরিষ্কৃত চতুর্দশাযুক্ত ধারণাসকল শুভপ্রদ হয়, যখন শ্রেষ্ঠ বিদ্যাংসকল শুভদিকের প্রতি উপস্থিত হয়, বিচক্ষণ ব্যক্তির তখন শতের বৃদ্ধি হয়, এইরূপ বলিয়া থাকেন। (বৃহৎসংহিতা ২২ অং।)

ধারণাবৎ (জি) ১ মেধাশালী। ২ ধারণারূপ।

ধারণী (জী) ধার্য্যতে শরীরমনয়া, ধৃ-গিচ্ লুট, স্ত্রিরাৎ ভীপ্।

১ হৈর্থ্য। “শারীরিকধারণীশিখিলাং।” (দশকুমারচরিত)

২ নাড়িকা। ৩ শ্রেণী।

ধারণী, হিন্দুগণের তত্ত্বাত্মক কবচ যেমন, তান্ত্রিক বৌদ্ধগণের ধারণীও প্রায় সেইরূপ। অভীষ্টসিদ্ধি, উপদেবতাগণের দৃষ্টি হইতে অব্যাহতি এবং দীর্ঘজীবন-লাভের উদ্দেশ্যে অল্প ধারণ করে, সেইজন্য ইহাকে ধারণী বলা যায়। বৌদ্ধগণের ধারণীতে অধিকাংশ স্থলে শাক্যবুদ্ধ উপদেষ্টা এবং আনন্দ বা বজ্রপাণি শ্রোতা।

নেপালে, তিব্বতে ও ব্রহ্মদেশে বৌদ্ধগণের মধ্যে ধারণীর যথেষ্ট প্রচলন আছে।

হিন্দুগণের মধ্যে রামকবচ, তারাকবচ প্রভৃতি যেমন কবচাদি প্রচলিত, বৌদ্ধগণের মধ্যে মহাবৈরোচন, মহামুদ্রা, প্রত্যঙ্গিরা প্রভৃতি বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও বুদ্ধশক্তিগণের ধারণী চলিত আছে। নেপালী বৌদ্ধগণের ধারণীসংগ্রহ নামক পুস্তকে এই সমস্ত ধারণীর বিবরণ পাওয়া যায়। শতসাহস্রিকাপ্রজ্ঞাপারমিতার ৯ম অধ্যায়ে ধারণীর বিবরণ বর্ণিত আছে।

ধারণীমতি (জী) সমাধিভেদ।

ধারণীময় (জি) ধারি কর্ণশি অনীয়চ্। ১ ধার্য্য। ২ ধরণীকন্দ।

ধারণীয়যন্ত্র (জী) ধার্য্যতে ধারি-কর্ণশি অনীয়চ্। ধারণীর, ধারণীয়ং যন্ত্রং। ধার্য্য দেবতাদিগের যন্ত্রভেদ। এই যন্ত্র পূজা যন্ত্র হইতে পৃথক্। যন্ত্রলেখন ক্রব্যাদি।

“কাশীররোচনা লাক্ষা যুগন্তমলচন্দনৈঃ।

বিলিখেদমলেক্ষণা যন্ত্রাণ্যতানি দৈশিকঃ॥” (সুরমাতি-২৪পং)

কাশীর, রোচনা, লাক্ষা, যুগমল, হস্তীমল ও চন্দন দ্বারা হেমলেখনী দ্বারা এই যন্ত্র লিখিত হইবে। বিবিধ যন্ত্র—

“ভূমিস্পৃষ্টঃ শব্দস্পৃষ্টঃ নহন্তঃ নির্মাণ্যাসক্তঃ।

বিশীর্ণঃ লজ্জিতঃ মন্ত্রী যন্তঃ জাতু ন ধারয়েৎ॥”

( মন্ত্রমহোদধি ১৯ তরঙ্গ )

যে যন্ত্র ভূমিস্পৃষ্ট হয় এবং বাহ্য শব্দস্পৃষ্ট, নহন্তঃ, নির্মাণ্য-সক্তত, বিশীর্ণ ও লজ্জিত অর্থাৎ একজন বাহ্য লজ্জন করি-  
রাছে, এইরূপ যন্ত্র ধারণ করিতে নাই।

ধারয় ( ত্রি ) ধারি-ণ। ধারক।

“ধারয়েঃ কুসুমোন্মোদ্যঃ।” ( ভট্ট )

ধারয়ৎকবি ( ত্রি ) ১ কবিদিগের ধারণকারী। ২ জলশালী।

ধারয়ৎকৃতি ( ত্রি ) যে যজ্ঞের জন্ত জমি ধারণ করে বা  
প্রস্তুত করে।

ধারয়দ্বং ( ত্রি ) আদিভ্যের একটি নামান্তর।

ধারয়িতৃ ( ত্রি ) ধারি-তৃচ। ধারণকর্তা।

“অংহি ধারয়িতা শ্রেষ্ঠ কুরুণাঃ দ্বিজসত্তমঃ।” ( ভারত উঃ ৯৪ অঃ )

ত্রিমাঃ ভীপু ধারয়িত্রী পৃথিবী।

ধারয়িতব্য ( ত্রি ) ধারণযোগ্য, সহনীয়।

ধারয়িসু ( ত্রি ) ধৃ-গিচ্ বেদে নিপাতনাত ইক্ষুচ্। ধারণশীল।

লৌকিক প্রয়োগে কোন স্থলে ইক্ষুচ্ হয়।

“দৃবদঃ ধারয়িস্ববঃ।” ( পাদিনি )

“শাস্ত্রং প্রজ্ঞা ধৃতিদীর্ঘাং প্রাগলভ্যং ধারয়িসুতা।

উৎসাহো বাগ্মিতা দার্ঢ্যমাপংক্রেশসহিষ্ণুতা॥” ( কামন্দক )

ধারয়ু ( ত্রি ) ধারমভিব্যবমিচ্ছতি কাচ্ বেদে নিপাতনাত  
ন দীর্ঘঃ তত উ। ১ অভিব্যবগমক।

“অং সোমার্থি ধারয়ু মন্ত্রঃ।” ( ঋক্ ৯৬৭।১ )

‘ধারয়ুভিব্যবকামঃ’ ( সারণ ) ২ ধারাবান্।

ধারবাক ( ত্রি ) ধারি কর্তৃণি অচ্ ধারো ধার্যো বাকঃ স্তোত্রং  
বেদ। স্তোত্রধারক আত্মকাদি।

“ধারবাকেকচ্ছুগাণ।” ( ঋক্ ৪।৪৪।৫ )

ধারবার [ ধারোয়ার দেণ। ]

ধারা ( স্ত্রী ) ধার্যাক্তে অর্থাৎ যরা ধৃ-গিচ্ অঙ্ক ত্রিমাং টাপ্।  
অখদিগের পাঁচ প্রকার গতি, যথা—আস্থান্নিত, ধোরিতক,  
রেচিত, বসিত ও গ্নুত এই পাঁচ প্রকার গতির নাম ধারা।

“অস্থান্নিত গতিধারা বিস্তরা সা চ পঞ্চা।

আস্থান্নিতং ধোরিতকং রেচিতং বসিতং গ্নুতং॥” ( বৈজয়ন্তী )

[ অর্থ দেখ। ]

“উৎপাত ততো ধারা বারিণী বিমলা শুভা।”

( ভারত ৬।১১৮।২৪ )

৫ জ্যেষ্ঠ প্রপাত।

“যদা দাদশবর্ষাণি বসোদ্বিরাহন্তঃ হবিঃ।” ( ভারত ১।২৪।৫২ )

৬ খড়্গাদির নিশিত মুখ।

“ঋবং স নীলোৎপলপত্রধাররা

শমীলতাং হেতু যুধির্ব্যবহতি।” ( শকুন্তলা ১ অঙ্ক )

৭ উৎকর্ষ। ৮ রথচক্র।

“আভাতি বেলা লবণাধ্বরাশে

ধারানিবন্ধেব কলঙ্করেখা।” ( রত্ন ১৩।১৫ )

৯ বশঃ। ১০ অতিবৃষ্টি। ১১ সমুহ। ১২ ঘনাসারবর্ষণ।

১৩ সদৃশ। ১৪ প্রবাহ।

“সহস্রাকং শতধারমুখিভিঃ পাবনং কৃতং।

তেন তামভিবিঞ্চামি পাবমাত্রঃ পুনন্ত তে॥” ( বাজবল্য ১।২৮০ )

১৫ দক্ষিণদেশস্থ পুরীবিশেষ। ( বিক্রমচরিত )

১৬ তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে নান করিলে সকল পাপ  
নষ্ট হয়।

“প্রদক্ষিণমুপাবৃত্য গচ্ছত ভরতর্ষভ।।

ধার্যং নাম মহাপ্রাজ সর্বপাপপ্রমোচনীং॥

তত্র দ্বাখ্য নরব্যাস ন শোচতি নরাধিপ।” ( ভারত ৩।৮৩।২৩ )

১৭ বাক্।

( দেশজ ) ১ ধারক। ২ রীতি। ৩ তরল বস্তুর প্রবাহ।

৪ চৌধুরী বা চতুর্ধুরীণ। ৫ হিন্দু মন্দিরের দেবাসনের নিয়ন্ত্র  
কর্তৃপুতলিকাদি।

ধারা, ( ধার ) মধ্য ভারতে ভোপাবর এজেন্সি বা ভীলরাজ্য  
গুলির মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ রাজ্য। ইহার উত্তরে রং-  
লাম রাজ্য, পূর্বে সিন্ধিয়ার অধীনস্থ বাড়নগর, উজ্জয়িনী,  
নিকমান এবং ইন্দোর; দক্ষিণে নর্মদানদী, পশ্চিমে ঝরুয়া  
রাজ্য ও সিন্ধিয়ার অধিকৃত আমবোরা জেলা। ইহাতে ৭টি  
পরগণা আছে, ধার, বৃন্দাবর, নলচা, ধরমপুরি, কুন্দি,  
টিকুরি এবং নিসানপুর।

এই রাজ্যে কতকগুলি রাজপুতাদিকৃত সামন্ত রাজ্য  
আছে। ইহারা ইংরাজ-রাজের চিহ্নিত ও রক্ষণাবেক্ষণের  
অধীন যথা, সুলতান, কচ্ছি, বরোদা, ধোজিরা, বড়বাল,  
তক্তগড়, কোড়, কাটোদিয়া, মজলিয়া, ধরশিখেরা, বাই-  
রশিয়া, মুরবাড়িয়া ও পামা, এতদ্বির কতকগুলি ভূমিঞা,  
ভীল ও ভীলালা সর্দার আছেন, তাঁহারা অধিকাংশই  
ধরমপুরি ও নলচা পরগণার। মোটা বরখেরা, ছোট-  
বরখেরা, নিমখেরা, কালীবাউরি, গড়ী আমনিয়া ও  
রাজগড়ে থাকেন। প্রাচীন সর্দারগণ ঠাকুর উপাধিদ্বারা,  
ইহারাও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজত্ব। ভূমিঞা ও ভীল সর্দারেরা  
ইহাদের অপেক্ষা জমিদারী সম্বন্ধে অরক্ষমতাবিশিষ্ট। ঠাকুর-  
দিগের স্ব স্ব জমীদারীতে তাঁহারা প্রাণদণ্ড তিন অঙ্ক সকল

একর নও দিবার অধিকারী। সকল স্থানের প্রজাই  
ধাররাজ্যের নিকট বিচারার্থী হইতে পারে।

ধাররাজ্যের মধ্যে চবলা নামে একটিমান নদীর স্রুত নদী  
আছে, উহা চবলের একটি উপনদী। চবল নদী ধারগরগণার  
পূর্ব কোণ দিয়া প্রবাহিত। খাল নামক স্থানে নর্দদা নদীর  
উপর একটি সঁকে আছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর মধ্যে মৌন,  
ককম ও বাবনি প্রধান। গ্রীষ্মে এগুলি শুকাইয়া যায়, বর্ষায়  
ভরিয়া উঠে। নর্দদা উপত্যকার বিস্তৃত পর্বতের উচ্চতা প্রায়  
১৬ হইতে ১৭ শত ফিট। ইহার মধ্যে গিরিপথ আছে।  
তন্মধ্যে গৌলপুর ও বারদপুর গিরিপথ ভিন্ন আর সকল  
গুলিই দুর্গম ও শকট চলাচলের অসুপযুক্ত। পার্শ্বত্যাগেদেশে  
সর্বত্র লোহখনি আছে, কিন্তু কোথাও তাহার কার্য্য হয় না।  
বিক্রোর উপরিস্থ এদেশ নাতিশীতোষ্ণ, দিবসাপেক্ষা রাত্রিতে  
শৈত্য অধিক। এখানে গ্রীষ্মকাল ও অরুণি থাকে। ঘাট  
পর্বতের নিম্নে গ্রীষ্ম সময়ে সময়ে বড়বেশী হয়। বর্ষায় পরই  
একোপ দেখা দেয়। এখানে সকল প্রকার শতই জন্মে।  
ছোলা ও গম যাহা জন্মে, তাহার এক তৃতীয়াংশ রপ্তানী হইয়া  
যায়। জুলা, ইক্ষু, তামাকু, হরিদ্রা, তিল ও অহিফেন বেশী  
উৎপন্ন হয়।

ইতিহাস। ধারার বর্তমান রাজবংশ পরমার (পুন্ডার)  
রাজপুত। ইহার বিজয়াদিত্য বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয়  
দেন। প্রাচীন আবাদস্থানে উজ্জয়িনী ও ধারা একই রাজ্য  
ছিল। প্রাচীন রাজগণের মধ্যে ভোজ বিশেষ বিখ্যাত।  
ইনিই উজ্জয়িনী হইতে রাজধানী ধারা নগরে স্থানান্তরিত  
করেন। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে রাজপুত অভ্যুদয়ের  
সময়ে পুন্ডারগণের ক্ষমতা হ্রাস হয় এবং এখানকার  
রাজবংশ পুণায় গিয়া বাস করেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লির  
প্রতিনিধি দিলাওয়ার খাঁ এদেশে আসেন। ইনি ধারা  
নগরীর হিন্দু মন্দিরাদি ধ্বংস করিয়া তাহার উপকরণ লইয়া  
মুসলমান মন্দিরাদি নির্মাণ করেন। দিলাওয়ার খাঁর পুত্র  
শাসনকর্তা হইয়া ধারা হইতে মাণ্ডুতে রাজধানী পরিবর্তিত  
করেন। তদবধি ধারার গর্ভ চলিয়া যায় এবং মার্হাটা  
অভ্যুদয়ের পূর্বপর্ষ্যন্ত ইহা মোগল রাজ্যের একটি নগর  
রাজ্য হইয়া থাকে।

শিবাজীর অভ্যুদয়ে পুণাহ ধারা-রাজবংশীয়গণ তাহার  
সেনাপতিবর্গের মধ্যে বিশেষ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন।  
১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে বাবীরাও পেশবা প্রাচীন ধারারাজবংশীয়  
আনন্দরাজ নামক এক ব্যক্তিকে ধারারাজ্য প্রদান করেন।  
বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা তাহা হইতেই হয়। দালব্রদেশ

ইংরাজাধীনে আসিবার পূর্বে হোলকার ও সিদ্ধিয়ার অভ্যা-  
চারে ধারারাজ্য নষ্টপ্রায় হইয়া উঠে। প্রথম রাজা আনন্দ-  
রাজ হইতে অখণ্ডন পঞ্চম কুমার রামচন্দ্র এই সময় নাবালক,  
তাঁহার মাতা মীনাবাই (২য় আনন্দরাজের মহিবি) বৃদ্ধি কোশলে কেবল রাজ্য রক্ষা করেন। শেষে রামচন্দ্রের  
দত্তক পুত্র যশোবন্তরাজ রাজা হন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে  
তাঁহার মৃত্যু হয়। এই সময় তাঁহার বৈমাত্রেয় জ্যেষ্ঠা  
আনন্দরাজ নাবালক ছিলেন, তিনিই রাজা হন, কিন্তু সিপাহী  
বিক্রোহের গোলমালে ইংরাজরাজ তাঁহার হস্ত হইতে রাজ্য  
রক্ষা ভার গ্রহণ করেন। তৎপরে বাইরসিয়া জেলাটি  
বাদ দিয়া সমস্ত রাজ্য পুনঃ প্রত্যর্পণ করেন ও ঐ জেলাটি  
ভূপালের বেগমকে দান করেন। [পরমার শব্দে ধারার  
প্রাচীন রাজগণের ইতিহাস দ্রষ্টব্য।]

ধারা রাজ্যের বর্তমান পরিমাণ ১৭৪০ বর্গমাইল। লোক-  
সংখ্যা প্রায় দুইলক্ষ, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। ১৮১৯  
খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ধারারাজ্য ইংরাজরক্ষণাধীনে  
আসিয়াছে। ধারারাজ্যের ২৭৬ জন অস্বারোহী, ৮০০ শত  
পদাতি, ২ কামান ও ২১ জন গোলন্দাজ আছে। ইহার  
সম্মানার্থ ১৫টি তোপ নির্দিষ্ট আছে।

ধার-নগর এই রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৩° ২৬' উঃ  
ও দ্রাঘি° ২৫° ৪' পূঃ মধ্যে বসোরা হইতে মাউ বাইবার  
রাস্তার উপরে অবস্থিত। মাউ হইতে ইহার দূরত্ব ১৬  
ক্রোশ। সহরটা দৈর্ঘ্যে ১১ মাইল প্রস্থে অর্ধ মাইল। ইহার  
চতুর্দিক মুন্সিয়প্রাচীরবেষ্টিত। এই সহরে অনেকগুলি  
মনোহর অট্টালিকা আছে, লাল পাথরে নির্মিত দুইটি বৃহৎ  
মসজিদ সর্বাঙ্গপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। লালপাথর নির্মিত একটি  
দুর্গ আছে, তাহা সহরের বাহিরে অবস্থিত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে  
ইংরাজ-সেনাপতি জেনারেল ট্যুরট সৈন্যে এই দুর্গে থাকিয়া  
সিপাহী দমনে নিযুক্ত ছিলেন।

ধারাকদম্বর (পুং) ধারা কালোশলিক্তঃ কদম্বঃ বর্ষাকালে  
জাতকদন্ত তথাং। কদম্বক বিশেষ। পর্যায়—কলিমদ,  
প্রোবৃত্ত, পুলকী, ভূবল্লভ, মেঘাত, শ্রিরক, নীপ, প্রোবৃত্তেণ্য  
কলম্বক, ধারাকদম্বক। (ত্রিকা°)

ধারাকোট, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গজাম জেলার কুস্কুলা  
নদীতীরে আফা নামক স্থানের ৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে  
এই ক্ষুদ্র রাজ্য অবস্থিত। ইহাতে ১৮৮ খানি গ্রাম  
আছে। রাজ্যটি কুহদাঘুটা, কুনানোগোফাঘুটা ও  
সহজাঘুটা নামে ৩ ভাগে বিভক্ত। কুহদা, কুহগোহা ও  
কুহদা নামক পার্শ্ববর্তী স্থানগুলি লইয়া মাজাকোট প্রাচীন

খিদসিংহী রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ১২শ শতাব্দীতে উড়িষ্যার গঙ্গপঞ্জিরেশ্বর নৃপতিগণের অধীনে ঐ রাজ্যের অত্যাধর হইয়াছিল। ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে খিদসিংহী রাজবংশ রাজ্যটিকে আপনাদিগের মধ্যে ৪ ভাগে বিভক্ত করিয়া লন। এই বিভাগের পর হইতেই ধারাকোট স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া গণ্য হইল।

• ধারাগৃহ (স্রী) জলধারায়ুক্ত গৃহ। কোয়ারা ঘর, জল-যন্ত্রযুক্ত গৃহ। “ধারাগৃহেঘাতপমুক্তিমন্তঃ” (রঘু।)

ধারাকর (পুং) ধারায় অক্ষর ইব। ১ শীকর। ২ বনোপল। ৩ নানীর।

ধারাক (পুং) ধারা উৎকর্ষএব অঙ্গং বস্ত। ১ তীর্থবিশেষ। ধারাবিতমলমন্ত। ২ খড়া।

ধারাটি (পুং) ধারায়ৈঃ বৃষ্টার্থং অটতি ইতি অট-অচ। ১ চাতক। ধারাং অটতি বর্ষণীয়ত্বেন প্রাপ্নোতীতি। ২ মেঘ। ধারাং গতিং অটতি। ৩ তুরঙ্গ। ৪ মন্তহন্তী। জিয়াং জাতিত্বাৎ ঙীষ।

ধারাদধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ, ধারায়ঃ ধরঃ। ১ মেঘ।

“রে ধারাদধরধীরনীরনিকটৈরেষা রসা নীরসা।

শেষা পৃথকরোংকটৈরতিথৈররাপুরিত্তুরি স্বরা ॥”

(উত্তরচাতকাটিক ৪।) ২ খড়া।

ধারাদিরুট (জি) সমুচ্চপদে আরুট, শেষ লীমার অধিষ্ঠিত।

ধারাস্তরচর (জি) ধারার মধ্যে ভ্রমণকারী, মেঘের আড়ে যে উড়িয়া বেড়ায়।

ধারাপাত (পুং) ধারায়ঃ পাতঃ ৬তং। ২ জলধারা পতন।

“ধারাপাতৈত্বমিব কমলাস্তভাববর্ন মুখানি।” (মেঘদূত)

২ (দেশজ) অকুবিষয়ক প্রথম পুস্তক, বাহাতে বালকদিগের প্রথম শিক্ষাপ্রয়োগী অক্ষাদি সারিবিষ্ট থাকে, তাহাকে ধারাপাত কহে।

ধারাপুরম, ১ মাজাজ প্রদেশের কোরখাতের জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাপ প্রায় ৮৩৫ বর্গ মাইল। এই তালুকের অধিকাংশ জমিই শুষ্ক, কেবল ৭১১৭ একর জমিতে জল-সরবরাহের বন্দোবস্ত আছে। তালুকের শতকরা ৭৭ ভাগ লাল বালুমাটি। এখানে অমরাবতী, উন্নার ও নোয়েল নদী প্রবাহিত। অমরাবতীর মাঝে মাঝে জলসরবরাহের জন্য ৬টা আনিকট আছে।

এখানে বন জল বা পাহাড় নাই। অধিবাসিগণ কৃষিধারা জীবিকা নির্বাহ করে। কলার, মটর, ডামাক, সর্ষপ ও কাঁপাল এখানকার উৎপন্ন পণ্য। এই তালুকের অন্তর্গত শিবনমল ও নওরোয়ে নামক স্থানে দেবমূর্তি

দেখিতে অনেক বাণীর সমাগম হইয়া থাকে। এখানকার আবহাওয়া ভাল।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১০° ৪৪' ৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৪' ২৮" পূঃ। কোরখাতের নগর হইতে ২৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অমরাবতী নদীর বামকূলে অবস্থিত। প্রবাদ এইরূপ, এখানে ভোজরাজের রাজধানী ছিল। ১৬৬৭ এবং ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে মহিষ্মরাজ মহারাজের নিকট হইতে হুইবার কাড়িয়া লয়েন। বখন হারদর আলী ও টিপু সুলতানের সহিত ইংরাজদিগের সন্মত চলে, তৎকালে এখানে অনেকবার যুদ্ধ হইয়াছিল। তৎকালে এই স্থান কখন মুসলমান, কখন বা ইংরাজগণের হস্তগত ছিল। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে এখানকার ছুর্গের প্রাকারাদি ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। কিছুদিন এখানে জেলার সদর কাহারী ছিল, কিন্তু এখন আর নাই। এখন তালুকের সদর থানা, ডাকঘর, ঔষদালয় প্রভৃতি আছে। প্রতি সপ্তাহের হাটে ঘৃত, ধাতু, লঙ্কা, ডামাক, কলাই ও ছোলার ব্যবসা হয় এবং তৎপরিবর্তে বাসন ও বিলাতী কাপড় লওয়া হয়। লোকসংখ্যা প্রায় আট হাজার। তন্মধ্যে হিন্দুই প্রায় ছয় হাজার।

ধারাপূপ (স্রী) ধারাবাং অপূপং। অপূপভেদ।

“স্বতমিশ্রা কণিক্যা বা হৃদয়েনালোড়িতা কু সা।

ধারাবাপূপকং সাজ্যো পকং খণ্ডেন যোজয়েৎ ॥

ধারাপূপং স্রমধুরং বুবাং পিত্তহরং পরং।

স্মৃতিঃ যোচনং হৃদমতার্থং বাতনাশনং ॥” (ভাবপ্র°)

কণিক্যা (ময়না) দ্বত মিশ্রিত হৃদে আলোড়নপূর্বক দ্বতে গাক করিবে, পরে খণ্ড (খাড়গুড়) ভাঙ্গার সহিত যোগ করিবে। এইরূপ করিলে ধারাপূপ হয়। ইহার স্রমধুর, বলকারক, পিত্তনাশক, স্মৃতি, কটিকর, হৃদ ও বাতনাশক। (ভাবপ্র°)

ধারাকল (পুং) ধারাকলে বস্ত। মদনবৃক। (রাজনি°)

ধারায়ন্ত্র (পুং) ধারায়ঃ জলধারায়ঃ প্রোত্বার্থং যন্ত্রং। কোয়ারা, জলপ্রস্রবযন্ত্রভেদ।

“ধারায়ন্ত্রল্যাতিবেককলুযে খোতাজনে লোচনে।”

(অমরকণ্ঠক)

ধারাল (জি) ধারা অত্যন্ত দিগ্বিদিকায় লচ্। ধারায়ুক্ত-খড়াগদি, লাগিত অন্তাদি।

ধারাবৎ (জি) ১ ধারাবিশিষ্ট। ২ জলবৎ।

ধারাবনি (পুং) ধারায়ঃ বৃষ্ঠেঃ অবনিঃ পৃথিবী, অতিথানাৎ পুংস্। বায়ু। (কেহ কেহ বলেন, ‘পরবসিতঃ’ পরবৎ গিল হয়, এই নিরবস্থায়ের জীলিগ হওয়া উচিত। কার্য

‘অননি’ শব্দ জীলিক এই জন্ত এই শব্দ জীলিক, তদে যে হুলে  
পুলিক দেখা যায়, তাহা প্রামাণিক।)

ধাৰাবিহ (পুং) ধাৰমা কলধাৰমা আত্মপোজাকৰণং বৃ-অহ।  
দেখ। “ধাৰাবিহ মৰুতো যুক্তোক্তসঃ।” (কক্ ২১০৪।২)

ধাৰাবৰ্হ (পুং) ধাৰমা নতত্যা অবিচ্ছেদেন বৰ্হঃ। অবিচ্ছেদ-  
ৰূপে বৰ্হণ। “অধাৰাবৰ্হহিনঃ।” (রত্ন)

ধাৰাবৰ্হ, ১ এই নামে কএক জন রাষ্ট্রকূটৰাজের নাম  
দৃষ্ট হয়। [ রাষ্ট্রকূটৰাজবংশ দেখ। ]

২ মালবের একজন রাজা। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে রাজত্ব  
কৰিতেন। [ পরমার রাজবংশ ও মালব শব্দ দেখ। ]

ধাৰাবাহিন্ (জি) ধাৰমা নতত্যা বহতি বহ-গিনি। অবিচ্ছেদ-  
ৰূপে জায়মান। বার্ষে কন।

“কিঞ্চ সিদ্ধান্তে ধাৰাবাহিকবৃত্তিবলে ন জানতেদঃ।”

(বেদান্তঃ)

ধাৰাবিহ (পুং) ধাৰা এব বিমমিব বত প্রাশনাপকৰণং।  
বক্ষা।

ধাৰাভ্ৰু (স্ত্রী) অক্ৰ-প্রবাহ।

ধাৰাসম্পাত (পুং) ধাৰায়াঃ সন্ সম্ব্যক্ত পাতো যজ। বহাবৃষ্টি।  
পৰ্য্যায়—ধাৰা, সম্পাত, আশাৰ।

‘ধাৰাসম্পাত আসারিত্ততকপি কুত্ৰচিৎ’ (শব্দরত্নঃ)

ধাৰাসুহী (স্ত্রী) ধাৰাসুভা সুহী মধ্যলো। ত্রিধাৰাসুহী,  
তেকটাসিদ্ধ।

ধাৰিন্ (পুং) বৃ-গিনি। ১ শীলবৃত্ত। ২ ধাৰণকর্তা। ৩ অধমণ।  
৪ গ্রহাৰ্ধধাৰণাবৃত্ত।

“অজ্ঞেভ্যো গ্রহিনঃ ত্ৰেষ্ঠা গ্রহিভ্যো ধাৰিণো বজাঃ।” (বহু)

ধাৰিণী (স্ত্রী) ধাৰিন্-ভীপ্। ১ ধৰণী। ২ ধান্দলীবৃত্ত।  
৩ চতুর্দশ দেববোমিৰণ।

“শচী বনম্পতী গাৰ্গী ধূম্ৰাণী কুটিৰাকৃতিঃ।

সিনীবাণী কুহু রাণী তথা চান্দমতিঃ শুভাঃ।

আরতিমিৰতিঃ প্রজ্ঞা ঐলবিলা চ নারতঃ।

এতান্চতুর্দশ প্রোক্তা ধাৰিণো দেববোমিতিঃ।” (অমিপুরাণ)

৪ ধাৰণকর্তা। ৫ আধাৰ বক্ষণ।

শৈল্য ধাত্ৰী বিধাত্ৰী চ ধাৰিণী পোষণী তথা।

সৰ্গত জগতঃ পৃথী বিষ্ণুপাদতলোদ্ভবা।” (বিকৃপুং ১১৩৫৯৩)

ধাৰু (জি) ধরতি পিবতীতি থে-ক (দাণ্ডেটমিশনসনো কঃ।  
পা ৩২।১৫২।) পানকর্তা।

“বহন্তো ধাৰুবিব মাতরং তং প্রোক্তপগভতঃ।”

(অথর্বসং ৪।১৮২)

ধাৰুপুৰ, কাৰোয়ার প্রাচ্যপক্ষ জেলায় অন্তৰ্গত একখানি

গণপ্রায়, মাণিকপুর হইতে ৮ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ধাক-  
লাহ এই গ্রাম পত্তন করেন।

সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার ভানুসুন্দর ইংরাজ-  
দিগকে আশ্রয় দান করিয়া অতি বহুত্ব রক্ষা করিয়াছিল।  
এখানে লক্ষাধিক টাকার বাবলা হয়। লোকসংখ্যা প্রায়  
তিন হাজার। এখানে গবৰ্ণমেণ্ট-স্কুল ও প্রাচীন শিবমন্দির  
আছে।

ধাৰোয়াৰ, (ধাৰবার, ধাৰাড়) বোম্বাই প্রদেশের দক্ষিণ  
মহারাষ্ট্রের অন্তৰ্গত একটা জেলা। ইহার উত্তর সীমা বেল-  
গাম্ ও কলাদগি, পূর্বে হায়দরাবাদ ও তুঙ্গভদ্রা নদী, দক্ষিণে  
মহিস্থর রাজ্য এবং পশ্চিমে উত্তর কানাড়া। অক্ষা° ১৪° ১৫’  
হইতে ১৫° ৫১’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪৭’ হইতে ৭৬° ৫৫’ পূঃ  
মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ দৈর্ঘ্যে ১১৬ মাইল ও প্রস্থে  
৭৭ মাইল।

জমির গঠন, মৃত্তিকার অবস্থা ও উৎপন্ন দ্রব্যাদি অল্পসারে  
এই জেলা দুই বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। বেলগাম্  
ও হরিহর রাস্তাকে দুই ভাগের মধ্যরেখা স্বরূপ করনা করা  
চলে। ঐ রাস্তার উত্তর ও উত্তরপূর্বে নবলভন, রোন, এবং  
গড়গ উপবিভাগের বিস্তীর্ণ কাল জমি,—এখানে প্রভূত  
কার্পাস উৎপন্ন হয়। এই জমির দক্ষিণ পূর্বাংশে কপড়  
শিখিমাল্য, তৎপরে করজগি উপবিভাগ পর্যন্ত কাল জমি  
শিখা তৎপরে চেউ-বেলান লাল জমি আরম্ভ হইয়া মহিস্থর  
রাজ্যের সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত হইরাছে। জলার পশ্চিমাংশে  
মালপ্রভা নদীর তীর হইতে মহিস্থরের সীমান্ত পর্যন্ত  
অনেকগুলি ছোট ছোট পাহাড় আছে। এই সকল গিরি-  
মালায় মধ্যে মধ্যে শাক মৃৎজী ও ছোট ছোট ঝোপ দেখা  
যায়, মধ্যে মধ্যে চৌরল উপত্যকা ও পাহাড়ের নানান জল-  
গার একমাত্র ভূমি হইয়া থাকে। পশ্চিমাংশের শেষ সীমা  
অধিক শিথিলভৌমিক ও বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ সমাচ্ছাদিত। এই  
অংশেই গবৰ্ণমেণ্টের রক্ষিত বনবিভাগ দৃষ্ট হয়। ধাৰবারের  
দক্ষিণাংশে হাকল ও কোড় উপবিভাগেও ঐরূপ দৃষ্ট দেখিতে  
পাওয়া যায়, এখানে ছোট ছোট পাহাড়ের মধ্যে মধ্যে উর্বরা  
উপত্যকা সকল দেখা যায়। এই অংশে অতি ছোট ছোট জলা-  
শয় আছে, তাহাতে বৃষ্টির পর ৩৪ বাসের অধিককাল প্রায়  
জল থাকে না। ধাৰবারে তেমন বড় নদী নাই। এখানেই যে  
লাভটী প্রধান প্রোতক্ষণী আছে, তাহার মধ্যে মালপ্রভা,  
বেমিহা, তুঙ্গভদ্রা, বরদা, ধৰ্মা, ও সুব্রজী এই ৬টা ক্ষেত্র-প-  
নাথর অভিমুখে এবং গলদাবানী বা বৃত্তিনালা উপত্যকা পশ্চিম  
মুখে আনন্দোপাশ্রয়নদীকে পাকিত হইরাছে। এই সাতটা

নদীতেই বাণিজ্য নৌকাদি বাতাসাতের সুবিধা নাই, কেবল হাকুল জলস্রোতের মধ্যে প্রবাহিত ধর্মালী হইতে কতকগুলি খাল কাটিয়া শতক্ষেত্রে জল বিহার সুবিধা করা আছে, হিন্দু-মুসলমানের সময়ে এই সকল খাল কাটা হয়। এই সকল খালের সাহায্যে অনেকগুলি জলাশয়ের জল সরবরাহ হইয়া থাকে। মালগ্রাভা ও বরদার জল সুবাহ। কুলভদ্রার জল ভদ্রপেকা সুবাহ হইলেও ভারী।

জেলায় পশ্চিমাংশে পাহাড়ের নিকট বেশ বৃষ্টি হয়, তাহাতে অনেক জলাশয়ের বারমাস বেশ ভরতি থাকে, কিন্তু জেলায় মধ্য ও পশ্চিম অংশে তেমন জলের সুবিধা নাই। যদিও প্রত্যেক গ্রামেই পুকুরি বা জলাশয়াদি আছে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে অনেক স্থানেই পানীর জলের অভাব ঘটে। যেবার অধিক বর্ষা হয়, সে বারও এখানকার মাটির গুণে চৈত্র মাসের মধ্যেই জল শুকাইয়া যায়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বড় জল কষ্ট হইয়াছিল। স্থানীয় লোকদিগকে ৭৮ ক্রোশ দূর হইতে জল আনিতে হইয়াছিল, এমন কি অনেকে তাহাদের গবাদি লইয়া কুলভদ্রা ও মালগ্রাভার কূলে পলাইয়া আসিয়াছিল। এখানকার কূপ হইতেও সহজে জল পাওয়া যায় না, ৬০৬৫ হাত না খুঁড়িলে জল মেলে না। তারপর যে জল পাওয়া যায়, তাহা লোপা। জেলায় উত্তরপূর্বাংশে কতকগুলি পাহাড় বৃষ্টি হয়, সেগুলি ৩০০ ফিটের বেশী উচ্চ হইবে না। এককালে সমতল হইতে খাড়া হইয়া উঠিয়াছে। এই সকল পাহাড়ের পাথরও এক রকম নয়, কোথাও নানা রঙের কোয়ার্জ, কোথাও হর্ণব্লেন্ড, দানাদার, স্লেট, কোথাও বা অগ্নয়। মঙ্গলক (Mangauase) যথেষ্ট পাওয়া যায়, কোথাও কেবল বাসুপাথর। কপড় গিরিমালা হইতে দোদী নামে একটা ক্ষুদ্র প্রোতস্বতী বহির হইয়াছে। এই নদীর মধ্যে বাণী কাঁকর হইতে স্বর্ণ-রেণু পাওয়া যায়। প্রবাদ এইরূপ, পূর্বে যথেষ্ট সোণা পাওয়া বাইত। এখনও ডবল নামক স্থানের নিকটবর্তী নদী-সমূহে সোণা বৃষ্টি হয়। এখানকার জলগার নামক জাতি বন্যার পরেই স্বর্ণরেণু আহরণ করিয়া বেড়ায়।

জেলায় পশ্চিমাংশে পূর্বে যথেষ্ট আকরিক লৌহ গলাই করা হইত। গত ৫০ বর্ষ ধরিয়া এখানকার বৃহৎ বৃক্সসমূহ নষ্ট হওয়ার ও কাঠ অপ্রতুল হওয়ার, এখন আর এ ব্যবসায় পূর্ববৎ নাই। এখানে যে লৌহ পাওয়া যায়, তাহা অতি উৎকৃষ্ট, কিন্তু বিদেশ হইতে যে সকল লৌহ আসে, তাহা দরে সস্তা বলিয়া এখানকার উৎকৃষ্ট লৌহের তেমন কাঙ্ক্ষিত নাই।

এই জেলায় ব্যাট, লেকডে, হারিনা, ভরক, ভরক, ধাক-

শিরাল, শূগাল, বড় বরাহ, হরিণ, কুকনার প্রভৃতি পশু দেখা যায়। জলে নানাজাতীয় মাছের অভাব নাই।

এই জেলা ১১টী তালুক বা উপবিভাগে এবং ৩৩টা পোতা বা পরগণায় বিভক্ত। ধারবার, হুবাশি, গড়গ, নবলগন্ড, বকাপুর, রোণ, রাণিবেরুর, কোড়, হাদল, করজগি ও কলবা-টগি এই ৭টা তালুক। একজন কালেক্টর এবং তাঁহার অধীনস্থ ৫ জন সহকারী দ্বারা এই জেলার রাজস্ব সংগ্রহাদি সম্পন্ন হয়।

এখানে চারিটা আদালত আছে, তন্মধ্যে জেলায় এক আদালত প্রধান। ৩০ জন রাজপুরুষ দ্বারা এখানকার কোলনারী বিচারাদি সম্পন্ন হয়। রাজস্ব আদায় ২৬৬৫৪০০। জেলায় মধ্যে মিউনিসিপালিটি হইয়াছে।

এখানকার জল বায়ু কি দেশীয় কি ইউরোপীয় সকলকার পক্ষে অতি উপযোগী। কোন কোন ইউরোপীয় বলেন যে, কোম্বাই প্রদেশের মধ্যে এমন জায়গা আর নাই। অগ্রহারণ পৌষে অতিশয় শিশির পড়ে। মাঘের শেষ হইতে বৈশাখের মাঝা মাঝি পর্যন্ত গ্রীষ্ম হয়, তৎপরে বর্ষা আরম্ভ। বর্ষাকালে গ্রাম সর্বদাই বৃষ্টি হইতে থাকে। কার্তিক অগ্রহারণ মাসে পূর্বদিক হইতে খুব জোরে বাতাস বহে, অল্প সময় পশ্চিম, দক্ষিণপশ্চিম বা দক্ষিণপূর্ব হইতে বাতাস বয়। চৈত্র হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত এখানকার উষ্ণতা ৯০° (F), বর্ষার সময় ৮৩° এবং শীতকালে ৮৪°। বর্ষে গড়পড়তা গ্রাম ৩৩ ইঞ্চি 'ফুট'-পাত হয়। কেবল হুবাশি উপবিভাগে অনেক কম, ২৫ ইঞ্চির বেশী নয়।

এখানে আর নরলক লোকের বাস। তন্মধ্যে হিন্দু সংখ্যাই অধিক। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেরাভ, লিয়ারত, জদম, তেলি, লোণার, রেজ্জী, চবার, শিম্পি, খোবী, হজ্জাম (নাশিত), কুম্বী, কোলি, কোঠী, কুস্তার, লোহার, দালি, মাদ, মহার, ধাকড়, পক্ষমণালী, সুতার ইত্যাদি। এতদ্বির বন্ধার, লখনী, গোলায়, অকুবিচকির প্রভৃতি কতিপয় অস্বাভী ব্রহ্মণীয় জাতি দেখা যায়। মুসলমান অধিবাসীরা মধ্যে পাঠান, দৈরদ, শেখ প্রভৃতির বাস। এখানে তিনটা বৃষ্টির সমাজ আছে, প্রথমটি কলি-জর্জন বিলনের অধীন, দ্বিতীয়টি কোম্বাইয়ের রোমান ক্যাথলিক বিলনের অধীন এবং তৃতীয়টি গোলায় আর্চ-বিশপের অধীন। এখানকার দেশীয় বৃষ্টাদেশের এই তিনটির কোনটির মত দাবিদার চলে। তবে ইংলন্ডের অবস্থা ভাল।

এখানে কখনো কখনো প্রচলিত, তবে কাপড়ের মত এখানকার চলিত কাপড় তেমন বাঁট নহে। উচ্চ জেইর মধ্যে

মরাগী ভাষা অনেকেই বুঝতে পারে। হিন্দুধর্মী অতি অল্প লোকেই বুঝে।

মেলা।—প্রতিবর্ষে এই জেলার তিনটি মেলা হয়। একটা বড়াপুর উপবিভাগের অন্তর্গত হলগুর গ্রামে মাঘ মাসে একজন মুসলমান পীরের স্মরণার্থ, এই মেলায় প্রায় তিন হাজার বাজী হয়। কানুন মাসে নবলগুরু উপবিভাগের অধীন বমনুর নামক স্থানে একজন মুসলমান ককিরের স্মরণার্থ, এখানে প্রায় ২৬ হাজার বাজী হয়। তরুটি আশ্বিন মাসে, রাণিবেহর উপবিভাগের অধীন শুড়গুদাপুর গ্রামে প্রসিদ্ধ দেবতা মলহার মর্ত্ত ও স্বামীর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে, এ সময়ও প্রায় ২৬ হাজার বাজীর সমাগম হয়। এ ছাড়া ছোট খোট মেলা অনেক হয়।

এখানকার গ্রামবাসীকে দুইভাগে ভাগ করা যায়—এক দল গবর্মেন্ট-সংক্রান্ত ও অপর দল নিজ গ্রামস্থ। গবর্মেন্ট-সংক্রান্ত লোকদিগের মধ্যে ১ম পাটেল (গ্রামের মণ্ডল), কুলকর্ণি, পোষ্টম্যান (Policeman) ও তলবার, বড়কী, মহার প্রভৃতি পাইক ও চাকর। গ্রামস্থ লোকের মধ্যে ১ম জোবী (জোতিবী), তৎপরে জলম বা আরা, পুতার, লোহার, কুস্তার, সোণার, হজাম (নাপিত), বৈজ্ঞ (চিকিৎসক), ধোর (চর্মকার), মঠপতি (গোয়াল) ও মহার (মেহতর) আছে। হিন্দুসমাজে পূজাদির জন্ত ব্রাহ্মণ পূজারি ও মুসলমান সমাজের ধর্মকর্ম নির্বাহের জন্ত কাজি ও মোল্লা আছে। ক্ষুদ্র গ্রামে অর্থাৎ যেখানে অতি অল্প লোকের বাস, তথায় প্রায় জোবী, সোণার, বৈজ্ঞ ও হজাম থাকে না। হালল, করজগি ও কোড় উপবিভাগে নীর-মনেগার নামে এক নিয়ন্ত্রণের লোক আছে, ইহার কৃপতড়াগাদি খননকার্য করিয়া বেড়ায়।

ধারওয়ারের অনেক জমি গবর্মেন্টের বাসে আছে, তাহাকে খালসা জমি কহে। প্রজারী ~~বিভাগ~~ হইতে এই জমি বন্দোবস্ত করিয়া লয়।

এখানকার 'রেগার' বা ভুলার জমিই অধিক মূল্যবান। বর্ষে এখানে দুইবার কসল হয়, প্রথমে বরীক, তৎপরে রবি। বরীক শস্ত আবাদে বোনে, কাস্তিক অগ্রহায়ণ মাসে। কার্পাস ছাড়া অন্তরীকসল আশ্বিনে বোনে এবং মাঘ কানুনে কাটে। শ্রাবণমাসে কার্পাস বোনে এবং কানুন কি চৈত্রিতে তোলে।

এই জেলার ১৪টা প্রধান নগর—১ ধারবার, ২ হরলি, ৩ রাণিবেহর, ৪ পড়গ, ৫ নরগুরু, ৬ নবলগুরু, ৭ মূলগুরু, ৮ শাহিমজর বা বড়াপুর, ৯ হাংগেরি, ১০ নরগল, ১১ হালল, ১২ বৃন্দাবন, ১৩ হাংগেরি, ১৪ বৃন্দাবন।

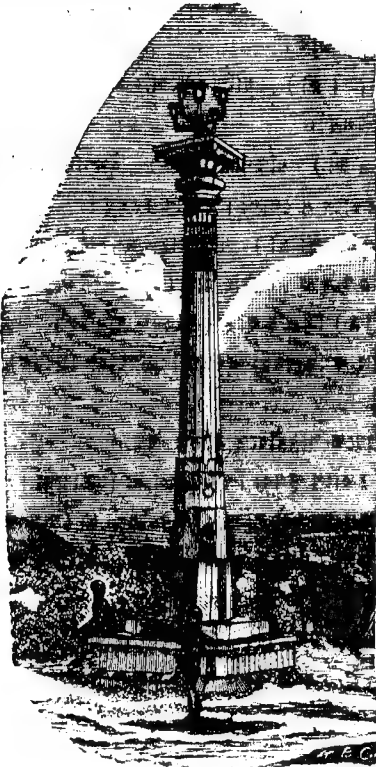
ইতিহাস।—পূর্বকালে এখানকার বাসিন্দা নামক স্থানে চালুক্যরাজগণ অধিষ্ঠিত ছিলেন। এ ছাড়া তাহানের অধীনে নানা স্থানে গদ, রট্ট, সেন্সক প্রভৃতি রাজগণ রাজত্ব করিতেন। সময়ের সময় এই স্থান রাষ্ট্রকূটরাজগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। এই জেলার নানা স্থান হইতে কে সকল প্রাচীন দিলালিপি ভাস্কর্যাদি আবিষ্কৃত হইরাছে, তদ্বারা এখানকার প্রাচীন হিন্দুসমাজের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস অনেকটা পাওয়া যায়।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে বিজয়নগরের হিন্দুসমাজগণের অভ্যুদয়কালে এই স্থান বিজয়নগরের সামিল হইয়াছিল। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে, তালিকোটের যুদ্ধে বিজয়নগর-রাজগণের গৌরবরহি অন্তর্মিত হইলে ধারবার জেলা বিজাপুরের মুসলমান অধিপতির শাসনাধীন হয়। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে শিবাজীর অধীন মরাঠাগণ এই জেলা লুণ্ঠন করিয়াছিল। এই সময় হইতে প্রায় এক শতাব্দী পর্যন্ত প্রথমে সাতারার মরাঠারাজের এবং পরে পুণার পেশবার অধিকারে ছিল। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলী ধারবার অধিকার করেন। কিন্তু পাঁচবর্ষ না বাইতে বাইতে ব্রীটিশ সৈন্যের সহযোগে মরাঠাগণ আবার ধারবারচূর্ণ ও ধারবার নগর অধিকার করেন। তৎপরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মরাঠাগণের অশাসনে এই জেলা শাস্তিহীন ভোগ করিয়াছিল। ঐ বর্ষে পেশবার অধঃপতন ঘটিলে এই জেলা ব্রীটিশ-রাজের অধীন এবং বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সামিল হইল।

ধারবারে প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন যথেষ্ট আছে। পত্তকলের পাপনাথের মন্দির প্রাচীন হিন্দুশিল্পের বিশেষ পরিচয় দিতেছে। এই জেলার বাসিন্দা নামক স্থানে প্রাচীন চালুক্যরাজগণের আদি রাজধানী ছিল। [চালুক্য দেখ।] এই বাসিন্দাতেও অনেক প্রত্নকীর্তি দৃষ্ট হয়। এখানে পাহাড় কাটরা যে সকল হিন্দুদেবালয় নির্মিত হইরাছে, তাহা দেখিলেও বিস্মিত হইতে হয়। ধারবারের একটা দীপদানের চিত্র পরপৃষ্ঠার দেওয়া গেল। উড়িষ্যাও এইরূপ দীপদত্তী আছে, কিন্তু তত উচ্চ বৃহৎ তত্তাকার প্রস্তরের বৃত্ত দীপদান আর কোথাও নাই। এই দীপদত্তী উৎকৃষ্ট প্রস্তরে নির্মিত, ইহার উপরে আলো আলিয়া দিলে বহুদূর

\* Architectural History of Dharwar and Mysore, 1866; Dr. Hargess' Report on the Belgam and Kaladgi Districts 1874; and Fergusson's History of Indian and Eastern Architecture, p. 437-438.

দেখ হইতে দেখা যায়। পূর্বে অনেক সাধুচক্রে এই দীপ-  
দানের আলো দেখিয়া পরে আহাির করিতেন।



ধারবারের দীপদান।

২ ধারবার জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ১৫° ২৭' উঃ ও  
দ্রাঘি° ৭৫° ০' ২০" পূঃ। সহরতলী লইয়া মোট ভূপরিমাণ  
৩ বর্গমাইল। নতোরত জমির উপর এখানকার দুর্গটি  
অবস্থিত। পশ্চিমঘাট পর্বতের সর্বশেষ শাখা এই নগরের  
পশ্চিম দিক দিয়া গিয়াছে। নগর ও দুর্গের চারিদিকে উচ্চ  
ভূমি ও বৃক্ষাদি থাকায় পূর্বদিক হইতে কিছুদূর দেখা যায়  
না। সর্বোচ্চ ভূভাগে এখানকার কালেক্টরের কাছারী আছে,  
এই কাছারী হইতে সমস্ত সহর ও সহরতলী দেখা যায়।  
কাছারীর নিম্নে উলবি-বঙ্গাপার এক সুন্দর মন্দির আছে,  
তাহার কিছু দূরে মাইলারগুড় পাড়া, পূর্বে এই গিরিই  
ধারবার দুর্গের সিংহদ্বার অঙ্গণ নির্দিষ্ট ছিল। দুর্গের উত্তর-  
পশ্চিমাংশে প্রায় ১ কোশ ভূমিরা ছাউনি আছে।

কতদিন হইল ধারবার নগর ও দুর্গ নির্মিত হয়, তাহার  
কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। স্থানীয় সোমেশ্বর-  
মন্দিরে কেশবদেবের উৎকৃষ্ট বিগ্রহক স্থলপূরণ আছে,  
স্বাভাবিক ধারবারের কোন উল্লেখ নাই। প্রবাদ এইরূপ,

জানকিবিজয় রামদ্বারের অধীনে তাঁহার বনবিভাগ-সকলের  
জন্ম ধারবার নামে এক তপস্কারী ছিলেন; ১৪০০ খ্রষ্টাব্দে  
তিনিই এখানকার দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৬৮৫ খ্রষ্টাব্দে  
দিল্লীর মোগল সম্রাট এই দুর্গ আক্রমণ করেন। ১৭৫০  
খ্রষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র বীরগণ এই দুর্গ দখল করিয়া লন। ১৭৭৭  
খ্রষ্টাব্দে হারদয় আলীর করায়ত্ত হয়। ১৭৯১ খ্রষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-  
সেনানায়ক পরশুরাম ভাও মরঠা ও কতিপয় বৃটিশ সেনা  
লইয়া পুনরায় ধারবার অধিকার করেন। ১৮১৮ খ্রষ্টাব্দে  
পেশবার অধিকার ভুক্ত সমুদ্র জনপদের সহিত ধারবারও  
বৃটিশ শাসনাধীন হইল। ১৮৩৭ খ্রষ্টাব্দে এখানকার ব্রাহ্মণ  
ও লিঙ্গায়তগণের মধ্যে দারুণ বিদ্বেষানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া-  
ছিল; তাহাতে উভয় পক্ষে অনেক লোক নিহত হয়।  
শেষে বৃটিশ গবর্ণমেন্ট এই গোলমাল থামাইয়া ফেলেন।

ধারবার দুর্গটি সুকোশলে নির্মিত ও সুবৃহৎ। সিপাহী  
বিজ্রোহের পূর্বাধি এই দুর্গের অবস্থা বেশ ছিল, তৎপরে  
ইহার অনেক স্থান ভাঙ্গিয়া দেওয়া হয়। এখন তদাবস্থা।

সহর ৭টা মহলে বিভক্ত। এখানে উচ্চ বিত্তল বাড়ী বেশী  
নাই। সহরের প্রায় অর্দ্ধকোশ দূরে মাইলারগুড় পাড়ার  
উপর একটা জৈন-ধরণের সুন্দর ও প্রাচীন পূর্বধারী দেব-  
মন্দির আছে। এই মন্দিরের সমুদয় অংশই কড়িবরগা পর্বত  
পাথরে নির্মিত ও মনোহর শিল্পকাৰ্য্যসংযুক্ত। মন্দিরের একটা  
বৃহৎ স্তম্ভে পারস্ত ভাষার খোদিত লিপিও আছে। তৎপাঠে  
জানা যায়,—এই দেবমন্দিরটা ১৬৮০ খ্রষ্টাব্দে বিজাপুরের  
একজন রাজপ্রতিনিধি দ্বারা মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

এখানে ব্রাহ্মণ ও লিঙ্গায়তেরাই প্রধান। বর্ধিষ্ণু ব্রাহ্মণ-  
গণের মধ্যে অনেকেরই উকীল, জমিদার অথবা দোকান  
(অর্থাৎ মহাজন)। লিঙ্গায়তরা সকলেই প্রায় কারবারী,  
ইহার কাপাস, বড় বড় কাঠ ও শতাব্দির ব্যবসা একরূপ  
একচেটিয়া স্বত্বাধীন। ছই একজন মুসলমান ধনীও আছে।  
অরদিন হইল কএক জন পার্শী ও মাড়বারী আসিয়া বাস  
করিয়াছে। ইহার প্রধানতঃ বিলাতী জিনিষের ব্যবসা  
করিয়া থাকে।

এখন আর ধারবারে কোন দেশীয় শিল্পশ্রা় নাই।  
তবে এখানকার কারাগারে যে কার্পেট, সতরঙ্গ ও বস্ত্রাদি  
প্রস্তুত হয়, তাহা মন্দ নয়।

এখানে পূর্বে বড়ই জলের অনুবিধা ছিল। যে সকল  
কূপ আছে, তাহার জল লবণাক্ত। তবে মিউনিসিপালিটির  
ব্যবসায় হইয়া পূর্বাঞ্চল এখন আর পানীরের অভাব নাই।  
ছইটা বৃহৎ জলাশয় হইতে নগরে জল সরবরাহ হয়।



ধারোক্ষ (কৌ) ধারোক্ষঃ দোহনপ্রপাতে উকং। দোহন-অন্ত  
উকধারে পতিত হৃৎ। এই ধারোক্ষ হৃৎ অতিশয় উপকারী।

“ধারোক্ষসমুত্তং পরো ভ্রমহঃ নিজাকরং কান্তিদং।

বৃদ্ধং বৃহৎমণিবর্ধনমতিবাহু জিনোবাপহং” (রাজনিং)

ইহা অমৃত সঙ্গ, ভ্রমহঃ, নিজাকরক, কান্তিগ্রন, বল-  
কর, বৃহৎ, অমিবর্ধক, অতিবাহু ও জিনোবনাশক।  
গোহৃৎই ধারোক্ষ শ্রেষ্ঠ, কিন্তু মাহিব হৃৎ ধারোক্ষ উপকারক  
নহে, ধারানীতই শ্রেষ্ঠ।

“ধারোক্ষঃ শততে গব্যং ধারানীতম্ মাহিবং।” (ভাবপ্রা)

ধার্তরাজ (পুং জী) ধৃতরাজো হপত্যং অণ্ উপধালোপঃ।  
ধৃতরাজের অপত্য।

ধার্তরাষ্ট্র (পুং জী) ১ ধৃতরাষ্ট্রের অপত্য হৃষ্যোধনাদি। জিরাং  
ভীপ্। হঃশলা।

(পুং) ৩ ধৃতরাষ্ট্রপর্বনোক্তং নাপতেন। ধৃতরাষ্ট্রে  
সুরাষ্ট্রমেষে ভবঃ অণ্। ৪ কৃকবর্ণচূচরণযুক্ত হংস,  
গেড়িহাস।

“সংপক্কা মধুরগিরঃ প্রসাধিতাশা মদোচ্ছতারভাঃ।

নিপতন্তি ধার্তরাষ্ট্রাঃ কালবশায়েন্দিনীপৃষ্ঠে।”

(বেণীসংহার ১ অঙ্ক)

ধার্তরাষ্ট্রপদী (জী) ধার্তরাষ্ট্রত পাদ ইব পাদো মূলং বভাঃ  
ভীব্, ভতোপভাবঃ। হংসপদীলভা।

ধার্তরাষ্ট্রি (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের অপত্য।

ধার্তের (পুং জী) ধৃতারঃ অপত্যং চক্। ধৃতার অপত্য।

ধার্ম (জি) ধর্মভেদং অণ্। ১ ধর্মগন্ধী। জিরাং ভীপ্।  
আচুর্যো অণ্। ২ ধর্মমর।

“বন্দ্যমধ্যাঙ্ঘ্রঃ ধর্মভেদোমরোদুতমরঃ পুরুষঃ।”

(শতপথ ব্রাং ১৪।৫।৫।১১)

ধার্মপত (জি) ধর্মপতেরপত্যাদি অধপত্যাদিহাদণ্। ১ ধর্ম-  
পতি সম্বন্ধীয়। জিরাং ভীপ্।

ধার্মপতন (জি) ভজ ভবঃ অণ্। ১ ধর্মপতনভব। ২ কীলক।

ধার্মারূপ (পুং জী) ধর্মত গোত্রাপত্যং অধাদিহাৎ কঞ্।  
ধর্মের গোত্রাপত্য। জিরাং জাতিহাৎ ভীব্।

ধার্মিক (জি) ধর্ম চরতীতি ঠক্। (ধর্ম চরতি। পা ৪।৪।৪)  
বহা ধর্মবধীতে বেদ বা ঠক্। ১ ধর্মশীল। ধর্মদেবক।

“বিভাগশীলো যো নিত্যং কনামুক্তো দয়াময়ঃ।

দেবতা ভিষিক্তক গৃহঃ স তু ধার্মিকঃ” (দক্ষ)

বিনি বিভাগশীল, সর্বদা কনামুক্ত, দয়াপ্রবণ, দেবতা ও  
অভিষিক্তক, এইরূপ যে গৃহস্থ, তিনি ধার্মিকপদবাচ্য। যে  
সকল ক্ষেত্র ধর্মপথে বিচরণ করেন, তাহাদিগকে ধার্মিক

কহে। ধর্মশব্দে ধর্মের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, সেই ধর্ম  
লক্ষণোক্ত ধর্মোচরণকারীই ধার্মিক।

ধার্মিকতা (জী) ধার্মিকত ভাবঃ ভল্, ভতো টাপ্।  
ধার্মিকের ভাব।

ধার্মিক্য (কৌ) ধার্মিকপুরোহিতাদিহাৎ ভাবে যক্।  
ধর্মোপলব্ধ।

ধার্মিন (কৌ) ধর্মিণাং সমূহঃ। ‘ইনপানপতো’ ইতি ইনঃ  
প্রকৃতিভাবে ন লোপঃ। ধার্মিকসমূহ।

ধার্মিণ্যে (পুং জী) ধর্মিণাঃ অপত্যং সূত্রাদিহাৎ ঠক্।  
ধর্মিণীর অপত্য। জিরাং ভীপ্।

ধার্ম্য (জি) জিহতে ইতি যু-ণাৎ। ধার্মীয়।

“ধার্ম্যঃ কথকারমহঃ ভবত্যা বিদ্বিহারী বহুধৈকগত্যা।”

(নৈষধ)

জিহতে পরিধীরতে ইতি। বহু।

“বয়ং ভজাপি কৃগবঃ শিষ্যোহস্তা নঃ পিতামহরঃ।

অমর্য্যঃ ধৃতবতী পুত্রো বেদমিবাসতী” (ভাগবত ৯।৮।৪)

ধার্ম্যক (কৌ) ধার্ম্যত ভাবঃ ধার্ম্য-ক্। ধার্ম্যের ভাব।

ধার্ম্য (জি) ধৃত-অণ্। ধৃতের ভাব।

ধার্ম্যভ্য (পুং) ধৃতভ্যের অপত্য।

ধার্ম্য্য (কৌ) ধৃতত ভাবঃ কর্ম বা যঞ্। প্রাগুলতা, নিলজ্জক।

“ধার্ম্যমেতত্তরোবিপ্র মন্তো বতু করগ্রহঃ।

অহো ধার্ম্যমহো ধার্ম্যং ভয়োঃ কত্রিরবীরয়োঃ”

(হরিবংশ ৩০৬ অং)

ধার্ম্যক (কৌ) ধৃতু নৃপতির পুত্রভেদ।

“যুক্রোক্ত ধার্ম্যকং কজং রণে ধৃতং বভূব হ।” (হরিবং ১৫অং)

ধাবক (জি) ধাবতি শীঘ্রং গচ্ছতি ধাব-কুল্। ১ ধাবনকর্তা,  
শীঘ্রগমনকর্তা। ধাবতি বজ্রাদিকং মাঠি ধাব-কুল্। ২ বজ্রাদি  
প্রকালক, রজক, ধোবী।

ধাবক, সংস্কৃত অলঙ্কার ও নাটকে এই নামটী চলিয়া  
গিয়াছে। সংস্কৃতবিৎ বহু পণ্ডিতেরই বিশ্বাস, ধাবক একজন  
আলঙ্কারিক ছিলেন। সাহিত্যসার প্রকৃতি অলঙ্কার গ্রন্থে  
ধাবকের নাম পাওয়া যায়। সাহিত্যসারে লিখিত আছে—  
ধাবক অতি দরিদ্র ছিলেন, তিনি মন্ত্রসিদ্ধিগুণে কবিত্ব-  
শক্তি লাভ করিয়া ১০০ নগদে ‘নৈষধ চরিত’ রচনা করেন ও  
ভজ্ঞ হর্ষরাজের নিকট হইতে পুরস্কারস্বরূপ নিকর জনি  
লাভ করেন। কাব্যপ্রকাশে লিখিত আছে,—

“ঐহর্ষাদেধাবকাদীনামিব ধনম্।”

অর্থাৎ ঐহর্ষাদির নিকট হইতে ধাবকাদির ভাৱ ধনপ্রাপ্তি।

কালিদাস মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রস্তাবনার বিধিবিধানে—

“প্রথিতবশাং ধাবকনোমিত্তকবিপুত্রানোং প্রবন্ধানতিক্রম্য  
বর্তমানকৃত্যে কালিদাসতঃ কৃতৌ কিং কৃতৌ বহমানঃ।”

অর্থাৎ প্রথিতবশা ধাবকনোমিত্তকবিপুত্রাদির প্রবন্ধ  
অতিক্রম করিয়া বর্তমান কবি কালিদাসের গ্রন্থ কি বহমান  
পাইতে পারে ?

উক্ত প্রশ্নে বারি বোধ হইতেছে যে কাব্যপ্রকাশ ও  
কালিদাসের আলংকারিক রচিত হইবার পূর্বে ধাবক  
নামে একজন কবি প্রস্তুত হইয়াছিলেন। কাহারও নহে,  
এই ধাবক কবিই শ্রীহর্ষের নাম দিয়া নাগানন্দ নাটক ও  
রত্নাবলী নাটক রচনা করেন।

অধ্যাপক বৃহলার প্রতীতি ধাবক নামটী উড়াইয়া দিতে  
ইচ্ছা করেন। বৃহলার বলেন, “কাশীর হইতে সারদা অক্ষরে  
লিখিত যে কাব্যপ্রকাশের পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে  
ধাবক নামে ‘বাণ’ পাঠ দৃষ্ট হয়। সারদাক্ষরের ধাবক ও  
বাণ শব্দ সহজেই এক বলিয়া বোধ হয়।” অধ্যাপক মোক্ষ-  
মূল্যের বিশ্বাস এইরূপে নাগানন্দ ও বাণের পরিবর্তে  
ধাবকের নামে গ্রন্থ হইয়াছে।

কিন্তু আমরা এই নামটী এককালে উড়াইয়া দিতে  
পারি না। যখন অধিকাংশ প্রাচীন আলংকারিকগণ এই  
ধাবকের নাম উল্লেখ করিয়াছেন; মাৎসর, নাগেশভট্ট,  
ঐবন্তনাথ, লক্ষরাম প্রতীতি কাব্যপ্রকাশের প্রাচীন টীকা-  
কারগণ সকলেই যখন ধাবক নাম গ্রহণ করিয়াছেন, তখন  
এই নামটী বাণের পরিবর্তে যে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে,  
তাহা ঠিক বোধ হয় না। কালিদাসের গ্রন্থেও যখন এ  
নাম পাওয়া যাইতেছে, তখন আর সন্দেহ করিবার কারণ  
দেখি না। কিন্তু এই ধাবক শ্রীহর্ষের সময়ে ছিলেন  
কি না, তৎপক্ষেও সন্দেহ। যদি তিনি শ্রীহর্ষের সমসাময়িক  
ছিলেন, তবে শ্রীহর্ষের বহুপূর্ববর্তী কালিদাসের গ্রন্থে  
ধাবকের নাম আসিল কোথা হইতে ? হইতে পারে, ধাবক  
শ্রীহর্ষনারা কোন প্রাচীনতম রাজার আশ্রয় লাভ করিয়া-  
ছিলেন। পরবর্তীকালে আলংকারিকগণ ধাবকের পরিচয় ও  
কালিদাসের পরবর্তী কান্যকূজাধিপতি হর্ষদেবের বিতোৎ-  
লাহিতা ও পণ্ডিতবর্গের আশ্রয়দাতৃত্বের পরিচয় পাইয়া  
হর্ষের আশ্রুকুল্যে যে সকল গ্রন্থ রচিত হয়, তাহা ধাবকের  
স্তম্ভে চাপাইয়াছেন। বাস্তবিক ধাবক কবি ও আলংকারিক,  
এ ছাড়া আর কোন বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না।

ধাবন (জী) ধাব ভাবে লুট। ১ শ্রী গমন। ২ প্রকাশ।  
ও ভক্তি।

“উচ্ছিন্ন নৈব ভূমীয়াং ন ভূম্যাং পাদধাবনং।”

(ভারত ৩৩৫ অ°)

“পাকং গতে ব্রণে বাপি গভীরে সুরজে হববা।

সরজে শোধনং কার্যং ধাবনন্ত তিবথরৈঃ।”

(হার্যত চিকিৎসিতদ্বান ৩৫ অ°)

ধাবনি (জী) ধাব বাহুল্যে অনি। ১ পৃথিবী। পর্বাণ—  
পৃথিবী, পৃথক্ণী, ত্রিগণী, ক্রোড়িণী, সিংহপুচ্ছী,  
কলনী, শুভা। (ভাবপ্র°) ২ কটকারী। (রাকনি°)

ধাবনিকা (জী) ধাবনিরিব প্রতিকৃতি: কনু (ইবে প্রতিকৃতি:  
পা ৫১৩২৬।) বা বার্থে কনু। কটকারিকা। (রত্নমালা)

ধাবনী (জী) ধাবনি কৃদিকারানিতি ভীষু। ১ পৃথিবী।  
২ কটকারী। ৩ ধাতকী। (রাকনি°)

ধাবসু (পুং) ধাব-অনু (বহিরাধাঞ-তান্ধনি। উপ  
৪১২০।) পক্ষত। (উচ্ছলদত্ত।)

ধাবিস (পুং) ধাবসতি প্রাপানু ধাব-অসি। ১ অন্ন।

“সমুচ্ছিতা হুহুহে ভূরি ধাবসেঃ” (ঋক ৩৫৭।১।)

২ ধারণকারী। ৩ গৃহ, বাস।

ধিক্ (অব্য) ধক্ নাশনে ধা-ধারণে বা বাহুল্যে ডিক্ণু।

১ অপকার শব্দ দ্বারা ভ্রমোৎপাদন। ২ নির্ভয়সম। ৩ নিন্দা।

ধিক্ণক নিন্দাবিবরণ্যচক হইলে দ্বিতীয়া বিতক্তি হয়।

“ধিক্ ধিক্ শক্রমিতং প্রবোধিতবতা কিং কৃতকর্মে বা।”

(সাহিত্যদর্পণ।)

ধিক্ শব্দ বে হলে নিন্দনীয়পদ্য হইবে, সেই হলে

দ্বিতীয়া বিতক্তি না হইয়া প্রথমা বিতক্তি হইবে। বধা—

“ধিগ্মাতা মম কৈকরী বরা পাপমিদং কৃতং।”

(রামা° ২৮২ অ°)

ধিক্কার (পুং) ধিক্ ইত্যন্ত কারঃ করণং। ধিক্। পর্বাণ—  
নীকার, অবহেলা, অবমানন, ক্ষেপ, নিকার, অনাধর। (শব্দর°)

“লোকধিক্কারসন্নিধ্যং দহিধ্যামঃ বতেজসা।” (ভাগ° ৪।১৪।৩)

ধিক্ণত (জি) ধিক্ ক-কর্মণি ক। নির্ভয়সিত, বাহাকে  
ধিকার করা হইয়াছে। পর্বাণ অপধ্বত।

“বয়ং কিশ্কুণ্যাব্যাদ্য নহাপুণ্যং ভীষণঃ।

অয়ং কুপুণ্যো নটৌ ধিক্ণতঃ সাধুভিঃ সবা।” (ভাগ° ৭।৮।৫০)

ভোমাকে ধিক্ এই প্রকার শব্দ বাহার্য্যে প্রতী প্রবৃত্ত হয়,

তাহাকে ধিক্ণত কহে। ‘বিশদ্ব্যং ইতি কৃতঃ শব্ভিঃ

ধিক্ণতঃ’ (ভরত°) পর্বাণ অবরীণ।

ধিক্জিহ্বা (জী) ধিগ্জিহ্বাকারণমেব জিহ্বা। নিন্দা। (হেম°)

\* Dr. Bühler in Indian Antiquary, Vol. II. p. 127, and  
Hall's Vāsavadattā, pref p. 15.

† Max Müller's India, what can it teach us, p. 331.

বিপ্লব (পুং) বিধিতি সত্যঃ। নির্ভলনরূপ নহ, তির্যক-  
রূপ নহ।

“বাস্তবঃ প্রথমঃ সূর্য্যঃ দিগ্ নভঃ তদনন্তরঃ ॥” (মহু)

বিপ্লব (পুং) মনুজ সর্গাণি জাতিভেদ।

“ব্রাহ্মণ্যগ্রকৃত্যামাবৃত্তো নারি জায়তে।

আতীরো হৃষিকৃত্যামারোগবাস্ত দিগ্ নভঃ ॥” (মহু ১০১৫)

“শ্রেণ বৈজ্ঞান্যমুৎপন্ন। আরোগবী তত্ত্বাং ব্রাহ্মণ্যদ্বিগো  
জায়তে।” (কঙ্ক।)

পুত্রের উৎপত্তি ও বৈজ্ঞান্য গর্ভে যে জন্মগ্রহণ করে, তাহার  
নাম আরোগব। ব্রাহ্মণের উৎপত্তি আরোগবীর গর্ভে যে  
জাতি হয়, তাহাকে দিগ্ নভঃ কহে। এই জাতি চর্মকারী দ্বারা  
কৌশিক্য নির্বাহ করিবে। বোধ হয়, চর্মকার বা চামার এই  
দিগ্ নভঃ জাতির অন্তর্গত।

“দিগ্ নভঃ চর্মকার্যং বেণীনাং ভাণ্ডবাননং ॥” (মহু।)

দিগ্ নভঃ চর্মকার্যং এবং বেণ জাতির ভাণ্ডবাননই  
উপকৌশিক্য।

ধিত (জি) ধাতু ছান্দসো ন হিঃ। ১ হিত, নিহিত। ছান্দস  
প্রয়োগ বলিয়া ধাতুর স্থানে হি আদেশ হইল না।

“ঋতীবানং ধিতাবানং” (ঋক ৩২৭২।) ২ যুত।

ধিত (জি) ধি ধাতু জিন্। ধারণ।

ধিপ্লব (জি) মনুজ—মনু তত উ। সন্ত করিতে ইচ্ছুক।  
বকনা করিতে অভিলাষী।

“ভূরতঃ ধিপ্লবমাহুর রাজপুত্রঃ দিদভিযুঃ ॥” (ভট্টি)

ধিপ্লবজিহ্ব (জি) কর্ম বা বুদ্ধির গ্রীণয়িতা। (ঋক ১১৮২।)

ধিয়সান (জি) ধি ধারণে বেদে বাহুল্যকং অসানচ্, কিচ্।  
ধারক।

“সত্যং ন ইহ ধিয়সানঃ” (ঋক ৫৩৩২।)

‘ধিয়সানঃ ধারণন’ (সারণ।)

ধিয়াম্পতি (পুং) ধিয়াং বুদ্ধীনাং পতিঃ অলুক সমাসাত্তঃ।  
১ পূর্বজিন বিশেষ। ইনি মনুভোষ নামে খ্যাত। ২ আত্মা।  
৩ বৃহস্পতি। (জিকা)

ধিয়ায়ৎ (জি) ই কাঠো শত্ যন্ অলুক সমাসঃ। কর্মজি-  
লাবী, কর্ম-ইচ্ছুক।

“এব পুত্র ধিয়ারতে বৃহতে দেবতাতরে।” (ঋক ৯১৩২।)

“ধিয়ারতে কর্ম ইচ্ছতে বিত্তীনার্থে তৃতীয়মঃ ছান্দসো-  
হবুৎ” (সারণ।)

ধিয়ারত (জি) ধি ধারণে ধিয়ারতে জায়তে অনরা ধি-বাহুল্যকং  
করণে শ, ধিরা তাঃ প্রকামাননঃ ইচ্ছতি বহুভূতঃ  
ছান্দস ই। আগম্যর প্রকামাননঃ।

“বিপ্রাসো বা ধিয়ারবঃ” (ঋক ১০৮৩।)

ধিয়ারবু (জি) ধিয়ার কর্মণা বহু বহাৎ বেদে অলুক সমাসঃ।  
কর্ম দ্বারা বহু নিমিত্ত দেবতেন। সমস্তই বহু দেবতাই  
ধিয়ারবু।

“বজ্রং বহু ধিয়ারবু” (ঋক ১০১০।)

‘কর্মহেতুধনসিমিত্তত্ত্বায়া বাগ্ দেবতারা তথাবিধঃ ধনসিমি-  
তত্ত্বঃ বাগ্ দেব ধিয়ারবুঃ শ্রুত্যা ব্যাখ্যাতঃ’ (সারণ।)

ধিষণ (পুং) ধুকোতি আগলুতঃ নদ্যতি ধুব-ক্যা (ধুয়ে ধিষ চ  
সংজ্ঞার্যঃ। উণ ২৮২।) বৃহস্পতি।

ধিষণা (জি) ধুকোতানরা ধুব-ক্যা ধিবাদেশতঃ। ১ বুদ্ধি।  
২ জতি।

“তব ভাদিস্রিয়ং বৃহত্তব ভুয় স্তুত ক্রতুং বজ্রং শিশাতি ধিষণা  
ধরণ্যং” (ঋক ৮১৫৭।) ‘ধিষণা জতি’ (সারণ।)

৩ বাক্। (ঋক ৩৪৯৪।)

৪ প্রস্তর। (ঋক ৯৫৯২।)

৫ ধারয়িত্বী। ৬ জ্ঞাপুথিবী, এই অর্থে ধিবাচনাত্ত।

“যং স্তুতুং ধিষণে বিভ্রতঃ বনং বৃজাণাং জনমন্ত দেবঃ”  
(ঋক ৩৪৯১।)

‘ধিষণে দেবমন্তুতাদীনঃ ধারয়িত্বো। যদা প্রগল্ভে সমর্থ  
বাপ্রিতান্ রক্ষিতমিতি ধিষণে জ্ঞাপুথিবো’ (সারণ।)

৭ পুথিবী। ৮ স্থান। ৯ হবির্দানের পত্নী।

‘হবির্দানাং বড়ায়েরী ধিষণা জনয়ং স্তুতান্।

প্রাচীনবহিঃ সাধং যমং স্তুতং বলং স্তুতং ॥” (মাৎস্ত ৪৪৫।)

ধিষণাধিপ (পুং) ধিষণার্যঃ অধিপঃ স্তুতঃ। ১ বৃহস্পতি,  
জুরাচার্য।

ধিষণ্য, ধিষণামিচ্ছতি ক্যচ্ ছান্দসলীর্ঘ্যভাবে হরণ্যঃ আপ-  
নার জতি ইচ্ছুক। অক পরমৈ, সেট্। লট্-ধিষণ্যতি,  
লুট্-অধিষণ্যৎ।

ধিফ্য (কী) ধিকা নিপাতনাৎ পত্ টঃ। ১ স্থান। ২ গৃহ।

৩ মক্জ। ৪ অগ্নি। (অমর।) ৫ শক্তি (মেদিনী।)

(পুং) ধুকোতি আগলুতো ভবতি ধুব-ণ্য নিপাতনাৎ সাধুঃ।  
১ অগ্নি। ২ জ্ঞাপুথিবী।

ধিফ্য (কী) ধুকোতি আগলুতো ভবতি ধুব-ণ্য ণ্যাসানি  
কর্ণলিপপসীতি। উণ ৩১০৭। নিপাতনাৎ ঋকারত চ ইফ্যঃ।  
১ স্থান।

‘দ্যৌমল্লীতকুরতুং পতকঃ পত্মাণি বিকোরহনী উতে চ।

তদ্ব্যবহৃতঃ পরবেষ্টিধিকা নাপো হত তালু রস এব বিফ্য ॥’

(ভাগবত ২।১১০।)

‘পরবেষ্টিধিক্যং ককণার’ (ককণারী।)

২ গৃহ। (ভারত ১৩৩।১০।) ৩ নক্ষত্র। (সূর্যাসিকাত-  
১১।৪১।) ৪ অধি। (অধর্মবৈ ২।৩৫।১।) ৫ শক্তি।  
৬ উদাত্ত। (বৃহৎসংহিতা ৩৩।১।) ৭ প্রাণাতিমানী দেব।  
“অগ্নে হিবে অর্ঘ্যবচ্ছা জিগাতচ্ছা দেবী উচিবে থিকা রে”  
(ঋক ৩।২২।৩)

‘থিকাঃ প্রাণাতিমানিনো দেবাঃ’ (সারণ)

৮ হানাহ। ৯ স্ততা, স্ততির যোগ্য।

ধী (জী) ধ্যে চিন্তনে কিপ্ততোগস্ত্রাশরণং। ১ বুদ্ধি জ্ঞান।

“প্রসীদ কথয়াত্মানং ন ধিয়াং পথি বর্তসে।” (কুমারলং)

২ মানসবৃত্তিভেদ।

“তজ্জাত্মানং ধিয়া নশ্চেদাত্মাসাত্ম বটঃ” (বেদান্ত)

নৈরায়িকদিগের মতে ইহা আত্মবৃত্তি, অর্থাৎ আত্মার ধর্ম।

“বুদ্ধ্যাদিষট্‌কং সংখ্যাদিপঞ্চকং ভাবনা তথা।

ধর্ম্মাধর্ম্মো গুণা এতে আত্মনঃ স্পৃশ্যচতুর্দশ।” (ভাবাগরিং)

বৈদান্তিকগণ ইহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা মনোবৃত্তি  
বলিয়া থাকেন এবং প্রতিপ্রমাণ দিয়া থাকেন।

“কামঃ সংকল্পঃ বিচিকিৎসা প্রজ্ঞা হপ্রজ্ঞা ধৃতি রত্নত্বীর্ধী  
ভীরিত্যোত্তমং সর্বম্‌ মন এব।” (প্রতি।)

[ বিশেষ বিবরণ বুদ্ধি দেখ। ] ৩ মনঃ। ৪ কর্ম্ম।

“উথঃ স ধিয়া মুদঞ্চনঃ” (ঋক ৫।১১।১৬।) ‘ধিয়াং কর্ম্মণাং’  
(সারণ)

ধীশুণ (পুং) ধিয়াঃ শুণঃ ৬তৎ। বুদ্ধির শুণ, কামন্দকী  
বর্ণিত বুদ্ধির অষ্টশুণ।

“শুক্রায়া শ্রবণকৈব গ্রহণং ধারণং তথা।

উহাঃপোহাৰ্থবিজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ ধীশুণাঃ।” (কামন্দকী)

শুক্রায়া, শ্রবণ, গ্রহণ, ধারণ, উহ, অপোহাৰ্থ, বিজ্ঞান ও  
তত্ত্বজ্ঞান এই ৮টি ধীশুণ অর্থাৎ বুদ্ধির ধর্ম্ম।

ধীত (ত্রি) ধে-ক্ত। ১ পীত। ধী-ক্ত, ধীন। ধী-ধাতু ক্ত  
প্রত্যয় করিলে লৌকিক স্থলে ধীন, এবং বৈদিক প্রয়োগে  
ধীত হইবে। ২ অনাদৃত। ৩ আরাধিত।

ধীতি (জী) ধে-জিন্। ১ পান। ২ পিপাসা। ৩ অনাদর।  
৪ আরাধনা। ৫ অজুলি। (নিষট্‌) “তমীং হিষন্তি দশ ত্রিশঃ”  
(ঋক ১।১৪৪।৫) ‘ধীতয়ো দশসংখ্যাকাঃ অজুলয়ঃ’ (সারণ)।

ধীদা (জী) ধিয়ং দদাতীতি দা-ক ত্রিরাৎ টাপ্‌। ১ কড়া।  
২ মনীষা। (ত্রি) ৩ বুদ্ধিদায়ক।

ধীন্দ্রিয় (জী) ধীজনকং ইন্দ্রিয়ং জ্ঞানেন্দ্রিয়ং। মন, নেত্র,  
শ্রোত্র, শব্দ, বৃন্দা, ঘ্রাণ। (অমর ১।৫।৮)

ধীমৎ (পুং) ধীঃ বিজ্ঞকে হত, অত্যর্থে ধী-মতুপ্‌। ১ বৃহৎপতি।  
(ত্রি) ২ পণ্ডিত, বুদ্ধিবৃত্ত প্রকালম্পদ।

“অতঃ কথং বিবেকার্থং শেবাণামমুপূর্ণঃ।

আমুভুবো মমুর্ধীমানিদং শাস্ত্রমকরম্‌” (মহু ১।১০২।)

২ নরপুত্র বিরাটের পুত্র (বিকুপু ২।৩০)। ৩ উরুশীর  
গর্ভজাত পুত্রবার পুত্র। (ভারত ১।৭৫।২৪।)

ধীমতি (জী) ধীমৎ ত্রিরাৎ টাপ্‌। বুদ্ধিমতী।

ধীমাল (ধেমাল বা মৌলিক) দার্জিলিং ও নেপালের  
তরাইবাসী এক জাতি। কেহ কেহ ইহাদিগকে লৌহিতিক  
শ্রেণীভুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন। কাহারও বিশ্বাস ইহারা  
কোচজাতিরই একশাখা। ইহাদের আকৃতি প্রকৃতি সবই  
প্রায় কোচজাতির মত। কেহ কেহ বলেন, ইহাদের  
কাহারও অবস্থা ভাল হইলেই সে রাজবংশী বলিয়া পরিচয়  
দেয়। এইরূপ পদলাভ করিবার সময় অনেক খরচ করিতে  
হয়। কিন্তু এরূপ ঘটনা অতি বিরল।

এই জাতির সংখ্যা ক্রমশই বিলুপ্ত হইতেছে। ১৮৪৭  
খৃষ্টাব্দে হজসন্ সাহের এই জাতির সংখ্যা ১৫০০ নির্ণয়  
করেন, তৎপরে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের লোকগণনার ৮৭০ এবং  
১৮৮১ খৃষ্টাব্দের গণনার ৬৬২ দেখা যায়। এরূপ সংখ্যা হ্রাস  
হইবার কারণ আর কিছুই নহে, ধীমাল এই নামে পরিচয়-  
গোপন ও জাত্যন্তরপরিগ্রহ। জাতির মধ্যে এখন আর  
কেহ আপনাকে ‘ধীমাল’ বলিয়া পরিচয় দেয় না, মৌলিক  
বলিয়া পরিচয় দেয়। কেবল চতুঃপার্শ্ববর্তী বিদেশীয়েরাই  
ধীমাল নামে অভিহিত করে।

লিখুজাতির মধ্যে একটি আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে—

কোচ, ধীমাল ও মেচ এই জাতির আদিপুরুষেরা তিন  
ভাই ভ্রাতৃ হইতে কালীধামে অবতরণ করেন। এখান হইতে  
তাহারা তিন জনে উত্তরাভিমুখে যাইতে যাইতে ‘খচর’ (খপু)  
দেশে আসিয়া উপস্থিত হইল। (ত্রুপুত্র ও কৌশিকী  
নদীর অন্তর্বর্তী ভূভাগ খচর দেশ বলিয়া কেহ কেহ অমু-  
মান করেন।) কনিষ্ঠ সহোদর এখানেই রহিয়া গেল। তাহা  
হইতেই কালক্রমে কোচ, ধীমাল ও মেচ এই তিন জাতির  
উৎপত্তি হইল। আর দুই ভাই সমুদ্র গিরিপ্রদেশে গমন  
করিল, এই দুই ভাই হইতে নেপালের পশ্চিম ও লিখুজাতির  
অধি হইল। আবার কেহ বলেন, কোন নেপালী সামাজিক  
নিয়ম রক্ষা না করার দোষ হইতে তাড়িত হইয়া খচর দেশে  
চলিয়া আসে এবং এখানকার রমণীকে বিবাহ করে, তাহা  
হইতেই মেচ ও ধীমাল জাতির উৎপত্তি। কিন্তু সর্বমান  
কালে ধীমালরা কোচ বা মেচের সহিত কোন সংঘ  
জীকার করে না।

ধীমালদের প্রধানতঃ ৩টি প্রাচীনে বিভক্ত—অধিরা, লাভের

ও হুদিয়া। এই তিন শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর বিবাহ হইবার পক্ষে বিশেষ বাধা বাধি নাই। তবে অমিরারাই আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করে, এই জন্ত অশ্রেণী মধোই বিবাহ করে। তবে এখন ইহারও পিতৃপক্ষে সাতপুরুষ ও মাতৃপক্ষে তিন পুরুষ সন্তান বাদে বিবাহ সন্তান হ্রি় করে। এ ছাড়া চোকা, দৌবা, কোবা ও রাফা এই চারি ঘর আছে। স্ববরে কেহ বিবাহ করিতে পারে না।

ইহাদের বাল্যবিবাহ প্রচলিত নাই। তবে ইহাদের মধ্যে ছুই এক জন সন্তানপন্ন লোক বাল্যলার উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর স্তার অন্ন বয়সে কস্তার বিবাহ দিতেছে। অধিকাংশই পুরুষের ১৬ হইতে ২০ বর্ষের মধ্যে এবং মেয়ের ১২ হইতে ১৬ বর্ষের মধ্যে বিবাহ হয়। সুবকগণ প্রায় আপনাদের বিবাহের সন্তান আপনাদিগ করিয়া লয়। বিবাহের পূর্বে সহবাস করিবারও বাধা নাই। যে কস্তার উপর ভালবাসা জন্মে, তাহাকে লইয়া প্রায় পলাইয়া আসে। তখন উভয় পক্ষের কর্তৃপক্ষীয়েরা বিবাহের বন্দোবস্ত করে। অনেক স্থলেই কস্তা ভাবীগতির গৃহে গিয়া তাহার সহিত বসবাস করে। বিবাহের সময় বরকে পণ দিতে হয়। পণ দিবার একটা নির্দিষ্ট নিয়ম নাই। কস্তা যদি স্বস্তরগৃহে গিয়া ভাল কাজ কর্ম দেখাইতে পারে ও সকলের চক্ষে ভাল লাগে, তাহা হইলে বিবাহের সময় তাহার পিতা বেশী পণ পাইয়া থাকে। আর যদি কস্তা গৃহকাধ্যে উপযুক্ত না হয় ও বরের ভাল না লাগে, তবে কিছুদিন সহবাসের পরও আবার তাহাকে পিতৃগৃহে চলিয়া আসিতে হয়। সে অপর একজনকে বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু সে বিবাহ বিধবা-বিবাহের মত সম্পন্ন হয়।

বিবাহের পূর্বে অনেক নারী বহুদিন স্বামীর গৃহে বাস করে। তাহাতে সে সমাজে নিম্ননীর হয় না। অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে, যে স্বামীর সহিত সহবাস করিবার ছুই চারিবর্ষ পরে উভয়পক্ষে সন্তান ও সুবিধা বৃদ্ধি। তবে বৈবাহিক অসুস্থতাদি অনুসম্পন্ন হয়। এক্ষণ স্থলে যতদিন না বিবাহ হয়, ততদিন সেই কস্তার হাতের জল শুদ্ধ হয় না। এক্ষণ রমণীর কোন সামাজিক ভোজাদিতে অরম্পর্শ করিবার অধিকার নাই। বিবাহের পর সে সকল অধিকার পায়। ৬০।৬০ বর্ষ পূর্বে বিবাহের তেমন একটা বাধা বাধি ছিল না। এখন ইহার উচ্চ হিন্দু প্রথার অনুসরণ করিয়া তদনুসারেই বিবাহাদি সমাধা করে। সন্তানদীগমন ও সিন্দূরবানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। নাপিতে কৌর করে ও স্বজাতীয় একজন ভক্ত আসিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করে। একই সময়েই

ব্যাপারে বর্ণব্রাহ্মণ আদিরাও পুরোহিতের কাৰ্য্য করিয়া থাকে। বিবাহান্তে আত্মীয় কুটুম্বেরা দম্পতির মধি়র থান, দুর্গা ও চন্দন নিক্ষেপ করে।

বিধবারা ইচ্ছামত বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু এ বিবাহ পিতৃগৃহে হওয়া কর্তব্য। বিধবা বিবাহেও প্রথম বিবাহের নিষেধাদি পালন করিতে হয়। যদি কোন পুরুষ কোন রমণীকে ভুলাইয়া বাহির করিয়া লইয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পতিকে ক্ষতিপূরণস্বরূপ বিবাহে দত্ত পণের সমস্ত টাকা এবং পক্ষায়তের নির্দিষ্ট টাকা দণ্ড দিতে হয়।

ইহার পক্ষায়তের অনুশাসন মানিয়া চলে। প্রথমে পুত্রগণ সমভাগে পিতার বিষয়ের উত্তরাধিকারী হয়। পুত্র না থাকিলে সহোদর, সহোদরের পর পত্নী, তাহার পর কস্তা সম্পত্তির অধিকারী হয়।

পূর্বে ইহার পার্বত্যীয় বন দেবতার পূজা করিত। চল্লিশ বৎসর ধরিয়া ইহাদের অনেক মত-পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এখন আর কেহ পূর্বে প্রথা মানিতে প্রস্তুত নহে। এখন সকলেই গোঁড়া হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতে প্রস্তুত। এখন বালগোপাল, চৈতন্ত, নিত্যানন্দ, শ্যালগ্রাম ও তুলসী ইহাদের প্রধান উপাস্ত। দার্জিলিংয়ের ভরায়ে ইহাদের উপাস্ত দেবগণের ছোট ছোট মন্দির দেখা যায়। মন্দিরে প্রায় বালগোপাল, তাঁহার দুইপার্শ্বে চৈতন্ত ও নিত্যানন্দের মূর্তি অধিষ্ঠিত। দেবালয়ের সম্মুখে তুলসী-মঞ্চ। গোঁড়া বৈষ্ণবদিগের মত ইহাদের মধ্যেও কেহ কেহ সর্গদা হরিনামের মূল ব্যবহার করে। এ ছাড়া কালী, বিবহরি, মনসা, বুড়া ঠাকুর, মহামায়া প্রভৃতির অর্চনাও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে। হজসন সাহেবের বর্ণনায় জানা যায়, ৪০।৫০ পূর্বে এ সকল কোন কোন দেবতাই ইহাদের উপাস্ত বলিয়া গণ্য ছিল না। ইহার বালগোপালকে ছাওরাল-ঠাকুর বলিয়া পূজা করে। ছপ, কলা ও অন্ন দ্বারা গোপাল ও চৈতন্তের পূজা দেয়। আবার কালী ও বিবহরির সম্মুখে ছাগ, মহিষ, কপোত, হংস প্রভৃতি বলি দিয়া থাকে।

বামন নামে রাজবংশী জাতীয় এক শ্রেণীর লোক ইহাদের পৌরোহিত্য করে। তবে সময়ে সময়ে বর্ণ ব্রাহ্মণেরাও তাহাদের সাহায্য করিয়া থাকে।

রাজবংশীদিগের মধ্যে কেহ ইচ্ছা করিলে বীমালের ঘরে বিবাহ করিতে পারে। এক্ষণ স্থলে প্রায় তাহার জাতি যায়। রাজবংশীগণ তাহাকে সমাজে লইতে চায় না।

৪০ বর্ষ পূর্বে বীমালেরা শব গোর দিত। কিন্তু এখন এ প্রথা ছাড়িয়াছে। শবদাহপ্রথাই এখন চলিয়া গিয়াছে।

অগ্নিরা ধীমালৈয়াই সমাজের মধ্যে প্রথম শব্দাবহ করে বলিয়া সম্মানিত। কেহ মরিলে তাহার পুত্রাদি প্রায় দশ দিনে শ্রাদ্ধ করে। কেহ বা ইচ্ছামত ৩ দিনে, ৭ দিনে অথবা ১০ দিনেই শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। কার্তিক মাসে ইহার পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ করে।

ইহার গোমাংস অথবা সর্পাদি আহার করে না, কিন্তু মুরগী, বরাহ, জোড়ী ও সকল প্রকার মংস্ত থাইয়া থাকে। রাজবংশীরা ইহাদের জলগ্রহণ করে ও এক হকার তামাক খায়, কিন্তু অপর সকল জাতিই ইহাদিগকে অশুচি জ্ঞান করে। এদিকে ধীমালৈয়াও মেচ, পাহাড়ীরা অথবা মুসলমানদিগের হাতের জল স্পর্শ করে না। রাজবংশী অথবা অপর যে কোন উচ্চ হিন্দুর ঘরে অরু থাইতে আপত্তি নাই।

কৃষি, মংস্তধারণ ও গোচারণ ইহাদের প্রধান উপ-জীবিকা। কেহ কেহ চা-বাগানে কুলির কাজ করে। পূর্বে ইহার ঝুম-প্রাণালীতেই চাষ বাস করিত। কিন্তু এখন অনেকেই লাঙ্গল ধরিরাজে।

এই জাতি প্রায় এক টানে বাস করে না।

ধীর (ক্লী) ধিরং রাতীতি রা-ক। ১ কুজুম। পর্যায় বৃহৎ, রক্ত, কাশ্মীর, পীতক, বর, সঙ্কোচ, পিণ্ডন, ধীর, বাহ্লীক, শোণিতাতিথ। (ভাবপ্রা পূর্ব্বং)

ধীর (পুং) ধিরং রাতি দদাতি গুহ্যাতীতি বা রা-ক। ১ অয-ভৌষধি। ২ বলিরাজ। (শব্দরং)

ধীর (ত্রি) ধিরং ঈরয়তীতি ঈর-অণ্ বা রা-ক। ১ ঐর্ধ্যাষিত। অচঞ্চল। ২ বৈর। ৩ বলযুক্ত। ৪ পণ্ডিত। ৫ মর। ৬ বিনীত। (পুং) ৭ চিদান্তাধার্য বুদ্ধিবৃত্তিশ্রেয়ক চিদান্মা। ৮ মনোহর। "ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী।" (গীতগোবিন্দ।) ৯ গস্তীর।

"অবোচদেনং গগনস্পৃশা রঘুঃ

অরেন ধীরেণ নিবর্তয়স্বি।" (রঘু)

ধীরগোবিন্দশর্ম্মা, আধর্কগরহস্ত নামক সংস্কৃত গ্রন্থচরিতা। ইনি বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে বিজ্ঞান ছিলেন।

ধীরতা (ক্লী) ধীর-ভাবে তল্। ১ অচাক্ষ্য। ২ ঐর্ধ্য। ৩ পাণ্ডিত্য।

"প্রত্যাদেশায় থলু ভবতো ধীরতাং তর্কয়ামি।" (মেঘদূত) ৪ নারকগুণভেদ।

ধীরত্ব (ক্লী) ধীরত্ব ভাবঃ। ধীরতা।

"প্রাগলভ্যোমোখ্যমাধুর্ঘ্যোভাধীরত্বকান্তরঃ।

দীপ্তিভাবরজা ভাবাবহেলাঃ ত্রিরোহজলাঃ।" (হেম ৩।১৭২)

ধীরদেব, উ পং এদেশের বালিয়া জেলার একজন বিখ্যাত

অধিপতি। ইনি প্রায় ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে হলদীগ্রামে একটি চূর্ণ নির্মাণ করেন। ঐ চূর্ণ এখন গঙ্গার গর্ভধারী।

ধীরপত্নী (ক্লী) ধীরং মনোহরং পত্নং বভাঃ ত্রিরাং ভীপ্। ১ ধরগীকল্প। (ত্রি) ২ মনোহর পত্নযুক্ত। ত্রিরাং টাপ্।

ধীরপ্রশান্ত (পুং) নারকভেদ।

"সামাজগুগৈতুয়ান্ দ্বিজানিকো ধীরপ্রশান্তঃ ত্রাং।"

(সাহিত্যদং)

যে স্থলে নারক বহু গুণযুক্ত ভ্রাজ্ঞাদি সেই স্থলে ধীরপ্রশান্ত হইবে। যেরূপ মাণ্ড্যমাধব গ্রন্থে মাধব ধীরপ্রশান্তনারক।

ধীরললিত (পুং) ১ নারকভেদ।

"নিশ্চিন্তো মুহুরনিশং কলাপয়ো ধীরললিতঃ ত্রাং।"

(সাহিত্যদং)

যিনি চিত্তারহিত, মুহু এবং সর্বদা কলাপরায়ণ, এইরূপ গুণযুক্ত হইলে তাহাকে ধীরললিতনারক কহে। রত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থে বৎসরাজাদি ধীরললিতনারক। ২ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৬ করিয়া অক্ষর থাকিবে। ১৪৮৮১০১২১৪১৬ অক্ষর গুরু এবং অন্তর্বর্ণ লঘু হইবে।

"সংকথিতা ভরো নরনগাশ্চ ধীরললিতা।" (বৃত্তরত্নাকরটীকা) ধীরসিংহ, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড নামক সংস্কৃত গ্রন্থবর্ণিত একজন রাজা। চন্দ্রসেনের পুত্র। ইনি গোমতী নদীতীরবর্তী ধরহার নামক গ্রামে রাজত্ব করেন। (৫৬।১১২-১১৯)

২ বর্দ্ধমানের রাজা ধীরসিংহের পুত্র। যখন মানসিংহ সপ্তম বর্দ্ধমানে উপনীত হন, সেই সময় ধীরসিংহ রাজত্ব করিতেছিলেন। (ক্ষিতিশব্দ)

ধীরস্কন্ধ (পুং) ধীরঃ অচঞ্চলঃ ভারসহ ইতি বাবৎ স্কন্ধো বভ। নহিষ। (হেমং)

ধীরহাঙ্গির, বিজুপুরের রাজা প্রসিদ্ধ ধীরহাঙ্গিরের পুত্র। ইনি নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় প্রভৃতির অব্যবহিত পরবর্তী, প্রায় সমসাময়িক লোক। ইহার কৃত বহু পদাবলী পাওয়া যায়। ইনি "সারাবলী" নামে একখানি অতি উপাদেয় (ঐতিহাসিক ও ভক্তিবিরক) নৈকব গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করেন, এই গ্রন্থে অনেক ভক্তের পরিচয় পাওয়া যায়।

কথিত আছে, ধীরহাঙ্গিরের রাজ্যে একাদশী দিবসে আট বৎসরের উর্দ্ধবয়স্ক সকলকেই উপবাসী থাকিতে হইত। ঐ দিবসে সকলেই হরিনাম করিতে বাধ্য ছিল, না করিলে দণ্ড-নীর হইতে হইত।

হরিনাম-প্রচারের জন্য রাজা রাজ্যমাধ্যে, আর একটি ব্যবস্থা করেন। প্রতি গৃহস্থকেই একটি তোতা মরনা কি অপর কোন পাখী পোষিতে হইত। এই গৃহস্থ এই পাখীকে

“রাধাকৃষ্ণ” বা “গৌর নিতাই” বোলি লিখাইত, আর সবে  
‘সবে’ স্বরং হরিনাম উচ্চারণের ফল পাইত। এই উপায়ে অন্ন  
দিনেই বিষ্ণুপুরে স্বর্ণের শোভা আবিস্কৃত হইয়াছিল ;  
কথিত আছে, তাঁহার সময়ে চৌধুরাণি বিষ্ণুপুর হইতে  
একবারে দূরীভূত হইয়া গিয়াছিল।

ধীরা ( কী ) ধীর-টাপ । ১ কাকোদী । ২ মহাজ্যোতিষতী ।  
৩ শুকচী । ৪ নারিকাতেন্দ্র ।

মধ্যা ও প্রগল্ভা নারিকার ধীরাদি ভেদ—

“মানকালে মধ্যা প্রগল্ভার তিন ভেদ।

ধীরা অধীরা আর ধীরাধীরা পরিচ্ছেদ ॥

মুগ্ধার এ ভয় নাই ভয় তার মূল।

ক্রোধ হলে একভাব ক্রন্দন আকুল ॥

প্রকারে প্রকাশে ক্রোধ যে জন সে ধীরা ।

সোজানুজী যার ক্রোধ সে জন অধীরা ॥

কিছু সোজা কিছু বাঁকা যার হয় ক্রোধ ।

ধীরাধীরা বলে তারে পণ্ডিত সুবোধ ॥”

মধ্যা ধীরা নারিকা—

“আজি প্রভু দড় দড় বেশ বনায়ান্ধ বড়

সেত রক্তচন্দনের চাঁদ ভালে ধরেছ।

মন দেখি তাল্য তাল্য নয়ন হয়েছ রাঙ্গা

বুঝি কোন দোষ দেখি ঘোরে রোষ করেছ ॥

তোমা বিনা প্রভু নাই ঘাইবার নাহি ঠাই,

কুমুদের চাঁদে যেন তেন মন হয়েছ ॥

অপরূপ কমা কর নূতন চন্দন পর

এই লগ্ন নবমালা বাসী মালা পরেছ ॥”

মধ্যা অধীরা নারিকা—

“সোহাগ করিয়া নৃত্য বলহ আমার কৃত্য

আজি দেখ একি কৃত্য দর্পণেতে চাও হে।

অধরে কজ্জল দাগ নয়নে তাড়ুল রাগ

অলক্তাক্ত ভাল ভাল কার কাছে পাওহে ॥

মোরে প্রাণ বলে ডাক অন্তরে নিকটে থাক

বুঝিলাম মন রাখ মনকলা খাও হে।

তোমা দেখে হয় ভীতি কঠিন তোমার সীতি

বুঝিহু তোমার সীতি বাত বাত যত হে ॥”

মধ্যা ধীরাধীরা নারিকার লক্ষণ—

“তুমি মোর প্রাণপতি কখন করিলে রতি

যুঝি হুখে হুলেছিহু তেই নাই মনে হে।

বুকে দেখি সম চিহ্ন অধর দলমে জিহ

ভালে আনতার দাগ রক্তিম নয়ন হে।

শ্রম রাখ সুবোধও

কণেক শস্যার শোভ

চুর্যা শুক কর হালা তাড়ুল চন্দনে হে।

কত জান ভারি তুরি দেখিতে দেখিতে চুরি

হরি হরি নমস্কার তোমা হেন জনে হে ॥”

প্রগল্ভা ধীরা নারিকা—

“কাজের সময় যত কথা হয়

এবে কোথা রয় মনে না থাকে।

কেমন ধরম কেমন করম

কেমন মরম কহিব কাকে ॥

ধিক বিধাতার এ হেন আমার

দিয়াছি তোমার ইহার পাকে।

দেখি যে চঞ্চল হৌবে কি অঞ্চল

এ কাজে কি ফল কে তোমা ডাকে ॥”

প্রগল্ভা অধীরা নারিকা—

“কোন ফুলে বঁধু পান কর্যা মধু

হর্যা আলে বাছ পোড়াতে মোরে।

আলতা কজ্জল সিন্দূর উজ্জল

জাগিয়া বিকল নয়ন ঘোরে ॥

এতেক বলিয়া ক্রোধেতে অলিয়া

কমল ফেলিয়া মারিল জোরে।

কাঁদয়ে নাগর শুণের সাগর

কোথায় আদর থাকয়ে চোরে ॥”

প্রগল্ভা ধীরাধীরা—

“জাগিয়া নয়ন তোমার যেমন

আমার তেমন সকল বটে।

সব কাজে সম কলে তর তম

কিসে আমি কম বুঝিনে বটে ॥

বিধি কৈল নারী লাজ দিল ভারী

ভেই সে না পারি তোমার হটে।

যুক মূলে হানি শিরে ঢাল পানী

চরণ স্থানি নৌকার তটে ॥

জ্যোষ্ঠাদি ভেদ—

“এই ধীরা এ অধীরা এই ধীরাধীরা।

জ্যোষ্ঠা আর কনিষ্ঠা বিভেদ হয় কীরা ॥

পতির অধিক মেহ যারে সেই জ্যোষ্ঠা।

অন্ন মেহ যারে তারে বলয়ে কনিষ্ঠা ॥”

ধীরা জ্যোষ্ঠা নারিকা—

“স্ত্রীর কুবি ধীর ক্রোধ হুয়ে বেদা পোষ কোষ

শঙ্ক করে উপরোধ ধীরে ধীরে কহিছে।

যদি পারা থাকে দোষ তবু যুক্ত নহে রোষ  
হাতে কর পরিতোষ কামানলে দহিছে।  
রক্ত পন্ন হুটী পার অমর নুপুর তার  
নিত্য নানারস ধার আজি তাই ররেছি।  
আকুল আমার প্রাণ তবু নহে সমাধান  
কঠিন তোমার মনে পরিমাণ নহিছে ॥”

ধীরা কনিষ্ঠা নারিকা—

“জীর দেখি হির মান করিবারে সমাধান  
বন্ধ করে অপমান কোণে কোণে হরিব।  
কিসে মোর পারা দোষ কেন কর এত রোষ  
কিসে হবে পরিতোষ বল তাই করিব।  
কেহ বুঝি কহিয়াছে গিরাহিহু কার কাছে  
অঙ্গে বুঝি চিহ্ন আছে তবে কিসে তরিব।  
আরস্তিয়া ছিলা কোণ না করিলা উপরোধ  
এতদূরে শোধ বোধ কত সাধা মরিব ॥

অধীরা জ্যেষ্ঠা নারিকা—

“বতপি অধীরা হয়। গালি দিলা কটু কর্যা  
তবু থাকিলাম সয়া না সয়া কি করিব।  
তুমি প্রাণ তুমি ধন তোমা বিনা অভজন  
যদি জানে মোর মন পরীক্ষা আচরিব ॥  
কট হলো কটু কও তুট হলো কোলে লও  
আমা বিনা কারো নও এই গুণে তরিব।  
ছল ছুতা মিছা সঁজ্ঞা না জানি বিস্তর প্যাচা  
প্রাণেশ্বরী প্রাণে বাঁচা নহে অজি মরিব ॥”

অধীরা কনিষ্ঠা নারিকা—

“বিনা দোষে দেও গালি মাথে কলঙ্কের ডালি  
মুখে যেন চূণ কালি কিসে মুখ চাহিব।  
হয়্যাছি তোমার প্রভু কত দোষ পাই তবু  
গালি নাহি দেই কতু কত গালি খাইব ॥  
বিনয়ে না মানি বোধ যদি নাহি ছাড় কোণ  
এতদূরে শোধ বোধ দেশ ছাড়্যা হইব।  
তোমার যেমন কর্ণ, আমার তেমন কর্ণ,  
ইশাদ থাকিও ধর্ম কার্যা কালে পাইব ॥”

ধীরাধীরা জ্যেষ্ঠা নারিকা—

“এক বাক্যে বুঝি রাগ আর বাক্যে অমুরাগ  
জনয়ে হইল দাগ বুঝিতে না পারিরা।  
কি করিলে হও তুট কি করিলে হও কট  
অদুট হইল দুষ্ট কিসে যাবে নারিরা ॥

যদি অপরাধী হই নিতান্ত করিলা কই  
তোকা বিনা কারো নই হুখে লও তরিয়া।  
তুমি ধ্যান তুমি জান তুমি মান অপমান  
তোমা বিনা নাহি আর দেখিছ বিচারিরা ॥”

ধীরাধীরা কনিষ্ঠা—

“এক বাক্যে দেখি রোষ আর বাক্যে বুঝি তোষ  
না বুঝিছ গুণ দোষ বড় দার পড়িল।  
কি করিলে ভাল হবে বল তাই করি তবে  
নহে বর লয়া বরে আমার কি বহিল ॥  
পদ্মিনী অমরপ্রিয়া অমরে খেদায়া দিরা  
তাহারি বিনয়ে হিরা বুঝি তাই কলিল।  
রত্নির লমর নউক আমার বে হয় হউক  
কোথটা তোমার রউক যাইবার হইল ॥”

( ভারতচন্দ্র—রসমঞ্জরী )

ধীরাজ, প্রধান রাজা, অধিরাজ।

ধীরাধীরা ( জী ) নারিকাতেন। [ ধীরা দেখ। ]

ধীরাবী ( জী ) ধীরঃ অবতি অব প্রীগনে অণু ভীপ্। শিংগণা যুক্ত।  
ধীরেন্দ্রপঙ্কীভূষণ, নিত্য-কর্মলতা নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা,  
ইহার পিতার নাম ধর্মেশ্বর।

ধীরোদাত্ত ( পুং ) সাহিত্যদর্পণোক্ত নারিকাতেন।

“অবিকথনঃ ক্রমাবানতিগম্ভীরো মহাসম্বঃ।

হেয়ান্ নিগূঢ়মানো ধীরোদাত্তো দৃঢ়ব্রতঃ কথিতঃ ॥”

যাহারা আপনায় প্রাণা করে না, অতি বলশালী এবং  
যাহারা হর্ব বা শোকাগ্নিতে অভিভূত হয় না, বিনীত, যাহার  
অহঙ্কার কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না, যাহা স্বীকার করে  
তাহা প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াও নিকর্ষ করিয়া থাকে,  
এই সকল গুণযুক্ত লোক ধীরোদাত্ত নামক পদব্যাচ্য।  
রাসচন্দ্র যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ধীরোদাত্ত নামকের অন্তর্ভুক্ত।

ধীরোদ্ধত ( পুং ) সাহিত্যদর্পণোক্ত নারিকবিশেষ।

“মারাপরঃ প্রচণ্ডশলোহহঙ্কারদর্পভূরিষ্ঠঃ।

আত্মপ্রাণানিরন্তো ধীরৈর ধীরোদ্ধতঃ কথিতঃ ॥” (সাহিত্যদর্পণঃ)

মারাপটু, প্রচণ্ড, চঞ্চল, অহঙ্কারদর্পাদিযুক্ত, আত্মপ্রাণা-  
পারগ, এই সকল গুণযুক্ত নারকে ধীরগণ ধীরোদ্ধত নামক  
বলিয়া থাকেন। ভীমসেন প্রভৃতি এই নামকের অন্তর্গত।  
২ ধৈর্য্যামিত্ত অথচ উদ্ধত।

“ধীরোদ্ধতঃ পাণকারী ব্যসনী প্রতিনারকঃ ॥” (সাহিত্যদর্পণঃ)

ধীরোর, কান্ধি ও গোরখপুর অঞ্চলের এক জাতীয় আদীর।  
তদ্রিহল্ অকবান নামক পারস্ত গ্রন্থে ইহারো ঘোরাঘের  
আদীর বলিয়া ব্যাত।



ধীরোক্ষিন্ (পুং) বিশ্বদেবভেদ।

“শৈলাভঃ পরমক্রোধো ধীরোক্ষী ভূপতিত্বা।”

(ভারত অমৃৎ ৯১ অং)

ধীর্ঘ্য (ত্রি) ধীরে ভবঃ ‘ভবেচ্ছন্দসীতি’ ইতি বৎ। কাতর।

“পাক্য চিবসবো ধীর্ঘ্যাঃ।” (ঋক্ ২২৭।১১) ‘ধীর্ঘ্যাঃ কাতরাঃ।’ (সারণ)

ধীলটি (ত্রি) ধিরা বৃদ্ধা লটতি বালোক্তা মোচরতীতি ধী-লট-ইন্। (সর্বধাতুভা ইন্। উণ্ ৪।১১৭) চ্ছিতা। (হ্যাবলী)

ধীবৎ (ত্রি) ধীর্বিভক্তে হস্ত, ধী মতুপ্ মস্ত ব। বুদ্ধিযুক্ত, ধীশক্তি সম্পন্ন। “ধীবতো ধীবতঃ সখা।” (ঋক্ ৬।৫৫।৩।)

ধীবন্ (পুং ত্রি) ধ্যারতীতি ধৈ-কনিপ্, সম্প্রসারণঞ্চ। (ধাপ্যোঃ সম্প্রসারণঞ্চ। উণ্ ৪।১১৫) ধীবর, কৈবর্ত্ত। জিহ্মা ভীষ। ধীবরভাষ্যা। [বিশেষ বিবরণ কৈবর্ত্ত দেখ।]

ধীবর (পুং) দধতি মৎস্তানিতি ধা-বরত্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। (ছিত্রহস্তধীবরপী বরেতি। উণ্ ৩।১) কৈবর্ত্ত, ইহার আল বাবসারী, এইজন্ত ইহাদিগকে জেলে কহে।

“বতো হি নিম্নং ভবতি নয়ন্তি হি ততো জলং।

যতচ্ছিত্রং ততশ্চাপি নয়ন্তে ধীবরা জলং॥” (ভারৎ ২।২০।১৭।)

২ জনপদ বিশেষ ও সেই জনপদের অধিবাসী।

“ধীবরান্ অধিকাংশৈব তথা নীলমুখানপি।” (মৎস্তপুং ১২১।৫২)

জিহ্মা জাতিভাৎ ভীষ। [জালিয়া ও কৈবর্ত্ত দেখ।]

ধীবরক (পুং) ধীবর, জালিয়া।

ধীবরী (ত্রি) ধীবর-ভীষ। ১ ধীবরপত্নী, কৈবর্ত্তী। ২ মৎস্ত-বেধিনী। (উণাদিকোষ)

ধীশক্তি (ত্রি) ধিঃ শক্তিঃ ভতৎ। বুদ্ধিশক্তি, বুদ্ধিগুণ। পর্যায়—নিজ্ঞম। বুদ্ধির চটী শক্তি। [ধীশুণ দেখ।]

ধীসথ (পুং) ধিঃ সথঃ ‘রাজাহসথিত্যট্’ ইতি ট্চ সমাসাত্তঃ। মজ্জী।

ধীসচিব (পুং) ধিরি বুদ্ধৌ মজ্জগানৌ সচিবঃ সহায়ঃ। মজ্জী, মজ্জগানিপুণ।

ধীহরা (ত্রি) একজাতীর মিষ্ট কাঁঠাল।

ধু (ত্রি) ধু-কম্পনে ভাবে-তু। কম্পন। (একাক্ষরকোষ।)

ধুঁহুল (দেশজ) একপ্রকার লতা ও তাহার ফল। ইহার সংস্কৃত নাম রাজকোষাতকী বা দীর্ঘপটোলিকা, হিন্দী বিজাতকই বা পুফলা, আগামী ভাতকাকরেল বা ভাটিকেরেলা, নেপালী পলো, উত্তরপশ্চিমে বিজাতকই, পঞ্জাবী বী গন্দোলী, বোম্বাই প্রদেশে ঘোবালী বা পরোসী, গুজরাতি তুরিয়া, তেলগু ওড়িসী বা নুনেবীরা, ব্রহ্মে থ-বোৎ। (Luffa aegyptiaca.)

ভারতবর্ষ এই লতার জন্মভূমি। পৃথিবীর উষ্ণপ্রধান সকল স্থানেই জন্মিতে পারে। ভারতে প্রায় বর্ষাকালেই প্রধানতঃ এই গাছ জন্মে। একটু ভাল জমি হইলে শীঘ্র এই গাছ বাড়িয়া উঠে। এ সময় মাচার তুলিয়া দেওয়া কর্তব্য। একটু যত্ন করিলে বারমাসেই এই ফল পাওয়া যায়।

ধুঁহুলের বীজ হইতে এক প্রকার তৈল বাহির হয়। ইহার বীজের গুণ—রেচক ও বমনকারক। ফল নানা বাঞ্ছনে ব্যবহৃত হয়। বৈজ্ঞক মতে ইহার গুণ—মিধু, কটু, বিষ্টভী, শুষ্ক, বায়ু, পিত্ত, শ্লেষ্মা, কৃচি ও ভেদকারক, মধুর এবং শীতল। (রাজবল্লভ) শুক্লা ধুঁহুলের আংশে এক প্রকার মার্জ্জুনী তৈয়ার হয়।

আর এক প্রকার ধুঁহুল আছে, তাহাকে তিত-ধুঁহুল বলে। সংস্কৃত নাম কোষাতকী। বাক্সালার স্থানভেদে নামান্তর তিতো-তরুই, হিন্দীতে করুবি-তরুই, মরাঠী কোহুদোড়কা, তামিল পে-পিকুম্ ও তৈলঙ্গে অড়বীরা বা চেহুবীরা কহে। তিত-ধুঁহুলও ভারতের সর্বত্র জন্মে। এই লতার সর্বপ্রাংশই তিক্ত। ফলও অনেকাংশে তিক্ত বলিয়া ইহার নাম তিতো-ধুঁহুল হইয়াছে। এই তিত-ধুঁহুল-পাতার রস গবাদির নালী ঘায়ে প্রয়োগ করিলে উপকার পাওয়া যায়। কামলা রোগে বোম্বাই অঞ্চলে ইহার নস্ত দেয়। আমাশয়ে ইহার বীজ বিশেষ উপকারী। ইহার শুষ্ক বীজের গুণ বমনকারক।

[কোশাতকী শব্দে অপরাপর গুণাগুণ দ্রষ্টব্য।]

ধুঁয়া (দেশজ) ধূম।

ধুকড়ী (দেশজ) মোটা মলিন ছিন্ন বস্ত্র।

ধুকনী (দেশজ) হাঁক ছাড়া, কাঁপনি।

ধুকধুক্ (দেশজ) কদকম্পবান।

ধুকধুকনি (দেশজ) কোন বিষয়ের জন্ত চিন্তা। উদ্বেগ।

ধুকধুকী (দেশজ) ১ উদ্বেগ, চিন্তা। ২ কঠোরতরনের অংশ বিশেষ।

ধুক্তক (পুং) ধুক্ অচ্ প্ৰবোধরাদিভাৎ সাধুঃ। পক্ষীভেদ। অজ্ঞানেরাকৃতগিগৎভাৎ জিহ্মা টাপ্।

“দিশাং কড়োধুক্তাধৌ” (শুক্রযজুঃ ২৪।৩১)

ধুত (ত্রি) ধু-ক্ত। ১ ত্যক্ত। ২ বিধুত। (মেদিনী)

ধুতি (দেশজ) পরিধের বস্ত্র।

ধুতুরা (দেশজ) ধুতুর।

ধুতু (দেশজ) ১ অতিশয় অগ্নিপ্রজ্বলন। ২ বিতর্ক, বাত-সম্বাদী।

ধুন (ত্রি) ধুনয়তি ধুনি অচ্ প্ৰবোধরাদিভাৎ সাধুঃ। কম্পন।

“ধুনেন্তরঃ স্তম্ভকেন্তঃ” (ঋক্ ৪।৫০।২।)

ধুনধ্বজা (দেশজ) তুলা-পরিষ্কারক বস্ত্রবিশেষ।

ধুনচি (দেশজ) তুলাপরিষ্কারক বস্ত্রবিশেষ।

ধুনন (দেশজ) তুলা বা কার্পাসের বীজ উদ্ধার করণ, ফোড়ন বা পরিষ্কার করণ।

ধুনাচি (দেশজ) ধুনা আলিবার পাত্র।

ধুনি (জী) ধুনোতি বেতসাদিনদীজাতবৃক্ষানিতি, ধু-কম্পনে বহুবচনাৎ নি সচ কিং। ১ নদী।

“দিবে দিবে ধুনয়ো যন্তার্থঃ” (ঋক্ ২.৩০।২) ‘ধুনরা নজঃ’ (সায়ণ)  
(পুং) ২ অসুরভেদ।

“অগ্নেনাতুভ্যা চুহরিং ধুনিক্” (ঋক্ ২।১৫।৯।)

‘চুহরিং ধুনিং এতরামাসুরঃ।’ (সায়ণ)

(ত্রি) ৩ কম্পক। (পুং) ৪ জলপ্রতিরোধক অসুরভেদ।  
(ঋক্ ১।১৭।৫।)

ধুনয়তি কম্পয়তি শত্রু নিতি। ৫ মরুৎবিশেষ।

“উগ্রশচ ভীমশচ ধ্বান্তশচ ধুনিশচ” (বাজসনেয়সং ৩৯।৭)

(ত্রি) ৬ কম্পয়িতা।

“হিরণ্যাকেশো রজসো বিসারোহি ধুনির্বিাত ইব” (ঋক্ ১।৭৯।১)

ধুনী (জী) ধুনি কদিকারাদিতি বা ভীষ্। নদী।

“সত্যং বিচক্ষা মৃগচেষ্টিত মাগ্নানোহন্ত

শ্চিন্তং নিযজ্জ হৃদি কর্ণ ধুনীঞ্চ চিন্তে” (ভাগবত ৫।২৯।৫০)

ধুনীনাথ (পুং) ধুস্তা: নাথ: ৬তং। সমুদ্র। (রাজনিং)

ধুসুরি (দেশজ) যে তুলাধোনে, অথবা তুলা পরিষ্কার প্রভৃতি করিয়া লেপ তোষক প্রভৃতি প্রস্তুত করে, তাহাকে ধুসুরি কহে। এদেশে যে সকল ধুসুরি দেখা যায়, তাহারা মুসলমান জাতীয়, ইহাদের জীবিকা তুলাধোনা। তুলা প্রভৃতি ধুনন করে বলিয়া বোধ হয় ইহাদের নাম ধুনরি হইয়াছে।

ধুন্দুল (দেশজ) ধুঁহুল ফল, বিদ্রাজাতীয় ফল বিশেষ।  
[ধুঁহুল দেখ।]

ধুন্ধু (পুং) ১ মধুরাক্ষসের পুত্র। হরিবংশে ইহার বৃত্তান্ত এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

মহারাজ বৃহদশ্ব পুত্রদিগের উপর রাজ্যত্যাগ অর্পণ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলে সেই স্থলে উত্ক নামে এক বিপ্রার্শ্ব উপস্থিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলে প্রজারক্ষা হইবে না, রাজাদের প্রজারক্ষাই পরম ধর্ম, আপনি এই রাজধর্ম প্রতিপালন করিয়া অক্ষর কীর্তি স্থাপন করুন। আমার আশ্রয়ের অনতিদূরে এক অশ্ববিত্তীয় বালুকাপূর্ণ সমতল মরুভূমি আছে। উহা দেখিলে আপাতত সমুদ্র বলিয়া বোধ হয়। ঐ স্থানে

ধুন্ধ নামে এক পরাক্রান্ত রাক্ষস ছিল, ঐ রাক্ষস এসিদ্ধ মধুরাক্ষসের পুত্র। ঐ রাক্ষস বালুকারণির মধ্য হইতে স্ফুরিত থাকিয়াই উহার অভ্যন্তরে লোকবিনাশ-কামনায় অতি কঠোর তপস্তা করিবার অতিপ্রায়ে শয়ান রহিয়াছে। সংবৎসর পরে যখন সে নিশ্বাস পরিত্যাগ করে, তৎকালে শৈল অরণ্য প্রভৃতি কম্পিত হইয়া উঠে। তৎকালে তাহার সেই ভয়ানক নিশ্বাস বায়ুতে পৃথিবীস্থ সমস্ত ধূলি উর্দ্ধদিকে উঠিয়া সমস্ত স্বর্ধামণ্ডলকে আচ্ছাদিত করে এবং সাত দিন অনবরত ভূমিকম্প হইতে থাকে। ইহাতে ধুম ও অঙ্গার সহ অগ্নিস্ফুলিঙ্গ সকল অতি ভীষণ রূপে বার বার উৎখিত হইতে থাকে। তখন জীবগণের ভ্রমবহার পরিণীয়া থাকে না, আপনিই একমাত্র উহাকে বধ করিতে সমর্থ। দেবতারাও ইহাকে বধ করিতে সমর্থ নহে। ইহার ভয়ে আমরা নিতান্ত ভীত হইয়াছি, আপনি ইহাকে বিনাশ করিয়া জগৎকে সুস্থ করুন। হে মহারাজ! আমি পূর্ব যুগে বিষ্ণুর নিকট বরপ্রাপ্ত হইয়াছি যে, ইহাকে যে বধ করিবে, আমি তাহার তেজ বর্জিত করিব। অজ তেজীযান্ কোন ব্যক্তি যদি দিব্য শতবর্ষ ধরিয়া চেষ্টা করেন, তাহা হইলেও এই রাক্ষসকে বধ করিতে সমর্থ হইবেন না।” মহর্ষি উক্তক রাজর্ষি বৃহৎসেধর নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিলে তিনি কহিলেন, আমি বিনিপুর্ষক শরাসনাদি পরিত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়াছি। পুত্ররার আমার আর পরিত্যক্ত অস্ত্র গ্রহণ করা সম্ভব নহে। আমার পুত্র কুবলয়াশ্বই এই ধুন্ধকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে। এই বলিয়া কুবলয়াশ্বকে ধুন্ধ বিনাশের নিমিত্ত আদেশ দিয়া তপস্তার মনোনিবেশ করেন। পরে কুবলয়াশ্ব শত পুত্রের সহিত উত্ককে সঙ্গে লইয়া ধুন্ধ বিনাশার্থ যাত্রা করিলেন। তৎক্ষণাৎ বিষ্ণুও লোকহিতকামনায় কুবলয়াশ্বের শরীরে প্রবেশ করিলেন। স্বর্গে দেবগণ আনন্দধ্বনি করিতে লাগিলেন। কুবলয়াশ্ব তখন পুত্রের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া সেই বালুকাপূর্ণ স্থান খনন করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন তাহার দেখিতে পাইলেন, ধুন্ধ বালুকারাশিতে অন্তর্হিত হইয়া পশ্চিমদিকে শয়ন করিয়া রহিয়াছে। ধুন্ধ ইহাদিগকে দেখিতে পাইয়া মুখ ব্যাদান করিয়া অবিশ্রান্ত অগ্নিস্ফুলিঙ্গ উৎসর্জন করিতে লাগিলেন। চক্ষুরদ্বারা সমুদ্রের সলিলরাশি যেমন বর্জিত হয়, সেইরূপ ধুন্ধর মুখবিবর হইতে প্রবল জল-স্রোত বহিতে লাগিল। কুবলয়াশ্বের শত পুত্রের মধ্যে ৯৭ জন বিমর্ষ্ট হইল, রাজা কুবলয়াশ্ব এইরূপে পুত্রগণের বিনাশ অবলোকন করিয়া ধুন্ধকে আক্রমণ করিলেন।

যোগবলে প্রথমে বারিবেগ প্রশমন করিয়া পরে বহি উপশমন করিলেন, এবং অবশেষে তাহাকে বিনাশ করিলেন। ইহাতে ভগ্ন শান্তভাবে ধারণ করিল, আকাশ হইতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মহর্ষি উভয় কুবলয়াধকে বরপ্রদান করিলেন। সেই বরপ্রদানে রাজার বিত্তরাশি অক্ষয় হইল। যে সকল পুত্র এই বৃদ্ধে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিল, তাহারা সর্ব্ব সমন করিয়াছিলেন। কুবলয়াধ ধূতুকে বধ করিয়া ধূতুমার নামে বিখ্যাত হন।

(হরিবংশ ১১ অ°, বনপর্ব্ব ২০০।২০২, অ°)

ধূতুমার (পুং) ধূতুঃ সায়রতি মারি-অণ্। রাজভেদ।

মহারাজ বৃহৎশের পুত্র, ইহার প্রকৃত নাম কুবলয়াধ, ইনি ধূতু রাক্ষসকে বধ করিয়াছিলেন বলিয়া ধূতুমার নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ঐ ধূতু প্রসিদ্ধ মধুকৈটভের পুত্র। ভগবান্ বিষ্ণু মধুকৈটভকে অনেক প্রয়াস করিয়া বৃদ্ধে নিহত করিয়াছিলেন। [ধূতু দেখ।] হরিবংশের ১১ অধ্যায় ও বনপর্ব্ব ২০০ এবং ২০১ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

২ শক্রগোপ। ৩ গৃহধূম। ৪ পদালিক। (মেদিনী)

ধূরন্ধর (পুং) ধূরঃ ধরতীতি ধু-খচ্ মুন্। বা ধূরঃ ধারয়তি খচ্, খতি হবঃ। ভারবাহক বৃষাদি, লাললাদি ভারবাহী। পর্য্যায়—ধূরুহ, ধূর্যা, ধোরের, ধুরীণ। (অমর)

“ধূরন্ধরো ধুরীণশ্চ ধোরেরমধূর্যধূরুহাঃ।

যত্র কাম্যরথস্তাপি লাললস্তাপি বা ধূরঃ।

বহত্যেকধুরীণঃ ত্রাং তথা চৈকধুরোহপি চ।

স তু সর্কধুরীণঃ ত্রাং সর্কা বহতি যো ধূরঃ।”

(শকরদ্রাবলী)

২ আদিত্য নৃপের মন্ত্রী। ইনি প্রথম বুদ্ধিসম্পন্ন ও অতিশয় বীর ছিলেন। ইনি কোশল করিয়া আদিত্য নৃপতিকে বধ করেন এবং নিজেই রাজ্যগ্রহণ ও রাজোপাধি লাভ করিয়া প্রজাপালন করিয়াছিলেন। (রাজাবলী ২ পরি°)

৩ রাক্ষসবিশেষ, ইনি প্রহস্তের সচিব ছিলেন।

(রামায়ণ ৬।৩২।৩৫।)

(জি) ৪ ধূরুহক মাত্র, ভারবাহী মাত্র।

“ধূরন্ধরঃ বলবন্তঃ ধূবানঃ প্রাপ্তোতি লোকান্ দশ ধেনুহতঃ।”

(ভারত ৩।১৮।১০।)

৫ শ্রেষ্ঠ, প্রধান।

“নক্ষা তু সত্যতঃ তৈত্ত কৌরবানাং ধূরন্ধরঃ।”

(ভারত ১৩।১৩৭।৩১)

ধূরা (স্ত্রী) ধূর পক্ষে টাপু। ভার, ধূ।

ধুরীণ (জি) ধূরঃ বহতি ইতি-খ। (খঃ সর্কধূর্যঃ। পা ৪।৩।৩৮) ১ ভারবাহক পত্নী। ২ শ্রেষ্ঠ।

ধুরীয় (পুং) ধূরমহতি ইতি ছ। ১ বৃষ, অহুতুহ।

(জি) ২ ভারযোগ্য।

ধূর্যা (জি) ধূরঃ বহতীতি ধূর্য বৎ। (ধূরো বড়চকো। পা ৪।৪।৭৭।) ইতি বৎ। ততঃ (ন তু কুচ্ছুর্যঃ। পা ৮।২।৭২) ইতি ন দীর্ঘঃ। ধূরন্ধর।

“তানেকতত্ত্ব বিতর্কিত্ত্ব গুরুবিনিজ্ঞ-

স্ততা ভবানপরধূর্যাপদাবলম্বী।” (রত্ন ৪।৬৬।)

২ শ্রেষ্ঠ। ৩ ধূরুহ বৃষাদি। ৪ ভারবাহক।

(পুং) ৫ বৃষত। ৬ ধূরভৌবধি। ৭ বিষ্ণু।

ধূরুহ (জি) বহতীতি বহ অচ্ ধূরোবহঃ। ১ ভারবাহক।

২ ভারবাহক পত্নী। ৩ কর্শিত, কার্যাক্ষমবাক্তি।

ধূল (দেশজ) ১ ভূমির পরিমাণ বিশেষ। এক কাঠার ২০ ভাগের এক ভাগ। ২ ধূলি।

ধুবক (জি) ধু-কুন্। গর্তমোচক।

ধুবকা (স্ত্রী) এই নামে বিখ্যাত গীতিভেদ। চলিত ধূরা।

ধুবকিন্ (জি) ধুবক গোক্ষাদিভ্যং ইন্। ধুবক সমিহিত দেশাদি।

ধুবকিয় (জি) ধুবক পিচ্ছাদিভ্যং অন্ত্যার্থে ইলচ্। ধুবকযুক্ত।

ধুবড়ী, আসামের গোরালাপাড়া জেলার প্রধান নগর। অক্ষা°

২৬° ২' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ২' পূঃ। যেখানে ব্রহ্মপুত্র আসাম

উপত্যকা ত্যাগ করিয়া পঙ্গাতিমুখে প্রবেশ করিতেছে,

সেইখানে ব্রহ্মপুত্রের ডানধারে এই নগর অবস্থিত।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে জেলার সদর হইয়াছে।

এখানে টেলিগ্রাফ-তত্ত্বাবধারণকের কার্যালয়, উত্তরবল টেট

রেলওয়ের ষ্টেশন, আসাম-টিমারের আড্ডা, এতদ্বির বহু

কারবারীর দোকানাদি আছে।

এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় চারি হাজার।

ধুবন (পুং) ধুবতীতি ধু-ক্যন্। (তু পুত্রসমিত্যাহবসি।

উণ ২।৮০।) ১ অধি।

“দে বজ্রে ধুবনং তম্বতে।” (শতপথ্য ব্রা° ১৩।২।৮।৫।)

(জি) ২ চালক মাত্র।

“অয়মকতি পঞ্চশরাস্তুচরো নবনীপবনীধুবনঃ।”

(সাহিত্যাদ্যং টিকা)

ধুবিন্ (স্ত্রী) ধূরতে হনেনেতি ধু-ইজ। ১ অগ্নিহোমের ভক্ত

স্বগচন্দ্রাদি রচিত বাজিকদিগের ব্যাজন। ২ ভালব্যাজন।

ধূতুর (পুং) ধূতুর পুরোবরাতিভ্যং সাধুঃ। ধূতুর।

ধূতুর (পুং) ধুনোতি কাম্যরতি চিত্তং লেবনেন ধূ-উর।

(বজ্রপিচ্ছাদিভ্য উরোলটো। উণ ৪।১০।) ‘ধুনোতে:

‘ভট্ট’ ইতি উচ্চলম্বোক্ত্য ভট্ট। ধূতুরাগাছ। পর্যায়—  
উষ্মত, কুিতব, ধূর্ত, কনকাস্বর, মাতুল, মমন, ধতুর, শঠ,  
মাতুলক, ভ্রাম, শিবশেখর, ধর্জু, কাহলাপুশ, খল,  
কটেকল, মোহন, কলভ, মত্ত, শৈব, দেবিকা, তুরী, মহামোহ,  
শিবপ্রিয়, ধূতুর, ধূতুর। (শব্দরত্নাবলী)

ইহার গুণ—কষায়, মধুর, তিক্ত, উষ্ণ, গুরু, কটু, মদ,  
বর্ণ, অমি ও বাতকারক। অর, কুষ্ঠ, ব্রণ, স্নেহা, কণ্ডু,  
কৃমি ও বিবনাশক। অগ্গদোষ, ধর্জু ও ভ্রমনাশক, মুচ্ছা-  
কারক, অমি ও পিত্তবর্জক। (রাজবল্লভ)। [ধূতুর দেখ।]

২ উপবিষ-বিশেষ।

“অর্কক্ষীরং নুহীক্ষীরং তথৈব কালহারিক।

করবীরকধূতুরো পঞ্চ চোপবিষাণি ত্বং ॥”

অন্তর—

“অর্কক্ষীরং নুহীক্ষীরং লাললীকরবীরকং।

শুভ্রাহিফেনধূতুরো সপ্তোপবিষজাতয়ঃ ॥”

(তৈবজ্যধ্বস্তুরি—বিষাধিকার)

ধূয়া (ধূম শব্দ) ধূম।

ধূয়াপথ (দেশজ) ধূম-নির্গমনের পথ।

ধূপতি (পুং) ধূম: পতি: ৬তৎ। ভারপতি, ভারসহ। বিক্রে-  
স্কির বিধানানুসারে ধূপতি, ধূপতি, ধূপতিপদও হইবে।

ধূক (পুং) ধূনাতি কল্পয়তি ধূক্ণ। (অজিহু ধূনীভ্যো  
দীর্ঘশ্চ। উণ ৩৪৭) ১ বায়ু। ২ ধূর্ত। ৩ কাল। (সংক্ষিপ্তসার)

ধূত (ত্রি) ধূ-ক্ত। ১ কপিত।

“ধূতোত্তানং কুবলয়রজোগন্ধির্গন্ধবত্যা।” (মেঘদূত ৩৫)

২ তৎসিত। ৩ ত্যক। ৪ তর্কিত।

ধূতপাপ (পুং) ধূত: পরিত্যক্তং পাপং যেন, বহুব্রী। ১ ত্যক্ত-  
পাপ, যিনি পাপরহিত হইয়াছেন।

ধূতপাপা (স্ত্রী) ধূতপাপ-টাপ্। বেদশিরা ব্রাহ্মণের ঔরসে  
জন্মি নামে এক অপ্সরার গর্ভজাতা কন্যা। ইহার বিষয়  
কাশীখণ্ডে এইরূপ পাওয়া যায়—

পুরাকালে তৃণবংশীর বেদশিরা নামে তপ:পরায়ণ এক মুনি  
ছিলেন, ইনি নির্জন স্থানে তপস্তার রত ছিলেন। সেই সময়  
জন্মি নামে অপ্সরা সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইরাছিল।

বেদশিরা এই নির্জন প্রদেশে অসামান্য রূপলাবণ্যবতী  
জন্মি নামে অপ্সরা সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইরাছিল।  
বেদশিরা এই নির্জন প্রদেশে অসামান্য রূপলাবণ্যবতী  
জন্মি নামে অপ্সরা সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইরাছিল।  
বেদশিরা এই নির্জন প্রদেশে অসামান্য রূপলাবণ্যবতী  
জন্মি নামে অপ্সরা সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইরাছিল।

গমন করিল। বেদশিরা ইহার নাম ধূতপাপা রাখিলেন  
এবং যত্নের সহিত পালন করিতে লাগিলেন। তাহার পর  
বেদশিরা জন্মিকে তপশ্চরণের জন্ত আদেশ করিলে, ধূত-  
পাপাও পিতৃ-আদেশে তপশ্চরণ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা ইহার  
তপস্তার সন্তোষ হইয়া বলিয়াছিলেন, “তোমার অভিলষিত  
বর প্রার্থনা কর।” তাহা শুনিয়া ধূতপাপা বলিয়াছিল,  
“ব্রহ্মন্! যদি আপনি আমার প্রতি প্রীতি হইয়া থাকেন, তাহা  
হইলে আমাকে এই বর দিন, যেন সকল পবিত্র বস্তু হইতে  
আমি অতি পবিত্র হই।”

“পিতামহ বরো মহং যদি মেদ্যো বরপ্রদ।

অর্চেক্ত্য: পাবনেভ্যো হি কুরুমামতিপাবনীং ॥”

পিতামহ ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, অরি ধূতপাপে! এই  
পৃথিবীতে যত পদার্থ আছে, তুমি তাহাদিগের মধ্যে প্রধান  
হইবে। স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে যে সাড়ে তিন কোটি  
তীর্থ আছে, সেই সকল তীর্থই তোমার তত্ত্বতে ও প্রতিশ্রুতি-  
কূপে অবস্থিত থাকিবে। এইরূপে বর প্রদান করিয়া ব্রহ্মা  
স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। ধূতপাপাও তপ:সিদ্ধ ফললাভ  
করিয়া পিতৃসমীপে আগমন করিল। এখানে সে পিতৃগৃহে  
বিচরণ করিতে লাগিল। এমন সময় ধর্ম নামে এক মুনি  
ইহাকে এইরূপে অবস্থান করিতে দেখিয়া ইহার নিকট  
আসিয়া কহিলেন, আমি তোমার অসামান্য রূপলাবণ্য  
অবলোকন করিয়া কামশরে নিতান্ত পীড়িত হইয়াছি, তুমি  
আমাকে বিবাহ কর। উত্তরে ধূতপাপা বলিয়াছিল, পিতাই  
কন্যাদানের একমাত্র কর্তা, যদি আপনার বিবাহের অভিলাষ  
থাকে, তাহা হইলে পিতাকে বলিয়া এই কাৰ্য্যসম্পন্ন  
করুন। ধর্ম বলিয়াছিলেন, কেন তুমি আমাকে গুরুকর্ম্মতে  
বিবাহ কর। এইবারও ধূতপাপা তাহাকে সাহসনয়ে বলিয়া  
ছিল, পিতা দান না করিলে অস্তায়রূপে কখনও বিবাহ  
করিতে পারিব না। ধর্ম তাহাতেও অতিনিবৃত্ত না হইয়া পুনঃ  
পুনঃ তাহার নিকট রতি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ধূতপাপা  
তাহাতে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ প্রদান করিল, “তুমি  
অতিশয় জড় ও জলাধার মদ হইয়া অবস্থান কর।”  
ধর্মও ইহাতে ক্ষোভাঘাত হইয়া ধূতপাপাকে বলিলেন,  
“তুমি যেমন আমাকে শাপ প্রদান করিলে, সেইরূপ তুমিও  
শিলারূপে অবস্থান কর। আমি এই শাপ দিলাম।” ধূতপাপা  
ভীত হইয়া সত্বর পিতার নিকটে গমন করিয়া শাপবিবরণ  
জ্ঞাপন করিল। বেদশিরা তপ:প্রভাবে অতিশয়শক্তিকে  
ধর্ম বলিয়া জানিতে পারিয়া বলিলেন, “পুত্রি, শাপ অস্তথা  
হইবে না। তথাচ ভয়ের কোন কারণ নাই, আমি আমার

তপঃপ্রভাবে স্বকল জ্বলন্ত করিয়া দিব। তুমি বারানসী ধর্মের চক্রবাক্ত নামে শিলাহত, পরে চক্রোদর হইলে তোমার তল্ল জ্বলিত হইয়া নলীক্সে পরিণত হইবে, তোমার নাম ধূতপাণাই থাকিবে এবং ধর্মও এই স্থানে ধর্মসদ নামে খ্যাত হইবে, ইনিই তোমার ভর্তা হইবেন।" এই ধূতপাণা অভিশর পাবনী। ( কালীখণ্ড ২১ অ° )

মহাতারতে এই নামে এক মহানদীর উল্লেখ আছে—

"করীষণীং চিত্রবহাং চিত্রসেনাক নিরগাং।

গোমতীং ধূতপাণাক গণ্ডকীক মহানদীং ॥"

( ভারত ভীষ ৯ অ° )

ধূতপাণেশ্বরতীর্থ (কৌ) তীর্থভেদ।

ধূতি (স্ত্রী) ধূতিন্। ১ বিধুনন। ২ হটযোগাকভেদ।

[ হটযোগ দেখ। ]

ধূন (ত্রি) ধূক্ত। (বাদিত্যঃ। পা ৮।২।৪৪) ইতি সূত্রেণ নির্ধা তত্ মকারঃ। কল্পিত।

ধূনক (পুং) অগ্নিঃ ধূনয়তি সংধূনয়তি ইতি ধূ-গি-ধূল।

১ অগ্নিবলত, শালবৃক্ষনির্ঘাস, ধূনা। (ত্রি) ২ চালক।

ধূনন (কৌ) ধূ-গি-চ-নাট। কল্পন, কাঁপন, চালন।

"কুর্মাণা তক্তীলত্ৰীনিষেধঃ সূদ্ধধূননৈঃ।" (রাভত ৬।১২)

ধূনা (দেশজ) শালনির্ঘাস, যে সকল স্থলে চূর্ণক হর, ইহা পোড়াইলে তাহা নষ্ট হয়। হিন্দুদিগের প্রত্যেক পূজাতে ধূনা পোড়াইবার ব্যবস্থা আছে, কেবল মনসাপূজার নাই।

ধূনি (স্ত্রী) ধূ-ক্তিন্ অত্র ষাদিহাৎ নি। কল্পন। (দ্রব্যাদান)

ধূপ (পুং) ধূপয়তি স্বীরগন্ধেন সন্তোম্য রাজতি ইতি ধূ-প-অচ্। গন্ধদ্রব্যবিশেষো ধূম ও তর্পণি। পর্বার—গন্ধপিপা-টিকা। (হেম°) কালিকাপুরাণে ইহার এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—

"এবং সা কথিতো দীপো ধূপক শুবৃত্তং জুভৌ।

নাসাকিরক্ জ্বলনঃ সূগন্ধোহতিমনোহরঃ ॥

দহমানন্ত কাঠন্ত এবতন্তেত্তরন্ত বা।

পরগন্তাথবা ধূনা নিস্তাপো যত জারতে।

স ধূপ ইতি বিজ্ঞেয়ো দেবানাং তুষ্টিদায়কঃ ॥" ইত্যাদি।

( কালিকাপু° ৬৯ অ° )

নাসিকা ও অকিরক্‌র প্রীতিদায়ক অতি গন্ধবৃক্ষ, মনো-হর দহনশীল কাঠের অথবা অপর কোন রূপ চূর্ণ দ্রব্যের যে তাপশূভ ধূম উৎপন্ন হয়, তাহাকে ধূপ কহে। এই ধূপ দেবতাদিগের প্রীতিপ্রদ। এই ধূপ তুমিগির ভার প্রস্থপিত করিলে তাহা কলদায়ক হয় না।

প্রীতকর, সয়ল, শাল, কলাগুরু, উদর, সুরথ, কন্দী,

রক্তবিজ্রম, পীতশাল, পরিমল, বিনকীকা, অসন, মমেক, দেবদারু, বিমলাখা, দাড়িহ, সন্তান, পারিজাত, হরিচন্দন, বলত, এই সকল বৃক্ষের ধূপ প্রীতিপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে। সূত্রে সহিত অরাল, প্রিবাস, পটবাস, কর্পূর, প্রীকর, পরাগ, প্রীহর, অমল, সর্কৌষধিরজ, জাতি-বারাহচূর্ণ এবং ইহার কণা ও আরকলের চূর্ণ করিলেও ইহাদিগকে ধূপ বলা যায়। বক্ষধূপ, বৃক্ষধূপ, প্রীপিও, নির্জর, পজিবাহ, পিত্তধূপ, সুরগোলক ও পরম্পরবৃত্ত নির্ঘাস, ধূপের এই কয়েকটি ভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাদিগের অগ্নির ধূমধারা দেবতাদিগকে ধূপিত করিতে হইবে, যেহেতু এই সকল দ্রব্য অতি সূক্ষ্ম এবং পবিত্র, ইহাদের গন্ধে সকলেই প্রীত হন। নির্ঘাস (আটা), পরাগ, কাঠ, গন্ধ ও কুজিম এই পাঁচ প্রকার ধূপ দেবতা-দিগের প্রীতিপ্রদ। এই পাঁচ প্রকার ধূপের মধ্যে বক্ষধূপ মাথবের উদ্দেশে প্রদান করিতে নাই, ইহা মাথবের অপ্রীতি-কর। রক্তবিজ্রম, সুরথ ও কন্দী ইহা মহামারাকে দিবে না। কিন্তু বক্ষধূপ, পজিবাহ, পিত্তধূপ, সুরগোলক, কলাগুরু ও কর্পূর এই সকলের ধূপ মহামারার প্রিয়। মহামারাকে বক্ষধূপ দ্বারা পূজা করাই প্রশস্ত। মেদ ও মজ্জাবৃত্ত ধূপ গ্রহণীয় নহে। যে ধূপ আত্মাত, বা যাচিত, সেই সকল ধূপ দ্বারা দেবপূজা করা নিষিদ্ধ। যদি কেহ এইরূপ ধূপ দান করে, তবে তাহার নরক হইয়া থাকে। সূতিকাসনে অথবা ঘটে রাখিয়া ধূপ দান করিতে নাই, ইহা ভিন্ন যে কোন আধারে রাখিয়া ধূপ দান করিতে হইবে। রক্তবিজ্রম, শাল, সুরথ, অরাল, সন্তানক, মমেক ও কলাগুরু, এই কয় বৃক্ষজাত ধূপ কামেশ্বরী দেবীর প্রিয়। (কালিকাপু° ৬৯ অ°)

প্রথমতঃ নির্ঘাস অর্থাৎ আটা, যেমন ধূনা। ২য় চূর্ণ, আরকলচূর্ণ প্রভৃতি। ৩য় গন্ধ, যেমন কতুরিকা প্রভৃতি। ৪র্থ কাঠ, যেমন কলাগুরু প্রভৃতি। ৫ম কুজিম, অর্থাৎ বাহা ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত হয়, বাহা প্রস্তুত করিয়া লইতে ৫।১০ অথবা শুভোদিক দ্রব্য প্রয়োজন হয়, তাহাকে কুজিম কহে। বধা—বক্ষধূপ, দশাধূপ প্রভৃতি।

এই পঞ্চবিধ ধূপই দেবপূজার প্রশস্ত। এদেশে ৫ প্রকার ধূপের বিধান থাকিলেও আমাদের এদেশে কুজিম ধূপের প্রাধান্য দেখা যায়। প্রত্যেক পূজাদি বালিক কার্যমাজেই ধূনা ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহাও ধূপের অন্তর্গত। ধূপের নামনিরুক্তি স্থলে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

"ধূতাপেরমহাদোষপূতিগন্ধঃ প্রভাবতঃ।

পরমাসনকননাং ধূপ ইত্যভিধীয়তে ॥" (আহিকত°)

নিজের প্রভাব অহঙ্কারে অশেষ দোষ সকল ও পুতিগন্ধ  
বিনাশ করিয়া থাকে এবং অতিশয় আনন্দ উৎপাদন করে,  
অর্থাৎ চূর্ণক নাশ করিয়া সেই স্থান সকলকে আনন্দিত  
করে, এই অজ্ঞ ইহার নাম ধূপ হইয়াছে। আনন্দিতকে  
ধূপবিধান হলে এইরূপ বিধান দেখিতে পাওয়া যায়—

“কৃহিকাখ্যং কনং দারু সিল্ককং সাগুরুং সিতং।

শম্মো জাতীকলং ত্রিশে ধূপানি ত্র্যাঃ ত্রিরাশি বৈ ॥”

তথ্যচ—

“পুলাং ধূপকং গন্ধক উপচার্যঃ তথ্য পশ্যত।

জিহ্বা নিবেদ্য দেবেভ্যো নরো নরকমাগুয়াং ॥

ন ভূমো বিতরেদুপং নাসনে ন যটে তথা।

যথা তথাধারগতং কৃদ্ভা তং বিনিবেদয়েৎ ॥

ধূপদঃ সর্কমাপ্নোতি ধূপদঃ সর্কমগ্নতে।” (আনন্দিতক)

মানসী, মহিষাখ্য গুগুণ্ডল, দারু, সিল্কক, অগুরু, কর্পূর,  
শর্করা, নবী ও আরফল এই সকল দ্রব্যচূর্ণ একত্র করিয়া  
স্বতের সহিত মিশাইয়া প্রস্তুত করিতে হয়। পুলা, ধূপ,  
উপচার ও গন্ধ যদি জ্ঞান লইয়া নিবেদন করা হয়, তাহা  
হইলে তাহার নরক হইয়া থাকে। কিন্তু এই ধূপ ভূমিতে  
অথবা আসনে বা যটে দিতে নাই, ইহা ভিন্ন যে কোন  
আধারে ধূপ দান করিবে। বাহারা ধূপ প্রদান করেন,  
তাহারা সকল লাভ করিয়া থাকেন।

কেশবপূজার বোড়শাধূপ—

“মুত্তকং গুগুণ্ডলুঃ কুষ্ঠং কর্পূরং মলয়োত্তবং।

দেবদারু জটামাংসী জাতীকোষক বালকং ॥

মুরামাংসী হুগুরুকং হুগুণ্ডলুঃ কেশবং।

এলা তথা তেজপত্রং সর্কমেতৎ স্বতাক্তকং ॥

ধূপোহয়ং বোড়শাধূপাং গোবিন্দপ্রীতিকারকঃ।” (পার্ব্যোঃ খং)

মুত্তক, গুগুণ্ডলু, কুষ্ঠ, কর্পূর, মলয়োত্তব, দেবদারু, জটামাংসী,  
জাতীকোষ, বালক, মুরামাংসী, অগুরু, হুগুণ্ডলু,  
কেশব, এলাচ ও তেজপত্র এই বোড়শ পদার্থ একত্র করিয়া  
গুড়াইয়া স্বতের সহিত মিশ্রিত করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিতে  
হইবে, ইহাকে বোড়শাধূপ কহে। এই ধূপ গোবিন্দের  
অতিশয় প্রীতিদায়ক।

বাদশাহ ধূপ—

“গুগুণ্ডলুচন্দনং পত্রং কুষ্ঠকং গুগুণ্ডলুঃ ॥

জাতীকোষক কর্পূরং জটামাংসী চ বালকং ॥

হুগুণ্ডলু ধূপোহসৌ বাদশাহঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥”

(পদ্মপুঃ উত্তরখং)

গুগুণ্ডলু, চন্দন, পত্র, কুষ্ঠ, অগুরু, কুহুম, জাতীকোষ,

কর্পূর, জটামাংসী, বালক ও হুগুণ্ডলু, এই সকল দ্রব্য চূর্ণ  
করিয়া স্বত মিশাইয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে বাদশাহ ধূপ হয়।  
ইহা বিষ্ণুপূজনে প্রস্তুত।

দশাহ ধূপ—

“কর্পূরং কুষ্ঠমগুরু গুগুণ্ডলুর্মলয়োত্তবং।

কেশবং বালকং পত্রং হুগুণ্ডলুকোষকুহুমং ॥

সর্কমেতৎ স্বতযুক্তং দশাঙ্গো ধূপ উচ্যতে।” (পদ্মপুঃ)

কর্পূর, কুষ্ঠ, অগুরু, গুগুণ্ডলু, মলয়োত্তব, কেশব, বালক,  
তেজপত্র, হুগুণ্ডলু ও জাতীকোষ এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া  
স্বতের সহিত মিশাইয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে দশাহ ধূপ হয়।

অষ্টাহ ধূপ—

“গুগুণ্ডলুগুরুকং তেজপত্রং মলয়সম্ভবং।

কর্পূরং বালকং কুষ্ঠং নুতনং কুহুমং তথা ॥

অষ্টাহঃ কথিতো ধূপো গোবিন্দপ্রীতিদঃ শুভঃ।” (পদ্মপুঃ)

গুগুণ্ডলু, অগুরু, তেজপত্র, মলয়সম্ভব, কর্পূর, বালক,  
কুষ্ঠ ও কুহুম এই সকল দ্রব্য স্বত যুক্ত করিয়া ধূপ প্রস্তুত  
করিলে অষ্টাহ ধূপ হয়।

পঞ্চাহ ধূপ—

“চন্দনং কুহুমং নুতনং কর্পূরং গুগুণ্ডলুহিগুরুকং।

ধূপোহয়ং স্বতসংযুক্তঃ পঞ্চাহঃ সমুদাহৃতঃ ॥” (পদ্মপুঃ উত্তরখং)

চন্দন, কুহুম, কর্পূর, গুগুণ্ডলু ও অগুরু এই পাঁচ প্রকার  
দ্রব্য স্বতসংযুক্ত করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে পঞ্চাহ ধূপ হয়।

“ঐক্ষবং শালনির্ধাসং পদ্মকাঠং সরলকাঠং ॥

বটামধুরিকা-তৈলং গন্ধকাঠং কলহকং ॥

গন্ধকং টঙ্কণং ভালং হিঙ্গুলকং মনঃশিলা ॥

ককোলমুবরং দাব্বী গন্ধমাজী রসাজনং ॥

অষ্টবর্ণঃ শটী-মেথী-শিলাজিহ্বকচন্দনং ॥

কুল্লুরেগুকং রাসাজমোদাশতপুশিকা ॥

১. হরিজাতীরকং বৃক্ষকীরকং রক্তচন্দনং ॥

কর্করকং মরুবকং যবানী গ্রিহিকং তথা ॥

শৈলজং ধাতকীপুশং নবী মোচরসাদিকং ॥

সুহৃদধূপে দেবর্ষে সর্কমেতৎ বিবর্জয়েৎ ॥” (পদ্মপুঃ উত্তরখং)

ইহুনির্মিত দ্রব্য, শালনির্ধাস, পদ্মকাঠ, সরল কাঠ, বট,  
মধুরিকাভল, গন্ধকাঠ, কলহ, গন্ধক, টঙ্কণ, হরিজাত, হিঙ্গুল,  
মনঃশিলা, ককোল, উবর, দাব্বী, গন্ধমাজী, রসাজন, অষ্টবর্ণ,  
শটী, মেথী, শিলাজিহ্ব, গন্ধচন্দন, কুল্লুর, রেগুক, রাসা,  
অজমোদা, শতপুশিকা, হরিজাতা, কীরক, রক্তচন্দন, কর্কর,  
মরুবক, যবানী, গ্রিহিক, শৈলজ, ধাতকীপুশ, নবী ও  
মোচরসাদি সুহৃদধূপে পরিভোগ্য করিতে হইবে।

তন্ত্রসাধনে ধূপবিধি এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

“গুণ্ডলুং অগুরুকোশীরশর্করামধুচন্দনৈঃ।

ধূপেরদাক্ষ্যসমিষ্ট্রে নীটে দেবত্ব দেশিকঃ ॥” (শারদাতন্ত্র)

গুণ্ডলু, অগুরু, উশীর, শর্করা, মধু ও চন্দন এই সকল দ্রব্য স্নাতক করিয়া ধূপ করিতে হইবে।

অন্ত তন্ত্রে বিভিন্ন ধূপের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“সিতাক্ষ্যমধুসংমিশ্রং গুণ্ডলুং অগুরুচন্দনম্।

বড়লং ধূপমেতত্ত্ব সর্কদেবপ্রিয়ং সদা ॥”

সিত, আক্ষা, মধু, গুণ্ডলু, অগুরু ও চন্দন এই ৬ দ্রব্যে ধূপ প্রস্তুত করা যায়, তাহা তন্ত্রমতে বড়লধূপ, এই বড়ল ধূপ সকল দেবতাদিগের প্রিয়। দশাঙ্গ ও বোড়শাঙ্গ ধূপেরও বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

বোড়শাঙ্গধূপ—

“গুণ্ডলুং সরলং দারু পত্রং মলয়সম্ভবম্।

দ্রীবেয়মগুরুং কুঠং শুড়ং সর্জরসং ঘনম্ ॥

হরীতকীং নথীং লাক্ষাং জটামাংসীক শৈলজম্।

বোড়শাঙ্গং বিহু ধূপং দৈবে শৈলৈ চ কর্ণশি ॥” (তন্ত্র)

গুণ্ডলু, অগুরু, সরল, দারুপত্র, মলয়সম্ভব, দ্রীবেয়, কুঠ, শুড়, সর্জরস, ঘন, হরীতকী, নথী, লাক্ষা, জটামাংসী, শৈলজ, এই সকল মিশ্রিত করিয়া ঘূতের সহিত ধূপ প্রস্তুত করিলেও তন্ত্রোক্ত বোড়শাঙ্গ ধূপ হয়। এই ধূপ দৈব ও পিতৃকর্মে প্রশস্ত।

দশাঙ্গ ধূপ—

“মধু মৃত্তং স্নাতং গন্ধো গুণ্ডলুং অগুরুশৈলজম্।

সরলং সিল্লসিদ্ধার্থং দশাঙ্গো ধূপ ইত্যতে ॥” (তন্ত্র)

মধু, মৃত্ত, স্নাত, গন্ধ, গুণ্ডলু, অগুরু, শৈলজ, সরল, সিল্লক ও সিদ্ধার্থ এই দশবিধ দ্রব্য দ্বারা এই ধূপ প্রস্তুত হয়, এই অস্ত্র ইহার নাম দশাঙ্গধূপ।

দেবতাকে ধূপ নিবেদন করিয়া দিতে হয়। ‘কটু’ এই মন্ত্রে ধূপকে প্রোক্ষিত করিয়া ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া খণ্টা বাজাইয়া দান করিবে। ধূপ, দীপ এবং ভোগ দেবতার অগ্রভাগে দিতে হয়।

“ধূপদীপো জ্বতাক্ষ্যক দেবতাগ্রে নিবেদয়েৎ।” (তিথিতত্ত্ব)

ধূপহীন পূজা করিলে অর্থাৎ পূজা করিয়া ধূপ দান না করিলে উষেগ হয়।

“জলহীনে তু হৃদিকং গন্ধহীনে দ্বতাপ্যাতাং।

ধূপহীনে তথোষেগং বজ্রহীনে ধনক্ষয়ং ॥” (ভবিষ্যোত্তরে)

প্রাঙ্কাদি কার্যে একই ধূপের বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়।

“চন্দনাগুরুগী চোভে তথৈবোশীরশর্করং।

তুরুকং গুণ্ডলুংকৈব স্নাতাকং যুগপদহেৎ ॥”

‘উশীরং বীরণমূলং তুরুকং সিল্লকং ॥’ (প্রাক্ততত্ত্ব)

চন্দন, অগুরু, উশীর, পদ্মক, তুরুক ও গুণ্ডলু এই সকল দ্রব্য স্নাতক করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিতে হইবে, এই ধূপ প্রাঙ্কাদি পিতৃকার্যে প্রয়োগ করিতে হইবে।

গন্ধমালাদি দান না করিয়া ধূপ দান করিতে নাই, যদি কেহ এইরূপ দেয়, তাহা হইলে পৃথিবীতে কুণপ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

রোগনাশক ধূপ।—ইহার বিবরণ বৈদ্যক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

কুলগাছের মূল ও শিকড়ের ছাল, আকন্দমূলের ছাল, বায়ুনহাটী ও হিজুল এই সকল জিনিস সমভাগে গইরা মাড়িয়া ইহা দ্বারা ধূপ প্রস্তুত করিয়া উপদংশ রোগে প্রয়োগ করিলে উপদংশজনিত ক্রত শুদ্ধ হয়।

অস্ত্রবিধ—পারা, হরিতাল, মনছাল, মূত্রাশ্ব, তুঁড়িয়া, ফটুকিরী, যবক্ষার, বিটুলবগ, সোহাগা, মরিচ, শ্বেত আকন্দের ছাল, এই সকল বস্তু প্রত্যেকে এক তোলা, হিজুল দেড় তোলা, এই সমুদয় জিনিস চূর্ণ করিয়া স্নাত মিশাইয়া ধূপ প্রস্তুত করিবে, এই ধূপ উপদংশরোগনাশক। (ভৈবজ্যার\*)

অষ্টাঙ্গধূপ।—গুণ্ডলু, নিষপত্র, বচ, কুড়, হরীতকী, বব, সর্ষপ ও স্নাত এই সকল জিনিস একত্র করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিবে, এই ধূপ দিলে বিষম জ্বর নিবৃত্ত হয়।

অপরাজিতাধূপ।—গুণ্ডলু, গন্ধতূণ, বচ, ধূনা, নিষপত্র, আকন্দপত্র, অগুরু ও দেবদারু, এই সমুদায় জিনিস একত্র মিশাইয়া ধূপ প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে সকল প্রকার বিষমজ্বর নিবৃত্ত হয়।

মাহেশ্বরধূপ।—হিজুল, দেবদারু, সরল কাঠ, গব্যস্নাত, গো-আস্থি, গন্ধতূণ, শিবনির্ম্মালা, কটুকী, শ্বেতসর্ষপ, নিষপত্র, ময়ূরপুচ্ছ, সাপের খোলস, বিড়ালের বিঠা, গোশূল, মদনফল, বৃহতী, কণ্টকারী, পাকাটী, খাতের তুফ, ছাগলের নাদি, শূগালবিঠা ও হস্তীদন্ত, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ছাগ-মূত্রে ডাবনা দিয়া উদ্বলনে কুটিয়া স্তূতিকাপাণ্ডে স্থাপন করিয়া ধূপিত করিবে। এই সকল বস্তু মৃৎপাণ্ডে রাখিয়া অগ্নি দিবে, অথচ ঐ সকল দ্রব্য না জলিয়া ধূম হইবে। এই ধূপ ঐক্যাহিক প্রভৃতি জর সকল বিনষ্ট করে। যে গৃহে এই ধূপ প্রদান করা যায়, তথায় সর্প, পিঙ্গাচ, রাকস, কিছুই থাকিতে পারে না। (ভৈবজ্যরত্নাবলী জরাদিকার)

নিষপত্র, বচ, হিজু, সাপের খোলস ও সর্ষপ এই সকল

জব্য একত্র করিয়া ধূপ দিলে ডাকিনী প্রভৃতি বিদ্রুিত ও ভূতোগ্নান রোগ প্রশমিত হয়।

অন্তবিধ—কাপাসবীজ ময়ূরপুচ্ছ, বৃহতীফল, শিব-নির্মলা, মদনফল, শুভ্রত্বক, বিভালের বিষ্ঠা, তুব, বচ, মহুয়ের কেশ, সাপের খোলস, গোকর শুল্ক, হস্তির দন্ত, হিঙ্গু, মরিচ এই সকল জিনিষের ধূপ প্রদান করিলে নানাবিধ ভূতোগ্নান ও অরোগে নাশ হয়। (তৈষ্যজ্যরত্নাঃ উন্মাদাধিকার)।

গরুড়পুরাণে রোগনাশক ধূপের বিধান এইরূপ লিখিত আছে—

“কুর্মমংস্ত্রাখুমহিবগোশৃগালাখবানরাঃ।

বিড়ালবর্হিকাকাস বরাহোলুককুটুঃ॥

হংস এবাঞ্চ বিম্বাত্রং মাংসং বা রোমশোণিতং।

ধূপং দত্ত্বাং অর্যাক্ত উন্নতভাশ্চ শাস্তয়ে॥

এতাত্তৌষধজাতানি ধূপিতানি মহেশ্বর।

নিরস্তি রোগজাতানি বৃক্ষমিজ্রাশনির্বধা॥” (গরুড়পুরাণ)

কুর্ম, মংস্ত্র, আখু, মহিব, গো, শৃগাল, অখ, বানর, বিভাল, বহী, কাক, বরাহ, উলুক, কুটু ও হংস ইহাদিগের বিষ্ঠা, মূত্র, মাংস, রোম অথবা শোণিত এই সকল দ্বারা প্রধূপিত করিলে অরনাশ হয় এবং উন্নততা প্রভৃতি প্রশমিত হইয়া থাকে।

“কার্গাসাশ্চিভূজলস্ত যথা নির্যোচনং তবোৎ।

সর্পনির্যোচনো ধূপঃ প্রশস্তঃ সত্যতং গৃহে॥” (মংস্ত্রপুং ১৯২ অঃ)

কার্গাস ও ভূজলের অস্থির ধূপ প্রদান করিলে সেই স্থান হইতে সর্প বিমোচিত হয়।

ধূপকাল (দেশজ) গ্রীষ্মকাল।

ধূপন (পুং) ধূপয়তি সংধৃকয়তি অগ্নিমিতি ধূপ-ল্য। শালবৃক্ষ-নির্ধাস, ধূনা, পর্যায়—শালবেষ্ট, সর্জরস, বহুবল্লভ।

(শব্দমালা)

“পরীক্ষিতাঃ স্ত্রিয়শ্চৈব বাজনেদকধূপনৈঃ।

বেদারভগনং শুকাঃ প্পশ্যেয়ঃ স্তমসাহিতাঃ॥” (মহু ৭.২১৯।)

(ক্ৰী) ধূপ-স্মৃতি। ২ ধূপাদি দ্বারা সজ্জকণ। ৩ ধূপ।

ধূপপাত্র (ক্ৰী) ধূপস্ত পাত্রঃ ৩৩২। ধূপাধার পাত্রভেদ, ধূপচী ধূপভাজন।

“ধূপভাজনমন্ত্রেণ প্রোক্ষ্যাত্যচ্য জদাধূনা।” (তন্ত্রসার)

ধূপমুদ্রা (ক্ৰী) ধূপ প্রদানার্থে মুদ্রা। দেবপূজার ধূপদানের নিমিত্ত দর্শনীয় মুদ্রাভেদ।

ধূপবাস (পুং) ধূপেন বাসঃ—অগ্নীকরণং। জানের পর ধূপের উদ্রাতে আত্মীভাব মোচন দ্বারা অগ্নীকরণ, দান করিয়া তাহার পর ধূপের ধূম গার লাগাইলে অগ্নিক হয়, এই ভক্ত পূর্বে ধূপবাস গ্রহণ করিত।

“দানার্জয়ুক্তেষু ধূপবাসঃ।” (মহু)

ধূপবৃক্ষ (পুং) ধূপসাধনে বৃক্ষঃ মধ্যপদলোপি-কর্মধা। সন্নল-বৃক্ষ। অর্থে-ক।

ধূপাণ্ডুর (ক্ৰী) ধূপার সজ্জকণার বদণ্ডক। দাহাণ্ডুর, দাহ অণ্ডুরভেদ।

ধূপাঙ্গ (পুং) ধূপসাধনে অঙ্গং যন্ত। ত্রীবেষ্ট। (রাজনিং)

ধূপায়িত (ত্রি) ধূপাতে অইতি ধূপ সত্তাপে ইতি আর, ধূপায়-ক্ত। ১ সন্তপ্ত, অধ্বাদি দ্বারা প্রাপ্ত। ২ দত্তধূপ গ্রহাদি।

“প্রাণীপরিহীপিতে বিবিধধূপধূপারিতে।” (তন্ত্রপ্রমোদ)

ধূপার্হ (ক্ৰী) ধূপার অর্হাতে পূজাতে ইতি অর্হ-পূজারং যঙ।

১ কৃষ্ণাণ্ডুর। ধূপমর্হতি অর্হ-অণ্। (ত্রি) ধূপদান ব্যোগ্য।

ধূপিত (ত্রি) ধূপাতে অ ইতি-ধূপ-ক্ত। ১ সন্তপ্ত। ২ অধ্বাদি-দ্বারা প্রাপ্ত। ৩ সজ্জাপিত।

“ততো গন্ধপবিত্রঞ্চ গৃহীত্বা ধূপিতং বৃধঃ।

ভগবন্তং নমস্কৃত্য ভক্ত্যা সংপ্রার্থয়েদিদং॥”

(হরিতত্ত্ববিলাস)

৪ ধূপ “যবাদিনা দোহনধূপিতোক্রমঃ।” (বৃক্ষায়ুর্বেদ)

ধূপকি, নেপালরাজ্যে উৎপন্ন বৃক্ষবিশেষ। ইহার শাখা তথায় মশালের দ্যায় জ্বালান হইয়া থাকে এবং ইহা হইতে যে সৌগন্ধযুক্ত নির্ধাস বহির্গত হয়, তাহা পূজাদিতে এবং ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। ইহার কাঠে গৃহাদির বসগা তৈয়ারী হইয়া থাকে। অপর নাম—বেচিয়ারাকারী, শলা, সুরেজুল।

ধূম (পুং) ধূনোতি ধূতে বা ধূ-মক্। (ইবিষুধীনধীতি। উণ্ ১।১৪৪) আর্দ্রেদ্ধনপ্রভব, ধূয়া, পর্যায়—মরুদ্বাহ, খতমাল, শিখিধ্বজ, অঘিবাহ, তরী। (জিকাণ্ড) ইহার গুণ—বাতপিত্তবৃদ্ধিকারক। (রাজবল্লভ)

“হবিশেষীপল্লবলাজগন্ধী পুণ্যঃ কৃশানোকদিদার ধূমঃ।”

(রঘু ৭।২৬)

২ উল্লারজ বায়ুবিশেষ, চৌদা চেকুর, জঠরাগ্নি মান্দ্য হইলে অন্ন ভালরূপ পরিপাক হয় না, অতএব জঠরানলের দীপ্তির অভাব হেতু যেন ধূম উল্লার হয়, এইরূপ লোক প্রসিদ্ধি আছে। ৩ সূক্ষ্মভোক্ত ধূমপান। ইহার বিবরণ সূক্ষ্মতে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ধূম পাঁচ রকম—প্রায়োগিক, মেহন, বৈরেচন, কাসর, ও বামদীর।

তগর ও কুঠ পরিভ্যাগ করিয়া এলাদিগণের অপর আর সকল জব্য পরিভ্যগ্নপে পেষণ করিয়া কক প্রস্তুত করিতে হইবে। বার আতুল পরকাণ্ডের আট আতুল কোমবজ্রে বেটন করিয়া তাহাতে ককের লেপ দিতে হইবে। এইরূপ বর্তি সহকারে ধূমপ্ররোগ করাকে প্রায়োগিক বলা যায়।



ভৈল্যাক কলের দ্বারা, মধুগুটি, সর্পারস, ও গুণ্ডল প্রভৃতির সহিত যুত বা ভৈল নিশাইয়া বর্তি প্রস্তুত করিয়া যে ধূম প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে সেহন বলে।

শিরোবিরেচন বস্তুর বর্তি প্রস্তুত করিয়া ধূম প্রয়োগ করিলে তাহাকে বৈরেচন কহে। সুহৃদী, কণ্টকারী, জিকটু, কণসর্গ, হিঙ্গু, ইন্দ্রনীলক, মনঃশিলা, ওলক, কর্কটশৃঙ্গী, প্রভৃতি কাননাশক বস্তুর বর্তি নির্মাণ করিয়া ধূম প্রয়োগ করিলে তাহাকে কাসর কহে।

সায়, চর্ম, খুর, শূল, কর্কটাসি, শুক্লমণ্ড, বজ্র, কুমি, এই সকলের দ্বারা ধূম প্রয়োগ করিলে তাহাকে বামনীয় কহে।

বর্তি প্রয়োগের নল যে সকল দ্রব্যে প্রস্তুত হয়, ধূমের নলও সেই সকল দ্রব্যে প্রস্তুত।

ধূম প্রয়োগের নলের অগ্রভাগের বিশালতা কনিষ্ঠালুলীর ভ্রার এবং মূলের পথ কলার পরিমিত। অর্থাৎ তাহার মধ্য দিয়া একটা কলার অনায়াসে ঘাইতে পারে, এইরূপ হওয়া আবশ্যক। ধূম প্রয়োগ হলে বর্তি প্রবিষ্ট করিবার জন্য নলের হিঙ্গের দীর্ঘতা প্রায়োগিক ৪৮, মেহনে ৩২, বৈরেচনে ২৪ এবং কাসর ও বামনীয় ১৬ অঙ্গুলি হইবে। শেবোক্ত দুই প্রকার নলের হিঙ্গ কুলের অস্থির ভ্রার।

ত্রণ ধূমার্থ—নলের পরিবাহক কলারের ভ্রার এবং হিঙ্গ-পথ কুলে পরিমিত হওয়া আবশ্যক। ধূম প্রয়োগ বলিলে ধূমপান বুঝিতে হইবে, যখন ধূম সেবন করিতে হয়, তখন স্বচ্ছকভাবে প্রস্থরচিত্তে উপবিষ্ট হইয়া থাকিতে হইবে। দৃষ্টি অধোভাগে নিক্ষিপ্ত ও চিত্ত স্থির করা একান্ত আবশ্যক। মেহোক্ত বর্তির অগ্রভাগ প্রবীণ করিয়া নলের হিঙ্গ মধ্যে বিস্তৃত করিয়া ধূমপান করিতে হইবে। প্রথমে ধূম সুখারি পার করিবে, পরে নাসিকা দিয়া পান করিতে হইবে। সুখ বা নাসিকা বাহা দ্বারা ধূম পান করা যায়, তাহার দ্বারা ধূম নির্গত করা আবশ্যক। সুখদ্বারা গ্রহণ করিয়া নাসিকা দ্বারা নির্গত করা কৰ্তব্য নহে। এইরূপ প্রতিশোধ জিহ্বা কর্তৃক দর্শনশক্তির ব্যাঘাত হয়। বিশেষতঃ প্রায়োগিকে নাসিকা দ্বারা মেহনে সুখ ও নাসিকা এই উভয় দ্বারা বৈরেচনে কেবল নাসিকা আর অপর দুই প্রকার সুখ দ্বারা পান করিবে। প্রায়োগিকে বর্তি ছাড়াতে শুকাইয়া জ্বায়ে বীণকরতঃ ধূম পান করিবে। মেহন ও বৈরেচনে ও এই নিয়ম। অঙ্গার নিধূম হইলে তাহাকে ধূমের দ্রব্য নিক্ষেপ করিয়া অপর দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। সেই আচ্ছাদনের দ্বারা হিঙ্গ করিবে। সেই হিঙ্গে নলের

ধূম সংযোজিত করিয়া কাসর ও বামনীয় ধূমপান করিবে। বাবৎ মেহ নির্দোষ না হয়, তাবৎ ধূমপান করা উচিত।

বোঁক, পরিপ্রম, কোষ, ভীতি, উকতা, বর্ক, পিত্ত, মদ, মুছাঁ, হাহ, শিপালা, পাণ্ডুরোগ, ভালুশোব, বমন, মত্তকে অভিঘাত, উদগার, উপবাস, তিমিররোগ, প্রমেহ, উদগারান, উর্জবাত, বালক, বৃহ, হর্কল, বিরক্ত, আত্মশিত, আগরিত, গতিগী, কক, কৌণ, উরকত এই সকল রোগ বা অবস্থা হইলে মধু, যুত, মধি, হুঙ, মংল্য, মত্ত বা ববের মত্ত পান করিলে অথবা মেহে অন্ন বাধা থাকিলে ধূম সেবন করা উচিত নহে। ধূম অকালে পান করিলে ভ্রম, মুছাঁ, শিরোরোগ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, এবং জিহ্বার উপঘাত হয়। প্রথমোক্ত তিন প্রকার ধূম নিয়মিত দ্বাদশ কালে পান করা বিধেয়।

ধূম পানের দ্বাদশ কাল।—সূত, মত্তপ্রকালন, নত, সান, দিবানিজ্রা, মৈথুন, বমন, সূত্রপূরীষভাগ, কোষ ও শত্রুর্ক এই সকলের মধ্যে সূত্র পূরীষভাগ, কবধু, কোষ ও মৈথুন এই সকলের অন্তে মৈহিক ধূম প্রযোজ্য। সান, বমন ও দিবানিজ্রার পর বৈরেচন ধূম হিতকর। মত্তপ্রকালন, নত-প্রয়োগ, সান, ভোজন ও শান্ত কর্ণের অন্তে প্রায়োগিক ধূম বিধেয়। মেহধূমে মেহ ও উপলেপ প্রযুক্ত বাহুর শাস্তিকর হয়। বৈরেচন—রুক্ষতা, তীক্ষ্ণতা, উকতা প্রযুক্ত মেহা নির্গত হয়। প্রায়োগিক ধূম পূর্বে দুইপ্রকার কারণের দ্বারা মেহা উৎক্লিষ্ট করিয়া নির্গত করে।

ধূমপানের কল—ধূম পান করিলে ইঞ্জির, বাঁকা ও মনঃ প্রসার হয়, কেশ ও শ্রুত চূড় হয়, সুখ স্নগদী ও পরিষ্কার হয়। কাস, শাস, অকচি, সুখের উপলেপ, অরতল, সুখের আশ্রাব, বমনেচ্ছা, তন্ত্রা, নিজ্রা, হস্ততত্ত, মস্তান্তত্ত, শিরো-রোগ, কর্ণপুল, চক্ষুপুল, ও বাত মেহা অন্ত সুখরোগ ধূম পান করিলে ঘটে না।

ধূমপানে বোঁগ ও অভিযোগের কল জানা আবশ্যক। উপযুক্তপরিমাণে ধূম প্রয়োগ করা হইলে রোগ শান্ত হইয়া থাকে। পরিমাণ অতিরিক্ত হইলে রোগের অশান্তি ভালুশোব, গলশোব, হাহ, শিপালা, মুছাঁ, ভ্রম, মদ, কর্ণরোগ, গুটিহানি, নাসিকারোগ ও কৌর্কল্য এই সকল উপদ্রব ঘটে। প্রায়োগিক ধূমপানে সুখ ও নাসিকা দ্বারা পর্যায়ক্রমে তিন কিসমতীর অথবা তিন চারিবার করিয়া ধূমপান করিবে।

মৈহিকে বাবৎ অঙ্গপ্রস্থতি না হয়, তাবৎ ধূমপান বিধেয়। বৈরেচনিকে বতকণ ঘোঁষ সূত না হয়, সেই সময় পূরীষ ধূমপান করা যায়, ইহার অতিরিক্ত দুইমে রোহের দুইবা থাকে। তিল, ভজুল ও ববের মত্ত পান করিয়া ধূম বামনীয়

ধূমপান করা বিধের। কালর ধূম প্রাণের সহিত পান করিবে।  
ত্রণে ধূম প্রয়োগ করিতে হইলে শরীরে ছিড় করিয়া ভাঙিতে  
লাল সূর্য্যোদয়পূর্ব্বক প্রয়োগ করিবে। ধূমের দ্বারা ত্রণের  
বেদনা শান্তি, নির্মলতা, ও আত্মবা শান্তি সম্পাদিত হয়।  
ধূমের এই সংক্ষিপ্ত বিধি। (ভুক্তত চিকিৎসিত হান)।

৩ ধূমকেতু। ৪ উল্কাপাত। ৫ ঋষিতেজ। ৬ দেশতেজ।

ধূমকেতন (পুং) ধূমঃ কেতনঃ ধ্বজাচ্চ বস্ত্র, অগ্নি।

“নিম্নতস্ত রিপুণ্যম ভূত্বাঃ ধূমশেষ ইব ধূমকেতনঃ।”

(রঘু ১১।৮১)

২ কেতুগ্রহ।

ধূমকেতু (পুং) ধূমঃ কেতুঃ চিহ্নং বস্ত্র। সক্ষার কিরৎকণ  
পরে অথবা প্রত্যাহার অনতিপূর্বে সময়ে সময়ে নভোমণ্ডলে  
যে এক শ্রেণীর দীর্ঘপুচ্ছ উজ্জল জ্যোতিষ্ক দেখা যায়,  
তাহারাই ধূমকেতু শব্দবাচ্য। ইহাদের প্রকৃত তথ্য  
আজিও সম্পূর্ণরূপে জানা নাই। অতি প্রাচীনকাল হইতে  
ধূমকেতু সম্বন্ধে লোক মধ্যে নানাবিধ কুসংস্কার প্রচলিত ছিল।  
ইহাদের উৎপত্তি লোকে রাজ্যবিপ্লব, ছত্রভঙ্গ, হর্ডিক, মহামারী  
প্রভৃতি বহুবিধ অমঙ্গল আশঙ্কা করিত। ‘অপশকুন’ বলিয়া  
ধূমকেতুর যে নামান্তর প্রচলিত আছে, তাহাই এই সমস্ত  
বিশ্বাসের পরিচায়ক। এইরূপ সংস্কার যে কেবল এদেশেই  
সীমাবদ্ধ ছিল এমন নহে, সমস্ত সভ্যদেশেরই প্রাচীন অধি-  
বাসীদিগের মধ্যে ইহার অস্তিত্বের নিদর্শন পাওয়া যায়।  
কালক্রমে বিজ্ঞানালোচনার ফলে যদিও এই সমস্ত ভ্রান্তি-  
বিলাস লোক সাধারণের মন হইতে তিরোহিত হইরাছে  
বটে, কিন্তু ধূমকেতু সম্বন্ধে বার্থ্য তথ্য অতি অল্পই প্রকাশিত  
হইরাছে। নিম্নে এ সম্বন্ধে বর্তমান কালের প্রধান  
জ্যোতির্বিদগণের অবলম্বিত মতের সারাংশ প্রস্তুত হইল।

এই অসাধারণ জ্যোতির্কশ্রেণীর মধ্যে কতকগুলি মাত্র  
আমাদের সৌরজগতের সহিত সংশ্লিষ্ট, অবশিষ্টগুলির সহিত  
এই সৌরজগতের বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই। এই গুলি  
নভোমণ্ডলের যে অংশে সৌরজগৎ অবস্থিত, সেই অংশ  
দিয়া চলিয়া যায় মাত্র এবং সেইজন্যই আমাদের দৃষ্টিপথে  
গতিত হয়। ধূমকেতুগণের মধ্যে কতকগুলি দূরবীক্ষণের  
সাহায্যে তির দেখিতে পাওয়া যায় না। যে গুলি বহু-  
সাহায্য ব্যতিরেকেও দৃষ্ট হইরা থাকে, সেগুলি দীর্ঘ ও পুচ্ছ  
দুই অংশে বিভক্ত। দীর্ঘের মধ্যস্থল একটি উজ্জল তারকা-  
বৎ, এই অংশকে “গর্ত” (nucleus) বলে। এই অংশের  
চারিদিকে অপেক্ষাকৃত অল্প জ্যোতির্বিশিষ্ট একটি নীহারিকা-  
রূপ থাকে। গর্তমণ্ডিত এই নীহারিকা মণ্ডলের দ্বারা

দীর্ঘ। পুচ্ছাংশে এইরূপ নীহারিকার দ্বারা গঠিত; ইহা  
যেব্যক্তিরে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, কিন্তু দীর্ঘদেশে অপেক্ষা  
এই অংশের উজ্জলতা অনেক পরিমাণে অল্প। ধূমকেতুর  
আকৃতি সকল সময়ে একরূপ দেখা যায় না। কতকগুলির  
একটি পুচ্ছ থাকে, কতকগুলির দুইটি, কাহারও বা  
তদপেক্ষাও অধিক, কাহারও আবার আদৌ পুচ্ছ থাকে  
না। এইরূপ পুচ্ছবিহীন কেতুগুলির মধ্যে কতকগুলির  
‘গর্ত’ গর্তাবরণ নীহারিকামণ্ডলের অভ্যন্তরে সুভৌলভাবে  
অবস্থিত নহে; কতকগুলির আদৌ কোন গর্ত থাকে না,  
কেবল একটি নীহারিকামণ্ডল দৃষ্ট হইরা থাকে। বলা  
বাহ্য্য যে সৌরজগতের সূর্যসদৃশ এবং সূর্য্যপালী-পরিচালিত  
গ্রহগণের সহিত ধূমকেতুগণের বিস্তার পার্থক্য আছে।  
ইতিপূর্বেই বলিয়াছি, যে বিজ্ঞানচর্চার বলে ধূমকেতু  
সম্বন্ধীয় কুসংস্কারগুলি সম্পূর্ণ দূর হইরাছে বটে, কিন্তু  
এতৎসম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় এখনও সম্পূর্ণরূপে  
জানা যায় নাই। তবে ধূমকেতু সকল যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের  
অন্তর্ভূত কতকগুলি সূর্যমতী নিরমাবণীর অসুবর্তন করে,  
ইহা একপ্রকার সর্ব্ববাদীসম্মত এবং ভবিষ্যতে ইহারি যে  
অনেক জ্যোতিষিক ব্রহ্মসোপানটির নিমিত্ত স্বরূপ হইবে,  
তাহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই।

ধূমকেতুর সংখ্যা কত? ইহার উত্তর এই যে, ধূমকেতুর  
সংখ্যা নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। সুবিখ্যাত  
পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিৎ কেপলার বলিয়া গিরাছেন, সমুদ্রে  
মৎস্য-সংখ্যা বেরূপ অপর্যাপ্ত, ব্যোমমার্গে ধূমকেতুর  
সংখ্যাও সেইরূপ। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি সময়ে সময়ে  
সৌরজগতের সন্নিহিত হয় বলিয়া আমাদের দৃষ্টিপথে আবি-  
র্ভূত হইরা থাকে। দৃষ্ট জগতের পর হইতে বর্তমান সময়  
পর্য্যন্ত ৯৬২টি কেতু জ্যোতির্বিদগণ কর্তৃক পরিদৃষ্ট  
হইরাছে। ইহাদের মধ্যে ১১৮টি মাত্র পুনরায় সৌরজগতে  
প্রত্যাবর্তন করিয়াছে; অবশিষ্টগুলি আর বিভীষিকার  
দৃষ্টিগোচর হয় নাই। ধূমকেতুর ‘কক্ষ’ বা গগনমণ্ডলগরি-  
ত্মগণমার্গ একবিধ নহে। কোনটা বৃত্তাকার (ellipse),  
কোনটা কেশপী (parabola), কোনটা বা ‘হাইপারবোলা’  
(hyperbola) পথে গগনমার্গে বিচরণ করে। যদিও দৃষ্টতঃ  
ইহাদের গতিবিধি কোন প্রকার নিয়মপ্রণালীর অন্তর্ভূত  
বলিয়া বিবেচনা হয় না, তথাপি ইহা এক প্রকার বিয়  
হইরাছে যে, ইহাদের সমস্ত গতিবিধি অন্ততঃ কেতুগণের  
সৌরজগতের সন্নিবিষ্টাবস্থান সময়ে সাধার্কণের দ্বারা  
নিয়ন্ত্রিত হয়। এতদতিরিক্ত ধূমকেতুসম্বন্ধীয় কোনও

বিশেষ তত্ত্ব এই পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। বিশ্বপতির কোন আশ্চর্য্য নিরমাবলীর অধীন হইয়া এই অগণিত ধূমকেতুশাশি অহোরাত্র অনন্ত গগনপথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, কে বলিতে পারে ?

ধূমকেতুর আলোক কোথা হইতে আইসে ? এবিষয়েও জ্যোতির্বিদগণ এক মত নহেন। কাহারও মতে এবিষয়ে কেতু সকল সৌরজগতের গ্রহগণের সঙ্গ ; সূর্যালোক ইহাদের উপরি প্রতিবিম্বিত হইয়া ইহাকে জ্যোতির্শরুরূপ প্রদান করে। অনেকের মতে আবার ধূমকেতুগণ স্বশক্তি ; কোন গৃহ অন্তর্নিহিতশক্তিবলে তাহাদের শরীরে এই আলোক উদ্ভূত হইয়া থাকে। এ বিষয়ের এখনও মীমাংসা হয় নাই।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, এই সমস্ত জ্যোতিক এক একটা নীহারিকা-পিণ্ডমাত্র। কিন্তু ইহাদের পরমাণু সকলের মধ্যে সংহতি (cohesion) অতি অল্প। এই পরমাণু সকল যে মাধ্যাকর্ষণের বলে পরস্পর সংশ্লিষ্ট থাকে, একরূপ অসুস্থমানও করা যাইতে পারে না। অতরাং এইরূপই অনুমান করিতে হয় যে, কেতুশরীরস্থ প্রত্যেক বিভিন্ন পরমাণু-সমষ্টি (molecule) রবিপরিতঃ ভ্রাম্যমান একটা স্বতন্ত্র সচল বস্তুবিশেষ। কিছু কাল পূর্বে একবার “রিয়েনার ধূমকেতুকে” যে দুইটা স্বতন্ত্র অংশে বিভক্ত হইয়া পরস্পরের চারিদিকে ঘুরিতে দেখা গিয়াছিল, তাহা কেতুগণের পরমাণুসমষ্টিসমূহের মধ্যে সংহতির অভাবেরই পরিচায়ক মাত্র এবং “পেরিহেলিয়নে” (perihelion) উপস্থিত হইলে কেতুশরীর যে অত্যাস্ফর্য্যরূপে সঙ্কুচিত হয়, তাহাও এই কারণবশতই ঘটয়া থাকে। ইহা হইতে স্পষ্টই অনুমিত হইতেছে যে, ধূমকেতুগণের সাক্ষর (density) অতি সামান্য ; এ কারণ, ইহারা সৌরজগতে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর জ্যোতিকগণের অতিশয় নিকটবর্তী হইলেও এই সকল জ্যোতিক কিছুমাত্র বিচলিত হয় না। কেতুশরীরস্থ পরমাণুসমষ্টির আকৃকন এবং সম্প্রসারণ বিষয়ে এই সমস্ত বিষয় জ্ঞাত হইলেও কিরূপে ইহাদের পুচ্ছোদ্ভব হইয়া থাকে, তাহা অত্যাশি দুর্ভেদ্য-রহস্যজালে আবৃত রহিয়াছে। এবিষয়ে বিভিন্ন জ্যোতির্বিদগণের সমস্ত মতের উল্লেখ করা নিম্নরোজন। আমরা আগে ধূমকেতু সম্বন্ধে কতকগুলি সাধারণ বিষয় এবং ইহার আকৃতির পরিবর্তনের সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিয়া পরে এবিষয়ের দুই একটা মতের উল্লেখ করিব।

ধূমকেতুগণ যে কত দিন দৃষ্টিপথে বর্তমান থাকে, তাহার কিছু স্থিরতা নাই। কোন কোন কেতু কয়েক মিনিট মাত্র,

কোন কোনটা আবার বৎসরাধিক কাল পর্য্যন্ত নরনগোচর হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ২৩ মাসের অধিক দেখা যায় না। ১৮২৫ খৃঃ অব্দে পনসের আবিষ্কৃত এবং ১৮৬১ খৃঃ অব্দে তেবত কর্তৃক আবিষ্কৃত এই দুইটা কেতু বৎসরাবধি দৃষ্টিগোচর ছিল। বতদিন পর্য্যন্ত ধূমকেতু দেখা যায়, ততদিন উহার নীহারাবরণের ব্যাসবায় পরিবর্তন হইতে থাকে। কেতু যতই সূর্যের নিকট হয়, ততই উহার ঋকতার বৃদ্ধি হইতে থাকে এবং যতই সূর্য হইতে দূরে চলিয়া যায়, ততই ইহার আকৃতি পুনরায় দীর্ঘ হইতে থাকে। এতকর ধূমকেতুর অনেকবার এইরূপ আকৃতির পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। কোন কোন জ্যোতির্বিদ এইরূপ অনুমান করিয়া থাকেন যে তাপের ন্যূনাধিক্যই এই আকার পরিবর্তনের কারণ। ধূমকেতু যতই সূর্যমণ্ডলের নিকট হইতে থাকে, ততই উহার নীহারাবরণ তাপাধিক্যবশতঃ অল্প অল্প জ্বল পদার্থ হইয়া পড়ে এবং যতই সূর্যমণ্ডল হইতে দূরে যায়, ততই উতাপের হ্রাসবশতঃ বাষ্পরাশি ঘন হইয়া অজবৎ প্রতীয়মান হইতে থাকে।

অতঃপর পুচ্ছোদ্ভব সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলা যাইতেছে। উদয়কালে ধূমকেতুর পুচ্ছ প্রায় থাকে না, যদি থাকে, তবে তাহা অতি ক্ষুদ্র। ক্রমশঃ এই পুচ্ছ বৃদ্ধি পাইতে থাকে, এবং অতিশয় দীর্ঘ হইয়া পড়ে। কখন কখনও বিশ কোটি মাইলেরও অধিক দীর্ঘ হইতে দেখা যায়। কি প্রকারে এই পুচ্ছের উদ্ভব হইয়া থাকে, সে বিষয়ে বৈজ্ঞানিক জগতে মতভেদের কথা ইতি পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, যে সমস্ত উপকরণে ধূমকেতু গঠিত তাহাদের মধ্যে এক বা ততোধিক জ্বল্য লইয়া উহার পুচ্ছ নির্মিত হয়। সূর্যের নিকট হইলে উতাপাধিক্যে পুচ্ছোৎপত্তি জ্বল হইয়া বাষ্পে পরিণত হয়, এবং সূর্যের বিপরীত দিকে বিস্তৃত হইতে থাকে। বতদিন কেতুটা সূর্য সন্নিপে বর্তমান থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত নতুন নতুন উপাদান প্রতিনিয়ত জ্বলিত হইয়া বাষ্পাকারে পরিণত হয়, এবং পুচ্ছের কলেবর বৃদ্ধি করিতে থাকে।

ধূমকেতুর পুচ্ছোদ্ভব সম্বন্ধে একটা মতের উল্লেখ করা গেল। এ সম্বন্ধে আরও অনেক মত আছে। বাহ্যিক ভাবে সে সকলের উল্লেখ করা গেল না।

ধূমকেতুর সহিত আমাদের এই পৃথিবীর কোন সময়ে সংঘর্ষ হইতে পারে কি না ? ধূমকেতু সকলের প্রাচুর্য্য দেখিয়া এবং যেকোন ভাবে ইহার গগনপথে জরপ করিয়া বেড়ান, তাহা হইতে একরূপ অনুমান একাধি সম্ভবপর

হইতে পারে যে কোম না কোম সময়ে এরূপ ঘটনা ঘটিতে পারে। তবে এরূপ সম্ভবর্ণের ফল কি হইবে তাহা অনুমান করা দুঃস্থ।

যে জ্যোতির্বিদ্র যে ধূমকেতু আবিষ্কার করেন, তাহার নামানুসারে সেই কেতুর নামকরণ হইয়া থাকে; যথা—হেলির ধূমকেতু, এন্কের ধূমকেতু, ফের ধূমকেতু ইত্যাদি।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, ধূমকেতু সৰ্ব্বদা মানবজ্ঞান এখনও সামান্য। জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, কালে এই কেতু সৰ্ব্বদায় আলোচনা হইতেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অনেক অদ্ভুত রহস্য আবিষ্কৃত হইতে পারে।

বরাহমিহিরের মতে ধূমকেতুর উদয় নাক্স উৎপাত-বিশেষ। ইহাতে অমঙ্গল হয়। ইন্দ্রধনুস্তার আকাশে যে তারকা দি উদিত হয়, তাহাকে ধূমকেতু কহে। ইহার বিশূল, ত্রিশূল বা চতুঃশূলও হয়। এই ধূমকেতু অতিশয় আপদজনক, এবং ইহার উদয়ে নানাবিধ উৎপাত হইয়া থাকে।

“উক্তবিপরীতরূপো ন শুভকরো ধূমকেতুরূপঃ।

ইন্দ্রাধুমাকারী বিশেষযতো দ্বিত্বচূলা বা ॥”

‘ব্রহ্মতুলাঃ প্রসন্ন ইত্যাম্রাজ্যকং যো বিপরীতো বিশেষিতঃ শক্রচাপকেতুরূপঃ স ধূমকেতুঃ স চ ন শুভকরঃ পাপং করোতীত্যর্থঃ।’ (ভট্টোৎপলকৃত বৃহৎসংহিতাটীকা)

ধূমকেতু উদিত হইলে মঙ্গলিক ক্রিয়া বর্জন করিবে, অর্থাৎ পাঁচদিন পরিত্যাগ করিয়া মঙ্গল কার্য করা যাইতে পারে। অস্ত্র স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য তিন দিন এবং শূত্র একদিন ত্যাগ করিয়া শুভ কার্য করিবে।

“ধূমকেতৌ সমুৎপন্নো গ্রহণে চন্দ্রস্বর্ঘ্যায়োঃ।

গ্রহাণাং সঙ্গরে চৈব ন সূর্য্যাং মঙ্গলক্রিয়াং ॥

উৎপাতে চ ত্রিদিনঃ ধূমে পঞ্চদিনানি চ।

বজ্রপাতে দিনকৈকং বর্জয়েৎ সর্গকর্মজ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

গর্গবচন—

“বজ্রকেতুদগমোৎপাতে গ্রহণে চন্দ্রস্বর্ঘ্যায়োঃ।

প্রাণান্ত ত্যজ্যেৎ ক্রয়ঃ সপ্তরাত্রমন্তঃপরং।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্য ত্যজ্যেৎ কর্ম জিরাভ্যকং।

শূত্রন্ত্যক্ত্য। চৈকরাত্রঃ সর্গকর্ম সমাচরয়েৎ ॥” (মলমাস্তত্ব)

[ কেতু দেখ। ]

৩ অর্থবিশেষ, এই অর্থ অমঙ্গলকর, ইহা পরিত্যাগ করা বিশেষ। যে সকল অর্থের পুঙ্খদ্রুশে আবর্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে ধূমকেতু কহে। রাজগণ এই অর্থ হ্রস্ব করিবেন।

“পুঙ্খদ্রুশে বদ্যবর্ত্তোখালিনঃ সংপ্রদৃষ্টতে।

ধূমকেতুরিতি খ্যাতঃ সত্যজ্যো দূরতো নৃপৈঃ ॥” (অর্থবৈভক্ত)

যুক্তিকল্পতরুতে লক্ষণ অন্তরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

“পৃষ্ঠবংশে বদ্যবর্ত্ত একঃ সংপরিণ্যকতে।

ধূমকেতুরিতি খ্যাতঃ সত্যজ্যো দূরতো নৃপৈঃ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

যে সকল অর্থের পৃষ্ঠদেশে একটা আবর্ত থাকে, তাহাকে ধূমকেতু অর্থ বলা যায়। এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত অর্থ পরিত্যজ্য। ৪ মহাদেব। (তারত ১৩।১৭।১০৩।)

ধূমগন্ধি (ক্লী) ধূমস্ত গন্ধ-ইব গন্ধো বস্ত, ততো গন্ধাদিত্যা-  
দিনা ইৎসমাসান্তঃ। ১ রোহিণ তৃণ। চলিত গন্ধখড়।  
ধূমেন গন্ধাতে গম্যতে হসৌ গন্ধ-ইন। ২ ধূমধারা অমুস্মের  
বহি।

ধূমগন্ধিক (ক্লী) ধূমগন্ধি-কন্। রোহিণ তৃণ।

ধূমজ (পুং) ধূমাক্ষরতে জন-ড। ১ মেঘ। ধূম হইতে মেঘ-  
রাশি উৎপন্ন হয়, এই জন্ত ধূমজ শব্দে মেঘকে বুঝায়।  
২ সুতক।

ধূমজাজজ (ক্লী) ধূমজন্তমেখন্ত অজং বজ্রং, তন্মাৎ জারতে  
জন-ড। বজ্রকার, কারবিশেষ।

ধূমদর্শিন্ (জি) ধূমঃ ধূমাক্রতিং দ্রষ্টুং শীলমন্ত দৃশ-গিনি।  
সুপ্রত্যেক পিত্ত ও কফ দ্বারা বিদগ্ধদর্শন মানব। বাহাদিগের  
পিত্ত ও কফের আধিক্য হইয়া দর্শনশক্তির হ্রাস হইয়াছে,  
যাহারা চক্ষে ভাল দেখিতে পার না ও ধূমের দ্বারা অব-  
লোকন করিয়া থাকে, তাহাদিগকে ধূমদর্শী কহে। সুপ্রত্যে  
ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—শোক, অন্ন, পরিশ্রম  
ও মত্তকের অতিতাপ দ্বারা দৃষ্টি অতিহত হইলে সকল  
পদার্থই ধূমবর্ণ দৃষ্ট হয়, ইহাকে ধূমদর্শী কহে। (সুপ্রত্য)

ধূমধ্বজ (পুং) ধূমঃ ধ্বজঃ কেতুরিব বস্ত। অগ্নি। (হেমং)

ধূমপ (জি) ধূমঃ ধূমপাতঃ পিবতি পাক। তপতায় নিমিত্ত  
ধূমমাত্রপানকারী, তপাশি-ভেদ। যাহারা তপতায় কঠোরতার  
জন্ত কেবল ধূমমাত্র পান করিয়া তপতা করেন, তাহাকে  
ধূমপ কহে।

“পিবন্তি মুনরো বজ্র হবিধূমন্ত ধূমপাঃ।” (তারত উৎ ১০৭ অঃ)  
২ ধূমপানি-মাত্র।

ধূমপথ (পুং) ধূমোপলক্ষিতঃ পথঃ অসমাসান্তঃ। ১ পিতৃযান।

“অগর্হসামর্ক বিপন্নয়া গিরা শিবদ্বিধং ধূমপথপ্রমদয়ং।”

(ভাগ ৪।৪।১১।)

২ ধূমপ্রচারমার্গ, যে পথে ধূম নির্গত হয়।

ধূমপানি (ক্লী) ধূমন্ত পানং ভক্তং। সুপ্রত্যেক নেত্র ও ব্রহ্ম-  
রোগনাশক ধূমবিশেষ পান। [ ইহার বিবরণ ধূম দেখ। ]

এ সেবে ইহাকে চলিত কথায় ভাষ্যক বাওয়া কহে, ভাষ্যক রেবলে ধূম পান করিতে হয় বলিয়া উহা ধূমপান শব্দে অভিহিত।

ইহার বিবরণ প্রকরণে এইরূপ লিখিত আছে—ধূম-পানবিধি—ধূমপান ৩ প্রকার। শমন, বৃহৎ, রেচন, কাস, নাসন ও ত্রণধূম। মধ্য ও প্রায়োগিক এই দুই শব্দ শমন শব্দের পর্যায়। রেচন ও বৃহৎ এই শব্দ বৃহৎ ধূমের, শোথন ও তীক্ষ্ণ এই দুইটা শব্দ রেচন ধূমের পর্যায়।

১২ বৎসর বয়স্ক বালককে এবং অসীতিপন্ন বৃদ্ধকে ধূম পান করাইতে নাই। যদি ধূম সন্ধ্যাপ্রকারে প্রয়োজিত হয়, তাহা হইলে কাস, শ্বাস, প্রতিশ্রাব, মস্তাগ্রহ, হৃৎগ্রহ, শিরোরোগ এবং বাতরৈয়িকরোগ প্রশমিত হয়। ইন্ড্রিয়, বাক্য ও মনের প্রসন্নতা, কেশ, দন্ত ও শরীর দৃঢ়তা এবং সুখের চর্চনাশ হয়।

যখন ধূম প্রয়োগ করিতে হইবে, তখন নল ত্রিখণ্ড ও তিনটা পর্কনসম্বিত করা কর্তব্য। ইহার স্থলতা কনিষ্ঠঅঙ্গুলির দ্বারা এবং অত্যন্তের দ্বিপ্রান্তরাজ্যবের সঙ্গ করিতে হইবে।

নলের দীর্ঘতা—শমনধূমপ্রয়োগে হলে রোগীর অঙ্গুলির ৪০ অঙ্গুলি, কাসের ধূমপ্রয়োগে ১৬ অঙ্গুলি এবং বামন ধূম-প্রয়োগে ১০ অঙ্গুলি পরিমাণ করিতে হইবে। ত্রণধূমপানার্থে ১০ অঙ্গুলি নল হইবে, তাহার স্থলতা মটর কলারের দ্বারা ও দ্বিপ্রান্তরাজ্যবের সঙ্গ করিতে পারেন, এইরূপ হওয়া আবশ্যিক।

ধূমগ্রহণের নিয়ম।—১২ অঙ্গুলি দীর্ঘ অথচ সরু একটা শর-কাণ্ড গ্রহণ করিয়া দুই তোলা পরিমাণ ধূমোপযোগী ঔষধের কড়বাঁটা উহার ৮ আঙ্গুল ব্যাপিরা চারিদিকে স্লেপিয়া দ্বারাতে শুক করিবে। উত্তমরূপ শুক হইলে শরকাণ্ডটা ধীরে ধীরে অপনীত করিয়া ঐ কড়বর্তি মেহাক্ত করিয়া অগ্রভাগ অন্ধারের অধি দিয়া আলাইয়া, পরে নলের অপর ভাগ মুখে দিয়া ধূমপান করিবে। ধূম গ্রহণমতঃ মুখ দিয়া পান করিয়া মুখ দিয়াই নির্গত করিবে। তাহার পর নাসিকা দ্বারা পান করিয়া মুখদ্বারা নির্গত করিবে।

যে স্থলে ত্রণধূম করিতে হয়, সেই স্থলে প্রজলিত অন্ধারের উপরি একখানি সূর্য্য স্থাপন করিয়া তাহার উপর কড় ঔষধ দিবে, পরে আর একখানি সজ্জিত সূর্য্য উহার উপরে উপস্থ করিয়া আচ্ছাদিত করিবে। যখন দেখা যাইবে যে ঐ দ্বিপ্রান্ত দিয়া ধূম উঠিতেছে, তখন নলের একমুখ দ্বিপ্রান্ত অপর মুখ জলধানে বোজন করিয়া ধূম প্রয়োগ করিবে।

শমনধূম প্রয়োগে এলাদিগন্ধের কড়, বৃহৎ ধূমের সিঁচ

কড়কর, রেচন ধূমের তীক্ষ্ণ জ্বোয় কড়, কাসের ধূম কণ্টকারী ও মরিচ, বামনধূমে দারু চর্চাণি এবং ত্রণে ধূম প্রয়োগ করিবে। ধূমপান করিয়া মনস্তাপ এবং জ্যেষ্ঠ প্রকাশ করিবে না। জ্বরাদি থাকে, নল অথবা বাঁশ দ্বারা ধূম-পানের নল প্রস্তুত করিবে। প্রান্ত, তরমুক, ক্রবিত, গতিধী, কক, কীর্ণ প্রভৃতি ধূমপান করিলে কিংবা অসময়ে অধিকমাত্রায় ধূমপান করিলে নানা প্রকার উপদ্রব উপস্থিত হয়। এই উপদ্রব উপস্থিত হইলে তাহার শাস্তির জন্য যতপান, মস্ত, অস্তন ও সত্তর্পণ করিবে এবং স্তত, ইক্করন, জাঙ্গা, ছুৎ, চিনির পান ও মধুরাস সহযোগে বমন করাইবে। (ভাবপ্রঃ পূর্ব্বঃ) [ইহার বিবরণ ধূম দেখ।]

ধূমপ্রভা (জী) ধূমত প্রভা ইব প্রভা যতঃ। ধূমাককার-নরক, এই নরকে সকল স্থল ধূমধারা আবৃত থাকে, এই জন্য ইহার নাম ধূমপ্রভা হইয়াছে।

“যনোদধিমলবাততত্ত্বাতনভাঃ।

রক্তশর্করাবালুকাপকধূমতমঃপ্রভাঃ।

মহাতমঃপ্রভা বেত্যাধোদধিনরকভূমঃ।” (হেমচঃ)

(জি) ২ ধূমবর্ণ।

ধূমপ্রাণ (জি) ধূমঃ প্রায়োগি প্র-অশ-অশ্। ধূমতকক

তপসি-ভেদ। যাহারা ধূম ভোজন করিয়া তপতা করে।

ধূমমহিবী (জী) ধূমত মহিবী ৬তৎ। কুস্মাটিকা।

ধূমমার্গ (পুং) ধূমপথ।

ধূমযোনি (পুং) ধূম এব যোনিরূপতিকাংকরণং যত। ১ মেঘ।

“যজ্ঞধূমোত্তবৎ ক্রভঃ বিজানাক হিতং সদা।

দাব্যিধূমসমুত্তমতঃ ধনহিতং সত্যং॥

মৃতধূমোত্তবৎ তত্তমত্ততার তদ্ব্যতি।

অভিচারিধূমোৎস্ন তুতনাশার বৈ বিজাঃ॥”

(চিত্তামণিবৃত্ত বচন)

যজ্ঞধূম হইতে যে মেঘ হয় এবং তাহাতে যে বৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহা বিজদিগের প্রিয়। দাবানল হইতে যে ধূম হয়, তাহা ধনহিতকর, মৃতব্যক্তির চিত্তাধূম হইতে জাত-মেঘ অমলকর এবং অভিচারি হইতে উৎপিত ধূম, যে মেঘ হয় ইহা তুতনাশের জন্য হইয়া থাকে। ২ মৃতক।

ধূমস (পুং) ধূমবর্ণঃ স্মৃতিতিকা-ক। ১ ককলোহিত বর্ণ।

(জি) ২ ককলোহিতবর্ণযুক্ত।

ধূমবর্ণ (জি) ধূমঃ বিজতে ২ত ধূম-মতুপ। ধূমবৃত্ত পর্কত।

ধূমবর্ণস্মৃ (পুং) ধূমপ্রভা

ধূমবর্ণ (পুং) ১ ধূম। ২ এক স্নানপ্রদ।

ধূমবর্ণ (জী) ধূমত বর্ণ। ধূমপথ, ধূমমার্গ।

ধুমশিখ, বৈভাষিণেহ। কথাসরিংলাপারগ্রহে শূনতুলনাজার  
পরে ইহার কথা আছে—

অগ্নিশিখ নামে এক রাকসের রূপশিখানারী অহুশম-  
রূপ-লাবণ্যশালিনী একটা কত্তা ছিল। শূনতুল তাহাকে  
বিবাহ করিতে চাহিলে, অগ্নিশিখ বলিল তুমি এই এই  
কার্যগুলি সম্পন্ন করিতে পারিলে তোমার অভিলাষ  
পূর্ণ করিব। রূপশিখা ইচ্ছাশাল-বিভার নিপুণা ছিল।  
তাহার সাহায্যে শূনতুল সেই দুই কার্যগুলি সমাপন  
করিয়া অগ্নিশিখের নিকট পুনরাগমন করিলে পর  
অগ্নিশিখ বলিল, “এখান হইতে দক্ষিণাভিমুখে দুই বোজন  
পরিমিত পথ গমন করিলে একটা শিবমন্দির দেখিতে  
পাইবে। তথায় আমার ভ্রাতা ধুমশিখ বাস করে। এখনই  
সেখানে গমন কর; মন্দিরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া এই কথা  
বলিবে ‘ধুমশিখ! আমি তোমাকে সদলে নিমন্ত্রণ করিবার  
জন্তু অগ্নিশিখ কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি, শীঘ্র আইস, কারণ  
কলাই রূপশিখার বিবাহ।’ তখনই শীঘ্র এখানে প্রত্যা-  
গমন করিও, কলা রূপশিখার সহিত তোমার বিবাহ দিব।”  
শূন রাকসের এই কথায় প্রভাবিত হইয়া শূনতুল তাহাতেই  
সম্মতি প্রদান করিলেন এবং রূপশিখার কাছে গিয়া তাহাকে  
সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। রূপশিখা এই কথা শুনিয়া  
তাহার হস্তে কতকটা মুক্তিকা, কিরণপরিমাণ জল, কতক-  
গুলি কণ্টক এবং একটু অগ্নি প্রদান করিল এবং সেই  
সঙ্গে নিজের ক্রতগামী অশ্বটী দিয়া বলিল, “এই অশ্বে আরো-  
হণ কর এবং মন্দিরের সম্মুখে গিয়া আমন্ত্রণবাক্য উচ্চারণ  
করিয়া বায়বেগে এখানে ফিরিয়া আইস। আসিবার সময়  
ঘন ঘন পশ্চাৎদিকে চাহিয়া দেখিও। যদি ধুমশিখকে  
তোমার অহুসরণ করিতে দেখিতে পাও, তবে তোমার  
পশ্চাৎদিকে এই মুক্তিকা নিক্ষেপ করিও। যদি দেখ সে  
তথাপি তোমার অহুসরণ করিতেছে, তাহা হইলে পুনরায়  
এই জল সেইরূপভাবে নিক্ষেপ করিও। তাহাতেও সে  
প্রতিনিবৃত্ত না হইলে তৃতীয়বারে কণ্টক এবং শেষে অগ্নি  
নিক্ষেপ করিও। এইরূপ করিলে সেই দৈত্য আর তোমার  
অহুসরণ করিতে পারিবে না। বিলম্ব করিও না, এখনই গমন  
কর; অতঃপর আমি আমার ইচ্ছাশালার প্রভাব দেখিতে পাইবে।”  
শূনতুল তদনুসারে মন্দিরের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া পূর্বকথিত  
ভাবে নিমন্ত্রণবাক্য উচ্চারণ করিয়াই অশ্বে কথাবাদ করি-  
লেন। কিরদূরমাত্র আগমন করিয়া পশ্চাদ্বে চাহিয়া  
দেখিল যে, ধুমশিখ বেগে তাহার অহুসরণ করিতেছে; সেই  
মুহূর্ত্তেই তিনি রূপশিখাপ্রদত্ত মুক্তিকা নিক্ষেপ করিলেন, সেই

মুক্তিকা হইতে একটা উত্তম পক্ষের উভয় হইল। বহন  
তিনি দেখিলেন যে, রাকস বহু আশ্রমে সেটা লুপ্ত করিয়া  
আবার আসিতেছে, তখন রূপশিখার শিকামত পুনরায়  
জল নিক্ষেপ করিলেন। তাহা হইতে একটা বৃহৎ নদীর  
উৎপত্তি হইল। বহু কষ্টে রাকস তাহাও পার হইল।  
তখন তিনি পুনরায় কণ্টকগুলি ফেলিয়া দিলেন; মুহূর্ত্ত  
মধ্যে সেইস্থলে একটা প্রকাণ্ড কণ্টকাকীর্ণ জলস্রোত  
আবির্ভাব হইল। রাকস বহুআশ্রম সহকারে তাহার মধ্য  
হইতেও বিনিষ্কাশিত হইলে পর সর্বশেষে শূনতুল রূপশিখা-  
প্রদত্ত সেই অগ্নি ভূমিতে ফেলিয়া দিলেন। তখন প্রচণ্ড  
অগ্নিরাশি উদ্ভূত হইয়া রাকসের গতিরোধ করিল। রাকস  
তখন ভীত এবং রূপশিখার ঐচ্ছাশালিক মোহে হতবুদ্ধি হইয়া  
ক্রান্তকলেবরে শূনতুলে নিজমন্দিরে ফিরিয়া গেল।

ধূম (হিম্মি) এক প্রকার বাস; এই বাহু কিলে উৎপন্ন হয়।  
ধূমসী (জী) রোটিকা বিশেষ।

“মাধাণাং দালয়ন্তোরে স্থাপিতান্ত্যাকককুকাঃ।

আতপে শোষিতাঃ যন্তে পিষ্টান্তা ধূমসী শূতা।

ধূমসী রচিতা চৈব প্রোক্তা তুতুরিকা বৃথঃ।

তুতুরী ককপিত্তরী কিকিহাতকরী শূতা।” (ভাবপ্রা°)

মায় কলাইয়ের দাইল জলে তিজাইয়া উহার ভূষ বাছিয়া  
ফেলিয়া দিয়া রোড়ে শুক করিতে হইবে, পরে যন্ত্রে পেষণ  
করিয়া লইলে তাহাকে ধূমসী কহে। ইহাতে রোটিকা  
প্রস্তুত করিলে তাহাকে তুতুরী বলা যায়। ইহা কক ও  
পিত্তনাশক এবং কিকিৎ বায়ুবর্জক। (দেশজ) ২ ছুগা রমনী।

ধূমসংহতি (জী) ধূম সংহতি: ৬৩৭। ধূমসমূহ।

ধূমা—মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত সিওনী জেলার একটা গ্রাম;  
লখনাবিন্ হইতে ১৩ মাইল এবং জবলপুর হইতে ৩৪ মাইল  
দূরে অবস্থিত। সুল, খানা, সৈন্যদিগের ছাউনী করিয়া  
থাকিবার স্থান এবং পর্যাটকদিগের জন্ম বাংলা আছে।  
লোকসংখ্যা প্রায় ১০০০। এই স্থানটি সমুদ্রতীর হইতে  
১৮০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

ধূমাক্ষ (পুং) ধূম ইব অক্ষি চক্ষুর্ভূত, বহু সমাসান্তঃ। ধূমতুল্যা-  
নেত্রযুক্ত, বাহার চক্ষু ধূমসদৃশ। শ্রিরাং বিভাং ভীষ।

“ধূমাকী সংপতন্তু কণী চ ক্রোশন্তু।” (অপর্ববো° ১১।১০।৭)

ধূমান্ন (পুং) ধূম ইব অন্নং যত। ১ শিংশপায়ুক। (জি)  
২ ধূমতুল্য অন্নযুক্ত। শ্রিরাং ভীষ।

ধূমান্নি (পুং) ধূমশবোহমিঃ মধ্যলো° কর্মধা। অয়িতেন।

“বিজ্ঞানী যো ধুমশিখঃ ধূমাগ্নিঃ স উদাহৃতঃ।” (বৃত্তি)

যে অগ্নি ধুমশিখা বিগত হইয়াছে, তাহাকে ধূমাগ্নি কহে।

ধূমাদি (পুং) ধূম আদিবৃত্ত। পানিনিগণহযোক্ত দেশবাচক শব্দগণ। বধা—ধূম, বড়ু, শশাদন, অর্জুনাব, সাহকহনী, আমকহনী, সাহিবহনী, মানহনী, অটহনী, মধুকহনী, সমুজহনী, দাণ্ডারনহনী, রাজহনী, বিবেহ, রাজগৃহ, সাজা-সাহ, লক্ষ্মিজবর্জ, ভক্ষালী, মজ্জকুল, আজীকুল, ঘাাহাব, জাাহাব, সংকীর, ববর, বজ্জা, গর্জ, আনর্জ, মাঠর, পাধের, ঘোব, পলী, আরাজী, ধার্তরাজী, আবর, তৌর্, কুকি, অন্ত-রোগ, বীণ, অরুণ, উজ্জিন্নী, পট্টার, দক্ষিণাগধ, সাকৈত।

(পানিনি)

‘ধূমাদিজন্ম’ পানিনির এই শ্রুতানুসারে ধূমাদির উত্তর ‘বৃঞ’ হয়।

ধূমাত (পুং) ধূমত আতা ইব আতা বত। ১ ধূমবর্ণ। (জি) ২ ধূমবর্ণযুক্ত।

ধূমায়, নাম ধাতু—অধূমের ধূম হওয়া। অধূমো ধূমো ভবতি ‘ভূমাদিত্য্যার্থেকাত্’ ইতি কাণ্ড ধূমার ধাতু আত্মনে, অক, সেট। লট্ ধূমারভে। লুঙ্ অধূমারিষ্ট।

“অকস্মাৎ নগরোপান্তে কথং ধূমারতে চিতা।” (হাত্যর্গব)

ধূমাবতী (স্ত্রী) দশমহাবিদ্যাস্তর্গত বিজ্ঞাবিশেষ। ধূমাবতীর উৎপত্তি বিবরণ তন্ত্রশাস্ত্রে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।—একদা পার্শ্বতী অতিশয় ক্ষুধাতুরা হইয়া মহাদেবের নিকট বার বার খাদ্য প্রার্থনা করেন, মহাদেব আহার দিতে না পারিয়া বলেন, ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, গৃহে যাইয়া আহার প্রদান করিব। কিন্তু পার্শ্বতী ক্ষুধাতে অতিশয় কাতরা



ধূমাবতী।

হইলেন, কিছুতেই ক্ষুধিত্ত করিতে পারিলেন না। বধন নিভান্ত অসহ বোধ করিলেন, তখন মহাদেবকে প্রাস করিয়া ফেলিলেন। এই সময় তাহার সমস্ত শরীর হইতে ধূম নির্গত হইতে লাগিল। তখন মহাদেব মদ্য দ্বারা শরীর

ক্লান্ত করিয়া কহিলেন, দেখি বধন তুমি আমাকে ভোজন করিয়াছ, তখন তুমি বিধবা হইয়াছ, অতএব এইরূপ বিধবার বেশ পরিধান কর। আমার বরে তুমি এই বৈশিষ্ট্য লোকের পূজনীয়া হইবে ও তোমার নাম ধূমাবতী হইল।

[ দশমহাবিদ্যা দেখ। ]

ইহার ধ্যান—

“বিবিধী চঞ্চলা দৃষ্টা দীর্ঘা চ মলিনাঘরা।

বিমুক্তকুস্তলা কক্ষা বিধবা বিরলবিধা ॥

কাকধ্বজরথাক্রুরা বিলম্বিতপরোধরা।

হৃৎপত্ন্যতিক্রম্যাকী ধৃতহস্তা বরাধিতা ॥

প্রবুদ্ধাশোণা তু ভূশং কুটিল কুটিলেক্ষণা।

কুংপিপাসাদিতা নিত্যাং তন্নদা কলহাম্পদা ॥

জপেৎ কক্ষচতুর্দিশাং পুরন্দরগণিছয়ে ॥” (তন্ত্রসার)

কক্ষ চতুর্দশী তিথিতে পুরন্দরগণিছর নিমিত্ত ধূমাবতীর জপ করিবে। তন্ত্রসারে ইহার পূজা, কবচ, মন্ত্র প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

ধূমিকা (স্ত্রী) ধূম ইবাত্মায়াঃ ইতি ধূম-ঠন্, জিহাং টাপ্।

১ কুজাটিকা, কুরাসা। ২ পক্ষিবেশব, ফিলা।

“শশীভাসকুরগৃহোন্মূলকুলিঙ্গকঃ।

ধূমিকা ধূমহা চৈতি প্রসহা যুগপক্ষিগঃ ॥” (বাতট সূত্র ৬ অং)

ধূমিত (জি) ধূমোহন্ত সজাতঃ ইতি তারকাদিহাদিত্।

১ সজাতধূম। ২ দীক্ষণীয় মন্ত্রভেদ।

“বড়করে জীবহীন সাক্ষিসপ্তাকরো মন্ত্ৰঃ।

সাক্ষিাদশ বর্ণো বা ধূমিতঃ স তু নিমিত্তঃ ॥” (তন্ত্রসার)

যে মন্ত্র সাক্ষিাদশ বর্ণবিশিষ্ট, তাহাকে ধূমিত কহে, এই মন্ত্র নিমিত্ত।

ধূমিন্ (জি) ধূমোহন্ত্যন্ত বাহুল্যেন ইনি। ১ বাহুল্যঘরা ধূমযুক্ত। যে স্থলে বাহুল্য হইবে না, সেইখানে মতৃপ্ প্রত্যয়

হইয়া ধূমবৎ হইবে। জিহাং ডীপ্। ২ অজমীড়ের পত্রীভেদ।

“অজমীড়ন্ত পত্রান্ত তিস্রো বৈ যশসাম্বিতাঃ।

নীলি চ কেশিনী চৈব ধূমিনী চ বরালনাঃ ॥” (হরিবংশ ৩২ অং)

৩ অগ্নির জিহ্বাভেদ।

ধূমোথ (স্ত্রী) ধূমাহুতিষ্ঠি পরম্পরসম্বন্ধেনৈতি ধূম-উদ-হা-ক। ১ বজ্রকার। (জি) ২ ধূমজাত মাজ।

ধূমোদগার (পুং) ধূমত উদগারঃ ৩তং। ১ ধূমনির্গম। ২ জঠ-রাগ্নির মলতাহুচক পদার্থের উদগার, জঠরাগ্নি মাল্য হইলে ধূমবৎ উদগার উঠিতে থাকে, ইহাকে চলিত কথায় চোঁরাচেকুর বলে। এইরূপ উদগার হইলে জ্বলিতে হইবে যে অগ্নিমাল্য হইরাছে।

“ধূমোপহারে তথা বাতে কুরকর্ণি মৈথুনে।” (আহিকতঃ)  
ধূমোপহৃত (পুং) ধূমেন উপহৃতঃ ৩তৎ। সূক্ষ্মতোক্ত ধূম-  
কৃত উপহৃতবরণ রোগভেদে, ইহার লক্ষণাদির বিবরণ সূক্ষ্মতে  
এইরূপ লিখিত আছে—

“অত উৰ্দ্ধঃ প্রবক্ষ্যামি ধূমোপহতলক্ষণং।” (সূক্ষ্মতঃ)

ইহার পর ধূম কর্তৃক উপহৃত হইলে অর্থাৎ শরীরে ধূম  
প্রবেশ করিলে যেসকল লক্ষণ হয়, তাহার বিবরণ বলিতেছি।  
শ্বাস, হাঁচি, কাশ, কাতরলক্ষ, চক্ষুধরের জালা ও রক্তবর্ণতা,  
নিশ্বাসের সহিত ধূম নির্গত হওয়া, ধূম ভিন্ন অন্য জ্বরের গন্ধ  
বা স্বাদ না জানিতে পারা, শ্রবণশক্তি রহিত হওয়া এবং  
তৃষ্ণা, দাহ ও অরশ্রবৃত্ত অবসর ও জ্ঞানশূন্য হওয়া ধূমোপ-  
হতের লক্ষণ। ইহার চিকিৎসাবিধান এইরূপ, যুত, ইক্ষুরস,  
ত্রাক্ষা, দুগ্ধ, চিনি বা মিহিরির জল ও মধুরাসনস, এই সকল  
দ্বারা রোগীকে বমন ভালরূপ করাইতে হইবে। রোগীর  
ভালরূপে বমন হইলে কোষ্ঠ শুদ্ধি হয় এবং ধূমের  
গন্ধ থাকে না। শরীরের অবসরতা, হাঁচি, জ্বর, দাহ,  
মূর্ছা, তৃষ্ণা, উদরাগ্নান, শ্বাস ও কাশ এই সকল  
প্রতিকারেই শান্তি হয়। অনন্তর মধুর, লবণ, অন্ন  
ও খাল জব্য মুখে রাখিলে জিহ্বা দ্বারা রসগ্রহণ  
হয় এবং মনও প্রসন্ন হয়। চিকিৎসক এই রোগে বাহাতে  
হাঁচি হয়, বিবেচনা করিয়া সেইরূপ ঔষধ প্রয়োগ করিবেন।  
ইহাতে দৃষ্টি বিশোধিত হয় এবং মস্তক ও গ্রীবা স্বচ্ছন্দতাব  
প্রাপ্ত হয়। অনন্তর বাহাতে অন্নরস না জন্মে, এইরূপ  
অবিদাহী, লঘু ও দ্বিগ্ধ আহার প্রদান করিবে। (সূক্ষ্মতঃ)

ধূমোর্ণা (স্ত্রী) যমপত্নী।

“শত্রুঃ শচীপতির্দেবঃ যমো ধূমোর্ণা সহ।

বরুণঃ সহ গোষ্ঠ্যা চ সনধ্যা চ ধনেশ্বরঃ।”

(ভারত অমৃৎ ১৬৫ অঃ)

২ মার্কাণ্ডের পত্নী।

ধূমোর্ণাপতি (পুং) ধূমোর্ণারঃ পতিঃ ৬তৎ। যম। (হারাবলী)  
ধূম্যা (স্ত্রী) ধূমানঃ সমূহঃ ধূম পাশাদিভ্যাং ব টাপ্। ধূমসমূহ।  
ধূম্যাট (পুং) ধূম্যা ইব অটতি ইতি অট অচ্। পক্ষিবিশেষ,  
কিঙ্গা, পর্যায়—কলিঙ্গ, ভুল। (অমর)

ধূম্র (পুং) ধূমঃ ধূম্রবর্ণঃ সাতীতি ঙাক্। পৃথোদরাদিভ্যাং  
সাধুঃ। ১ ভ্রামরকমিশ্রিতবর্ণঃ। পর্যায়—ধূমল, ককলোহিত,  
ককবর্ণ ও লোহিতবর্ণ এই দুই বর্ণ একত্র করিলে ধূম্র  
হয়। (জি) ২ ধূম্রবর্ণযুক্ত।

“ধূম্রধূম্রো বসার্গকো জালাবজ্রপিরোকহঃ।

ক্রব্যাদগণপরিবারশ্চিভ্যারিব জন্মঃ।” (রঘু ১৪।১৬)

৩ সিলিকা। ৪ কুরক। ৫ অনুরবিশেষ। (ভারতঃ ১।৪২।৬২)  
৬ শিব, মহাদেব।

“বিলোহিতত ধূম্রত নীলগ্রীবায় বৈ নমঃ।”

(ভারত শান্তি ২৬৮ অঃ)

৭ দেব। “অজোহুতঃ ন গোহুদৈঃ।” (তরুবজ্ ২।১২৯)

‘ধূম্রঃ মেঘঃ’ (বেদনীঃ) ৮ কুমারাহুতর ভেদ।

মূহুর্ভুত্চিস্তামনি-উক্ত আনন্দাদি করিয়া রবি প্রভৃতি  
বারে নক্ষত্র বিশেষোক্ত যোগ ভেদ।

“আনন্দাধাঃ কালদণ্ডে ধূম্রো ধাতা সৌম্যঃ ধ্বজকেতু-  
জমেন।” (মূহুর্ভুত্চিস্তামনি)

ধূম্রক (পুং) ধূম্রবর্ণেন কারতি ইতি কৈ-ক। উট্টু। (জটায়র)  
ধূম্রকেতু (পুং) ১ ভরতরাজার পুত্রভেদ। যে সময় ভগবান্  
এই পৃথিবী রক্ষার জন্য চিন্তা করিয়াছিলেন, সেই সময়  
ভরত বিশ্বরূপের ছহিতা পঞ্চজনীকে বধাবিধি বিবাহ করিয়া-  
ছিলেন, ইহার গর্ভে সূমতি, রাষ্ট্রভূৎ, সূদর্শন, আবরণ,  
ধূম্রকেতু এই পাঁচপুত্র হয়। (ভাগঃ ৫।৭।৩২) ২ তৃণবিশুর  
পুত্রভেদ।

“বিশালঃ শশবিশুশ্চ ধূম্রকেতুশ্চ তৎসুতাঃ।” (ভারত ৯।২।২)

(জি) ৩ ধূম্রবর্ণ ধ্বজযুক্ত।

ধূম্রকেশ (পুং) ১ পুথুরাজের পুত্রভেদ। (ভাগঃ ৪।২।৫০)

২ কৃশাশ্বের অর্জিনামে ভাৰ্য্যাকে জাত পুত্রভেদ।

“কৃশাশ্বো হচ্চিবি ভাৰ্য্যারঃ ধূম্রকেশমজীজনং।”

(ভাগঃ ৬।১৮ অঃ)

(জি) ৩ ধূম্রবর্ণ কেশযুক্ত। স্বাক্ষাৎ বা দ্বিরাং ভীষ্ম।

ধূম্রপত্রা (স্ত্রী) ধূম্রঃ ধূম্রবর্ণঃ পত্রং বতঃ অজাদেবাকৃতি-  
গণভ্যাং টাপ্। ক্ষুবিশেষ। পর্যায়—ধূম্রালা, জুলতা,  
অরকুবা, গুণ্ণজা, গুণ্ণাগী, কুমিরী, ত্রীমলাপহা। ইহার গুণ—  
তিক্ত, উষ্ণ, কটিকারক, শোথ, ক্রমি ও কাশনাশক এবং  
অগ্নিপ্রদীপক। (রাজনির্ঘণ্ট)

ধূম্রমূলিকা (স্ত্রী) ধূম্রঃ মূলং বতঃ, কণ্ টাপি অতইৎ।  
শূলীভূত। (রাজনিঃ)

ধূম্ররোহিত (পুং) ধূম্রত, রোহিতত ‘বর্ণোবর্ণেন’ ইতি  
সুত্রেন কর্মধারয়ঃ। ধূম্রবর্ণমিশ্রিত রক্তবর্ণ।

(জি) ২ শুভযুক্ত।

ধূম্রলোচন (পুং) ধূম্রঃ লোচনে বত। ১ কপোত। (রাজনিঃ)  
২ দানবরাজ শুভের একজন সেনাপতি। যখন ভগবতী  
শুভ মিশ্রভূক্তে বধ করিবার জন্য অসামান্যরূপলাবণ্যশালিনী  
হইয়া ‘বিনি আমাকে বৃদ্ধ জর করিবেন, আমি তাঁহাকেই  
বরমাণ্য প্রদান করিব’, এইরূপ সপক্ষে অবস্থিতি করিতে



হিলেন, এমন সময় শুভ হুজীব নামক মুন্ডের মুখে  
এই কথা তুলিয়া তাহাকে ধরিয়া আনিবার জন্য  
মুন্ডলোচনকে আদেশ করিয়াছিলেন। মুন্ডলোচন ৬০  
হাজার সৈন্য পরিবৃত্ত হইয়া সেই ভুবনমোহিনী মহামার্য  
ভগবতীর নিকট গমন করিলেন। যখন মুন্ডলোচন  
তাহার সমীপে বুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন, তখন তিনি এক  
প্রচণ্ড হুকার করিয়াছিলেন, এই প্রচণ্ড হুকারে ৬০ হাজার  
সৈন্যের সহিত তিনি তন্নীভূত হন। (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)

মুন্ডলোহিত (পুং) মুন্ড লোহিতক "বর্ণোবর্ণেন" ইতি  
হুজৈগ সমাসঃ। ১ কৃষ্ণবর্ণমিশ্রিতকৃষ্ণবর্ণ। (জি) ২ তদ্ব্যুত  
(পুং) ৩ শিব।

"গৌরঃশ্যামস্তথা কৃষ্ণঃ পাণ্ডুরো মুন্ডলোহিতঃ।"

(ভারত অঙ্ক ১৪ অং)

মুন্ডবর্ণ (পুং) মুন্ড বর্ণঃ। ১ কৃষ্ণলোহিতবর্ণ (জি) ২ তদ্ব্যুত।  
৩ কৃষ্ণ, শিল্পক। ৪ মূর্খনীভূত পুন্ডভেদ।

মুন্ডবর্ণা (স্ত্রী) মুন্ডবর্ণ-টাপ্। অগ্নির সপ্তবিধ্যার মধ্যে একটা।

"বিশ্বমূর্তিকুলজিত্রো মুন্ডবর্ণা মনোজবা।

লোহিতভা করাণাখ্য। কালী তামস্ত ঈরিতাঃ।" (ভজ)

মুন্ডশূক (পুং স্ত্রী) মুন্ড শূক-ইব রোম যত। উষ্ট্র। (হারাবলী)  
জিরাং জাতিদ্বাং ভীব্।

মুন্ডাক (জি) মুন্ড মুন্ডবর্ণ অক্ষি চক্ৰবত্ত, সমাসান্তবিধো অচ্  
সমাস। ১ মুন্ডবর্ণনৈজ্যুক্ত, বাহার চক্ৰ মুন্ডবর্ণ। ২ তৃণ-  
বিন্দুবংশীয় হেমচন্দ্রনৃপের পুত্র।

"হেমচন্দ্রনৃপতন্তয়া মুন্ডাকন্তয়া চাক্ষজঃ।" (ভাগ ৯২।২২)

৩ রাবণের একজন সেনাপতি, ইনি লঙ্কাসময়ে রাম-  
চন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া হনুমানের হস্তে নিহত হন।

জিরাং ভীব্। (রামায়ণ লঙ্কা)

মুন্ডাট (পুং) পক্ষিবিশেষ, কিল। কেহ কেহ মুন্ডাটের পাঠা-  
ন্তর 'মুন্ডাট' এইরূপ বলিয়া থাকেন।

মুন্ডানীক (পুং) ১ শাকবীণাদিগতি মেধাতিথির পুন্ডভেদ।  
২ তন্নামক তত্ত্বতাবর্ষ।

মুন্ডাত (পুং) মুন্ডা আভা-ইব আভা-বস্যা। মুন্ডবর্ণ আভা-যুক্ত।

মুন্ডায়ণ (পুং) গোজপ্রবর অবিত্তেহ।

মুন্ডার্জিস্ (স্ত্রী) শারদাতিলকোক্ত অগ্নির দশবিধ কলাস্তর্গত  
কলা ভেদ।

"মুন্ডার্জিকথাঙ্গলিনী আঙ্গিনী বিক্ষুলিহিনী।

মুন্ডাঃ স্ত্রুগাণ কপিল। হব্যকব্যবাহোঃপিচা" (শারদাতিলক)

মুন্ডাখ (পুং) বিশালরাক্ষ মুচন্দ্রের পুত্র। হুর্বাংশীয় ইন্দ্র-  
কুর ঐন্দোজ। (রামায়ণ বাল্য ৪৪ লং)

মুন্ডাখ্যা (স্ত্রী) মুন্ড বর্ণ আভারতে স্পর্ধিতে আ-ভেদ-ক। মুন্ড-  
পত্রা, বরকুবা, মূণভেদ।

মুন্ডটি (পুং) হুঃ ভাষকৃত্য জটিলত, বাস্তব্যা অচ্। সর্বাধাখ্য  
সংখ্যাতে ইন্, পূর্ণতা জটাবত্ত, অথবা মুন্ডলোকাচিন্তার  
জটিঃ সংখ্যাতো বজ্ঞ বা। শিব।

"মুন্ডরূপঞ্চ বজ্ঞত মুন্ডটিভেন চোচাতে।"

(ভারত ভ্রোগপর্ক ২০৩ অং)

মুন্ড (স্ত্রী) ধূর্তভীতি ধূর্ত-স্তম্। (হসিমাগ্ণি বাসি দমি  
লু পু ধূর্তভা তন্। উণ্ ৩।৮৬) বা ধূর্ত-ক। ১ বিট্টলবণ।  
২ লৌহাকট্ট। (পুং) ৩ ধূর্তর বৃক্ষ, ধূর্তরা গাছ। ৪ চোরক।  
৫ খণ্ডলবণ। (বিষ) ৬ দ্যুতকৃৎ, বাহার্য দ্যুতাদি ক্রীড়া করে,  
তাহাদিগকে ধূর্ত কহে, কারণ বাহার্য দ্যুতাদি ক্রীড়াসক্ত  
তাহারা প্রায় কপটা ও মারাবী হইয়া থাকে, এই সকল কারণে  
তাহাদিগকে ধূর্ত কহে। ৭ বক্ষক, প্রভারক। ৮ মারাবী।

"নরানাং নাগিন্তো ধূর্তঃ পক্ষিগাং চৈব বারসঃ।

দংষ্ট্রীপাক শৃগালস্ত ধ্বতভিকু তপশ্বিনাং।" (পঞ্চতন্ত্র)

মহুয়গণের মধ্যে নাগিত, পক্ষীর মধ্যে বারস, দংষ্ট্রীর মধ্যে  
শৃগাল, তপশ্বীর মধ্যে ধ্বতভিকু, অতাবতঃ ধূর্ত। ব্রহ্মবৈবর্ত-  
পুরাণে স্বর্ণকার প্রভৃতি ধূর্ত বলিয়া উক্ত হইরাছে।

"স্বর্ণকারঃ স্বর্ণবণিক্ কারহস্ত ব্রজেশ্বর।

নরেন্দ্র মধ্যে তে ধূর্তাঃ কৃপাহীনা মহীতলে।

হৃদয়ঃ কুরধারাতঃ তেবাক নাস্তি সাদরং।

শতেন্দ্র সজ্জনঃ কোহপি কারহস্তো নেতরো চ ভৌ।

অবুজিঃ শিবতত্ত্বস্ত শাস্ত্রজো ধর্ম্মমানসঃ।

ন বিশ্বসেৎ তেনু তাত স্বাত্মকল্যাণহেতবে।"

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণদ্বায়ণ্ড ৮৭।১৩১-১৩৩)

স্বর্ণকার, স্বর্ণবণিক্ এবং কারহ এই তিন জন নরের  
মধ্যে ধূর্ত এবং ইহার্য দয়াশূন্য। ইহাদের হৃদয় কুরধার-  
সদৃশ এবং ইহার্য বিনয়াদি-শূন্য। একশতের মধ্যে একজন  
কারহ সদৃশগণসম্পন্ন হইতে পারে, কিন্তু স্বর্ণকার ও স্বর্ণবণিক্  
সকলই ধূর্ত।

ইহার্য যদি বিভাদিসম্পন্ন ও দেবদ্বিজে সদা ভক্তি  
পরায়ণ হয়, তথাচ ইহাদিগকে আপনায় বন্ধনাভিলাষী  
ব্যক্তির বিশ্বাস করা উচিত নহে। ৯ শঠনারক বিশেষ। বধা—

"হুট্টে কাসনসংহিতে প্রিয়ভমে পঞ্চায়েপেত্যাধরাং

একস্তা নরেন পিথার বিহিতক্রীড়াহুবন্ধহলঃ।

ঈবদ্ব্যকিতকদরঃ সপুলকঃ প্রোয়োরসজ্জনসং

অন্তর্হাসলংকণোলকলকাং ধূর্তো বপরাং ধূর্তিঃ"

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণদ্বায়ণ্ড ৮৭।১৩১-১৩৩)

যে স্থলে জাতিভাটক শব্দের সহিত ধূর্ত শব্দের সমান হইবে, সেই স্থলে 'গোটাযুবতীত্যানি' হুজুরার পরনিধাত হইবে এবং সেই সেই স্থলে "বকধূর্ত, শূন্যধূর্ত" ইত্যাদি রূপ প্রয়োগ হইবে।

ধূর্তক (পুং) ধূর্ত-স্বার্থে কন্। ১ শূন্য। জিয়াং জাতিভাৎ ঙীষ্। ২ কোরবা কুলজ নাগভেদ।

"বাহকঃ শূন্যবরশ্চ ধূর্তকঃ প্রাতরাতকৌ।

কোরবা কুলজাঘেতে এবিঠী হাবাহনঃ" (ভারত ২।৪৭।১৩)

ধূর্তক (পুং) দ্যুতকর।

ধূর্তকৃৎ (পুং) ধূর্ত-ভাবে তন্, ধূর্তগং হিংসনং ক্রোড়ীতি কৃ-কিপ্ পিতিকৃতি কুগাগমন্। ১ ধূর্তর। (জি) ২ বকন-কারক। প্রতারক, হিংসক।

ধূর্তচরিত (ক্ৰী) ধূর্তত চরিতং বর্ণ্যতেনাত্যন্ত অচ্। ১ সঙ্গীত্যা নাটক গ্রন্থভেদ। (সাহিত্যাদং) ধূর্তত চরিতং ৬তৎ। ২ ধূর্তদিগের চরিত্র, প্রতারকদিগের চরিত্র।

ধূর্তজন্তু (পুং) ধূর্তশাস্ত্রো অভ্যুৎপত্তি নিত্য কর্ণধাং। মাহুয। (শব্দচক্রিকা) মহাযুগপ শাস্ত্রাবিক ধূর্ত, এই জন্তু ইহাদিগকে ধূর্তজন্তু কহে।

ধূর্ততা (ক্ৰী) ধূর্তত ভাবঃ ধূর্ত-ভল্ টাপ্। শঠতা, প্রবঞ্চকতা।

ধূর্তমায়া (ক্ৰী) ধূর্তো হিংসিতো মাহুযোহনয়া। রায়া।

ধূর্তি (পুং) ধূর্তি হিংসারাত্ জিচ্। ১ হিংসক।

"মীনঃ সংদেব অরুণো ধূর্তিঃ।" (অঙ্ক ১।১৮।৩)

'ধূর্তি হিংসকঃ।' (সায়ণ) ধূর্ত-ভাবে জিন্। (ক্ৰী) ২ হিংসা।

ধূর্তর (পুং) ধূর্তিতি ধূ-অচ্ ধূরাং ধরঃ, পূর্বোদরাদিভ্যাং দীর্ঘঃ। ধূর্তর। ভারবাহী।

ধূর্তা (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৪২)

ধূর্তবহ (জি) বহতীতি বহ-অচ্ ধূরাং বহঃ, পূর্বোদরাদিভ্যাং দীর্ঘঃ। ধূর্তর।

ধূর্তা (ক্ৰী) ধূর্তং অজতি অজ-কিপ্ অজেরী ইতি বী। রথাগ্রভাগ। পর্যায়—বানযুধ, ধূঃ। (হেম)

ধূলক (ক্ৰী) ধূ-বাহলকাৎ লক্। বিব। (শব্দচং)

ধূলসমুদ্র (দেশজ) ধূলবিশেষ।

ধূলা (দেশজ) ধূলি।

ধূলাতিয়া, পশ্চিম মালব এজেন্সীর অধীন একটা ক্ষুদ্র ঠাকুরী বা সামন্ত রাজ্য। এখানকার সর্দার সিদ্ধিয়া হইতে ৪০০ এবং হোলকর হইতে ৩০০ টাকা ভাড়া পাইয়া থাকেন।

ধূলি (ক্ৰী) ধূর্তি ধূর্তে বেতি ধূ-বাহলকাৎ লি। ১ পার্শ্ব-চূর্ণ, চলিত ধূলা। পর্যায়—রেণু, পাণ্ড, রজন, ধূলী,

কিতিকণ, কোজ, চূর্ণ, কুন্ড, ময়ীজব, বাতকেতু, নভঃকেতু, কণা, কিতিকণা। (শব্দচং)

"নীপখট্ট তুহুজ্জারা ছিরকেশনখানিকং।

অজমাজীরেরগুস্ত হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং" (কর্ণোদন)

নীপ, খটা ও শরীরের ছায়া, ছিরকেশনখানি এবং ছাগ ও মার্জারের ধূলি পুরাকৃত পুণ্য নষ্ট করে। ছাগলের ধূলি এবং ধরধূলি, সম্মাজীর ধূলি ও জীলোকদিগের পদরজ গাজে লাগাইবে না, ইহা গাজে লাগিলে ইজ্ঞ ও লক্ষ্মীভট্ট হইয়া থাকেন, অস্তের কথা বলাই বাহুল্য অর্থাৎ এই সকলের ধূলি বিশেষ অমঙ্গলজনক।

"অজরজঃ ধররজতথা সম্মাজীরজঃ।

জিয়ঃ পাদরজো রাজন্! শক্রাদপি হরেন্ প্রিরং" (লক্ষ্মীচং)

২ ব্যাকুলীভাব। (গণরত্নটীকা)

ধূলিকদম্ব (পুং) ধূলীনাং কদম্বং বজ্র। ১ নীপ কদম্ববৃক্ষ।

২ বরুণবৃক্ষ। ৩ তিনিসম্বৃক্ষ। (ক্ৰী) ধূলীনাং কদম্বং ৬তৎ।

৪ ধূলিসম্বৃক্ষ।

ধূলিকদম্বক (পুং) ধূলিকদম্ব স্বার্থে কন্। নীপ কদম্ববৃক্ষ।

ধূলিকা (ক্ৰী) ধূলিরিব প্রতিকৃতিঃ (ইবে প্রতিকৃভৌ। পা ৫।৭।৩৬) ইতি হুত্রেণ কন্ টাপ্। ১ কুন্ডটিকা, কুন্ডা। ২ নীহার।

ধূলিকুট্টিম (ক্ৰী) ধূলীনাং কুট্টিমমিব। কেদার, কুট্টকেজ, যে ক্ষেত্র কর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে কর্ণখানি দ্বারা সমস্ত মৃতিকাই ধূলিরাশিতে পরিণত হয়।

ধূলিকেদার (পুং) ধূলিপ্রধানঃ কেদারঃ মধ্যপদলো কর্ণধাং। ১ কুট্টকেজ। ২ বগ্ন।

ধূলিগুচ্ছক (পুং) ধূলীনাং গুচ্ছক ইব, ইবার্থে কন্। পট-বাসক, কলচূর্ণ, চলিত কথা কাগ, আধীর।

ধূলিধ্বজ (পুং) ধূলিরেব ধ্বজো যজ্ঞ। পবন, বায়ু।

ধূলিপুষ্পিকা (ক্ৰী) ধূলিঃ পরাগতং প্রচুরং পুশ্পং বজ্রাঃ, কাপি অত ইতং। কেতকীপুশ্প, কেয়াফুল, এই ফুলে অধিক পরিমাণে পরাগ দৃষ্ট হয়, এই জন্য ইহার নাম ধূলিপুষ্পিকা হইয়াছে।

ধূলিয়া, ১ খানেশ জেলার একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৭৫৯ বর্গ মাইল। উত্তর লীমার বীরদেল, পূর্বে পবোরা ও অমলনের, দক্ষিণে আসিক জেলা ও পশ্চিমে শিম্পলনের। এই উপবিভাগের মধ্যস্থলে ছোট ছোট পাহাড়, তাহার উপর দিয়া পাঁজড়া ও রেরি নদী প্রবাহিত।

এই স্থান বেশ উর্বরা ও স্বাস্থ্যকর। দক্ষিণাংশে কিছু জল কষ্ট আছে। আর আর দুই লক্ষ টাকা।

২ খানেশ জেলার প্রধান নগর ও ধূলিরা উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২০° ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৪৬' ৩০" পূঃ। পান্জড়া নদীর দক্ষিণ কূলে ও চরিশ গাঁও রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে ১৫ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২১৮৮০, ভাষা হিন্দু ১৫৯৯১, মুসলমান ৪৯৬০, জৈন ৬৫৮।

এই নগর পুরাতন ও নতুন এই দুই ভাগে বিভক্ত। পুরাতন অংশে অধিকাংশ দরিদ্র লোকের বাস এবং নতুন অংশে ভাল ভাল রাস্তা ও অট্টালিকা আছে। বর্তমান খুঁটির শতাব্দীর প্রারম্ভে এই স্থান একটা নগণ্য গ্রাম বলিয়াই গণ্য ও লালিং বা কতেহাবাদ উপবিভাগের অধীন ছিল। নিজামের আধিপত্যকালে লালিং দৌলতাবাদের শাখীল হয়।

প্রবাদ এইরূপ, গৌলী রাজা এখানে দুর্গ নির্মাণ করেন এবং মোগল শাসনকর্তাগণের সময়ে তাহার সংস্কার হয়। হিন্দুরাজগণের হস্ত হইতে এই নগর প্রথমে আরব অধিপতি, তৎপরে বখাজমে মোগল, নিজাম ও অবশেষে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে মরাঠাগণের হস্তগত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ভীষণ দুর্ভিক্ষে ও হোলকরের উৎপাতে এখানকার অধিবাসিগণ নগর ছাড়িয়া চলিয়া যায়। পরবর্ষে বালাজী বলবন্ত অনেক চেষ্টা করিয়া এখানে লোকালয় পুনরুদ্ধার করেন। তাহার ঐ কার্যের জন্য তিনি বহুতর ভূমি প্রাপ্ত হন। তিনি ধূলিরা নগরে কাছারী করিয়া কিছুকাল এ প্রদেশ শাসন করেন। তৎপরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ব্রীটিশাধীন হয়, সেই সময় হইতে ক্রমান্বয়ে এখানকার লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে থাকে। এখানে গোরাবারিক, ২টা হাসপাতাল, টেলিগ্রাফ ও ডাকঘর, বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। প্রতি বৃহস্পতিবারে এখানে এক বড় হাট হয়, তাহাতে প্রায় অর্ধ লক্ষ টাকার দ্রব্য আদান প্রদান হইয়া থাকে।

ধূলিয়ান, বকের মূর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা পরীগ্রাম। এখানে ধান, কলাই, ছোলা, গম ও অপরাপর শস্যের বিস্তৃত হাট আছে। এখানে প্রতি বর্ষে একটা মেলা হয়, তাহাতে লক্ষাধিক টাকার জিনিস বিক্রয় হইয়া থাকে।

ধূলী (জী) ধূলী-ডীপ্। ধূলি, ধূলা।

ধূলীপটল (পুং) ধূলীনাং পটলং যজ। ১ উজ্জয়িনীময় ধূলীমুষ্টি।  
“ধূলীপটলে ধূমধ্বজে তজাসতা ধূমধ্বজেন।”

(সামান্তলক্ষণা, শিরোমণি)

(জী) ধূলীনাং পটলং ৩৩৭। ২ ধূলীমুষ্টি।

ধূলীমুষ্টি (জি) ধূলী-মুষ্টি। ধূলিময়, ধূলিধারী আবৃত।

ধূলীমুষ্টি (জী) ধূলীনাং মুষ্টিঃ ৩৩৭। একমুষ্টি ধূলি।

ধূল্যবসুষ্ঠন (জী) ধূলীভিরবসুষ্ঠনং ৩৩৭। ধূলিরোধক মুখাচ্ছাদন।

ধূসর (পুং) ধূসাতীতি ধূ-সরন্, সচ কিং (কৃষ্মাদিত্যঃ কিং। উণ্ ৩।৭৩) ১ জৈবং পাণ্ডুবর্ণ। (জি) ২ জৈবং পাণ্ডুবর্ণ বৃক। কৃষ্ণশ্বেতবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ এই দুইবর্ণ মিশাইলে ধূসরবর্ণ হইয়া থাকে। শুক্ল পীতবর্ণ, শ্বেত ও পীত এই দুই বর্ণ মিশ্রিত করিলেও ধূসরবর্ণ হয়।

“স্তেনপক্ষিপরিধূসরগিলাঃ সাক্ষ্যমেব কথিয়ার্জবাসসঃ।”

(রবু ১।১৬০)

৩ গর্দভ। ৪ উটু। ৫ কপোত। ৬ তৈলাকর। কবিকল্প-লতার ধূসর বস্তুর এইরূপ নির্দেশ আছে। বর্ণা—ধূলি, লুতা, করত, গৃহগোধিকা, কপোত, সুবিক, রত্ন, কাককণ্ঠ, ধরাদি। (কবিকল্পলতা।)

ধূসরচ্ছদা (জী) ধূসর জৈবংপাণ্ডুবর্ণো ছদো যভাঃ। শ্বেত-বৃক। (রত্নমালা)

ধূসরপত্রিকা (জী) ধূসরং পত্রং যভাঃ ভীব্ ততঃ বার্ধে কন্। টাপ্ টাপি পূর্নধরত্ হ্রস্বঃ। হস্তিত্তীকৃপ্, চলিত হাতিশুড়া গাছ।

ধূসরা (জী) ধূসর-টাপ্। পাণ্ডুরকলীকৃপ। (রাজনিং)

ধূসরিত (জি) ধূসরোহন্ত সজ্ঞাতঃ তারকাদিষ্মামিতচ্। ধূসরবর্ণীকৃত, বাহাতে ধূসরবর্ণ করা হইয়াছে।

ধূসী (অব্য) ধূস-বাহলকাং ই। বিস্তার। (গণরত্ন।)

ধূসরী (জী) ধূসর-ডীপ্। কিররীভেদ।

ধূস্র, (পুং) ধূস্ কান্তি করণে ভাবে কিপ্ তূর-ক। ধূস্রা। একশ্রেণীর ক্ষুদ্র গাছ, ইহা প্রায় ১০।১২ প্রকার। পৃথিবীর সর্বত্র গ্রীষ্ম প্রধান এবং নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশসমূহে ইহা প্রচুরপরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সকল প্রকার ধূস্রাই অতিশয় বিষাক্ত এবং অতি প্রাচীনকাল হইতে ঔষধার্থে ও নানাবিধ অসদৃশ প্রায়-সাধনের জন্য জনসমাজে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। রূরোপক্ষে ইহার প্রচার অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীক এক রোমবাসীরা ইহার ব্যবহার জ্ঞাত ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

আরবি এবং সংস্কৃত সাহিত্য পাঠে জানিতে পারা যায় যে, প্রাচীনকালে লোকে ধূস্রার শুণ্যবলী সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত ছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ে ধূস্রার বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে কোনগুলি ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় এবং কোনগুলি হয় না এ বিষয়ে বিভিন্ন লেখকগণের মধ্যে মতের ঐক্য নাই। অনেক বলেন, যে শ্রেণীর ধূস্রার বেতনী রংএর মূল হয়, সেগুলি শ্বেতপুষ্পবিশিষ্ট ধূস্রা অপেক্ষা অধিকতর বিষাক্ত,

এরূপ নিষ্কাশন প্রায়শঃ। কারণ এ দেশে যত প্রকার পুতুয়া দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাদের সকলগুলিরই উক্ত উত্তরবিধ বর্ণের পূর্ণ হইতে পারে। অতএব দেখা যাইতেছে, পুতুয়ার বর্ণ দেখিয়া পুতুয়ার গুণ সম্বন্ধে বিচার করা যুক্তিসিদ্ধ নহে।

যদিও পুতুয়ার ১০১২ প্রকার ভেদ আছে, তথাপি খেত ও কৃষকভেদে ইহাকে সাধারণতঃ দুই প্রণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে। কৃষ্ণ পুতুয়া (*Datura fastuosa*) ভারতবর্ষের গ্রীষ্মপ্রধান প্রদেশসমূহের পতিত ভূমিতে উৎপন্ন হয়। ইহার আবার ২৩টা প্রকারভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ইহাদের ফুলগুলি বড় বড় এবং খেত অথবা জৈব পুত্রবর্ণ হইয়া থাকে। ফুলের মধ্যভাগ (*corolla*) প্রায়ই ৭ ইঞ্চি পর্য্যন্ত দীর্ঘ হয়; মস্তকের ভাগটা বিস্তৃত, তাহার বাস সময়ে সময়ে ৫ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ফলগুলি জৈব গোলাকার এবং সর্বোচ্চ কণ্টকাক্রান্ত। যখন অভ্যন্তরস্থ বীজগুলি পরিণত হয়, তখন ফল ফাটিয়া যায়। সাধারণ বিশ্বাস এই যে, এই কৃষ্ণ পুতুয়াই অস্ত্রান্ত সর্বপ্রকার অপেক্ষা অধিক বিষাক্ত এবং ভয়ানক। একজ্ঞান নরহত্যা অথবা তথিধ অপরাধের অসহ-দেহ সাধনের জন্ত খেত পুতুয়া অপেক্ষা কৃষ্ণ পুতুয়ার অধিক আদর দেখিতে পাওয়া যায়।

অনেক দেশীয় চিকিৎসকের মতেও কৃষ্ণ পুতুয়া অধিকতর উপকারী, কিন্তু *The Pharmacopoea of India* নামক গ্রন্থে এই মতের পোষকতা নাই। সাধারণতঃ বীজগুলিই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঠগজাতীয় দলুগণ এই বীজ খাওয়াইয়া পথিকগণকে অজ্ঞান করিয়া ফেলিত। পরে নিশ্চিন্তমনে এবং অবাধে নিজ অভিপ্রায় সিদ্ধ করিত। বীজমাত্রা অধিক হইয়া গেলে সময়ে সময়ে ইহা হইতে মৃত্যু পর্য্যন্তও ঘটয়া থাকে। মদ্যের মাদকতাপ্রতি বৃদ্ধি করিবার জন্ত বঙ্গদেশে এই বীজ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিয়ৎপরিমাণ অঙ্গারের উপর বীজগুলিকে দগ্ধ করিয়া সেই ধূমে কতকগুলি পাত্র পরিপূর্ণ করা হয়। পরে সেই পাত্রগুলিতে মদ ঢালিয়া মুখ আঁটিয়া এক রাত্রি রাখিয়া দেওয়া হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে বীজগুলির মাদকতা এবং বিষাক্তগুণ উক্ত ধূমেও বিদ্যমান দেখিতে পাওয়া যায়। মাদকতাপ্রতি আরও অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি করিতে হইলে বীজগুলি শুঁড় করিয়া মদ্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া দেওয়া হয়। বোম্বাই প্রদেশেও এইরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে বিষপ্রয়োগের জন্ত বীজগুলিকে ভাজিয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করে; পরে সে গুলিই টিনি, আটা, তামাক প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত করিয়া দেয়। একপ্রকার ব্যবহারী বলে

ভিজাইয়া ইহা হইতে এক প্রকার অম্লিট প্রস্তুত করে। ইহার দশ কোটা মাত্র এক ছিলিম তামাকুর সহিত মিশ্রিত করিয়া দিলে স্বচ্ছন্দে একটা লোককে দুইদিন পর্য্যন্ত অজ্ঞান করিয়া রাখিতে পারা যায়। পবিত্রের দ্বারা এই বিষের অতিশয় নির্ণয় কথা অত্যন্ত চমক। রোগীকে সাধারণতঃ অচেতনাবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায় এবং বাস প্রাশাস কার্য অতিশয় বেগে এবং কষ্টকর ভাবে হইতে থাকে। এরূপ অবস্থায় রোগীকে স্থানান্তরিত করিতে হইলে কোন প্রকারে তাহার গাত্রে রৌদ্র লাগান কর্তব্য নহে, কারণ তাহা হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। শীতকাল অপেক্ষা গ্রীষ্মকালে এই বিষ অধিক শীঘ্র কার্য করে। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই বিষের ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায় এবং এক ঘণ্টার মধ্যেই রোগীর তামসী নিদ্রা উপস্থিত হয়। শীতকালে ১৫ হইতে ২০ মিনিট পর্য্যন্ত বিষের কোন ক্রিয়া প্রকাশ পায় না।

ঔষধার্থে ইহার প্রয়োগ খেত পুতুয়ার সহিত সমান। সচরাচর যে যে পীড়ায় পুতুয়ার ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা খেত পুতুয়ার বর্ণনাম্বলে লিখিত হইবে। এখানে কৃষ্ণ পুতুয়া সম্বন্ধে চিকিৎসকগণ যে বিশেষ মত প্রকাশ করিয়াছেন তাহারই উল্লেখ করা গেল—

মাস্তাজ-নিবাসী জমৈক ডাক্তার বলেন—“এই গাছ যে জলাতক নিবারণে সমর্থ সে বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই। এই প্রদেশের অনেকে জলাতক নিবারণের জন্ত খাত, কিন্তু তাহারা কিছুতেই তাহাদের ব্যবহৃত ঔষধ সাধারণকে জানিতে দিতে চায় না। আমি অনেক কষ্টে এবং অনেক পরিশ্রম করিয়া এই ঔষধ আবিষ্কার করিয়াছি। আমি এতদ্বারা নিজে অনেকগুলি রোগী আরাম করিয়াছি এবং আমার কতকগুলি শিষ্যও সেইরূপ কৃতকার্য হইয়াছেন। আমার চিকিৎসা প্রণালী এইরূপ :—

সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে কিন্তু কুজুর কর্তৃক দংশিত হইবার প্রায় ৪০ দিন পরে রোগীর জলাতক উপস্থিত হয়। কোন কোন স্থলে দুই তিন সপ্তাহের মধ্যেও এরূপ ঘটতে দেখা গিয়াছে। আমার প্রণালীমতে মলন-কার্যের দুই সপ্তাহ পরে অর্থাৎ পঞ্চদশ হইতে পঞ্চবিংশতি দিবসের মধ্যে নিয়মিত ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য। পঞ্চদশ দিবসে প্রাতে ছয়টার সময় রোগীকে একটা বড় চামচের এক চামচ পরিমিত চা চুর্ক হইতে প্রস্তুত অঙ্গারচূর্ণ সেবন করাইবে। অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে তাহাকে অর্দ্ধ ছটাক পরিমিত কৃষ্ণ পুতুয়াপত্রের রস খাইতে দিবে। পরে সঙ্গে মিহরি খাইতে দিয়া কিংবা জল যে কোন উপায়ে হটক বমন-বেগ প্রোধ

করিতে চেষ্টা করিবে। পরে বাহাতে রোগী অপর কাহারও কিছু অসিষ্ট করিতে না পারে, এরূপ ভাবে তাহাকে বদ্ধ করিয়া বেলা বিশ্রাম পর্যন্ত রোজে বসাইয়া রাখিবে। এরূপ অবস্থায় রোগী ক্রমশঃ ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিবে, এবং ঠিক কিছু কুহুরের জায় অনেক আচরণ করিতে থাকিবে। যদি এই সময় লক্ষণ প্রকাশ পায়, তবে নিশ্চয় বুঝা যাইবে যে তাহাকে ক্ষিপ্ত কুহুরেই দংশন করিয়াছিল, এবং আরোগ্যের বিষয় আর কোন সন্দেহ থাকিবে না। বৈকালে রোগীর মস্তকে কিছুক্ষণ ধরিয়া শীতল জল ঢালিতে হইবে। ইহাতে রোগী অতিশয় বিরক্ত হইবে এবং চীৎকার করিয়া বাধা দিবার চেষ্টা করিবে। তৎপরে তাহাকে শূকর-মাংস, লোণামণ্ড, বার্তাকু, কলাই প্রভৃতি দ্রব্য খাইতে দিবে। অতঃপর রোগীকে নীরোগ বিবেচনা করিবে এবং লঘু পথ্য প্রদান করিবে। যে রোগীর ইতিপূর্বেই অত্যন্ত উপস্থিত হইয়াছে, তাহার চিকিৎসা করিতে হইলে একখানি তীক্ষ্ণধার ছুরি লইয়া বাহাতে একটু রক্তপাত হয়, এরূপ ভাবে কপালের উপর চিরিয়া দিবে। পরে কক্ষ ধূতুরার পাতা লইয়া সেই স্থানে মর্দন করিবে এবং সঙ্গে রস সেবন করিতে দিবে।”

ডাক্তার ধর্মদাস বহু বলেন, “আমি এই গাছ বহুপরিমাণে ব্যবহার করিয়াছি। কোন স্থান ফুলিয়া উঠিয়া যন্ত্রণা হইতে থাকিলে আমি টাটকা পত্রের রস মাখাইয়া দিই অথবা তাহার একটা পুন্ড্র তৈয়ারী করিয়া দিই। চক্ষু সঘর্ষীয় যন্ত্রণা দূর করিতে টাটকা পত্রের রস অতিশয় উপকারী, ইহাতে ফুলা একবারে নিবারণ করে। শুক পত্র এবং ছোট ছোট ডাল গুলি দধি করিয়া সেই ধূম মুখ দিয়া টানিয়া লইলে হাঁপ দমন হয় এবং কলিকা করিয়া তামাকের জার সাজিয়া খাইলে হাঁপের টান কমিয়া যায়; কিন্তু অধিক পরিমাণে ধূমপান করিলে মাথা ঘোরে এবং মুচ্ছা আনয়ন করে। শুনা যায়, ইহার বীজগুলি অত্যন্ত রোগে উপকারে আইসে এবং শীঘ্র গুলি ওলাউঠার ব্যবহৃত হয়।”

আবার কোন কোন চিকিৎসক বলেন, কর্ণের পীড়ার টাটকা পত্রের রস ২৩ ফোটা কাণের ভিতরে দিলে বিশেষ উপকার হয়।

ডাক্তার থর্নটন বলেন, “হাঁপের পীড়ার শুষ্কপত্রের ধূমপান উপকারী। বাতের যন্ত্রণা নিবারণের জন্য এবং প্রাণীকীতি উপশমের জন্য ইহার পত্রের রসের বাহ্যপ্রয়োগ হইয়া থাকে এবং যে স্থলে জীলোকের ত্বনে ফোটক হইবার সম্ভাবনা থাকে, সেখানে নিবারণের জন্য এবং অধিক দ্রুত নির্গমন-রোধ করিবার জন্য ইহার পত্রের পুন্ড্র দেওয়া হয়।”

উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয় হাকিমগণ উপদংশযুক্ত পীড়া-সমূহে ইহার শুকমূল অর্ধগ্ৰেণ মাত্রার পানের সঙ্গে খাইতে দেন। ইহার বীজও ধ্বজতল রোগ আরাম করিবার জন্য নিম্নলিখিত প্রকারে ব্যবহৃত হইয়া থাকে :— ১৫টা ধূতুরাকলের বীজ উত্তমরূপে শুক এবং চূর্ণ করিয়া দশসের পরিমিত গোছড়ের সহিত উত্তমরূপে সিদ্ধ করা হয়। পরে সেই দ্রুত হইতে বড়টা সম্ভব দ্রুত প্রস্তুত করিয়া লয়। প্রত্যহ হইবার করিয়া এই দ্রুত জননেদ্রিয়ে মালিস করিতে হয় এবং একবার করিয়া ৪ গ্ৰেণ পরিমাণে খাইতে দেন।

মহিল্লুরে রোগ আরাম করিবার জন্য দধির সহিত প্রত্যহ একবার করিয়া ইহার পত্রের রস খাইতে দেওয়া হইয়া থাকে।

অপর জনৈক ডাক্তার বলেন, “ইহার পত্র বাতপীড়ার বাহ্যপ্রয়োগে বিশেষ ফল দেয়।”

কর্ণমূলপ্রদাহে এই পত্রের রস গাঢ় করিয়া প্রলেপ দিলে শীঘ্র ফুলা এবং ব্যথা কমিয়া যায়।

ইহার পত্র সিদ্ধ করিয়া তাহাতে পুন্ড্র প্রস্তুত করিয়া ফোটক ইত্যাদিতে চাপাইলে যন্ত্রণা নিবারণ হয় এবং শীঘ্র পুঁথের স্ফার হয়। আবার ধূতুরা এবং হলুদ এক সঙ্গে বাঁটিয়া প্রলেপ দিলে ত্বনপ্রদাহ নিবারিত হইয়া থাকে।

অতঃপর যেত ধূতুরার বিষয় লিখিত হইতেছে।  
যেতধূতুরা—এ দেশে প্রচুরপরিমাণে জন্মে। ইহার ফুলগুলি কক্ষধূতুরার অপেক্ষা আকৃতিতে একটু ছোট, তত্ত্বিন্ন অপর কোন বিশেষ পার্থক্য নাই। রং যেত অথবা বহির্ভাগে জয়ৎ নীল।

যেতধূতুরা ২ প্রকার আছে। এই দুয়ের ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম যথাক্রমে *Datura alba*, এবং *Datura stramonium*। ঔষধার্থে—*datura alba*র বীজ এবং পত্র ডাক্তারগণ কর্তৃক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বীজ হইতে অরিষ্ট, সার এবং প্রলেপ প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং পত্র পুন্ড্র তৈয়ারী হয়। শুক পত্রগুলি সাজিয়া ধূমপান করিলে তাহাতে হাঁপের টান, কক্ষপানের শ্বাসকষ্ট, কুসুসুসু যন্ত্রের বায়ুকীতি প্রভৃতি রোগ উপশম হইয়া থাকে। পত্র হইতে যে অরিষ্ট এবং সার প্রস্তুত হয়, তাহাতে মানকতা জন্মার এবং অবসরতা উৎপাদন করে। ফুলত বলিয়া অনেকে অহিকেনের পরিবর্তে এই অরিষ্ট ব্যবহার করিতে পরামর্শ দেন, ইহার বিশ কোঁটা এক গ্ৰেণ অহিকেনের সমান কাব্যকারী। সারও তদ্রূপ বেলেডোনার পরিবর্তে ব্যবহৃত করিয়া থাকে; পরিমাণ সিকি গ্ৰেণ দিবসে তিনবার। এই সারো ক্রমশঃ সুস্থি হইয়া

দেও প্রেণ পর্যন্ত দেওয়া যায়। ডাক্তার বিডাই বলেন, অধিক প্রেণে, বাতপ্রযুক্ত হস্তপদাদির গাঁইট ফুলিলে, কষ্টদায়ক অর্কু (আব্) অথবা অর্শের বহিবলীতে এই পত্রের পুলটিস্ দিলে যন্ত্রণার বিশেষ উপশম হয়। ইপকাশ এবং দীর্ঘকালস্থায়ী কুস্কুস্ সঞ্চয়ী পীড়ার প্রারম্ভ বন্ধহলে এই পত্রের "প্লাসটার" করিয়া দেওয়া হয়; কিন্তু উপরে কোন প্রকার ক্ষত বা বা থাকিলে পুলটিস্ অথবা প্লাসটার কিছুই দেওয়া উচিত নহে, কারণ তদ্বারা অভ্যন্তরে বিব প্রবেশের সম্ভাবনা আছে। কষ্টজনক তনুপীড়িতে দুগ্ধক্ষরণ নিবারণ জন্য এদেশীয় জীলোকেরা ধূতুরা পত্রের পুলটিস্ করিয়া দেয়। ধূতুরা প্রয়োগ করিলে চক্ষের তারকা প্রসারিত হয়; এই বিকৃতি অভিশয় অধিক হইলে বৃদ্ধিতে হইবে যে আর অধিক প্রয়োগ করিলে অনিষ্ট ঘটবে।

\* কোনরূপ অন্ত্রাঘাতের পর হস্তান্তর হইলে কেহ কেহ অস্ত্র উৎকৃষ্টতর ঔষধের অভাবে ধূতুরার ব্যবহার করিতে পরামর্শ দেন। ক্ষতস্থলে দিবসে ৩৪ বার করিয়া ধূতুরা পত্রের পুলটিস্ দিতে হয়। ক্ষতের উপরি পুঁথ আদি জন্মিলে অগ্রে ঈষদ্রুক্ষ জলধারা তাহা পরিষ্কার করা কর্তব্য। সেই সঙ্গে ধূতুরার আরক ২০ হইতে ৩০ ফোটা পরিমাণে জলের সহিত দিবসে ৩৪ বার করিয়া থাইতে দেওয়া যাইতে পারে। যতক্ষণ পর্যন্ত আক্ষেপ কমিতে আরম্ভ না করে, ততক্ষণ ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে; কিন্তু যদি ইতিমধ্যে চক্ষের তারা সম্পূর্ণ বিক্ষারিত হয় এবং মস্তিষ্কের উপর ঔষধের ক্রিয়া প্রকাশ পায়, তাহা হইলে ধূতুরা সেবন করা নিরাপদ নহে। যদি আক্ষেপ অপেক্ষাকৃত বিলম্বে হইতে আরম্ভ করে এবং ক্রমশঃ অঙ্গক্ষণ-স্থায়ী হইয়া আসিলে, তাহা হইলে আক্ষেপ বন্ধ না হওয়া পর্যন্ত ঔষধের প্রয়োগ সেই মত বিলম্বে বিলম্বে করা উচিত। যদি শরীরের উপর ধূতুরার ক্রিয়া লক্ষিত হইলেও রোগ কিছুই উপশম না হয়, তাহা হইলে আর অধিক ঔষধ প্রয়োগে কিছুই মঙ্গল হয় না, বরং অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা। এতদতিরিক্ত মধ্যে মধ্যে রোগীর মেরুদেশে ধূতুরার মলম উত্তমরূপে মর্দন করা উচিত। রোগীকে একটা অঙ্গকার শরের মধ্যে রাখিতে হয়, এবং তাহার গায়ে বাহাতে ঠাণ্ডা বাতাস না লাগে সে বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত। প্রয়োজনমত তাগিপের পিচকারী দিয়া রোগীকে মলত্যাগ করান কর্তব্য। রোগীকে সবল রাখিবার জন্য মদ, হংসডিষ উত্তমরূপে দুগ্ধের সহিত মর্দন করিয়া সেই দুগ্ধ, অথবা পুষ্টিকর এবং উত্তেজক খাদ্য দ্রব্য ব্যবহার বিধেয়।

ধূতুর তৈল (স্রী) তৈলোবধ তেন। প্রস্তুত প্রণালী—কটু তৈল ৪ সের। লণসুলের কাথ ৬ সের, কদার লণসুল ১ সের, এই সকল দ্রব্যে বধাবিধানে তৈল প্রস্তুত করিতে ধূতুর তৈল হয়। ইহাতে সারিপাতিক জ্বর, খাস ও কাস-রোগ ভাল হয়। (তৈবজ্ঞানস্বামী শিরোরোগাধিকার)

ধূত (জি) ধু কন্দগি কর্তরি জ। ধারণবিশিষ্ট, চলিত কথায় ধরা, অধিকৃত, গৃহীত, বাহা ধরা হইরাছে।

"অশ্বমেধসহস্রক সত্যক তুলয়া ধূতং।

অশ্বমেধসহস্রাঙ্কি সত্যমেব বিশিধ্যতে।" (ভাগ ১৭৪১০৩)

২ স্থিরীকৃত, নিশ্চিত। ধূ-বিত্তে পতনে চ ভাবে ক।

৩ পতন। ৪ স্থিতি। ৫ জরোদশ মহু রৌচোর পুজতেন।

(হরিবংশ ৭৮২)

৭ ক্রত্যাংশীর ধর্মের পুত্র। (ভাগ ৯২৩১৪।)

ধূতদেবা (জী) দেবকের এক কন্যা। (ভাগ ৯২৪১৩)

ধূতপদা (জী) গায়ত্রীভেদ। (দেবীভাগ ১২৬৮০)

ধূতরাজ্য (পুং) ধূতো রাজা প্রাপ্তস্থান যেন। সৌরভাষ্যে, যে দেশে রাজা অতি উত্তমরূপে প্রজাপালনাদি করেন।

ধূতরাষ্ট্র (পুং) ধূতং রাষ্ট্রং সুপাল্যতয়া যত্র। ১ সৌরভাষ্যে দেশ। ২ নাগভেদ। (মেদিনী)

৩ কৌরবরাজভেদ, দ্রুপাদিধনের পিতা, বিচিত্রবীর্ষের পুত্র। ইহার বিবরণ মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—পুরুবংশে শান্তনু নামে এক রাজা ছিলেন, ইনি গন্ধাকে বিবাহ করেন, এই গন্ধার গর্ভে দেবব্রত জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জনসমাজে ভীষ্ম বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ভীষ্ম পিতার প্রিয়কাৰ্য্যকরণেচ্ছার নিজে বিবাহ করেন নাই এবং সত্যবতীর সহিত পিতার বিবাহ দিয়াছিলেন। সত্যবতীর এক নাম মন্তগন্ধা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল এবং ইহার কন্যাকালে পরাশর হইতে গর্ভ হওয়াতে একপুত্র হয়, তাহার নাম বৈশ্যাসন। ইনিই ভারত-প্রণেতা মহর্ষিপ্রের বৈদবাস্য। পরে শান্তনুর ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে দুই পুত্র হয়, তাহাদের নাম বিচিত্রবীর্ষ ও চিত্রাঙ্গদ। চিত্রাঙ্গদ অশ্রাণ্ডযৌবন কালে গন্ধর্ব্ব কর্তৃক হত হন। বিচিত্রবীর্ষ রাজা হইলেন। ইনি কৌশল্যাগর্ভসম্বৃত কাশিরাজের দুহিতা, অম্বিকা ও অম্বালিকা এই দুই ভগিনীকে বিবাহ করেন। কিছুদিন পরে সন্তান না হইতেই তাহার মৃত্যু হয়। তখন সত্যবতী দেখিলেন, সন্তানাত্মক এই বংশ উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়।

এই কারণে সত্যবতী অভিশয় চিন্তাপরায়ণ হইলেন এবং মনে মনে স্বীয় পুত্র বৈশ্যাসন বৈদবাস্যকে স্মরণ করিলেন। স্মরণমাজেই ব্যাসদেব সেই স্থলে উপস্থিত হইয়া কহি-

লেন, মাঝে মাঝে কি মিনতি আমাকে দরশন করিয়াছেন, আদেশ করুন। তখন সভ্যবতী কহিলেন, তোমার জ্ঞাতা বিচিৎরবীৰ্য্য নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করিয়াছেন, তুমি তাহার ক্ষেত্রে পুত্র উৎপাদন কর। বৈপায়ন তাহাতে সম্মত হইলেন এবং মাতাকে কহিলেন, আমি আপনার আদেশানুসারে ধর্ম উদ্দেশ করিয়া আপনার অতিশ্রম সুস্বিক্ত করিব। কিন্তু বধূরা ভ্রাতৃহুসারে সংবৎসর ব্রত-পরায়ণ হইয়া অবস্থান করুন, তাহা হইলে তাহার বিমুক্ত হইবেন। যেহেতু ব্রতানুষ্ঠান না করিয়া কোন কামিনী আমার সমীপে আসিতে পারিবে না।

তখন সভ্যবতী কহিলেন, রাজমহিষীগণ বাহাতে সত্য গর্ভবতী হন, তাহার উপায় বিধান কর। রাজ্য রাজ-শূন্ত থাকিলে প্রজাগণ অনাথ হইয়া বিনষ্ট হইবে, দেবগণ রাজ্য হইতে তিরোহিত হইবেন, রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হইবে, এই ভয় তুমি সতাই গর্ভাধান কর। ভীষ্ম সেই গর্ভজাত বালককে সংবর্দ্ধিত করিবেন। ব্যাস কহিলেন, যদি বিলম্ব না করিয়া অকালেই পুত্র প্রদান করিতে হয়, তাহা হইলে মহিষীরা আমার বিরূপতা সহ্য করুন, ইহাই তাহাদের পরমব্রত হইবে। এই কথা বলিয়া ব্যাসদেব অন্তর্হিত হইলেন। তখন সভ্যবতী পুত্রবধূসমীপে গমন করিয়া এই সকল বৃত্তান্ত কহিয়া বলিলেন, হে সুশ্রোণি! দেবরাজ সদৃশ কুমার প্রসব কর, সেই কুমার আমাদের এই গুরুতর রাজ্যভার বহন করিবে।

অনন্তর বধূ কৌশল্যা যথাকালে গর্ভপাতা হইলে সভ্য-বতী তাহাকে সুসজ্জীকৃত শয্যা উপবেশন করাইয়া কহিলেন, পুত্র! তোমার এক দেবর আছেন, অন্য নিশীথ সময়ে তিনি তোমার নিকটে আগমন করিবেন, তুমি অগ্রমত্তা হইয়া তাহার প্রতীক্ষা কর। অধিকাংশই এই কথা শুনিয়া কুরুবংশীয় প্রধান পুরুষদিগের নাম গ্রহণ করিয়া শয়নে অবস্থান করিতে লাগিলেন। দীপ সকল উজ্জ্বল ভাব জ্বলিতে থাকিলে বেদব্যাস অধিকার গৃহে প্রবেশ করিলেন। তখন অধিকা সেই কুরুবর্ণ পুরুষের পিললবর্ণ জটা, বিশাল শ্রদ্ধা এবং প্রদীপলোচন অবলোকন করিয়া নেত্র নিম্নলন করিলেন। বৈপায়ন মাতার প্রিয়ানুষ্ঠানের জন্য অধিকার সহিত সজত হইলেন, কিন্তু অধিকা ভয়গ্রস্ত তাহাকে অব-লোকন করিতে পারিলেন না। অনন্তর ব্যাস গৃহ হইতে নিজগৃহ হইলে তাহার অননী জিজ্ঞাসা করিলেন, পুত্র! এই বধূতে কি স্তম্ভবান পুত্র জন্মিবে? ব্যাস বলিলেন, যথা-বিধানেন জাত এই গর্ভস্থ বালক অন্তঃ নাগমদৃশ বলমান,

বিমান, রাজর্ষিজ্যেষ্ঠ ও অতিশয় বুদ্ধিবান হইবে, এবং এই মহাত্মা হইতে একশত পুত্র হইবে, কিন্তু বাতুল্যেবে অন্ধ হইবে। কালে অধিকা এইরূপে এক অন্ধ পুত্র প্রসব করিলেন। ইহার নাম ধৃতরাষ্ট্র। ধৃতরাষ্ট্র জন্মাক হইলেন বলিয়া পরে বেদব্যাস হইতে অধ্যাপিকার গর্ভে পাণ্ডু এবং সুদেবকা দাসীর গর্ভে বিহঙ্গ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই ধৃতরাষ্ট্র জন্মাক ছিলেন বলিয়া রাজা হইতে পারেন নাই, পাণ্ডু কনিষ্ঠ হইলেও রাজ্যাধিকারী হন। ধৃতরাষ্ট্রের সহিত গান্ধারাজ-তনয়া গান্ধারীর বিবাহ হয়, তাহার গর্ভে একশত পুত্রগণের মধ্যে দুর্ঘোধন, দুঃশালন, বিকর্ণ ও চিহ্নসেন এই চারিজন প্রধান। একদা ব্যাসদেব স্মৃদার্ত হইয়া গান্ধারীর সমীপে উপস্থিত হন, গান্ধারী ব্যাসকে উত্তমরূপে পরিতোষ করিলে তাহাকে বর প্রদান করিয়াছিলেন, 'তোমার পতি সদৃশ শতপুত্র হইবে।' অনন্তর গান্ধারী যথাকালে ধৃতরাষ্ট্র হইতে গর্ভ গ্রহণ করিলেন। গর্ভধারণের পর দুই বৎসর অতীত হইল, তথ্যচ সন্তান হইল না। এইজন্য গান্ধারী অতিশয় দুঃখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। এই সময় কুন্তী তেজস্বী পুত্র প্রসব করিয়াছে শুনিয়া ধৃতরাষ্ট্রের অজ্ঞাতসারে স্বীয় গর্ভে আঘাত করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে দুই বৎসরের সেই গর্ভ সংহত লৌহপিণ্ডের ভ্রায় মাংসপেশী রূপে ভূমিষ্ট হইল। গান্ধারী ইহা পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হইলে মহর্ষি বেদব্যাস ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, কেন তুমি এই অস্ত্রায় কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ। আমি তোমাকে যে বর দিরাছি, তাহার অস্ত্রাথা হইবে না, তুমি এক্ষণে স্তম্ভপূর্ণ একশত কুন্ত নীচ প্রস্তুত করিয়া নিভৃতস্থানে উত্তমরূপে রক্ষা কর, এবং শীতল সলিল দ্বারা এই মাংসপেশী সিক্ত কর। পরে জলাভিষেক করিতে করিতে সেই মাংসপেশী বহুধা বিভীর্ণ হইল। তাহার প্রত্যেক খণ্ড অস্তুর্গতপ্রমাণ হইয়া কালক্রমে একশত সংখ্যার বিভক্ত হইল। অনন্তর ঐ সকল মাংসপেশীখণ্ড স্তম্ভপূর্ণ কুন্তে স্থাপিত হইয়া শুণ্ডস্থানে পরিমুক্ত হইল। 'ইহা দুই বৎসর পরে উন্মোচিত করিবে' এইরূপ উপদেশ দিয়া ব্যাসদেব তিরোহিত হইলেন। অনন্তর যথাকালে সেই সকল মাংসপেশীখণ্ডের মধ্যে প্রথমতঃ দুর্ঘোধনের জন্ম হইল। দুর্ঘোধন জন্মিয়ামাত্রই গর্ভভের ভ্রায় শব্দ করিতে লাগিল এবং সেই সময় নানাবিধ অমঙ্গল হইতে লাগিল। দুর্ঘোধনের জন্ম সময় ঐ সকল অমঙ্গল হইতে দেখিয়া বিহঙ্গ প্রভৃতি এই পুত্রকে পরিভ্রমণ করিবার জন্য ধৃতরাষ্ট্রকে বার বার অহরোধ করেন, কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র অগত্য ত্রোহে বসীভূত

হইয়া ভাগ করিতে পারিলেন না। অনন্তর একমাসের মধ্যে পূর্ণ একশত পুত্র ও একটা কন্যা উৎপন্ন হইল। গান্ধারী যখন বর্ধমান গর্ভক্লেশে ক্লিষ্টমানা ছিলেন, সেই সময় একজন বৈজ্ঞানিক ধৃতরাষ্ট্রের পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিল, সেই সময় ধৃতরাষ্ট্র হইতে বৈজ্ঞানিক গর্ভে আর এক পুত্র হয়, ইহার নাম যুয়ৎসু। ইনি বৈজ্ঞানিকগণের উন্নয়নে অগ্রগণ্য করিয়াছিলেন বলিয়া করণ হইয়াছিলেন। জ্যোতির্বিজ্ঞানে ধৃতরাষ্ট্রের শত পুত্রের নাম প্রদত্ত হইল—১ হৃষ্যোধন, ২ যুয়ৎসু, ৩ হৃশ্যামন, ৪ হৃশ্যাহ, ৫ হৃশ্যল, ৬ হৃশ্যপ, ৭ বিবিশ্বিত, ৮ বিকর্ণ, ৯ জলসক, ১০ সুলোচন, ১১ বিন্দ, ১২ অম্ববিন্দ, ১৩ হৃর্ধ্ব, ১৪ সুরাহ, ১৫ হৃশ্বর্ধ্ব, ১৬ হৃশ্বর্ধ্ব, ১৭ হৃশ্বর্ধ্ব, ১৮ হৃশ্বর্ধ্ব, ১৯ কর্ণ, ২০ চিত্র, ২১ উপচিত্র, ২২ চিত্রাক্ষ, ২৩ চাক্ষ, ২৪ চিত্রাক্ষ, ২৫ হৃশ্বর্ধ্ব, ২৬ হৃশ্বর্ধ্ব, ২৭ বিবিশ্বিত, ২৮ বিকট, ২৯ সম, ৩০ উর্গনাত, ৩১ পদ্মনাত, ৩২ নন্দ, ৩৩ উপনন্দ, ৩৪ সেনাপতি, ৩৫ সুর্য, ৩৬ কুণ্ডোদর, ৩৭ মহোদর, ৩৮ চিত্রবাহ, ৩৯ চিত্রবর্ষা, ৪০ সুর্য, ৪১ হৃর্ধ্বিরাচন, ৪২ অরোবাহ, ৪৩ মহাবাহ, ৪৪ চিত্রচাপ, ৪৫ সুর্য, ৪৬ ভীমবেশ, ৪৭ ভীমবল, ৪৮ বলাকী, ৪৯ ভীমবিক্রম, ৫০ উগ্রায়ুধ, ৫১ ভীমশর, ৫২ কনকায়, ৫৩ দৃঢ়ায়ুধ, ৫৪ দৃঢ়বর্ষা, ৫৫ দৃঢ়কজ, ৫৬ সোমকীর্তি, ৫৭ অম্বদয়, ৫৮ জরাসক, ৫৯ দৃঢ়সক, ৬০ সত্যসক, ৬১ সহস্রবাক, ৬২ উগ্র-স্রবা, ৬৩ উগ্রসেন, ৬৪ সেনানী, ৬৫ হৃশ্বরাচয়, ৬৬ অপরা-জিত, ৬৭ পণ্ডিতক, ৬৮ বিশালাক্ষ, ৬৯ হৃশ্বর্ধ্ব, ৭০ দৃঢ়হস্ত, ৭১ সুর্য, ৭২ বাতবেগ, ৭৩ সুর্য, ৭৪ আদিত্যকৈতু, ৭৫ বহ্নানী, ৭৬ নাগদন্ত, ৭৭ অম্বযারী, ৭৮ নিবলী, ৭৯ কবচী, ৮০ দণ্ডী, ৮১ দণ্ডধার, ৮২ ধৃশ্বর্ধ্ব, ৮৩ উগ্র, ৮৪ ভীমরথ, ৮৫ বীর, ৮৬ বীরবাহ, ৮৭ অলোলুপ, ৮৮ অভয়, ৮৯ রোজকর্ষা, ৯০ দৃঢ়রথ, ৯১ অনাধুয়া, ৯২ কুন্তভেদী, ৯৩ বিরাবী, ৯৪ দীর্ঘ-লোচন, ৯৫ দীর্ঘবাহ, ৯৬ মহাবাহ, ৯৭ ব্যাটোক, ৯৮ কনকাক্ষ, ৯৯ কুণ্ডল, এবং ১০০ চিত্রক। কন্যার নাম হৃশ্যল। ধৃতরাষ্ট্রের বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যে যুয়ৎসু ভিন্ন আর সকল পুত্রই কুরুক্ষেত্র-রণাঙ্গনে মহাবীর ভীমের হস্তে নিহত হয়। ধৃতরাষ্ট্রের কণিক নামে এক মন্ত্রণাকুশল মন্ত্রী ছিলেন, ইহার মন্ত্রণাই ভারতযুদ্ধের অনেকটা মূল বলা যাইতে পারে। ধৃতরাষ্ট্র অতিশয় বলবান, বেদব্যাসের বরে শত হস্তীর ভার বলশালী হইয়াছিলেন।

ভারতযুদ্ধাবসানে ভীমের হস্তে শত পুত্র নিহত হইয়াছে এই সংবাদ শুনিয়া ভীমকে আলিঙ্গন করিতে চাহিয়াছিলেন, ঐক্যের পরামর্শে লৌহভীম তাহার কোলে প্রদত্ত হইয়াছিল।

ইনি ক্রোধালিঙ্গনে সেই মূর্তি চূর্ণ করিয়াছিলেন। যখন ভারতযুদ্ধ সম্পূর্ণরূপে অবসান হইয়া গেল, পাণ্ডুপুত্রগণ অশ্বমেধযজ্ঞের করিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন, তখন ধৃতরাষ্ট্র বৃদ্ধক নিবন্ধন তপস্কার জন্ত বন গমন করেন। এই স্থানে ছয়মাস অবস্থানের পর দাবানলে পতীর সহিত প্রাণ ত্যাগ করিলেন। (মহাভারত)

জৈমিনী ভারতে ধৃতরাষ্ট্র নামক এক নাগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, এই ধৃতরাষ্ট্র নাগ কক্ষর পুত্র। ইহার সহিত পাণ্ডবদিগের অত্যন্ত বিবাদ ছিল। যখন অর্জুন অশ্বমেধ যজ্ঞের অধরক্ষক হইয়া মণিপুর গমন করেন, সেই সময় অর্জুনপুত্র বক্রবাহন অশ্বমেধের অধ্বায়ণ করেন, ইহাতে অর্জুনের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হয়, এই যুদ্ধে অর্জুন প্রভৃতি হতপ্রায় হন। পাতালে বাসুকিনাগের নিকট সঞ্জীবন মণি ছিল, উলুপীর পরামর্শে ও অননীর আজ্ঞামুগারে বক্রবাহন সেই মণি আনয়ন করিতে পাতালে গমন করেন। সেই সঞ্জীবক মণি স্পর্শ করিলে অর্জুনাগি জীবন প্রাপ্ত হইবেন, উলুপী ইহা বলিয়া দিয়াছিল। এদিকে ধৃতরাষ্ট্র নাগ বাসুকিকে এই মণি দান করিতে বিশেষ রূপে নিবেদন করেন। সূতরাং সর্পগণের সহিত বক্রবাহনের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ সময়ে সর্পগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। বাসুকি পরাজিত হইয়া বক্রবাহনের হস্তে সঞ্জীবক মণি অর্পণ করেন। ধৃতরাষ্ট্র তখন দুর্ভিক্ষ ও হৃশ্যবাহ নামক আপন পুত্রদ্বয়ের সহিত বৈরনিষ্ঠাতনের জন্ত পরামর্শ করেন। তখনই ঐ নাগদ্বয় রণক্ষেত্রে যাইয়া অর্জুনের মস্তক কাটিয়া লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন এবং ঐ মস্তক মহর্ষি বক্রবাহনের অধিষ্ঠিত অরণ্য মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া পলায়ন করে। এদিকে অর্জুনের দেহে মস্তক না থাকায় চারিদিকে হাহাকার ধ্বনি উঠিল। তখন সকলে অনন্তোপায় হইয়া ঐক্যের প্রসাদে ধৃতরাষ্ট্রের দৃষ্টপুত্রদ্বয় হঠাৎ প্রাণত্যাগ করিল এবং অর্জুনের ছিন্ন মস্তকও তাহার দেহে সংযুক্ত হইল। পরে এই সঞ্জীবক মণি স্পর্শে অর্জুন পুনর্জীবিত হইলেন।

(জৈমিনী ভারত)

৪ জনমেজয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

“জনমেজয়স্ত তনয়া ভূবি খ্যাতা মহাবলাঃ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ প্রথমজঃ পাণ্ডু বাক্ষলীক এব চ ॥” (ভারত ১৯৪৫৪)

৫ বলিরাজের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ ৩.৭৪) ৬ পক্ষি-বিশেষ। (বিখ) ৭ গন্ধর্বভেদ।

“ব্রহ্মপেতোহথ ঋতজিৎ ধৃতরাষ্ট্রোহথ সপ্তমঃ।”

(বিষ্ণু ২.১০.১৫)



ধৃতরাষ্ট্রী (ত্ৰী) ধৃতরাষ্ট্র-ত্ৰী। ১ ধৃতরাষ্ট্রের পত্নী। ২ হংস-পত্নী। (হেম)

ধৃতবৎ (জি) ধৃত-মতৃপু, মতৃ ব। ধারণকারী, ধারণশীল।

ধৃতবর্ষনু (পুং) ধৃতং বর্ষ যেন। ১ গৃহীতকবচ, বাহ্যিক কবচ ধারণ করিরাছে। ২ ভারত অসিদ্ধ ত্রিগর্ভরাজ কেতুবর্ষার পুত্র। ইহার ভ্রাতার নাম সূর্য্যবর্ষা। বধন অর্জুন অশ্বমেধের অশ্ব লইয়া পরিত্রমণ করেন, সেই সময়ে তাঁহার সহিত ইহাদিগের যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে ইহার ভ্রাতা কেতুবর্ষা ও সূর্য্যবর্ষা নিহত হন। ইহাদের মৃত্যুর পর ধৃতবর্ষা অর্জুনের সহিত অনেককাল ধরিয়া যুদ্ধ করেন, পরে পরাজিত হইয়া অর্জুনের বশত। স্বীকার করেন। (ভারত অশ্বং ৭৪ অঃ)

ধৃতব্রত (জি) ধৃতং ব্রতং যেন। ১ গৃহীতব্রত, বাহ্যিক ব্রত গ্রহণ করিরাছে। (পুং) ২ পুরুবংশীর জরজ্রথপুত্র বিজয় নৃপতির পৌত্র নৃপভেদ।

ধৃতাত্মনু (জি) ধৃত আত্মা যেন। ১ ধৈর্য্যাব্যাহিতচিত্ত। (পুং) ২ বিষ্ণু।

ধৃতি (ত্ৰী) ধৃ-ক্তিন্। ১ ধারণ। ২ তুষ্টি। ৩ ধৈর্য্য। ৪ বিকৃতাদিমধ্যে অষ্টম যোগভেদ।

“অভিগণ্ডঃ সূকর্ণা চ ধৃতিঃ শূলং তথৈব চ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই যোগে অশ্ব হইলে বুদ্ধিমান, সর্পদা সন্তুষ্টচিত্ত, বাগ্মি-প্রবর, সূশীল ও বিনয়ান্বিত হইবে।

“ধৃতিযোগসমুৎপন্নঃ প্রাজ্ঞঃ সংলুপ্তমানসঃ।

বাবদুকঃ লভ্যারাক সূশীলো বিনয়ান্বিতঃ।” (কোজীপ্রঃ)

৫ যুগ। ৬ গোষ্ঠ্যাদিবোদ্ধলমাতৃকার মধ্যে মাতৃকা-ভেদ। [ মাতৃকা দেখ। ]

৭ অষ্টাদশাঙ্গরা বৃত্তি ছন্দোমাত্র।

এই ছন্দের প্রতি পাদে ১৮টী করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম অক্ষরে যতি এবং এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, এবং পঞ্চম, ৬ একাদশ, দ্বাদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, এবং সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অক্ষর গুরু, এততির অগ্ন অক্ষর সকল লঘু হইবে।

উদাহরণ—

“জীড়ংকালিন্দীললিতলহরীবারিভির্দাকিণীতৈঃ

বতৈঃ খেলতিঃ কুসুমিতলতা বেল্লিতা মন্দমন্দং।

তুলসীগীতৈঃ কিসলয়করোন্মাসিতোন্মাত্ত লক্ষ্মীঃ

তথানা চেতো রতসতরলং চক্রপাণে শচকার।” (বৃত্তরত্নাকর)

৮ মানস-ধারণাভেদ।

“ধৃতিধৃতি হ্রী ণী তীরিত্যেতৎ সর্বং মন এষ” (শ্রুতি)

এই ধৃতি সান্নিকাদি ভেদে ত্রিবিধ।

“ধৃত্য। যরা ধারয়তে মনঃ প্রাণেজিরক্রিয়াঃ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্ধ সাধিকী।

যরা তু ধর্ম্মকামাধান্ ধৃত্যা ধারয়তে হর্জুন।

প্রসজেন কলাকাজী ধৃতিঃ সা পার্ধ রাজসী।

যরা যুগ্মং ভরং শোকং বিবাদং মদমেব চ।

ন বিযুক্তি ধূর্ধ্বা ধৃতিঃ সা তামসী মতা।”

(গীতা ১৮।৩৩--৩৫)

ধৃতিকেও ধারণা কহে, যে ধারণাশক্তিবিশেষ দ্বারা মন প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াদিকে সর্বদা সমাধান বলে উন্মার্গ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করা যায়, তাহাকেই সাধিকী ধৃতি বলে। যে ধারণা দ্বারা কলাকাজীদিগের মন অর্থকামাদির উপরে আসক্ত বা অমুরক্ত হয়, তাহার নাম রাজসিক ধৃতি এবং যে ধারণাবিশেষ দ্বারা সর্বদাই মনোমধ্যে শোক, ভয়, অশ্রু, বিবাদ, মত্ততা প্রভৃতি উদ্ভিক্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ ধারণাকে তামসিক ধৃতি কহে। ১ দক্ষসুতারূপ ধর্ম্মপত্নীভেদ। (পুং) ১০ জরজ্রথ নৃপের পৌত্র। (হরিবংশ ৩১ অং) ১১ মৈথিল রাজভেদ। (ভাগ ৯।১৩।১৬) ১২ বিশ্বদেবভেদ। (ভারত অশ্বং ৩১ অঃ) ১৩ সাহিত্যদর্পণোক্ত ব্যভিচারি-তাবভেদ।

“জ্ঞানাতীষ্টাগমাদৈত্যস্ত সংপূর্ণপুহতা ধৃতিঃ।

সৌহিত্যবচনোন্নাসসহাসপ্রতিভাদিকৃৎ।” (সাহিত্যদং)

১৪ গুরুত্ববিশিষ্ট বস্তুর পতনাতাব।

“কার্য্যায়োজনধৃত্যাদেঃ পদাৎ প্রত্যয়তঃ ক্রতেঃ।

বাক্য্যং সংখ্যা বিশেষাক্ত সাধ্যে বিশ্ববিদবারঃ।” (কুসুমাজলি)

১৫ বিপুলাক বিকৃত পর্কতহ বনভেদ। ১৬ বিশ্বদেব

বিশেষ। (ভারত ১৩।৯১।৩০) ১৭ বহুবংশীর বক্রর পুত্র।

(বিষ্ণুপুঃ ৪।১২।১৫)

ধৃতিমৎ (জি) ধৃতি রত্নাত্ত মতৃপু। ১ ধৈর্য্যাব্যাহিত।

“কৃতজ্ঞঃ ধৃতিমন্তক কচ্ছু মাহররিং বুধাঃ।” (মহু)

(পুং) ২ রৈবতের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৭ অঃ)

৩ অজমীড় নৃপের পৌত্র নৃপভেদ। (হরিবংশ ২০ অঃ)

৪ কুশবীপহ বর্ষভেদ। (ভারত জীয়পং ১২০ অঃ)

৫ অগ্নিভেদ।

“বিষ্ণুর্নামেহ যোহগ্নিঃ ধৃতিমান্ নাম সোহদিরাঃ।”

(ভারত বনপং ২২০ অঃ)

ধৃতি হোমাদে ধৃতি নামক অগ্নির হোম করিতে হয়।

৬ জরোদশ মন্বন্তরে সপ্তর্ষি মধ্যে অগ্নিরায় অপত্য ভেদ।

ধৃতিহোম (পুং) ধৃত্যাদ্যষ্টকোদেশকো হোমঃ। বিবাহাদ-হোমভেদ।

বিবাহের পরে এই ধৃষ্টিহোম করিতে হয়। এই ধৃষ্টি-  
হোম ৮ প্রকার এবং ইহা অবশ্য করণীয়। “ইহ ধৃষ্টি: বাহা”  
এইরূপ মন্ত্র হোম করিতে হইবে। এই স্থলে ধৃষ্টি শব্দের  
যোগে চতুর্থী বিতক্তি হইবে না। \* তবেই এই হোম-  
বিধান এইরূপ লিখিয়াছেন, বিবাহের পরে কুশণ্ডিকোক্ত-  
বিধানানুসারে হোম করিয়া ধৃষ্টি নামক অগ্নি স্থাপন করিবে।  
পরে সমিপ্রক্ষেপান্ত ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহতি হোম সমাপন  
করিয়া ৮টী মন্ত্রে ধৃষ্টিহোম করিতে হইবে।

আটটি মন্ত্র—

‘প্রজাপতি ঋষির্হৃতীক্ষ্মো বধূ দেবতা ধৃষ্টিহোমে বিনি-  
রোগঃ। ওঁ ইহ ধৃষ্টি: বাহা। ওঁ ইহ অধৃষ্টি: বাহা। ওঁ  
ইহ রতি: বাহা। ওঁ ইহ রম্য বাহা। ওঁ মরি ধৃষ্টি: বাহা।  
ওঁ মরি অধৃষ্টি: বাহা। ওঁ মরি রতি: বাহা। ওঁ মরি রম্য  
বাহা।’ এই আটটি মন্ত্রে ধৃষ্টিহোম করিতে হয়।

ধৃত্বন্ (পুং) ধরতীতি ধৃ-কনিপ্। (শীত্ কৃশি কহি জিকীতি।  
উণ্ ৪।১১০) ১ বিষ্ণু। ২ ধর্ম। ৩ গগন। ৪ সমুদ্র।  
৫ মেধাবী। ৬ বিশ্রা। (ত্রি) ৭ ধারক।

ধৃত্বরী (স্ত্রী) ধ্বন, ভীপ্, রশ্চান্তাদেশঃ। (বনোচয়। পা  
৪।১।৭৭) ভূমি। (ত্রিকাণ্ড°)

ধৃযজ্ (ত্রি) ধ্ব অভিভবে বাহুলকাৎ কজিন্। ১ ধ্বক।  
২ অভিভব।

ধৃযদ্ (ত্রি) ধ্ব অভিভবে বাহুলকাৎ কর্তরি অদিক্। ধ্বক।  
“ধ্বধ্বগং দিবে দিবে।” (ঋক্ ১০।৮৭।২)

‘ধ্বধ্বগং ধ্বকরুপং’ (সায়ণ)

ধ্বু (পুং) ধ্বকোতীতি ধ্ব-কৃ (পৃতিবিষাধীতি। উণ্ ১।২৪)  
১ দক্ষ, নিপুণ। ২ প্রগল্ভ। ৩ সত্যাত।

ধৃষ্ট (ত্রি) ধ্ব-ক্ত। ১ প্রগল্ভ। ২ নির্লজ্জ। ৩ নির্দয়।  
৪ উদ্ধতশ্রুতাব। ৫ নায়কবিশেষ। সাহিত্যদর্পণে ইহার  
লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ আছে—

“কৃতাগা অপি নিঃশক্ন্তজ্জিতোহপি ন লজ্জিতঃ।

সৃষ্টদোষোহপি মিথ্যাবাক্ কথিতো ধৃষ্টনায়কঃ॥” (সাহিত্যদর্পণ°)

\* “উষাপ্য কুমারং প্রবা আজ্যাহতীর্জুহোতি শোভিলঃ”। অষ্টাবিধ  
ধৃষ্টিহোমঃ প্রবা আবিস্তকাঃ। কথঞ্চিৎ ভর্তৃগৃহগমনাভাবে হপি যশস্গৃহে  
নিবাসে হপি অবশ্য হোতব্যা ইতি। অত্র ‘ইহ ধৃষ্টি বাহা’ ইত্যাদি প্ররোগঃ  
নতু বাহা যোগে চতুর্থী।

ধৃষ্টিহোমঃ ন প্রযুক্ত্যাং গোলামহ তথাষ্টহ।

চতুর্থীমার্ধ্য ইতোক্তগোলামহ ইহ হ্রস্বতঃ। ইতি ছান্দোগ্যপরিশিষ্টাৎ।

‘ধৃষ্টিহোমে ধৃষ্টকহোমে।’ (সংকারতত্ত্ব°)

অপর্যায় করিয়াছে, অথচ কোন ভয় নাই, নানাভাবে  
তিরঙ্কৃত হইলেও কোনরূপ লজ্জা নাই, যদি দোষ দেখা  
যায়, তাহা হইলে মিথ্যা কথা বলিয়া সেই দোষ পরিহার  
করিতে চেষ্টা করে, নায়ক এই সকল গুণাবিত হইলে  
তাহাকে ধৃষ্টনায়ক কহে। ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ধৃষ্ট  
নায়কের এইরূপ লক্ষণ আছে—

“দোষ দেখা একবার, কৈলে নানা তিরঙ্কার,

লাজ খায়া আত্ম কিলে তবু দয়া হলোনা।

ভুলপাশে বাঁধা ধর, নিতম্ব প্রহার কর,

দশনেতে কর ক্ষত অভিমানে গলোনা॥

দূর কৈলে দূর হব, গালি দিলে সন্ধ্যা রব,

আমারে সহিল সব তোমারতো সলোনা।

পুরুষ পরশমণি, বারে ছোরে সেই ধনী,

ইহা বুঝে অহুঙ্কণ দূর দূর বলোনা॥ (রসমঞ্জরী)

উদাহরণ—

“শোণং বীক্ষ্য মুখং বিচুৰ্বিতুমহং যাতঃ সমীপং ততঃ

পাদেন প্রোদ্রুতং তয়া সপদি তং ধৃষ্টা সহাসে মরি।

কিঞ্চিৎ তত্র বিধাতুমক্ষমতয়া বাস্পং ত্যজন্ত্যাঃ সখে

ত্রাতশ্চেতসি কোতুকং বিতমুতে কোপোহপি বামক্রবঃ॥”

(সাহিত্যদর্পণ°)

৬ চেদিবঃশীর কুস্তির পুত্র। (হরিবংশ ৩৬।২৪।)

৭ সপ্তমমহুর পুত্রবিশেষ।

“মহুর্বিবস্বতঃ পুত্রঃ শ্রীকৃদেব ইতি শ্রুতঃ।

সপ্তমো বর্তমানো যন্তনপত্যানি মে শৃণু॥

ইক্ষাকুনর্তগশ্চৈব ধৃষ্টঃ শর্ঘ্যাতিরেব চ।” (ভাগ° ৮।১৩।২।)

কোন কোন স্থলে ‘ধৃষ্ট’ ইহার পাঠান্তর ধৃক্ এইরূপ  
দেখিতে পাওয়া যায়।

ধৃষ্টকেতু (পুং) ১ সরতিরাজবংশীয় অকুমারের পুত্রভেদ।

(হরিবংশ ২৯ অঃ)

২ নবম মহু রোহিতের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৭ অঃ)

৩ জনকবংশীয় অধৃষ্টির পুত্র। (রামায়ণ বা°)

৪ সত্যকেতুর এক পুত্র।

“ধর্মকেতুঃ স্ততস্তম্মাং সত্যকেতুরজারিত।

ধৃষ্টকেতুঃ স্ততস্তম্মাং” (ভাগ° ৯।১৭ অঃ)

৫ চেদিদেশাবিপতি শিশুপালের পুত্র। ইনি ভারতযুদ্ধে

পাণ্ডবদ্রিগের পক্ষাবলম্বী ছিলেন। যে দিন জয়দ্রথ বধ হয়,

সেইদিন ইনি অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। যখন দ্রোণা-

চার্যের গতিরোধ করিতে উদ্যত হন, তখন বীরধ্বা নামে

কৌরবপক্ষীয় একজন বীর ইহার গতিরোধ করেন। ইনি।

যেই ধৃক্‌হ্য বীরধর্মকে বিনষ্ট করেন, পরে বহুজন ধৃক্‌হ্যের পর  
জোণাচাঁদের হস্তে নিহত হন। (ভারত জ্যো ১০৭, ১২৫ অঃ)

• হিরণ্যকশিপুর পুত্র অহুত্বা ধৃক্‌হ্য হইয়া অশ্বিনা-  
ছিলেন। (ভারত আদি ৬৭ অঃ)

ধৃক্‌ভা (জী) ধৃক্‌ভা ভাবঃ ধৃক্‌-ভল, ভতঃ টাপ্। নির্লজ্জতা।  
প্রগল্ভতা। নির্দয়তা, ঔদ্ধত্য।

ধৃক্‌ভ্যন্ত (পুং) ক্রপদগতির পুত্র। ইহার বিষয় মহাভারতে  
এইরূপ লিখিত আছে—

পৃথক রাজার ক্রপদ নামে এক পুত্র হয়। রাজ-শ্রেষ্ঠ  
পৃথকের সহিত ভরদ্বাজ ঋষির বিশেষ সখ্যতা ছিল। এই  
কারণে সর্বদা ইনি ভরদ্বাজের আশ্রমে গমন করিতেন। এই  
স্থানে ভরদ্বাজপুত্র জ্যোতের সহিত ক্রপদের অতিশয় ভালবাসা  
হয়। রাজ-শ্রেষ্ঠ পৃথক স্বর্গ গমন করিলে ক্রপদ রাজা হন,  
তখন আর তিনি দরিদ্র ব্রাহ্মণকে বন্ধু বলিয়া স্বীকার করিতে  
পারিলেন না, জ্যোত ইহাতে অত্যন্ত অশমান বোধ করিয়া  
কুরুপাণ্ডবদিগের অশ্লিষ্টতার ভার গ্রহণ করেন। পরে তাহা-  
দিগকে অশ্লিষ্টা দিয়া অর্জুনকে ইহার প্রতিশোধ দিতে  
বলেন। অর্জুন ক্রপদকে বন্দী করিয়া জ্যোণাচাঁদের নিকট  
আনিয়া দেন। তখন ক্রপদ জ্যোণাচাঁদকে অর্জুনাঙ্গ্য দিয়া  
অব্যাহতি পান। এই অশমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য  
ক্রপদ রাজ ও অহুত্বা এই দুই ঋষিকুমারের সাহায্যে এক  
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে ধৃক্‌হ্যের অমিশিয়ার  
জার উজ্জল, সুর্য্যর কিশীট, ধর্মরূপ, বর্ষ, ঋতু ও চন্দ্রাবারী  
অলঙ্কৃত অবস্থার দিব্যরথ আরোহণ করিয়া অগ্নি হইতে উথিত  
হন। ইহার উৎপত্তিকালে এইরূপ দৈববাণী হইয়াছিল—

“ভরাবহো রাজপুত্রঃ পাকালানাং যশস্করঃ।

রাজঃ শোকাগ্ৰহো জাত এষ জ্যোণবধার বৈ॥”

(ভারত আদি ৬৫৪২)

পাকালদিগের যশস্কর, ভরানক, এই রাজপুত্র আপনার  
শোক নাশের নিমিত্ত উৎপন্ন হইরাছে। এই জাত বালকই  
জ্যোতকে বধ করিতে সমর্থ হইবে।

যখন কুরুক্ষেত্র-রণাঙ্গনে কুরুপাণ্ডবের প্রবল সংগ্রাম  
সংঘটিত হয়, তখন ইনি পাণ্ডবপক্ষের একজন প্রধান  
সেনানী হইয়া যুদ্ধ করেন। যখন জ্যোণাচাঁদ অশ্বখামার  
সুতাসংবাদ শুনিয়া শোকে ত্রিহীন হইয়া বোলে ভয়ভাগ  
করিতে কৃতসংকল্প হন, সেই সময় ধৃক্‌হ্য জ্যোণাচাঁদকে  
আক্রমণ করিয়া তাঁহার মৃত্যু করেন। কিন্তু  
মহাভারতে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে যে, ধৃক্‌হ্য জ্যোণাচাঁদের  
মৃত্যু করেন করেন, এইজন্য অশ্বখামা ইহার প্রতিশোধের

জন্য বিশেষরূপে চেষ্টা করেন। ভারত যুদ্ধের অবসানে  
যখন ইনি পাণ্ডবশিবিরে নিজিত ছিলেন, তখন অশ্বখামা সেই  
স্থানে প্রবেশ করিয়া ইহাকে হত্যা করেন। (ভারত)

ধৃক্‌ধী (জী) ধৃক্‌ধী, ধৃক্‌চেতাঃ।

ধৃক্‌মানিন্ (জি) অগ্ন্যগ্নকে উচ্চাভিমানী।

ধৃক্‌রথ (পুং) নৃপভেদ।

“চাবনো জনকশ্চৈব তথা ধৃক্‌রথো নৃপঃ।” (ভারত অশ্ব ১৬১ অঃ)

ধৃক্‌শর্ম্মন (পুং) শবকের পুত্র, অক্রুরের এক ভ্রাতা।

ধৃক্‌ (জী) ধৃক্‌তে যেতি ধৃব শক্তিবদ্ধে জ, ভতঃ টাপ্।  
অসতী জী।

ধৃক্‌ (জি) ধৃ-ক্‌তিচ্। ১ প্রগল্ভ। “ধৃক্‌রসি” (শুরুবজ্ ১১১৩)

২ হিরণ্যকশিপুর ষোষ্ঠ হিরণ্যাক্ষের এক পুত্র। (ভাগ ৭।২।১৬)

৩ যজ্ঞের উপদেশরূপ পাত্ৰভেদ। (কাত্যায়ন শ্রোত ২৬।২।১০)

ধৃক্‌োক্ত (পুং) কার্তবীর্ষ্য অর্জুনের পুত্র।

ধৃক্‌জ (পুং) সাব্রতবংশীয় ভজমান পুত্রভেদ।

ধৃক্‌জ (জি) ধৃক্‌োতীতি ধৃ-ক্‌জিচ্। (শপিত্ববোনিজিচ্  
পা ৩।২।১৭২।) ইতি হৃজ্ ধৃ-বশ্চ ইতি বার্তিকোক্তেন্নিজিচ্।  
নির্লজ্জ। লজ্জাহীন।

ধৃক্‌ (পুং) ধৃক্‌তি অন্ধকারে অতি-ভবতি ইতি ধৃ-বাহলকাৎ  
নি, স চ কিৎ। ক্রিয়ণ।

ধৃক্‌ (জি) ধৃক্‌োতীতি ধৃ-ক্‌। (ত্রিসিগ্‌ধিক্‌িপেঃ ক্‌ঃ। পা  
৩।২।১৪০) ১ ধৃক্‌। ২ প্রগল্ভ। (পুং) ৩ কক্ষিক। (শবচক্রিকা)  
৪ কক্রভেদ।

“নমন্তে আয়ুধারানাততান ধৃক্‌বে।” (শুরুবজ্ ১৬।১৪)

৫ সাবর্ণমহুর পুত্র। (হরিবংশ ৭ অঃ)

৬ বৈবস্বত মহুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ ১০ অঃ)

৭ সাব্রতবংশীয় কুরুব্রত নৃপভেদ।

“কুরুব্রত স্ততো ধৃক্‌ ধৃক্‌োক্ত তনয়স্তথা।” (হরিবংশ ৩৮ অঃ)

৮ পিতামহপুত্র কবির স্তত ভেদ। (ভা ৭ অঃ ৮৫ অঃ)

বৈদিক প্রয়োগ হলে এই শব্দের উত্তর স্পৃ হইলে  
তাহার স্থানে ‘ঘাচ্’ হয় এবং ধৃক্‌রা এইরূপ পদ হইয়া থাকে।

“প্রধৃক্‌রানমতি বস্তো অহু।” (ঋক্ ৪।২।১৪)

‘ধৃক্‌রা ধৃক্‌ঃ’ (সায়ণ)

স্পৃ, অর্থাৎ স্পৃ আদি সকল বিতক্তিতে হইবে।

ধৃক্‌ক (পুং) বৈবস্বতমহুরবংশীয় নৃপভেদ।

“ধৃক্‌কশ্চাঘরীবশ্চ দণ্ডকশ্চৈতি তে জরঃ।” (হরিবংশ ১ অঃ)

ধৃক্‌বেণ (জি) পরাক্রান্তবংশীয় সেনাপেত।

“পুরন্দরা বৃজ্জা ধৃক্‌বেণঃ।” (ঋক্ ৩।৫।১৫)

ধৃক্‌জ (জী) ধৃক্‌ভাবে ঘ। প্রগল্ভতা।

ধৌকানল (জী) প্রাগজ্যোতিষ্য।

ধৌকানল (পুং) কার্ত্তবীৰ্য্য নৃপতির পুত্রভেদ।

"পুরসেনশ্চ পুরশ্চ ধৌকানলঃ কুরুএব চ।...

কার্ত্তবীৰ্য্যভ্য তনয়া বীৰ্য্যবতো মহাবলঃ ॥" (হরিবং ৩৪ অঃ)

ধৌকানল (জি) ধৌকানল ইতি কৰ্ম্মণি-ক্যপ্। ধৌকানল।

"পশ্চরদ্রাং মনসাপ্যধৌকানল।" (কুমারল')

ধৌকানল, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র করণ রাজ্য। ইহার পরিমাণ ১৪৬৭ বর্গ মাইল এবং লোকসংখ্যা প্রায় আড়াই লক্ষ। ইহার উত্তরে পাল্লহরা এবং কেউড়র রাজ্য, পূর্বে কটক বিভাগ ও ঐরাগড় রাজ্য, দক্ষিণে তিমড়িয়া ও হিলোলরাজ্য এবং পশ্চিমে তালচের ও পাল্লহরা। ব্রাহ্মণী নদী এই রাজ্যের সীমানা দিয়া পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। যে যে স্থান দিয়া এই নদী গিয়াছে, তথায় কৃষিকার্য্য উত্তমরূপে নির্বাহিত হইয়া থাকে। ইহার উপর দিয়া অনেক বাণিজ্যদ্রব্য দেশমধ্যে নীত হয়। এই রাজ্যে কৃষিকাৰ্য্যোপযোগী বিস্তর ভূমি পতিত রহিয়াছে। লোহের খনি যথেষ্ট আছে, কিন্তু অতি অল্প পরিমাণেই খনন হইয়া থাকে। কৃষিদানার ব্যবসারও কিয়ৎ পরিমাণে প্রচলিত আছে। প্রধান গ্রামের নাম ধৌকানল, এই স্থানে রাজা বাস করেন। দেশজ দ্রব্যজাত ক্রয় বিক্রয়ের জন্য হরীপুর এবং সদাইপুর গ্রামে সপ্তাহে সপ্তাহে হাট বসিয়া থাকে। অধিবাসীদিগের অর্ধেকের অধিক হিন্দু; মুসলমান, বৌদ্ধ এবং খৃষ্টানও দেখিতে পাওয়া যায়; এতদ্ভিন্ন অপর সমস্ত পার্শ্বতা বহুজাতি। এই রাজ্যের বাৎসরিক আয় ৭৯০০ টাকা, ভরসা ৫০৯ টাকা গবর্নমেন্টকে কর দিতে হয়। রাজ্যের সৈন্য সংখ্যা ৪৪ জন; তাহা ব্যতীত ৪১ জন নিয়মিত পুলিশ এবং ৭৪২ জন চৌকিদার আছে।

উড়িষ্যার সমস্ত করদরাজ্য অপেক্ষা এই রাজ্য অধিক সুশাসিত। মহারাজ ভাগীরথী মহীশ্র বাহাদুর হইতেই এই রাজ্যের উন্নতি হইয়াছে। ইনি রাজধানীতে একটা দ্বিতীয় শ্রেণীর হোঁসপাতাল এবং একটা অভৈতনিক বিভাগ প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বিভাগে ইংরাজী, উড়িয়া এবং সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। অধিকাংশ ছাত্রকে ছাত্রবৃত্তি এবং পুস্তক প্রদত্ত হয়। এতদ্ভিন্ন তিনি মফঃস্বলে আরও ছাদশটি পাঠশালা স্থাপিত করেন এবং কটকের উচ্চশ্রেণী ইংরাজী বিভাগে দুইটা ১০ টাকার এবং দুইটা ৫ টাকার বৃত্তি প্রদান করেন। কৃষিকাৰ্য্যের উন্নতির জন্যও ইনি বিস্তর চেষ্টা এবং অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে

উড়িষ্যার দারুণ দুর্য্যতির সময় ইনি যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করেন। ইহার সুশাসনে বৃদ্ধ হইয়া ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্ট ইহাকে 'মহারাজা' উপাধিতে শোভিত করেন। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে ইহার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটয়াছে। বর্তমান মহারাজের নাম দীনবন্ধু মহীশ্র বাহাদুর, ইনি মহারাজ ভাগীরথী মহীশ্র বাহাদুরের দত্তকপুত্র।

ধৌড়স (দেশজ) বনামধ্যাত ধুকবিশেষ।

ধৌড়ি (দেশজ) স্বর্ণ-নির্মিত কর্ণালঙ্কারবিশেষ।

ধেন (পুং) ধীরতে ইতি ধরতি অস্মাদিতি বা ধেন। (ধেট ইচ্চ। উণ্ ৩।১১) ১ সমুদ্র। ২ নদ।

ধেনজী, একটা নগর। এই নগর গুজরাটের প্রায়ো-ধীপের শেষভাগে ভারতীয় সহিত সংযুক্ত আছে। এই নগর অতিশয় বহুর ও নিবিড় জঙ্গলায়ৃত। মাসিক নামে এক ব্যক্তি এই নগরের অধ্যক্ষ ছিল, কিন্তু অতিশয় দুর্গম স্থান বলিয়া এই নগর পরিত্যাগ করে। নগরস্থ লোক সকল চৌধুর্য্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। পরে ইংরাজী ১৮০৭ সালে কর্ণেল ওয়াকার সাহেব মাসিকের সহিত সন্ধি করিয়া এই নগরবাসী লোকদিগের দস্যবৃত্তি পরিত্যাগ করাইয়া বাহাতে তাহারা বিপন্ন লোকদিগের সাহায্য করে, এইরূপ স্বীকার করাইয়াছিলেন। (সম্প্রদায়বলী)

ধেনা (জী) ধেন-টাপু। টাট্টিবেহপি খেচোব জীপু, ইতি হরদত্তোক্তে ন জীপু। ইতি কেচন। নদী। এই শব্দের ব্যুৎপত্তি কোন কোন মতে এইরূপও হইতে পারে, দধাতে-লটঃ, ততঃ শানচি, ব্যাত্যয়েন একাত্ম্যাসলোপৌ দধানা স্বমতিধেয়ং বর্ধপ্রদানেন লৌকিকায় বা। অথবা 'খেট' পানে ইতি ন প্রত্যয়ঃ ইকারান্ধাদেশঃ, ততো গুণঃ। বা ধীরতে গীয়েতে আশ্রয়তে বা অনেন, ধরতি প্রাপাদিতি ধেনা। ২ আশ্রয়। ৩ ভারতীবিশেষ, বাকাবিশেষ।

"বাস্ত ধারা অস্থজি ধেনাঃ" (অঙ্ক ৩।১২)

'ধেনা মাধ্যমিকা বাচশ্চ' (সারণ)

ধেনু (জী) ধরতি লেঢ়ি স্তান্, ধীরতে বৎসৈরতি বা ধেট-স্থ ইচ্চান্ধাদেশঃ—(ধেট-ইচ্চ। উণ্ ৩।৩৪) ১ গোমাজ। ২ নব-প্রসূতা গাভী, পূর্ধ্যায়—নবহৃতিকা, নবপ্রহৃতিকা। (শব্দরং) সবৎসা গাভীকে ধেনু কহে। শাস্ত্রে যে যে স্থলে ধেনুদানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সেই স্থলে বৎসসহিত গাভী দান করিতে হয়। এই কারণে ধেনু শব্দে সবৎসা গাভীর বোধ হইয়া থাকে। যে স্থলে ধেনু শব্দে গোমাজ বুঝায়, সেই সকল স্থলে নিয়োক্ত দশবিধ গোমাজ বৃত্তিতে হয়। ইহার বিবরণ বৃহৎসংহিতাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“গবাং আতিস্ত বক্ষ্যামি শৃণুৈকমনা বিজ ।  
প্রথম গৌরকপিল গীতীরা গৌরপিল্লা ।  
তৃতীয়া রক্তকপিল চতুর্থী নীলপিল্লা ।  
পঞ্চমী গুরুপিল্লাকী ষষ্ঠী তু গুরুপিল্লা ।  
সপ্তমী চিজপিল্লাকী অষ্টমী বক্রমোহিনী ।  
নবমী খেতপিল্লাকী দশমী খেতপিল্লা ॥”

(বৃহদ্রহ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ১৫০ অঃ)

এই গোজাতির মধ্যে অকপিল গাভী প্রধান, অশিল্লা  
বিভীরা, রক্তকপিল তৃতীয়া, নীলপিল্লা চতুর্থ এবং যে গাভী  
গুরুবর্ণ ও চক্ষু পিল্লবর্ণ তাহা পঞ্চম, গুরুপিল্লা ষষ্ঠ,  
চিজবর্ণ এবং পিল্লবর্ণ চক্ষুবিশিষ্ট গাভী সপ্তম, বক্রমোহিনী  
অষ্টম, খেত ও পিল্লবর্ণ চক্ষুবিশিষ্ট নবম এবং খেত ও পিল্ল-  
বর্ণবিশিষ্ট দশম ।

সবংসা ধেহু দান করিলে অশেষ পুণ্য সঞ্চয় হইয়া  
থাকে । পুরাণাদিতে দশবিধ ধেহুদানের ব্যবস্থা দেখিতে  
পাওয়া যায় । যথা—

“যান্ত্র পাপবিনাশিত্ত্বঃ পঠ্যন্তে দশধেনবঃ ।

তাসাং স্বরূপং বক্ষ্যামি নামানি চ ধনাধিপ ॥

প্রথম ঔড়ধেহুঃ তাদ্ দ্বতধেহুরথাপি বা ।

তিলধেহুতৃতীয়া চ চতুর্থী জলসংজ্ঞিকা ॥

কীরধেহুচ বিখ্যাতা মধুধেহুরথাপি বা ।

সপ্তমী শর্করাধেহুদধিধেহুরথাটমী ॥

রসধেহুচ নবমী দশমী ত্রাং স্বরূপতঃ ।

সুবর্ণধেহুসম্যক্ত কেচিদিচ্ছন্তি মানবাঃ ॥

নবনীতেন তৈলেন তথাস্তে তু মধ্বরঃ ।

অয়নে বিযুবে পুণ্যে ব্যতীপাতেহথবা পুনঃ ॥

ঔড়ধেহুদায়ো দেয়াস্তু পরাগাদিপর্কম্ ॥” (মৎস্কপুঃ ৭৬ অঃ)

পাপনাশক দশ ধেহুদানের নাম ও স্বরূপ কথিত  
হইতেছে,—দানীর দশবিধ ধেহু, ঔড়ধেহু, দ্বতধেহু, তিলধেহু,  
জলধেহু, কীরধেহু, মধুধেহু, শর্করাধেহু, দধিধেহু,  
লবণধেহু ও রসধেহু, ইহা তিন কোন কোন আচার্য্য বর্ণ  
ধেহুদান ও ইচ্ছা করিয়া থাকেন । ইহা তিন নবনীত ধেহুও  
দান করা বাইতে পারে । এই ধেহু সংক্রান্তি, ব্যতীপাত,  
পর্কদিন, গ্রহণ ও পুণ্যকালাদিতে দান করিতে হয় । ইহার  
বিধান তত্তৎ শাস্ত্রে দ্রষ্টব্য ।

বরাহপুরাণে কপিল ধেহুদান ও তাহার মাহাত্ম্যের  
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“অখ্যাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি কপিলাধেহুদুত্তমাম্ ।

বংক্রান্তান্যে ক্রমো বাতি বিহুলোকবহুতমম্ ॥

পূর্কোক্তেন বিধানেন দত্তাচ্ছেহুং সবৎসকাম্ ।

সর্কালকারসংযুক্তাং সর্করত্বসমবিতাম্ ॥

কপিলারঃ শিরোগ্রীবে সর্করতীর্থানি ভাবিষি ॥

পিতামহনিরোগাচ্চ নিবসন্তি হি নিত্যশঃ ॥” (বরাহপুরাণ)

কপিলাধেহু দান করিয়া লোকসকল অমৃতম বিহুলোকে  
গমন করিয়া থাকে । কপিলাধেহু দানের সময় সর্কর  
অলকারসংযুক্ত করিয়া ও তাহাতে সর্কর রক্ত বিক্ষিপ্ত করিয়া  
দান করিবে । পিতামহ ব্রাহ্মার আদেশানুসারে কপিলা  
ধেহুর মস্তকে ও গ্রীবাদেশে সকল তীর্থ অবস্থিত আছে  
যে সকল নর প্রাভঃকালে কপিলা ধেহুর গৃহে গমন করিয়া  
তাহার গল বা মস্তক দেশ হইতে ক্রমিত জলপান করে  
তাহার সেই জলে সকল পাতক নিরাকৃত হয় । অগ্নি  
কাঠকে যেরূপ নাশ করে, তদ্রূপ ঐ জল তৎকণাৎ পাপ  
সমূহকে বিনাশ করে এবং যাহারা প্রতিদিন কপিলা ধেহু  
দর্শন করে, তাহাদের পৃথিবী প্রদক্ষিণ করার ফল হয় এবং  
নিশ্চিতরূপে দশজন্ম-কৃত পাপ নাশ হয় । কপিলার মূর্ত্তে  
দান করিলে গঙ্গাদি তীর্থস্থানের ফল হয় এবং যাবজ্জীবন  
কৃত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । এক শত অস্ত্র ধেহুদানে  
কল লাভ হয়, এক কপিলা ধেহুদানে সেই কল লাভ হইয়া  
থাকে । কপিলাধেহুর গাত্র কণ্ডূয়ন, পরিপালন ও ক্ষুধিত  
হইলে তৃণোদকাদি দান অতিশয় পুণ্যজনক । এমন কি  
নিয়মিতরূপে এই সকল অমুষ্ঠান করে, সে অশ্বমেধ যজ্ঞের  
ফল লাভ এবং অস্ত্রকালে দিব্যবিমান আরোহণ করিয়া  
গন্ধর্ব্বপরিবেষ্টিত হইয়া স্বর্গে গমন করে । বিখ্যাত হোমো  
জ্ঞাত এই কপিলা ধেহু নির্মাণ করিয়াছেন । ব্রাহ্মা পূর্ক সর্ক  
তেজের সারাংশ উচ্ছৃত করিয়া এই কপিলাধেহু প্রস্তুত  
করেন, ইহা পবিত্র হইতেও পবিত্রতম ।

শূদ্র যদি কপিলাধেহু ব্রাহ্মণকে দান করে, যে ব্রাহ্ম  
তাহা প্রতিগ্রহ করেন, তিনি পতিত ও চণ্ডাল সঙ্গ হইয়া  
থাকেন ।

“গৃহীত্বা কপিলাং শূদ্রাং কামতঃ সদৃশো ভবেৎ ।

পতিতঃ স বিজাতীনাং চাণ্ডালসদৃশো হি সঃ ॥” (বরাহপুরাণ)

এই অস্ত্র ব্রাহ্মণ কখন শূদ্র হইতে কপিলা ধেহুগ্রহণ  
করিবেন না । শূদ্র কপিলাধেহুর কীরাদি দ্বারা জীবিক  
নির্বাহ করিতে পারিবে না ।

“তাসাং কীরং দ্বতং বাপি নবনীতমথাপি বা ।

উপজীবন্তি যে শূদ্রাঃ স্তেবাং গতিমথো শূদ্র ॥

কপিলাজীবিনঃ শূদ্রাঃ ক্রুরা গচ্ছন্তি রৌরবম্ ।

দৌরবে তু মহারৌজে বর্ষকোটিশতং ধরে ॥

ততোহপি কুলাঃ কালেন শানবোনৌ ব্রজতি তে ।" (বরাহপুং)

এই কপিলা ধেহুর স্বত, কীর, নবনীত প্রভৃতি দ্বারা যে শূত্র জীৰ্ণিক। নির্মাহ করে, তাহার রোরব নামক নরকে গমন করিয়া থাকে। তাহার পরে মহারোজ নরকে কোটি বৎসর অবস্থান করিয়া কুকুরবোনিতে জন্ম গ্রহণ করে। এই সকল কারণে শূত্র কখন কপিলা ধেহুদ্বারা জীৰ্ণিক। নির্মাহ করিবে না। যে ব্রাহ্মণ অৰ্দ্ধশ্রমতাবস্থায়, অর্থাৎ সুখ বাহির হইরাছে, অথচ সমগ্রভাবে শ্রমবহর নাই, এইরূপ অবস্থায় যদি দান করে, তাহা হইলে সমগ্র পৃথিবী দান করিলে যে পুণ্য হয়, তৎসদৃশ ফল হইয়া থাকে এবং ধেহুর গাজে বসে রোম থাকে, তত কোটি বর্ষ ব্রহ্মবাদিগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া ব্রহ্মলোকে বাস করে।

ধেহু শরীরে এই সকল দেবতা নিত্য অবস্থান করেন—

"নস্তেষু মরুতো দেবা জিহ্মারাক্ত সরস্বতী।

খুরমধ্যে তু গজকর্কাসাঃ খুরাগ্রেষু তু পন্নগাঃ ॥

সর্কসন্ধিস্থ সাধ্যাশ্চ চক্ষাদিতৌ চ লোচনে।

ককুদি সর্কসন্ধিঃ লাজুলে ধর্ম আশ্রিতঃ ॥" (বরাহপুং)

ধেহুর নস্তদেশে মরুৎগণ, জিহ্মাতে সরস্বতী, খুরমধ্যে গজকর্কসকল, খুরাগ্রে পন্নগসকল, সন্ধিস্থলে সাধ্যগণ, লোচনদ্বয়ে চক্ষু স্বর্ঘ্য, ককুদে সকল নক্ষত্র, লাজুলে ধর্ম, আপানে সকল তীর্থ, প্রাসাবে জাহ্নবী নদী ও নানা বীপ-সমাকীর্ণ চারিটী সাগর, রোমকূপে শবিসকল, গোময়ে পদ্মধারিণী ও রোমসমূহে সকল বিত্তা অবস্থিত আছে, ধেহু চলিতে লাগিলে স্বতি, মেঘা, লজ্জা প্রভৃতি মাতৃকাগণ ইহার অনুগমন করিয়া থাকেন। (বরাহপুরাণ)

ধেহুক (পুং) ধেহুরিব প্রতিরূতিঃ ইতি কনু। (ইবে প্রতি-  
কৃতৌ। পা ৫।৩।৬।) অম্বরবিশেষ, বলরাম এই অম্বরকে  
বিনাশ করেন। হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম দুইজনে একদা ধেহু চরাইতে তালবনে  
গমন করিয়াছিলেন। এই বন মনুষ্যসমাগমশূন্য এবং  
নিরতিশয় হস্তাবেশ। এই বন এইরূপ ভাবে অবস্থিত ছিল  
যে, দেখিলে বোধ হয়, কেবল ইহা নরমাংসলোলুপ রাক্ষ-  
সের আবাস বাতীত আর কিছুই নহে। বলরাম এই স্থলে  
যেমন একটা তাল পাড়িলেন, সেই তাল পতনের শব্দে  
ধেহুক অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল।  
মহারোপে তাহার কেশনকল খাড়া হইয়া উঠিল, চক্ষু  
শুক হইল, হ্রোদাবে বন পূর্ণ হইল এবং সুরকূপে  
পৃথিবীতল যেন বিলীর্ণ হইতে লাগিল। এইরূপে  
সে কালান্তক বমের ভায় আসিরা উপস্থিত হইল এবং

বলরামকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে নিরন্তর দংশন করিতে  
লাগিল। বলরাম তৎক্ষণাৎ তাহার পদবর ধারণ করিয়া  
বারংবার ঘুরাইয়া তালবৃক্ষের উপরে কেলিয়া দিলেন,  
এই আঘাতেই তাহার উরু, কটী, গ্রীবা ও পৃষ্ঠদেশ ভগ্ন  
হওয়াতে নিতান্ত অবজ্ঞাক্রান্ত হইয়া তালকূলের সঙ্গে সঙ্গে  
ভূতলে পতিত ও গতাস্ব হইল। ইহা দেখিয়া রাম তাহার  
অস্তিত্ব জ্ঞাতিগণকেও বিনাশ করিলেন। এইরূপে গর্ভত-  
কৃতি ধেহুক সমলে বিনষ্ট হইল। এই অবধি এই তাল-  
বনে আর কোন উপদ্রব থাকিল না। (হরিবংশ ৬৯ অঃ)

২ তীর্থবিশেষ। মহাত্মারতে বনপর্কে এই তীর্থের  
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

"ততো গচ্ছত রাজেন্দ্রে ধেহুকং লোকবিশ্রুতম্।

একরাজোষিতো রাজনু প্রবচ্ছন্তিলধেহুকাম্ ॥"

(ভারত ৩।৮।৮১)

ধেহুক তীর্থ অতিশয় পবিত্র, এই তীর্থে এক রাজি অব-  
স্থান করিয়া তিলধেহু দান করিলে সকল পাপনাশ হয়,  
এবং অন্তকালে ব্রহ্মলোকে গতি হইয়া থাকে। এইখানে  
কপিলা বৎসের সহিত বিচরণ করিয়াছিল, অতাপি তাহার  
চিহ্ন বিস্তমান আছে, এই চিহ্ন স্পর্শ করিলে বাহা কিছু  
অশুভ আছে, তাহা বিনষ্ট হয়।

৩ ষোড়শ প্রকার রতিবন্ধের অন্তর্গত দ্বাদশ বন্ধ।

"সুপ্তাঃ স্ত্রিয়ং সমালিন্য স্বয়ং স্ত্রুস্তো রমেৎ পুনঃ।

লঘু লিঙ্গং চালায়েৎ যো বন্ধোহয়ং ধেহুকঃ স্ততঃ ॥"(রতিমঞ্জরী)

অন্তবিধ লক্ষণ—

"জন্তহস্তযুগলা নিজে পদে যোষিধিতি কটিক্রান্তবলতা।

অগ্রতো যদি শটনরধোমুখী ধেহুকঃ ব্রহ্মবজ্রতে শ্রমে ॥"

(রতিমঞ্জরী) [ রতিবন্ধ দেখ। ]

ধেহুকসূদন (পুং) ধেহুকং গোবর্দ্ধনোত্তরপার্শ্বহতালবন-  
নিবাসিনঃ অম্বরং নিম্বরতি সূদ-গিচ্-ল্যা। শ্রীকৃষ্ণ।  
ত্রিকাণ্ডশেষে বিষ্ণুর নাম পর্যায়ে—'ধেহুকসূদন' এই শব্দ  
বিদ্যত হইরাছে। বলরাম ধেহুক অম্বরকে বিনাশ করেন,  
তাহা হইলেও বলরাম বিষ্ণুর অবতার বলিয়া তাহাকে বুঝিতে  
হইবে। কেন না ভাগবতাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়—

"নৈতচ্চিহ্নং ভগবতি হনন্তে জগদীশ্বরে।" (ভাগবত)

ভগবান্ জগদীশ্বর অনন্তদেব যে ধেহুক অম্বরকে বিনাশ  
করিয়াছেন, ইহা কোন আশ্চর্যের বিষয় নহে, ইত্যাদি  
বচন দ্বারা বলতত্ত্বকে ভগবান্ জগদীশ্বর বলিয়া উল্লিখিত  
হইরাছে। এই কারণে ত্রিকাণ্ডশেষে শ্রীকৃষ্ণকে ধেহুক-  
সূদন বলিয়া বলা হইরাছে।

ধেমুকা (জী) ধেমুরিব প্রতিরুতি: ধেমু-কন-টাণ্।

১ হুতিগী। ধেমুরিব আর্থে কন। গাভী, ধেমু।

"ইমাং তে ভরুণং ভাৰ্য্যাং বদাধিতরতিস্তুতাম্।

কথং বন্ধারিয্যামি বিবৎসামি৷" (ভাগ' ৭।৩৬।১৮)

ধেমুকারি (পুং) ধেমুকত অরি: ৬৩৭। ধেমুকলক্ষ, বলরাম।

ধেমুহুন্ধ (কী) ধেনোহুন্ধমিব শুভ্রং কলমত। ১ চিঙ্কিট,

হিলী চিঙ্কিত। ধেনোহুন্ধং ৬৩৭। ২ গোবীর, গৌরম হুন্ধ।

ধেমুহুন্ধকর (পুং) করোতি বর্জরতীতি, ক-অচ্, ধেনোহুন্ধ-

কর: ৬৩৭। গর্জর, গাঁজর, ধেমুদিগকে ইহা খাওয়াইলে

হুন্ধ বর্জিত হয়।

ধেমুমক্ষিকা (জী) তাঁশ।

ধেমুমৎ (জি) ধেমুবিভতে হস্ত মতুপ্। ১ ধেমুবাণী।

জিয়াং জীপ্। ২ তরুভবংশীর দেবদ্বারের ভাৰ্য্যা।

"দেবদ্বারমুত্তো ধেমুমতাং মৃতপরমজী।" (ভাগ' ১।১৫।৩)

ধেমুমূল্য (কী) ধেনুনাং মূল্যং ৬৩৭। প্রারম্ভিত বিষয়ে

ধেমুদানের নিজস্ব মূল্যভেদ। প্রারম্ভিতাচুটান করিলে

ধেমুদান করিতে হয়, যদি ধেমুদান করিতে না পারে, তাহার

মূল্য দিতে হয়, এই মূল্যের বিষয় প্রারম্ভিতভাবে এইরূপ

লিখিত হইরাছে—

"প্রাপ্যপত্যাত্রাতশক্তৌ ধেমুং দত্তাং পরম্বিনীং।

ধেনোরভাবে দাতব্যং তুল্যাং মূল্যং ন সংশয়ঃ।" (প্রারম্ভিতত্ব)

যাহারা প্রাপ্যপত্য ত্রাত অমুষ্ঠান করিতে অশক্ত,

তাহারা ধেমুদান করিবেন, যদি ধেমুর অভাব হয়, তাহা

হইলে ইহার উপযুক্ত মূল্য দিতে হইবে। এইস্থলে 'পরম্বিনী'

এই পদধারা সর্বসংসা ধেমুদানই বুঝিতে হইবে, অতএব ধেমু

মূল্যের স্থলে সর্বসংসা ধেমুর মূল্যই দিতে হইবে।

"ধেমুঃ পক্ষভিরচ্যানাং মধ্যানাং ত্রিপুরাণিকী।

কার্ধাপণৈকমূল্যা হি দরিদ্রাণাং একীর্তিতা।" (প্রারম্ভিতত্ব)

ধনবান্দিগের পক্ষে পক্ষকার্ধাপণ, অর্থাৎ পাঁচকাহন,

মধ্যবিত্তদিগের তিন কাহন এবং দরিদ্রদিগের পক্ষে এক

কাহন কড়িই ধেমুমূল্য। এই পাঁচ কাহন, তিন কাহন বা

এক কাহন কড়ির বে রজতাদি মূল্য হয়, তাহাও দিতে

পারি বাস, কেবল যে কড়ি দিতে হইবে তাহা নহে, কড়ির

মূল্যও দেয়, যেহেতু বচনান্তরে এইরূপ লিখিত আছে—

"শোবধেন শরীরত তপসাধারনেন চ।

পাঁপত্বং মুচ্যতে পাণাং দানেন চ সমেন চ।

অতঃ কার্ধাপণজয়লভ্যং রজতাদি দীরতে।

বহু বিদ্যাকরার্যং থবামভাবে নিকঃ ত্যাং তদর্কঃ পাণএব চ।"

(প্রারম্ভিতত্ব)

ধেমুমূল্য (জী) কথ্যা ধেমুঃ। "ধেনোর্ভাৰ্য্যাং" ইতি হুজ্ঞেণ  
পরমিণাত্য, ততোমুচ্। তবিদ্যং ধেমু, অর্থাৎ বে ধেমু  
পরে হইবে।

ধেমুমুঠরী (জী) অতিশয়েন ধেমুঃ-তরপ্ ততো জীপ্, হুই  
বষক। এশত্যা ধেমুঃ। "গারম্বতীং ধেমুঠরীমালতেত।"

(কঠপ্রতি)

ধেমুমুয়া (জী) ধেমু বুক্, বৎ, ততো নিপাতনাং সাধুঃ।

(সংস্কারাং ধেমুমুয়া। পা ৪।৪।৮৯) বন্ধকহিতা গাভী, অণ

পরিশোধের-নিমিত্ত উত্তরণের নিকট যে গাভী বন্ধক

দেওয়া হয়।

"গৌর্মহিবী বা বা হুঙ্কবন্ধকে হিতা সা ধেমুমুতি বৃদ্ধাঃ।"

(ভরত)

ধেমুমুতি (জি) যে নিজ গোহুঙ্ক অপরকে দিতে প্রতিশ্রুত

হইয়াছে ও সেই জন্ত নিজে সে গোহুঙ্ক ব্যবহার করে না।

ধেমুমাত্র, নির্দিষ্ট উক্ত সংখ্যা।

ধেমু (জি) ধীরতে ইতি ধা-কন্সপি যৎ। ১ ধাৰ্য্য। ২ পোষ্য।

"স আদিঃ স মধ্যঃ স চাত্তঃ প্রজানাং

স ধাতা স ধেরঃ স কর্তা স কার্ধ্যং।" (ভা' শাস্তি ৩৪২ অঃ)

ধে-যৎ। ৩ পের। ভাবে যৎ। ৪ ধারণ। ৫ পোষণ। ৬ পান।

ধেয়ান (দেশজ) ধ্যান, চিন্তন।

ধেমু, এক অনার্য্য জাতি। ইহাদের অনেক পঞ্জাব, উত্তর

পশ্চিম প্রদেশ, জয়পুর প্রভৃতি ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে

ভূতাত্ত্বিক কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। ইহারা মৃত জন্তুসকল

ভক্ষণ করে, তাহাদের চৰ্ম্ম পরিষ্কৃত করিয়া চামারদিগের

নিকট বিক্রয় করিয়া থাকে। রাজপুতানা-নিবাসী ধেরগণ

বস্ত্র অথবা গোম্ম কোন প্রকার শূকর মাংসই ভক্ষণ করে

না। নগরের বহির্দেশে যে স্থানে ধেরগণ বাস করে, তাহাকে

ধেরবারা বলা হইয়া থাকে।

ধেষ্ঠ (জি) অতিশয়েন ধাতা, ইষ্টন্ তুলোপোপে শুণঃ।

ধার্ম্মকতম। "মিজাণাং মিজপতে ধেষ্ঠঃ।" (জক ১।১৭।৫)

'ধেষ্ঠঃ অতিশয়েন ধারকঃ' (সারণ)

ধৈনব (পুং-জী) ধেনোরপতাং ইতি উৎসাদিহাং অঞ্।

ধেমুর অশত্যা। জিয়াং জীপ্।

ধৈমুক (কী) ধেনুনাং সমূহঃ ঠক্ (অচিহ্নহতিধেনোর্ঠক্।

পা ৪।২।৪৭) ১ ধেমুমুহ। ২ জীদিগের করণভেদ। (মেদিনী)

ধৈর্ম্য (কী) ধীরত ভাবঃ কর্ম বা ধীর-শব্দে। ধীরতা।

"হিরতিভোরতির্বা কু তদৈক্যমিতি কীর্তিতে।"

(উজ্জলনীলগণি)

যে-স্থলে চিত্তোন্নতি অর্থাৎ চিত্তের শুদ্ধি-বিহীন হইবে,

তাহাই ধৈৰ্য্য নামে কথিত। ২ অগ্রমাদ। ৩ অব্যাহুল্য।  
৫ নির্বিকার চিত্ত।

“মনসৌ নির্বিকারঃ ধৈৰ্য্যঃ সংবশি হেতুঃ।” (স্থিতি)

কারণ সত্ত্ব ও চিত্ত বিচলিত না হওয়া। ধীরশব্দের  
লক্ষণ স্থলে লিখিত আছে—

“বিকারহেতৌ সতি বিক্রিয়ন্তে

যেবাঃ ন চেতাংসি ত এব ধীরাঃ ॥” (কুমারসং)

বিকারের কারণ উপস্থিত আছে, অগচ চিত্ত বিকৃত  
হয় না, এইরূপ হইলে ধীর বলা যায়। এই ধীরের ভাবই  
ধৈৰ্য্য। ৬ নায়কনায়িকার গুণভেদ। ৭ পুরুষের গুণভেদ।

“শোভা বিলাসো মাধুর্য্যং গাজীর্ঘ্যং ধৈৰ্য্যভেজসী।

ললিতোদ্যাদ্যমিত্যেষৌ সৰ্ব্বজাঃ পৌরুষা গুণাঃ ॥” (সাহিত্যদং)

শোভা ও ধৈৰ্য্য প্রভৃতি পুরুষের সৰ্ব্বজ আটটা গুণ।

লক্ষণ—

“ব্যবসায়াদচলনং ধৈৰ্য্যে বিদ্যে মহতাপি।” (সাহিত্যদং)

অতি তরানক বিষ উপস্থিত হইলেও ব্যবসায় হইতে  
কিছুগাত্র বিচলিত না হওয়ারই নাম ধৈৰ্য্য। অর্থাৎ যতই  
বাধা বিষ হটক না কেন, অবলম্বিত বিষয় হইতে কিছুতেই  
চিত্তের বৈলক্ষণ্য হইবে না, ইহার নাম ধৈৰ্য্য।

উদাহরণ—

“ঐতাপরো গীতিরপি ক্ষণেহস্মিন্

হরঃ প্রসংপানপরো বভূব।

আশ্বেষ্মরাণাং নহি জাতু বিয়াঃ

সমাধিতেন্দ্র-প্রভবো ভবতি ॥” (সাহিত্যদং)

অঙ্গরানিগের গান শ্রুত হইতেছে, তথাচ সেই সময়ও  
হর ধ্যানপরায়ণ হইয়াছিলেন, এই স্থলে অঙ্গরোগীতি প্রবণ  
করিয়া চিত্ত চাক্ষুশ্য হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না হইয়া  
আরও ধ্যানে মনোনিবেশ করিলেন, এই লক্ষ্য ইহাকে  
ধৈৰ্য্য বলা যায়।

ধৈৰ্য্যকলিত (জি) ধৈৰ্য্যেণ কলিতঃ ৩৩৭। স্থির, অটল।

ধৈৰ্য্যচ্যুত (জি) ধৈৰ্য্যং চ্যুতঃ ৫৩৭। ধৈৰ্য্যহীন, অস্থির।

ধৈৰ্য্যশালিন্ (জি) ধৈৰ্য্যং শালিতুঃ শীলমন্ত শাল-গিনি।

ধৈৰ্য্যযুক্ত, ধৈৰ্য্যশালী, শান্ত, সহিষ্ণু।

ধৈৰ্য্যাবলম্বন (ক্রী) ধৈৰ্য্যত অবলম্বনঃ ৩৩৭। কাত্ত হওন,  
শান্ত হওন।

ধৈৰ্য্যাবলম্বিন্ (জি) ধৈৰ্য্যং অবলম্বতে, অব-লম্ব-গিনি।

ধৈৰ্য্যশালী, সহিষ্ণু, শান্ত।

ধৈবত (পুং) ধীমতামতঃ, ধীমৎ অণু পুৰোদারাদিভ্যঃ সত্ত বভূব।

লক্ষ্য শব্দের অন্তর্গত বটশব্দ। নায়ক সত্তে ইহা অশব্দ-সদৃশ।

‘অশব্দ ধৈবতঃ সৌতি’ অশ্ব ধৈবত সদৃশ রব করে।  
তানসেনের সত্তে তেজস্বরূপ। ইহার স্থান ললাট।  
ব্যাকরণমতানুসারে নত। কজির বর্ণ, ইহার জাতি বাঁড়ব।  
এই শব্দের তান ৭২০, প্রত্যেক তান ৪৮, সমুদারে তান  
সংখ্যা ৩৪৫৬০। ইহার এই নাম হইবার কারণ—

“গম্মা নাভেরধোভাগং বত্তিঃ প্রোপোর্জগঃ পুনঃ।

ধাবনিব চ যো বাতি কৰ্ণদেশং স ধৈবতঃ ॥”

(সঙ্গীত-দামোদর)

যাহা নাভির অধোভাগে গমন করিয়া বত্তিদেশ পর্য্যন্ত  
প্রাপ্ত হয়, পরে উর্দ্ধগত হয় এবং ধাবিত হইতে হইতে  
কৰ্ণদেশ পর্য্যন্ত গমন করে, তাহাকে ধৈবত কহে।

“মদন্তী রোহিণী রমোভোভা ধৈবতসংশ্রয়াঃ।” (সঙ্গীতদর্পণ)

রম্যা, রোহিণী ও মদন্তী নামে ইহার তিন ঐতি।  
ইহা শুদ্ধ ও কোমল এই দুইরূপে প্রযুক্ত হয়। অতি-  
কোমল কোমলেরই প্রভেদ। ধৈবতকে সুর করা হইলে  
সুরগ্রাম এইরূপ হইয়া থাকে—

ধ=স, নি=খ, ঞ=গ, ঞ=ম,

গ=প, ম=ধ, ধ=নি, ধ=স।

কোমল ধৈবত সুর হইলে—

ধ=স, নি=খ, স=গ, ঞ=ম,

গ=প, ম=ধ, প=নি, ধ=স,

ইহার উত্তর ঞবিকুলে, জাতি কজির, বর্ণ পীত, জন্মস্থান  
শ্বেতদ্বীপ, ইহার ঞবি তুষ্কর, দেবতা গণেশ, ছন্দ উচ্চিক্;  
ইহা বীতংস ও তরানক রসের উপযোগী। (সঙ্গীতদর্পণ)  
ধৈবতের অস্ত্র সকল বিবরণ সুরগ্রাম শব্দে দেখ।

ধৈবত্য (ক্রী) ধীবো ভাবঃ যজ্ঞ দাণ্ডিনায়নেনত্যাদিভ্যঃ সত্ত ত।  
ধীবনের ভাব।

ধৈবর (পুং ক্রী) ধীবরভাপত্যঃ বেদে অণ্। ধীবরের অপত্য।

“সরোভোয়া ধৈবরঃ।” (শ্রুতযজুঃ ৩০।১৬)

বৈদিক প্রয়োগেই অণ্ হইবে, কিন্তু শৌকিক প্রয়োগে  
অণ্ না হইয়া ইঞ্ হইবে, সেইস্থলে ধৈবারি এইরূপ পদ  
হইবে।

ধোআট (দেশজ) ধোত পদার্থ। কোন স্থান ঘুইলে সেই  
অলের সহিত যে সকল আবর্জনা বা অস্ত্র পদার্থ বাহিত হয়,  
চলিত কথায় তাহাকে ধোআট বলে।

ধোয়াটি (দেশজ) ধূত।

ধোই (দেশজ) ধোত।



ধোঁকন (দেশজ) হাঁপান।

ধোঁকা (দেশজ) ১ সন্দেশ। ২ হাঁপান।

ধোঁকানি (দেশজ) হাঁপানি।

ধোঁকানিপেটা (দেশজ) দৌড়াইবার কারণ হাঁক।

ধোঁড়া (দেশজ) সর্পবিশেষ, ডুগুত, চোঁড়ালাপ।

ধোঁয়া (দেশজ) ধূম, ধূম।

ধোকড় (দেশজ) ১ শলিবেশেষ। ২ ছেঁড়া কাপড়। ৩ অণ্ডকোষ।

ধোচনা (দেশজ) ধুচনি।

ধোড় (পুং) চোঁড়া সাপ।

ধোড় (পুং) ধোরতি চাতুর্ঘ্যে গচ্ছতীতি, ধোর গতি-  
চাতুর্ঘ্যে অচ্ রত ডুং। সর্পবিশেষ, চোঁড়ালাপ।

ধোত্রিয় বৈশোলা, মধ্যপ্রদেশের ধার রাজ্যের অধীনস্থ  
একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এখানকার সর্দারের উপাধি  
ঠাকুর। ইনি ধাররাজকে বার্ষিক ২৫০ টাকা কর দিয়া  
থাকেন। অধিবাসী সমস্তই ভীল জাতীয়। সর্দারের  
অধীনে নয় খানি গ্রাম আছে।

ধোদারআলী, আসাম রাজ্যের অন্তর্গত একটি সদর রাস্তা।  
এই রাস্তা ১১৭২ মাইল বিস্তৃত ব্রহ্মপুত্রের ধারে ধারে গিয়া,  
গোলাঘাট জেলার ধানেশ্বরী নদীর নিকট আসাম ট্রাক  
রোডের সহিত মিলিয়াছে। আহমবংশের রাজত্বকালে এই  
রাস্তা প্রস্তুত হয়।

ধোনা (দেশজ) ধুতর প্রহার দ্বারা যুক্ত-তুলা পিজিয়া  
পরিষ্কার করা।

ধোনানি (দেশজ) তুলাপরিষ্কার।

ধোপ (দেশজ) ধোতকরণ, প্রক্ষালন।

ধোপদন্ত (পারসী) ধোত, পরিষ্কৃত।

ধোপা (দেশজ) রজক, বস্ত্রক্ষালক।

ধোপাকই (দেশজ) এক প্রকার কই মাছ।

ধোপানী (দেশজ) রজকপত্নী।

ধোপাপপুর, (ধোতপাপপুরের অপভ্রংশ) একটি নগর। এই  
নগর সুলতানপুরের দক্ষিণদিকে ৯ ক্রোশ দূরে ও গোমতী-  
তটে অবস্থিত। এই স্থান পূর্বে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল,  
এখন তাহার কিছুই নাই, কেবল ভয়াবশেষ ইষ্টকাদি  
অর্ধক্রোশ ব্যাপিয়া রহিয়াছে। এই স্থান হিন্দুদিগের একটি  
তীর্থ মধ্যে পরিগণিত।

ধোবল, গড়বাল নিবাসী এক শ্রেণী ব্রাহ্মণ।

ধোবা, প্রভাপগিরি নামক পর্বতের শৃঙ্গবিশেষ; মাজারাজের  
অন্তর্গত গঙ্গাম জেলার অবস্থিত। উচ্চতা ৪১৬৬ ফিট।  
ইহা ভারতবর্ষের জিকোণমিতিক পরিমাণের একটি আভা।

ধোবা, পাটনা বিভাগের অন্তর্গত সাগেরাম জেলার একটি  
ক্ষুদ্র নদী।

ধোবাখাল, আসামের গারো জেলার একটি গ্রাম;  
সোমেশ্বরী নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার নিকটে পাথুরিয়া  
কয়লার খনি আছে।

ধোয়ানীকুণ্ড, নদীতীরের উপরানে অবস্থিত বৃন্দাবনস্থ তীর্থ-  
বিশেষ। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণের দখিভাগে ধোত হইত, এই  
জন্ত ইহার নাম ধোয়ানীকুণ্ড হইয়াছে। (বৃন্দাবনলীলাস্মৃতি)

ধোয়ী (পুং) একজন কবি, জয়দেবের গীতগোবিন্দে ইহার  
নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি রাজা ছিলেন, ইহার  
প্রকৃত বিবরণ জানা যায় না।

“ধোয়ী কবি: স্মাপতিঃ” (গীতগোবিন্দ)

ধোরণ (স্ত্রী) ধোরতি গচ্ছতানেন ধোর করণে ল্যুট। ১ যান-  
মাত্র। হস্তী, অশ্ব প্রভৃতির যান। ভাবে ল্যুট। ২ অশ্বের  
প্রথম গতি। পর্যায়—ধোরিতক, ধোঁরা, ধোরিত। (হেম)

ধোরণি (স্ত্রী) ধোরতি ক্রমশঃ প্রাপ্নোতীতি ধোর-অনি।  
পরম্পরা।

“যৈর্মাকল্যবনে মনোজ্ঞপবনে সত্য: স্মলস্মাধুরী

ধারাদোরণিগোধোতধামনি ধরাদীশত্মমাল্যভাতে।

তেষাং নিত্যবিনোদিনাং স্মৃতিনাং মাক্ষীকপানাং পুনঃ  
কালঃ কিম্ব কয়োতি কেতকি! যতঃকৃপাণি কেলীহনী ॥”

(উত্তট)

ধোরাবী, গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড় প্রদেশের একটি  
নগর। ইহা দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত। অধিবাসীর সংখ্যা ২০৪০৬,  
তন্মধ্যে মুসলমান ও হিন্দুই অধিক।

ধোরিত (স্ত্রী) ধোর-ক। ১ ধোরণ, অশ্বের প্রথম গতি।  
২ বধ।

ধোলাই (ঢোলাই) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আন্ধরা-  
বাদ জেলার চন্দ্রক উপবিভাগের একটি বন্দর। এই বন্দর  
আন্ধরাবাদ নগর হইতে ৬২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে কাষে  
উপসাগর কূলে অবস্থিত এবং তুলার কারবারের জন্য  
বিখ্যাত। অক্ষা° ২২° ১৪' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ১৫' পূঃ।

শতবর্ষ পূর্বে ধোলাই বা ভাদর-খাড়ী দিয়া ধোলাই  
নগর পর্য্যন্ত নৌকা যাতায়াত করিত। কিন্তু বিগত ৫০  
বর্ষ মধ্যে ঐ খাড়ী ভরাট হইয়া যাতায়াত ধোলাই বন্দর  
সমুদ্রে হইতে প্রায় ১২ মাইল দূরে পড়িয়াছে। ধোলাই  
নগরের ৫ মাইল দক্ষিণে ঐ খাড়ী-তটে খাঁ বন্দর আছে,  
ঐ বন্দর এবং ১৬ মাইল দক্ষিণস্থ অপহ এক সাগর  
শাখাকূলে অবস্থিত বাবলিয়ারি বন্দর এই দুই দ্বিরাই

খোলার বাণিজ্য লক্ষ্য হইয়াছে। দেশীয় লোকের মধ্যে বন্দর হইতে মূল নগর পর্যন্ত পথে ট্রামওয়ে হইয়াছিল, সম্ভ্রুতি তাহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। খাড়ীর প্রবেশ-দ্বারে একটি আলোকস্তম্ভ আছে। খোলার নগরের তুলা যুরোপে বিশেষ বিখ্যাত। এই নগরের নামানুসারে তথায় এক জেলা তুলার নাম খোলার-তুলা হইয়াছে। এখানে ডাকঘর, টেলিগ্রাফ অফিস, গবর্নমেন্ট বিজ্ঞানালয়, হাঁসপাতাল ও পুলিশ থানা প্রতিষ্ঠিত আছে।

**খোলকা** (খোলকা) ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরে সানন্দ, পূর্বে খেড়া জেলা ও কাষে, দক্ষিণে চণ্ডীক এবং পশ্চিমে কাঠিরাবাড়। পরিমাণ ফল ৬৬৫ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের ভূমি দক্ষিণ-পশ্চিমে ক্রমশঃ ঢালু হইয়া অবশেষে রনু নামক জলায় মিশিয়াছে। পূর্বভাগে শাবরমতী নদীতীরস্থ ভূভাগ বৃক্ষাদিপরিবৃত, কিন্তু দক্ষিণপশ্চিমভাগে তরুণাদি নাই, শীতকালের প্রচণ্ড ভূবানিল তথায় অপ্রতিহতপ্রভাবে বহিতে থাকে।

২ উপরোক্ত খোলকা উপবিভাগের প্রধান নগর। এই নগর মূল গুজরাট হইতে কাঠিরাবাড় যাইবার রাস্তায় শাবরমতী নদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪৩' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২৮' ২০" পূঃ। লোকসংখ্যা ১৬,৪৯৪ জন। তন্মধ্যে হিন্দু ১১,২০০, মুসলমান ৫১৬০, জৈন ১২৪ এবং পার্শী ৩ জন।

খোলকা গুজরাটের একটি প্রাচীন নগর। অস্ত্রাণি বিস্তীর্ণ প্রাকার, বহুল মসজিদ ও মন্দিরাদির ভয়াবশেষ ইহার অতীত কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। অনেকে অনুমান করেন, খৃষ্টাব্দখ্রীঃ কনকসেন, অগহিলাবাড়পতি সিন্ধুরাজের মাতা মৈনালদেবী, বাঘেলবংশের স্থাপয়িতা বীরধবল এবং পাণ্ডা নরপতিগণ প্রাচীনকালে এই নগরে বাস করিয়াছিলেন। মুসলমানদিগের অধিকারকালে দিল্লী হইতে অনেক শাসনকর্তা গিয়া এই নগরে বাস করিত। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ এই স্থান অধিকার করে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই নগর গাইকবাড়ের হস্তগত হয়, পরে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ ইহা অধিকার করে, তৎপরে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়। অধিবাসিগণ আপনাদিগকে কসবাতী অর্থাৎ নাগরিক কহে। ১২২৭ খৃষ্টাব্দে খিলজি আলাউদ্দীন কর্তৃক অগহিলাবাড় হইতে বিভাঙিত হইলে বাঘেলদিগের সহিত যে সকল সৈনিক পুরুষ আসিয়াছিলেন, বর্তমান অধিবাসিগণ তাহাদিগেরই বংশধর। এখানকার শিরাজভৈরব মধ্যে শাড়ীই বিখ্যাত এবং আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার

মধ্যে তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট। এখানে ডাকঘর, সদরদালাল আদালত, বিজ্ঞানালয় ও হাঁসপাতাল আছে।

**খোনা** (দেশজ) গাজাবরণবিশেষ।

**খোত** (জি) ধাতুতে ইতি ধাব কর্মণি ক্ত। ১ মার্কিত। ২ প্রকালিত। ৩ শোধিত। পর্যায়—নির্গিত, শোধিত, মুঠ, কালিত। (হেম)

“ঈষদ্বোতং জিয়া খোতং বদ্বোতং রজকেন চ।

অধোতং তদ্বিজানীয়াদক্ষা দক্ষিণপশ্চিমে ॥” (কর্মলোচন)

(ক্লী) ৪ রোপা। (রাজনিঃ)

**খোতকট** (পুং) খোতঃ কটঃ কর্মণাং। সূত্ররচিতপাত্র,

খোতকড়া, পর্যায়—স্তোন, স্নাত, প্রসেবক, স্থান। (ভরত)

**খোতকোষজ** (ক্লী) কোষাজ্যতে ইতি কোষ-জন-ড।

খোতঃ কোষজঃ। পত্রোর্ণ, ক্রমিকোষজাত বস্ত্রভেদ। (শব্দরং)

**খোতকোষেয়** (ক্লী) খোতঃ কালিতঃ কোষেয়ঃ। প্রকালিত ক্রমিকোষজাত বস্ত্রভেদ।

**খোতখণ্ডী** (ক্লী) ইক্ষুখণ্ড।

**খোতবলী** (ক্লী) খোতাজনী, ত্র্যকটশিক্যভেদ। (হারা°)

**খোতমূলক** (পুং) ১ চীনরাজভেদ।

“অর্কজল বলীহানাং চীনানাং খোতমূলকঃ।” (ভা° উত্তো° ৭৩ অ°)

খোতঃ মূলঃ যত্র কপ্। (জি) ২ প্রকালিত মূলযুক্ত।

**খোতয়** (ক্লী) খোতমিব রোপ্যমিব বর্ণং যাতি যা-ক। সৈন্ধব, সৈন্ধবের বর্ণ রোপ্য সদৃশ বলিয়া ইহার নাম খোতয় হইয়াছে।

**খোতরি** (জি) ধৃতমেব খোতং কল্পনমুচ্ছতি ঋকি। কল্পন-কারক। জিয়াং ভীপ্। “স্তোলাভিখোতরীভিঃ।” (শব্দ° ৬।৪৪।৭)

‘খোতরীভিঃ কল্পনকারীভিঃ’ (সায়ণ)

**খোতশিল** (ক্লী) খোতা শিলা যত্র। ক্ষটিক।

**খোতাজনী** (ক্লী) ত্র্যকট শিক্যভেদ। (মেদিনী)

**ধোতি** (ক্লী) ধাব-ক্তি। বিশুদ্ধি। এই ধোতির বিষয় যোগশাস্ত্রের ষেরও সংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—  
ধোতি চারি প্রকার—অন্তর্ধোতি, দন্তধোতি, জুজোতি এবং মূলশোধন। ইহার মধ্যে আবার অন্তর্ধোতি চারি প্রকার—  
বাতসার, বারিসার, বহিসার এবং বহিকৃত।

বাতসার—নিজের মুখ কাঁচকুর মত করিয়া পুনঃ পুনঃ বায়ু পান করিতে হইবে এবং ঐ বায়ু উদর মধ্যে চালনা করিয়া মুখদ্বারা বিরেচন করিতে হইবে। এই বাতসার অতি গোপনীয় এবং দেহ নির্মলের প্রধান উপায়।

বারিসার—মুখদ্বারা আকর্ষ্য পরিপূর্ণ করিয়া জল খাইতে হইবে। পরে ঐ জল উদর হইতে অধোমুখ দিয়া বিরেচন করিবে। এই বারিসার প্রধান ধোতি,

বিনি যতপূর্বক সাধন করেন, তাহার মলদেহ শোধন হইয়া দেবদেহ হয়।

অগ্নিদার—খাসকড় করিয়া নাভিকে একপদ বার মেক-দণ্ডে সংলগ্ন করিতে হইবে। এই ধোতি দ্বারা উদরের আমাদিদোষ বিনষ্ট হইয়া আয়ুর্ভূক্তি হয়। এই ধোতি অতিশয় গোপনীয়, দেবতার হ্রস্বত এবং ষোণীমিগের যোগসিক্তির কারণ। এই ধোতি কলেই মলদেহ নির্মল হইয়া দেবতার সদৃশ দেহ হয়।

বহিষ্কৃত—কাকমুত্রা, অর্থাৎ কাকের ঠোঁটের মত মুখ করিয়া বায়ু দ্বারা উদর পূর্ণ করিতে হইবে এবং চারিদিক কাল ঐ বায়ু উদরে রাখিয়া অধোদিক দ্বারা চালিত করিবে। তাহার পরে নাভিদেশ পর্য্যন্ত জলে মগ্ন হইয়া নাড়ী বহিষ্কৃত-পূর্বক যে পর্য্যন্ত মল সকল সম্পূর্ণরূপে ধৌত না হয়, সেই পর্য্যন্ত হস্ত দ্বারা প্রক্ষালিত করিতে হইবে। এইরূপে প্রক্ষালন করিয়া পুনর্বার তাহা উদর মধ্যে প্রবেশ করাইবে। এই ধোতি অতিশয় গোপনীয় এবং দেবতার হ্রস্বত। কেবল এই ধোতি দ্বারাই দেবদেহ প্রাপ্ত হয়। চারিদিক কাল পর্য্যন্ত যে অবধি খাসরোধ করিয়া রাখিতে সমর্থ না হইবে, অর্থাৎ সম্যক্রূপে ধারণা শক্তি দেহে না জন্মিবে, সেইকাল পর্য্যন্ত এই ধোতি পরিচালনা করিবে না।

দন্তধোতি পাঁচপ্রকার, যথা—দন্তমূল, জিহ্বামূল, মক্কা, কর্ণদার এবং কপালরক্ত।

দন্তধোতি—খদিররসে কিংবা মৃত্তিকা দ্বারা দন্তমূল এইরূপে মার্জন করিতে হইবে, যেন উহাতে কিছুমাত্র ক্লেদ না থাকে। এইরূপ দন্ত ধৌত করিলে কখন দন্তগতন হয় না।

জিহ্বাধোতি—তর্জনী, মধ্যমা এবং অনামিকা এই তিনটা অঙ্গুলী গলদেশে প্রবেশ করাইয়া জিহ্বামূল পর্য্যন্ত মার্জন করিবে। এইরূপ বারংবার মার্জন করিলে কফদোষ নিবারণ হয়।

জিহ্বামূল বারংবার নবনী দ্বারা দোহন করিবে, এবং নোহয়র দ্বারা জিহ্বার অগ্রভাগ টানিয়া বহিষ্কৃত করিবে, বিনি সর্বদা যত্ন সহকারে সূর্যোদয়কালে বা অস্তকালে এইরূপ প্রক্রিয়া সমাধান করেন, তাহার জিহ্বা দীর্ঘ হয় এবং অরামরোগোগাদি নষ্ট হয়।

রক্তধোতি—নাসা দ্বারা রক্তমধ্যে জল লইয়া মুখ দ্বারা নিক্ষেপ করিবে, এবং শীংকার দ্বারা মুখ মধ্যে জল লইয়া নাসাপটে নিক্ষেপ করিতে হইবে। এই ধোতি অতিশয় গোপনীয়।

কর্ণধোতি—তর্জনী ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণস্থ

মর্দন করিতে হইবে। এইরূপে প্রতিদিন মার্জন করিলে শ্রবণের স্রষ্ট হইবে।

কপালরক্তধোতি—দক্ষিণ হস্তের বুড়ামুঠ দ্বারা কপাল-রক্ত মর্দন করিতে হইবে। ইহা অভ্যাশ করিলে কফদোষ শান্তি, উত্তম দৃষ্টি এবং নাড়ী নির্মল হইবে। এই ধোতি প্রতিদিন নিশ্রাবদানে, দিনান্তে, অথবা তোমনান্তে করিতে হইবে।

জ্বোতি।—জ্বোতি তিনপ্রকার। প্রথম—রক্তদণ্ড, হরিদ্রাদণ্ড অথবা বেজদণ্ড যুথের মধ্য দিয়া হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করাইতে হইবে, তাহার পর ইহা কিয়ৎকাল পরিচালন করিয়া বাহির করিবে। এইরূপ করিলে, কফ, পিত্ত ও ক্লেব মুখ দিয়া বাহির হইয়া যাইবে। এই ধোতি দ্বারা হৃদয়ে কোন রোগ থাকিলে, তাহা নিশ্চয়ই আরোগ্য হয়।

দ্বিতীয়—আহারের পর আকর্ষ্য পর্য্যন্ত জলপান করিয়া কিয়ৎকাল উর্দ্ধে দৃষ্টিপূর্বক ঐ জল বমন করিবে। প্রতিদিন এই ধোতি করিলে কফ ও পিত্ত নষ্ট হয়।

তৃতীয়—চারি অঙ্গুলি পরিমাণ সূক্ষ্মবস্ত্র দ্বীরে দ্বীরে গলাধঃ-করণ করিয়া পুনর্বার উহা বাহির করিবে। এই ধোতি দ্বারা শুষ্ক, জ্বর, প্রীহা ও কুষ্ঠ প্রভৃতি আরোগ্য হয়, পিত্ত বিনাশ হয় এবং দিন দিন দেহের পুষ্টি হইয়া থাকে।

মূলশোধন—যে কাল পর্য্যন্ত মূলশোধন না করা হয়, সেই পর্য্যন্ত বায়ুর কুটিলতা যায় না। এইজন্য যত্নের সহিত মূল শোধন করা আবশ্যিক। হরিদ্রার মূল অথবা মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা জল দিয়া বারংবার শুষ্কদেশ প্রক্ষালন করিবে। ইহা দ্বারা কোষ্ঠের কাঠিত্ব, আম, অজীর্ণ প্রভৃতি বিনষ্ট হয় এবং কাস্তি, পুষ্টি ও অগ্নি প্রাণীভূত হইয়া থাকে। (যেরওসংহিতা)

ধোতী (স্ত্রী) ধু-কর্তরি কিছু, স্বার্থে অণু ততো ডীপ্। চলন, কল্পন।

“যো ধোতীনামহিহরারিণক্ পথঃ” (শব্দ ২।১৩৫।)

‘ধোতীনাং কল্পতীনাং’ (সারণ)

ধোক্তুমার (স্ত্রী) ধুতুমারমধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ অণ্। মহা-ভারতের বনপর্কের অন্তর্গত উপাখ্যান ভেদ।

“ঐজ্জরমুপাখ্যানং ধোক্তুমারং তথৈব চ” (ভারত আদিপঃ)

এই উপাখ্যান বনপর্কে ২০০ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে।

ধোয়ক (পুং) ধূমে তৎপ্রাধান্যে ভবঃ ধূমাদিহাৎ বুঞ্। ধূমপ্রধান দেশভেদ।

ধোয়তায়ন (পুং) রাজভেদঃ

ধোয়ারনক (ত্রি) ধোয়ারনেন নিবৃত্তঃ ততো বুঞ্। ধোয়া-রন নিবৃত্তাঙ্গি।

ধোম্য (জি) ধূমেন নিবৃত্তাদি, কুশাদিবাৎ ইহ। ধূম-  
নিবৃত্তাদি।

ধোম্য (পুং) ধূমত্ অগত্যঃ গর্গাদিবাৎ যজ্ঞঃ। ধূম ধ্বনির-  
পুত্র। ইনি যুদ্ধতিরের পুরোহিত ছিলেন। মহাত্মারতে  
ইহার বিধয় এইরূপ উল্লেখ আছে—

ধোম্য দেবলের যবিত্ত ভ্রাতা। উৎকোচক নামে একটি  
প্রসিদ্ধ তীর্থ আছে, এই তীর্থে ইহার আশ্রম ছিল। এই তীর্থে  
অবস্থান করিয়া ইনি কঠোর তপস্চর্যা করিতেন। চিত্রগ্রথ  
ধোম্যকে পুরোহিত্যে বরণ করিবার জন্য পাণ্ডবদিগকে  
উপদেশ দেন, পাণ্ডবগণ সেই উপদেশানুসারে ইহার নিকট  
গমন করিয়া ইহাকে উপযুক্ত পাজ বোধে পুরোহিত্যে  
বরণ করেন। ইনি নারদের নিকট সূর্য্যের এক স্তোত্র  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই স্তব যুদ্ধতিরকে শিক্ষা দেন। এই  
স্তবের প্রভাবে যুদ্ধতির অক্ষয়হানী প্রাপ্ত হন।

২ সভাযুগের একজন ঋষি। সভাযুগে ব্যাজপদ  
নামে এক ঋষি ছিলেন। তাহার কনিষ্ঠ পুত্রের নাম  
ধোম্য। একদা ইনি ও ইহার কোঠ ভ্রাতা উপমহ্য ক্রীড়া  
করিতে করিতে এক আশ্রমে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন  
যে, গাভীদোহন হইতেছে। এই স্থানে ছুৎ দেখিয়া  
ছুই ভাই মাতার নিকট গমন করিয়া ছুৎপান করিবার  
ইচ্ছা জানাইলেন। কিন্তু মাতা ছুৎ দিতে না পারিয়া  
ইহাদিগকে প্রবোধ দিলেন, ‘বৎস! মহাদেবের উপাসনা  
ব্যতীত অতীত বস্ত্র লাভের সম্ভাবনা নাই।’ ধোম্য  
মাতার নিকট মহাদেবের ব্রহ্মপাদি শ্রবণ করিয়া মহা-  
দেবের উদ্দেশে তপস্যায় মনোনিবেশ করিলেন। মাতার  
উপদেশ ইহার পক্ষে ইষ্টমন্ত্র হইল। ইনি মহাদেবের  
উদ্দেশে কঠোর তপস্চর্যা করিতে লাগিলেন।

মহাদেব ইহার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়া বর দিলেন,  
‘বৎস! তুমি যৎপ্রদত্ত বরপ্রভাবে অজর, অমর, তেলবী  
ও দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হইবে। তুমি সামান্য ছুৎকারের জন্য  
মাতার উপদেশে আমার লাভ করিলে। অতএব তোমার  
ইচ্ছামাত্র ক্ষীরসমুদ্র তোমার সমক্ষে আবির্ভূত হইবে এবং  
এক কর পরে তুমি আমার সালোক্য প্রাপ্ত হইবে। আমি  
তোমার এই আশ্রমে স্থায়ী হইলাম। তুমি যখন ইচ্ছা করিবে,  
তখনই আমাকে এই আশ্রমে দেখিতে পাইবে।’ এই বর লাভ  
করিয়া ইনি স্নেহে অবস্থান করিয়াছিলেন। (মহাত্মারত অঙ্ক)

৩ আর্য্যক ধোম্য এই নামে আর একজন ধোম্য ছিলেন,  
তাঁহার আকুপি, উপমহ্য ও বেদ এই নামে তিনটা শিষ্য ছিল।

৪ পশ্চিমবঙ্গে অবস্থিত ঋষিভট্ট।

“উবচুঃ কথয়ো ধোম্যঃ পরিব্যাপ্ত বীর্ষাবান।

এতে চৈব মহাজ্ঞানঃ পশ্চিমাম্প্রিতা দিশং ॥”

(ভারত শাস্তিঃ ২০৮ অং)

ধোম্যকুঞ্জর, মধ্যভারতের ইন্দোর এজেন্সীর অন্তর্গত একটি  
ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। ইহার ঠাকুর অর্বাৎ সর্দার গিমরোল ষাট  
হইতে সত্ত্বার পর্য্যন্ত রাজপথ রক্ষা করিবার জন্য এখানকার  
উপস্বয় ভোগ করিয়া থাকেন।

ধোম্যহর, ১ অবোধ্যার অন্তর্গত খেরী জেলার নিম্নাশন তহ-  
সীলের একটি পরগণা। ইহার উত্তরে কোরিয়ালা, পূর্বে  
দহাবার, দক্ষিণে চৌকানদী এবং পশ্চিমে নিম্নাশন পরগণা।  
পরিমাণ ফল ২৬১ বর্গ মাইল। মুদলমান কর্তৃক কনৌজ-  
জয়ের পূর্বে ধোম্যহর বিখ্যাত মহোবা-সর্দার অজলা ও  
উদালের রাজ্যভুক্ত ছিল। তৎপরে কিরোজ শাহের সময়ে  
ইহা গড় কিল্লানবার অন্তর্ভুক্ত হয়; এই সময়ে সন্তবতঃ  
ধোম্যহরনিবাসী পাশি-বংশীর রাজগণ এখানে রাজত্ব করি-  
তেন। মোগল সাম্রাজ্যের অধঃপতন সময়ে বিসেনগণ এই  
স্থান অধিকার করে, আবার তাহাদিগকে তাড়িত করিয়া  
চৌহান জাজিরেজ এই পরগণা দখল করিয়া লয়েন। অতঃপি  
তাঁহার বংশীরেরই অধিকারে আছে।

ইহার ভূমি পর্ব্বতময়। প্রতিবর্ষে সমগ্র পরগণা চৌকা ও  
কোরিয়ালা নদীর জলে প্রাণিত হইয়া যায়। কৃষিকার্য্যের  
অবস্থা উৎকৃষ্ট নহে। অধিবাসীগণ প্রায়ই অরুরোগে আক্রান্ত  
হয়। চৌকা, কোরিয়ালা ও দহাবার নদী দিয়া বৎসরের  
প্রায় দশমাস লজ ও মালের ব্যবসা চলিয়া থাকে।

২ অবোধ্যার অন্তর্গত খেরী জেলার পূর্বেক্ত পরগণার  
একটি সহর। এই সহর লক্ষৌ এর ৮০ মাইল উত্তরে এবং  
শাহজহানপুরের ৭৩ মাইল পূর্বে চৌকা নদীর পশ্চিম তীরে  
৩ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮° উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৯' পূঃ।  
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় শাহজহানপুর ও  
মহম্মদী হইতে গগারনপার ইংরাজগণ লক্ষৌ বাইবার পথে  
ধোম্যহরের রাজার আশ্রয় প্রার্থনা করে। কিন্তু ধোম্যহর-  
রাজ বিদ্রোহীদের তরে আশ্রয় দান করিতে অস্বীকার  
করিয়াছিলেন। এই অপরাধে পরে বিচারে তাঁহার প্রাণ-  
দণ্ড এবং তাঁহার রাজ্য বাজেয়াপ্ত হয়।

ধোম্যহর, অবোধ্যার অন্তর্গত ফরজাবাদ জেলার একটি সহর।  
এই সহর ফরজাবাদ হইতে লক্ষৌ বাইবার পথে ২০ মাইল  
দূরে ঘর্ঘরা নদীর ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে মসজিদ বা  
মন্দিরাদি কিছুই নাই, কেবল মাত্র সহরের বহির্ভাগে একটি  
জম্মর ভোজ-খার দণ্ডারস্থান আছে। লোকের বলে, অবোধ্য-

পতি আসন্ন উপলক্ষ উপা দীক্ষণ করিয়া যান। ধৌরাহর হইতে বর্ষাবার পরপারে এক একাক্ত তিথিতী কানন মধ্যে মহাবোধবন এক মন্দির আছে। এবার, পূর্বে ঐ স্থানে মহাবোধ ভূমিতে আস করিতেন, একদা একদল অধোখ্যাত-মাতী সন্ন্যাসী মহাবোধকে বাহির করিয়া অধোখ্যাত নামে উপাধাকে ধনন করিতে করিতে শিবলিঙ্গ ক্রমশঃ ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল দেখিয়া তরে পলায়ন করিল। এই অলৌকিক ঘটনার স্মরণার্থে হইলন তৎ সত্তাপার ঐ স্থানে প্রভাসনর বেনী ও প্রাকার সমেত এক শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। ঐ মন্দির এক্ষণে তৎ।

ধৌত্র (পুং) ধূত্রএব বার্থে অণ্। অধিতেন।

“বৌম্যো বিজ্ঞাতো নাভ্যো ধৌত্রঃ কৃচ্ছাকৃতোভিকঃ।”

(ভারত শাস্তিঃ ৪৭ অং)

বার্ধে অণ্। ২ ধূত্রবর্ণ। ৩ ধূত্রবর্ণক। ভাবে অণ্। ৪ ধূত্রবর্ণক। ধূত্রো দেবতা হত অণ্। (পুং) ৫ বাস্তহান-ভেদ।

ধৌজাঙ্গ (পুং ক্রী) ধূত্র গোজাপত্যঃ অশ্বাদিহাং ক্। ধূত্র ঋষির গোজাপত্য।

ধৌর (পুং) ধব বৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ)।

ধৌরিত (ক্রী) ধৌরিতবেব অণ্। অধগতিভেদ। অব-  
গতির পাঁচ প্রকার গতির মধ্যে একপ্রকার গতি।

‘ধৌরিতঃ গতিমাত্রং বদ্ব্যবহিতং বলিতং পুনঃ।

অপ্রকারসমুদ্যানং কুজিতাং নভজিকং।’ (অমর)

বার্ধে কন্। ধৌরিতক, অধগতিভেদ।

ধৌরেন্ন (ক্রী) ধূরং বহতি ধূর-চক্। (ধূরো বহ্ চকো।  
পা ৪।৪।৭৭।) ১ রথচালনাভিতারবোচা, ধূরুহ। (পুং)  
২ ধূর্য্য বৃষ।

ধৌর্তিক (পুং) ধূর্তত ভাবঃ, বনোজাদিহাং ক্। ধূর্তত,  
শাঠ্য, শঠতা।

ধৌর্তিক (ক্রী) ধূর্তত ইদং ধূর্ত-ধূল্ প্রত্যয়েন নিশ্চয়ঃ।  
ধূর্তের ভাব।

ধৌর্তেন্ন (পুং ক্রী) ধূর্তরা অগত্যঃ ‘ক্রীভ্যো চক্’ ইতি  
সুত্রেন চক্। ধূর্তার অগত্য।

ধৌর্ত্য (ক্রী) ধূর্তত ভাবঃ, কৰ্ম বা ব্রহ্মবাদিহাং ক্।  
১ ধূর্তত্ব। ২ ধূর্ত কৰ্ম।

ধৌর্ত্য (ক্রী) ধৌর ধূর-বা গাং। অধগতিভেদ, ধৌরণ। (হেম)

ধৌল্যাক্ষর, পলাব প্রদেশে কালিঙ্গা জেলায় এক গিরিমালা।  
এই গিরিমালায় শিবালয় পর্বতমালায় এক উপশাখা। ইহার  
একদিকে কালিঙ্গা এক অপরদিকে চব। মূল পর্বতমালায়

চতুর্দিক্ সমতল স্থান হইতে মহাল উখিত হইয়া একবারে  
১০০০ ফিট উচ্চ হইয়া গিয়াছে।

এই পর্বত-অতিশয় ছুরারোহ, পার্শ্বে ক্ষুদ্র শাখাদি নাই।  
শিবরদেশ পূর্বাংশে, উত্তরাংশে তথায় ভূবার কনিতে গিয়ে না।  
তাহার নিম্নে অধিত্যকা প্রদেশ দেবদাক্ প্রকৃতি ভূকে  
পরিমোচিত। পর্বতের পাদদেশে অসংখ্য নির্ধর কেজে  
জল সেচন করিয়া থাকে। নক্সোন্ট শৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে  
১৫২৫ ফিট এবং উপত্যকা প্রদেশে গড় ২০০ ফিট উচ্চ।

ধৌরাদিত্য (পুং) শিবপুরাণোক্ত একজন ঋষি। (শিবপুং)  
ধৌলি, উড়িষ্যা প্রদেশে ভুবনেশ্বর নগরের দক্ষিণবর্তী একটা  
গড় শৈল। ইহার প্রকৃত নাম ধবলগিরি। ধৌলি প্রাচ্যের  
মিকটে দূরা নদীর দক্ষিণ তীরে এই শৈল অবস্থিত। এই  
শৈলের প্রধান শৃঙ্গ তিনটা; -সমস্ত পাহাড় কোথাও উচ্চ  
কোথাও নিম্ন হইয়া আর ৮ মাইল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত।  
সমতল হইতে শৈলশিখর বৃশপৎ উখিত হওয়াতে উহা  
অতিশয় ছুরারোহ। চতুর্দিকে আর ৮। ১০ মাইল স্থানের  
মধ্যে আর কোন পর্বত না থাকার ইহার দৃষ্ট অধিক  
সমীপ বোধ হয়। ভূতত্ত্ববিদগণ বলেন, এই পাহাড়  
আগ্নেয়শক্তিতে উৎপন্ন। এই পাহাড়ের উত্তরস্থ শৈল  
নক্সোন্ট, উহার পূর্বাংশ আর ২৫০ ফিট উচ্চ। ঐ শিখর  
দেশের একটা ভাষাশিষ্ট শিবমন্দির আছে। অত্যন্ত শৃঙ্গগুলি  
অশেফাকৃত অন্ন উচ্চ।

এই মন্দিরের নিম্নভাগে বহু সংখ্যক কুজিহ্ন গুহা অস্তাপি  
বিদ্যমান আছে; অনেক গুলি ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইয়াছে।  
সমগ্র পর্বতে দুইটা প্রাক্ত গিরিগহ্বর ছিল, তন্মধ্যে একটা  
প্রস্তরাদি দ্বারা ভরাট হইয়া গিয়াছে, অপরটা চল্লিশ পঞ্চাশ  
হাত পর্যন্ত বেশ পরিষ্কার আছে; কিন্তু ভৎপরে পথ এত  
অপ্রশস্ত এবং গুহাবাসী চামচিকার মূত্র পূরীষাদি দ্বারা  
এরূপ দুর্গন্ধময় যে অগ্রসর হওয়া যায় না। এই গহ্বরের  
দক্ষিণ পার্শ্বে অনতিগভীর খোদিত এক শিলালিপি আছে।

পাহাড়ের পশ্চিমদিক্ কন্যে গণেশ ও মহাদেবের  
মন্দির আছে। তত্তির পর্বতের সকল চূড়াতেই এবং নধ্যবর্তী  
নদী স্কেতেও তুরি তুরি মন্দিরাদির চিহ্ন পাওয়া যায়।

এই ধৌলিগিরি হইতে অপর্যাপ্ত প্রস্তর কুলিয়া  
সমীপবর্তী মন্দিরসমূহ নির্মিত হয়। কোশল্যাগাঙ্ক নামক  
জম্বুদ্বীপ দীর্ঘিকা-সম্বন্ধিত অখ্যাতা নামক ধৌলির দক্ষিণ  
পূর্বাংশে সমধিক বিখ্যাত। এই অংশে বৌদ্ধ বর্ষের  
প্রচুরক ব্যাভমানা সম্রাট অশোকের অশ্বশাসন লক্ষ্য দক্ষিণস্থ  
গিরিশৃঙ্গের উত্তর পার্শ্বে খোদিত। শৃঙ্গের প্রস্তর কাঠিন্য

প্রায় ১০ কিঃ দূরীত্ব ১০ কিঃ বিস্তৃত স্থান প্রস্তুতকার ও  
সম্পন্ন করা হইয়াছে। এই সম্পন্ন স্থানে চারি তরফে সজীরা-  
করে অশোকের অস্থাপন-লিপি খোদিত। প্রথম তরফের  
অক্ষরাবলী অশোকাকৃত বড় এবং তত পরিষ্কার রূপে খোদিত  
নহে। একত্ব অনেক অস্থান করেন যে এই তরফটী  
অত্যন্ত ভাল হইতে বিভিন্ন সময়ে খোদিত হইয়া থাকিবে।  
চতুর্থ তরফের চারিপার্শ্বে একটি গভীর রেখা খোদিত আছে।  
ইহার অক্ষরাবলী পরিপাটীরূপে খোদিত।

অস্থাপন লিপির উপরেই ১৬ কিঃ দূরীত্ব ১৪ কিঃ বিস্তৃত  
এক চব্বর; এই চব্বরের পশ্চিম পার্শ্বে সুনিপুণ ভাস্কর-বিনি-  
শ্রিত হস্তীর সন্মুখার্ধের প্রস্তরময় এক স্থলয় মূর্তি আছে।  
পূর্বতঃ এক অশ্বও প্রস্তর খোদিত করিয়া এই হস্তীমূর্তি বাহির  
করা হইয়াছে। চব্বরের তিন পার্শ্বে ৪ ইঞ্চি প্রস্থ ও ১২ ইঞ্চি  
দূরীত্ব গভীর নালা আছে। হস্তীর উত্তর পার্শ্বেও প্রস্তর  
গায়েও এই রূপ নালা আছে। কেবল মাত্র হস্তীমূর্তির  
সন্মুখেই ৩ কিঃ দূরীত্ব দৈর্ঘ্য নালা নাই। ইহাতে  
অস্থান হয়, কাঠনির্মিত চত্ৰাওপ প্রতীক বসাইবার জন্য এই  
সকল নালা প্রস্তুত হইয়া থাকিবে।

এই হস্তীমূর্তি কাহারও উপাত্ত দেবতা নহে। তবে এটি  
বৎসর ভ্রাম্যগণ একবার বাইরা পূজানন দেবের প্রীত্যর্থ এই  
গজমূর্তি লিন্দু-লেনন ও জলসেক করিয়া থাকে।

অস্থাপনা-গিরির চতুঃপার্শ্বে অসংখ্য গুহা ভগ্নাবস্থায়  
বিদ্যমান রহিয়াছে। স্থানে স্থানে বহুসংখ্যক স্মারাদির  
ভিত্তিকুমি দৃষ্ট হয়। অস্থাপন-লিপির উপরেই এক প্রকাণ্ড  
আবাসের ভিত্তি-চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাই সম্ভবতঃ  
অস্থাপন-বর্ণিত চৈতর্য হইবে।

হস্তীমূর্তির দক্ষিণে পাঁচটা গুহা আছে। এই গুহা  
গুলিকে কেহ বা পক্ষ পাণ্ডব, কেহ বা পক্ষ পোদ্দারী করিয়া  
থাকেন। এই পক্ষগুহা ব্যতীত আরও অনেক গুহার চিহ্ন  
পাওয়া যায় না, সে সকল কালক্রমে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে।

এই গুহা সকলের সন্মুখে প্রস্তরের উপর বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র গর্ত দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক অস্থান করেন, এই  
সকল গর্তে গুহাবাসীগণ উত্তরালের কার্য সম্পন্ন করিতেন এবং  
অস্থাপনোক্ত আনুর্ভবনবিৎ সন্ন্যাসীগণ তাহাতে ঔষধ ওষ-  
সুন্দরি পেষণ করিতেন। পশ্চিমগিরিতেও একরূপ গর্ত দৃষ্ট হয়।

খোলির অস্থাপন সাট দেশস্থ নির্মলের ও হুসক্কাই  
দেশস্থ অশোক-অস্থাপনের প্রায় অল্পদূর, কেবল মাত্র  
খোলি-অস্থাপনের প্রাথমিক ও শেষে দুইটা অধিক অস্থাপন  
খোদিত আছে, অন্য কোম অস্থাপনে তাহা নাই।

এই অস্থাপনের বহুসংখ্যক চৈতর্য প্রতীকিত নামোক্তের  
আছে। এই সকল চৈতর্য সম্ভবতঃ খোলি পাহাড়ের নিকটেই  
অবস্থিত ছিল, তাহাদের স্মৃতিকথনের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত  
হইয়াছে। খোলির পরিষ্কৃত কোশল্যাগাল-দীর্ঘিকার  
চতুঃপার্শ্বে ও বধ্যবর্তী বীধে অনেক ভগ্নভূপ বিদ্যমান আছে।  
এই সকল স্মারাদি সম্ভবতঃ অশোকের অনেক পরে নির্মিত  
হইয়াছিল।

কোশল্যাগাল পুত্রগিরিও খ্রীষ্ট ১২শ শতাব্দীতে গজেন্দ্র  
অনলভীমের সময় উৎখাত হইয়াছিল। প্রবাদ আছে। বাহা  
হউক যে সময়ে খোলির অস্থাপন খোদিত হইল, তৎকালে  
নিকটে যে এক জনপূর্ণ বৃহৎ নগর ছিল, তাহাতে সন্দেহ হইতে  
পারে না। বৌদ্ধ সম্রাট অশোক যে জনসাধারণের পরিচালন-  
হিতোদ্দেশ্যে লিখিত অস্থাপনমালা নির্মাণ প্রদেপে বা  
বিকল্পবাসী হিন্দুগণ মধ্যে স্থাপিত করিয়া বাইবেন ইহাও  
ব্যোহ হয় না।

খোলি এবং উদয়গিরিতে অনেক বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বাস  
করিতেন। ইহার প্রকাণ্ড প্রস্তর খায়াদি দ্বারা জীবন অতি-  
বাহিত করিতেন। স্তব্রায় অস্থান হয়, নিকটে বহু বৌদ্ধগণ-  
পরিবৃত এক অসংখ্য নগর ছিল। কিন্তু খোলির চতুর্দিকে  
অত্যন্ত কুজাপি নগরের ধ্বংসাবশেষ না পাওয়ায়, অনেক  
অস্থান করেন, বর্তমান ভুবনেশ্বর যে স্থলে অবস্থিত, এই  
স্থানেই সেই প্রাচীন নগর স্থাপিত ছিল এবং খোলি  
উদয়গিরি প্রতীতি সেই বৃহৎ নগরের উপকণ্ঠে অবস্থিত।  
খোলি পাহাড়ের নিকটেই খোলি নামে এক সমৃদ্ধ গ্রাম ছিল।  
এই গ্রামে একটি প্রাচীন বৌদ্ধ তৃণের ভগ্নাবশেষ আছে।  
খোলির অস্থাপনে এই তৃণের নাম 'হুবাগবি তৃণ' বলিয়া  
উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ এই হুবাগবি টোপ বা তৃণ হইতেই  
খোলি গ্রামের নাম হইয়াছে; উহার বর্তমান নাম গড়খোলি।  
খোবকি (পুং) খুবকাঙ্গ অপর্য্যাপ্ত অত্র চক্ প্রতিবেদে বাস্বাদি-  
বাং ইঞ। খুবকার অপত্য।

খাকিার (পুং) খা অগ্নিসংযোগঃ তৎ করোতীতি ক-অণ।  
১ লোহকারক কারার। ২ খা এইরূপ অব্যক্ত শব্দকারক।  
খাজক (পুং) খাকি-অচ্। ১ কাক। ২ মন্ততকক পক্ষি  
ভেদ। ৩ ত্রিকক। ৪ তকক। (ত্ৰী) ৫ ককোমিকা।  
খাজকজত্বা (ত্ৰী) খাজকজত্বা জত্বা বত্যাঃ। কাকজত্বা।

(রাজনিং)

খাজকজত্বা (ত্ৰী) খাজকজত্বা জত্বাঃ। কাকজত্বা। (রাজনিং)  
খাজকজত্বা (ত্ৰী) খাজকজত্বা জত্বাঃ বত্যাঃ, ত্ৰী। কাক-  
নামগত। (রাজনিং)



করিলে অর্থাৎ নব্বীনের তার নিম্নে বা নিশেজি না করিলে চিরকালই শুভাত্ত কর্ণে জড়িত থাকিতে হইবে। কোন কালেই মুক্তি হইবে না। (পাতঙ্গলদর্শন)

মহানির্গুণতত্ত্ব ধ্যানের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“ধ্যানন্ত বিবিধং প্রোক্তং স্বরূপারূপভেদতঃ।

অরূপং তত্র যৎ ধ্যানমবাস্তমসগোচরং ॥

অব্যক্তং সর্বভো ব্যাপ্তমিদমিখবিবর্তিতং।

অগম্যং যোগিভির্গম্যং কৃৎস্নং বহুসমাধিভিঃ ॥

মনসো ধারণার্থং শীঘ্রং স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে।

হৃদ্রূপধ্যানপ্রবোধায় হৃদধ্যানং বদামি তে ॥

অরূপায়াঃ কালিকারঃ কালমাতৃ মহাহ্যুতঃ।

শুগক্রিয়ামুসারেণ ক্রিয়তে রূপকমনা ॥” (মহানির্গুণতত্ত্ব)

স্বরূপ এবং অরূপ ভেদে ধ্যান দুই প্রকার, ইহার মধ্যে অরূপ ধ্যান বাঁকা ও মনের অগোচর, এই ধ্যান অতি কঠিন এবং যোগিদগেরও অগম্য, এই ধ্যান অনেক ক্রমে সাধিত হয়। মনের ধারণার্থ এবং শীঘ্র শীঘ্র অভিলষিত সিদ্ধি ও হৃদ্রূপ ধ্যান প্রবোধের জন্য স্বরূপ ধ্যান অর্থাৎ হৃদ্রূপ ধ্যান কহিতেছি। ইহরূপ রহিত হইলেও শুগ ও ক্রিয়ামুসারে তাহার রূপ করনা করিতে হইবে। কোন মূর্তি উপলব্ধ করিয়া যেখানে চিন্তের একাগ্রতা সাধিত হয়, তাহাই স্বরূপধ্যান পদব্যাচ্য। ব্রহ্মবিষয়ক যে চিন্তা তাহাকে ধ্যান কহে।

“ব্রহ্মস্মৃতিস্তা ধ্যানং তাত্ ধারণা মনসোবৃত্তিঃ।

অহং ব্রহ্মৈত্যবস্থানং সমাধিঃ স্পন্দঃ স্থিতিঃ ॥”

(গুরুপুত্রাণ ৪৯ অঃ)

মনের হ্রিততার নাম ধারণা এবং ব্রহ্মস্মৃতিবিষয়ক যে চিন্তা তাহার নাম ধ্যান।

ধ্যানগোচর (পুং) ধ্যানস্ত-গোচরঃ ৬৩২। ১ ধ্যানপ্রত্যক্ষ, বাহ্য ধ্যান করিয়া জানা যায়। ২ বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত দেবভ্যাসভেদ। (ললিতবিস্তর) [ধ্যানাবচর দেখ।]

ধ্যানরূপ্য (পুং) বিশ্বামিত্র বংশীয় এক ঋষি। (হরিবংশ ২৭অঃ)

ধ্যানাত্ম্যাস (পুং) ধ্যানাত্মা অত্যাশঃ ৬৩৭। সমাধি, ধ্যানের অত্যাশ। ধ্যানযোগ আরম্ভ হইলে তখন সমাধি হয়, ধ্যানের পরাকাষ্ঠা ধারণা করিতে হইবে, পরে ধ্যান আবৃত্তক, এই ধ্যান পরিণত হইলে সমাধি হইবে। [ধ্যান দেখ।]

“আগমেদানুমানেন ধ্যানাত্ম্যাসরসেন চ।

ত্রিধা প্রকল্পয়েৎ প্রজ্ঞাং লভতে যোগযুক্তমং ॥” (শ্রুতি)

ধ্যানবন্দরী, হিমালয়ের গড়বাল রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ শিবমন্দির। উন্নগানের মধ্যে এই মন্দির অবস্থিত।

বন্দরীনাথেরই এক অংশ বলিয়া গণ্য। স্বল্পপুণ্যে হিমবৎ খণ্ডে ইহার সাহায্য বর্ণিত আছে।

ধ্যানপারমিতা [পারমিতা দেখ।]

ধ্যানময় (ত্রি) ধ্যান স্বরূপে সমৃদ্ধ। ধ্যানস্বরূপ।

ধ্যানযোগ (পুং) ১ ধ্যান ও যোগ, যন্ম। (মহা ৬.৭৩।) ২ ইন্দ্র-জাল-ক্রিয়াভেদ, মনে কোন আকৃতি করনা করিয়া শুদ্ধাশ্রয়শ্রম। যোগেরক্রমাদি ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

৩ ধ্যানমেব যোগঃ। ধ্যানরূপ যোগ, যোগাক্রমভেদ।

“তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্রুত্বে।” (শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ)

ধ্যানবিস্কৃপনিষদ্ (ত্রি) অপর্যবেদীর একধানি উপনিষদ্। নারায়ণ ইহার বৃত্তি করিয়াছেন।

ধ্যানসিংহ, পদ্মাবকেশ্বরী মহারাজ রণজিৎ সিংহের একজন বিখ্যাত মন্ত্রী ও কান্দ্যোরাধিপতি গোলাপ সিংহের জ্ঞাতা।

ধ্যানসিংহ রাজপুত্র-কুলে কান্দ্যোরের উত্তরবর্তী জম্বুজাল-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ধ্যানসিংহের পিতা কিশোরসিংহ স্বয়ং জম্বুর রাজা ছিলেন না, যৎকিঞ্চ রাজদত্ত উপস্বত্ব ভোগ করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেন। কিশোরসিংহ বা কণ্ডরসিংহের তিন পুত্র গোলাপসিংহ, ধ্যানসিংহ ও জুচেতসিংহ। ইহার সকলেই বীরপ্রকৃতিক, অধ্যবসারী, কুটনীতিক, সুচর ও বীরসম্মার। ইহাদেরই জ্যেষ্ঠ গোলাপসিংহ খীর প্রতিভাবলে অতি সামান্য অবস্থা হইতে কান্দ্যোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

[গোলাপসিংহ দেখ।]

মহারাজ রণজিৎসিংহ কর্তৃক জম্বু অধিকৃত হইলে, তৎকাল রাজবংশীয়গণ হুঃহু হইয়া পড়েন। এই সময়ে গোলাপসিংহ সহোদর ধ্যানসিংহকে লইয়া লাহোর দরবারে উপস্থিত হন। তাঁহাদের বীরমূর্তি ও কমনীয় কান্তি দেখিয়া রণজিৎসিংহ সাদরে রাজসভার স্থান দান করিলেন। তাঁহারা অল্পকাল মধ্যেই রণজিৎসিংহের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন এবং রণজিৎসিংহের আদেশে কনিষ্ঠ সহোদর জুচেতসিংহকে আনিয়া লাহোর দরবারে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। দিন দিন তাঁহাদের প্রতিভা প্রকাশ পাইতে লাগিল। রণজিৎসিংহ গোলাপসিংহ অপেক্ষা ধ্যানসিংহ ও জুচেতসিংহকে অধিক ভাল বাসিতেন। রণজিৎসিংহের অন্ততম সন্তান রামলাল রণজিৎসিংহের অরোহণ উপলব্ধ পরিভ্যাগ করিয়া শিখধর্ম পরিগ্রহ করিতে অস্বীকার করার রণজিৎসিংহের ক্রুদ্ধ হইয়া উঠেন। রামলাল পলায়ন করিলে রণজিৎসিংহ রামলালের জ্ঞাতা শিখধর্মের দীক্ষিত খুশালসিংহকে রাজপুরাধ্যক্ষের পদ



হইতে বিচ্যুত ও তৎপদে সভাসদ খানসিংহকে নিযুক্ত করিয়া কথকিং কোপশাস্তি করিলেন। এদিকে রামলাল নিজ ভ্রাতার জুর্গতির কারণ তাহারা অহততঃ জনরে বিশ্ববর্ষ গ্রহণ করার খুশালের উপর রণজিতের কোপ দূর হইল। বাহা হউক, লাহোর দরবারে জম্মু-ভ্রাতৃত্বের দিন দিন প্রসার ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ঐ তিন ভ্রাতা দরবারের শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন। গোলাপসিংহ জম্মু ও কাস্মীর প্রদেশে বিজোহী মুসলমানদিগকে পরাজিত ও রাজ্যে শাস্তি স্থাপন করিয়া বিখ্যাত হইতেছিলেন। রণজিং পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে জম্মুরাজ্য প্রদান করিলেন। খানসিংহ খুশালের পরিবর্তে 'দেউড়িবালা' বা প্রধান দ্বাররক্ষকের পদে নিযুক্ত হইলেন। ঐ বর্ষেই তিন ভ্রাতা রাজা উপাধি ধারী তুখিত হইলেন এবং খানসিংহ 'রাজা-ই-রাজগাঁ' রাজা হিন্দুখ রাজা বাহাজুর' এই উপাধিসহ উজীরপদে নিযুক্ত হইলেন। কনিষ্ঠ সুচেতসিংহ রাজকাণ্ডের কূটনীতি বিষয়ে উদাসীন থাকিয়া কেবলমাত্র রণশলে সাহসী বীরপুরুষ ও রাজসভার প্রিয়বদ, সুরসিক ও শিষ্টাচারী সভাসদ রহিলেন।

খানসিংহের পুত্র হীরাসিংহকে মহারাজ অতিশয় স্নেহ করিতেন। এমন কি, তাহাকে চক্ষের অন্তরাল হইতে দিতেন না। হীরাসিংহও পিতা ও পিতৃব্যগণের সহিত 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং যখন অভ্যস্ত সভাসদ রাজ-সমিধানে দণ্ডারমান থাকিতেন অথবা গালিচার উপবেশন করিতেন, হীরাসিংহ তখন মহারাজ রণজিতের সম্মুখে এক সিংহাসনে উপবেশন করিয়া থাকিতেন। একদা কতোচ রাজকুমার অনিরুদ্ধ-চাঁদ বীর নিরুপমা স্তম্ভরী ভগিনীদ্বয়সহ লাহোরে উপস্থিত হন। খানসিংহ তাঁহাকে হাতে পাইয়া নিজ পুত্র হীরাসিংহের সহিত ঐ রাজকুমারীদ্বয়ের বিবাহ দিবার প্রস্তাব করেন। কতোচ-রাজবংশ আভিজাত্যে তৎপ্রদেশে বহু সম্মানিত ছিলেন। মহারাজের সহায়তার খানসিংহ আপাততঃ অনিরুদ্ধচাঁদের লিখিত অঙ্গীকার পাইলেও রাজকুমারী-দ্বিগের জননী এ প্রস্তাবে সন্মত হন নাই। তিনি কভাধরকে লইয়া পলায়ন করেন। খানসিংহ অনেক চেষ্টা করিয়াও রাজকুমারীদিগকে হস্তগত করিতে পারিলেন না। রাজমহিষী ও অনিরুদ্ধ খানসিংহের বিড়ম্বনার রাজ্য ত্রুটি হইয়া তদ্রূপ জনরে ইহলোক পরিভ্রমণ করিলেন। অবশেষে মহারাজ স্বয়ং কতোচ রাজকুমারীদ্বয়ের কন্য প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু তাহাতে হতাশ হইয়া কতোচ-

রাজের নিক্তা দ্বীর গর্ভজাত অপর দুইটা কন্যা করায়ত্ত করিলেন। ইহাদের একটিকে হীরাসিংহের সহিত বিবাহ দিবার কথা হইয়াছিল, কিন্তু রণজিং ঐ রাজকুমারী-দ্বয়ের অসামান্য রূপাধ্যাদর্শনে এরূপ বিমোহিত হন, যে তিনি দুই কুমারীকেই বিবাহ করিলেন। হীরাসিংহের সহিত অপর এক কুমারীর বিবাহ দিলেন।

কিছুদিন পরে রণজিংসিংহ আদেশ করিলেন যে অতঃপর রাজকীর চিঠি পত্রাদিতে রাজা খানসিংহকে 'রাজা কলান বাহাজুর' বলিয়া সম্বোধিত করা হইবে। খানসিংহ এই সময়ে রণজিতের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছিলেন। খানসিংহের অহুমতি ব্যতীত কেহ রণজিতের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিত না, রণজিং সকল কার্যেই তাঁহার জুজুকি লইতেন এবং রাজকীর হস্ত বিবরণ সকলে তাঁহার সহিত পরামর্শ করিতেন। খানসিংহ প্রাণপণে ও একান্ত অহুরাগের সহিত প্রভুর কার্য সুসম্পন্ন করিয়া প্রীতিলাভ করিতেন এবং সর্বদা প্রভুর নিকটে থাকিতেন।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবকেশরী রণজিং সিংহ পীড়িত হন। তিনি যত্নাশ্রয় শায়িত হইয়া সমস্ত সভাসদ ও প্রধান সর্দার-বর্গকে আহ্বানপূর্বক পুত্র খজাসিংহকে রাজতীকা প্রদান করিয়া তাঁহার ভূজার্জিত বিশাল সম্রাজ্যের অধীশ্বর করিলেন এবং খানসিংহকে নূতন ভূপতির প্রধান মন্ত্রী করিয়া তাঁহার হস্তে খজাসিংহের রাজ্যভার অর্পণ করিলেন। রণজিং অমুনয় সহকারে খানসিংহকে বলিলেন, 'এ পর্যন্ত তিনি বৈরূপ সম্মান ও ভক্তি রণজিংকে প্রদর্শন করিতেছিলেন, অভাবধি যেম খজাসিংহকে সেই রাজসম্মান প্রদর্শন করেন, তিনিই খজোর শিক্ষক ও অভিভাবক নিযুক্ত হইলেন।' সম্মান স্বরূপ তাঁহাকে এক বহুমূল্য পরিচ্ছদ ও তৎসঙ্গে 'নারেব উল্ মুলতান-ই উজমা, খৈর খাহি সামিনি দৌলৎ ই সরকার, উজির-ই-সুরাজিম, দস্তুর-ই-মজর রাম, মুক্তার বা সুনরুল মহম্মুল' প্রভৃতি মহা সম্মানসূচক উপাধি প্রদত্ত হইল। বলা বাহুল্য, খানসিংহ যত্নাশ্রয়াশ্রয়ী প্রভুর নিকট খজাসিংহের মঙ্গল সাধনে বৈরূপ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, রণজিতের মৃত্যুর পর তাহা প্রতিপালন করিতে পারেন নাই। উৎকট চরাকাজ্ঞা ও বার্ষপয়তার বশীভূত হইয়া তিনি খেবে অতি অল্পকালের কার্য্য করিয়া ছিলেন। তবে ইহাতে একা বে তাঁহার দোষ ছিল, এমন নহে, অপরিকামদর্শী খজাসিংহের বুদ্ধি দোষে তাঁহাকে বিপথে চণ্ডিতে হইয়াছিল।

রঞ্জিৎসিংহ প্রাণত্যাগ করিলে খানসিংহ সমবেত রাণীগণের সম্মুখে রঞ্জিৎসিংহের মৃতদেহ ও ধর্মগ্রন্থ “শ্রীগীতাঙ্গী” স্পর্শ করিয়া খড়গসিংহের অমুগত ও বিখ্যাত থাকিতে পুনর্জন্ম লাভ করিলেন এবং খড়গসিংহ ও তৎপুত্র নবনেহালসিংহের মধ্যে সত্যাবস্থাপন করিতে অস্বীকার করিলেন। যথাকালে রঞ্জিৎসিংহের শব উদ্ধৃত্ত চিত্তায় পারিত হইল। পতিপ্রাণা রাণীবর্গ ও অনেক সৈনিক স্বর্গাশ্রমে রঞ্জিৎসিংহের শবের সহিত চিত্তায় শমন করিল। চিত্তা অজলিত হইল। খানসিংহ আশ্রয়দাতা প্রভুর বিহনে একদল শোকাভিকূত হইলেন যে তাঁহার ভাবী জীবন ভারবোধ হইতে লাগিল। তিনি প্রভুর সহিত চিত্তানলে দগ্ধ হইবার নিমিত্ত ছুই তিন বার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু শিখরাজ্যের ভাবী ভদ্রভাগ্য তাঁহার উপর নির্ভর করিতেছে তাবিয়া উপস্থিত ব্যক্তিগণ তাঁহাকে চিত্তানলে প্রবেশ করিতে দিল না, বলপূর্ব্বক ধরিয়া রাখিল। খানসিংহ শোকসন্তপ্তহৃদয় বিধবী ও প্রাকৃতিকের জার প্রভুর অকৌটিল্যাদি সমাপন করিলেন। এ সময়ে তাঁহার মনে কোন পাগ ছিল না।

রঞ্জিৎসিংহের মৃত্যুর পর খড়গসিংহ বিশাল শিখরাজ্যের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কিন্তু যে শৌর্ধ্য, বীর্য, ও রাজনীতিকুশলতা রঞ্জিৎসিংহ এই বিশাল রাজ্যের শীর্ষে স্থাপিত করিয়াছিল, খড়গসিংহে সে সকল গুণ কিছুই ছিলনা। তিনি পিতা অপেক্ষা অধিক মাজার অহিফেন সেবন করিয়া প্রায় সমস্ত দিবস একরূপ তন্দ্রাবেগে কাটাইতেন। তিনি যদি পিতার আদেশ মত বিচক্ষণ মন্ত্রী খানসিংহের পরামর্শ লইয়া কার্য্য করিতেন, তাহা হইলে হয়ত শিখরাজ্য অকালে উৎসর ও বিলয় প্রাপ্ত হইত না। কিন্তু স্বভাবতঃ চূর্নলচিহ্ন খড়গ চেতসিংহ নামক জনৈক ধূর্ত চাটুকারের নিতান্ত বশীকৃত হইয়া পড়িলেন। ঐ ধূর্ত খড়গের প্রিয় বরস্ত হইয়াছিল এবং সর্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকিত। খড়গ তাহার কুপরামর্শে খানসিংহ ও তৎপুত্র হীরাসিংহকে অস্তঃপুরে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিলেন। সুতরাং খানসিংহ রাজ্যের গোপনীয় তথ্য সকল রাজার নিকট প্রকাশ করিতে অবসর পাইতেন না। চেতসিংহ খড়গ কর্তৃক উজীরী পদে নিযুক্ত হইল এবং ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া খানসিংহকে হত্যা করিবার জন্য বড়যন্ত্র করিল। চূর্ন হইল শরীররক্ষক সৈন্য সত্তিও করিয়াছিল; চক্রান্ত করিল, এক দিবস খানসিংহ প্রত্যেকে বেহন চূর্ণ প্রবেশ করিবে, অমনি ঐ সৈন্যদল তাঁহাকে হত্যা করিবে। চূর্ণদ্বারে যে সকল সৈন্য পূর্বে নিযুক্ত ছিল, তাহারা খানসিংহের অহরক্ষক জানিয়া পূর্বে

হইতেই তাহাদিগকে সরাইয়া সেই স্থলে চেতসিংহ অভিমত লোক রাখিয়াছিলেন। কিন্তু এ সকলই বার্থ হইল। তাঁহারা খানসিংহ ও চক্রান্ত সমস্ত জানিতে পারিলেন এবং একটা অস্বীকৃত জনরব প্রচার করিয়া দিলেন, যে খড়গসিংহ সমগ্র রাজ্যবাসী ইংরাজ গবর্নমেন্টকে প্রদান করিয়া শিখ-সৈন্য ও সর্দারদিগকে কর্তৃক হইতে তাড়াইয়া দিবার বন্দোবস্ত করিতেছেন। এই সংবাদে সমস্ত খালসা-সৈন্য ও সর্দারগণ উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল, এমন কি রাণী চাঁদকুমারী ও স্বামীর বিপক্ষ হইলেন এবং খানসিংহ গোলাপসিংহকে সমস্ত বিষয় জানাইয়া শীঘ্র লাহোরে আসিতে পত্র লিখিলেন। পোপনে পোপনে খানসিংহ ও সিদ্ধনবালা সর্দারগণ চেতসিংহকে বধ ও খড়গকে বন্দী করিবার বড়যন্ত্র করিতে লাগিল। গোলাপসিংহ লাহোরে পহঁছিলে খানসিংহ তাঁহার ছুই সহোদর ও সিদ্ধনবালাসর্দারগণ সহ একদিন ছুই বন্দী রাজি থাকিতে নিকোবিত অসিহতে খড়গসিংহের শরণাপায়ে প্রবেশ করিলেন। পথিমধ্যে ছুইজন ‘ভাই’কে কাটিয়া ফেলিলেন। খড়গসিংহের জলবাহক এই ভীষণ হত্যাকারীদিগকে দেখিয়া দৌড়িয়া পলাইবার চেষ্টা করিল, কিন্তু খানসিংহ তৎক্ষণাৎ বলুক ছুড়িয়া তাহাকে নিহত করিলেন। এই বড়যন্ত্রকারীদল খড়গের প্রেকাঠ সন্ন্যাসে উপস্থিত হইলে চেতসিংহ নিজ বিপদ বুঝিয়া অন্ধকার গুপ্ত গৃহে লুকাইয়া রহিল। ছুইজন সশস্ত্র রাজশরীররক্ষক দ্বারে দণ্ডায়মান ছিল, তাহারা প্রথমে বাধা দিবার উপক্রম করিয়াছিল, কিন্তু খানসিংহ ও তাহার ভ্রাতৃদিগকে দেখিবামাত্র তাহারা ভূতলে অস্ত্র রাখিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল। খড়গসিংহ এই অতর্কিত বিপদে কিংকর্তব্য বিমুঢ় হইয়া রহিলেন। চক্রান্তকারীগণ খড়গকে বন্দী করিল, এমন কি নবনেহাল ও রাণী চাঁদকুমারী সেই সময় উপস্থিত না হইলে তাহারা মহারাজের প্রাণ পর্য্যন্ত লইতে কুণ্ঠিত হইত না। অতঃপর চেতসিংহকে খুঁজিয়া অন্ধকার গৃহ হইতে বাহির করা হইল। চেতসিংহ তথায় উভয় হস্তে নিকোবিত তরবারী ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান ছিলেন, কিন্তু ধৃত হইয়া বালকের জায় রোদন করিতে লাগিলেন। সমুখে আনীত হইলে খানসিংহ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া অহস্তে বীর্য ছুরিকা দ্বারা তাহার উদর বিদ্ধ করিলেন। হতভাগ্য চেতসিংহ এইরূপে জীবনলীলা সংবরণ করিলেন। খানসিংহের তাঁহাতেও কোপশান্তি হইল না। চেতসিংহের আত্মীয় স্বজনবর্গ সকলকে অল্পসন্ধান করিয়া আনিয়া চেতসিংহের যে দশা সকলেরই সেই দশা করা হইল। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ৮ই অক্টোবর, এই ভীষণ রায়পুর

সংঘটিত হইয়া ভাবী অনাখ্য ভীষণতর হত্যাকাণ্ডের সূচনা করিল।

খন্ডসিংহকে বন্দী করিয়া রাখা হইল এবং নবনেহাল সিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। নবনেহাল ডেকখী, ভীক্ষুদ্বি ও অহকারী ছিলেন। খানসিংহ বোধ হয় ইহার উপর প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারিতেন না। বাহা-হউক ঈশ্বরের বিড়ম্বনার বেদিন বন্দী খন্ডসিংহ তন্ন ও হতাল হৃদয়ে নির্জন কারাগারে প্রাণত্যাগ করিলেন, ঐ দিবসই তোরণ-বারের প্রস্তর খসিয়া নবনেহালসিংহের মস্তকে দাক্ষণ আঘাত করিল, তাহাতে রাজপার্বত্যী গোলাপ-সিংহের পুরও নিহত করিল। মন্ত্রী খানসিংহ তৎক্ষণাৎ নবনেহালকে পাকী করিয়া ছুর্গে লইয়া গেলেন। ছুর্গদ্বার বন্ধ হইল। কেবল মন্ত্রী খানসিংহ ব্যতীত আর কাহারও সেখানে ঘাইবার ক্ষমতা রহিল না। নবনেহালের মাতা চাঁদকুমারী অনেক অশ্রুনার বিনয় করিয়াও পুত্রকে দেখিতে পাইলেন না। পরিচারক ও সর্দারবর্গকে ‘রাজকুমার ভাল আছেন এবং এখন বিশ্রাম লইতেছেন’ বলিয়া বিদায় দেওয়া হইল। কিয়ৎক্ষণ পরে খানসিংহ রাণী চাঁদকুমারীকে বলিলেন যে, তাঁহার পুত্র ইহলোক পরিভ্রাণ করিয়াছেন। চাঁদকুমারী যদি ইচ্ছা করেন, তবে তিনি রাণী হইতে পারিবেন এবং খানসিংহ তাঁহাকে সে বিষয়ে সাধ্যমত সাহায্য করিবেন। অনেকে অস্বপ্ন করেন, খানসিংহ রাজ-কুমারের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত ছিলেন। অনেকে বলেন, তোরণ হইতে প্রস্তরপাত ও জঘুদ্রাভূষণের পূর্ব-কল্পিত। বাহাহউক খানসিংহের ব্যবহার সন্দেহ পরিবর্জিত না হইলেও তাঁহার বিপক্ষে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না, কারণ ঐ বিপদে খানসিংহের প্রিয়তম ভ্রাতৃপুত্র হত হইয়া এবং খানসিংহ নিজেও হস্তে গুরুতর আঘাত প্রাপ্ত হন।

নবনেহালের পর রাণী চাঁদকুমারী সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এখন খানসিংহ দেখিলেন, যে রাণীও তাঁহার ঘোর বিপক্ষ, অতরাং ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলে তাঁহার ও তাঁহার বংশীয়দের উচ্ছেদ সাধনে চেষ্টা করিবেন, অতরাং তিনি চাঁদকুমারীর সমক্ষে যে প্রতিজ্ঞা করিয়া-ছিলেন, তাহা পালন করিতে পারিলেন না। তিনি রণ-জিতের এক রক্ষিতা জীর গর্ভজাত পুত্র সেরসিংহকে সিংহাসনে স্থাপন করিবার জন্য সর্দারদিগকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। তিনি শিখগণকে বুঝাইয়া দিলেন যে রক্ষীর শাসনে তাহাদের কল্যাণ নাই এবং মনকামনা সিদ্ধ হইবে না।

রাণী চাঁদকুমারী এই সমস্ত অবগত হইয়া আতরসিংহ সিদ্ধনবালা ও অন্যান্য সর্দারদিগকে আহ্বান করিলেন। রাণীর পক্ষই অবলম্বন হইল।

রাণী সকলকে বলিলেন, তাঁহার পুত্রবধু নবনেহালের পত্নী গর্ভবতী, গর্ভস্থ শিশুর প্রতিনিধিধ্বংস রাণী রাজ্য করিতেছেন। তবে যতপি তাঁহার পুত্রবধু কষ্টা এসব করেন, তখন না হয় তিনি খানসিংহের পুত্র হীরাসিংহকে দত্তক লইবেন, মহারাজ রণজিৎও জীবিতাবস্থায় হীরাসিংহকে পুত্রবৎ দেখিতেন। রাণীর এই কথায় সকল বিবাদ মিটিয়া গেল। খানসিংহ রাণীর এইরূপ প্রত্যক্ষ সরল ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু হৃদয়ঙ্গম সেরসিংহ বলপূর্বক সাম্রাজ্য অধিকারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। খানসিংহ এই জুযোগে অস্বস্থতার ভাণ করিয়া লাহোর হইতে জ্বর প্রদেশে গমন করিলেন। রাণী আতরসিংহ সিদ্ধনবালাকে প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত করিলেন।

গোলাপসিংহ জুযোগ বুঝিয়া রাণীর সহিত বোগ দিলেন। কুটনীতিবিৎ জঘুদ্রাভূষণ সকল কার্যেই এইরূপ চতুরতা প্রকাশ করিতেন। যে পক্ষ যখন জয়ী হইবে, সেই পক্ষই তাঁহাদিগকে সাধরে গ্রহণ করিত।

রাজা খানসিংহ জঘুতে বাস করিয়া গোপনে লাহোরের প্রত্যেক আন্দোলনের সংবাদ রাখিতে লাগিলেন। তিনি খালসা সৈন্ত ও সর্দারগণের নিকট হইতে একরূপ আশা ও অস্বীকার পাইলেন যে যখনই তিনি ও রণজিৎপুত্র সেরসিংহ লাহোরদ্বারে উপস্থিত হইবেন, তখনই তাহারা তাঁহার সহিত বোগদান করিবে।

এদিকে সেরসিংহ খানসিংহের পরামর্শমত ৩০০ সৈন্ত লইয়া মুকারা হইতে লাহোরাতিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু তৎকালে খানসিংহ প্রত্যক্ষ সাহায্য করিলেন না। জবালসিংহ নামক অনৈক সর্দার এই জুযোগে সেরসিংহের বিশ্বাস ও প্রজ্ঞা লাভ করিবার জন্য সৈন্তে তাঁহার সহিত বোগদান করিল।

সেরসিংহ লাহোরদ্বারে উপস্থিত হইরামাত্র বহুসংখ্যক খালসা সর্দার এবং পক্ষ সর্দারগণ সেরসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিল। সেরসিংহ নগরে প্রবেশ করিলেন। অগণিত উন্নত সৈন্ত লাহোর লুণ্ঠন করিল। গোলাপসিংহ প্রকৃতি রাণীর পক্ষীয়গণ ডোব্রা-সৈন্ত সাহায্যে ছুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। ছুর্গে অসংখ্যক ডোব্রা সৈন্ত থাকিলেও তাহারা ৬ দিন পর্যন্ত সমগ্র শিখসেনাকে পরাস্ত ও মহা কতিপয় করিয়া রাখিয়া ছিল। এই অবরোধকালে শিখ-সৈন্ত অতি দুর্গত ও দুশ্লব ব্যবহার করে।

খানসিংহ এই সময়ে লাহোরের সীমায় আসিয়া পহুছিলেন। তাঁহার আগমন সংবাদে সেরসিংহ বৃদ্ধ ক্রোধ করিয়া গোলাপসিংহকে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। গোলাপসিংহ বলিলেন, খানসিংহ না আসিলে সন্ধির কোন কথা হইবে না। সেরসিংহ লাহরে নগরদ্বারে গিয়া খানসিংহের অত্যাচার করিলেন। সমস্ত সৈন্য উচ্চৈঃস্বরে তাঁহাকে অভিবাদন করিল। খানসিংহের আদেশে বৃদ্ধ বন্ধ হইল।

রাজা হীরাসিংহ মহারাজের পক্ষ হইতে সন্ধি করিবার জন্য সেরসিংহের নিকট প্রেরিত হইলেন। নিম্নলিখিত শর্তে সন্ধি হইল, যথা—চাঁদকুমারী সেরসিংহকে সিংহাসন ছাড়িয়া দিবেন, তাহার প্রতিদান স্বরূপ সেরসিংহ মহারাজকে ২ লক্ষ টাকা আয়ের এক জারগীর দিবেন, গোলাপসিংহ রাজীর হইরা ঐ জারগীর শাসন করিবেন। সেরসিংহ চাঁদকুমারীকে বিবাহ করিবার আশা পরিত্যাগ করিবেন ও ডোগ্রাসৈন্যগণ নির্দিষ্টবাদে গড় হইতে চলিয়া যাইতে পাইবে।

রাজা গোলাপসিংহ রক্ষা করিবার ভাগ করিয়া চাঁদকুমারীর সমস্ত মগিরজ আত্মসাৎ করিয়া চলিয়া গেলেন। রাজী লাহোরে তাঁহার পুত্র কর্তৃক নির্মিত আলয়ে বাস করিতে লাগিলেন।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ১৮ই জানুয়ারি, সেরসিংহ রাজসিংহাসনে আরোহণ করিলে খানসিংহ পুনরায় উজীর অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত হইলেন এবং এক বহুমূল্য খিলাত পাইলেন। সৈন্যগণের বেতন মাসিক ১০ টাকা করিয়া বর্ধিত হইল, সিদ্ধনবালা সর্দারদিগের সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইল এবং আতরসিংহ সিদ্ধনবালা ও তাহার ভ্রাতা লহনাসিংহকে বন্দী করিবার জন্য আদেশ বাহির হইল। আতরসিংহ ও তাহার ভ্রাতৃপুত্র অজিতসিংহ পলায়ন করিল। লহনাসিংহ ধৃত হইরা লাহোরে বন্দী হইয়া রহিলেন।

সেরসিংহ অতিশয় ইজিয়াসত ও আত্মোচ্ছিন্ন ছিলেন, সুতরাং রাজকাৰ্য্যের সমস্ত ভার বিচক্ষণ মন্ত্রী খানসিংহের উপর ভৃত্য করিয়া নিজে আনন্দ আচ্ছাদে কালাযাপন করিতে লাগিলেন। প্রকৃতপক্ষে খানসিংহ রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু হুচতুর খানসিংহ দেখিলেন যে তাঁহার এই অপ্রতিভত কমতার একটী প্রতিবন্দী আছে। জবালাসিংহ সেরসিংহের বিদ্রোহী, তাঁহাকে বৃদ্ধের সমর বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল এবং লাহোর-অধিরোধকালে

সেরসিংহের নিবারণপক্ষে জবালাসিংহ নিজ সৈন্যগণকে যুদ্ধে নিয়োজিত রাখিয়া ছিল। পরে খানসিংহ ও সেরসিংহ বরং বাইরা অর্থাৎ প্রাণান করিয়া বৃদ্ধ নিবারণ করে। জবালাসিংহের মনে বহুদূর লাভের উচ্চাশা এখনও থাকিতে পারে, এইরূপ অনুমান করিয়া খানসিংহ কুটিল মন্ত্রণা দ্বারা সেরসিংহকে জবালাসিংহের দ্বারা মৃত্যু করিয়া কেলিলেন। সেরসিংহ খানসিংহের প্রবন্ধনার পড়িয়া লামাত অপরোধে প্রভূতকৃত জবালাকে বন্দী করিলেন। কারাগৃহেই হতভাগ্য নির্দোষ জবালাসিংহ প্রাণবায়ু নির্গত হয়। এইরূপে খানসিংহ নিজ উন্নতিপথ নিকটক করিলেন।

একদা খানসিংহ চাঁদকুমারীর পশ্চাতে লাগিলেন। চাঁদকুমারীর সহিত সন্ধিতে যদিও সেরসিংহ তাঁহার পাণিগ্রহণ-প্রস্তাব ভাগ করিতে বাধ্য হইরাছিলেন, তবুও এককালে আশা ছাড়িতে পারেন নাই। “চান্দ-আন্দালী”-প্রকার তাঁহার পাণিগ্রহণাশা তখনও হরত কালে একদিন পূর্ণ হইতে পারিত, কিন্তু গোলাপসিংহ প্রত্যাহ রাজীকে বুঝাইতেন যে এ মিলন-প্রার্থনা কেবল সেরসিংহের কোমল মাজ; কোন মতে তাঁহাকে করগত করিয়া বিনাশ করাই প্রকৃত উদ্দেশ্য। রাজী চাঁদকুমারী কাজেই নিরাপদ হইবার জন্য প্রাসাদ ভাগ করিয়া পীর পুত্রের ভবনে গিয়া বাস করিলেন। এই ব্যবহারে মহারাজ সেরসিংহ হাড়ে চটরা গেলেন, তাহার উপর খানসিংহ ধূনা দিলেন যে, রাজী চাঁদকুমারী মহারাজকে রণজিতের সূত্রাত সন্তান বলিয়া গণ্য করেন না এবং আপনাকে কানাইবাংশের সর্দার জরমন্দের কন্যা ভাবিয়া নিজের আভিজাত্যের লক্ষ্য করেন। মহারাজ সেরসিংহ ইহাতে আরও ক্রুদ্ধ হইয়া মহারাজীর জীবননাশে চক্রান্ত করিলেন। রাজীর জীতদাসীগণকে অর্থে বশীভূত করিয়া মহারাজকে ধুন করিতে বলিয়া দিয়া মহারাজ সেরসিংহ হঠাৎ দরবারসহ উজীরাবাদে চলিয়া গেলেন। পিশাচীরা ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে একদিন মহারাজীর পরিচ্ছদ পরিবর্তন করাইতে করাইতে ইষ্টকাবাতে তাঁহার মৃত্যু চূর্ণ করিয়া বিনষ্ট করে। খানসিংহ সেই পিশাচীদিগকে ধরিয়া কোতওয়ালীতে সাধারণের সম্মুখে তাহাদের মাসিকা, কর ও হস্ত ছেদন করিয়া দিলেন। তাহাদের জিহ্বাছেদন না করায় তাহারা সকলকে ল্পষ্ট সত্য কথা বলিয়া দিল। যে লোক দেখাইরা এই কর্ণে তাহাদিগকে নিযুক্ত করে, সেই পাবও সেরসিংহের নামও তাহারা বলিয়া ছিল, সন্দেহে খানসিংহের নামও প্রকাশ করিল। লোকে উদ্ভাবের প্রকাশ বলিয়া তাহাদের কথা বিশ্বাস করিল না। সেরসিংহ ও

গোলাপসিংহ মহা আনন্দিত হইলেন। সেরসিংহের কটক দুখ হইল, আর গোলাপসিংহের সিদ্ধকাজ মগিরহাতি কিরীয়া দিতে হইল না।

এই সময় কাবুল-বুকে ইংরাজের শিখরাজের সাহায্যে জরী হইয়া কিরোজপুরে এক সৈন্ত-পরিদর্শন বেলী করেন। সেই বেলার বুবারাজ প্রতাপসিংহ ও প্রধান মন্ত্রী খানসিংহ উপস্থিত ছিলেন।

সিদ্ধনবালা সর্দারেরা মগজিতের জাতি। তাঁহারা সেরসিংহের ভার রক্তিতার গর্ভজাত পুত্রের শাসনে কোন দিনও সন্তুষ্ট ছিলেন না এবং তাঁহার পৃষ্ঠপোষক বলিয়া রাজা খানসিংহের উপরও মহা অসন্তুষ্ট ছিলেন।

শিখ-ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে “ভাই” নামে এক উপ-সম্প্রদায় আছে। ইহার পজাবের দরবারে ও রাজ্যভূমিতে বিশেষ সম্মানিত। এই সময়ে ভাই রামসিংহ নামে এক ব্যক্তি সেরসিংহের এক প্রেমসীকে হতগত করিয়া দরবারে আবার সিদ্ধনবালাগণকে পূর্ব গৌরবে প্রতিষ্ঠিত করিতে সক্ষম হইরাছিলেন।

সিদ্ধনবালা সর্দার লহনাসিংহ কারাবুক্ত এবং পলায়িত আতরসিংহ ও অজিতসিংহ দরবারে আহৃত হইলেন। তাঁহাদের হত ধন সম্পত্তি, মানসম্মত উপাধি পুনরায় কিরীয়া দেওয়া হইল। ইহাতেই খানসিংহ রাজার প্রতি মহা বিব্রিষ্ট হইয়া পড়িলেন। সিদ্ধনবালা সর্দারগণও প্রত্যেকে তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া কাঁচা করিতে লাগিলেন। মহারাজও আর কোন বিষয়ই তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী করেন না। খানসিংহের দ্বন্দ্ব বিচলিত হইয়া উঠিল। তিনি লজ্জা হইতে কোষ্ঠভাঙা গোলাপসিংহকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তিনি আসিলে উভয়ে পরামর্শ করিয়া আপনাদিগের পক্ষপাতি অবধারণ করিয়া লইলেন। এই সময় হইতেই খানসিংহ মগজিতের অপর পুত্র শিখ দলীপসিংহের প্রতি বর দেখাইতে লাগিলেন। দলীপের বয়স তখন ৬৬ বৎসর মাত্র। [ দলীপসিংহ দেখ। ] মহারাজ সেরসিংহও উদ্বেগ বুঝিয়া খানসিংহকে দমনে রাখিবার জন্য নানা উপায়ে তাঁহার ক্ষমতা হ্রাস করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রকৌশলী বুজিলীয়া খানসিংহ সেরসিংহের ভার লোকের কৌশলে বিভ্রান্ত হইবার লোক ছিলেন না, তিনি লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতে চলিতে লাগিলেন।

সিদ্ধনবালা সর্দারগণ রাজ্যের মধ্যে তখন অতুল প্রতাপশালী হইয়া উঠিলেও, তখনও তাহার সেরসিংহ হুকুম নহেন বলিয়া তাঁহার প্রতি মনে মনে মহা

অসন্তুষ্ট ছিল। খানসিংহ অসন্তোষেও তাহাদিগের পুনঃ প্রতিষ্ঠা লাভের ব্যাপারে যে হস্তক্ষেপ করেন নাই, বরং রাজার অতিশ্রম সাধনে বর করিরাছিলেন, তাহা তাহার মুক্তি পানিরাও তাঁহার প্রতি বিবেকভাব ছাড়িতে পারে নাই। মন্ত্রীতে ও মহারাজে এই সময় খুব মনোনাশিত চলিয়াছে বুঝিতে পারিয়া তাহারও এই সময়ে ‘কটকটনৈব কটকবৎ’ উভয়ের উল্লেখে লজ্জা বড়বর করিতে লাগিল। মহারাজের উপর এই সময় তাহাদের অতুল প্রতাপ থাকার তাহার ক্ষমতা মহারাজের প্রতি সকল প্রকার সন্ত্রাস ত্যাগ করিল। অজিতসিংহ প্রায়ই মহারাজকে বুকের উপর জীবনপ্রণয়ের তর দেখাইতেন। মহারাজ বহুবর্ণ দ্বারা সজ্জা থাকিলেও এ সকল কথা প্রায় করিতেন না। সিদ্ধনবালা সর্দারগণ বড়বর ঠিক করিয়া মহারাজকে আপনাদের পূর্ব বিশ্বাসের উল্লেখ করিয়া বুঝাইয়া দিল যে, তাহার আত্মবাহু ভূত্যা, তাহাদের পক্ষে রাজবিক্ষেপে দণ্ডারমান হওয়া একান্ত অসম্ভব। খানসিংহের উদ্বেগে মহারাজকে বিশ্বাস করাইল যে খানসিংহ তিতরে তিতরে মহারাজের ঐশ্বর্য্যের চেষ্টার আছেন এবং তৎপরে দলীপকে সিংহাসনে বসাইবেন সন্ত্রাস করিরাছেন। এমন কি আমাদিগকেই পুরস্কারের লোভ দেখাইয়া মহারাজের ঐশ্বর্য্যে নিযুক্ত করিরাছেন। সেরসিংহ বীর ও সাহসী হইলেও এই সংবাদে অতিভূত হইয়া নিজ তরবারী সর্দারদিগের হস্তে দিয়া বলিলেন, এই অস্ত্র আর এই আমার কণ্ঠ, যদি তোমরা আদিষ্ট হইয়া থাক এবং প্রস্তুত হইয়া থাক, লজ্জা, ছেদন কর। তবে এক কথা মনে রাখিও, যে ব্যক্তি আজ তোমাদিগকে বহুবর্ণে চালিত করিতেছে, প্রয়োজন যত সেই আবার তোমাদিগকে নষ্ট করিতে পারে। মহারাজের এই ব্যবহারে সর্দারেরা চমকিত হইল, কিন্তু বিচলিত না হইয়া মহারাজকে বলিল যে, এরূপ গৃহযজ্ঞ মন্ত্রীকে এখনই নিপাতিত করা উচিত। মহারাজও তাহাদের ঐকান্তিকতা বুঝ হইয়া তৎক্ষণাৎ মন্ত্রীর বধ্যদেশ সহি করিয়া লহনাসিংহ ও তাহার জ্ঞাতাকে দিলেন। সর্দার-জাতকর তখন মহারাজকে জানাইল যে তাহার আপাততঃ তাহাদের আদায় রাজ্য-নীতিতে কিরীয়া বাইবে এবং এখন হইতে একদল সাহসী সৈন্য লইয়া হাঙ্গারীতে উপস্থিত হইবে। মহারাজ সেই বুলে উপস্থিত হইয়া তাহাদের ক্রীড়ারতর আদেশ দিলেন। ই সেসকল কলুষাবস্থা লইয়া প্রস্তুত থাকিলে, অতঃপর পাইবাবার

তাহারা চক্ষুর নিম্নে খানসিংহ ও তৎপুত্র হীরাসিংহকে  
ধেয়িরা দেখিলে।

লহনাসিংহ ও আজিতসিংহ এইরূপে খানসিংহের বহা-  
দেশ পত্র হস্তগত করিয়া মহারাজের নিকট বিদায় লইয়া  
খানসিংহের নিকট দর্শন দিলেন। পরে নানা কৃত্রিক  
করিয়া সেই পত্র দেখাইলেন। খানসিংহ বড় চক্ষুর, গ্রন্থে  
ইহা বিশ্বাস করিলেন না, বলিলেন, বড়ই কেন মনো-  
মালিন্য থাক না, আমার অল্পগ্রহে বর্জিত সেরসিংহ এরূপ  
আদেশ কখন দিতে পারেন না, বিশেষতঃ ইহাতে মহারাজের  
মোহর অঙ্কিত হয় নাই।



খানসিংহ।

লহনাসিংহ ইহা শুনিয়া আবার কৌশলক্রমে সেরসিংহের  
মোহর করাইয়া আনিলেন এবং পুনরায় আসিয়া খানকে  
দেখাইলেন। খানসিংহ মুগ্ধাঙ্কিত আদেশপত্র দেখিয়া  
অতি মাত্র বিচলিত হইয়া পড়িলেন। সিদ্ধনবালা সর্দার-  
গণ তখন ঔষধ ধরিতাছে দেখিয়া ঠিক পূর্বোক্ত কূট  
বাঁক্যকৌশলে প্রীতি ও বিশ্বাস জন্মাইয়া খানসিংহ দ্বারা  
মহারাজের বধাদেশ পত্র সহি করাইয়া লইলেন। তখন  
সর্দারেরা সজীয় সহিত পরামর্শ করিয়া ছিন্ন করিলেন, যে  
খানসিংহ হত্যার জন্য নির্দারিত দিনে রাজপ্রাসাদে উপস্থিত  
সৈন্তস্বাগনের বন্দোবস্ত করিয়া রাখিবেন। পরবর্তী এক  
শুক্রবারে রাতের প্রথম দিনই এই ভয়ানক কাণ্ডের উপস্থিত  
দিন বলিয়া নির্দারিত হইল।

সর্দারেরা পরে রাজা-সাঁসিতে কিরিয়া গেলেন। খান-  
সিংহ রোগের ভাগ করিয়া বরষার আগ্রা বড় করিলেন।  
এ দিন খানসিংহ, সেওমান বীননাথ ও রাজসিংহকে

বুধসিংহকে লইয়া মহারাজ সেরসিংহ হাজারী নামক  
হানে একদল দৈত্যের ক্রীড়াখুঁদে দেখিতে বাজা করিলেন।  
পরামর্শমত আজিতসিংহ সে হলে সদলে উপস্থিত হইয়া  
একবারে সমস্ত বন্দুকের শব্দ করিয়া আপনাদের উপস্থিতি  
জ্ঞাপন করিলেন।

এখানে সেরসিংহ রাজপ্রাসাদে বারবারী বৈঠকে বসিয়া  
কয়েকজনের মন্ত্রকৌড়া দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে  
অজিতসিংহ আসিয়া সদলে উপস্থিতি নিবেদন করিলেন।  
রাজাদেশে দেওমান বীননাথ তৎক্ষণাৎ তাহারদিকে রাজ-  
সৈন্তভুক্ত করিয়া লইলেন। অজিত এই সময়ে একটা নুতন  
বন্দুক দেখাইয়া রাজাকে বলিলেন, এটা ১৪০০ টাকার  
ক্রয় করিয়াছি, কিন্তু তিন হাজারের কমে হস্তান্তর করিব না।

অজিত অমনি বন্দুক বাড়াইয়া দিবার হলে মহারাজের  
বক্ষ্য লক্ষ্য করিয়া শুভি করিলেন। দোদলী বন্দুকের  
হুইটা শুভি একবারে বৃকে লাগিল, মহারাজ সেরসিংহ "এই  
কি দাগা" বলিয়া পড়িলেন ও পক্ষ পাইলেন। অজিতসিংহ  
তৎক্ষণাৎ তরবারি দিয়া একাধারে তাঁহার শিরশ্ছেদ করি-  
লেন। বুধসিংহ বন্দুকের শব্দে উদ্বিগ্ন হইয়া যেমন ঘরে  
চুকিলেন, অমনি রক্তাক্ত তরবারী হস্তে অজিতকে দেখিয়া  
তৎক্ষণাৎ অজিতের হুই অলুচরকে কাটিয়া অজিতকে আক্র-  
মণ করিতে গেলেন, কিন্তু তরবারি তালিয়া গেল এবং  
অনতিবিলম্বে অজিতের লোকের হস্তে নিহত হইলেন।  
অজিতের সেনাদল রাজভৃত্যগণকে আক্রমণ করিল ও  
প্রাসাদে প্রবেশ করিল। সেরসিংহের পুত্র রোক্তমান  
বাদশ বৎসর বয়স্ক বালক প্রতাপসিংহকে লহনাসিংহ মারিতে  
গেলেন। এই বালক সেদিন গ্রহণ উপলক্ষে উত্তান  
মধ্যে তুলাপুঙ্খ হইয়া ব্রাহ্মগণিকে স্বর্ণরৌপ্য দান করিতে  
ছিলেন। লহনাসিংহ পিঙ্গা ধরিবামাত্র বালক তাঁহাকে  
পিছুবা সম্বোধন করিয়া প্রাণতিকা চাহিল, কিন্তু পাবও লহনা  
কর্ণপাত না করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার মুণ্ড ছেদন করিলেন।

অজিতের সৈন্তদলে ৩০০ অশ্বারোহী ও ২৫০ পদাতি  
ছিল। অজিত সৈন্তে লগ্নরতিমুখে বাজা করিলেন, পথে  
খানসিংহের সহিত দেখা হইল। অজিত সংবাদ দিলেন।  
খানসিংহ বালক প্রতাপের বধে আক্রমণ করিয়া সর্দার-  
দিগকে নিহত করিলেন। অজিত খানসিংহকে নিজ সম্মতি-  
ব্যাহারে ছুর্গে কিরিতে বলিলেন। সন্ধ্যা হইলেও খান  
অনন্তগতি হইয়া তাহাতেই বাধ্য হইলেন। প্রথম দ্বার  
পার হইয়া গেলে, দ্বিতীয় দ্বারে খানসিংহের অলুচরগণ  
প্রবেশে বাধ্য পাইল, কিন্তু সাহচর অজিত অবশেষে প্রবেশ

করিল। ধ্যানসিংহ মনে মনে অবস্থা বুঝিলেন ও বলে  
কিছুই প্রকাশ হইতে দিলেন না, কিন্তু দুর্ভাগ্যাকারে সেনাপাল  
বোধিরা বিজ্ঞাসা করিলেন, উহারা কে ?

অজিত অবশ্য নিকটবর্তী হইয়া ধ্যানসিংহের হস্তধারণ  
করিয়া বলিলেন, এখন কে রাজা হইবে ? ধ্যানসিংহও  
অবিচলিতভাবে বলিলেন, “দলীপের ভায় উপযুক্ত  
আর কে ?”

অজিত তখন বলিল, “দলীপ রাজা আর তুমি মন্ত্রী,  
তবে আমরা এত কষ্ট কেন পাইলাম ?” ধ্যানসিংহ এই  
স্নেহে ব্যথিত হইয়া সরিয়া যাইতে ছিলেন, কিন্তু  
বুড় ভাই গুরুমুখসিংহ নিকটস্থ হইয়া অজিতকে বলিল,  
“কথা অপেক্ষা কাজে আনাইয়া দাও, যে পথে সের-  
সিংহকে পাঠান হইয়াছে, মন্ত্রীমহাপরকেও সেই পথে  
যাইতে দাও, তাহা হইলেই তোমার পথ পরিষ্কার।” অজিত  
এই কথা শুনিয়া ঈর্ষিত করিবামাত্র পক্ষাৎ হইতে একজন  
গুলি করিয়া ধ্যানসিংহের জীবন শেষ করিয়া দিল।  
উপস্থিত সেনারা অবশেষে ধ্যানসিংহের দেহ টুকরা টুকরা  
করিয়া কাটির রক্তপাতভূমি কতকটা মিটাইল। ধ্যান-  
সিংহের করেকজন পক্ষাবী ও একজন মুসলমান অশুচর  
কোশলে প্রবেশ করিয়া শত্রুদিগকে আক্রমণ করে, কিন্তু  
সকলেই বিনষ্ট হয়। ধ্যানসিংহের ও ইহাদের দেহাবশেষ  
এক কায়ান গর্ভে নিক্ষেপ হইল। [ অপরাপর কথা হরিদাস-  
সামুখ্যে ক্রটিয়া । ]

ধ্যানাবতার, বোধশাস্ত্রের দেবভেদ। (সদ্ব্যপ্তগুণীক)  
ধ্যানিক (জি) ধ্যানেন নিবৃত্তং ঠক্। ধ্যানসাধ্য, বাহ্য  
ধ্যানকার্য লাভ করা যায়।

“ধ্যানিকঃ সর্বমেবৈতৎ বসন্তং অভিসংজিতম্।” (মহ)

ধ্যানিন্ (জি) ধ্যান-ইনি। ধ্যানযুক্ত সমাধিহ।

ধ্যানিবুদ্ধ, ধ্যানযোগকারী বুদ্ধ। কাহারও মতে ইহাদের  
সংখ্যা ৫, ৬ কিংবা তদধিক। ইহারা অশরীরী। [বুদ্ধ বোধ।]

ধ্যানিবোধিসত্ত্ব, ধ্যানিবুদ্ধের পুত্র, ইহারাও অশরীরী।

ধ্যান (স্ত্রী) ধ্যানেতে পশুতিরিত্তি ধ্যো-তিত্তনে-বাহুলকাৎ মক্।

১ মননকরক। ২ পদ্ধত্ব। (জি) ৩ জ্ঞান। (মেঘিনী)

ধ্যানক (স্ত্রী) রোহিত্ব। (রাজনিং)

ধ্যানিন্ (পুং) ধ্যো-মণিন্ (নামন্-নীমন্-ব্যোমন্-ইত্যাদি।

উপ-৩১৫০) ১ পরিমাণ। ২ ভেদ।

ধ্যানকে ধ্যামা পরিমাণে ভেদক। (উজ্জল।)

ভেদকঃ (উপাধিকো)। [ধ্যান্ বোধ।]

সুবিভাগ, বাহ্যভেদ। (বহু ১৮২২)

ধ্যান (জি) ধ্যো-মণি। ধ্যানক, ধ্যানের বিপরীত।

(ভাগ ১২১৫৪)

প্রজীমৎ (জি) এক গভৌ ইন্-সর্বধাতুভ্য ইতি ভাব ইন্-প্রত্যয়ঃ,  
ততো মক্। ‘প্রাতিপদিকতত্ত্বানাতক্’ শীতগতিবৃত্ত

‘হিরণ্যকেশো রজসো বিনারেহি-

ধূনিবাত ইব এলীমান্।’ (কক্ ১৭৯১)

‘এলীমান্ শীতগতিবৃত্তঃ’ (সারণ)

প্রাক (স্ত্রী) জাক। (পা ৮২২২।)

প্রাজ্জাতা, কাঠিরাবাড়ের পলিটিকাল এজেন্টের এলাকাভুক্ত  
একটা দেশীয় রাজ্য। ভূপরিমাণ ১১৪২ বর্গ মাইল। এখানে  
লক্ষাধিক লোকের বাস ও প্রায় দেড়শত গ্রাম আছে।

এখানকার ভূভাগ অসমতল, মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট  
স্রোতস্রোতী প্রবাহিত ও গিরিদরীসমাজ্জর। ঐ সকল ছোট  
ছোট পাহাড় হইতে ব্যবহার্য পাথর আমদানী হয়। এই  
স্থান গ্রীষ্মপ্রধান হইলেও বাতাকর। উৎকৃষ্ট উর্ধ্বর  
জমি এখানে বেশী নাই। ঐ সকল জমিতে প্রধানতঃ  
কাপাস ও সাধারণ শত উৎপন্ন হয়। লবণ, তাম্র, পিত্ত-  
লের বাসন, পাথরের জাঁতা, দেশীয় বস্ত্র ও মুগের পাজ  
এখানকার বাণিজ্য দ্রব্য মধ্যে গণ্য। এখানে কোন  
কাঁচা পাকা রাস্তা নাই। খোলেরা (ডোলেরা) নগরই এই  
রাজ্যের নিকটবর্তী বন্দর।

এখানকার সর্দার ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত  
সন্ধিস্থজে আবদ্ধ হন। প্রথম শ্রেণীর করদ রাজাদিগের দ্বারা  
রাজকীর সকল কার্যে তাঁহার অধিকার আছে। তাঁহার  
উপাধি রাজা সাহেব। তিনি রাজপুত জাতির ঝালাশ্রেণীভুক্ত।  
ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট হইতে তিনি ১১টা মাঙ্গতোপ পাইয়া থাকেন।  
তিনি ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট ও জুনাগড়ের নবাবকে ৪৪৬৭৭ টাকার  
কর দিয়া আসিতেছেন। তাঁহার অধীনে ২১৫০ জন সৈন্য  
আছে। প্রজার জীবন মরণ তাঁহার ইচ্ছাধীন।

বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষগণ উত্তরপ্রদেশ হইতে  
বহু প্রাচীনকালে কাঠিরাবাড় আসিয়া বাস করেন।  
তাঁহারা প্রথমে আক্রমণে জেলার অধীন পাঞ্জী নামক স্থানে,  
তৎপরে হলবাড়, অবশেষে বর্তমান স্থানে আসিয়া রাজপাট  
স্থাপন করেন। জুনাগড়ের মুসলমান শাসনকর্তাগণের  
সময় এই রাজ্যের অধিকাংশই তাঁহাদের অধিকারভুক্ত  
হয়। অন্তঃপর গঙ্গাটী অরাজক্যের সময় মুহম্মদ-নগর  
মাহলবাড় উপবিভাগ ঝালাসিংহকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়।  
সিন্ধি, বড়বান, চুয়া, মায়লা ও থানা লখতার নামে কে  
কতী কুম রাজ্য আছে, তাহা এই প্রাক্তন রাজ্যেরই

নাথ। থাকেনেদের রাজপণ্ড এই বংশের এক অতি  
প্রাচীন নাথ। সমুদ্রত বসিয়া পরিচর দিয়া থাকেন।

১ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৫৯'  
১০" উঃ ৮৩° ৩১' পূঃ। আক্ষদাবাদ হইতে ৩৭  
ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। নগরের চারিদিকে গড়বাঁই আছে।  
লোকসংখ্যা প্রায় চৌক হাজার।

প্রাজি (জী) গতি। "বাততাহু প্রাজিং বং তি যদেবাসো  
অবিকৃত।" (শুক ১০।১৩৬।২)

'প্রাজিং গতিং' (সারণ।)

প্রাডি (পুং) প্রাডু-ইন (সর্গদাতৃত্য ইন। উগ্ ৪।১১৭) পুশ-  
চয়ন। 'প্রাডি: পুশচয়ঃ' (উজ্জল)

প্রাফা, ওজরট প্রদেশে হালালপ্রান্তের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র  
রাজ্য। ১২ খানি গ্রাম ইহার অধীন। উল্লেখ্য আবার  
৯ জন করদ সামন্ত বাস করেন। আর প্রায় ৬০০০০।

ক্রুতি (জী) ক্র গতিঃ স্বর্গারোহিত ধাতুঃ। বক্ষ্যমানরূপ।

"ন স ন্যো নক্ষো বরুণঃ ক্রুতি সা" (শুক ৭।৮৬।৬)

'ক্রুতিবক্ষ্যমাণরূপা।' (সারণ।)

ক্রপদ, ক্রপদ হইতে উৎপন্ন। সংগীত শ্রম বিশেষ। ইহার  
সংস্কৃত নাম ক্রপক। ইহাতে প্রায় চারিটা তুক আছে,  
যথা—আছারী, অস্তরা, সফারী ও আভোগ। কোন কোন  
ক্রপদে মিলাতুক নামে আরও একটা তুক থাকে। ইহা  
কেবল গায়কদিগের নিমিত্ত নির্দিষ্ট। (সংগীতরসায়ক)

যে গীত দ্বারা দেবতাদিগের সীলা, রাজাদিগের যশ,  
অথবা প্রবল যুদ্ধাদির বিবরণ বর্ণিত হয়, বাহাতে স্বয়ং, ভাল,  
রাগ রাগিণীর প্রগাঢ়তা, গদ্য পদ্যর অংশ ও রচনাগাভীর্য  
সম্যক্ভাবে বিভ্রমণ থাকে, সেই সকল গীত সংগীত-  
শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতেরা ক্রপদ বলিয়া নির্দেশ করেন। ক্রপদ  
বিদ্রুতবর গায়ক দ্বারা বিদ্রুতভাবে গীত হইয়া থাকে।  
ইহা মুহুরীজী জাতির উপযুক্ত নহে। অধিকাংশ ক্রপ-  
দই আছারী, অস্তরা, সফারী ও আভোগ এই চারি পদ-  
নির্মিত হইয়া থাকে। কিন্তু কোন কোন ক্রপদে আছারী ও  
অস্তরা এই দুইটা রাজ পদও দেখা যায়। ক্রপদ বিলম্বিত  
লয়ে যত অধিক হয়, ততদূরে কোন সময়ই তত ক্রটিস্থ-  
কর হয় না। (কর্ত্তকৌমুরী)

ক্রব (জী) ক্রবতি দ্বিবিভবতীতি ক্র-ক (ক্রবঃ কঃ। উগ্  
২।৬১) ১ নিশ্চিত। ২ স্থির। "ক্রবঃ স নীলোৎপল পত্রধারয়া  
শরীলভ্যাং হেতুঃ সুবিধাবততি।" (শকুন্তলাঃ ১ অঙ্ক)

৩ সজ্জতি। ৪ শাখত। ৫ তর্ক। ৬ আকাশ। (পুং) ৭ পশু।

৮ বিকু। ৯ হয়। ১০ বট। ১১ অষ্ট বছর একতম।

"আপোক্রবন্ত কোমলঃ রম্যৈঃ বানিলোহনলঃ।

প্রভাবন্ত প্রভাসন্তঃ সসবো হতৌ প্রকীর্তিতাঃ।"

(মৎস্যপু ৪।২১)

১২ যোগভেদ, এই যোগে তত্ত কার্যাদি বিধেয়।  
যদি কোন বালক এই যোগে অধ্যয়ন করে, তাহা হইলে  
সর্বদা সমরভী জাতবালকের মুখপথে মৃত্যুমানা থাকে,  
এবং সে ভয়কাব্যকর্তা, বহুবর্ণের ভর্তা, দিগ্ দিগন্তে  
বিখ্যাতকীর্তি ও অমর মূর্তি হয়। (কোষ্ঠীপ্রদীপ)

এই যোগ বিদ্রুতাদি করিয়া গণনার কাহণ। ১৩ ফাগু।  
১৪ শরাদি পক্ষ। ১৫ ক্রবক, ধূম। (সঙ্গীত নামাং)

১৬ আকাশস্থিত তারাবর, ইহাকে চলিত কথায় ক্রবতার  
কহে। এই ক্রবতার সকল নক্ষত্রের আধিপত্যরূপ।

"মেরুরভরতো মধ্যে ক্রবতারে নভঃস্থিতে।

নিরক্ষদেশসংস্থানান্তরে ক্রিতজালয়ে।" (স্বর্গাসিদ্ধি)

[ক্রবতার দেখ।] ১৭ রোহিণীগর্ভে বহুদেবের ঔরস-  
জাত এক পুত্র। (ভাগ ৯।২৪।৪৬)

১৮ পাণ্ডব পক্ষীর একজন কজির বীর। (ভারত ৭।১৫৬।৩৭)

১৯ নহবের এক পুত্র। (ভারত ১।৭৫।৩০)

২০ পুরুবংশীর মন্তিনারের এক পুত্র। (ভাগ ৯।২৪।৬)

২১ যজ্ঞীয় গ্রহপত্রিশেষ।

"বজ্রমনিম্বতো গ্রহগ্রহণমাক্রবাং।"

(কাশ্যাপন্যাসিতঃ ৯।১১৭)

২২ নাসাগ্র। বাহাদের মুখ্য সন্নিকট তাহার ক্রব,  
অর্থাৎ নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিতে পারে না।

"অরুণভীঃ ক্রবকৈব বিকোজীশি পদানি চ।

আসন্নমুখ্য নৌ পশ্চৈতুর্ধ্বং মাতুমণ্ডলম্॥

অরুণভী তবৈচ্ছিত্বা ক্রবো নাসাগ্রমুচ্যতে।

বিকোঃ পদানি ক্রমধ্যে নেত্রয়ো মাতুমণ্ডলং॥"

(কাশীখণ্ড ১২।১৩—১৪)

২৩ উত্তানপাদরাজার পুত্র, ইহার বিবরণ বিষ্ণুপুরাণে  
এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে ঋষভব ময়ুর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে  
দুই পুত্র জন্মে। এই উত্তানপাদের স্ত্রীতিকে ও স্ত্রুচি নামে  
হুইটী জী ছিল। এই দুই জনের মধ্যে স্ত্রুচি রাজার অতিশয়  
প্রিয়। তাঁহার প্রেরণারাজার রাজ্য স্ত্রীতিকে বনবাস দেন।  
একদিন রাজা সূপা করিতে গিয়া ঘটনাক্রমে পথপ্রান্ত  
হইয়া বনস্থিত স্ত্রীতির নির্জন কুটীরে উপস্থিত হন।  
তাহাতে রাজসংবাসে স্ত্রীতির গর্ভ হয়। স্ত্রীতির গর্ভে  
ক্রব জন্মগ্রহণ করেন। একদা স্ত্রুচির পুত্র রাজার ক্রোড়ে



উপবেশন করিয়া আছে, সেই সময় অব রাজসভার গিয়া পিতার ক্রোড়ে উঠিবার অত উপস্থিত হইল। রাজা অশ্রুচির ভরে একে ক্রোড়ে লইতে সাহসী হইলেন না। অশ্রুচি বগদী তনয়ের রাজার ক্রোড়ে উঠিবার অতিশয় আশিতে পারিয়া একে তিরকারে লগিয়াছিলেন, 'বৎস! এই উচ্চাভিলাষ পরিত্যাগ কর, তুমি হীনা স্ত্রীতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। এই স্থান সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা তোমার উপযুক্ত নহে। আমার পুত্র উত্তমই এই স্থানের উপযুক্ত। অতএব তুমি এই উচ্চ অভিলাষ পরিত্যাগ কর।' অব বিমাতার এই কঠোর বাক্য শুনিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া মায়ের নিকট আগমন করিল। স্ত্রীতি ইহাকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তোমাকে কে অবমাননা করিয়াছে।' অব তখন মাতৃসমীপে সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। স্ত্রীতি ইহা শুনিয়া পুত্রে কহিলেন, বৎস! অশ্রুচি বাহা বাহা বলিয়াছে, তাহা সত্য, তুমি ভাগ্যহীন। আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ভাগ্যহীন হইয়াছ। অতএব হুঃখ করা উচিত নহে। অশ্রুচি অতিশয় পুণ্য করিয়াছে, একত্র অশ্রুচি রাজার অতি প্রিয়। বিশেষ পুণ্যসুষ্ঠান করিলে ঐ পদলাভ হইয়া থাকে। এখন যে অবস্থার আছ, ইহাতে সন্তুষ্ট থাকা উচিত। যদি তোমার অশ্রুচির বাক্যে অতিশয় ক্রোধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে পুণ্য কার্যের প্রতি যত্নশীল হও, তাহা হইতে অভিলাষ সিদ্ধ হইবে।' অব মাতার কথা শুনিয়া মাতাকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিল, 'অশ্রুচির বাক্য আমার স্বপ্নের শেল সম বিদ্ধ হইতেছে, মাতঃ! আমি অত্র কোন স্থান প্রার্থনা করি না, এইরূপ স্থান প্রার্থনা করি, যে স্থান আমার পিতাও প্রাপ্ত হন নাই।'

অব মায়ের নিকট এই কথা বলিয়া গৃহ হইতে নির্গত হইয়া বনে গমন করিল। ক্রমাগত পূর্বদিকে গমন করিতে করিতে কুশাসনে উপবিষ্ট সাতজন মুনিকে দেখিতে পাইয়া তাহাদিগকে অভিবাদন করিয়া কহিল, আমি উত্তান-পাদ-তনয়, আমি অতিশয় নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া আপনাদিগের শরণাপন্ন হইলাম। মুনীগণ ইহা শুনিয়া কহিলেন, তোমার বয়ঃক্রম চারি বা পঞ্চ বৎসর হইবে, এবং তোমার শরীরেও কোন প্রকার ব্যাধি নাই, অতএব নির্বেদের কারণ কি, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। অব তখন সকল বৃত্তান্ত তাহাদের সমীপে জ্ঞাপন করিল। মুনীগণ ইহা শুনিয়া বিস্ময়বিষ্ট হইয়া কহিলেন, 'কত্রিগণের অদ্বৈত শক্তি ও পরাক্রম, সিদ্ধান্ত বালকও কোন প্রকার অবমাননা সহ করে না। বাহা হউক, এখন তুমি কি অভিলাষ কর,

তাহা আমাদিগের নিকট বল।' অব এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি অর্থ বা রাজ্য প্রার্থনা করি না; এমন একটা স্থান প্রার্থনা করি, যে স্থান অত্র আর কেহ উপভোগ করে নাই। আপনারা আমাকে এইরূপ উপদেশ দিন, বাহাতে আমি অচিরে এইরূপ স্থানলাভ করিতে পারি।' ঐ স্থানে যে সাতজন মুনী বসিয়া ছিলেন, তাহার সপ্তর্ষি। ইহাদিগের মধ্যে সপ্তর্ষি কহিলেন, যে গোবিন্দের আরাধনা করে নাই, সে উত্তম স্থান লাভ করিতে পারে না। অতএব তুমি ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা কর। ক্রমে অগ্নি অদিরা প্রভৃতি সকলেই একবাক্যে বিষ্ণুর আরাধনা জন্ত উপদেশ দিলেন। অব ইহা শুনিয়া ঋষিদিগকে কহিলেন, বিষ্ণুর আরাধনা করিতে হইলে আমার কি কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, এবং কোন মন্ত্র জপ করিতে হইবে। সপ্তর্ষিগণ ইহা শুনিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর এই মন্ত্র নির্দেশ করিয়া দিলেন—

"হিরণ্যগর্ভপুত্রঃ প্রধানাব্যক্তরূপিণে।

ও নমো বাসুদেবায় শুকজ্ঞানবতাবিনে ॥" (বিষ্ণুপুঃ ১।১।১৫)

অব এই মন্ত্র পাইয়া ঋষিদিগকে ভক্তিতরে প্রণাম করিয়া যমুনাভীরে মধুনামে এক পুণ্য বনে গমন করিলেন। শক্রর এই স্থানে মধু রাক্ষসের পুত্র লবণ রাক্ষসকে বধ করিয়া মধুরানামে পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই তীর্থ সকল পাপনাশক। অব এই স্থানে অনন্ত-কন্দা হইয়া ভগবদ্বারাধনার মনোনিবেশ করিলেন। অবের এই কঠোর তপস্যার নদ, নদী, সমুদ্র ও সকল পৃথিবী বিচলিত হইতে লাগিল। ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার তপস্যার ভীত হইয়া মন্ত্রণাপূর্বক মারামারি স্ত্রীতির রূপধারণ করিয়া অবের নিকট উপস্থিত হইয়া, তপোভঙ্গের নিমিত্ত নানারূপ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন, কিন্তু অব বিষ্ণুর অতি এতদূর সমাহিত হইয়াছিল যে অত্র বিষয়ে আর কিছুতেই চিন্তা আকর্ষিত হইল না। ইহাতেও অবের তপোভঙ্গ হইল না দেখিয়া দেবগণ নানাবিধ কৌশল খাটাইতে লাগিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। তখন সকলে মিলিত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। ভগবান্ তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া অবের নিকটে আনিয়া কহিলেন, 'বৎস! তোমার তপস্যার প্রীত হইয়াছি, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।' অব সমক্ষে ইষ্ট-দেবকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন, 'যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আপনি এই বর দিন, যেন আমি আপনায় ভব করিতে পারি, আমি বালক, আপনায় ভব করিবার পার্থক্য নাই।' ভগবান্ বিষ্ণুকে দর্শন করিয়া অবের

জান পরিচয় হইল। তগবান্ তখন একে কহিলেন, তুমি যে তান প্রার্থনা করিয়াছ, তাহা প্রাপ্ত হইবে। তুমি পূর্বজন্মে ভ্রাতৃত্বভঙ্গন ছিলে এবং অনন্তচিত্ত হইয়া আমার উপাসনা করিয়াছিলে। ক্রমে তোমার সহিত এক রাজ-পুত্রের বন্ধুত্ব হয়, তাহার ঐশ্বর্য্যাদি দেখিয়া তোমার রাজার পূজা হইতে ইচ্ছা হইয়াছিল, সেইজন্য উত্তানপাদের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। মানব আমাকে আরাধনা করিলে অবিলম্বে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে, তুমি স্বর্গাদির বিবরণ বলাই বাহুল্য। তুমি ত্রৈলোক্যের উপরি সকল ভারী ও গ্রহগণের উপরিভাগে তাহাদের আশ্রয়-স্বরূপ হইয়া থাকিবে। তুমি যে স্থলে থাকিবে, তাহা অবলোক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে এবং তোমার মাতা স্নানীতি ও তারকারূপে তোমার নিকটে অবস্থিত করিবে। তগবান্ বিষ্ণু এই বর দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এবং স্বস্থানে আসিয়া পিতার নিকট হইতে রাজ্যলাভ করেন। পরে ইনি শিশুমারতনয়া ভ্রমিকে বিবাহ করেন। ইলা নামে ইহার আরও এক পত্নী ছিল। ভ্রমির গর্ভে কল ও বৎসর এবং ইলার গর্ভে উৎকলের জন্ম হয়। ইহার বৈমাত্র ভ্রাতা উত্তম যুগ্মার গমন করিয়া যক্ষগণ কর্তৃক হত হন। এবং এইজন্য বক্ষদিগের সহিত যুদ্ধ করেন, পরে পিতামহ মহু একে এই যুদ্ধ হইতে নিরস্ত করেন। কুবেরঃ ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া একে বর লইতে বলেন, এবং বলেন ‘বিষ্ণুপদে যেন মতি থাকে এই বর দিন’। কুবের ‘তথাস্ত’ বলিয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। পরে ইনি বটব্রিংশ সহস্রবৎসর রাজত্ব করেন। অবশেষে ইনি বিষ্ণুদত্ত স্বনামধাত্য একলোকে গমন করেন।

(বিষ্ণুপুঃ ১।১১-১২ অঃ ও ভাগবত)

একে কেন্দ্র করিয়া সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণ নিরন্তর অবস্থান করিতেছে। এবং কত উচ্চস্থানে অবস্থান করেন; ভাগবতে তাহা এইরূপ লিখিত আছে।—

সূর্য্যমণ্ডলের দুই লক্ষযোজন উপরে চন্দ্রগ্রহ এবং চন্দ্রগ্রহের দুই লক্ষ যোজন উপরে নক্ষত্র সকল স্রমেক্ষর দক্ষিণদিকে জৈব কর্তৃক যোজিত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে। এইরূপ তাহার উপর সূর্য, পরে মঙ্গল, তদুর্দ্ধে বৃহস্পতি, তাহার পর শনি, এই শনি গ্রহ হইতে একাদশ লক্ষ যোজন অন্তরে দেবর্ষিগণ অবস্থান করেন, ইহার লোক সকলের শান্তি বিধান করিয়া তগবান্ বিষ্ণু পরমপদ নিরস্ত প্রদক্ষিণ করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছেন। এই স্থান হইতে জরোদশ লক্ষ যোজনদূরে কুবের স্থান, ইহা তগবান্ বিষ্ণুও স্থান জানিতে হইবে। সকল জ্যোতিষ্কমণ্ডলই এই একে স্তম্ভ

করিয়া নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে। (ভাগবত ৫।২৪ অঃ) ২৩ যোযাবর্ত ভেদঃ। এই যোযাবর্ত দশবিধ—

“আবর্তসাব্যাবর্তো রোমসংস্থানমলিনাম্।

যাবুর্ত্তো শিরত্ভো বৌ বৌ বৌ রক্তোপরকুয়োঃ।

একো ভালে স্থপানে চ নশাবর্তা এবাঃ সূতাঃ।”

(শকাবর্তিভ্রামনি)

বক্ষস্থলে দুইটী, মস্তকে দুইটী, রক্ত এবং উপরকু দুই দুই করিয়া চারি, ভাগদেশ এবং অপানে এক এক করিয়া দুইটী, এই দশটী রোমাবর্তের নাম এবং ২৪ নক্ষত্রগণ বিশেষ।

“উগ্রঃ পূর্বমবাতকঃ এবংগজীণ্ডরানি বহুঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

উত্তরকন্তনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণী এই চারিটী নক্ষত্রে এবংগণ। ২৫ উৎপ্রেক্ষা, এবং শক উৎপ্রেক্ষাভাতক, অর্থাৎ এবং এই শব্দের প্রয়োগ থাকিলে স্থানে স্থানে উৎপ্রেক্ষার্থ হইয়া থাকে।

“মস্ত্রে শক এবং প্রায়ো নুনমিত্যেবমদয়ঃ।”

(সাহিত্যঃ ১০।৬৯২)

ক্রোধ ও ভয়ে, এবং প্রভৃতি শক উৎপ্রেক্ষাভাতক। ২৬ গ্রহনক্ষত্রাদির আনরনোপযোগি অকৃতেন। ২৭ সোমতেন।

“প্রদ্যম গৃহীতোহসি এবংহসি এবংগাং।” (শুক্রসমুঃ ৭।২৫)

‘হে সোম সমুপযামেন পাজেণ গৃহীতোহসি এবংনামকোনি।’

(মধীধর)

(স্রী) ২৮ শকুনি প্রভৃতি কর চতুষ্ক।

“এবাণি শকুনির্নাগে তৃতীয়ঞ্চ চতুঃপদম্।” (সূর্য্যসিঃ)

এবক (পুং) এবং-স্বার্থে কন্। ১ ষাণ্। (হেম) ২ গীতাদি বিশেষ, চলিত ধ্রু, ইহার লক্ষণ সঙ্গীতদামোদরে লিখিত আছে—

“উত্তমঃ বটপদঃ প্রোক্তো মধ্যমঃ পঞ্চমঃ সূতাঃ।

কনিষ্ঠচ চতুর্ভিঃ ত্রাদ্ এবংকোহয়ঃ সরোদিতঃ।”

ইহা উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার, যাহার বটপদ তাহা উত্তম, মধ্যম পঞ্চম এবং চারিপদযুক্ত অধম।

এই এবংক আবার বোড়শবিধ। যথা—

“জরস্তো শেখরোংসাহৌ মধুরৌ নির্গলস্তথা।

কুস্তলঃ কমলট্টচব সানন্দশ্রুশেখরঃ।

সুখদঃ কুসুমো জারী কলপৌ জয়মঙ্গলঃ।

ভিলকোললিতশেখতি এবংকঃ বোড়শ সূতাঃ।

একাদশাক্ষরপদাদেকৈকাক্ষরবর্জিতৈঃ।

খট্টে এবংকঃ বোড়শস্ত্র্যঃ বড়্বিংশত্যাক্ষরাবিধিঃ।” (সঙ্গীতদামোঃ)

জয়ন্ত, শেখর, উৎসাহ, মধুর, নির্গল, কুস্তল, কমল, সানন্দ, চন্দ্রশেখর, সুখদ, কুসুম, জারী, কলপ, জয়মঙ্গল, ভিলক ও ললিত এই বোড়শ প্রকার এবংক। ইহার প্রভি-

পাশে ১১ অক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া ২৬ অক্ষর পর্যন্ত হইবে। অর্থাৎ অক্ষর একাদশ অক্ষরগণক, শেষের বাঁশ অক্ষর পাদক, এই প্রকার অক্ষরগুলি আঁকিতে হইবে। এই প্রকার গান করিতে হইলে প্রথমে উদ্গ্রাহ গান করিতে হইবে, তাহার পর প্রবক গের। উদ্গ্রাহ অর্থে প্রবক গান।

"উদ্গ্রাহঃ প্রথমঃ গীতা এবং গায়ঃ ততঃ পরঃ।

ততোঃ পরাঃ প্রবক্তাভ্যোঃ প্রবকো বভাঃ।

উদ্গ্রাহঃ প্রথমঃ গায়ঃ কথিতাঃ পূর্বব্রজিঃ॥"

(সঙ্গীতদলোদয়ঃ)

৩ নক্ষত্রের দূরত্ব। দীর্ঘরাশির শেষ হইতে যে নক্ষত্রের বোগভাঙ্গা যত দূরে অবস্থিত, তাহাকে সেই নক্ষত্রের প্রবক (Celestial Longitude) বলা যায়।

প্রবক (প্রী) প্রবক-টাণ্। প্রব, চলিত ধূম।

প্রবকেতু (পুং) কেতুভেদ। "প্রবকেতুঃ দ্বিত্যন্তিপ্রবাপা-  
কৃতিভবতি বিকৃ।" (বৃহৎসংহিতা ১১।৫১)

প্রব নামে একপ্রকার কেতু আছে, ইহার আকার বর্গ প্রায় বা গতির কোনরূপ স্থিরতা নাই, ইহা দিবা, সাত-  
রীক্ষ ও ভোম এই ত্রিবিধ। ইহা দিগ্ধ ও অনিয়ত ফলদাতা।  
এই প্রবকেতু বিনাশশালী রাজাদিগের সেনাষে বা বিনাশ-  
শীল দেশের বৃক্ষ সকলে প্রায়ই দৃষ্ট হইয়া থাকে। (বৃহৎসং)

প্রবক্ষিঃ (ত্রি) প্রবে স্থিরে যজ্ঞে ক্ষিপতি নিবসতি। যজ্ঞ  
বাসকারী।

"প্রবক্ষিঃ স্তরিকং দৃশুহ।" (শ্রুত বজ্জঃ ৪।১৩।)

প্রবে স্থিরে যজ্ঞে ক্ষিপতি নিবসতি প্রবক্ষিঃ নিবসতি  
প্রবক্ষিঃ। (মহীধর)

প্রবক্ষিত (ত্রি) প্রব ক্ষিপ্ত। ক্ষিতিনির্বাসো যত স। স্থির-  
নিবাস। "প্রবক্ষিতঃ প্রবক্ষিঃ।" (শ্রুত বজ্জঃ ১৪।১)

প্রবক্ষিতঃ ক্ষিতিনির্বাসোঃ স্থিরনিবাসঃ। (মহীধর ৭।২৫)

প্রবগতি (প্রী) প্রব গতিঃ। প্রবগত, প্রবহান।

"তন্মা অদ্যত্বং গতিং পুণ্ডোঃ প্রবগতঃ।" (ভাষ্য ২।৭।৮)

প্রবগতিঃ প্রবগতঃ (আরী)

প্রবক্ষেম (ত্রি) প্রবঃ ক্ষেমঃ বাসঃ যত। স্থিরনিবাস।

"বিপুলে প্রবক্ষেমঃ।" (শ্রুত ৪।১৩।৩)

প্রবক্ষেমঃ স্থিরনিবাসঃ। (আর্য)

প্রবঘাট, তীর্থবিশেষ। মধুবনের যে স্থানে মহাদ্বারা প্রব  
স্রাব্য করিয়াছিলেন, সেই স্থানকে প্রবঘাট কহে।

(বৃহৎসংগীতানুতঃ)

প্রবচ্যঃ (ত্রি) নিম্নলিখিত পর্বতাদির হ্রাতকারক।

"ব্রহ্মণো প্রবচ্যঃ হ্রাতকঃ।" (শ্রুত ১।৬।১১)

"প্রবচ্যো প্রবচ্যঃ নিম্নলিখিত পর্বতাদির হ্রাতকারকঃ"

(বাল্যঃ)

প্রবতারা (Pole-star or Polaris) মেরুর অগ্রভাগে  
বিদ্যমান তারকা। আর্ধ্য জ্যোতির্বিদগণের মতে, মেরুর  
উত্তর দিকে অর্থাৎ মেরুর দক্ষিণার্ধ ও উত্তরাংশের উপরি-  
ভাগে আকাশে হইয়া তারা আছে, এই হইটিকে প্রবতারা বলা  
যায়। পাণ্ডীর ঢাকা যে নিম্নলিখিত কঠিকে অবলম্বন করিয়া ঘুরিয়া  
থাকে, তাহাকে যেমন এই ঢাকার ধূম বা অক্ষরও বলা যায়,  
সেইরূপ উত্তর ও দক্ষিণাংশস্থিত এই তারাকে অক্ষ করিয়া  
রাশিচক্র অববর্তন ঘুরিতে থাকে, এই কারণে এই হইটী  
তারা প্রব নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

৮ ঘূর্ণাঙ্গীর জ্যোতির্বিদগণের মতে, যে অত্যন্ত দীর্ঘ নক্ষত্র  
কোন সময়ে জন্মের অতি নিকটবর্তী হয়, তাহাকে  
জন্মের নক্ষত্র (North star) এবং জন্মের হইতে যে  
তারার ব্যবধান সর্বাঙ্গের অতিশয় অল্প, তাহাকে প্রব  
তারা (Pole-star) বলা হইয়া থাকে। জন্মের যখন যে তারা  
জন্মের বেশী কাছাকাছি হয়, তখন তাহাকেই প্রবতারা  
বলা যায়। এখন Ursa minor নক্ষত্রের প্রথম তারাগীর্ষী  
প্রবতারা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। সপ্তর্ষিমণ্ডলে  
(Ursa major) যেমন ৭টী তারা আছে, প্রবের নিকট একরূপ  
তারাকে লইয়া ৭টী তারা দৃষ্ট হয়। এই ৭টির মধ্যে প্রবতারাই  
সর্বাঙ্গের উজ্জ্বল। জন্মের হইতে এই তারাগীর্ষী ১২ অংশ মাত্র  
ব্যবধান ও অতি সামান্য গতিবিশিষ্ট। অক্ষরবৃত্তের চারিদিকে  
নাড়ীমণ্ডলের মেরুর গতি অনুসারে এই তারা কালক্রমে (প্রায়  
২১০০ খৃষ্টাব্দে) জন্মের হইতে ২৮ কলা নিকটবর্তী হইবে এবং  
তৎপরে জন্মের পিছাইয়া যাইবে। হিপার্কাসের সময়  
(১৫৬ খৃষ্টাব্দে) এই তারাগীর্ষী জন্মের হইতে ১২ অংশ  
দূরে ছিল এবং ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ২ অংশ ২ কলা দূরবর্তী হয়।  
এখন দেড় অংশ মাত্র। হুই হাজার বর্ষ পূর্বে সপ্তর্ষি নক্ষত্রের  
২য় তারাগীর্ষী প্রব এবং পাঁচ সহস্রবর্ষ পূর্বে থুবাস (Thuban  
or alpha Draconis) প্রবতারা বলিয়া গণ্য ছিল, এখন  
এই সকল তারা আকাশের প্রব হইতে বহুদূরে অবস্থিত।

আর্ধ্য হিন্দুগণের বিশ্বাসমতে প্রবতারার উল্লেখ আছে।  
ইহাতে অনুমান করা যায়, আর্ধ্য প্রবিলম্ব অতি পূর্বকাল  
হইতেই প্রবতারার বিষয় অবগত ছিলেন।

বিবর্তিত ঘূর্ণাঙ্গীর জ্যোতির্বিদগণের মতে, নাক্ষত্রিক  
গতি গণনা বাস করিয়াছেন, হিন্দুগণ প্রায় ৫০০-  
খৃষ্টাব্দে প্রবতারা আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

[ জ্যোতিষ শাস্ত্র ২য় পৃষ্ঠা দেখ। ]

ইয়োপীর জ্যোতির্বিদগণ গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন, এখন হইতে ১২০০০ বর্ষ পরে অতিজিন্দামক উজ্জল নক্ষত্রটি প্রভাতারা বলিয়া গণ্য হইবে। কোন কোন ইয়োপীর জ্যোতির্বিদ আরও বলেন যে, এখন আমরা দেখিনা বটে, কিন্তু আমাদের দৃষ্টিপরিচ্ছদক রেখার বাহিরে ভূগোলার্কে আর একটি প্রভাতারা দেখা দিবে।

দেবীভাগবতে লিখিত আছে—সপ্তবিম্বগুলের উপর ১৩ লক্ষ যোজন ব্যবধানে বিষ্ণুর পরমপদ আছে, তথায় প্রব ইন্দ্র, অগ্নি, কল্প ও ধর্মের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত পদে বিরাজমান। স্বয়ং পরমেশ্বর এই প্রবকে স্পষ্ট বেগশালী কালচক্রে নিরন্তর ভ্রমণশীল ব্যবতীর গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতির্মণ্ডলীর অবলম্বন-তত্ত্বধারণ করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন। এই প্রব নিজ প্রতিভার প্রতিভাত হইয়া সমুদায় সমুদ্রাসিত করেন। মেধিতত্ত্বে নিরোজিত পদ্মবুধ যেমন কর্ণব্যাপার সম্পাদন করে, তজ্ঞপ গ্রহাদি ও নক্ষত্রাদি সকলে যথাক্রমে অন্তর্বহিঃবিভাগক্রমে কালচক্রে নিরোজিত হইয়া প্রবকে অবলম্বন করিয়া কালভ্রম-মণ্ডল-গতিতে ভ্রমণ ও বায়ু কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া আশু বিচরণ করিয়া থাকে। (দেবীভাগবত ৮ম স্কন্ধ ১৭শ অঃ)

প্রবদেব, নেপালের লিচ্ছবিসংঘীয় জটনৈক রাজা। ইনি শিলালিপিতে ‘ভট্টারক’ ও ‘মহারাজ’ উপাধি-বিশিষ্ট। ইহার রাজধানী মানগৃহে ছিল। ইহার তগিনী প্রবদেবীর সহিত গুপ্তসম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের বিবাহ হয়। ইনি ৩৬৭ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। ইহার রাজত্বকালের উৎকর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, উহাতে সনৎ ৪৮ পাওয়া যায়। [‘গুপ্তরাজবংশ’ শব্দ ৪৩৩ পৃষ্ঠা দেখ।]

প্রবপাল, নাগার্জুনভ্রম ও নাগার্জুনীয়-যোগশতক-রচয়িতা।

প্রবভট্ট, ১ প্রাচীন পরমার-বংশীয় একজন রাজা। ইহার পিতার নাম ধনুজ। দৈলবাড়া হইতে আবিষ্কৃত সোমেশ্বরের প্রস্তিতে ইহার উল্লেখ আছে।

২ বটবানের চাপবংশীয় একজন রাজা, পুলিকেশির পুত্র।

[চাপ দেখ।]

৩ গুজরাটের বলভীরাবংশীয় কএকজন রাজা।

[বলভীরাবংশ শব্দ দেখ।]

প্রবরদ্বা (জী) কুমারাহর-মাতৃভেদ।

‘জয়বতী মালতিকা প্রবরদ্বা ভরবরী।’ (ভারত ৯৪৭ অঃ)

প্রবরাজ, গুজরাটের রাষ্ট্রকূটবংশীয় একজন রাজা। ককরাজের পুত্র। [রাষ্ট্রকূটবংশ দেখ।]

প্রবরেশা (জী) বিশ্বরেশা।

প্রবলোক (পুং) প্রবাহিতো লোকঃ। সত্যলোকের অন্তর্গত প্রবাহানভেদ।

প্রবস (ত্রি) প্রব-অনু। প্রবনিবাস।

‘বৎসেদধু প্রবসে ন যোনিঃ।’ (শব্দ ৭৭০/১)

‘প্রবসে প্রবাস নিবাগার’ (সারণ)

প্রবসজি (পুং) ১ কুশবংশীয় হিরণ্যনাভের পুত্র। (ভাগ ৯১২/৫)

২ দ্রাব্যবংশীয় পুত্র। (সাময় ১৭১ অঃ)

প্রবসজি (পুং) অগ্নিমিত্রের সভাহ একজন ভিবক।

প্রবসেন, বলভীরাবংশীয় কএকজন রাজা। [বলভীরাবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

প্রবা (জী) প্রবতানরা, প্র বৈশ্যো, বাহলকাংক ভট্টপা।

বজ্রপাভেদ। ‘সাধারণ্য প্রবায়ং ভাঃ।’ (ভৈষিনি ২৪৫)

‘উপাংস্তবাজার্থং কুহতো যৎ প্রবায়ং শিষ্টং তচ্ছবতুঃ।’

(ভাট)

কেহ কেহ কুহনামক বজ্রপাভকে প্রবা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, ঘটপত্রের ভ্রম আকৃতিবিশিষ্ট বজ্রপাভকেও কুহু কহে। কিন্তু কুহু ও প্রবা দুইই বিভিন্নপাভ, তবে বাহারা এই দুয়ের একার্থ করনা করেন, তাহা ভ্রম বলিয়া বোধ হয়।

২ সুরা। ৩ আর্দ্রা। ৪ শালপাণী। ৫ মাল্যবী।

৬ গীতিভেদ। ইহা প্রবক নামের খ্যাত। চলিত কথায় ধুরা। অনেক প্রাচীন পুত্রে ‘প্রঃ’, ‘প্রবঃ’ বা ‘ধুরা’ এই সন্ধেতযুক্ত যে গীত বা গীতবৎ অংশ প্রতি অধ্যায়ের আরম্ভে দেখা যায়, তাহাকে প্রবক কহে। পূর্বকালে কাব্য সকল গীত হইত, বাহারা দোহার থাকিত, তাহারা প্রতি কবিতার পর এই প্রবকদ্বারা ভ্রম রক্ষা করিত।

প্রবানন্দ মিশ্র, ভট্টনারায়ণবংশীয় একজন বিখ্যাত কুলাচার্য। দেবীর রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বেলবন্ধন করিয়া দিলে, ইনি কুলীনগণের কুলপরিচারক অংশ ও বংশাবলী সংকৃত ভাষায় প্রকাশ করেন, সেই গ্রন্থের নাম মহাবংশাবলী। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের কুলাচার্যসমাজে এই গ্রন্থখানি সমধিক প্রামাণ্য। [কুলীন শব্দে প্রবানন্দের বংশাবলী দ্রষ্টব্য।]

প্রবাবর্ত (পুং) প্রবসজক আবর্তঃ রোমসংস্থানভেদঃ।

অধবিগের রোমসংস্থানভেদ। যে সকল অখের লগাট ও কেশে একটি আবর্ত, এবং রক্ত, উপরক্ত, মৃতক ও বন্ধ এই কয় স্থানে দুইটি করিয়া আবর্ত থাকে, তাহাকে প্রবাবর্ত কহিয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৬৬ অঃ)

প্রবাস্থ (পুং) বৃহৎসংহিতা (মৎসপুঃ)

প্রবি (জি) প্র-ইন্। ১ প্রব, স্থির।

‘শব্দ-সংস্কৃত-কবিতা’ (অঙ্ক ৭।৩৫।১।)

‘কবিতা-বিদ্যা’ (সারণ)

প্রাণ, তত্ত্বাটের কাঠিরাবাৎ এবেলির অন্তর্গত একটা দেশের রাজ্য। অক্ষা° ২২° ১৪' হইতে ২২° ৪২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ২৪' হইতে ৭০° ২৫' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার মধ্যে একটা নগর ও ৬৪ খানি গ্রাম আছে। ইহার পরিমাণ প্রায় ৪০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ২২ হাজার, তন্মধ্যে হিন্দুই প্রায় ২০ হাজার। বেশের তুলায় অধিকাংশ স্থানেই পর্বতভূমি এবং উচ্চ নীচ। বেশের মাটি হালকা। নদী ও কৃপাসি হইতে চর্শপেটিকার জল আনিয়া কেজে নিকল করে। গ্রীষ্মে অত্যন্ত গরম হইলেও এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। ইক্ষুর চাষই প্রধান। দেশীয়রা মোটা বস্ত্র বুনিয়া থাকে।

কাঠিরাবাৎ এবেলির বিত্তীয় প্রেণীর রাজ্য মধ্যে এই রাজ্য পণিত হয়। এখানকার রাজা ক্ষত্রিয় রাজপুত-বংশীয়। রাজ্যের উপাধি ঠাকুর সাহেব। ইহার পোষ্য-পুত্র প্রহরের সনজ নাই। জ্যেষ্ঠত্বক্রমে উত্তরাধিকারী নির্ণয় হয়। ঠাকুর সাহেব গাইকোবাড়কে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন। ইহার সেনাসংখ্যা ১১৮। ইনি নিজ প্রজার দণ্ড সুড়ের কর্তা। রাজধানীর নামও প্রোল। প্রধান বাণিজ্য-স্থানের নাম প্রোলিয়া।

প্রৌষ (জি) প্রবারাং গৃহীতং অব্। প্রবতে গৃহীত জালমসি।

“ক কৃতলং ক চ প্রৌষং স্থানং যং প্রাপ্তবান্ প্রবঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং)

“তত্ত্বাং সাধারণঃ প্রৌষমাজ্যং” (জৈমিনি ৩।৫।৬)

‘বজ্রার গৃহতে যং প্রবারামাজ্যং’ (ভাষ্য)

(জী) ২ আত্মা। ৩ প্রবকা। (খবার্ঘটিং)

প্রৌষ্য (জী) প্রবত ত্বাং যজ্ঞে। ১ হিরয়। স্বার্থে যজ্ঞে।

(জি) ২ হির। প্রবার হিতং যজ্ঞে। ৩ প্রবহানপ্রাপক।

“বর্গাং প্রৌষাং সৌম্যনস্ত্রং প্রাপ্তমমমর্ষণং ॥” (তাগ-৪।১২।৭৩)

ধ্বংস (পুং) ধ্বংস তাবে যজ্ঞে। বিনাশ, হানি, ক্ষয়, অত্যা-ভেদ। তার ও বৈশেষিক দর্শনের মতে ধ্বংস একটা অভ্যাস।

“অভ্যাসিতং ধ্বংসং” (মুক্তাবলী)

ইহার স্থল অর্থ ‘বিনাশ’ বোধ হইয়া থাকে। সংস্কারবাদিদিগের মতে, ধ্বংস অত্যা নহে, ইহা তিরোভাব। ‘ইহ বটো ধ্বংস’ এই স্থলে অসংস্কারবাদী নৈয়ায়িকগণ বলিবেন, এই বট ‘ধ্বংস’ অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ এই স্থলে বটের ধ্বংসোভাব ঘটয়াছে। কিন্তু সংস্কার-

বাদী আত্মবাদি বর্ণনকার বলিবেন, ‘ধ্বংস’ অর্থাৎ বটের তিরোভাব হইয়াছে, অর্থাৎ কারণে নষ্ট হইয়াছে, কিন্তু বস্তু বিনষ্ট হয় নাই। তাহারের মতে, কোন বস্তুই নষ্ট নাই। তবে তাহার অসংস্কারোৎপত্তি স্বীকার করিয়া থাকেন। বটের যে অকালান্ধা ছিল, তাহার তিরোভাব হইয়াছে, অর্থাৎ কারণে মিলাইয়াছে। (মুক্তাবলী)

“তত্বনাং পশুণাং লোমাং তাদ্ ধ্বংসক বিরাশ্রয়ং ॥” (কামন্দক) ধ্বংসক (জি) ধ্বংসরতি ধ্বংস-কনু। ধ্বংসকারক, যিনি ধ্বংস করেন।

ধ্বংসকলা (অব্য) ধ্বংস কলরতি কলি-ভা। হিংসা।

ধ্বংসন (ক্লী) ধ্বংস তাবে লুট। ১ নাশ। (জি) ধ্বংস-গিচ্-পু। ২ ধ্বংসকারক।

“প্রজাপতিমিবোদার্যো তেজসা ভক্তিরোপমম্।

মহেজ্জমিব শজ্জাং ধ্বংসনং পরবৃষ্টিভিঃ ॥” (ভারত ৪।১৫৬।২)

তাবে লুট। ৩ ধ্বংস-করণ।

“কংসধ্বংসন-ধ্বংসকত্ববতু স্বাং দেবকীনন্দনঃ ॥” (গীতগোং)

৪ ভ্রংশ। ৫ অধঃপতন। ৬ ক্ষয়, হানি, নাশ, মরণ, পতন।

ধ্বংসিত (জি) ধ্বংস-গিচ্-ক। বিনাশিত। পাতিত।

ধ্বংসিন্ (জি) ধ্বংস-গিনি। ১ নাশপ্রতিযোগী, ধ্বংসবিশিষ্ট।

কেহ কেহ ধ্বংসিন্ এই শব্দের অসংগত অর্থ করিয়া থাকেন।

“জালাভ্রগতে পৃথাকরে ধ্বংসী বিলোকাতে।

অসংগত বিজ্ঞেরজ্ঞিততা পরমাণুভিঃ ॥” (বৈদ্যক পরিভাষা)

গবাকের অভ্যাসেরে পৃথাকরণ পতিত হইলে ‘ধ্বংসী’

মেধা যায়, এই স্থলে ধ্বংসী শব্দের অর্থ অসংগত; এইরূপ

কল্পনা ভ্রম বলিয়া বোধ হয়, কারণ এই স্থলে ‘ধ্বংসী’ ইহা

অসংগত বিশেষণ। ঐ স্থলে অর্থ এইরূপ হইলে, অর্থাৎ

নাশের প্রতিযোগী অর্থাৎ ধ্বংসবিশিষ্ট অসংগত সকল

মেধা যায়। (জি) ধ্বংস-গিচ্-গিনি। ২ নাশকারক,

ধ্বংসকারক। ৩ পর্বতসম্বৎ গীলুৎক। (মহরং)

ধ্বজ (পুং) ধ্বজোহত্যভি ধ্বজ অর্শ আদিহাৎ অচ্।

১ শৌকিক।

“বর্ণশূন্যসমঃ চক্রং দশচক্রসমো ধ্বজঃ।

দশধ্বজসমো বংশো দশবেশসমো নৃপঃ ॥” (মহু ৪।৮৫)

শৌকিক, অর্থাৎ শুভ্রী, ইহার ধ্বজা উড়াইয়া জীবিকা

নির্ভর করে, এই ভ্রত শৌকিককে ধ্বজ বা ধ্বজবান্ বলা

যায়। ইহার অভ্যাস নীচ। দশধ্বজ হুনাবান্ অর্থাৎ বাংলা

রিক্রে যে ঘোষ, একজন চক্রবান্ তৈলিকের সে লজল ঘোষ

আছে, এবং দশজন তৈলিকের যে ঘোষ, একজন ধ্বজ অর্থাৎ

ধ্বজবান্ শৌকিকের সে ঘোষ। কবাইয়ের পতন স্বাস্থ্যকে

কলা করে। কলুর অন্তর্ভুক্ত চক এবং ধ্বজা উভয়ই ব্যবহার করে মণির। উভয়ই ধ্বজবান্ করে। ধ্বজটি উচ্চিতে ভরতি ধ্বজ 'পতাকা' ইতি অর্থে ২ খণ্ড। ৩ রেখা, শিব।

"নিবৈক্য গিরিমাং বক্তব্যঃ নীহতে ধ্বজঃ।" (যুক্ত)

৩ চিহ্ন।

"তং মতে ব্রাহ্মণঃ বিষ্ণুর্গুরুত্বং মহারম্যং।  
ধ্বজক চক্রে ভগবান্‌গরি দ্বাতীতি তম্।" (ভারত ১৩৩১৭)  
৫ গর্জ, নর্প। ৬ পূর্বদিকস্থিত গৃহ। ৭ পতাকা। ৮, পর্যায়—কেনন। ৮ চক্রেগোপার নংহতোগরিহিত বজ্র-  
খণ্ডকেন। ইহার বিধান যুক্তিকরতরতে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

"সেনাচিহ্নং কিতীশানাং দণ্ডো ধ্বজ ইতি স্মৃতঃ।

সপতাকো নিপাতাকঃ সন্মোহো বিবিধো হুতঃ।"

(যুক্তিকরতর)

রাজাবিগের সেনাচিহ্নরূপ যে দণ্ড তাহার নাম ধ্বজ, ইহা বিবিধ সপতাক ও নিপাতাক। ধ্বজের দণ্ড বহুল, শাল, পলাশ, চম্পক, কদম্ব ও নিম্ব প্রভৃতির হয়, কিন্তু এই সকল অপেক্ষা বংশরঙই শ্রেষ্ঠ। জয়, বিজয়, ভীমা, চপলা, বৈজয়ন্তিকা, বীর্বা, শিখালা ও লোলা এই ৮ প্রকার ধ্বজ। ইহার মধ্যে জয়নামে যে ধ্বজ, তাহার দণ্ড পাঁচভাগ এবং একহস্ত পরিমিত হইবে। বিজয়বির এক এক হস্ত ক্রমে বৃদ্ধি হইবে। এইরূপ পর পর জানিতে হইবে। পতাকা সকলের বর্ণ রক্ত, খেত, অরুণ, পীত, চিত্র, নীল, কর্কর, ও কৃষ্ণ হইতে পারে। যে পতাকার গজাদি অঙ্কিত থাকিবে, তাহার নাম জয়ন্তী, ইহা সর্গমঙ্গলদায়িনী। গজাদি শঙ্কে গজ, সিংহ, হর ও বীণী বুঝাইয়া থাকে। রাজাবিগের হংসাদি চিহ্নযুক্ত যে পতাকা তাহাকে অষ্টমঙ্গলা কহে। হংসাদি শঙ্কে হংস, কেতী ও শুককে বুঝায়। চামরাদি চিহ্ন যুক্ত যে পতাকা, তাহাকে সর্গবুদ্ধি কহে। পতাকার অগ্রদেশে সূর্য, রক্ত ও তাম্র অথবা নামাধিকার কৃত করিতে হইবে এবং তাহাতে রত্নবির বিভাস করা উচিত। এই পতাকাকে সপতাক ধ্বজ কহে। নিপাতাক ধ্বজেও দণ্ড সকল পূর্বের ভায় হইবে।

"পূর্ববক্তগনিরমত্তত্র দৈর্ঘ্যে বিশেষণং।

দণ্ডঃ পদ্মানি পদ্মকু ভূতন্ত বিহগো মণিঃ।

নিপাতাকো ধ্বজো রাজাং বক্তৃত্তিরেতৈঃ স্মৃতিহিতৈঃ।

জয়ঃ কপালো বিজয়ঃ কেত্রঃ তত্র শিবঃ ক্রমাৎ।" (যুক্তিকরতর)

১৩, পদ্ম, পদ্ম, কৃত, বিহগ ও মণি এই ছয়টি উক্ত মণে

সংস্থিত করিলে নিম্নলিখিত ধ্বজ হয়। ইহাও রাজাবিগের মঙ্গলজনক। যে স্থানে বাসস্থানস্থিত ধ্বজ হইবে, সেই স্থানে বের প্রণামি হুত না হয়। তাহার দণ্ড করা বাইতে পারে। (যুক্তিকরতর)

ধ্বজদানের বিধি দেবীপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

বজ্রনির্ধিত হউক বা অস্ত্র-বস্ত্র নির্ধিতই হউক, নূতন সমান অচল চিহ্ন ধ্বজ নির্ধাণ করিতে হইবে। ধ্বজ মধ্যে যেন কেশাদি কোন অপবিদ্র বস্ত্র না থাকে। ইহা দণ্ডলম্বিত করিয়া প্রাসাদোপরি দিতে হইবে। ইহা শৈল বা ধাতুনির্ধিত হইলেও সমান, চিহ্ন ও বস্ত্র হওয়া উচিত। ইহাতে কর্পূর ও যোচনা বিস্তৃত করিয়া পটমধ্যে একটি সর্গলক্ষণসম্পন্ন সিংহ অঙ্কিত করিয়া ঐ পটখানি প্রাসাদ হইতে ফুটি করিয়া লম্বমান থাকিবে। ধ্বজপার্শ্বে বা বা বাহন সহিত দশ বিংশ পাল মূর্তি অঙ্কিত করিবে। কিকীণী, চামর, মটী, নর্পণ প্রভৃতি দ্বারা উহা শোভিত করিয়া বখাবিধি হোমাদি করিয়া দেবী ভগবতীর পূজা করিতে হইবে। পরে ধ্বজোত্তলন করিবে। এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে বিভাধর লাভ হয় এবং সকল কামনা সিদ্ধ হয়। এতদ্বির সূর্য, রোণ্য, বৃক, বুদ্ধিকা বা প্রভৃতি দ্বারা একটি সিংহ নির্ধাণ করিতে হইবে। ইহা দেখিলেই বেন-মোহ হয়, যেন সিংহটী কোন মদমত হস্তীকে বিদারণ এবং নগপ্রহার দ্বারা করিকৃত হইতে যুক্তাকল বাহির করিতেছে। এইরূপ সিংহ নির্ধাণ করিয়া পুনরায় দেবীর পূজা করিতে হইবে। ধ্বজারোহণ-কালে ব্রাহ্মণ ও কুমারী ভোজন করাইতে হয়। পরে অষ্টাংশভাক্ষর রত্নময় জপ করিয়া মঙ্গল শব্দপূর্বক সিংহকে তন্ত্রে আরোহণ করাইয়া বেদধ্বনিপূর্বক সিংহের ধ্যান করিবে। পরে বজ্রভরণকৃত্তি দেবীর মহাধ্বজ স্থাপন করিয়া অস্ত্রাভ দেবগণেরও ধ্বজ স্থাপন করিবে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, কৃত্ত, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি দেবগণের ধ্বজদান করিলে সর্গশ্রেষ্ঠ দান করা হয়। যে পর্য্যন্ত ধ্বজদান করা না হয়, সে পর্য্যন্ত প্রাসাদে দেবচিহ্ন হয় না। ভূত, নাগ, গর্জর ও বাকস প্রভৃতি পুত্ৰধ্বজ গৃহদ্বারে, প্রাসাদে, পর্কতে এবং নগরে ধ্বজদান করা শক্তিকারী লোকবিগের উচিত এবং হিতকর। যে ব্যক্তি বিধিপূর্বক এইরূপ ধ্বজদান করে, তাহার সকল প্রকার অভিলାষ সিদ্ধি হয়, এবং অন্তকালে শিরলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপ লোকের সহিত সন্তানগাদি করিলেও প্রাপ-

কর' হয়। সন্নিহিত রাজসংলগ্ন আচারপুত্র হইয়া তত্ত্বপূর্ণক শব্দ, চক্র, বৃষ, ভাষ্ক, হংস, মনু, হস্তী প্রভৃতি চিত্রিত ধ্বজকটী উত্তোলন করিবে। এইরূপ করিলে তাহাদের যুদ্ধ, ব্যাধি ও শত্রু আক্রমণ, শত্রু, ব্রহ্ম, পীড়া প্রভৃতি কোনরূপ অনিষ্ট হয় না। (দেবীপুরাণ)

ধ্বজগৃহ (পুং) ধ্বজার যুক্তং গৃহং শাকপার্বিব°। ধ্বজরূপ যুক্ত গৃহ।

“যবৌ যমেব তবনং যজ ধ্বজগৃহং মহৎ।” (হরিব° ১৭৫ অ°)

ধ্বজগ্রীব (পুং) ধ্বজ ইব গ্রীবা যত। সাকসংযত।

(রামায়ণ ৫।১২৩ অ°)

ধ্বজক্রম (পুং) ধ্বজ ইব উন্নতো ক্রমঃ। ১ তালবৃক্ষ, এই গাছ ধ্বজার দ্বারা অতিশয় উন্নত। ২ মাতৃবৃক্ষ, এই বৃক্ষের নাম কোকণ দেশীর তাহার মাড়বিনো। (রাজনি°)

ধ্বজপ্রহরণ (পুং) ধ্বজং প্রহরতি নাশয়তি তনতীতি প্র-হ-লু। বাহু। (শব্দরত্ন°)

ধ্বজভঙ্গ (পুং) ধ্বজত মেতৃত ভঙ্গঃ। স্ত্রীবভাজনক রোগ-বিশেষ। ইহার লক্ষণ চরকসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে—

“অভ্যন্তরলবণকারবিকলদ্বাদশভোজননাৎ।

তথাযুগানাদিবমাৎ পিষ্টান্নশুকভোজননাৎ ৫

দধিকীরানুশমাংসসেবনাৎ বায়বিকর্ষণাৎ।

কল্যাণীগমনাচ্চাপি বিধোনিগমনাদপি ॥

দীর্ঘরোমীঃ চিরোৎকৃষ্টাৎ তথৈব চ রজস্বলাৎ।

হৃগ্গন্ধাঃ চুটীবোনিঃ তথৈব চ পরিপ্লবাত্ম ॥

জৈদ্বীঃ প্রমদাঃ মোহাৎ যদি গচ্ছতি মানবঃ।

চতুষ্পাদি গমনাচ্ছেকসস্তাতিধানতঃ।

অধাবনাচ্চ মেতৃত শত্রুদন্তনথকতাৎ ॥

কাষ্ঠপ্রহারনিষেবশুকানাচ্চ নিষেবণাৎ।

রেতসস্ত প্রতীবাভাৎ ধ্বজভঙ্গঃ প্রকারতে ॥” (চরক)

যদি কোন পুরুষ অতিশয় অন্ন ভক্ষণ অধিক পরিমাণে লবণ বা ক্ষারভোজন, বিরুদ্ধ ভক্ষণ, বিষমাযুগান, পিষ্টা-  
দাদি শুকভোজন, অতিরিক্ত দধি, কীর বা অনুশমাংস-  
ভোজন, বায়বিকর্ষণ, কল্যাণী (গাভী)-গমন, বিধোনি-  
গমন, এবং দীর্ঘরোমা স্ত্রী, যে সকল স্ত্রী চিরপরিভ্রমণ,  
রজস্বলা, চুটীবোনি এবং হৃগ্গন্ধবোনিবৃত্ত চতুষ্পাদিতে মোহ-  
প্রযুক্ত উপগত হয়, যেদ্রুশেণ যদি ধোত না করে, এবং লব্ধ,  
দত্ত বা নথকত হয়, কাষ্ঠপ্রহার দ্বারা নিষেবণ, শুকসেবন,  
এবং বীর্বোয় প্রতিরোধ করে, তাহা হইলে ধ্বজভঙ্গ হইয়া  
থাকে। এই রোগকে রৈব্য কহে। এইজন্য সূক্ষ্মত  
প্রভৃতির রৈব্যরোগের মধ্যে ইহা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

ভাবপ্রকাশে দেখা যায়, ধ্বজভঙ্গ হইলে শিরের উত্তে-  
জন্যর অভাব হেতু, তাহা আর উত্তিত হয় না, সৈম্ধন  
করিতে অসমর্থ হয়। ইহার কারণ—যদি কোন রমণেচ্ছ  
ব্যক্তি ভয়, শোক বা ক্রোধাদি দ্বারা কিম্বা অলম্ব্য সেবন  
হেতু অথবা অনতিশ্রোতা বেটী স্ত্রীর সহিত সৈম্ধন করিলে  
তৎকর্তৃক মন অস্থির হইয়া ধ্বজভঙ্গ অর্থাৎ শিরের উত্তেজন-  
রহিত হইয়া স্ত্রীবভা জন্মে, ইহাকে মানস রৈব্য বলা যায়।

অথবা অতিরিক্ত কটু, অন্ন, লবণ ও উষ্ণ দ্রব্য সেবন  
করিলে অতিশয় পিত্তবৃদ্ধি হইয়া থাকে, ইহাতে অতিশয়  
শুককর হয়, এইজন্য ধ্বজভঙ্গ অর্থাৎ শিরের উত্তেজন-  
রহিত হয়, ইহাকে পিত্তক রৈব্য বলা যায়।

যাহারা বাজীকরণ ঔষধ সেবন না করিয়া অতিরিক্ত-  
পরিমাণে সৈম্ধনক্রিয়াসক্ত হয়, তাহারও ধ্বজভঙ্গ হইয়া  
স্ত্রীবভা জন্মে। অত্যধিক মেদুরোগে পীড়িত হইয়া ধ্বজভঙ্গ  
হয়, এবং তাহাতে চকুর্ধ্ব প্রকার রৈব্য রোগ জন্মে।

বীর্ঘবাহী শিরা ছেদ করিলে ধ্বজভঙ্গ হইয়া স্ত্রীবভা জন্মে।

বলবান্ ব্যক্তি অতিশয় কামাসক্ত হইলে যতপি সৈম্ধন  
না করিয়া শুক্রবেগ ধারণ করিয়া থাকে, তাহা হইলে  
তাহার ধ্বজভঙ্গ হইয়া স্ত্রীবভা হয়।

জন্মকাল হইতেই স্ত্রীব হইলে তাহাকে সহজ রৈব্য-  
রোগ কহে। এই জন্মরৈব্যা অসাধ্য, এবং বীর্ঘবাহিনী  
শিরাছেদ হেতু ধ্বজভঙ্গও অসাধ্য। সাধ্য রৈব্যা রোগে  
হেতুর বিপরীত কার্য্য করিবে। কারণ নিদান পরি-  
বর্জনই সর্বপ্রকার চিকিৎসা হইতে প্রেষ্ঠ। ধ্বজভঙ্গ  
অর্থাৎ রৈব্যা রোগের চিকিৎসাতে বাজীকরণ ঔষধই প্রশস্ত।  
ব্যাধিহীন মনুষ্য ১৬ বৎসরের পর ৭০ বৎসর পর্যন্ত  
কারণোদয় করিয়া বাজীকর ঔষধ সেবন করিবেন; ইহা  
দ্বারা আয়ু, কাম এবং রতিশক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।  
১৬ বৎসরের নূন বয়স্ক এবং ৭০ বৎসরের উর্দ্ধ বয়স্ক বাজীকর  
ঔষধ সেবন করিবেন না। অতিরিক্ত পরিমাণে স্ত্রী প্রসঙ্গ  
করিলে ধ্বজভঙ্গ, উপদংশ প্রভৃতি নানা প্রকার রোগ  
উপস্থিত হয়, এবং ইহাতে অকাল মৃত্যু হইয়া থাকে।

বিলাসী, অর্থশালী ও দ্রুগদৌর্বনসম্পন্ন মনুষ্যগণের এবং  
যাহাদিগের অনেক স্ত্রী, তাহাদিগের বাজীকরণ ঔষধ সেবন  
করা উচিত। বৃদ্ধ, রমণেচ্ছ, সৈম্ধন হেতু ক্ষীণ, স্ত্রীব ও  
অন্ন শুক্রবিষিষ্ট ব্যক্তিগণের এবং যে ব্যক্তি স্ত্রীদিগের প্রিয়  
হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের পক্ষে ইহা হিতকর, প্রীতিকর  
ও বলপ্রদ। (ভাবপ্র°)

সূক্ষ্মতে লিখিত আছে—ধ্বজভঙ্গ হইলে তাহাকে

রৈব্য কহে। যদি কোন রসপেজ্জ্বালিত অস্তঃকরণে অগ্নিরতাবের উদয় হয়, অথবা অগ্নিরতাবের সহিত সঙ্গতি বশতঃ মনঃক্লম হয়, তাহা হইলে ঋজতজ হইয়া ক্রীষৎ ঘটয়া থাকে। ইহাকে মানসিক ক্রীষৎ বলা যায়। কটু, অম্ল, উষ্ণ ও লবণ এই সমুদয় রস অধিক পরিমাণে সেবন করিলে সৌম্য থাকুর ক্ষয় হইয়া এই রোগ জন্মে। বাজীক্রিয়া না করিয়া অতিশয় ক্রীসদয় করিলে শুক্রধাতুকর হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়। অতিশয় মেদুরোগ জন্ম বা মর্ষচ্ছেদবশতঃ পুরুষশক্তির ব্যাঘাত হইয়া এই রোগ হয়। আকস্মিক ক্রীষ হইলে তাহাকে সহজ রৈব্য বলা যায়। বলবান ব্যক্তির অতিশয় কামবিকারে চিত্তবিকৃতি জন্মিলে ও ব্রহ্মচর্য্যবশতঃ শুক্র কষ্ট থাকিলে, সেই স্থিরশুক্রজন্ম ক্রীষৎ ঘটয়া থাকে। এই সকলের মধ্যে সহজ ও মর্ষচ্ছেদ জন্ম রৈব্যরোগ অসাধ্য। সকল প্রকার রৈব্যরোগ যে কারণে জন্মিয়া থাকে, তাহার বিপরীত ক্রিয়া দ্বারা তাহাভিগের প্রতীকার করা যায়। সুরত-সলীপনীশক্তির তারতম্যানুসারে বাজীকরণের যোগসমূহকে নিম্নলিখিত তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে।

১ম শ্রেণীস্থযোগ—তিল, মাষকলাই, ভূমিকুমাণ্ড ও শালি তণ্ডুল, ইহাদিগের চূর্ণ, বরাহের মেদ ও সৈন্ধব সহ-যোগে পোণ্ডক (পুড়ি) ইক্ষুরসে মর্দন করিয়া গুটিকা প্রস্তুত করিবে, সেই গুটিকা দ্বারা পাক করিয়া যথাসাধ্য পরিমাণে ভোজন করিলে এই রোগ ভাল হয়। ছাগের কোষ দুগ্ধসহ পাক করিবে, সেই দুগ্ধে কৃষ্ণ তিল পুনঃ পুনঃ ভাবিত করিবে, সেই তিলে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া শিশুমারের বসার পাক করিয়া যথাসাধ্য সেবন করিবে। ছাগের কোষ, পিঙ্গলী ও লবণ দিয়া দুগ্ধ ও দ্বতে পাক করিয়া সেবন করিবে। আলকুশীবীজ, গোক্ষুর বীজ ও লণ্ডন চিনির সহিত গব্য দুগ্ধে হাতা দিয়া ঘুটিয়া পাক করিয়া পান করিবে। মাষকলাই, ভূমিকুমাণ্ড ও লণ্ডন দুগ্ধে পাক করিয়া দ্বত ও শর্করাযোগে পান করিবে। এই কএকটা যোগ বাজীকরণের পক্ষে অতি উৎকৃষ্ট।

২য় শ্রেণীস্থযোগ—পিঙ্গলী, মাষকলাই, শালি তণ্ডুল, যব ও গোধূম এই সকলের চূর্ণ সমভাগে লইয়া পিষ্টক প্রস্তুত পূর্বক দ্বতে পাক করিয়া দুগ্ধ ও শর্করা সংযোগে সেবন করিবে। ভূমিকুমাণ্ডচূর্ণ ভূমিকুমাণ্ডের রসে ভাবিত করিয়া শর্করা, দ্বত ও মধুসংযোগে লেহন করিবে, তাহার পর দুগ্ধপান করা বিধেয়। আমলকী চূর্ণ আমলকীর রসে ভাবিত করিয়া শর্করা, দ্বত ও মধু সংযোগে লেহনপূর্বক দুগ্ধ অল্পপান করিতে

হইবে। ইহাতে অসীতিশয় বৃদ্ধ ও যুবাসদৃশ হইল। ছাগের কোষ পিঙ্গলী ও লবণ সংযোগে দ্বতে বা শিশুমারের বসার পাক করিয়া তক্ষণ করিবে, ইহাতে বাজীক্রিয়া সাধিত হয়। নর, নৃষিক, নরুক ও চটক ইহাদিগের অণু দ্বতে পাক করিয়া পান অত্যন্ত প্রয়োগ করিবে।

৩য় শ্রেণীস্থযোগ।—কুলীর, কুর্শ ও নর ইহাদিগের অণু তক্ষণ করিবে। মহিষ, গরু বা ছাগের শুক্র পান করিবে। অথথের ফল, মূল ও বর্ক শুদ্ধ দুগ্ধে পাক করিয়া শর্করা ও মধু সংযোগে পান করিবে। ভূমিকুমাণ্ড মূলের কক উদ্ভবের সহিত দ্বত ও দুগ্ধে পাক করিয়া সেবন করিবে। ইহাতে বৃদ্ধ ও যুবর স্তায় হয়। একপল পরিমিত মাষকলাইচূর্ণ দ্বত ও মধু সংযোগে লেহন করিয়া দুগ্ধ অল্পপান করিবে। উচ্চটার্চ দুগ্ধে দিয়া অথবা আশ্বগণ্ড ফল সংযোগে মাষকলাই দ্বত প্রস্তুত করিয়া পান করিবে। এই কয়েকটা সামান্যতঃ বাজীকরণ জন্ম ব্যবহার্য্য। যে বরাহের বংশ বৃদ্ধ হইয়াছে, তাহার দুগ্ধ বা মাষকলাই-পত্রভোজী গোক্ষুর দুগ্ধ বাজীকরণের পক্ষে প্রশস্ত। সকল প্রকার দুগ্ধ, মাংস ও কাকোলাদিগণ বাজীকরণের উপ-যোগী। এই সকল যোগ নীরোগ অবস্থায় সেবন করা বিধেয়। (সুশ্রুত)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে ঋজতজাধিকারে এইরূপ লিখিত আছে—

তর ও শোকাদি এবং অস্ত্রান্ত প্রকার অস্ত্র কারণে মন ব্যাহত হইয়া শিশু পতিত হয়, তাহার আর উন্নয়ন-শক্তি থাকে না, বিবেচনাজন ক্রীর সহিত উপগত হইলেও ঋজতজ হইয়া থাকে।

ঔষধ—অশ্বগন্ধাযুত, অমৃতপ্রাশযুত, শ্রীমদনানন্দমোদক, কামিনীদর্পণ, সুরচন্দ্রোদয়মকরধ্বজ, বৃহচ্চন্দ্রোদয়মকরধ্বজ, সিদ্ধহৃত, কামদীপক, সিদ্ধশালীকর, পঞ্চশর, ত্রিকণ্টকাত্ত-মোদক, রসাল, চন্দ্রনাদিতৈল, পুষ্পধবা, পূর্ণচন্দ্র ও কামাখি সলীপনবটী এই সকল ঔষধ ঋজতজ রোগে প্রয়োজ্য। (ভৈষজ্যরত্না ঋজতজাধিকার)

শুক্রক্ষয়ই একমাত্র ঋজতজের কারণ। শুক্রক্ষীণবহা বৃদ্ধিতে পারিলে বাজীক্রিয়া ও বলকর খাদ্যাদি ভোজন করিলে আর ঋজতজ হইতে পারে না। সকল প্রকার বাজী-ক্রিয়াই ঋজতজরোগে প্রশস্ত।

পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রে ঋজতজরোগ সম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। অধিকাংশ বাস্তবিক হীনতা-যুক্ত রোগ আরোগ্য হয় না, কিন্তু কোন কোন প্রকারের



হীনতা ঔষধ পথ্যাদির অভাবে অন্নদানের জন্তও দুরীভূত হইতে পারে। নৈতিক ও ক্রিয়াবদ্ধিত রোগ ছতিকিৎসার সম্পূর্ণ আরোগ্য হয়।

বাহ্যিক অসম্পূর্ণতা বা রোগ চেষ্টা করিলে দূর হইতে পারে। লিঙ্গগণের সহিত লিঙ্গবন্ধের সংযোজন, স্থানা, মূত্রকৃচ্ছ, লিঙ্গবলী মধ্যে অর্শের বলিৎ রক্তস্রাব প্রভৃতি রোগে লিঙ্গও উত্তেজিত হইবার ক্ষমতা হীন হইয়া পড়ে, এবং ঐ সকল রোগে অণু কোষের আংশিক ক্ষতি হয় ও তজ্জন্ত রোগশক্তির অভাব ঘটে, চিকিৎসার ইহা বিদূ-রিত হয়। সঙ্কচিতযোনি, ক্ষুদ্রদ্বারযোনি, বহুবোনিমুখ, অপ্রশস্ত-জরায়ুযুধী, বহুভগোষ্ঠী, অস্বাভাবিকরূপ পুরু সতীক্ষ্মবিশিষ্টা বা ভগ্নরূপ রূখা থ্রীয়া দ্বারা আবরিত গ্রীও রোগশক্তি হইয়া থাকে। এই সকলের মধ্যেও ঔষধ ও অস্ত্রচিকিৎসা দ্বারা কতকগুলি আরোগ্য হয়।

সাধা রোগের মধ্যে ক্রিয়া ও নৈতিক কারণোৎপন্ন রোগের সংখ্যাই অধিক। ইহার চিকিৎসার বহু বিজ্ঞতা ও শাস্ত্রদর্শিতা আবশ্যিক। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়—করজনিত, অপব্যবহারজনিত এবং মানসিক ও শারীরিক অস্বাভাবিক উত্তেজনজনিত। এই সকল রোগ চিকিৎসা করিতে চিকিৎসককে প্রথমতঃ রোগীর শরীরের নষ্ট শক্তির উদ্ধার, পরে জননযন্ত্র সকলের ক্ষমতা উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিতে হয়। শরীরের নষ্টশক্তি উদ্ধার না করিয়া যিনি অগ্রেই বাহ্যিক চিকিৎসা করিতে চেষ্টা পান, তিনি অনেক স্থলে রোগীকে চিরকরুণ করিয়া ফেলেন।

সাধারোগের মধ্যে দেখা যায়, অনেক রোগীর স্বাস্থ্য মন্দ নহে, কিন্তু সামান্য মানসিক দুর্জলতা বা শারীরিক স্থান বিশেষের দুর্জলতাবশতঃ এই অপ্রীতিকর রোগে বড়ই কষ্ট পায়। এরূপ ক্ষেত্রে ঐ সকল দুর্জলতার কারণানুসন্ধান করিয়া চিকিৎসা করা অতি সুফলদায়ক। এরূপ রোগে পরিপাকক্রিয়া ও বীৰ্য্যজবগক্রিয়ার বর্ধন, উত্তিষ্ক বা বাত-পুটিকর ঔষধাদি সেবন উপকারী। নির্ঝর জ্ঞান (কোরারার জলে জ্ঞান), সমুজ্জ্ঞান (লবণাভুজ্ঞান), অনাসৃত স্থানে শারীরিক চালনা, স্ববিধয়ে মনোনিবেশ প্রভৃতি ব্যবহার। রোগীর শৌচবেগের সহিত বা রসগন্ধার উত্তেজকের সঙ্গে সঙ্গে বীৰ্য্যখলন হইলে বা স্বপ্নদোষ থাকিলে, শিতবীৰ্য্য পুটিকর ঔষধাদি উপযুক্ত। দ্ব্যস্তবায়বদ্ধিত ঔষধগুলি এই ক্ষেত্রে উপযোগী।

অপরিশুদ্ধ রমণে যে রোগ জন্মে, তাহার প্রভাবে রোগী প্রবৃত্তি দমনে কোন প্রকারেই সমর্থ হয় না। সমুজ্জ্ঞান

ইহার বর্হৌষধ। এই রোগের অধিকাংশ স্থলে অনৈসর্গিক উপাদে বীৰ্য্যমোক্ষণ করাই কারণ বলিয়া অনুমিত হয়। জীলজব এই ক্ষেত্রে নিষেধ করা কর্তব্য।

এই সকল রোগে সাবাস্ততঃ পূর্বকালে এবং এখনও কি সত্য কি অসত্য সকল সমাজেই উত্তেজক ও উচ্চ বীৰ্য্যের ঔষধাদি ব্যবহার করা হয়। ইহাতে অনেকটা হানি হয়। মৃগনাতি, আবারগ্রিস, কাহারাইডিন্, কক্ষরস, অহিকেন, লবঙ্গাদি উচ্চবীৰ্য্য মশলা, ককি, সোহাগা, জাকরান, রেডী প্রভৃতি ব্যবহৃত হয় এবং পারাবতের মাংস, ডিম্ব (কাঁচা) বিহুজ প্রভৃতি পথ্য রূপে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু এই সকল ব্যবস্থা না করাই ভাল।

ধ্বজযন্ত্র (ক্লী) যে যন্ত্রে ধ্বজযষ্টি আরোপিত থাকে।

ধ্বজযষ্টি (ক্লী) ধ্বজদণ্ড।

ধ্বজবৎ (ক্লী) ধ্বজশিলাং বিদ্যাভ্যন্ত, ধ্বজ মতুপ্ মত বঃ। ১ চিলুভুক্ত। ২ কেতনযুক্ত, পতাকাধারী। ৩ যে ব্রাহ্মণ অস্ত্র ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়া তাহার শিরঃ কপাল হস্তে গ্রহণ করিয়া তীর্থ অনুসরণ করে।

“শিরঃ কপালী ধ্বজবান্ তিকার্য্য কৰ্ম্মবেদনন্।

ব্রহ্মহা হাদশাকানি মিতভুক্ত শুক্লিমাগ্নুয়াং।”

‘ধ্বজবান্ কৃষ্ণা শবশিরোধ্বজমিতি মহাস্মরণাং অস্ত্রচ্ছিন্ন কপা-লান্ডাগ্রসমারোপিতধ্বজশব্দবাচ্য গৃহীয়াৎ।’ (মিতাক্ষরা)

৪ শৌণ্ডিক, শু’ড়ি।—

“নরাজঃ প্রতি গৃহীয়াদরাজস্তপ্রযুক্তিতঃ।

স্থানচক্রধ্বজবতাং বৈশেনৈব চ জীবতাম্।” (মহু’ ৪।৮৪)

জিয়াং ভীপ্। ৫ রুচি মেধার কস্তাভেদ। (ভারত উ’ ২২০ অং)

ধ্বজাংশুক (ক্লী) ধ্বজস্ত অংশুকং ৩৩৭। নিশানের কাণড়।

ধ্বজা (দেশজ) পতাকা।

ধ্বজাগ্রকেন্দ্র (ক্লী) বোধিসত্ত্বগণের যোগাজভেদ।

ধ্বজাগ্রনিশামনি (পুং) অকশাত্রোক্ত গণনার উপারভেদ।

ধ্বজাএবতৌ (ক্লী) গণনার উপারভেদ।

ধ্বজাদিগণনা (ক্লী) জ্যোতিষোক্ত গণনাভেদ। এই গণনা করিতে হইলে প্রথমে একটা ধ্বজাদি চক্র অঙ্কিত করিতে হইবে। যদি কোমর ব্যক্তি তত্তাত্ত্ব প্রভৃতির প্রশ্ন করে, তাহা হইলে এই চক্রানুসারে সহজেই সেই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া বাইবে। এই চক্রের ৯টী ঘর হইবে, ঐ ৯টী ঘরের মধ্যে প্রথম ঘরে যে বিষয়ের প্রশ্ন হইবে, তাহাই সন্নিবেশিত হইবে, দ্বিতীয় ঘরে ধ্বজলংকা, বর্গ, প্রহ, রাশি ও কলাকল; তৃতীয় ঘরে মূত্র লংকা, চক্রবর্ষের সিংহ, লক্ষ্মী, কল্ল, খান,

কর্তৃক বয়ে বৃষ, সপ্তম বয়ে খর, অষ্টমে গজ এবং নবমে ধ্বজক। এই সকল সংজ্ঞা ও তত্ত্ব বয়ে ইহাদের বর্ণ, গ্রহ, রাশি ও ফলাফল \* লিখিত হইবে। গণনা করিতে হইলে তাহার প্রাণী এইরূপ—প্রাক্তকর্তা মানসিক বিবর গণকের নিকট স্পষ্টরূপে জিজ্ঞাসা করিবেন। নৈবজ্ঞ সেই প্রশ্ন তুলিয়া প্রশ্নকর্তাকে একটা ফলের নাম করিতে বলিবেন, এই কথিত ফলের আদ্য অক্ষরে ধ্বজাদি সংজ্ঞা নির্ণয় করিয়া চক্র দেখিয়া জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের ফল সহজেই বলিতে পারিবেন।

ধ্বজ শব্দের নিম্নে অবর্ণ, অর্থাৎ স্বরবর্ণ, বৃষ শব্দে কবর্ণ (ক, খ, গ, ঘ), সিংহে চবর্ণ (চ, ছ, জ, ঙ, ) খাসে ট বর্ণ (ট, ঠ, ড, ঢ, ) বুধে ত বর্ণ, বয়ে পবর্ণ, গজে ব বর্ণ, ধাতুকে শ-বর্ণ অর্থাৎ শ, ব, স, ও হ হইবে। কথিত ফলের আদ্য অক্ষর লইয়া এই সকল বর্ণোক্ত ধ্বজাদি নির্ণয় করিতে পারিলেই ফল নির্ণীত হইবে। ইহাতে আর সকল রকমই প্রশ্নোত্তর করা বাইতে পারে। (কলিত জ্যোতিষ) বাহুল্য ভয়ে চক্রাদি প্রদত্ত হইল না।

ধ্বজারোপণ (ক্লী) ধ্বজত আরোপণ ৬তং। দেব-প্রাসাদাদিতে ধ্বজোত্তোলন, দেবগৃহ ও প্রাসাদ প্রভৃতিতে ধ্বজোত্তোলন না করিলে গৃহাদির বিপত্তি হইয়া, যে সকল প্রাসাদাদিতে ধ্বজারোপণ না হয়, তাহাতে পিশাচাদির উপদ্রব হইয়া থাকে।

“চুলকে ধ্বজদণ্ডে চ ধ্বজে দেবকুলে তথা।

প্রতিষ্ঠা চ যথোদীষ্টা তথা কন্য বদামি তে ॥”

(অগ্নিপুং ১০৩ অং)

ধ্বজাহত (পুং) ধ্বজেন তত্পলক্ষিত সংগ্রামেণ আহতঃ। দাসভেদ। “ধ্বজাহতো তত্পলক্ষিতঃ গৃহঃ ক্রীতদ্রুমিণী।

পৈতৃকো দণ্ডদাসশ্চ সপ্তমতে দাসবোদয়ঃ ॥” (মহু ৪।১৫)

যুদ্ধে জয় করিয়া বাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাকে ধ্বজাহত কহে। (ক্লী) ২ অবিভাজ্য ধনভেদ, যে সকল ধন বিভাগ হয় না।

“সংগ্রামাদাহতং যন্তু বিজিতা দ্বিবতাং কুলং।

স্বাম্যর্থং জীবিতং তাক্য। তৎ ধ্বজাহতমুচ্যতে ॥” (দায়ভাগ)

সংগ্রামে শত্রুদিগকে পরাজিত করিয়া যে সকল ধন আহত হয়, সেই ধনকে ধ্বজাহত কহে, এই ধন কাহার সহিত বিভাজ্য নয়।

“ধ্বজাহতং ভবেৎ যন্ত বিভাজ্যং নৈব ভবত্যেৎ ॥” (দ্ব্যতি)

ধ্বজিক (জি) ধ্বজবলী, যে ধ্বজের ভাগ করে, শঠ।

ধ্বজিন্ (জি) ধ্বজোত্তোল্যেতি, ধ্বজ-ইনি। (অত ইনি ঠনৌ। শা ৪।২।১১৫) ১ ধ্বজযুক্ত। চিত্রযুক্ত।

“সুরাপানাপহৃত্যর্থং বাসবাসা জটা ধ্বজী।” (মহু ১।১৩০)

২ ব্রাহ্মণ। ৩ পুরুষত। ৪ রণ। ৫ সর্প। ৬ ঘোটক।

৭ ময়ূর। ৮ শৌভিক। (জি) ৯ ধ্বজাবিশিষ্ট।

“কৃতাজ্ঞৌ শত্রুসম্পন্নৌ রথিনৌ ধ্বজিনাযশি।” (মহু ১।১৩০)

ধ্বজোচ্ছ্রয় (পুং) ধ্বজত উচ্ছ্রয়ঃ ৬তং। ১ ধ্বজ খাড়া করা। ২ লিঙ্গোচ্চারণ।

ধ্বজোথান (ক্লী) ধ্বজত ইন্দ্রধ্বজত উথানঃ। শক্রোৎসব, তাজ্য বাসের শুভ্রা বাদনীতে এই উৎসব হইয়া থাকে। রাজাদিগের দ্বারে ইন্দ্রের উদ্দেশে চতুর্দশ ধ্বজাকারে প্রদত্ত হয়, ইহাকে ধ্বজোথান কহে। ইন্দ্র ইহাতে লড়ট হইয়া বৃষ্টি করিয়া থাকেন। এই উৎসবের সময় প্রাজাপন নানাবিধ আমোদ প্রমোদ করিয়া থাকে। [ ইন্দ্রধ্বজ দেখ। ]

ধ্বন (পুং) ধ্বন ধ্বনে অপ। শব্দ। অব্যক্ত শব্দ।

ধ্বনন (ক্লী) ধ্বজতে ব্যাক্যতেহর্থো হনেন ধ্বনি-করণে লুট। অলকারোক্ত বাচ্য লক্ষ্যান্তিমার্থের বোধনাত্মক ব্যঞ্জন-বৃত্তি রূপ শব্দনিষ্ঠ ব্যাপারভেদ। অর্থাৎ আমি একটা শব্দ প্রয়োগ করিয়াছি, সেই শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা ভিন্ন অন্য আর একটা অর্থ ব্যঞ্জনশক্তি দ্বারা বোধিত হইবে, তাহার নাম ধ্বনন।

“বৃত্তির্বাঞ্জনধ্বননগমনপ্রত্যয়াদিবিষয়দেশবিষয়াব্যঞ্জনা নাম” (সাহিত্যদর্পণ)

ভাবে লুট। ২ অব্যক্ত শব্দ-করণ।

“পাপকং গন্ধমাত্রাক্রান্তিমানেন কর্ণ ধ্বননে চ।”

(আখং প্রৌঃ ৩।৫.৮)

ধ্বনমোদিন্ (পুং) ধ্বনেন শব্দেন মোদয়তি মৃদ-গিনি। ভ্রমর। জিয়াং ভীপ্।

ধ্বনি (পুং) ধ্বননমিতি ধ্বন-ই (থনিকব্যঞ্জ্যসীতি। উণ্ ৪।১।১২) ১ মৃদবাদি শব্দ।

“শব্দো ধ্বনিষ্ঠ বর্ণশ্চ মৃদবাদিতবো ধ্বনিঃ।

কণ্ঠসংযোগজ্ঞানানো বর্ণাভ্যঃ কানরো মতাঃ ॥”

(ভাবাপরিচ্ছেদ)

মৃদবাদি দ্বারা উখিত শব্দ এবং কণ্ঠতন্ত্রাধি সংযোগ জন্ত কাদি বর্ণ রূপ যে শব্দ, তাহার নাম ধ্বনি। এই শব্দ বিবিধ—বুদ্ধি হেতু এবং অবুদ্ধি হেতু। মেবাদির যে শব্দ হয়, তাহার নাম অবুদ্ধি হেতু। বুদ্ধি হেতু শব্দ আবার বিবিধ—স্বাভাবিক এবং কাল্পনিক। বর্ণ বিশেষের অনতি-ব্যঞ্জক হসিত ও স্নিগ্ধতারির শব্দ স্বাভাবিক, হাত বা মৌদন করিলে কোন শব্দের বোধ হয় না, অথচ অব্যক্ত শব্দ হয়, এইরূপ শব্দকে স্বাভাবিক শব্দ কহে। কাল্পনিক আবার

ত্রিবিধ, বাধ্যাদিশব্দ, গীতিকল্প ও বর্ণায়ক। তেরী ও মূলক প্রকৃতি হইতে যে শব্দ হয়, তাহাকে বাধ্যাদি কহে। মাধবাঙ্গি রাগবাজক নিবধাদি দ্বারা যে অয়োৎপত্তি হয়, তাহাকে গীতিকল্প কহা যায়। কণ্ঠভাবাদির অভিধাত জন্ম ককারাদি বর্ণরূপ যে শব্দ হয়, তাহাকে বর্ণায়ক কহে।

(শকার্ধরস\*)

বেদান্তদর্শনের শারীরকভাবে ধ্বনি শব্দের এইরূপ অর্থ লিখিত আছে।—

“ধ্বনির্নাম যো দূরাদাকর্ষ্যবতো বর্ণবিশেষমনধিগচ্ছতঃ কণ-  
পথমবতরতি প্রত্যাসীদন্তত তারবাদি বিশেষমবগমরতীতি।”

(শারীরভাবে)

দূর হইতে শব্দ শ্রুত হইতেছে, অথচ পরিষ্কার রূপে কিছুই বোধ হইতেছে না, কেবল মাত্র তারবাদি জানা যাইতেছে, এইরূপ শব্দের নাম ধ্বনি।

“ধ্বনিঃ ফোটন্ত শব্দানাং ধ্বনিস্তথলু লক্ষ্যতে।

ব্রহ্মো মহাশব্দঃ কেবলিৎ অয়ং নৈব অভাবতঃ।” (মহাভাষ্য)

শব্দের ফোটাই ধ্বনি। বৈয়াকরণ পণ্ডিতগণ ধ্বনিকে ফোট বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার কারণ একটা শব্দ উচ্চারিত হইলে সকল বর্ণ মিলিত হইয়া শব্দের বোধ হইয়া থাকে, অর্থাৎ ‘কলস’ এই শব্দটা উচ্চারিত হইল, কথিত হইবামাত্রই শব্দের নাশ হইল, প্রথম ক শব্দটা, তাহার পর ল ও স, এই তিনটা শব্দ লইয়া কলস হইল, কিন্তু দেই উচ্চারিত হইল, অমনি ক শব্দ বিনষ্ট হইল, তাহা হইলে পরস্পর সকল শব্দ মিলিত না হইতে পারিলে অর্থ বোধ হয় না, এই নিমিত্ত বৈয়াকরণ পণ্ডিতগণ শব্দের ফোট স্বীকার করিয়া পরস্পর বর্ণ সকল একত্র করিয়া অর্থ বোধ করান অর্থাৎ কলস এই তিনটা বর্ণ একত্র হইলে আর অর্থবোধের কোন গোল থাকে না। এই ফোটাই ধ্বনি।

পানিনি দর্শনেও ইহা স্বীকৃত হইরাছে, যথা শব্দ দুই প্রকার, নিত্য আর অনিত্য। নিত্য শব্দ একমাত্র ফোট, তন্ময় বর্ণায়ক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাতিরিক্ত ফোটায়ক যে একটা নিত্য শব্দ আছে, তাহার বিষয়ে অনেক স্থলে অনেক যুক্তি প্রদর্শিত হইরাছে। তন্মধ্যে প্রধান যুক্তি এই, ফোট না থাকিলে কেবল বর্ণায়ক শব্দ দ্বারা অর্থবোধ হইত না। দেখ ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন যে ও ট এই দুইটা বর্ণ স্বরূপ যে ঘট শব্দ তদ্বারা ঘটের বোধ হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা কেবল দুইটা বর্ণ সম্পাদিত হইতে পারে না; কারণ যদি ঐ দুইটা বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা ঘটের বোধ হইত, তাহা হইলে কেবল ঘ বা ট উচ্চারণ করিলে ঘটের

বোধ না হয় কেন? এই দোষ পরিহারের জন্য ঐ দুইটা বর্ণ একত্র হইয়া ঘটের বোধ হয়, এই কথা বলিতে পারনা, কেননা বর্ণ সকল আত্মবিনাশী, পর পর বর্ণের উৎপত্তিকালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ সকল বিনষ্ট হইয়া যায়, ততরাং অর্থ বোধ হওয়া দূরের কথা, তাহাদিগের একত্রাবস্থানই সম্ভবে না। এই জন্ম স্বীকার করিতে হইবে, যে প্রথমতঃ দুইটা বর্ণ দ্বারা অভিধাত অর্থাৎ ফুটতা হয়, পরে ফোটদ্বারা ঘটের বোধ হইয়া থাকে। এই ফোটই ধ্বনি। [ফোট দেখ।]

২ উত্তম কাব্যভেদে। সাহিত্যদর্শনে ইহার লক্ষণ এই রূপ লিখিত আছে—

“কাব্যং ধ্বনি শ্রুতৃত্ত ব্যাক্যকেতি বিধানতঃ।”

(সাহিত্যদ° ৪১৫০)

ব্যাক্য শ্রুতৃত্ত হইলে যে কাব্য হয়, তাহার নাম ধ্বনি; অর্থাৎ যে স্থলে ব্যঞ্জনশক্তি দ্বারা বোধিত অর্থ শ্রুতৃত্ত হয়, অভিধার প্রাপ্ততম হইয়া থাকে, তাহার নাম ধ্বনি। একটা ব্যাক্য কথিত হইল, যে অর্থে সেই ব্যাক্যটা প্রযুক্ত হইরাছে প্রথমতঃ সেই অর্থ বোধ করাইল, তাহার পর ব্যঞ্জনা দ্বারা এমন একটা অর্থ বোধ করাইল, তাহা শ্রুতৃত্ত অর্থাৎ অতি উত্তম হইল, এইরূপ যে ব্যঞ্জন শক্তি দ্বারা যে অজ্ঞার্থের প্রত্যয় হয়, সেই কাব্যের নাম ধ্বনি।

“বাচ্যাতি শরিনি ব্যাদে ধ্বনিস্তৎ কাব্য মুত্তমং।”

(সাহিত্যদ° ৪১৫১)

ব্যঞ্জন বোধিত অর্থ বাচ্য হইতে অতিশয় হইলে অর্থাৎ ব্যঞ্জনার্থ হইতে অধিক চমৎকারিত্ব হইলে ধ্বনি হইবে, ধ্বনিত অর্থাৎ ব্যক্তিত হয় বলিয়া ইহাকে ধ্বনি কহে। ইহা অতি উত্তম কাব্য।

“ভেদৌ ধ্বনোরপি দ্বাব্দীকরিতৌ লক্ষণাবিধানৌ।

অবিবক্ষিত বাচ্যোহস্তৌ বিবক্ষিতাত্তপরবাচ্যশ্চ।”

(সাহিত্যদ° ৪১৫২)

এই ধ্বনি দুই প্রকার, লক্ষণা ও অবিধামূলক। ইহাদের মধ্যে লক্ষণামূল ধ্বনি অবিবক্ষিত বাচ্য, ও অপর বিবক্ষিত বাচ্য। অর্থলক্ষমূলক ধ্বনির একটীর নাম অবিবক্ষিত বাচ্য ও অপরটীর নাম বিবক্ষিত বাচ্য। লক্ষণামূলক ধ্বনি বাচ্য অর্থের স্বরূপ প্রকাশিত করিয়া পরে ব্যঙ্গ অর্থাৎ ব্যঞ্জনশক্তি দ্বারা বাচ্য অর্থের প্রকাশক হয়।

“অর্থান্তরং সংক্রমিতে বাচ্যেহত্যন্তঃ তিরত্বতে।

অবিবক্ষিতবাচ্যোহপি ধ্বনিবৈবিধ্য যুক্তিতি।”

(সাহিত্যদ° ৪১৫৩)

অবিবক্ষিত বাচ্য ধ্বনি যে স্থলে সুখ্য অর্থে অর্থান্তর অর্থাৎ

অন্ত অর্থবোধনিত হও, অথবা অত্যন্ত তিরস্কৃত হও, সেই হলে এই ক্ষণিত হই প্রকার হইয়া থাকে, অর্থান্তর সংক্রমিত বাচ্য অসংলগ্ন তিরস্কৃত বাচ্য।

উদাহরণ—“কদলী কদলী করতঃ করতঃ

করিরাজকরঃ করিরাজকরঃ।

ভুবনজিতরেংপি বিভক্তি তুল্য।

নিম্নমুকুটং ন চমুকুটঃ।” (সাহিত্যদ্ব ৪ পরিঃ)

কদলী কদলী অর্থাৎ অতিশয় শীতল, করত হস্তের নথিবদ্ধ হইতে কনিষ্ঠ পর্য্যন্ত করত অতি হ্রস্ব, হস্তীর তুণ্ডও অতি কর্ণশ, অতএব এই সুগীঢ়ী দ্বীর উল্লুপ জিহ্বাবনে কাহার সহিত তুলনা হয় না। এই হলে কদলী শব্দের সাধারণ অর্থ রক্তাবষ্টি ইহা বাধ হইয়া অতি শীতল এই অর্থে ব্যবহার হইরাছে, জাড্যাদি গুণবিশিষ্ট সুখ্যার্থ বাধ করিয়া অর্থান্তর বোধ হইতেছে, এবং এই হলে জাড্যাদির আতিশয্য ও ব্যঙ্গনাশক্তি বোধ্য। অতএব এই হলে সুখ্যার্থ তিরস্কৃত বা অন্ত সংক্রমিত এই দুইই হইরাছে বলিয়া অর্থান্তর সংক্রমিত বাচ্য ও অত্যন্ত তিরস্কৃত বাচ্য ধনি এই দুইই হইল।

“নিঃসানাক্ত ইবাদর্শশ্চন্দ্রমা ন প্রকাশতে।”

(সাহিত্যদ্ব ৪ পরিঃ)

নিঃসান দ্বারা অন্ধ অর্থাৎ অপ্রকাশ আদর্শের স্তার চন্দ্র প্রকাশিত হইতেছে না। এই হলে অন্ধ শব্দ সুখ্যার্থ বাধ করিয়া অপ্রকাশ রূপ অর্থের বোধ হইতেছে এবং এই হলে অপ্রকাশের যে আতিশয্য ইহা ব্যঙ্গনা দ্বারা বোধ হইতেছে, অতএব এই হলেও ঐ ধনি হইল।

“বিবক্তিতাতিথেরোপি বিভেদঃ প্রথমঃ মতঃ।

অসংলগ্নক্রমো যত্র বাস্তো লক্ষ্যক্রমস্তথা।”

(সাহিত্যদ্ব ৪ পরিঃ)

যে হলে বিবক্তিত অর্থাৎ বলিবার নিমিত্ত অভিপ্রেত অর্থ স্বরূপকে কোনরূপ বাধা দেয় না, তাহার নাম বিবক্তিত বাচ্য, এই বিবক্তিত বাচ্য ধনিও হই প্রকার, অসংলগ্ন্য ক্রম এবং সংলগ্ন্য ক্রম। যে হলে ব্যঙ্গনা বোধ্য অর্থ পৌর্নগাধ্য ক্রম সকল সম্যক্ রূপে অল্পতুরমান না হইবে, সেই হলে অসংলগ্ন্যক্রম এবং যে হলে ব্যঙ্গনাশক্তি দ্বারা পৌর্নগাধ্যরূপে অর্থ সকল সম্যক্ রূপে অর্থোৎপত্তিতে অল্পতুরমান হইবে, সেখানে লক্ষ্যক্রম ধনি হইবে।

“ভজাতোরনভাবানি রেকএবাজ রণ্যতে।

একোহপি ভেদোহনভব্যাং লংঘ্যেয়ত্বত সৈব বৎ।”

(সাহিত্যদ্ব ৪ পরিঃ)

এই দুইয়ের মধ্যে অসংলগ্ন্যক্রমধনীর অনেক ভেদ

ধাকিলেও একমাত্র রূপ ভাবানি ভেদ হইবে, এই ভেদ ইহার গণনা সম্ভব নহে। যেহেতু পুন্যের সন্তোগই একমাত্র ভেদ, কিন্তু পরস্পর আলিঙ্গন, হ্রস্ব ও অধরণানাদি ভেদ থাকিলেও তাহার সংখ্যা হয় না, সেইরূপ এই হলেও রূপ ভাবানির অনেক ভেদ বশতঃ ও তাহার সংখ্যা না করিয়া একমাত্র ভেদ কথিত হইরাছে।

“শকাধোভরশক্ত্যুথে ব্যাকোহিহুমানসরিতে।

ধনিলক্ষ্যক্রমবাক্য জিবিধঃ কথিতো বৃথৈঃ।” (সাহিত্যদ্ব ৪ পরিঃ)

যে হলে বাক্য অর্থাৎ ব্যঙ্গনাবোধিত অর্থ কেবল শব্দ শক্তি বা অর্থ শক্তি অথবা শব্দ ও অর্থ এই উভয় শক্তি দ্বারা উক্তি হইয়া, সেই হলে এই লক্ষ্যক্রম ধনি হয়, ইহা তিন-প্রকার শব্দশক্ত্যুথ, অর্থশক্ত্যুথ এবং উভয়শক্ত্যুথধনি।

“বহুলকারুণ্যগদ্যাং শব্দশক্ত্যুতবো বিধা।” (সাহিত্যদ্ব ৪ পরিঃ)

শব্দ-শক্ত্যুতব ধনি বস্ত ও অলঙ্কার ভেদে বিধি বধা—  
শব্দশক্ত্যুথ বস্ত-ধনি ও শব্দ-শক্ত্যুথ অলঙ্কার-ধনি।

উদাহরণ—

“পথিক। নাজ সংতরোহতি মনাক্ প্রস্তরহলে গ্রামে।

উন্নতপরোহরং প্রেক্ষ্য পুনর্বাণি বসতি তদ্ বন।”

(সাহিত্যদ্ব ৪ পরিঃ)

সাহিত্যদ্বর্পণে এই দ্বোকটী প্রাকৃত ভাবার আছে, কিন্তু সুবিধার জন্য সংস্কৃত করিয়া দিলাম। এই দ্বোকটী বাসার্থী পথিকের প্রতি কোন নারিকার উক্তি। হে পথিক, প্রস্তরবহল এই গ্রামে একটীমাত্রও শয্যাতল নাই, উন্নত পরোহর (মেঘ) দেখিয়া যদি বাস করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে অবস্থান কর। এই গ্রামে একটীও শয্যাতল নাই, ইহাতে বলা হইল, আমার প্রস্তরে শয়ন করিয়া থাকি এবং শয্যাবিধানেরও কোন নিয়ম নাই ও উন্নতপরোহর শব্দে উন্নত তল ইহাও ধনিত হইল এবং এই হলে সংস্তরাদি এই শব্দ দ্বারা এই বোধ হইতেছে যে, এই হলে শয্যা নাই, ইহার তাৎপর্থা এই, যদি তুমি উপভোগকর্ম হও, তাহা হইলে আমার সমীপে অবস্থান কর, যেহেতু আমার নিকট তির অস্ত কোন শয়নযোগ্য স্থান নাই, ইহাই এই হলে ব্যক্ত হইতেছে, অতএব এইখানে শব্দ শক্ত্যুথবস্তধনি হইল। অলঙ্কারাদি হলেও এইরূপ জানিতে হইবে—

“বস্ত বালভূতিবাণি বিধাৰ্ণঃ সত্ত্বী বস্তঃ।

কবেঃ প্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধো বা তদ্রিবস্তত চেতি বট্।

বস্তৃ ভিত্তে ব্যাস্যমানস্ত বহুলকারুণ্যকঃ।

অর্থশক্ত্যুতবো ব্যাক্যো বাতি বাদশভেদভাঃ।”

(সাহিত্যদ্বর্পণ ৪ পরিঃ)

বস্তু-ধ্বনি ও অলঙ্কার-ধ্বনি বাণশ-প্রকার—(১) স্বরঃ-সম্ভাবী বস্তুদ্বারা স্বরঃ যে স্থলে ব্যাখ্যায়িত হয় তাহা ব্যাখ্যায়িত হইবে, সেই স্থলে স্বরঃ ব্যাখ্যায়িত হইবে। (২) স্বরঃ-সম্ভাবী বস্তু দ্বারা অলঙ্কার যে স্থলে ব্যাখ্যায়িত হইবে, সেই স্থলে অলঙ্কার রূপ ব্যাখ্যায়িত হইবে। (৩) যে স্থলে স্বরঃসম্ভাবী অলঙ্কার দ্বারা বস্তু ব্যাখ্যায়িত হইবে, সেই স্থলে স্বরঃ ব্যাখ্যায়িত হইবে। (৪) যেখানে স্বরঃ সম্ভাবী অলঙ্কার দ্বারা ব্যাখ্যায়িত হইবে, তাহার অলঙ্কার ব্যাখ্যায়িত হইবে। (৫) কবিরিগের প্রোচোক্তি সিদ্ধ বস্তু ব্যাখ্যায়িত হইলে স্বরঃ ব্যাখ্যায়িত হইবে। (৬) কবি প্রোচোক্তি সিদ্ধ বস্তুদ্বারা অলঙ্কার রূপ ব্যাখ্যায়িত। (৭) কবিরিগের প্রোচোক্তি-সিদ্ধ অলঙ্কার দ্বারা ব্যাখ্যায়িত স্বরঃ ব্যাখ্যায়িত। (৮) কবি প্রোচোক্তি-সিদ্ধ অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কার রূপ ব্যাখ্যায়িত। (৯) কবিরিগের প্রোচোক্তি সিদ্ধ বস্তুদ্বারা ব্যাখ্যায়িত অলঙ্কার রূপ ব্যাখ্যায়িত। (১০) কবিরিগের বস্তুদ্বারা ব্যাখ্যায়িত স্বরঃ ব্যাখ্যায়িত। (১১) কবিরিগের ব্যক্তি প্রোচোক্তি সিদ্ধ অলঙ্কার দ্বারা ব্যাখ্যায়িত স্বরঃ ব্যাখ্যায়িত। (১২) কবিরিগের ব্যক্তি প্রোচোক্তি-সিদ্ধ অলঙ্কার দ্বারা ব্যাখ্যায়িত অলঙ্কার রূপ ব্যাখ্যায়িত। এই বাণশ-প্রকার তেজ। এই স্থলে প্রত্যেক লক্ষণের উদাহরণ প্রভৃতি বাহ্যিক তরে প্রদত্ত হইল না, একটু মনোনিবেশ সহকারে দেখিলেই উদাহরণ হইল লক্ষণ সমাবেশ তত প্রকৃত হইবে না। একটু উদাহরণ দিলাম। “নিশি মল্লারেতে ভেজঃ দক্ষিণভাগে রবেদগি।

তত্বেব রঘোঃ পাণ্ড্যঃ প্রাপ্যং ন বিবেহিরে।” (রঘু ৪ সঃ) দক্ষিণদিকে সূর্য্যের তেজ মল্লীভূত হইয়াছিল, পাণ্ড্য নামক নরপতি সেইদিকে রঘুর তেজ সহ করিতে পারে নাই, সূর্য্যের দক্ষিণায়ন হইলেই স্বাভাবিক তেজ মল্লীভূত হয়, এই সূর্য্যতেজ অপেক্ষা রঘুর তেজ অধিক, অতএব এই স্থলে স্বরঃসম্ভাবী বস্তুদ্বারা রঘুর তেজ অধিক, এইরূপে ব্যাখ্যায়িত অলঙ্কার ধ্বনিত হইল। অতএব অলঙ্কার রূপ ব্যাখ্যায়িত হইল। ধ্বনি সমুদারে ৫১ প্রকার ভেদবিশিষ্ট।

“তদেবমেতৎপঞ্চাশত্তেদান্তত্বং ধ্বনিসংজ্ঞা।” (সাহিত্য-দঃ ৪২৬০) ইহাও আবার নানা প্রকার ভেদযুক্ত। বাহ্যিক তরে তাহা প্রদত্ত হইল না। (সাহিত্য-দঃ ৪২৬১) অলঙ্কারিক পণ্ডিতদিগের মতে ধ্বনিকাব্যের আত্মা।

ইহার বিবরণ শারদাভিলক এইরূপ লিখিত আছে—

শা প্রাপ্তে সুগুণিনী শব্দরসবতী বিধুঃ।

পশ্চিম-ভেদে ধ্বনিতমাদান তদ্বারিগেরিধিকাঃ।

(শারদাভিলক)

পদ-প্রকার, স্বরঃসম্ভাবী, ইহা প্রকারে সুগুণিনী পশ্চিকে প্রদত্ত করিলে, তাহার শব্দ হইতে ধ্বনি, সেই ধ্বনি হইতে শব্দ উৎপন্ন হয়। স্বরঃসম্ভাবী চিত্র শব্দসম্ভাবী, ইহা আকাশস্বরূপ। এই চিত্র রসোৎপাদনা হইলে তাহা ধ্বনি পদবাচ্য হয়, ইহা অলঙ্কারিগের মতঃ।

পাণ্ড্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে,—

কোন কারণে লক্ষণমণ্ডলের পরমাণুদিগের উৎকলন জন্মিলে, সেই উৎকলন দ্বারা তাহা স্বরঃ কোন প্রকার পরিচালক কর্তৃক কর্তৃত্বের দ্বিত হইলে, স্বরঃগতিকে যে এক প্রকার অস্বরূপ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ধ্বনি। স্বরঃ ও অস্বরঃ তেজঃ ধ্বনি দ্বিগুণ। স্বরঃগতের কর্তৃ, তাহা প্রকৃতির অভিধানে যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, তাহা স্বরঃ এবং তত্বেব স্বরঃ অভিধানে যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, তাহা অস্বরঃ। লক্ষ্যত্বাধারিতারা এই দুই প্রকার ধ্বনিকে মধুর ও কঠোর, এই দুই ভাবে বিভক্ত করিয়াছেন। স্বরঃ নির্দিষ্ট লবনের মধ্যে নির্দিষ্ট সংখ্যক উৎকলন উৎপাদিত হইয়া নিরমিত ও সুবিচ্ছিন্ন ধ্বনি উৎপন্ন করে, তখন তাহাকে মধুর ধ্বনি বলে। অনিৰমিত উৎকলন দ্বারা যে ধ্বনি উৎপন্ন হয় তাহা কর্কশ। শব্দায়মান অব্যবস্থিত অণুগুলি যে আকোষিত হইতে থাকে, তাহা সহজেই প্রতিগম্য করা যায় তাহা উৎপন্ন। কোন বাতুলনির্মিত খালার উপর কিঞ্চিৎ বাতুলতা রাখিয়া ঐ খালা বাজাইলে স্পষ্টই দেখা যাইবে যে, বাতুলতাগুলি নৃত্য করিতেছে, যদি খালার অণুগুলি কম্পিত না হইত, তাহা হইলে তত্বেব নিরমিত বাতুলতাগুলি কখন নৃত্য করিত না। শব্দায়মান অব্যবস্থিত অণুগুলির উৎকলনে তৎসমিহিত বাতুলতাতে এক প্রকার তরঙ্গ উৎপন্ন হয় এবং সেই তরঙ্গ আলিঙ্গ্য কর্তৃকই স্বরঃ প্রকাশিত হয়। স্বরঃ অস্বরঃ পদ পরিচালন করিতে পারে, সেইরূপ তরঙ্গ ও তত্বেব পদার্থ লক্ষণ ও পদ পরিচালন করিতে পারে। পরীক্ষার দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে বাতুলতার দ্বারা নিরমিত ও অনিৰমিত উৎকলন হইতেছে।

ধ্বনিকার বা ধ্বনিকার, স্বরঃসম্ভাবী প্রকারে প্রদত্ত। কাব্যপ্রকাশ, কাব্যচরিত্র, অলঙ্কারসংগ্রহ, কাব্যপ্রকাশ ও সাহিত্যদর্পণে ইহার স্বরঃ উৎপন্ন হইয়াছে।

ধ্বনিকথ্য (কী) উত্তর-কাব্য।  
ধ্বনিকথ্য (কী) ধ্বনি তৎপ্রতিপাদক এবং করোতি ক-  
কিঞ্চিৎ স্বরঃ। অলঙ্কারসংগ্রহে প্রদত্ত।

ধ্বজক (পুং) ধ্বজকণ্ঠে অঙ্গ, ধ্বজকঃ পদ্যত ধ্বজঃ ধ্বজকঃ  
বসাত্। (স্বায়ং, কণ্ঠ।)

ধ্বজিত (জি) ধ্বজতে যেতি ধ্বজক। ১ লজিত। ২ কৃতবন।  
ধ্বজকি, ধ্বজক—সমিত। (অমর ৪১১)

“নবীরণ কলাকীরণ যুক্তরূপাধ্বজনির্গতঃ।”

ধ্বজিতৈরুপশোচতস্মিন্ধ্বজনির্গতঃ তথাবিধাঃ।”

(রাবতরং ১১৮৯)

ধ্বজিনালা (জী) ধ্বজাংপাদকং নালাং বতাস্। বীণা, বেণু।  
২ কংকলবানভেদঃ।

ধ্বজিনালা তু বীণায়াং বেণুকংকলয়োরাপি ॥ (মেদিনী)

ধ্বজিবোধক (পুং) ধ্বজিং বোধয়তি বৃধ-প্রিচ্ণুন্। যোহিব  
কৃত্ব। (নৈষক্-প্রকাং)

ধ্বজিবিকার (পুং) ধ্বজিবিকারঃ ৬-ভং। শৌককর্যাদি দ্বারা  
ধ্বজির অন্তর্ভাব, লব্ধবিকৃতি, বিকৃতধ্বজি। (হেম ৬৪৬)

ধ্বজা (জি) ধ্বজ কৰ্ম্মণি যৎ। ১ ধ্বজনীয়, ব্যাখ্যার্থ। ২ ধ্বজেন  
প্রসিদ্ধ লক্ষণ নৃপপুত্র।

“উত্থে মা ধ্বজন্ত জুষ্ঠী লক্ষণাত্ত” (ঋক্ ৫১০৩।১০)

‘ধ্বজন্ত তন্নামকন্ত লক্ষণাত্ত লক্ষণনৃপপুত্রত্। (সারণ)

ধ্বজস্ (জী) হিংসিক। “জিহ্বাংসনং ধ্বজসং” (ঋক্ ৪২৩।৭)  
‘ধ্বজসং হিংসিকং’ (সারণ)

ধ্বজস্ম (জি) ধ্বজস্ম অন্তর্ভূতগার্থে কণিন্। ১ ধ্বজসংকারক।  
“তেন হৈ তেন ধ্বজা বৈতবল জৈজে” (শত্-ব্রা ১০৫৪।৯)

‘ধ্বজা পাপধ্বজসনঃ’ (ভাষ্য)

ধ্বজসন (জী) ধ্বজসতে ২য় ধ্বজস বাহুলকাৎ আধারে ক্য।  
ধ্বজসন হান।

“মায়ুং ধ্বজসনাবধি প্রিতাঃ” (ঋক্ ১।১২২।১৬)

ধ্বজনি (পুং) মেঘ।

“মায়ুং ধ্বজনো অধিপ্রিতা” (ঋক্ ১।১৬৪।২৯)

‘ধ্বজনো মেঘে’ (সারণ)

ধ্বজন্তি (পুং) ধ্বজন্তি ঋচ্ ক্রিচ্। ধ্বজেনপ্রসিদ্ধ ধ্বজিতেদ  
“যামি ধ্বজন্তি পুরুষন্তি মাতরং” (ঋক্ ১।১২৩।১৬)

‘ধ্বজন্তি মেঘন্তং সজ্ঞং পুরুষন্তি মেঘন্নামানং ধ্বজিমাতরং’ গ যি গ)

ধ্বজির (জি) ধ্বজস ক্রিচ্। নাশ প্রতিযোগী, নাশবিশিষ্ট।  
“সংক্ৰম্যা অন্তা ধ্বজিরা অদৃকত” (ঋক্ ৭।৮৩।৩)

‘ধ্বজিরাঃ সৈনিকৈর্ধ্বজিতাঃ’ (সারণ)

ধ্বজ (জি) ধ্বজতে অ ইতি ধ্বজ-ক্। ১ চ্যুত, গলিত।  
২ নাশ প্রতিযোগী। ৩ অধঃপতিত।

“প্রাকীরণকেশং ধ্বজাকং রতসা দষ্টদধ্বজং” ৪ নষ্ট।

(ভাগবত ৭।২।৩০)

“ধ্বজা পীঠাসোসোহপি সধির রত্নমিচ্ছতি।

নিষ্টার ধ্বজতত্ত্বমারহায়ত তন্নিবৃত্তিঃ” (পঞ্চাঙ্গী ৭।১৪১)

ধ্বজি (জী) ধ্বজ জ্ঞানে ক্রিচ্। ধ্বজ, বাণ। কৰ্ম্মণি  
জ্ঞানকে ২য় আধারে-ক্রিচ্। ২ কৰ্ম্মকরের আধার বিধাতেদ।  
কৰ্ম্মনাং শুভফলানাং জ্ঞানে কল সংকরঃ।

ধ্বজো ২পক কথায়কং বৃত্ত সা ধ্বজিকহ্যতে ॥ (সার্ক-ধ্বজপুং)

ধ্বজান্ (জি) ধ্বজান্ বাহুলকাৎ হ্রস্বিন্ ক্রিচ্। ১ ধ্বজক।

“ন ধ্বজান্ধবীরে প আধুঃ” (ঋক্ ৪।৩৬)

‘ধ্বজানো ধ্বজকাস্’ (সারণ)

ধ্বজান্ধ (জি) ধ্বজা ধ্বজো বিধাতেহত ধ্বজস বকুণ, বৃত্ত ব।

১ ধ্বজসযুক্ত। ২ উদক। (নিষক্-টু)

ধ্বজ (জি) ধ্বজস বক্। ১ নষ্ট। গার্গ্যে বক্। ২ ধ্বজসক।

“কত ধ্বজা তবধঃ কত বা নরাঃ” (ঋক্ ১০।৪০।৩)

‘ধ্বজাঃ ধ্বজসকৌ তবধঃ’ (সারণ)

‘ধ্বজা’ এই হলে ঐ বিতক্তি হানে আচ্ছইরাছে।

৩ রাবতেদ।

“ধ্বজয়োঃ পুরুষন্তো বা সহজানি” (ঋক্ ৯।৫৮।৩)

‘ধ্বজাঃ কশিৎ রাজা’ (সারণ)

ধ্বজক (পুং) ধ্বজি অচ্। ১ কাক।

“তদ্বক হিতো ধ্বজক আদিত্যতিমুখতথা।

যদি চোদয়তে বাসং চক্ষুর্ধোদয়মসংশয়ং ॥” (যুক্তকটিক)

২ মৎস্ততলক পক্ষী। ৩ তলক। ৪ তিক্ক।

ধ্বজকজজ্বা (জী) ধ্বজকজ জজ্বা ইব আকৃতিবস্যাঃ। কাক-  
জজ্বা। (রাজনিং)

ধ্বজকজস্মু (জী) ধ্বজকঃ কাকঃ তবৎ ককবর্ণলভুঃ।  
কাকজস্মু। (রাজনিং)

ধ্বজকভূতী (জী) ধ্বজকভূত অচ্ ততো ভীব্। কাকানাস  
লতা। (রাজনিং)

ধ্বজকদণ্ডী (জী) ধ্বজকত দণ্ডইব আকৃতিরন্ত্যতাঃ, অচ্  
ভীব্। কাকভূতী।

ধ্বজকনখী (জী) ধ্বজকত নখমিব আকৃতিরন্ত্যতাঃ অচ্  
ভীব্। কাকভূতী।

ধ্বজকনাঙ্গী (জী) কাকোদ্বয়িক। (রাজনিং)

ধ্বজকনাগিনী (জী) ধ্বজকঃ নাশবতীতি নশ-গিনি ভীব্।  
হবুবা। (ভাবপ্রাং)

ধ্বজকনাসিকা (জী) ধ্বজকত নাসিকা ইব কলং বতাস্।  
কাকনাসাগতা।

ধ্বজকপুষ্ঠ (পুং) ধ্বজকণ কাকেন পুষ্ঠঃ প্রতিপালিতঃ  
৬-ভং। কোকিল

ধাঙ্করাতি (স্রী) ধাঙ্করা নকতে কন্যাসেন, নক কন্য  
• ততো গোমসিদ্ধাং জীব। কান্যাটি।

ধাঙ্করাতি (স্রী) ধাঙ্করাং বরী লতা। কান্যাসলতা।

ধাঙ্করাতি (স্রী) ধাঙ্করাং কান্যাস অদনী ৬-৩৭।  
কান্যুতী।

ধাঙ্করাতি (পুং) ধাঙ্করাং অরাতিঃ। পৈচক, কান্যক।

ধাঙ্করা (স্রী) ধাঙ্করাং জীব। কান্যলিকা। (মেসিনী)

ধাঙ্করা (স্রী) কান্যলী। (রাশনি)

ধান (পুং) ধান ভাবে বঞ। শক।

“শশাঙ্কনিত কানো নচ চোয়ো ব্যাভত।”

(রাসতরং ৩১৮)

ধানায়ন (পুং স্রী) ধানত ধবেগোজাগতাং অবাধি কঞ।

ধান ঋষির গোজাগতা।

ধাত (স্রী) ধাত-কন্যায়েন নিপাতনায় লাহু (কন্যাত  
কান্যেতি। পা ৭।৪।১৮) ১ অককার, তব্য।

“কণাতপস্বাতু কন্যায়ন-”

হাতিহিত কান্য দ্ব্যন্তভোয়ো।” (অপং ৩।৮।৩৩)

২ তমঃপ্রবান নরকভেদ। ৩ নকভেদ। এই কান্য  
শব্দ অন্তহলে কান্যিত এইরূপ হইবে।

ধাতবিত্ত (পুং) ধাতো অককারে মিতঃ প্রথিতঃ। ধনোত।  
(শকরং)

ধাতশাস্ত্র (পুং) ধাতত শাস্ত্রবঃ ৬-৩৭। ১ পূর্বা। ২ অধি।  
৩ চন্দ্র। ৪ ভোনাংক বৃক। (শকরং) ৫ বেতবর্ণ।

ধাতারতি (পুং) ধাতত অরাতিঃ। চন্দ্র, পূর্বা, অধি।

ধাতোদয়েন (পুং) ধাতো, উদয়েনঃ প্রকাশো বত। ধাতোত,  
ভোনাংকীপোকা।



# বিশ্বকোষ।

নবম ভাগ।

দেবাগারিক

দেবাজীব

দেবা (দ্রী) বিখ্যাতময় দিব-বজ্জ তত্বেপ। ১ পরচারণী  
লতা। ২ অশনপর্ণী। ৩ বৃক্ষ। ইহার পর্যায়—ডেবনী,  
শিমুলী, দেবা, ডিঙবরী, পৃথক্‌শা, ধরুজ্জৈবী, নহুয়লা,  
মির্জহনী। (বৈতক রত্নমালা)

দেবা, অসোম্যাগ্রেসের বড়বাঁকি জেলায় একটা পরগণা।  
১০০ খৃষ্টাব্দে সৈরর সালার মদাউ এই জুলাগ অধিকার  
করেন। বহু দিন এখানে মুসলমানরাই প্রবল ছিল। তৎপরে  
জনমার রাজপুতেরা প্রবল হইয়া এই পরগণার অধিকাংশ  
জয় করেন। শেষে স্থানীয় রাজা বহু সৈন্ত পাঠাইয়া ইহাদের  
লর্দারকে পরাস্ত ও বৃত্ত করিয়া এই স্থান দখল করিলেন।  
জনমার রাজপুতেরা আগনাদিসকে বৈশাখজির বলিয়া  
সমিচর দেয়। এখানকার জুপরিমাণ ১৪১ বর্গমাইল, তন্মধ্যে  
প্রায় ১০০ বর্গমাইলে চাষ হয়। ইহার অর্ধেক তালুকদারী ও  
অর্ধেক অমিদারী।

২ উক্ত বড়বাঁকি জেলায় একটা নগর। বড়বাঁকি নগর  
হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন  
মুসলমানবংশেরনগরের ও কএক বর খ্যাতনামা শেখের  
বসবাস আছে। এখানকার কাচের বাসন অতি উৎকৃষ্ট।

দেবাজীড় (পুং) দেবা আজীড়তাজ, আ-জীড় আবারে  
বজ্জ, দেবানাজ আজীড়ঃ। দেবোত্তান, ইজারান, দেবতা-  
০ দিগের বেড়াইবার নিবিত মৈ রনোহর উত্তান, তাহাকে  
দেবাজীড় কহে।

“দেবাজীড় পরিচায়ন পুণ্যমালা সুস্বর্বিভিঃ।”

(অনুবাদ ১১৩ অঃ)

দেবাগার (পুং) দেবানাজ আগার। ইন্দুজাতিগের স্থান।  
দেবানর।

দেবাগারিক (দ্রী) দেবাগারে নিবৃত্ত অসামান্যবাহু ১ক।

দেবাগারে পরিচরণার্থ নিবৃত্ত, কাহারো দেবাগারের কার্য  
করে।

দেবাজি, দক্ষিণাংশের এক জেলীর উদ্ভাব। প্রখ্যাত উপ-  
পুরাণের অন্তর্গত দেবাজিচরিত্রে এই জাতির উৎপত্তি এইরূপ  
বর্ণিত আছে—

সামবাদি সৃষ্ট হইলে প্রথমে সকলেই বহুবীন ছিল।  
একদিন সমাদিব জাতিতেছিলেন, কিরূপে এই সকলই  
প্রাণিবর্গ বজ্রাবৃত হইবে? সেই সময় তাঁহার শরীর হইতে  
এক পুংস আবির্ভূত হইলেন, দেবের অঙ্গ হইতে জন্ম  
বলিয়া সে দেবাক নামে খ্যাত হইল। দেবাক বিকৃত নিকট  
সুতা এবং বরদানবের নিকট হইতে তাঁত প্রকৃতি বরদ-  
নাথন প্রদানি পাইলেন। তাহাতে তিনি স্বর্ণমর্ত্য ও পাতাল  
এই জিন্দোকের উপযোগী পরিচ্ছন্ন নির্মাণ করিয়া দিলেন।  
সত্যবাসীগণ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আমোদগুচ্ছন  
বা আমোদপুরের রাজা করিলেন। দেবতার স্ত্রীর রাজ্য  
কতা ও শেখের এক কতা এই দুই কতার সহিত তাঁহার  
বিবাহ দিয়া দিলেন। স্বর্ষাকতার তিন পুত্র ও নাপরাজ-  
কতার সন্তে এক পুত্র জন্মে। নাদরাজসৌহিত্য সৌম্য  
আক্রমণ করেন এবং স্বর্ষাকতার পুত্রগণ কিছুদিন আমোদ-  
পুরে রাজত্ব করিতে থাকেন, শেষে অশুর রাজত্ববর্ন তাঁহাদের  
রাজ্য কাড়িয়া লইলে তাঁহারা নিত্যন্ত হীলাবধার সন্তিত  
হইলেন। শেষে ইহারা বহুবরন করিয়া তদ্বারা জীবিকা-  
নির্বাহ করিতে লাগিলেন। এইরূপে ইহাদের বংশধর হইতে  
দেবাক নামক উদ্ভাব জেলীর উৎপত্তি হইল।

দেবাচী (দ্রী) দেবাকতি মেহে বাহু ন সোম্য সাত্যাদেশক  
উপ। ১ দেবজাতির অতিবিকলিত। ২ দেবপুঞ্জিকা।

দেবাজীব (দ্রী) দেবের দেবজাতিসেবসেন আধীন্যজীতি



আ-বী-ব-অহ। দেবল, বাহার দেবপুত্রা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

দেবাজীবিন্ (জি) দেবেন আভীবতীতি আ-বী-ব-পিনি। দেবল।

দেবাট (পু) অট পতৌ তাবে বঞ, দেবানাং অট পতৌ বজ। ১ হরিহরকেজ।

“দেবানামটনাকৈব দেবাট ইতি সংজ্ঞাঃ।” (মহাভূম্)

এখানে নন্দী মহাদেবের পোষন সকল লইয়া অবস্থান করিতেছে, সেই হরিহরকেজ কেজে দেবতা সকল পরিভ্রমণ করেন বলিয়া ইহার নাম দেবাট হইয়াছে।

দেবা অটতি অট-অণ। (জি) ২ দেবতার প্রতি পমনশীল।

দেবাতিগি (পু) কৃষ্ণবংশীর অক্রোধানের পুত্র। (ভার্য ১১২২১০)

দেবাতিদেব (পু) দেবানতিক্রম্য দীর্ঘাতি। অতি-বিব-অহ। বিহু।

“দেবাতিদেবো ভগবান্ অশুভিরংশে হরিব্রত অঙ্গং প্রপেতা।” (হরিবংশ ১৫৪ অ°)

দেবাজ্ঞান্ (পু) দেব আত্মা অধিষ্ঠাতৃ দেবতা মত। ১ অর্থ-কৃষ্ণ। ২ দেবকরণ।

দেবাহিদেব (পু) দেবানাং অধিদেবঃ ৩৩৭। ১ সর্গেশ্বর, পরমেশ্বর। ২ মহাদেব। ৩ জিন।

দেবাধিপ (পু) দেবানামপ্যাধিপঃ। ১ সর্গনিরস্তা পরমেশ্বর। ২ বাশরমূলের নৃপতেন। ৩ ইন্দ্র।

দেবানন্দসূরি, একজন বৈদ্যনাথ্য। ইনি সিদ্ধসারস্বত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। জিনপ্রতাপুরির তীর্থকর পাঠে জানা যায়, ১২৬৬ সনতে দেবানন্দসূরি এক জিনপ্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন।

দেবানুহরি (দেবনহরী), ১ বঙ্গপুর জেলাস্থ একটি তালুক। কৃপরিমাণ ২০৬ বর্গমাইল। শিনাকিনী নদী এই ভূভাগ দিয়া প্রবাহিত। এখানে স্থানে স্থানে পোতটেড়ি, বিলাতী আম্র ও উৎকট ইক্ষুর চাষ হয়। টিপুসুলতানের যুদ্ধে কোন দীনের বান্ধা এখানে ইক্ষুর চাষ প্রবর্তিত হয়।

২ মহিষের বঙ্গপুর জেলাস্থ একটি নগর ও উক্ত তালুকের সদর। অক্ষা° ১৩° ১৫' উঃ, ৭৭° ৪৫' ৩০" পূঃ, বঙ্গপুরের ২৩ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে প্রায় লাভ হাজার মোড়ের বাস।

পূর্বে এখানে পলিগারদিগের রাজধানী ছিল। এখানকার পলিগারেরা যোদ্ধা-বোদ্ধল আভীর বলিয়া পরিচরিত। [পলিগার বোদ্ধা] ইহু পলিগার-সুপ্রসঙ্গ শোভা দানে পরিচিত। ১৭৪৮ খ্রীঃ-বঃ মহিষের বিজয়ানের

নিকট শিব সৌভ পক্ষান্তিত হন। দেবনহরীর এই যুদ্ধে হারবরাঙ্গালী অবারোহীকণে বীরবীর পরিচর দিয়া হিন্দু-রীকের নিকট সুখ্যাতি লাভ করেন। এখানে টিপুসুলতানের কন্য হইয়া হারবর এখানে একটি প্রত্নের হর্গ নির্মাণ করেন। ১৭২১ খ্রীঃ-বঃ লর্ড কর্ণওয়ালিস হর্গ আক্রমণ করেন। এখানে প্রতি সপ্তাহে যুববারে হাট হয়।

দেবানাংপ্রিয় (পু) দেবানাং প্রিয় ৩৩৭। ‘দেবানাং প্রিয় ইতি চ মূর্থে’ ইতি বাহুলকাৎ অনুসঙ্গমাঃ। ১ মূর্ধ।

“পশবোহি দেবানাং প্রীতিং জনরতি ইতি তেবাং প্রিয়া তথাচ তৎপ্রিয়কেন পত্নকুল্যতা প্রতীকতে ইত্যতঃ পত্নবন্ধুঃ।” (ভববোধিনী) পত্ন সকল দেবতাদিগের প্রীতি উৎপাদন করে, এই অত্ন পত্ন সকল দেবতাদিগের প্রিয়, মূর্ধ সকল পত্নকুল্যতাবেহু এই শব্দের অর্থ মূর্ধ। ২ ছাগ। ৩ বর্ষা-শোক। [বর্ষাপ্রোক দেখ।]

দেবানীক (পু) দাবর্ষি নামক তৃতীয় মহুর পুত্রকেন। (হরিব° ৭ অ°) ২ সগরবংশীর নৃপতেন। (হরিব° ১৫ অ°)

(স্ট্রী) দেবানাং অনীকঃ। ৩ দেবতাদিগের সৈন্ত।

“উগ্রং ভক্ত মহানাগং দেবানীকং মহাপ্রভং।”

(ভারত ৩২২৬ অ°)

দেবানুক্রম (পু) বৈদিকমন্ত্রাণাং দেবতাজ্ঞাপনার অনুক্রমো বজ। বৈদিকমন্ত্রের দেবতাজ্ঞাপক গ্রন্থভেদ।

দেবানুচর (জি) দেবানুচরতি অনুচরঃ। দেবতাদিগের পশ্চাৎগামী, বিভাধরাবি উপদেব।

“নিশম্য দেবানুচরত বাচঃ মহম্বদেবঃ পুনরপ্যবাচ।” (রঘু°)

দেবানুসারিন্ (পু) দেবান্ অনুসারি অনু-বাপিনি। দেবানুচর।

দেবান্তক (পু) দেবানাং অন্তকঃ ৩৩৭। ১ নাকসভেদ। ২ দৈত্যভেদ।

দেবান্ধস্ (স্ট্রী) দেবানাং অন্ধিব দর্পনেন প্রীতিকরঃ। ১ অনুভূত। ২ দেবনৈবেদ্যার্থে কল্পিত অন্ন।

দেবাপি (পু) পুরুবংশীর প্রতীপরাজপুত্র নৃপতেন, মহারাজ প্রতীপের তিন পুত্র মধ্যে, দেবাপি, শান্তনু ও বাহলীক। ইহার মধ্যে, দেবাপি অতিশয় ধর্ম্মপ্রিয় ছিলেন। ইনি লংগা-সক না হইয়া ভগ্নোবলে ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। এই দেবাপি বাণ্যকালেই সংহার ভ্যাগ করেন। ইনি অগ্ন্যপিত্র হুমেক পুত্রের কলাপপ্রাণে বোদী হইয়া অবস্থান করিতেছেন। এই দেবাপি বলি অবসান হইলে সত্যযুগ চক্রবংশ স্থাপিত করিবেন। (ভারত ১২৫১৪—১৫)

বৈদিক মন্ত্রে দেবাপি কবিবেশের পুত্র, কবিবেশের

দেবপাণি (পুং) দেবপাণি দেবপাণি দেবপাণি। শতর  
কনিষ্ঠ হইয়াছে। অতিমিত্ত হইয়াছিলেন, দেবপাণি  
নিমিত্ত ছিলেন। শতরর কোটাক্রমিক লজ্জা হইয়াছে।  
বর্ষ অমাবসী হইয়াছিল। এই অমাবসীর লজ্জা হইয়াছে।  
আমি তোমার পুরোহিত হইব। দেবপাণি বজ্র সম্পাদন  
করিলে বখেই বৃষ্টি হইয়াছিল। (নিরুক্ত ২।১০)

“আমি বেণো হোজুহি মিলীদন দেবপাণি দেবপাণি  
চিকিৎসা।” (ঋক ১০।১৮৫)

দেবভীকট (জি) দেবানাং ভীকটঃ। ১ দেবভীকটের  
অভিলষিত। ত্রিরাং টীপু। ২ তাৎপর্য।

দেবভীকট (জি) দেবানাং ভীকটঃ। দেবভীকটের  
দেবগুহ।

“ন দেবভীকটঃ গচ্ছন্ত কন্যাটরা ২ প্রদক্ষিণঃ।

ন পীড়য়েথা বজ্রাণি ন দেবভীকটেনাশি।” (কর্মপুঃ)

দেবভীকট (জি) দেবভীকট ইত্যং ৬৩২। ১ ইত্যং, সলল  
মেঘযুক্ত আকাশে সূর্য্যাকরণ প্রভিবিষিত হইলে ধূসরাকার  
পদার্থ প্রযে, তাহাকে ইত্যং কহে। (হেম) ২ দেবভী-  
কটের অর্থ শত্রু।

দেবভীকট (জি) দেবানাং ভীকটঃ। দেবভী-  
কটের জীবনকাল।

“নন্দোপাধ্বনীয়ে নির্বপতি হ্রীমল গার্হপত্যে ত্রাণীয়ে হি  
দেবভীকটঃ।” (শতপথব্রাং ৭।৩।১।১০)

দেবভীকট (জি) দেবভীকট দেবভীকট বা অরণ্যঃ। ভীকটঃ  
“অরণ্যে দেবভীকটে দেবভীকট চৈব চ।

ভোগবত্যাং মহারাজ। কৌশিকভ্রামে তথা ॥

(ভারত ৫।১৮৭ অং)

দেবানাং অরণ্যঃ। ২ দেবভীকটের উভান, দেবভীকট।

দেবভীকট (পুং) দেবানাং ভীকটঃ। অরণ্য, দানব।

দেবপাণি (জি) দেবপাণি দেবপাণি। দেবপাণি দেবপাণি  
দান লজ্জা কল্যাণ, দেবভীকটের উভে দেবভীকট হইয়াছে,  
সেই বস্তুদানের কল্যাণ। দেবভীকটের বৈঃ অর্পি-  
করণে হুট। ২ দেবপাণি।

“পৃথক ভূতাপি চান্তানি যানি দেবপাণি বৈ।

(ভারত অঃ ৮৬ অং) “দেবপাণি পৃথকভূতানি

পৃথকভূতানি স্তম্ভীভীকটঃ” (লীলকঃ)

দেবভীকট (পুং) অর্ধলপভেদঃ।

“অর্ধলপভেদে দেবভীকটঃ স্তম্ভীভীকটঃ।

মহাভীকটঃ বর্জমানো দেবভীকটঃ কাতলম্বঃ।

গণা স্তম্ভীভীকটঃ একাদশ গণাভিঃ।” (হেম)

দেবভীকট (জি) দেবভীকট অর্ধ-দানে অণু। ১ দেবভীকট  
দানযোগ্য। (জি) ২ অরণ্যঃ। (প্রাচীন)

দেবভীকট (জি) দেবভীকট। মহাভীকটঃ।

দেবভীকট (পুং) দেবানাং ভীকটঃ। ১ বর্ষ।

“ভাষ্য দেবভীকটঃ শত্রু। বখেই বজ্র হইব।” (কৌশিকঃ ৫।১৮৫)

২ দেবগুহ।

দেবভীকট (জি) দেবপাণি আলাতি বাক্যভীকটঃ আলা-ক।  
সাপ্তমীভিঃ।

দেবভীকট (বা নন্দলকট) বাক্যভীকটের নীলগিরি  
কোণের অন্তর্গত, নন্দলকট গ্রামের প্রধান নগর। অক্ষা-  
১১° ২৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩° ২৫' পূঃ, বৈশাখ হইতে বৈশাখ  
বাইবার বজ্র সাতার ধারে, কর্ণস্বর্গ হইতে হই কোণ  
দূরে অবস্থিত। কাকির বাবরার লজ্জা পূর্বে এই গ্রাম  
বিখ্যাত ছিল। কৈলাসের সোণার খনির নিকট হওয়ার  
অন্য দিন যথোই এখানকার লোকসংখ্যা বৃদ্ধি ও একটা  
প্রধান নগর বলিয়া গণ্য হয়। এখানে পাণ্ডুবাস, ধান,  
টেলিগ্রাফ, ডাকঘর, চারিদিকে বাঙালী ও মাদ্রাসেইট সাহে-  
বের আবাস আছে।

দেবভীকট, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র  
গ্রাম। অক্ষা° ২০° ৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩° ৬' ৩০" পূঃ। ভাঙক  
হইতে ৩ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। হুন্সর শিল্পনৈপুণ্য  
ও স্থাপত্যযুক্ত দেবভীকটের ভগ্নাবশেষের লজ্জা এই স্থান খ্যাত।

[ভাঙক দেখ।]

দেবভীকট, কাঠিয়াওয়ারের অনাবার প্রান্তের মধ্যস্থিত একটা  
ক্ষুদ্র নগর। হুই থানি গ্রাম এখানকার সায়বের অধীন।  
সামন্ত বৃত্তীশ পর্ব্বন্তকে প্রতিবর্ষে ৪০৭ টাকা ও  
জুনাগড়ের নবাবকে ৫৬ টাকা কর দিয়া থাকেন। এই  
সদস্যের বার্ষিক আয় প্রায় ৬ হাজার টাকা।

দেবভীকট (পুং) দেবানাং ভীকটঃ। দেবভীকটের  
অবতার।

দেবভীকট (পুং) দেবানাং ভীকটঃ। ১ অবত-  
রক। ২ বর্ষ। ৩ দেবভীকটের। ৪ ক্রমেক।

“দেবভীকটঃ ভক্তঃ পুণ্যো গিরিরাঙ্গো হিরণ্যঃ।

(হরিৎ ২৩০ অঃ)

দেবভীকট (পুং) দেবভীকট অর্ধ-প্রদে উপাধিক ই। ১ দেব-

তর্পক সেবা। "সেবোযোগ্য সেবাগে গৃহাধি" (ভরবু ৭২২) সেবা অর্থাৎ তর্পকজ্ঞে বিন্দু আধারে ই। ২ সেব-  
তর্পণার্থে কং। "ইকং নো দেব দধিতর্পকং অথব সেবাং"  
(ভরবু ১১৮)

সেবাস্থ (পুং) সেবা বর্জিতঃ স্থপতি পূর্ণগর বীর্ষ।  
পদ্যভেদে। (হরিব ২৩৬ অঃ)

সেবাস্থ (পুং) সেবা বর্জিতঃ সেনা। সাত্ত্ব ভূপতিঃ।  
(হরিব ৩৮ অঃ)

সেবাস্থ (পুং) দেবত ইত্যন্ত অর্থঃ। উচ্চৈঃপ্রবা, ইত্যের অর্থ।  
সেবাস্থ, নথ্যভারতের মানপুর এজেলীর রক্ষণাধীন একটি  
দেবীর রাজ্য। অক্ষা ২২° ৪২' হইতে ২৩° ৫' উঃ এবং  
দ্রাঘি ৭৫° ৫৭' হইতে ৭৬° ২১' পূঃ। এই রাজ্যের মধ্যে  
হুইটী নগর ৩ ৫৫৫ গ্রাম আছে। এখান উৎপন্ন দ্রব্য ধাতু,  
বন, সোণ, অধিক, ইত্ ও কার্পাস। মোট ভূপরিমাণ  
২৮২ বর্গমাইল ও লোকসংখ্যা প্রায় দেড় লক্ষ।

বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষ কালুজী পেশবা-রাজী-  
রাজকে লঙ্ঘন করিয়া তাঁহার মিকট হইতে সেবাস, নারল-  
পুর ও কতিপয় ভূভাগ প্রাপ্ত হন। কালুজীর দুই পুত্র  
জ্যে—তুকাঙ্গী ও জীবাজী। উত্তর ভ্রাতার রাজ্যের অধি-  
কার লইয়া বিবাদ ঘটে, তাহাতে এই রাজা দুই ভাগে  
বিভক্ত হইয়া যায়। তদবধি দুই ভাগে বিভক্ত রহিয়াছে।  
জ্যেষ্ঠ পুত্রের উত্তরাধিকারী বাবা-সাহেব ও কনিষ্ঠের  
উত্তরাধিকারী দাদা-সাহেব নামে অভিহিত হন। জ্যেষ্ঠ  
বংশেরই সম্মান অধিক। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে উত্তর সর্দারই নদি-  
দ্বারা বদ্ধ হইয়া ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের আশ্রয় লয়ন এবং সৈন্ত দিয়া  
ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সাহায্য করিতে সম্মত হন। শেষে ব্রীটিশ  
গবর্নমেন্ট ৩৫৬০০ টাকা বার্ষিক কর ধার্য করেন। ১৮২৮  
খৃষ্টাব্দে সেবাসের সর্দারেরা বগল পরগণা ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের  
তত্ত্বাবধানে ছাড়িয়া দেন এবং ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের মিকট  
হইতে খরচ খরচা বাব প্রায় সাত্বে ছয় হাজার টাকা  
পাইয়া থাকেন।

সিপাহী বিদ্রোহের সময় সেবাসের রাজগণ ব্রীটিশ গব-  
র্নমেন্টকে বখেষ্ট সাহায্য করেন। তাহাতে ইহারা নব্বক  
গ্রহণের অধিকার পাইয়াছেন ও ১৫টী করিয়া সাত ভোগ  
পাইয়া থাকেন।

বর্তমান বাবা-সাহেবের নাম রাজা কলুজী রাও পুরান,  
তাঁহার অধীন ৮৭ জন অধিকারী ও ৫০০ পদাতিক আছে।  
বর্তমান দাদা-সাহেবের নাম রাজা নারায়ণ রাও পুরান,  
ইহার অধীন ১৬৩ জন অধিকারী ও ৫০০ পদাতিক আছে।

রাজ্যের বিভিন্ন রাজপুত্র কংশসম্বন হইলেও নবাবরাষ্ট্রের  
সহিত বৈবাহিক হইলে আরম্ভ হইত। রাজপুত্র লক্ষ্যে  
হেহ হইয়াছেন।

২ উক্ত সেনার রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা ২২° ৫৮'  
উঃ এবং দ্রাঘি ৭৬° ৩' পূঃ। ইন্দোর হইতে প্রায় ১০ কোশ  
উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

সেবাস রাজ্যের দুই জন রাজাই এখানে ভিন্ন ভিন্ন  
আসানে বাস করেন। এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ১০০০০।

এখানে ডাকঘর, বাজাণা, উষ্মাশয় প্রভৃতি আছে।

নগরের উত্তরপশ্চিমাংশে প্রায় ৩০০ কিঃ উচ্চ একটি  
ছোট কোণাকার পাহাড় আছে, এই পাহাড়কে বিখ্যাত  
চাহুতা দেবীর মন্দির। নিকটী পাহাড়ের পাথর কাটিয়া  
প্রস্তত হইয়াছে। নিকটের দেবীমূর্তিও অতি বৃহৎ, তাহাও  
পাহাড় কাটিয়া প্রস্তত করা হইয়াছে। নিকটের অমতি-  
বুয়ে পাহাড়ের উপরই একটি সরোবর। সরোবরের এক  
পার্শ্বে একটি ক্ষুদ্র শিবমন্দির আছে। সেবাসের লোকেরা  
এই চাহুতা দেবীকে বিশেষ ভক্তি প্রদা করে। নানাবান  
হইতে অনেক লোক এখানে পূজা দিতে আসে।

সেবাস্থার (পুং) দেবযোগ্য আহারঃ। দেবতার যোগ্য  
আহার, অমৃত।

সেবাস্থার (পুং) ভূপতিঃ।

"সেবাস্থারঃ স্প্রতিমঃ স্প্রতিকো বৃহদ্রথঃ।" (ভার-আ ১ অঃ)

সেবিক (পুং) ক্ষুদ্রকল্পিতো দেবদত্তঃ মনুজান বহুহৃক্কেন  
ঠন্ বিতীয়াতঃ পরত লোপঃ। অক্ষকল্পিত দেবদত্ত।

সেবিকা (স্ত্রী) দীবাভীতি দিব-বুল টাপ, টাপি অত ইত্।  
নদীভেদ। "অর্জবোজনবিত্তারঃ পক্ষবোজনমারতাঃ।

এতাবদেবিকানামাহর্নৈবর্ষিপরিসেবিতাঃ।" (পায়ে ভূমিখণ্ড)

এই নদী অর্জবোজন বিস্তৃত এবং পক্ষবোজন আরত,  
ইহাতে সর্কদাই দেববিগণ পরিবৃত থাকেন। মন্তপুরাণের  
মতে এই নদী হিমালয়ের পাদদেশ হইতে নির্গত হইয়াছে।

কালিকাপুরাণের মতে—এই নদীর সহিত সরস্ব মিলিত  
হইয়াছে। ইহা একটি প্রধান তীর্থ, ইহাতে স্নান করিয়া  
মহাদেবের অর্চনা ও চকুপাক করিয়া বখাণকি মহা-  
দেবকে নিবেদন করিলে, তাহা হইলে সর্ককান সিদ্ধ ও  
বজ্রের বল লাভ হয়। (ভারত ২৮২ অঃ) সেবিকা-পীঠ  
হুনের মধ্যে একটি, এইখানে ভগবতী মন্দিরীকপে  
প্রতিষ্ঠিতা আছে।

"বিকল্পিতো ভগবতী মন্দিরী সেবিকাত্তে।"

(জৈমিন্য ৩৩৭৬)

২. সুখিত্তির এক পুত্র, সুখিত্তির বেবিকাকে স্বয়ংস্ব  
লাভ করিয়াছিলেন এবং ইহার গর্ভে বোধের নারী পুত্র হইয়া  
ছিল। (ভারত ১১৫ অ°) ৩. ধৃত্র। (জি) ৪. দেবদত্ত।

দেবিত্ব (পুং) দিব-ত্ব। অক্ষৌড়াকারী।

দেবিন্ (জি) দিব-পিনি। ক্রীড়াকারক।

“রাজা সচিবঃ নির্ঝাঃ কৃত্যকোপধিবেশিনঃ ॥” (বাজবল্য)

দেবিয় (পুং) অমুকম্পিতো দেবদত্তঃ বহুচকমহুখানামম্বাৎ  
য, দিতীরাদচঃ পরম্ভ লোপঃ। অমুকম্পিত দেবদত্ত।

দেবিল (জি) দেবু দেবনে ইলচ্ নীবাতি আনন্দেনেতি দিব-  
ইলচ্ (ভাদ্রাভিষেকঃ কিং। উণ ১৫৭) ১. ধাশ্বিক। (পুং)

অমুকম্পিতো দেবদত্তঃ ইলচ্। ২. অমুকম্পিত দেবদত্ত।

দেবী (স্ত্রী) নীবাতিতি দিব-অচ্ ভতো জীপ্। বা দেবরতি  
প্রতিবিত্ত্যাপদেশেন বধাধিকারঃ ব্যবহারমতি সর্কান্  
দেব-ণিচ্-অচ্-জীপ্। ১. হুগী।

“দেব্যা যয়া ততসিদ্ধং অগ্নাশ্বত্থা

নিঃশেষদেবগণশক্তিসমুৎসৃষ্টা ॥” (দেবীমাহাত্ম্য)

“সকল কৃষ্ণা মহাপূজাঃ দেবীপাদজলং পিবেৎ।

ন জাতু জননীগর্ভে গচ্ছেদিতি বিনিশ্চয়ঃ ॥” (দেবীভাগ°)

একবার মহাপূজা করিয়া দেবীর পাদজল পান করিবে,  
তাহা হইলে আর তাহার জন্মমূর্ত্তরূপ হুংখভোগ করিতে  
হইবে না। যাহারা অনচ্ছিত হইয়া দেবীভক্ত হন, তাহারা  
অপরাধ করিলেও তাহাদের হুংখ হয় নী এবং সুখলাভ  
করিয়া থাকেন, যেহেতু পরিত্রাতা তাহাদেহু মহাদেব।

“অপর্যায়ঃ পরং কৃষ্ণা দেবীভক্তস্ত কো নয়ঃ।

সুখং লভেত যদপি ভবেৎ ত্রাতা শিবঃ স্বয়ং ॥” (দেবীভাগ°)

২. দেবপত্নী। ৩. কৃত্যভিষেকা রাজমহিষী, যে সকল রাজগণ  
রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছে, তাহাদের পত্নীকে দেবী এই পদে  
অভিহিত করিতে হয়। ৪. ব্রাহ্মণস্রীদিগের নামোপপদ, ব্রাহ্মণ  
পত্নীদের নামের শেষে দেবী এই পদ প্রয়োগ করিতে হয়।

“দেবাস্ত্যাস্ত্রিয়ারাঃ সর্কান্ দাত্ত্বাঃ পূজ্যোনয়ঃ ॥” (কর্মবিপাক)

৫. মূর্ত্তী। ৬. পূজা। ৭. আদিত্যভক্তা। ৮. লিঙ্গিনী।

৯. বন্ধাকর্কটকী। ১০. শালপর্ণী। ১১. মহাজ্যোতী। ১২.

পাঠা। ১৩. নাগরমূর্ত্তা। ১৪. মৃগেবার্হক। ১৫. হরীতকী।

১৬. অমৃতী। ১৭. ভ্রামণকী। ১৮. রবিসংক্রান্তি, এই

কাল অতিশয় পুণ্যজনক, এই জন্ত এই কাল দেবীবরূপ  
বলিয়া উক্ত হইয়াছে। দেবীপূজা করিলে যেমন সর্কার্হসিদ্ধি  
হয়, সেইরূপ এই সংক্রান্তিতে যে কোন পুণ্যকার্য অধিক  
ফলপ্রসূত। যখনখন কৃত একাদশীতরে এইরূপ লিখিত ও  
নীমান্বিত হইয়াছে।

“অতীতানাগতো ভোগো নাভ্যঃ পঞ্চদশ-কৃত্যঃ।

সারিধ্যস্ত ভবেত্তজ্জ গ্রাহণং সংক্রম্য রবেঃ ॥

ব্যবহারো ভবেন্নরোকে চতুঃপুৰ্য্যাপলকিতঃ।

কালে বিকরতে সর্কান্ ব্রাহ্মণং লচরাচরং ॥

পুণ্যাপাবিত্যাপেন কলং দেবী প্রবচ্ছতি।

একাধিককৃত্যং ভবিন্ কোটি কোটি ভুগং ভবেৎ ॥

ধর্ম্মাবিবর্ত্ততে হাহুয়াভ্যং পুজ্যুখাদি চ।

অধর্ম্মাধ্যাধিশোকাদি বিষুয়াণস্মিধে ॥” (দেবীপুং)

সংক্রান্তিতে পুণ্য কার্য করিলে তাহা কোটি ভুগ কল-  
দায়ক হয়। [ রবিসংক্রান্তি দেখ। ]

দেবী, উড়িষ্যার প্রবাহিত একটা নদী। কটক জেলায়  
কাঠজুড়ি নদীর ডান ধারে হোটে ও বড় দেবী নামে দুইটা  
কুন্ড নদী বাহির হইয়া কিছু দূরে গিয়া একত্র মিলিয়া পুরী  
জেলার প্রবেশ করিয়াছে এবং কটক জেলার দক্ষিণসীমার  
নিকট বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। এই নদীর বিস্তৃত  
মোহানার নিকট কএক বর্ষ পূর্বে একটা আলোকগৃহ  
নির্মিত হইয়াছিল। নদীর বুধে বালি পড়িয়া এখন বাতা-  
রাতের পথ দুর্গম হইয়াছে। জোয়ারের সময় এখানে প্রায়  
৩৪ হাত জল উঠে। গ্রীষ্মকালে নদীর তিভর ১৪ কোশ  
পর্যন্ত জোয়ার বায়। বর্ষাকালে নদীর জল অনেক বাড়িয়া  
উঠে। এ সময় খাজ ও চাউলের বড় বড় নৌকা এই নদী  
দিয়া বাতারাভ করে। নদীর মোহানার চারিদিকে জঙ্গল,  
জনমানবের আবাস নাই।

দেবীকৃতি (স্ত্রী) গোদাবরী তটস্থিত একটা দেব উদ্যান।  
বক কল্প দেশবাণী একজন ব্রাহ্মণ ভগবতী বিদ্যাবাসিনীর  
আদেশে প্রতিষ্ঠানপুরের নিকটে দেবমন্দিরসংলগ্ন এই  
উদ্যান নির্মাণ করেন। (কথাসরিৎসাগর ৫৭২)

দেবীকোট (পুং) বাণরাজধানী শোণিতপুরের নামান্তর।

দেবীকোট (দেবীকোট্টে) তঞ্জোর জেলায় একটা প্রাচীন  
ভগ্ন দুর্গ। জাহ্নুইবারের ১২ কোশ উত্তরে অবস্থিত।  
অক্ষা° ১১° ২২' ২৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৫২' পূঃ। ইট  
ইতিয়া কোম্পানি ভারতে প্রবেশ করিয়া অত্যন্তকাল  
পরেই এখানে বাণিজ্যার্থে আগমন করেন। এখানকার  
দুর্গটি পূর্বে তঞ্জোরের হিন্দুস্বামীরই অধিকারে ছিল।  
তৎপরে ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণের হস্তগত হয়। এই  
দুর্গ অবরোধকালে ক্লাইব (তখন লেফটেন্যান্ট) অশেষ  
বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন। দুর্গটি ১২ হাত উচ্চ প্রাচীর  
বেষ্টিত এবং ইহার পরিধি প্রায় অর্দ্ধ কোশ হইবে। ইট  
ইতিয়া কোম্পানী এখানে কোন কুঠি স্থাপন করেন নাই।

১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে করানীদিগের আক্রমণে ইংরাজেরা দুর্গ ছাড়িয়া চলিয়া যান। আর বন্দীবাসের যুদ্ধে সন্মুখাচার কুট ক্রিয়াকর্ম করিলে করানীরা এই দুর্গ ছাড়িয়া দেন এবং ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা এই দুর্গ আবার অধিকার করিয়া লেন। ২ মাসজা প্রদেশের মহারা জেলায় একটা নগর। এখানে প্রায় ২ হাজার লোকের বাস।

৩ নীলতর-বর্ণিত একটা পীঠ স্থান।

দেবীগৃহ (কী) দেব্যা: গৃহ: ৬৩৭। দেবীর মন্দির।

দেবীঘাট, নেপাল রাজ্যের নর্যাকোটের নিকটস্থ একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। বৎসরের মধ্যে ৮ মাস এখানে কতকগুলি মন্ত্রজীবি ও কুস্তকার বাতীত অস্ত্র কেহই বাস করে না। দেবীঘাটের তোড়ি নদীর উপর অবস্থিত। এই নদীর উপর একটা সেতু আছে। জমিদারের আজ্ঞা ব্যতীত কাহারও এই সেতু পার হইবার অধুমতি নাই। দেবী ভৈরবী এখানে অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এখানে পবিত্র ও দেবী ভৈরবীর অঙ্গুষ্ঠীত হইলেও এখানে দেবীর মন্দির নাই। জিশুলগঙ্গা ও তোড়ি নদীর সংযোগস্থলে দেবীর সম্মানার্থ একটা বেদী কাঠের বেড়া দিয়া ঘেরা আছে মাত্র। নর্যাকোটে দেবীর মন্দির আছে। প্রবাদ যে, সে মন্দির দেবীর আদেশ ক্রমেই তথায় নির্মিত হয়। দেবীঘাট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০০ ফিটেরও কিছু নাচে অবস্থিত। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কর্ণাটকবংশের হরিদেব নেপালের রাজা হন। হরিদেব তাঁহার একজন ভ্রাতাকে চাকরি হইতে তাড়াইয়া দিলে ভ্রাতা প্রকৃত ব্যবহারে কুপিত হইয়া মুকুন্দসেনকে রাজ্য মধ্যে আহ্বান করিয়া আনে। মুকুন্দসেন হরিদেবকে পরাজিত করিয়া মন্ত্ৰেশ্বরনাথের মন্দির হইতে ভৈরবী-বিগ্রহ পাল্পার লইয়া যান। দেবাদিদেব মহাদেব একান্ত ক্রুদ্ধ হইলে মুকুন্দসেনের সমস্ত সৈন্য বিস্মৃতিকারোণে প্রাণত্যাগ করে। মুকুন্দসেন একাকী যতিবেশে পলায়ন করিয়া এই দেবী ঘাটে আসিয়া প্রাণ বিসর্জন করেন।

বৈশাখমাসে দেবীর একটা উৎসব হয়। সে সময় দেবী প্রতিমা নর্যাকোট হইতে এই দেবীঘাটে আনয়ন করা হয়। এই উৎসব পাঁচ দিন থাকে।

দেবীভদ্র (কী) ভদ্রভেদ।

দেবীভ (কী) দেব্যা: ভাব: দেবী ভাবে ভ। দেবীর ভাব।

দেবীজ্বরক (পুং) দেব্যা: জ্বর: ইত্যাদ্যশ্রীকশনোহতি অত্র অহুবাকে অধ্যায়ে বা গোবদাদিহাং বৃন্। দেবীং জ্বর ইত্যাদি শ্রীকশনু অহুবাক বা অধ্যায়।

দেবীপুর, মালদহ জেলার একবরপুর পরগণার অন্তর্গত

একটা গ্রাম। লক্ষ্য এইখানে একবার হাট বসে। প্রকার অবস্থা লক্ষ্য। জলবায়ু ভাল নহে, আবার, শ্রাবণ ও ভাদ্র এই তিনমাস অয়ের বড়ই প্রাচুর্য্য থাকে।

দেবীপুর, দিনাজপুর জেলার সত্যোব পরগণার একটা গ্রাম। এখানে একটা বিহৃত হাট বলিয়া থাকে।

দেবীপুরাণ (কী) দেবী ভগবতীর মাহাত্ম্যাদিবিস্তৃত উপপুরাণ ভেদ। এই উপপুরাণে দেবীর পূজাপদ্ধতি ও মাহাত্ম্যাদি বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

দেবীভাগবত (কী) দেবীমাহাত্ম্যাবেদকং ভাগবতাত্ম্য পুরাণং। পুরাণ ভেদ, কেহ কেহ এই পুরাণকে মহাপুরাণ কহিয়া থাকেন, আবার কেহ কেহ উপপুরাণ বলিয়া ভিন্ন করেন। 'ভাগবতং পঞ্চমং সূতং' মহাপুরাণের মধ্যে ভাগবত পঞ্চম, অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চম মহাপুরাণ, কিন্তু কেহ কেহ শ্রীমদ্ভাগবতকে মহাপুরাণ না বলিয়া দেবীভাগবতকেই মহাপুরাণ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। [পুরাণ দেখ।]

এই দেবীভাগবতেও শ্রীমদ্ভাগবতের মত দ্বাদশ স্কন্ধ ও ১৮ হাজার শ্লোক আছে। ইহাতে দেবী ভগবতীর মাহাত্ম্যই বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইরাছে।

দেবীমহিমন্ (পুং) দেব্যা: মহিমা। দেবীমাহাত্ম্য।

দেবীমাহাত্ম্য (কী) দেব্যা মাহাত্ম্যং ৬৩৭। দেবী দুর্গার মাহাত্ম্য, মার্কণ্ডের পুরাণান্তর্গত 'লাবণি: সূর্য্যাতনয়:' ইত্যাদি হইতে 'লাবণিত্তিভিত্তমহু:' এই পর্য্যন্ত ত্রয়োদশ 'অধ্যায়াত্মক গ্রন্থভেদ, চণ্ডী'। দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণিত হওয়ার ইহার নাম দেবীমাহাত্ম্য হইরাছে। ভক্তিপূরক এই দেবীমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করিলে তাহার কোন দ্রুতি থাকে না। শরৎ-কালীন দুর্গাপূজার সময় দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হয়।

"শ্রোয়ন্তি চৈব যে ভক্ত্যা দেবীমাহাত্ম্যমুত্তমং।" (মৎস্রপুং)

[ চণ্ডী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

দেবীযাত্রা, বৈশাখমাসে নর্যাকোটের ভৈরবী বিগ্রহের একটা উৎসব হয়। এই উৎসবের সময় দেবীবিগ্রহ নর্যাকোট হইতে দেবীঘাটে আনীত হয়। পাঁচদিন ব্যাপিয়া উৎসব চলে। এই সময়ে মহিষ উৎসর্গ করা হয়। একটা শ্রী ও একটা পুরুষ নিবারণ (নেপালী) এই সময়ে ভৈরব ও ভৈরবী সাজিয়া থাকে। বড়োজাতিই এই সময়ে পুরোহিতের কার্য্য করে।

নিবারণ মহিষ-বলির পরই গলক্রবিরধারা (জহুর) আকর্ষণ পান করিয়া থাকে। পরে বধন আর উদরে স্থান হয় না, তখন তাহার সমুদ্র পীঠ রক্ত বমন করিয়া কেলে। সেই উৎকণ্ঠ রক্ত পুত বলিয়া সংগৃহীত,

বিত্তিক্ত ও রক্তিত হয়। এই উৎসবে হিন্দু বৌদ্ধ উভয় ধর্মের লোকই অবাধে যোগদান করে। দেবীঘাটে দেবীর মন্দির নাই। পাঁচদিন উৎসবের পর দেবীমূর্তি শ্রমরায় নন্দ-কেন্দ্রে লীত হয়।

**দেবীরাপসক (পুং)** দেবীরাপ ইত্যাদ্যপ্রতীকমন্ত্যাজ্ঞ-বাক্যে অধ্বায়ে বা গোবদ্যবিধাৎ বৃন। “দেবীরাপ” ইত্যাদি অপ্রতীকযুক্ত অধ্বায় বা অহুযাক।

**দেবীসিংহ**, ইংরাজশাসনের প্রারম্ভে যে সকল অর্থগুরু-ব্যক্তি ইংরাজের সহায়তার বন্দোবস্ত উৎসব দিতে স্ব-পরিচর্য্য হইয়াছিলেন, বল্লভ বৈষ্ণবকুলভিলক দেবীসিংহ তাহাদের মধ্যে অন্যতম। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানি বাংলা, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী প্রাপ্ত হইলেন। তখন ইংরাজ কিছুই বুঝেন না, কাজেই রাজস্ব আদায়ের ভার নারায়ণ সুবাহার মহম্মদ রেজাখাঁর হস্তেই অর্পিত রহিল। এই সময়ে দেবীসিংহ নামাবিধ অসহুপায়ে প্রভূত অর্থসঞ্চয় করিয়াছিলেন। মহম্মদ রেজাখাঁ দেবীসিংহের নিকট অর্থ ঋণ লইতে বাধ্য হইলেন। উপকারের প্রতাপকার স্বরূপ দেবীসিংহ তখন মহম্মদ রেজাখাঁর অধীনে পূর্ণিয়ার রাজস্ব আদায়ের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী হইয়া প্রেরিত হইলেন। সমধিক রাজস্ব আদায় করিয়া কোম্পানির প্রিয়-পাত্র হওয়া রেজাখাঁর লক্ষ্য ছিল—সে লক্ষ্য সাধনে তিনি উপযুক্ত সৈন্যের হস্তেই গুরুভার জ্ঞত করিয়াছিলেন। পূর্ণিয়ার রাজস্ব আদায়ের ভারপ্রাপ্ত হইয়াই দেবীসিংহ ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে পূর্ণিয়ার অন্তর্গত প্রায় সমস্ত পরগণা ইজারা লইলেন। এই ইজারা লইয়া দেবীসিংহ আশাভীত অর্থলাভ করিতে লাগিলেন।

দেবীসিংহের এই অর্থগ্রহণ-ভৎসুরতার পূর্ণিয়ার জনশ্রুত হইবার উপক্রম হইল, কেননা অনেকেই গৃহাশ্রম পরিভ্রাণ করিয়া দেশান্তরে পলায়নপর হইল। পূর্ণিয়ার বার্ষিক আয় ২ লক্ষ টাকা নির্দিষ্ট ছিল, তাহার ছই তৃতীয়াংশও আদায় হইত না। কিন্তু দেবীসিংহ ছাড়িবার পাজ নহেন, তিনি বার্ষিক ১৬ লক্ষ টাকা হারে রাজস্ব আদায় করিতে লাগিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইন্দোরে দুর্ভিক্ষ দেখা দিল। দেবীসিংহের পে দিকে লুকপাত ছিল না। রেজাখাঁও সমধর্মী ছিলেন। কোম্পানিরও অর্থাগম না হইলে রাজ্য চলিবে না। সুযোগ বুঝিয়া দেবীসিংহ বখেছা ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন। বসুমতী খাজ প্রসূব না করিলে ধন জন্মে না। প্রজারা খাজনা দিতে পারিল না, কাজেই দেবীসিংহ জমিদারের উপর উৎসাহিত আরম্ভ করিলেন।

জমিদারদিগের ঘরে লগন টাকা ছিল না। বাহা ছিল, তাহা পূর্বেই দেবীসিংহকে দিতে হইয়াছিল। এখন অর্থের অভাবে তাঁহাদিগের আভিকুল সম্বন্ধ নষ্ট হইতে লাগিল। দেবীসিংহ জমিদারদিগকে ধরিয়া আনিয়া কয়েদ করিলেন, ভয় দেখাইলেন, পরে প্রহার আরম্ভ করিলেন। তাহাতেও কিছু হইল না দেখিয়া তাঁহাদিগের পরিবারবর্গকে কাছারীতে আনাইয়া অকথ্য ব্যবহার করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের স্বর্গভরণ কাড়িয়া লওয়া হইল, সর্বসমক্ষে বিবজ্রাব-স্বায় তাঁহাদিগকে দণ্ডায়মান রাখা হইল।

বন্দোবস্ত তখন ওরারেন হেষ্টিংস গবর্নর। তিনি জমিতে জমিদারের কোন স্বত্ব আছে এ কথা বীকার করিতেন না; জমিদার উপস্বত্বভোগী মাত্র। এই দুর্ভিক্ষে সকল জমিদারেরই ক্ষতি হইল, অনেকেই ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়িল। দেবীসিংহের এই অভ্যাসের কথা প্রচার হইয়া পড়িল, কাজেই এ কথা লইয়া একটু আন্দোলনও হইল। মহম্মদ রেজাখাঁ পদচ্যুত হইলেন। রেজাখাঁ গেলেন, কিন্তু দেবীসিংহ রহিলেন। যদি দেবীসিংহও যাইতেন, তাহা হইলে অনেক জমিদারের সম্বন্ধ রক্ষা হইত, অনেক প্রজা প্রাণে বাঁচিয়া যাইত। রেজাখাঁ গেলেও কথাটা চাপা পড়িয়া গেল না। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে একটা পরিদর্শন-সমিতি (Committee of circuit) স্থাপিত হইল, হেষ্টিংস সাহেব তাহার সভাপতি হইলেন। পরিদর্শন-সমিতিতে সকল কথাই প্রকাশ হইয়া পড়িল, দেবীসিংহ পদচ্যুত হইলেন। দেবীসিংহকে পদচ্যুত করিতে বাধ্য হইয়াও হেষ্টিংস দেবীসিংহের অসুখম গুণরাশি হৃদয়ঙ্গম করিয়া লইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহাকে হাতে রাখিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ রেজাখাঁর পদচ্যুতির পর রাজস্ব আদায়ের ভার হেষ্টিংস নিজ হস্তেই গ্রহণ করেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে পরিদর্শন-সমিতি স্থাপিত করিয়া নিয়ম বিধিবদ্ধ হইল যে কোম্পানির অধীন কোন ব্যক্তি ইজারা লইতে পারিবেন না। রাজস্ব আদায়ের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে প্রাদেশিক-সমিতি স্থাপিত হইল। কলিকাতা, মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান, ঢাকা, পাটনা ও দিনাজপুর এই ছয়টা বিভাগে সমিতি স্থাপিত হইল। কর্মচারী নিয়োগভার হেষ্টিংস সাহেবের উপরই ছিল। তিনি এই সুযোগে দেবীসিংহকে মুর্শিদাবাদ-প্রাদেশিক-সমিতির দেওয়ানপদে নিযুক্ত করিলেন। মুর্শিদাবাদের সমিতির উপর এক কোটি দশ লক্ষ টাকা আদায়ের ভার ছিল।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ২৪এ মে তারিখে পাঁচসনী বন্দোবস্ত হইল। ইজারাদারদিগের সহিতই এই বন্দোবস্ত করা হইল।

হেষ্টিংস নিজেই সর্বোচ্চ মূল্যে বন্দোবস্ত করিয়া প্রত্যেক জেলার এক একজন ইংরাজ-কালেক্টর নিযুক্ত করিয়া তাঁহা-  
দিগকে রাজস্ব আদায়ের ভার দিলেন। তাহাতে কল হইল  
এই যে, কালেক্টর সাহেবেরা নিজেই কেনারী করিয়া ইজারা  
সইতেন, বাড়তি রাজস্ব সমুদায়ই তাঁহারা আদায় করি-  
তেন, কোম্পানির টাকা দিতেন না। হেষ্টিংসও এ বিষয়ে  
কিছু করিতে পারিতেন না। এই ইংরাজ কালেক্টরগণকে  
উত্যক্ত বা উৎখাত করিলে তাঁহার নিজের চরিত্রের অনেক  
কথা প্রকাশ পাইতে পারে, এই ভয়ে তিনি ইহাদিগের  
বিরুদ্ধে প্রত্যেকে কিছুই করিতে পারিতেন না, কিন্তু রাজস্ব  
অনাদারে যোরতর বিপত্তি সত্ত্বাতি হওয়া নিশ্চিত, ইহা  
দ্রষ্ট করিয়া তিনি এ কার্যে পুনরায় দেশীয় লোক নিযুক্ত  
করিলেন এবং ইহাদিগের কার্যায়ত্ত্বদর্শনার্থ ঐ ছয়টি  
সমিতি স্থাপিত হইল। মুর্শিদাবাদে দেবীসিংহ ও কলি-  
কাতার হেষ্টিংসের প্রিয়পাত্র গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ দেওয়ান  
নিযুক্ত হইলেন।

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ হেষ্টিংসের বহুবল্লভ ছিলেন। পরি-  
দর্শন-সমিতির সভাপতি হইয়া হেষ্টিংস পূর্ণিমা পরিদর্শনে  
গমন করেন। গঙ্গাগোবিন্দ তখন হেষ্টিংসের সঙ্গে ছিলেন।  
অর্থায়ত্ত্বদর্শনার পরামর্শার্থ ও উৎকোচগ্রহণের সুবিধার্থ  
হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে সঙ্গে রাখিয়াছিলেন। দেবীসিংহকে  
গঙ্গাগোবিন্দ পূর্ব হইতেই জানিতেন। কোন কারণে  
ইহাদের পরস্পরে বৈরিতাব জন্মে। হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দ-  
সিংহের পরামর্শানুসারেই কার্য করিয়া থাকেন দেখিয়া  
দেবীসিংহ গঙ্গাগোবিন্দের শরণাপন্ন হইলেন। উভয়ে  
গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া পরস্পরের সহিত বন্ধুত্ব হুইবে আবদ্ধ  
হইলেন। এই গঙ্গাগোবিন্দের সুপারিসেই দেবীসিংহ  
পূর্ণিয়ার কার্য হইতে বরখাস্ত হইয়াও ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে  
মুর্শিদাবাদ-প্রাদেশিক-সমিতির দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন।

দেওয়ান হইয়া দেবীসিংহ দেখিলেন, প্রাদেশিকসমি-  
তির সভাগণ তাঁহার উপর কর্তৃত্ব করিতে পারেন এবং  
তাহা হইলে তাঁহার অর্থোপায়ের পথ রুদ্ধ হইতে পারে।  
তিনি কূটনীতি অবলম্বনপূর্বক তাঁহাদের মনস্তত্ত্ব সম্পাদন  
করিয়া স্বকার্যসাধনে তৎপর হইলেন। প্রাদেশিক সমিতির  
সভাগণ সকলেই অল্পবয়স্ক কার্যানভিজ্ঞ ও আমোদপ্রিয়  
ছিলেন। দেবীসিংহও সুযোগ বুঝিয়া তাঁহাদের দ্রুতি-  
সম্পাদনার্থ উত্তমোত্তম বিলাতী সুরা ও সুন্দরী দ্রাবীড়ী  
সরবরাহ করিতে লাগিলেন। এই অভিজ্ঞানে তিনি  
সর্বদা তাঁহার সঙ্গে একজন সুন্দরী দ্রাবীড়ী লগ্ন হইয়া

রাখিতেন। অপরিণত কীর্ণমস্তক ইংরাজদল ইজিরতুখির  
উপকরণ স্বরূপ এগুলি সাদরে গ্রহণ করিতে লাগিলেন।  
দেবীসিংহের মনস্কাম পূর্ণ হইল, ইংরাজদল আমোদ ক্রিয়ায়  
রত থাকিতেন। দেবীসিংহ নিরাপদে অব্যাহত রাজস্ব আদায়  
করিতেন ও নিঃসঙ্কোচে আপন উদয় পূর্ণ করিতেন।

কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগ কাহারও ভাগ্যে ঘটে না।  
সমিতির ইংরাজদল রাজস্ব সঞ্চয়ী হিসাবগণ বা নিয়মাবলী  
কিছু বুঝিতেন না বা বুঝিবার চেষ্টাও করিতেন না। দেবী-  
সিংহই সকল ব্যবস্থা করিতেন। কিছুদিন পরে উৎ-  
কোচের অংশ বিভাগ লইয়া সাহেবদিগের সহিত বিবাদের  
সূত্রপাত হইল। ক্রমে ব্যাপার এতদূর গড়াইল যে ১৭৭৮  
খৃষ্টাব্দে সমিতির সভাগণ দেবীসিংহকে পদচ্যুত করিতে  
হিরণময় হইলেন, সর্ব এবার জাগিয়াছে বুঝিয়া দেবীসিংহ  
উপারিভার না দেখিয়া গঙ্গাগোবিন্দসিংহের শরণাপন্ন হইলেন।

হেষ্টিংস এই কয় বৎসরে প্রাদেশিক রাজস্ব-সমিতিতে  
তাঁহার নিজের অর্থলাভের কোন সম্ভাবনা নাই বুঝিয়া  
প্রাদেশিক সমিতি উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত বিলাতে কোর্ট  
অব ডিরেক্টরগণকে লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা সে প্রস্তাব  
অগ্রাহ্য করেন। কাজেই হেষ্টিংস একটু গোলাযোগে  
পড়িয়াছিলেন। এদিকে কোন উপায় না করিলে দেবীসিংহের  
মত কর্তৃক লোককে হারাইতে হয়, এই ভাবিয়া হেষ্টিংস  
আরও উদ্বিগ্ন হইলেন। এই সময়ে একটা সুযোগ ঘটিল।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে দিনাজপুরের রাজা একটা দস্তকপুত্র  
রাখিয়া পরলোক গমন করিলেন। রাজার ভ্রাতা ও এই  
দস্তক পুত্রের মধ্যে উত্তরাধিকারিত্ব লইয়া বিবাদ আরম্ভ  
হইল। হেষ্টিংস সাহেব এই নাবালক দস্তক পুত্রকেই  
উত্তরাধিকারী দ্রষ্ট করিলেন ও মেহনৎ-আনা হিসাবে  
চারিলক্ষ টাকা গ্রহণ করিলেন। রাজা অপ্রাপ্তবয়স্ক  
বলিয়া হেষ্টিংস তাঁহার রাজ্যের সুব্যবস্থা ও রক্ষণাবেক্ষণের  
ভার গুডল্যাড নামক একজন অপরিণতবয়স্ক সুবকের  
হস্তে সমর্পণ করিলেন ও এই সুযোগে দেবীসিংহকে  
গুডল্যাড সাহেবের দেওয়ান করিয়া দিয়া তাঁহাকে  
রাজস্ব সমিতির কোপ হইতে রক্ষা করিলেন।

গুডল্যাড সাহেব কেবল রাজ্যরক্ষণের ভার গ্রহণ হন নাই।  
এই সঙ্গে তিনি রঙ্গপুর ও দিনাজপুর জেলার কালেক্টরগণকেও  
নিযুক্ত হইলেন।

এইবার বোণো বোণা মিলিত হইল। এই দুই ব্যক্তি  
রাজার পুরাতন কর্তৃত্বাধীনগণকে বিদায় করিয়া তত্তৎ স্থানে  
নুতন লোক নিযুক্ত করিলেন। রাজসংসারের অনেক ব্যয়

লাভ হইল। ধর্ম্মভাণ্ডার প্রকৃতির জন্ত রাণী বাবা পাইতেন, তাহাও বন্ধ হইয়া গেল, রাজার খোলাশ ঢাকা আসহালা বন্ধন ছরণত ঢাকা হইল, এমন কি, রাণীর শিতা বা অন্ত আত্মীয় কেহ আসিলে রাজবাটীতে আহার পাইত না। পূর্ব্বিয়ার দেবীসিংহের অহুত অত্যাচার কাহিনী এখানকার কাহারও অবদিত ছিল না। সেই দেবীসিংহের অধীন হইয়া দিনাজপুর রঙ্গপুর ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল।

যে আশঙ্কা করিয়া লোকে কাঁপিয়াছিল, কার্য্যতঃ তাহাই ঘটিল। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে দেবীসিংহ বেনামী করিয়া একজন মুসলমানের নামে রঙ্গপুর, দিনাজপুর ও এলাকপুর টাকার লইলেন। ইজারা লইয়াই তিনি সমস্ত জমিদার-দিগের নিকট বুদ্ধি জমা তলব করিলেন। একে ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের হুজুর্কে লোকসংখ্যা হ্রাস হওয়ার জমিদারের আর হ্রাস হইয়াছিল, তারপর ১৭৭২ খৃঃ অব্দে পাঁচসনী বন্দোবস্তের সময় হেষ্টিংসের নিকট সকলকেই বুদ্ধি জমার জমি লইতে হইয়াছিল, কেহই পৈতৃক জমিদারী পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই; কিন্তু যে বুদ্ধিতে জমি লইয়াছিলেন বখাবথ সে পরিমাণ টাকা কোম্পানিকে দিতে পারেন নাই, কিছু কিছু বাকি পড়িয়াছিল। এরূপ অবস্থার জমা আরও বুদ্ধি হইলে জমিদারদিগের তাহা দিবার ক্ষমতা ছিল না, কাজেই বাহারা এখন কবুলতি দিতে অস্বীকার করিলেন, তাহা-দিগকে ধরিয়া আনিয়া কয়েদ করা হইল, আবার বাহারা ইন্তফা দিতে চাহিলেন, তাহারাও বাকি রাজস্ব না দিয়া ইন্তফা দিতে পারেন না, এই হেতু কয়েদ হইলেন। কোন দিকেই রক্ষা নাই দেখিয়া অত্যাচার হইতে আপাততঃ নিষ্কৃতি পাইবার আশায় সকলেই কবুলতি দিলেন।

কবুলতি দিবার কয়েকদিন পরেই দেবীসিংহের লোকেরা খাজানা আদায় আরম্ভ করিল। সে কালে নারায়ণী টাকা ছিল। কোম্পানির টাকার হিসাবে সে টাকার উপর বাটা ধাৰ্য্য হইল, নানাবিধ আবণ্ডরাবে রাজস্বের পরিমাণ বিস্তর বাড়িয়া গেল, কেহই টাকা দিতে সমর্থ হইলেন না। জমিদার, রাইয়ত সকলেই খুঁত হইয়া দেবীসিংহের কঠোর শাসনে নিষ্পীড়িত হইতে লাগিলেন। হাহাকারে দিনাজপুর ভরিয়া গেল। তখন এখানকার মত কারাগার ছিল না। ছাদহীন গৃহমধ্যে তাহাদিগকে বাঁধিয়া রাখা হইত ও পাহারা থাকিত। দেবীসিংহের প্রভাপে লক্ষপতি জমিদার ও কুপদকহীন কৃষক একগুঁহে একই রক্তে আবদ্ধ হইয়া রহিল। শেষে কারাগারে স্থান কুলাইল না, প্রাঙ্গণে অমাবৃত্ত নৃত্যকার উপরে লক্ষের স্থান হইল।

দেবীসিংহকে দিনাজপুরেই থাকিতে হইত। তিনি কালেউরের দেওয়ান, রাজার ও রাজ্যের রক্ষাব্যবস্থার তার তাহার উপর ভর, তিনি ইচ্ছা করিলেই রঙ্গপুর বাইতে পারিতেন না, সেই রক্ত রঙ্গপুরে রক্তপ্রসাদ নামে একজন প্রতিনিধি পাঠাইয়া দিলেন। প্রতিনিধি গিয়া জমিদার-দিগের নিকট করবুদ্ধির বার্তা জানাইলে অনেক দেবীসিংহকে আপন আপন হুঃখের কথা ও দেশের দুর্দশার কথা জানাইতে গেলেন। কোম্পানির রোষকারিতে এ বৎসর খাজনা বৃদ্ধি করা বিবেচ্য ছিল।

দেবীসিংহ সে আদেশ গ্রাহ্য না করিয়া ঐ সকল জমিদার-দিগকে কয়েদ করিয়া রঙ্গপুর পাঠাইয়া দিলেন ও আপন প্রতিনিধিবে রক্তপ্রসাদের পরিবর্তে হররামকে নিযুক্ত করিলেন।

হররাম আসিয়াই সকল জমিদারকে তলব করিলেন। সকলেই জমাবুদ্ধির কবুলতী দিতে অস্বীকার করিলেন। তখন হররাম তাহাদের প্রতি প্রহারের আজ্ঞা দিলেন এবং তাহাদিগকে ঢাক বাজাইয়া দুবজারোহণে নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া আনিতে বলিলেন। সামাজিক শাসনে এরূপ দণ্ডে জাতিচ্যুত হইতে হইত। চুই চারজন জমিদারের এইরূপ হুর্দশা দেখিয়া বাকি সকল জমিদারই কবুলতী দিলেন, কবুলতী দিবার পরই টাকা আদায় আরম্ভ হইল। কেহই টাকা দিতে পারিলেন না। জমিদারদিগের জমি মাঝ মাঝ মূল্যে দেবীসিংহ বেনামীতে খরচ কিনিয়া লইতে লাগিলেন। তাহাতেও সম্পূর্ণ রাজস্ব আদায় হইল না। কাজেই তখন জমিদারবর্গ বেজাবাত লহ করিতে লাগিলেন। কাহারও টাকা নাই, প্রহারে অপমানে অজ্ঞান হইয়া অসংখ্য লোক অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তাহার পর কৃষকদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ হইল। উপারান্তর না দেখিয়া কৃষককুল দেশত্যাগ করিতে বাধ্য করিল। হররাম তাহা নিবারণ করিবার জন্ত গ্রামে গ্রামে পাহারা রাখিল। আবার এই পাহারাওয়ালদিগের বেতন দিবার জন্ত ‘চৌকিবন্দি’ নামক নুতন কয়ের সৃষ্টি করিল। দিনাজপুরে দেবীসিংহ অষ্টাদশ প্রকারের কর আদায় করিতেছিলেন, হররাম রঙ্গপুরে একবিংশতি প্রকারের কর সৃষ্টি করিল।

এইরূপ অত্যাচার করিয়া হররাম কিছু আদায় করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু দেবীসিংহের তাহাতে মন উঠিল না। তবে হররামের কার্য্যপটুত্বে তাহার কোনদিন অবিরাস জন্মে নাই, তখাচ দূর্ব্ব্যনারায়ণ নামক এক ব্যক্তিকে তাহার সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। দূর্ব্ব্যনারায়ণ আসিয়া রৌজ-



মুক্তি ধারণ করিলেন। জমিদারদিগেরও কথাই নাই, জীলোকদিগের উপরও তদানক অত্যাচার হইতে লাগিল। অজ্ঞপূরচারিণীও প্রকৃত্ত হানে আনীত হইতে লাগিলেন। দেবীসিংহের অমৃতচর্য্য বলপূর্ব্বক সেই সকল কুল-কারিনীর সঙ্গে হস্তস্পর্শ করিয়া অলঙ্কার উন্মোচন করিতে লাগিল। কখন বা তাঁহাদিগকে বিব্রত অবস্থার সাধারণের সম্মুখে দণ্ডায়মান রাখা হইল। জীলাতির শেষ অপমান, সর্বসমক্ষে তাহাই সংঘটিত হইতে লাগিল। কোন্ডে, রোদে, অগমানে, কত সহস্র কুলললনা আত্মহত্যা করিয়াছেন, কে জানে? কত উচ্চাশ উত্তীরা ঈশ্বরের সিংহাসন উত্তপ্ত করিয়াছে কে বলিবে? তাঁহাদিগকে বিব্রত করিয়া বেজাযাত করা হইত। বংশধর অর্দ্ধচন্দ্রাকারে টাচিয়া তাহার দুইপ্রান্ত স্তনদ্বারে বদ্ধ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত, বংশধর স্তন ছিন্ন করিয়া লইয়া বাইত। একরূপ কলঙ্কিত দুষ্ট জগৎ কখনও দেখে নাই। একরূপ নারকীর ঘটনা কখনও ইতিবৃত্তের কলবর কলঙ্কিত করে নাই। এই সকল অত্যাচারেও আশাহতরূপ কল হইল না দেখিয়া দেবীসিংহ নিজ জাতা ভেকধারীসিংহকে রত্নপুরে প্রেরণ করিলেন। ১৭৮১ হইতে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দের অগ্র-হারণ পর্য্যন্ত এইরূপ চলিল। ১৭৮২ সালে এইবার স্বয়ং দেবীসিংহ কার্য্যক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যত্রণা দিবার নূতন নূতন উপায় উদ্ভাবিত হইয়া কার্য্যে পরিণত হইতে লাগিল। দলিত, নিগৃহীত, উৎপীড়িত প্রজার চকুর জলে দেশ ভাসিয়া গেল। প্রতি গ্রামে, প্রতি পল্লীতে, প্রতি গৃহে অত্যাচার হইতে লাগিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে নিরীহ প্রজার বধন আর পলারনেরও সুবিধা রহিল না, মরিবার ভয় দূর হইয়া গেল, তখন সকল প্রজা দেবীসিংহের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। প্রতিজ্ঞা করিল, কোম্পানির লোকদিগকে আর সে দেশে রাখিবে না, যে প্রকারে হউক তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিবে, না হয় আপনারা মরিবে।

খৃষ্টানপুত্রব শুভল্যাড সাহেব আহ্বার করেন আর নিজা যান। কাজকর্ম্ম দেবীসিংহই করেন। দেবীসিংহের কীর্ত্তিকলাশ তিনি দেখিয়াও বেধেন না, শুনিয়াও শুমনেন না, উৎকোচের দ্বারা কে পরিভ্যাগ করে? যথাসময়ে শুভল্যাডের কর্ণে এ সকল সংবাদ পৌছিল। তিনি শুনিলেন, নূরুল মহম্মদকে প্রজারা 'নবাব' পদে বরণ করিয়া বিজোহী হইরাছে। তিনি স্বয়ং লেক্টেনাণ্ট ম্যাকডোনাল্ড সাহেবকে সৈন্যসহ প্রেরণ করিলেন। বিজোহীদল এক হানে নাই, সাহেব কাহার সহিত যুদ্ধ করিবেন? তখন

শুভল্যাড এক হুকুম বাহির করিলেন যে, ম্যাকডোনাল্ড তাহাকে ধরিবেন, তাহাকেই বধ করিতে পারিবেন। তাহাতেও বিজোহীদল হইল না। লেক্টেনাণ্ট সাহেব শুনিলেন, নূরুল মহম্মদ মোগলহাটে আছেন। তিনি সেই স্থানে বাত্মা করিলেন। নূরুল মহম্মদ পক্ষাশয়ন মাত্র লোক লইয়া মোগলহাটে ছিলেন, তাহার দলবল সকলই পাটগ্রামে ছিল। ম্যাকডোনাল্ড অতর্কিত ভাবে মোগলহাটে নূরুল মহম্মদকে আক্রমণ করিলেন। একটু ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইল, নূরুল মহম্মদ আহত হইয়া অন্নদিনেই ইহলোক ত্যাগ করিলেন। এই সময়ে শুভল্যাড সাহেব প্রচার করিলেন যে, অস্ত্র পরিত্যাগ করিলে প্রজার আর কোন ভয় নাই, রাজস্ব আদায়ের জন্য তাহাদের উপর আর কোন অত্যাচার হইবে না। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে তাহারা যে হিসাবে খাজনা দিয়াছিল, তাহাই দিতে হইবে, খাজনা বৃদ্ধি রদ হইয়া বাইবে। এই কথা শুনিয়া প্রজাবর্গ গৃহে ফিরিল, যে করজন অবশিষ্ট ছিল, লেক্টেনাণ্ট সাহেব আসিয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট করিলেন। বাহা হউক, দেবীসিংহের অত্যাচারে নিরীহ বাদামী-প্রজাও অস্ত্রধারণ করিয়াছিল।

রত্নপুর-বিজোহ বত সহজে মিটিল, কথাটা তত শীঘ্র মিটিল না। কলিকাতা কোলিল এই বিজোহের কারণ অবধারণ জন্য পিটারসন সাহেবকে রত্নপুরে প্রেরণ করিলেন। পিটারসন আসিয়া প্রমাণ সংগ্রহের চেষ্টা করিতে ব্যর্থ মনোরথ হইলেন। শেষে তিনি জমিদারদিগকে হাজির হইতে ইত্তাহার দিলেন। অধিকাংশ জমিদারই দেশ ছাড়িয়া পলারন করিয়াছিল, একজন ব্যতীত কেহই হাজির হইল না। পিটারসন সাহেব তাহার জবানবন্দী লিখিতে শুভল্যাডের কাছে পাঠাইয়া দিলেন, শুভল্যাড তাহাকে দেবীসিংহের জিন্মা করিয়া দিলেন। ইহার পর আর কেহই লাক্ষ্য দিতে হাজির হয় নাই। পিটারসন জমাওরাশীল বাকি তলব করিলে দেবীসিংহ তাহা নাখিল করিল, শুভল্যাড সাহেব তাহার নকল রাখিবার ছলে তাহা চাহিয়া লইয়া গেল, আর ফিরিয়া দিল না। এইরূপে নানারূপে ব্যর্থ মনোরথ হইয়াও পিটারসন সাহেব সব বুদ্ধিতে পারিলেন ও তাহার মন্তব্য লিখিয়া দিলেন। হেষ্টিংস বেগতিক বুঝিয়া পিটারসনকে মিথ্যাবাদী বলিয়া তদন্তের জন্য এক নূতন কমিশন বসাইলেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে কমিশন বসিল। ১৭৮৫ সালে খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস ভারতবর্ষ পরিভ্যাগ করিলেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস ভারতে গবর্ণরজেনারল হইয়া আসিলেন।

তিনি আসিয়া রত্নপুর বিদ্রোহ লুণ্ঠে নানা কথা ভাবিতে লাগিলেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে কনিষ্ঠের কার্য শেষ হইল। দেবীসিংহকে বাধ্য রাখিবার জন্যই হউক, বা যে কোন কারণেই হউক, অনেকে মিথ্যা সাক্ষ্য দিল। কাজেই দেবীসিংহের অপরাধ সাব্যস্ত হইল না। হররায়ই অভিচার করিয়াছে, ইহাই প্রমাণিত হইল। হররায় একবৎসরের নিমিত্ত কারাক্ষ হইলেন। দেবীসিংহের অপরাধ প্রমাণিত না হইলেও লর্ড কর্ণওয়ালিস তাঁহাকে কোম্পানির চাকরি হইতে এককালে বিদায় দিলেন। দেবীসিংহের কার্য জীবনের এইখানেই শেষ হইল।

জীবনের অবশিষ্টকাল দেবীসিংহ দুর্গিনাবাদের অন্তর্গত নদীপুর নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। শেখাবছার তিনি অনেক দান ও দ্রব্যপ্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। এই নদীপুরে দেবীসিংহের উত্তরাধিকারিণ একজন বাস করিতেছেন।

দেবীসূক্ত (স্ট্রী) দেব্যাঃ তদেবতাকং সূক্তং বহুসমুদায়ঃ।  
অথেন্দে শাকলসংহিতার মধ্যে অতি এসিদ্ধ দেবী-দেবতাক সূক্ত তেন।

“রাজিসূক্তঃ অপেক্ষাদৌ মধ্যে সপ্তশতীং অপেক্ষং।

প্রান্তে তু জননীঃ বৈ দেবীসূক্তমিতি ক্রমাৎ ॥” (মরীচিকর)  
দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হইলে অথবা রাজিসূক্ত, মধ্যে সপ্তশতী, এবং অন্তে দেবীসূক্ত পাঠ করিতে হয়। দেবীসূক্ত পাঠ না করিলে চণ্ডীপাঠ নিফল হয়।

দেবু (পুং) দিব-ব। দেবর, স্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। (অমর)  
দেবেজু (পুং) দেবং যজতে যজ-কিপ্। দেববট্টা, যিনি দেবতাদিগকে যজ করেন।

দেবেল্য (পুং) দেবানাং ইল্যঃ পুংল্যঃ। সুরাচার্য্য বৃহস্পতি।

দেবেন্দ্র (পুং) দেবানাং ইন্দ্রঃ ৩৩৭। শত্রু, অরেন্দ্র।

“কমেব দেবেন্দ্র সদা নিগমসে” (রঘু)

দেবেন্দ্র, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম। ১ ত্যাগরাজা-  
ঠক প্রণেতা। ২ সংস্কৃতমুক্তাবলী-রচয়িতা।

৩ বাহুবলীপ্রকাশ রচয়িতা। ইনি গীর্জাশ্রয়সরস্বতী ও অমরেন্দ্র মুনির শিষ্য।

দেবেন্দ্রগণি, ১ (নেমিচন্দ্র নামে খ্যাত) জৈনদিগের বৃহৎ-  
গচ্ছের এক আচার্য্য। আনন্দহরির শিষ্য। ইনি প্রাকৃত ভাষার আখ্যানমণিকোষ ও বীরচরিত এবং উত্তরাখ্যান সূক্তের টীকা রচনা করেন। জিনচন্দ্রের শিষ্য আশ্রমেব হরি আখ্যানমণিকোষের টীকা লিখিয়াছেন।

২ একজন জৈন গ্রন্থকার, ইনি প্রাকৃতভাষার ‘তিল-  
সুন্দরীরগচ্ছকথা’ রচনা করেন। ইনি খরতরগচ্ছের ৩৮শ  
পটীচার্য্য উত্তোভনের প্রশিষ্ট ও আশ্রমেবের শিষ্য।

৩ একজন জৈন গ্রন্থকার। ইনি প্রাকৃত ভাষার দান-  
কুলক, শীলকুলক, তপা-কুলক ও ভাবনাকুলক রচনা করেন।

৪ পকসংগ্রহরচয়িতা।

৫ জিনচন্দ্র-শিষ্য-আশ্রমেবের হরির শিষ্য। ইনি প্রাকৃত ভাষার ‘পবরগসাক্ষার’ রচনা করেন।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বনাম খ্যাত ভারতানাথ ঠাকুরের পুত্র।  
ইহার পাঁচ পুত্র—বিজেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, হেমেন্দ্রনাথ,  
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ।

দেবেন্দ্রনাথ ১৭৩৯ শকে (১৮১৭ খৃষ্টাব্দে) ওরা জ্যোতি  
অমাবস্তার দিন জন্মগ্রহণ করেন।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ১৭৫১ শকালে (১৮২৯  
খৃষ্টাব্দে) ব্রাহ্মসমাজগৃহ প্রতিষ্ঠিত করিয়া পর বৎসর  
ইংলণ্ডে গমন করেন। দেড় বৎসর পরে সেই ক্ষুদ্র  
প্রবাস ভূমিতেই তাঁহার দেহত্যাগ হয়। এই সময়ে দেবেন্দ্র-  
নাথের বয়স্ক্রম দ্বাদশ বৎসর মাত্র। কিন্তু বিলাতগমনের  
পূর্বেই রামমোহন রায়ের তীক্ষ্ণদৃষ্টি ইহাকেই উত্তরকালে  
ব্রাহ্মসমাজের ভার লইবার উপযুক্ত পাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট  
করিয়াছিল। শুনা যায়, বিলাত বাইবার পূর্বেই রাজা  
রামমোহন রায় এই শিশু দেবেন্দ্রনাথকে দেখিয়া বলিয়া  
ছিলেন, “এই শিশুই ভবিষ্যতে আমার গদি অধিকার করিবে।”

রামমোহন রায় যে এরূপ ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন  
এবং তাহা যে সকল হইরাছিল, ইহা আশ্চর্যের বিষয় বটে।  
তাঁহার এই ভবিষ্যদ্বাণী করিবার সময় দেবেন্দ্রনাথের ব্রাহ্ম-  
সমাজের গদি অধিকার করিবার কোনই সম্ভাবনা ছিল না।  
ঘটনাক্রমে পড়িয়া তিনি রামমোহন রায়ের মুত্থান বহু  
বৎসর পরে ব্রাহ্মসমাজের ভার গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন।  
রামমোহন রায়ের বিলাত গমনের পর ১২ বৎসর পর্যন্ত  
৮ রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ “একমাত্র স্বকীর বহু সমাজকে রক্ষা  
করিয়াছিলেন। বড়ই হটক, বুড়িই হটক, তিনি বৃথাবারে  
সমাজে থাকিবেনই।”

তখন হিন্দু কলেজে ডিরোজিও নামে ইংরাজী  
ভাষা, তর্কশাস্ত্র প্রভৃতির একজন বিচক্ষণ অধ্যাপক  
ছিলেন। হাজেরা অনেকে তাঁহাকে পিতার ভার ভাল-  
বাসিত। এই অবস্থায় তাঁহার ধর্মতাব বা অধর্মতাব যে  
হাজেরিগের মধ্যে সংক্রামিত হইবে, তাহা আর আশ্চর্য্য  
কি? তিনি একজন বোয় সাত্তিক ছিলেন এবং তাঁহার  
অসেকগুলি ছাত্রও ভক্তভাবলবী হইয়াছিলেন। হাজেরা

তাহার অধ্যাপনাও একেবারে মুক্ত হইলেও তাহার আত্মীয় স্বজনদের অসুখের ক্রমে ডিরোজিওকে হিন্দুকলেজ হইতে সরান হইরাছিল। তখন দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর হিন্দুকলেজে প্রবেশ করিলেন। যদি ডিরোজিও থাকিতেই দেবেন্দ্রনাথ তথায় প্রবিষ্ট হইতেন, তাহা হইলে হয়তো তিনি প্রসিদ্ধ জ্ঞানী হইতে পারিতেন, ধর্ম হয়তো তাহার জন্মে প্রবেশ করিতে পারিত না। ডিরোজিওর ভারশিল্পক না থাকিতে ততটা নীচ জ্ঞানের অধিকারী দেবেন্দ্রনাথ নাই হইতে পারেন, কিন্তু তাহার কোমল জন্ম হইতে ধর্মতাবের বীজ সকল অপস্থত হয় নাই। হিন্দুকলেজে প্রবিষ্ট হইবার পূর্বেই তিনি রামমোহন রায়ের পাঠশালায় ধর্মীভূতপ্রাণিত শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন।

শৈশবকালে মূর্তিতে ঈশ্বরবোধ করিয়া তাহার পুণ্য ইহার আত্মিক প্রভা ছিল। একদিন নক্ষত্রখচিত সূর্য আকাশ সমুখে প্রসারিত দেখিয়া বুঝিলেন যে, ইহার রচয়িতা কোন পরিমিত দেবমূর্তি হইতে পারে না। তিনি নিজেই এই বিষয়ে বলিয়াছেন, “প্রথম বয়সে উপনয়নের পর প্রতি-নিরন্তর যখন গৃহে শালগ্রাম শিলার অর্চনা দেখিতাম, প্রতি-বৎসরে যখন দুর্গাপূজার উৎসবে উৎসাহিত হইতাম, প্রতি-দিন যখন বিড়ালয়ে বাইবার পথে ঠনঠনিয়ার সিঁকেখরীকে প্রণাম করিয়া পাঠের পরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হইবার অভ্যাস প্রাণনা করিতাম; তখন মনের এই বিশ্বাস ছিল যে ঈশ্বরই শালগ্রাম শিলা, ঈশ্বরই দশভুজা দুর্গা, ঈশ্বরই চতুর্ভুজা সিঁকেখরী। কিন্তু সেই শুভক্ষণে যেমন এই অনন্ত আকাশের উপর আমার নয়নযুগল উন্মীলিত হইল, অমনি আমার জ্ঞান উন্মীলিত হইয়া মনের পৌত্তলিকতাবকে কণ-কালের মধ্যে তিরোহিত করিয়া দিল। তখন কি জ্ঞানি-লাম,—অনন্ত আকাশের অগণা নক্ষত্র পরিমিত হস্তের কার্য্য নহে, অনন্ত পুরুষেরই এই অনন্ত রচনা।”

১৭৬০ শকে কোন ঘটনাস্থলে স্থানে তাহার বৈরাগ্যের আবির্ভাব হইল। তাহার মনের যখন এই প্রকার অবস্থা, তখন হঠাৎ উপনিষদের এক ছিন্ন পত্র তাহার হস্তে নিপ-তিত হইল। তাহাতে ঈশোপনিষদের প্রথম মন্ত্রটি লিখিত ছিল। তিনি যখন সেই পত্রখানি ব্রাহ্মসমাজের তদানী-ন্তন অচার্য্য রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ের নিকট আনিয়া তাহার অর্থ জানিলেন, তখন তাহার মনে এক আনন্দময় নৃতন রাগ প্রবেশ করিল। ইহার পূর্বে তাহার মনে এই ভ্রান্তি ছিল যে আমাদের হিন্দুকলেজ পৌত্তলিকতা ব্যতীত নিরাকার নির্জিকার সত্যস্বরূপের নির্দেশ নাই। পরে সেই ছিন্নপত্রে

যেই বৈরাগ্যের বাক্য পাওয়াতে সমুদয় উপনিষদকে সমুদয় দেবকে তাহার মনের প্রভা আনিয়া আনিজন করিল।

এই সময় হইতে তিনি মিসমিতলপে রামচন্দ্রবিদ্যা-বাগীশের নিকট উপনিষদাদি শিক্ষা করিতে লাগিলেন এবং প্রধানতঃ শাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বলোচনা দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার করিবার নিমিত্ত ১৭৬১ শকের ২১শে আশ্বিন রবিবার কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী তিথিতে একটি সভা স্থাপন করিলেন। দেবেন্দ্রনাথ তাহার নাম দিয়াছিলেন “তত্ত্ববোধিনী”, কিন্তু বিদ্যাবাগীশ মহাশয় তৎপরিবর্তে “তত্ত্ববোধিনী” রাখিলেন এবং তাহাই সকলের স্বীকৃত হইল। প্রথম প্রথম অতি কুত্রাকারে দেবেন্দ্রনাথের নিজ বাড়ীর নিত্য প্রেক্ষাগৃহেই প্রতিমাসে এই সভার অধিবেশন হইত। এক এক ব্যক্তি নির্দিষ্টমত বক্তৃতা পাঠ করিলে অজ্ঞাত আলোচনা হইত। যদিও প্রথমে অতি অল্পসংখ্যক সভ্য লইয়া এই সভার কার্য্য আরম্ভ হয়, কিন্তু ক্রমে বর্ধমানের মহারাজ মহাতাপটাদ বাহাদুর, নদীরার শ্রীচন্দ্র রায়, বিখ্যাত রাজেন্দ্রলাল মিত্র, রামগোপাল ঘোষ প্রভৃতি গণ্যমান্য বনী ও বিখ্যাত ব্যক্তিগণ ইহার সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন।

তত্ত্ববোধিনী সভার প্রথমে দশজন সভ্য হয়। ইহার সমস্ত খরচের নিমিত্ত প্রত্যেক সভ্যকে ১১ আয়ের চৌমুদ্রভাগের একভাগ অর্থাৎ টাকার এক পরসী করিয়া দিতে হইত। “প্রথমে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের এবং সর্বশেষে ৮ রাজা রমানাথ ঠাকুরের ভবনে ইহার অধিবেশন হইত। উক্ত শকের ১৮ই অগ্রহায়ণ তারিখে কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই সভ্যশ্রেণীভুক্ত হন। এক দিন সন্ধ্যাকালে তাহার সহিত ৮ অক্ষরকুমার দত্ত সভা দেখিতে যান। ঐ প্রসঙ্গে তিনি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকট পরিচিত হন এবং ইহার অব্যবহিত পরে তিনি তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য মনোনীত হন।

এই সভা স্থাপনের পূর্বে হিন্দুকলেজের উত্তীর্ণ ছাত্রগণ অপরাপর ছাত্রগণের সহিত একসভা প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার নাম The society for the acquisition of general knowledge. বাঙ্গালা ভাষায় তাহাকে “সাধারণ জ্ঞানোপা-জ্জিকা সভা” বলা হইত।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দের ১৬ই মে তাহার কার্য্যারম্ভ হয়। সাধারণতঃ ইংরেজীভাষায় এবং কখন কখন বাঙ্গালাভাষায় এই সভার বক্তৃতা হইত। ছাত্রাবস্থায় যে সময়ের জ্ঞানসঞ্চয় হয়, তাহার বৃদ্ধিলাভন এবং পরস্পরের মধ্যে সভ্য উৎপাদন করা এই সভার উদ্দেশ্য ছিল। প্রায় ২০০ যুবক ইহার সভ্য হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে ত্রীমং দেবেন্দ্রনাথের নামও দৃষ্ট হয়।

একই প্রকার তত্ত্ববোধিনী সভা ব্রাহ্মসমাজে পৃথকভাবে একই উদ্দেশ্যে গঠিত হয়। তবে ১৭৬৪ সালে ব্রাহ্মসমাজের সহিত তত্ত্ববোধিনী সভার মিলন ঘটিত হয়। ১৭৬৩ সালে দেবেন্দ্রনাথ বসু ব্রাহ্মসমাজের সহিত তত্ত্ববোধিনী সভার পরিণয় লাভিত না করিতে, তাহা হইলে ব্রাহ্মসমাজের কি পরিণাম হইত, তাহা বলা যায় না। এই সংযোগ হইবার পর হইতে ১১ই বৎসরে ব্রাহ্মসমাজের সাংসারিক উৎসবের সঙ্গেই তত্ত্ববোধিনী সভারও সাংসারিক উৎসব সম্পন্ন হইত। এখন হইতে ব্রাহ্মসমাজ উপাসনাসভা এবং তত্ত্ববোধিনী প্রচারণাসভা হইল। এই নিম্নের পূর্বেই তত্ত্ববোধিনী সভার সংস্থাপক ব্রাহ্মসমাজের শুভতার বীর স্বর্গে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

কিন্তু ১৭৬৫ সালে ব্রাহ্মসমাজ ও তত্ত্ববোধিনী সভার সুখজনকরূপে তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশিত হইল। এখন হইতে ব্রাহ্মসমাজের প্রায় সকল কর্মই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত হইত। ৮ অক্টোবর সন্ত দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকরূপে নির্বাচিত হইলেন। তখন এই পত্র প্রচারণার পদ বলিয়া উল্লিখিত হইত।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশ উপলক্ষে ঠাকুর প্রথম সংখ্যার যে বোধগোপন প্রকাশিত হইরাছিল, তাহা পরম উপাদেশ; আবার যে বিশেষ ইচ্ছা থাকিলেও স্থানান্তর বশতঃ তাহা প্রকাশ করিতে পারিলাম না। তত্ত্ববোধিনী যে শুধু ধর্মপ্রদান-পত্রিকা না হইয়া সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, জীবনচরিত, নর্মানশাস্ত্র ইত্যাদি কুরি কুরি উপদেশ জননীর বিবরণ আদ্য হইয়া উঠে, তাহা অক্ষরবান্ধুই ঐকান্তিক উৎসাহ, আন্তরিক চেষ্টা ও অগাধ পরিশ্রমের ফল। ১৭৭২ সালের ৩১শে বৈশাখ তারিখে তত্ত্ববোধিনী সভার সাংসারিক অধিবেশনে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পৌরষতার এবং ৮ জনসংগঠন গণযোগাযোগের অবতারগার প্রথমসম্পাদক এবং প্রাথমিকসময়ের প্রতি কৃতজ্ঞতার কার্য করিবার একটা প্রস্তাব ধার্য হয়।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশের কয়েক বৎসর পরে ১৭৭৬ সালে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর "এসিয়াটিক সোসাইটি"র প্রেরিত পত্র অধ্যয়ন করিয়া তত্ত্ববোধিনী সভার অধীনে এক গ্রন্থসভা (Literary Committee) সংস্থাপিত করেন। সেই সভায় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় যে সকল প্রবন্ধ ছাপাইবার উপযুক্ত জ্ঞান হইয়াছিল তাহা বিবেচিত হইত।

এই সভার পাঁচজন সদস্য (প্রাধিকার) থাকিতেন

না। ৮ রাজেন্দ্রনাথ মিত্র, ৮ পণ্ডিত ইন্দ্রনাথ বিনোয়াল প্রভৃতি ব্রাহ্মসমাজ ইহার সভ্য ছিলেন। সভার নিয়ম ছিল যে পত্রিকার জন্য প্রেরিত প্রবন্ধ অবকাশের নানোচিত হইলে আবশ্যিক মত পরিবর্তিত করিয়া লইয়া প্রকাশিত হইবে। অতঃপর কথ্য হইয়া থাকুক, বিনোয়াল মহাশয় অথবা শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ও কোন প্রবন্ধ প্রেরণ করিলে অবকাশের যত্নেই সমস্তিকমে তাহা প্রকাশিত হইত।

১৭৭৫ সাল হইতে দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মসমাজের সভ্য হইবার জন্য একটা প্রতিজ্ঞাপত্র প্রকাশ করিবার নিয়ম নির্ধারণ করিলেন এবং এই বৎসরের ৭ই পৌষ তারিখে তিনি স্বয়ং তত্ত্ববোধিনী সভার সভাপতি ১১ জন সভ্যের সহিত ভদ্রানীতম অচ্যুত পণ্ডিত রামচন্দ্র বিদ্যাবাসী কর্তৃক প্রতিজ্ঞাপত্র প্রাক্করপূর্বক ব্রাহ্মসমাজে স্বাক্ষরিত হইলেন।

ব্রাহ্মসমাজে রাজা রামমোহন দাস কর্তৃকই উপনিষদের প্রচার প্রচলিত হইতে আরম্ভ হইরাছিল; কিন্তু ১৭৭৬ সালের কাছাকাছি মাস হইতে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর স্বহস্তে পত্রিকার ভার গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মসমাজে বৈতনিক প্রচলিত করিলেন।

১৭৭৬ সাল ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। এই বৎসরে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশিত হইরাছিল, এই বৎসরে মহাত্মা রামমোহন দাস একটা সুপ্রভাব দান করিয়াছিলেন; এই বৎসরেই ব্রাহ্মসমাজের প্রাথমিক প্রবর্তিত হইরাছিল এবং এই বৎসরেই প্রথমে কমলিকা, পরে কংকণী প্রায়ে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা সংস্থাপিত হইরাছিল; বঙ্গভাষার বিজ্ঞানশাস্ত্র এবং ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা দেওয়াই এই পাঠশালায় উদ্দেশ্য ছিল। এই পাঠশালায় যেমন না লইয়া তখনকার কালের উচ্চশিক্ষা এবং ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা দেওয়া হইত। কিন্তু ৩৪ বৎসর পরেই পাঠশালা উঠিয়া যায়।

এই সময় রামকান্য ঠাকুর বীর পুত্র দেবেন্দ্রনাথকে বিষয় কর্ম শিক্ষা দিতে লাগিলেন। কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ কিছুতেই তখন বিষয় কার্যে অগ্রসর হইতে পারিলেন না। একদিন রামকান্য ঠাকুর তাঁহার বেলগেছিয়া বাগানে অনেক লম্বা ইংরাজ ও দেশীয় ব্যক্তিকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া তাঁহাদের অভ্যর্থনার জন্য অস্ত্র, আত্মীয় কন্যার সহিত দেবেন্দ্রনাথকেও প্রস্তুত থাকিতে বলিলেন। কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ অক্ষয়সময় ভাষা থাকিয়া পিতার স্বাক্ষর রাখা করিয়া মাত্র রামচন্দ্রবিদ্যাবাসীর নিকট উপনিষাদি অধ্যয়ন করিবার জন্য পলাইয়া আসিয়াছিলেন।

১৭৭৬ সালেই দেবেন্দ্রনাথ ৮ জনসংগঠন বোধ

বাণীশ, মহাপরমেশ্বর, যমোদা, অখায়নার্থ কালীতে প্রেরণ করিলেন। ১৭৬৭ শকে গিরীশচন্দ্র দেব মহাপরমেশ্বরের বিশেষ আনুকূল্যে অক্ষর তিনজন পণ্ডিত কালীধামে বিশেষ বিশেষ বৈষ্ণব বৈষ্ণব অধ্যয়ন করিবার জন্য প্রেরিত হইয়া দেবেজনাথের দ্বারা তথ্য অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে ডক্টর সাহেব আসিয়া বড়ই তেজের সহিত খুঁটির ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। ছই একটা ভক্ত পরিবারের প্রীলোক ও খুঁটান হইলেন। তখন ব্রাহ্মসমাজে তাহার ঘোরতর আন্দোলন চলিতে লাগিল। দেবেজনাথ খুঁটানদিগের বিরুদ্ধে বক্তৃতা প্রভৃতি মিছে করিতেন না বটে, কিন্তু তিনি অক্ষর বাবু প্রভৃতি দ্বারা করাইতেন।

এই আন্দোলনের ফলে এতদূর উপকার হইয়াছিল যে, তদানীন্তন কারনামাজপতি ৮ রাণা রাধাকান্ত দেব রাইচুর ইহার কারণে দেবেজনাথকে “জাতীয় ধর্মের পরিরক্ষক” (Defender of the national religion) উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে দেবেজনাথও “হিন্দুহিতার্থী বিভাগ” নামে একটা বিভাগ খুলিবার প্রস্তাব করেন, তৎকাল প্রায় চলিশ হাজার টাকা অর্থসংগ্রহও হইয়াছিল। অবশেষে ধনরক্ষক ৮ আশুতোষ দেব (ছাই বাবু) দেউলিয়া হওয়ার সময় পরিশ্রমই বার্থ হইয়া গেল। বৎসর ছই অতি যত্নভাবে সেই বিভাগ চলিয়াছিল। ৮ ভূবনচন্দ্র সুখোপাধ্যায় তাহার প্রথম শিক্ষক ছিলেন।

ব্রাহ্মসমাজে যে ব্রাহ্মোপাসনাপদ্ধতি প্রচলিত আছে, তাহার প্রথম আদর্শ ১৭৬৭ শকের মায়ামাসে প্রতিষ্ঠিত হইল। এই সময় ব্রাহ্মসমাজের এবং ব্রাহ্মদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। প্রচার কার্যে ৮ লালু হাজারীদাল, ৮ হরদেব চট্টোপাধ্যায়, রাধানারায়ণ বাবু প্রভৃতি অনেক কৃত-বিদ্যা ও গুণী ব্যক্তি দেবেজনাথের সহায় ছিলেন। দেবেজনাথ ব্রাহ্মধর্মের সুলভত্বরূপ করেকটা উদার ব্রাহ্মধর্ম-বীজ প্রকাশ করিলেন এবং ক্রমে তদনুসারক ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থও প্রচারিত হইল।

ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ ছইখণ্ডে বিভক্ত। প্রথমখণ্ড উপনিষদখণ্ড এবং দ্বিতীয়খণ্ড অহুশাসনখণ্ড। প্রথমখণ্ডের তাৎপর্য অক্ষর বাবু, রাধানারায়ণ বাবু এবং দেবেজনাথ কর্তৃক লিখিত হইয়া দেবেজনাথ কর্তৃক সংশোধিত ও অহুমোদিত হয়। দ্বিতীয়খণ্ডের তাৎপর্য ৮ অমোধ্যনাথ পাকড়ালী কর্তৃক লিখিত এবং দেবেজনাথ কর্তৃক সংশোধিত ও অহুমোদিত হইয়া গ্রন্থে স্থান পাইল।

১৭৭২ শকের পূর্বেই দেবেজনাথ বরং কালীধাম-প্রত্যা-

গত পণ্ডিতদিগের সহিত আনোচলা বায়া অম্বাভ শাস্ত্র-বাণীর অর্থোক্তিকতা বুঝিয়া ব্রাহ্মসমাজ হইতে তাহা পরিহার করাইলেন। ৮ অক্ষরকুবার দত্ত এ বিষয়ে তাহার বখেট সাহায্য করিয়াছিলেন। এই বৎসরে আর একটা উল্লেখযোগ্য কার্য আরম্ভ হইয়াছিল—তাহা দেবেজনাথ কর্তৃক বক্তৃতাবার ক্ষেত্রেই আরম্ভ। কিন্তু কুৎসেহ, বিবদ, বোকমূল্য সেই সময় লভ্য অথবা প্রকাশ করার তিনি এই অহুবাদ কার্য বন্ধ করিয়া দিলেন।

এক দিকে এই সকল কার্য চলিতেছে, অপরদিকে ব্রাহ্মসংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ার সময় সমস্ত গহীরা নানা গোলাবোগও উপস্থিত হইতে লাগিল। ১৭৭৭ শক অবধি এইরূপ গোলাবোগ চলিতে লাগিল দেখিয়া দেবেজনাথ বোগমগ্ন হইবার জন্য হিম্মত প্রত্যাহন করিলেন। তাহার এই সময়ের অবস্থান তাহার বাটীর লোকেরও জানিতে পারেন নাই। এক বৎসর পরেই সিপাহীবিদ্রোহ কল্যাণবদন উদ্ভূত করিয়া উপস্থিত হইল। তাহার ভীষণ দ্বারা দেবেজনাথের বোগ-মন্দিরেও গিয়া পৌঁছিয়াছিল। এই সকলের বিশেষ বিবরণ দেবেজনাথের আত্মজীবনীতে প্রকাশিত হইবে। যাহা হউক বিদ্রোহাধি নির্দোষ হইলে ১৭৮০ শকে দেবেজনাথ কলিকাতার প্রত্যাগত হইলেন। তাহার অজ্ঞাতসারেই তিনি ব্রাহ্মসমাজের ট্রাষ্ট নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কলিকাতা প্রত্যাগমনের পর তিনি “ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান” অভিযুক্ত করিলেন।

তাঁহার কলিকাতার প্রত্যাগমনের পর ৮ কেশবচন্দ্র সেন ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন। ১৭৮১ শকে ক্রীতিমত্ত সভা করিয়া তত্ত্বাবোধিনী সভার পৃথক অস্তিত্ব একেবারেই বিলুপ্ত করা হইল।

১৭৮৩ শকের শ্রাবণ মাসে দেবেজনাথ ধর্মজ্ঞানপরিচালিত হইয়া দ্বিতীয় কস্তার বিবাহ অপৌত্তলিকভাবে দিয়া অপৌত্তলিক হিন্দু অহুতানের প্রথম যজ্ঞপাত করিলেন।

১৭৮৩ শকের ২৭শে চৈত্র তারিখে ব্রাহ্মসমাজের সাধারণ সভার দেবেজনাথ “প্রধানাচার্য্য” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৮৪ শকের ১লা বৈশাখে তিনি কেশবচন্দ্রকে “ব্রহ্মানন্দ” উপাধিতে ভূষিত করিয়া আচার্য্যপদে অভিষিক্ত করিলেন এবং তদনুসারে আধীক্ষাব্যবচক একখানি অধিকারপত্রও প্রদান করিলেন।

এই সময়ে কেশব বাবুর সহিত দেবেজনাথের প্রীতি একটা অলৌকিক বর্গীর সমার্থকরণে বিরাজ করিত। এই বর্গীর প্রীতি অধিক দিন স্থায়ী হইতে পারিল না। একটা

সাধারণ সভার প্রধানাচার্যের প্রতি উপাচার্য নিরপেক্ষ প্রভৃতি বর্ষ সম্বন্ধীয় সকল প্রকার কাৰ্য্যভারই অর্পিত হইয়াছিল। ইতিমধ্যে কেশববাবু কতিপয় বৃকদিগকে লইয়া একটী দল গঠন করিয়াছিলেন। এখন, যে সকল উপাচার্য উপবীতধারী হইরাও কেশববাবুর ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশের বহু পূর্বে হইতেই যথেষ্ট উপকার করিয়া আসিতেছিলেন, দেবেন্দ্রনাথ তাঁহাদের অপরাধ দেখিতে না পাইয়া তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না, প্রভূত তাঁহাদিগকে পূর্ববৎ উপাচার্য প্রভৃতি পদে নিযুক্ত রাখিলেন। কেশবচন্দ্রপ্রমুখ নবোৎসাহী ব্রাহ্মগণের মত এই হইল যে উপবীতধারী কেহই আচার্যের কর্তব্য করিতে পারিবেন না। ইহাই হইল বিরোধের সূত্রপাত। তাহার পরে নব্য ব্রাহ্মগণ এমন বিবাহাদি অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন, বাহা সুনীতি সঙ্গত নহে। এই সকল কারণে বখন দেবেন্দ্রনাথ টীকরূপে কেশবচন্দ্রকে সমাজের কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন, তখনই বিরোধ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। ১৭৮৬ শকের পৌষমাসে এই ঘটনা সংঘটিত হয়। ১৭৮৭ শকে নব্য সম্প্রদায় দেবেন্দ্রনাথের হস্তে উপবীতধারীদিগকে আচার্য্যপদ হইতে অবসৃত করিবার জন্য একটা আবেদনপত্র প্রদান করেন। তাহার উত্তরে দেবেন্দ্রনাথ যে পত্র দেন, তাহাতেই তিনি উদারভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন যে তিনি কি উপবীতধারী, কি উপবীত-ত্যাগী কাহাকেও ত্যাগ করিতে পারেন না।

তাঁহার নিজের জীবনেও তিনি এই মত প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তিনি নিজে ধর্মের জন্য জীবন উৎসর্গ করিয়া এক প্রকার সন্ন্যাসীর জীবন চালাইতেছিলেন, এই অবস্থায় তাঁহার উপবীত রাখা, না রাখা, উত্তরই সমান বোধ হইয়াছিল।

বিরোধের পূর্বে নব্য সম্প্রদায়, ব্রাহ্মদিগের উপবীত রাখা বিধেয় নহে, ইহা স্থির করিয়া প্রথমেই দেবেন্দ্রনাথকে পথ প্রদর্শন করিতে আহ্বান করিলেন। সন্ন্যাসী দেবেন্দ্রনাথ লহজেই তাহা স্বীকার করিলেন। কিন্তু তিনি তাঁহার সকল পুত্রেরই যজ্ঞোপবীত দেওয়াইয়াছিলেন। তিনি যদি নব্য সম্প্রদায়ের প্রয়োচনার ইহা না করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে অন্তর হইত। কারণ, ব্রাহ্মসমাজ হইয়া তাঁহারা যে সকল অধিকার লাভ করিতে পারিয়াছিলেন, তাঁহাদের অজ্ঞাতসারেই তাহা হইতে বঞ্চিত করা নিঃসন্দেহ বুদ্ধিমানের কার্য্য হইত না। তবে বাঁহারা নিজে বিশেষ করিয়া ব্রাহ্মগণ পরিত্যাগ করিতে চাহিবেন, তাঁহাদের কথা যত্ন।

বাহা হউক দেবেন্দ্রনাথের উদার কথা নব্য সম্প্রদায়ের কটিকর না হওরূপে তাঁহারা ১৭৮৯ শকে বিচ্ছিন্ন হইয়া পৃথক সমাজ গঠনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দেবেন্দ্রনাথ কেশবচন্দ্রকে বেরূপ ভালবাসিতেন, নব্য সম্প্রদায়ের নেতা কেশবচন্দ্রের এই অবিচারে তাঁহার হৃদয়ে সেইরূপ গুরুতর আঘাত পাইলেন। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের নাম "আদি ব্রাহ্মসমাজ" রাখিরা এবং নব্য ব্রাহ্মেরা ব্রাহ্মসমাজের তদানীন্তন ইংরাজী মুখপত্র "ইণ্ডিয়ান মিরর" (Indian Mirror) হস্তগত করার দেবেন্দ্রনাথ "ন্যাশনাল পেপার" (National Paper) নামক একখানি নূতন ইংরাজী সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রকৃতির মধ্যে ধ্যান মগ্ন হইরা হৃদয়ের আলা জুড়াইবার জন্য এই বৎসরের ১৮ই পৌষ তারিখে পুনরায় হিমালয় যাত্রা করিলেন। এই হিমালয়যাত্রার আংশিক বিবরণ তাঁহার নিজের কথায় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে (১৮১৭ শকের চৈত্র মাসে) প্রকাশিত হইয়াছে। বলিতে গেলে, এই সময় হইতে তিনি কি সংসারের কি ব্রাহ্মসমাজের সকল প্রকার কর্তব্য হইতে একপ্রকার অবসর গ্রহণ করিলেন। তিনি নিজে আর বড় একটা কিছু উৎসাহপূর্বক করিতে বাইতেন না; তবে কর্মচারিগণ তাঁহার পরামর্শ লইয়া অবশ্য কাজকর্ম চালাইতেন। ইহার পর হইতে তিনি সময়ে সময়ে কলিকাতার আসিতেন, কিন্তু বৎসরের অধিকাংশই যেশ্রমণে অতিবাহিত করিতেন।

১৭৯৪ শকের ৩১এ ভাদ্র দিবসে কলিকাতার "জাতীয় সভার" (National Society) এক অধিবেশন হয়। শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ তাহাতে সভাপতির কার্য্য করেন এবং রাজসম্মারণ বহু মহোদয় হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা নামক এক বক্তৃতা পাঠ করেন। এই বক্তৃতা দ্বারা ব্রাহ্মসমাজের মহৎ উপকার সাধিত হইয়াছে এবং ব্রাহ্মধর্মের উন্নতির পক্ষে ইহা অনেক সহায়তা করিয়াছে। ইহার পর হইতে হিন্দু সমাজ কতকটা বৃদ্ধিতে পল্লবিত্বপ্রাপ্ত, ব্রাহ্মধর্ম কোন বৈদেশিক ধর্ম নহে, উহা বিশ্ববিরাগী সংসারত্যাগী আর্থ্য আবির্গমের ধর্ম।

১৮০৮ শকের ১৭ই মাঘ তারিখে দেবেন্দ্রনাথ বখন চুঁচড়ার থাকেন, সেই সময়ে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাকে একখানি অভিনন্দন দিয়াছিলেন, তিনি তত্বতরে উপদেশপূর্ণ "উপহার" প্রদান করেন। ইহার পরেই তিনি "অনুস্থ" হইয়া পড়েন। এমন কি, তাঁহার জীবন সংসার উপস্থিত হইয়াছিল। ঈশ্বরের কৃপার জন্মে আরোগ্য লাভ করিলেন।

জীবনের প্বেতকালে আর একটি কার্য করিয়া তিনি অনেকটা নিশ্চিন্ত হইরাছেন। বহুদিন পূর্বে তিনি কলিকাতার সন্নিকটে নির্জন স্থান অঙ্গসন্ধান করিতে করিতে বীরকুম্ভ অঞ্চলের বোলপুর গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে তুবনডাঙ্গা নামক সুবিভীর্ণ গ্রামের মধ্যে একটি আশ্রম নির্মাণ করিয়া মধ্যে মধ্যে তথায় অবস্থিতি করিতেন। অবশেষে ১৮৯৯ শকের কান্তন মাসে সর্বসাধারণের উপকারার্থে তিনি এই আশ্রম এবং তাহার ব্যয়নির্বাহোপযোগী সম্পত্তি ব্রহ্মোদ্যে উৎসর্গ করিলেন। এখন তথায় প্রতি বৎসর দেবেন্দ্রনাথের দীক্ষাগ্রহণ দিবসে (৭ই পৌষ) উৎসব হইয়া থাকে।

এই সকল কার্য ব্যতীত আমরা ধর্মসাহিত্য-বিভাগেও দেবেন্দ্রনাথের অনেক কার্য দেখিতে পাই। ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ সম্বন্ধে তাহার কার্য এবং তাহার প্রস্তুত "ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান" বিষয়ে ইতি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। একদা সরল ভাষায় এত গভীর তত্ত্ব ব্যাখ্যান বক্তব্যের অতি বিরল। বক্তব্যের যে গভীর দার্শনিক তত্ত্ব সকল বক্তৃতাকারে সরল কথায় ব্যাখ্যাত হইতে পারে, এই ব্যাখ্যানের পর হইতেই তাহা প্রতিপন্ন হইল। কোন বক্তব্যাবিৎ কর্তৃক পণ্ডিতের সহিত লেখকের বক্তব্য বিষয়ে আলোচনা হইরাছিল, তাহাতে তিনি বলিলেন, "একমাত্র এই ব্যাখ্যানে বক্তব্যের প্রাণ (Genius of the Bengali Language) পাওয়া যায়।" দেবেন্দ্রনাথের "কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা" প্রভৃতি আরও কতকগুলি বক্তৃতাগুহক দেখিতে পাই। তাহার অধিকাংশ বক্তৃতা ইহার তৃতীয় পুস্তক ৮ হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। এখনও তাহার রাশি-রাশি বক্তৃতা হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক লিখিত হইয়া প্রকাশিত অবস্থায় রহিয়াছে। ইহা ব্যতীত তাহার কয়েকখানি দার্শনিক পুস্তক আছে। পুস্তকগুলি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও গভীরতার অন্ন নহে।

(১) আত্মতত্ত্ববিদ্যা।—এই পুস্তকখানি মাত্র তিনি স্বহস্তে রচনা করিয়া প্রথমতঃ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে, পরে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। ইহাতে অশেষ মত খণ্ডন করিয়া বৈতন্ড্যের উপযোগিতা প্রদর্শিত হইয়াছে। ১৭৬৭ শকে প্রথম প্রকাশিত হয়।

(২) ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিবাহ।—পূর্বে কেশব মাস্তুর উদ্যোগে একটি ব্রাহ্মবিদ্যালয়ের খোলা হইরাছিল; তাহাতে দেবেন্দ্রনাথ বাঙ্গালার ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিবাহ সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেন, তাহাই সংগৃহীত হইয়াছে।

(৩) জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি; ইহাও তিনি আরও তিন চারি বৎসর মাত্র হইল উপদেশ দলে দলে বলিয়াছিলেন, তাহাই লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে জ্ঞান, ইতিহাস প্রভৃতির সাহায্যে আত্মধর্মের উন্নতি প্রদর্শিত হইয়াছে।

(৪) পরলোক ও মুক্তি; ইহাতে পরলোক ও মুক্তি সম্বন্ধে তাহার মতামত উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাও গত বৎসর প্রকাশিত হইয়াছে।

(৫) ভবানীপুর ব্রাহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ।

এই কথখানি ছাড়া "প্রবচনসংগ্রহ", "ভক্তিমালা", ও "পঞ্চবিংশতিবৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত" নামক তিনখানি পুস্তক আছে। এই বিষয়ে আর একটি কথা বলিতে চাই। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা যে এপ্রকৃত নানা সম্প্রদায়ের মতামতের বিক্ষেপে নানা সমালোচনা প্রকাশিত হইলেও এপ্রকৃত একটাও ব্যক্তিগত কুংসা প্রকাশিত হয় নাই, তাহার একমাত্র কারণ এই যে, দেবেন্দ্রনাথ ইহাকে পূর্ণাঙ্গের চক্ষে চক্ষে রাখিয়াছেন। বাঙ্গালার একখানি ধর্মবিবরণী পত্রিকা যে ব্যক্তিগত কুংসা না করিয়াও অর্ধ শতাব্দী অতিবাহিত করিতে পারে, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাই একমাত্র তাহার উজ্জল প্রমাণ।

দেবেন্দ্রনাথের সাংসারিক জীবন সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা উল্লেখ করিয়া উপসংহার করিব। এই বিষয় বহুপূর্বে National Guardian নামক পত্রিকার প্রকাশিত হইরাছিল। এই সময়ে তিনি চুঁচুড়ায় অবস্থিতি করিতেন। উক্ত পত্রিকার লেখক দেবেন্দ্রনাথের দৈনিক জীবন বৈবাহিক অবস্থার পাইরাছিলেন। তিনি বলেন—"দেবেন্দ্রনাথ প্রকৃতবে ব্রাহ্মসমাজে গাজোখান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক পূর্বমুখ হইয়া সূর্যোদয়দর্শন করিতে করিতে ব্রহ্মোপাসনার নিমগ্ন হইতেন। তাহাতে প্রায় দুই ঘণ্টা কাল এবং সময়ে সময়ে আরও অধিককাল গত হইত। তাহার পর অন্ন প্রাতঃরাস গ্রহণপূর্বক বাটার যে সকল বিষয় তাহার উপদেশ ও আদেশ অপেক্ষা করিত, তত্ত্ববোধিনী আলোচনা করিয়া তিনি বিগ্রহের অন্ন, হুৎ ও কলমাত্র আহার করিতেন। তাহার পরে পাঠে অতিনিবৃত্ত হইয়া আবার অপরাহ্ন চারিটার সময় নৌকারোহণে নদীতটে দুই তিন ঘণ্টা নীরবে স্থান করিতেন, করিতে ভ্রমণ করিতেন। স্বর্গোত্তর সমস্ত তিনি নৌকার ছায়ে বসিয়া প্রভৃতির মধ্যে ইখরের মতল হস্ত দেখিতে দেখিতে ধ্যানমগ্ন হইতেন এবং পরসের পূর্বে পুনঃপুনঃ ব্রহ্মোপাসনা সমাপন করিয়া শ্রবণ করিতেন। এখন

জিরি চক্রে দেখিতে পান না, কর্ণে শ্রবণ করিতে পারেন না। তাঁহার ইজির কাঁধে অনেকটা ক্রম হইয়া আসিয়াছে। এখন তাঁহার এখন অসুস্থ হইয়া এবং অসুস্থ হইয়া প্রকৃতি কল। এখন প্রাতে ধর্মপত্রের কথা এবং বৈক্যে হইবার পর সংসারের কথা শ্রবণ করেন।

দেবেশনাথের স্বভাবিক অসাধারণ। একদিকে সীতা উপনিষৎ প্রকৃতি শাস্ত্র, অপরদিকে হ্যাক্সল তাঁহার কর্ণ। লকাল বেলা প্রায় তিনি শাস্ত্রের লক্ষণ। হ্যাক্সলের প্রকৃতি সকল আপনামনে পাঠ করিয়া অগার আনন্দলাভ করিয়া থাকেন। একদিকে দেবেশনাথ যেমন ধর্মের পথে অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছেন, তেমনি সংসারের পথে অমিতব্যয়ী প্রকৃতি কাঁধে ও অতি সুন্দররূপে বুকেন। তিনি নিজে যখন সংসার দেখিতেন, কি বাটার, কি লবীদারীর সকল লক্ষণাদ্বারা মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে, তখন রামরাজ্যের কাল ছিল। আমরা শুনিয়াছি যে তিনি নৌকারোহণে যখন অমিতব্যয়ী পরিচরিত করিতে গিয়াছিলেন, তাঁহার অশ্বাসনে তথাকার প্রজাতি এত মুগ্ধ হইয়াছিল যে তাহারা তাঁহার নৌকা সন্মতিত করিয়া দিবার প্রার্থনা জানাইয়া ছিল। দেবেশনাথ কিন্তু বিবরণ-মুগ্ধ হন নাই, লজ্জাই তিনি এই সকল আশ্রয় পরিচয়গ করিয়া অত্যন্ত চলিয়া গেলেন।

সংসারে থাকিয়াও যে দেবেশনাথ বিমুগ্ধ হন নাই, ইহা বাল্যের ভবিষ্যৎ-বংশের নিকট চিরোচ্চল দৃষ্টান্ত হইয়া থাকিবে। যখন তাঁহার পিতা বারকানাথ ঠাকুর বিলাতে পরলোক গমন করেন, তখন তাঁহার দেনাদারেরা তাহাদিগের দেনার কথা বড় বেশী কিছু বলিল না; কিন্তু পাওনাদারেরা পাছে তাহাদিগের টাকা না প্রাপ্ত হয়, এই ভাবিয়া বড়ই গোলযোগ আরম্ভ করিল। তাহাদিগের পাওনা সম্বন্ধে বিশেষ দলিলপত্র কিছু ছিল না, তবে দেবেশনাথ তাহার কতকগুলি জানিতেন। অনেকে তাঁহাকে সেই সকল পাওনার কথা আদালতে অস্বীকার করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি বলিয়াছিলেন যে “যদি অন্যাহারে প্রাপ্যতাগ ক্রিতে হয়, তাহাও স্বীকার; কিন্তু পিতার ঋণ একটা পরমা থাকিতেও অস্বীকার করিব না।” বারকানাথ ঠাকুরের অন্তঃসম্পত্তি হইতে দেবেশনাথ সুবিপুল পিতৃঋণ পরিশোধ করিয়া তাঁহার বর্তমান সম্পত্তি রক্ষা করিতে পারিয়াছেন। বারকানাথ ঠাকুর ডিষ্ট্রিক্ট চারিটেবল সোসাইটিতে এক লক্ষ টাকা দান করিতে প্রকৃত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু দিবার পূর্বেই পরলোকগত হইলেন। দেবেশনাথ আদ্য কয়েক রংসর দান হইল সেই

টাকা পরিশোধ করিয়াছেন। তিনিই, বারকানাথ ঠাকুরের ঋণ পরিশোধের অল্প দেবেশনাথকে বিলাস বিসর্জন দিয়া বিলম্ব কর্তৃত্ব লাভ করিতে হইয়াছিল। ইহার সর্বত্র আট পত্র ও পাঁচ কড়া। তন্মধ্যে দুইপত্র ও এক কড়া পরলোক গমন করিয়াছেন।

দেবেশনাথ মুনিখর, কল্পপরীক্ষকের একজন গ্রন্থকার। লক্ষ্যভিত্তিকের শিষ্য। ইহার ভোলা ও খেতনাশ দুই সহোদরের অহুরোধে ইনি প্রমোদরত্নমালায় রচনা করেন।

দেবেশনাথসিংহ, অকলগঞ্জের একজন বিখ্যাত জৈনচার্য। অজিতসিংহ হরির শিষ্য ও ধর্মপ্রভের গুরু। দেবেশনাথের বটপরি সম্বন্ধে ইহার ১২২৯ সনতে জন্ম, ১৩০৬ সনতে দীক্ষা হয়, ১৩২৩ সনতে সুরিপদ, ১৩৩৯ সনতে গজেন্দ্র হন এবং ১৩৭১ সনতে প্রজ্ঞাদানপুরে মৃত্যু হয়।

দেবেশনাথসুরি, ১ একজন বিখ্যাত জৈনচার্য। লক্ষ্যভিত্তিকের শিষ্য ও বিজ্ঞানন্দের গুরু। ইনি কল্পবিপাক, কল্পতরু, বক্রসামিত, বড়লীতিক, শতক ও সপ্ততিক নামে প্রাকৃত ভাষায় ছয়খানি কর্ণগ্রন্থ এবং তাঁহার প্রথম পাঠ্যপানির দীক্ষা, প্রাকদিনকৃত্য ও প্রাকদিনকৃত্যের মূল ও দীক্ষা রচনা করেন। তিনি সপ্ততিকার শেষে লিখিয়াছেন, এই গ্রন্থ চন্দ্রসহস্রের রচিত, কিন্তু তিনি কেবল ১১মি গাথা ইহাতে যোগ করিয়া দিয়াছেন।

২ ইনি তপাগ্রন্থের একজন পট্টাচার্য ছিলেন। পট্টাবলী দৃষ্টে জানা যায়, ইহার সত্যার্থ বিজয়চন্দ্র বঙ্গপালের—‘সুখ্য-কর্ণকং মতী’ ছিলেন। দেবেশনাথের এই কর্ণখানি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ—প্রাকদিনকৃত্যসুত্র, নবকর্ণগ্রন্থপঞ্চকসুত্র, সুদর্শনচরিত্র, ত্রিকাশ্র, শ্রীধর্মবর্ধমান প্রকৃতি স্তব। মালবে ১৩২৭ সনতে দেবেশ মানসলীলা সঞ্চরণ করেন। তাঁহার পর তাঁহার শিষ্য নিত্যানন্দ সুরিপদ প্রাপ্ত হন।

৩ একজন জৈন গ্রন্থকার। ইনি ১২৪০ খৃষ্টাব্দে হেম-চন্দ্রের পঞ্চাশাসনের লক্ষ্যাসুত্র রচনা করেন।

দেবেশনাথশ্রম, পুরস্চরণচক্রিকারচরিতা, ইহার গুরু নাম বিবেশনাথশ্রম।

দেবেশ (পুং) দেবানাং ঈশ: ৬৩৭। দেবনিরস্তা, পরমেশ্বর, মহাদেব। “ভগবান্চাপি দেবেশো যজ দেবী চ কীর্ত্যতে।”

২ বিষ্ণু। ত্রিরাং ভীষু। দেবেশী, হর্গা।

৩ “দেবেশি ভক্তিভূক্তে পরিক্রমসম্বিতে।

বারহাং পুত্রিয়াদি তাবৎ সুদ্রিহা ভব।” (ভক্তসার)

দেবেশভীষ (স্ত্রী) ভীষভেদ।

দেবেশনাথ (পুং) দেবে অধিত্যক্তরা শেতে শী-অচ, অলু



সমাস:। দেবতাবিবরে অধিষ্ঠাতৃ তদ্বারা অবস্থানকারী, পরমেশ্বর, বিষ্ণু।

দেবেশ্বর (পুং) দেবানাং ঈশ্বর:। ১ মহাদেব। ২ এক প্রাচীন কবি। ইনি গোবিন্দরাজ, তোল প্রভৃতির নামো-  
ল্লেক্ষ করিয়াছেন। ৩ গদ্যষ্টকপ্রণেতা। ৪ কবিকল্পদা-  
রচয়িতা, ইনি বাগুটের পুত্র।

দেবেষ্ট (জি) দেবাজং ইষ্ট:। ১ দেবতাদিগের অভিলষিত।  
(পুং) ২ মহামেদা। ৩ শুগুণ্ডলু।

দেবোত্তর, (দেব-উত্তর)। দেবতার মত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত দেবতার ন্যায় সেবা উৎসাহি, মন্দির ও পূজকাদির ব্যয় নির্বাহার্থ প্রতিষ্ঠাতা কর্তৃক প্রদত্ত (ভূসম্পত্তি বা ধন রত্নাদি)। এই শব্দ বিশেষত্বৎ ব্যবহৃত হয়। দেবতার ব্যয় নির্বাহার্থ ভূসম্পত্তি বা ধন রত্নাদি ব্যতীত দেবপ্রতিমার সজ্জাদি, তৈজসাদি বা অলঙ্কারাদিও দেবোত্তর হইয়া থাকে।

বাঙ্গালা দেশে এই দেবোত্তর ভূসম্পত্তির পরিমাণ বড় বেশী। পশ্চিমোত্তর ভারতের দেবমন্দিরাদির সংখ্যা বেশী বটে, কিন্তু সে সকল মন্দিরে প্রতিষ্ঠাতারা ভূসম্পত্তি অপেক্ষা নগদ অর্থই বেশী দান করিয়া গিয়াছেন। দেবমন্দিরের আর হইতে সময়ে সময়ে দেবতার নামে জমীদারী খরিদ করা হইয়া থাকে। এরূপ জীত জমীদারী দেবোত্তর বলিয়া গণ্য হয় না, কিন্তু সাধারণতঃ এই সকল জমীদারীকেও দেবসম্পত্তি বলিয়া লোকে আর দেবোত্তর সম্পত্তির মত বোধ করে।

প্রতিষ্ঠাতার দান নহিলে যে দেবোত্তর হইবে না এরূপ নহে, যে কেহ যে কোন প্রতিষ্ঠিত দেবতার বা প্রাচীন দেবালয়ের উদ্দেশে দান করিলেই তাহা দেবোত্তর বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।

পূর্বে এইরূপে প্রদত্ত ভূসম্পত্তির কোন কর রাজসর-  
কারে দিতে হইত না। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানী  
বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যা দেওয়ানী পাইলে, তাঁহারাও  
এই সকল জমীর করশুল্ক গ্রাহ্য করিয়াছিলেন; কিন্তু  
তাঁহাদের দেওয়ানী গ্রহণের পর আর কেহ এরূপে ভূসম্পত্তি  
দান করিয়া তাহার কর রেহাই পান নাই। ধার্মিক হিন্দু  
জমীদার বা ধনীরা দেবতা, দেবমন্দির ও মঠাদি প্রতিষ্ঠার  
সময় আত্ম ও ভূসম্পত্তি দেবোত্তররূপে দান করিয়া থাকেন  
বটে, কিন্তু ইংরাজ রাজের নিকট হইতে তাহার কর  
রেহাই পান না। তবে তাঁহারা নিজে ঐ সকল ভূমির  
প্রত্যেকের নিকট হইতে যে কর পাইতেন বা অন্য আর

করিতেন, সে সমস্ত নিজে না লইয়া যে দেবমন্দিরের  
উদ্দেশে সেই ভূমি দান করিয়াছেন, তাহাতেই প্রদান করেন।

সকল দেবোত্তরসম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ সকল সময়ে দাতা  
সহজে রাখেন না। দাতা নিজ বাণীরাগের প্রতিষ্ঠিত বা  
অপ্রতিষ্ঠিত দেবতার উদ্দেশে যে সকল সম্পত্তি দান করেন,  
আর তাহারই রক্ষণাবেক্ষণ দাতাই করিয়া থাকেন। আর  
যেখানে কোন সাধারণ দেবমন্দিরের বা অপর কাহারও  
প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরে দান করা হয়, সে স্থলে দাতাকে  
সম্পত্তির কোন ভারই লইতে হয় না।

যে সমস্ত আধ্যাত্মিক দেবমন্দিরে অর্থাৎ যে সমস্ত  
দেবমন্দিরের প্রতিষ্ঠাতৃ-বংশের কোন সংশ্রব নাই বা  
প্রতিষ্ঠাতার উদ্দেশ নাই, সেই সকল দেবমন্দিরের পূজক,  
সেবাহিত বা মহান্তেরাই দেবোত্তরের রক্ষণাবেক্ষণ করেন।  
অনেক স্থলে মহান্তেরা নিম্নস্থ বিবরণবিরত সন্ন্যাসী শ্রেণী-  
ভুক্ত হইলেও দেবমন্দিরের বিবরণ সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ  
করিতে করিতে এরূপ বিবরণসক্ত হইয়া পড়েন যে, তাঁহাদের  
আচার ব্যবহারে অনেক বিবরণী গৃহীত জমীদারকে লজ্জা  
পাইতে হয়। এইরূপ অনাচারী মহান্তেরা দেবোত্তরের  
আর হইতে আপনাদের ভোগ-বিলাসের ব্যয় চালাইয়া  
থাকেন। মহান্তগণের এই দুর্ব্যবহারের দৃশ্যার্থ কোন  
সামাজিক খিদি বর্তমান হিন্দু সমাজেই নাই।

বাঙ্গালা দেশের মধ্যে ২৪ পরগণা, বশোর, বর্ধমান,  
বাঁকুড়া, বীরভূম, নদীয়া, নোয়াখালী, জিপুরা, মালদহ,  
রঙ্গপুর, দিনাজপুর, পাবনা, ছোট নাগপুরের মধ্যে সিংহভূম,  
বেহারের মধ্যে কোচবেহার প্রভৃতি স্থানে সরকারী নিকর  
দেবোত্তর ভূমি আছে। অস্তান্ত জেলার সরকারী নিকর জমী  
আর নাই বলিলেই হয়।

উপনিষদের সময়ে দেবোদ্দেশে প্রদত্ত জ্ঞানাদিকে  
'দেবজ্ঞা' বলিত। [দেবজ্ঞা দেখ।]

দেবোদ্ভান (স্ত্রী) দেবানাং উদ্ভানং। দেবতাদিগের উদ্ভান,  
নন্দন, চৈতন্য, বৈভাৱ ও সর্বতোভাব এই চারিটা অসিদ্ধ  
দেবোদ্ভান। জিকাওপেশে বৈভাৱ, মিত্রক, সিদ্ধকারণ ও  
চৈতন্য এই চারিটা উদ্ভানের উল্লেখ আছে।

দেবৌকস্ (স্ত্রী) দেবানাং ওকঃ ৩৩৭। দেবদান, স্নেহক।  
"রাক্ষসালয়দেবৌকঃ শৈলয়োরমধ্যাহ্নজগাঃ।

মোহিতকরবতী চ তথা সন্নিহিতঃ সরঃ ॥" (পুর্বাসিঃ)

দেব্যা (স্ত্রী) দেবত ভাবঃ ঠাণ্ড বেদে বাঁহলকান ন বৃদ্ধিঃ।  
দেবতা। "মহত্বো দেব্যত প্রবাচনং" (ঋকঃ ৪।৩৩।১)  
'দেব্যত দেবত প্রবাচনং' (সারণ)

দেশ্যনিবন্ধ (জী) উপনিষদ্ভেদ।

দেশ (পুং) বিশতি দিশ-অহ। তুর্কোগান্তর্গত বিভাগভেদ, জনপদ। জনপদ সমুদায়, জনপদৈক দেশ, সমস্তনিবন্ধস্থান মাত্র, ইহা তিন প্রকার জাতি, অনুপ, সাধারণ। পর্যায়—জনপদ, নীচ, বিবর্ত, উপবর্তন, প্রদেশ, রাষ্ট্র। (শব্দর) দেশের বিবরণ কর্তৃক করিতে হইলে এই সকল বিবরণ বর্ণন করিতে হয়,—পুং, খনি, অরণ্য, পণ্য, ধাতু, কল্যাণ, হর্গ, গ্রাম, জনাধিক্য, নদীমাতৃকাধি, লতা, বৃক্ষ, সরোবর, পশুপুষ্টি, ক্ষেত্র, অরণ্য, কেশর, গ্রামেরীক্ষণ ও বিভ্রম। (কবিকল্পলতা) ২ রাগবিশেষ, শাক-দেবের মতে ৪ বর্জিত, মতান্তরে সম্পূর্ণ, ইহার গ্রহ অংশ ভাস গাছার। মতান্তরে বড়লগ্রহ, বরগ্রাম—“গ ম প ধ নি স ং গ ::”

অথবা—

“গ ম প ধ নি স ং গ ::”

অথবা—

স ং গ ম প ধ নি স ::”

মূর্তি—“আক্ষোণটনাবিক্তরোমহর্ষিঃ

নিবুদ্ধীলোহি বিশালবাহঃ।

প্রান্তঃপ্রচণ্ডহৃতিহেমগৌরঃ

দেশাধারাগঃ স হি মররাগঃ ॥” (সঙ্গীতরং)

দেশক (ত্রি) দিশভীতি দিশ-ধূল। শান্তা, উপদেষ্টা।

“তথোদগিগ্রবৃত্ত চান্দ সন্মার্গদেশকঃ।

সিত মেহভিধঃ প্রাচ্য বিভ্রদানে তথাকরে ॥” (অর্কপুং ১১১৭)

দেশকার, সম্পূর্ণ জাতীয় রাগ।

বরগ্রাম—“স ং গ ম প ধ নি ::”

অথবা—

“ধ নি স ং গ ম প ::” (সঙ্গীতরং)

দেশকারী (জী) রাগিণী বিশেষ। হনুমন্তে মেঘরাগের ভাব্য। ইহা সম্পূর্ণজাতি গ্রহাংশভাস বড়ল। বধা—

“স ং গ ম প ধ নি স ::”

এই রাগিণী গানের সময় বর্ষা ঋতু, নিশাকাল। মতান্তরে গান সময় প্রাতঃকাল। (সঙ্গীতমর্পণ)

“ভর্তাসনং কেশিকলারসজা সর্কানপূর্ণা কমলারতাকী।

পীনতুনীকুমুদভঃ অকৌশী সম্পূর্ণচন্দ্রাননদেশকারী ॥” (হনুমান)

অন্তহলে—

“সার্বং সর্বাভিবিম্বনে বসন্তী বিভ্রজবকোজনধকতানি।

নিরীক্যমাগামলমর্পণেন সা দেশকারী কথিতা রসজৈঃ ॥”

(নারদসংহিতা)

• নারদসংহিতার ইহা হিসোল পরী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। (সঙ্গীতরং)

দেশজ (ত্রি) দেশ-জন-ভ। দেশজাত, দেশীয়।

দেশধর্ম (পুং) দেশাধরূপঃ ধর্মঃ। দেশোচিত ধর্ম। যে দেশে বেঙ্গল আচার প্রচলিত থাকে, তাহা সেই দেশের ধর্ম। দেশধর্ম পরিভাগ করিতে নাই, কিন্তু দেশাচারের সহিত যদি ধর্মশাস্ত্রের বিরোধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্রের মত গ্রহণ করা উচিত; কিন্তু যে স্থলে দেশধর্ম প্রতিপালন করিলে ধর্মশাস্ত্রের কোন নিয়ম লঙ্ঘন হয় না, তাহা হইলে দেশাচার প্রতিপালন করাই অবশ্য কর্তব্য।

“দেশধর্মানে জাতিধর্মানে কুলধর্মাণ্ডে শাখতান্।

পাণ্ডগণধর্ম্যাংক শাস্ত্রোদ্বিগ্নরূকবান্ মনুঃ ॥” (মহ)

দেশনা (জী) দিশ-বিচ যুটাপ। নিয়োগ বিধি প্রকৃতি।

“একোদ্ধিষ্টাদিহুধ্যানো দ্বাসহুধ্যানো দেশনা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

দেশনির্ণয় (পুং) দেশত নির্ণয়ঃ। দেশ নিরূপণ।

দেশপরিচ্ছিন্ন (ত্রি) দেশেন পরিচ্ছিন্নঃ ৩৩৭। অধিকর-নৈকবর্তী, সর্বব্যাপী।

দেশপালী, রাগিণী বিশেষ, দেশকারীর অপর নাম।

দেশভাষা (জী) দেশীয় ভাষা, দেশপ্রচলিত ভাষা, মাতৃ-ভাষা। যে দেশের বেঙ্গল ভাষা, তাহাকে সেখানকার দেশভাষা কহে।

দেশমঞ্জার, সম্পূর্ণ-জাতীয় রাগবিশেষ। [দেশ দেশ:]

দেশরাজচরিত (জী) গতপত্তমরাস্বক চন্দ্রভেদ, সাহিত্য-মর্পণে এই পুস্তকের উল্লেখ পাওয়া যায়।

দেশরূপ (জী) দিশ-কর্ণদি যৎ দেশত দিশ্চয়ানন্ত উচিত্তত রূপঃ। উচিত, সমুচ্চর।

“লঘুনা দেশরূপেণ গ্রহযোগেন ভারত ॥” (ভারত ১২/১০৭/৫)

দেশা, একজন গদ্যকার। ইনি সোমেশ্বরের নিকট সঙ্গীত শিখা করিয়াছিলেন। (সঙ্গীতরং)

দেশহ (ত্রি) দেশ-হা-ভ। ১ দেশে অবস্থিত, যে দেশে থাকে। (পুং) ২ বোম্বাই প্রদেশের একজাতি ব্রাহ্মণ-দিগকে দেশহ বলে। দেশহ নাম কেন হইল, নির্ণয় করা যুক্তিহীন। হরত, এই দেশে জাত বলিয়া অথবা পর্তুগীসী ব্রাহ্মণগণ হইতে সমতল ভূমিবাসী ব্রাহ্মণদিগকে প্রভেদ করিবার জন্য তাহাদিগের দেশহ নাম দেওয়া হইয়াছে। আন্দমনগর ও পুণা জেলার দেশহ-ব্রাহ্মণ ছইভাগে বিভক্ত—অথেরী ও বর্কুর্সেরী। এখানে বর্কুর্সেরীদিগের মাধ্যমিন ও কাধ এই দুই শাখা। তদ্ব্যতীত মাধ্যমিন শাখাই অধিক দৃষ্ট হয়। নীচজাতিতে ইহার স্পর্শ করেনা, গৃহেও প্রবেশ করিতে দেয় না। সকলেই সিঁচি পান করিয়া থাকে। কিন্তু অল্প কোনপ্রকার মাদক দ্রব্য ব্যবহার করে না।

ইহারা বড়ই অমব ও পরিশ্রমকারী। ইহাদিগের মধ্যে কেহ বা বৈদিক, কেহ বা শৌর্যগিক, কেহ বা গৃহস্থ। এই গৃহস্থদ্বারা নামাকরণ কার্য করিয়া থাকে। অমিলানী, মহাজনী, সরকারী, গোরোহিত্য প্রভৃতি সকল কার্যেই ইহাদিগের অধিকার আছে। খণ্ডেদীর দেশে প্রাতে ও সন্ধ্যায় আত্মিক করে। যজুর্বেদীয় দেশে মন্ডলিনে আত্মিক করে এই কারণেই ইহাদিগের অপরাধ নাম বাধ্যতান। দেশেই উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকৃত অজ্ঞাত ব্রাহ্মণ ইহাদিগের অপেক্ষা সামাজিক প্রাধান্য নিষ্কট। ইহাদিগের মধ্যে কেহ বা অবৈতবারী স্মার্ত এবং কেহ বা বৈতবারী ভাগবত। ইহারা সমস্ত দেবদেবীর পূজা করে ও ব্রতউপবাসাদিও করিয়া থাকে। আলদি, আলাহাবাদ, কানী, গরা, জেজুরি, নাসিক, পণ্ডরপুর, রামেশ্বর ও তুলসীপুর ইহাদিগের পবিত্র তীর্থ। জীলোকেরাই গৃহকার্য করিয়া থাকে। বাদালী জীলোকের মত ইহাদিগকে অস্বাভাব্য হইয়া জীবনধারণ করিতে হয় না, ইহারা অনেকটা স্বাধীন। সন্তান জন্মিলে জননীকে দশ দিন অপৌচ গ্রহণ করিতে হয়। কস্তাদিগকে বয়স হইবার পূর্বে বিবাহিত করা হয়। বিংশ বা পঞ্চবিংশ বর্ষ বয়স্ক হইবার পূর্বে পুত্রের বিবাহ দেওয়া হয়। মৃতের অগ্নিসংস্কার করা হয়, বিধবা বিবাহ নাই, বাল্যবিবাহ ও কন্যাবিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাকে সুশ্রুতমতক হইতে হয়। সামাজিক গোলামোগে শব্দার্থের শব্দরাচাৰ্যের অনুমতিই সর্বশ্রেষ্ঠ, তদবহেলার জাতিচ্যুতি হইয়া থাকে। পূর্বে তাঁহার ক্ষমতা যথেষ্ট ছিল, এখন সামাজিক ব্যবহারে তাঁহার ক্ষমতার হ্রাস হইয়াছে। খণ্ডেদীর ও যজুর্বেদীয় দেশে পরম্পরের সহিত পানভোজনাদি করিয়া থাকে বটে, কিন্তু পরম্পরের মধ্যে বিবাহ করিবার নিয়ম নাই। স্বগোত্রের বিবাহ নিষেধ আছে। এখন দেশে বালকগণ ইংরাজী স্কুলে ইংরাজীশিক্ষার উন্নতি করিতেছে।

সাতারায় দেশে ব্রাহ্মণের আধার্ক নামে আর এক শাখা আছে। তাহাদের অধিকাংশই জেলার পূর্বাংশে বাস করে। এখানকার বিবাহিতা জীলোকেরা ভাদ্রমাসে শুভোদ্যে গলার হরিজাবর্ণ হুজ ধারণ করে। বাদালী জীলোকের দ্বারা ইহাদিগের 'জলসওয়া'র মত একটা প্রথা আছে।

শোলাপুরের দেশে ব্রাহ্মণের অতি অপরিকার ও অপরিচ্ছন্ন। আকাদনগরের দেশেই গৃহশালা সকল জুড়ই পালন করে, কিন্তু শোলাপুরের দেশে গণ একটা পানী পর্যন্তও পোষেনা। ইহাদিগের মধ্যে শাক্ত আছে। তাহারা ব্যতীত আর কেহই মন্ডলিন কহে না। পুন্ডরো দাড়ি গোঁশ মাখে

না, খোশা বাঁধিয়া থাকে। জীলোকেরা পরচুল ব্যবহার করে। ইহাদিগের গৃহদেবতাদিগের নাম করমা, মরম প্রভৃতি দেখিয়া কাহারিগকে জাতিভী দেবতা বলিয়া মনে হয়।

বেলগীর দেশে ইহাদিগের মধ্যে আপত্ত নামে আর এক শাখা দেখা যায়। ভাগিনেয়ের সহিত কস্তার বিবাহ দেওয়া ইহাদিগের মধ্যে গোরবের বিবাহ, কোন কোন স্থলে মাতুল ভাগিনেরীকে বিবাহ করিয়া থাকে। কাশাখার দেশে গণ পূর্বে হীন বলিয়া বিবেচিত হইত, এখন তাহারা সমাজে উন্নত হইয়াছে। বাধ্যতানেরা ভাগিনেয়ের সহিত কস্তার বিবাহ দেয় না। কৃষ্ণযজুর্বেদীয় ও শুক্লযজুর্বেদীয় পরম্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলিত নাই।

বিজাপুরের দেশে ব্রাহ্মণ স্মার্ত, বৈষ্ণব ও সওয়াশ এই তিন ভাগে বিভক্ত। স্মার্ত ও বৈষ্ণব দেশে একত্র পানভোজনাদি করিয়া থাকে, পরম্পরের মধ্যে আদান প্রদানাদিও চলে, কিন্তু বৈষ্ণবদেশে স্মার্ত দেশকে কস্তা দান করিবে না। সওয়াশ দেশে বৈষ্ণব ও স্মার্ত দেশের পাক করা দ্রব্য ভোজন করে, কিন্তু স্মার্ত বা বৈষ্ণবদেশে সওয়াশ দেশের পাচিত দ্রব্য ভোজন করে না। সওয়াশ দেশের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচলিত আছে, যে এক ব্রাহ্মণ বাগান খুঁড়িতে খুঁড়িতে এক হাড়ী কয়লা পাইলেন। তিনি বুঝিলেন যে এই হাড়ি স্বর্ণপূর্ণ ছিল, তাহা হ্রদদৃষ্টিতে তাহা কয়লার পরিণত হইয়াছে। যদি কাহারও মৃত্যুতে কয়লা পুনরায় স্বর্ণ হয়, এই আশায় তিনি সেই কয়লা দ্বার-সম্মুখে ঝুলাইয়া রাখিলেন। এক মুচি তাহার কস্তাকে লদে করিয়া সেইপথ দিয়া যাইতে ছিল। মুচিকস্তার দৃষ্টিতে কয়লা স্বর্ণে পরিণত হইল। ব্রাহ্মণ সেই মুচির কস্তাকে বিবাহ করিলেন, কিন্তু জাতিভ্রষ্ট হইলেন। তখন তিনি ১২৫ প্রকোষ্ঠে বিভক্ত একটা বাড়ী নির্মাণ করিয়া তাহাতে তাঁহার ১২৫ জন বন্ধুকে গোপনে আহারার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রত্যেকেই এক এক ঘরে বসিয়া আহার করিলেন, তিনি একাই নিমন্ত্রিত হইয়াছেন বুঝিলেন। আহারের পর বৃদ্ধকালনের সময় ঐ ১২৫ জনে সাক্ষ্য হইল। সকলে ঘটনা বুঝিলেন। এক সঙ্গে সকলেই জাতিভ্রষ্ট হইয়া এই সওয়াশ নামক নতুন বিভাগের সৃষ্টি করিলেন।

পূর্বে যে সকল তীর্থস্থানের কথা লিখিত হইয়াছে সকলেই সেই সকল তীর্থ যাত্রা করিয়া থাকে। এতত্তির বাদানি, গোমর্গ ও ত্রিশল, স্মার্তদিগের এবং বারকা, মধুরা, পণ্ডর-পুর ও ব্যকটগিরি বৈষ্ণবদিগের প্রিয় তীর্থস্থান।

হিন্দুর দশবিধ সংস্কারের মধ্যে ইহার পাঁচটি বানিয়া থাকে। দশ ও একাদশ বর্ষের মধ্যে পুত্রদিগের উপনয়ন সংস্কার ইহা বার। ইহাদের অন্যান্যোচ একাদশদিনে ও সুভাশোচ জন্মোৎসব দিনে সম্পন্ন হয়।

ধারবারে বৈষ্ণব দেশহুদিগের অস্ত্র নাম রাখা। এ জেলার দেশহুদিগের মধ্যে ও নগরে বাস করে, পরীক্ষায়ে ইহাদিগকে কোন দিনই বাস করিতে দেখা যায় না।

গৃহীত বাসন শতাব্দীতে হুমানু মন্ডাচার্য্য নাম ধারণ করিয়া জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মজলুরের উনিশ (উড়ঙ্গী) নগরে, মধ্যভাগে ও সুভাগ্যে এই ভিন হানে মঠ বা মন্দির নির্মাণ করেন এবং সন্ন্যাসীদিগকে স্বামী নাম দিয়া প্রত্যেক মঠের কর্তৃত্ব নিযুক্ত করেন। এক উনিশনগরে আটটি মঠ স্থাপিত হয়। প্রতি দ্বিতীয় বৎসরে পুণ্ড্রের মকররাসিতে প্রবেশের সময় এই আটটি মঠের এক একজন পর্যায়ক্রমে উড়ঙ্গী শ্রীকৃষ্ণের অর্চনার নিযুক্ত হইত। মন্ডাচার্য্যের আরও কয়টি নাম ছিল, যথা শ্রীমন্ডাচার্য্য, পূর্ণবোধ, সর্বজ্ঞাচার্য্য। তিনি সশিষ্যে ভারত ভ্রমণ করিয়া জগদ্বন্ধু আখ্যায় অভিহিত হন। তাঁহার রচিত ৩৭ খানি সংস্কৃত পুস্তক এখনও বর্তমান আছে। অশীতি বৎসর ধর্ম্মকর্ম্ম পরিচালনা করিয়া তাঁহার প্রিয় শিষ্য পদ্মনাভভীর্ষের উপর সমস্ত ভার দিয়া স্বামী গুরুনবমীতে বদরিকাশ্রম যাত্রা করেন। লোকের বিশ্বাস, তিনি এখনও তথায় জীবিত অবস্থায় আছেন। পদ্মনাভ লোকান্তরগত হইলে পর নরহরিভীর্ষ স্বামীপদে অভিষিক্ত হন। স্বামীদিগের কবর হয়। প্রতি স্বামীর মৃত্যুর পর তাঁহার বহু বা অল্পচরবর্ণ তাঁহার নামে এক একটা সম্প্রদায় সৃষ্টি করিতেন। এইরূপে অষ্টাদশটা সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। বাসন শতাব্দী হইতে এই উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত ৩৫ জন স্বামীপদে অভিষিক্ত হইয়াছেন। এই অষ্টাদশ সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বিবাহপ্রথা নাই। কেবল সত্যবোধ, রাজেন্দ্রভীর্ষ ও বরভক্ত সম্প্রদায়েরাই পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি দিয়া থাকেন। অগোত্র ও বিবাহবিধি নাই। ইহার একাদশী করিয়া থাকেন, পান খান, ধূমপান করেন। অস্ত্র কোন মাদক দ্রব্য ব্যবহার করেন না। শিখা রাখেন, মাড়ী রাখেন না। জীপুকে ইহার নানা রকমের অলঙ্কার ব্যবহার করিয়া থাকেন। জীলোকেরা সাবিত্রী ব্রত করেন। গণেশচতুর্দশী, দশহরা, দেওরালী, বলিগারী, মকরসংক্রান্তি, মহাশিবরাত্রি প্রভৃতি সমারোহে অলঙ্কিত হয়। উপবাসই ধর্ম্মের অঙ্গ। পর্বদিনে ও ব্রতদিনে তাঁহার প্রায়ই উপবাস করেন। বিধবা ও কুর্গন্ধ্য ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই

একাহারী। ভিকৃপতির বৈষ্ণবগণ, অহোবিলের ব্রহ্মসিংহ, উনিশীর কৃষ্ণ, কাকির বহবারাধ, কালহরীর কালহরেশ্বর, রামেশ্বরের শ্রীমান, শ্রীরামের রজন্যধ, তুলসীপুরের অশ্বতথানী, পোকর্ণের মহাবলেশ্বর, কোলাপুরের মহালক্ষী প্রভৃতি অনেক স্থানে এই দেশহুদিগের পবিত্র তীর্থ। ইহাদিগের বোড়শ সংস্কার আছে। সন্তান জন্মিলে দশদিন অপৌচ হয়।

অষ্টমবর্ষে পুত্রের উপনয়ন সংস্কার হয়। অষ্টাদশ দেশহুদিগের বিবাহে যে প্রথা, ইহাদিগেরও সেই প্রথা আছে। বরদৈশে যেমন সচরাচর বরের পার্শ্বে ঘূরণ হয়, এদেশে তেমনি চাউলের সাতখানি নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া কনেকে তাহার উপর সাত পাক ঘূরণ, ইহাকে সপ্তপাণী বলে, ইহা হইলেই বিবাহ সমাপ্ত হয়। অষ্টাদশ দেশহুদিগের ব্যবহারে জীলোক প্রথম রজন্যদর্শন করিলে সপ্তদশ দিনে দ্বিতীয় বিবাহ সম্পন্ন হয়, কিন্তু মাধুদিগের প্রথা অন্তরূপ, ৫ম দিবসেই তাহাদের প্রভুরূপ হয় এবং সে উৎসবের নাম কলশোভন। সন্ন্যাসী ভিন্ন অস্ত্র সকলকেই দাহ করা হয়। সকলে একাদশ দিবস সুভাশোচ পালন করে। ব্রাহ্মণের মৃত্যু হইলে, বতকণ মৃতদেহ স্থানান্তর করা না হয়, ততকণ পর্যন্ত সেইস্থান বা সেই পল্লীর ব্রাহ্মণেরা জলপান করিতে পারে না। ইহাদিগকেও রীতিমত ব্রাহ্মাদি করিতে হয়। সন্ন্যাসীর মৃত্যু হইলে এক দিন যাত্রা অপৌচ পালন করিতে হয়। অষ্টাদশ দেশহু রমণীগণের বৈষ্ণব স্বামীভা আছে, বৈষ্ণবদেশহু-রমণীগণের সেরূপ নাই। বিশেষতঃ সুবতী রমণীগণের আহুতা বা স্বয়মগতা রমণীগণের সহিতও কথা কহিবার প্রথা নাই।

সামাজিক গোলযোগ সম্প্রদায় মধ্যেই নিশ্চিন্ত হইয়া যায়। বেশী গোলযোগ হইলে তাহার স্বামীর (মঠের প্রধান পুরোহিত) নিকট উপস্থিত হয়। স্বামী দোষীকে অর্থদণ্ড করেন। কখনও বা দোষী সমাজচ্যুত হয়। কিন্তু অর্থদণ্ড প্রদান করিলে সে পুনরায় সমাজে গৃহীত হইয়া থাকে। গত কএক বৎসরে ইংরাজী শিক্ষার ফলে লোকে অনেক সামাজিক আচার ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়াছে। এখনকার স্মার্ত্ত ভাগবতের অন্যান্য জেলার ভাগবতদিগের মত আচার ব্যবহার করিয়া থাকে।

দেশহু ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই একরূপ আচার করিয়া থাকেন। তবে যে দেশে বৈষ্ণব বিশেষ ব্যবস্থা আছে, তাহা জেলা ধরিতা লিখিত হইয়াছে। মুসলমান সম্পর্কে তাহাদের আচারের বিকৃতি ঘটে নাই। জগদ্বন্ধু, উপনয়ন, বিবাহ, সুভাশোচ, সকলই এদেশীয় ব্রাহ্মণদিগের মত। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের মত তাহাদিগের মধ্যেও নানা সাম্প্রদায়িক মত

হুড়াইরা পড়িয়াছে। কে কোন সম্ভারকুল, তাহা তাহাদের ললাটস্থিত ত্রিগুণ প্রভৃতি রেখা দৃষ্টি করিলে জানা যায়। অথবা ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই গবর্মেণ্টের চাকরি বীকার করেন অথবা দেশে খাজাকী বা সুহরিগিরি করেন। যক্ষ্মেরীয়া গবর্মেণ্টের চাকরি করা অপেক্ষা ব্যবসা অধিক ভালবাসেন।

মুসলমানের আমলে দেশস্থ ব্রাহ্মণগণ হিসাবপত্র রাখা সম্বন্ধে এতদূর চাতুর্য প্রকাশ করিয়াছিলেন যে সে কার্যে দেশস্থ ব্রাহ্মণগণই নিযুক্ত হইতেন ও পারসীভাষার পরিবর্তে তাহাদের ভাষাতেই হিসাবের খরচ রাখা হইত। বোম্বাই প্রেসিডেন্সিতে সকল আতি অপেক্ষা দেশস্থ ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক।

দেশাকা (স্রী) রাগিণী বিশেষ। স্বরগ্রাম—“গ ম প ধ নি সঃ” ইহা ঋষতবর্জিত। (সঙ্গীতরং)

দেশাখী (স্রী) রাগিণী বিশেষ। বোধ হয় ইহাই এখন দেশাক নামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে। হনুমন্তে, হিন্দোল রাগের দ্বিতীয় রাগিণী। ইহার আতি বাঢ়ব, গাছার স্বর, গান সময় বসন্ত ঋতু ও পূর্বাঙ্ক। ইহার স্তম্ভ স্বর, বদন-চন্দ্রের জায়, ক্রোধনস্বভাব, সর্বদা কলহপ্রিয়, মনের জায় বাহ ও বক্ষঃস্থলে ধূলিযুক্ত। কলিনাথ মতে বসন্তরাগের ভাষ্যা। সঙ্গীতদর্পণের মতে, ইহার আতি সম্পূর্ণ।

দেশান্তর (স্রী) অস্তোদেশঃ ময়ূরবংসকাদিবংসমাসঃ। ১ দেশভেদে, স্থতিতে দেশান্তরের বিষয় এইরূপ নিরূপিত হইয়াছে।

“বাচো যত্র বিভিন্ন্যন্তে গিরির্বা ব্যবধায়কঃ।

মহানতন্তরং যত্র তদ্দেশান্তরমুচ্যতে ॥

দেশনামনদীভেদাদিকটোহপি ভবেৎ যদি।

তত্বে দেশান্তরং প্রোক্তং স্বরমেব স্বরজ্ঞুবা ॥

দশরাত্রেণ বা বার্তা ন ক্ষরতেহথবা পুনঃ।” (বৃহস্পতি)

যেখানে বাক্য পরস্পর বিভিন্ন, অর্থাৎ স্বরের তারতম্য লক্ষিত হয়, অথবা গিরি ব্যবধান থাকে এবং যেখানে বৃহৎ নদী ব্যবধান থাকে, তাহাকে দেশান্তর কহে। দেশ এবং নদী ভেদ হইলে তাহা যদি নিকটেও হয়, তাহাকে দেশান্তর কহে। অথবা যেখানে বার্তা দশ দিনে না যায়, তাহাও দেশান্তরবাচ্য।

“দেশান্তরং বদন্ত্যেকো বষ্টিযোজনমায়তং।

চত্বারিংশদবদন্ত্যেকো ত্রিংশদেকো তথৈব চ ॥” (বৃহস্পতি)

কেহ কেহ বলেন ৬০ যোজন দূর হইলে দেশান্তর হয়,

এবং কাহারও মতে ৩০ বা ৪০ যোজন দেশান্তর।

২. পুরমের ও লঙ্কার মধ্যরেখা স্বরূপ দেশ ও অদেশের অন্তর যোজন।

সুত্রে পুরুষ ও লঙ্কার মধ্যগত ভূমির উপর দিয়া উত্তর

দিক্‌তে বিতীর্ণ হইবে একটা রেখা কল্পিত হইয়াছে, তাহাকে মধ্যরেখা কহে। এই রেখা হইতে নীর দেশ বত যোজন অন্তর হইবে, সেই বোজনকে দেশ দিয়া পূরণ করিয়া তের ঘারা ভাগ দিলে বাহা লঙ্কা হইবে, তাহা গল, এই গল যদি বাইটের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ড করিয়া মধ্যরেখার পূর্বদেশে বোগ ও মধ্যরেখার পশ্চিমদিকে ছীন করিতে হইবে। এই কলিকাতা দেশ মধ্যরেখার ২০০ শত যোজন পূর্বে আছে, অতএব এ দেশে দেশান্তর ২ দণ্ড ৩৪ গল হইবে। ইহা বিম্বসংক্রান্তির বার প্রবে বোগ করিতে হইবে। (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

দেশাবল (দেশোদাল) বোম্বাই প্রদেশবাসী নারহুদিগের মত এক প্রকার নীচ জাতি। ইহার কয়েক বৎসর পূর্বে বঙ্গদূর হইতে বেলগাঁও আসিয়া বাস করে। তেলগু তাহাদের ভাষা। তাহার গোত্র, ছাগল, কুজুর, মুরগী প্রভৃতি পুখুরা থাকে। সাধারণতঃ তাহার চাউল, যব প্রভৃতিই আহার করে, মাংসও খাইয়া থাকে। প্রতি দিন মাংসাহার তাহাদের নিয়ম বহির্ভূত। তাহার অধিক পরিমাণে সন্তপান করিয়া থাকে। দিকি, গাঁজা প্রভৃতি কোন নেসাই তাহার বাদ রাখে না। পুরুষেরা গোপ ও শিখা ধারণ করে, স্ত্রীলোকেরা মাথার দক্ষিণধারে খোঁপা বাধে, কিন্তু পরচুলা ব্যবহার করে না। তাহার পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে না। সমস্ত দেবতাকেই তাহার পূজা করিয়া থাকে। তবে মহাদেবের উপর ভক্তি কিছু বেশী। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরাই তাহাদের পুরোহিত, সকল ক্রিয়াকর্মেই তাহার ঠাহাদিগকে আস্থান করে। তাহার কুটি ও বিড়ুট তৈয়ার করিয়া তন্দারা জীবন ধারণ করে। বালকেরা বিভ্রাণের বার। ইহাদিগের গুরু নাই, তীর্থযাত্রাও করে না। মৃতব্যক্তিকে ইহার কবর দিয়া থাকে।

দেশিক (পুং) দেশে প্রসিদ্ধঃ দেশ-ঠক্। পথিক।

“অদেশিকো বথাসার্থঃ সর্বং কৃচ্ছং সমুচ্ছতি।

অনারকা তথা সেনা সর্কান্ দোধান্ সমুচ্ছতি ॥”

(ভারত ৭।৫।১০)

দেশ উপদেশঃ তত্র প্রসিদ্ধঃ ঠক্। ২ ঠক্ প্রভৃতি উপদেষ্টা।

দেশিন্ (ত্রি) দিশতীতি দিশ-আদেশে শিনি। দেশক, আদেশকারী।

দেশিনী (স্রী) দেশিন্ স্রিয়াঃ তীর্ষ্। তর্জনী অঙ্গুলী, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমার মধ্যে যে অঙ্গুলী তাহাকে তর্জনী কহে।

“কনিষ্ঠাদেশিতজ্জুষ্ঠমুণ্ডাং করত চ।

প্রজাপতিপিতৃহৃদেবতীর্ষাভ্যুজ্জমাং ॥” (যজুর্বেদ ১।১৩২)

দেবী (কী) রাগিণী বিশেষ। হনুমান্তে নীপকরাসের ভার্য।  
পঞ্চম বর্জিত। স্বরত, গ্রাহ অংশ ও ভাস। গ্রীষ্মকালের  
মধ্যাহ্ন সময়ে ইহার প্রকৃত গানের সময়। সৌম্যময় মতে,  
বসন্তরাসের পত্নী, মতান্তরে ধৈর্যবতবর্জিত। (সঙ্গীতসার সং)  
ইহা মধুরাধব, সারঙ্গ, গাহাড়ী বা টোয়ী ও ঝটুগোণে  
উৎপন্ন। সম্পূর্ণ ম বাদী—

প সধারী ঞ নি। (সঙ্গীত তরঙ্গ)

“ঞ • ম প ধ নি স :: (রাগবিশেষ)

“ঞ গ ঞ • ধ নি স :: (মীর্জাখাঁ)

এইমত বালাঙ্গী সঙ্গীতরসিকের উক্ত আছে।

\* মূর্ত্তি—“নিজালসং সা কপটেন কাস্তং

বিবেধয়তী সুরোতোংস্বকব।

গৌরী মনোজ্ঞা শুকপুঙ্খবদ্রা খ্যাতা চ দেবী রসপূর্ণচিত্তা ॥”

(সঙ্গীতসারসং)

ইনি সুরতোংস্বকার জ্ঞায় নিজালস কাস্তকে ছল পূর্ণক  
জাগাইতেছেন, এবং গৌরী, মনোজ্ঞা, শুভ্র বস্ত্রধারিণী ও  
চিত্তরসে পরিপূর্ণ।

স্বরগ্রাম—“ঞ গ ম ধ নি স ঞ ::”

অন্তঃ মূর্ত্তিতে—

“গজপতিগতিবেণী লোচনেন্দীবরাক্ষী,

পূর্ণলতরনিতম্বালবিশেণী ভূজল।

তম্বুতরতম্ববদ্রী বীতকৌণ্ডভরাগা

ইয়মুদয়তি দেবী রাগিণী চাক্রহাসা ॥” (সঙ্গীতসারসং)

২ সঙ্গীতভেদ।

“গীতঃ বাস্ত্ব নর্ত্তনঞ্চ জয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে।

মার্গ-দেবী বিভাগেন সঙ্গীতঃ বিবিধঃ মতঃ ॥

ক্রহিণেন বদমিষ্টঃ প্রযুক্তঃ তরতেন চ।

মহাদেবস্ত পুরতন্তুমার্গাধ্যং বিমুক্তিদং ॥

তত্তদেদংশ্বরীত্যা যন্তাত্যং লোকাহুরজনং।

দেশে দেশে তু সঙ্গীতঃ তদেঙ্গীত্যভিধীয়তে ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

গীত, বাস্ত্ব ও নর্ত্তন এই তিনের নাম সঙ্গীত। এই সঙ্গীত

মার্গ ও দেবী ভেদে বিবিধ। ক্রহিণ বাহা অমুসন্ধান করিয়াছিল,  
ভরত কর্তৃক বাহা প্রযুক্ত হইয়াছিল এবং মহাদেবের সমুখে  
বিমুক্তপ্রদমার্গাধ্য বাহা গীত হয়, সেই রীতি দ্বারা বে দেশে  
দেশে লোকাহুরজন সঙ্গীত হয়, তাহাকে দেবী কহে।

দেবী (ত্রি) দেশে ভবঃ গ্রহাদিখ্যং হ। দেশভব, দেশজ।

• “সুরতে কর্ণশ্লেষু যত দেবীতাবরা।

কণ্ঠ্যোজ্জ্বলিতং মনঃ মন্মথং তদ্বিশ্বখ্যং ॥” (কামশাস্ত্র)

দেবী বরাভী (পুং) রাগিণী ভেদ, গীতগোবিন্দে ইহার  
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—“দেবীবরাভী রূপক  
ভালেম গীরতে” (গীতগোবিন্দ)

দেশিত (ত্রি) বিশ-শিচ্ কৰ্ম্মণি ক। উপদেশপ্রেরিত, বাহার  
উপদেশ লওয়া হইয়াছে।

দেশ্য (কী) দিগ্ভতে ইতি বিশ কৰ্ম্মণি গাৎ। ১ পূর্ণপক্ষ।

(ত্রি) ২ দেশার্হ। দেশে ভবঃ ইতি দিগাদিত্যো। যৎ।

দিশ-যৎ। ৩ দেশভব।

দেশোন্নাল, দেশোয়ালী (হিন্দী) ১ দেশবাসী। ২ উত্তর-  
পশ্চিমাঞ্চলের লোক।

দেহু (ত্রি) দিশ-তৃহ। দর্শক।

দেহু (বৈদিক) ১ লক্ষ্য, আত্মা। ২ লপথ।

দেহু (ত্রি) অতিশয়েন দাতা দাতৃ-অতিশায়েন ইষ্টন তৃণোলোপে  
গুণঃ। অতিশয় দাতা। “বহুদেহ জ্বতে ভুযঃ” (ঋক্ ৮১৬৩৬)

দেহু (ত্রি) দা-ইফুহ গুণঃ। (গাদাত্ম্যামিফুহ। উণ্ ৩। ১৬) দাতা।

দেহ (পুং কী) দেহি প্রতিদিনং দিহ বৃদ্ধৌ যজ্ঞঃ। শরীর,  
প্রতিদিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, এই জন্ত নাম দেহ। বালা, কোমার,  
যৌবন ও বার্দ্ধক্য প্রভৃতিতে দেহ পরিণাম প্রাপ্ত হয়, এই  
জন্ত দেহের নাম শরীর। দেহ প্রতিকণই পরিণত হইতেছে,  
দেহের হয় বৃদ্ধি না হয় ক্ষয়, ইহা চলিতেছে। এই দেহ ছুগ,  
হুম ও কারণ ভেদে ত্রিবিধ অর্থাৎ ছুগদেহ, হুমদেহ ও  
কারণদেহ। জ্ঞায় মতে, পার্থিবদেহ ত্রিবিধ, যোনিজ ও  
অযোনিজ। যোনিজ দেহ দুই প্রকার জরায়ুজ ও অণুজ।  
শুক্রশোণিত সন্নিপাত জন্ত যোনিজ, মনুষ্যাদি শরীর প্রত্যাক-  
সিদ্ধ। বৈদজ ও উত্তিজাদি অযোনিজ। আরও আর  
একপ্রকার শরীর আছে, তাহাকে অযোনিজ কহে। এই  
শরীর শুক্রশোণিতসন্নিপাত ব্যতীত ধর্ম্মবিশেষ সহকৃত  
পরমাণুপ্রভব, এইরূপ শরীর নারদাদির। নারকীদিগের  
শরীরও অযোনিজ, জলীয় দেহও অযোনিজ, এইরূপ দেহ  
বক্ষণলোকে প্রসিদ্ধ। তৈজস বা তেজোময় দেহ অযো-  
নিজ, ইহা স্থালালোকে প্রসিদ্ধ। বায়বীয় দেহও অযোনিজ,  
এইরূপ দেহ পিণ্ডাচারি। [ বিশেষ বিবরণ শরীর দেহ। ]

এই দেহের যখন পর্থাবসান হয়, তখন স্বজনগণ ইহা  
ভস্মসাৎ করিয়া প্রভাগত হন। এই দেহ ভস্মসাৎ হইলে কোন  
দেহে শুভাশুভ ভোগ হইয়া থাকে, স্বর্ণে অমূল্য অথবা ভোগ বা  
নরকে অভূতনীর যন্ত্রণা কোন দেহে ভোগ হয়, দেহই বা  
কি প্রকার, এবং দেহী স্মৃতিরকাল ক্রেশভোগ করিয়া  
কিঙ্গপেই বা বিনষ্ট হয়? সাবিত্রী যমের নিকট এই প্রশ্ন  
করিয়াছিলেন। যম সাবিত্রীকে এইরূপ প্রত্যুত্তর দেন।

“সাবিহি। আমি জোয়ার নিকট দেহ বিবরণ বলিতেছি, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, তেল ও জল ইহাই দেহীবিধের দেহ-বীজ; বিধাতার সৃষ্টির ইহাই কারণ, এই পঞ্চভূত দ্বারা যে দেহ নির্মিত হয়, তাহা কৃত্রিম এবং নব্বন। ইহা তন্ময়াং হইয়া থাকে। এই পাকতাত্তিক দেহ তন্ময়াং হইলে বৃদ্ধাভ্যুত্থান জীব স্তম্ভ দেহ অবলম্বন করে, এই স্তম্ভ দেহকে অধি তন্ময়াং করিতে পারে না, ইহা জলে নষ্ট হয় না, ইহা শত্রু, অস্ত্র, ভীষণকষ্টক, তপ্তজ্বা, তপ্তলোহ, তপ্তপাষণ প্রভৃতি কিছুতেই বিনষ্ট হয় না। এই স্তম্ভদেহই সকল প্রকার ভোগ অর্থাৎ স্বর্গ-নরকাদি লাভ করিয়া থাকে। পরিসৃষ্টমান এই স্থল দেহে স্তম্ভ হুংখাধি ভোগ প্রত্যক্ষসিদ্ধ রহিয়াছে। আর স্তম্ভ দেহে স্বর্গ নরকাদির বিবর শাস্ত্রবাক্যে নিশ্চিত হইয়াছে। ইহাই দেহের বিবরণ জানিবে।” \* (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)

সাংখ্য প্রকৃতি দর্শনের মতে, দেহভিন প্রকার স্থল, স্তম্ভ ও ভূত। এই স্থল দেহ আমরা মাতা ও পিতা হইতে লাভ করিয়া থাকি। এইজন্য ইহাকে মাতাপিতৃভূত শরীরও কহে, ইহার নাম বাটুকোশিক শরীর, কারণ ইহা বাটুকোশ দ্বারা সমুৎপন্ন হইয়াছে। মাতা হইতে আমরা লোম, শোণিত ও মাংস এবং পিতা হইতে দাঁত, অস্থি ও বজ্জা লাভ করিয়াছি, এই বাটুকোশ হইতে স্থলদেহ হইয়াছে বলিয়া এই স্থলদেহের নাম বাটুকোশিক শরীর। বত কিছু পরিণাম দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এই বাটুকোশিক

শরীরেরই হইয়া থাকে। পিতৃ মাতৃ হইতে এই বাটুকোশিক শরীর লাভ করিয়া জন্মকালি যার ইহার পুষ্টি হইয়া থাকে। \* যে সকল জব্য তক্ষণ করা যায়, তাহাতেই এই স্থলদেহ পরিপুষ্ট হয়। যাহা তক্ষণ করা যায়, তাহার অসংরক্ষণ বলসম্মানি হইয়া থাকে এবং সান্নায়ে হইতে, রস, রস হইতে শোণিত, শোণিত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, এবং মজ্জা হইতে শুক্রোৎপত্তি হইয়া থাকে। এই শুক্র হইতেই গর্ভ হয়। ষাট জব্যই একমাত্র দেহের পরিণামক। ভালরূপ ভোজন করিলে দেহ সবল হয়, বা ভাল খাতির অভাব হইলে দেহ কীণ হয়। এই অগৎ জিহণময়, অতএব এই অগতের সকল পদার্থই জিহণময়। এই জন্য যে সকল জব্য তক্ষণ করা যায়, ইহাতে স্তম্ভ, রজঃ বা তমঃ, ইহার মধ্যে যে শুণের আধিক্য যে তোলাজব্যে থাকে, সেই জব্য নিরত তক্ষণ করিলে দেহ বা প্রকৃতি তদনুরূপ হইয়া থাকে। অর্থাৎ সাত্বিকভোজন করিলে সাত্বিকপ্রকৃতি, রাজসিক ভোজন করিলে রাজসিক প্রকৃতি বা তামসিক ভোজন করিলে তামসিকপ্রকৃতি হইয়া থাকে। দেহও তদনুরূপ হয়। পুরুষ স্থলভূতের সহিত বাটুকোশিক দেহ পরিগ্রহ করিয়া য য অদৃষ্টাসারে স্তম্ভ হুংখ ভোগ করিয়া থাকে। দেহ ব্যতীত ভোগ হয় না। এই বাটুকোশিক শরীর রসান্ত, তন্ময়াং বা বিভীষকরূপে পরিণত হয়, অর্থাৎ এই দেহের অব-সান হইলে স্বজনগণ তন্ময়াং করিলে তন্ময়াং বা মৃতিকা মধ্যে প্রোথিত করিলে রসান্ত বা কোন প্রাণী এই জীব-দেহ তক্ষণ করিলে বিভীষকরূপে পরিণত হইয়া থাকে। যখন এই স্থলদেহের অভাব হয়, তখন আর একটা দেহ বা শরীর হইয়া থাকে, তাহাকে স্তম্ভশরীর কহে। পুরুষ সকল সময়ই একটা না একটা শরীর অবলম্বন করিয়া থাকে, চিত্র যেরূপ আশ্রয় ব্যতীত অবস্থান করিতে পারে না, পুরুষও সেইরূপ আশ্রয়রূপ দেহ অবলম্বন না করিয়া থাকিতে পারে না। যেমন জলোকা একটা ভূপ আশ্রয় না করিয়া পূর্ব ভূপ পরিত্যাগ করে না, পুরুষ তরুণ একটা দেহ আশ্রয় না করিয়া পূর্ব-দেহ পরিত্যাগ করে না। দেহ অবসান হইবার পূর্বে তারাময় একটা শরীর হইয়া থাকে অর্থাৎ মৃত্যুর আগে বাবজীবন ধরিয়া যে সকল শুভাশুভ কর্ম করা হইয়াছে, সেই সকল কর্মের সন্ধান সকল আসিয়া উপস্থিত হয় এবং সেই সময় অসংখ্য অসংখ্য শরীর আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন শরীর কর্মানুরূপ একটা শরীর পরিগ্রহ করিয়া পুরুষ পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে। এই

\* “যদেহে তন্ময়াং ভূতে বাতি লোকান্তর নরাঃ।

কেন দেহেন বা ভোগঃ ভুজতে চ শুভাশুভঃ।

সুচিরং ক্লেশভোগেন কথং দেহো বিনশতি।

দেহো বা কিং বিধো ব্রহ্মন ভগ্নে ব্যাধ্যাতুমর্হসি।

যম উবাচ।

পুণ দেহবিবরণং কথয়ামি যথাসমং।

পৃথিবীবায়ুআকাশতত্ত্বজ্ঞানমিতি স্মৃৎ।

দেহিনাং দেহবীজক স্রষ্টঃ সৃষ্টিবিধৌ পরঃ।

পৃথিব্যাশিপকভূতর্থে দেহো নির্মিতো ভবেৎ।

স কৃত্রিমো নব্বনক তন্ময়াং তবোহি।

বৃদ্ধাভ্যুত্থানাদি বো জীবঃ পুরুষঃ কৃতঃ।

বিতর্জিত স্তম্ভদেহন্তঃ তরুণঃ ভোগহেতবে।

স দেহো ন ভবেৎতন্ময়াংদমৌ যমালয়ে।

জলে ন নষ্টো দেহো বা গ্রহায়ে সুচিরে কৃতে।

ন শত্রে ন চ চাত্রে চ ন ভীষণকষ্টকে তথা।

ন চ কষ্টো ন তরুণ ভুজতে সন্তাপমবে চ।

কথিতা দেহবিবরণং কথয়ামি।” (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)

হৃদয়শরীর প্রথম পর্যায় স্থায়ী। ইহা বসন, আদি প্রকৃতি কিছুতেই বিনষ্ট হয় না। প্রকৃতি আদি দৃষ্টিকোণে প্রকৃতক পুরুষের জন্ত এই হৃদয়শরীর এক একটা দৃষ্ট করিয়াছিল। যতদিন পর্য্যন্ত পুরুষের স্বরূপ বোধ না হইলে, ততদিন এই শরীর পুরুষকে পরিচয় করিবে না। বুদ্ধিত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, মন এবং পঞ্চ তন্মাত্র এই সকলের সমষ্টির নাম হৃদয়শরীর। এই হৃদয়শরীর ধর্ম ও অধর্ম, জ্ঞান ও অজ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য-যুক্ত থাকে। এই হৃদয়শরীর তৃত শরীরের সহিত বাটুকোশিক শরীরে আশ্রয় করিয়া বার বার জন্ম গ্রহণ করে এবং মৃত্যুমুখে পতিত হয়। তৃতশরীর সকল পঞ্চ মহাত্মতে লীন হয়; বাটুকোশিক শরীর পূর্বোক্ত রসাতলি-রূপে পরিণত হয়। কিন্তু এই হৃদয়শরীরের কোনরূপ পরিণাম হয় না। নাট্যরূপ রসভূমিতে নট একবার রাস, আবার পরকণ্ঠে রাবণ প্রভৃতি বিভিন্ন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া অভিনয় করে, সেইরূপ এই হৃদয়শরীরও য য অদৃষ্টান্তসারে দেবতা, পিতৃ, বনম্পতি প্রভৃতি হইয়া থাকে। কেবল মাত্র হুল শরীরের পুনঃ পুনঃ ত্যাগ বা গ্রহণ ঘটে। কিন্তু যতদিন পর্য্যন্ত মহাপ্রাণ না হইবে বা প্রকৃতি পুরুষের বিবেক সাক্ষাৎকার না হইবে, ততদিন হৃদয়শরীর অবস্থান করিবে। ইহার কোনরূপ ধ্বংস বা পরিবর্তন কিছুই হইবে না। পরিবর্তন এই বাটুকোশিক শরীরেই হইয়া থাকে, তৃতশরীরে কিছুই হয় না। ইহা মহাত্মত্বগণের মধ্যে নিবিষ্ট হইয়া থাকে এবং ইহাদিগকে লিঙ্গও কহা যায়, যেহেতু ইহার কারণে লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ কারণের সহিত মিলিত হইয়া যায়। যখন প্রকৃতি পুরুষের বিবেক সাক্ষাৎকার হয়, তখন হৃদয়শরীরও প্রকৃতিতে লীন হয়; পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় অহঙ্কার তবে অহঙ্কার মহত্তবে এবং মহত্তব প্রকৃতিতে লীন হইয়া যায়। তখন আর হৃদয়শরীর প্রকৃতি কিছুই থাকে না।

জড়বুদ্ধি নাস্তিকগণ বলিয়া থাকেন, দেহাত্মিক আর পৃথক্ আত্মা নাই, যেমন চূর্ণ ও খনির একত্ব হইলেই স্বভাবতঃ রক্তধর্ণের সঞ্চার হয়, তজ্জপ পঞ্চভূতের সমাগনরূপ দেহ গঠিত হইলেই ভৌতিক স্বভাব বশতঃ চৈতন্যের প্রকাশ

হইয়া থাকে। তাহাদের মতে, যতদিন হৃদয়েদের বিকাশ, ততদিনই আত্মার বিকাশ থাকিবে, দেহ বিনষ্ট হইলেই আত্মা নষ্ট হইবে। [জীবাত্মা দেখ।] দেহের হ্রস্টা বিকার আছে—জন্ম, মৃত্যু, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপকর ও বিনাশ, কিন্তু আত্মা এই বস্তুতাব-বিকারবহিত। দেহেরই এই ৬টা বিকার হইয়া থাকে। অদৃষ্ট দেহ ও ইন্দ্রিয়ের সহিত সঞ্চয়ের নাম জন্ম, উৎপত্তিকাল হইতে মরণ পর্য্যন্ত যে সাময়িক বিভ্রাম্যতা তাহার অভিধ, দেহই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, পরিণত হয়, ক্ষীণ হয় ও অবশেষে বিনষ্ট হয়, এই বস্তুতাব বিকার দেহেই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই হুলদেহ বা শরীর অন্নময়কোষ, সূক্ষ্মদেহ প্রাণময়কোষ এবং কারণ-দেহ মনোময়কোষ জামিতে হইবে। বেদান্তদর্শনের মতে ত্রিবিধকৃত অর্থাৎ পঞ্চীকৃত ভূতই দেহের উৎপাদক। দেহ জ্যায়ক অর্থাৎ ভূতজয়ের পরিণাম, কারণ এই যে দেহে তেজ, জল ও পৃথিবী এই তিনেরই কার্য দেখা যায়। জ্যায়কতার অভ্য নিদর্শন ত্রিধাতু অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও মেদা। এই তিনের দ্বারা দেহ বিধৃত আছে। অতএব বিনা ভূতাত্ত্বের যোগে কেবল জলে দেহ হইতে পারে না। যদি দেহ কেবল জলক হইত, তাহা হইলে ইহাতে বারম্বা ও তৈজস কার্য থাকিত না। ইত্যাদি কারণে বুঝিতে হইবে, ত্রিবিধকৃত অর্থাৎ পঞ্চীকৃত ভূতই দেহের উৎপাদক। [শরীর দেখ।] ২ জ্যোতিষোক্ত লয়।

“দেহাধীশঃ স্বগেহে বৃথংকবাজিতঃ সংযুতোবীজিতো বা।” (জাতকাতরণ)

(পুং) দিহ-ভাবে যজ্। ৩ দেখন।

দেহকর্তৃ (জি) দেহং করোতি কৃ-তৃচ্। ১ দেহকারক পৃথিবী প্রকৃতি ভূত সমুদায়। ২ জৈশ্ব। ৩ দ্ব্য।

“দেহকর্তা প্রপাত্যাত্মা বিশ্বাত্মা বিশ্বতোমুখঃ।” (ভারত ৩ অঃ)  
দেহকৃৎ (জি) দেহং করোতি কৃ-কিপ্। ১ দেহকারক পৃথিব্যাদিভূত। ২ পরমেশ্বর।

দেহকোষ (পুং) দেহত্ব কোষইব আয়তকত্বাৎ। দেহাবরক, পক্ষীদিগের পক্ষ, পাখনা।

দেহকর (পুং) দেহত্ব করো যন্মাৎ। ১ রোগ, রোগ হইলে দেহ কর প্রাপ্ত হয়, এইজন্ম দেহকর শব্দে রোগ বুঝায়। দেহত্ব করঃ ৬তৎ। ২ দেহের নাশ।

দেহজ (পুং) দেহাঙ্কারতে জন-ড। ১ তদ্বজ, পুজ, দেহ হইতে যিনি জন্মগ্রহণ করেন।

(স্ত্রী) ২ পুত্রী। (জি) ৩ দেহজাতমাত্র।

“অহিতো দেহজো ন্যাধিহিতনারণ্যমৌষধঃ।” (উত্তট)

\* “সুস্মাস্তাপিতৃক্কাঃ সহপ্রভৃতিরিখানিশাঃ হ্যঃ।

সুস্মাস্তেবাঃ নিরতা মাতাপিতৃক্কাঃ নিবর্ততে।” (সাংখ্যকাঃ ৩৯)

“হৃদয়শরীরং একোবিশেষঃ মাতাপিতৃক্কাঃ বিতীক্কা মহাত্মত্বানি তৃতীয়।

মাতাপিতৃক্কাঃ নিবর্ততে রসাতা বা কুসাতা বা বিভক্তা বেতি।” (তত্ত্বকৌণ)

“পূর্বোদ্যাপরমলকঃ নিরতঃ মহামনি হৃদয়শরীরঃ।

নরেন্দ্রভিগ্নপদোৎসঃ ভাবিরথিবানিতঃ।” (সাংখ্যকাঃ ৪০)



দেহত্যাগ (পুং) দেহত ত্যাগঃ ৬৩৭। আশ্রয়নাশ, আশ্রয়-  
পরিচ্যায়।

“ব্রাহ্মণ্যার্থে গব্যাং বা দেহত্যাগো হৃদয়ভূতঃ।

ব্রীহীলাভ্যাপনজো চ বাহানাং নিষ্কিকারণঃ।” (মহা ১.১৩২)

পূরকার আত্মা না করিয়া গো, ব্রাহ্মণ, ব্রী এবং  
বালক ইহাদের মধ্যে কাহারও বিপদপরিভ্রাণের নিমিত্ত  
দেহত্যাগ করিলে আত্মলোমক জাতিরও নিষ্কলাভ  
হইয়া থাকে।

দেহদ (পুং) দেহঃ দায়তি শোধয়তি, দেহঃ দেহপুষ্টিং দদাতি  
রসায়নেন বা বৈ শোধনে দ্য-দানে বা ক। ১ পারদ, এই  
ধাতু দেহকে পরিপোষণ করে এবং দেহের পুষ্টি বিধান  
করিয়া থাকে। (জি) ২ দেহদাতা।

দেহভূজ (পুং) দেহত ভূজকতা ৬৩৮। ১ শরীরের দৌর্ভাগ্য।

“অর্জুনত চ পুষ্পাণি ভূজপত্রযুতানি চ।

সলোহাণি চ ভল্লগো দেহভূজকতাং হরেৎ।”

(গুরুড়পুং ১১৪ অং)

অর্জুনপুষ্প, সোহা এবং ভূজপত্রের সহিত মিলিত  
করিয়া গ্রাসেণ দিলে দেহের ভূজক নাশ হয়।

২ শরীরদৌর্ভাগ্যনাশক ঔষধ।

দেহধারক (ক্ৰী) দেহঃ ধারয়তি ধারি-ধূলু (ধূলুত্বচো)। পা  
১।৩।১৩৩। ১ অস্থি, হাড়। (জি) ২ দেহধারী, শরীরিয়াজ।

দেহধারণ (ক্ৰী) দেহত ধারণঃ ৬৩৯। আশ্রয়ধারণ,  
জীবনরক্ষা।

“ত্রৈলোক্যমপি মে কৃৎস্নমশক্তং দেহধারণে।” (ভারত ভীষ্মপং)

দেহধারিন্ (জি) দেহঃ ধারয়তি ধারি-গিনি। শরীরী,  
শরীরধারী। জিহাং ভীষ্ম।

“সংহিতা পরমা যাত্রা দেহিনাং দেহধারিণী।” (তিথিতং)

দেহধি (পুং) দেহোধীরতে হস্মিন্ দেহ-ধা আধারে কি।

দেহাধার, পক্ষীদিগের দেহাবরক পক্ষ, পাখনা।

দেহভূজ (পুং) দেহে ভূজতি সঞ্চরতি ভূজ-কিপ্। বায়ু,  
বায়ু ব্যতীত লক্ষণকালং দেহ ধারণ করা যায় না।

“বায়ুযৌবন্তলক্ষণা স আশ্রয়ো নাম দেহভূজ।” (সুশ্রুত ২।১)

দেহপর্যাপ্তি (ক্ৰী) দেহত পর্যাপ্তিঃ। দেহোৎপত্তি।

“রসোহস্থিরাংসমেদোহুর্মিষ্ণুস্তক্কাশিধাতুনাং।

নলেকথাসম্ভবং সা দেহপর্যাপ্তিক্রমোহুৎ।” (ষোড়শ ১।২।১)

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্রাদি ধাতুর যে  
উৎপত্তি হয়, তাহাকে দেহপর্যাপ্তি কহে।

দেহভূজ (জি) দেহঃ ভূজতে ভূজ-গী। দেহী, জীব।

দেহভূজ (জি) দেহে ভূজতে কর্মকলাসি ভূজ-কিন্।

১ দেহাভিমানী জীব। দেহঃ ভূজতে ভূজ-কিন্। কর্মকলাসি  
ভূজ-কিন্। ২ ভূজ্য।

দেহভূজ (পুং) দেহঃ বিভক্তি বক্ষ্যমাণ্যন্যেণ ভূজিষ্ণু, ভূজা-  
গম্যন্ত। ১ জীব, বা কর্মকলাসির দেহাভিমানী কর্মকলাজীব।

২ বিবেকজ্ঞানমুক্ত অবিন্যাস্ত কৰ্ম্মভাভিমানী জীব,  
আদি দেবতা, আমি নহুত, আমি ব্রাহ্মণ, আমি বৃহহ  
ইত্যাদি অভিব্যক্ত, এইরূপ জীব ত্রিবিধ। যিনি  
স্বাধীনদোষের প্ররক্তভাবশতঃ কাম্য নিবিদ্ধ প্রকৃতি  
বধেই কর্ম আচরণ করেন, তাহার প্রথম শ্রেণীর। আর  
বাহারা পূর্বজন্মের স্মৃতিবশতঃ স্বাধীনদোষ জীব হইলে  
নিবিদ্ধ ও কাম্য কর্ম পরিচালনা করিয়া নিত্য ও নৈমিত্তিক  
কর্মকলাভিমানিত হইয়া অহুতান করেন, এইরূপ  
গোপ সন্ন্যাসী দ্বিতীয়। আর বাহাদের নিত্য নৈমিত্তিক  
কর্মকলাভিমান করিয়া চিত্তের মলিনতা দূর হইয়াছে এবং  
বাহারা সকল কর্ম বিধিপূর্বক পরিচালনা করিয়া ত্রিকনিষ্ঠ  
শ্রম অহুতান করিয়া থাকেন, তাহার তৃতীয়। (বেদান্ত ৮)

দেহভূজ (জি) দেহঃ বিভক্তি ভূ বা ৬৮ ভূম্ চ। দেহপোষক।

“জনেষু দেহভূজবাক্তিকেষু।” (ভাগ ৫।৪।৪)

দেহযাত্রা (ক্ৰী) দেহত যাত্রা লোকান্তরগমনং। ১ যমপুরী-  
গমন, মরণ, মৃত্যু। দেহায় দেহরক্ষণায় বা যাত্রা উদ্যমবিঃ।  
২ ভোজন।

“অভাব ভর্ত্ত্ব ততঃশ্রমিষ্ঠরা শুক্রবরা চারবদেহযাত্রয়া।

নাবিন্দ্যতঃ পশ্যিৎকিঞ্চিৎ সা শ্রেয়স্করস্পর্শনমাননিবৃত্তিঃ।”

(ভাগবত ৪।২৩।২০)

দেহলক্ষণ (ক্ৰী) দেহত লক্ষণং যজ্ঞ। ১ সামুদ্রিকশাস্ত্র।

দেহত লক্ষণং। ২ শরীরের উপর চিহ্ন।

‘বয়সি তু দশাঃ প্রায়াঃ সামুদ্রং দেহলক্ষণং।’ (হেম ৩।২২২)

দেহলা (ক্ৰী) দেহঃ লাতি দেহত পুষ্টিং দদাতি দেহ-লা-ক  
টাপু। মদ্য, মদ্য নিয়মিতরূপে সেবন করিলে দেহের পুষ্টি  
হইয়া থাকে।

দেহলি (পুং) বিহ-ভাবে যজ্ঞ। দেহো-লোপন্তঃ লাতি যজ্ঞা-  
ভীতি দেহ-বা-বাহবকাং কি। দেহলী, ধারপিত্তিকা।

দেহলী (ক্ৰী) দেহলি ধৌরাদিত্যং ভীষ্ম। ১ ধারপিত্তিকা,  
ধারাগ্রহান। ২ হাতিনা, পৃথলুপৃথলু রক।

“শেবান্ বাবান্ গমনদিবসস্থাপিতাবধেবা

বিভক্তভী ভূবি গুণনয়া দেহলীসুকপুষ্টিঃ।” (মেঘদূত ৮৭)

দেহবৎ (জি) দেহ-অভ্যর্থার্থে যত্নপ্ বভ বঃ। দেহাভিমানী  
জীব, দেহী।

“অমৃত্যুবি পতিতঃ দেহবৎশ্রিবাধ্যতে।” (শিখা)

**দেহবান্** (পুং) দেহবান্ বাহুঃ। দেহবিত বাহুঃ, অঙ্গাবিবাহু-  
পক্ষক, প্রাণ, অগ্নি, সমান, উদান ও ব্যান এই পক্ষ বাহু।

**দেহশব্দ** (পুং) প্রত্যয়ঃ।

**দেহসংকারিণী** (স্ত্রী) কন্ডা, চুহিতা।

**দেহসাম্য** (স্ত্রী) দেহানাং সাম্যঃ। অঙ্গসমূহের সমত্ব,  
দেহের সমতা।

“অঙ্গানাং সমতাং বিজ্ঞাৎ সমে ব্রহ্মণি সীয়েতে।

মো চৈত্রেব সমানত্বমুজ্জ্বলং তদ্ব্যবস্থং ॥”

(শকার্ণিকিত্তামনি দ্বতবাক্য)

**দেহসার** (পুং) দেহস্ত সারঃ ৩৩৭। সন্ধ্যা, ধাতু।

**দেহাতীত** (পুং) দেহং দেহাধ্যানং অতীতঃ। দেহাতিমান-  
শূভ্র বিহান্, বাহার দেহাতিমান বিদূরিত হইয়াছে।

**দেহাত্মবান্** (ত্রি) দেহং আত্মানং বদন্তীতি বদ-গিনি।  
চার্ক্ষাক, ইনি দেহকেই আত্মা বলিয়া স্বীকার করেন, দেহা-  
তিরিক্ত পৃথক্ আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।

[ চার্কাক দেখ। ]

“আত্মান্তি দেহাত্মতিরিক্তমুর্তির্ভোক্তা স লোকান্তরিতঃ কলানাং।  
আশেষমাকাশভরোঃ প্রস্থনাং প্রধীয়গঃ ভাঙ্গপলপ্রসূতৌ ॥”

(প্রবোধচন্দ্রোদয়)

**দেহাত্মপ্রত্যয়** (পুং) দেহস্ত আত্মতয়া প্রত্যয়ঃ। দেহে  
আত্মাত্মাতিমান, শরীরই আত্মা এইরূপ অতিমান।

“দেহাত্মপ্রত্যয়ো বহুঃ প্রমাণত্বেন করিতঃ।

লৌকিকং তদ্বদেবেদং প্রমাণং স্বাত্মনিষ্ঠত্বাৎ ॥”

(শাকরভাবাধৃত কারিকা)

**দেহাধ্যান** (পুং) দেহস্ত তদ্ব্যবস্থ বা আত্মতয়া তদ্ব্যবস্থতয়া বা  
অধ্যাসঃ ভ্রমঃ। দেহবর্ণ্য সমুচ্চাদির আত্মা বলিয়া বোধ,  
আমি সমুচ্চ, আমি কুণ্ড, আমি গৌর ইত্যাদি দেহবর্ণ্যকে  
আত্মা বলিয়া ভ্রম, বাস্তবিক দেহাদি আত্মা নহে, তথ্য  
তাহাকে আত্মা বলিয়া ভ্রম।

**দেহান্তর** (পুং) দেহাৎ অন্তরঃ। দেহান্তরপ্রাপ্তি, মুক্ত্য।

**দেহাবরণ** (পুং) শরীরের আচ্ছাদন, পক্ষীদিগের পাখী।

**দেহিকা** (স্ত্রী) দেহীতি দিহ-বৃদ্ধৌ ধূল, টাপি অতঃ।  
কীট বিশেষ। পর্যায়—বাট, উপাদিক, উপজজিক,।  
উৎপাদিকা, উদ্দেহিকা, দিবি। (হারাবলী)

**দেহিন্** (ত্রি) দেহাঃ সর্কে ভূতভবিষ্যৎকালানাং অঙ্গতুল-  
বর্ত্তিমোহস্ত সত্তীতি ইমি। শরীর, দেহধারী, দেহভাষা-  
ধ্যাস-সম্পন্ন জীব, দেহাধিষ্ঠাতা জীব, আত্মা। প্রকৃতি  
পুরুষের বরূপ জ্ঞানের নিমিত্ত, তাহার সঙ্গীনে নানাবিধ-  
রূপে উপস্থিত হয়, ইহাই কীটের সংসার। বসন তাহার

বস্ত্রণ বোধ হয়, আর প্রকৃতির সহিত সাক্ষাৎ হয় না,  
তখন দেহাদি আর কিছুই থাকে না। ইহার ভ্রম কৃষ্টি, কুণ্ড,  
হুং, ইচ্ছা, বেব, বহু, সংখ্যা, স্পর্শ, পরিমাণ, পৃথক্ক,  
সংযোগ, ভাবনা, স্বপ্ন ও অধর্ম এই চতুর্দশ ভ্রমবৃত্ত। ইহাই  
ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাতা, পুণ্যপাণাদির আশ্রয় এবং প্রভুতাদির  
ধারা অস্ত্রমের। (ভাবাপরিঃ) [ জীবাত্মা দেখ। ] দেহের  
চৈতন্য কিছই নাই, কিন্তু দেহীর আছে।—দেহাধিষ্ঠাতা  
জীবদেহ আশ্রয় করিয়া স্তম্ভভূতাদি ভোগ করিয়া থাকে।  
দেহের যদি চৈতন্য থাকিত, তাহা হইলে মৃত শরীরে ইহার  
ব্যক্তিচার দেখা বাইত না, বাহা হউক দেহী অর্থাৎ  
দেহাধিষ্ঠাতা জীব দেহী পদবাচ্য।

“দেহী নিত্যমবশ্যোহিঃ য়েহে সর্গস্ত ভারত।

তন্মাৎ সর্গাপি তূতানি ন স্বঃ শোচিকুমহিমি ॥” (শ্রীভা ২।৩০)

দেহী নিত্য অবশ্য, সকল দেহেই এক নিত্য অবশ্য  
আত্মা অবস্থিতি করিয়া থাকেন, যেমন ঘটমাণে ঘটাকাশের  
নাশ হয় না, তরুণ ব্রহ্ম হইতে পিপীলিকা পর্যন্ত যে কোন  
দেহই বিনষ্ট হউক না কেন, তাহাতে স্তম্ভশরীর বা আত্মার  
বিনাশ হয় না।

ত্রিকালে ও ত্রিলোকে যত প্রকার দেহ সমুচ্চ হয়, যিনি  
তত্তাবৎ দেহ ধারণ করিয়া থাকেন, তিনিই দেহী। আত্মা  
বিভূরূপে সর্বদেহেই বিরাজমান। এক দেহীই আমি  
বালক, আমি যুবা, আমি বৃদ্ধ, ইত্যাকার তিন বিরুদ্ধ  
অবস্থায় অস্থতব করিয়া থাকেন। দেহ ত্রিতাবাপন হয় বটে,  
কিন্তু দেহী যিনি তিনি বালককালে বেরণ ছিলেন, যৌবন  
কালেও তিনি আছেন, এবং বৃদ্ধাবস্থাতেও তিনি থাকিবেন।  
দৈহিক অরহস্য পার্থক্য দৃষ্ট হয় বটে, কিছু আমিষ বোধের  
কিছুমাত্র ভিন্নতা হয় না।

দেহী স্বপ্নাবস্থায় বা বোগাবস্থায় কত বিভিন্ন দেহে  
বিহার করেন, কিন্তু কুত্রাপি ও কদাপি আমি-জ্ঞানের  
স্বভাবতা হয় না। শরীরভববিদ্গিগের মতে শরীরের  
পরমাণুপুঞ্জ প্রতি ১০।১২ বৎসরে সম্পূর্ণ নতন হইয়া যায়।  
অতএব বালাদি অবস্থাতেও শরীরের নাশ হইয়া থাকে,  
কিন্তু দেহীর কিছুমাত্র বিকৃতি হয় না। ‘ন জায়তে ন ম্রিয়তে’  
ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা দেহীর কোনরূপ বিকারই হয় না।  
যেদ্বয় বস্ত্র জীর্ণ হইলে নূতন বস্ত্র পরিধান করে, সেইরূপ  
দেহী বালাকোন্নাদি অবস্থা ভোগ করিয়া পরে বৃদ্ধ হইলে  
দেহ পরিভ্যাগপূর্বক নূতন দেহ পরিগ্রহ করিয়া থাকে।

দেহ, প্রাণ বিশেষ। [ তুকারাম দেখ। ]

**দেহেশ্বর** (পুং) দেহাধিষ্ঠাতা, আত্মা।

দেহোত্তর (পুং) দেহোত্তর, দেহ হইতে উৎপন্ন।

দেহোত্তর (পুং) দেহোত্তর।

দৈত্য (বি) দীক-অণু। দীকানবকীর।

“অহিংসানিবন্ধাং বিভাৎবেদাচ্ছোহি নির্ভতে।” (মহা ৪১৪৪)

“তুল্যে হিংসায়ৈ বৈদিকী দৈত্যাদি পতংহিংসা ন চাৎসংগী” (কুল্লুক)

দৈত্যের (পুং) দৈত্যেরপত্য: চক্। ১ দিতির অপত্য, অহর।

“দৈত্যেরাঙ্গশাট্ঠৈতেরা: পরম্পরজট্টৈবিশং।” (হরিবং ২১৪ অ°)

জিরাং টীপু। ২ রাহর নামভেদ।

দৈত্য (পুং) দৈত্যেরপত্য: দিতি-পা (দিতিদিত্যাদিত্যাপত্যভ্রম-  
পদাণা। পা ৪।১।৮৫) অহর, দিতিভ্রম, ইহার দেবতা-  
দিগের সহিত সঙ্গ বিরোধী।

“ভাপনা বভরো বিভাৎ বে চ বৈমাসিকাপণাঃ।

নক্ষত্রাণি চ দৈত্যাক্ষ প্রথমা সাত্বিকী গতিঃ।” (মহা ১২।৪৮)

(জি) ২ দিতি দক্ষী।

দৈত্যাক্ষ (পুং) দৈত্যানং ক্ষর:। ক্ষরচাৰ্য্য।

দৈত্যাদানবমর্দন (পুং) দৈত্য ও দানবদিগের দমনকারী, ইন্দ্র।

দৈত্যাদেব (পুং) দৈত্যানং দেব: ৩৩৭। ১ বরুণ। ২ বায়ু।

দৈত্যাতীপ (পুং) গরুড়াতীপ ভেদ। “দৈত্যাতীপ: পরিবীপ:  
সারস: পদ্মকেনন:।” (ভারত উদ্যোগ ১০০ অ°)

দৈত্যধূমিনী (স্ত্রী) মৃত্যু ভেদ, এই মৃত্যু দ্বারা তারাদেবীর  
অর্জনা করিতে হয়।

“তারার্কনে বিশেষান্ত কথ্যন্তে পঞ্চমুজিকা:।

যোনিশ্চ ভূতিনী চৈব বীজাণ্য। দৈত্যধূমিনী॥

লেলিহানেনতি সংপ্রোক্তা: পঞ্চমুজা বিলোকিতা:।” (তন্ত্রা°)

যোনি, ভূতিনী, বীজাণ্য, দৈত্যধূমিনী ও লেলিহানা  
এই পঞ্চ মূজা তারার্কনে কথিত হইয়াছে। হস্তময় লম্পূ-  
রূপে পরিবর্তন করিয়া কনিষ্ঠাতুলির মধ্যমাকে আকর্ষণ  
করিবে, অনামাঙ্গুল অধোমুখে ও তর্জনীমুগল পৃথকভাবে  
রাখিবে এবং অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগে অনামিকা বদ্ধ করিবে,  
এইরূপ করিলে দৈত্যধূমিনী মূজা হয়।

“পরিবর্ত্য করৌ স্পষ্টৌ কনিষ্ঠাকৃষ্টমধ্যমৈঃ।

অনামাঙ্গুলং চাখতর্জনীমুগলং পৃথক্॥

অন্তোহন্তং নিবিড়্য বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠাগ্রেহনামিকং ততঃ।

দানবধ্বংসকথ্যাম্ মূজৈব কথিতা প্রেরে।” (তন্ত্রসার)

[ মূজা দেখ। ]

দৈত্যানিসূদন (পুং) দৈত্যান্ নিসূদয়তি হিনতি নি-সূদি স্যু।

বিষ্ণু, যিনি দৈত্যাদিগকে বিনাশ করেন।

দৈত্যপতি (পুং) দৈত্যানং পতি: ৩৩৭। হিরণ্যকশিপু।

“প্রাণজিহ্বাং দৈত্যপতেন্দ্রধানাং” (দাশ)

দৈত্যপুত্রোদগ্ (পুং) দৈত্যানং পুত্রোদগ্ ৩৩৭। ভ্রাতৃচাৰ্য্য,  
দৈত্যদিগের পুত্রোদগ্।

দৈত্যপুত্র (পুং) দৈত্যানং পুত্র: ৩৩৭। দৈত্যদিগের  
পুত্রবীর, ভ্রাতৃচাৰ্য্য।

“কনকনিকবগৌরে ব্যাধরো দৈত্যপুত্রো।” (বৃহৎসং ২ অ°)

দৈত্যমাতৃ (স্ত্রী) দৈত্যানং মাতা ৩৩৭। দৈত্যদিগের  
মাতা, দিতি, উপচার হেতু দৈত্যদিগের বিমাতা অদিতি  
প্রভৃতি। “অদিতিহিতর্মহন্ত সিংহিকা দৈত্যমাতর:।”

(হরিবং ১৬৮ অ°)

অদিতি, দিতি, মহা ও সিংহিকা ইহার দৈত্যদিগের মাতা।

দৈত্যমেনজ (পুং) দৈত্যত মেদাং জারতে জন-ড। ১ শুগুণ্ডপু।  
জিরাং টাপু। ২ পৃথিবী। পৃথিবী মধু ও কৈটভের মেন হইতে  
অগ্নিরাহিল, এইজন্য পৃথিবীর নাম দৈত্যমেনজা হইয়াছে।

দৈত্যমুগ (স্ত্রী) দৈত্যানং মুগং ৩৩৭। দৈত্যদিগের মুগ-  
বিশেষ, দেবমুগের দ্বারা দানব লহন পরিমিত বৎসর।

দৈত্যসেনা (স্ত্রী) প্রজাপতির কন্যা এবং দেবসেনার ভগিনী।  
ইনি কেশীদানবকে অভিশপ্ত ভালবাসিতেন। কেশী ইহাকে  
হরণ করিয়া বিবাহ করে। (ভারত বনপর্ব)

দৈত্যহন (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪৭)

দৈত্যা (স্ত্রী) দৈত্যেরিঃ ইতি প্য, তত টাপু। ১ দুর্নামাক গন্ধ-  
জব্য, মুরামাংলী। ২ চণ্ডোবধি। ৩ মদ্য। ৪ দৈত্যজাতি স্ত্রী।

দৈত্যারি (পুং) দৈত্যানং অরি: ৩৩৭। ১ বিষ্ণু। ২ দেবতা  
মাত্র, সকল দেবতাই দৈত্যদিগের শত্রু।

দৈত্যাহোরাজ (পুং) দৈত্যানং অহোরাজ: ৩৩৭। দৈত্য-  
দিগের দিনরাজ, ইহা মনুষ্যদিগের একবর্ষ পরিমাণ অর্থাৎ  
মনুষ্যদিগের একবৎসরে দৈত্যদিগের এক অহোরাজ হয়।

দৈত্যোজ্য (পুং) দৈত্যানং ইজ্য: ৩৩৭। দৈত্যাক্ষ শুক্রচাৰ্য্য।

দৈত্যোজ্ঞ (পুং) দৈত্যানং ইজ্ঞ: ৩৩৭। দৈত্যদিগের প্রভু।  
পাতালকেতু।

দৈধিব্য (পুং) জীর বিতীর পক্ষীর দ্বায়ীর বিতীর পুত্র।

দৈন (স্ত্রী) দীনত ভাব: অণু। ১ দীনতা। দীনত দিবসত  
ইদং দিন-অণু। (জি) ২ দিবস দক্ষী।

দৈনন্দিন (জি) দিনং দিনং ভবং ইত্যণ্ নিপাতনাং সাধু:।  
দিন দিন বাহা ষটে জন্মে বা নিশার হয়, প্রাত্যহিক, প্রতি  
দিবসীয়।

“এব দৈনন্দিন: সর্গো ব্রাহ্মজৈলোক্যবর্তনঃ।

তির্বাঙ্ নৃপতি দেবানাং সত্ত্বো বজ্র কর্মতিঃ॥”

(ভাগ ৩।১১।১৭)

দৈনন্দিনশ্রম (পুং) দৈনন্দিনশ্রমো শ্রমশ্রুতি। জ্ঞান

অভিযানকালে সকল কৰ্ম কৰণ প্রায়। চতুৰ্দশ  
ইন্দ্রাবহিরকাল প্রকার দিন, অর্থাৎ বতদিন চতুৰ্দশ ইন্দ্র  
অবস্থান করিবে, ততদিন প্রকার দিন এবং এই পরিমিতকাল  
প্রকার রাত্রি। এই রাত্রির নাম প্রাকীরাত্রি বা কালরাত্রি।  
ইহাতে প্রাকলোক হইতে অধঃস্থিত লোক সমুদয় বিনষ্ট হয়,  
এবং প্রকার্য অতীত হইলে বিধি পুনরায় সৃষ্টি করেন।  
এই প্রাকী নিশাতে বে প্রায় হয়, তাহাকে ক্ষুদ্র প্রায়  
কহে। এই ক্ষুদ্র প্রায়ে দেবতা, মুনি ও নরাদি সকল মাপ  
হয়। পূর্বেক্ত ৩০ দিনে প্রকার মাপ এবং ১২ মাসে বৎসর  
হয়। প্রকার এইরূপ পঞ্চদশাব্দ গত হইলে সৈন্যবিশেষ প্রায়  
হয়। বেদবিদ পণ্ডিতগণ ইহাকেই কিলরাত্রি লিখিয়াছেন।  
এই প্রায়ে চন্দ্রার্কাদি দীপ্তি, আদিত্য, বহু, ক্রয়, মহ  
প্রভৃতি সকলই বিনষ্ট হয়। সৈন্যবিশেষ প্রায় গত হইলে প্রাক  
লোক সকল পুনরায় সৃষ্টি করেন। এইরূপ শতবর্ষ প্রকার  
পরমায়ু \*। (প্রাকবৈবর্তপুং)

- \* "চতুৰ্দশপ্রাবহিরে প্রাকশো দিনমুচ্যতে।  
তাবতী প্রাকশোরাত্রিঃ সা ত প্রাকী নিশা নৃপ।  
কালরাত্রিঃ সা জ্ঞেয়া বেদেযু পরিবর্তিতা।  
এবং সপ্তকল্পজীবী মার্কণ্ডেয়ো মহাতপাঃ।  
প্রাকলোকাদধঃ সর্বে লোকাঃ সঙ্কাস্ত তত্র বৈ।  
উখিভেদেন সহসা সর্বগনস্থায়িনা।
- চন্দ্রার্কপ্রাকপুত্রাক প্রাকলোকং গতঃ স্রজঃ।  
প্রকার্যে ব্যতীতে তু পুনশ্চ সন্তজে বিধিঃ।  
তত প্রাকী নিশারাক ক্ষুদ্রপ্রায় উচ্যতে।  
দেবাশ্চ মুনরৈশ্চ তত্র বন্ধা নরায়নঃ।  
এবং ত্রিশন্ধিবারাত্রৈ প্রাকশো মাস এব চ।  
বর্ষঃ দ্বাদশমাসৈশ্চ প্রাকসম্বন্ধি চৈব হি।  
এবং পঞ্চদশাব্দে চ গতে চ প্রাকশো নৃপ।  
সৈন্যবিশেষ প্রায়ো বেদেযু পরিবর্তিতঃ।  
অহোরাত্রিঃ সা প্রোক্তা বেদবিদিতঃ পুরাতনৈঃ।  
তত্র সর্বে অংশটাক চন্দ্রার্কাদিনীপ্তিযয়াঃ।  
আদিত্যা বসবো রুদ্রাঃ মরীচী মানবানরঃ।  
ঋষয়ো মুনরৈশ্চৈব গন্ধর্বা রাক্ষসানরঃ।  
মার্কণ্ডেয়ো লোমশশ্চ পেচকশ্চিরঞ্জীবিষাঃ।  
ইন্দ্রমহ্যশ্চ নৃপতিশ্চাক্ষুণ্যশ্চ কল্পশ্চ।  
মাতৃশম্ভো বকশ্চৈব সর্বে নষ্টাক তত্র বৈ।  
প্রাকলোকাদধঃ সর্বে লোকাঃ নাপালরাত্তথা।  
প্রাকলোকং বহুঃ সর্বে প্রাকলোকায়ত্তথা।  
গতে সৈন্যবিশেষে প্রাক লোকোক্তে সন্তজে পুনঃ।  
এবং শতবর্ষ পর্যন্ত পরমায়ুঃ প্রাকশো।" (প্রাকবৈবর্তপুং প্রভৃতিখং)

দৈন্যার (জি) বীরাভ্যে তৎকালীনদৈন্যং বেতি-অণ্। বীরা-  
পরিমিত কর্মাক্ত বত।

দৈনিক (জি) মিলে তৎকাল ইতি ঠঙ্। ১ দিনতঃ, প্রাত্যহিক।  
২ নিবাতগে বাহা বটে। ৩ একদিনে বাহা নিশার হইতে  
পারে। ৪ দিন মন্বজী। ৫ এক দিনের বেতন।

দৈন্যাম্পত্তি (পুং) কাম্পতে শব্দের গোজাগত্য।

দৈর্ঘ্যবরুদ্র (পুং) দীর্ঘবরুদ্রেন নিম্নঃ কৃপঃ ক্রম্। দীর্ঘ রম্  
বারা আকৃষ্ট দণ্ডধনন দ্বারা নিম্পাদিত কৃপ।

দৈর্ঘ্য (স্ত্রী) দীর্ঘত ভাবঃ ক্রম্। দীর্ঘতা, লম্ব পরিমাপ, এক  
প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তার।

দৈর্ঘ্য (স্ত্রী) দীনত ভাবঃ ক্রম্। ১ দীনত, দারিদ্র্য। ২ কার্পণ্য।  
৩ শোচনীয়তা, ক্ষোভ, কাশ্মরতার ন্যূনতাপ। ৪ সর্হিত্য-  
দর্পণোক্ত ব্যক্তিতারি গুণভেদ।

"দৌর্গভ্যাদ্যায়নোক্তং দৈর্ঘ্যং মলিনভাবিকৃতং।" (সাহিত্যদণ্ড)

দৈর্ঘ্যপি (পুং) দিলীপতাপত্যং দিলীপ-ইন্। দিলীপের অপত্য।

দৈব (স্ত্রী) দেবভেদং দেব-অণ্। (তত্তৎকালং। পা ৪।৩।২০) ১

দেবতীর্ষ, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুল্যগ্রবর্তী স্থানের নাম দেবতীর্ষ।

"কায়মঙ্গলিনীলৌহে দেবং পিত্র্যং তরোযঃ।" (মহু ২।৫০)

ব্রহ্মহুতের মূলের অধোভাগকে প্রাকতীর্ষ, কনিষ্ঠাঙ্গুলি  
মূলের নাম প্রোপতিতীর্ষ এবং সমুদয় অঙ্গুলির অগ্রভাগের  
নাম দৈবতীর্ষ। প্রাকশ সকল সময় প্রাক, প্রোপতি বা  
দৈবতীর্ষে আচমন করিবেন। ২ বিবাহ বিশেষ, প্রাকদৈববি  
বিবাহ আট প্রকার।

"বজ্রে তু বিততে নম্যগৃহিণে কর্ম কুর্ততে।

অলঙ্কৃত্য হুতাহানং দৈবং ধর্মং প্রচকতে।" (মহু ৩২৮)

অতিশয় বিবৃত জ্যোতিষ্টোমাদি বজ্র আরম্ভ হইলে পর  
সেই বজ্র কর্মকর্তা পুরোহিতকে নালঙ্কৃত্য বজ্র দান করিলে  
তাহাকে দৈববিবাহ কহে। দৈবকার্য সিদ্ধির কামনায়  
এই বিবাহ স্ক্রমর হয় বলিয়া ইহার নাম দৈববিবাহ।  
দৈব বিবাহোৎসব পূজ পূর্ক পূর্ক পিত্রাদি ৭ পুরুষ,  
এবং পর পর ৭ পুরুষ এই চতুর্দশ পুরুষকে উজার করে ও  
এই বিবাহোৎসব সন্ধান প্রান্তেজঃসম্পন্ন হন। [বিবাহ  
বেধ।] ৩ দেবতা মন্বজী।

"প্রমীতো পিতরৌ বত দেহন্তভাতচিৎবেৎ।

নাপি দৈবং ন বা পিত্র্যং বাবৎ পূর্ণো নবৎসরঃ।" (তত্তিতং)

পিতামাতার হুত্ব হইলে দেহ অঙটি হয়, বতদিন  
পৃথক বৎসর পূর্ণ না হয়, ততদিন দেব মন্বজী বা পিতৃসম্বন্ধী  
কোন কার্য করিতে পারে না। দৈবৎ নিরতানাগতং অণ্।

৪ ভূপা, কলোদুশ ভূতাত্ত কর্ণ।



হইবে না, একপক্ষ হইল এইখানে। এই সকল দেখিয়া  
বোণীয়া বলেন, জীব সকল দেশের বাহা হইয়া শুধু নল  
কারী করে এবং সেই সকল কারী হইবে, অমৃত বা  
সংসার ইচ্ছারি নাম ধারণ করিয়া কর্মবৃক্ষের স্রষ্টা করে।  
বাজিকের ভাষাকে অপূর্ণ, অমৃত, পাণ পূর্ণা বর্ম্মধর্ম বা  
দৈব নামে উল্লেখ করেন। জীব সেই সকল মুক্তি কর্ম  
পরের প্রেরণাতেই পুনর্বার সেই সেই কর্ম করিতে ইচ্ছুক  
হয়। বল কথা এই কর্ম করিবারাই জীবের পুণ্যশরীরে  
বা চিত্তক্ষেত্রে একপ্রকার শক্তি বা গুণ উৎপন্ন হয়, সেই  
কর্ম্মবীজ অনুরিত হইয়া জীবকে পুনঃ পুনঃ অবস্থান্তর  
প্রাপ্তি করায় এবং নূতন নূতন রাসযেবাতির হ্রস্ব হ্রস্ব বীজ  
উৎপাদন করে। সেই সকল কর্ম্মবীজের নাম কর্ম্মাশয়,  
ইহার অন্ত নাম ধর্ম্মাশয়, অমৃত, ভাগ্য প্রভৃতি। কর্ম  
করিলেই জীবের হ্রস্ব শরীরে কর্ম্মজাত আশয়, ধর্ম্মাশয় নামক  
গুণ বা শক্তিবিশেষ জন্মিবেই জন্মিবে। ধর্ম্মাশয় নামক গুণ  
জন্মিলে সে আপনায় আশ্রয়ীভূত জীবকে অবস্থান্তরে পাতিত  
করিবেই করিবে। কতদিনে বা কোন সময়ে কিরূপ অবস্থার  
পাতিত করিবে, তাহার বিস্তার নাই। কলতঃ এক সময়ে  
না এক সময়ে করিবেই করিবে। কেহই নিবারণ করিতে  
পারিবে না। এই অবস্থান্তর প্রাপ্তির নাম কর্ম্মফল। এই  
কর্ম্মফল কেহ ইহশরীরে প্রাপ্ত হয়, কেহ বা জগদ্বস্তরে  
বা শরীরান্তরে প্রাপ্ত হয়। এইরূপ কলভোগের নাম  
ভাগ্যকলভোগ, এই ভাগ্য কর্ম্মফলভোগের মূলে পুরুষকার  
বহিরাহে, অতএব পুরুষকারের প্রতি সর্বদা ব্রত করিতে  
হইবে, অর্থাৎ সংকার্য্যে পুরুষকার করিলে শুভ দৈব  
বা শুভাশুভ হইবে, সুতরাং তাহার ফলও শুভ হইবে।  
উৎকট বা তীব্রতম পুরুষকার বা কর্ম করিলে উজ্জ্বলিত  
আশয় ও তীব্রতম শক্তিশালী বা বেগশালী হইবে।  
এইরূপ পুরুষকাল করিলে দ্রুত দ্রুত বিনষ্ট হয় এবং আশু  
শুভকল হইয়া থাকে। অতএব পুরুষকারই দৈবাগেচ্ছা  
প্রের্ত, জীবমাত্রেয়ই বাহ্যতে শুভ দ্রুত হয়, এইরূপ পুরুষকার  
করা সর্বভোগেই বিধের।

৩ দেবদর্শন সর্গভেদ, এই দেবদর্শন অষ্টবিধ—বিধু, পিতৃগণ, অমর, গন্ধর্ব্বাংশরাস, নিক, বক, রক্ষ চারণ, ভূতপ্রেতশিখি, বিদ্যাধর কিরনাদি এই ৮ প্রকার দেবদর্শন। (ভাগবত) সাংখ্যাত্মকৌতুকীতে অষ্টদেবদর্শন বিদ্যর এইরূপ লিখিত আছে।

“अष्टमिदम्। तेन देवदेवताः। ननु कदाचि।

— साहचर्यैकविधः स्यात्तत्रा कोटिकः सर्गः — (सांख्यिका)

স্বাস্থ্য, জীবনভিত্তিক, শৈশব, পৈতৃক, পিতৃক, বয়স্ক, বাকস্বাস্থ্য ও  
পৈতৃক এই পঞ্চবিধ পৈতৃক।

দেবো দেবভক্তো দেবতাহিত অঙ্। ৭ প্রাচীন, দেব-  
তার উদ্দেশে যে প্রাচীকৃত হয়, তাহাকে দেবপ্রাচ কহে।

“ନୈବକାର୍ଯ୍ୟାଦିଜାତୀୟାଃ ଅିକୃତାଃ ବିନିଷ୍ପତ୍ତେ ।

দৈবঃ হি শিক্কায়াত পূৰ্ণমাণ্যাহিতঃ কৃতঃ ।

ভেদানামকভূতত্ব দুর্লভং দৈবক নিবোধয়েৎ।

ब्रह्माणि ८ विमुक्तं हि ब्रह्माणि ब्रह्मवर्जितम् ॥ (मनु ७२.७, २०४)

বিজ্ঞানভিত্তিকের দৈবকার্য অপেক্ষা পিতৃকার্য বিশেষরূপে  
অভূতান করা কর্তব্য। দৈবকার্য পিতৃকার্যের অঙ্গ-  
বস্তুপূর্ণপোষক মাত্র। পিতৃকার্যের স্বকীয় বলিদান দৈব-  
কার্যে অর্থাৎ বিশ্বদেব আধাহনাদি অঙ্গে করিতে হয়।  
বাহার্য অঙ্গে দৈবকার্য সা করিলে পিতৃব্রাহ্মে ব্রাহ্মণ  
নিমন্ত্রণ ও শেবে বিসর্জনার্থি করে, তাহার্য প্রাণে পতিত  
হয়। ৮ দেবসম্বন্ধী, সেবতার সম্বন্ধে বাক্য কিছু হয়, তাহাকেই  
দৈব কহে। দিবি-ভাব-অণ। (জি) ৯ আকাশ।

দৈবক (পুং) দেবএব অর্থে কন্। দেব।

দৈবকী (জী) সেবকতাপত্য জী অণ্ডীপ্ । সেবক মূপতির  
অপতাজী, সেবকের কতা, বহুসেবের পরী, ঐক্যের মাতা ।

দৈবকীৰ্ত্তন (পুং) দৈবক্যাঃ সঙ্গনঃ ৬৩৭। দৈবকীর পুত্র,  
বাগ্গদেব, ঐকিক।

ନୈବକୋବିନ (ଘି) ନୈବେ ଗୁଡ଼ାଗୁଡ଼ିଆପକହେତୁ କୋବିନ: ।

১ নৈবজ্ঞ। ২ নৈব পণ্ডিত, বাহারা দেবতার বিষয় অবগত  
আছেন। ত্রিমাং টাপ। নৈবজ্ঞা।

দৈবকল্পি (পুং) - ক্রোড়স্থঃ সীম দেবকল্পের আশ্রয় নৃপতিঃ ।  
(হরিশ্চ ৩৭ অঃ)

ନୈବଚିନ୍ତକ (ମୁଃ) ନୈବଃ ନକ୍ଷତ୍ରେଣ ଶୁଭାଶୁଭଃ ଚିନ୍ତୟତି ଚିନ୍ତି-  
 ଶନ । ନୈବଜ୍ଞ ।

দৈবভক্ত (জি) দৈব জ্ঞানকে জ্ঞান। গণক, দৈবচিন্তক, বাহারা প্রভৃতি গণনা করিয়া তত্ত্বতত্ত্ব নিরূপণ করিতে পারেন। ইহাদের উৎপত্তির বিবরণ ব্রহ্মদেববর্ত পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—ইহারা দেবতা ও ব্রাহ্মণের ঘন অশ্রয়ণ করিয়াছিল, এই জন্য ধূম্রানয়ক ভোগ করিয়া শতকরা সুবিক প্রভৃতি অন্ন পরিগ্রহপূর্বক শবদ, স্বর্ণকার, জুবর্ণবর্ণিক ও ববন প্রভৃতির সেবা হইয়া দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগের গণনাপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিবে এবং দৈবজ্ঞাত্মক নামে জ্ঞাত হইবে।

"लाक्षाणां हासिवापात्री जनादिविज्जरी उ वः ।

न याति नागवेष्टेक नागवेष्टित एव च ॥

করে। অতঃপর নানা ক্রমে তাই বর্ণনা করা গেল।

ততো ভবে নৃপতিঃ বৈরাগ্যং সন্তপস্বতঃ ।

যোগ্যত চরিত্রাণাং রত্নকরত্বতঃ তুভিঃ ।"

(একদৈববর্তপুস্তক)

বাহ্যিক লোক ও লোকান্তর এবং রসাদি বিচার করে, তাহারি নাগবেদিত হইয়া নাগবেদিত নরকে গমন করে। তাহার পর নিজ পাতকের লোমসংখ্যানানুসারে নাগবেদিত হইয়া অবস্থান করে। তাহার পর গণক হইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং পুনঃ সন্তান ভৈত, গোপ, চরিত্র ও রত্নকর রূপে জন্মলাভ করিয়া গতি হয়।

দৈবজ্ঞ, বরদেবীর একদৈবীয় ব্রাহ্মণ। ইহারি আপনাবিগের পরিচয় বিবাহ কৃত নির লিখিত গ্রন্থগুলি উদ্ধৃত করিয়া থাকেন। শাকবীপে কুল-পদ্ধতিতে লিখিত আছে—

"শাকবীপেহিত্যচাঠৌ ব্রাহ্মণা বৈবশ্বতরগাঃ ।

আনীতাঃ পশুভূগেন গ্রহচালনতঃ পরাঃ ॥

গ্রহচালনবিপাকেন গ্রহবিপ্র উদাহৃত্যঃ ।

আচার্য্যতত্ত্ব আখ্যাতৈঃ দৈবজ্ঞা শাকবীপজ্ঞাঃ ।"

শাকবীপে আটজন বৈবিক ব্রাহ্মণ ছিলেন, শাকবীপ গুরু ঐহবদগিকে এ বেশে আদরন করেন। ঐহবদর গ্রহচালনপদ্ধতির পরিচর্যা। গ্রহচালন সম্বন্ধে ঐহবদর গ্রহণ করেন বলিয়া গ্রহবিপ্র নামে খ্যাত। অপর নাম আচার্য্য, দৈবজ্ঞ ও শাকবীপজ্ঞ।

গ্রহচালনে বর্তপুস্তকে লিখিত আছে—

"মার্কণ্ডে নাগবেদে গর্গঃ পরাশর তথা তুঙঃ ।

সনাতনোন্নিরা জলুঃ শাকবীপাঠকো মুনিঃ ॥

তদান্যথা মহাতেজাঃ প্রত্যহং গ্রহচারকাঃ ।

জ্যোতিঃ দেবদেবত পুত্রবান্ গুরুতুংগাঃ ॥

শাকবীপেহিত্যে বিপ্রো প্রবিশেৎ শাকবীপজ্ঞঃ ॥

বরাহনামঐশানঃ শান্তিঃ শুক্রো ধনঞ্জয়ঃ ।

নক্ষত্রজ্ঞরাশিচয় গ্রহচালনে চ ব্রাহ্মণঃ ॥

গ্রহচালনবিপাকে চ গ্রহবিপ্র উদাহৃত্যঃ ।

শুক্লানিত্যে বরাহন্ত মোমে মোমে তথৈব চ ।

ঐশানো ভূমিপুত্রস্ত শান্তিঃ শশিনজনে ॥

শুক্লস্ত শুক্রদানে তাৎ সূর্য্যপুত্রঃ ধনঞ্জয়ঃ ।

সূর্য্যদানে সূর্য্যস্ত কেতুরানে বহুধরঃ ।

কর্তৃপুত্রস্ত বরাহন্ত সোমঃ কৌশিক এষ চ ।

ঐশানো গৌতমস্তৈব শান্তিঃ বাৎস্ত তথৈব চ ॥

তরুণোক্তো ভৃগুস্তৈব পরাশরধনঞ্জয়োঃ ।

নক্ষত্রজ্ঞরাশিচয় মোমেদপুত্রস্ত বহুধরঃ ॥

এতে চ পশুভূগো নাম দেবদেবদেবজ্ঞাঃ ॥

বহুধরীঃ পুত্রো নক্ষত্রজ্ঞঃ কটীঃ ॥

গ্রহচালনে চ চিত্রাণামিপ্রকাশিতাঃ ।

০ গুরুপুত্রস্ত গ্রহচালনে গণকপুত্রস্তান্ চতুর্দশবৈবিকঃ ॥

গ্রহচালনান্ বাহ্মণানান্ নবান্ গোত্রান্ তদ্ব্যবহার

পদ্ধতিংপাণ্ডিত্যভিজ্ঞাঃ কল্পকা অমরঃ ॥

বাহ্মণস্তো জ্যোতিষিকো দৈবজ্ঞো গণকোপি চ ।

গ্রহবিপ্রো বিজ্ঞঃ স্তোমসঃ স্তোমসঃ বিশারদঃ ।

আচার্য্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ বটিকঃ সাক্ষরবিকঃ ॥

সূর্য্য শাকবীপনামোহিঃ সূর্য্যকর্ণা গ্রহতুংগাঃ ।

যৌহবীকঃ যৌহবীকঃ জ্ঞানী কার্য্যভিজ্ঞঃ চ ॥

অগরকঃ । গ্রহচালনচর্চাকোঃ শাকবীপনামুভয়ঃ ।

বহুধরঃ স্তোমসঃ দৈবজ্ঞো ব্রাহ্মণো এবং ॥

নক্ষত্র গ্রহবিপ্রাঃ পুত্রাঃ স্তোমসঃ স্তোমসঃ স্তোমসঃ ।

সাক্ষরীঃ স্তোমসঃ স্তোমসঃ স্তোমসঃ স্তোমসঃ ।

জ্যোতিষাধ্যাপনং পুত্রা বৈবশ্বতরপ্রকীর্তনং ।

যজ্ঞঃ প্রজ্ঞাঃ স্তোমসঃ স্তোমসঃ স্তোমসঃ ॥

এতিঃ যজ্ঞভিবিহীনো যো গ্রহবিপ্রঃ সূর্য্যকর্ণিঃ ।

অগ্রহব্রাহ্মণঃ প্রোক্তঃ সোমসঃ স্তোমসঃ ॥

মার্কণ্ড, মণ্ডন, গর্গ, পরাশর, তুঙ, সনাতন, অনিরা ও জলু এই আটজন মুনি শাকবীপে ছিলেন। ঐহবদর মহাতেজা পুত্রপণ প্রত্যহ গ্রহ চালন করিতেন। দেবদেব কৃষ্ণের আদেশ অনুসারে গুরু তথা ইহতে তাহাদিগকে আনিতে তাহারা অনিরা শাকবীপগৃহে প্রবেশ করিলেন। ঐহবদর নাম বরাহ, সোম, ঐশান, শান্তি, শুক্র, ধনঞ্জয়, নহ ও বহুধর; গ্রহচালনে এই আট ব্যক্তি ব্রাহ্মণ ছিলেন। গ্রহচালন গ্রহণ করার কৃত তাহারা গ্রহবিপ্র নামে বিখ্যাত হন। সূর্য্য ও বৃহস্পতির দানে বরাহ, বুধের দানে সোম, মঙ্গলের দানে ঐশান, বৃষের দানে শান্তি, শুক্রের দানে শুক্র, শনির দানে ধনঞ্জয়, রাহুর দানে নহ ও কেতুর দানে বহুধর দান-গ্রহণ-কর্তা হইয়াছিলেন। তাহাদের গোত্র এইরূপ—বরাহের কান্তপ, সোমের কৌশিক, ঐশানের গৌতম, শান্তির বাৎস্ত, শুক্রের তরুণ, ধনঞ্জয়ের পরাশর, বহুধর শান্তি ও বহুধরের মৌদগ্য গোত্র ছিল।

পরমেশ্বর কহিতেছেন, নহব্রহ্ম ব্রহ্ম সর্গপ্রকাশী ভূমির সৃষ্টি করিয়া গ্রহচালনের নিমিত্ত বহু, শুক্র ও অধোভাগ প্রকাশানুসারে একশত পটিন ব্রহ্ম ইহতে গ্রহবিপের অংশে এক এক করিয়া একশত পটিনী গ্রহচালন সৃষ্টি করেন। তাহারা চারিদিকে জ্ঞানস্বরূপ গ্রহচালন হইলেন, তাহারা

সাব্যবহের কাল সাক্ষিত্য প্রদর্শিতব্য। সব একত্র গোল  
হিল। পরে ভীষ্মজয় ক্রিয়াসহে কত এক এক করিয়া  
করণত পট্টপ সুত্র প্রদত্ত এককত পট্টপট্ট করায় পট  
করিয়াছিল।

এহবিপ্রগণের এই একবিংশতী নাম নিখিট হইয়া  
হিল—১ সাক্ষর, ২ জ্যোতিষিক, ৩ দৈবজ্ঞ, ৪ গণক,  
৫ এহবিপ্র, ৬ বিজ্ঞেয়, ৭ সর্কশাস্ত্রবিদ্যাক, ৮ সাক্ষর্য,  
৯ ব্রাহ্মণেজ, ১০ নটক, ১১ সার্কবেদিক, ১২ সুবী, ১৩ শাবী,  
১৪ নমত, ১৫ অবি, ১৬ বটকরী, ১৭ এহভূত, ১৮  
মৌহুর্জিক, ১৯ মৌহুর্জ, ২০ জ্ঞানী, ২১ কার্ধ্যাতিক। (১)

আরও কথিত আছে, এহসংগের পুণ্যের কত শাক্ষীণে  
উৎপন্ন অমায় যুগ হইতে দৈবজ্ঞ হইয়াছিল, তাহাকে নিশ্চরই  
ব্রাহ্মণ জানিবে। সত্যযুগে এহবিপ্র, ত্রেতার সাক্ষিক ব্রাহ্মণ,  
যাগযুগে নাক্ষিক ব্রাহ্মণ ও কলিযুগে নিরমি ব্রাহ্মণ পুণ্য।

জ্যোতিষ অধ্যাপন, পুণ্য, বেনশাস্ত্র কখন, বজ্র, দান-  
গ্রহণ ও তিকা এই ছয় প্রকার এহবিপ্রের লক্ষণ জানিবে।  
এই ছয় কর্মবর্জিত যে বিপ্র হয়, তাহাকে এহবিপ্র  
বলা যায় না।

অমণ্ডিকা (কোম্বী) লেখাইয়া যে ব্যক্তি পরিশ্রম  
অনুসারে এহবিপ্রকে বক্ষিণা কাল না করে, সে শতবৎসরকাল  
পিতৃগণের সহিত কুন্তীপাক নামক সরকে বাস করে।

গতগ্রী ব্যক্তি গণকগণকে বেক করে, গতগ্রী ব্যক্তি  
চিকিৎসককে বেক করে, গতগ্রী ব্যক্তি ও গতগ্রী ব্যক্তি  
ব্রাহ্মণ রাজ্যেই বেক করে। (এহ্যামল)

রাজমার্গেও লিখিত আছে—

“এহবিপ্রভট্টতম। বদন্তি বদন্ত্যেহাঃ কর্মভিরাচরতি।  
তুটে তু তুটোঃ সততং তবৎপ্রহাংগবিশেষে হুঃপ্রাণ্ডমুখ্যোঃ।  
এহাংগমাতো বিপ্রোঃ কো হতাঠোজ্জ্বলাদপি।  
যদ্যুচ্ছ্রতি বদন্ত্যতি প্রাপ্নু বন্তি এহাঃ সরং।  
ব্রহ্মন্ এহব্রাহ্মণার্জা এহদানঃ এহার্জনম্।  
এহহোমদক্ষিণা চ তৎপ্রহাংগার বৈ।  
সয্যঃ সর্কক তদুখ্যং এহব্রাহ্মণভোজনম্।  
ইত্যেবং এহব্রাহ্মণ কাশ্যাবিসিদ্ধিরে ভবেৎ।”

এহবিপ্রগণ সত্যই হইয়া বাহা বলেন, এহগণ কার্য বাহা  
তাহাই আচরণ করেন। এহবিপ্রগণ তুটে হইলেও হুয়া প্রভৃতি  
এহগণ তুটে হন। যে এহবিপ্র হুতাদি বাহা হুতাদি হোম  
করেন, বাহা এহগণ করেন, ওয়া বাহা ভোজন করেন, এহগণ

তাহাই প্রাপ্ত হন। এহবিপ্রের পুণ্য করিতেই এহগণ পুণ্য  
হয়। এহহোম বাহা দক্ষিণা দেওয়া বাহা, তাহা এবং  
এহব্রাহ্মণ সমস্ত তবাই এহবিপ্রকে দিতে হয়। এহব্রাহ্মণ  
এহবিপ্রগণকে ভোজন করাইতে হয়। এইরূপে এহব্রাহ্মণ  
করিলে কাশ্যাদি কর্ম লক্ষণ সিদ্ধ হয়। [গণক বেদ।]

দৈবজ্ঞা (গ্রী) দেবজ্ঞ-টাপু। দৈবজ্ঞ-গরী। পর্যায়—বিপ্র-  
ত্রিকা, ঈকপিকা। (অমর) ইহারাজ লক্ষণবাহা ততাত্ত  
নির্ণয় করিয়া থাকে।

দৈবজ্ঞ (গ্রী) দেবতৈব বার্ষিকম্। ১ দেবজ্ঞা। দেবজ্ঞানঃ  
সমুৎসবম্। ২ দেবজ্ঞানমুহ। (জি) দেবজ্ঞান ইদং অম্।  
৩ দেবজ্ঞা সম্বদী। কেহ কেহ বলেন দেবজ্ঞা বর্ষে দৈবজ্ঞ  
লক্ষণ পুংলিঙ্গ; কিন্তু—

“আর্যং হুশো দৈবজ্ঞক বিনিরোগপত্নৈব চ”

এই যোগী বাজবন্ধাদির বাক্যে স্ত্রীলিঙ্গতাই স্থির হয়,  
কিন্তু কোন কোন স্থলে পুংলিঙ্গেরও আরোপ দেখা যায়।

“যত যত তু মন্ত্র উদ্ভিষ্টো দেবজ্ঞা তু বা।”

তদাকারং ভবেত্তত দৈবজ্ঞং দেবজ্ঞোভ্যতে।” (নিরুক্তি)

ও দেবজ্ঞা-সম্বদীর প্রতিমা।

দৈবজ্ঞত্ব (জি) দৈবজ্ঞ ভাগ্য ভাগ্য প্রদানং যত। ভাগ্যারীন,  
অদুর্ভৈর অধীন। “কিক পুরা কিল হরিতজ্ঞানরত্নমুখ্য  
মহীজ্ঞা দৈবজ্ঞঃ হুঃপ্রব্রত অহুত্ব পত্নাদনেককাণ্ড নিম্নরাজ্য-  
মকুর্জন” (দশকুমারচরিত)

দৈবজ্ঞপতি (পুং) দৈবজ্ঞানঃ দেবজ্ঞানঃ পতিঃ ৩৩৭। ইজ।

দৈবজ্ঞপ্রতিমা (গ্রী) দৈবজ্ঞানঃ দেবজ্ঞানঃ প্রতিমা ৩৩৭।

দেবজ্ঞা সম্বদীর প্রতিমা।

দৈবজ্ঞরস (পুং) এবম্ কথিতৈঃ। “বৈখানির দৈবজ্ঞরস  
দৈবজ্ঞরসেতি” (আখ্য শ্রৌঃ ১২।১৪ঃ)

দৈবজ্ঞরস (পুং গ্রী) দৈবজ্ঞরস শ্রেষ্ঠদৈবজ্ঞ লক্ষণ্য ভ্রাতা-  
বিধাৎ চক্। শ্রেষ্ঠ দেবজ্ঞার লক্ষণ্য। বিধাৎ টাপু।

দৈবজ্ঞি (পুং গ্রী) দৈবজ্ঞভাগ্যঃ ইজ্। দেবজ্ঞার লক্ষণ্য।

ভক্তা হুনি কক্। দৈবজ্ঞার, দেবজ্ঞার হুয়া লক্ষণ্য।

দৈবজ্ঞা (জি) দেবজ্ঞা বার্ষিকম্। দেবজ্ঞা। “আর্যং হুশত  
দৈবজ্ঞাং” (বাজবন্ধাঃ)

দৈবজ্ঞত্ব (জি) দেবজ্ঞত্ব ভাগ্যঃ অম্। ১ দেবজ্ঞত্ব ভাগ্যাদি।

দৈবজ্ঞত্ব ভক্তিরত, অতিভক্ত্যভাবঃ ন ঠক্ কিন্তু অম্।

২ দেবজ্ঞত্ব-ভক্তিরত।

দৈবজ্ঞতি (পুং গ্রী) দেবজ্ঞভাগ্যপত্যঃ দেবজ্ঞ ইজ্। দেব-  
জ্ঞার লক্ষণ্য।

দৈবজ্ঞশর্পিনী (পুং) দেবজ্ঞশর্পিনী লক্ষণ্য। হুইঃ অধিভ্যে

(১) সত্যযুগে এই ২১টি নাম কথিত আছে।







দেবতা নামে, অতি প্রিয়তম হৃদয়স্থায়ী শিশু নিতে পারেন।  
সবল শক্তিমান হইয়া কৰ্মা কৰিতে বা পড়িতে পারেন।

দৈবাহুজ (কী) দেবাহুজ বৈবঃ অণ্। ১ দেবতা তৎ অর্থাৎ  
ইহা হইয়া দেবাহুজবোধ্য অর্থাৎ অর্থাৎ বা  
নিম্নকৃত্যবিশিষ্ট। ২ দেবাহুজবোধ্য অর্থাৎ বা অর্থাৎ।

দৈবাহুজ (পুং) দেবঃ দেবস্বরূপী অর্থাৎ হইয়া : দেবতা-  
নির্মিত এককিন। মনুষ্য পরিমাণের এক বৎসরে দেবতাবিশেষ  
এককিন হয়।

দৈবিক (জি) দেবত অর্থ দেবে তবো বা ঠক্। দেব সর্বাঙ্গী।  
“অহোমাজে বিভজতে হৃদ্যো মাতৃদৈবিকঃ।

মাজিঃ যথাক্রমে কৃত্যনাং চেটাসৈ কৰ্মণামহঃ।” (মহা ১৮৩)  
দেবাহুজিত অর্থাৎ বা ঠক্। ২ দেবতাবিশেষ উল্লেখে  
যে প্রাকৃত হয়, তাহাকে দৈবিক কহে।

“দেবাহুজিত যজ্ঞাঃ ততু দৈবিকবৃত্ত্যতে।  
হৃদিত্তেণ বিশিষ্টেন সন্তানসিহু বরতঃ।” (অবিশ্বপুং)

দৈবী (কী) দেবতাইং দেব-অণ্ ততোঈপ্। ১ দেবস্বরূপী।  
২ দেব দিব্য বাহ্য পরিণীত পত্নী। ৩ চিকিৎসা বিশেষ।

“অহুজী মাহুজী দৈবী চিকিৎসা জিবিধাষত।।” (দৈবজক)  
দৈবী, আহুজী ও মাহুজী এই জিবিধ চিকিৎসা। দেব-ঐপ্।  
৩ সীতোক্ত সম্প্রদেয়।

“অতঃ সৎসংস্কৃতিকানবোপাযবহিতঃ।  
ধানং সৎসংস্কৃত বাধ্যাষতপ আর্জকঃ।

অহিনো সত্যমক্রোধভ্যাগঃ শান্তিরপৈতনঃ।  
কমা কৃত্যমোদুগুঃ বর্ধিবঃ হীরণ্যপনঃ।  
তেজঃ কমা-বৃত্তিঃ শেটনক্রোধো নাত্তমামিতা।

অবতি সম্পদঃ দৈবী সত্যভ্যাতত ভামতঃ।” (গীতা ১৮১৩)  
এই অগতে জীবগণের প্রকৃতি তিন প্রকার—দৈবী, আহুজী  
এবং মাহুজী। ইহার মধ্যে সত্য, অক্রোধ, অমোদুগু, বর্ধিবঃ  
কৃত্যমোদুগু, হীরণ্যপনঃ ইত্যাদি উপকরণ  
সহীয়া অগ্রহণ করে, তাহাদের আয়োজিত বা প্রকৃতি  
হইয়া থাকে। অতঃ, সৎসংস্কৃতি, আন এবং যোগ দ্বারা  
নিষ্ঠা এইগুলি দৈবী। পুত্রকন্যাদি সন্তান পরিজনন এবং  
সৎসংস্কৃতি পরিচ্ছন্ন ও প্রতিগ্রহাদি পরিভ্যাগ করিয়া  
একবলমাত্র একাকী আমি কিরণে জীবিত থাকিব, এইরূপ  
প্রীতির উৎস না হইয়া উদ্ভাভেই একপ্রকার উদ্ভাভ  
বিশেষের নাম অতঃ। অতঃকরণের নির্গুণতা কর্তব্য, সৎসং-  
স্কৃতি, অক্রোধ, পরিচ্ছন্নতা, উপকৃত্যবৈ সৎসংস্কৃতি।  
আহুজী, অক্রোধ, শান্তির প্রকৃত আশ্রয় গ্রহণ করিয়া  
যে লোকের সৎসংস্কৃতি, তাহাকে জান কহে। ইহা হইয়া

আহুজী পরিণীত পত্নী অর্থাৎ দেবাহুজ পত্নীর  
অতীত আশ্রয় অতঃকরণের নিমিত্ত চিত্তকাণ্ডকারি অতঃ  
করণকে বোধ করেন। এই অতঃ আশ্রয় বোধে সৎসং-  
স্কৃতি কাব্যকে অহিনোমিতা কহে। ইহার নাম দৈবী-  
সম্পদ। এই ত্রি পরিচ্ছন্নতায় সম্পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয়।  
সত্য, অক্রোধ, অমোদুগু, বর্ধিবঃ, কমা, বৃত্তি, শৌচ এবং অমা-  
নিষাদি শক্তিগুলিও দৈবীসম্পদ বলিয়া অভিহিত হইয়া  
থাকে। এই দৈবীসম্পদ প্রাপ্তি করিয়া চতুর্কর্ণের মধ্যেই বিক-  
সিত হইতে পারে। ইহার পূর্ণকর্ণের কর্তৃত্বসাধনে দৈবী  
প্রকৃতির বীজ সহীয়া অগ্রহণ করেন, তাহাদেরই পরিণামে  
নানাবিধ কারণের সাহায্যে এই সৎসংস্কৃতি পরিচ্ছন্ন  
হইয়া থাকে।

দৈবোদাস (পুং) দিবোদাসে তবঃ অণ্। ১ দিবোদাস তব।  
দিবোদাসভাষ্যঃ অণ্। ২ দিবোদাসের অপত্য, এবং  
ভেদ। “জিগ্রহসঃ ভার্গব দিবোদাস বাগ্ধেতি” (আব-  
ক্রৌঃ ১২১০।১২) দিবোদাসের আহুজমানঃ অণ্। ৩ দিবো-  
দাস কর্তৃক আহুজমান বহিঃ “দৈবোদাসো অরিষো অচ্ছান”  
(ঋক্ ৮।১০০।২) “দৈবোদাসঃ দিবোদাসেন আহুজ-  
মানোহিঃ।” (সারণ)

দৈবদাসি (পুং) দিবোদাসিত অপত্যঃ ইঞ্। দিবোদাসের  
অপত্য।

দৈবোদ্যান (কী) দৈবানাং দেবানাং উদ্যানঃ। দেবতা-  
দিগের উদ্যান।

দৈবোপতক (জি) দৈবেন উপহতঃ কন্। দৈবকর্তৃক উপহিত,  
দৈব বাহ্য প্রতিকূল হইয়াছে, হতভাগ্য, ভতানুবিহীন।

দৈব্যা (কী) দেবতেনঃ দেব যজ্ঞ (দেবতাজ্ঞেয়)। পা ৪।১৮৬  
ইত্যাক্ষাতিভ্যোক্তা যজ্ঞাঃ। ১ দৈব। ২ ভাষ্য। (জি) ২ দেব-  
স্বরূপী। “অথ দেবতা দৈব্যাঃ অমঃ” (ঋক্ ২।৩৮।১১)

দৈবিক (জি) দেবেন মিহুতঃ তভেবঃ বা ঠক্। ১ দেবকর্তৃক।  
২ দেব স্বরূপী। ৩ সৎসংস্কৃতি বিশেষ।

“পরিচ্ছন্নপরিচ্ছন্ন হৃদিত্তেণ বিশিষ্টেন সন্তানসিহু বরতঃ।  
দৈবিক কৰ্ম্মকলাপিসিহু এবং হু দৈবিকঃ” (ভাষ্যপরিঃ)  
দৈবিক পরিচ্ছন্ন হৃদিত্তেণ সৎসংস্কৃতি বিশিষ্ট হইতে  
উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ দেব যজ্ঞের সাহায্যে অসৎসংস্কৃতি  
তাহাকে দৈবিক-পরিচ্ছন্ন কহে। [পদম দেবঃ ২] পদম

দৈনিকবিশেষত্বতা (গ্রী) দেশের অভ্যন্তরীণ ব্যবস্থা  
সংক্রান্ত।

দৈনিক (গ্রী) দিঃ ভাগ্যমিতি প্রতিবর্ত ইতি ঠক্। ভাগ্য  
প্রাপক দৈনিক, ভাগ্য বিবাস করিয়া ভাগ্যের উপর  
নির্ভর। বাহারা কেবল দৈবের উপর নির্ভর করিয়া থাকে।  
“নালবতে দৈনিকতাঃ ন নিবীদতি পৌরবে।” (শিওপাল-২৫)  
দৈনিক (গ্রী) দেহত ইং দেহে ভবং বা দেহ-ঠক্। ১ দেহ-  
সম্বন্ধীয়। ২ দেহতব।

“বিগ্নজ্যোৎসর্গভ্যর্থঃ মুখ্যার্থাদেবমর্থবৎ।

দৈহিকানাঃ মনানাঃ শুদ্ধিঃ দানশখিঃ।

বসন্তকৃষ্ণজা নৃবিট্রাণকর্ণবিট্র।

প্রেরাজনুবিবাহেদো দানশেতে নৃণাং মলাঃ।”

(মহু ৫১৩৪—১৩৫)

মলা, রেত, রক্ত, মজা, মূত্র, বিটা, নাসিকামল, কর্ণ-  
মল, মেয়া, নেত্রমল, নেত্রমল ও কর্ণ এই দানশটী দৈহিক  
মল। এই দানশটী দৈহিক মলের শুদ্ধি করিতে হয়।

দৈহ্য (গ্রী) দেহে ভবং দেহ-ঠক্। দেহতব জীব। “অখাপি  
বতমে দৈহ্যে জায়া চৈবাননো বিতুঃ।” (ভাগ ১৪:২০)

দো (দেশজ) হুতগা, পতিমেহরজিকা, ছা।

দোঃলিখর (গ্রী) দোঃ লিখর ৬৩২। স্বক।

দোঃসহস্রভুৎ (পুং) দোঃ সহস্রং বাহ সহস্রং বিভক্তি-ভু-  
কিপ্। ১ কার্ত্তবীর্ষাধ্বন, ২ বাণাসুর।

দোয়া (আরবী) ১ প্রার্থনা, আরাধনা। (দেশজ) দোহন করা।

দোয়াঁল (দেশজ) হুই বিভিন্ন বীর্ঘোৎপন্ন।

দোয়াত (আরবী) মতাদার।

দোআনী (দেশজ) হুই আনা মূল্য কৃত রৌপ্য খণ্ডবিশেষ।

দোআল (দেশজ) বে হুত দোয়, দোহনকারী।

দোআঁসলা (পারসী) খচর, মিশ্রজাতি, সতর।

দোঁহা (হিন্দী) এক প্রকার হুত।

দোঁহে (দেশজ) উত্তরে, হুয়ে।

দোকুতা (দেশজ) ভানাকু, শুক ভানাকের পাতা।

দোকর (দেশজ) হুইবার।

দোকলমা (পারসী) হুই অজুলিবার কলম ধরা।

দোকা (দেশজ) বে দড়ির দ্বারা গোরকে লাঙ্গল বদ্ধ  
করা যায়।

দোকাটি (দেশজ) হুইবার কাটিয়া প্রাপ্ত, বাহা হুইবার কাটিয়া  
প্রাপ্ত। (খজুর রসে ব্যবহার হয়।)

দোকক্ (পারসী) পণ্যশালা, পণ্যালয়, প্রবাদি ক্রয়-  
কিনয় স্থান।

দোকান্দার (পারসী) বে দোকান করে।

দোকান্দারী (পারসী) দোকানদারের কার্য।

দোকানী (পারসী) হুত দোকানদার।

দোখতী (পারসী) কাপড়ের পাত বিশেষ।

দোগজ (দেশজ) হুইগজ পরিমাণ কাপড়ের টুকরা।

দোদ্ধব্য (গ্রী) হুত-ভব্য। দোহনীর।

“বৎসোগম্যোন দোদ্ধব্যং রাষ্ট্রমকীপবুদ্ভিনা।” (অরক শাস্তিপং)

দোদ্ধ (গ্রী) হুত-তুত। ১ দোহনকর্তা। ২ গোপাল। ৩ বৎস।

৪ অর্ধোগজীবি। ৫ অর্ক। ৬ দোহনকীল।

“বৎ সর্কশেলাঃ পরিকর্য বৎসং

মেধৌ দ্বিতে দোদ্ধির দোহদকে।” (কুমার ১১২)

দোদ্ধী (গ্রী) দোদ্ধ-ভীপ্। ধোত, গাতি, হুতবতী ধোত।

“দোহাবসানে পুনরেব দোদ্ধীঃ

ভেজে তুজোচ্ছিন্নিরপুনিবধাঃ।” (রত্ন ২২০)

দোঘ (পুং) হুত অহ বেদে নিপাতনাং হুত ব। দোঘা।

“উকং দোঘং বরণং দেবরাজকে” (ঋক ৫১:৫৫) “দোঘং  
কামানং দোঘারং” (সারণ)

দোঘেইরা (দেশজ) বাহা হুই দিন অন্তর হয়, জাহিক,  
তৃতীয়ক।

দোচক্ষুয়া (দেশজ) ১ সমভাবে কার্য করা। ২ অনবধান।

দোচুদী (দেশজ) হুই চুদী বিশিষ্ট।

দোচেরা (দেশজ) হুই চির করা।

দোজক (পারসী) নয়ক।

দোজবরিয়া (দেশজ) হুইবার বিবাহিত পুরুষ।

দোজেতে (দেশজ) হুই তির জাতি হুইতে উৎপন্ন।

দোভী (গ্রী) দোলা-অহ গোরাদিহাৎ ভী। লত ক। দোদী,  
কল প্রধান বৃক ভেদ।

দোটানা (দেশজ) হুইদিকে টানা, উত্তরসমুদ্র।

দোঠকা (দেশজ) উত্তরপক্ষ প্রত্যারণাকারী, বাহারা হুই  
পকেই প্রত্যারণা করে।

দোঠকামি (দেশজ) হুইদিকে প্রত্যারণা করণ।

দোতাত্ত, হুবিধাযুযারী একবার ইহার তৎপরে অপরের ক্রমিক  
কার্য।

দোতা (পারসী) হুই কর্দ।

দোতার (পারসী) হুইবার জড়ান।

দোতাল (দেশজ) দিতল, হুইতাল।

দোতি, জুঙ্গলার দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি বহুবন-  
কীর্ণ প্রদেশ ও নগর। ইহার মধ্য দিয়া কর্ণালী নদী  
প্রবাহিত হইয়াছে।

ইহা অব্যবহৃতকালস্বাক্ষর প্রভৃতির দ্বারা ও যেরূপ-  
বস্তুকে কাকীন্দ্রী দ্বারা বিকৃত করিয়াছে। এখানে অধর  
সারবরেনী হইতে লাগে ৪২ কোশ পূর্বোক্তের সম্বন্ধিত।  
এখানে আর ৪৫ অত আবার গৃহ, ২টি পল্টন ও কতকগুলি  
কারাদি আছে।

দৌতো (দেশজ) দ্বিতীয় কৃত, দুইতাল যুক্ত।

দৌধর (দেশজ) দুইবারগা অধিকার।

দৌহুলামান (জি) দ্বল-বড়-বোহুলা-শাণ্ধ। বাহা অত্যন্ত  
হুনিতেছে, বাহা পুনঃ পুনঃ বা অনবরত বোহারমান হই-  
তেছে। অত্যন্ত দৌহারমান।

দৌধ (পুং) দুহ-অচ্ নিপাতনাৎ সাধু। গোবৎস, বৎসভর,  
বাহুর। "দেব সদৌধ কদবতলয় ত্রিধর ভারকনার পদং মে।"  
(ছন্দোম্)

দৌধক (ক্ৰী) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে একাদশটি  
করিয়া অক্ষর থাকে।

"দৌধকমিচ্ছন্তি ভক্তিতরাদৌ।" (ছন্দোম্)

এই ছন্দের প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও একাদশ বর্ণ  
শুক্র ও আর আর বর্ণ সমুদয় লঘু।

"আভচতুর্থমহীনতিভবে সপ্তমকং দশমকং তথাভ্য।"

যত্র শুক্র একটম্বরগণে তৎকথিতং তব দৌধকবৃত্তং।"

(ঋতবোধ)

দৌধুয়মান (জি) পুনঃ পুনঃ অতিশয়েন বা ধ্রুতে ধু-বজ্জ।  
দৌধুয় ধাতু শাণ্ধ। পুনঃ পুনঃ কল্পনাবিশিষ্ট, অতিশয়  
কল্পনাবিশিষ্ট, অত্যন্ত কল্পনালীল।

"নতবদাসকভয়েব সাধী দৌধুয়মানা বভূভীপতাকা।"

প্রলয়কালে ও পরমাণু সকল দৌধুয়মান হইয়া অবস্থান  
করিবে। (শিরোমণি)

দৌনা (দেশজ) ১ একপ্রকার লতা বিশেষ। (Artemisia  
Indica) ২ পাতা দ্বারা বন্ধ পানের খিল।

দৌপট্ট (দেশজ) দুই পঙ্ক্তি বা সার।

দৌপড়া (দেশজ) ১ দুইবার বিবাহিতা স্ত্রীলোক। ২ খায়াপ।  
যেমন দৌপড়া আঁরা।

দৌপাইরা (পারসী) দ্বিপাদবিশিষ্ট, দ্বিপাদযুক্ত।

দৌপাঁশ (দেশজ) এক অগ্নিতে দুইপাত্র গরম করা।

দৌপাটা (দেশজ) অল্পর পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। (Impatiens  
Balsamina.)

দৌপাটালডা (দেশজ) অল্পর লতা বিশেষ। (Convolvus  
pos copre.)

দৌকত্কা (দেশজ) দুইশাখা বিশিষ্ট।

দৌকত্কা (দেশজ) কে-বৃক্ষ সকল বংশের দুইবার কল  
উৎপাদন করে।

দৌকাক (দেশজ) দুইভাগে বিভক্ত।

দৌবজা (পারসী) ১ দুইগল কাপড়। ২ উত্তরীর বিশেষ।

দৌভাঁজ (দেশজ) দুইভাঁজ বিশিষ্ট।

দৌভাষিয়া (দেশজ) দুইভাষার দ্বারা বলিতে পারেন।

দৌমড়ান (দেশজ) ১ বিকল্পীকরণ। ২ সঙ্কুচিত হওয়া।

দৌমনা (দেশজ) মনের সন্দেহ, কোন কার্য্য করিব বা  
না করিব এইরূপ মনের সন্দেহ।

দৌমালা (দেশজ) দুই মালাবিশিষ্ট, পরিপক-শতবিশিষ্ট,  
ইহা কেবল নারিকেল খস্কেই ব্যবহৃত হয়।

দৌমুখ (দেশজ) ১ বিমুখযুক্ত। ২ প্রবকক, শঠ।

দৌরাহ (দেশজ) মতাপার, কালি রাখিবার পাত্র।

দৌরানি (দেশজ) দুই আলা মূল্যের ক্ষুদ্র মুদ্রাবিশেষ।

দৌরাল (দেশজ) দ্বিভাষা গাভীর দুই বোহন করে।

দৌরাব (পারসী) দৌ=দুই, আব=জল। দুইটি নদীর মধ্য-  
বর্তী ভূভাগ। - ভারতবর্ষে এখন এই শব্দ প্রথম ব্যবহৃত হয়,  
তখন গঙ্গা যমুনার মধ্যবর্তী স্থানকে বুঝাইত।

এই শব্দ মোগল সম্রাট অকবর প্রথম ব্যবহার করেন।  
উত্তরভারতে "রীচনা" ও "জেচ্ নামে দৌরাব আছে;  
দক্ষিণ-ভারতে কেবলমাত্র রায়চুর" জোয়াবের নাম পাওয়া  
যায়, ইহা কুকা ও তুঙ্গভদ্রা নদীর মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত।

দৌরাব, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে শাহারাপুর, মজফ্ফরনগর,  
মিরাত, বুলন্দসহর, আলিগড়, এতাবার কতকাংশ, মথুরার  
কতকাংশ, কাণপুর, কতেপুর ও আলাহাবাদ জেলার  
কতকাংশ এই ভূভাগের অন্তর্গত। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের  
এই দৌরাবই সর্বাপেক্ষা উর্বরা ও এখানে সর্বাধিক পরিমাণে  
শত উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে লোকসংখ্যা বিস্তর।  
তাহারা সকলেই প্রায় কৃষিজীবী। মিরাত, কাণপুর,  
আলিগড় ও আলাহাবাদ এই চারিটা প্রধান বাণিজ্যস্থান এবং  
রেলপথের বিস্তৃতিতেই স্থলপথে সকল স্থানেই লতাধি  
আমদানী রপ্তানির বিশেষ সুবিধা আছে। গঙ্গা ও যমুনার  
শাখা-প্রশাখার সংখ্যাও অনেক, সুতরাং-স্থলপথেও বাণি-  
জ্যের বিশেষ সুবিধা। দৌরাব ভিন্নভাগে বিভক্ত।  
শাহারাপুর হইতে আলিগড় একাংশ, মথুরা ও এটা  
হইতে এতাবা ও কুরুখাবাদ একাংশ এবং কাণপুর হইতে  
আলাহাবাদ ভূভাগে। গঙ্গার ও যমুনার খাল কাছিয়া তাহা  
হইতে কেজ্জেলসেচনের ব্যয়সাধ্য করাকে দৌরাবের কৃষি  
উর্বরতা-শক্তি ও উৎপন্ন শক্তির পরিমাণও বৃদ্ধি পাইয়াছে।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের খালকাটা আরম্ভ হইয়া ১৮৬০ অব্দে শেষ হয়। পূর্বে দোরাংবে যথেষ্ট পরিমাণ শত উপর না হওয়ার প্রতিবৎসরই আরম্ভ হইত। সেইজন্যই বঙ্গের খালে শতকেজা সিতা করিবার উদ্দেশ্যে খালকাটা হয়। খালকাটার যথেষ্ট পরিমাণ শত জমিতে লাগিল দেখিয়া গদার ও খাল কাটিবার প্রস্তাব হয়।

১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দে উত্তরপশ্চিমকালে বোরতর হুর্ডিক হয়, তাহাতেই গবর্নেন্ট গদার খাল কাটিবার প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার সঙ্কল্প করেন।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়া ১৮৫৪ অব্দে উত্তরাংশের কার্য এবং ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দ হইতে করনার পর ১৮৭০-৭৪ সালে আরম্ভ ও ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে খালকাটা শেষ হয়।

দোরক (পুং) ডোরক নিপাতনাৎ ডক্ত হ। বীণাতত্ব-বঙ্গনরজ্জ্ব।

"ততত্ত্বজ্জ্বতং হিরণ্যং স্ত্রীং দোরকেন বরাতি।"

(কাত্যং শ্রৌং ৭।৩।১১)

দোর্গড় (পুং) দোবা বাহন। গড়ুঃ কৃষ্টিতঃ। কৃষ্টিত হত, পর্যায়—কুপ্প, বাহকৃষ্ণ।

দোর্গ্রহ (ত্রি) দোর্গ্রহতে হনেন গ্রহ-করণে বহুঃ। ১ বলবান্। পর্যায়—কৈরাত, কাম, দোক্ষোগ্রহ। ২ ভুলগ্রহণ, হতগ্রহণ। ৩ হস্তের বাধা, বাহুতন্তুরোগভেদ।

দোর্জ্যা (স্ত্রী) সূর্যসিদ্ধান্তোক্ত ভূজাকার জ্যা।

"দোর্জ্যাত্তরংগাকৃষ্টিতব নেত্রোক্তা পুনঃ।" (সূর্যসিং)

দোর্দণ্ড (পুং) দোর্দণ্ড ইব। বাহুরূপ দণ্ড, ভূজদণ্ড।

"দোর্দণ্ডেন সন্মো ন চাতি ভুবনে অত্যাকবিকুঃ স্বয়ং।" (উত্তট)

দোর্মধ্য (স্ত্রী) দোক্ষো মধ্যঃ। বাহুমধ্যভাগ।

দোর্মূল (স্ত্রী) দোবোমূলঃ। ভূজমূল, কক। পর্যায়—ভূজকোটর।

দোল (পুং) ছল-বহুঃ। ১ দোলন। দোলাতেহ্মিন ককেনোতি দোলি-অধিকরণে বহুঃ। ২ ঐক্যের অনামখ্যাত উৎসব বিশেষ, এই উৎসবে ঐক্যকে দোলারোহণ করা হইয়া দোল বেওয়া হয়, এইজন্য ইহার নাম দোল হইয়াছে। এই উৎসব কান্তনমাসের পৌর্ণমাসী তিথিতে করিতে হয়।

দোলের ব্যবস্থা—৩ যে দিন অরুণোদয় কালে পৌর্ণমাসী লাভ হইবে সেই দিন ঐক্যের দোলযাত্রা হইবে, উত্তর দিন

অরুণোদয়কালে যদি পৌর্ণমাসী লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনে হইবে, যে হেতু এই দিনে সন্ধ্যা ও মধ্যাহ্নকাল পাইয়াছে, এবং এই পৌর্ণমাসী জিন্দা পর্যন্ত ব্যাপিয়া আছে, এই কারণে এবং বিধ পৌর্ণমাসীর আদ্যাতিনর জন্ম এই পৌর্ণমাসীতেই হইবে। যদি তিথিকর বশতঃ অরুণোদয় কালে পৌর্ণমাসী লাভ না হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনে হইবে। ইহাতে চতুর্দশীরই আদ্য দেখা যায়। পূর্বদিনে অরুণোদয় বাতীত যদি পূর্বাঙ্কে পৌর্ণমাসী লাভ হয়, এবং পরদিনে সুহৃৎকালের ন্যূন যদি পৌর্ণমাসী থাকে, তাহা হইলেও পূর্বদিনে হইবে। পক্ষমী পর্যন্ত দোলযাত্রার এইরূপ ব্যবস্থা জানিতে হইবে।

"বিশেষতঃ কলিযুগে দোলোৎসবো বিধীরিতে।

কান্তনে চ চতুর্দশমঠমে বাহনঃজকে ॥

অথবা পৌর্ণমাস্যাত্ প্রতিপৎসন্ধিসন্ধিতে।

পূজয়েদিধিবক্তব্য। কল্পচূর্ণচতুর্দশিধিঃ ॥

সিতরক্তকৌরপীঠৈত কর্ণরাদি বিমিশ্রিটঃ।

হরিজাকারবোজাক রত্নরত্নে মনোহরৈঃ ॥

অষ্টৈর্বা রত্নরত্নৈশ্চ ত্রিগুণৈঃ পরমেশ্বরং ॥

একাদশ্যং সমারত্যা পক্ষমাসং সমাপরং ॥

পক্ষাহানি জাহানি স্ত্যাহোলোৎসবো বিধীরিতে।

দক্ষিণাতিমুখং কক্ষং দোলবানং সঙ্করারঃ।

মৃষ্টাপরাধনিচটৈ মৃক্তান্তে নাজ সংশয়ঃ ॥"

(পাণ্ডে পাতালখণ্ড)

কলিযুগে এই দোলোৎসব সকল উৎসবের মধ্যে প্রধান।

কান্তনমাসের চতুর্দশী তিথির অষ্টমযামে অথবা প্রতিপৎ সন্ধিকালে যথাবিধি ভক্তিপূর্বক সিত, রক্ত, গৌর ও পীত এই চতুর্বিধ কল্পচূর্ণ ধারা এবং নানাবিধ সুগন্ধ দ্রব্য ইহাতে মিশ্রিত করিয়া ঐক্যকে সজ্জ করিবে। একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পক্ষমীতে ইহা সমাপন করিবে, এই উৎসব পাঁচদিন বা তিনদিন ধরিয়া করিতে হয়। দক্ষিণাতিমুখে কক্ষকে দোলমানে স্থাপন করিবে, বাহারা এই দোলর কক্ষকে দর্শন করে, তাহারা অপরাধসমূহ হইতে মুক্তিলাভ করে, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। (পদ্মপুরাণ)

পদ্মপুরাণের উৎকলখণ্ডে দোলোৎসবের বিধর এইরূপ লিখিত আছে—

চতুর্দশাদয়ঃ। এতেন পূর্বদিনে অরুণোদয়ঃ কিনা পূর্বাঙ্কে পৌর্ণমাসীলাভঃ পরদিন সুহৃৎকালান্তিবিলাততলা কল্পচূর্ণসং পূর্বদিনে, সুখবচনামুদোহ-রিত্তি মিত্যং। উত্তরদিনে কর্ণবোধ্যপ্রসঙ্গকালপ্রাপ্তিধিসম্বন্ধ-সুখবচনগ্রন্থতঃ। এবং পক্ষমীপর্য্যন্তই তিথিঃ তৎকরণে সময়ে বিধা-ব্যবহারোহা।" (দোলযাত্রাঙ্কঃ)

\* দোলের সন্দেশ ব্যবস্থা—"যদি অরুণোদয়কালে পৌর্ণমাসীলাভ তত্রৈব দোলযাত্রা। উত্তর দিনে অরুণোদয়কালে পৌর্ণমাসীলাভে পূর্বদিনে। সন্ধ্যা মধ্যাহ্নকালব্যাপিবাৎ জিন্দাব্যাপিধৈব তিবর্কলব্যবহাৎ। যদি তিথি-করবশতঃ অরুণোদয়কালে পৌর্ণমাসীলাভতলা কল্পচূর্ণ সন্ধ্যাকালে

কাঁদনমানে দোলোৎসব করিবে, সে উৎসবে বহু গোবিন্দ লোকদিগের অঙ্কুরের নিদ্রিত শর ক্রীড়া করিয়া থাকুক। ইহাতে দেবদেবের অর্চনা করিতে হয়, এবং দেবদেব বিকুলে গোবিন্দ এই আখ্যায় অর্চনা করিবে। প্রাসাদের পূর্বে ১৬টা তক্ত উরতাকারে প্রোথিত করিবে, তাহাতে চতুঃশ চতুঃশ বেদিকাবৃত্ত মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে এবং তাহাতে চাক চক্রাতপ, মালা, চামর ও অঙ্গ প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া দিবে। ঐ বেদিকাতে ত্রিগুণী-কাঠ নির্মিত ভদ্রাসন করিবে, ইহাতে পাঁচ দিন বা তিন দিন ধরিয়া ফলুৎসব করিবে। চতুর্দশী রাজির নিশামুখে দোল-মণ্ডপের পূর্বভাগে বহুৎসব করিতে হয়। এই বহুৎসব 'নেড়ার ঘর গোড়ান' বলিয়া চলিত কথায় প্রসিদ্ধ আছে। এই বহুৎসব দোলযাত্রার অঙ্গকার্য। আচার্য্যকে বরণ ও ভূমি সংস্কৃত করিয়া বিধিবৎ তৃণরাশি সঞ্চিত করিবে, এবং বথাবিধানে পূজাদি করাইয়া সপ্তবার ঐ তৃণরাশি গোবিন্দকে ভ্রমণ করাইয়া তাহাতে অগ্নি প্রক্ষেপ করিবে। যাহারা এই সময়ে হরিকে অবলোকন করে, তাহারা সকল পাতক হইতে মুক্ত হয়। যে পর্যন্ত দোলযাত্রা সমাপ্ত না হয়, সেই সময় পর্যন্ত এই অগ্নি অস্ত্রিশর বর সহকারে রক্ষা করিবে। চতুর্দশীর বাসাবসানে অর্থাৎ অল্পগোধরকালে শুভা গোবিন্দ-প্রতিমা স্নানকৃত্যে অধি-বাসিত করিয়া পূজা করিবে ও নানাবিধ উপচার দ্বারা প্রতিমা পূজা করিতে হইবে। নানাবিধ মালা উত্তম উত্তম বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান করিবে এবং বিজ-শ্রেষ্ঠগণ গোবিন্দকে পরশুস্ত্র ভাবনা করিয়া মন্ত্র সকল পাঠ করিবেন। ঐ সময়ে দেবপ্রতিমা স্বয়ং পুরুষোত্তমরূপে বিরাজিত হন। ঐ প্রতিমা রত্নালঙ্কার দ্বারা স্নানমণ্ডপ হলে লইয়া যাইবে। এই সময় নানাবিধ তুর্ঘা-নিমাদ, শঙ্খধ্বনি, জয়শব্দ, স্তোত্র-পাঠ, ধ্বজ, পতাকা, চামর ও ব্যাজন প্রভৃতি নানাবিধ উপ-করণ দ্বারা মহোৎসব করিবে। এই সময় দেবগণ পিতামহকে অগ্রে করিয়া এই স্থলে আসিয়া উপস্থিত হন। যদি সকল এই উৎসব দেখিতে আগমন করেন। ভদ্রাসনে গোবিন্দকে অধিবাসিত করিয়া উপচার দ্বারা পূজা করিয়া এবং মহা-স্থানের বিধি অনুসারে তাঁহাকে স্নান করাইবে। বথাবিধি মহাস্নানাবসানে গন্ধ, তোমর ও ত্রিফল দ্বারা অভিষেক কার্য সমাপন করিবে। স্নানাবসানে গোবিন্দকে বস্ত্র, অলঙ্কার ও মালাদি দ্বারা বিকৃষিত করিয়া পূজা করিতে হইবে, এইরূপে পূজা করিয়া প্রাসাদ পরিবেষ্টন করিতে হইবে। তাহার পর সপ্তকৃত্য করিয়া গোবিন্দকে দোলমণ্ডপে আয়ো-

জিত করিয়া সপ্তকৃত্যে দোল দিবে। অথবা যেনে ও উর্দ্ধদেশে ঐ দোলমণ্ডপ স্নাত বার করিয়া ভ্রমণ করাইবে, অর্থাৎ দোল দিবে এবং দোলযাত্রাবসান হইলে একবিশিষ্টবার ভ্রমণ করাইবে। ইহাই ভগবানের লীলা। স্বয়ং পিতামহ এই কথা বলিয়াছেন। রাক্ষসি ইন্দ্রদ্বার প্রথমে এই দোলোৎসব করেন। গোবিন্দের ধ্যান।

“অনর্থরহস্যটিক-কুণ্ডলোৎসাহিতপ্রতিঃ।

বথান্নান বথানোক্তং দিব্যালঙ্কাররত্নং ॥

বিকচাচুসমধ্যস্থং বিশ্বখায়া স্রিহা যুতং।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং বনমালিনং ॥

সুপ্রসন্নং স্তন্যসাক্ত পীনবকঃকল্যাণকং।

পুরোবোমাবস্থিতং দেবৈব স্নাতকৈরনন্তকরৈঃ ॥

কৃতান্তলিপুটেভ্যাক্ষরশব্দৈরতিহৃতং।

গন্ধকৈরম্মরোক্তিক কিরৈঃ সিন্ধচারণৈঃ ॥

হাফা হুহু প্রভৃতিভিঃ সঙ্গরং দিব্যগারনৈঃ।

অহং পূর্কিকার্য নৃত্যগীতবাদ্যকীরতিঃ ॥

নেত্রাভূষণসহস্রৈঃ পূজ্যমানং বৃন্দারিতৈঃ।

বিকিরতিঃ সর্গদিকু গন্ধচন্দনজং রত্নং।

উপবেশ্য গোবিন্দং পূজয়েচ্ছচারকৈঃ।

বঙ্গবী বৃন্দমধ্যস্থং কদম্বতরুশূলগং ॥

হাবহাতবিলাসৈশ্চ ক্রীড়মানং বনান্তরে।

গোপীতিষ্টৈব গোপালৈর্লীলালোলিকরা নগং।

চিন্তয়িত্বা জগদ্রাথং বিকিরেন্দ্রলক্ষ্মণকৈঃ ॥”

দোলোৎসবে এই ধ্যানে গোবিন্দের পূজা করিতে হয়।

যাহারা এই অবস্থায় ত্রিগোবিন্দকে বর্শন করে, তাহাদের মুক্তি হয়। ত্রিগোবিন্দদেবকে জিবার দোল প্রদান করিতে হইবে, এই দোল প্রদানে সকল পাতক নাশ হয়। তিনবার দোলোৎসব দেখিলে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-ভৌতিক এই ত্রিতাপ হইতে মুক্তি হয়। যে রাজা এই দোলোৎসব করেন, তিনি চক্রবর্তী হন। ব্রাহ্মণ সকল বেদবিদ হইয়া মুক্তিলাভ করেন। ( ব্রহ্মপুং উৎকলখং ৪২অং ) চৈত্রমাসেও দোলযাত্রা হয়—

“চৈত্রমাসি সিতে পক্ষে দক্ষিণাতিমুখং হরি।

মোলাকৃতং সমভ্যর্চ্য মালমালোলয়েৎ কলৌ ॥” ( ব্রহ্মপুং )

চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষে হরিকে দক্ষিণাতিমুখ করিয়া

মোলাকৃত করিবে। এই দোলোৎসবের নিত্যতা পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে।

“উর্দ্ধে রথং মধৌ দোলাং প্রাবশে তত্তপূর্ণকৈঃ।

চৈত্রে মদনকারোপমকুরাগো ব্রহ্মকথাঃ ॥

বিক্রেয় দোলাবিত্ত হইল। জৈলোক্যেও ক্রীড়িত হইবে।

• ভদ্রাং কার্যসমস্ত তাক্ত্য। সোম্যসং-উৎসব ক্রীড়া (দীপপুং)  
উক্তে যথ, মধুমাংসে অর্থাৎ চৈত্রমাংসে দোলাবাজী,  
শ্রাবণমাংসে সুরন, চৈত্রমাংসে মদনক-আরোপ, বাহারী না  
করে, তাহারেই অধোগতি হয়। বিজুকে দোলাবিত্ত  
দেখিলে জৈলোক্যের উৎসব হয়, সেই জন্ত শত শত কার্য  
পরিচাল্য করিয়া দোলোৎসবের দিন দোলোৎসব করিবে।

দোলাযাত্রার বিষয় হরিতক্টিবিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

“চৈত্র্য শুক্লাদভ্যাং প্রাতঃকৃত্যং সমাপ্য চ।

নিত্যপূজাং বিধারথ-কুর্যাদ্ভোমোৎসবং ত্রতীঃ।

তদন্থক বিশেষণে নৈবেদ্যাদিকম্পন্নং।

সংমাত্ৰৈকবাংস্তৈশ্চ গীতনৃত্যবি কারয়েৎ।

মহানীরাজনং কৃষা অন্ধিপেদচ্যুতোপরি।

গন্ধাল্পেচূর্ণানি বিচিঞ্জালি বিভাগশঃ।

সন্তোষ্য বৈকবাংস্তৈশ্চ গীতনৃত্যাদিভিঃ প্রভুং।

নত্ভাভ্যর্থ্য প্রযতঃ সন্ দোলামারোহয়েৎ শুভাং।

নীত্বা বহির্কেন্দিকারামৃতদ্বারং যথাবিধিঃ।

অভ্যর্চ্যাক্ষোলয়েৎ কৃষা সর্বলোকবিলোকিতং।

এবমভ্যর্চয়ন্ যামে যামে স্বাক্ষোলয়ন্ প্রভুং।

মহোৎসবেন গময়েদ্দিনং রাজিষ্ঠ যত্নতঃ।

এবং জাগরণং কৃষা বৈকটৈঃ সহ বৈকটঃ।

প্রণম্য প্রার্থ্য নির্দ্বন্দ্বা কৃষা স্বালয়মানয়েৎ।

যৎ কান্তনত্ন রাকাদাবুভরাকন্তনী বদা।

তদা দোলোৎসবঃ কার্যসমস্ত ত্রীপুরুষোত্তমে ॥”

( হরিতক্টিবিলাস )

চৈত্রমাংসের শুক্লাদভ্যাদি দিন প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক  
নিত্য পূজাদি করিয়া দোলোৎসব করিবে। এই  
দোলবিধির নিমিত্ত নানাবিধ উপকরণাদি সংগ্রহ করিয়া  
এবং বৈকটবিধির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া নৃত্য গীত  
প্রভৃতি দ্বারা প্রভুকে দোলাতে আরোহণ করাইবে।  
অত্মারত বহির্কেন্দিকাতে যথাবিধি স্থাপিত করিয়া পূজা  
করিতে হইবে। এইরূপে পূজা করিয়া প্রহরে প্রহরে প্রভুকে  
আন্দোলিত করিবে এবং যতপূর্বক নানাবিধ মহোৎসব  
করিয়া দিন ও রাত্রি ব্যাপন করিবে। বৈকটবগণ এইরূপে  
জাগরণাদি করিয়া প্রভুকে প্রণাম, প্রার্থনা ও নির্দ্বন্দ্বাদি  
করিয়া দোলবেদিকা হইতে নিজ গৃহ লইয়া যাইবে।

চৈত্রমাংসের শুক্লাদভ্যাদি ত্রিতীয়া তিথিতে সন্মাপতি বিজুকে  
দোলাকৃত করিয়া যথাবিধি পূজাপূর্বক একমাস ধরিয়া  
আন্দোলিত করিবে, অর্থাৎ দোল দিবে।

কান্তনবাসের রাকাদিতে যদি উত্তরকন্তনী মকর হয়,  
তাহা হইলে সেই দিন দোলোৎসবকার্য হইবে।

চৈত্রমাংসের শুক্লাদভ্যাদি দিন যে দোল হয়, তাহাকে  
রামনবমীর দোল কহে। [ কন্যুৎসব ও রামনবমী  
দেখ। ]

ভারতে সর্বত্রই দোলাবাজী বা হোলীর ধুমধাম হইয়া  
থাকে। বিশেষতঃ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও উৎকল প্রদেশেই  
হোলীর আমোদ কিছু বেশী হয়। দোলের দিন হিন্দু  
নরনারী আবার কুচুম মাথিরা নানা রঙ্গ ভঙ্গ ক্রীড়া কৌতুক  
করিয়া থাকে। এরূপ বীভৎস দৃশ্য রহস্যজনক কাণ্ড এখন  
আর অপর দেশে বড় একটা দেখা যায় না। কেহ  
বলেন, তগবান্ বিষ্ণু শঙ্খচূড় বা হোলিকাকে বধ করিয়া এই  
হোলী-উৎসব করিয়াছিলেন। কাহারও মতে, ইহাই প্রধান  
বসন্তোৎসব। বসন্তাগমে প্রকৃতি সত্য নবসালে সজ্জিত  
হইরাছেন, চেতন অচেতন সকল সৃষ্ট-জগতের উপর  
প্রকৃতি যেন আপনার আধিপত্য বিস্তার করিয়াছেন, যেন  
সেই বাসন্তী প্রকৃতির পূজার নিমিত্তই এরূপ অচুর্টান হইয়া  
থাকে। এক সময়ে যুরোপীয় অনেক সভ্য জাতিও এইরূপ  
বাসন্তিক আমোদে যোগদান করিতেন। পূর্বে রামরাজ্যে  
Festum Stultorum, Matronalia Festa, Lupercalia  
Festa ( on the ides of March ), বাবেশোৎসব (Feast of  
Bacchus ), অন্নপূর্ণা ( Anna Perenna )-র পূজা, প্রভৃতি  
যে সকল মহোৎসব হইত, তাহাতে হোলী-উৎসবের জায়  
ধুমধাম হইত। প্রথম তিনটা উৎসবে উন্নত হইয়া যুবকগণ  
পথে ঘাটে মাঠে উলঙ্গ হইয়া ছুটছুটি করিত। এতদ্ব্যতীত  
the Abbot of Unreason, the Carnival, the Passover  
ও the day of All-fools এই সকল যে পরিহাসজনক  
আমোদ যুরোপে প্রচলিত, এ সকলই আমাদের এ দেশের  
আবীরোৎসবের মত। এক সময় জর্জর্নীতেও এখানকার  
মত হোলী-উৎসব প্রচলিত ছিল। আবেনাস্ ( Joannes  
Boemus Aubanus ) লিখিয়াছিলেন, ‘সমস্ত জর্জর্নী-পান-  
তোজন ও রসরসে আত্মহারা হইত, ভাবিত যেন এমন দিন  
আর আসিবে না। অধিবাসিগণ বুধে যুথোস দিয়া, হস্তবেশ  
করিয়া সর্কাদে লাল ও কাল রঙ্গে রঞ্জিত হইয়া উলঙ্গবৎ  
ছুটছুটি করিত।

নেওগর্গাস্ (Naogeorgus) যুরোপীয় কার্ণিভাল (Carnival,  
‘নামক যে উৎসবের কথা লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে  
ঠিক যেন ভারতের হোলী উৎসব বলিয়াই বোধ হয়। নিম্নে  
উহার কথা শুনি উদ্ধৃত হইল—



"Then old and young are both as much as guests  
of Bacchus' feast ;  
And four days long they tippie, square,  
and feede, and never rest.  
—feare and shame away ;  
The tongue is set at libertie, and hath no kind of stay.  
All things are lawfull then and done,  
no pleasure passed by,  
That in their minds they can devise,  
as if they then should dies.  
Some naked run about the streets,  
their faces hid alone,  
With visars close, that so disguised  
they may of none be known.  
\* \* \* \* \*  
No matron olde nor sober man can freely  
by them come."

নেওগর্গাস্ বেরূপ বিবরণ লিখিয়াছেন, বুলাবনে একসঙ্গে  
হোলী-উৎসবে একরূপ বীভৎস ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে।  
তথায় আবালবৃদ্ধবনিতা মানসজন্ম লোকলজ্জা বিসর্জন  
দিয়া এই উৎসবে উন্মত্ত হইয়া থাকে। এ সময়ে লঘু ও  
জ্ঞান থাকে না। আবার মাথিয়া নান্না রন্ধে ভূষিত হইয়া  
অকথা ভাবার, গান গাহিয়া বাজনা বাজাইয়া ত্রীপুরুষ পথে  
পথে বেড়াইয়া থাকে। একরূপ ছুটাইটি, একরূপ ছুটাইটি,  
একরূপ মাতামাতি হিন্দুর আর কোন উৎসবে দেখা যায় না।  
এ সময় উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুহিলাগণ অনেক ঘর ঘর বন্ধ  
করিয়া বসিয়া থাকেন। রঙ মাথিবার ভয়ে ঘরের বাহির  
হইতে চান না। তবে ঘরের মধ্যেও তাহারা কাগ মাথা-  
মাথি কুছুম ছড়াছড়ি, সজীত আমোদ করিতে ছাড়েন না।

দোলা (ত্রী) দোলাতে হস্তামিতি দোলি-যঞ্ টাপ্।  
১ উত্তানাদিতে ক্রীড়ার নিমিত্ত কাঠাদিময় হিন্দোলক,  
ইন্দলা, বাসন্তেদ, উদ্যানাদিতে ক্রীড়ার নিমিত্ত দোলনবস্ত্র।  
এক সময়ে এই বঙ্গদেশে সকল গৃহস্থের বাটীতেই ছিল।  
এখন উত্তরপশ্চিমাকলে দেখা যায়। ২ বাহুখটা, ডুলী।  
পর্বার—প্রেক্ষব, দোলা, খটালা, দোলিকা, প্রেক্ষ,  
হিন্দোলা। (হারাবলী)

"বিবেক-বদর-ভর্তি স্থপিতভাষিতলা।  
দোলের সুহরারতি বাতি চৈব-সভাং প্রতি ॥"  
(ভারত ৩৬২।২৭)

দোলারবারি ব্রহ্ম-ব্রহ্ম—বাতকোপ, অঙ্গের হৈর্বা ও  
বলারিকারক। (রাজবলত)  
হৃদীর্ঘপকরাজ, জ্ঞানরহস্যকোব ও বিশ্বকর্ম্মারশিমে দোলিকা-  
বান নির্ধাণ-প্রণালী লিখিত হইয়াছে।

দোলারমান (ত্রি) দোলাং কেরোতি দোলা-ক্যড্ ততঃ  
শানচ্। দোলনবিশিষ্ট।

"দোলারমানং গোবিন্দং মক্খং মধুহৃদনং।  
রথং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥" (উৎকলগণ্ড)  
দোলারমান গোবিন্দ, মক্খহিত মধুহৃদন ও রথহিত  
বামনকে অবলোকন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

দোলায়ুদ্ধ (ক্রী) দোলের যুদ্ধ। অনিয়ত জয়পরাজয়যুক্ত  
যুদ্ধ। দোলা বেরূপ এদিকে ওদিকে দোলিত হয়, সেইরূপ  
যে যুদ্ধে একবার জয় হয়, আবার পরক্ষণেই পরাজয় হয়,  
সেই যুদ্ধের নাম দোলায়ুদ্ধ।

"দোলযুদ্ধঃ কৃতজ্ঞরত্নরত্নানমোদতা ভ্রাজাং।" (মাঘ)  
দোলিকা (ত্রী) দোলা-স্বার্থে কন্ টাপি অত ইষং। হিন্দোলা।  
দোলী (ত্রী) দোলাতে হনরা দোলি-ইন্ ততো ডীন্।  
দোলা, ডুলী।

দোলা, আন্দাবার হইতে ১১ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে  
অবস্থিত একটা সহর। এখানে দুইটা মুন্সের মস্জিদ  
আছে, প্রত্যেকটা ১৫০ ফিট সম-চতুর্ভুজাকৃতি। এই মস্-  
জিদের সম্মুখ ৫টা গুহর ও তিন খিলানবিশিষ্ট দেওয়াল  
দ্বারা ঘেরা।

দোলাহার, বাদশ বাজার তাল। ইহার তিনটা কাঁক এবং  
সব দিমাজহারী বধা—

+	.	১	১
খা	খিনাক	তেরেকেটে	গেদেখিনি
১	.	১	১
খিটিকাক	খিনাক	ধুমাকিটি,	তুনতুন,
১	.	১	১
১	.	১	১
নাকদিং	খাখা	খিটিকাক ::	(সজীতর)

দোবা (পুং) দ্যতে ইতি দ্ব্য বৈকৃত্যো পিচ্ তাবৈ দ্বাৎ। দ্বপ।  
"অদাতা বংশদোবেণ কন্দদোবান্নিরজতা।  
উদ্রাণো দাতদোবেণ পিতৃদোবেণ মূখতা ॥" (রাণক্য ৪৮)

বংশদোষে অসম্ভা, কর্ম্ম সৌর্বে বরিত, আত্মদোষে  
উন্মাদ এবং পিতৃদোষে মূর্খ হয়।

দ্রব্যভ্যন্তেনেতি হব করণে বৎ। ২ পাণ, বাহার বাহ্য,  
সাহসকে দ্বিত করে, তাহাকে দোষ করে, এইজন্য দোষকে  
পাণ করে। ৩ বাহু, পিত ও কক।

“নাস্তি রোগো বিনা দোষৈর্ব্যাস্তম্ভাষিচকণঃ।

অমুক্তমপি দোষাণাং নিবৈব্যাধিযুগাচরেৎ” (হুত্রতঃ ১০৫ অ°)

৪ গোবৎস। দ্রুতভেদকারণেতি হব-বৎ। ৫ প্রদোষ।

“দোষোহিপরাত্রে মধুহোপ্রধা সারং জিহাবাষকু মাধবো মাং।

দোষে হবীকেশ উভার্নরাভে নিশীথ একোহবকু পন্নাতঃ”

(ভাগঃ ৬।৮।১২)

৬ অপকর্ষ-প্রবোজক বস্তুনিষ্ঠ বর্ণভেদ, কাব্যভণ্ডের,  
রসাদির অপকর্ষকের নাম দোষ।

“রসাপকর্ষকা দোষাঃ তে পুনঃ পঞ্চা মতাঃ।

পদে পদাংশে বাক্যেহর্থে সত্ত্বন্তি রসেশপি বৎ”

(সাহিত্যদ° ৭।৫৭২)

রসাপকর্ষকের নাম দোষ, এই দোষ প্রথমতঃ পাঁচ  
প্রকার—পদদোষ, পদাংশদোষ, বাক্যদোষ, অর্থদোষ ও  
রসদোষ। এই পাঁচ প্রকার দোষ আবার নানা ভাগে বিভক্ত।

“হুঃশ্রবত্রিবিধাঙ্গীলাহুচিটার্থাপ্রযুক্ততাঃ।

প্রায়োহপ্রতীতসন্ধিঃ-নৈয়ার্থ-নিহিতার্থতাঃ।

অবাচকত্বং ক্রিষ্টত্বং বিরুদ্ধমতিকারিতা।

অবিমুটেবিধেরাংশতাবশ্ত পদবাক্যয়োঃ।

দোষাঃ কেচিৎসত্ত্বো পদাংশেশপি পদেহপন্নঃ।

নিরর্থকা সমর্থত্বে চ্যুতসংস্কারতা তথা” (সাহিত্যদ° ৭।৫৭৪)

পদদোষ ও পদাংশদোষ ১৬ প্রকার—হুঃশ্রব, ত্রিবিধ  
অঙ্গীল, অহুচিটার্থ, অপ্রযুক্ততা, প্রায়, অপ্রতীত, সন্ধি,  
নৈয়ার্থ, নিহিতার্থতা, অবাচকত্ব, ক্রিষ্টত্ব, বিরুদ্ধ, অতিকারিতা,  
অবিমুটে বিধেরাংশ, নিরর্থক, অসমর্থত্ব ও চ্যুতসংস্কারতা এই  
১৬ প্রকার দোষ পদে ও পদাংশে হইয়া থাকে।

যে স্থলে অতিশয় পুরুষবর্ণের প্রয়োগ থাকে এবং ঐ পুরুষ-  
বর্ণ প্রয়োগ হেতু ক্রতির অতিশয় হুঃখাবহ হয়, অর্থাৎ তনিতে  
অতিশয় কঠোর বোধ হয়, সেই স্থলে হুঃশ্রবদোষ হইয়া  
থাকে অর্থাৎ যেখানে শব্দ সকল ক্রতিহুঃখাবহ না হয়, তথায়  
ক্রতিকটু দোষ হয়।

উদাহরণ—“বজ্রাঙ্গা বড়রূপে বাঁপ গো-বটতি।

বড় বড় দুওমালে কুর্খর শোণিতি।

১. একর বর্ষর অনি গারন একর।

একর করিয়া এস একরে আবার” (বিদ্যাসুন্দর)

এই সকল শব্দ এইস্থলে প্রয়োগ করার ক্রতিকটু  
হইয়াছে। ব্রীড়া, জুগুপ্সা ও অমঙ্গল-ব্যঞ্জক হেতু অঙ্গীলতা  
তিন প্রকার।

অহুচিটার্থ—যে স্থলে উচিটার্থ শব্দ প্রয়োগ হয় না,  
সেই স্থলে এই দোষ হয়। উদাহরণ—

“শূরা অমরতাং যান্তি-পত্তভূতা রণাধরে” (সাহিত্যদ° ৭প°)

বীর পুরুষ সকল রণরূপ যজ্ঞে পত্তভূত হইয়া অর্থাৎ মৃত  
হইয়া অমরত্ব লাভ করে। এই স্থলে ‘পত্তভূতাঃ’ এই পদ-  
প্রয়োগ উচিত হয় নাই, যেহেতু রণে মৃত্যু হইলে স্বর্গ হয়।  
এইজন্য পত্তপদ অহুচিটার্থ।

অপ্রযুক্ততা—প্রসিদ্ধ কবিশ্রম বাহা প্রয়োগ করেন না,  
অর্থাৎ যে শব্দ অভিধানে আছে, কিন্তু সাধারণ স্থলে বাহার  
প্রয়োগ নাই, সেই সকল শব্দের প্রয়োগ করিলে অপ্রযুক্ততা  
নামক দোষ হয়। উদাহরণ—

“ঈশাকের উববুধে মারা গেল মার।

নাকেতে নির্জরগণ করে হাছাকার” (উভট)

এই স্থলে উববুধ শব্দে অরি, মার কন্দর্প, নাকেতে  
স্বর্গে, নির্জরগণ দেবগণ এই সকল অর্থ অভিধানে প্রয়োগ  
আছে, কিন্তু সাধারণতঃ এই সকল শব্দের প্রয়োগ দেখা  
যায় না। এই জন্য ঐ দোষ হইল।

অপ্রতীতদোষ—যে সকল শব্দ একদেশে প্রসিদ্ধ, সেই  
সকল শব্দ প্রয়োগ করিলে এই দোষ হইবে। যথা—  
‘বোগেন দলিতাশরঃ’ বোগদ্বারা বাহার আশর অর্থাৎ বাসনা  
বিদলিত হইয়াছে, এই স্থলে আশর শব্দ একমাত্র বোগদ্বারা  
বাসনা অর্থে কথিত হইয়াছে, কিন্তু বাহার বোগদ্বারা  
অবগত নহে, তাহাদের অর্থবোধের চরুহতা হয়, এই স্থলে  
একদেশে প্রসিদ্ধ আশর শব্দ প্রয়োগ হেতু এই দোষ হইয়াছে।

সন্ধিগততা—যেখানে অর্থবোধকালে নিশ্চয়রূপে অর্থ  
প্রতীতি না হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। উদাহরণ—

“আগীঃ পরম্পরাং বন্যাং কর্ণে কৃপা কৃপাং কুরু।” (সাহিত্যদ°)

আগীর্ষাদমুচক বাক্যাবলী তনিয়া বন্যা অর্থাৎ বন্যনীর  
বা বন্দীভূতাদিগকে কৃপা করন। এই স্থলে ‘বন্যা’ ইহার  
অর্থ বন্দীভূতা, অথবা বন্যনীর এইরূপ সন্দেহ হওয়ার এই  
দোষ হইল।

“নামিল দানববালা। হুঃখার রবে

নামিল অব হতী উচ্চ তোরণবারে”

“নামিল অব হতী” ইহা বারা পুরীষ পরিত্যাগ ও শব্দ করা  
উভয় অর্থের সম্বন্ধ উপস্থিত হয়।

প্রায়দোষ—অপকটু ভাবার বে, শব্দ ব্যবহৃত হয়,

তাহাকে গ্রাম্য শব্দ বলা যায় এবং যেখানে গ্রাম্যশব্দ প্রযুক্ত হয়, অর্থ্যাৎ গ্রাম্যার্থবোধক পদ রচনা দেখা যায়, অর্থাৎ কোনরূপ চমৎকারিত্ব বর্ণিত না হইয়া কেবল অশল বসনাদি চিত্তদ্বিষ্টে পর্যাবসিত হয়, তথায় গ্রাম্যশব্দ প্রয়োগ দোষরূপে গণ্য। যথা—“তুহি পঙ্কজিনী মুহি ভান্ডর-লো।” (বিদ্যাপ্ত) এই স্থলে ‘তুহি’ ‘মুহি’ এই সকল শব্দ গ্রাম্য। গ্রাম্যদোষ স্থান-বিশেষে গুণ হইয়া থাকে।

নিহতার্থতা—অনেকার্থক শব্দের অগ্রসিদ্ধি অর্থে প্রয়োগ করিলে নিহতার্থ দোষ হয়, অর্থাৎ উভয়ার্থক শব্দের অগ্রসিদ্ধি অর্থে প্রয়োগ করিলে এই দোষ হয়। যথা—

“তোমার গোরসে গো পাইব করতলে।” অর্থাৎ তোমার বাক্যরূপ রসে করতলে স্বর্ণ পাইব।

এই স্থলে ‘গোরসে’ বাক্যরসে, ‘গো-পাইব’, স্বর্ণ পাইব, গো শব্দ বাক্য এবং স্বর্ণ অর্থ অগ্রসিদ্ধার্থ হইয়াছে বলিয়া এই দোষ হইল।

ক্রিষ্টতা—যে স্থলে অনেক শব্দের অর্থ-প্রতীতির পর কষ্টে কষ্টে অন্তত্বার্থ বোধ হয়, তথায় ক্রিষ্টতাদোষ হয় অর্থাৎ যে স্থলে অর্থ-বোধের ক্লেশ হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। যথা—“অজিলোচনসমুত জ্যোতিঃপ্রভাব প্রভাবতী তোমাদিগের শোকে স্নান হইতেছে।” এখানে অজিলোচনসমুত চন্দ্র; তাহার জ্যোতিঃ কিরণ, তাহার প্রভাব প্রকাশ তাহা দ্বারা প্রভাবিশিষ্টা হয়, অর্থাৎ কুমুদিনী এই অর্থটী অনেক কষ্টে বোধ হইতেছে, এইখানে এই দোষ হইল।

বিরুদ্ধমতীকারিতা—যে স্থলে বিরুদ্ধার্থের বোধ হয়, অর্থাৎ বিপরীত বুদ্ধি অনুসারে অর্থ বোধ হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। যথা—

“ভূতয়েন্ত ভবানীশঃ” এই স্থলে ভবানীশ এই শব্দ প্রয়োগ করায় এই দোষ হইল। প্রথম দেখিতে হইবে ভবানী শব্দের অর্থ ভবন্ত পত্নী ভবানী, ভবের পত্নীর নাম ভবানী, ‘ভবান্তাঃ পতিঃ’ ভবানীগতি ভবানীর পতি, প্রথম ভবের জীর নাম ভবানী, তাহার পর ভবানীর পতি, ইহা বলিলে ভবানীর অস্ত পতির আশঙ্কা হয়, এইজন্য এরূপ প্রয়োগ সাধু নহে, এবং এইরূপ প্রয়োগ করিলে এই দোষ হইবে।

নিরর্থকতা—যে শব্দ কেবল শ্লোকের পাদপূরণার্থ প্রযুক্ত হয়, এবং যাহা অর্থশূন্য, তাহার প্রয়োগ করিলে নিরর্থকতা কহে।

বাক্যগুণদোষ—২০ প্রকার—বর্ণপ্রতিকূলতা, সুপ্তবিল-গতা, আহতবিলগতা, অধিকপদতা, নূনপদতা, হতবৃত্ততা, পতংপ্রকর্ষতা, সন্ধিবিশেষ, সন্ধারম্ভতা, সন্ধিকটুতা, অর্দ্ধাভ-

রৈকপদতা, সমাপ্তপূনরাগতা, অভবন্তসম্বন্ধ, অক্রমতা, অমতপদার্থতা, বাচ্যানভিধান, অপ্রকৃত্য, অসিদ্ধিত্যাগ, অস্থানে পদভ্রম, সঙ্কীর্ণতা, গতিততা, কথিতপদতা, অস্থানে সমাসস্থান এই সকল দোষ কেবল বাক্যগতই হইয়া থাকে। এই সকল দোষের অনেকগুলি বাদালা ভাবায় দোষ বলিয়া গণ্য হয় না।

“বর্ণনায় প্রতিকূলত্বঃ লুপ্তাহতবিলগতে।

অধিকনূনকথিতপদতাহতবৃত্ততাঃ।

পতংপ্রকর্ষতা সন্ধৌ বিশ্লেষাত্মীলকটুতাঃ।

অর্দ্ধান্তরৈকপদতা সমাপ্তপূনরাগতাঃ।

অভবন্তসম্বন্ধা ক্রমাহতপদার্থতাঃ।

বাচ্যানভিধানক্ তদপ্রকৃত্যতা তথা।

ত্যাগঃ অসিদ্ধেরস্থানে স্তাঃ পদসমাসয়োঃ।

সঙ্কীর্ণতা গতিততা দোষাঃ স্থাবাক্যমাশ্রিতাঃ।”

(সাহিত্যদ ৭৫৭৫)

প্রতিকূলবর্ণতা—যে রসে যে সমুদয় বর্ণ প্রয়োগ করা উচিত, তাহার বিপরীত বর্ণ ব্যবহার করিলে প্রতিকূলবর্ণতা নামক দোষ ঘটে। যথা—

“শ্রাবণের ধারা সম ধারা অনিবার।

বুরুজ হইতে পড়ে গোলা একধার।

যেন ঘোরতর শিলা বৃষ্টির পতনে।

ফল ফুল দলে দলে দলিত সঘনে।

অথবা কর্তনীমুখে শস্তের ছেদন।

অথবা হেমশস্যে পাতাল বরণ।” (পদ্মিনী উপাঃ)

এই স্থলে যুদ্ধ বর্ণনা হইতেছে, কিন্তু যুদ্ধবর্ণনা করিতে হইলে বীররসবাক্যক ও ভ্রমোত্তপালী বর্ণ রচনা করিতে হয়, এইস্থলে তাহা হয় নাই, এইজন্য এই দোষ হইয়াছে। বীররসের অমুকূলবর্ণ—

“মহারাজরূপে মহাদেব সাজে।

ভক্তভক্ত ভবভক্ত শিলা ঘোরবাজে।

লটাপট জটাজুট সংঘট গজা।

ছল ছল টলটল কলকল তরঙ্গা।”

ইত্যাদি স্থলে বীররসের অমুকূলতা হেতু দোষ হয় নাই।

সুপ্তবিলগতা—যে স্থলে কেবল বিসর্গের লোপ করিয়া পদ প্রয়োগ করা হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়;—যথা “গতা নিশা ইমা বালে”, এই স্থলে ‘গতাঃ’ ‘নিশাঃ’ ‘ইমাঃ’ এই তিনটী পদেরই বিসর্গ লোপ করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে, এইজন্য এই দোষ হইল।

আহতবিলগতা—যে স্থলে বিসর্গ শব্দের প্রকার করিয়া

পুনঃপ্রাণ ফল্য হয়, সেই হলে এই দোষ হয়। বলা—‘বীরো  
করো-করো-করো’ এইকালে ‘বীরো’ ‘বরো’ ‘নরো’ এই তিনটা  
পদেরই বিপর্যাসে ভ্রম করিয়া প্রয়োগ হইয়াছে, এইকাল  
এই দোষ হইল।

অধিকপদতা—যেখানে দুই একটি পদ অধিক থাকে,  
সেইহলে অধিকপদতা দোষ হয়। বলা ‘পল্লবাকৃতিরকোজী’  
এই হলে ‘রকোজী’ ইহা প্রয়োগ করিলেই হইত, কিন্তু  
‘পল্লবাকৃতি’ এই পদটা অধিক হইয়াছে। ‘বাচস্পাত কোৎসঃ’  
এই ‘বাচঃ উপাচ’ হলে উপাচ বলিলেই হইত, কিন্তু ‘বাচ’  
এই পদটা অধিক হইয়াছে। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, ইহার  
পূর্বে একটি বিশেষণ পদ মিলে আর অধিকপদতা দোষ হইত  
না। বলা—‘তিনি মধুরবাক্য বলিলেন, ইত্যাদি।’ যেখানে  
অধিক পদটা রাখিলেই কথকিন্দ্র হয়, সেখানে অধিকপদতা  
দোষ হইবে, আর যেখানে অধিক পদটা পরিত্যাগ করিলে  
কোনক্রমেই অর্থ করা যায় না, তথ্য নিরর্থক দোষ হয়।

নানপদতা—যেখানে দুই একটি শব্দহীন হয়, তথ্য নান-  
পদতা দোষ হয়। বলা—

“নেত্র নাই বাহা হেরি বিধুর বনন।

কর্ণ নাই চাই শুনি স্রমর শুজন ॥”

এই হলে ‘আমি’ এই কর্তা পদটা নান হইয়াছে, এই  
জন্ত এই দোষ হইল।

সমাগুপনরাস্ততা—যে-হলে বাক্য অর্থাৎ কর্তা কর্তৃ ও  
ক্রিয়াদি শেষ করিয়া অস্বাভাবিক পদ বা বাক্য গৃহীত হয়, সেই  
হলে সমাগুপনরাস্ততা দোষ হয়। বলা—

“চলিলা পালিতে কাম দেবেস্ত্র নিদেশ

ফুলধনুঃ—বটপন্ন লখন পার্শ্বভী

বেথালে তপেন রক্ত অব্যর্থ ধারুকী।”

এই হলে ‘অব্যর্থ ধারুকী’ এই বাক্যটা কামের বিশেষণ,  
কিন্তু কাম এই কর্তাপদটির ক্রিয়া সমাগু করিয়া পরে অব্যর্থ  
ধারুকী বলা হইয়াছে, এই জন্ত এই দোষ হইল।

হ্রস্বভা, ললিতভা, অসুচিতভা, সহচরভিত্ততা, অর্থপূন-  
রূপতা প্রভৃতি ভেদে অর্থদোষ, নানা প্রকার।

হ্রস্বভা—ক্রমবিপর্যায় যথেষ্ট হ্রস্বভা নামক দোষ হয়,  
অর্থাৎ যে ক্রমে বলা হইতেছিল, তাহার বিপরীত ভাবে  
বলিলে এই দোষ হয়, বলা—

“দেহি যে বাকিনঃ বাক্যং গজেন্দ্রঃ ঞ্চ মনালয় ॥”

রাজন। আমাকে একটি অর্থ অথবা একটি অত্যন্ত  
গজেন্দ্র বান করুন, নতুবা উহার পরিবর্তে রাজ্যের চতুর্থাংশ  
বা রাজসিংহাসনের আধিপত্য দিন।

এই হলে ‘বাকিনঃ’ আরো লিখানাবিগততা, না হয়  
সম, অথবা শেষবাক্যে একটি অর্থ প্রার্থনা করা উচিত ছিল,  
কিন্তু এই হলে তাহার বিপরীত হইয়াছে বলিয়াই হ্রস্বভা-  
দোষ হইল।

বাহ্যভা—প্রথমে কোন বিষয়ের উৎকর্ষ কিংবা অপ-  
কর্ষ বর্ণন করিয়া পরে তাহার অভ্যর্থ প্রতিপাদন করাকে  
বাহ্যভা দোষ কহে। বলা—

“অনুরে হেরিলা এবে দেবেস্ত্র বানন

কাকন ভোরণ রাজভোরণ বেমন

আভামর, তাহে অলে আদিত্য আকৃতি,

আদিত্য জিমে প্রতাপে রতন-নিকর ॥”

( তিলোত্তমাসম্ভবকা )

এই হলে পূর্বে আদিত্য আকৃতি বলিয়া আদিত্যের  
উৎকর্ষ বলা হইয়াছে, পরে আবার ‘আদিত্য জিমে প্রতাপে’  
বলিয়া আদিত্যের অপকর্ষ বর্ণিত হইতেছে, এইজন্ত এই হ্রস্ব  
বাহ্যভা দোষ এবং দেবেস্ত্র এই বিশেষণটা অধিক হইয়াছে।  
কাকন ভোরণ ও রাজভোরণ এই স্থানে অস্বাভাবিক দোষ  
হইয়াছে।

অসুচিতভা—দেশ কাল পাত্র ব্যবহারাদির বিপরীত বর্ণন  
হলে অসুচিতভা দোষ হয়। বলা—

“প্রথমিলা কাম তব উপার চরণে

কহিলা, অন্তরদান কর বীরে তুমি

অন্তরে কি ভর তার এ তিন ডুবনে ;

কিন্তু নিকেনন করি ও কমল পদে—

কেমনে বলির হতে মগেন্দ্রমক্ষিনী

বাহির হইবা, কহ এ মোহিনীবেশে

গুহুর্ভে মাতিবে মাতঃ অগণ হেরিলা,

গুপ্ত মাপুরী লতা কহিছ ভোমারে ॥” ( মেঘনাদবধ )

এই হলে ‘মাতঃ’ এইরূপ লেখাধীন করিয়া তাহার রূপ-  
দোষাদি বর্ণন করা এবং মাতার সাঁকাতে শিতাকে কামা-  
লক বলা ও শূনার রস বর্ণন অসুচিত, অতএব এই হলে  
ঐক্য অসুচিত বর্ণন বাক্য এই দোষ হইল।

কালানৌচিত্য—ভাবিকালের ঘটনাকে অতীত বা বর্তমান  
কালের ঘটনা বলিয়া নির্দেশ করিলে এই দোষ হয়। বলা—

“কলকী লশাক ভোমা বলে লক্ষ্যকনে

কর আনি কলকিনী কিকরী তারারে।

তারানাথ, নাহি কাল বুধা কুলদানে।

এক, হে তারার বাহা, পোড়ে মিরহিট,

পোড়ে বলা-মদহনী বোম-বাবাসনে ॥” ( বীরসদাশবধ )

এই স্থলে তারা চক্রে কলকী বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন, কিন্তু চক্রে এই কলকী তাহারই সংশ্লিষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু যে সময়ে তিনি এইরূপ উল্লেখ করেন, তখন চক্রে ঐ দোষ ঘটে নাই, কিন্তু তারা এই সময়ে চক্রে কলকী বলিতেছেন বলিয়া ভাবী বিবরণী ভূতকালের বিবরণে বর্ণিত হওয়ার কালানোচিত্য দোষ ঘটিল।

সহচর-ভিন্নতা—উত্তম বস্তুর পর্যায়ে অধম বস্তুর কিংবা অধম বস্তুর পর্যায়ে উত্তম বস্তুর সরিষেণ হইলে সহচরভিন্নতা নামক দোষ কহা যায়। বথা—

“নিশা শশাঙ্ক দ্বারা কুজবন অগ্নির পূর্ণ সম্পর্কে পণ্ডিতগণ শাস্ত্রালাপ প্রসঙ্গে হিমালয় স্থপিকক ও স্থপিক্য বিভ্রমানে পিতা গুণবান্ পুত্রের পরসুখে গুণাহ্বাদ প্রবণে ও ঘোর মূর্খ কুক্ৰিয়ালি-ব্যক্তির উজ্জ্বলতার কার্যে বেক্রপ পরিভূত হন, সেইরূপ অসত্য লোক জ্ঞানালোকে পরিভূত হয়।”

এইখানে সমুদ্রের স্রাব্যবোগ স্থলে ‘ঘোর মূর্খ’ এই অসং সংযোগ ঘটরাছে বলিয়া সহচর-ভিন্নতা দোষ হইল।

অর্থপুনরুক্ততা—যে স্থলে এক বিষয়ের বারংবার বর্ণন দেখা যায়, তথায় অর্থপুনরুক্ততা দোষ হয়।

প্রসিদ্ধিবিব্রততা—আকাশে ও পাপে মলিনতা, বশে ধবলতা, ক্রোধে রক্তিমতা, বর্ষাকালে হংসদিগের মানস-সরোবরে গমন, কন্দর্পের ফল-ধনু, ভ্রমরপঙ্ক্তি জ্যা, পঞ্চবাণ, কামশরে ও ক্রীদিগের কটাক্ষে যুবজনকদরভেদ, দিবসে পদ্মোদয়ে ও কুমুদ-নিমীলন, নিশাকালে পদ্মের নিমীলন ও কুমুদের প্রকাশ, সূর্যের প্রিরা পন্নী ও ছায়া, চক্রে প্রসিদ্ধী কুমুদী ও তারকাবলী, মেঘগর্জনে ময়ূরদিগের নৃত্য, চক্রে বা মিত্রনের রাজ্যবিরহ, কামিনীর চরণাঘাতে অশোক-পুষ্পের বিকাশ ও তাহাদিগের মুখামুতে বকুলের উদগম, বসন্তকালে জাতীফুলের অপ্রকাশ, চন্দনতরু কলপুশ্‌হীন, এই সকল কবি প্রসিদ্ধি। এই প্রসিদ্ধি বিষয়ের ব্যতিক্রম বর্ণিত হইলেই প্রসিদ্ধি-বিব্রততা নামক দোষ হয়।

“মালিন্যে ব্যোমি পাপে বশি ধবলতা বর্ণ্যতে হাস কীর্ত্যো: রক্তো চ ক্রোধরাগৌ সরিহুদধিগতং পঞ্চকেন্দ্রীযরাতি।  
তোরাদারে হৃদিলে হপি প্রসরতি চ মরালাদিকঃ পক্ষিসত্ত্বো জ্যোৎস্না পেরা চকোটের জলধরসময়ে মানসং ব্যক্তি হংসা।  
পান্যাতানশোকং বিকসতি বকুলং বোবিতানাতমঠৈঃ  
বুনাবলেনু হারাঃ কুটুতি চ হরং বিপ্রবেগত ভাটৈঃ।  
মোক্ষীয়েলবরালা ধরুদ্ব বিশিখাঃ কৌমুদাঃ পুষ্পকেতো  
ভিন্নং ভাবত বাটৈ বুবনমহদং ক্রীকটাক্ষেণ তরং।

অন্যত্রোক্তঃ বিশারাং বিকসতি কুমুদঃ চক্ৰিকা তরুপকে  
মেঘবানেনু নৃত্যং ভবতি চ শিখিমাং নাপ্যাশোকে কলং ভাৎ।  
ন ভাঙ্কাতী বসন্তে ন চ কুমুমকলে পঙ্কসারজবাণা-  
মিত্যাছারের মতং কবি সমরগতং সংকবীনাং প্রবন্ধে।”

(সাহিত্যম্ ৭।৫২০)

উদাহরণ।—.....“নাচে তারাবলী

যেড়ি দেব দিবাংকরে মুহু মল পদে।”

এই স্থলে তারাবলী শব্দের পার্শ্বে নৃত্য করে, এইরূপ বর্ণন করা উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না করিয়া সূর্য্যপার্শ্বে নৃত্য করে এইরূপ বর্ণনা করার কবিত্রাসিদ্ধির ব্যতিক্রম করা হইয়াছে, এইজন্য দোষ হইল।

চ্যুতসংস্কৃতি—যেখানে ব্যাকরণ ভূট শব্দ দেখা যায়, তথায় চ্যুতসংস্কৃতি দোষ হয়। বথা—

“বথা চাতকিনী কুতকিনী ঘন দরশনে।”

এই স্থলে ‘চাতকিনী’ এইরূপ পদ হয় না, চাতকী এই পদ হইবে, এই ব্যাকরণ দোষ থাকায় এই দোষ হইল।

অসমর্থতা—যে শব্দে যে অর্থ বোধ না হয়, সেই অর্থ সেই শব্দ প্রয়োগ করিলে অসমর্থতা নামক দোষ হয়।

নিরর্থকতা—যে শব্দ কেবল শ্রোকের পাদপূরণার্থ প্রযুক্ত হয় এবং বাহা অর্থশূন্য তাহার প্রয়োগ করিলে এই দোষ হয়। বথা—

“সকলই সমভাবে সদা গরুরূপ।

আমার হৃদয়ে স্থখ করিছে সাধন।”

এই স্থলে সদা শব্দটি নিরর্থক, অতএব এই স্থলে এই দোষ হইল।

রসদোষ—করণাদি রস, শোকাদি হারিভাব ও নির্দোষাদি ব্যতিচারিভাব বর্ণনকালে যদি স্ব স্ব নাম নির্দেশপূর্ব্বক সেই সেই রসাদি বর্ণিত হয়, তাহা হইলে রসকবাচ্য দোষ কহা যায়।

“রসভোক্তিঃ বশকে চ হারী সকারিণোরপি।

পরিপহিরনামত বিভাবাদেঃ পরিগ্রহঃ।” (সাহিত্যম্ ৭।৫৭৭)

“আবার সে ভক্তিগত, যেন রৌদ্রসে গত,

উগ্রভক্তি অপালবুলে।

কপালে অনলজলে, মধ্যাক মদুখলে,

রক্তজটা হল শতদলে।”

এই স্থলে ‘রৌদ্রস’ এই শব্দ প্রকাশ করার এই দোষ হইল। কিন্তু যদি শব্দ না দিয়া তাহা ভক্তি দ্বারা প্রকাশ করা হইত, তাহা হইলে দোষ না হইত। বরং চন্দ্রকাসিরই হইত।

৪৮. বিরুদ্ধরসভাবদোষ—যে রসে যে বিরতিবাহি প্রতিকূল, সেই রসে তাহা বর্ণিত হইলে সেখানে বিরুদ্ধরস নামক দোষ ঘটে।

অলম্ব্যদোষ—যেখানে চারিচরণের মধ্যে তিন চরণে বসক আছে, কিন্তু এক চরণে নাই, তথায় বসকদোষ কহে। উপমালাকারে উপমান ও উপনয়নগত জাতি প্রমাণ এবং গুণাদির ন্যূনতা, অধিকতা বা অনৌচিত্যাদি ঘটিলে উপমাদোষ কহে।

রীতিবিপরীত—যে রীতি অল্পস্বারে সচরাচর প্রয়োগ দেখা যায়, তাহার বিপরীত দৃষ্ট হইলে রীতিবিপরীত নামে দোষ হয়।

৪৯. বদ্ শব্দের প্রয়োগ করিলে তদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে। কিন্তু কেবল যদি তদ্ শব্দের প্রয়োগ থাকে, তাহা হইলে বদ্ শব্দের আবশ্যক করে না। প্রসিদ্ধার্থে তদ্ শব্দের প্রয়োগ হইরা থাকে। কিন্তু কেবল বদ্ শব্দ থাকিলে তদ্ শব্দ দিতেই হইবে, না দিলে বাক্যাশেষ হইবে না, যথা—

“তুবন ভবনে ধীর মহিমা অপার।” ইত্যাদি।

এই স্থলে একটা তদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতেই হইবে।

যে স্থলে বদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই তদ্ শব্দ দেখা যায়, সে স্থলে তদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই আর একটা তদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে। যথা—

১. “যে তিনি ভেমনরূপ-ধর্ম কর্মে রত।

সে তিনি এমন কাজে কেন দেন মত।” ইত্যাদি।

ইদম্ বা এতদ্ শব্দের প্রয়োগ থাকিলে বদ্ শব্দ প্রয়োগ করিতে হইবে। বদ্ শব্দের অব্যবহিত পরে ইদম্ বা এতদ্ শব্দ থাকিলে তদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই ইদম্ বা এতদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে।

দূরায়দোষ—যেখানে কর্মকর্তা প্রভৃতি কারক ধীর ক্রিয়ার সন্নিহিত না হইরা অন্য বাক্যান্তে অথবা অতি দূর স্থানে দেখা যায়, সেই স্থলে দূরায়দোষ হইরা থাকে।

হ্রস্বদোষ—হ্রস্বদোষ নানাবিধ, তন্মধ্যে অধিকার, ন্যূনাকর ও বতিত্ব প্রভৃতি ভেদে কএক প্রকার দেখা যায়।

কতকগুলি প্রসিদ্ধ আছে, তাহা কেবল পদ্যে ব্যবহৃত হয়, গদ্যে উহাদের ব্যবহার নাই, যদি ঐ সকল শব্দ গদ্যে ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলে দোষ হইবে।

পূর্বোক্ত দোষ সকল হ্রস্বদেশেই আবার গুণ হইরা থাকে।

“বক্তরি ক্রোধসংযুক্ত তথ্যাত্মো নমুদতে।

পরোক্ষো হু রসেত্যন্তং হুজ্ঞেরসং জগোভবেৎ।”

(সাহিত্যদং ৭।৫৮২)

বক্তা বচন অভিধায় ক্রোধ হইবে, উদ্ভতা প্রকাশ বাবা সকল বচন প্রয়োগ করিবেন, এবং যে স্থলে রোক্ত বীর ও বীতংসল বর্ণিত হইবে, সেই স্থলে প্রতিকটুদোষ দোষ না হইরা গুণ হইবে। যথা—ক্রোধবক্তা

“রাজা কন স্তন্যে কোটাল।

নিমক হারাম বেটা, আজি বাটাইবে কেটা,

দেখিবি করিব বেই হাল।” ইত্যাদি।

এই স্থলে কোটাল, বেটা, কেটা ও হারাম এই কএকটা শব্দ প্রতিকটু হইলেও গুণসম্পন্ন হইল।

“হরতারঙ্গগোষ্ঠাদাবল্লীলম্বঃ তথা পুনঃ।” (সাহিত্যদং ৭।৫৮০)

অল্লীলতাদোষ—হরতারঙ্গ এবং গোষ্ঠাদিতে অর্থাৎ যে স্থলে সন্তোষার্থে ত্রীপুরুষ সকল সমবেত হইরাছে বা পান ভূমিতে, এই দোষ গুণ হইরা থাকে, অর্থাৎ এইরূপ স্থলে অল্লীলতা বর্ণন করিলে দোষ হয় না।

নিহতার্থতা ও অপ্রযুক্ততা দোষ প্রেবাদি স্থলে দোষরূপে গণ্য করা যায় না। বক্তা ও শ্রোতা যদি উভয়েই আরক্ত বিষয়ে অতিষ্ঠ হন, তাহা হইলে অপ্রতীততা দোষ গুণরূপে গণ্য হয়।

“তাতামদোমৌ প্রেবাকৌ নিহতার্থাপ্রযুক্তে।

গুণঃ তাদপ্রতীতত্বং জহং চেদ্বক্তৃবাচ্যমোঃ॥”

(সাহিত্যদং ৭।৫৮২)

যেখানে বরং কোন বিষয়ের পরামর্শ অর্থাৎ কখন হয়, সেই স্থলে অপ্রতীততা দোষ হয় না।

বিহিতের অসুব্যভাষ, বিবাদ, বিষয়, ক্রোধ, দৈবত, লাটীহুগ্রাস, অসুকাণ্ডা, প্রসাদন, হর্ষ, অবধারণ ও অর্থাভ্রাস-সংক্রান্তির বর্ণনে পদতাদোষ গুণ স্বরূপ হইরা থাকে।

ব্যাক্ত্যভি বর্ণন করিলে সজ্জিততা দোষ হয় না, বরং গুণ হইরা থাকে।

ব্যাকরণবিদ্বক্তা প্রতিপাদ্য বিষয় বর্ণন করিলে কষ্টতা ও দুঃশ্রবতা দোষ হয় না। নীচ লোকের উক্তি বর্ণন স্থলে প্রামা শব্দপ্রয়োগ দোষ না হইরা গুণ হইরা থাকে। প্রসিদ্ধ অর্থে নির্ভেদতা দোষ হয় না।

আদম্ব প্রভৃতিতে মন ব্যক্তির কখনে ন্যূনপদতা দোষ না হইরা গুণ হইরা থাকে।

৫৮. উক্তাবানন্দমর্যাদেঃ তারূপনগতগুণঃ।” (সাহিত্যদং ৭।৫২০)

বিবাদ, বিষয়, দৈবত ও হর্ষ প্রভৃতি স্থলে পুনরুক্তি দোষ বলিয়া গণ্য হয় না।

ধীর বিভাবভাদির পরিচয় স্থলে স্রিষ্ট শব্দ প্রয়োগও গুণ হয়। যথা—







ফুলশরীরাব, সৌন্দর্য্য বা নামকের সম্ভারনত্ব। তবে এটা অতি আনন্দিক। পূর্বে রাইই বোলাধিপির এক-মাত্র উপাধি 'দেবতা' ছিল। এখনও অগ্রহারণ, বাব, কাছিন ও বৈশাখবালের কোন কোন দিন রাইর সূজা হইয়া থাকে। পাটনার নিকট সেরপুরে বিখ্যাত হুজা শৌকীরায় নামে একটি মন্দির আছে, তথায় শৌকীরায় দেবতা বলিয়া-সূজিত হয়।

বেহারে ভীমসেনের বারী সালাইন বা শৈলেশ, বুজাপুরে বিজাচল, পাটনার পীর, ভৈরব, জগদা না, কালী, কেতু ও অন্তত স্থানে চোরারনল দোস্তাধিপির উপাধি দেবতা।

কতিপয় কলৌজী বা মৈথিলী-ব্রাহ্মণই বোলাধিপির পৌরোহিত্য করিয়া থাকেন। পূর্ববঙ্গাঙ্গার শাকিবীলী ব্রাহ্মণেরাও বোলাধবাজনকার্য্যে নিরত আছেন। চতুর্ভুজ রূপধারী বিষ্ণুরচিত জ্ঞানদাগর পুস্তক ইহাদিগের বর্ণগ্রহ। বোলাধেরা শব্দসেই বাহ করে, কখনও কখনো প্রোথিত করিয়া থাকে। সূত্রার পর একাদশদিনে শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন করে। সন্তান জন্মিলে স্ত্রীলোকেরা ৬ দিন অন্ততি থাকে, তবে ১২ দিন না গেলে সাংলারিক কার্য্যে লিপ্ত হইতে পারেনা।

বোলাধেরা ডোম, খোপা ও চামার ব্যতীত অন্ত সকল জাতির অন্নই ভোজন করিয়া থাকে। উপরিলিখিত জাতি কর্তা ব্যতীত অন্ত সকল হিন্দুজাতিই বোলাধ হইতে পারে। বোলাধ হইবার সময় তাহাদের মধ্যে সন্তান ব্যক্তিগণকে ব্রাহ্মণ্যে ভোজন ও সদ্যাপান করাইতে হয়। তবে সাধ করিয়া কেহ বোলাধ হইতে যায় না। বোলাধেরা আরই বেহার বা চৌকিয়ারের কার্য্য করে। অধরকক, মাহত, কুলি, বেহারী, দারবান্ এ সকল কার্য্যে বোলাধেরা অধিকাংশ নিযুক্ত হইয়া থাকে। অনেক বোলাধ সাহেবের বাড়ি খানসামাও হয়। সাধারণতঃ ইহারা কুকর্ম্মী ও চোর বলিয়া খ্যাত, সেইজন্য পুলীশে ইহাদিগের উপর বিশেষ নজর রাখে।

বোলাধেরা সাধারণতঃ স্তম্ভপুষ্ট বলিষ্ঠ হইয়া থাকে। বাল্য-লার নবাব আলীবর্দি ঝাঁর সময়ে অনেক বোলাধ দৈনিককার্য্য করিত। রাইবের সময়েও অনেক বোলাধ দৈনিক ছিল। ঝাংলা, কোচবেহার, দাৰ্জিলিং, জিপুরা, পাটনা, গয়া, জিহত, পাঁওতালপরগণা, মোহারভাগা, সিংছুম, মানছুম, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের হাথে স্থানে ও গাজীপুরে অনেক বোলাধ বাস করে।

দোস্ত (পীরনী) বহু, বিহু।

দোস্ত-আলী, মোগলসম্রাটদিগের আধিপত্যকালে অর্জিত

এসমুখে কর্তৃক করিবার স্তম্ভ ও অধীন রাজসময়ের নিকট করে কর আদায় করিবার স্তম্ভ এক একজন হুবেদার থাকিতেন। দিল্লী হইতে করদাণ না গাইলে কেহই রাজা বা নবাব বলিয়া স্বীকৃত হইতেন না। অরকজেবের সূত্রার সময়ে সেইই মোগল-সম্রাটের মধ্যে কিছুতি থাকিলেও করদার হ্রাস হইতে ছিল। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে নিজামউলমুলক হুবেদার নিযুক্ত হন। তিনি কলে দাক্ষিণাত্যে রাজস্ব করিতেন, তাঁহার করদার উপর কথা কহিবার কাহারও শক্তি ছিল না। করটিকের বা আর্কটের নবাব ভারতঃ দিল্লীর অধীন হইলেও দাক্ষিণাত্য-হুবার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া এই হুবেদারের সুখ চাহিয়া তাঁহাকে কাজ করিতে হইত। নবাব শাদৎউলার সন্তানদি না থাকার তিনি তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রকে বক্তকপুত্র লয়েন এবং জ্যেষ্ঠ দোস্ত-আলীকে করটিকে নবাব ও কনিষ্ঠ বকরাগিকে বেঙ্গুর হুর্গাধিপতিবে অধিষ্ঠিত করিয়া ১৭০২ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তিনি আপন প্রিয়মহিলীর স্রাতা গোলান্ হোসেনকে বেওয়ারী দিবার অহুজা দিয়া গিরাহিলেন। নিজামউলমুলক ইহাতে বিরক্ত হইলেন। তিনি আপন প্রভুকে বিস্তার করিয়া আপনি রাজ্য শাসন করিবেন, ইহাই তাঁহার বাসনা। মোগল-সম্রাটের ভয়ে তিনি ভীত নহেন, হুতরাং তাঁহাকে অগ্রাহ করিয়া শাদৎউলার সিংহাসনের ব্যবহা করিয়া গেলেন, ইহা তাঁহার সুখ হইল না। কিন্তু তখন তিনি মহলা কিছু করিতে পারিলেন না, কারণ তখন চুরাশি পাঠান ভারত আক্রমণ করিতে আদি-তেছে। দিল্লীতে সিংহাসন লইয়া বড় গোলবোগ চলিতেছে। কাজেই নিজামউলমুলক এখন সেই সব ব্যাপারেই লিপ্ত রহিলেন। কিন্তু তিনি গোলবোগ করিয়া দোস্ত-আলীর করদান্ প্রাপ্তি সম্বন্ধে বিহু ও বিলম্ব ঘটাইলেন।

দাক্ষিণাত্যের জিচিনপন্নী ও তজোরের রাজা বহুতঃ দিল্লীর অধীন হইলেও তাঁহার রাজস্ব গ্রহণের ভার আর্কটের নবাবের উপর স্তম্ভ ছিল। ১৭০৬ খৃঃ অব্দে জিচিনপন্নীর রাজার সূত্রা হইলে বাকি রাজস্ব আদায়ের স্তম্ভ দোস্ত-আলী বেওয়ারী চাঁদসাহেবকে প্রেরণ করিলেন। চাঁদসাহেব গোলান্ হোসেনের সহিত 'খীর কস্তার বিবাহ বেওয়ারী, গোলান্ হোসেন শাদৎউলার অহুজামত আর্কটের বেওয়ারী-পদ গ্রহণ করেন নাই—চাঁদসাহেবকে সেই পদ প্রদান করেন। চাঁদসাহেব জিচিনপন্নীতে আসিয়া হলে কৌশলে হুর্গে অবস্থ করিয়া তাঁহা অধিকার করেন। নিজামউলমুলক এ সংবাদে আরও ক্রুদ্ধ হইলেন।

হুর্গাধিপতির পর হুবেদার আলী আর্কটে কিছুটা গঠিলেন।

দ্বিতীয়তঃ জিহ্মপাণী তার দ্বারা তখন করিলেন।  
জুবেনার আলী আর্কটে নিয়া পিঠাটক নকল জাপন করিলে  
দোত-আলী চাঁদসাহেবের পরিচেষ্টে দীর আমদকে দোতরাস  
নিযুক্ত করিলেন। দুইন বেওরান আদিন চাঁদসাহেবকে আনি-  
তেম। চাঁদসাহেবের বে মালবলাত করিবার বাসনা হইয়াছে,  
ইহা তিনি দোত আলীকে বুঝাইলেন। দোত আলী বুঝিয়াও  
এখন গোপবোধ অকর্তব্য বিবেচনার কোনরূপ তথা ভুলি-  
লেন না। চাঁদসাহেবও সব বুঝিলেন, তাঁহার অভিমতি যে  
দোত-আলীর নিকট শুণ নহে, তাহা বুঝিয়া জিহ্মপাণীও  
বধারীতি তুচ্ছ ও অতিরিক্ত করিলেন।

এই সময়ে মহারাষ্ট্রদিগের অভ্যন্তর প্রতাপ ছিল। তাহার।  
শিবজীর নিবেশদ্বারী কার্য না করিয়া এখন বেশে বেশে  
কর আদারের নাম করিয়া একরূপ মহাবৃত্তি করিত। ১৭০২  
খৃঃ অব্দে নিজামউলমুলকের আরোচনার মহারাষ্ট্রনারক রতুলী  
ভোন্সে বশহাজার সৈন্ত লইয়া আর্কট আক্রমণ করিতে  
আসিলেন। দোত-আলীর সৈন্তগণ তখন জুবেনার আলীর  
অধীনে দক্ষিণদেশে কার্যাত্মক ব্যাপ্ত ছিল। তিনি যথেষ্ট  
সৈন্ত-সংগ্রহ করিতে অক্ষম হইয়া, অগ্রে ৪০০০ অঝারোহী ও  
৬০০০ হাজার পদাতিক লইয়া রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন।  
চাঁদসাহেব সমস্ত বুঝিয়া সাহায্য করিতে প্রতিক্রান্ত হইয়াও  
সাহায্য করিলেন না। এইরূপ অবস্থায় দোত-আলী  
নমলচেরি নামক পিরিসকটে সৈন্ত সংস্থাপন করিলেন। এক  
দিন বিধাপাতক কর্তারীর শতভার দোত-আলীর সর্বনাশ  
হইল। তিনি পঞ্চাঙ্গিক হইতে আক্রান্ত হইলেন। পরাজয়  
নিশ্চয় বুঝিয়াও দোত-আলী বৃদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিছুকণ  
বৃদ্ধের পর হোসেনআলী ও বৈষ্ণব-আলী উভয়েই সমরক্ষেত্রে  
প্রাণ বিসর্জন করিলেন। অর্ধপথে জুবেনারআলী এ  
সংবাদ লাইলেন। জুবেনারআলী কয়েক বৎসরে এক  
কোটি টাকা দিতে প্রতিক্রান্ত হইলে মহারাষ্ট্রদল আর্কট  
পরিত্যগ করিল। জুবেনারআলী নবাব হইলেন।

দোস্তকার (পারসী) ১ বহুতাব। ২ বাহব।

দোস্তদারী (পারসী) ১ বহুতাব। ২ বহুতাব।

দোস্ত মহম্মদ, ১৮০৮ খৃঃ অব্দে নাপপুরে রাজা সিদ্ধির  
অনুগ্রহে, পিতারি-নামক হীরা ও বারগ নামে দুই  
ব্যক্তিকে তুগালেব নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রেরণ করেন।  
[ পিতারি দেখ। ] বৃদ্ধ তাহার। অরলভ করে ও ধনরত্নাদি  
যথেষ্ট-সংগ্রহ করিয়া আসেন। তাহার। কিরিতা আসিলে  
নাপপুরের রাজা বারগকে কারিগর করেন। হীরা পলায়ন  
করে, কিন্তু সমস্ত বৃত্তান্তে পতিত হয়। এই হীরা পুত্র

দোত মহম্মদ আশন জাতা ওরালিন মহম্মদের সহিত সিদ্ধির  
বাবনার চাকারিতে থাকে। ১৮০৮ হইতে ১৮১১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত  
দোত মহম্মদের উৎসাহিতনে মহম্মদার উৎসাহ হইবার উপলক্ষ  
হইয়াছিল। ১৮১২ খৃঃ অব্দে দোত মহম্মদ বুঝলও দুইন  
করিয়া পরা পর্যন্ত উৎসাহ করিয়াছিল। ইহার। সাধারণতঃ  
মালবদেশের পূর্বাংশেই থাকিত। তথা হইতেই দেশবিশেষ  
দুইন করিতে বাইত। দোত মহম্মদ কয়েক বৎসর পরেই  
জাতা ওরালিন মহম্মদের দ্বারা কার্যতার নবর্ণন করিয়া  
বৃত্তান্তে পতিত হয়।

দোস্ত মহম্মদ, কাবুলের অধিপতি তৈমুরশাহের প্রতাপের  
সিংহাসন লইয়া তাহার তিন পুত্র বিবাহ করে। শাহ  
মাহমুদই সিংহাসন অধিকার করিয়া আপন জাতা জবান  
শাহের চকু হইয়া নষ্ট করিয়া দেন। অপর জাতা শাহ-  
জুল পলায়ন করেন। শাহ মাহমুদের স্ত্রী কতে বী, শাহ-  
জুলকে আশ্রয়দান দেহু আটক ও কাশ্মীরের রাজার  
উপর ক্রুদ্ধ হন ও প্রতিপোধ লইবার চেষ্টা করেন। কিন্তু  
পক্ষাঘাত তখন বীরকেন্দ্রী রণজিৎসিংহ আপন আশ্রিত্য  
বিত্যর করিতেছেন, সুতরাং কাশ্মীর অরোক্ষেণে কতে বী  
রণজিৎদের সহিত একযোগে কার্যসাধন করিলেন।

রণজিৎদের প্রাণ্য অংশ রণজিৎ না পাইয়া তিনি আটক  
অধিকার করিয়া বসিলেন, কাশ্মীর কতেবার করণত হইল।  
আটক লইয়াও রণজিৎ তৃপ্ত হইলেন না। পলায়িত শাহ-  
জুলকে নিজ রাজ্যে আশ্রয় করিলেন। বিনা লাভে  
রণজিৎ কোন কার্যই করিতেম না। শাহ জুলকে হাতে  
পাইয়া তিনি তাহার নিকট হইতে “কোবিন্দু” হস্তগত  
করিলেন। শাহজুল পিতৃরাজ্য উভয়ের কোন আশা  
নাই দেখিয়া ১৮১৬ খৃঃ অব্দে ইংরাজাধিকৃত সুবিমানার  
পলায়ন করিলেন।

১৮১৬ খৃঃ অব্দে কতেবার যুদ্ধার্থ খোরাসানে গমন  
করেন। তখন হিরাতে শাহ মাহমুদের জাতা কিরোজউদ্দীন  
শাহ মাহমুদের নামে রাজ্যসাধন করিতেম। কতেবার কাবুলের  
বরকজাই নামক বিশিষ্টবংশের লতান, বুদ্ধি বিবেচনার তিনি  
তখন কাবুলে অধিষ্ঠার, তিনি হিরাতকে নিজ অধীনে আনি-  
বার আকাঙ্ক্ষার তাহার কনিষ্ঠ জাতা দোত মহম্মদকে প্রেরণ  
করিলেন। দোত মহম্মদ বিধাপাতকতা ও কৌশল অবলম্বন  
করিয়া কার্যসাধন করেন, কিন্তু তিনি যে অভ্যাসের  
প্রভাৱ দিয়াছিলেন, তাহাতে শাহ মাহমুদ বড়ই কুপিত হন।  
দোত মহম্মদ কাশ্মীরে পলায়ন করেন। শাহ মাহমুদ পুত্রের  
পলায়নে কতেবারকে সত্যক রাজ্য নিয়া নিহত করিলেন।

[illegible]

দিল না। কাম্বাহারেরই মহিলেন, কোন্ মহত্বপূর্ণ পদবীতে  
 অভিষিক্ত করিলেন। ইকামের জন্মভান্ন বাজু নামের আর  
 এক ভ্রাতা পেশাবরে কণ্ঠস্থ থাকিবেন।

১৮২০ খৃঃ অব্দে আমির খাঁর মৃত্যুর পর পুনরায় গৃহ-  
বিবাদ আরম্ভ হইল। মোত মহম্মদ আবুলেকের পুরকে  
বিধানে জড়িত করিয়া কানুন অবিকারে প্রায় নব্বল  
মনোরথ হইরাছেন, এমন সময়ে দিলখাঁ ও সুলতান মাক্কুন  
উহাকে বধা দিলেন। জাহাঙ্গীর তখন একজন কানুনে  
প্রভু করিতে লাগিলেন। মোত মহম্মদ কোহিছাঙ্গে পলায়ন  
করিলেন। কিন্তু দিলখাঁ বা সুলতান মাক্কুন কেহই শাসন-  
কার্যে বিশেষ পই ছিলেন না, কাজেই গোমবেস্তগর  
নিবৃত্তি হইল না। পুনরায় দ্রুত সময় হইল। দিল-  
খাঁ কান্দাহার ও মোতমহম্মদ গজনী ফিরিয়া পইলেন,  
সুলতান মাক্কুন পেশবার জাফির দিয়া কানুলের জাভা  
হইলেন। ইতিমধ্যে কান্দাহারে দিলখাঁর মৃত্যু হইল। মোত  
মহম্মদ তখন কানুল লইতে চাহিলে, সুলতান মাক্কুন একা  
মোত মহম্মদের সহিত যুদ্ধ অব্যোয়। মুখিয়া ১৮২০ খৃষ্টাব্দে  
উহাকে কানুল জাফির দিয়া পেশবারে জাভাবৃত্ত হইলেন।  
শাসনকার্যে মোত মহম্মদ বিশেষ পই ছিলেন, তিনি  
ক এক খন্দার সৈন্য অংশমানে রাখিয়াছিলেন।

এই সময়কালে শাহজাদা রুমলিখানসহ সহিত সন্ধি করিয়া কাবুল দূর করিতে অগ্রসর হইলেন। রুমলিখানসহ সৈন্য প্রেরণ করিলেন। শাহজাদা পরাজিত হইয়া সুখিমানসে ফিরিয়া আসিলেন। রুমলিখ ইত্যাকসহ জুলতান মাস্কুদকে ডাকহিরা। শেখাবর সন্ধান করিয়া লইলেন। শেখাবর অবিকারের কথা শুনিয়া দোস্ত মহম্মদ সৈন্য লইয়া অগ্রসর হইলেন, জুলতান মাস্কুদ শহরভাঙ্গার সৈন্য লইয়া তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। রুমলিখ সমূহ বিগড় বেঝিয়া ভিতরে ভিতরে দোস্ত মহম্মদের সৈন্যগণ মধ্যে অটেকা বটাইলেন। জুলতান মাস্কুদ সৈন্যসহ প্রস্থান করিলেন। হুজুর-মিল আওতে দোস্ত মহম্মদ দেখিলেন, তাঁহার আহুত সৈন্যবল কোথায় চলিয়া গিয়াছে। তিনি বিবর মনে কাবুলে ফিরিলেন। জুলতান মাস্কুদ তখন শিখসিগের সহিত যোগ দিয়া শিখসৈন্তের সাহায্যে কাবুল অবিকারার্থ অগ্রসর হইলেন। দোস্ত মহম্মদ তখন তাহার পুত্র আফগান খাঁ ও অকুবর খাঁকে জুলতান মাস্কুদের বিরুদ্ধে বুর্জা প্রেরণ করিলেন। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে এই যুদ্ধ ঘটে—শিখসৈন্ত পরাজিত ও বিক্ষত হয়। এই সময় পারস্তরাজ হিরটি ও কাবুল অবিকার করিতে যনহ করেন। দোস্ত মহম্মদ গভাক্তর মা দেখিয়া ইরাক্ষের সহিত সন্ধি বন্ধন করিবার প্রস্তাব করেন। তখন লর্ড অক্‌লাণ্ড তারফে গবর্ণরহোসেল। তিনি সামরিক সন্ধি বন্ধনের প্রস্তাবে বিশেষ মনোযোগ দিলেন না, কিন্তু বাণিজ্য সন্ধীর সন্ধি করিবার কথা গিবিরা দিলেন। কার্যও সেই মত হইল। শাহজাদা মহম্মদে কাবাবর্জা করিবার লক্ষ্যে মাস্কুদকে-সাম্রাজ্য বার্ষিক নামে এক স্রাতি লক্ষলক্ষ কাবুলে প্রেরিত হইলেন। দোস্ত মহম্মদ তাঁহার সহিত কাবাবর্জা করিয়া সুখিলেন যে, ইরাক্ষ তাঁহার শিখসৈন্ত সাহায্য করিবেন না—মগজিদের নিকট হইতে শেখাবর উদ্ধারে ও তাঁহার অশক্ততা করিবেন না।

কিন্তু সেই সময় প্রচার হইল যে করিমা হইতে একজন  
দূত কানুনে বাইতছে। ইংরেজেরা ইহাতে ভীত হইলেন।  
ইংলণ্ড হইতে ক্রিমিয়ার কমান্ডার্স চলিতে লানিল, সেবে  
আজ্ঞা পেল যে ক্যপ গার্সেন্ট কানুনে দূত পাঠান নাই,  
কিন্তু ক্রিমিয়ার নামক একজন কব-কর্ত্তাঙ্গী আপনাপ্রাণনিই  
প্রার্থনা করিয়াছে। এ গোলযোগের পাতি হইল বুটে, কিন্তু  
কান্দাহার প্রভৃতি স্থানের রাজগণ পারস্যরাজের সহিত সন্ধি-  
বন্দন করিতে বিশেষ উৎসুক হইলেন। বাণেশ কানুনের অবস্থা  
সুবিধাশ্রিত্যন, তিনি এখন এই রাজগণকে আশ্বস্তকালে প্রতি-  
শ্রুত করি। তাহকিগকে পারস্যরাজের সহিত সন্ধিবন্দন

করিতে বিরোধ না। পরে অকল্যাণে কাবুলের উদ্দেশ্যে বিশেষ  
কৃত হইয়া পালিশকে এই বিষয়ে এক পত্র লিখিলেন যে,  
উহার এরূপ প্রস্তাব করিবার কোন ক্ষমতা ইহা নাই।  
তিনি কবাবের অধ্যক্ষকে লিখিলেন, ইংরাজগণকে  
কামূলপতিতে কোমরগণ নাইবাই করিবেন না। এন পক্ষে  
আরও লেখা ছিল যে দোস্ত মহম্মদ যদি অস্ত্র কোন প্রতীচা  
রাজার সহিত সন্ধিবন্ধন করেন, তাহা হইলে উহার সহিত  
আর লগ্না থাকিবে না, এ কথা তাঁহাকে বুঝাইয়া দিতে হইবে,  
আর কাবাবের রাজত্ববর্গের সাহায্যার্থে করিবার কথা বলা  
হইয়াছে, তাহার প্রত্যাখ্যান করিতে হইবে। এই লেখা দোস্ত  
মহম্মদকে একখানি পত্র লেখা হইয়াছিল। বারেন এই  
পত্র পাইয়া আপন কথা প্রত্যাখ্যান করিলেন। দোস্ত মহ-  
ম্মদও পত্র পাইয়া চিন্তিত হইলেন। তিনি ইংরাজ-গব-  
র্নমেন্টের সহিত লগ্না বন্ধন করিতে বিশেষ উৎসুক ছিলেন,  
কিন্তু ইংরাজ-গবর্নমেন্ট সে কথা গ্রাহ্যই করিলেন না, পরন্তু  
তাঁহাকে অধীন রাজার মত জান করিয়া অস্ত্র রাজার সহিত  
লগ্নাত্রে আবদ্ধ হইতে বাধ্য করিলেন। ইংরাজ কি অস্ত্র,  
কি বিবরণের যে এরূপ করিলেন, বা কোন হিসাবে তাঁহার  
এরূপ আদেশ করিবার অধিকার আছে, তাহা কেহই বুঝিতে  
পারিল না। এরূপ কঠোর পত্র পাইয়াও দোস্ত মহম্মদ পুন-  
রায় লর্ড অকল্যাণকে পত্র লিখিলেন। কিন্তু তাহার উত্তর  
না পাইয়া পরদিন তিব্বতিদের অগ্রহ লাভ প্রত্যাশায়  
তাঁহারই শরণাপন্ন হইলেন। বারেন তাবগতিক দেখিয়া সব  
বুঝিলেন। ইহার পরও একমাস তথায় অপেক্ষা করিয়া ১৮৩৮  
খৃঃ অব্দে ২৪শে এপ্রেল কাবুল ত্যাগ করিলেন।

এই সময়ে হিরাতে গোলবোঙ্গ বাধিল। শাহ-নাজুদের  
মৃত্যুর পর তৎপুত্র কামরান হিরাতে রাজত্ব করিতেছিলেন।

পারস্তরাজ হিরাত জর কামরান সেই স্থান অবরোধ করি-  
লেন। ইংরাজের মধ্যস্থতার বিবাদ মিটিয়া গেল। হিরাত  
পারস্তরাজ পাইলেন না। এখন লর্ড অকল্যাণ কাবুলের  
বিক্রমে বুদ্ধসজ্জা করিতে লাগিলেন। শাহজুজা এতদিন  
সুবিদ্যারই ছিলেন। এখন শাহজুজা, রণজিৎ সিংহ ও  
ইংরাজে এক একটা সন্ধি হইল। ইংরাজ কাবুল জর করিলে  
শাহজুজা কাবুলের রাজা হইবেন, এবং রণজিৎ আক-  
শানস্থানের যে সকল আদেশ অবিকৃত করিয়াছিলেন, তাহা  
তাঁহারই থাকিবে।

সমস্ত বিষয় হইয়া গেলে ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে ১১ই মার্চ  
ইংরাজসৈন্য আকশানস্থানে প্রবেশ করিল। ২৪শে এপ্রেল  
ইংরাজসৈন্য কাবাবের অধিকার করিল। কাবাবের হুক

হর নাই, প্রকৃত অধিকার কাবাবেরই ছিল। ইংরাজ  
হইল। ২৪শে মার্চ ইংরাজ কাবাবের পরিচালন করিয়া  
লক্ষী অধিকারার্থে অগ্রসর হইলেন। লক্ষীর হুকুমতি  
দৃঢ়, কোনদে নির্বিকৃত বলিয়া লক্ষী কিছু হইল না। আক-  
শানের হুকুমের মধ্যে রহিল, হুকুম করিতে বাহির হইল  
না। পরিলেই হুকুম অগ্রসর করিয়া জর লক্ষী হইল।  
লক্ষী বিজয়ের সাবাদ পাইয়া দোস্ত মহম্মদ ভীত হইলেন।  
তাঁহার অহুতরবর্গের মধ্যে তিনি তাঁহাকেও বিখ্যাস করিতে  
পারিলেন না। এ সময়ে লক্ষীর প্রস্তাবও করা হইতে  
পারে না, কান্ধেই গতান্তর না দেখিয়া দোস্ত মহম্মদ  
২১শে আগষ্ট কাবুল ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন।  
শাহজুজা ও ৩০ বৎসর প্রবাসের পর কাবুলে প্রবেশ  
করিলেন।

শাহজুজাকে রাজপথে হস্তগত করিয়া ইংরাজসৈন্য  
কাবুল ত্যাগ করিতে পারিল না। পারস্ত, হিরাত ও কবির  
সকলেই তখন কিছু না কিছু লাভ করিবার চেষ্টার ছিলেন।  
বুখারা ইংরাজসৈন্য আকশানস্থান ত্যাগ করিল না। শাহ-  
জুজা শীতের ভয়ে কলাশাব্দে আসিয়া বাস করিতে লাগি-  
লেন। শাসনকার্যে বিস্তর গোলবোঙ্গ হইতে লাগিল। দোস্ত  
মহম্মদ খুরমে ছিলেন। খিমিজিরা বিজোঁদের ভাব দেখাইল,  
কাবাবের বড়বড় চলিতে লাগিল, শাহজুজার কর্মচারীবর্গও  
অত্যাচার আরম্ভ করিল। ইংরাজরাজ ব্যতিব্যস্ত হইয়া  
পড়িলেন। বেলুচিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে আত্মধারণ করিল।  
তাঁহার অশ্বারোহী ও পদাতিকে প্রায় ২০০ মৈত্রেয় আশ্রয়  
করিল। এই সময়ে, দেশরাণী বিজোঁহ মটিল। খিলাতে  
বিজোঁহ আরম্ভ হইল। এই সময়ে হুমিা বুখারা দোস্ত  
মহম্মদ ইংরাজসৈন্যকে আক্রমণ করিলেন। খিলাতের অতি  
হইয়াও ইংরাজ দোস্ত মহম্মদকে পরাজিত করিলেন। দোস্ত  
মহম্মদ উপায়ান্তর না দেখিয়া ইংরাজের শরণাপন্ন হইলেন ও  
মেকনেটন সাহেবের নিকট আশ্রয়সম্পন্ন করিলেন। শীতল  
শাহজুজা তাঁহাকে অনেক ভিন্নকার করিলেন, এই আশ-  
্রয়সম্পদের দশ দিন পরে দোস্ত মহম্মদ ইংরাজসৈন্যে রক্তিত  
হইয়া অস্ত্রতর্ক প্রেরিত হইলেন। গবর্নরজেনেরা তাঁহার  
বার্ষিক দুই লক্ষ টাকা বৃত্তি প্রদান করিলেন।

দোস্তী (পারসী) ১ মস্তা। ২ মস্তা। ৩ মস্তা।  
দোস্ত (পুং) দোস্তি দোস্তগারে ভিত্তি দাক। ১ দেবক।  
২ কীটক। উপচার হেতু কীটক ও লোকা অর্থও বুঝায়। (জি)  
৩ বাহিত।  
দোস্ত (পুং) দোস্তি অধিকারিত, হুকুমদার এবং ১ দেবক।

এবং পুণ্যবাসী পুণী অন্নান্নঃ অন্নবান্নমঃ ।

মোহনব্দ্য সানিভেদন কীরতেন কুরবৎ ৩" (ভাগবত ৪।১৮।১৭)

হৃদয়ে, ইতি হৃদ-কর্ণশি বৎ । ২ হৃদ । হৃদ-ভাবে বৎ ।

ক-মোহন । "মোহনবদ্যানে-পুসয়েব মোহনী"

ভেদে কুলোজিরসিগুণিবরাঃ ।" (রঘু ২।২০)

মোহন (জি) মোহাৎ মোহনান্নারেতে জন-ভ । ১ মোহন-

ভাতি । (সি) ২ হৃদ ।

মোহনিকা (জী) রাজ্যবৃত্ত বিশেষ, এই রাজ্যবৃত্তের প্রথম

চক্রণ ১০ রাজা, বিতীরে ১০ রাজা, তৃতীর ও চতুর্থ চক্রণে

১১ রাজা হইবে ।

"রাজা জয়োবলকং যদি পূর্য্য লবুকবিরাগি ।

পৃষ্ঠপুলকৈবদ্যকং মোহনিকা বিগুণেন ॥" (হৃদোহাঃ) ।

মোহন (পুং কী) মোহাৎ আকর্ষণং বদাতি দাক । গতিগীর

অভিলাষ, সাধু । পর্যায়—মোহন, প্রভা, লালসা, আত্মক ।

"মোহনভাঃপ্রদামেন গর্তো বোবনবাগুরাৎ ।

বৈরুণ্যং মরণংবাণি ভব্যাংকাব্যঃ প্রিয়ঃ জিয়াঃ ॥" (যাক ৩।৭২)

গর্তাবহার বে সকল বস্তুতে অভিলাষ হয়, গতিগীকে

ভাষা প্রদান না করিলে গর্তবৈরুণ্য এবং মরণ বা অভ্যস্ত

বোব হয়, এই অস্ত লক্ষণা গতিগী-জীর প্রিয় আচরণ

করিবে । সূক্তে মোহনের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,

জীদিগের গর্ত হইলে চতুর্থমানে সকল প্রকার অন্ধ

প্রত্যক্ষ ও চৈতন্যশক্তির বিকাশ হয় । চেতনার আধার

হৃদয়, ইহাও ঐ চতুর্থমানে জন্মে, এই সময় হইতে ইন্দ্রিয়-

গণের কোন কোন বিবরণ ভোগ করিতে অভিলাষ হয়,

এই অভিলাষপূরণকে সাধু দেওয়া কহে । এই সময়

জীলোকের দেহ ছই-হৃদয় বিশিষ্ট (অর্থাৎ আপনার ও গর্তস্থ

সন্তানের) হয়, বলিয়া ভাংকালিক অভিলাষকে মোহন

কহে । এই অভিলাষ পূর্ণ না হইলে গর্তস্থ সন্তান কুজ,

কুণি, খন্ড, অন্ধ, বামন, বিকৃতাক্রম অথবা অন্ধ হয় । এইঅস্ত

গর্তাবহার জীলোকদিগের অভিলষিত জব্য দেওয়া কর্তব্য ।

গতিগী মোহন প্রাপ্ত হইলে সন্তান বলবান্ ও আয়ুজান্ হয় ।

গর্তাবহার ইন্দ্রিয়দিগের বাহা বাহা ভোগ করিতে অভিলাষ

জন্মে, গর্তপীড়া জন্মবার আশঙ্কায় সেই সকল অভিলাষ অতি-

শয় বস্তুর সহিত পূরণ করিতে হইবে । গর্তবতী নারী মোহন

প্রাপ্ত হইলে গুণবান্ পুত্র প্রসব করে, মোহন প্রাপ্ত না হইলে

গর্ত লক্ষ্য বা আপনা আপনি ভয় প্রাপ্ত হয় । গতিগীর বে বে

ইন্দ্রিয়ের অভিলাষ পূর্ণ না হয়, সন্তানেরও সেই সেই

ইন্দ্রিয়ের পীড়া জন্মে । গতিগীর রাজদর্পনে অভিলাষ হইলে

সন্তান বহুভোগ্যবান্ ও ধনবান্ হয় । কুজ, পট্ট বা কোপের

বহু, অর্থাৎ অন্নকার্যে অভিলাষ হইলে সন্তান অন্নর ও

অন্নকার্যপ্রিয় হয় । আশ্রমে অভিলাষ হইলে পুত্র বন্দীত ও

লম্বতাক্র হইবে । দেবতা অভিলাষে অভিলাষ হইলে সন্তান

দেবতুল্য হয় । লক্ষ্যগি খ্যালভাতির দর্পনে অভিলাষ হইলে

সন্তান বিলাসিণী, গোপায়াং ভোগনে ইচ্ছা হইলে নিহাল

ও হিরচিত, মহিষের মাংসভিলাষে পুত্র, রক্তাক ও

লোমশ, বরাহ মাংসভিলাষে নিহালু ও পুত্র, স্বপ্নাল প্রাণীর

মাংসভিলাষে বলচর, শূরমাংসে উল্লি ও তিতীর মাংস

অভিলাষ হইলে অতি ভীক হয় । এই সকল অস্ত ব্যক্তিরেকে

অস্ত অস্তর মাংসে মোহন জন্মে সেই অস্তর বৈরুণ্য ভাব

ও আচার সন্তানেরও সেইরূপ ভাব ও আচার হয় । বাহা-

হটক-কালবিলাষ না করিয়া গতিগীর অভিলাষপূরণ করা

বিধেয় । (সূক্তত পদীর স্থান ৩ অং)

২ গর্তচিক । ৩ পুশ্পোদনমকোবধ ।

"রক্তাশোকশলকিঞ্চলঃ কেশরজ্ঞ কান্তঃ

অভ্যাসরঃ কুরবকসুতেরাদধী মণ্ডপত ।

একঃ সখ্যাতবসহ মরা বাসগাভাভিলাষী

কাঙ্ক্ষতাভো বদনমদ্যিরাং মোহনলক্ষনভাঃ ॥" (মেঘদূত ৭৮)

মলিনাথ এই স্লোকের টীকার মোহনের বিবরণ এইরূপ

লিখিয়াছেন, প্রিয়হৃৎ বৃদ্ধ জীদিগের স্পর্শে বিকশিত হয়,

সুখগন্ত্বেনেকে বকুল, পদাঘাতে অশোক, বীজ্ঞ ও আলি-

কনে তিলক ও কুরবক, নর্দ্বাক্যে মন্দার, মুহূর্ত্তে চম্পক,

চূত গীতে নমেক ও পুরোভাগে নর্তন করিলে কর্ণিকার

বিকশিত হয়, পুশ্পোদনের প্রতি এই সকল মোহন ।

"জীগাং স্পর্শাৎ প্রিয়হৃৎবিকসতি বকুলঃ গীধগন্ত্বেনেকে

পদাঘাতেনশোকশলককুরবকৌ বীজ্ঞালিঞ্চলভায়াং ।

মন্দারোনর্দ্বাক্যং পট্টমুহূর্ত্তেনচম্পকোবস্তবাতাৎ

চূতোগীতানেককর্ণিকসতি চ পুরো নর্তনাৎ কর্ণিকারঃ ॥"

(মলিনাথ দ্বতবাক্যঃ)

এই মোহন কবি প্রসিদ্ধ । বৈরুণ্য গতিগীদিগের মোহন

প্রদান না করিলে সন্তান অগৃহী হয়, সেইরূপ কবিগণ ঐ

সকল বুদ্ধাদির কুছম বিকাশাবি বর্ণনকালে উপরি লিখিত

মোহনের বিবরণ বলিয়া থাকেন ।

৪ রাজ্যকালে দিগন্তে মোহ শক্তির নিমিত্ত পের পদার্থ,

ইহার বিবরণ মুহূর্ত্তচিন্তামণিতে এইরূপ লিখিত আছে ।

"আজ্যং তিলোদনং মন্তঃ পরশাপি স্বাক্রমঃ ।

ভক্রেমোহন্যং দিক্শাশাং পূর্বাদিক্যং জয়েৎ ॥

মন্ডালং পাননং কাঞ্জীং পুতং হৃদয়ং ভবা বধি ।

পারোহন্তং ভিগ্নরং চ ভক্রেমোহন্যং মোহনং ৩" (মুহূর্ত্তচি)

যাহার পূর্বদিকে গমন করিবেন, তাহার দক্ষ কোণে করিয়া বাইলে তাহার কোষ শান্তি হইয়া থাকে, পশ্চিমদিকে তিলমিস্রোক্ষ অর্থাৎ তিলের বাউ, (পারস) পশ্চিমদিকে, মৎস্ত, উত্তরদিকে হুহ এই সকল জবা কোষ করিয়া গমন করিলে যে কোন দোষ থাকে, তাহার শান্তি হয় এবং ইহাকে দিগদোহন করে।

নবদেব মতে,—

“দ্ব্যতঃ তিলপিঠাঃ মৎস্তাঃ স্তম্ভপারসঃ।

প্রাণাহিক্রমশো ভূত্বা বাতি রাজা কলভ্যতীন্দ্র” (নবদেব)

পূর্বদিকে দ্ব্যতঃ, পশ্চিমদিকে মৎস্তাঃ, উত্তরদিকে স্তম্ভ ও দক্ষিণদিকে পারস তক্ষণ করিয়া গমন করিলে স্তম্ভকর। এই যে মন্তভেদ লিখিত হইল, ইহার মধ্যে বেদে যে রূপ ব্যবহার আছে, সেই দেশে সেইরূপ ব্যবহার লানিতে হইবে। যারদোহন—

“পূর্বদ্বারে স্তম্ভঃ প্রাণ চক্রবারে পরমণা।

স্তম্ভমন্ডারকে প্রাণ বুধবারে তিলানপি।

স্তম্ভবারে দধিপ্রাণ স্তম্ভবারে যবানপি।

মাবান ভূত্বা শনৈবাবে শূলগচ্ছন্ন দোষতাক্” (বৃহস্পতি)

পূর্বদ্বারে স্তম্ভ, চক্রবারে পর, মন্ডলবারে স্তম্ভ, বুধবারে তিল, বৃহস্পতিবারে দধি, স্তম্ভবারে যব ও শনিবারে মাষ তক্ষণ করিয়া দিক্শূলে বাজা করিলেও দোষ হয় না, এই সকলকে বার-দোহন করে।

“তিথিদোহন—প্রতিপদে অর্কপত্র, দ্বিতীয়ার ততুল-প্রকালিত জল, তৃতীয়ার স্তম্ভ, চতুর্থীতে ববাণু, পঞ্চমীতে হবিষ, ষষ্ঠীতে স্তম্ভপ্রকালিত জল, সপ্তমীতে অপূর্ণ, অষ্টমীতে ঐকপূর্ণক, নবমীতে জল, দশমীতে জীগবীমূত্র, একাদশীতে দ্বার, অর্থাৎ যবের অন্ন, দ্বাদশীতে পারস, ত্রয়োদশীতে ইক্ষুস্তম্ভ, চতুর্দশীতে অম্বক, পূর্ণিমা ও অমাবস্তাতে মুকোদন তক্ষণ করিয়া গমন করিলে স্তম্ভ হয়। ইহার নাম তিথিদোহন। \* এই দোহন সকল হুহ কল নিবারণ করে।

\* “অর্কপত্র ভবেদ্যাকুঃ প্রথমোক্ত তক্ষণ।

দ্বিতীয়ার তবেদ্যাকুত্বাঃ স্তম্ভলোদকঃ।

তৃতীয়ার তথা সপ্তবিধাশুভাত্ততঃপন্নঃ।

পঞ্চম্যাঃ তত্ববিষাঃ জ্ঞাৎ বচাঃ বা কাকলোদকঃ।

অপূর্ণভুক্তিঃ সপ্তম্যামৃতম্যাঃ বীজপূর্ণকঃ।

নবম্যাঃ তোরণান্য তালোমূত্রত ততঃপন্নঃ।

একাদশ্যাঃ যবানদ্যাঃ দ্বাদশ্যাঃ পারস্য পিবেৎ।

ত্রয়োদশ্যাঃ স্তম্ভঃ লেকঃ চতুর্দশ্যাঃ তাকুত্বাঃ।

মুকোদনঃ তবেদ্যাকুত্বাঃ পঞ্চম্যাঃ বিবাসতঃ।

পঞ্চম্যাকুত্বারোঃ বাজাঃ প্রাণে বিধিঃ স্তম্ভঃ” (বৃহস্পতি)।

দোহনলক্ষণ (স্রী) দোহনত পর্কত লক্ষণঃ যত্র ১১ সন্ধানি।

দোহনত লক্ষণঃ ১৩২। ২ পর্কতলক্ষণঃ।

দোহনবতী (স্রী) দোহনো পর্কত্যাতিলাভোহত্যাতাঃ দোহন-মত্শ্চ মত্শ্চ বঃ স্রীপূত। পর্কতবতী, পর্কতবহার পর্কতবদেগের অরণ্যবাসি অভিলষ্যহর, এইজন্য তাহাদিগকে দোহনবতী বলে। গতিবদেগের কর্তব্যের দিবস মৎস্তপূরণে এইরূপ লিখিত আছে,—পর্কতবতী সন্ধ্যাকালে তোজন, মুকমূলে অবধান ও গমন, উচ্চহান, মূল ও উলুখলাসিতে উপবেশন, জলে অবগাহন এবং স্তম্ভাগার পরিভ্রমণ করিবে। নবীকে অবধান, উদ্বিগততা, মধ, অন্নাদি ও ভক্ষণাদি কুহি-বিলেপন, সর্বদা শমন, যারিবি, দোহের সহিত কলহ, অশুভি তাবে বা মুককেশ হইয়া অনহান, উত্তর ও পশ্চিম দিগেরে গমন, বহু হীনাবহার ও অর্কপাদাবহার অবধান, ও উদ্বিগততা পরিভ্রমণ করিবে। সর্বদা শুক্লভূজা, মল্লকার্ঘ্যে নিবৃত্ত ও সর্বদা পতির প্রিয় ও হিতের স্তম্ভ থাকিবে। (মৎস্তপূ)। [পর্কতবতী দেখ।]

দোহনদ্বিতী (স্রী) দোহনেন পর্কতলিতাতিলাভেণ অধিতা। দোহনবতী, পর্কতবতী।

দোহনোহীর (স্রী) সামভেদঃ।

দোহন (স্রী) হুহ-ভাবে লুট্। স্তম্ভ হইতে হুহনিঃসারণ, দোহা, স্তম্ভিত জব জবোর বহিনিঃসারণ। হুহতেহুহনি হুহ আধারে লুট্। ২ দোহনপাঞ্জ।

“বালজেন নিনাদেন কাংস্ত্রং ভবতু দোহনং।

হুহেত পর বৎসেন বতে হরতি পুংসঃ” (ভারত ১৩২৪৪১)

দোহনী (স্রী) হুহতেহুহত্য হুহ-লুট্-স্রীপূ। দোহনপাঞ্জ।

পর্কত—লেপন, পারী, দোহ, দোহন। (শব্দরত্নাবলী)

দোহনীকুণ্ড, কুণ্ডবিশেষ, এইখানে ত্রীককের গোদোহন হইত। (ব্রহ্মাবম লীলাসুত)

দোহনিসাট, উত্তরপশ্চিম প্রান্তে প্রাক্তিমগত জেলার বর্ষরা নদীর তীরে একটা জগন্নাথ লোকসংখ্যা ৩৬৩৪, এখানে মিউনিসিপ্যালিটি আছে। কাঠিকী পূর্ণিমার ও দ্বাদশমীর এখানে মেলা হয়।

দোহল (পুং) দোহং আকর্ষ্য নাতীতি লাক্। দোহন, ইজা।

“অশোক। বহি স্তম্ভএব মুকলৈর্ম সম্প্রভতে।

মুখাঃহলি দোহনং ললিত কামি নাবারণং”

ই হালদিকারিমিত্র ৮৪৭)

দোহলবতী (স্রী) দোহনো মত্শ্চাতাঃ মত্শ্চ মত্শ্চ বঃ স্রীপূ।

দোহনবতী।

দোহনী (স্রী) দোহন-স্রীপূ। অশোকবৃক্ষ। (সামনি)





দৌর্গহ (পুং) দুর্গস্থাপত্যং শিবাদিহান্। ১ দুর্গস্থি অধিপত্য, পুরুকুংস গবি।

“সপ্তঋষয়ো দৌর্গহে বধ্যমানৈঃ” (শুক ৪।৪২।৮)

“পুরুকুংসস্ত মহিবী দৌর্গহে বন্ধনে স্থিতে।

পত্যাধরাজকং দৃষ্ট, রাষ্ট্রং পুত্রস্ত লিপ্সয়া।” (ভাস্কর্যভাষ্য)  
২ অর্থ। (নিকট) ইহার পাঠান্তর ‘দৌর্গহ’ এইরূপ স্থানে স্থানে দেখা যায়।

দৌর্গহ (পুং) দুঃখেন গ্রহো গ্রহমস্ত অর্থস্ত তৎসাধো  
বাগঃ অণ্। অর্থমেধ যজ্ঞ। “ভেনহ পুরুকুংসা দৌর্গহে-  
গেজে” (শতপথব্রাং ১৩।৫।৪।৫) ‘দৌর্গহেগাখেন সংহতেন  
ক্রতুনা অর্থমেধেনেজে’ (ভাষ্য)

দৌর্গায়ণ (পুং) দুর্গস্থাপত্যং নড়াদিহাৎ ফক্। দুর্গের অপত্য।

দৌর্গা (স্ত্রী) দুর্গস্ত ভাবঃ দুর্গভেদঃ বা য্যজ্ঞ্। ১ দুর্গস্থিতধর্ম।  
২ দুর্গসম্বন্ধী।

দৌর্জন (জি) দুষ্টলোক সমাকীর্ণ।

দৌর্জন্ত (স্ত্রী) দুর্জনস্ত ভাবঃ ইদং বা য্যজ্ঞ্। ১ দুর্জনস্ব, দুর্জন-  
নতা, ক্রুরতা। ২ দুর্ব্যবহার।

“তদিতং মম দৌর্জন্তং বালিশস্ত মহীরসি।

কন্তমহতি মাতস্বং দিষ্টা গর্ভো যুতোখিতঃ।”

(মহাভারত ৬।১৮।৭৬)

দৌর্বল্য (স্ত্রী) দুর্বলস্ত ভাব ইত্যর্থো ক্য বা য্যজ্ঞ্। দুর্বল-  
তা, অন্নবলতা।

“অনাদেষস্ত চাদানাদেষস্ত চ বিবর্জনাৎ।

দৌর্বল্যং খ্যাপ্যতে রাজঃ স প্রেত্যোহ চ নস্ততি।” (মহু ৮।১৭১)

রাজগণ যদি অগ্রাহ্য গ্রহণ ও গ্রাহ্যের পরিত্যাগ করেন,  
তাহা হইলে তাহাদের দৌর্বল্য জন্মে।

দৌর্ভাক্ষণ্য (স্ত্রী) দুর্ভাক্ষণস্ত ভাবঃ য্যজ্ঞ্। দুর্ভাক্ষণস্ব,  
কুভাক্ষণের কার্য।

দৌর্ভাগিনেয় (পুং স্ত্রী) দুর্ভাগ্যার অপত্যং পুমান্ দুর্ভাগ-  
ঠক্ ইনজ্ (কল্যাণাদীনামিনজ্চ। পা ৪।১।১২৬) দুর্ভাগ্য  
পুত্র। জিহ্বাং ভীপ্। দৌর্ভাগিনেয়ী, দুর্ভাগ্যার কস্তা।

দৌর্ভাগ্য (স্ত্রী) দুর্ভগস্ত দুর্ভাগ্যার বা ভাবঃ য্যজ্ঞ্, ততো  
উভয়পদবৃদ্ধিঃ। দুর্ভগস্ত, দুঃদৃষ্ট, মন্দভাগ্য।

“ভুক্তা পিতৃগৃহে নারী ভুক্তো স্বামিগৃহে যদি।

দৌর্ভাগ্যং জায়তে তস্তাঃ শপতি কুলনারিকাঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

জীর্ণ পিতৃগৃহে ভোজন করিয়া আবার সেই দিন যদি  
স্বামী গৃহে যায় তাহা ভোজন করে, তাহাদের দৌর্ভাগ্য জন্মে  
এবং কুলনারিকা সকল শাপ দেন।

দৌর্ভাজি (স্ত্রী) দুষ্টোভাতা তস্ত ভাবঃ য্যাদিহান্। দুষ্টভাতস্ব।

দৌর্ধগস্ত (স্ত্রী) দুঃখং মনোবস্ত তস্ত ভাবঃ য্যজ্ঞ্। দুঃখ-  
নিবন্ধন চিত্তাধনাদ্, উবেগ, দুর্ভাবনা।

“তেবাং ক্রতে মে নিঃখানা দৌর্ধগস্তক জায়তে।” (চণ্ডী)

দৌর্ধজ (স্ত্রী) দুর্ধস্ত ভাবঃ য্যজ্ঞ্। দুর্ধস্ততা।

দৌর্মিত্রি (স্ত্রী) দুর্মিত্রার অপত্য।

দৌর্মুখি (পুং) দুর্মুখের গোত্রাপত্য।

দৌর্ঘ্যোথন (জি) দুর্ঘ্যোথন-সম্বন্ধীয়।

দৌর্ঘ্যোথনি (পুং) দুর্ঘ্যোথনের গোত্রাপত্য।

দৌর্বাসস (স্ত্রী) দুর্বাসসা প্রোক্তং অণ্। দুর্বাসাপ্রোক্ত  
উপপুরাণ ভেদ।

দৌর্বোণ (স্ত্রী) দুর্বোণাঃ ইদং য্যজ্ঞ্। ১ দুর্বোণ। ২ ইষ্টপর্ণ।  
(মেদিনী)

দৌর্ব্রত্য (স্ত্রী) দুঃখং খলনোচ্ছলনাদি ব্রতং যজ্ঞ তস্ত ভাবঃ  
য্যজ্ঞ্। দুষ্টব্রতস্ব। “ভিন্নং সৌব্রতেন ক্রতং দৌর্ব্রতেন”  
(শুক্রবজ্জুঃ ৩৯।২)

দৌর্হাদি (স্ত্রী) কু-স্বভাব।

দৌর্হাদি (স্ত্রী) দুর্হাদোভাবঃ অণ্ বাহুলকাৎ ন ষিণদবৃদ্ধিঃ।  
১ ইচ্ছা, দোহন। “লকদৌর্হাদিনি বীর্ধ্যবস্তঃ চিরায়ুষক পুত্রং  
জনয়তি” (অশ্বত্থ) [দোহন দেখ।] ২ দূষিত দুঃস্বাদ।

দৌর্হাদয় (স্ত্রী) দুর্হাদয়স্ত দুষ্টহৃদয়যুক্তস্ত ভাবঃ য্যাদিহান্  
ন ষিণদবৃদ্ধিঃ। দুষ্টচিত্তস্ব।

দৌলত খাঁ, বঙ্গ বাখরগঞ্জ জেলার দক্ষিণ শাহাবাজপুর উপ-  
বিভাগের একটি গ্রাম। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে ঝড়  
বজ্রার গ্রামটা ধ্বংস হইয়া যায় এবং তাহাতে গ্রামবাসী প্রায়  
সকলেই বিনষ্ট হয়। এখন দৌলতখাঁ প্রায় জনশূন্য হইয়াছে।

দৌলত খাঁ লোদি, ইনি জাতিতে আফগানবংশীয়। বহু-  
দিন ভোগলকবংশীয়দিগের অধীনে নানা উচ্চপদে নিযুক্ত  
হইয়া পরিশেষে মাক্দ্দুতোগলকের নিকট আজিজ মামা-  
লিক উপাধি প্রাপ্ত হন। মাক্দ্দুতোগলকের মৃত্যুর পর  
১৪১৩ খৃঃ অঙ্গে দিল্লীর সম্রাট উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণ ইহাকে  
দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। প্রায় এক বৎসর  
রাজত্বের পর ১৪১৪ খৃঃ অঙ্গে মূলতানের শাসনকর্তা খিজির  
খাঁ কর্তৃক দিল্লী আক্রান্ত হয়। খিজির খাঁ চারি মাস দিল্লী  
অবরোধ করিয়া থাকেন, পরে তাঁহার হাতে দিল্লী জয় হয়।  
খিজির খাঁ দৌলতকে অবিলম্বে কিরোজাবাদের কারাগারে  
প্রেরণ করেন। হুইমাস কারাবন্দীরা ভোগ করিয়া দৌলত  
কারাবাসেই মানবলীলা সম্বরণ করেন।

দৌলত খাঁ লোদি বা দৌলতলোদি, ইব্রাহিম লোদির  
সমর ইনি পঞ্জাবের শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহার অধিষ্ঠানে



ও অস্ত্রাচারে সকলেই প্রসীড়িত হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সময়ে বেহারের শাসনকর্তা বাহাদুর খাঁ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন।

দৌলত খাঁ বিজোহী হইয়া তৈমুর-বংশধর বাঘরকে কাবুল হইতে আহ্বান করিলেন। ১৫২৬ খৃঃ অব্দে বাঘর পাণিপথের যুদ্ধে ইব্রাহিমকে পরাজিত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। দৌলত খাঁ বাঘর আগমনের কিছু পূর্বেই ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি বিদ্বান ও কবি ছিলেন।

দৌলত খাঁ লোদি শাহু খেল, ইনি বিজোহী খাঁ আহান লোদির পিতা। ইনি প্রথমে মিজা আজিজ মোকী, পরে আব-হুসন রহিম খানখানান্ ও অবশেষে রাজকুমার দানিএলের অধীনে কর্ম করিয়া হুজুরী মজবদার পদে উন্নীত হন। ইনি ১৬০০ খৃঃ অব্দে দাক্ষিণাত্যে প্রাপত্যাগ করেন।

দৌলতরাও সিক্দিয়া, মাধোজী সিক্দিয়া অগুরুক অবস্থার প্রাপত্যাগ করেন। [ মাধোজী সিক্দিয়া দেখ। ] মৃত্যুকালে তিনি কনিষ্ঠ ভ্রাতা আনন্দরাওয়ের পুত্র দৌলতরাওকে আপন উত্তরাধিকারী নির্ণীত করিয়া যান। কিন্তু দৌলতরাও তখন পঞ্চদশবর্ষ বয়স্ক বালকমাত্র, কাজেই নানা-কড়নবিস [ নানা-কড়নবিস দেখ। ] মহারাষ্ট্র জাতির ভাগ্যানিরস্তা হইয়া পড়িলেন। মাধোরাও পেশবা তখনও অল্পবয়স্ক, কড়নবিস তাঁহার চালচলন সম্বন্ধে বেশ একটু কঠোরতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। কড়নবিসের এইরূপ কঠোরতায় তিনি অবশেষে আত্মহত্যা সাধন করেন ও মৃত্যুকালে রঘুনাথরাওয়ের পুত্র বাজিরাওকে আপন উত্তরাধিকারী করিয়া যান। কড়নবিস বাজিরাওকে একটু ভয় করিতেন, সেজন্য মৃত-পেশবার বিধবাপত্নীকে একটা দত্তকপুত্র গ্রহণ করাইয়া সেই পুত্রকেই পেশবা নামে অভিহিত করাই তাঁহার উদ্দেশ্য হইল, কিন্তু অবশেষে গত্যন্তর না দেখিয়া তিনি বাজিরাওয়ের সহিত মিশিয়া গেলেন। পরে বৃট্টাণ রেসিডেন্ট মিঃ মলেটের বক্তাবিক্ষেপে তিনি সম্ভ্রান্তব্যক্তি ও কর্মচারীবর্গকে ডাকাইয়া বাজিরাওয়ের কনিষ্ঠভ্রাতা চিম্নাজী অপাকে মৃত-পেশবার বিধবা-পত্নীর দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ সম্বন্ধে অভিযমত স্বীকার করাইয়া লইলেন। বাজিরাও এ সংবাদ পাইয়া নিজ মন্ত্রী বলভতাস্তিয়া ও দৌলতরাও সিক্দিয়াকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলে তাঁহারা আসিলেন। নানা-কড়নবিস এ দুজনকেই ভয় করিতেন, তিনিও পরন্তুরামতাকে নিজ সন্নিধানে আনিলেন। পরন্তুরাম ও কড়নবিসের পক্ষীয় লোকেরা পরামর্শ করিয়া বাজিরাওয়ের পক্ষ অবলম্বন করাই মুক্তি

দিক বিবেচনা করিলেন এবং পরন্তুরাম পক্ষ গ্রহণ করিয়া বাজিরাওকে পুণার লইয়া গেলেন। এদিকে বলভ পরন্তুরামের একত্বে আর আচরণে নিজ উদ্ভয়ের বিকলতা অনুভব করিয়া চিম্নাজী অপাকে পুণার লইয়া গেলেন ও তাঁহাকে স্বাধীনতা বিধবার দত্তকপুত্র স্বরূপ গ্রহণ করিয়া ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ২০এ বে পেশবার গৃহীতে বসাইয়া দিলেন। কাজেই চিম্নাজী অপাই পেশবা বলিয়া স্বীকৃত ও গৃহীত হইলেন। পরন্তুরামই রাজকাব্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। নানা-কড়নবিস ইতিপূর্বেই আপনাকে বিশ্রম অনুভূত করিয়া কার্যবাপদেশে স্থানান্তরে প্রেরিত হইয়াছিলেন। পরন্তুরাম সকল গোলাবোগ মিটাইয়া ফেলিবার জন্য কড়নবিসকে পুণার আসিতে অহুরোধ করিলেন। কড়নবিস কোরুণ প্রদেশে প্রস্থান করিলেন। বলভ চারিদিকে বিপদ দেখিয়া বাজিরাওকে দিল্লী অভিমুখে প্রেরণ করিলেন। বাজিরাও আপন অহুচর ঘাটগয় সিরাজি-রাওয়ের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। সেই পরামর্শের ফলে ঘাটগয় দৌলতরাওকে আপন কন্যা প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। বাজিরাও বলভের উপদেশানুযায়ী কার্য করিলেন না, তিনি দিল্লী না গিয়া অহুচরের ভাগ করিয়া সেইখানেই রহিলেন।

এদিকে কড়নবিস হায়দরাবাদের নিজামের [ নিজাম দেখ। ] সহিত সন্ধি করিয়া বাজিরাওকে পেশবাপদে অভিষিক্ত করিবার পথ করিয়া লইলেন। বেরারের রঘুজি ভোনসু এবং ইংরাজগবর্নেন্ট বাজিরাওয়ের পেশবা হওয়ার স্বপক্ষে মত দিলেন। সমস্ত ঠিক হইলে, দৌলতরাও প্রথমে বলভকে কারারুদ্ধ করিলেন। পরন্তুরাম গতিক দেখিয়া চিম্নাজী অপাকে সঙ্গে লইয়া পলায়ন করিলেন। ২৫শে নবেম্বর কড়নবিস পুণার প্রত্যাগমন করিলেন। বাজিরাও ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা ডিসেম্বর পেশবাপদে অভিষিক্ত হইলেন।

বাজিরাও কুটনীতি-বিদগণ ছিলেন, রাজ্যে ক্ষমতাপালী ব্যক্তিমাত্রকে নিরুশিত করিবারই তাঁহার সক্ষম ছিল এবং "কণ্টকে নৈব কণ্টকং" তাঁহার মূলমন্ত্র। তিনি দৌলতরাওকে বুঝাইলেন, কড়নবিসকে বিদূরিত না করিলে তাঁহাদের সঙ্কট নাই। এ কার্যে ইচ্ছা না থাকিলেও বাজিরাও আপন স্বত্ত্বের অহুরোধে বাধ্য হইয়া এ কার্যে নিজ মত প্রকাশ করিলেন। দৌলতরাও কড়নবিসকে ও অন্যান্য ক্ষমতাপাল ব্যক্তিকে আশ্বাসনপরে কারাবাসে পাঠাইয়া দিলেন।

১৭৯৮ খৃঃ অব্দে মার্চ মাসে ঘাটগয়ের কন্যা বৈজা-হাইয়ের সহিত দৌলতরাওয়ের বিবাহ হইল। বাজিরাও

দৌলতরাওকে হইলক টাকা দিতে প্রতিজ্ঞিত ছিলেন। তিনি পুণার অবস্থাপন লোকদিগের নিকট হইতে টাকা আদায় করিয়া লইতে বলিলেন। নানাবিধ অত্যাচার করিয়া দৌলতরারের খণ্ডর ও মন্ত্রী বাটগর টাকা সংগ্রহ করিলেন। কিন্তু তাহার পরও যখন দৌলতরাও পুণা ত্যাগ করিলেন না, তখন বাজিরাও কিছু চিন্তিত হইলেন।

তিনি নানাকড়নবিসের স্থানে অমৃতরাওকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। দৌলতরাওয়ের ব্যবহারে ভীত হইয়া তিনি দৌলতরাওকে মারিবার জন্য অমৃতরাওকে উপদেশ দিয়া ছিলেন। বড়রহ হইল, কিন্তু ঠিক সময়ে কার্য্য হইল না, দৌলতরাও বাচিয়া গেলেন। বাজিরাওয়ের সহিত দৌলতরারের মনান্তর ঘটিল। বাজিরাও নিজামের সহিত সন্ধিবন্ধন করিলেন। দৌলতরারের চারিদিকে বিপদ জুটিল। তাঁহার সৈন্তগণের বেতন বহুদিন হইতে বাকি পড়িয়াছে। টিপুসুলতান তাঁহাকে সাহায্য করিলেন না। শেষে এই বিপদে নানাকড়নবিস ব্যতীত কেহই উদ্ধার করিতে পারিবে না, এই মনে করিয়া তিনি দশলক্ষ টাকা দিয়া কড়নবিসকে মুক্ত করিয়া আনিলেন। এই সময়েই দৌলতরাও বাটগরের অত্যাচার দেখিতে না পারিয়া তাঁহাকে কারাকন্ড করিলেন। পেশবা এখন ত্বর পাইয়া গোপনে কড়নবিসের সহিত সাক্ষাৎ করিতে লাগিলেন। তাঁহার ছলনাব্যাক্যে প্রতারিত হইয়া নানাকড়নবিস মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিলেন, কিন্তু পেশবা গোপনে নানাকড়নবিসকে কারাকন্ড করিবার জন্য দৌলতরাওকে উত্তেজিত করিতেছেন, এ কথা দৌলতরাওয়ের নিকট অবগত হইয়া বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করেন। দৌলতরাও ও বাজিরাও পরামর্শ করিয়া টিপুসুলতানের রাজ্য আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করিলেন, কিন্তু এই সময় টিপুর মৃত্যু হওয়ার সে উদ্দেশ্য পরিত্যাগ করিতে হইল। ১৮০০ খৃঃ অব্দে নানাকড়নবিসের মৃত্যু হয়, রাজ্যময় বিশেষ গোলযোগ ঘটিল। দৌলতরাও নানাকড়নবিসের নিকট এক কোটি টাকা পাইবেন, এই ছলে তাঁহার আরগীর গ্রহণে উত্তত হন ও কড়নবিসের স্ত্রীকে একটা দস্তকপুত্র গ্রহণ করিতে পরামর্শ দেন। বসন্ত এই সময়ে মন্ত্রিত্বপদে অভিষিক্ত হওয়ার দৌলতরাও খণ্ডরের পরামর্শে বসন্তকে ধৃত করিয়া আকন্দনগরে পাঠাইয়া দেন। তিনি তথার জীবলীলা সংবরণ করেন। পেশবা দৌলতরারের এই সকল কার্য্যে ভীত হইতেছিলেন, কিন্তু উপায়ান্তর না থাকায় নীরব রহিলেন। এই সময়ে যশোবন্তরাও হোলকর দৌলতরারের অধিকারভুক্ত প্রদেশ আক্রমণ

করেন। যুদ্ধে প্রথমতঃ হোলকরই জয়লাভ করেন, কিন্তু দৌলতরাও ইন্দোরের নিকটে এক যুদ্ধে হোলকরকে পরাজিত করেন। হোলকর তাহাতে ভীত না হইয়া দৌলতরারের অধিকৃত খান্দেশ আক্রমণ করেন ও ক্রমে পুণা পর্য্যন্ত উপস্থিত হন। অক্টোবর মাসে হোলকরের সহিত দৌলতরাও ও পেশবার সৈন্তের যুদ্ধ হয়। পেশবা ও দৌলতরাও পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। নানানান পরিত্রমণের পর পেশবা বেসিনে ইংরাজদিগের সহিত একটা সন্ধিস্থাপন করেন। এই সন্ধিমত কতকগুলি ইংরাজসৈন্ত পেশবার রক্ষণার্থ তাঁহার রাজ্যে বাস করিবে ও তাহাদের ব্যয়নির্বাহার্থ ২৬ টাকা আয়ের সম্পত্তি তাহাদের হস্তে জ্ঞাত হইবে এই কথা রহিল। মহারাষ্ট্র সকলেই ইহাতে বিরক্ত হইলেন। নানাকড়নবিস ২৫ বৎসর ধরিয়া যে কার্য্যের বিপক্ষে দণ্ডায়মান ছিলেন, এখন তাঁহার মৃত্যুতে সহজেই তাহা সম্বাদিত হইল। দৌলতরাও বোরারের রাজার সহিত যোগদান করিয়া সমগ্র মহারাষ্ট্রজাতি লইয়া ইংরাজের বিপক্ষে যুদ্ধ করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এ সকল ইংরাজের কর্ণগোচর হইল। ইংরাজ পেশবাকে গদিতে বসাইবার জন্য প্রায় ২০ হাজার সৈন্ত সঙ্গে লইয়া পুণার আসিলেন। বাজিরাও আপন সিংহাসনে বসিলেন। হোলকর মালবে প্রস্থান করিয়াছিলেন, তিনি আসিলেন না। দৌলতরাও কি করিবেন, তাহা স্থির নিশ্চয় করিতে পারিলেন না। ইংরাজগণ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। জেনারল ওয়েলেস্লির হাতে এ যুদ্ধের ভার সমর্পিত ছিল। তিনি প্রথমে আকন্দনগর অধিকার করিলেন। এখন দৌলতরাও মহারাষ্ট্র সৈন্তসহ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন ও আসাই-ক্ষেত্রে ওয়েলেস্লির সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। কর্ণেল টিভেনসন অবিলম্বে বুরহানপুর ও আলীরগড় দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন। ইংরাজের সহিত ক্রমে দিল্লী, আগ্রা ও লাহাবারিতে দৌলতরারের সেনানীর যুদ্ধ হয় ও প্রতিযুদ্ধেই দৌলতরারের সেনাকন্ড ও পরাজয় ঘটে। কটক, বোরার প্রভৃতি স্থানেও ইংরাজের মহাশক্তি প্রকাশিত হইয়াছিল। দৌলতরাও এই সময়ে সন্ধির প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু সন্ধি হইল না। রঘুজি ভোনসুর ও দৌলতরারের সৈন্ত পুনরায় ইংরাজ কর্তৃক আরগী নামক স্থানে আক্রান্ত ও পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে মহারাষ্ট্রদিগের শেষ আশা দূরীভূত হইল।

তখন সিরাজি অকন্দনগর নামক স্থানে ইংরাজের সহিত দৌলতরাও ১৮০৪ খৃঃ অব্দে সন্ধি স্থাপন করেন। সন্ধির সূত্রে

অনুসারে দৌলতরাও দৌরাব ও অন্যান্য অনেকস্থান ছাড়িয়া গিলেন এবং ছয় হাজার ইংরাজসৈন্তের বায় নিক্সাহের ভার আপনাদের উপর গ্রহণ করিলেন।

এখন তাঁহার রাজপুত্রানর জয়পুর ও যোধপুর এবং দক্ষিণে ও খান্দেশে পৈতৃক সম্পত্তি বাতীত আর কিছুই রহিল না। ১৮০৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজ কর্তৃক ভরতপুর দুর্গ-বিজয়ের পর সিক্দিয়া হোলকরের সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় গোলাযোগ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু লর্ড লেকের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পরাভূত করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস তখন গবর্নর জেনারল, তিনি দৌলতরারের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। কিন্তু তিনি নিরস্ত থাকিবার পাত্র নহেন।

১৮১৪-১৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজ যখন নেপালরাজের সহিত সময়ে বিব্রত আছেন, তখন হোলকর, পেশবা ও দৌলতরাও সকলেই ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। সেই সময় দক্ষিণাভ্যাস হইতে ইংরাজ সৈন্ত না আসিলে ইহারা যুদ্ধই করিতেন, সৈন্ত আসিয়া পড়িল দেখিয়া সকলেই আপন আপন পথ দেখিলেন।

১৮১৭ খৃঃ অব্দে গবর্নর জেনারল লর্ড হেষ্টিংস পিণ্ডারি নামে কৃত সঙ্গর হইয়া দৌলতরারের সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে আবদ্ধ হইতে প্রয়াস পাইলেন।

দৌলতরাও অনিচ্ছাসত্ত্বেও ইংরাজগবর্নমেন্টের ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিলেন। তিনি নেপালিদিগকে ইংরাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছিলেন, পেশবার নিকট ইংরাজের বিপক্ষতা করিতে প্রায় ২৫ লক্ষ টাকা লইয়া ছিলেন, কিন্তু গবর্নর জেনারল সৈন্তসহ তাঁহার রাজ্যের সীমান্তে উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া তিনি অবিলম্বে ইংরাজের অভিপ্রায়ানুযায়ী কার্য্য করিলেন। এই সময় পেশবা যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। তিনি পিণ্ডারিদিগকে এতদিন গোপনে সাহায্য করিয়া আসিতেছিলেন, এখন সেই পিণ্ডারিদিগের ধ্বংসাধানে ইংরাজদিগকে কৃতসঙ্কর দেখিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। প্রতিযুদ্ধেই ইংরাজেরা জয়লাভ করিলেন। সাতারা পর্য্যন্ত ইংরাজের পদতলে পড়িয়া রহিল। দৌলতরাও এ সময়ে নিজে নিরস্ত ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সৈন্তাধ্যক্ষ যশোবন্ত রাওকে পেশবার সাহায্যার্থ আজ্ঞা দিয়াছিলেন, এ কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। ইংরাজেরা এজন্য দৌলতরারের আশীর্বাদ অধিকার করিয়া লইলেন। ক্রমে দেশময় ইংরাজের প্রভুত্ব স্থাপিত হইল। দৌলতরাও মর্য্যোযধিরূপী ভুলভ্রমের ভ্রায় কালাতিপাত করিয়া ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধাধুনে পতিত হইলেন। দৌলত

রারের বিধবা স্ত্রী এক জাতিপুত্রকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। প্রবাদ আছে যে সিক্দিয়াবংশের রাজারা অপুত্রক রহিবেন। একথা আজ পর্য্যন্ত সত্য হইয়া আসিয়াছে। সিক্দিয়ার রাজগণ পুত্র-বিহনে একাল পর্য্যন্ত আপন আপন দত্তকপুত্রকেই রাজ্যদান করিয়া গিয়াছেন।

দৌলতশাহ, ইনি সময়কন্দের বখ্ত শাহের পুত্র। হিরাতের আবুল গাজী বাহাদুর ওরফে সুলতান হোসেন মির্জার সময়ে ইহার অভ্যাস হয়। ইহার লিখিত 'তাজকিরাত দৌলত শাহী' নামে একখানি কবিতাবলী আছে। এই পুস্তকে দশজন আরব কবি ও একশত চৌত্রিশ জন পারসিক কবির জীবনচরিত বর্ণিত হইয়াছে। সুলতান হোসেন মির্জার সমকালীন ৬জন মজ্রি-কবির জীবনীও ইহাতে অন্তর্নিবিষ্ট আছে। কবিতাবলী ১৪৮৬ খৃঃ অব্দে লিখিত হয়। দৌলত শাহ ১৪৯৫ খৃঃ অব্দে দেহত্যাগ করেন।

দৌলতাবাদ, নিজামরাজ্যে হায়দরাবাদ হইতে ২৮ মাইল দূরে অবস্থিত একটা নগর। হিন্দুরাজগণের সময়ে ইহার নাম দেবগড় বা দেবগিরি ছিল।

[ দেবগিরি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

দৌলেশ্বর (পুং) হলেরপত্য ঠক্। কল্প।

দৌলেশ্বরমু, মাদ্রাজের গোদাবরী জেলার রাজমহেন্দ্রীর ৪ মাইল দূরবর্তী একটা নগর। দ্রাঘি° ৮১° ৪৮' ৬৬" পূঃ, অক্ষা° ১৬° ৫৬' ৩৫" উঃ। লোকসংখ্যা ১০৪৯২। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে রাজমহেন্দ্রীর সীতাপতি রাজগণের সহিত ইলোরার মুসলমান রাজাদিগের যুদ্ধের সময় এই স্থানেই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। গোদাবরীর জল সঞ্চয়ের জন্য যে কৃত্রিম উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, সে কল এই স্থানেই স্থাপিত আছে। এখানে পাহাড় হইতে পাথর কাটির বাহির করা হয়।

দৌল্লী (পুং) দুগ্ধত অপত্যং দুগ্ধ-ইঞ্। ইজ্।

দৌবারিক (পুং) দ্বারি নিযুক্তঃ ঠক্ (তজ্ নিযুক্তঃ। পা ৪।৪।৬৯) ততোন বৃদ্ধিঃ ও আগমশ্চ। দ্বাররক্ষক, দরওয়ান। পর্য্যায়—দ্বাঃহ, দ্বাঃহ, দ্বাঃহ, বেত্রধর, প্রতীহার, প্রতীহার, দর্শক, দ্বারী, বেতাল, দ্বারপালক, দৌঃসাধিক, বর্তরূঢ়, গরুটি, দণ্ডপাণ্ডুল, দ্বাঃস্থিত, বর্তরূঢ়, দণ্ডবাসী। (ত্রিকাণ্ড)

দৌবারিকের লক্ষণ—উন্নত, সুলভাকৃতিবিশিষ্ট, কাষ্ঠ-কুশল, অমুক্তপ্রকৃতি ও পরচিতপ্রাহক, এইরূপ লোক প্রতীহার অর্থাৎ দৌবারিকের উপযুক্ত।

"প্রাণ্ডঃ সুরূপো দক্ষশ্চ প্রিয়বাদী ন চোদ্ধতঃ।

চিতপ্রাহশ্চ সর্কেবাং প্রতীহারো বিধীরতে ॥" (মৎসপুং)

নীতিকুশল চাপকা দৌবারিকের এইকরা লক্ষণ নির্দেশ  
করিয়াছেন—

“ইন্দিতাকারতব্জো বলবান্ প্রিয়দর্শনঃ।

অশ্রমাদী সধা দক্ষঃ প্রতীহারঃ স উচ্যতে ॥” (চাপকা ১০৮)

যে ইন্দিত ও আকার দেখিয়া সকলের মনের ভাব  
বৃদ্ধিতে পারে এবং বলবান্, প্রিয়দর্শন, অশ্রমশূদ্ধ ও কার্য-  
দক্ষ সেই প্রতীহারের উপযুক্ত। বাহারী অশ্রমশূদ্ধকুল,  
দৃঢ় এবং আলমশূদ্ধ, তাহার্য্য ও প্রতীহারের যোগ্য। এই  
সকল লক্ষণক্রান্ত লোকদিগকে ষাররকার কার্য্যে নিয়োগ  
করিবে। [প্রতীহার দেখ।] ২ একাধীতিপদস্থ বাস্তবদেভেদ।  
দৌবালিক (পুং) ১ দেশভেদ। ২ দৌবালিক দেশের  
রাজা ও অধিবাসী।

“দৌবালিকাঃ সাগরকাঃ পজোর্গাঃ শৈলিরাভুবা।

কর্ণ-প্রাবরণাশ্চিব বহবস্তত্র ভারত ॥” (ভারত সত্য ৫১ অ°)

দৌশচর্য্য (ক্ৰী) দৌশচরণো ভাবঃ শ্রদ্ধা। স্বভাবতঃ অনাবৃত  
মেট্র, বাহারী গুরুপত্নী হরণ করে, তাহাদের এই রোগ হয়।  
ইহা মহাপাতকজ চিহ্ন।

“ব্রহ্মহাক্ষরযোগিষ্ম দৌশচর্য্য গুরুভয়ঃ ॥” (মহু)

দৌক (জি) দৌবাচরতি ইতি ‘দৌব উপসংখ্যানং’ ইত্যন্ত  
বার্তিকোক্ত্যা ঠনু ততোবৎ। বাহুবায়া বিচরণকারী, বাহারী  
বাহুদ্বয় অবলম্বন করিয়া বিচরণ করে।

দৌকুল (জি) হুটং কুলমত্ হকুল স্বার্থে অণ্। হুটকুলযুক্ত।

“ন হুটুনে দৌকুলো বা ব্রতৈবো বান সংকৃতঃ ॥”

(ভারত শাস্তিপূ ৩৬ অ°)

দৌকুলেয় (পুং) হকুলভাপত্যং তত্র ভবো বা ঠক্। হকুলজাত,  
বাহারী নিম্নিত কুলে অন্নগ্রহণ করিয়াছে।

দৌকুল্য (জি) হকুল শ্রদ্ধা স্বার্থে গ্যৎ বা। হুটকুলযুক্ত।

দৌকৃত্য (ক্ৰী) হুটতা, মল্য স্বভাব।

দৌকুব (ক্ৰী) হুটোঃ অবিনীতস্ত ভাবঃ অণ্। অবিনীতস্থ,  
হুটের ব্যবহার।

দৌপুরুষ্য (ক্ৰী) হুটঃ পুরুষঃ তত্র ভাবঃ স্বার্থে বা শ্রদ্ধা।  
১ হুটপুরুষ। ২ হুটপুরুষের ভাব।

দৌশ্রুস্ত (পুং) হুমস্তাপত্যং শিবাদিহাদণ্। হুমস্ত নৃপতির  
অপত্য। ভরত।

দৌশ্রুস্তি (পুং) হুমস্তাপত্যং হুমস্ত-ইঞ্। হুমস্তের অপত্য।  
ভরত। “ভরতকৈব দৌশ্রুস্তিঃ যুতং স্বয়ং গুপ্তমঃ ॥”

(ভারত যোগপর্ক ৬৭ অ°)

দৌশ্রুস্ত্য (জি) হুমস্তাপত্যং গা। হুমস্ত সম্বন্ধীয়।

দৌস, রাজপুতানার জয়পুরের মধ্যে একটা নগর।

এখানে এক সময়ে অশ্বরের রাজধানী ছিল। এখানে অনেক  
হিন্দুমন্দির ও অষ্টালিকার ভগ্নাবশেষ আছে। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে  
সিপাহী বিদ্রোহের শেষে বিজোহী-নারক তাহারা ভোপীকে  
হুই দল ইংরাজ সৈন্য দ্বিগিরি কেলিলে এইখানে ঘোর যুদ্ধ  
হয়। লোকসংখ্যা ৭০৮৪।

দৌদ্র (ক্ৰী) হুটী জী তত্র ভাবঃ সুবাদিহাদণ্। হুটজীর ভাব,  
হুট জীর কার্য্য।

দৌহিক (জি) দৌহঃ অর্হতি ঠঞ্। নিত্য দৌহার্হ, প্রতি-  
দিন দৌহনের যোগ্য।

দৌহিত্র (পুং ক্ৰী) হুহিতুরপত্যং শিবাদিহাদণ্। হুহিতার  
অপত্য, হুহিতার সন্তান। দ্বিগ্যং ভীপ্।

“পৌত্রদৌহিত্রয়ো লোকো বিশেষো নাস্তি কচন।

ভরোহি মাতাপিতরৌ সন্তুতো তত্র দেহতঃ ॥” (মহু ২।১৩৩)

লোকে পৌত্র ও দৌহিত্রে ধর্ম্মতঃ কোন বিশেষ নাই,  
কারণ একজন হইতেই পুত্র ও কন্যা উৎপন্ন হইয়াছে।  
দৌহিত্র পৌত্রের জ্ঞান পরলোকে জ্ঞান করিয়া থাকে।

“পৌত্রদৌহিত্রয়ো লোকো বিশেষো নোপপত্ততে।

দৌহিত্রোহপি হুমুজেনং সন্তারয়তি পৌত্রবৎ ॥” (মহু ২।১৩২)

বতদিন দৌহিত্র না হয়, ততদিন কন্যার গৃহে পিতার  
ভোজন করিতে নাই, ভোজন করিলে নরক হইয়া থাকে।  
কিন্তু দৌহিত্র হইলে পর ভোজনে কোন দোষ হয় না।

“কন্যায়ং ব্রহ্মদেয়সামভুজন্ সুখমস্মতে।

অথ ভুজতি যো মোহাৎ ভুক্তা স নরকং ব্রজেৎ ॥

অশ্রমায়াক কন্যায়ং ন ভুক্তীয়ৎ কদাচন।

দৌহিত্রস্ত যুৎং দৃষ্ট্। কিমর্থমহুশোচসি ॥

মহাসম্বসমাকীর্ণাং নাস্তি তে নরকান্তরং।

ভীর্ণং সর্কহঃ খেতাঃ পরং স্বর্গমবাপ্তসি ॥” (অগ্নিপুরাণ)

পুত্রদিগের দৌহিত্র দত্তক হইতে পারে, কিন্তু ব্রাহ্মণাদি  
বর্ণজর যদি দৌহিত্রকে দত্তক গ্রহণ করেন, তাহা সিদ্ধ হয় না।

“দৌহিত্রো ভাগিনেয়শ্চ শূদ্রৈস্ত ক্রিয়তে শ্রুতঃ।

ব্রাহ্মণাদি ভ্রমো নাস্তি ভাগিনেয়জ্ঞতঃ কচিৎ ॥” (দত্তকমীমাংসা)

[ দত্তক দেখ। ]

দৌহিত্র মাতামহ ধনাধিকারী হইয়া থাকে, হুহিতার  
অভাবে দৌহিত্র ধন পাইয়া থাকে। [ দায়ভাগ দেখ। ]

(ক্ৰী) ২ খড়্গাদি।

“দৌহিত্রং খড়্গমিত্যাহ রপত্যং হুহিতুস্তিলাঃ।

কশিলায়া স্বতং চৈব দৌহিত্রমিতি চোচ্যতে ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু°)

দৌহিত্রক (জি) হুহিতার পুত্র সম্বন্ধীয়।

দৌহিত্রবৎ (জি) দৌহিত্যঃ দিত্তভেদত, নতুপ্ নত ব।

দৌহিত্রযুক্ত, দ্বিহার দৌহিত্র আহে।

দৌহিত্রাঙ্গ (পুং জী) দ্বিহিত্রগতাং যুবা বিদাদিহাং অঞ,

অঞ যুক্তি কক্। দ্বিহিত্রাং যুবা অপত্য।

দৌহদ (পুং) দৌহদ, গভিগীর অভিলাষ।

“দৌহদভ্যাংদানেন গভো দৌহদবাগ্নুয়ং।” (বাক্যব্যা ৩৭২)

[ দৌহদ দেখ। ]

দৌহদিনী (জী) গর্ভবতী নারী।

“বিশ্বদয়াং নারীং দৌহদিনী মাচকতে।” (হুত্রত)

গর্ভ হইলে নারীদিগের নিজের ও গর্ভের এই দুইই হৃদয় লইয়া বিশ্বদয়া হয়, এই জন্য তাহাকে দৌহদিনী বলা যায়।

দ্যাবিবেদী, একজন বৈদিক পণ্ডিত। ইনি ১৫৫০ খৃঃতে নীতিমঞ্জরী নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

দ্যাবিদ্যাবি (জী) দিবস। (নিরুক্ত)

দ্যামাক্ষমা (জী) ত্র্যোশ্চ কমা চ দিবো ভাবাদেশঃ। স্বর্গ ও পৃথিবী, এই শব্দ দ্বিবচনাত।

দ্যাব্যাপৃথিবী (জী) ত্র্যোশ্চ পৃথিবী চ, দিবো ভাবাদেশঃ।

স্বর্গ ও পৃথিবী। বৈদিক পর্যায়—স্বধ, পুরন্দী, ধিবণ, রোদসী, কোণী, অন্তসী, নভসী, রজসী, সগসী, সগ্ননী, স্তবতী, বহল, গভীর, গভীর, ওম্গী, চব, পার্শ্ব, মহী, উকী, পৃথী, অদিতি, অহী, দূর, অন্ত, অগার, অর, পার, এই ২৭টা ভাবা-পৃথিবীর পর্যায়। (বেদনিবটু ৩ অং)

দ্যাবভূমি (জী) ত্র্যোশ্চ ভূমিচ, দিবো ভাবাদেশঃ। স্বর্গ ও পৃথিবী। “কোবজ্ঞাতা বসবঃ কোবরুতা ভাবভূমী অদিতৈ ত্রাসীথাং নঃ।” (ঋগ্বেদ ৪।৫৫।১)

“ভাবভূমীজনয়ন্ দেব এক আন্তে বিশ্বত কৰ্ত্তা ভুবনস্ত গোপা।” (ঋত)

হ্যা (জী) দিব-উন্ কিচ্চ বা ত্র্যোতি ইতি হ্যা-কিপ্। ১ দিন। ২ গগন। ৩ স্বর্গ। (পুং) ৪ অগ্নি। (মেদিনী)

হ্যাক্ষ (জি) দিবি হ্যানি ক্যতি ক্ৰি-নিবাসে ড। ১ স্বর্গলোক-বাসী। “হ্যাক্ষো রাজা গিরামকিনোতিঃ।” (ঋক্ ৬।২৪।১)

‘হ্যাক্ষো হ্যালোকনিবাসী’ (সায়ণ)

২ দীপ্তযুক্ত। “হ্যাক্ষমর্যামনং ভগং” (ঋক্ ১।১৩৬।৬)

‘হ্যাক্ষ দীপ্তিমন্তঃ’ (সায়ণ)

হ্যাক্ষবচন্ (জি) [ ৬ ] স্বর্গীয় দেবতার নাম উচ্চারণ।

হ্যাগ (পুং জী) হ্যানি দিবি আকাশে বা গচ্ছতি গম-ড। ১ পক্ষী। (রাজনি) ত্রিমাং জাতিহাং ভীষ্। (জি) ২ আকাশগামিমাত্র। ত্রিমাং টাপ্।

হ্যাগল (পুং) হ্যাগং দিবাং বা দিনানাং গগঃ। গ্রহগণের মধ্যগতি-সাধনাক দিনযুক্ত।

“রবিদিনান্তগতাদিকমাসটকঃ

কৃতদিনৈঃ সহিতো হ্যাগণো বিধোঃ।” (সিদ্ধান্তনির্যো)

হ্যাগৎ (জী) হ্যা-গম-কিপ্। দীপ্ত। (নিরুক্ত) “অন্তর্ঘাণীতি হ্যাগদিক্” (ঋক্ ৮।৮৩।৪)

হ্যাচর (জি) দিবি আকাশে চরতি চর-ট। ১ গ্রহ। ২ পক্ষী।

“ত্ৰ্যোশ্চাল তদা রাজন্ হ্যাচরাশ্চ মহতঃ।” (হরিব ১৩২ অং)

হ্যাজ্যা (জী) অহোরাত্রযুস্তের দলরূপা জ্যা।

“ক্রান্তেঃ ক্রমোৎক্রমজ্যো ব্বে কৃষা তক্রোৎক্রমজ্যার।

হীনা ত্রিক্যা দিনব্যাসদলং তদ্বিক্রিপোত্তরং।” (সূর্যাসি)

হ্যাৎ (পুং) হ্যা-কিপ্। ১ কিরণ। (জি) ২ ত্র্যোতমান।

“সহি হ্যাভা বিহ্যভা যেতি সাম” (ঋক্ ১০।৯৯।২) ‘হ্যাভা ত্র্যোতমানেন’ (সায়ণ)

হ্যাত (জি) হ্যা-ক। ত্র্যোতমান।

হ্যাতান (জি) হ্যাত-শানচ্ বেদে গণব্যত্যায়াং শপোলুক্। ত্র্যোতনশীল। “হ্যাতানহা মারুতো মিনোভু” (শুক্রবক্ ৫।২৭) ‘হ্যাতানঃ দীপ্যমানঃ’ (মহীধর)

হ্যতি (জী) হ্যা-ত-ইন্। ১ দীপ্তি। ২ শোভা।

“রূপযোবনশালিত ভোগাষ্ট্ররজভূষণং।

শোভা প্রোক্তা সৈবকান্তিমগ্নথাপ্যারিতা হ্যতিঃ।”

(সাহিত্যদ ৩।১০০)

৩ দেহকান্ত কান্তি, দেহের লাভণ্য। ৪ রশ্মি। ৫ চতুর্থ মনুর সময়ে ঋষিবিবেশ।

“চতুর্থস্ত তু সাবর্ণে ঋষীন্ সপ্ত নিবেশ মে।

হ্যাতিবিশিষ্টপুত্রশ্চ আত্রেয়ঃ স্তুতপাত্তথা।” (হরিবংশ ৭।৩৫)

৬ তামস মনুর পুত্রবিশেষ। (হরিব ৭।২৩)

হ্যতিকর (পুং) কয়োতীতি ক্-অচ্, হ্যাতেঃ করঃ। ১ প্রব। (তৃপ্তিপ্রয়োগ) (জি) ২ দীপ্তিকারক।

হ্যতিত (জী) হ্যা-ত-ভাবে ক বাহলকাং ন শুণঃ। ১ দীপ্তি। যে স্থলে শুণ হইবে, সেইখানে ত্র্যোতিত এইরূপ হইবে। হ্যা-ত কর্ত্তরিত্। (জি) ২ দীপ্তিযুক্ত।

হ্যতিধর (পুং) হ্যাতিং দেহগতাং কান্তিং ধারয়তি অস্তত্-গ্যার্থে ধ্-অচ্। বিহু। “তেজো বুযো হ্যাতিধর” (বিহুসং) ‘হ্যাতিং অঙ্গগতাং কান্তিং ধারয়ন্-হ্যাতিধরঃ’ (ভাষ্য)

হ্যাতিমৎ (জি) হ্যাতি প্রাশংসারং অন্ত্যার্থে বা মতুপ্। ১ প্রাপ্ত কান্তিযুক্ত। ত্রিমাং ভীপ্। (পুং) ২ ধারয়ত্ব মনুর পুত্রভেদ। ৩ মেকসার্ব মনুস্তরে সপ্তবি ভেদ। (হরিব ৭ অং) ৪ মজ্জপভেদ। (ভারত আদি ৯৫ অং) ৫ শাস্ত্রদেশের

নৃপতেন ( তারত আদি ২০৪ অং ) ৬ মনিসাধের পুত্র নৃপ-  
ভেন । ( তারত অঙ্ক ২ অং ) ৭ প্রিয়ব্রতের পুত্র, ইনি পিতার  
নিকট ক্রৌঞ্চীপের শাসন ভার গ্রাপ্ত হন । ( বিষ্ণুপুং )

হ্যুতিলা ( জী ) হ্যুতিং লাতি লা-ক । ওষধিভেন । ( রত্নমালা )  
হ্যুধুনি ( জী ) বর্গনদী, গঙ্গা । "সিঁড়িহুতো-হ্যুধুনিপাত শিব-  
বনাত্ত" ( ভাগ ৩২৩৩৭ )

হ্যুান ( জী ) লয় হইতে গপ্তময়ালি । "হ্যুানং হ্যুানং তথাহ্যুাধ্যা-  
বট্টকোণং রিপুনমিয়ং ।" ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

হ্যুানিবাস ( পুং ) দিবি হ্যুানিবা নিবাসো যন্ত । দেবতা ।  
"শোকাগ্নিনাগাং হ্যুানিবাসভূমং" ( ভট্ট )

হ্যুানিশ ( জী ) হ্যু-চ নিশা চ তরোঃ সমাহারঃ । অহোরাত্র । যথা  
"ভবতি কিং হ্যুানিশং হ্যুানিবাসিনাং" ( সিদ্ধান্তশিরোমণি )

হ্যুানিবাসিন্ ( পুং ) হ্যুানি বর্ণে নিবসন্তীতি বস-গিনি । দেবতা ।

হ্যুাপতি ( পুং ) হ্যুানো দিনস্ত পতিঃ । ১ দিনপতি, সূর্য্য ।  
হ্যুানোবর্ণস্ত পতিঃ । ২ ইন্দ্র ।

হ্যুাপথ ( পুং ) হ্যুানো পথ্য ৬তং । আকাশপথ, স্বর্ণপথ ।

হ্যুমণি ( পুং ) হ্যুানো গগনস্ত মণিরিব । সূর্য্য । "রেণুর্গণিঃ  
খং হ্যুমণিস্ত ছাদয়ন্" ( ভাগ ৮।১০।৩৮ ) ২ অর্কবৃক্ষ । ৩ পরি-  
শোধিত ভাস্র ।

"বিবমহৌষধভাগমযিকোষণা হ্যুমণি রক্তকমাত্রকমর্দিতং ॥"

"হ্যুমণিঃ মারিতং ভাস্রং" ( ভাবপ্রা মধ্যখং )

হ্যুমৎ ( ত্রি ) ভোঃ কান্তরক্তান্তি দিব-মতুপ্ দিব উত্থং ।  
কান্তিযুক্ত । "বীতিহোত্রং আ কবে । হ্যুমত্ভং ।" ( গুরুয়জুঃ ২।৪ )

হ্যুমৎসেন ( পুং ) শাৰদেশের এক রাজা । ইহার পুত্রের  
নাম সত্যবান্ । ইনি দৈবহুর্বিপাকে নেত্রহীন হন, তখন  
ইহার পুত্র অতি শিশু, এই সময় সকলে বড়বয়স করিয়া ইহাকে  
রাজ্যচ্যুত করেন । ইনি পক্ষী ও সত্যবান্কে লইয়া  
বনবাসী হইলেন ।

সত্যবান্ অনন্তকন্দী হইয়া পিতৃমাতৃশুক্রবার কালাতি-  
পাত করিতে লাগিলেন । একদা মন্ত্রদেবশাখিরাজ অশ্বপতি  
বনে ইহার নিকট গমন করিয়া ইহার পুত্রের সহিত  
নিজ কস্তা সাবিত্রীকে বিবাহ দেন । এইরূপে কিছুদিন  
অতিবাহিত হইলে সত্যবানের আশু মিশ্রশেষিত হর, তখন  
সাবিত্রী যমকে তাহার শাশুত্রুত্যা বিমোহিত করিয়া বিম্বর  
উৎপাদন করেন । বস সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে কতিপয় বরপ্রদান  
করেন । এই বরের বরপ্রভাবে হ্যুমৎসেন চক্ষু ও রাজ্যপ্রাপ্ত  
হন এবং সত্যবান্ও জীবন লাভ করেন । [ সাবিত্রী ও  
সত্যবান্ দেখ । ] হ্যুমৎসেন রাজ্যলাভ করিয়া অপত্য নির্কি-  
শেষে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন ।

একদা ইনি রক্তকণ্ডলি বনযোন্না ব্যক্তিকে বধ করিতে  
উত্তত হইলে সত্যবান্ বলিরাহিলেন, তাত্ । ইহাদিগকে  
বধ করা আপনার কর্তব্য নহে । ধর্ম কখন অধর্ম ও অধর্মও  
কখন ধর্ম হইতে পারে । কিন্তু বধ কখন ধর্মপদবাচ্য  
হইতে পারে না । ইহাতে হ্যুমৎসেন বলিলেন, বৎস ! যদি  
তুমি বধের অবধকে ধর্ম বল, তবে দম্ভা শাসিত হইবে  
কিভাবে ? স্ততঃসং হুটের দমন না হইলে কিভাবে লোক-  
বাত্মা নির্বাহ হইবে । সত্যবান্ কহিলেন, পিতঃ ! ক্ষত্রিয়,  
বৈশ্য ও শূত্র এই তিনবর্ণকেই ব্রাহ্মণের অধীন করা উচিত ।  
ইহার ধর্মপাশে আবদ্ধ হইলেই স্ততঃসংগাধি সকলেই  
ধর্মচরণে প্রবৃত্ত হইবে । বাহাতে কাহারও দেহনাশ না  
হয়, এরূপ শাসন আবশ্যক । বিনাশাশ্বক নগ্ন বিধান করা  
কখনই কর্তব্য নহে, বরং তাহারের বন্ধন, মস্তক বৃদ্ধন  
প্রভৃতি দ্বারা দণ্ডবিধান করাই বিধের এবং তাহাদিগকে  
সংগে আমিবার চেষ্টা করা উচিত । ইহা শুনিয়া হ্যুমৎ-  
সেন বলিরাহিলেন, এইরূপ শাসন সত্যাদিযুগে বখেই হইত,  
এখন এরূপ দণ্ডে দম্ভাস্থান হুর্ষি । সত্যবান্ কহিলেন,  
পিতঃ ! আপসি যদি হিংসা না করিয়া দম্ভাদিগকে শাসন  
করিতে না পারেন, তবে নরমেধবজ্র দ্বারা তাহাদিগকে সংহার  
করুন । বধন দেখা যায়, বাহাকে বধ করা গেল, তাহার  
কোন উপকার হইল না, কেন না তৎপরেও আবার তাহার  
মত অন্ত দোষী নরনগোচর হইতেছে, তখন আমার মতে  
শুক্রদোষে দোষীকে বরং আজীবন কারাগার করিয়া  
তাহার মনের কলুষিততাব দূর করিবার চেষ্টা করাই উচিত ।  
হ্যুমৎসেন কিছুদিন রাজ্যশাসন করিয়া সত্যবানের উপর  
রাজ্যভার দিয়া পরী শৈব্যার সহিত বানপ্রস্থাবলম্বন করেন ।  
( মহাভারত আদি, শান্তি, বনপং )

হ্যুমদগান ( জী ) সামগান ভেন ।

হ্যুময়ী ( জী ) বিশ্বকর্মার কস্তা, সূর্য্যপত্নী ।

"খরেণুর্হ্যুময়ী স্বামী প্রিয়ে চৈতে বিতাবসোঃ ।" ( ত্রিকাণ্ড )

হ্যুময়ী ( জী ) হ্যুময়ি মনতি অভ্যাসতাইন্ মাক । ১ ধন । ২ বল ।

"অশ্বাকং হ্যুময়ি পক্ষুত্বেযুকা ।" ( ঋক্ ২।২।১০ ) ৩ অন্ন ।

"হুটিং দিবঃ পরিশ্রবজ্জান্ পৃথিব্যা অধি ।" ( ঋক্ ৯।৮।৮ )

হ্যুলোক ( পুং ) ভোরের লোকঃ দিব উত্থং । স্বর্গলোক ।  
ইহা তিনটী, প্রথম হুইটী সূর্য্যের নিকটবর্তী ও অপরটী যম-  
লোকে প্রেতপুরুষ ধারণ করে । ( ঋক্ ১।৭।৩৫-৩৬ )

হ্যুবন্ ( পুং ) ভোতি হ্য-কসিন্ ( কসিন্ ধু বৃষীতি । উণ ১।১৫৬ )  
১ সূর্য্য । ২ স্বর্গ ।

হ্যুবক ( পুং ) দিবি বর্ণে সৌমভীতি সদ-কিপ্ । ছন্দবি বহুঃ

লোকে ভূতবৎ। ১ দেব, দেবতা। বৈদিক প্রয়োগে ‘হাবদ্’ এইরূপ বস প্রয়োগ আছে, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে ‘হ্যাসদ্’ এইরূপ প্রয়োগ হইবে।

“তদন্ত পূর্নাবন্তরং তরশ্বিনা মনঃসু যেন হ্যাসদাং জঘীরত।”

( মাঘ ১।৪৩ )

২ গ্রহ। ( গোলাধার )

হ্যাসদ্যন্ ( পুং ) হ্যাসঃ সঙ্গ যন্ত। স্বর্গ।

হ্যাসরস্ ( স্ত্রী ) স্বর্গীয় হৃদবিশেষ।

হ্যাসরিং ( স্ত্রী ) স্বর্গনদী মন্দাকিনী।

হ্যাসিন্ধু ( স্ত্রী ) মন্দাকিনী।

দ্যু ( ত্রি ) দিব্যাতি দিব-কিপ্ উট। দেবক। ক্রীড়ক, অক্ষদ্যু, পাশক্রীড়ক।

দ্যুত ( স্ত্রী ) দিব্য ক্রীড়ার্য্য ভাবে ক্ত, উট্। পাশকাপি ক্রীড়া, অপ্রাণীকরণক ক্রীড়া, জুরাখেলা। পর্য্যায়—অক্ষবতী, কৈতব, পণ। ( অমর ) এই ক্রীড়া বিশেষ অনিষ্টকর। মহু ইহার বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন—

“দ্যুতং সমাহবয়কৈব রাজা রাষ্ট্রানিবর্তয়েৎ।

রাজাস্তকরণাবেতৌ বৌ দোবৌ পৃথিবীকিতাং।

প্রকাশমেতত্তার্ব্যং যদেবনসমাহবয়ে।

তয়েনিত্যাং প্রতীবাতে নৃপতিব্রহ্মানু ভবেৎ।

অপ্রাণিভিঃ ক্রিয়তে যন্ত সবিজ্ঞেয়ঃ সমাহবয়ঃ।

দ্যুতং সমাহবয়কৈব যঃ কুর্ঘ্যাৎ কারয়েত বা।

তান্ সর্কান্ বাতরেজ্রাজা শূদ্রাংশ্চ বিজলজিনঃ।

দ্যুতমেতৎ পুরাকরে সৃষ্টং বৈরকরণং মহৎ।

তস্মাদ্যুতং ন সেবেত হস্তার্থমপি বুদ্ধিমান্।”

( মহু ৯।২২১-২২৭ )

রাজা বিশেষ মনোযোগ সহকারে রাজ্য হইতে দ্যুত ক্রীড়া নিবারণ করিবেন। দ্যুত এবং সমাহবয় এই দুইটা দোষ রাজাদিগের ও রাজ্যের হানিকর। ইহা প্রকাশ্য চৌর্য্য; এইজন্য ইহার প্রতিবিধান করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। অক্ষশলাকাদি অপ্রাণী দ্বারা ক্রীড়া করাকে দ্যুত বলে এবং মেঘ কুকুটাদি প্রাণীদ্বারা পণপূর্ব্বক যে ক্রীড়া, তাহাকে সমাহবয় কহে। যে ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়া ও সমাহবয় নিজে করে বা অপরের দ্বারা করায়, রাজা উহাদিগের সকলকেই অপ-রাধাভূমারে বৃন্তচ্ছেদাদি প্রাণিবধ পর্য্যন্ত সকল দণ্ড করিতে পারিবেন। দ্যুত ও সমাহবয়কর্তা এবং নটবৃত্তিজীবী প্রভৃতিকে পুরের ভিতর বাস করিতে দিতে নাই। এই সকল প্রজ্ঞা শুধরেরা রাজ্যে বসতি করিলে নানা প্রকার

বকনাদি করিয়া ভদ্র প্রজাদিগকে নানা প্রকারে পীড়া দেয়। দ্যুত যে মহাবেধকর, ইহা পুরাণাদিতে দৃষ্ট হইয়া থাকে। এজন্য বুদ্ধিমান লোক পরিহাসজ্বলেও দ্যুতক্রীড়া করিবে না। প্রকাশ বা প্রজ্ঞাভাবে বাহারা দ্যুতক্রীড়া করেন, রাজা বিশেষরূপে তাহাদিগকে শাস্তিবিধান করিবেন। বাজবক্যসংহিতার দ্যুতসমাহবয়প্রাকরণে এইরূপ লিখিত আছে যে,—ধূর্ত্ত কিতব প্রতিবারে শতপণের নূন পণ রাখে না, সত্যিক অর্থাৎ দ্যুত সত্যাক্ষ তাহার জয়লব্ধ দ্রব্যের প্রতি-শতে বিংশতিভাগের একভাগ দ্রব্য গ্রহণ করিবে এবং অপর ধূর্ত্ত কিতবের জয়লব্ধ দ্রব্য হইতে প্রতি শতে দশ-ভাগের একভাগ গ্রহণ করিবে। রাজা সেই দ্যুতসত্যাক্ষ ধূর্ত্ত কিতবের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ করিবেন। সত্যিকও রাজাকে অঙ্গীকৃত অংশ প্রদান করিবে। দ্যুতকরদিগের জয়লব্ধ বস্ত্র জিতের নিকট আদার করিয়া দিবে। যেখানে রাজা নির্দিষ্ট অংশ পাইয়া থাকেন, সেই সত্যিকযুক্ত এসিদ্ধ ধূর্ত্ত সমাজে রাজা পরাজিত দ্রব্য জেতাকে দেওয়াইবেন। এইরূপ ধূর্ত্তসমাজ না হইলে রাজার দেওয়াইতে হইবে না। রাজা কতকগুলি ভূতাকেই দ্যুতক্রীড়ার জয়পরাজয়নির্ণেতা সত্যরূপে এবং ঐরূপ কতকগুলিকে সাক্ষীরূপে নিযুক্ত করিতেন। বাহারা কাপট্য অবলম্বনে কিংবা বকনা করিবার অভিপ্রায়ে মন্ত্রোষধাদির সাহায্যে দ্যুতক্রীড়া করে, তাহাদিগকে দ্বাপদাদি চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া রাজা রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়া দিবেন। রাজা এক ব্যক্তিকে দ্যুতসত্যার অধ্যক্ষ করিবেন। সমাহবয় নামক প্রাণীদ্যুতে এই বিধিই উক্ত আছে।

“গ্রহে শতিকবৃদ্ধেস্ত সত্যিকঃ পঞ্চকং শতং।

গৃহীরাধূর্ত্তকিতবাদিতরাদ্ধশকং শতং।

স সম্যকপালিতো দধ্যাৎ রাজে ভাগং যথাকৃতং।

জিতমুদ্রাগ্রাহয়েজ্জৈজ্জৈ দধ্যাৎ সত্যং বচঃক্ষমী।

প্রাপ্তে নৃপতিনা ভাগে এসিদ্ধে ধূর্ত্তমণ্ডলে।

জিতং সসত্যিকে স্থানে দাপয়েদধ্যথা ন তু।

ঐষ্টারো ব্যবহারাগাং সাক্ষিগণশ্চ ত এবহি।

রাজা সচিহ্নং নির্বাসিতাঃ কুটাক্ষোপধিদেবিনঃ।

দ্যুতমেকমুখং কার্য্যং তদ্বরজ্ঞানকারণাৎ।

এবএব বিধিজ্ঞেয়ঃ প্রাণিদ্যুতে সমাহবয়ে।”

( বাজবক্যসং ২।২২০-২২৬ )

মহু রাজ্য হইতে দ্যুতক্রীড়া একেবারে রহিত করিবার আদেশ করিয়াছেন, কিন্তু বাজবক্যের মতে কুট-দ্যুতই নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“অক্ষবরশলাকাভৈ দৈবনং জিহ্বাকারিতং।

পণক্রীড়াবয়োচ্চিশ্চ পদদ্যুতসমাস্বয়ং॥” (নারদ)

অক্ষ অর্থাৎ পাশা, বর চর্মপটিকা, শলাকা অর্থাৎ দস্তাদিনির্মিত দীর্ঘ চতুরস্রা, এই সকল অপ্রাণিধারা যে পণপূর্বক ক্রীড়া হয় এবং পক্ষী ও পারাবতাদি প্রাণিধারা পণপূর্বক যে ক্রীড়া হয়, তাহাকে দ্যুত ও সমাস্বয় কহে। জুয়াখেলা মাত্রই দ্যুতক্রীড়ার মধ্যে গণ্য। অক্ষাদি ক্রীড়া কামজ বাসনের মধ্যে পরিগণিত, এইজন্য সর্বদাই প্রত্যেক ব্যক্তির এই ক্রীড়া হইতে বিরত থাকা সর্বতোভাবে বিধেয়। এই দ্যুতক্রীড়ার কত অনিষ্ট সম্ভবিত হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা করা যায় না। পুরাণে তাহার জাজল্যমান প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এবং সত্যসন্ধ নল ইহারই প্রভাবে অপরিমিত ক্লেশ পাইয়াছেন।

দ্যুতকর (জি) করোতীতি কৃ-অচ্ দ্যুতকরঃ ৬তৎ। দ্যুত-কর্তা, জুয়ারী। পর্যায়—ধার্ত, ধূর্ত, অক্ষধূর্ত, অক্ষদেবী, দুরো-দর, দ্যুতকৃৎ, কিতব, কৃষ্ণকোহল। (শঙ্করঃ)

দ্যুতকার (জি) দ্যুতং কারয়তি কৃ-শিচ্-অচ্। দ্যুতকারয়িতা। দ্যুতং করোতি কৃ-অণ্। দ্যুতকর্তা, দ্যুতকর। পর্যায়—সভিক, সভীক। (শঙ্করঃ)

“মূর্ছবিয়িতকর্মণঃ দ্যুতকারং পরাজিতং।” (পঞ্চতন্ত্র ১।৪৩১)

দ্যুতকারক (জি) দ্যুতং কারয়তীতি দ্যুত-কৃ-শিচ্-ধূল। দ্যুতকারয়িতা, যে দ্যুত ক্রীড়া করে।

দ্যুতকৃৎ (জি) দ্যুতং করোতি কৃ-শিচ্-তুগাগমশ্চ। দ্যুতকর, অক্ষক্রীড়ক।

দ্যুতপূর্ণিমা (জী) দ্যুতায় বা পূর্ণিমা। কোজাগর পূর্ণিমা, এই পূর্ণিমার দিন দ্যুতক্রীড়া করিতে হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। [কোজাগর দেখে।]

দ্যুতপৌর্ণমাসী (জী) দ্যুতায় বা পৌর্ণমাসী। কোজাগর-পূর্ণিমা।

দ্যুতপ্রতিপৎ (জী) দ্যুতায় ক্রীড়ার্থং বা যা প্রতিপৎ। কার্তিকমাসের শুক্লাপ্রতিপৎ। এই দিন প্রভাতকালে দ্যুত-ক্রীড়া করিতে হয়।

“শঙ্করশ্চ পুরা দ্যুতং সমর্জ্য মুনোহরং।

কার্তিকে শুক্লপক্ষে তু প্রথমমহর্নি ভূপতে ॥

জিতশ্চ শঙ্করস্তত্র জয়ং লেভে চ পার্শ্বতী।

অতোহর্থাচ্ছকরো দ্বঃখী গোবী নিভাং সুধোবিতা ॥

তন্মাদ্যুতং প্রকর্তব্যং প্রভাতে তত্র মানবৈঃ।

তন্মিন্দ্যুতে জরো যত তত্ৰ সংবৎসরঃ শুভঃ।

পরাজয়ো বিরুদ্ধশ্চ লক্ষনাশকরো ভবেৎ॥” (তিথিবিশ্বত ব্রহ্মপুঃ)

পুরাকালে মহাদেব অতি মনোহর দ্যুত সৃষ্টি করিয়া-ছিলেন এবং কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষের প্রথম দিনে পার্শ্বতীর সহিত এই দ্যুত ধারা ক্রীড়া করেন, ইহাতে পার্শ্বতী জয় লাভ করেন, মহাদেব পরাজিত হন; এইজন্য শঙ্কর দ্বঃখী এবং পার্শ্বতী নিভা সুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই হেতু নরগণ দ্যুতপ্রতিপদের দিন প্রাতঃকালে দ্যুতক্রীড়া করিবে। বাহারা এই ক্রীড়ার জয় লাভ করিবে, সেই বৎসর তাহার শুভ এবং যে পরাজিত হইবে, সে বৎসর তাহার পদে পদে অমঙ্গল এবং সঞ্চিত অর্থ পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইবে। মহাদেব এই দিনে দ্যুতক্রীড়া করিয়াছিলেন বলিয়া এই প্রতিপদ তিথির নাম দ্যুতপ্রতিপৎ হইয়াছে।

এই প্রতিপদের অপর নাম কোমুদী। যথা—

“তুষ্টার্থং কার্তিকে তত্র শুক্লা যা প্রতিপত্তিঃ।

বিক্ষোদিতা মহী তত্র কোমুদী সা স্মৃতা বৃধেঃ॥

কুশলেন মহী জেয়া মুদা হর্ষে চ বৈ বিজ।

ধাতুজৈঃ সর্কশকজৈঃ সা চ বৈ কোমুদী স্মৃতা॥” (পাদ্যোত্তরখণ্ড)

কার্তিকমাসের শুক্লা যে প্রতিপদ তিথি তাহার নাম কোমুদী। কুশল মেদিনী এবং মুদা হর্ষ, এইজন্য সকল ধাতুজ ও সর্কশকবিদ্ পণ্ডিতগণ এই তিথিতে প্রাতঃকালে দ্যুতক্রীড়া করিবে, তাহার পর বলি ও দৈত্য পূজাদি করিতে হইবে।

যথাবিধি সঙ্করাদি করিয়া শালগ্রাম বা জলে ‘এতদ্পাতং বলয়ে নমঃ’ ইত্যাদি ক্রমে পাণ্ডাদি ধারা পূজা করিবে। পরে এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলির দিবে। মন্ত্র যথা—

“ওঁ বলিরাজ! নমস্তভ্যং বিরোচনসুত প্রভো।

ভবিয়েজ্ঞ জ্বরারতে পূজেরং প্রতিগৃহতাং॥”

এইরূপে পূজা করিয়া উৎসবের সহিত দিনাতিপাত করিবে। যে হেতু এইদিন যে যেক্রপ ভাবে অবস্থান করে, সেই বৎসর তাহার সেইরূপ ভাবে দিনাতিবাহিত হয়। এই দিন শোক দ্বঃখ প্রভৃতি বর্জন করিয়া আনন্দের সহিত কাটাইবে।

“যো যো বাদৃশ ভাবেন তিষ্ঠত্যাত্মা যুদিস্তি।

হর্ষদৈমন্তাদিনা তেন তত্র বর্ষং প্রযাতি হি॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

এই তিথি অতিশয় পুণ্য, এই দিনে স্নানদানাদি করিলে শতগুণ ফল হয়।

“মহাপুণ্য তিথিরয়ং বলিরাজ্যপ্রবন্ধিনী।

স্নানং দানং শতগুণং কার্তিকেহস্তাং তিথৌ ভবেৎ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

দ্যুতবীজ (জী) দ্যুতস্ত বীজং কারণং। ১ কপদক, কড়ি।

২ দ্যুতের কারণ।

দ্যুতবৃত্তি (পুং) দ্যুতং বৃত্তিকীটিকা যত্ন। সভিক, দ্যুতপ-ক্রীড়া, দ্যুতসভার অধ্যক্ষ।



দ্যুতবৈতংসিক (পুং) যিনি প্রাণীদিগের যুদ্ধ দেখিয়া জীবন  
অতিবাহিত করেন।

দ্যুতসমাজ (পুং) অক্ষকৌড়ার স্থান, যেখানে জুয়া খেলা হয়।

দ্যুত (ক্লী) লম্বস্থান হইতে সপ্তমরাশি।

“ধীস্থানং পঞ্চমং জ্যেষ্ঠং যামিত্রং সপ্তমং স্বতং।

দ্যুতং দ্যুতং তথাস্তাধ্যং ঘটকোণং রিপুনন্দিরং ॥” (জ্যোতিঃ)

দিব-জ, (দিবোহবিজিগীষায়াং। পা ৮।২।৪৯) নিষ্ঠা-  
তত্ত্ব ন বজ্র উই। (ত্রি) ২ ক্ষীণ।

✓ দ্যো (ক্লী) ছোতস্তে দেবা যত্র ছাত বাহুলকাৎ ডো। ১ স্বর্ণ।  
ই আকাশ। (পুং) ৩ অষ্টবহুর অস্তমত।

“পৃথাদীনাং বহ্নাঞ্চ মধ্যে কোহপি বহ্নন্তমঃ।

দ্যোনায়া তত্ত্ব ভাৰ্যা সা নন্দিনীং গাং দদর্শ হ ॥”

(দেবীভাগ° ২।৩।২৫)

ইনি বশিষ্ঠের শাপে পৃথিবীতে ভীষ্মরূপে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিলেন। বহুগণ কোন সময়ে নিজ নিজ জ্ঞানিগের  
সহিত জীড়া করিতে করিতে বশিষ্ঠের আশ্রমে উপনীত হন,  
এবং এই আশ্রম হইতে পত্নীর বাক্যানুসারে নন্দিনীকে  
অপহরণ করেন, বশিষ্ঠ ইহা জানিতে পারিয়া অভিশাপ দেন।  
সেই শাপে ইনি পৃথিবীতে ভীষ্মরূপে জন্মগ্রহণ করেন। [ভীষ্ম  
দেখ।] (দেবীভাগ° ২।৩ স্বরূঃ, ভারত ১।৯৯ অ°).

মহাভারতে ইহার নাম ‘দ্যু’ এইরূপ উল্লেখ আছে।

দ্যোকার (ত্রি) দ্যোতুল্যান্ প্রাসাদাদীন কয়োতি কৃ.অণ্।  
প্রাসাদাদিকর শিল্পিভেদ।

“এবং ক্ষত্রিয়দায়াদান্ত্র তত্র পরিশ্রুতাঃ।

দ্যোকারহেমকারাদিজাতিং নিত্যং সমাপ্রিতাঃ ॥”

(ভারত শা° ৪৯ অ°)

দ্যোত (পুং) দ্যুৎ ভাবে ঘঞ। ১ প্রকাশ। ২ আতপ।

দ্যোতন (ত্রি) ছাত শীলার্থে ঘৃচ্। ১ দ্যোতনশীল, দ্যোত-  
মান। (ক্লী) দ্যুৎ ভাবে লুট্। ২ দর্শন। ৩ প্রকাশন। (পুং)  
দ্যুত-ঘৃচ্। ৪ দীপ।

দ্যোতনি (ত্রি) দ্যুত-গিচ্ অনি। প্রকাশক।

“আ দ্যোতনিং বহতি শুভ্রয়াং।” (ঋকৃ ৩।৫৮।১)

‘দ্যোতনিং প্রকাশকং পূর্য্যং’ (সায়ণ)

দ্যোতিরিক্ত (পুং) জ্যোতিরিক্ত পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ।  
ধন্যোত। (হেম°)

দ্যোতিত (ত্রি) দ্যুত-ক্ত। ছাতিত, দীপ্ত।

“বজ্রাঙ্গরাজপ্রভয়া দ্যোতিতা সা সত্যোত্তমা।”

(রামায়ণ ২।৮২।২)

দ্যোতুমি (পুং) জোরাকাশঃ ভূমিরিব যত। ১ পক্ষী। (ক্লী)

জোশ ভূমিচ্। ২ স্বর্ণ ও পৃথিবী। এই অর্থেরিষচনাস্ত হইবে।  
দ্যোতুমি (পুং) জবি স্বর্ণে নীদতীতি সদ-কিপ্। দেবর্তী,  
স্বর্ণবাসী।

দ্যোত্র (ক্লী) দিব্যতাম্রিমিত্তি দিব-ঙ্গন্ (দিব্যহৃচ্। উণ্  
৪।১৬০) ছাদাদেশঃ ততো বৃদ্ধিচ্। জ্যোতিঃপদার্থ।

দ্যোলোক (পুং) জোরেব লোকঃ দ্যোলোকঃ পৃষোদর-  
দিভ্যাং সাধুঃ। ছালোক, স্বর্ণ।

“কিং তার্ভিজয়তি পৃথিবীলোকমেব পুরোহিত্বাক্যায় জয়তা-  
স্তরিকলোকং যাজ্ঞায় দ্যোলোকং শত্ৰুয়া।” (শতব্রা° ১৪।৬।১৯)

দ্রগড় (পুং) জ্রেতি গড়তি গড়-অছ। বাদ্যবিশেষ, দগড়া  
নামে বিখ্যাত কাড়া। পর্যায়—প্রতিপত্তর্য্য।

দ্রজ্ঞকণ (ক্লী) জ্রাজ্ঞতানেনেতি, জ্রাজ্ঞ-আকাজ্ঞায়াং লুট্  
পৃষোদরাদিভ্যাং হ্রস্বঃ। তোলক, তোলা। পর্যায়—কোল,  
বটক, কৰ্ধার্কি। (বৈদ্যকপরিভাষা) এই শব্দের পুংলিঙ্গ  
প্রয়োগও দেখা যায়।

“.....তদ্বয়ং কোল উচ্যতে।

সুদ্রেকো বটকোষ্টেচব দ্রজ্ঞকঃ স নিগদ্যতে ॥” (শালধর ১।১অঃ)

দ্রঙ্গ (পুং) পুত্রেভেদ। (হেম)

“কৰ্বটাদধমো দ্রঙ্গঃ পন্তনাদ্রুতমশ্চ সং।” (বাচস্পত্যধৃত)

দ্রুচিমন্ (পুং) দৃঢ়তা ভাবঃ দৃঢ়-ইমনিচ্ (পৃথাদিত্য ইমনিচ্ বা।  
পা ৫।১।২২) ততো ঋকারস্ত রকারঃ। দৃঢ়তা।

“লঘু গুরুতুলনা তুলা প্রকাণ্ডদ্রুচিমণ্ডগঃ স ভবদ্ গুণত্রয়শ্চ।”  
(শিবশতক ৪৩)

দ্রুচিষ্ঠ (ত্রি) অয়মনয়োরেবাং বা অতিশয়েন দৃঢ়ঃ ইতি  
ইঠন্। অতিশয় দৃঢ়।

দ্রুপস (ক্লী) [বৈ] পরিচ্ছদ, পোষাক।

দ্রুপ্স (ক্লী) দৃঢ়ত্ব কফোহনেন দ্রুপ° বাহ কস্মৃৎতো রঃ।  
১ যেনেতর দধি, জলোদই। (পুং) ২ রস। “ভুবনানা মৃশি  
ত্রপ্সো অপামসি।” (শুক্লযজু° ১৪।৫) ‘ত্রপ্সো রসঃ।’ (বেদদীপ)  
৩ দ্রুতগতিযুক্ত। “অহুদ্রপ্সাস ইলবঃ।” (ঋকৃ ৯।৬।৪)  
‘ত্রপ্সাসঃ দ্রুতগতয়ঃ’ (সায়ণ)

দ্রুপ্স্য (ক্লী) তৃপ্যস্তানেনেতি ‘তৃপ অগ্নাদয়শ্চ’ ইতি নিপা-  
তনাং সাধুঃ। ১ যেনেতর দধি, জলোদই, ইহার রূপান্তর  
ত্রপ্স, ত্রাপ্স, ত্রপ্স। (অমরটীকা ভরত)। ২ শুক্র। (নিরুক্ত)  
(ত্রি) ৩ দ্রুতগমনশীল। ৪ দ্রুতহমনশীল।

“পবমানঃ সন্ততিঃ প্রমুতামিব

মধুমান্ দ্রুপ্সাঃ পরিবারমৰ্ষতি ॥” (ঋকৃ ৯।৬।২২)

দ্রুমিল (পুং) দেশভেদ। তত্র ভব অণ্। দ্রামিলু, দ্রুমিল-  
দেশোদ্ভব। [তামিল দেখ।]

দ্রুম (পুং) দীলাবতাক্ত বোড়শপন মূল্যের মুদ্রা। (Drachm)

“বরাটকানাং দশকষয়ং যং সা কাকিনী তাম্চ পণচতস্রঃ।  
তে বোড়শ দ্রুম ইহাপি কীর্ত্তিতোদ্রুমৈস্তথা বোড়শভিচ্চ নিকঃ॥”  
(দীলাবতী)

দ্রব (পুং) ক্র-অপ্। ১ দ্রবণ। ২ পলানন। ৩ পরীহাস।  
৪ গতি। ৫ আসব। ৬ বেগ। ৭ ক্ষরণযুক্ত। ৮ আত্ম। (ত্রি)  
৯ দ্রবত্বগুণযুক্ত মাত্র। ১০ দ্রবত্বরূপ গুণভেদ।

“শুক্লী যে রসবতী স্ময়ো নৈমিত্তিকোদ্রবঃ।” (ভাষ্যপরিঃ ২৮)

দ্রবক (ত্রি) ক্র-নীলার্থে ণ্। ১ পলাননশীল। ২ ক্ষরণশীল।  
দ্রবজ (পুং) দ্রবাজ্জায়তে জন-ড। ১ শুভ। ২ দ্রবজাত  
বস্ত্র মাত্র, যে সকল বস্ত্র দ্রবদ্রব্য হইতে উৎপন্ন হয়।

দ্রবণ (ক্লী) ক্র-ভাবে লুট্। ১ গমন।

“তে রুদন্তো দ্রবন্তশ্চ ভগবন্তং পিতামহং।

রোদনাদ্দ্রবণাং চৈব ততো রুদ্রা ইতি স্মৃতাঃ॥”

(হরিবঃ ১৯৬৩৯)

২ ক্ষরণ। ৩ অহুতাপ।

দ্রবৎ (ত্রি) ক্র-শত্। ১ ক্ষরণযুক্ত। (ক্লী) ২ শীঘ্র। (নিরুক্ত)  
দ্রবৎপত্রী (ক্লী) দ্রবৎ পত্রঃ যন্তাঃ গোলাদিভ্যাং ভীষ্। শিশুভী-  
বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

দ্রবত্ব (ক্লী) দ্রবত্ব ভাবঃ দ্রব-ত্ব। ত্র্যয়োক্ত সংগ্রাহক গুণ-  
ভেদ, তরল গুণ, গলিয়া যাওয়া। এই দ্রবত্ব দ্বিবিধ, সাং-  
সদিক ও নৈমিত্তিক।

“সাংসদিকং দ্রবত্বং স্রাৎ নৈমিত্তিকমুদাহৃতং।

সাংসদিকস্ত সলিলে দ্বিতীয়ঃ ক্রিতিতেজসোঃ॥

পরমাণৌ জলে নিত্যমন্ততোহনিত্যযুচ্যতে।

নৈমিত্তিকং বহিষোগাৎ তপনীয় যুতাদিষু॥

দ্রবত্বং স্তম্ভতে হেতুনিমিত্তং সংগ্রহে তু তৎ।” (ভাষ্যপরিঃ)

যাহা স্বভাবসিদ্ধ দ্রব, তাহা সাংসদিক এবং যাহা  
কারণ বশতঃ দ্রব হয়, তাহা নৈমিত্তিক। জলে দ্রবত্ব  
স্বভাবসিদ্ধ, কিন্তু ক্রিতি ও তেজে যে দ্রবত্ব আছে, তাহা  
নৈমিত্তিক, পরমানুরূপ জলে দ্রবত্ব সাংসদিক, কিন্তু পার্থিব  
পরমাধাদিতে দ্রবত্ব নৈমিত্তিক। সূর্য ও স্রুতাদি তেজঃ-  
সংযোগে দ্রবত্ব হয়।

(ক্লী) দ্রব ভাবে তল্-টাপ্। দ্রবতা।

“ন চ ন দ্রবতা দ্রবতা পরিতো

হিমহান কৃতান ন কৃতান কচন॥” (ভট্ট)

দ্রবদ্রব্য (ক্লী) দ্রবতীতি দ্রবং দ্রব্যং কর্ণধা। ১ দ্রুত, দধি,  
আম্ভ, তক্র, আসব, জল ও তৈলাদি। ২ দৈহিকমুদ্রাদি।

দ্রবস্ত্রী (ক্লী) দ্রবতীতি ক্র-শত্-ভীপ্। ১ নদী। ২ মুখিক-

পণী। মুখাকাণী, ছোটো, ভোয়নী (হিন্দীভাষা)। পর্যায়—  
শবরী, চিত্রা, পত্রশ্রেণী, আখুর্দিকা, মুখিকপণী, প্রতিপর্ণ-  
শিকা, সহস্রমূলী, বিক্রান্তা। ইহার গুণ—মধুর, লীভল, রসবদ্ধ-  
কারক, জ্বর, ক্রমি ও শূলনাশক এবং রসায়ন। (রাজনিঃ)

দ্রবরস (ত্রি) দ্রবযুক্তো রসো যন্ত। সার্দ্ররস।

দ্রবরসা (ক্লী) লাক্ষা। (রাজনিঃ)

দ্রবধার (পুং) দ্রবাণাং দ্রব্যণাং আধারঃ। ১ চূলুক।  
২ দ্রব দ্রব্য রক্ষাপাত্র।

দ্রবায় (ত্রি) ক্র-আয়া। ছাতিশীল।

দ্রবি (ত্রি) দ্রাবয়তি অন্তর্ভূতগ্যার্থে ক্র-ইন্। স্বর্ণাদি দ্রাবক,  
স্বর্ণকার। “দ্রবিন্ দ্রাবয়তি দারু ধক্ষৎ” (ঋক্ ৬.৩৫)

দ্রবিড় (পুং) স্বনামখ্যাত দেশভেদ। তেযাং রাজা সোহিতি-  
জনোহস্ত বা অণ্। ২ দ্রবিড় দেশের রাজা। ৩ পিত্রাদি-  
ক্রমে দ্রবিড়দেশবাসী। বহুব্ অণো-লুক্। ৪ ব্রাহ্মণভেদ।  
“আক্ল্যঃ কর্ণটকাক্ষৈশ্চব শুক্লরা দ্রবিড়ান্তথা।  
মহারাত্রী ইতি খ্যাতা পঞ্চ তে দ্রবিড়াঃ স্মৃতাঃ॥”

(সহ্যাদ্রিখণ্ড)

সবর্ণা জীতে উৎপন্ন ত্রাত্য ক্ষত্রিয়জাত জাতিভেদ।

“ঋগ্নোময়শ্চ রাজন্ত্যঃ ত্রাত্যামিচ্ছিবিরেব চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খশো দ্রবিড় এব চ॥”

(মহু ১০।২২)

ত্রাত্য ক্ষত্রিয় হইতে সবর্ণা জ্ঞীর গর্ভজাত তনয়। যথা—  
বল্ল, মল্ল, নিচ্ছিব, নট, করণ, খস এবং দ্রবিড়।  
আমদগ্য ভয়ে ক্ষত্রিয়ধর্মত্যাগ করিয়া বৃষলহ প্রাপ্ত ক্ষত্রিয়।  
ইহাদের বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—

“ততস্ত ক্ষত্রিয়াঃ কেচিৎ আমদগ্যভয়াদিতাঃ।

বিবিণ্ডুর্বারি দুর্গানি মুগাঃ সিংহাদিতা ইব॥

তেযাং অবহিতং কার্য্যং তদুগ্ৰান্নাহুতিষ্ঠতাং।

প্রজা বৃষলতাঃ প্রাপ্তা ব্রাহ্মণানামদর্শনাত্॥

এবং তে দ্রবিড়াভীরা পুণ্ড্রাশ্চ শবরৈঃ সহ।

বৃষলত্বং পরিগতা ব্যাখ্যানাং ক্ষত্রধর্মিণঃ॥”

(ভারত আখ্য ২৯ অং)। কোন কোন ক্ষত্রিয় আম-  
দগ্য-ভয়ে ভীত হইয়া পর্ব্বতাদি দুর্গমস্থানে গমন করে,  
এবং সেইখানে আমদগ্য-ভয়ে ক্ষত্রিয়োচিত কোন কার্য্যের  
অহুষ্ঠান করিতে পারে নাই; তাহারাই ব্রাহ্মণদিগের অদ-  
র্শন হেতু বৃষলহ প্রাপ্ত হইয়াছিল ও তাহারাই দ্রবিড়  
আভীরাদি।

দ্রবিড়ী (ক্লী) দ্রবিড় গোলাদিভ্যাং ভীষ্। রাগিণীবিশেষ।

দ্রবিশ (ক্লী) দ্রবতি গচ্ছতি জয়তে প্রাপ্যতে বৈতি ক্র-ইন্।

(দ্রবিকৃত্যামিনন্। উণ্ ২।৫০)। ১ ধন। ২ কাকন।  
৩ বল। ৪ পরাক্রম।

“দ্রবিশং পরিমিতমমিতব্যয়িনং জনমাকুলীকৃত্যে।

কীণাকলমিব পীনন্তনজঘনায়ঃ কুলীনায়ঃ ॥” (উত্তট)

(পুং) ৫ পৃথু রাজার পুত্রভেদ। (ভাগ\* ৪।২১।৫৪)

৬ ধরনামক বস্তুর পুত্র বিশেষ। (ভারত ১।৬৩।২১) ৭ কুশধীপ-

স্থিত সীমান্ত গিরিভেদ। (ভাগ\* ৫।২০।২২) ৮ ক্রৌঞ্চধীপস্থ

এক বর্ষপুরুষ। “যাসামন্তঃ পবিত্রমমল মুপযুক্তানা পুরুষবর্ষত

দ্রবিশং দেবকসংজ্ঞা বর্ষপুরুষাঃ” (ভাগ\* ৫।২০।২২)

দ্রবিশক (পুং) বহুহতা, অগ্নির পত্নীভেদ। দ্রবিশ স্বার্থে-কন্।

(ক্ৰী) দ্রবিশ।

দ্রবিশনাশন (ক্ৰী) দ্রবিশং নাশয়তি নাশি-লুট। শোভাজন,

দ্রবিশনাশক, ইহা ভক্ষণ করিলে ধন নাশ হয় বলিয়া ইহার

এই নাম হইয়াছে। “শোভাজন ভক্ষণনিষেধো দৃষ্টকলক এব।”

(স্মৃতি)

দ্রবিশপ্রদ (ত্রি) দ্রবিশং প্রদদাতি প্রদা-ক। ১ ধনদায়ক।

(পুং) ২ বিষ্ণু, বিষ্ণু অভিলষিত ফল প্রদান করেন বলিয়া

দ্রবিশপ্রদ নাম হইয়াছে।

“সুধম্বা খণ্ডপরশুর্দারুণো দ্রবিশপ্রদঃ।” (ভারত ১০।১৪২।৭৪)

দ্রবিশস্ (ত্রি) দ্রবিশ মিচ্ছতি লালসায়ঃ কাচি হৃক্ দ্রবিশ-

স্মৃতি ততঃ ভাবে কিপ্ অতো লোপে কো লুপ্তে ন স্থানি-

বস্তবতি ইতি যলোপঃ। ১ ধনেচ্ছা। “দ্রবিশোদা দ্রবিশসঃ

প্রাব হস্তাসং।” (ঋক্ ১।১৫।৭)

“দ্রবিশবস্ত ইহ সস্থিনবঃ।” (ঋক্ ৯।৮।৫১)

‘দ্রবিশবস্তো ধনবস্তঃ’ (সারণ)

দ্রবিশস্ত্য (ত্রি) দ্রবিশং আত্মনো লালসয়া ইচ্ছতি কাচি হৃক্

দ্রবিশস্ত্য উণ্। লালসাপূর্নক ধনকামী। “দ্রবিশস্ত্য

দ্রবিশস্শকানঃ।” (ঋক্ ১০।৬৫।১৬) বৈদিক প্রয়োগে এই

রূপ হইবে, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে “দ্রবিশ্যু” এইরূপ পদ

হইবে।

দ্রবিশোদস্ (ত্রি) ১ ধনদাতা। ২ অগ্নি, নাম নিরুক্তি—

“দ্রবিশং বলমিত্যুক্তং ধনঞ্চ দ্রবিশং ততঃ।

দদাতি তত্ত্বানেনব দ্রবিশোদা স্ততো ভব ॥” (বরাহপুং)

দ্রবিশ শব্দের অর্থ বল ও ধন, যিনি ইহা দান করেন

তিনি দ্রবিশোদা।

“দ্রবিশোদা দ্রবিশো প্রাব হস্তাসো অধ্বরে।” (ঋক্ ১।১৫।৭)

অধ্বরে এবং যজ্ঞসমূহে ধনপী ঋষিকেরা প্রস্তুত হস্তে

করিয়া দ্রবিশোদা দেবকে স্তুতি করেন। যে সকল ধনের

কথা শুনা যায়, দ্রবিশোদা আমাদেরকে সেই সকল ধন

দান করেন। সেই সকল ধন আমরা যজ্ঞের জন্য গ্রহণ

করিব। (ঋক্ ১।১৫।৭-৮)

যাক দ্রবিশোদা শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,

‘দ্রবিশোদা কস্মাচ্চনং দ্রবিশমুচ্যতে, যদেতদভিজবন্তি তন্ত

দাতা দ্রবিশোদা স্তত্ৰৈষা ভবতি দ্রবিশোদা।’ (সারণ)

দ্রবিশোবিদ্ (ত্রি) ধন ও বল যিনি দান করেন।

[ দ্রবিশোদা দেখ। ]

“তবা সোম দ্রবিশোবিদ্ পুনানঃ।” (ঋক্ ৯।২৭।২৫)

দ্রবিত্ (ত্রি) ক্র-শত্। গতিশীল।

“ন দ্রবিতা চেততি অন্নমর্ত্যোহবজ্জ্ ওষধীহু।” (ঋক্ ৬।২১।৩)

দ্রবিত্ত্ব (ত্রি) ক্র-গতো ইত্। গতিশীল।

“রথমমৃতস্ত দ্রবিত্ত্বং।” (ঋক্ ১০।১১।৯)

দ্রবীকরণ (ক্ৰী) অদ্রবস্ত দ্রবকরণং ইতি চিপ্রত্যয়েন সাধাং।

গলান, যাহা পূর্বে দ্রব ছিল না তাহাকে দ্রবীকরণ

অর্থাৎ গলান।

দ্রবীকৃত (ত্রি) অদ্রবস্ত দ্রবকৃতং। যাহাকে গলান হইয়াছে।

দ্রবীভাব (পুং) অদ্রবস্ত দ্রবভাবঃ। দ্রব হওয়া, গলিয়া যাওয়া।

দ্রবীভূত (ত্রি) যাহা দ্রব হইয়াছে, গলিত।

দ্রব্য (ক্ৰী) দ্রোয়িব ক্র-যৎ প্রত্যয়েন নিপাতনাং সাধু

(দ্রব্যঞ্চ ভব্যে। পা ৫।৩।১০৪) বস্ত্ত।

“একমেবদহত্যগ্নিরং দুৰূপসপিণং।

কুলং দহতি রাজাগ্নিঃ স পশুদ্রব্যসঞ্চয়ং ॥” (মহু ৭।৯)

২ পিত্তল। ৩ বিস্ত্র। ৪ পৃথিব্যাদি নব পদার্থ। (ক্ৰী)

৫ বিলেপন। ৬ ভেদজ। ৭ ক্রম বিকার। ৮ ক্রমসম্বন্ধী।

৯ জড়। ১০ বিনয়। ১১ মৃত্যু।

। \*। দ্রব্যের লক্ষণ ভাষ্যপরিচ্ছেদে এইরূপ লিখিত আছে—

“কিত্যপুতেজো মক্খোয়াম কালাদিগ্দেহিনো মনঃ।

দ্রব্যাপ্যথ...

কিত্যাদীনাং নবানান্ত দ্রব্যস্ত গুণযোগিতা।

কিতিক্রলং তথা তেজঃ পবনো মন এব চ ॥

পর্যাপন্ন মূর্ত্ত্ত ক্রিয়াবেগপ্রায়া অমী।

কাল ঋতাদিশাং সর্বগতত্ত্বং পরমং মহৎ ॥

কিত্যাদি পঞ্চভূতানি চত্বারি স্পর্শবন্তি হি।

দ্রব্যারম্ভস্তত্ত্বমুঃ সাদধাকাল-সরীরিণাং ॥

অব্যাপ্যবৃত্তিঃ কণিকো বিশেষো গুণ ইচ্ছতে।

রূপদ্রবস্তপ্রত্যক্ষযোগিতাৎ প্রথমং ত্রিকং ॥

শুক্লগী যে রসবতী স্যোনৈমিত্তিকো দ্রব্যঃ।

আত্মানো ভূতবর্গাশ্চ বিশেষ গুণযোগিনঃ ॥” (ভাষ্যপরিং)

কিত্তি, অপ, তেজঃ, মক্খং, যোয়াম, কাল, দিক্, দেহী ও

মন। কিত্যাদি নয়টির নাম দ্রব্য। কেবল নাম নির্দেশ করিলে ইহার কিছুই বলা হয় না, জ্ঞানদর্শনে ইহার বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। [ বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

ক্ষিতি দ্রব্য গণনার প্রথম। ইহার অনেকগুলি লক্ষণ যথা—গন্ধবৎ, নানাজাতীয় রূপবৎ, বড়-বিধ রসবৎ ও পাকজ স্পর্শবৎ। গন্ধ পৃথিবী ভিন্ন আর কিছুতেই নাই, এই জন্ত গন্ধবতী বলিলে পৃথিবীকেই বুঝাইবে। সুগন্ধ ও দুর্গন্ধ প্রভৃতি যে কোন গন্ধই অনুভব করা যায়, সকল প্রকার গন্ধই পৃথিবী ভিন্ন আর কিছুতেই নাই।

রূপবৎ—নানাজাতীয় রূপ, ক্ষিতি ভিন্ন আর কিছুতেই নাই। এই জন্ত নানাজাতীয় রূপবৎ পৃথিবীর লক্ষণ। জল ও তেজে যে রূপ আছে, তাহা স্তূর।

রসবৎ—বড়-বিধ রস কেবল পার্থিব পদার্থেই বিদ্যমান, এই জন্ত বড়-বিধ রসবৎ ক্ষিতির লক্ষণ। জলের স্বাভাবিক রস মধুর, কষায়, লবণ প্রভৃতি। রস পার্থিবংশে সহযোগে উৎপন্ন হয়।

পাকজস্পর্শবৎ—পাকজস্পর্শ ক্ষিতি ভিন্ন আর কিছুতেই নাই, এই জন্ত পাকজস্পর্শবৎ পৃথিবীর লক্ষণ।

ক্ষিতিতে চতুর্দশ প্রকার গুণ আছে—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপারস্ব, বেগ অর্থাৎ সংস্কার বিশেষ, গুরুত্ব এবং নৈমিত্তিক দ্রব্য। ইহার মধ্যে রূপ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ এই চারিটি বিশেষ গুণ।

ক্ষিতি দুইপ্রকার নিত্য ও অনিত্য। পার্থিব পরমাণু নিত্য। অনিত্য পৃথিবী তিনরূপে বিভক্ত করা যায়—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। পার্থিব দেহ চতুর্বিধ জরায়ুক, অণুজ, শ্বেদজ এবং উদ্ভিজ্জ। ভ্রাণেন্দ্রিয়ই পার্থিবেন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধ অনুভব করা যায়, তাহাই ভ্রাণেন্দ্রিয়। যাহা দেহ নহে ইন্দ্রিয়ও নহে অথচ পৃথিবী তাহাই বিষয়, স্থূলতঃ ভোগ্য পৃথিবী বলিলেও বলা যায়। দ্ব্যণুক হইতে এই বিস্তৃত পৃথিবী সমুদয়ই বিষয়।

অপু দ্রব্যগণনায় দ্বিতীয়। জলেরও লক্ষণ অনেকগুলি আছে—গুরুরূপবৎ, মধুররসবৎ, শীতলস্পর্শবৎ, স্নেহবৎ ও সাংসিদ্ধিক দ্রব্য।

জলে আর কোন রূপ নাই কেবল গুরুরূপ আছে। পৃথিবীতে নানারূপ। মধুর রস জলে আছে, আর কোন রস জলে নাই। মধুর রসমাত্রাবিশিষ্ট বলিলে জলই বোধ হয়, এই জন্ত মধুররসমাত্রবৎ জলের লক্ষণ।

স্নেহবৎ—স্নেহ মৃৎতা, মৃৎতা জলের গুণ, স্নেহ আর কিছুতেই নাই। দ্ব্যত তৈলাদিতে যে স্নেহ আছে, তাহা দ্ব্যত

তৈলের অন্তর্গত জলীয়ংশের গুণ। এই জন্ত স্নেহবিশিষ্ট বলিলে জলকেই বুঝায়, অতএব স্নেহবৎ জলের লক্ষণ।

সাংসিদ্ধিক দ্রব্য—অর্থাৎ স্বাভাবিক তরলতা, স্বাভাবিক তরলতা জল ভিন্ন আর কিছুতেই নাই। এই জন্ত সাংসিদ্ধিক দ্রব্যবৎ জলের লক্ষণ। জলে সর্বশুদ্ধ ১৪টি গুণ আছে। যথা—রূপ, রস, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপারস্ব, বেগ, গুরুত্ব, সাংসিদ্ধিক দ্রব্য ও স্নেহ। ইহার মধ্যে রূপ, রস, স্পর্শ, সাংসিদ্ধিক দ্রব্য ও স্নেহ এই পাঁচটি বিশেষ গুণ। জল বিবিধ নিত্য এবং অনিত্য। জলীয় পরমাণু নিত্য, অপার সমুদায় জলই অনিত্য। এই জলীয় পরমাণু হইতেই অপার হস্তর জল-নিধির সৃষ্টি হইয়াছে। হিমালয়ের ধবলভূষণ তুষাররাশিই এই পরমাণু হইতে উৎপন্ন। স্থূল জলের সকল গুণই জলীয় পরমাণুতে আছে, ক্রিয়াও পরমাণুতে আছে।

অনিত্য পৃথিবীর জায়, অনিত্য জলও ত্রিবিধ—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। জলীয় দেহ অধোনিজ। জলীয় দেহ বর্ণণ-লোকবাসীদিগের জানিতে হইবে। রসেন্দ্রিয়ই জলীয় ইন্দ্রিয়। যে ইন্দ্রিয় দ্বারা রসান্বাদন করা যায়, তাহাই রসেন্দ্রিয়। যাহা দেহও নহে ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ জল, তাহাই বিষয়াত্মক জল, স্থূলতঃ ভোগ্য জল বলিলেও বলা যায়। হিমকণা হইতে মহাসমুদ্র পর্যন্ত সমুদায়ই বিষয়।

তেজঃ—দ্রব্যগণনায় তৃতীয়। ইহার লক্ষণ উষ্ণ, স্পর্শবৎ, ভাস্বরগুরুরূপবৎ এবং নৈমিত্তিকদ্রব্যবৎ। যাহাতে উষ্ণস্পর্শ আছে, ভাস্বরগুরুস্পর্শ আছে এবং নৈমিত্তিক দ্রব্য আছে, তাহারই নাম তেজ। তেজে আর কোনই স্পর্শ নাই, কেবল উষ্ণস্পর্শ, বহি ও সূর্য্যকিরণ ইহার উদাহরণ। উষ্ণস্পর্শ আর কিছুতেই নাই, কেবল তেজে আছে, তাই উষ্ণস্পর্শবিশিষ্ট বলিলে কেবল তেজই বুঝায়। এই জন্ত উষ্ণস্পর্শবৎ তেজের লক্ষণ। তেজে আর কোনরূপ নাই, কেবল ভাস্বরগুরুরূপ আছে, হীরকাদি ইহার উদাহরণ। ভাস্বরগুরুরূপও তেজ ভিন্ন আর কিছুতেই নাই। সুতরাং ভাস্বরগুরুরূপ বলিলে তেজকেই বুঝায়। এই জন্ত ভাস্বর গুরুরূপবৎ তেজের লক্ষণ।

তেজে স্বাভাবিক দ্রব্য নাই, কিন্তু নৈমিত্তিক দ্রব্য আছে ; ইহার উদাহরণ স্রবণাদি। সুতরাং নৈমিত্তিকদ্রব্যবিশিষ্ট বলিলে তেজকে বুঝায়। নৈমিত্তিকদ্রব্য অর্থে বস্তুস্তরের সাহায্যস্বত্ব তরলতা। অগ্নির উত্তাপাধিক্যে স্রবণাদি তেজঃ পদার্থ গলিয়া যায়, কিন্তু ইহা জলের জায় স্বাভাবিক তরল নহে। এই জন্ত নৈমিত্তিক দ্রব্যবৎ তেজের লক্ষণ।

তেজ সর্বত্র ১১টা গুণ আছে, যথা—স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব, রূপ, দ্রব্য এবং বেগাখ্য-সংস্কার। ইহার মধ্যে স্পর্শ ও রূপ এই দুইটি বিশেষ গুণ। তেজঃ বিবিধ নিত্য এবং অনিত্য। তৈজস পরমাণু নিত্য তেজ, অপর সকল তেজই অনিত্য। পৃথিবী হইতে বৃহত্তর সূর্য্যমণ্ডল, শত শত নক্ষত্র মণ্ডল এবং সূর্য্য হীরকাদি তৈজস পরমাণু হইতে উৎপন্ন। স্থল-তেজের সকল গুণ ও সকল ক্রিয়াও পরমাণুতে বর্তমান। অনিত্য পৃথিবীর দ্বারা অনিত্য তেজও জিবিধ—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। তৈজসদেহ অযোনিজ, ইহা স্বর্গগামীদিগের আনিতে হইবে। চক্ষুরিন্দ্রিয়ই তৈজস ইন্দ্রিয়। যাহা দেহ নহে, ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ তেজ, তাহাই বিষয়াত্মক তেজ। অগ্নি, সূর্য্য, সূর্য্য এই সকল বিষয়।

বায়ু—দ্রব্যগণনার চতুর্থ। বায়ুর লক্ষণ একটা বা দুইটা মুক্তাবলীকারের অভিপ্রেত। বায়ুর প্রথম লক্ষণ অপাক-জাহ্নুফাণীতস্পর্শবৎ, অপর লক্ষণ তির্ঘ্যাক্গমনবৎ। ইহা একটু বিশদ করিয়া বলা যাউক। বায়ুতে রূপ নাই, রস নাই, গন্ধ নাই, বায়ুতে স্পর্শ আছে, কিন্তু স্পর্শ এক প্রকার নহে, বহু প্রকার। কঠিনস্পর্শ, কোমলস্পর্শ, বাস্পস্পর্শ, উষ্ণস্পর্শ ও শীতস্পর্শ; স্থলতঃ বায়ুর এই পঞ্চবিধ স্পর্শ ভেদ করা যাইতে পারে। কঠিন, কোমল এবং বাস্পস্পর্শ পরস্পর বিরুদ্ধ এবং উষ্ণস্পর্শ ও শীতস্পর্শও পরস্পরে বিরুদ্ধ। কিন্তু ইহার মধ্যে বায়ুতে কোন স্পর্শ বর্তমান। অপাকজাহ্নুফাণীতস্পর্শ বায়ুতে আছে। এই বায়বস্পর্শের স্থলসংজ্ঞা বাস্পস্পর্শ বলা হইয়াছে। স্পর্শ সম্বন্ধে বিষয়নাথ বলিয়াছেন—

“অমুফাণীতশীতোষ্ণ ভেদাৎ সত্রিবিধোমতঃ।” (ভাষাপঃ)

স্পর্শ ত্রিবিধ, অমুফাণীত, শীতল এবং উষ্ণ। কঠিন ও কোমলস্পর্শ পৃথিবীতে আছে, কঠিন ও কোমলস্পর্শেও অমুফাণীতস্পর্শের অন্তর্গত। পৃথিবীতে যে অমুফাণীত স্পর্শ আছে, তাহারই নামান্তরঃ কঠিনস্পর্শ ও কোমলস্পর্শ। আর অপর প্রকার অমুফাণীতস্পর্শ বায়ুতে আছে, আমরা এই অমুফাণীত স্পর্শের পৃথক্ ভাবে উল্লেখ না করিয়া তাহার স্থলে কঠিনস্পর্শ, কোমলস্পর্শ এবং বাস্পস্পর্শ এই তিন প্রকার স্পর্শের উল্লেখ করিয়াছি। বায়ুর অমুফাণীতস্পর্শই আমাদের কথিত বাস্পস্পর্শ। এই অপাকজ—অমুফাণীতস্পর্শ বায়ুতে আছে, ‘অপাকজাহ্নুফাণীত স্পর্শবান্’ বলিলেই বায়ুকেই বুঝায়। এইজন্য অপাকজাহ্নুফাণীতস্পর্শবৎ বায়ুর লক্ষণ। তির্ঘ্যাক্ গমন বায়ুতে আছে। তির্ঘ্যাক্ গমন অর্থে বক্রগতি, বায়ুতে সরল গতি নাই,

উর্ধ্বগতি নাই, অধোগতি নাই, বায়ুর গতি কেবল বক্র, এই জন্য তির্ঘ্যাক্গমনবান্ বলিলে বায়ুকে বুঝায়।

প্রাচীন যত্নানুসারে কোন কোন পণ্ডিত বলেন, বায়ুর অপর লক্ষণ ‘স্পর্শাত্তমুমেয়ত্ব’, স্পর্শ প্রভৃতিদ্বারা বাহার অনুমান হয়, তাহাই স্পর্শাদিঅমুমেয়। অতএব স্পর্শাত্তমুমেয়ত্ব বায়ুর লক্ষণ। বায়ুতে ১১টা গুণ আছে, যথা—স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব ও বেগাখ্যসংস্কার। ইহার মধ্যে কেবল স্পর্শই বিশেষ গুণ। বায়ু বিবিধ, নিত্য ও অনিত্য। বায়বীয় পরমাণু নিত্যবায়ু, তত্তির আর সকল বায়ু অনিত্য। ভাবা-পৃথিবী পরিব্যাপক বায়ু এই বায়বীয় পরমাণু হইতেই উৎপন্ন। স্থলবায়ুর সকল গুণই বায়বীয় পরমাণুতে বর্তমান। অনিত্য পৃথিব্যাদির দ্বারা অনিত্যবায়ু তিনপ্রকার। দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। বায়বীয়-দেহ অযোনিজ, এই দেহ প্রেত পিশাচাদির হইয়া থাকে। শ্বগিরিই বায়বীয় ইন্দ্রিয়। যাহা দেহও নহে, ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ বায়ু, তাহাই বিষয়াত্মক বায়ু, এই বায়ু উনপঞ্চাশৎ প্রকার শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ।

আকাশ দ্রব্য গণনার পঞ্চম। আকাশ লইয়া নব্য ও প্রাচীন উভয় দার্শনিক সম্প্রদায়দিগের বিবাদ চলিয়া আসিতেছে, এস্থলে তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন। নৈয়ায়িকদিগের মতে আকাশের অবয়ব নাই, অথচ সর্বব্যাপক, আকার নাই অথচ গুণবান্, এই আকাশের সহিতই ব্রহ্মের সাদৃশ্য দেখা যায়। আকাশ অনন্ত, অপরিমিত, অনাদি ও অব্যয়। আকাশ যাবতীয় মূর্তদ্রব্যে সংযুক্ত। মূর্ত অর্থে বাহার পরিমাণ স্থির করা যায়। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু এই সকল ভূত অপেক্ষা যিনি বিরাট, বিশ্বব্যাপক, যিনি পৃথিবীর ভিতরে বাহিরে, জলের ভিতরে বাহিরে এবং তেজের ভিতরে বাহিরে ও বায়ুর সর্বত্র গুণপ্রোভভাবে অবস্থিত, সেই নিত্য নির্মিকার, নিরাকার, নিলিপ, পরম মহৎ পদার্থের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে, এই মহৎ পদার্থই আকাশ।

আকাশের লক্ষণ—‘শক্যপ্রসংগঃ আকাশত্বং।’ যে শব্দের আশ্রয় সে আকাশ। শব্দের আশ্রয় আর কেহ নহে, কেবল আকাশ। শব্দ আর কোন দ্রব্যে থাকে না, কেবল আকাশেই থাকে। আকাশের এই কর্তা গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ এবং শব্দ। আকাশের বিশেষ গুণ মাত্র শব্দ। আকাশ নিত্যদ্রব্য, আকাশের অবয়ব নাই এবং দেহাদিরও বিভাগ নাই। আকাশ স্বরূপ ইন্দ্রিয় আছে। এই ইন্দ্রিয়ার নাম কর্ণ।

কাল দ্রব্য গণনার ষষ্ঠ। নৈয়ায়িক মতে কালের বিষয়

পূর্ব্যালোচনা করা যাইতে পারে না। কালকে কেহ চক্ষে দেখে নাই, কেহ স্পর্শ করিয়া কালের অস্তিত্ব বুঝিতে পারে নাই, কেহই প্রমাণ লইয়া কালের সবা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় নাই। অথচ কালকে না জানে কে? কালের আশ্রয় লইয়া কেহ কখন মধুর রসনা পরিতৃপ্ত করিতে পারে নাই, মধুর শব্দের মত কর্ণ ভরিয়া কেহ কখন কালামৃত পান করিতে পারেন নাই, তথাচ কালের কথা, কালের সত্তা সকলেরই আগে আগে গ্রথিত। অল্প জনকণ্ঠই কালের লক্ষণ, কাল অল্প মাত্রেরই জনক, অর্থাৎ যে সকল পদার্থের উৎপত্তি আছে, তাহাই অল্প, কাল তৎসমুদায়েরই জনক বা কারণ। এই অল্প জনকই কালের লক্ষণ। কাল যে অল্প মাত্রেরই জনক, ইহা এক প্রকার চক্ষের উপরই দেখা যায়। কালে উৎপত্তি, কালে লয়, কত বস্তুর বিকাশ হইতেছে, আবার কালে বিলীন হইয়া যাইতেছে। অতএব সকলের মূলই কাল। অল্প ঘট হইতেছে, কল্যা বস্ত্র প্রস্তুত হইবে, এই সব কথাই বুঝা যায়, ঘট এবং বস্ত্রের উৎপত্তির অধিকরণ কালকেই করা হইতেছে। অল্প, কল্যা প্রভৃতি লক্ষ্য কালের পরিচায়ক। যে যে বস্তুর উৎপত্তির অধিকরণ যে জিনিষে হয়, সে বস্তুর জনক বা কারণ সেই জিনিষে থাকে। অতএব ঘট পটাদির উৎপত্তির অধিকরণ বলিয়া কালও ঘট পটাদির কারণ হইয়াছে, মূলকথা যে উৎপত্তির অধিকরণ, সেই উৎপত্তির কারণ, যে জিনিষ যে বস্তুর উৎপত্তির কারণ, সে জিনিষ তাহারও কারণ। অতএব কাল অল্প পদার্থের কারণ। খণ্ডকালের খণ্ডকার্যের কারণও লইয়াই সামান্যতঃ অল্প জনকই কালের লক্ষণ হইয়াছে।

কাল নিত্য। নিত্য কালের নামান্তর মহাকাল। এই মহাকাল এক। কাল এক হউক, অনেক হউক, এই কাল স্বীকারের আবশ্যকতা কি? জ্ঞানমতে, পদার্থসিদ্ধির এক মুক্তি হইল, লাঘব। কাল মানিলে যদি লাঘব হয়।

দিক্ দ্রব্য গণনায় সপ্তম। দেহী দ্রব্য গণনায় অষ্টম এবং মন নবম। [ দিক্, জীবাত্মা ও মন দেখ। ]

এই নববিধ পদার্থই নৈমিত্তিকগণের দ্রব্য পদার্থ।

(ভাষ্যপরিঃ ও সিদ্ধান্তমুক্তাঃ।)

বৈদ্যক্যমতে দ্রব্যের লক্ষণ পঞ্চবিধ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

“রসোগুণ স্বভাৱী বীৰ্য্যং বিপাকঃ শক্তিরেব চ।

পঞ্চানামঃ যঃ সমাহারঃ স্তদ্রব্যমিতি কথ্যতে ॥

রস গুণ, বীৰ্য্য, বিপাক এবং শক্তি এই সকলের সমাহারের নাম দ্রব্য। এই দ্রব্যের বিষয় সূক্ষ্মতে এইরূপ লিখিত আছে—কোন কোন আচর্যেরা দ্রব্যই প্রধান

বলেন। কারণ প্রথমতঃ দ্রব্য ব্যবহৃত এবং রস প্রভৃতি অব্যবহৃত, বথা অপকফলে যে রূপ রসগুণ প্রভৃতির উপলব্ধি হয়, পকফলে সেইরূপ হয় না। দ্বিতীয়তঃ দ্রব্য নিত্য এবং রসগুণ প্রভৃতি অনিত্য, কারণ ককাদির স্থলে দ্রব্য, রস ও গন্ধবিশিষ্ট অথবা রস ও পঙ্কহীন হইয়া থাকে। তৃতীয়তঃ দ্রব্যজাতীয় গুণ নিত্য অবলম্বন করিয়া থাকে। বথা পার্থিব দ্রব্য কখন অস্তিত্ব প্রাপ্ত হয় না। চতুর্থতঃ পক্ষেত্রিয় দ্বারা দ্রব্যই গৃহীত হয়, রসাদি গৃহীত হয় না। পঞ্চমতঃ দ্রব্য আশ্রয় এবং রস প্রভৃতি তাহার আশ্রিত, ষষ্ঠতঃ ঔষধের পথ্য বর্ণন করিতে হইলে দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিয়া আরম্ভ করিতে হয়। সপ্তম শাস্ত্র প্রমাণ হেতু। অষ্টম রস প্রভৃতির গুণ দ্রব্যের অবস্থা সাপেক্ষ, বথা তরুণ দ্রব্যের তরুণ রস, পক দ্রব্যের পক রস, ইত্যাদি। নবম—দ্রব্যের একাংশেও ব্যাধিশাস্তি হইয়া থাকে। এই সকল কারণে দ্রব্যই প্রধান ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে। ক্রিয়া এবং ক্রিয়ার গুণের দ্বারা দ্রব্য ও দ্রব্যে লক্ষণ সমবায়িকারণ অর্থাৎ কোন দ্রব্যের দ্বারা কোন ফল হইবে, সেই দ্রব্য-এবং তাহার গুণ উভয়ে মিলিয়া সেই ফল উৎপাদনের কারণ হয়। স্তূতরায়ঃ দ্রব্য ও গুণ পরস্পর সমবায়িকারণ, অর্থাৎ উভয়ে মিলিয়া সেই ফল জন্মায়।

কেহ কেহ ইহা স্বীকার না করিয়া রসকেই প্রধান বলেন এবং অল্প কোন পণ্ডিতের মতে বীৰ্য্যই প্রধান, ইহা স্বীকৃত হইয়াছে। অপর অল্প কোন কোন পণ্ডিত ইহা স্বীকার করেন না, তাহারা পরিপাককেই প্রধান বলিয়া থাকেন। [ ইহার বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ] পণ্ডিতগণ উক্ত চতুষ্টিয়েরই প্রাধান্য স্বীকার করেন না। কোন দ্রব্য সেবন করিলে দোষের কিয়দংশ দ্রব্যের দ্বারা, কিয়দংশ তাহার রসের দ্বারা এবং কিয়দংশ তাহার বীৰ্য্য দ্বারা ও কিয়দংশ তাহার বিপাক দ্বারা শাস্তি বা বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বীৰ্য্য ব্যতিরেকে পাক হয় না, রস ব্যতীত বীৰ্য্য থাকে না এবং দ্রব্য ব্যতীত রসও থাকে না। স্তূতরায়ঃ দ্রব্যই প্রধান। দেহ এবং দেহের স্থিতি যে রূপ পরস্পর সাপেক্ষ, সেইরূপ দ্রব্য ব্যতিরেকে রস জন্মে না এবং রস ব্যতিরেকেও দ্রব্য জন্মে না। বীৰ্য্য বলিলে গীত উচ্চাদি অষ্টপ্রকার গুণকেই বুঝায়। সেই অষ্ট প্রকার বীৰ্য্য দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া থাকে। এই সকল গুণ নিশ্চয় রসে কখনই আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে না। দ্রব্যেই দ্রব্য পরিপাক হয় ও রস সেইরূপ হয় না। এই সকল কারণে দ্রব্যই প্রধান। রস, বীৰ্য্য ও পাক তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

দ্রব্যের বিশেষ বিজ্ঞান—পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু এই সমুদয় মিলিত হইয়া দ্রব্য উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে যে ভূতের আধিক্য থাকে, তাহা সেই নামে কথিত হয়। যথা পৃথীভাগের আধিক্যে পার্থিব, অগ্নি ভাগের আধিক্যে আগ্ন্য এবং তদনুসারে তৈজস, বায়ব্য ও আকাশীয় বলিয়া দ্রব্যের নাম দেওয়া যায়। তাহার মধ্যে যে সকল দ্রব্য স্থল সারবিশিষ্ট সাজ্জ, মন্ড, স্থির, ধর, গুরু, কঠিন, গন্ধবহল, জৈবৎ কষায় বা মধুরপ্রায় তাহাদিগকে পার্থিব দ্রব্য বলা যায়। পার্থিব দ্রব্য স্থিরতাবলসজ্জাত ও বর্জনকর, বিশেষতঃ অধোগমনশীল।

যে দ্রব্য শীতল, আর্দ্র, স্নিগ্ধ, মন্দ, গুরু, সারক, সাজ্জ, মৃদু, পিচ্ছিল, রসবহল, জৈবৎ কষায়, অম্ল বা লবণ রসবিশিষ্ট অথবা মধুর প্রায়, তাহাকে জলীয় দ্রব্য বলা যায়। জলীয় দ্রব্য স্নেহ, হর্ষ, ক্রোধ ও সংশ্লেষকর এবং ক্ষরণশীল। যে দ্রব্য উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, হৃদয়, রুক্ষ, ধর, লঘু, বিশদরূপ, গুণবহল, জৈবৎ অম্ল ও লবণ রসবিশিষ্ট অথবা কটু রস-প্রায়, বিশেষতঃ উর্দ্ধগমনশীল, তাহাকে তৈজস বলা যায়। তৈজস দ্রব্য দহন, পচন, দারণ, তাপন, প্রকাশক, প্রভা ও বর্ণকর। যে দ্রব্য হৃদয়, স্নিগ্ধ, মৃদু, গ্রাম্য ধর্ম্মের উত্তেজক, অব্যক্তরস, অথবা শব্দবহল, তাহাকে আকাশীয় দ্রব্য কহে। আকাশীয় দ্রব্য মৃদু, সচ্ছিত্র ও লঘু। এই সকল লক্ষণ দ্বারা জগতের সকল দ্রব্যই ঐষদ বলিয়া নির্ণয় করা যায়। যুক্তি ও প্রয়োজন অনুসারে সেবিত হইলে এবং বীৰ্য্য ও গুণবিশিষ্ট হইলে সকল দ্রব্যই কার্য্যকর হয়। এই সকল ঐষদ সেবন করা হইলে যে সময়ে কার্য্য করে, তাহাকে কাল কহে। যাহা করে তাহাকে কর্ম্ম কহে। যদ্বারা করে, তাহাকে বীৰ্য্য, যে স্থানে সেই কার্য্য করে, তাহাকে অধিকরণ, যে প্রকারে বলে তাহাকে উপায় এবং সেই কার্য্য দ্বারা পরিণামে যাহা নিষ্পন্ন হয়, তাহাকে ফল বলে। সেই সকল ঐষদের মধ্যে বিরচন দ্রব্যে পার্থিব ও জলীয় গুণই অধিক, পৃথিবী ও জল গুরু, এই গুরুতা জন্ম অধোগামী। এই অধোগুণের বাহ্য্য বশতঃই বিরচন হইয়া থাকে। বমন দ্রব্যে অগ্নি ও বায়ু গুণই অধিক, অগ্নি ও বায়ু লঘু, এই জন্ম এই লঘুতাপ্রযুক্ত উর্দ্ধগামী হয়। অতএব উর্দ্ধগুণ বাহ্য্যগোই বমন হইয়া থাকে। বমন ও বিরচন এই উভয় প্রকার গুণবিশিষ্ট দ্রব্যে উর্দ্ধগামিতা ও অধোগামিতা এই উভয়বিধ গুণই অধিক পরিমাণে থাকে, সেইরূপ সংশমন দ্রব্যে আকাশ গুণ অধিক এবং বায়ুর শোষণ গুণ বলিয়া সংগ্রাহক দ্রব্যে বায়ুর গুণ অধিক।

দ্রব্যের ঐষদে অগ্নি ও বায়ু গুণের আধিক্য দেখা যায়।

ভূমি, অগ্নি ও জলীয় দ্রব্য দ্বারা বায়ুর, ভূমি, জল ও বায়ু-জাত দ্রব্যে পিত্তের এবং আকাশ, অগ্নি ও বায়ুজাত দ্রব্যে স্লেষ্মার শাস্তি হয়। আকাশ ও বায়ু দ্রব্যে বায়ু বৃদ্ধি, অগ্নির দ্রব্যে পিত্তবৃদ্ধি এবং পার্থিব ও জলজাত দ্রব্যে স্লেষ্মাবৃদ্ধি হইয়া থাকে। প্রত্যেক দ্রব্যই এইরূপে গুণাদি বিচার করিয়া দোষে প্রয়োগ করিতে হইবে। শীতল, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, রুক্ষ, মৃদু, তীক্ষ্ণ, পিচ্ছিল ও বিশদ দ্রব্যের এই গুণগুলিকে বীৰ্য্য বলা যায়।

দ্রব্যে অধিক পরিমাণে অগ্নিগুণ থাকিলে তীক্ষ্ণবীৰ্য্য, জলীয় গুণ থাকিলে শীত ও পিচ্ছিল বীৰ্য্য, পার্থিব ও জলীয় গুণ থাকিলে স্নিগ্ধবীৰ্য্য, জল ও আকাশ গুণ থাকিলে মৃদুবীৰ্য্য, বায়ুগুণ থাকিলে রুক্ষবীৰ্য্য এবং ক্ষিতি ও বায়ুগুণ থাকিলে বিশদ বীৰ্য্য বলা যায়। উষ্ণ, স্নিগ্ধবীৰ্য্য, বাতন্ত্র, শীত, মৃদু বা পিচ্ছিল বীৰ্য্য, পিত্তর এবং তীক্ষ্ণ, রুক্ষ বা বিশদ বীৰ্য্য স্লেষ্মর।

গুরুপাকে বাতপিত্তের শাস্তি হয় এবং লঘুপাকে স্লেষ্মার বৃদ্ধি হয়। মৃদু, শীতল ও উষ্ণগুণ স্পর্শ দ্বারা জানা যায়। পিচ্ছিল ও বিশদ দর্শন স্পর্শের দ্বারা, স্নিগ্ধ ও রুক্ষগুণ দর্শনের দ্বারা এবং হৃদয় ও হৃৎ উৎপাদনের দ্বারা শীত ও উষ্ণ গুণ জানা যায়। গুরুপাকে বিষ্ঠামূত্র রুদ্ধ ও উর্দ্ধ-গত কফ জন্ম পীড়া হয়। লঘুপাকে বিষ্ঠামূত্র রুদ্ধ হয় এবং তৎবায়ু কুপিত হয়। যে দ্রব্যের যেকোন রস তাহার গুণও তদনুযায়ী হইয়া থাকে। যেমন মধুর রস হইলে গুরুপাক ও পার্থিব গুণবিশিষ্ট এবং মধুর ও স্নিগ্ধ হইলে জলীয় গুণবিশিষ্ট হয়। দ্রব্যের যে প্রকার গুণ হইবে, শরীরেও তাহার সেইরূপ কার্য্য করিবে। দ্রব্যের গুণেই দেহের স্থিতি, ক্ষয় ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (সুশ্রুত সুত্রস্থান ৪০।৪১ অ°)

দ্রব্যাক (ত্রি) দ্রব্যং হরতি বহতি আবহতি বা। দ্রব্য-কন্।

১ দ্রব্যহারক। ২ দ্রব্যাবাহক।

দ্রব্যাকল্প (পুং) বৈজ্ঞানিক কল্পাদিপঞ্চক।

দ্রব্যগণ (পুং) দ্রব্যগণঃ গণঃ ৬৩৭। সুশ্রুতাক্ত ঐষদ বিশেষের ৩৭ প্রকার গণভেদ।

দ্রব্যগুণ (পুং) দ্রব্যস্ত গুণঃ প্রতীপাত্তয়া যজ। ১ দ্রব্যের গুণজ্ঞাপক গ্রন্থভেদ। দ্রব্যগণঃ গুণঃ। ২ দ্রব্যের গুণ।

দ্রব্যপতি (পুং) দ্রব্যভেদানাং পতিঃ। বৃহৎসংহিতাক্ত দ্রব্যবিগের পতি। বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে।

যে যে রাশি যে সকল দ্রব্যের অধিপতি বলিয়া মুনিগণ

কর্তৃক সমুদ্রিষ্ট হইয়াছে, তত ও অতিত জ্ঞাপনার্থ আগম হইতে তাহারিগের বিবর বলিতেছি।

মেঘরাশি—বজ্র, মেঘকবল, ছাগকবল, মন্থর, গোধূম, শালবৃক্ষ, বব, হুলসমুত ওবধি এবং বর্ণ এই সকল দ্রব্যের অধিপতি।

বৃষরাশি—বজ্র, গোধূম, কুহুম, শালিধাতু, বব, মহিব ও গো সকলের অধিপতি।

এইরূপ ধাতু, শরজাত দ্রব্য, লতা, শালুক এবং কার্পাস মিথুনের অধীন। কোজব, কদলী, দুর্কা, ফল, মূত্র, পত্র ও স্বক সকল কর্কট রাশির অধীন। তুষ, ধান্য, রস, শুভ্র ও সিংহাদির স্বক সিংহরাশির অধীন। অতনী, কুলায়, কুলথ, গোধূম, মূল্য ও নিম্পাব এই সকলের অধিপতি তুলারাশি। ইক্ষু, শিকাহ দ্রব্য, লৌহ ও অজাবিক সকল বৃশ্চিকের এবং অথ, লবণ, অম্বর, অম্র, তিল, ধাতু ও মূল ধরুরাশির অধীন। তরু গুল্মাদি এবং শিকাহদ্রব্য, ইক্ষু, স্বর্ণ ও রূপালৌহ এইসকলের দ্রব্যাদিপতি মকর। মলিনজাত ফল, পুষ্প, রস, চিত্র ও রূপ সকল কুম্ভের অধীন। কপাল-সম্ভব রস, অধুত বজ্র, নানা রূপযুক্ত মেহ দ্রব্য এবং মন্তসমূহ মীনরাশির অধীন।

যে রাশির দ্বিতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, সপ্তম, নবম, দশম বা একাদশ স্থানে বৃহস্পতি থাকিবেন, অথবা দ্বিতীয়, পঞ্চম, অষ্টম, দশম বা একাদশ স্থানে বুধ থাকিবেন, সেই রাশিতে যে সকল দ্রব্য উক্ত হইল, তাহার বৃদ্ধি হইবে। ঐরূপ শুক্র যে রাশির বর্ষ বা সপ্তম থাকিবে, তৎস্ব দ্রব্যের হানি এবং শুক্র অতির রাশি গত হইলে বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

আর জ্যে এই উপচয় গত অর্থাৎ তৃতীয়, বর্ষ, দশম ও একাদশ গত হইলে শুভপ্রদ এবং তত্তির অস্তরাশিহিত হইলে হানিজনক হয়। বলবান্ জ্যে গ্রহগণ যে রাশির পীড়া স্থানে অর্থাৎ উপচয় ভিন্ন স্থানে সংস্থিত হয়, সেই রাশির অধিকৃত দ্রব্য সকলের মহামূল্য ও দ্রুতভব হইয়া থাকে। বলবান্ শুভগ্রহগণ যে সকল রাশির ইষ্ট স্থানে অর্থাৎ উপচয় স্থানে অবস্থান করেন, সেই রাশি সকলের অধীন দ্রব্যসমূহের বৃদ্ধি, সামর্থ্য ও স্থলভব হয়। গোচর-পীড়াতেও রাশি সকল বলবান্ শুভগ্রহগণ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পীড়াকর হয় না, কিন্তু জ্যে গ্রহগণ দৃষ্ট হইলে তাহার বৈধ-রীত্য হইয়া থাকে। ( বৃহৎসংহিতা ৪১ অং )

দ্রব্যময় ( জি ) দ্রব্য-প্রাচুর্য্যে মরুট। দ্রব্যসাধনক যজ্ঞাদি, দ্রব্যপ্রচুর যজ্ঞ।

“প্রেরান্ দ্রব্যময়ং যজ্ঞাং জানযজ্ঞঃ পরমুপঃ।

সর্গকর্ম্মাখিল্য পার্থ জানে পরিসমাগতে ॥” ( দীতা )

দ্রব্যবিশেষ ( পুং ) সূত্রভোক্ত ধর্ম্মবিশেষ দ্বারা পার্থিবদ্বাদি বিশেষ। [ দ্রব্য দেখ। ]

দ্রব্যশুদ্ধি ( স্ত্রী ) দ্রব্যগাণ্ড শুদ্ধিঃ। প্রকালনাদি দ্বারা দ্রব্যাদির মলাপনয়ন।

“প্রৈতশুদ্ধিঃ প্রেক্ষ্যামি দ্রব্যশুদ্ধিঃ তথৈব চ।

চতুর্গামপি বর্ণনায় যথাবদ্রুপকর্ম্মঃ ॥” ( মন্ত্র ৫১৭ )

দ্রব্যশুদ্ধির বিবর মনুতে এইরূপ লিখিত আছে—

রজত ও সূবর্ণাদি ধাতু সকল, মরকতাদি মণি সকল ও সমুদ্র পাণ্যময় দ্রব্য তম্র ও জল অথবা মৃত্তিকা ও জল দ্বারা শুদ্ধ হয়। উচ্ছিষ্টাদির প্রলেপ রহিত সূবর্ণ পাত্র জলদ্বারা শুদ্ধ হয়। শস্য মৃত্তিকাদি জলজ পাণ্যময় পাত্র ও রৌপ্য পাত্র যদি রেখাদিমুক্ত না হয়, তাহা হইলে জলদ্বারা প্রকালন করিলেই শুদ্ধ হয়। জল ও অগ্নির সংযোগে সূবর্ণ ও রজতের উৎপত্তি হইয়াছে, এই কারণে স্বীয় উৎপত্তি স্থান জল ও অগ্নিদ্বারা সূবর্ণ ও রজতের শুদ্ধি প্রশস্ততর জানিবে। লৌহ জলদ্বারা, কাংস ভস্মদ্বারা, তাম্র ও পিত্তল অম্লদ্বারা এবং স্তম্ব তৈলাদি দ্রব্য সমুদায় কাক কীটাদি কর্তৃক দূষিত হইলে তাহা প্রাদেশ প্রমাণ কুলপত্র দ্বারা বিশোধিত করিলে বিশুদ্ধ হয়। শব্দাদির জ্বায়, সূত্রসংযুক্ত সংহতদ্রব্যে জল প্রোক্ষণে এবং কাঠময় দ্রব্য অত্যন্ত উপহত হইলে তাহা চেলিয়া কেলিলেই শুদ্ধ হয়। বজ্রীর চমস অর্থাৎ জল-পাত্র ও সোমলতার পাত্র ইহাদিগকে প্রথমে হস্তদ্বারা মার্জন করিয়া পশ্চাৎ প্রকালন করিলেই শুদ্ধ হইয়া থাকে। চক্ৰহালী, ক্রক্, ক্রব, ক্ষ্য, খণ্ডগাকার কাঠ, পুষ্প, শকট, মূল ও উদ্বল প্রভৃতি বজ্রীয় দ্রব্য সকল, স্তম্ব তৈলাদি মেহাক্ত হইলে উজ্জলদ্বারা প্রকালন করিলেই শুদ্ধ হয়। বহুধাতু ও অনেক বজ্র কোনরূপে অশুদ্ধ হইলে জলপ্রোক্ষণ দ্বারা তাহা শুদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু অন্ন ধাতু বা বজ্র স্থলে জলদ্বারা প্রকালন করিয়া তাহাদের শুদ্ধি সম্পাদন করিতে হয়। পাছকাদি স্পৃষ্ট পশুচর্ম্ম এবং বেত্রবংশাদি তৃণ-নির্ম্মিত আসন প্রভৃতির শুদ্ধি বজ্রের জ্বায় এবং শাক মূল ও ফল ইহারা ধাতুর জ্বায় হইবে। কোবের অর্থাৎ রেশমী বস্ত্র, আবির্ক অর্থাৎ মেঘ লোমজাত কবলাদি কার ও মৃত্তিকাদ্বারা শুদ্ধ হয়। কুতপ অর্থাৎ নেপাল দেশীয় কবল মিথকল চূর্ণ দ্বারা, অংগপট অর্থাৎ বকল বিশেষের বস্ত্র বিবকলের নির্বাসদ্বারা এবং কোম অর্থাৎ অতনী পুষ্পের ছালে নির্ম্মিত বস্ত্র বেতসর্ষপচূর্ণদ্বারা বিশুদ্ধ হয়। তৃণ,



পাকের কাঠ, পলাশ, এই সকল জলপ্রোক্ষণ করিলে শুদ্ধ হয়। মার্জন ও গোমরাহি সেপন দ্বারা গৃহভূমি এবং মৃগমার্জ পুনরায় পাক দ্বারা শুদ্ধ হয়। মৃগমার্জ যদি ক্ষত, মূত্র, বিষ্ঠা, মেহ, পূষ ও শোণিতদ্বারা উপলিপ্ত হয়, তাহা হইলে, পুনঃ পাকদ্বারা শুদ্ধ হয় না। সন্মার্জন, গোমরাহি দ্বারা বিলেপন, গোমুজোদকাদি দ্বারা সেচন, উল্লেকন (অর্থাৎ চাচিয়া কেলা) এবং এক অহোরাত্র গাভীর বাস এই পাক উপায় দ্বারা ভূমি শুদ্ধ হয়। পক্ষী কর্তৃক উল্লিষ্ট, গাভী কর্তৃক আক্রান্ত, বস্ত্রাকল বা পদদ্বারা স্পৃষ্ট, অবক্ষত অর্থাৎ বাহ্য উপর হাঁচি বা থুথু পড়িয়াছে এবং বাহ্য কেশকীটাদি দ্বারা দূষিত হইয়াছে, এইরূপ খাণ্ডদ্রব্য সকল মৃত্তিকা প্রক্ষেপে শুদ্ধ হইয়া থাকে। বিষ্ঠা মূত্রাদি অপবিত্র লিপ্ত দ্রব্যে যে পর্যন্ত পক্ষ ও সেপ থাকে, তাৎকাল তাহা মৃত্তিকা ও জল দ্বারা মার্জনপূর্বক শুদ্ধ করিয়া লইবে। প্রথমতঃ অদৃষ্ট অর্থাৎ যে দ্রব্যের উপত্যক বা সংস্পর্শদোষ জানা যায় নাই, দ্বিতীয়তঃ বাহ্য জলদ্বারা প্রকালিত করা হইয়াছে, এবং তৃতীয়তঃ শিষ্টকনেরা যৎসম্বন্ধে পবিত্র বলিয়া স্বাক্য উচ্চারণ করেন, ত্রাক্ষগণের পক্ষে এই তিনটি পবিত্র বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। যে পরিমাণ জলে গোবর পিপাসা থাকি হইতে পারে, ততটুকু জল যদি বিস্তৃত ভূমিগত এবং স্বাভাবিক গন্ধবর্ণ ও রসযুক্ত হয়, অথচ অপবিত্র দ্রব্য লিপ্ত না হয়, তাহা হইলে তাহা পবিত্র জানিবে। কারুকরের হস্ত কারুকার্যে যখন নিযুক্ত থাকে, তখন সর্দাদি শুদ্ধ। যে দ্রব্য বিক্রয় করিবার জন্য বাজারে নীত হইয়াছে, ঐ দ্রব্য অনেক স্পর্শ করিলেও বিশুদ্ধ। ত্রক্ষচারিগণ যে ত্রিফালাত করিয়া থাকেন, তাহা নিত্য শুদ্ধ। জীলোকের মুখ সর্দাদি শুদ্ধ জানিবে।

কাকাদির চকুর আঘাত বৃক্ষে লাগিয়া যে ফল নিম্নে পতিত হয়, তাহা শুদ্ধ। দ্রুৎ দোহন-কালে ধোবৎসের মুখ এবং মৃগমার্জ কালে কুকুরের মুখ শুদ্ধ। যে পশু বা পক্ষী কুকুর কর্তৃক হত হইয়াছে, তাহার মাংস শুদ্ধ ইহা স্মৃতি বলিয়াছেন। মাংসজীবী অস্ত্রাশ্রয় পশু পক্ষীরাও যে মাংস আনিয়ন করে, তাহাও শুদ্ধ মাংস। নান্দির উপরিভাগে যে সকল ইঞ্জির-ছিন্ন আছে, সে সমুদায়ই পবিত্র, স্তুরাং সে সকল স্পর্শ করিলে দোষ-নাই, কিন্তু নান্দির অধোদেশের ইঞ্জির ছিন্ন সকল অপবিত্র, ইহা স্পর্শ করিলে অন্তঃস্থ হইতে হয় এবং দেহ হইতে যে সকল মল ক্ষতি হয়, তাহাও অপবিত্র। মক্ষিকা, মুখ নির্গত ক্ষুদ্র জলকণা, ছায়া, গো, অশ্ব, স্তর্যাকরণ, ধূলি, ভূমি, বায়ু ও অগ্নি এ সকল স্পর্শ করিলেও অন্তঃস্থ হইবে না। (মহু ৫ অ°)

দ্রব্যাক্রমক (জি) সারবান্, ধনবান্।

দ্রব্যাক্রমক (সী) অস্ত্রব্যং দ্রব্যাক্রমক। অপর দ্রব্য।

দ্রব্যাক্রমক (জি) দ্রব্যাক্রমক। ১ বর্ষক। ২ সাক্ষাৎকর্তব্য।

“আত্মা বা অরে দ্রব্যঃ প্রোক্তব্যঃ সত্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ”

(ঐতি)

দ্রব্যাক্রমক (জি) দ্রব্যাক্রমক। ১ বর্ষক। ২ সাক্ষাৎকর্তব্য। ৩ প্রকা-  
শক। ৪ সাংখ্যমতে পুরুষ। “দ্রব্যাক্রমকঃ সংযোগো  
হেয়েহেতুঃ।” (পাতা ২।১৭।) দ্রষ্টা আত্মা ও দ্রষ্ট অন্তঃকরণ  
এই দুয়ের সংযোগ থাকার দ্রষ্টা অর্থাৎ পুরুষের হৃৎকরণ  
কারণ। অতিপ্রায় এই যে দ্রব্য, দ্রব্য ও যোহ এ সকলই  
বুদ্ধিব্যবহার বিকার। বুদ্ধি দ্রব্য বা অন্তঃকরণ ইঞ্জির সত্য  
দ্বারা বিষয়াকারে ও হৃৎকরণ হৃৎখাদি আকারে পরিণত হইয়া-  
যায় তাহা দ্রষ্টাশক্তি দ্বারা প্রকালিত হয়। তাদৃশ প্রক-  
লন বা তাদৃশ প্রকালিতাকে শাস্ত্রকারেরা চিৎশক্তির অতি-  
সংক্রম ও চিৎশাস্ত্রপত্তি বলিয়া থাকেন। লোক ব্যবহারে  
তাহা স্মরণ বা দেখা, জ্ঞান বা বুঝা বলিয়া প্রচলিত। স্তুরাং  
পরিণামস্বভাব বুদ্ধিস্ব বা অন্তঃকরণ পদার্থটি দ্রষ্ট এবং  
তৎসম্বন্ধিহ অপরিণামী চিৎশক্তি তাহার দ্রষ্টা। এই দ্রষ্ট  
আর দ্রষ্টা এই দুয়ের যে কথিত প্রকারের সংযোগ আছে,  
অর্থাৎ একীভাব হইয়া আছে, তাহাই সংসারী জীবের  
উদ্ভিষিত হৃৎকরণ সমূহের মূল। অর্থাৎ বুদ্ধির উপর দ্রষ্টার  
অন্তঃস্থ জ্ঞান বা আত্মসমর্পণ করিত হইতেছে বলিয়াই  
পুরুষ হৃৎকরণ দ্বারা বিকারে বিকৃতপ্রায় হইতেছেন।

“দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুগতঃ।” (পাতা ২।২০।)

পুরুষের চিৎশক্তি বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া ভোগ হয়।  
এইরূপে বাহ্যকে দ্রষ্টা বলা হয়, বস্তুর তিন দ্রষ্টা নহেন।  
কেন না তিনি চিৎশক্তি ও অপরিণামী। স্তুরাং পরিণমন-  
স্বভাব অন্তঃকরণই আনানি ধর্মের আধার।

নির্জিকার স্বভাব চৈতন্য মন আত্মা বা পুরুষ যখন  
তাদৃশ বুদ্ধিতে উপরত হন, বুদ্ধির সহিত একীভূত হন,  
অর্থাৎ যখন তিনি সন্নিধান বশতঃ বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত  
বা অতিব্যাক্ত হন, তখনই তাহাকে উপচার ক্রমে দ্রষ্টা  
বলা যায়। বুদ্ধির বা অন্তঃকরণের পরিণাম বা বিষয়-  
কারতী না থাকিলে তাহার কিছুমাত্র দ্রষ্টাও থাকে না,  
তৎপর্য্য এই যে বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হওয়াই তাহার  
দেখা, জ্ঞান কোনরূপ স্মরণ তাহার নাই। [পুরুষ দেখা।]

দ্রষ্টা (সী) দ্রষ্টাশক্তিঃ সত্যলোভায়ে ইতি য। দ্রষ্টার ভাব।

দ্রষ্টা (পুং) ব্রহ্ম পূর্বোদয়াদিখ্যং সাধুঃ। অগাধজল ব্রহ্ম। (হেম°)

দ্রষ্টা (জি) দ্রষ্টাশক্তিঃ বেদে নিপাতনং সাধুঃ। দ্রষ্টাকরণ।

“তুপং সোমং পাহি জহরিজা।” (বই ২১২৩৪) ‘জহং  
দুহেতেরিৎ কংগ দুটোজুর্ন’ (সংগ)

জাক্ (অব্য) জা-বাহলকাং হু। জত, জিত, জক্তি।

জালা (জী) জাক্যতে জাক্যতে ইতি জাকি-ক্। আগম-  
শাসনভানিভাষাৎ ন সোপঃ। কলবিশেষ, বাধ, কিস্মিস্।  
পারসী জাহুর। সংস্কৃত পর্যায়—মুখীকা, গোতনী, বাবী,  
মধুরস, চাকলা, ককা, প্রিয়াল, তামসপ্রিয়া, শুদ্ধকলা,  
রসাল, অমৃতকলা। (শব্দর) বৈজ্ঞানিকভেদে ইহার স্তম্ভ—  
অতি মধুর, অন্ন, শীত, পিত্তলীকা, দাহ ও মূত্রদোষনাশক;  
কচি ও বলকর, লুপ্তপণ ও মিত্র। (রাজনিঃ)

ইহার বিবর ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—  
জালা, বাহুলকা, মুখীকা, হারহুগা ও গোতনী এই কএকটি  
জাকার পর্যায়। পাকা জালা অর্থাৎ জাহুরকল সায়ক,  
শীতবীৰ্য, চকুর হিতকর, শরীরের উপচরকায়ক, শুষ্ক,  
মধুর, বিপাক, কষার, মধুররস, স্বরপ্রদায়ক, বলসুজনিঃসায়ক,  
বায়ুজনক, শুক্রবর্ধক, কককারক, শরীরের পুষ্টি ও রুচিজনক  
এবং পিপাসা, অন্ন, খাদ্য, বায়ু, বাতরক্ত, কামলা, মূত্রক্লে-  
শ, রক্তপিত্ত, মোহ, দাহ, শোথ ও মদাত্মরোগনাশক।  
অপক জাহুর কল উহা অপেক্ষা অন্ন গুণযুক্ত, অন্নরস ও  
রক্তপিত্তকারক।

গোতনী জালা—অর্থাৎ মোনাভা শুক্রবর্ধক, শুষ্ক, কক  
ও পিত্তনাশক। জীবৎ বীজসংযুক্ত ছোট জালা অর্থাৎ  
যাহাকে কিস্মিস্ কহে, ইহা মোনাকার সূদৃশ গুণযুক্ত।

পৰ্বতজা জালা অর্থাৎ বাহাকে হিন্দীভাষায় জহারী  
বলে। ইহা লবু, অন্নরস, কক ও অন্নপিত্তকারক।

করমর্দিকা অর্থাৎ বাহাকে হিন্দীভাষায় করৌলী কহে।  
ইহা পৰ্বতজা জাকার তুল্য গুণায়ক। (ভারপ্রকাশ)

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের জাকাল (Vitis  
Vinifera) জন্মে। কত প্রকারের জালা আছে, তাহা নির্ণয়  
করা দুকঠিন। জালা হিমালয়ের উত্তর পশ্চিমে বহু অবস্থায়  
পাওয়া যায়, তাহাদের উত্তরপশ্চিমাংশে ইহার যথারীতি চাব  
হইয়া থাকে। দক্ষিণ-মুরোপে জালা সর্বত্রই জন্মে, কিন্তু  
ঐ গাছ দেশান্তরে রোপণ করিলে যথাক্রম কল জন্মে না।  
শীতপ্রধান দেশ হইতে আনীত জালা গ্রীষ্মপ্রধান দেশে  
রোপিত হইলে আশাশূন্য কলহান করে না।

জাকার চাব বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে।  
এসিয়া-মাইনরে জাকালতা স্রষ্টিতে লজনে ভাবে হয়।  
স্পেন ও মেরিলিয়া দেশে গাছ কাটিয়া ছোট করিয়া দেওয়া  
হইত, গাছ লতাইয়া বাইত না, কাজেই জাহুরেরও আক-

ত্বক হইত না। ইতালীর অন্তর্ভুক্ত ইট্রিয়া ও কম্পেনিয়া  
দেশে জাকালতা গাছে কুলিয়া দেওয়া হইত, কম্পেনিয়া  
দক্ষিণ দিরা নাচা করিয়া দেওয়া হইত, গাছ তাহার উপরেই  
হাদের মত হইত। ইনোত্রিয়া দেশেই প্রথম খুঁটি বা  
ঐ প্রকারের অস্ত্র কোন অবলম্বন দিরা জাকালতা তাহার  
উপর লতাইয়া দেওয়া হইত—এখনও সেই উপায় সর্বোৎকৃষ্ট  
বলিয়া চলিতেছে।

বাসুসিদ্ধিত মৃত্তিকাতেই জালা সতেজে জন্মে। আঠালু  
মাটিতে জালা ভাল জন্মে না। একতরু হই তাগ মাটিতে  
বাসু শামুক ভালা প্রকৃতি একভাগ মিশাইতে হয় ও হই হাত  
গর্ত কাটিয়া তাহাতে মৃত্তিকা ও বাসু শামুক ভালা প্রকৃতি  
তরু তরু লালাইয়া মাটি তৈয়ারি করিয়া লইতে হয়।

জাকার বীজে গাছ হয় না, তাঁটা কাটিয়া পুতিয়া দিলে  
তাহা হইতেই শিকড় বাহির হয়। তাঁটার গায় বে চোখ  
আছে, তাহার ওচা চোখেরালা তাঁটা লইয়া একদিক  
পুতিয়া দিতে হয়, অতঃপর রস বহির্গমন নিবারণের অস্ত্র  
খানিক পোষর বা কালা দিরা ঢাকিয়া দিতে হয়। দশবার  
দিনেই সেই তাঁটা পকায়। বে জমিতে জাকালতা রোপণ  
করিতে হইবে, তাহা লাল দিরা উত্তমরূপে কর্ষণ করা  
চাই ও তাহা হইতে ঢেলা ও কাঁকর বাহিরা কেলিতে হয়।  
জমি প্রস্তুত হইলে ৭৮ হাত অন্তর এক একটা গর্ত খনন  
করা হয়, তাহাতে ঐ তাঁটগুলি পুতিয়া জল দিতে হয়।  
তাঁটা ধলাইতে আরম্ভ করিলে, গাছের চারিপাশে চারিটি  
বাঁটা পুতিয়া ভগাগুলি তাহাতে বাঁধিয়া দিতে হয়। পাঁচ  
মাসে গাছ মাছের সমান উচ্চ হয়। তখন একটা কুক-  
কাণ্ড তাহাদের আশ্রয় করিয়া দিতে হয়। অক্টোবর মাসে  
গাছের গোড়া খুঁড়িয়া অনাবৃত অবস্থায় ১৫১৩ দিন রাখিতে  
হয়। গাছ তাঁটার প্রথম সপ্তাহ পরেই আবার গালাইতে  
আরম্ভ করে, সেই সময় গাছের গোড়া রীতিমত লারসংযুক্ত  
করিয়া মাটি দিরা ঢাকিয়া দিতে হয়। এই সময় ছইবেলা  
জল দিতে হয়। জালা কলিতে আরম্ভ করিলেই আর  
তাহাতে জল বসিতে দেওয়া উচিত নয়। সে সময় কৃষকেরা  
প্রত্যহ প্রাতে কেজে দিরা গাছ ধরিয়া অন্ন অন্ন নাড়া দেয়,  
জল, পোকা, শুকপাতা প্রকৃতি সব ক্ষুড়িতে গড়িয়া যায়,  
সেগুলি লইয়া গিরা তাহারা পুড়াইয়া কলে। জালা-  
কল বেশ বড় হইয়া উঠিলে ৫৩ দিন অন্তর জল দিলেও  
চলে। অক্টোবর মাসে বে গাছ তাঁটার দেওয়া হয়, জাহু-  
রাজী মাসে তাহার কল পাকে। গাছ তাঁটার পাঁচ সপ্তাহ  
বা দেড়মাস পরে কল বাহাদের বোণ্য হয়, তখনই জাহু-

যদি মাসের শেষে পাছ হাঁটলে এপ্রেলমাসে তাহার কল-  
ভোগ করা বাইতে পারে। বৎসরে দুইবার ঐ নিয়মে কল  
উৎপাদন করা বাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে বৃক্ষের ভেজ  
কমিয়া যায়।

পাছ পুত্তিলে প্রথম বৎসরের শেষভাগেই দিকি বৃক্ষের কল  
দিয়া থাকে। তারপর প্রতিবৎসর পুরা কল জন্মে। লবণ,  
মেঘ-পূরীষ, মেঘরক্ত ও লবণাক্ত মৎস্ত ইহার উত্তম সার।  
কোন কোন স্থানে গোড়া খুঁড়িয়া দিয়া ৫৬ দিন মাত্র  
অনাবৃত অবস্থায় রাখিতে হয়। সাধারণতঃ এই নিয়মে  
জাফা উৎপাদন করা হয়।

আসামের জলবায়ুতে জাফা সুপক হইবার সম্ভাবনা  
অল্প, একান্ত গাছগুলিকে পাকায়রের দেওয়ালে তুলিয়া  
দেওয়া হয়। ফলগুলি সূর্য্যতাপে এবং সূর্য্যতাপতাপিত  
দেওয়ালের উত্তাপে বেশ সুপক হয়। বিভিন্নদেশে জল-  
বায়ুভেদে এইরূপ দুই একটা সামান্য পরিবর্তন করিয়া  
জাফার চাষ করিতে হয়।

জাফাকল হইতে কিসমিস প্রস্তুত হয়। কিসমিস  
প্রস্তুত করিবার দুইরূপ নিয়ম আছে। প্রথমতঃ তাহা-  
দিগকে রোত্রে শুকাইতে হয়। ডাঁটা শুদ্ধ না শুকাইলে রস  
কমিয়া যায় ও কিসমিসের স্বাদ থাকে না। এগুলির মেটে  
মেটে রং হয়। আর একরূপ কিসমিস জাফাকল ডালগুচ্ছ  
ভালিয়া আনিয়া ঘরের চালে রাখিয়া দিতে হয়। এগুলির রং  
সবুজবর্ণ হয়। প্রায় ৩০৪০ দিনের মধ্যে জাফাকল কিস-  
মিসে পরিণত হয়। কাঁচা অবস্থায় জাফাকল শুকাইয়া  
লইলে কিসমিস হয়।

সুপক জাফাকলে মোনাজা প্রস্তুত হয়। জাফাকল  
সুপক হইলে ডাঁটা শুদ্ধ ভালিয়া লইতে হয়। বড় কড়ায়  
জল চড়াইয়া জাল দিতে হয়, জল ফুটিতে আরম্ভ করিলে  
তাহাতে ৬ সের আন্দাজ ইথার দিতে হয়। কিছুকাল  
পরে আবার ছুসের আন্দাজ চূর্ণ দিতে হয়। তারপর কড়া  
নামাইয়া রাখিতে হয়। জল ঠাণ্ডা হইলে সেই জল ধীরে  
ধীরে অল্প একপাত্রে ঢালিয়া লইতে হয়। এই জলের নাম  
তেজ্জব। তারপর আর এক কড়া পরিষ্কার জল কড়ার চড়া-  
ইয়া আশুনে জাল দিতে হয়। জল ফুটিতে আরম্ভ হইলে  
তাহাতে তিনসের পরিমাণ তেজ্জব মিশ্রিত করিতে হয়।  
তারপর জাফাকল তাহাতে নিমগ্ন করিয়া লইতে হয়। এক  
মিনিটের বেশী কাল সেই ফুটন্তজলে ডুবাইয়া রাখিতে নাই।  
এইরূপ তিনবার ডুবাইয়া লইয়া তারপর জাফাকল বেশ  
করিয়া পরিষ্কার জলে ধুইয়া লইতে হয়।

সংস্কৃত ও চরক-সংহিতার জাফার নাম পাওয়া যায়।  
ইহার গুণ—শীতল, মিষ্ট, রেচক এবং ইহা মেঘা, হৃদি,  
গলাভাঙ্গা, বম্বা প্রভৃতি রোগে ব্যবহার্য্য। ইহা হইতে  
জাফা অরিষ্ট নামক একরূপ অরিষ্টও প্রস্তুত হয়। মুসলমানেরা  
ইহাকে পাচক ও রক্তপরিশোধক গুণবিশিষ্ট বলেন। ইহার  
ডাঁটা পুড়াইয়া, সেই ছাই লাগাইলে বা খাইলে পাক্বী,  
ভগন্ধর প্রভৃতি রোগে উপকার হয়। জাফার সর্ববৎ-  
শরীর শিথিল করে, দাঁহ নিবারণ করে ও অগ্নিমান্দ্য, আমাশয়  
প্রভৃতি রোগে ঔষধের কার্য্য করে। ডাঁটা কাটিয়া ফেলিলে  
বসন্তকালে তাহা হইতে এক প্রকার রস বাহির হয়, তাহা  
সেকালে চর্ম্মরোগের ঔষধ রূপে ব্যবহৃত হইত এবং  
এখনও যুরোপে সাধারণ লোকে নেত্ররোগে (Ophthalmia)  
ঐ রস ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার শিরকার অগ্নিমান্দ্য,  
পেটব্যথা এবং কখনও কখনও ওলাউঠা আরোগ্য হইয়া  
থাকে। ইহাতে লবণ মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলে বমন  
হইয়া থাকে।

সংস্কৃত সাহিত্যে জাফার যে উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাতে  
জানা যায় যে ৩০০০ হাজার বৎসর পূর্বেও ভারতীয়েরা  
জাফা জানিতেন, কিন্তু জাফা উৎপাদনে তাঁহাদের বিশেষ  
যত্ন ছিল বলিয়া বোধ হয় না। চিকিৎসাশাস্ত্রে জাফা  
সংযোগে প্রস্তুত যে সকল ঔষধের উল্লেখ আছে, তাহাতে  
টাইটিক জাফার আবশ্যকতা দেখা যায় না, অতরাং সে সময়ে  
যে এ দেশে জাফার চাষ করা হইত, তাহা বোধ হয় না।

মুসলমান রাজত্বের পূর্বে জাফা চাষের কোন বিবরণ  
পাওয়া যায় না।

মুসলমানেরা কোন দেশজয় করিলে সে দেশের জাফা-  
লতা সমূলে ধ্বংস করিত। ভারতে যে সকল বস্ত্রজাফা  
পাওয়া যায়, সে সকল এই মুসলমানের অধিকার সময়ে  
ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, পরে শুনের মত অযত্নবর্জিত হইয়া এই  
অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে কি না বলা যায় না।

কাশ্মীরেই চারিপ্রকারের উত্তম, আট প্রকারের নিকট  
ও তিন প্রকারের বস্ত্র জাফা পাওয়া যায়। উত্তম প্রকারের  
বস্ত্রজাফা মোগলসত্রাট জাহাঙ্গীরের সময় কাবুল হইতে  
আনীত হয়। মোগলসত্রাটগণের পের মত এই উত্তম জাফা  
হইতেই প্রস্তুত হইত। জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর পর অরঙ্গজেব  
মুসলমান আচার অনুসারে জাফালতা ধ্বংস করাইলেন।  
ভারতে জাফার চাষ সেই অবধি হ্রাস হইয়াছে।

ঐক্যেরা সেমিতিক জাতির নিকট জাফার চাষ  
শিখিয়াছিল। সিরিয়া হইতে জাফা প্রথমে শিবিরান

প্রভৃতি ইরানীর জাতির মধ্যে প্রচলিত হয়, তাহারাই গ্রীকদিগের শিক্ষক। রোমকজাতি গ্রীকদিগের নিকট হইতে শ্রীক্ষার ব্যবহার শিক্ষা করে। রোমকরাজ নিউ-মার সময়েও শ্রীক্ষার সর্বকার্যে ব্যবহার্য্য হয় নাই। দক্ষিণ ইতালীতেই প্রথম শ্রীক্ষার চাব আবিষ্কৃত হয়। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে ইতালীর শ্রীক্ষা বিখ্যাত হইয়া উঠিল। রোমক প্রজাতন্ত্রের অবসানকালে শ্রীক্ষার এতদূর আদর হইরাছিল যে, লোকের শতাব্দি বণন না করিয়া ইহারই চাব করিত। যুরোপের অন্যান্য দেশে বিশেষতঃ ফ্রান্সে সিদ্ধান্তের অধিকারের সঙ্গে শ্রীক্ষার ব্যবহার অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়। ফ্রান্স হইতে জার্মানি ও স্পেনে ইহার ব্যবহার প্রচলিত হয়।

রোমক সাম্রাজ্য ধ্বংসের পরেই ইতালীতে শ্রীক্ষাচাবের অবনতি আরম্ভ হয়। ইতালীর শ্রীক্ষা-রসজাত মদ্য অনাদৃত হইল ও দক্ষিণ ফ্রান্সের মদ্য তাহার স্থান অধিকার করিল। এখন মধ্য ও দক্ষিণ ফ্রান্সে রসজাত মদ্যের জননী বলিয়াই শ্রীক্ষার এত আদর। পূর্বকালে ভারতেও শ্রীক্ষা হইতে মদ্য প্রস্তুত হইত এবং তাহা মার্কী নামে অভিহিত হইত।

পঞ্জাবে বাদশ প্রকারের শ্রীক্ষা দেখা যায়। এখানেও শ্রীক্ষা যুরোপের শ্রীক্ষার মত কলদান করে বটে, কিন্তু বাড় বাঁধিয়া জল হইয়া যায়। যথারীতি চাব না করাই তাহার প্রধান কারণ। পঞ্জাবে উত্তম শ্রীক্ষা জমিলেও মত্তের অল্প শ্রীক্ষার চাব করা হয় না। বিশেষতঃ পঞ্জাবের শ্রীক্ষা যে সময় পক হয়, সে সময় এত গরম পড়ে যে, সে তাগে রস অল্প হইয়া যায়। পঞ্জাবের মধ্যে পেশাবরের শ্রীক্ষা সর্বোৎকৃষ্ট। হাজারি দেশেও চারি পাঁচ প্রকারের আঙ্গুর পাওয়া যায়।

ভারত মধ্যে কাস্মীরে শ্রীক্ষার যেরূপ চাব হয়, এরূপ আর কোথাও হয় না। মুসলমান রাজত্বের পূর্বে কাস্মীরে শ্রীক্ষার বিরূপ চাবাদি হইত তাহা স্থির করা যায় না। মোগল সম্রাট অকবর বাণিজ্যপ্রিয় ছিলেন। তিনিই প্রথম কাস্মীরে যথারীতি শ্রীক্ষার চাবের ব্যবস্থা করেন। কৈঠ, আবাদ ও প্রাণ মাসে কাস্মীর হইতে এবং আশ্বিন, কার্তিক ও অগ্রহায়ণে কাবুল হইতে শ্রীক্ষা পাওয়া যাইত। মোগল সম্রাট বা ওমরাহগণ কাস্মীরজাত শ্রীক্ষার মত্তপান করিতেন। কাস্মীরের এই শ্রীক্ষার চাবে বখেই রাজস্ব আদায় হইত। সম্রাট অকবরের বহু লাহোর, দিল্লী, আগ্রা, আলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানেও শ্রীক্ষার চাব হইত।

সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় কাস্মীরের শ্রীক্ষার বিশেষ উন্নতি

হয়। তিনি কাবুল হইতে চারিপ্রকার উত্তম শ্রীক্ষা আনিয়া কাস্মীরে রোপণ করেন। সে সময় এদেশীয়েরা শ্রীক্ষা হইতে প্রস্তুত মদ্য পান করিতেন। অরঙ্গজেবের সময় হইতে শ্রীক্ষার চাব হ্রাস হয়। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে একজন সাহেব কাস্মীরের বস্ত্রশ্রীক্ষা হইতে মদ্য প্রস্তুত করিয়া কাস্মীরের রাজা প্রতাপসিংহের নিকট উপস্থিত করেন। তাহাতে রাজা একজন বেলাজিরানের উপর মদ্য প্রস্তুত করিবার ভার দেন। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে প্রথম মদ্য প্রস্তুত হয়। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মদ্য প্রস্তুত হইতে থাকে, কিন্তু ইহা হইতে কোনরূপ আর না হওয়ার ব্যর্থ-খ্যাতিপ্রযুক্ত এই প্রথা পরিত্যাগের উপক্রম হয়।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে কাস্মীররাজ তাহার রাজ্যের স্থানাসনাথ ইরাজগবর্মেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ইরাজরাজ তাহাতে সন্মত হইলেন। শ্রীক্ষাচাবের বিষয় সবিশেষ অবগত হইয়া ইরাজ গবর্মেন্ট ১৮৯০ খৃঃ অব্দে যুরোপ হইতে লোক আনাইয়া কাস্মীরে শ্রীক্ষা চাব করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এখন কাস্মীরে শ্রীক্ষা হইতে একরূপ বোলা ও একরূপ শাদা সুপেয় মদ্য প্রস্তুত হয়। দেশবিদেশে তাহার প্রশংসা হইয়াছে।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও অযোধ্যার নানা স্থানে শ্রীক্ষা জন্মে। সম্রাট অকবর আগ্রা, আলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানে উৎকৃষ্ট শ্রীক্ষা আনাইয়া রোপণ করেন। এ প্রদেশের সমতল ভূমিতে শ্রীক্ষা বখেই ফল প্রদান করে। আগ্রা, আলাহাবাদ, কাণপুর, কানৌ, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থানে উত্তম শ্রীক্ষা হইয়া থাকে। কিন্তু সকল শ্রীক্ষার মত্ত প্রস্তুত হইতে পারে না। কনাবর প্রদেশে বহুকাল হইতে শ্রীক্ষার চাব হইত। এখানে শ্রীক্ষা ফলের নাম মথ ও লতার নাম লানং। এখানে শ্রীক্ষা হইতে যে মত্ত প্রস্তুত হয়, তাহাকে সিও বলে, আর একরূপ মাদক প্রস্তুত হয় তাহার নাম রক বা অরক। পুরাকাল হইতে কনাবর প্রদেশে আঙ্গুরের চাব চলিয়া আসিতেছিল। ১৮৫৫ ও ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে একরূপ রোগ উপস্থিত হইয়া অনেক শ্রীক্ষাবাগান নষ্ট করিয়া কেনে, তদবধি এখানে শ্রীক্ষার চাব অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে।

মধ্য-ভারতে আশীরগড় ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে শ্রীক্ষা উৎপন্ন হয়। শ্রীক্ষা জমিলেই সেগুলি বিক্রয় করা হয়, তাহার অল্প কোন ব্যবহার নাই। খাণ্ডোবাতও শ্রীক্ষা জন্মে।

সিন্ধুদেশেও শ্রীক্ষা হয়। এখানে কিসমিস্ প্রস্তুত হয় না, কিন্তু ছই রকম মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। একরূপ মত্তের নাম কিসমিসি বস্ত, কতগুলি শ্রীক্ষা ওকাইয়া গহীরা তাহা হইতে প্রস্তুত হয়; আর একরূপ মত্তের নাম আঙ্গুরী,

তাহা পক জাফা হইতে প্রস্তুত হয়। হারদরাবাদ, সিহ-বান, শিকারপুর প্রভৃতি স্থানেও আদুরী প্রস্তুত হইত।

বোম্বাই প্রদেশে কখন জাফা রোপিত হয়, তাহা ঠিক বলা যায় না। খানেশের রাজস্ব-সংগ্রাহক (Collector) খানেশে জাফা রোপিত করেন। পুণা, আন্দ নগর, আরকা-বাদ প্রভৃতি স্থানেও জাফার চাষ আছে। কুরাসার বা আকাশ অধিক সময় মেঘচ্ছন্ন থাকিলে জাফার অনিষ্ট হয়, সেই জন্য পূর্ববাট পর্বতের দক্ষিণে জাফা জন্মে না। নাসিক ও সাতপুর প্রভৃতি স্থানেও জাফার চাষ ছিল, কিন্তু কিছু দিন পূর্বে রোগ হইয়া অনেক ক্ষেত্র নষ্ট হইয়াছে।

বাঙ্গালার সমধিক বৃষ্টি হয় বলিয়া এদেশে জাফা প্রচুর পরিমাণে জন্মে না বা সুস্বাদু হয় না। বিহারে বিশেষতঃ দানাপুর ও ত্রিহতার জলবায়ু উত্তরপশ্চিম প্রদেশের জলবায়ুর মত বলিয়া তথায় সুন্দর জাফার চাষ হয়। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মিলনার কলিকাতার নিকট আপন উত্তানে জাফা রোপণ করেন এবং অনেক বর্ষে ফললাভ করেন। বাঙ্গালা দেশে কোন ধনী লোকের বাগানে কচিং জাফালতা দৃষ্টিগোচর হয়, কিন্তু জাফার চাষ হয় না।

আসামে ইংরাজদিগের আমলেই জাফা রোপিত হয়। আসামের গবর্নর জেনারেলের এজেন্ট মেজর জেফ্রিস সর্ব প্রথম গোহাটীতে জাফা উৎপন্ন করেন। তিনি জাফাকল রূপক করিবার এক নতুন নিয়ম অবলম্বন করিয়াছিলেন।

মাস্রাজে বিশেষ পরিশ্রম ও যত্ন না করিলে জাফাকল উৎপাদন করা যায় না। তবে নীলগিরি পর্বত ও তাহার উপত্যকার জাফালতা সুন্দর ফল প্রসব করে। এখানে চতুর্দশ প্রকারের দেশীয় জাফার চাষ হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড হইতে জাফা আনীত হইয়া রোপিত হইয়াছে, তাহারাত সুন্দর বর্দ্ধিত হইতেছে। কিছুদিন পূর্বে স্পেন হইতেও জাফা আনিয়া রোপণ করা হইয়াছে।

ব্রহ্মদেশে ইংরাজেরাই জাফা রোপণ করিয়া থাকেন। আবার জাফা সুস্বাদু ফল দান করে। কিন্তু ব্রহ্মদেশের জল বায়ুর দোষে সেখানে জাফার চাষ হওয়া একরূপ অসম্ভব।

এ দেশে এমন অনেক সুন্দর স্থান আছে, যেখানে জাফা রোপণ করিলে আশাভীত ফল লাভ করা যায়। দক্ষিণ যুরোপে জাফা যেমন অনেকের জীবিকারূপে পরিগণিত হইয়াছে, সেরূপ কিয়ৎ পরিমাণে কাশ্মীর ও পঞ্জাবের উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ব্যতীত ভারতের কুতূপি বাণিজ্য দ্রব্য হিসাবে জাফার চাষ হয় না। মণিপুরে এমন অনেক স্থান আছে, যেখানে জল বায়ু ও মাটির গুণে জাফা সতেজে বর্দ্ধিত হইতে

পারে। ইংরাজদিগের এসাদে কাশ্মীরে এখন জাফার চাষ হইতেছে, সেখানে ইহা একটি বাণিজ্য দ্রব্যরূপে রোপিত হইয়া অনেকের জীবিকা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু সাধারণতঃ জাফার কিস্মিস, মোনাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া তাহাই বাণিজ্যদ্রব্য হইয়া থাকে। মোগল-সম্রাট অকবর হইতে শাহজাহানের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত কাশ্মীরের জাফার মত বিশেষ আদরণীয় ছিল। অরঙ্গজেবের সময় হইতেই জাফার অবনতি হইতে আরম্ভ হয়। কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে কাশ্মীরের মতে স্বর্ণপদক পুরস্কার প্রদত্ত হইয়াছিল। অল্প দুইটা প্রদর্শনীতে কাশ্মীর মত বিশেষ প্রশংসিত হইয়াছে। ব্যবসার দিকে এ দেশীয় অনেকের লক্ষ্য থাকিলে ভারতে জাফার চাষ একটা প্রধান ব্যবসার হইয়া উঠিবে।

জাফাকল (ক্লী) জাফামিশ্রণেন পক্ষ যুতং। চক্রদত্তোক্ত যুতোযধ বিশেষ।

জাফাদিরকৌদশাদি কাথ (পুং) কাথ ঔষধ তেন্দ। প্রস্তুত প্রণালী—কিস্মিস, গুলক, লঠী, কাকড়াশূলী, মুখা, রক্তচন্দন, শুঠ, ফটুকী, আকনাদি, চিরতা, ছয়ালতা, বেণারমূল, ধনিয়া, পদ্মকাঠ, বালা, কণ্টকারী, পুষ্করমূল এবং নিম্ব এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে, ঐ কাথ সেবন করিলে জীর্ণজ্বর, অরুচি, শ্বাস, কাস এবং শোথ বিনষ্ট হয়। (ভাঃপ্রঃ)

জাফারিস্ট (পুং) অরিষ্ট ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—জাফা ৬০ সের, পাকার্থ জল ১২৮ সের, শেষ ৩২ সের। এই কাথে ২৫ সের শুড় গুলিয়া তাহাতে শুড়ষক্, এলাইচ, তেজপত্র, নাগেশ্বর, প্রিয়ঙ্গু, মরিচ, পিপুল ও বিড়ঙ্গ প্রত্যেক ১ পল পরিমাণে দিয়া সমুদার আলোড়ন করিয়া যুতভাণ্ডে ১ মাস মুখবন্ধ করিয়া রাখিয়া দিতে হইবে। পরে উত্তম-রূপে ছাকিয়া লইবে। এই জাফারিস্ট পান করিলে উরঃকৃত, জ্বররোগ, কাস, শ্বাস ও গলরোগ নিরাকৃত এবং বলবৃদ্ধি ও মলগুচ্ছ হয়। (ঔষধসারঃ)

জাফিয়ম্ন (পুং) দীর্ঘত ভাবঃ দীর্ঘ-ইমনিচ। দীর্ঘত জাফাদেশঃ। দীর্ঘত্ব।

জাফিয়া (পুং) ১ দৈর্ঘ্য, দীর্ঘতা। ২ যে করিত রেখা মধ্য-রেখার উত্তর পার্শ্বে পূর্বপশ্চিমে ব্যাপ্ত আছে। প্রাথমিক মধ্যরেখা হইতে অভ্যন্ত স্থানের দূরত্ব (Longitude)। ঐ স্থান প্রাথমিক জাফিয়ার পূর্ব হইলে পূর্ব-জাফিয়ার এবং পশ্চিমে হইলে পশ্চিম-জাফিয়ার। সংস্কৃত জ্যোতিষে 'দেশান্তর' বলে।

বর্তমান কালে আমরা যে জাফিয়ার স্বীকার করি, তাহা

গ্রীণউইচের মানমন্দিরের মধ্যরেখা হইতে গণিত হয়। কিন্তু করাদীয়া পারি-সহরের এবং আমেরিকগণ ওয়াশিংটনের মানমন্দিরের মধ্যরেখা ধরিয়া জাতিমান্তর গণনা করে।

কোন স্থানের জাতিমান্তর বাহির করিবার উপায়।

১। গ্রীণউইচের সময় রাখে এমন একটা উৎকৃষ্ট কালমানযন্ত্র (Chronometer) লইয়া এখানকার একটা ব্যক্তির সহিত মিলাইয়া দেখ। উত্তর হইতে সময়ের যে অন্তর হইবে, সেই সময় ধরিয়া জাতিমান্তরের পার্থক্য নিরূপিত হইতে পারে।

২। কোন একস্থান হইতে যে সময়ে তাড়িতবার্তাব্যোগে সংবাদ পাঠান হয় ও যে সময়ে সংবাদ পৌছে, এই উত্তর সময়ের অন্তর ধরিয়াও জাতিমান্তর বাহির করা যায়।

৩। কোন এক ব্যক্তি নির্দিষ্ট উক্ত ভূমি হইতে এক আলোক জালিল, দূরত্ব অপর ব্যক্তি যেমন সেই আলোক জালা দেখিল, অমনি আপনার ঘড়ীতে সময় দেখিয়া রাখিল, আলোক প্রজ্জ্বলন ও দূরত্ব ব্যক্তির দর্শন এই উত্তর কালের অন্তর ধরিয়াও জাতিমান্তর নিরূপণ করা যায়।

উদাহরণ—১। ক ও খ দুই ব্যক্তি টেলিগ্রাফ তারের পরস্পর বিভিন্ন দিকে আছেন। ক ঠিক মধ্যাহ্নকালে তারে সংবাদ করিল, কিন্তু খএর নিকট সেই সংবাদ ১০টা ৩০ মিনিট বেলায় আসিয়া পৌছিল। এখন দেখিতে হইবে খ কএর পূর্বে কি পশ্চিমে ছিলেন এবং উত্তরের মধ্যে কত অংশ (Degree) অন্তর? উত্তর স্থানের সময় তেজ ১২—১০.৩০—১.৩০ অর্থাৎ দেড় ঘণ্টা।

কিন্তু জাতিমান্তরের এক অংশ—৪ মিনিট সময়ের অন্তর  
∴ উত্তর স্থানের অন্তর অর্থাৎ জাতিমান্তরিক দূরত্ব

$$= \frac{১২ \times ৬০}{৪} = ১৮০°$$

কএর সময় অধিক থাকায় খ কএর পশ্চিম হইতেছেন।

২। মনে কর, কলিকাতা হইতে সন্ধ্যা ৬টার সময় আমেরিকার নিউইয়র্কে টেলিগ্রাফ করা হইল, তথায় সকাল ৭টা ১০ মিনিট ২০ সেকেন্ডের সময় সংবাদ পৌছিল। এখন কলিকাতার জাতিমান্তর হইতেছে ৮৮° ২৭' পূঃ। নিউইয়র্কের জাতিমান্তর কত?

নিউইয়র্কের সময় বহু পশ্চাৎ হইতেছে বলিয়া নিউইয়র্ক কলিকাতার পশ্চিম হইতেছে।

কলিকাতার সন্ধ্যা ৬টা ৩ নিউইয়র্কের বেলা ৭টা ১০ মি ২০ সেঃ ইহার অন্তর হইতেছে ১০ ঘণ্টা ৪৯ মিনিট ৪০ সেকেন্ড।

∴ এখন উত্তর স্থানের জাতিমান্তরিক দূরত্ব

$$= \frac{১০ \times ৪৯ \times ৬০}{৪} = ১৬২° ২৫'$$

কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে, কলিকাতার জাতিমান্তর ৮৮° ২৭' পূঃ।

$$\therefore \text{নিউইয়র্কে জাতিমান্তর} = (১৬২° ২৫' - ৮৮° ২৭') = ৭৩° ৫৮' \text{ পঃ।}$$

জাতিবিদ্যা (জি) অতিশয়েন দীর্ঘ ইতি দীর্ঘ-ইটন দীর্ঘত জাতি-দেশঃ। অতিদীর্ঘ। দীর্ঘ এই অর্থে অতিশয়। জয়ন্তু এতাদ্য করিলে 'জাতিয়স্' এইরূপ পদ হইবে।

দ্রোণ (জি) জা কর্ত্তরি ক্ত নিষ্ঠা তত্ত নঃ ততো গমঃ। ১ স্পষ্ট। ২ পলারিত। (ক্লী) ৩ স্পষ্ট। ৪ পলারন।

দ্রোণ (পুং) জাগরতি জাগিচ্ পুগাগমে জাগি-অচ্। ১ পক্ষ। ২ আকাশ। ৩ কপর্দী। ৪ মূর্খ। (শব্দকরতর)

জামিল (পুং) জমিলাখ্যাদেশোভিজ্ঞানো-অণ্। ১ চাগকা-মুনি। ২ পিজামিক্রমে জামিলদেশবাসী। জমিল দেশবাসী লোক সকল, এই বহু অর্থ বুঝাইলে অপের লুক্ হইবে এবং সেই স্থলে জমিল এইরূপ হইবে।

জাব (পুং) জ গভৌ জ-বজ্। ১ গমন। ২ করণ। ৩ অমৃতাপ।

জাবক (পুং) জবতি জাবয়তি বা জ জাবি বা ধূলু। ১ চক্র-কান্তমণি। ২ বিদগ্ধ। ৩ মোষক। ৪ শিল্প। ৫ রসভেদ। (জি) ৬ রসগ্রাহী। ৭ জবকারক। (ক্লী) ৮ প্রীহাদোষ-ভেদ। ৯ মোম।

মহাজাবক ও শব্দজাবক নামে প্রীহানাক ঔষধের তৈর্যকাররাবলীতে উল্লেখ আছে। প্রস্তুত প্রণালী—বষকার ছুইভাগ, ফটুকরি ৩ ভাগ এই উভয় দ্রব্য শিশু গোবৎসের মুখে পেষণ করিয়া শুকাইতে হইবে, পরে কোন সীসকনির্মিত স্থালীতে কুণ্ডিত বস্ত্র ও হুতিকার প্রলেপ দিয়া তন্মধ্যে উহা স্থাপন করিবে এবং ঐরূপ আর একটা হাঁড়ীর উপর অধোমুখে বসাইয়া উত্তরের মুখে লেপ দিবে। নিম্নস্থ হাঁড়ীর তলার একটা ছিদ্র থাকিবে এবং ছুইটা স্থালী একটা গর্তের উপর স্থাপিত করিবে। গর্তের মধ্যে আর একটা পাত্র থাকিবে। এইরূপে সমুদায় স্থাপন করিয়া উপরিভাগে অগ্নি জালিয়া দিবে। ঐ অগ্নি-সম্বাপে স্থালীর অভ্যন্তরস্থ দ্রব্য দ্রবীভূত হইয়া তাহার রস গর্তস্থ পাত্রে চূঁরাইয়া পড়িবে।

অনন্তর ঐ রস গ্রহণ করিয়া লবঙ্গচূর্ণ বা জারিত তাম্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহা সেবন করিলে প্রীহা প্রভৃতি দ্রবীভূত হইয়া যায়। শিথ ও দক্ষ প্রভৃতি রোগে ইহার স্থানিক প্রয়োগও করা যায়। কিন্তু ইহাতে অগ্নির ভার জালা উপস্থিত হয়, এইজন্য প্রলেপ দিতে হইলে দধি সংযোগে দেওয়া আবশ্যক।

বাসক, চিতামূল, অপাঙ্গ, তেঁতুলহাল, কুমড়ার ডাঁটা, সিলমূল, ভালজটা, পুনর্গবা ও বেতরু এই সমুদায় ভস্ম, পাতিনেবুর রসে মিশ্রিত করিয়া হাঁকিয়া লইবে, পরে ঐ কার জব্য প্রচণ্ড রৌদ্রে শুক করিবে। এই কার ২ পল, যবক্ষার ২ পল, ফটুকিরি ১ পল, নিশাদল ১ পল, সৈন্ধব ৪ তোলা, সোহাগা ২ তোলা, হীরাকস ১ তোলা, মুদ্রাশঙ্খ ১ তোলা, সৈঁকো ২ তোলা ও সমুদ্রফেন ১ তোলা। এই সকল জব্য একত্র চূর্ণ করিয়া বকবস্ত্রে চোয়াইয়া আরক করিবে। ইহার নাম মহাপ্রাবক। এই প্রাবকের দ্বারা রসাদির আরণ হয়। ইহার ৫৭ বিন্দু জলে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে বক্তৃৎ, প্রীহা ও শুশ্যাদি নানা রোগ নষ্ট হয়। অস্ত্র-বিধ—অর্গমাক্ষিক, কাংস্ত, সৈন্ধব লবণ, রসাজন, সমুদ্রফেন, যবক্ষার, সোহাগা, সাচিকার, সান্তুলক্ষার, ধাতুকালীশ, পদ্ম-কালীশ ও হীরাকস এই সকল জব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া কুণ্ডিত বস্ত্র ও মুক্তিকা দ্বারা লেপিত কাচনির্মিত পাত্রে রাখিয়া বকবস্ত্রে জমলঃ অগ্নির তেজ দিয়া যথাবিধানে পাক করিয়া উহাদের রস চোয়াইয়া লইবে। এইরূপে প্রস্তুত করিলে মহাপ্রাবক হয়। ইহা আবার স্বন্ন, মধ্য ও বৃহৎ এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। ফটুকিরি, সোহাগা, যব-ক্ষার ও হীরাকস এই চারি জব্যের সমান চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া যে আরক প্রস্তুত করা যায়, তাহাকে স্বন্নপ্রাবক কহে। এইরূপ সোহাগা, নিশাদল, ফটুকিরি, যবক্ষার, ধাতুকালীশ, পদ্মকালীশ ও হীরাকস এই সপ্ত জব্যের আরককে মধ্যমপ্রাবক কহে। আর অর্গমাক্ষিক প্রভৃতি সমুদায় জব্যের আরকের নাম মহাপ্রাবক। এই ঔষধ শুষ্ঠ বা লবঙ্গচূর্ণের সহিত ৭৮ বিন্দু পরিমাণে সেবনীয়। ইহা দ্বারা অতিশয় অগ্নিবৃদ্ধি ও বক্তৃৎ, প্রীহা প্রভৃতি নানা রোগের শান্তি হয়। (ভৈষজ্যরং)

। ৩। এখনকার রসায়নশাস্ত্রে ইংরাজী Acid শব্দের অল্পবাদে 'প্রাবক' শব্দ ব্যবহৃত হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে Acid মধ্যে প্রাবণ-ক্ষমতা নাই। তবে বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে শব্দ-প্রাবক, মহাপ্রাবকাদির উল্লেখ থাকার পারিভাষিকরূপে Acidএর প্রাবক অর্থ গ্রহণ করা হয়।

প্রাবককন্দ (পুং) প্রাবকো কন্দোবত। তৈলকন্দ। (রাজনিং)

প্রাবকর (স্ত্রী) প্রাবঃ স্তবর্ণাদেব্রং বঃ করোতি স্বসংযোগেনতি প্রব-ক-ট। বেতটকর।

প্রাবণ (স্ত্রী) প্রাবয়তি জলমলং বস্প্পর্কেণেনতি প্র-ণিচ্ যুচ্। ১ কন্তককল, নির্মলী। প্রাবি-লুট। ২ বিপ্রাবণ। প্রাবরভীতি প্রাবি-লু। (জি) ৩ বে পলায়ন করার।

"সদেবমুক্তো রসসত্তমো নো চুরাধরো-প্রাবণঃ শাস্ত্রবাণী।"

(ভারত ৮।৩৪।৩৮)

প্রাবিকা (স্ত্রী) প্রাবক-টীপ্ অন্ত ইহং। লাল। (শব্দরত্নমালা)  
প্রাবিড় (জি) প্রবিড়ো দেশোহভিজ্ঞনোহভেতি অণ্।  
১ দেশবিশেষজাত, প্রবিড় দেশোৎপন্ন।

"সাত্যাক্ষিকিতানশ্চ প্রাবিড়ৈঃ সৈনিকৈঃ সহ।"

(ভারত ৮।১২।১৪)

২ শিপ্রাদিক্রমে প্রাবিড় দেশবাসী। প্রাবিড় দেশবাসী সকল এই অর্থে অণের লুক্ হয়।

প্রাবিড়, কর্ণাট, গুজর, মহারাষ্ট্র ও তৈলঙ্গ এই পঞ্চবিধ প্রাবিড়। এই সকল দেশ বিক্রাদচলের দক্ষিণদিকে অবস্থিত।

"কর্ণাটিকাশ্চৈব তৈলঙ্গা গুজরা রাষ্ট্রবাসিনঃ।"

আন্ধ্রাশ্চ প্রাবিড়ঃ পঞ্চ বিক্রাদক্ষিণবাসিনঃ ॥" (কল্পপুং)

[ ভামিল শব্দে বিভূত বিবরণ প্রভৃতি। ]

৩ গংখ্যাত্তেদ। ৪ বেধমুখ্য। ৫ কর্জুর। (রাজনিং)

প্রাবিড়, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর পূর্বে প্রোহুভূত বৃত্তিপ্রদীপ নামক গ্রন্থ রচয়িতা।

প্রাবিড়ক (পুং) প্রাবিড় এব, স্বার্থে কন্। বেধমুখ্য, চলিত ভাষায় জিরচবটী। (স্ত্রী) বিটুলবণ।

প্রাবিড়ভূতিক (পুং) প্রাবিড় এব ভূতিকংপতিবৃত্ত কপ্। প্রাবিড়ক। বিটুলবণ।

প্রাবিড়গোড়, কোহলীর গোড় বিধিয, ইহার মধ্যে তুরঙ্গ ও প্রাবিড়। প্রাবিড়গোড়ের মূর্ত্তি "দেবী স্তবর্ণঃ শিশিরাংস্তধামা ক্রকটিকা চুষিতচাকবালঃ। অধীলপন্ পানিধৃতাক দণ্ডো বিপ্রো বুবা প্রাবিড়গোড় এবঃ।" (সকীভসারসং) ইহার প্রাংশ শাস "নি"। গান সময় রাজি, বীর ও শূদ্রার রসে গের।

প্রাবিড়ী (স্ত্রী) প্রবিড়ে ভবা প্রবিড়-অণ্-ভীপ্। এলা, গুল-রাটী এলাটী। ইহার পর্যায়—নুশ্বা, উপকৃক্ষিকা, তুচ্ছা, কোরকী, প্রাবিড়ী, শুটী। ছোট এলাচ।

"নুশ্বোপকৃক্ষিকা তুচ্ছা কোরকী প্রাবিড়ী শুটী।" (ভাবপ্রং)

প্রাবিণোদস (জি) [ প্রবিণোদস্ দেবঃ। ]

প্রাবিক্ত (জি) প্রাবি-ক্। ১ তাদিত, দুরীকৃত। ২ অস্বীকৃত।

প্রাব্য (জি) জ-ণ্যৎ। ১ অবশ্য গমনীয়। ২ অবশ্য করণীয়। ৩ অবশ্যমুতপনীয়।

প্রাচ্যায়ন (পুং) প্রচ্যৎ স্বার্থে প্রাচ্যায়নং। বুবাদিকায় অণ্-লুপ-ক। সামগদিয়ের কল্প, প্রোত ও গৃহস্থ প্রাচ্যেতা স্বার্থেভেদ।

প্রাচ্যায়নসূত্র (স্ত্রী) প্রাচ্যায়নসূত্রং হজ বিশেষ।

প্রাচ্যায়নসূত্রভাষ্য (স্ত্রী) ধবিন্ কৃত প্রাচ্যায়নসূত্রের ভাষ্য।

ক্রোড়ারনি (পুং) ক্রোড়ারণের গোত্রাণতঃ।

ক্রোড়ারশীর্ষ (ত্রি) ক্রোড়ার শূভ, ক্রোড়ারণ শব্দকার।

ক্র (পুং) ক্রমতি উর্ধ্বং গচ্ছতি ক্র-মিত্তত্। দিবাং ডু। ১ বৃক্ষ।  
২ শাখা।

“আদলীতাধ বড়তাপং ক্রমাঃসমধুসপিমাং।” (মহু ১১৩০১)

(ক্রী) ৩ গতি।

ক্রকিলিম (ক্রী) কিল্যতে হেনেনেতি কিল ঐষতাক্রীড়নমোঃ  
কিল-বাহুলকাৎ কিমহ্। ক্রু-বৃকেষু কিলিমং। দেবদার বৃক্ষ।

“দেবদার ক্রকিলিমং সুবাহুঃ ভজদার চ।

দেবকাঠং পীতদার দেবদার চ দার চ।” (বৈবাকরব্রহ্মণা)

পর্যায়—দেবদার, সুবাহু, ভজদার, দেবকাঠ, পীতদার  
ও দার।

ক্রঘণ (পুং) ক্রবৃকঃ হস্ততে হেনেনেতি হন-অপ্ বনাদেশচ,  
ততো গচ্ছং, ক্রমময়ো ঘনঃ ইতি বা। ১ মূলগণ। ২ পুত্রধারাদির  
মূলগণাকার লৌহাজবিশেষ। (ভরত) ৩ বৈশম্পায়নোক্ত  
ধর্মুর্কেদ মতে ইহা পরশুর জ্ঞার আকৃতিবিশিষ্ট লৌহাজবিশেষ।

“ক্রঘণদ্বারসালঃ স্তাৎ বক্রগ্রীবো বৃকছিন্নাঃ।

পঞ্চাদশাঙ্গুলোৎসেধো মুষ্টিসমিতমণ্ডলঃ।” (ধর্মুর্কেদ)

এই অস্ত্র লৌহময়, ইহার গ্রীবাদেশ বক্র এবং বৃহৎ  
শিরাবৃত্ত, উৎসেধ পঞ্চাশৎ আঙ্গুল ও মুষ্টিসমিত মণ্ডল।  
ইহার ক্রিয়া চারিটা—

“উগ্রামনং প্রপাতচ ফোটনং দারগং তথা।

চত্বাৰ্যোতানি ক্রঘণে বলগিতানি শ্রিতানি বৈ।” (ধর্মুর্কেদ)

উগ্রামন, প্রপাত, ফোটন ও দারণ এই চারিটা এই  
অস্ত্রের ক্রিয়া।

ক্রঃ সংসারবৃক্ষে হস্ততে হেনেনেতি। ৪ ব্রহ্ম। ৫ কুর্টার।

৬ ভূমিচম্পক। ৭ ক্রময় ঘন।

“কাঠারা মধ্যে ক্রঘণং শরানং” (ধক ১০।১০২১০)

“ক্রঘণং ক্রময় ঘনং” (সারণ)

ক্রগ (ক্রী) ক্রপতি হিনতীতি ক্রপ-ক। ১ বহু। ২ বক্র।

(পুং) ৩ স্থিতিক। ৪ ভূক। (ত্রি) ৫ পিপুল। (শব্দমালা)

ক্রগম্ (ত্রি) ক্রবির দীর্ঘা নাসিকা বহু। অহ্ সন্ধ্যাস্তঃ ততো  
মাসিকার। নদাঃশচ পূর্বপদাদিত গচ্ছং। দীর্ঘনাসিকায়ুক্ত।

ক্রগহ্ (পুং) ক্রগং বক্রগং হস্তি গচ্ছতীতি হন-গতো ড। বক্র-  
পিধান, বক্রের ষাপ।

ক্রগা (ক্রী) ক্রগং ধরাজয়ধেনাত্যভাঃ, অহ্ টাপ্। .জ্যা,  
ধর্মুর্কেদ ছিন্না।

ক্রনি (ক্রী) ক্রগতি জলাদিকমিতি ক্রগ-গতো ইহ্। (ইঙ্গপরাং  
কিৎ। উপ ৪।১১৮) জোপী, পেটক, সুড়ী।

ক্রগী (ক্রী) ক্রগ্ ইন্ বহুলকাৎ ভীহ্। ১ কর্ণলোক্য,  
কাণকাটারী। ২ কছপী। ৩ কাঠাঘুঝানী।

ক্রত (ত্রি) ক্র-ক্ত। ১ জীতজয়, জীতজয়ীভাব যুক্ত স্ববর্ণাদি,  
গলিত, জবীভূত। পর্যায়—অবদীর্ণ, বিলীন, বিক্রত। ২ শীত।

(ত্রি) ৩ শীতগামী।

“বাণীরিতাতিঃ জুনোহর্যতি ক্রততিরতার্থ সমুখিতাপি।”

(ভারত ১৩।২৬।৮২)

৪ বিজ্ঞাব। ৫ পলারিত।

“অগ্রাহ স ক্রতবরাহকুলস্ত মার্গং।” (রঘুবংশ ৯।৫৯)

৬ বিড়াল। ৭ ক্রম।

ক্রতজিতালী, কেহ কেহ ইহাকেই আবার কাওয়ারী কহেন।  
কেহ কেহ কহেন ইহা কাওয়ারী হইতে কিঞ্চৎ বিলম্বিত।

[ কাওয়ারী দেখ। ]

ক্রতচারিন্ (ত্রি) ক্রভং চরতি চর-গিনি। বাহার ভূমিতে  
ক্রতবেগে বিচরণ করে।

ক্রতপদ (ক্রী) ক্রভং শীতগামি পদং। ১ শীতগামিপদ। (ত্রি)  
২ ক্রতগামিপদযুক্ত। ৩ ছন্দোভেদ, ইহার প্রতিপদে ১২টা  
অক্ষর থাকিবে এবং ইহার চতুর্থ, একাদশ ও ষোড়শবর্ণ গুরু,  
আর সকল বর্ণ লঘু।

“ক্রতপদং ভবতি নভনয়ান্তেৎ।” (বৃত্তরং)

ক্রতমধ্যা (ক্রী) অর্ধসমবর্ণযুক্ত ভেদ। ইহার প্রথম ও  
তৃতীয় পাদে, দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে সমান। প্রথম ও  
তৃতীয়পাদে সপ্তম, নবম ও একাদশ অক্ষর গুরু;  
দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে পঞ্চম, অষ্টম, দশম ও ষোড়শবর্ণ গুরু।  
লক্ষণ—

“ভজয়মো জগতং গুরগী চেৎ যুক্তিচ নকো জ্যবৃত্তৌ ক্রতমধ্যা।

উদাহরণ—

“ক্ষু ট জমধুর বেণু গীতিভিত্তমপরবস্ত্রমবেতা মাধরং।

মৃগযুভিগণৈঃ সমং স্থিতা ব্রজবনিতাযুক্তচিহ্নবিক্রমাঃ।”

(ছন্দোম)

ক্রতবিলম্বিত (ক্রী) ছন্দোবিশেষ। ইহার প্রতিচরণে ১২টা  
করিয়া অক্ষর থাকিবে। এই ছন্দের ৪।৭।১০।১২ এই সকল  
বর্ণ গুরু, অন্তান্ত বর্ণ লঘু। লক্ষণ—

“ক্রতবিলম্বিতমাহ নভৌ ভরৌ।”

উদাহরণ—

“ভরুপিজাপুলিনে নববস্ত্রী পরিবদা সহ কেলি কুতুহলাৎ।

ক্রতবিলম্বিত চারু বিহারিণং ক্রমিমহং ক্রদয়েন সদা বহে।”

(ছন্দোম)

ক্রতি (ক্রী) ক্র-জাবে ক্রিন্। ১ ক্র। ২ গতি।



ক্রপদ (পুং) জ্যোতিষ্য নথ ইব অসংজ্ঞায়াং পদ্যভাবঃ ।  
কটক, কাটা।

ক্রপদ (পুং) চন্দ্রবংশীর নৃণবিশেষঃ । চন্দ্রবংশে পৃথক নামে  
এক রাজা ছিলেন, ভরদ্বাজ ঋষির সহিত ইহার অতিশয়  
সখ্যতা ছিল, ভরদ্বাজের পুত্র হইবার সময়ে ইহারও এক  
পুত্র জন্মে, পৃথক এই পুত্রের নাম ক্রপদ রাখিয়াছিলেন ।  
পৃথকের পুত্র প্রতিদিন ভরদ্বাজের আশ্রমে গমন করিয়া জ্যোতির  
সহিত ক্রীড়া ও অধ্যয়ন করিতেন । পরে পৃথক-রাজার  
মৃত্যু হইলে মহাবাহু ক্রপদ উত্তর-পাকালের অধীশ্বর হন ।  
এই সময়ে ভরদ্বাজও বর্গারোহণ করেন । জ্যোতিষ্য স্থানে  
অবস্থান করিয়া অনন্তকর্ম্ম হইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন ।  
একদা জ্যোতিষ্য ক্রপদের নিকট আসিয়া কহিলেন,  
'এখন হইতে আমাকে সখ্যাজ্ঞান কর' । ক্রপদ ইহা শুনিয়া  
ক্রোধভরে জ্যোতিকে কহিলেন, মূঢ় ব্রাহ্মণ ! তোমার বুদ্ধি  
একেবারে বিনষ্ট হইয়াছে, অতুল ঐশ্বর্য্যশালী ভূপালদিগের  
কখনই সৈন্য শ্রীহীন ও নির্ধন মনুষ্যদিগের সহিত  
সৌখ্য হয় না । কালে সমুদায় বস্তুকে জীর্ণ করে,  
তদ্বারা সৌহার্দ্যও জীর্ণ হয় । পূর্বে যোগ্যতা বশতঃ  
তোমার প্রতি আমার সৌহার্দ্য হইয়াছিল বটে, কিন্তু  
ভূমণ্ডল মধ্যে সৌহার্দ্য কাহারও হৃদয়ে অজর হইয়া থাকেনা ।  
কারণ কালক্রমে তাহা নিরাকৃত হয়, অথবা ক্রোধ কর্ত্তক  
সমূলে নিমূলিত হয় । অতএব তুমি সেই পুরাতন সৌখ্যের  
উপাসনা করিতে নিরন্তর হও ; এখন আর তাহা বর্ত্তমান  
বলিয়া স্বীকার করিওনা । হে বিজ্ঞপ্রেষ্ঠ ! কোন প্রয়োজন  
বশতঃই তোমার সহিত আমার সখ্যতা হইয়াছিল, দেখ  
দরিদ্র ব্যক্তি কখনও ধনবান্ ব্যক্তির সখা হয় না, মূর্থ  
কখনও বিদ্বান্ ব্যক্তির সহিত সৌখ্য করিতে পারেনা,  
বীর্ষ্যহীন ব্যক্তি কখনও শূরের সখা হয় না, অতএব তুমি  
কি জ্ঞ পূর্ব্বের সখি ইচ্ছা করিতেছ । বাহাদের সমান ধন,  
সমান বল, তাহাদেরই পরস্পর সৌখ্য বা বিবাদ হইতে  
পারে, পুটে ও অপুটে ব্যক্তিতে কখনও বিবাদ বা সৌখ্য  
সম্ভাবনা হইতে পারে না । রাজার সহিত রাজার সৌখ্য  
হইয়া থাকে । তুমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ তোমার সহিত আমার  
সৌখ্য কি প্রকারে সম্ভবে ।' এইরূপে জ্যোতিষ্য ক্রপদ  
কর্ত্তক অপমানিত হইয়া অতি দুঃখে কালাতিপাত করিতে  
লাগিলেন । পরে ভীষ্মদেব জ্যোতিষ্যের উপর ক্রূরপাণ্ডব-  
দিগের অগ্রশিকার কার্য্য অর্পণ করেন, ইনিও যথা-  
বিধানে ইহাদিগকে অগ্রশিকা দেন । ক্রূরপাণ্ডবগণ অগ্র  
শিকাদি দিগ্ধার্য্য বিশেষ পারদর্শী হইলে, ইহাদিগের

নিকট গুরুদক্ষিণা প্রার্থনা করেন । 'পাকালদেশের রাজা  
ক্রপদ আমাকে অপমান করিয়াছিল, তাহার প্রতিশোধের  
জন্ত তোমরা পাকালপুরী অবরোধ করিয়া অমাত্যের সহিত  
ক্রপদকে বন্ধন করিয়া আমার নিকট আনিয়া দাও ।'  
অর্জুন প্রভৃতি শিষ্যগণ 'তথাক্ত' বলিয়া স্বীকার করিলেন ।  
অনন্তর পাণ্ডুপুত্রেরা ক্রপদকে সংগ্রামে পরাজয় করিয়া  
অমাত্যের সহিত বন্ধন করিয়া জ্যোতির নিকট সমর্পণ  
করিলেন । তখন জ্যোতিষ্য ক্রপদকে কহিলেন, 'হে নরাধিপ !  
আমি পুনর্বার তোমার সহিত সখি ইচ্ছা করিতেছি,  
কিন্তু অধুনা আমি রাজা, তুমি রাজা নহ, রাজা না হইলে  
রাজার সহিত সখ্য হইতে পারেনা, একজ্ঞ ভোমার সহিত  
একজ্ঞ রাজ্য করিতে স্থির করিয়াছি । তুমি ভাগীরথীর  
দক্ষিণকূলে রাজা হও এবং আমি উত্তরকূলে রাজা হই ।'  
ক্রপদ ইহা শুনিয়া কহিলেন, 'আপনার বাহা ভাল হয়  
তাহাই করুন ।'

এইরূপে দুইজন সখ্য অবলম্বন করিয়া যথাস্থানে প্রস্থান  
করিলেন । কিন্তু ক্রপদের অন্তঃকরণ হইতে এই মহা-  
অপমান কণকালের জন্তও তিরোহিত হইল না । ক্রপদ  
অমর্ষ পোকে আকুল হইয়া উপযুক্ত পুত্রোৎপত্তির অভিলাষে  
ভোমার ব্রাহ্মণের অঙ্গুলদান করিতে লাগিলেন । গদ্যাকুল  
কথাবপাদ রাজার পুরীর নিকটে যাজ্ঞ ও উপযাজ  
নামে দুইজন দ্রাক্ষ-ব্রাহ্মণ ছিলেন, এই দুইজন অতিশয়  
তপোনিষ্ঠ ও ব্রহ্মপরায়ণ । ইহাদের দ্বারাই কার্য্য সিদ্ধি  
হইবে, রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া অনন্তকর্ম্ম হইয়া  
ইহাদের উপাসনা করিতে লাগিলেন । এইরূপে একবৎসর  
অতিবাহিত হইল, কিন্তু উপযাজ কিছুতেই ক্রপদের  
পোষোহিত্যে স্বীকার করিলেন না, এবং বলিলেন, 'তুমি  
যাজের নিকট গমন কর, তাহা হইতেই তোমার কার্য্য  
সিদ্ধি হইবে ।' রাজা উপযাজের বাক্যছনারে তাহার আশ্রমে  
গমন করিলেন এবং অনেক উপাসনা করিয়া তাঁহাকে  
সম্মত করাইলেন । ক্রপদ ইহাকে কহিলেন, 'আমি যে  
কর্ম্মদ্বারা সংগ্রামে দ্বর্জর ও জ্যোতিষ্যের পুত্রলাভ করিতে  
পারি, আপনি তাহার উপায় করুন ।' যাজ তথাক্ত বলিয়া  
যজ্ঞের প্রয়োগ মনে মনে মনন করিলেন এবং ঐ কার্য্য  
গুরুতর বিবেচনা করিয়া অকাম উপযাজকে সাহায্য করিতে  
আদেশ করিলেন । ইনিও তাহাতে স্বীকৃত হইলেন । পরে  
ইহার দুইজন সৌভাগ্যিসাধ্য বজ্রারস্ত করিলেন । পরে  
যাজ বজ্রাঙ্গে রাজাকে এইরূপ আদেশ করিলেন, 'হে রাজা !  
তুমি হবির্দ্রব্ধের নিমিত্ত শীঘ্র আমার নিকট আগমন

কর, তোমার পুত্রকর্তা উপহিত হইরাছে।' তাহা শুনিয়া রাজী কহিলেন, 'আমি অনুরাগাদি ধারণ করার আমার শরীর অতৃষ্ণ আছে, কপকাল প্রতীকী করুন, শুচি হইয়া হবির্ভাগ গ্রহণ করিব।' বাজ কহিলেন, যে হব্য বস্ত্র উপবাস কর্তৃক অন্নপুত হইয়া বাজ কর্তৃক পাক নিশ্চয় হইয়াছে, তুমি আইল বা থাক, অবশ্যই তুমি কামনা সিদ্ধি হইবে। বাজ ইহা বলিয়া হত হতাশনে সংকুত হব্যের আহতি প্রদান করিলেন। আহতি প্রদান করিবারাত্র সেই পাবক হইতে আলাবর্ণ, ভীষণাকৃতি ক্রিষ্টভূষণ উত্তম কবচযুক্ত খড়গ ও ধনুর্ধারী দেব সঙ্গ এক কুমার উৎপন্ন হইল। ঐ কুমার অজ পরিগ্রহ করিয়াই, বারংবার সিংহনাদ করিতে করিতে প্রাধান রথে আরোহণ করিল ও ঐ রথে ইতস্ততঃ গমন করিতে লাগিল। এই সময় আকাশবাণী হইল যে, রাজকুমার জ্যোৎস্নার নিমিত্ত জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে, এই পুত্র পাঞ্চালগণের যশস্কর, ভয়নাশক ও রাজার শোকাবহ হইবে। পরে বেদী মধ্য হইতে নোভাগ্যশালিনী শ্রামালী এক কুমারী উথিত হইল। এই কুমারী অসামান্য রূপশালিনী। এই সময়ে পুনরায় আবার আকাশবাণী হইল। এই কৃষ্ণা সকল রমণী-নিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, ও অনেক ক্ষত্রিয় ক্ষরকারিণী হইবে এবং ইহার দ্বারা দেবকার্য সম্পন্ন হইবে। পরে ব্রাহ্মণেরা ক্রপদকে কহিলেন, রাজন! এই কুমার ধৃষ্ট অর্থাৎ প্রগল্ভ, অতিদ্রুত অর্থাৎ বিপক্ষদিগের উৎকর্ষের সহিষ্ণু এবং দ্রামাদির অর্থাৎ কবচ কুণ্ডলাদির সহিত উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব ইহার নাম ধৃষ্টদ্রুম হইল এবং এই কুমারী কৃষ্ণবর্ণা হইয়াছে এই জন্ত ইহার নাম কৃষ্ণা হইল। ক্রপদ জ্যোতিষজ্ঞ পুত্রলাভ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন। ইহার শিখণ্ডী নামে আরও একপুত্র ছিল। ক্রপদ ভারতবৃক্ষে জ্যোৎস্নার হস্তে নিহত হন। (ভারত আদি জ্যোৎস্না)

২ কাঠের দেশভেদ। "আদিত্যং ক্রপদেব বন্ধঃ" (খক্)

'জ্যোঃ কাঠিত পদেব্ যুগ্ম প্রদেশবিশেষেব্' (সারণ)

৩ কাঠময় পাছকা। "ক্রপদাদিব সুমুচানঃ" (তরুণকুঃ ২০২০)

'ক্রতুস্তপসঃ পদং পাছকা তস্যাং সুমুচানঃ পৃথগ্ভবন'

(বেদদীপ)

ক্রপদা (জী) ক্রপদঃ কঙ্কণেহত্যাতাং ঋষি অচ্। বৈদিক মন্ত্রবিশেষ, ক্রপদশব্দযুক্ত ঋক্।

"ভুক্তোজিষ্টবনাচাস্তাচাণ্ডালৈঃ খপচেন বা।

প্রমাদাৎ স্পর্শনং গচ্ছ্যৎ তত্র কুর্বাৎ বিশোধনং।

গারজীঠসহস্রত ক্রপদাং বা শতং জপেৎ॥" (আহিকতত্ব)

যদি প্রমাদপূর্বক ভুক্তোজিষ্ট চাণ্ডাল ও খপচাদিকে স্পর্শ

করা যায়, তাহা হইলে আট সহস্র গারজী বা শত ক্রপদাজপ করিলে পবিত্র হয়।

ক্রপদাত্মজ (পুং) ক্রপদন্ত আত্মজঃ। ক্রপদের পুত্র, শিখণ্ডী ও ধৃষ্টদ্রুম। ত্রিরাং টাপু। জ্যোপদী।

ক্রপদাদিত্য (পুং) জ্যোপদীর প্রতিষ্ঠিত কাশীস্থ আদিত্যলিঙ্গ-বিশেষ। ইহার বিবরণ কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে। পাণ্ডুরনয়নগণ জ্ঞাতিকর্তৃক প্রত্যাহিত হইয়া যখন বনবাণী হইয়াছিলেন, সেই সময় পতিব্রতা পাঞ্চালী সূর্য্যের আরাধনা করিয়াছিলেন। সূর্য্যদেব ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া জ্যোপদীকে দর্শন ও পিধানের সহিত অক্ষরহালিকা প্রদান করিয়া এই বয় দিয়াছিলেন, 'বেপর্য্যস্ত তোমার ভোজন না হইবে, তাবৎ যত ব্যক্তি অন্নার্থী হইয়া আগমন করিবে, তাহাদের সকলেরই এই স্থানীসম্বৃত অন্ন পরিভুক্তি লাভ হইবে। তোমার ভোজনের পর এই স্থানী শূন্য হইবে। সূর্য্যদেব আরও বলিয়াছিলেন, বিবেচকের দক্ষিণভাগে তোমার সমুখে অবস্থিত আমাকে যে ব্যক্তি আরাধনা করিবে, তাহার সুখজনিত পীড়া বিনষ্ট হইবে। হে পতিব্রতে পাঞ্চালি! তগবান্ বিবেচকের আমার উপর সন্তুষ্ট হইয়া যে বয় দিয়াছেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। হে রবে! যে ব্যক্তি প্রথমে তোমার পূজা করিয়া পরে আমাকে দর্শন করিবে, তুমি নিজ করলমূহের দ্বারা তাহার হৃৎপিণ্ডের অপর্যন করিও। আমি বিবেচকের এই বয়ে লোকদিগের পাপ অপনোদন করিয়া থাকি। আমি জ্যোপদী! কাশীতে তোমাকে দর্শন করিলে ফাহারও ব্যাবিহীন সুখজনক বা তৃকাসম্বৃত ক্রেশ উৎপন্ন হইবে না।' (কাশীখঃ ৪৯ অং)

ক্রম (পুং) সমুদারে বৃত্তাঃ শব্দা অবরবেষণি বর্ত্ততে ইতি-জ্যোৎস্নাং ক্রঃ পাঞ্চা বিভক্তেহত ম (দ্রাকৃত্যং মঃ। পা ৫।২।১০৮) ১ বৃক্।

"নির্ভরন্ত ভবেৎ বস্ত রাষ্ট্রং বাহুবলপ্রতিভং।

ততঃ তদ্বর্ত্ততে নিত্যং সিধ্যমানইব ক্রমঃ॥" (মহুঃ ৯।২৫৫)

২ পারিজাত। ৩ কুশের। ৪ স্বনামখ্যাত কিশুর্কবেশর।

(ভারত ২।১০।২৮)

৫ স্বনামখ্যাত নৃপবিশেষ, ইনি শিব নামক দৈত্যের অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

"বস্ত রাজন শিবিনাম দৈত্যেরঃ পরিকীর্ণিতঃ।

ক্রম ইত্যভিবিখ্যাতঃ স আসীতুবি পার্ধিবঃ॥" (ভারত ১।৬।৭৮)

৬ কল্পিতীয় গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের পুত্রবিশেষ। (হরিবঃ ১৬।১৬)

৭ প্রাচীন নৃপবরভেদ।

"উল্লীমরঃ শতরথঃ কঙ্কো তুলিতুহো ক্রমঃ॥" (ভারত ১ অং)

ক্রমকিম্বরপ্রভ (পুং) গন্ধর্ববিশেষ।  
 ক্রমকিম্বররাজ (পুং) একজন কিম্বররাজ।  
 ক্রমনখ (পুং) ক্রমস্ত নখইব। কণ্টক।  
 ক্রমৎ (ত্রি) কাঠ নির্মিত।  
 ক্রমময় (পুং-ত্রি) ক্রম বিকারে ময়ট। বৃক্ষবিকার বৃক্ষাদি।  
 ক্রমর (পুং) ক্রম্মিরতেহেনেন বৃ-করণে-অপ্। ১ কণ্টক।  
 ক্রমময় (পুং) ক্রম-মৃ-অপ্। কণ্টক।  
 ক্রমরত্নশাখাপ্রভ (পুং) কিম্বরবিশেষ।  
 ক্রমবৎ (ত্রি) ক্রমো বিভক্তেহত ক্রম-মতুপ্ মত্ ব। ক্রম-  
 বিশিষ্ট, যাহার বাগান বাগিচা আছে।  
 ক্রমবন্ধু (ত্রি) বৃক্ষের ছাল।  
 ক্রমব্যাধি (পুং) ক্রমস্ত ব্যাধিরিব। ১ লাক্ষা। ক্রমস্ত ব্যাধি-  
 ৬তৎ। ২ বৃক্ষরোগ।  
 ক্রমশীর্ষ (ক্ৰী) ক্রমস্ত শীর্ষমিব শীর্ষং যত। কুট্টমভেদ।  
 “কপিশীর্ষং ক্রমশীর্ষং তথা চাণোটিশীর্ষকং।  
 ইতি কুট্টমভেদাঃ স্ত্র্যঃ শাব্দিকৈঃ সমুদাহৃত্যঃ ॥”  
 (শব্দরত্নাবলী)  
 ক্রমস্ত শীর্ষং ৬তৎ। ২ বৃক্ষগ্রী।  
 ক্রমশ্রেষ্ঠ (পুং) ক্রমেহু শ্রেষ্ঠঃ। ১ প্রধান বৃক্ষ। ২ তাল-  
 বৃক্ষ। (শব্দার্থকং)  
 ক্রমযশ (ক্ৰী) ক্রমাগং সমুহঃ ক্রম-যজ্ঞচ। বৃক্ষসমূহ।  
 “জলেশু জলজৈশ্চহরং হুলেশু হুলজৈরপি।  
 পক্ষজৈর্কর্মবৈশ্চ সর্বতঃ প্রভিভূষিতং ॥” (হরিবং ৬৭ অং)  
 ক্রমসেন (পুং) রাজভেদ, ইনি গবিষ্টাসুরের অংশ হইতে  
 জন্ম গ্রহণ করেন।  
 “গবিষ্টস্ত মহাভেজা যঃ প্রথ্যাতো মহাসুরঃ।  
 ক্রমসেন ইতি খ্যাতঃ পৃথিব্যাং নোহন্তবম্ ॥”  
 (ভারত ১।৬৭ অং)  
 ২ কোরব পক্ষীর একজন বীর, ইনি বৃষ্টহাসুরের সহিত  
 যুদ্ধ করিয়া আশ্রয়তাগ করেন। (ভারত ভ্রোগণং)  
 ক্রমাময় (পুং) ক্রমস্ত আময় ইব। ১ লাক্ষা। ক্রমস্ত আময়ঃ  
 ৬তৎ। ২ বৃক্ষের রোগ।  
 ক্রমারি (পুং) ক্রমস্ত অরিঃ বৃক্ষনাশকত্বং তথাহং। হস্তী।  
 (রাজনিং)  
 ক্রমাপ্রয় (পুং) ক্রমো-আপ্রয়ো যত। সরট। জিহ্বা আভিযাৎ  
 ৩তৎ। (ত্রি) ২ বৃক্ষান্ত্রিত মাত্র।  
 ক্রমিনী (ক্ৰী) বন, জল, বৃক্ষলতাাদি পূর্ণ।  
 ক্রমিল (পুং) দানবের নামভেদ, যিনি সৌভদ্রেশের রাজা ছিলেন।  
 ক্রমেশ্বর (পুং) ক্রমেহু ঈশ্বরঃ শ্রেষ্ঠঃ। তালবৃক্ষ। ক্রমাগং

৩বধীনঃ ঈশ্বরঃ। ২ চক্র। ৩ ক্রমের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পরিস-  
 কাতির নামভেদ।  
 “সর্গাদি হানসিদ্ধা চ পারিক্রান্তঃ ক্রমেশ্বরঃ ॥” (হরিবং ১২৬ অং)  
 ক্রমোৎপল (পুং) ক্রমে উৎপলমিব পুশ্ণং যত। কণিকার বৃক্ষ।  
 ক্রবয় (পুং) ক্রোবৃক্ষত বিকারভূতঃ প্রহাদিপরিমাণং ক্র-  
 মানো বয়। (মানবয়ঃ। পা ৪।৩।১৬২) পরিমাণ। “সিংহ  
 হবাস্তানীদক্রবয়ো বিবৃদ্ধঃ” (অথর্কঃ ৫।২০।২)  
 ক্রবদ্ (ত্রি) বৃক্ষ বা কাঠ খণ্ডের উপর উপবেশনকারী।  
 ক্রবল্লক (পুং) ক্রবু ল্লক ইব। শিরাল বৃক্ষ। (শব্দরং)  
 ক্রহ (পুং) ক্রহতি ধনাদিশাভাশয়া পিতৃবিনাশং চিন্তয়তি  
 ক্রহ-ক। ১ পুত্র। ২ বৃক্ষ, ভক্ষ। (ত্রি) ৩ দোহকারক।  
 “নকমপক্রহা তবং গৃহমানা” (ঋক্ ৭।১০৪।১৭) ‘যা রক্ষিতী  
 নকং রাজৌ হৃহা দোহেন বৃক্ষা’ (সারণ) জিহ্বাং ভীপ্।  
 ৪ হৃহিতা।  
 ক্রহণ (পুং) ক্রং সংসারগতিং হন্তি হন-অচ্। (পূর্বপদাৎ  
 সংজ্ঞানামগঃ। পা ৮।৪।৩) ইতি গন্তং। ভক্ষা। (ভিক্রপকোষ)  
 ক্রহন্তর (ত্রি) [ বৈ ] দৈত্যাদিগকে হনন করিয়া।  
 ক্রহিণ (পুং) ক্রহতি হুটেভ্য ইতি ক্রহ-ইনন্, ৩গাতাবশ্চ।  
 (বহুলমন্ত্রাণি। উণ ২।৪২) ভক্ষা।  
 “ক্রহিণেশ্চৈষ্টশক্তিচ্চ হরৌ পালনশক্তিভা।” (দেবীভাগ ২।৪২)  
 ক্রহী (ক্ৰী) ক্রহতি প্রিজ্ঞে বিবাহকালীনধনাগ্রহণাদিনা,  
 ক্রহ-ক, ভতো ভীয্। হৃহিতা।  
 ক্রহ্য (ত্রি) ক্রহ-ক্যপ্। ক্রোহবিশেষ।  
 ক্রহ্য (পুং) যযাতিপত্নী শর্মিষ্ঠার কোষ্ঠ পুত্র। যযাতি  
 ক্রহ্যকে সহস্র বৎসর নিজের জরা গ্রহণ করিতে বলিষ্ঠাছিলেন,  
 কিন্তু ইনি ইহা স্বীকার করেন নাই এবং বলিষ্ঠাছিলেন,  
 জরাগ্রস্ত ব্যক্তি জীর্ণ কলেবর হওয়ার হস্তী, অথ, মথ ও  
 ক্রী প্রভৃতি কিছুই ভোগ করিতে পারে না এবং তাহার  
 বাক্যও অক্ষুট হইয়া যায়, অতএব আমি জরা গ্রহণ  
 করিতে পারিব না। যযাতি এই কথা শুনিয়া ইহাকে শাপ  
 দিয়াছিলেন, তুমি আমার জ্বর হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াও  
 খীর স্বস প্রদান করিলে না, এই কারণে তোমার শ্রিয়তর  
 অভিশাপ কোথাও সিদ্ধি হইবে না। যেখানে অথ, মথ,  
 হস্তী, রাজযোগ্য যাক, গো, গর্দভ, ছাগ, শিবিলা প্রভৃতি  
 দ্বারা গমনাগমন হইতে পারে না, যেখানে সর্বদা ভেলা  
 ও-প্লুতগতি দ্বারা বাতায়িত করিতে হয় এবং যেখানে রাজ-  
 শক প্রসিদ্ধ নাই, তুমি সবংশে সেই দেশে অবস্থান করিবে।’  
 ক্রহ্যর বংশে কেহ রাজা হইবে নাই। ইহার বংশে-ভোজগণ  
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। (ভারত ১।৮৯ অং) [জিপুরা দেখ।]

ক্রো (পুং) ক্র-কৃণ্ দীর্ঘচ। ঋণ।  
 ক্রষণ (পুং) ক্রষণ পৃষোদরাদিভ্যাং সাধু। ক্রষণ, হৃৎগর।  
 ক্রণ (পুং) ক্রণ পৃষোদরাদিভ্যাং সাধু। হৃৎচিক।  
 ক্রেক (পুং) ক্রেকাণ পৃষোদরাদিভ্যাং সাধু। ক্রেকাণ, লগ্নের  
 তৃতীয় ভাগের এক ভাগ।  
 ক্রেকাণ (পুং) লগ্নের তৃতীয় ভাগের এক ভাগ।  
 “সপঞ্চ নবমানাং বৈ রাশীনামধিপাঃ গ্রাহাঃ।  
 তে ক্রেকাণাধিপা জ্ঞেয়া ক্রেকাণায় এব হি ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)  
 [ বিশেষ বিবরণ দৃকাণ দেখ। ]  
 ক্রেশ্চ (ক্রি) দৃশ-কর্মণি ক্যপ্ পৃষোদরাদিভ্যাং সাধু। দৃশ্চ।  
 “যত্তদক্রেশ্চমগ্রাহমগোত্রমবর্ণ মচক্ষুঃ শ্রোত্রঃ” (মুণ্ডকোপনিঃ)  
 “অদ্রেশ্চঃ অদৃশ্চঃ ব্রহ্মীজিরাণামগম্যামিত্যেতৎ দৃশেবহিঃ  
 প্রসিদ্ধং পক্ষেজিরাবাক্যভাঃ” (ভাষ্য)  
 ক্রেকাণ (পুং) ক্রেকাণ পৃষোদরাদিভ্যাং সাধু। [দৃকাণ দেখ।]  
 ক্রোদ্ধব্য (ক্রি) ক্রহ-তব্য। ব্যথিত, হিংসাকারক।  
 ক্রোদ্ধু (ক্রি) ক্রহ-তৃহু। ঘেবী, পরের মন্দ চেষ্টক।  
 ক্রোঘ (ক্রি) ক্রহ-কর্মণি-ঘঞ বহু বেদে কৃৎ। ক্রোহ বিষয়।  
 “হেবসা ক্রোঘমিত্রান্” (ঋক্ ১০।৮১।১২) “ক্রোঘমিত্রান্  
 ক্রুদ্ধানি মিত্রাণি বৈঃ তে ক্রোঘমিত্রাঃ” (সায়ণ) ২ ক্রোহ-  
 হৃচক বাক্যমিদি। “ক্রোঘায় চিঘচস আনবায়” (ঋক্ ৬।৬২।৯)  
 “ক্রোঘায় অতিক্রোহান্নকায় বচসে” (সায়ণ)  
 ক্রোঘমিত্র (পুং) [ বৈ ] কতিকর-বন্ধু।  
 ক্রোঘবচস্ (ক্রি) অনিষ্টকারী বচন।  
 ক্রোণ (পুং ক্রী) জবতীতি জগ-গতো নিং। (কৃ বৃ জৃবি জগণ্য  
 নিবশিত্যো নিং। উণ্ ৩।১০) ১ আটক পরিমাণ, আটক  
 চতুষ্টয়। ৩২ সের লৌকিক পরিমাণ। পর্যায়—ঘট, কলস,  
 উয়ান, উবণ, অর্ঘণ। (বৈয়াকরণঃ)  
 “ক্রোণস্ত খাৰ্ঘ্যাঃ ধলু ষোড়শাংশঃ” (লীলাবতী)  
 ২ অরণী কাঠ। “কৃষ্ণাহি ক্রোণে অজ্যাসেহ্মে বাজী ন  
 কৃৎব্য” (ঋক্ ৬।২।৮) “হে অগ্নে কৃষ্ণা কর্মণা মন্থন-  
 রূপেণ ক্রোণে ক্রমে কাঠেহরণ্যং” (সায়ণ) ৩ কাঠনির্মিত  
 কলস। “প্রোক্রোণে হরয়ঃ কর্ম্মস্থান্ পুনানাস ঋজ্যন্তো”  
 (ঋক্ ৬।৩৭।২) “ক্রোণে ক্রোণকলস ঋজ্যন্ত ঋজুর্গচ্ছন্তঃ”  
 (সায়ণ) ৪ ক্রমময় রথ, কাঠের রথ। “আভেবৃবন্ বৃষণো  
 ক্রোণমধাঃ” (ঋক্ ৬।৪৪।২০) “ক্রোণং ক্রমময়ং রথমন্তঃ” (সায়ণ)  
 ৫ দণ্ডকাক, দাঁড়কাক। ৬ হৃৎচিক। ৭ চতুঃশত ধনু পরিমিত  
 জলাশয়। “অনেন ধর্ম্মতিঃ পুষ্করীণী জিতিঃ দীর্ঘিকা চতুতি  
 ক্রোণঃ” (জলাশয়তত্ত্ব)  
 ৮ মেঘনারক ভেদ।

“জিহুতে শাকবর্ষে তু চতুতিঃ শোষিতে ক্রমাৎ।  
 আবর্তঃ বিজি সংবর্তঃ পুষ্করং ক্রোণমধুৎ ॥  
 আবর্তো নির্জলোমেঘঃ সংবর্তশ্চরণোদকঃ।  
 পুষ্করো হৃকরজলো ক্রোণঃ শতপ্রপুষ্কঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)  
 যে বৎসর ক্রোণ মেঘনারক হয়, সেই বৎসর উত্তম  
 বৃষ্টি এবং বহুক্ষরা শতশালিনী হয়। ৯ ক্রম, হৃৎকায়।  
 ১০ বর্ষপর্বত ভেদ।  
 “চতুর্থঃ পর্বতো ক্রোণা যজৌষধ্যো মহাগিরৌ।  
 বিশল্যকরণী চৈব মৃতসজীবনী তথা ॥” (মৎসপুং)  
 ১১ কীরোদ সমুদ্রস্থিত পর্বত বিশেষ। এখানে বিশল্য-  
 করণী সজীবনী নামক ঔষধ আছে। (রামা) ১২ মন্দপালের  
 পুত্র। ইহার পুত্রগণের নাম শিল্পাক, অবরোধ, সুযুধ ও  
 সুপুত্র ইহারা বপুনরী অপসার গর্তে উৎপন্ন হইয়াছিল।  
 (মার্কণ্ডেয়পুং) ১৩ পুণ্ড্রবিশেষ, ক্রোণপুণ্ড্র।  
 “ব্রহ্মবিষ্ণুশিবানীনাং ক্রোণপুণ্ড্রং সদা শ্রিয়ং।  
 তত্তে হৃর্গে প্রযচ্ছামি পবিত্রন্তে সুরেশ্বরী ॥”  
 (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা)  
 হুর্গাপুজার সময় ক্রোণপুণ্ড্র দিয়া হুর্গার্চনা করিলে  
 বিশেষ ফলপ্রদ হইয়া থাকে। এই পুণ্ড্র শরৎকালে হইয়া  
 থাকে। ১৪ বহুপুত্র বিশেষ।  
 “বসবোহষ্টৌ বসোঃ পুত্রোন্তেবাং নামানি বৈ শূণ।  
 ক্রোণঃ প্রাগোক্রবোহর্কোহমিদৌবোবাস্তবিতাবহুঃ ॥”  
 (ভাগ্ ৬।৬।১১)  
 ১৫ মহাভারতীয় সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণ-বীর। পুরাণেতিহাস  
 অনুসারে পরশুরামের পর ক্রোণাচার্যের মত আর ব্রাহ্মণবীর  
 জন্মগ্রহণ করেন নাই।  
 মহাভারতে আদি হইতে ক্রোণপর্বতের মধ্যে ক্রোণাচার্য  
 সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে। এখানে সংক্ষেপে  
 তাহাই লিখিত হইল।  
 গঙ্গাবীরের নিকট ভরদ্বাজ নামে বিখ্যাত মহর্ষি বাস  
 করিতেন। একদিন তিনি গঙ্গার স্নান করিতে বান। সেই  
 সময় যুতাচী নামী অপ্সরা স্নান করিয়া উঠিল, ঘটনাক্রমে  
 তাহার বসন অলিত হইল। বিগলিতবসনা যুতাচীকে  
 অবলোকন করিয়া মহর্ষিও কামার্জ হইলেন। তাহার  
 রেতঃ অলিত হইল। তখন ঋষি ক্রোণ নামক যজ্ঞীয়  
 পাত্রে সেই রেতঃ ধারণ করিলেন। সেই যজ্ঞীয় পাত্র  
 হইতে উক্ত ব্রাহ্মণবীর উৎপন্ন হইলেন। ক্রোণ নামক  
 পাত্রে জন্ম বলিয়া তাহার নামও ক্রোণ হইল। ভরদ্বাজ  
 পূর্বে অধিবেশ ঋষিকে আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলেন।

এখন অমিবেশ গুরুপুত্র দ্রোণকে সেই সমুদায় অস্ত্র প্রদান করিলেন।

ভরদ্বাজের পুত্র নামে এক রাজা সখা ছিলেন। যে সময় দ্রোণ অস্ত্রগ্রহণ করেন, সেই সময় পৃথকেরও এক পুত্র হয়, তাঁহার নাম ক্রপদ। ক্রপদ প্রতিদিন ভরদ্বাজের আশ্রমে আসিয়া দ্রোণের সহিত খেলা ও লেখা পড়া শিক্ষা করিতেন। এইরূপে উভয়ে মিত্রতা জন্মিল। রাজা পৃথকের মৃত্যু হইলে ক্রপদ উত্তর-পঞ্চাল দেশের রাজা হইলেন।

সেই সময় ভরদ্বাজ মানবলীলা সম্বরণ করেন। দ্রোণ পিতার পূর্বনিয়োগানুসারে পুত্রলাভার্থ শরদ্বানের কন্যা ক্রপীকে বিবাহ করিলেন। যথাকালে ক্রপী এক পুত্র প্রসব করিলেন। জাতমাত্র সেই বালক উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বের ভার শব্দ করিল, সেই শব্দ (স্বাম) দিগদিগন্তে বিস্তৃত হইল, তাই বালকের নাম হইল অশ্বথামা।

সেই সময় দ্রোণ ভূশুনকন পরশুরামের নিকট মহাস্ত্র ও নীতিশাস্ত্র লাভ করিবার জন্ম মহেন্দ্রপর্বতে গমন করেন এবং ভার্গবরামের চরণে নিপতিত হইয়া প্রথমে ধন রত্ন প্রার্থনা করেন। পরশুরাম বলিলেন, ‘আমার সমস্ত ধনরত্নই ব্রাহ্মণগণকে এবং পৃথিবী কস্তগণকে দান করিয়াছি, বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র ও আমার এই শরীর ভিন্ন আমার আর কিছুই নাই, ইহার মধ্যে তুমি যাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর।’ দ্রোণ হৃষ্টান্তঃকরণে প্ররোগ, উপসংহার ও সরহস্ত সমগ্র অস্ত্র গ্রহণ করিলেন।

প্রকৃত্তিতে দ্রোণ ঘরে ফিরিয়া আসিলেন। একদিন অশ্বথামা এক ধনিপুত্রকে ছুঙ্ক পান করিতে দেখিয়া খুব কাঁদিতে লাগিল, কেহই থামাইতে পারিল না। দ্রোণের ঘরে ছুঙ্ক বা গাভী ছিল না, অপরের নিকট প্রভিগ্রহ করিলে পাছে ধর্মচ্যুত হন, এই ভয়ে একাধারে তাঁহার মন হইল না। পরে অপরায়ণ বালকেরা পিটালীর জল খাওয়াইয়া অশ্বথামাকে শান্ত করিল। অশ্বথামা সেই তরল পিটালী খাইয়া ‘ছুঙ্ক পান করিয়াছি’ বলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। তাহাতে দরিদ্র দ্রোণের মনে বড়ই কষ্ট হইল। তিনি ক্রী-পুত্রের সহিত তাঁহার প্রিয়সখা রাজা ক্রপদের নিকট চলিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, পঞ্চাল-রাজ তাঁহার পূর্ব সখ্যতার অমুরোধে তাঁহার সকল অভাব যোচনা করিবেন। কিন্তু ধনমদে মত্ত ক্রপদ তাঁহার পূর্ব সৌহৃদ্য স্বীকার করিলেন না। বরং মহামতি দ্রোণ তাঁহার নিকট ক্ষণমানিত হইলেন। [ক্রপদ শব্দ দ্রষ্টব্য।]

তখন দ্রোণ ছুখে ও ক্রোধে অপমানের প্রতিশোধ

হইবার সংকল্প করিয়া কৌরব-রাজধানী হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। এখানে তিনি ক্রপাচার্যের গৃহে প্রচ্ছন্নভাবে বাস করিতে লাগিলেন। এখানে অশ্বথামা গুপ্তভাবে পাণ্ডব-দিগকে অস্ত্রশিক্ষা দিতেন। কিন্তু তাঁহাকে কেহ চিনিতে পারে নাই।

একদিন যুধিষ্ঠিরাদি বীরবালকগণ হস্তিনাপুর হইতে বাহির হইয়া গোলা খেলিতে ছিলেন। খেলিতে খেলিতে সেই গোলা কূপে পতিত হইল, কেহই তুলিতে পারিলেন না। ঘটনাক্রমে দ্রোণাচার্য সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি শরদ্বারা সেই গোলা উদ্ধার করিয়া দিলেন। তাঁহার অসামান্য শরসন্ধাননৈপুণ্য দর্শন করিয়া কুমারগণ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন।

দ্রোণ তাঁহাদের কাছে পরিচয় দিলেন না। তাঁহারা ভীষ্মের নিকট গিয়া সেই অদ্ভুতকর্মী ব্রাহ্মণের কথা প্রকাশ করিলেন। তখন বীরবর ভীষ্ম আপনি দ্রোণের নিকট গিয়া তাঁহাকে আনাইয়া কুরু-পাণ্ডবগণের অস্ত্রশিক্ষা কার্যে বরণ করিলেন। এখন হইতে তিনি দ্রোণাচার্য নামে খ্যাত হইলেন। তাঁহার সকল অভাব দূর হইল। কুরু-পাণ্ডবগণ তাঁহারই শিক্ষাগুণে মহাধনুর্ধর বলিয়া গণ্য হইলেন। নানাদিগুণে হইতে রাজপুত্রগণ আসিয়া তাঁহার নিকট অস্ত্র শিক্ষা করিতে লাগিল। তাঁহার খ্যাতি ভারতব্যাপ্ত হইল। তাঁহার অসংখ্যশিষ্যের মধ্যে অর্জুনই সর্বশ্রেষ্ঠ হইলেন। [কর্ণ, অর্জুন, একলব্য, অশ্বথামা প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

যখন দ্রোণ পাণ্ডব ও ধর্মরাত্রীগণকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন, তখন তিনি নির্জনে তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন, ‘একটা বিষয় সর্বদা আমার মনোমন্দিরে জাগরুক আছে। সত্য কর যে, অস্ত্রবিদ্যার পারদর্শী হইলে আমার সেই অভিলাষ পূরণ করিবে?’ কৌরবগণ ইহা শুনিয়া মৌনী হইলেন। কিন্তু অর্জুন গুরুর অভীষ্ট সাধন করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

কৌরবগণের অস্ত্র শিক্ষা শেষ হইল। একদিন দ্রোণাচার্য সকলকে ডাকিয়া এই গুরুদক্ষিণা চাহিলেন, ‘তোমরা যুদ্ধে পঞ্চালরাজ ক্রপদকে পরাজয় করিয়া তাহাকে আমার নিকট আনয়ন কর।’ তখন কুরুপাণ্ডবগণ গুরুদক্ষিণা দিবার কল্প সশস্ত্র অগ্রসর হইলেন। কৌরব ও পাঞ্চালগণে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। মহাবীর অর্জুন ক্রপদকে রণে পরাজয় করিয়া তাঁহাকে গুরুর নিকট ধরিয়া আনিলেন। দ্রোণাচার্যের বহুদিনের সংকল্প পূর্ণ হইল। কিন্তু অমঙ্গল দ্রোণ ক্রপদের কোনরূপ অনিষ্ট করিলেন না। বরং ক্রপদকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘হে রাজন! তুমি যে বাল্যকালে

আমার সহিত খেলা করিয়াছিলে, তাহাতেই তোমার প্রতি আমার দেহ ও প্রীতি হইয়াছিল। এখন আমার তোমার নিকট সেই সখা প্রার্থনা করিতেছি। তুমি বলিয়াছিলে, রাজা না হইলে কেহ রাজার সখা হইতে পারে না, সেই অজ্ঞই আজি রাজ্যলাভের যত্ন করিয়াছি। এখন হইতে তুমি ভাগীরথীর দক্ষিণকূলের রাজা হইবে, আর আমি উত্তরকূলের রাজা হইব। [পাকাল দেখ।] ক্রপদ লজ্জার মাথা হেঁট করিলেন। বাহা হউক, এখন তিনি দ্রোণাচার্য্যের অমুগ্ধে দক্ষিণ-পাকালের রাজা হইলেন। তিনি বুঝিলেন যে, ব্রহ্মবল না হইলে দ্রোণাচার্য্যের ধ্বংস অসম্ভব। সেই অজ্ঞ তিনি পুত্রোত্তিবাগ আরম্ভ করিলেন। তাহারই ফলে দ্রোণের নিহন্তারূপে ধৃষ্টদ্যুম্নের জন্ম হইল।

দ্রোণের একটা সংকল্প সিদ্ধ হইল বটে, কিন্তু আরও একটা বার্কি ছিল। অর্জুন তাঁহার অভিলষিত গুরুদক্ষিণা দিতে অতিশ্রুত হইয়াছিলেন। এখন তিনি অর্জুনের নিকট সেই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বলিলেন, ‘দেখ অর্জুন! আমি তোমার সহিত সংগ্রাম করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তুমি আমার সহিত প্রতিযুদ্ধ করিবে।’ গুরুবৎসল মহাবীর অর্জুন গুরুর চরণ স্পর্শ করিয়া তাহাই করিতে সম্মত হইলেন। এই কারণেই কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে দ্রোণাচার্য্যের প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে অর্জুন যোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। নচেৎ অর্জুন গুরুর বিরুদ্ধে কখনই অস্ত্র ধারণ করিতেন না। দ্রোণাচার্য্যের জীবনে এই কয়টা প্রধান ঘটনা ঘটে। যখন কুরুপাণ্ডবদিগের মধ্যে গৃহবিবাদ প্রকলিত হয়, তখন তিনি চূর্য্যোধনকে পাণ্ডবদিগের প্রতি চূর্য্যবহার করিতে পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিয়াছিলেন। অবশেষে কুলক্ষয়কর কুরুক্ষেত্রের মহাসমর উপস্থিত হইল, তিনি কোরবপক্ষ অবলম্বন করিয়া নয়দিন যোরতর যুদ্ধ ও অসংখ্য যোদ্ধার প্রাণ বিনাশ করেন। কিন্তু ইহারই সেনাপতিত্বের সময় অভিমত্যা অস্ত্রায় যুদ্ধে নিহত হন। ইনিও অস্ত্রায় যুদ্ধে যুধিষ্ঠিরের মূখে ‘অশ্বখামা হত ইতি গজ’ এই কথা শুনিয়া পুত্রের নিধন মনে করিয়া মহাশোকে নির্বোধ অবলম্বন করেন। সেই অবসরে ধৃষ্টদ্যুম্ন মহাবীর দ্রোণের মৃত্তক বিখণ্ড করিয়া ফেলেন। [যুধিষ্ঠির ও ধৃষ্টদ্যুম্ন দেখ।]

**দ্রোণকলশ (পুং) দ্রোণ-ইব কলশঃ।** ক্রমস্বর যজ্ঞপাত্র ভেদ। “আহবনীয়াঃ গচ্ছন্ত্যাদায় প্রৌ দ্রোণকলশসোম-পাত্রাণি।” (কাত্য্য শ্রৌ ৮।৭।৫)

‘পঞ্চপ্রাণাগোহভিষবার্থাঃ তে চ পূর্ব্বমভিষবণে স্থাপিতা অপি বচনান্তত অনীয়ন্তে সংস্কারার্থঃ দ্রোণকলশঃ ক্রমস্বরঃ কলশাকারো বৈকল্যতঃ রজোপশি রায়াগ্রহা গৃহন্তে।’ (কর্ক)

**দ্রোণকাক (পুং) দ্রোণ-ইব কাকঃ।** বনকাক, ঠাড়কাক। পর্যায়—কাকোল, দ্রোণ, অরণ্যবায়স, বনবাসী, মহাদ্রোণ, ক্রুবাবী, ফলপ্রিয়, কাকল। (শব্দরত্নাবলী) [কাক দেখ।]

**দ্রোণকীরা (স্ত্রী) দ্রোণমিতং ছৃৎ যত্যাঃ।** দ্রোণপরিমিত ছৃৎবর্তী গো, যে গোরুর এক কলস ছৃৎ হয়।

**দ্রোণগন্ধিকা (স্ত্রী) দ্রোণত দ্রোণপুশত গন্ধইব গন্ধোমত্যাঃ** কণ্ঠাশি অভইৎ। রাসা। (অটম্বর)

**দ্রোণহা (স্ত্রী) দ্রোণহা পৃষোদরাদিহাং হ্রলোপঃ।** দ্রোণহা।

**দ্রোণচিৎ (পুং) যজ্ঞীর অগ্নিভেদ।** “এতরা বিকৃতাত্মাঃ চিতিং চিষন্তি দ্রোণচিৎপ্রচক্রচিৎ ককচিৎ।”

(কাত্য্য শ্রৌ ১৩।৫।৯)

‘এতে অগ্নিবিষেধাঃ’ (কর্ক)

**দ্রোণছুক্ষা (স্ত্রী) দ্রোণপরিমিতং ছৃৎ যত্যাঃ।** দ্রোণহা, যে গাভী দ্রোণপরিমিত ছৃৎ দেয়।

**দ্রোণছুবা (স্ত্রী) দ্রোণং দোষীতি ছৃৎ-কপ্-বৃশ্চাত্তাদেশঃ** (ছৃৎ কপ্-বৃশ্চ। পা ৩।২।৭০) গবীবিষেধ। পর্যায়—দ্রোণ-কীরা, দ্রোণমানা, দ্রোণহা, পয়স্বিনী, দ্রোণছুক্ষা, দ্রোণমান-পয়স্বিনী। (শব্দর)

**দ্রোণপদী (স্ত্রী) দ্রোণ-ইব পাশোমত্যাঃ, কুন্তপদাদিহাং ভীষ, ভীষি পাদো হস্ত্যলোপে পদ্যাবঃ।** দ্রোণভূলাপানযুক্তা স্ত্রী।

**দ্রোণপর্ণী (স্ত্রী) দ্রোণত বৃকভেদস্ত পর্ণামিব পর্ণং যত্যাঃ** জাতিহাং ভীষ। ভূমিকদলী। (শব্দার্থ)

**দ্রোণপুপী (স্ত্রী) দ্রোণবৎপুশত যত্যাঃ ভীষ।** ক্ষুদ্র ক্ষুপ-বিষেধ। পর্যায়—ধর্মপত্রা, কুন্তযোনি, কুরুবিকা, চিত্রাক্ষুপ, কুরুহা, অপুপা, চিত্রপত্রিকা, দ্রোণা, ফলপুপা। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, রুচিকর, বাত, পিত্ত, কফ, অগ্নিমান্দ্য ও বাতনাশক। (রাজনি)

ভাবপ্রকাশের মতে—দ্রোণা, দ্রোণপুপী ও ফলপুপা এই কএকটা একার্থবাচক শব্দ। ইহার গুণ—গুরু, লবণ, মধুর, কটুরস, রুক্ষ, উষ্ণবীর্ষ্য, বায়ু ও পিত্তবর্ধক, তীক্ষ্ণ, মধুরবিপাক, ভেদক এবং কফ, আম, কামলা, শোথ, তমকখাস ও ক্রিমিনাশক। (ভাবপ্র)

২ গোশীর্ষক বৃক, বলগমিয়া। ইহার গুণ—কফ, অর্শ, কামলা, ক্রিমি ও শোথনাশক। (রাজব)

**দ্রোণমানা (স্ত্রী) দ্রোণোমানং ছৃৎ যত্যাঃ।** ১ দ্রোণছুবা। (স্ত্রী) ২ দ্রোণমিত ব্যব্যাদি।

**দ্রোণমুখ (স্ত্রী) চতুঃপদগ্রাম মধ্যে মনোহর গ্রাম।**

**দ্রোণমেঘ (পুং) মেঘদিগের অধিপতি ভেদ।** [দ্রোণ দেখ।]

**দ্রোণপট (স্ত্রী) দ্রোণং দ্রোণপরিমিতং পটভীতি দ্রোণ পট-**

খন্ ( পরিমাণে পচঃ। পা ৩২।৩৩ ) দ্রোণপরিমিত বস্ত  
পাককর্তা।

দ্রোণশর্ষণপদ ( ক্রী ) তীর্থভেদ।

“শরতন্তে কুশতন্তে দ্রোণশর্ষণপদে তথা।

অপাং প্রপত্তনাসেবী সেব্যতে সোহঙ্গরোগগৈঃ ॥”

( ভারত অন্ন ২৫ অঃ )

দ্রোণসাঁচ ( ত্রি ) দ্রোণং দ্রোণকলশং সচতে সচ-অণ্। দ্রোণ-  
অলসেচক। “এবাগতিং দ্রোণসাঁচমচেতসং।” ( ঞক্ ১০।৪৪।৪ )

‘দ্রোণসাঁচং দ্রোণকলশত্বে সচিতিতঃ।’ ( সায়ণ )

দ্রোণসিংহ ( পুং ) বলভীবাংগীর নৃপবিশেষ।

দ্রোণস্তূপ ( পুং ) তূপবিশেষ। এখানে দ্রোণ বা পাঞ্চে  
শাক্যসিংহের স্মরণচিহ্ন অবধারিত হইয়াছে।

দ্রোণাচার্য্য ( পুং ) কুরুপাণ্ডবদিগের অত্রশিক্ষক, তরবাঙ্ক-  
পুত্র। পর্যায়—অম্বথামাপিতা, কৃপীগতি, পাণ্ডবদিগের অত্র-  
শিক্ষাপুরু, দ্রোণ, গুরু, আচার্য্য, কীর্তিভাক্ত, ভারবাঙ্ক,  
কুন্ত্যোনি, দ্রোণাচার্য্যক। [ দ্রোণ দেখে। ]

দ্রোণাস ( পুং ) ১ দ্রোণের স্তার বাহার মুখ। ২ দানব-  
বিশেষ, যিনি সর্পদা ব্যক্তিদিগকে রোগগ্রস্ত করান।

দ্রোণাহাব ( ত্রি ) আহবয়ন্তত্র পানার্থং বলীবর্দান্ আহাবো  
জলাধারঃ জলাশয়ভেদঃ, দ্রোণময়ঃ ক্রমময়ঃ আহাবঃ। ক্রমময়  
জলাধারভেদ। “দ্রোণাহাবমবতমম্বচক্রং।” ( ঞক্ ১০।১০।১৭ )

দ্রোণি ( ক্রী ) দ্রবতীতি ক্র-গভৌ নি সচ কিৎ ( বহিপ্রিশ্রম্ভূ-  
জ্ঞেতি। উণ্ ৪।৫১ ) ১ দ্রোণী, কাঠাছুবাহিনী। ২ জলাধার-  
কদলীকুগাদি নির্মিত পাত্রভেদ। ইহার চলিত নাম ডোলা,  
শ্রাঙ্কাদি করিতে ইহলে কদলীকুকে ডোলা প্রস্তুত করিয়া  
লইতে হয়।

“তৈলপূর্ণে কটাহে বা দ্রোণ্যাং বা পায়রয়েৎ প্রভূং।” ( স্ক্রুত )

৩ কাষ্ঠময় দানপাত্র। ৪ পর্কতের মধ্যস্থ দেশভেদ।

“শৈলানামস্তরে দ্রোণ্যঃ সিদ্ধচারণসেবিতাঃ।”

( শকার্হচিত্তামশিদ্ধতবাক্য )

( পুং ) ৭ অম্বথামা। ৮ অষ্টম মম্বস্তরগত ঋষিদিগের মধ্যে  
অগ্রতম। “ঋশ্যশৃঙ্গস্তথা দ্রোণিস্তত্র সপ্তর্ষয়ো ২ভবন।”

( মার্ক পুং ৮।৪০ অং )

দ্রোণিকা ( ক্রী ) দ্রোণিরিব কার্যতি প্রকাশতে কৈ-ক টাপ্।  
নীলীযুক, নীলগাছ। ( শকরত্নাবলী )

দ্রোণী ( ক্রী ) দ্রোণ-ভীষ্ম। ১ দেশবিশেষ। ২ কাঠাছু-  
বাহিনী। ৩ গবাদিনী। ৪ কলশাকার-পাত্রবিশেষ।

“ভরবাঙ্ক চ ভরং দ্রোণ্যাং শুক্রমবর্জিতং।” ( ভারত ১।৬৩।১০৩ )

৫ নীলীযুক। ৬ পর্কতভেদ। ৭ পর্কতভয়ের সন্ধি।

৮ ইন্দ্রচিহ্নিত। ৯ দ্রোণীলবণ। ১০ নদীবিশেষ। ১১ ঋষি-  
পরিমাণ, ১২৮ সের। পর্যায়—বাহ, গোণী। ( বৈভকপরিং )  
দ্রোণপরী ভীষ্ম। ১২ দ্রোণাচার্য্যের ক্রী কৃপী। ১৩ কদলী।  
১৪ ক্রত।

দ্রোণীজ ( ক্রী ) দ্রোণীলবণ।

দ্রোণীদল ( পুং ) দ্রোণ্যাং দলং বস্ত। কেতকীপুষ্প।  
কেয়াফুল। ( হারাবলী )

দ্রোণীমুখ ( ক্রী ) দ্রোণীমুখং বস্ত। দ্রোণমুখ। ( ত্রিপ্ররোগ )

দ্রোণীলবণ ( ক্রী ) দ্রোণীলবৃত্তং লবণং। উপকর্ণাট দেশ  
প্রসিদ্ধ লবণবিশেষ। পর্যায়—দ্রোণের, বার্জের, দ্রোণীজ,  
বারিজ, বার্কিতব, দ্রোণী, চিত্রকুটলবণ। ইহার গুণ—পাকে  
অত্যাফ্র, অবিদাহী, ভেদক, স্নিগ্ধ, শূলনাশক ও অন্নপিত-  
বৃদ্ধিকর। ( রাজনিং )

“বিজ্ঞেয়ং দ্রোণীলবণং পাকে নাভ্যাক্তং।”

অবিদাহি ভেদকঞ্চ স্নিগ্ধং শূলবিনাশনং ॥

অন্নপিত্তকরং চৈব ভিষগুভিঃ সমুদাহৃতং।” ( রাজনিং )

দ্রোণোদন ( পুং ) সিংহহৃদয় পুত্রভেদ ও শাক্যমুনির পিতৃব্য।

দ্রোণ্য ( ত্রি ) দ্রোণঃ ক্রমময়ঃ যুগ্মহতি যৎ। ক্রমময় যুগ্ম-  
পশাদি। “দ্রববদ্ দ্রোণ্যঃ পশুঃ।” ( ঞক্ ৫।৫০।৪ ) ‘দ্রোণ্যঃ  
যুগ্মহি পশুঃ।’ ( সায়ণ )

দ্রোণ্যশ্ব ( ত্রি ) দ্রোণিৎ ক্রতং অশ্বং তে অশ ব্যাপ্তৌ বাহংব।  
ক্রতব্যাপক। “দ্রোণ্যশ্বাং ক্রতন্তে যুতং বা।” ( ঞক্ ১০।১২০।৪ )

‘দ্রোণ্যশ্বাং ক্রতব্যাপনাঃ।’ ( সায়ণ )

দ্রোণ্যাময় ( পুং ) শরীরের আভ্যন্তরিক রোগভেদ।

দ্রোমিল ( পুং ) চাগক্যমুনি। ( হেমং ) ইহার পাঠান্তর—  
ড্রামিল, এইরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

দ্রোহ ( পুং ) ক্রহ-ভাবে ঘঞ। জিবাংসা, অনিষ্ট চিন্তন।  
পর্যায়—অপক্রিয়া। ২ ছদ্মবধ। ৩ হিংসামাত্র।

“দেবদ্রোহো ঞ্জবোদ্রোহঃ কোটি কোটি গুণোধিকঃ।” ( কুর্খপুরাণ )  
দ্রোহ একপ্রকার ক্রোধজ-বাসন।

“পৈশত্তং সাহসং দ্রোহ জীর্ষাস্বার্থদুর্গণং।

বান্ধিত্তশ্চাপি পাক্ষ্যং ক্রোধজোহপি গণোষ্টকঃ।” ( মনু ৭।৪৮ )

ঐত্যেক উন্নতিকামীর দ্রোহ পরিত্যাগ করা উচিত।

দ্রোহচিন্তন ( ক্রী ) দ্রোহস্ত চিন্তনং ভূতৎ। পরানিষ্টচিন্তা।  
পর্যায়—বাপাদ।

দ্রোহাট ( পুং ) দ্রোহার অটীতি অট-অচ্। ১ বৈড়াল-  
ত্রিতিক, বাহারা বাহিরে ধর্ম্মের ভান করে এবং অন্তরে  
কেবল পরের অনিষ্ট চিন্তা করিয়া থাকে। ২ দুর্গমূহক।  
( পুং ) ৩ বেদশাখাভেদ। ( মেদিনী )

দ্রৌহি (পুং) দ্রৌহোহুত্যাতেতি ইনি, বা দ্রুহতীতি শিনি।  
দ্রৌহক, পরানিষ্টচিন্তক, বাহার্য্য কেবল পরের অনিষ্ট করিয়া থাকে। “মিত্রদ্রৌহী কৃতরশ্চ যে চ বিশ্বাসবাতকাঃ।

তে নরানরকৈ ষাতি বাবচদ্রৌহিবাকরৌ ॥” (সদেমিরোপাখ্যান)

দ্রৌণ (ত্রি) দ্রৌণং সম্ভবতি অবহরতি পচতি বা অণ্। ১  
দ্রৌণপরিমিত খাদ্যাদির নিজ জব্যে সমাবেশক। ২ তদপ-  
হারক। ৩ তদপাচক। জিরাং ডী।

দ্রৌণায়ণ (পুং) দ্রৌণত অপত্যং পুমান্ কক্। অর্থখামা।  
(ত্রিকাণ্ড)

দ্রৌণায়ণি (পুং) অর্থখামা।

দ্রৌণি (পুং) দ্রৌণস্তাপত্যং দ্রৌণ-ইঞ্। ১ অর্থখামা।

“আবৃত্তাতু মহাবাহু যতো দ্রৌণি ততো হয়ান্।”

(ভারত ৪।৫৬।৭৪)

২ একোনত্রিশং দ্বাপর যুগের বাস।

“একোনত্রিশং সম্প্রাপ্তে দ্রৌণি বাসো ভবিষ্যতি।”

(দেবীভাগ ১।৩।২০)

দ্রৌণিক (ত্রি) দ্রৌণত দ্রৌণপরিমিতবীজত বাপ ইতি  
দ্রৌণ (তত্ত্ব বাপঃ। পা ৫।১।৪৫) ইতি ঠক্। দ্রৌণপরিমিত  
বীজবপনযোগ্য ক্ষেত্র। দ্রৌণেন ক্রীতঃ নিষ্পাদিতত্বাৎ  
ঠক্। ২ দ্রৌণক্রীত। দ্রৌণঃ দ্রৌণপরিমিতত্বাৎ পচতীতি  
পচ-ঠঞ্ (সম্ভবতাবহরতি পচতীতি। পা ৫।১।৫২)  
৩ দ্রৌণপাচক।

দ্রৌপদ (পুং) দ্রুপদস্তাপত্যং পুমান্ দ্রুপদ শিবাদিত্বাৎ অণ্।  
দ্রুপদরাজপুত্র।

দ্রৌপদী (স্ত্রী) দ্রুপদস্তাপত্যং স্ত্রী দ্রুপদ-অণ্ ডীপ্। দ্রুপদ-  
রাজকন্যা। পর্যায়—পাকালী, কৃষ্ণা, সৈরিকী, নিত্যযৌবনা,  
বেদিজা, যাক্সসেনী। (হেম)

ইহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণা। দ্রুপদের কন্যা বলিয়া দ্রৌপদী  
নাম হয়। রাজা দ্রুপদ দ্রৌণ কর্তৃক মর্শ্মপীড়িত হইয়া  
দ্রৌণনিহস্তা পুত্রলাভ করিবার জন্য যাজ ও উপযাজ নামক  
দুই ব্রাহ্মণকে আনাইয়া পুত্রোষ্ট্র যাগ করেন। [দ্রুপদ ও  
দ্রৌণশব্দ দেখ।] সেই যজ্ঞীয় অগ্নি হইতে ধৃষ্টদ্যুম্ন ও  
কৃষ্ণার উৎপত্তি হয়। [ধৃষ্টদ্যুম্ন দেখ।]

মহাভারতে লিখিত আছে, কৃষ্ণা আজন্ম-যুবতী।  
তাঁহার বর্ণ শ্রামল, নয়ন দুটি পদ্মপাশের মত সুশোভন  
ও আরত, কেশকলাপ নীল ও কুঞ্চিত, ক্রয়ুগল স্নমনোহর,  
তাঁহার দেহ হইতে নীলোৎপল গন্ধ বাহির হইত। তাঁহার  
অন্য স্তম্ভে এইরূপ দৈববাণী হইয়াছিল—“কৃষ্ণা সকল রমণী-  
গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, ইনি ক্ষত্রিয়গণের কুলক্ষর ও দেবতা-

দিগের মহৎকর্ম সাধন করিবেন। ইহা হইতে কোরবগণের  
মহাভয় উপহিত হইবে।” ব্রাহ্মণেরা সেই দৈববাণী অমূল্যে  
ইহার কৃষ্ণা নাম রাখেন। পূর্বে তিনি ঋষিকন্যা ছিলেন।  
মহাদেবকে তপস্তার সম্বন্ধে করিয়া বর প্রার্থনা কালে “আমাকে  
সর্বগুণসম্পন্ন পতি দান করুন”, এই কথা পাঁচবার বলিয়া-  
ছিলেন, তাহাতেই মহাদেবের বরে তাঁহার পঞ্চস্বামী  
হইয়াছিল।

দ্রুপদ মনে মনে ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, অর্জুনের সহিত  
দ্রৌপদীর বিবাহ দিবেন। অতঃপর হোমের পর তিনি মনের  
কথা মনে রাখিয়া উপযুক্ত পাত্র পাইবার জন্য এক সুদৃঢ়  
চূর্ণমা ধনু নির্মাণ করিলেন এবং এক কৃত্রিম আকাশ-  
যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লক্ষ্য স্থাপন করিলেন।  
তিনি সর্বত্র ঘোষণা করিয়া পাঠাইলেন, যে ব্যক্তি  
আসিয়া লক্ষ্যভেদ করিতে পারিবে, তাহাকেই কন্যা দান  
করিবেন। চারিদিকে ঘোষণা হইবামাত্র নানাবান হইতে  
রাজগণ ও ব্রাহ্মণাদি সকলে পক্ষাঙ্গে আসিলেন। কর্ণ-  
সহায় চূর্ণোধনাদি এবং ব্রাহ্মণবেশে পাণ্ডবগণও দ্রুপদ  
স্তম্ভ উপস্থিত হইলেন। নির্দিষ্টদিনে কৃষ্ণা ধৃষ্টদ্যুম্নের সহিত  
স্তম্ভস্থলে পদার্পণ করিলেন। তখন ধৃষ্টদ্যুম্ন সহায় রাজ-  
বর্গকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “এই ধনুর্ক্ষণ ও লক্ষ্য  
রহিয়াছে, যে ব্যক্তি যন্ত্রের ছিন্নদ্বারা পক্ষবাণ নিক্ষেপপূর্বক  
লক্ষ্য ভেদ করিতে পারিবেন, আমার এই ভগিনী কৃষ্ণা সেই  
মহাত্মার ভাৰ্য্যা হইবেন।”

রাজগণ একে একে সকলেই লক্ষ্য ভেদ করিতে সমর্থ  
হইলেন না। তখন মহাবীর কর্ণ অগ্রসর হইয়া ধনুকে  
জ্যা যোজন্য করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া কৃষ্ণা বলিলেন,  
আমি হীনজাতীয় স্ত্রীপুত্রকে কখন বিবাহ করিব না।  
এই কথা শুনিয়া কর্ণ ক্রোধে ও হাভে দূর্য্যাবলোকন করিয়া  
ধনু ফেলিয়া দিলেন। এইরূপ সমস্ত কৃত্রিম অকৃতকার্য্য  
হইলে অর্জুন ইজিতে ত্রীকুণ্ডের অমুমতি লইয়া লক্ষ্যভেদ  
করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। কত লোকে কত কথাই  
বলিতে লাগিল। কিন্তু মহাবীর অর্জুন কাহারও দিকে  
দৃকপাত না করিয়া কৃষ্ণকে অরণ্যপূর্বক পরাসন লইয়া  
অবলীলাক্রমে লক্ষ্যভেদ করিলেন। তখন ব্রাহ্মণেরা আনন্দ-  
ধ্বনি করিতে লাগিল। ক্ষত্রিয়গণের মুখ শুকাইয়া গেল।

দ্রৌপদী অর্জুনের গলে বরমালা অর্পণ করিলেন।  
অর্জুনকে পত্নীর সহিত সত্যস্থল হইতে বাহির হইতে দেখিয়া  
ক্ষত্রিয়েরা সকলে ভীমপরাক্রমে অর্জুনকে আক্রমণ করিলেন।  
তাহা দেখিয়া দ্রুপদ ব্রাহ্মণগণের শরণ লইলেন। ব্রাহ্মণবেশী



পঞ্চপাণ্ডব যুদ্ধে রাজপুত্রের জ্ঞান সেই রাজপুত্রকে বলিত ও বিপর্যাস করিলেন। এইরূপে রাজগণ পরাক্রমেই পাপব-  
গণ দ্রোণীকে লইয়া ভার্গবালয়ে কুতীর নিকট চলিলেন।  
ভীষ্মজ্ঞান হারনেশে আসিয়া মাতাকে ডাকিয়া বলিলেন, “মা,  
আজ এক গমণীয় পদার্থ ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছি।” কুতীর  
গৃহমধ্যে ছিলেন, তিনি না দেখিয়াই গৃহমধ্যে হইতে বলিলেন,  
‘বৎস! বাহা পাইয়াছ, সকলে মিলিয়া ভোগ কর।’ পরে  
বাহিরে আসিয়া তিনি দ্রোণীকে দেখিতে পাইলেন।  
তখন তিনি যুধিষ্ঠিরের নিকট গিয়া বলিলেন, “এই ক্রপদ-  
নন্দিনীকে আনিয়া তোমার অহুজ্জ্বল ভিক্ষা বলিয়া আমার  
নিকট উপস্থিত করে। আমি না জানিয়া ‘সকলে মিলিয়া  
ভোগ কর’, এরূপ কথা বলিয়াছি। এখন বাহাতে আমার  
কথা রক্ষা হয় অথচ অধর্ম স্পর্শ না করে, এমন একটা উপায়  
কর।” এই সময় শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত আসিয়া পাণ্ডব-  
গণের সহিত সান্নিধ্য সস্তাষণ করিয়া চলিয়া গেলেন।

কুতীর আদেশে দ্রোণী ভিক্ষালব্ধ অন্নের অগ্রভাগ দেবতা-  
দিগকে বলি, ব্রাহ্মণগণকে ভিক্ষা ও উপস্থিত অন্নাকাজী-  
দিগকে দিয়া অবশিষ্ট অন্ন দুইভাগ করিলেন, তাহার এক  
ভাগ ভীষ্মকে দিলেন ও অপর ভাগ ছয় অংশ করিয়া ছয়জনে  
লইলেন। ভোজনান্তে দ্রোণী সকলের পাদদেশে পূর্বশিরা  
হইয়া শয়ন করিলেন। পাণ্ডবগণ সুস্বিগ্রহ ও বিবিধপ্রকার  
অন্নশস্ত্রের আলোচনা করিতে লাগিলেন। যুধিষ্ঠির গোপনে  
সেই সকল কথা শুনিয়া পিতার নিকট প্রকাশ করিলেন।  
তখন ক্রপদ লবলকে আপনার ভবনে আনাইয়া ব্যাসদেবের  
উপদেশমত পঞ্চপাণ্ডবের সহিত দ্রোণীর বিবাহ দিলেন।

পাণ্ডবেরা নারদ সন্থে এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন,  
‘আমাদের পাঁচজনের মধ্যে একজন যখন দ্রোণীর নিকট  
থাকিবে, তখন আর কেহ তথায় বাইতে পারিবে না। যে  
এই নিয়ম লঙ্ঘন করিবে, তাহাকে ব্রহ্মচারী হইয়া ষাটশব্দ  
বনে বাস করিতে হইবে।’ অর্জুন দৈবক্রমে একবার এই  
নিয়ম ভঙ্গ করিয়া ষাটশব্দ বনবাস স্বীকার করিয়াছিলেন।  
[ অর্জুন ও যুধিষ্ঠির দেখ। ]

কোন সময় যুধিষ্ঠির দ্রোণাধনের নিকট শকুনির কুটু্যত  
দ্বারা পরাজিত হন। তাহাতে তিনি আপনার যথাসর্বস্ব,  
এমন কি ভ্রাতাদিগকে ও শেষে আপনাকে পণ রাখিয়া হারিয়া  
বান। শেষে দ্রোণীকে পণ রাখিয়াছিলেন। সেবারও  
দ্রোণাধনের জয় হইলে তিনি প্রাতিকামীকে দ্রোণীকে  
আনিতে পাঠাইলেন। তৎকালে দ্রোণী প্রাতিকামীকে  
বলিয়াছিলেন, ‘রাজাকে দিচ্চাঙ্গা করিয়া আইস, তিনি

আমাকে কি আশীর্বাদে অগ্রে পণ রাখিয়াছিলেন।’ প্রতি-  
কামী সত্যের আসিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট কোন উত্তর না পাইয়া  
দ্রোণাধনের আদেশে আবার কৃষ্ণার নিকট আসিলে, পুনরায়  
এই বলিয়া তিনি কিরাইনা নিরাহিলেন, ‘তুমি সত্য হইলে  
বান-  
নীর্ ব্যক্তিবার্গকে দিচ্চাঙ্গা করিয়া এস, এখন আমার কি  
করা কর্তব্য?’

এদিকে প্রাতিকামীকে পুনরায় কিরা আসিতে দেখিয়া  
দ্রোণাধন দ্রোণাসনকে দ্রোণীর কাছে পাঠাইয়া দিলে দ্রোণী  
দ্রোণাসন তাঁহার কাকুতি মিততিতে ক্রোধ না করিয়া  
তাঁহার কেশাকর্ষণপূর্বক সত্যবলে আনয়ন করিল। দ্রোণা-  
ধনের আদেশে দ্রোণাসন তাঁহাকে দিবস করিবার চেষ্টা  
করিয়াছিল। কিন্তু ক্রোধের অগ্নিগ্রহে কৃষ্ণা লজ্জা নিবারণ  
করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই সময় দ্রোণীর করণ  
রোদনে ভীম অভিশর উত্তেজিত হইয়া উঠেন। এই সময়  
ভীম প্রতিজ্ঞা করেন, “রে দ্রোণাধন! বাজসেনিকে যে উক  
দেখাইয়াছিল, নিশ্চয় তোর সেই উক ভঙ্গ করিব। যে দ্রোণাসন  
কৃষ্ণার এরূপ অপমান করিল, তাহার নিশ্চয় বক্ষস্থল বিনীর্ণ  
করিয়া রক্তপান করিব। তবে কৃষ্ণার এই উক্কেবেগী আবার  
বন্ধন করিব।” বাস্তবিক ভীষ্মের আপনায় এ প্রতিজ্ঞা  
রক্ষা করিয়াছিলেন।

পুত্রগণের সেই দুর্ব্যবহারে যুতরাষ্ট্র ও বিচলিত হইয়া-  
ছিলেন। তিনি দ্রোণীকে অবিলম্বে ছাড়িয়া দিতে আদেশ  
করেন। এবার দ্রোণীও যুতরাষ্ট্রের নিকট পতির রাজ্য ও  
দাসত্ব মোচন করিয়া লইলেন। [ যুতরাষ্ট্র ও যুধিষ্ঠির দেখ। ]

তৎপরে আবার যুধিষ্ঠির শকুনির কুটু্যত পরাক্রমে হইয়া  
বনবাসী হইলেন। এ সময় দ্রোণীও পাণ্ডবগণের সহিত  
বনগমন ও অশেষ ক্লেশভোগ করিয়াছিলেন। বন গমনকালে  
দ্রোণী দ্রোণীর এক স্থানী পাইয়াছিলেন। যতক্ষণ না  
তাঁহার ভোজন হইত, ততক্ষণ স্থানী পূর্ণ থাকিত, যুতরাং  
তাঁহার ভোজনের পূর্বে বতই লোক আশ্রয় না কেন, কেহ  
অনাহারে ক্রিান্ত না। দ্রোণাধন সে কথা জানিতেন।  
একদিন তিনি মহর্ষি দ্রুপদকে বিশেষরূপে তুষ্ট করিয়া  
দ্রোণীর ভোজনের পর তাঁহাকে সেই বনে গিয়া আতিথ্য  
স্বীকার করিতে অনুরোধ করেন। দ্রুপদাও সেইমত  
সম্মত পাণ্ডবগণের নিকট আসিয়া আহ্বানের কথা ব্যক্ত  
করিলেন। তখন কৃষ্ণার ভোজন শেষ হইয়াছে। যুতরাং  
আহার যোগাইতে না পারিয়া দ্রুপদার শাপে সকলেই  
ভয়ীকৃত হইলেন, এই ভাবিয়া পাণ্ডবেরা বড়ই ব্যাকুল  
হইলেন। কৃষ্ণার আর্জনাতে কৃষ্ণ আসিয়া সেই পাকস্থলী

শুনিলিরা কণাশব্দ অর গ্রহণ করেন, তাহাতেই লম্বিত হুর্কা-  
নার কথা নিবৃত্তি হয়। [ হুর্কা শব্দঃ ]

তুই অরগ্রহ জ্যোপদীকে একবার হরণ করিবার চেষ্টা  
করেন, কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ হয় নাই। [ অরগ্রহ শব্দঃ ]

অজ্ঞাতবাসকালে জ্যোপদী বিরাট-রাজমহিষীর দৈরিক্রী  
হইরাছিলেন। এই সময়ে তিনি কীচকের নিকট অনেক  
লাঞ্ছনা ভোগ করেন। পরিশেষে তাঁহার প্রেরোচনার ভীম  
কীচকের প্রাণ সংহার করিলেন।

ভারত যুদ্ধাবসান হইলে তিনি কিছু দিন পতিগণের  
সহিত রাজ্যসম্পাদ্ ভোগ করেন। মহাপ্রস্থানকালে তিনিও  
পঞ্চপাণ্ডবের অনুগমন করেন। অপর পতিগণ অপেক্ষা  
অর্জুনকে তিনি কিছু বেশী ভালবাসিতেন, এই দোষে  
হিমালয়ের উপর সর্বাঙ্গে তাঁহারই তরুণাত হয়। (মহাভারত)  
যে সকল সতী-রমণীগণের নাম হিন্দুসমীপগণ নিত্য উচ্চারণ  
করেন, তন্মধ্যে জ্যোপদী একজন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে জ্যোপদীর পঞ্চস্বামী, বিবরণ এইরূপ  
লিখিত আছে—

পুরাকালে জ্যোত্বর্ণে রমিতস্ত্র যখন সীতা সমভি-  
বাহারে বনগমন করিয়াছিলেন, সেই সময় অগ্নি নামকে  
বলিয়াছিলেন, প্রাক্তন ছনিবার্য, অতএব আপনি সীতাকে  
সংগোপনে রক্ষা করুন, সপ্তদিবস মধ্যে রাবণ সীতাকে  
হরণ করিবে। রাম অগ্নির এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে  
বলিয়াছিলেন, আপনি সীতাকে লইয়া গমন করুন,  
এইখানে ছায়া অবস্থান করুক। এই কথা শুনিয়া অগ্নি  
সীতাকে লইয়া গমন করিলেন। সীতা-সদৃশী ছায়া সেই  
স্থানে থাকিল। এই ছায়া সীতাকে রাবণ হরণ করিয়াছিল।  
যে সময় সীতাদেবীর অগ্নিপদীক্ষা হয়, সেই সময় অগ্নি  
ছায়াকে রক্ষা করিয়া সীতাকে প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন। এই  
ছায়া নারায়ণ-সরোবরে শতবৎসর ধরিয়া শব্দের উদ্দেশে  
তপস্তা করিয়াছিল। শব্দ ইহার তপস্তার তুষ্টি হইয়া  
বলিয়াছিলেন, তুমি বর প্রার্থনা কর। ছায়া অতিশয় ব্যগ্রচিত্ত  
হইয়া ‘পতিন্দেহি! পতিন্দেহি’, এই বর পাঁচবার প্রার্থনা  
করিয়াছিল। শব্দ এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, ‘অগ্নি  
ছারে! তুমি ব্যাকুলচিত্তা হইয়া পাঁচবার পতিবর প্রার্থনা  
করিয়াছ, এইজন্য তোমার হরির অংশব্রহ্মণ পঞ্চ ইন্দ্র তোমার  
স্বামী হইবে। অধুনা তাহার সকলে পঞ্চপাণ্ডব নামে  
খ্যাত।’ পরে এই ছায়া ক্রপদে বজ্রকূট হইতে উদ্ধৃত হইয়া  
জ্যোপদী নামে খ্যাত হইলেন। ইনি সত্যসুগে বেদবতী,  
ব্রহ্মভাতে সীতা এবং আপরে জ্যোপদী হইয়াছেন। ইনি

অতিশয় বুদ্ধতত্ত্বপরিচয় ছিলেন, এইজন্য ইহার নাম  
কৃত্য। রাজা ক্রপদ ইহাকে অর্জুনকে দিয়াছিলেন। অর্জুন  
মাতৃসদৃশীপে বলিয়াছিলেন, ‘মাতঃ অত্র একাটী জব্য লাভ  
করিয়াছি’, কৃতী ইহা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, ভ্রাতৃগণের  
সহিত মিলিত হইয়া ইহা গ্রহণ কর। ইহার এই কথা  
শুনিয়া পূর্বের মহানবেশের বর এবং মাতৃআজ্ঞা এই  
দুই কারণে পঞ্চভ্রাতার মিলিত হইয়া জ্যোপদীর পালি-  
গ্রহণ করিয়াছিলেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজয়ং ১১৫ অ°) \*

জ্যোপদেয় (পুং) জ্যোপদা অপত্যং চক্। যুধিষ্ঠিরাদিতে হইতে  
উৎপন্ন জ্যোপদীর পঞ্চপুত্র।

জ্যোহিক (ত্রি) জ্যোহং নিত্যং অর্হতি ছেদাদিবাং ঠঞ।  
নিত্যজ্যোহাই।

জ্যোহ (ত্রি) জ্যোহতাপত্যং জ্যোহিবাগিবাগত্। জ্যোহের অপত্য।  
জ্যু (স্রী) বন্দ্য পৃষোদরাদিবাং বন্ত লোপঃ। বন্দ, মিথুন।  
জ্যু (স্রী) ঘো ঘো সহতিব্যক্তো (বন্দঃ রহস্তমর্ধ্যাদাবচন-  
ব্যুৎক্রমণযজ্ঞপাত্যপ্রয়োগাতিব্যক্তিযু। পা ৮।১।১৫) ইতি  
জ্যোহে বিশকৃত্ত দ্বির্বচনং পূর্বপদস্যম্ ভাবো উত্তরপদন্ত নপুং-  
সকন্ডং নিপাত্যতে। ১ রহস্ত। ২ কলহ।

‘পতং পত্যাং ন বিবদেনিতি প্রোক্তত লক্ষণং।

বিনা হেতুমপি বন্দ্যেতৎ মূর্ত্ত লক্ষণং ॥’ (হিতোপদেশ ৩০২)  
৩ মিথুন।

‘পরম্পরাস্থি সাদৃশ্যমদুরোজ্জ্বলবদ্য’।

স্বগবদেবু পশুভ্যো স্তন্দনাবকুট্টিবু ॥’ (রঘু ১।৪০)

৪ যুগ্ম। ৫ শীতোকাপি।

‘তিতিক্ষা শীতোকাপি বন্দ্যসিহুতা।’ (বেলাস্তসার)

শীতোকাপি বন্দ্যসিহুতার নাম তিতিক্ষা। ৬ চুর্ণ।

‘রাজোবলং নহি বলং বন্দ্যেব পরং বলং।

অপ্যম বলবান্ রাজা হিরো বন্দ্যবলাভবেৎ ॥’ (ভোজ)

রাজাদিগের বল অতিশয় অর, কিন্তু রাজগণ চূর্ণবলে

\* ‘সাত ছায়া তপস্তকে নারায়ণসরোবরে।

তপস্তকার দিব্যক শতবর্ষক শুমিনঃ।

বরং যুগ্ম ভজে তমুবাচ শব্দকৃত্যং।

উবাচ সা শিবঃ ব্যগ্রাত্তুর্দুঃখেন দুঃখিতা।

পতিন্দেহি পঞ্চা সা বরং বস্ত্রে ত্রিলোচনঃ।

সর্বসম্পদপ্রদন্তৈস্তমৈ শর্কো বরং নন্দো।

সামি দ্বং পঞ্চা ক্রিহ পতিন্দেহীতি ব্যাকুল।

পঞ্চভ্রাত হরেরংশা ভবিষ্যতি প্রিয়াস্তব ॥’

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজয়ং ১১৫ অঃ)

হির-বল হইয়া থাকে। দুর্গবলই রাজাদিগের বল।  
[ দুর্গ দেখ। ] ৭ সমাসবিশেষ।

যে সমাসে পরস্পরের প্রাধান্য থাকে, তাহাকে বন্দ কহে।  
'উত্তরপদার্থপ্রধানো বন্দঃ' বন্দ সমাসে সমস্তমান উত্তর  
পদার্থেই প্রধানভাবে প্রতীয়মান হয়। 'অম্বগজো' 'তাল-  
তমালো' ইত্যাদি স্থলে অম্ব, গজ, তাল, তমাল প্রভৃতি  
যাবতীয় পদার্থই প্রধানভাবে প্রতীয়মান হইয়া থাকে।  
কিন্তু সকল স্থলে এই লক্ষণের সমাবেশ হয় না, স্থলবিশেষে  
ব্যক্তিচার লক্ষিত হইয়া থাকে। 'হংসসারসং দংশমশকং'  
ইত্যাদি বন্দে উত্তর পদার্থ প্রধানভাবে প্রতীয়মান না  
হইয়া তৎসমাহাররূপ অস্ত্র পদার্থ প্রধানভাবে প্রতীয়মান  
হয়, সুতরাং ঐ পূর্বোক্ত লক্ষণ প্রায়িক অভিত্রায়ে নির্দিষ্ট  
অর্থাৎ প্রায় সকল স্থলে তদন্ত লক্ষণের সমাবেশ হয়, কেবল  
কোন স্থলে হয় না। ইতরেরতর বন্দে উত্তর পদার্থেরই  
প্রাধান্য থাকে। 'উত্তরপদার্থপ্রধানো বন্দঃ' এই লক্ষণে  
উত্তর শব্দ সমাক্ সংলগ্ন নহে। উত্তরপদে যেরূপ বন্দ সমাস  
হয়, বহুপদেও সেইরূপ হইয়া থাকে। কেবল অব্যয়ীভাব-  
সমাসই দুইপদে হইয়া থাকে। বন্দ ও বহুব্রীহিও বহুপদে,  
তৎপুরুষ প্রায় সকলস্থলে দুইপদে হইয়া থাকে। কোন কোন  
স্থলে বহুপদেও দেখিতে পাওয়া যায়। এই বন্দ লক্ষণে উত্তর  
শব্দস্থলে অনেক শব্দের নিবেশ আবশ্যক, অর্থাৎ উত্তর ও  
বহুপদে বন্দসমাস হইবে। ইহা ইতরেরতর ও সমাহার  
এই দুই প্রকার। পরস্পর যোগ বুঝাইলে বন্দ সমাস হয়।  
উদাহরণ—হরিহর, এই স্থলে হরি পদার্থ ও হর পদার্থ পরস্পর  
যোগ বুঝাইতেছে। এই জন্ত এখানে বন্দসমাস হইল।  
'ধবধিরপলাশ' এই স্থলে ধবপদার্থ, খদির পদার্থ ও পলাশ  
পদার্থের পরস্পর যোগ বুঝাইতেছে। ইতরেরতর বন্দসমাস  
হইলে দুই পদের সহিত যদি সমাস হয়, তাহা হইলে  
দ্বিবচন এবং বহুপদের সহিত সমাস হইলে বহুবচন হইয়া  
থাকে। যথা—'হরিহরো' 'ধবধিরপলাশাঃ' ইত্যাদি।  
দুই বা বহুপদার্থের সমাহার বুঝাইলে বন্দসমাস হয়।  
এই সমাহার বন্দসমাস হইলে ক্রীবলিঙ্গ ও একবচন হয়।  
কিন্তু ইতরেরতর বন্দে সমস্ত ভাগ পরপদের লিঙ্গ পাইয়া  
থাকে। বন্দসমাসে প্রাণাঙ্গ, তুর্যাঙ্গ ও সেনাঙ্গবাচক  
পদের সমাহার হইবে, যথা—'পাণিষ্ঠ পাদিষ্ঠ পাণিপাদঃ'  
এই স্থলে ইতরেরতর বন্দে দুজ্ঞানসারে সমাস হইয়া 'পাণি-  
পাদঃ' এইরূপ হইল। লিঙ্গের ভেদ থাকিলে নদীবাচক  
শব্দের সমাহার-বন্দ হইবে। পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ বা ক্রীবলিঙ্গ  
পরস্পর বিভিন্ন লিঙ্গ হইলেই হইবে। যথা—'গজাচ শোণাচ'

গজাশোণঃ' এইস্থলে পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ শোণ ও গজা শব্দের  
সমাস হইল বলিয়া এই বিশেষ দুজ্ঞানসারে সমাহার-বন্দ  
হইল। কিন্তু 'গজা চ বমূনা চ গজাবমূনে' এইরূপ হইবে,  
কারণ গজা ও বমূনা দুই ক্রীলিঙ্গ শব্দ, এইস্থলে লিঙ্গভেদ  
বুঝাইল না বলিয়া ইতরেরতর বন্দ হইল, সমাহার হইল না।

লিঙ্গভেদ থাকিলে দেশবাচক শব্দের সমাহার হইয়া  
থাকে। যথা—'কুরবচ্ কুরুক্ষেত্রক' এই স্থলে পুংলিঙ্গ ও  
ক্রীবলিঙ্গের ভেদ হওয়ার সমাহার হইয়া 'কুরুকুরুক্ষেত্রঃ'  
এইরূপ হইল।

বহুবচনে পশুবাচক, শকুনিবাচক ও কুজ্রজন্তুবাচক পদের  
বিকল্পে সমাহার হয়। যথা—'গাবশ্চ মহিবাশ্চ' এই স্থলে  
পশুবাচক শব্দও বহুবচন হইয়াছে, এইজন্ত 'গোমহিষ'  
এইরূপ সমাহার সমাস হইল। কিন্তু ইহা যদি একবচন  
হইত অর্থাৎ 'গোশ্চ মহিবাশ্চ' এইরূপ বাক্য হইত, তাহা  
হইলে সমাহার না হইয়া 'গোমহিষো' এইরূপ ইতরেরতর  
বন্দ হইত। বহুবচনে ফলবাচক, তৃণবাচক ও তরুবাচক  
পদের বিকল্পে সমাহার হয়।

যে সকল জন্ত পরস্পর নিত্যবিরোধী বহুবচনে তৎবাচক  
পদের নিত্যসমাহার হয়। গবাম্ প্রভৃতির নিত্য সমাহার  
হয়। পূর্বাণর প্রভৃতির বিকল্পে সমাহার হইয়া থাকে।

পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থের বিকল্পে সমাহার হয়। শূদ্রবাচী  
পদের নিত্যসমাহার হইয়া থাকে। দধিপয়স্ প্রভৃতির  
সমাহার হয় না।

সমাস করিলে সমাসের পর কতকগুলি প্রত্যয় হইয়া  
থাকে, তাহাকে সমাসান্ত কহিয়া থাকে। বন্দসমাসে বাহার  
উত্তর সমাসান্ত হয়, তাহার বিষয় বলা বাইতেছে। সমাহার  
বন্দে চবর্ণান্ত, দকারান্ত, যকারান্ত ও হান্ত শব্দের উত্তর অ  
হয়, যথা 'বাক্ চ বৃচ্চ' এই স্থলে বৃচ্চ এই শব্দের শেষে  
একটি অকার হইল, এই জন্ত 'বাক্ বৃচ্চ' এইরূপ শব্দ হইল।  
বিজ্ঞা সম্বন্ধ ও গোত্র সম্বন্ধ থাকিলে এবং ঋকারান্ত শব্দ  
পরবর্তী হইলে ঋকারান্ত শব্দের উত্তর ডা হয়। ডকার  
ইং যায়, ঋকার থাকে, যথা—'হোতা চ পোতাচ' এই স্থলে  
সমাস হইলে হোতৃপোতৃ এইরূপ হইবে, কিন্তু এই স্থলের  
মধ্যস্থসারে হোতৃ এই ঋকারের স্থানে ডা হইয়া হোতা হইল,  
তখন 'হোতাপোতৃ' এইরূপ হইয়া দ্বিবচনে 'হোতাপোতারো'  
এইরূপ হইল।

বন্দসমাসে পুত্র শব্দ পরে থাকিলে ঋযুক্ত শব্দের উত্তর  
ডা হয়। যথা—'পিতাচ পুত্রাচ' এই স্থলে পিতৃপুত্র না  
হইয়া পিতৃ এই ঋকারে স্থানে ডা হইল, অতএব 'পিতা

‘পুত্রো’ এইরূপ পদ হইল। দেবতাবাচীপদের বন্দ হইলে ‘পুত্রগণদের উত্তর ডা হয়, যথা—‘ইন্দ্রাবরণ,’ ‘মিত্রাবরণ’ ইত্যাদি। ব্রহ্মপ্রজাপতির উত্তর ডা হয় না। যথা—‘ব্রহ্মা চ প্রজাপতিশ্চ’ এই স্থলে ‘ব্রহ্মাপ্রজাপতি’ না হইয়া ‘ব্রহ্মপ্রজাপতি’ এইরূপ হইবে।

বন্দ সমাসে সোম ও বরুণ শব্দ পরে থাকিলে অগ্নি শব্দের উত্তর ইং হয়, ত ইং বার, ইকার থাকে। দিব্ শব্দের সহিত সমাস হইলে পূর্ববর্তী দিব্ শব্দ স্থানে ভাবা হয়। যথা—‘তৌশ্চ ভূমিশ্চ’ এই স্থলে দিব্ শব্দস্থানে ভাবা আদেশ হইয়া ‘ভাবাভূমী’ এইরূপ হইল। পৃথিবী শব্দ পরে থাকিলে দিব্ স্থানে ভাবা ও দিবস্ হয়। যথা—‘ভাবাপৃথিব্যৌ দিবস্পৃথিব্যৌ’। বন্দসমাসে ‘মাতাপিতরৌ’ এই পদ নিপাত প্রযুক্ত সিদ্ধ হয়। জায়া ও পতি শব্দে সমাস হইলে ‘দম্পতী, জম্পতী ও জারাপতী’ এই তিনটি পদ হইবে। বন্দসমাস হইলে ‘দ্বীপুংস’ প্রভৃতি পদ নিপাতপ্রযুক্ত সিদ্ধ হয়।

একশেষবন্দ—এক বিভক্তি হইলে সমানাকার অনেক পদের এক মাত্র অবশিষ্ট থাকে। বিপদের একশেষ হইলে অবশিষ্ট পদ দ্বিবচনান্ত ও বহুপদের একশেষ হইলে অবশিষ্ট পদ বহুবচনান্ত হয়। যথা ‘ভরুশ্চ ভরুশ্চ ভরু’ এই স্থলে একটা ভরুপদ অবশিষ্ট রহিল, এবং দুই পদের সহিত সমাস হইয়াছে বলিয়া ‘ভরু’ ইহাতে দ্বিবচন হইল। বহুপদ ‘ফলক ফলক ফলক ফলানি’ এই স্থলে তিনটি পদের সহিত সমাস হইয়া একটা পদ অবশিষ্ট রহিল এবং ফল শব্দে বহুবচন হইয়া ‘ফলানি’ এইরূপ হইল।

সমানাকার জীবচক পদের সহিত সমাস হইলে পুরুষ-বাচক পদ অবশিষ্ট থাকে। যথা—‘ব্রাহ্মণশ্চ ব্রাহ্মণী চ ব্রাহ্মণৌ’ এই স্থলে পুরুষবাচক ব্রাহ্মণ পদ অবশিষ্ট রহিল, এবং উহাতে দ্বিবচন হইয়াছে ‘ব্রাহ্মণৌ’ এইরূপ হইল। জীলিক নিমিত্তক আপ ঈপ্ প্রভৃতি বিশেষ ব্যতিরিক্তে অজ্ঞাত অংশে সমানাকার হওয়া আবশ্যিক। শব্দের স্বরূপগত বৈলক্ষণ্য থাকিলে হয় না। যথা—‘হংসশ্চ সারসী চ’ ‘হংসসারসৌ’ এইরূপ হইল।

ব্যক্তি বিশেষের সংজ্ঞাবাচক পদের একশেষ হয় না। যথা—‘ইন্দ্রশ্চ ইন্দ্রাগী চ’ এই স্থলে একশেষ হইল ‘ইন্দ্রে-ব্রাগৌ’ হইল।

বস্তুর সহিত ভ্রাতৃর ও ছহিতৃর সহিত পুত্রের সমাস হইলে ভ্রাতৃ ও পুত্র পদ অবশিষ্ট থাকিবে। যথা—‘ভ্রাতা চ পুত্রা চ’ এই স্থলে ভ্রাতৃ শব্দ অবশিষ্ট থাকিল, এবং দ্বিবচনে ‘ভ্রাতরৌ’ এইরূপ হইল। ‘পুত্রশ্চ ছহিতা চ পুত্রৌ’ এই স্থলে

পুত্র পদ অবশিষ্ট রহিল। মাতৃ শব্দের সহিত সমাস হইলে পিতৃ শব্দ বিকল্পে অবশিষ্ট থাকে।

যথা মাতা চ পিতা চ, এই থাকে ‘পিতরৌ’ ও ‘মাতা পিতরৌ’ এই দুই পদ হইবে।

বস্ত্র শব্দের সহিত সমাস হইলে বস্তুর শব্দ বিকল্পে অবশিষ্ট থাকে। যথা—‘বস্ত্রশ্চ বস্তুরশ্চ’ এই দুই পদে ‘বস্তরৌ’ ও ‘বস্ত্রবস্তরৌ’ এই দুই পদ হইবে। নপুংসক ভিন্নের সহিত নপুংসকের সমাস হইলে নপুংসক শব্দ অবশিষ্ট থাকে এবং তৎপলকে বিকল্পে এক বচন হয়। কিন্তু নপুংসকের সহিত হইলে একবচন হয় না। মুক্তবোধ ব্যাকরণে বন্দ সমাসের ‘চ’ এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে।

বন্দগদ (পুং) বন্দোপগো গদঃ। রাগবেদাদি রূপ রোগ।

“অহং হরিঃ সর্কমিদং জনাদিনো

নাভ্যং ততঃ কারণকার্যাকাতং।

ঈদৃকমনো যন্ত ন তন্ত ভূয়ো

ভবোভবা বন্দগদা ভবন্তি ॥” (বিষ্ণুপুং)

বন্দচর (পুং) বন্দেন চরতীতি চর-অচ্। চক্রবাক, ইহার জী-পুরুষ একত্র হইয়া বিচরণ করে, এইজন্ত ইহাদের নাম বন্দচর।

“আবর্তশোভা নতমাতিকান্তে

ভ্রমো ভ্রবাং বন্দচরাঃ স্তনানাং।

জাতানি রূপাবয়বোপমানা-

স্তদূরবর্তীনি বিলাসিনীনাং ॥” (রঘু ১৬।৩৩)

জিয়াং ভীষু।

বন্দচারিন্ (পুং) বন্দেন চরতীতি চর-গিনি। চক্রবাক।

বন্দজ (ত্রি) বন্দাৎ জায়তে জন-ড। ১ বায়ু, পিত্ত ও স্নেহায় মধ্যে দুই দোষ হইতে জাত রোগাদি। ২ কলহ হইতে জাত।

বন্দযুদ্ধ (ক্ৰী) বন্দোদ্যয়ো যুদ্ধঃ। দুইজনে দুইজনে যে যুদ্ধ হয়, তাহাকে বন্দযুদ্ধ কহে।

বন্দ (ক্ৰী) বো অবয়বো যন্ত দ্বি-অবয়বে তয়প্। (সংখ্যায়াম্ অবয়বে তয়প্। পা ৫।২।৪২) ব্যাক্রক, দুই। পর্যায়—উত, দ্বি, যুগল, দ্বিতর, যুগ, দ্বৈত, যম, বন্দ, যুগ্ম, যমল, যামল। (হেম)। জিয়াং ভীপু। “অতদ্বরী জিহ্বর জুন্দরান্তরে” (নৈষধ)। যে অবয়বে যন্ত অয়চ্। (ত্রি) ২ দ্বিধারিত। কাহার কাহারও মতে জস্ পরে বর শব্দের সর্কনামতা হয়, কিন্তু অস্ত্র বিতক্তিতে হয় না। শিশুপাল-বধ প্রভৃতি কাব্যে ইহার উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—“বরপায়ুচ্যস্ত বিনীতমার্গাঃ” (মাঘ) জস্ ভিন্ন অস্ত্র বিতক্তিতেও সর্কনামত্ব হয় না; যথা—“বাথাং বয়েবামপি মেদিনীভূতাং” (মাঘ)। এই স্থলে ‘বয়েবাং’ এই পদ

সর্বনাম কল্পনা করা অসাধু জানিতে হইবে। কিন্তু ইহা সর্বনাম কল্পনা না করিয়া হয়ঃ বিৎ ইচ্ছন্তি ইব্-কিপ্। এইরূপে পদ সাধিলে আর কোন গোল থাকে না।

জয়স্ (জি) পানিহ্যক্ত প্রত্যয় বিশেষ, প্রমাণার্থে জয়স্ প্রত্যয় হয়, চ ইৎ বার। যথা—‘তদ্রূপমাগমন্ত উরুজয়সচ্।’ পা ৫।২।৩৭।

জয়াগ্নি (পুং) যমো বিরূপোহগ্নির্জয়। বৃক্ভেদ, রাংচিটা। পর্যায়—গাঠী, হুয়াগ্নি। [ চিত্রক শব্দ দেখ। ]

জয়াতিগ (জি) হয়ঃ অতিগচ্ছতি অতিক্রমভীতি হয়-অতি-গম-ড। রজস্তমোশুগপৃষ্ঠ, সত্বশুগযুক্ত, অর্থাৎ যাতার সত্বশুগের আধাত্ত রজঃ ও তমোশুগ কোনরূপ নিজের ধর্ম প্রকাশ করিতে পারে না, কেবল সত্বের অধীন হইয়া থাকে। শুগ সকল পরস্পর পরস্পরকে অভিভব করিতে চেষ্টা করে, সুবাদি শুগ সকল অল্প শুগকে অভিভব করিয়া নিজের ধর্ম প্রকাশ করিয়া থাকে, তখন সেই শুগের আধাত্ত কথা যায়। অজাত্ত শুগ তাহার অধীন হইয়া থাকে। সেইরূপ যিনি বিপুল ‘সত্বশাধান, তাহাকে জয়াতিগ কথা যায়। অর্থাৎ রজঃ ও তমোশুগ সত্বের অধীন থাকায় নিজের বিরূপাদি প্রকাশ করিতে পারে না। কাজে কাজেই তাহার সকল কার্য সত্বশুগের অধীন হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থা লাভ করিতে পারিলে অচিরে চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্ত শুদ্ধি হইলে ক্রমে ক্রমে অজ্ঞান-ভিমির জ্ঞানালোকে বিদূরিত হয়। তখন স্তব্ধ দুঃখ ও মোহ আর আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে না। অচিরে বস্তুর স্বরূপ জ্ঞান হয়। বিবেক জ্ঞানের সহিতই মুক্তি করতলগত হইয়া পড়ে।

জয়াবিন্ (জি) জয়মন্ত্যস্ত বেদে ‘বহলং ছন্দসি’ মন্ত্বে বিনি, পূর্বপদদীর্ঘশ্চ। বিত্‌যুক্ত। স্ত্রিয়াং ঙীপ্।

“দহরপো জয়াবিনো যাতুধানান্” (অথর্ক ১।২৮।১)

জয়ু (পুং) বাভ্যাং প্রকারাভ্যাং যুক্তা বি-যু-ডু; পূর্বোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। প্রত্যক্ষে হিতবাদী ও পরোক্ষে অপ্ৰিয়বাদী শব্দ।

“দুইগাবা উপজয়ুঃ” (ঋক্ ৮।১৮।১৪)

জয় (জি) জ্-আয়তো-অচ্। আবরণ কারক। জ্-ইন্, বারি।

“সহি ঘরো বারিযু বয়ে” (ঋক্ ১।৫২।৩)

জাঃস্থ (পুং) বারি তিষ্ঠতীতি জা-ক। বারপাল, বাররক্ষক।

“ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্রবন্ধুর্হি বারপালো নিরূপিতঃ।

সু কথং তদগৃহে বাঃস্থ সত্যস্তং ভোক্তু মর্তি ॥”

(ভাগবত ১।১৮।৩৪)

২ নলিকেশ্বর। (কুরিপ্রা°)

বাহুল্য প্রযুক্ত বিসর্গের লোপ করিয়া ‘বাহ্’ এইরূপ পদও হইবে অর্থাৎ বাঃস্থ ও বাঃস্থ এই দুইরূপ হইবে।

জাঃস্থিত (জি) বারি স্থিতঃ। বারপাল। বিসর্গের বিসর্গে লোপ করিয়া বাস্থিত এইরূপও হইবে।

জাঃস্থিতদর্শক (জি) বারি-স্থিতঃ সন্ পশ্চতীতি দৃশ-দৃশু। বারপাল।

জাঃস্থিতদর্শিন্ (জি) বারি-স্থিতঃ সন্ দৃশ-নিনি। বারপাল।

জাচচারিংশ (জি) জাচচারিংশতঃ পুরণঃ ডটু। যাহাতে জাচচারিংশং সংখ্যা পূর্ণ হয়, সেই সংখ্যা।

জাচচারিংশং (জী) বাধিকা চচারিংশং বিশকত বাহুলকাং আত্মং। বাধিক চচারিংশং সংখ্যা, ৪২ সংখ্যা।

জাজ (পুং) বাভ্যাং জাজতে জন-ড, পূর্বোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। দুই হইতে জাত, অর্থাৎ একজনের ক্ষেত্রে ও অপরের ঔরসে জন্মিলে তাহাকে জাজ কথা যায়, ইহাকে জাজ বলিও যাইতে পারে।

“নামনির্কটনং তত্ত্ব শ্লোকমেকং পুরা শ্রু।

মুঢ়ে। ভয় জাজমিমং ভয়বাজং বৃহস্পতিঃ।

যাতৌ যজ্ঞক্। পিতরৌ ভয়বাজ মথাক্ষরয়ং ॥” (ভাগ° ৯।২।৩৮)

‘ভয় প্রথমং পুত্রং স্বাক্তু। যাতৌ মমত্যাং বৃহস্পতি যাহ,

ইমং পুত্রং ভয়, পুযাগ, তুর্ভবিত্তমীতি চেতত্বাহ, বাজঃ একত্ব ক্ষেত্রে অন্তত্ব বীজেন ইত্যাদিরূপং বাভ্যাং জাতং অন্তত্ব-তাপি অয়ং পুত্রঃ ইতি তস্যাং ন ভয়শব্দা’ (শ্রীধরস্বামী)

বৃহস্পতি কামাতুর হইয়া উত্থাবনিতা মমতায় গর্ভাবস্থায় সঙ্গত হন, ঐ বীর্ষ্য ভূমিতে নিরীক হইয়া তৎক্ষণাৎ এক কুমার জন্মগ্রহণ করিল। স্বামী পাছে ব্যাধিচারিণী

জানিয়া পরিত্যাগ করেন, এই ভয়ে ভীতা হইয়া মমতা ঐ সন্তানকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে উত্তত্ব হইল। সেই সময় দেবগণ ঐ স্থলে আসিয়া কহিলেন, এই বালক একের

বীর্ষ্য ও অন্তের ক্ষেত্রে জন্মিয়াছে, অর্থাৎ বাজ। অজায়রূপে দুইজন হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া স্বামী হইতে কোন ভয় করিওনা, তোমার স্বামীর তনয় বলিয়াই জানিবে।

ইহাকে ভরণ কর। ইহাতে মমতা উত্তর করেন, ‘ভূমিও ইহাকে পোষণ কর, আমাদের দুইজন হইতে অজায়রূপে এই বালক জন্মিল। একা আমি কেন ইহাকে ভরণ করিব?’ এইরূপে

মমতা ও বৃহস্পতি এই দুইজনে পরস্পর বিবাদ করিয়া জাত বালককে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, ঐ বালক ‘ভয়বাজ’ নামে খ্যাত হইয়াছিল। (ভাগ° ৯।২। ৩৮) [ভয়বাজ দেখ।]

জাজিংশং (জী) বাধিকা জিংশং, ততো আত্মং। (বাটিনঃ সংখ্যায়ং। পা ৬।৩।৪৭) দুই অধিক জিংশং সংখ্যা, ৩২ সংখ্যা।

“জাজিংশং প্রসবে নারীযান্চতুজিংশদগমে নৃণাং ॥” (ষোড়শতম)

দ্বাত্রিংশদপরাধ (পুং) দ্বাত্রিংশৎ অপরাধঃ কর্ণধা ।  
৩২ প্রকার অপরাধ ভেদ, দেবতার নিকট যান বা পাছুকার  
যারা গমন, তৎসমীপে প্রণাম না করা ইত্যাদি এই ৩২  
প্রকার দোষের বিষয় তত্ত্বসারে উল্লিখিত হইয়াছে ।

[ দোষ দেখ । ]

দ্বাত্রিংশলক্ষণ (পুং) দ্বাত্রিংশৎ লক্ষণানি শুভলক্ষণানি যত ।  
শুভলক্ষণবিত, মহাপুরুষ লক্ষণযুক্ত মনুষ্য, যাহার দ্বাত্রিংশৎ  
শুভলক্ষণ থাকে, তিনি রাজরাজ্যবিরাজ হইয়া থাকেন ।  
যাহার দেহের উচ্চতা ও বিস্তৃতির পরিমাণ ১০৮ অঙ্গুল  
হয়, স্বক, কেশ, অঙ্গুলি, দন্ত ও অঙ্গুলির পর্ক সমূহ  
এই পাঁচটা সূত্র হয়, যাহার হস্ত, নেত্র, হৃদ, জাহ্নু এবং  
নাসিকা এই পাঁচটা দীর্ঘ হয়, যাহার বক্ষঃ, কৃষ্ণি, অলক,  
বক্ষ, কর ও বস্ত্র এই ৬টা উন্নত, যাহার হস্ততল,  
নেত্রের কোণ, তালু, জিহ্বা, অধর, ওষ্ঠ ও নখ এই ৭টা  
রক্তবর্ণ, যাহার ললাট, কটি ও বক্ষঃস্থল বিস্তীর্ণ, হস্ত কঙ্কণের  
পৃষ্ঠদেশের স্তার কঠিন, এবং পাদদ্বয় কোমল, তাহার  
রাজরাজেশ্বর হইয়া থাকে । এই সকল মহাপুরুষের লক্ষণ ।

“পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চস্থলঃ সপ্তরক্তঃ সড়মুতঃ ।

ত্রিপুণ্ড্রযুগন্তীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণবিত্ ।” (কাশীখ\* ১১ অ\*)

যাহাদের পঞ্চাবয়ব দীর্ঘ ও পঞ্চাবয়ব স্থল, সপ্ত প্রদেশ  
রক্তবর্ণ, ষট্ প্রদেশ উন্নত, ও ত্রিপ্রদেশ পুণ্ড্র, লঘু এবং  
গন্তীর এই ৩২ প্রকার লক্ষণকে দ্বাত্রিংশলক্ষণ কহে ।  
এই লক্ষণ অতি শুভ । যাহারা এই লক্ষণাক্রান্ত হন, তাহার  
সকলের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকেন ।

দ্বাদশ (নু) (ত্রি) দ্বাদশিকা দশ, ততো আত্মঃ (ঘাটন ইতি ।  
পা ৬৩৮৭) দুই অধিক দশ, ১২, দ্বাদশ সংখ্যা, তৎসংখ্যায় ।  
এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত এবং ত্রিলিঙ্গেই শব্দরূপ এক  
প্রকার হইবে । দ্বাদশবাচক শব্দ—স্বর্ষা, মাস, রাশি,  
সংক্রান্তি, গৃহবাহ, সারিকোষ্ঠ, গৃহনেত্র, বাজমণ্ডল ।

(কবিকরলতা)

দ্বাদশ (ত্রি) দ্বাদশানাং পূরণঃ ইতি উট্ (তত্ত্ব পূরণে  
উট্ । পা ৫১২৪৮) দ্বাদশ সংখ্যার পূরণ, বারই ।

• “গর্ভাষ্টমেত্বে কুর্কীত ব্রাহ্মণতোপনয়নং ।

গর্ভাদেকাদশে রাজো গর্ভাচ্চ দ্বাদশে বিশঃ ॥” (মহু)

২ মহাদেব ।

“দ্বাদশজ্ঞাননশাভো বজ্রো যজ্ঞসমাহিতঃ ।”

(ভারত ১৩।১৭।৯৩)

দ্বাদশক (ত্রি) দ্বাদশ সংখ্যাক কনু । ১ দ্বাদশ সংখ্যাবিত  
পগরূপ দণ্ডাদি ।

“বৈভ্রো তদ্বির্ভগবাক্ষক্ জে দ্বাদশকো দমঃ ।” (মহু)

দ্বাদশানি সংখ্যা কনু । ২ দ্বাদশ সংখ্যা ।

“ব্রাহ্মণত্ব পরিজ্ঞানং গবাত্ দ্বাদশকত্ব চ ॥” (মহু)

দ্বাদশকর (পুং) দ্বাদশকরা ভূজায়ত । ১ কার্ত্তিকের । ২ বৃহ-  
স্পতি । ৩ শূলযোগ । ৪ হর্ষযোগ । ৪ কুমারাহুচর গণভেদ ।

“অনন্তোদ্বাদশভূজতথা কৃষ্ণোপকৃষ্ণকো ।”

(ভারত শল্য\* ৪৬ অ\*)

দ্বাদশকরাঃ কিরণা যন্ত । ৫ দ্বাদশাক্ষিযুক্ত জীব ।

(জী) ৬ ভৈরবীভেদ ।

“ভৈরবীরূপবিভা চ ভূজৈর্দ্বাদশভিযুতঃ ।” (চেমাজি\* ব্রতখ\*)

দ্বাদশতেলী, বাণালার নিম্নত্রেণীহ তেলীদিগের শাখা বিশেষ ।

দ্বাদশশ (ত্রি) যৌ চ দশ চ দ্বাদশিকা বা দশ । দুই অধিক দশ-  
সংখ্যা, ১২ সংখ্যা । ২ তদযুক্ত, দ্বাদশ সংখ্যায়ুক্ত ।

“দ্বাদশপ্রতিমাত্তানি আত্মং বাস্মাসিকে তথা ।” (তিথিত\*)

দ্বাদশপত্রক (ক্ৰী) দ্বাদশ অক্ষরাণি পত্রাণি যন্ত । যোগবিশেষ,  
বৈশাখাদি রূপে করিত দ্বাদশাক্ষরযুক্ত ভগবানের মন্ত্ররূপ  
যোগভেদ, “ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়” এই দ্বাদশাক্ষর-  
যুক্ত মন্ত্র । ইহার বিষয় বামনপুরাণে এইরূপ লিখিত  
আছে, স্বয়ং পিতামহ সনৎকুমারকে দ্বাদশপত্রক যোগ শিক্ষা  
দিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

শিখাসংস্থ ঔকার মন্তক, মেঘরাশি, বৈশাখ মাস, প্রথম  
পত্র । নকার ললাটদেশে বৃষরাশি, জ্যৈষ্ঠমাস দ্বিতীয় পত্র ।  
মোকার বাহুযুগল, মিথুনসংস্থিত, আষাঢ় মাস তৃতীয় পত্র ।  
ভকার পক্ষযুগল কর্কটরাশি সংস্থিত, শ্রাবণ মাস চতুর্থ পত্র ।  
গকার হৃদয় সিংহরাশিসংস্থিত, ভাদ্র মাস পঞ্চম পত্র । বকার  
বাক্যানিচয় কন্ধ্যাশিসংস্থিত, আশ্বিন মাস ষষ্ঠ পত্র ।  
তেকার অন্তসমূহ তুলারাশি সংস্থিত, কার্ত্তিক মাস সপ্তম পত্র ।  
বাকার নাভিদেশ বৃশ্চিকরাশি সংস্থিত, অগ্রহায়ণ মাস  
অষ্টম পত্র । জুকার জঘনদেশ ধনুরাশিসংস্থিত, পৌষমাস  
নবম পত্র । দেকার উরুযুগল মকররাশি সংস্থিত, মাঘ মাস  
দশম পত্র । বাকার জাহ্নুযুগল, কুম্ভরাশি সংস্থিত, ফাল্গুন  
মাস একাদশ পত্র । বকার চরণদ্বয় মীনরাশি সংস্থিত,  
চৈত্র মাস দ্বাদশ পত্র । “ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়”  
এই দ্বাদশবর্ণযুক্ত চক্র, অষ্টবর্ণে নাভিদেশে এক তৃতীয় বাহ  
একমুষ্টি । ইহাই কেশবের দ্বাদশ পাকযোগ, এই যোগ যাহারা  
অবগত হয়, তাহাদের আর অন্যমুভ্যরূপ ছঃখভোগ করিতে  
হয় না । (বামন-পুরাণ ৩২ অ\*)

\* “পিতামহোহপি তৎপুত্রং সাধ্যং সন্নিদে রতং ।

সবৎকুমার জোবাচ যোগঃ দ্বাদশপত্রকঃ ॥”

বাদশপুত্র (পুং) ঔরসাদি বাদশবিধ পুত্র, ইহার বিবরণ বিষ্ণুসংহিতায় এইরূপ বিধিত আছে। ‘অথ বাদশপুত্র-উৎস’। (বিষ্ণুঃ ১৫১)

পুত্র বাদশবিধ হইয়া থাকে। বীর পরীক্ষাণের মধ্যে বধাবিধি সংক্ৰান্ত পত্নীতে আপমার উৎপাদিত পুত্র-ঔরস, ইহা প্রথম। নিরোগধর্মাসুসারে সপিতা, সপোত্র, সর্বণ বা উত্তমবর্ণ পুরুষ কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র ক্ষেত্রজ, ইহা দ্বিতীয়। পুত্রিকাপুত্র তৃতীয়। ইহার যে পুত্র হইবে, সেই আমার পুত্র হইবে, অর্থাৎ প্রাচাদি কার্য্যস্বামী হইবে, এই বলিয়া পিতা কর্তৃক যে কস্তা প্রদত্ত হয়, সে পুত্রিকা; এই পুত্রিকা বধাবিধানে অপ্রদত্তা, অথচ মনে মনে পুত্রিকা বলিয়া হিরীকতা। ভ্রাতৃহীনা কস্তাও পুত্রিকা পদবাচ্য জানিতে হইবে।

শিখাসংহৃত্তং কংকারং যোবোহন্ত শিরসি হিতঃ।

মাসো বৈশাখনামা চ প্রথম পত্রকং স্মৃতং।

নকারঃ শিরসি প্রোক্তো ব্রুবোহন্ত শিরসি হিতঃ।

জ্যৈষ্ঠমাসক তৎপত্রঃ দ্বিতীয়ঃ পরিকীর্ষিতঃ।

মোকরো ভূজরোগং যং যিখুনং তত্র সংহিতং।

মাস আষাঢ়নামা চ তৃতীয়ঃ পত্রকং স্মৃতং।

ভকারো নেত্রবৃণলং কর্কট স্তম্ভ সংহিতঃ।

মাসঃ শ্রাবণ ইতুজ্যৈষ্ঠচতুর্থং পত্রকং হিতং।

পকারো জননং প্রোক্তং সিংহে বসতি তত্র চ।

মাসো ভাদ্রপদা প্রোক্তঃ পঞ্চমং পত্রকং স্মৃতং।

বকারং কবচং বিদ্যাং কস্তা তত্র প্রতিষ্ঠিতা।

মাসশ্রাবণমুজো নাম ষষ্ঠং তৎপত্রকং স্মৃতং।

তেকার মন্ত্রগ্রামশ্চ তুলারাপিত্তাত্রয়ঃ।

মাসশ্চ কার্তিকোনাম সপ্তমং পত্রকং স্মৃতং।

বাকরো নাস্তিসংযুক্তঃ হিতস্তত্র চ বৃষ্টিকং।

মাসো মার্গশিরাোনাম ষষ্ঠমং পত্রকং স্মৃতং।

হকারো জঘনঃ প্রোক্তস্তত্রৈকং ধর্ম্মধরং।

পুযোতি গদিতো মাসো নবমং পরিকীর্ষিতং।

দেকারশ্চোক্তবৃণলং মকরোহপ্যত্র সংহিতঃ।

বাঘোদিগদিতো মাস পত্রকং দশমং স্মৃতং।

বাকরো বাহুবৃণলং কুস্ত স্তম্ভাপি সংহিতঃ।

পত্রকং কান্তনং প্রোক্তং তদেকাদশমুত্তমং।

পাদো বকারো বীনো হি স চৈত্রে বসতে স্মৃতে।

ইদন্ত বাদশঃ প্রোক্তং পত্রং বৈ কেশবন্ত হি।

বাদশাঃ তথা চত্বং বয়স্টিতিব্রহ্মত্বা।

যিখুংহবেকবৃষ্টিক তথোক্তঃ পরমেশ্বরঃ।

এতন্তমোক্তং দেবত্বং রূপং বাদশপত্রকং।

বসিন্ধু জাতে মুনিক্রেম ন কুরো মরণং তদেব ॥” (বাদশপুত্রাণ ৩২ অং)

চতুর্থ পৌনর্ভবপুত্র। পুনঃ সংক্ৰান্তা অর্থাৎ পান্যাক্রমের সহিত পরিকীর্ষিতা, অকতা অর্থাৎ অগ্নপত্নীতা অথচ বান্ধিতা, ইহাকে পুনর্ভু কহে এবং পরোপত্নীতা পুনঃসংক্ৰান্তা না হইলেও অর্থাৎ একজনের সহিত বাগ্ধান ও অগ্নয়ের সহিত বিবাহ এরূপ না হইলেও কেবল পুরুষান্তরের সংসর্গদ্বিত হইলেই পুনর্ভু হইবে। পঞ্চম কানীনপুত্র, বাহা কস্তা-কালে পিতৃগৃহে উৎপাদিত হয়, যে ঐ কস্তার পাণিগ্রহণ করিবে, উক্ত পুত্র তাহারই হইবে। ষষ্ঠ গৃহোৎপন্ন পুত্র, যামিগৃহে প্রোচ্ছন্নভাবে অর্থাৎ পুরুষান্তরের দ্বারা উৎপাদিত পুত্রকে গৃহোৎপন্ন কহে। বাহার পরীক্ষিতে ঐ পুত্র উৎপন্ন হইবে, ঐ পুত্র তাহারই জানিতে হইবে।

সপ্তম সহোদ্রপুত্র, যে নারী গর্ভবতী থাকিয়া পরিকীর্ষিতা হয়, তাহার সেই গর্ভোত্তম পুত্র সহোদ্র, ঐ পুত্র পাণিগ্রাহকের হইয়া থাকে। অষ্টম দত্তকপুত্র, মাতাপিতা বাহাকে প্রদান করিয়াছে, ঐ পুত্র তাহার। [ দত্তক দেখ। ]

নবম ক্রীতপুত্র, যে ব্যক্তি ক্রয় করিবে, ঐ পুত্র তাহার। দশম বরমুপাগত, যে বালক অনাশ্রয় হইয়া পিতৃ লবধেন-পূর্বক বয়ঃ একজনের শরণাগত হয়, তাহাকে বরম উপাগত কহে। বাহার নিকট উপস্থিত হইবে, ঐ পুত্র তাহার। একাদশ অপবিদ্ধ পুত্র, পিতামাতার পরিত্যক্ত পুত্র অপবিদ্ধ, যে এই পুত্রকে গ্রহণ করিবে, এই পুত্র তাহার। যে কোন রমণীতে উৎপাদিত পুত্র বাদশ। এই বাদশবিধ পুত্র, ইহাদের মধ্যে পরোক্ষিণিত অপেক্ষা পূর্ণ পূর্বোক্ষিণিত পুত্রই প্রধান, সেই সেই পুত্রই পিতার বনাদিকারী হইয়া থাকে।

( বিষ্ণুঃ ১৫ অং )

বশিষ্ঠসংহিতায়ও বাদশবিধ পুত্রের এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বধা—পরিকীর্ষিতা নিজ ভাৰ্য্যার গর্ভে নিজের উৎপাদিত পুত্র প্রথম। এই পুত্র না হইলে নিযুক্ত বীর পরীর গর্ভজাত ক্ষেত্রজ পুত্র দ্বিতীয়। পুত্রিকাপুত্র তৃতীয়, অভিসন্ধিপূর্বক পাত্রে প্রদত্ত ভ্রাতৃশূত্র কস্তা পিতারই পুত্র রূপে প্রাপ্য, তাহা হইতে উৎপন্ন পুত্র মাতামহের পুত্র রূপে প্রাপ্য হইবে। কথিত আছে যে, ‘যামি তোমাকে ভ্রাতৃশূত্রা অগ্নকৃতা কস্তা দান করিতেছি, ইহার গর্ভে যে পুত্র হইবে, সে আমার পুত্রকার্য্য করিবে।’ পৌনর্ভবপুত্র চতুর্থ, যে নারী বাগ্ধানের স্বামী ত্যাগ করিয়া অন্যের সহিত সহবাস-পূর্বক তদীয় পরিবারের অন্তর্ভুক্তি হয় সে পুনর্ভু এবং যে নারী স্ত্রী, পতিত বা উন্নত স্বামীকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যেরে বরণ করে, অথবা স্বামীর মরণে পত্নীত্ব গ্রহণ করে, সেই পুত্র (পদবাচ্য)। কানীনপুত্র পঞ্চম, অপরিগীত।

অবস্থার পিতৃগৃহে কামবশতঃ উৎপাদিত পুত্র কানীন। পতিভেরা বলেন, ঐ পুত্র মাতামহের পুত্র কানীন। অমতা কল্পা অমুদ্রপ পুরুষ হইতে পুত্রলাভ করিলে মাতামহ সেই পুত্রে পুত্রবান্ হন, অতএব ঐ পুত্র মাতামহের পিতৃ দিবে ও ধনাধিকারী হইবে। গোপনে উৎপাদিত পুত্র গুচোৎপন্ন, ইহা বর্ষ পুত্র। বাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে এই প্রকার পুত্র উত্তরাধিকারী ও পিতাকে মহাভর হইতে পরিজ্ঞাপ করে। আর ৬ প্রকার পুত্র বনে অনধিকারী হইয়া থাকে। প্রথম সহোচ পুত্র, গর্ভাবস্থাতে পরিণীতা রমণীর সেই গর্ভে উৎপন্ন পুত্রের নাম সহোচ। দ্বিতীয় দত্তকপুত্র, জনক জননীর প্রদত্ত পুত্রের নাম দত্তক। তৃতীয় ক্রীতপুত্র, শুনঃসেফ বিবরণে এই পুত্রের বিষয় বর্ণিত আছে। পূর্বাঙ্কালে রাজা হরিশ্চন্দ্র অজীর্গতকে তাহার পুত্র বিক্রয় করিতে অমুরোধ করেন, এবং পশু বৎস ও ধনাদি দ্বারা স্বয়ং সেই পুত্র ক্রয় করেন। চতুর্থ অরমুপাগত পুত্র, ইহা শুনঃসেফ বিবরণে এইরূপ বর্ণিত আছে,—পূর্বকালে শুনঃসেফ হুপ-কাঠে বদ্ধ হইয়া দেবগণকে দ্রব করেন। দেবগণ তাহাকে বন্ধন মুক্ত করিয়া দেন, তখন ঋষিকগণ সকলেই বলিল, এই বালক আমার পুত্র হউক। একজন ঋষিকগণকে কহিল, আপনারা সকলেই ইহাকে পুত্র হইতে বলিতেছেন, একজন বহুবাক্তির পুত্র হওয়া অসম্ভব। তাহার দ্বিগ্ন করিয়া দিলেন, এই বালক বাহার পুত্র হইতে ইচ্ছা করিবে, তাহারই পুত্র হইবে। সেই যজ্ঞে বিশ্বামিত্র হোতা ছিলেন, শুনঃসেফ তাহারই পুত্র হইল। পঞ্চম অপবিক পুত্র, মাতা পিতার পরিত্যক্ত পুত্র অপরের গৃহীত হইলে তাহার অপবিক সংজ্ঞা হয়। ষষ্ঠ শূদ্রাপুত্র। এই বড়বিধ পুত্র ধনাধিকারী হয় না। পূর্বের বড়বিধ ও এই বড়বিধ এই দুয়ে বাদশ-বিধ পুত্র, যদি পূর্ববর্ণের কোন উত্তরাধিকারী পুত্র না থাকে, তাহা হইলে এই সকল পুত্রেরাও ধনাধিকারী হইবে।

( বশিষ্ঠসংহিতা ১৭ অ° ) [ পুত্র দেখ। ]

বাদশপ্রসূত ( ত্রি ) বাদশ প্রসূতরঃ সন্ত্যজ অচ্। বাদশ প্রসূতিযুক্ত স্ত্রীভোক্ত বস্ত্রভেদ। ইহার বিষয় স্ত্রীভোক্তে এইরূপ লিখিত আছে—অক্ষপরিমিত সৈন্ধব, দুই প্রসূতি মধু, একত্র করিয়া তিন প্রসূতি স্নেহ তাহাতে দিয়া পুনর্বার মধুন করিবে। সকল মিশ্রিত হইলে এক প্রসূতি কক, ও চারি প্রসূতি কষায়, অবশেষে প্রক্ষেপ জ্বা দুই প্রসূতি দিতে হইবে। এইরূপে বস্ত্র জ্বা বাদশ প্রসূতি পরিমাণে করনা করিবে। পূর্ণমাত্রার এই পরিমাণ। মাত্রা কম হইলে সেই অনুসারে প্রসূতিও কম হইবে। এইরূপ

সৈন্ধব হইতে জ্বাব্য পর্ষ্যন্ত জ্বা সহযোগে নিরুদ্র বস্ত্র করনা করিতে হইলে তাহারিগের পরিমাণ বরস অনুসারে করনা করিতে হইবে। ( স্ত্রীভোক্ত চিকিৎসিতহান ৩৮ অ° ) \*

বাদশভাব ( পুং ) বাদশ গুণিতোভাবঃ। জ্যোতিষভোক্ত তদ্বাদি বাদশভাব। জন্মকালীন লগ্ন স্থান হইতে বাদশটা রাশি ভঙ্গ প্রভৃতি করিয়া বাদশটা নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে, এইজন্ত ইহাকে বাদশ ভাব কহে। ইহার বিষয় নীপিকায় এইরূপ লিখিত আছে,—সামর্থ্য অর্থাৎ শক্তি, সর্বল কি দুর্বল, তত্ত্ব অর্থাৎ শরীর ক্ষীণ কি স্থূল, ক্রম বা দীর্ঘ, এবং শিথিল বা দৃঢ়, কল্যাণ অর্থাৎ কলাপ, লগ্নে এই সকলের বিষয় চিন্তা করিতে হইবে। লগ্নের দ্বিতীয় স্থানে ধন ও কুটুবেষের বিষয় নিরূপণ করিবে। লগ্ন হইতে তৃতীয় স্থানে বিক্রম, সহোদর এবং যুদ্ধ বিষয় বিবেচনা করিবে। চতুর্থ স্থানে বন্ধু, বাহন, স্বপ্ন ও আলয় স্থির করিবে। পঞ্চম স্থানে বুদ্ধি, মন্ত্রণা এবং পুত্র নির্ণয় করিবে। ষষ্ঠ স্থানে ক্ষত ও শত্রু এবং সপ্তম স্থানে কাম, স্ত্রী ও পথ নিরূপণ করিতে হইবে। অষ্টম স্থানে আয়, মৃত্যু এবং রক্ত অর্থাৎ অপবাদ বা পাপচিন্তা করিবে। নবম স্থানে গুরু, (কেহ কেহ গুরু শব্দের এই স্থানে পিতা মাতা এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন,) তপ, অর্থাৎ পুণ্য, ভাগ্য ও মন ইহার বিষয় স্থির করিবে। দশম গৃহে মান, আজ্ঞা এবং কর্ম স্থান বিবেচনা করিবে। একাদশ গৃহই প্রাপ্তি ও আর স্থান। প্রায়শ্চিন্তা করিতে হইবে। বাদশ স্থানে মন্ত্রী এবং ব্যয় নিরূপণ করিবে।

\* সামর্থ্যং তত্ত্ব কল্যাতে সমুদয়ে বিত্তং কুটুবেষঃ ততো বিক্রান্তিং সহজং তৃতীয়ভবনে বোধক সন্ধিস্তয়েৎ।  
বন্ধুং বাহনস্থালয়ানপি ভতো ধীমন্ত্রপুত্রাংস্ততঃ  
ষষ্ঠেহন্ধ ক্ষতবিধিষৌ মম গৃহে কামং স্থিরং বস্মাচ।  
রক্তায়ুর্মৃত্যোরহষ্টমে গুরুতপোভাগ্যানি চিন্ত্য ততো  
মানাজ্ঞান্দকর্মণাং দশমভে কুর্য্যান্তত্শিস্তনং।  
প্রাপ্ত্যাব্যবহাচিন্তয়েৎ তবগৃহে রিপুক্ষেতু মন্ত্রিষৌ  
সৌম্যস্বামীযুতীকগৈরুপচরন্তেবাং কতিবৃত্তথাঃ ॥

\* “দ্বাদশৌ সৈন্ধবস্ত্রাকং মধুনঃপ্রসূতিযমঃ।  
বিনির্মিত্য ভতো দপ্যং স্নেহতঃ প্রসূতিযমঃ।  
একীভূতে ততঃ স্নেহে ককন্ত প্রসূতিং কিপেৎ।  
সমুচ্ছিতে কষায়ন্ত চতুঃপ্রসূতিসমিতং।  
বিতরেচ্চ তদাবাস মত্রে ত্রিপ্রসূতোদিতং।  
এবং একরিতো বস্ত্রবাদশ প্রসূতো ভবেৎ।  
জ্যোষ্ঠায়া ধনু মাত্রায়া অমাগমিদমীরিতঃ।  
অপহ্লাসে তিবগ্নুর্ধ্যাৎ তত্ত্বপ্রসূতিহাপনঃ।



“অয়াতিব্রণয়োঃ যন্তে চাষ্টমে মৃত্যুরক্ষয়োঃ ।

ব্যরত্ব বাদশ স্থানে বৈপরীত্যে চিন্তনং ॥” (নীলিকা)

এই যে বাদশ ভাবের বিষয় কথিত হইল, পূর্বেও তাবস্থিত গ্রহগণ যদি শুভগ্রহ এবং স্ব স্ব ভাবের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা মিলিত হয়, ও সেই ভাবের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট কিংবা যুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই সেই ভাবের হানি নিরূপণ করিতে হইবে। যে যে ভাবে যে সকল চিন্তা উক্ত হইয়াছে, ঐ সময়ের ফলাফল নির্ণয় করিবার সময় সেই সেই ভাবাপন্ন রাশির এবং তাহার অধিপতি কুল সৌম্য ইত্যাদি গ্রহের বর্ণ ও আকৃতির দ্বারা রক্তাভা প্রভৃতি, মূলতা ও ধর্মতা, এবং রাশির বলাবল ও তাহার নিরূপণ ফলদান করিতে সমর্থ, ইহা বিবেচনা করিয়া উক্ত সকল ফলের নির্ণয় করিতে হইবে।

শুভগ্রহ এবং অধিপতিগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যে ফলের আধিক্য উক্ত হইয়াছে, তাহার বাসস্থলও নির্ণীত হইতেছে। যন্ত স্থানে শত্রু এবং ব্রণ, অষ্টম স্থানে মৃত্যু, অপবাদ বা পাপ, বাদশ স্থানে ব্যর ইহার বিপরীত চিন্তা করিবে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে—যদি কোন গ্রহ যন্ত স্থানে থাকিয়া শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, তাহা হইলে ব্রণ ও শত্রু বৃদ্ধি না হইয়া বরং তাহার হানি করিবে। আর ঐ গ্রহ যদি ঐ স্থানে থাকিয়া পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা যুক্ত হয়, তাহা হইলে উহার বৃদ্ধিই স্থির করিতে হইবে। অষ্টম বা বাদশ স্থানে ঐরূপ শুভগ্রহ এবং তাহার অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ফলের হানি এবং পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা যুক্ত হইলে ফলের আধিক্য জানিতে হইবে। অষ্টম স্থানে মৃত্যু এবং রক্ষের বিপরীত ফল উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে কেবল ঐ উভয়েরই বিপরীত ফল হইবে। আয়ুর বিপরীত ফল হইবে না। কেবল বাদশ স্থানে একমাত্র ব্যয়ের বিপরীত ফল বলাতে কেবল তাহারই বিপরীত ফল হইবে। মৃত্যুর বিপরীত ফল ঘটিবে না।

তদু প্রভৃতি যে বাদশভাব উক্ত হইল, ততস্তাবাপন্ন গ্রহ সকলের ক্ষুদ্র গণনা ব্যতীত তাহার ফলাফল সাধন করা যায় না। যেমন লয় স্থানকে তদুভাব, এবং তৎপর রাশিকে ধনভাব বলিয়া এই স্থানে যে গ্রহ থাকিবে, তাহাকে ধন-ব বলিয়া যদি তাহার ফলাফল বলা যায়, তাহা হইলে পক্ষ ফলের সহিত ঐক্য হয় না। যদি গ্রহক্ষুদ্র করিয়া কল্পা হয়, তাহা হইলে সকল ফলের সহিত ঐক্য হইয়া। এই কারণে রবি প্রভৃতি গ্রহের ক্ষুদ্র, তৎপরে ও ভাবলক্ষি ইত্যাদি সমুদায় গণনা করা উচিত। প্রথ-

মতঃ গ্রহদিগের ক্ষুদ্র গণনা করিয়া পরে ফলাফল নির্ণয় করিবে।

তদ্বাদি বাদশ ভাবের মধ্যে যে যে ভাবে গ্রহ সকল থাকিবে, ঐ গ্রহগণ যদি সর্ব্ব প্রকারে ক্ষুধিত অথবা ক্ষোভিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দুঃখ পায়। পণ্ডিতগণ তদ্বাদি বাদশ ভাবের সমস্ত ভাবে গ্রহগণের স্থিতি দ্বারা তাহাদিগের লক্ষিতাদি ভাব বিবেচনা করিবেন এবং ঐ সকল গ্রহের বলাবল বিচার করিয়া ফলের নির্ণয় করিবেন। যদি তদ্বাদি বাদশ স্থানের কোন স্থানে দুইটা বা ততোধিক গ্রহ থাকে, এবং তন্মধ্যে বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হয়, অথবা এক গ্রহ লজ্জিত এবং গর্জিত ইত্যাদি ভাবদ্বয় কিংবা ভাব-দ্বয় যুক্ত হয়, তাহা হইলে মিশ্রফল পাইবে। সেই সেই গ্রহ যদি দুর্বল হয়, তাহা হইলে ফলের হানি এবং সবল হইলে সম্পূর্ণ ফল হইবে। যাহার কর্ম্ম অর্থাৎ দশম স্থানে লজ্জিত, ত্রিবিদ, কিংবা ক্ষুধিত অথবা ক্ষোভিত কোন গ্রহ থাকে, তিনি দুঃখভাগী হইয়া থাকেন। যাহার পঞ্চম স্থানে লজ্জিত কোন গ্রহ থাকে, তাহার সকল সম্ভান নাশ হয়, কেবল একমাত্র জীবিত থাকে। ক্ষুধিত অথবা ক্ষোভিত কোন গ্রহ যাহার লগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে অবস্থিত করেন, তাহার জী বিনাশ হয়।

গ্রহগণের শরনাদি বাদশটা ভাব আছে—শরন, উপবেশন, নেত্রপাণি-প্রকাশক, গমনেচ্ছা, গমন, সভাবসতি, আগমন, ভোজন, নৃত্য, লিপ্সা, কোতুক ও নিদ্রা এই বাদশ ভাব। রব্বাদি নবগ্রহের শরনাদি বাদশভাব নিরূপণ করিতে হইলে তৎকালে গ্রহগণ কোন নক্ষত্রে স্থিতি করিতেছেন, সর্ব্বাগ্রে তাহা নিরূপণ করিয়া ঐ গ্রহাধিপতি নক্ষত্রদ্বারা গ্রহকে পূরণ করিবে এবং গ্রহগণ স্বীয় অধিপতি যে নবাংশভাবে অবস্থিত করেন, সেই নবাংশ পরিমিত অক্ষরাদি ঐ পুরিত অক্ষকে গুণ করিবে। পরে গ্রহগণের আপন আপন জন্ম-নক্ষত্র ঐ অক্ষে যোগ করিয়া জন্মলগ্ন সংখ্যক অক্ষ ও উদয়া-বধি জাতদণ্ড তাহাতে যিলিত করিবে। পরে ঐ সকল অক্ষকে ১২ দিয়া ভাগ করিলে সেই অক্ষসংখ্যায় বাদশভাব প্রকাশ পাইবে। অর্থাৎ যদি শেখাঙ্ক ১ থাকে, তাহা হইলে শরনভাব বিবেচনা করিতে হইবে।

রবি গ্রহের শরনাদি ভাব গণনা করিবার সময়ে বাদশ লজ্জিতাধিপতি অক্ষে ৫ যোগ করিবে এবং চন্দ্রগ্রহের তিন, মঙ্গলের দুই, বুধের তিন, বৃহস্পতির পাঁচ, শুক্রের তিন, শনির তিন, রাহুর চার ও কেতুর পাঁচ যোগ করিয়া ভাব বিচার করিবে। যুক্ত বাদশের অধিক হইলে পুনরায়

টুকাকে ১২ দিয়া ভাগ করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে তাহাতে ভাব বোধ হইবে। যদি কৃত শেবাৎ এক হয়, তাহা হইলে শরদভাব, এইরূপে ভাগশেব দ্বারা নির্ণয় করিতে হইবে।

রবির ১৬ বিশাখা, চন্দ্রের ৩ কৃতিকা, মঙ্গলের ২০ পূর্বাষাঢ়া, বুধের ২২ শ্রবণা, বৃহস্পতির ১১ পূর্বফল্গুনী, শুক্রের ৮ পূষা, শনির ২৭ রেবতী, রাহুর ২ ভরণী এবং কেতুর ৯ অশ্লেষা এই সন্মুখ নক্ষত্র গ্রহগণের জন্মনক্ষত্র নামে বিখ্যাত।

এই শরনাদি দ্বাদশভাবে নানা প্রকার মতভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

মতান্তরে শরনাদি দ্বাদশভাব। শরনাদি দ্বাদশভাব বিচার করিতে হইলে রবি প্রভৃতি গ্রহগণ যে রাশিতে থাকিবে, সেই রাশি পরিমিত অক্ষদ্বারা স্থাতি গ্রহসংখ্যক অক্ষকে গুণ করিবে। পুনরায় ঐ অক্ষকে ৯৯ দিয়া পূরণ করিয়া যে গ্রহের ভাব গণনা করা যাইবে, সেই গ্রহের জন্ম নক্ষত্র তাহাতে যোগ করিতে হইবে। পরে লগ্ন সংখ্যক অক্ষ ও জাতদণ্ড পরিমিত অক্ষ এই উভয়ক উহাতে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা ক্রমে শরনাদিভাব স্থির করিতে হইবে।

অন্তবিধ। যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই রাশি পরিমিত অক্ষদ্বারা গ্রহ সংখ্যক অক্ষকে ৯ দিয়া গুণ করিবে এবং যে গ্রহের ভাব গণিত হইবে, সেই গ্রহের জন্ম নক্ষত্র এবং জাতদণ্ড, আর লগ্নপরিমিত অক্ষ গুণকলে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিতে হইবে। বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ভাববোধক হইবে।

অন্তবিধ। যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই অক্ষ বিগুণ করিয়া ১৫ দিয়া তাহাকে গুণ করিবে এবং যে নক্ষত্রে গ্রহ আছে, সেই নক্ষত্রে পরিমিত অক্ষ পূর্বগুণিত অক্ষে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা দ্বাদশাদি ভাবের কোন ভাব, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে—

মনে কর একটা বালক বৃষলগ্নে জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং ঐ বালকের জন্মকালীন মেঘরাশিতে রবি গ্রহ আছে, ঐ গ্রহের দ্বাদশভাব গণনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হইবে। মেঘরাশিপরিমিত অক্ষ এক, এবং রবিগ্রহের পরিমিত অক্ষও এক, এখানে মেঘরাশিপরিমিত এক অক্ষদ্বারা রবিগ্রহের এক পরিমিত অক্ষকে গুণ করিলে ইহার গুণফল এক হইবে। পরে ঐ গুণফলকে পুনরায়

৯ দিয়া গুণ করিলে গুণফল ৯ হইবে। এক্ষণে গ্রহাদির বীর নক্ষত্র যোগ করিবার রীতি প্রদর্শিত হইতেছে।—  
রবির নক্ষত্র বিশাখা, উহার পরিমিত অক্ষ ১৬, পূর্বোক্ত গুণফল ৯ ইহার সহিত যোগ করিয়া ২৫ পরিমিত অক্ষ স্থাপিত করিবে। অনন্তর ঐ কথিত জাত বালকের উদয়াবধি জাতদণ্ড ও ঐ দণ্ড থাকার ঐ দণ্ড পরিমিত অক্ষ ৬, এবং বৃষলগ্ন পরিমিত অক্ষ এই উভয় অক্ষ আর ঐ ২৫ অক্ষ যোগ করিলে যুক্তাক্ষ ৩১ হইবে। এই ৩০কে ১২ দিয়া ভাগ করিলে লঙ্কাঙ্ক দুই, আর শেবাৎ ৯ থাকিবে এবং লঙ্কাঙ্ক পরিভ্যাগপূর্বক শেবাৎ লইয়া ভাগ বিচার করিবে। এইস্থলে শেবাৎ নয় থাকায় গ্রহের ভোজন ভাব প্রকাশ পাইতেছে। অতএব এই জাত বালকের রবিগ্রহ ভোজন ভাবে রহিয়াছে, ইহা স্থির করিতে হইবে। যেরূপ রবিগ্রহের শরনাদি ভাব-গণনার উদাহরণ দেওয়া গেল, যদি রবি মেঘরাশিতে না থাকিয়া বুধাদি কোন রাশিতে থাকিলে তাহা হইলে ২০৮ ইত্যাদি ক্রমে ১২ পর্যন্ত অক্ষ হইবে, রবি প্রভৃতি গ্রহের রাহ ও কেতু লইয়া ৯ পর্যন্ত অক্ষ হইবে। এইরূপে দ্বাদশভাব গণনা করিয়া গ্রহদিগের বলাবল ও শুভাশুভের বিষয় স্থির করিতে হইবে।

(সঙ্কেতকৌমুদী)

দ্বাদশমদ্য (রী) দ্বাদশবিধং মন্তঃ। পুণ্ড্রোক্ত দ্বাদশবিধ মন্তঃ।

“পানসং জ্যাক্ষমাধুং খাজ্জরং তালমৈক্ষবং।

মাধ্বীকং টক্কাধ্বীকং মৈরয়ং নারিকেলজং॥

সমানানি বিকারায় মন্ত্যন্তেকাদশৈব তু।

দ্বাদশক্কা সুরামন্তং সর্বেষামধমং দ্বতং॥” (পুণ্ড্রা)

পানস, জ্যাক্ষ, মাধু, খাজ্জর, তাল, ঐক্ষব, মাধ্বীক, টক্কাধ্বীক, মৈরয়, নারিকেলজ সম্মিলিত একাদশ মন্ত, এ ছাড়া সুরা লইয়াই দ্বাদশ, ইহা অতিশয় নিকৃষ্ট।

দ্বাদশমল (পুং) দ্বাদশগুণিতোমলঃ। অজিসংহিতোক্ত মনুস্মৃতিগের দ্বাদশ প্রকার মল।

“বলা শুক্র মন্ত্ৰম্ভু মজ্জা মূত্রবিট্ কণ্ঠবিট্ নখাঃ।

শ্লেষ্মাস্থি দৃষিকা বেদো দ্বাদশৈতে নৃণাং মলাঃ॥” (অজিসং)

বলা অর্থাৎ চর্কি, রেত, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, নাসিকা-মল, কণ্ঠমল, নখের মল, শ্লেষ্মা, নেত্রজল ও নেত্রমল এই দ্বাদশটা শারীরিক মল জানিতে হইবে। যিনি ইহা শুদ্ধি ইচ্ছা করেন, তাহার কর্তব্য যে, বিষ্ঠামূত্র ভ্যাগ করিয়া লিঙ্গে একবার, শুষ্ক তিনবার, বামকরে দশবার ও উভয় হস্তে সাতবার করিয়া জল সহিত স্তুতিকা প্রদান করিবে। এই পৌচ নিয়ম গ্রহের পক্ষে, ব্রহ্মচারীর পক্ষে ইহার বিগুণ, বানপ্রস্থাবল্লীর

পক্ষে উহার তিনগুণ এবং যতির পক্ষে চারি গুণ। বিষ্ঠা মুত্র ভ্যাগের পর শুদ্ধ হইয়া আচমন করিয়া ইজির হিত্র সকল স্পর্শ করিবে। বেদাধ্যয়ন কালে ও অন্নভোজন করিয়া সর্কদা এইরূপ আচমন করিতে হইবে। দ্বাদশবিধ দেহ মলের এইরূপে শুদ্ধি হইয়া থাকে। (মহু ৬ অ°)

দ্বাদশমাস (পুং) দ্বাদশ গুণিতো মাসঃ। চৈত্রাদি করিয়া ১২ মাস,—“কচিং দ্বাদশ মাসাঃ সংবৎসরঃ কচিং ত্রয়োদশ মাসাঃ” (শ্রুতি) দ্বাদশমাসে সংবৎসর হয়, কিন্তু কখন কখন ত্রয়োদশ মাসে সংবৎসর হইয়া থাকে, প্রায়ই ১২ মাসে বৎসর হয়, কিন্তু আড়াই বৎসর অন্তর মলমাস হয়, মলমাস হইলে ত্রয়োদশ মাসে বৎসর হইয়া থাকে।

দ্বাদশমাসকর্মান্ (ক্ৰী) দ্বাদশসু মাসেষু কর্তব্যং কর্ম। বিবৃৎসংহিতোক্ত দ্বাদশমাসের তিথি ভেদে দানহোমাদি কর্মভেদ। কৃত্যতত্ত্বে এই দ্বাদশমাস কর্মের বিবরণ সকল বিস্তারিতরূপে লিখিত আছে। [বিশেষ বিবরণ ততৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দ্বাদশমাসিক (ক্ৰী) মাসি ভবৎ ঠাৎ, মাসিকং। মৃতদিনাবধি দ্বাদশ সংখ্যার পূরণ মাসে কর্তব্য প্রত্যোদ্যেশক শ্রাদ্ধভেদ। মৃত্যুর পর হইতে প্রতি মাসে প্রত্যোদ্যেশে যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাকে মাসিক শ্রাদ্ধ কহে। দ্বাদশ মাসে এইরূপ যে শ্রাদ্ধ হয়, তাহাকে দ্বাদশমাসিক শ্রাদ্ধ বলে।

দ্বাদশযাত্রা (ক্ৰী) দ্বাদশসু মাসেষু দ্বাদশবিধা যাত্রা। স্বন্দ পুরাণোক্ত দেবোৎসবে মাসবিশেষে যাত্রাভেদ।

ইহার বিবরণ স্বন্দপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“ইন্দ্রদ্যয় উবাচ।

বৈশাখাদিসু মাসেষু যাত্রা পূজাবিধিঃ সুনৈ।

শ্রোতুমিচ্ছামি দেবেশ যথাবৎ বক্তু মর্হসি॥

জৈমিনিরুবাচ।

বৈশাখাদিসু মাসেষু দেবদেবশ্চ শাস্তিনঃ।

যা যা দ্বাদশযাত্রাঃ স্মাস্তাহি বক্ষ্যামি তে শৃণু॥

বৈশাখে চান্দনী যাত্রা জ্যৈষ্ঠে রাগহুদীরতি।

আষাঢ়ে রথযাত্রা শ্রাবণে শয়নী তথা॥

ভাদ্রে দক্ষিণপার্শ্বীয়া আশ্বিনে বামপার্শ্বী।

উথানী কার্তিকে মাসি ছাদনী মার্গশির্ষকে॥

পৌষে পুষ্ট্যভিষেকঃশ্রাবণে মাঘে শাল্যোদনী তথা।

ফাল্গুনে দোলযাত্রা শ্রাবণে চৈত্রে মদনভক্তিকা।

একৈক্য মুক্তিদা সর্বা ধর্মকামার্থসাধনাঃ”

(যাত্রাতত্ত্বত্ব স্বন্দপু°)

হে সুনৈ! বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসে দ্বাদশবিধ যাত্রা ও

পূজাদির যে বিধি আছে, তাহা আপনি কৃপা করিয়া বলুন, এই বিবরণ শুনিতে আমার বিশেষ ঔৎসুক্য হইয়াছে।

ইন্দ্রদ্যয়ের এই প্রশ্নে জৈমিনি কৃপাপন্নবশ হইয়া বলিয়াছিলেন, দেবদেব চক্রপাণি কৃষ্ণের দ্বাদশ মাসে যে দ্বাদশ যাত্রার বিধান আছে, অবহিত চিত্তে তাহা শ্রবণ কর। বৈশাখ মাসে শ্রীকৃষ্ণের চান্দনী যাত্রা, জ্যৈষ্ঠ মাসে স্থাপনী, আষাঢ়ে রথ, শ্রাবণ মাসে শয়নযাত্রা, ভাদ্রে দক্ষিণপার্শ্বপরিবর্তন, আশ্বিনে বামপার্শ্বপরিবর্তন, কার্তিকে উথান, অগ্রহায়ণ মাসে ছাদনী, পৌষে পুষ্ট্যভিষেক, মাঘে শাল্যোদনী, ফাল্গুনে দোলযাত্রা ও চৈত্রে মদনভক্তিকা এই দ্বাদশবিধ যাত্রা। ইহার এক একটা যাত্রোৎসব করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। [বিশেষ বিবরণ ততৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দ্বাদশরাজমণ্ডল (ক্ৰী) দ্বাদশানাং রাজানাং মণ্ডলং, উত্তরপদ বিশিষ্টঃ। দ্বাদশবিধ রাজগণের মণ্ডল, ইহার বিবরণ অগ্নিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে। রাজা নিজের কল্যাণ কামনার দ্বাদশবিধ রাজমণ্ডলের বিবরণ চিন্তা করিবেন। অগ্নি, মিত্র, অগ্নিমিত্র, মিত্রমিত্র, অগ্নিমিত্রমিত্র, বিজিগীষুপুর, পাকিগ্রাহ, আক্রম, আসার, অনল, বিজিগীষুমণ্ডল এবং অগ্নি ও বিজিগীষুর ভূমানন্তর মধ্যম মণ্ডল এই দ্বাদশ রাজমণ্ডল। (অগ্নিপু° ১৭৭ অ°)\*

দ্বাদশরাত্রি (পুং) দ্বাদশভিঃ রাত্রিভিনিবৃত্তঃ তদ্বিতার্থ বিশিষ্টঃ অচু সমাসান্তঃ। দ্বাদশদিন সাধ্যা দ্বাদশাহ নামক অহীন যাগভেদ, এই যজ্ঞ ১২ দিন ধরিয়া করিতে হয়, এইজন্ত ইহার নাম দ্বাদশরাত্রি হইয়াছে। ২ রাত্রিসজ্জভেদ। “জ্যোতিঃটোমধর্ম্য একাহ দ্বাদশাহরোত্তদগুণদর্শনং” (কাত্য° শ্রৌ° ১২।১।১) এই যজ্ঞ প্রজা ও সমৃদ্ধি কামনা করিয়া করিতে হয়। দ্বাদশানাং রাত্রীণাং সমাহারঃ সমাহার বিশিষ্টঃ অচু সমাসান্তঃ। ৩ সমাজ্ঞতা রাত্রিভেদ, “অত উক্তং ত্রিরাত্রং দ্বাদশরাত্রং বা” (আশ্ব° গৃ° ১।৮।১১) ‘অতঃ গৃহপ্রবেশনীর হোমাদুর্জং ত্রিরাত্রং দ্বাদশরাত্রং বা।’ (নারায়ণ)

\* “মণ্ডলং চিত্তয়েৎ মুখাং রাজা দ্বাদশরাজকং।

অগ্নিমিত্রমগ্নিমিত্রং মিত্রমিত্রমগ্নিমিত্রং।

তথ্যগ্নিমিত্রমিত্রং বিজিগীষোঃ পুরাঃ স্মৃতাঃ।

পাকিগ্রাহঃ স্মৃতঃ পশ্চাদাক্রমস্তদনন্তরং।

আসারানলয়োঃশ্রবণ বিজিগীষোঃশ্রবণমণ্ডলং।

অগ্নেঃ বিজিগীষোঃ বধ্যমো ভূমানন্তরঃ।

অমুগ্রাহে সংহত্যো নিগ্রাহে ব্যস্তয়োঃ প্রভুঃ।

মণ্ডলাবহিরেতেবাসুদানীনাং বলাধিকঃ।

অমুগ্রাহে সংহতানাং ব্যস্তানাং বধে প্রভুঃ” (অগ্নিপু° ১৭৭)

দ্বাদশলোচন (পুং) দ্বাদশ লোচনানি যন্ত। কান্তিকের।

দ্বাদশবর্গী (স্ত্রী) দ্বাদশানাং বর্গানাং সমাহারঃ, সমাহার-  
বিগো ভীপ্। নীলকণ্ঠতাজিকোক্ত বর্ষকালে গ্রহদিগের  
বলসাধন দ্বাদশমিত বর্গ। ইহার বিবরণ তাজিকে এইরূপ  
লিখিত আছে—

ক্ষেত্র, হোরা, ত্রেকাংশ, চতুর্থাংশ, পঞ্চমাংশ, ষষ্ঠাংশ,  
সপ্তমাংশ, অষ্টম, নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশাংশ  
ইহাদিগকে দ্বাদশবর্গ কহে। এই দ্বাদশবর্গের মধ্যে শুভ  
বর্গে শুভ ফল ও অশুভ বর্গে অশুভ ফল হইয়া থাকে।  
বিষম রাশির প্রথম হোরার অধিপতি রবি ও দ্বিতীয় হোরার  
অধিপতি চন্দ্র, সমরশির প্রথম হোরার অধিপতি চন্দ্র,  
দ্বিতীয় হোরার অধিপতি রবি। ক্ষেত্রাধিপতি যে গ্রহ, সেই  
গ্রহই প্রথম ত্রেকাংশের অধিপতি, ঐ রাশির পঞ্চম রাশির  
অধিপতি গ্রহ দ্বিতীয় ত্রেকাংশের অধিপতি, নবম রাশির  
অধিপতি গ্রহ তৃতীয় ত্রেকাংশের অধিপতি।

যৌর রাশির অধিপতি গ্রহ প্রথম চতুর্থাংশের অধিপতি,  
ঐ রাশির চতুর্থরাশির অধিপতি দ্বিতীয় চতুর্থাংশের, সপ্তম-  
রাশির অধিপতি তৃতীয় চতুর্থাংশের এবং দশমরাশির  
অধিপতি চতুর্থ চতুর্থাংশের অধিপতি জানিতে হইবে। বিষম  
রাশির প্রথম পঞ্চমাংশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয় পঞ্চমাংশের  
অধিপতি শনি, তৃতীয় পঞ্চমাংশের অধিপতি বৃহস্পতি, চতুর্থ  
পঞ্চমাংশের অধিপতি বুধ এবং পঞ্চম পঞ্চমাংশের অধিপতি  
শুক্র। সমরশির প্রথম পঞ্চমাংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয়  
পঞ্চমাংশের অধিপতি বুধ, তৃতীয় পঞ্চমাংশের অধিপতি  
মঙ্গল। যে রাশির দ্বাদশাংশাধিপতি নির্ণয় করিতে হইবে,  
সেই রাশির অধিপতি প্রথম দ্বাদশাংশের অধিপতি, ইহার  
দ্বিতীয় রাশির অধিপতি দ্বিতীয় দ্বাদশাংশের অধিপতি, ঐ  
রাশির তৃতীয় রাশির অধিপতি তৃতীয় দ্বাদশাংশের অধিপতি  
ইত্যাদিরূপে চতুর্থাংশ দ্বাদশাংশের অধিপতি জানিতে হইবে।

ক্ষুটাকের রাশির অঙ্কে অংশ করিয়া অংশের সহিত  
যোগ করিয়া যুক্তাককে ৬ দিয়া গুণ করিতে হইবে। পরে  
গুণফলকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে বাকি ভাগ লব্ধ হইবে,  
তাহাতে ১ যোগ করিলে বাকি হইবে, মেঘ অবধি গণনা  
করিয়া যে রাশি পাওয়া যাইবে, সেই রাশি অধিপতি গ্রহকে  
বর্ষাংশের অধিপতি জানিবে। ঐ ৩০ দিয়া ভাগলব্ধ অঙ্ক  
১২র অধিক হইলে তাহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্টাঙ্ক  
গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে। এইরূপ সপ্তমাংশাদির অধি-  
পতি নির্ণয় করিতে হইলে ক্ষুটের রাশির অঙ্কে অংশ  
করিয়া তাহার সহিত অংশ যোগ করিয়া তাহাকে ৭ দিয়া

অষ্টমাংশাধিপতি নির্ণয় হলে ৮ দিয়া, দশমাংশাধিপতি নির্ণয়  
হলে ১০ দিয়া ও একাদশাংশাধিপতি নির্ণয় করিতে হইলে  
১১ দিয়া গুণ করিতে হইবে। আর আর কার্য্য সমস্তই  
পূর্ববৎ অর্থাৎ বর্ষাংশাধিপতি নির্ণয়ের দ্বারা জানিবে।

গ্রহদিগের বলসাধনের জন্য এইরূপ দ্বাদশবর্গ নির্ণয়  
করিবে, যে গ্রহের দ্বাদশবর্গ দ্বিগুণ করিবে, সেই গ্রহ যদি  
যৌর ক্ষেত্রাদিতে বা বোজবর্গে কিংবা মিত্রবর্গে অথবা শুভ-  
বর্গে থাকেন, তাহা হইলে সেই গ্রহ শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ শুভ-  
ফলপ্রদ, আর যে গ্রহ নীচ ক্ষেত্রাদিতে বা শুক্রবর্গে কিংবা  
ক্রুরগ্রহের বর্গে থাকে, তাহা হইলে সেই গ্রহ অশুভ  
ফল প্রদান করিয়া থাকে। দ্বাদশবর্গ নির্ণয় করিয়া দুইটি  
শ্রেণী নির্ণয় করিবে এবং বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে,  
সে যদি দ্বাদশবর্গ মধ্যে শুভগ্রহের বর্গ অধিক হয়, তাহা  
হইলে দশফল ও ভাবফল শুভ হইবে এবং অশুভ  
গ্রহের বর্গ অধিক হইলে দশফল ও ভাবফল অশুভ  
হইয়া থাকে।

কিন্তু পাপগ্রহ অধিক শুভবর্গস্থ হইলে শুভফল প্রদান  
করিবে। শুভগ্রহ অধিক শুভবর্গস্থ হইলে অতিশয় শুভ  
ফল হয়। শুভগ্রহও যদি অধিক অশুভগ্রহের বর্গস্থ হয়,  
তাহা হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে। অশুভগ্রহ অধিক  
অশুভবর্গস্থ হইলে অতিশয় অশুভ ফল হইয়া থাকে।

লগ্ন ও অন্ত্যান্ত ভাব যদি শুভগ্রহের অধিক বর্গযুক্ত হয়,  
তাহা হইলে শুভফল এবং অশুভ গ্রহের অধিক বর্গযুক্ত  
হইলে লগ্নের ও অন্ত্যান্ত ভাবের অশুভফল হইয়া থাকে।  
এইরূপ লগ্ন ও অন্ত্যান্ত ভাবের অধিপতি যদি যৌর ক্ষেত্রাদিবর্গে  
উচ্চে কিংবা মিত্র ক্ষেত্রাদিবর্গে অথবা শুভগ্রহের অধিক  
বর্গস্থ হয়, তাহা হইলে শুভফল এবং শুক্র ক্ষেত্রাদিতে অশুভ  
গ্রহের অধিক বর্গস্থ হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে। এইরূপে  
দ্বাদশবর্গী গণনা করিয়া শুভাশুভ ফল দ্বিগুণ করিবে।

(নীলকণ্ঠতাজিক)

দ্বাদশবার্ষিক (স্ত্রী) দ্বাদশবর্ষান্ অধীষ্টঃ ভূতো ভূতো বা  
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। ১ দ্বাদশবর্ষ ধরিয়া অধীষ্ট অর্থাৎ সংকার্য্য  
নিয়োজিত। ২ দ্বাদশ বর্ষ ব্যাপিয়া ভূত। ৩ ভূত কৰ্ম্মকর।  
৪ ব্রহ্মহত্যানাশক ব্রতভেদ, দ্বাদশবর্ষ ব্যাপিয়া এই ব্রতচরণ  
করিতে হয়, ব্রহ্মহত্যা করিলে এই ব্রতে পবিত্র হওয়া যায়।

“ব্রহ্মহা দ্বাদশাবানি কুটীকৃত্বা বনে বসেৎ।

তৈক্যাণ্যাম্বিশুদ্ধার্থং কৃৎবা শবশিরোবধ্জঃ ॥” (মহু)

ব্রহ্মযাত্রী ব্যক্তি আপনায় শুদ্ধির নিমিত্ত বনে গিয়া কুটী  
নিৰ্ম্মাণ করিয়া তথায় অবস্থান করিবে।

“ব্রহ্মা হু বনং গচ্ছা বনবাসী জাতি ধ্বজী ।  
বজ্রাশ্বে বলাভ্রমন্ সৰ্বকামবিবৰ্জিতঃ ॥  
ভিক্ষার্থী বিচরেদ্গ্রামং বজ্রৈ বধি ন জীবতি ।  
চাতুর্কর্ষণং চরেৎ ভৈক্ষ্যঃ খট্টাদী সংযতঃ পূমাব্ ॥  
ভিক্ষিত্বৈবং সমাদায় বনং গচ্ছেত্ততঃ পুনঃ ।  
বনবাসী চ পাপাত্মা সদা কালমতদ্রুতঃ ॥  
খ্যাপয়েন্নৈব তংপাশঃ ব্রহ্মঃ পাপকুন্তমঃ ।  
অনেনৈব বিধানেন বাদশাশং সমাচরেৎ ॥” (সংস্কৃত ১০৯-১১২)

ব্রহ্মত্যাগকারী মহাপাতকী, বহুল পরিধান করিয়া মৃতকে  
জটাধারণপূর্বক কোন বিশেষ চিহ্ন লইয়া বনগমন করিবে ।  
এইরূপে বনবাসাবধান কালে সকল বাসনা পরিত্যাগ  
করিয়া কেবল বজ্র কলমূল ভোজন করিয়া জীবন ধারণ  
করিবে । যদি বজ্রফল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা  
হইলে, গ্রামে ভিক্ষা করিতে বাহির হইবে, ঐ পুরুষ  
একটি খট্টাক চিহ্নমাখ ধারণ করিয়া চারিধরের গৃহে ভিক্ষা  
করিবে । ভিক্ষাজব্বা গ্রহণ করিয়া বনে আবার কিরিয়া  
আসিবে এবং সকল সময় আমি ব্রহ্মত্যাগ করিয়াছি এইরূপ  
নিজ দোষ সকলের নিকট প্রকাশ, সর্বদা নিরাশ্রয় ভাবে  
কালতিপাত ও সকল ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিয়া বাদশ বৎসর  
ধরিয়া এইরূপে ব্রতাহুষ্ঠান করিবে, এইরূপে ব্রতাহুষ্ঠানকে  
বাদশবার্ষিক ব্রত বলা যায় । এই ব্রতে ব্রহ্মত্যাগনিত  
পাপনাশ হয় । ইহাতে যাহারা অশক্ত, তাহারা বাদশবর্ষ  
পরিমিত ধেনু দান করিবে । (মিতাকরা)

রঘুনন্দনের মতে ইহার অর্ধেক কাল । [ ব্রহ্মা দেখ । ]

বাদশশুদ্ধি (জী) বাদশ শুণিতা শুদ্ধিঃ । তত্ত্বসারোক্ত  
বৈষ্ণবদিগের কারিকাদি বাদশ শুদ্ধিভেদ । বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ  
ব্যক্তিদিগের বাদশ শুদ্ধির বিষয় তত্ত্বসারে এইরূপ লিখিত  
আছে । দেবগৃহ পরিষ্কার, দেবগৃহে গমন, ভক্তিপূর্বক  
প্রদক্ষিণ, ইহার নাম পদশুদ্ধি । পূজার নিমিত্ত পত্রপুষ্পাদি  
চয়ন, ভক্তিপূর্বক প্রতিমাস্তোজন, ইহার নাম হস্তশুদ্ধি  
এই হস্তশুদ্ধি সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ভক্তিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের  
নাম ও গুণানুষ্ঠান, ইহার নাম বাক্যশুদ্ধি । হরিকথা শ্রবণ  
এবং তাহার উৎসবাদি দর্শনকে শ্রোত্র ও নেত্রশুদ্ধি কহে ।  
বিষ্ণুপাদোদক ও নির্ঝালা ধারণ এবং দেবতার সম্মুখে প্রণামের  
নাম শিরশুদ্ধি । নির্ঝালা গন্ধপুষ্পাদি আভরণের নাম আশ-  
শুদ্ধি । যে সকল পত্র পুষ্পাদি শ্রীকৃষ্ণের পাদযুগলে অর্পিত  
হয়, এই পত্র পুষ্পাদি সকলের শুদ্ধি বিধান করিয়া থাকে ।  
ললাটে গদা এবং মস্তকে চাপ, শর ও নলক, হৃদয় মধ্যে  
শঙ্খ, চক্র এবং জহরেশু শঙ্খ চক্র চিহ্ন ধারণ করিলে সকল

প্রকার শুদ্ধি হয়, এই পূর্বোক্ত বাদশশুদ্ধি সম্পূর্ণ শঙ্খ  
চক্রাঘিত বিগ্রের বদি শ্রদানে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে  
প্রয়াগ তীর্থে মৃত্যু হইলে যে গতি হয়, সেই গতি হইয়া  
থাকে । এইজন্য বৈষ্ণবগণ বাদশশুদ্ধি বিশেষ যত্ন সহকারে  
সম্পাদন করিবেন । \*

বাদশশোধিত (জী) বাদশঃ ব্যয়স্থানঃ গ্রহরাহিতোদন  
শোধিতঃ । ব্যয়স্থানে গ্রহরাহিতাচার্য শুদ্ধিযুক্ত, লয়স্থান  
হইতে বাদশ স্থানে কোন গ্রহাদি না থাকিলে তাহাকে  
বাদশশোধিত কহে ।

“শুকশুকোদরে শুকলগ্নে বাদশ শোধিতে ।” (দীক্ষাতত্ত্ব)  
বাদশসংগ্রাম (পুং) বাদশবিধ সংগ্রামঃ । দেবতাদিগের  
সহিত অশুরদের বাদশ প্রকার যুদ্ধ ।

“দেবাসুরাণাং সংগ্রামা দারার্থং বাদশাহভবন্ ।

প্রথমে নারসিংহস্ত দ্বিতীয়ে বামনো রণঃ ॥

সংগ্রামস্তথ বারাহচতুর্থোহমৃতমহনঃ ।

তারকাময়সংগ্রামঃ বটোহাজীবকোরণঃ ॥

ত্রৈপুয়শ্চাক্ষবধো নবমো বৃদ্ধঘাতকঃ ।

জিতো হালাহলশচাধ ঘোরঃ কোলাহলো রণঃ ॥” (অগ্নিপুং)

দেবতাদিগের বাদশবার সংগ্রাম হইয়াছিল, প্রথম নার-  
সিংহ, দ্বিতীয় বামন, তৃতীয় বরাহ, চতুর্থ অমৃতমহন, পঞ্চম

\* “অথ বাদশ শুদ্ধির্বৈষ্ণবানামিহোচ্যতে ।

গৃহোপসর্গনৈব তথা চাগমনং হরেঃ ॥

ভক্ত্যা প্রদক্ষিণনৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ ।

পূজার্থং পত্রপুষ্পাণাং ভজ্যেবোস্তোজনং হরেঃ ॥

করয়োঃ সৰ্বশুদ্ধীনামিহ শুদ্ধির্বিধিযাতে ।

তন্মামকীর্তননৈব গুণানামপি কীৰ্তনং ॥

ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণদেবত বচনঃ শুদ্ধিরিযাতে ।

তন্মামকীর্তননৈব গুণানামপি কীৰ্তনং ॥

ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণদেবত বচনঃ শুদ্ধিরিযাতে ।

তৎকথা শ্রবণনৈব ততোঃসবনিরীকণং ॥

শ্রোত্রয়োঃ স্নেহমোক্ষৈব শুদ্ধিঃ সমাগিহোচ্যতে ॥

পাদোদকস্ত নির্ঝালালালামপি ধারণং ।

উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণতস্ত হরেঃ পুংঃ ॥

আভ্রাণং গন্ধপুষ্পাদে নির্ঝাল্যস্ত তপোধন ।

বিশুদ্ধিঃ তাদনন্তস্ত আশ্রয়াদি বিধীয়তে ॥

পত্রপুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদযুগপিতং ।

তদেক পাবনং লোকে তচ্চ সৰ্বং বিশোধয়েৎ ॥

ললাটে চ সদা কার্য্য মূর্ধি চাপশরাত্মকা ।

নলকনৈব হৃদয়োঃ শঙ্খচক্রভূষণয়োঃ ॥

শঙ্খচক্রাঘিতো বিগ্রঃ শ্রদানে জিততে যদি ।

প্রয়াগে বা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিঃ শুভ পৌত্তম্য ॥” (তত্ত্বসার)

৬. তারকামর, বর্ষ আকীবক, সপ্তম জৈশ্ব, অষ্টম অক্ষবধ, নবম বৃষবধ, দশম জিত, একাদশ হালাহল ও বাদশ কোলাহল।

বাদশসপ্তমীত্রত (স্ট্রী) ভবিষ্যপুরাণোক্ত মাঘাদি পৌষ এই বাদশমাসে সপ্তমীর দিন কর্তব্য হুঁয়ার প্রতীবেশ। হেমাদ্রির প্রতীবে এই ত্রতের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

“অথান্তে প্রবক্ষ্যামি সপ্তমীকল্পমুত্তমং।

মাঘমাসাৎ সমারভ্য শুক্লপক্ষে যুধিষ্ঠিরঃ।

সপ্তম্যাং কৃতসংকল্পে বর্ষমেকং ত্রতীতবেৎ।

বরুণং মাঘমাসে তু তাত্ত্বং সংপূজ্য কারয়েৎ॥

ব্রহ্মকৃষ্ণবিধানেন যথাসক্ত্যা নৃপোত্তম।

অষ্টম্যাং ভোজয়েৎ বিশ্রামং তিলপিষ্টভোজদৈকং॥

অগ্নিষ্টোমস্ত যজ্ঞস্ত ফলং কৃত্বন্নবমাশ্রতে।” (হেমাদ্রিত্রতঃ)

এই বাদশ সপ্তমী মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমীর দিন প্রথম আরম্ভ করিতে হয়। যে বৎসর কাল শুদ্ধ থাকে, সেই বৎসর মাঘ মাসের শুক্লাষষ্ঠীর দিন সংঘত হইয়া সপ্তমীর দিন এই ত্রত গ্রহণ করিবে। প্রাতঃকালে সংকল্পাদি করিয়া পরে পূজা করিতে হইবে। মাঘমাসে বরুণ নামক হুঁয়কে পূজা করিতে হয়। অষ্টমীর দিন নানাবিধ উপকরণ দ্বারা ব্রাহ্মণ-দিগকে ভোজন করাইতে হইবে। ইহাতে সমগ্র অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়। ফাল্গুনমাসে তপন নামক হুঁয়পূজা করিতে হইবে, ইহাতে বাজপেয় যজ্ঞের ফল লাভ হয়। চৈত্রমাসে বেদাংগনামক হুঁয়, বৈশাখমাসে ধাতা, জ্যৈষ্ঠ মাসে ইন্দ্র, আষাঢ়মাসে দিবাকর, শ্রাবণমাসে অর্যমা, ভাদ্রমাসে রবি, আশ্বিনমাসে সবিতা, কার্তিকমাসে সপ্তাখ, অগ্রহায়ণমাসে তাত্ত্ব ও পৌষমাসে তাত্ত্ব নামক হুঁয়কে পূজা করিতে হইবে। এই বিধানে যাহারা বাদশ সপ্তমীত্রত করেন, তাহাতে চতুর্কোদাধায়নের ফল এবং হুঁয়যোগের ফল লাভ করিয়া থাকেন। অন্ত্যস্ত্র বিধান সকল পূর্বের তুল্য, কেবল ১২ মাসে বাদশাদিত্যের নামভেদে পূজা করিতে হয়।

বাদশসাহস্র (ত্রি) বাদশ সাহস্রাণি পরিমাণমন্ত অণু, উত্তর-পদবুদ্ধিঃ। বাদশসহস্রসংখ্যায়ুক্ত।

“এতদ্বাদশসাহস্রং দেবানাং যুগযুগান্তে।” (মহু)

ত্রিরাং ভীপু। বাদশসাহস্রী। অত্র পক্ষে ঠঞ। বাদশ-সাহস্রিক।

বাদশাংশ (পুং) বাদশ অংশো যন্ত। বৃহস্পতি।

“শুক্লযোড়শশস্ত বস্ত দেবোহুপোময়ঃ।

লোহিতো নবরশস্ত হানমাপ্যস্ত তত বৈ॥

বৃহদ্বাদশরশীকং হরিজাতস্ত বৈশ্বঃ।

অষ্টরশিঃ শনিপুত্ৰ কৃষ্ণং বৃহদ্রসময়ঃ॥” (মৎস্তুপুং ১২৭।৪৪-৪৫)

বাদশাংশ (পুং) বাদশ অংশি যন্ত, ততোবহু সমাসান্তঃ।

১. কার্তিকের। বাদশ মনোবুদ্ধিসহিত জানেন্দ্রিয়াদীন অক্ষিণী যন্ত। ২. বৃহ। (হেম) ৩. কুমারাহুচর মাতৃভেদ।

বাদশাকর (পুং) বাদশ অকরাণি যন্ত। বাদশাকরযুক্ত মন্ত্রভেদ। “ওঁ নমো ভগবতে বহুদেবার” এই বাদশটি অকরকে বাদশাকর মন্ত্র কহে।

“নমো ভগবতে বহুদেবারোঁকারপূর্বকং।

মহামন্ত্রমিদং প্রাহন্তব্রহ্মা বাদশাকরং॥” (পদ্মপুং)

“ওঁ স্রীং গোপীজনবলভার স্বাহা” শ্রীকৃষ্ণের এই বাদশা-কর মন্ত্র। ত্রিরাং গোরাদিত্যং ভীষ্ম। ৩. শক্তিবিষয় বিভাতে বাদশাকরযুক্ত সকল মন্ত্র। (স্ট্রী) ৪. বাদশাকরপাদক জগতী ছন্দঃ; জগতী ছন্দের প্রতিপাদে বাদশটি করিয়া অকর আছে। “বিষেদেবা বাদশাকরং জগতী মুদ্রায়ন্তা মুচ্ছিবং” (শুক্লযজুঃ ৯।২০)

বাদশাখ্য (পুং) বাদশ জানকর্ষেজ্রিয়মনোবুদ্ধিরূপাঃ পদার্থাঃ পূজনীয়ত্বেন আখ্যাতি আ-খ্যা-ক। বৃহ।

বাদশাক্ষী (স্ত্রী) বাদশানাং অঙ্গানাং সমাহারঃ ভীপু। জিনা-ভিমত আচারাদি ১২ বানি শাক্তীর গ্রহ।

“আচারাকং হুত্রকৃতং স্থানাকং সমবায়কু।

পঞ্চমং ভগবত্যাকং জাতার্থকথাপি চ॥

উপাসকাস্তকুদ্রুতরোপপাতিকাদেশাঃ।

প্রশ্নব্যাকরণং চৈব বিপাকক্রমমেব চ॥

ইত্যেকাদশ সোপাঙ্গাশ্চজানি বাদশং পুনঃ।

দৃষ্টিবানো বাদশাকীভ্যাং গণিকা পিটাক্ষরা॥”

(হেমং ২।১৫৭—১৫৯)

আচারাক, হুত্রকৃত, স্থানাক, সমবায়, ভগবতী, জাতার্থক-কথা, উপাসকদশা, অস্তকদশা, অমৃতরোপপাতিক, প্রশ্ন-ব্যাকরণ ও বিপাকহুত্র এই একাদশ এবং দৃষ্টিবাদ সহীরা বাদশাক। [জৈন ও দৃষ্টিবাদ দেখ।]

(পুং) বাদশ অঙ্গানি যন্ত। ২. যুগবিশেষ।

“শুগ্গুশুচন্দনং পত্রং কুষ্ঠকাণ্ডকুহুমং।

জাতীকোষকং কর্পূরং জটামাংসী চ বালকং॥

বৃশ্চীরকং ধূপোহসৌ বাদশাংশঃ প্রকীর্তিতঃ।” (ভজসার)

শুগ্গুশু, চন্দন, পত্র, কুষ্ঠ, অশ্রু, কুহুম, জাতীকোষ, কর্পূর, জটামাংসী, বালক, স্বক ও উল্লী এই বাদশ পদার্থ দিয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে যে ধূপ হয়, তাহাকে বাদশাংশ ধূপ কহে। [ধূপ দেখ।]

বাদশাঙ্কু (পুং) বাদশ অঙ্কুলঃ প্রমাণমন্ত বহির্ভার্থে দ্বিগুণঃ, অহু-সমাসান্তঃ। বিততি পরিমাণ ভেদ, ১২ অঙ্কুল প্রমাণ।

বাদশায়স (পুং) বাদশ আয়নো মূর্ত্যো যন্ত। স্বর্ঘ্য। ধাতু-  
আদি করিয়া বিষ্ণু পর্য্যন্ত স্বর্ঘ্যের মূর্ত্তি। স্বর্ঘ্যসিকান্তে বাদশ  
রাশি ইহার মূর্ত্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

“পুনর্বাদশধায়াসঃ বিভজ্ঞন রাশিসংজ্ঞকঃ।” (স্বর্ঘ্যসিং)

২ অর্কবৃক্ষ। [ আদিত্য ও স্বর্ঘ্য দেখ। ]

বাদশাদিত্য (পুং) ধাতা প্রভৃতি বাদশ স্বর্ঘ্য। ২ কাশীস্থ  
বাদশ স্বর্ঘ্যভেদ, ইহার বিষয় কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত  
আছে। কাশীর প্রভাবজ ও সকল ভিমিন্ননাশক স্বর্ঘ্য  
আপনাকে বাদশরূপে বিভক্ত করিয়া কাশীতেই অবস্থিতি  
করিতে লাগিলেন। লোলার্ক, উত্তরার্ক, শাখাদিত্য,  
ক্রপাদিত্য, ময়ূষাদিত্য, খণ্ডোলকারিত্য, বৃদ্ধাদিত্য, কেশবা-  
দিত্য, বিমলাদিত্য ও গন্ধাদিত্য এই বাদশটী স্বর্ঘ্যের নাম।  
এই বাদশাদিত্য কাশীতে অবস্থান করিয়া সর্বদা পাপিগণ  
হইতে কাশীক্ষেত্রকে রক্ষা করিয়া থাকেন। (কাশীখণ্ড ৪৬ অং)

বাদশাধ্যায়ী (স্ত্রী) বাদশানাং অধ্যায়ানাং সমাহারঃ স্ত্রীপু।

১ জৈমিনীর সূত্ররূপ বাদশলক্ষণী।

“ধর্ম্মো বাদশলক্ষণ্যাঃ ব্যাংপাত্তত্ত্ব লক্ষণৈঃ।

প্রমাণভেদশেষবধপ্রযুক্তিং ক্রমসংজ্ঞকাঃ।

অধিকারো হিতদেদশচ সামাজ্যেন বিশেষতঃ।

উহোহাবাধন্ত তত্ত্বঞ্চ প্রসঙ্গশ্চোদিত্যঃ ক্রমাৎ॥” (মীমাংসাপুং)

বাদশ লক্ষণীতে তত্রোক্ত লক্ষণসমূহ দ্বারা ধর্ম্মই একমাত্র  
ব্যাংপাদনীয়। ধর্ম্ম প্রতিপাদন করিবার জন্য লক্ষণ সকল  
বিনিবেশিত হইয়াছে। ২ মবাদি সংহিতা, মমূর বাদশাধ্যায়,  
এইজন্য ইহাকে বাদশাধ্যায়ী কহে।

বাদশাধ্বিক (ত্রি) বাদশ অন্ত্রে অস্ত্রধাতুতা অপপাঠা জাতা  
অস্ত্র ইতি ঠঞ। জাতবাদশাপ-পাঠক, কুংসিতাধ্যয়ন কর্তৃ-  
ভেদ, যাহারা অতিশয় কুংসিতভাবে অধ্যয়ন করে।

বাদশায়তন (স্ত্রী) বাদশবিধং আয়তনং। জৈনমতসিদ্ধ  
বাদশ পূজাহান, মনোবুদ্ধাদি।

“অর্থানুপার্জ্য বহুশো বাদশায়তনানি বৈ।

পরিতঃ পূজনীয়ানি কিমন্তৈরিহ পূজিতৈঃ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি পঠৈব তথা কর্ম্মেন্দ্রিয়ানি চ।

মনোবুদ্ধিরিত্যেতানি বাদশায়তনং বৃথৈঃ॥” (হেমং)

পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, বুদ্ধি ও মন এই বাদশটী  
বাদশায়তন।

বাদশায়স (পুং) বৈদ্যকোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—  
স্বর্ণমাক্ষিক, হিঙ্গুল, নোহ, পারদ, বঙ্গ, গন্ধক, তাম্র,  
অত্র, লম্বজফেন, গেরীমাটি, স্বর্ণ, লীসা, চিতামূল, হিঙ্গু,  
ত্রিকটু, ত্রিফলা, সজিনাবীজ, বনবদানী, যবানী, পিপ্পলমূল,

বাবুনহাটী, রত্নন, জীরা, কৃষ্ণজীরা। এই সকল একত্র আদার  
রসে, মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে।  
এইহা সেবন করিলে বাতরক্ত, কুষ্ঠ, কণ্ডু ও অন্তান্ত নানা  
প্রকার পীড়া নিবারণ হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

বাদশায়স (পুং) বাদশবর্ষাঃ আয়ুঃ কালো যন্ত। কুকুর  
ইহাদের ১২বৎসর পরমায়ু, এইজন্য ইহাণিককে বাদশায়ু কহে।

বাদশার (স্ত্রী) বাদশ অন্ন রথালবঙ্গভেদা ইব যন্ত।

১ বাদশ কোণ রথচক্রাদি। “বাদশারং নহি তজ্জয়ার  
বর্বর্তি চক্রং পরিভ্রামৃতম্” (কৃষ্ণ ১৬৩০১১) ‘বাদশারং বাদশ  
সংখ্যাতৈ মেষাদিরাশ্রাষ্টকৈর্বাটেরং ষাণ্মাষয়ৈবৈচ্ছকং’ (সারণ)

২ তত্রোক্ত সূর্য্যামাড়ীর মধ্যে জয়দ্বিত বাদশদল পদ্ম।

বাদশাশন (স্ত্রী) বাদশবিধং অশনং। সূত্রতোক্ত অধিকারি-  
ভেদে বাদশবিধ অশন ভেদ।

“অতউর্জং বাদশাশনপ্রতিভাগানু বক্ষ্যামঃ।” (সূত্রত)

সূত্রতে বাদশ প্রকার অন্ন সেবনের নিয়ম কথিত হইয়াছে।

শীতল, উষ্ণ, মিষ্ট, রুক্ষ, দ্রব, শুষ্ক, এককালিক, দ্বিকালিক,  
ঔষধযুক্ত ও মাত্রাহীন। এই সকল দোষ শাস্তির পক্ষে  
প্রশস্ত। তৃষ্ণা, উষ্ণতা, মদ এবং দাহপীড়িত, রক্তপিত্ত  
এবং বিষরোগী, মূচ্ছারোগী, জীসমাগমে ক্ষীণ এই সকল  
রোগীর পক্ষে শীতল অন্ন প্রশস্ত। ককবাতরোগ, বিরৈচ-  
নাক্তে মেহপায়ী ও ক্রিমিদেহীর পক্ষে উষ্ণ অন্ন প্রশস্ত।  
বাতিক, রুক্ষদেহ, ব্যায়ামকর্ষিত এবং ব্যায়ামশীলের পক্ষে  
মিষ্ট প্রশস্ত। মেহুর, স্থূল, মেহরোগ বা স্লেয়ল দেহের  
পক্ষে রুক্ষ অন্ন প্রশস্ত। শুষ্কদেহ, পিপাসার্ত্ত, বা দুর্ব্বলের  
পক্ষে দ্রব অন্ন, মেহরোগে এবং ত্রণে শরীর ক্রিম থাকিলে  
শুক অন্ন, দুর্ব্বলামি ব্যক্তির পক্ষে একান্ন ভোজন, সমাগ্নি  
ব্যক্তির পক্ষে দ্বিবারাত্রি উভয়কালে দ্বিভোজন, ঔষধযুক্ত  
পক্ষে ঔষধযোগে অন্ন, দুর্ব্বলামি রোগীর পক্ষে মাত্রাহীন  
অর্থাৎ অতি অন্ন পরিমাণে অন্ন প্রশস্ত। এই নিয়মে ভোজন  
করিলে দোষের শাস্তি হইয়া থাকে।

সূত্রতে বাদশবিধ অশনের বিষয় বলিতে আরম্ভ করিয়া  
দশবিধ অশনের কথা বলা হইয়াছে যথা—

“ভজ্যশীতোষ্ণকিঞ্চিৎকৃষ্ণকৃত্ত্বকৈককালিক-

দ্বিকালিকৌষধযুক্ত মাত্রাহীন দোষ প্রশমন বৃত্ত্যর্থঃ।

বাদশারপ্রবিচারনেতানৈব প্রচক্রেত ॥” (সূত্রত, উত্তরতন্ত্র)

এই সকল শ্লোকে বাদশায়ের কথা আছে, কিন্তু শীতো-  
ষ্ণাদি গণনা করিলে দেশের অধিক হয় না। বোধ হয়  
এই স্থলে পাঠ্যাদির কোনরূপ ব্যতিক্রম হইয়া থাকিবে।

বাদশাহ (পুং) বাদশভিন্নহোতিনিবৃত্তঃ ঠঞ, ভক্ত লুঙ্-

বাদশঃ অহঃ কর্ণধারঃ বা বাদশানাং অহাঃ সমাহারঃ ট্চ  
গীমাসান্তঃ। ১ বাদশদিনসাধ্য যাগভেদ। ২ বাদশ দিন।

“বাদশাহঃ প্রশস্ততে” (বৃতি)। ৩ বাদশদিন সমাহার।

“মুখ্যং শ্রীকঃ মাসি মাসি অপৰ্য্যাপ্তবৃত্তঃ প্রতি।

বাদশাহেন বা কুৰ্যাদেকাহে বাদশায় বা।”

‘বাদশানাং শ্রীকানাং মধ্যে প্রত্যহং একৈককরণেন বাদশ-  
দিনব্যাপকতা বোধ্য।” (তিথিতত্ত্ব)

৪ বাদশ দিন ধরিয়া সংকর্ণে নিয়োজিত। ৫ কৃত-  
কৰ্মকর। ৬ বাদশ দিন ধরিয়া যে জরাদি হয়, তাহাকে বাদ-  
শাহ কহে। ‘একাহিকেবু বিকারেবু বাদশাহিকেবু চ যথার্থ  
প্রয়োগঃ’। (কাভ্যা শ্রো ১২৬।১৫ ইতি স্ত্রুতাস্ত্রো কৰ্কঃ)

বাদশী (জী) বাদশ টিহাং জীব। তিথিবিশেষ, চন্দ্রকলার  
সূর্য্যকিরণ প্রবেশ ও নির্গমযোগ্য ক্রিয়ারূপ এবং তদুপ-  
লক্ষিতা কালরূপা যে তিথি তাহাকে বাদশী কহে। একাদশী-  
যুক্তা বাদশী গ্রহণীয়া। “স। চ একাদশীযুতা গ্রাহ্য যুগাৎ”  
(তিথিতত্ত্ব) [ব্যবহাতি তিথি দেখ।]

“দৈলোক্যাগামিনী দেবী লক্ষ্মীস্তেহস্ত সনাপ্রিয়া।

বাদশী চ তিথিস্তেহস্ত কামরূপী চ জায়তে॥

স্বতানশো ভবেতস্ত বাদশ্যাং তৎপরায়ণঃ।

স্বর্গবাসী স ভবতু পূমান্ জী বা বিশেষতঃ।” (বামনপু°)

বাদশী তিথি কামরূপিনী ও লক্ষ্মীস্বরূপা; এই তিথিতে  
যে জী বা পুরুষ বাদশী ব্রতপরায়ণ হইয়া স্বত ভক্ষণ করিয়া  
থাকে, সে স্বর্গবাসী হয়।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাবাদশীর নাম মংস্ত্রবাদশী, পৌষ  
মাসের শুক্লাবাদশী কুর্ষ্ববাদশী, মাঘমাসে বরাহবাদশী, ফাল্গুনমাসে  
নৃসিংহবাদশী, চৈত্রমাসে বামনবাদশী, বৈশাখমাসে আমদম্য-  
বাদশী, জ্যৈষ্ঠমাসে রামবাদশী এই সকল বাদশী গুরুপক্ষের বাদশী।  
আষাঢ়মাসের কৃষ্ণাবাদশী, শ্রাবণমাসের বুদ্ধবাদশী, ভাদ্রমাসে  
কন্ধিবাদশী, আশ্বিনমাসে পদ্মনাভ বাদশী, কার্তিক মাসে  
নারায়ণবাদশী এই সকল কৃষ্ণপক্ষের বাদশী জানিতে হইবে।

এই বাদশীর ব্রত করিলে তাহাকে ধরণীব্রত কহে,  
এই ব্রত মহৎ ফলদায়ক। সৌভাগ্যকামীর পক্ষে ইহা একটা  
উৎকৃষ্ট ব্রত। (বরাহপু°)

পিপীতকবাদশী—

“বৈশাখে গুরুপক্ষেতু বাদশী বৈষ্ণবী তিথিঃ।

তস্তাঃ শীতলভোয়েন দ্বাপয়েৎ কেশবং শুচিঃ॥” (নারদীয়°)

বৈশাখমাসে গুরুপক্ষের যে বাদশী তিথি, তাহাকে পিপি-  
তক বাদশী কহে, এই বাদশী তিথিতে শীতল জলবারা  
কেশবকে দান করাইলে শুচি হয়।

শ্রবণবাদশী—

“বাদশী শ্রবণোপেতা সৰ্ব্বপাপহরা তিথিঃ।

বুধবারসমায়ুক্তা ততঃ শতগুণা ভবেৎ॥

তামুপেক্ষ্য সমাপ্নোতি বাদশ বাদশীকলঃ।” (কন্দপু°)

‘উভয়দিনে তদ্বাভে তু একাদশীযুতৈব গ্রাহ্য।’

শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা শুক্লাবাদশীর নাম শ্রবণ-বাদশী, এই  
বাদশী তিথি সকল পাপনাশক। ভাদ্রমাসের শুক্লাবাদশী  
তিথিতে শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হইয়া থাকে এবং এই দিন  
যদি বুধবার হয়, তাহা হইলে শতগুণ ফলদায়িনী হয়। এই  
দিনে উপবাস করিলে সকল প্রকার ফললাভ হইয়া থাকে।  
এই বাদশী যদি উভয়দিনব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে যে দিন  
একাদশীযুক্তা হয়, সেই দিন এই নিম্নোক্ত বচনানুসারে  
উপবাস হইবে। যথা

“বাদশী চ এককর্তব্যঃ একাদশ্যাবিতা বিভোঃ।

সদা কার্য্য চ বিঘৃতিবিঘৃতক্ৰৈশ্চ মানবৈঃ॥” (কন্দপু°)

বাদশী যদি একাদশীর সহিত যোগ হয়, তাহা হইলে  
বিঘৃতকৃত মানবগণ একাদশীর দিনই উপবাস করিবে।  
বাদশীর দিন শ্রবণানক্ষত্রের যোগ না হইয়া যদি  
একাদশীর দিন যোগ হয়, তাহা হইলে এই তিথির নাম  
বিজয়া এবং শুভদিগের বিজয়প্রদা। যেখানে তিথি ও  
নক্ষত্রযোগে উপবাস হয়, সেই স্থলে একের ক্ষয় না হইলে  
ভোজন করিতে নাই এবং যদি শ্রবণানক্ষত্র বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়,  
তাহা হইলেও তিথির ক্ষয়ে ভোজন করিবে, অর্থাৎ একাদশী  
তিথি ক্ষয় হইলে বাদশীতে পারণ করিবে। যথা—

“একাদশী যদা তু ত্ভাং শ্রবণেন সমম্বিতা।

বিজয়া সা তদা প্রোক্তা ভক্তানাং বিজয়প্রদা॥

তিথিনক্ষত্রসংযোগে উপবাসো যদা ভবেৎ।

তাবদেব ন ভোক্তব্যঃ যাবদৈকান্ত সংক্ষরঃ॥

বিশেষণ মহীপাল! শ্রবণং বর্জ্যতে যদি।

তিথিক্ষয়েণ ভোক্তব্যঃ বাদশীং নৈব লভ্যয়েৎ॥”

“তিথিক্ষয়েণ একাদশী তিথিক্ষয়েণ ভোক্তব্যঃ বাদশ্যাং

পারয়েৎ।” (তিথিতত্ত্ব)

যদি একাদশীর উপবাস দিনে শ্রবণানক্ষত্র না হয় এবং  
বাদশীর দিন শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে দুইদিনই  
উপবাস করিতে হইবে।

একাদশীর দিন উপবাস করিয়া পুনরায় বাদশীর দিন  
উপবাস করিবে। যে হেতু উভয় তিথির দেবতা হরি। যদি  
এইরূপ কেহ আপত্তি করে, একটা ব্রত আবদ্ধ করিয়া তাহা  
যতক্ষণ সমাপ্ত না হয়, ততক্ষণ অন্ন ব্রত করিতে নাই



একাদশীর ব্রতানুসারে একাদশীর দিন উপবাস করা হইরাছে, তাহার পারণ না করিলে একাদশীর ব্রত সমাপ্ত হয় নাই। এখন কিরূপে বাদশীর ব্রত হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে বিশেষ বচনানুসারে একাদশী ও বাদশী দুইদিনই উপবাস করিতে হইবে, ইহাতে বিধি লোপ হইবে। যে হেতু নিম্নোক্ত বচন সকলের তাৎপর্য এইরূপ—যাহারা দুইদিন উপবাস করিতে অসমর্থ তাহারা একাদশীর দিন বয়ঃ ভোজন করিবে, কিন্তু বাদশীকে লজ্বন করিবে না, অর্থাৎ ঐদিন ভোজন করিবে না। এইরূপ বাদশীতে উপবাস করিলে একাদশী জনিত যে সকল পুণ্য তাহা নিঃসংশয় রূপে লাভ হইয়া থাকে। এই বাদশীর উপবাস কাম্য জানিতে হইবে। যেহেতু মার্কণ্ডেয়পুরাণের বচনানুসারে দেখা যায়, যাহারা বাদশীর দিন উপবাস করিয়া পূত্ৰস্বভাব হন, তাহারা চক্রবর্তি ও অতুল্য শ্রী লাভ করিয়া থাকেন। যথা—“যদা হেবাদশ্য-পবাস দিনে অবগং নাস্তি পরদিনে বাদশ্যং অবগং তদোপবাস-ধরমাহ ব্রহ্মবৈবর্তঃ—

একাদশী সুপোষ্যৈব বাদশীঃ সমুপোষয়েৎ।

ন চাত্র বিধিলোপঃ শ্রাদ্ধভোগোদেবতা হরিঃ।

অসমাপ্তে ব্রতে পূর্বে নৈব কুর্য্যৎ ব্রতান্তরং।”

ইতি স্মৃতেঃ। পারণশ্রাবণেন পূর্কোপবাসাসমাপ্তা-বৃণবাসান্তরারম্ভে বিধিলোপো ন ভবেদিত্যর্থঃ হেতুমাহ উভয়োরিত্যাदि। উভয়োরূপবাসা সামর্থ্যে তু অবগৎবাদশ্যে-বোপোষ্যা। তথাচ স্মৃতি—

বরমেকাদশীঃ ভুক্ত্য বাদশীঃ সমুপোষয়েৎ।

পূর্কোপবাসনং পুণ্যং সর্বং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং।

উপোষ্য বাদশীং পুণ্যং বিষ্ণুক্ষেপং সংযুতং।

একাদশ্যন্তবঃ পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ং।

বাদশ্যমুপবাসঃ কাম্যঃ। তথাচ মার্কণ্ডেয়পুরাণং

বাদশ্যমুপবাসেন শুদ্ধাত্মা নৃপ সর্বশঃ।

চক্রবর্তিমতুলং সংপ্রাপ্নোত্যতুল্যং শ্রিয়ং।” (তিথিতত্ত্ব)

কার্তিকমাসের শুক্লাবাদশী মনস্তর। অগ্রহায়ণমাসের শুক্লাবাদশীর নাম অশ্বাৎষাদশী। বিষ্ণুপদ কামনা করিয়া উপবাস করিবে।

এইদিনে যথাবিধানে সংকল্প করিয়া বিষ্ণুকে পক্ষগব্য দ্বারা নান করাইয়া যথাশতুপচারে পূজা করিবে। পরে ঘব ও ত্রীহির্পূর্ণ পাত্র গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দিবে। মন্ত্র—

“ওঁ সপ্তজয়ন্তু যংকিঞ্চিদয়া খণ্ডব্রতং কৃতং।

ভগবৎস্বংপ্রসাদেন ভদ্রখণ্ডমিহাস্ত মে।

যথা খণ্ডং জগৎসর্বং স্বমেব পুরুষোত্তম।

ততোহখিলাভখণ্ডানি ব্রতানি মম সন্ত বৈ॥”

এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হইবে।

(কৃত্যচক্রিকা)

ভীমএকাদশীর পর যে বাদশী অর্থাৎ মাঘমাসের শুক্লা-বাদশীর দিন ঘটতিলাচরণ করিবে।

তিলদান, তিলবণন, তিলহোম, তিল জলে নিঃক্ষেপ, তিলদান ও তিল ভোজন এই ঘটু তিলাচরণ করিলে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্তি হয় এবং ত্রিশং সহস্র বর্ষ স্বর্গ-লোকে বাস হইয়া থাকে।

‘ভৈমীপয় বাদশ্যং ঘটতিলাচরণং। যথা বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

মৃগশীর্ষে পশধরে মাঘে মাসি প্রজায়তে।

একাদশ্যাং শিতপক্ষে সোপবাসো জিতেশ্চিরঃ।

বাদশ্যং ঘটতিলাচরণং কৃৎস্না পাপাং প্রমুচ্যতে।

তিলদ্বারী তিলোদ্বর্তী তিলহোমী তিলোদকী।

তিলস্ত দাতা ভোক্তা চ ঘটতিলী নাবসীদতি।

সকৃদ্ব ঘটতিলীভূত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।

ত্রিশংসহস্রং সহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে।” (তিথিতত্ত্ব)

গোবিন্দবাদশী—ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষের পূর্ষানক্ষত্রযুক্ত যে বাদশী, তাহাকে গোবিন্দবাদশী কহে। এই দিনে গজানান অতিশয় পূণ্যজনক। এইদিনে গজানানের মন্ত্র—

“মহাপাতকসংজ্ঞানি বানি পাপানি সন্তি মে।

গোবিন্দবাদশীং প্রাপ্য তানি মে দূর জাহুবি।” (তিথিতত্ত্ব)

বাদশী তিথিতে দ্বাদশ জব্য বর্জন করিতে হয়। কাংশু, মাংস, ছুরা, ক্ষৌদ্র, লোভ, মিথ্যাকথন, মৈথুন, দিবানিদ্রা, অজ্ঞান, শিলাপিষ্ট জব্য ও মন্থর বাদশীতে এই দ্বাদশ জব্য ব্যবহার করিবে না।

যথা—“কাংশুং মাংসং ছুরাং ক্ষৌদ্রং লোভং বিততভাবণং।

শিলাপিষ্টং মন্থরাংচ বাদশৈতানি বৈকুণ্ঠং।

বাদশ্যং বর্জয়েন্নিত্যং সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।” (তিথিতত্ত্ব)

যাহারা চাতুর্দশ ব্রতচরণ করে, তাহারা আষাঢ়মাসের শুক্লাবাদশী বা পূর্ণিমার দিন ব্রতরম্ভ করিবে এবং কার্তিক মাসের শুক্লাবাদশীর দিন তাহা সমাপন করিবে।

বাদশীর পারণস্থলে বাদশীর প্রথমভাগ পরিত্যাগ করিয়া পরে পারণ করিতে হইবে। কারণ বাদশীর প্রথমভাগের নাম হরিবাসর, এইজন্ত পারণস্থলে ইহা সর্বতোভাবে ত্যাগ করিবে।

“বাদশ্যঃ প্রথমঃ পানো হরিবাসরসংজ্ঞকঃ।

ভমতিক্রম্য কুর্বীত পারণং বিষ্ণুতংপরঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

বাদশীর দিন পুতিকাভক্ষণ করিতে নাই। বিজ্ঞাতিদিগের পুতিকা ভক্ষণ নিষিদ্ধ, তথাচ এইখানে বিশেষ করিয়া নিবেদন করায়ও অধিক দোষজনক বুঝিতে হইবে।

বাদশী তিথিতে তুলসীচরন করিতে নাই, বাহারা বাদশীতে তুলসী চরন করেন, তাহারা বিষ্ণুর শিরশ্ছেদ করিয়া থাকেন।

“সংক্রান্ত্যাং পক্ষরোরন্তে বাদশ্যাং নিশিসঙ্কায়োঃ।

হিন্তি তুলসীং যে তু তে হিন্তি হরেঃ শিরঃ ॥”

(আলৌকিকত্ব)

সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, বাদশী, রাজি ও সঙ্ক্যাকালে তুলসী চরন করিলে বিষ্ণুর শিরশ্ছেদ করা হয়।

বাদশীর দিন সায়ংকালে সায়ং সঙ্ক্যা করিতে নাই, যে এই সঙ্ক্যাবিধির অমুষ্ঠান করে, সে ব্রহ্মহা হইবে।

“বাদশ্যাং পক্ষরোরন্তে সংক্রান্ত্যাং শ্রাদ্ধবাসরে।

সায়ং সঙ্ক্যাং ন কুবীরীত কৃতো চ ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥” (বুভি)

বাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা এবং বে দিন শ্রাদ্ধ করা হয়, এই সকল দিনে সায়ংকালে সঙ্ক্যোপাসনা করিতে নাই। কেবল গায়ত্রী জপ করিতে হইবে।

বাহারা বাদশী তিথিতে মৈথুন আচরণ করে, তাহারা তির্থাগৃথোনিতে অন্ন গ্রহণ করে এবং কখনও বিষ্ণুলোকে গমন করিতে পারে না।

“অষ্টম্যাক চতুর্দশ্যাং বষ্ঠ্যাক বাদশীং তথা।

অমাবস্ত্যাং চতুর্থ্যাক মৈথুনং যোহধিগচ্ছতি ॥” (একাদশীতত্ত্ব)

তির্থাগৃ যোনৌ সমাগচ্ছেৎ মম লোকং ন গচ্ছতি ॥” (একাদশীতত্ত্ব)

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে দশাবতার বাদশীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের যে বাদশী তিথি এই তিথি ভগবান বিষ্ণুরূপী মৎস্তের অতিশয় প্রিয়া; এইজন্ত একাদশীর দিন উপবাস করিয়া বাদশীর দিন সুবর্ণময় মৎস্ত ব্রাহ্মণকে দান করিতে হইবে। ‘বিষ্ণুর্মে প্রীয়াতাং মৎস্তঃ’ এই মন্ত্রে দান করিতে হয়। যিনি এইরূপ ব্রত্যাচরণ করেন, তিনি সকল প্রকার সুখ লাভ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন।

“মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে বাদশ্যাং সমজারত।

মৎস্তো বিষ্ণু স মাহাভ্যাঃ তন্তোষ্টেরং সদাতিথিঃ ॥

একাদশ্যামুপোষ্যাদৌ পঠন মৎস্তাবতারকং।

শৃণু সৌবর্ণং মস্তক কারমিষা বদেদিদং ॥

বিষ্ণুর্মে প্রীয়াতাং মৎস্ত ইতুক্তা ব্রাহ্মণাক তং।

যো দস্ত্যাৎ স সুখী ভূবা বিষ্ণুলোকং ব্রজেচ্ছুৎ ॥”

(হেমাদ্রিব্রতখণ্ড)

শৌষ মাসের শুক্লপক্ষের বাদশী তিথি কুর্শের অতিশয় প্রিয়, ঐ বাদশীতে সুবর্ণময় কুর্শ প্রস্তুত করিয়া কুর্শাবতারের মাহাত্ম্যাদি গুনিরা ব্রাহ্মণকে ঐ সুবর্ণ কুর্শ দান করিতে হইবে। যিনি এই দান করেন, তিনি সকল সৌভাগ্য ভোগ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন। এইরূপ বিধানানুসারে মাঘমাসের শুক্লাবাদশীতে বরাহ, কান্তনমাসের শুক্লাবাদশীতে নারসিংহ, চৈত্রমাসের শুক্লাবাদশীতে জামদগ্ন্যায়াম, জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লাবাদশীতে দাশরথি রাম ও সীতা, আষাঢ়মাসে শুক্লাবাদশীতে রোহিণের রাম, শ্রাবণ মাসের শুক্লাবাদশীতে শ্রীকৃষ্ণ, ভাদ্রমাসের শুক্লাবাদশীতে কচ্চি, উক্ত তিথিতে ঐ ভগবানের কুর্শবরাহাদি মূর্তি সকল সুবর্ণ দ্বারা প্রস্তুত করিয়া ঐ সকল অবতারের স্তবগান কর্ত্তন ও পাঠ করিয়া পরে ঐ সুবর্ণমূর্তি ব্রাহ্মণকে দান করিবে। বাহারা এই দশাবতার বাদশী ব্রত অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহারা সকল প্রকার সুখভোগ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন। (হেমাদ্রিব্রতখণ্ড)

বিবিধ বাদশী ব্রত—ইহার বিষয় অগ্নিপু্রাণে এইরূপ লিখিত আছে। চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষে বাদশীতে মদন ও হরির পূজা করিতে হয়, ইহাকে মদনবাদশী ব্রত কহে। যিনি এই ব্রত অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তিনি সকল প্রকার দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করেন। মাঘমাসের শুক্লাবাদশীতে ভীমবাদশী ব্রত করিতে হয়, এই দিনে বিষ্ণুর পূজা করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষে গোবিন্দবাদশী ব্রত করিলে গোবিন্দ সদয় হইয়া থাকেন। আশ্বিন মাসের শুক্লাবাদশীতে ব্রত করিয়া ভগবান্ নারায়ণের পূজা করিতে হয়, ইহাকে বিশোকবাদশী ব্রত কহে, এই ব্রত করিলে সকল প্রকার শোক বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাবাদশীতে নারায়ণের পূজা করিয়া লবণ দান করিলে সকলপ্রকার ধনদানের কল লাভ হইয়া থাকে। ভাদ্রমাসের শুক্লাবাদশীতে গোবৎসের পূজা করিতে হইবে, ইহার নাম গোবৎসবাদশী ব্রত। মাঘমাসের শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা কৃষ্ণাবাদশীকে তিলবাদশী কহে, এই বাদশীতে তিল দান, তিলহোম, তিলনৈবেদ্য, তিলমোদক, তিলদীপ, তিলোদক ও তিল দানপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে অর্চনা করিবে। তৎকালে যথাবিধি হোম ও উপবাস করিয়া ‘ওম্ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’ এই বলিয়া বাসুদেবের পূজা করিতে হইবে। এই বটুতিল বাদশী ব্রত করিলে কুলের সহিত স্বর্গলোকে সমর্থ হওয়ার ব্যয়। কান্তন মাসের শুক্লপক্ষে মনোরথবাদশী ব্রত করিয়া ভগবতের

আরাধনা করিবে। কেশবাঙ্গি দ্বাদশ নাম দ্বারা দ্বাদশীভ্রত করিয়া একবর্ষ ভগবান্ নারায়ণের পূজা করিতে হইবে। বাহারা এই ব্রতচরণ করেন তাহাদের কখনও নরক হয় না, এবং বর্ণবাস হইয়া থাকে। ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষে স্তুতি দ্বাদশী ভ্রত করিলে স্তুতি লাভ হইয়া থাকে। ভাদ্রমাসের শুক্লাদ্বাদশীর দিন অনন্তদ্বাদশী ভ্রত করিলে অশ্বৈব ক্রেশ শান্তি হয়। মাঘমাসে শুক্লাদ্বাদশীর দিন যদি মূলা অথবা অশ্লেষানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ‘কৃষ্ণায় নমঃ’ বলিয়া তিল দ্বারা হোম করিয়া ভগবানের আরাধনা করিবে। ইহাকে তিলদ্বাদশী কহে। পৌষমাসের শুক্লাদ্বাদশীকে সম্প্রাপ্তি-দ্বাদশী ভ্রত কহে। যে ব্যক্তি যথাবিধানে এই ব্রত করে, তাহার কোন বিষয়েরই অভাব থাকে না। ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষে শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত দ্বাদশী অতিশয় শ্রেষ্ঠ, ইহার নাম শ্রবণদ্বাদশী ভ্রত এই দ্বাদশীতে উপবাস করিলে তাহার ফল অক্ষয় হইয়া থাকে। নদীসঙ্গমাদি পুণ্য তীর্থে স্নানাদি করিলে যে ফল হয়, এই দ্বাদশীতেও সেই ফল হইয়া থাকে। বুধবার ও শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত দ্বাদশীতে যে কোন পুণ্য কার্যের অমুষ্ঠান করা যায়, তাহাতেই মহাফল লাভ হইয়া থাকে। যথা বিধানে এই দ্বাদশী ভ্রত অমুষ্ঠান করিলে সকল বিধ পুণ্য লাভ হইয়া থাকে। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে অথওদ্বাদশী ভ্রত করিতে হয়। সম্যকরূপে অনশন, পঞ্চগব্য জলে স্নান ও পঞ্চগব্য তক্ষণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিবে এবং ত্রাক্ষকে যব ও ত্রীহিযুক্ত পাত্র দান করিবে, এবং এই রূপে প্রার্থনা করিবে, ‘হে ভগবান্ আমি সন্তুজন্মে যে কিছু খণ্ডব্রত করিয়াছি, আপনার প্রসাদে তাহা এখন অথও হউক। হে পুরুষোত্তম! তুমিই যেমন এই সমস্ত অথও জগৎ, সেইরূপ আমার ব্রত সমস্তই অথও হউক। প্রতিমাসে দ্বাদশীর দিন এইরূপে বিষ্ণুর পূজা করিতে হইবে, বাহারা উক্ত প্রকারে বিষ্ণুর পূজা করে, তাহার আয়ু, আরোগ্য সৌভাগ্য ও রাজ্য ভোগাদি প্রাপ্তি হইয়া থাকে। (অগ্নিপুং ১২৪-১২৬ অং)

স্বাপন (পুং) দ্বৌ পরো প্রকারো বিষয়ো বস্ত, পূর্বোদয়াদিত্যং সাধুঃ। ১ সংশয়। দাত্যায় সত্যজ্যেষ্ঠাত্যায় পরঃ পূর্বোদয়ঃ সাধুঃ। সত্যজ্যেষ্ঠাত্যায়ানন্তর যুগভেদ। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণা-ত্রয়োদশীর দিন বৃহস্পতিবারে স্বাপনযুগোৎপত্তি হইয়াছিল, এই যুগের পরিমাণ ৮৩৪০০০ বৎসর, এই যুগে অবতার ত্রীকৃষ্ণ ও বুদ্ধ, অর্জেক পুণ্য ও অর্জেক পাপ। এই যুগে শাস্ত্র, বিয়াট, হংসধ্বজ, কংস, ময়ূরধ্বজ, বজ্রবাহন, রুদ্ৰাঙ্গদ, হৃষ্যোদন, যুধিষ্ঠির, পরীক্ষিত, জনমেজয়, বিশ্বক্সেন, শিশু-

পাল, জরাসন্ধ, উগ্রসেন ও কংস ইহারা রাজা, অর্থাৎ স্বাপন-যুগে এই সকল মনীষিগণ রাজা হইয়াছিলেন, মনুষ্যদিগের পরমায়ু সহস্র বৎসর, মানবদেহের পরিমাণ সপ্ত হস্ত। প্রাণ-রুধিরগত, অর্থাৎ যতক্ষণ দেহে রক্ত থাকিবে, ততক্ষণ জীবন নাশ হইবে না। যজুর্বেদের অধিকার, অর্থাৎ কার্যাকলাপাদি যজুর্বেদামুসারে হইবে। ভাদ্রপাত্র ব্যবহার্য্য, লোক সকল, অর্জুধর্ম্মরত, প্রাণাপী, সর্বদা চপল, জ্ঞাননিষ্ঠ, কপট বাক্যকুশল হইবে। তারকভ্রম নাম

“হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুলসৌরে।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বৃকো নিরাশ্রয়ং মাং রুগদীপ রক্ষ ॥”

(পাঞ্জিকা)

“অষ্টৌ শতসহস্রাণি বর্ষাণাং মাছুষাণি তু।

চতুষষ্টিঃ সহস্রাণি বর্ষাণাং স্বাপনং যুগং ॥” (মৎস্তপুং)

স্বাপনযুগের ধর্ম্মভেদাদির বিষয় মৎস্তপুরাণে এই লিখিত হইয়াছে—

“অতউর্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি স্বাপনস্ত বিধিং পুনঃ।

তত্র জ্যেষ্ঠায়ুগে ক্ষীণে স্বাপনং প্রতিপদ্যতে ॥”

(মৎস্তপুং ১২০।১)

জ্যেষ্ঠায়ুগের কাল যখন ক্ষীণ হইয়া আসিল, তখন স্বাপন ধীরে ধীরে আসিয়া নিজ বিক্রম বিস্তারের চেষ্টা করিতে লাগিল। জ্যেষ্ঠায়ুগে প্রজাদিগের যে সকল সিদ্ধি ছিল, স্বাপনযুগ আসিতে আসিতেই তাহা বিনষ্ট হইল। প্রজা সকল অতিশয় লোভী হইয়া উঠিল, বণিগুণগণ পরস্পর বিবাদ করিতে লাগিল, তৎসকলের আর নিশ্চয় করিতে কেহ সমর্থ হইল না। বর্ণ সকলের নাশ ও কর্ণের বিপর্যায় আরম্ভ হইল। রজো ও তমোগুণের কার্য্য বহলরূপে প্রবর্তিত হইতে লাগিল। যে সকল কার্য্য জ্যেষ্ঠায়ুগে করিলে পাপ হইত না, যুগধর্ম্মামুসারে তাহাই পাপ মধ্যে পরিগণিত হইতে লাগিল। এই সময় বর্ণ ধর্ম্ম, বর্ণাশ্রম সকল সন্ধীর্ণ হইয়া উঠিল। ঋতি ও স্মৃতি বিধা বিভিন্ন হইলে, ইহার যথার্থ অর্থ বোধ করিতে বড়ই গোলযোগ হইতে লাগিল, লোক সকল নিজ নিজ প্রতিভামুসারে অর্থ নিশ্চয় করিতে লাগিল। যখন ধর্ম্মতত্ত্বের এইরূপ গোলযোগ উপস্থিত হইল, তখন পরস্পরের সহিত পরস্পরের মত বৈষ্য হইয়া-উঠিল। স্বাপনে ধর্ম্মাদি ব্যাকুলিত হইয়া কলিতে একবারে বিনষ্ট হইল। লোক সকল এইরূপ নানাবিধ বিপর্য্যয়ে পড়িয়া ব্যাধি প্রভৃতির আক্রমে তেজ ও বল ক্ষীণ হইয়া নানাপ্রকার ক্রেশে কালতিপাত করিতে লাগিল। এই সময় সকলের মতি হ্রাস হওয়ার বেদবেদাদির অববোধের জন্ম ভাঙ্গা হইতে লাগিল,

ভাষাতে নানা প্রকার গোলযোগ উপস্থিত হইল। কেহ কিছুই স্থির করিয়া উঠিতে পারিল না। এই সময় প্রত্যেক লোকেরই কাল কটকট বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। প্রায় কাহারও মনে শান্তি ছিল না। এই সময় হই হাজার বৎসর লোকের পরমাণু ছিল। এইরূপে ষাপর সম্পূর্ণরূপে নিজ বিক্রম প্রকাশ করিয়া ক্রমে ক্রমে জীর্ণ হইয়া পড়িল। তখন ষাপরের রাজ্যে কলি আসিয়া প্রবেশ করিল। (মৎস্কপুঃ ১৪৪ অং) [কলি দেখ।]

দ্বায়ুযায়ণ (পুং) দ্বায়ুযায়ণ পুৰোদরানিধাং সাধুঃ। ১ হুই জনের পুত্র। ২ উদ্ধালক গোতম মুনি। (শকার্ণচিৎ)  
দ্বার (স্ত্রী) দ্বাররতি-কিপ্। ১ গৃহনির্গমস্থান। ২ উপায়।  
“বিদশা নিষপত্রাণি নিরতাচারবেশ্যঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)  
দ্বার (স্ত্রী) দৃ-গিচ্ অচ্। ১ গৃহনির্গমস্থান, দরোজা। ২ মুখ।  
৩ শেষ ও অন্ত।

“সাত্ত্বিকরূপা বুদ্ধিঃ সর্বঃ বিষয়মধগাহতে যন্তাৎ।  
তন্মাত্ৰ জিবিধং করণঃ দ্বারি দ্বারিণি শেষাণি।” (সাধ্যং কাং)  
‘দ্বারি প্রধানং শেষাণি করণানি বাহ্যেন্দ্রিয়ানি, তৈরুপ-  
নীতং সর্বং বিষয়ং সমনোহতংকারা বুদ্ধিব্রহ্মাদবগাহতে  
হৃদ্যবস্ত্তি তন্মাত্ৰ জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি দ্বারানি’ (ভস্ককোং)  
দ্বার, আসামের চিফ্ কমিসনরের অধীনে দুইটা দ্বার আছে,  
একটা পূর্বদ্বার, অপরটা পশ্চিম দ্বার।

পূর্বদ্বার—এখন গোয়ালপাড়া জেলার সামিল। ইহার উত্তর সীমায় ভূটান গিরিমালা, পূর্বে মানস নদী কামরূপ জেলা হইতে এই ভূভাগকে পৃথক রাখিয়াছে, দক্ষিণে আসল গোয়ালপাড়া জেলা, এবং পশ্চিমে গজাধর বা স্বর্ণকোশী নদী পশ্চিমদ্বার হইতে এই ভূখণ্ডকে পৃথক করিয়াছে। অক্ষা° ২৬° ১৯' হইতে ২৬° ৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৫৫' হইতে ৯১° পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১৫৬৯৯২ বর্গ মাইল। লোক-সংখ্যা প্রায় ৬০ হাজার। ইহার প্রধান নগর বিজনী। কিন্তু এখানকার মোকদ্দমা মামলা ধুবড়ীর আদালতেই সম্পন্ন হয়।

পূর্বদ্বারের ভূমি পাহাড়ের নিয়ে হইলেও অধিকাংশ সমতল। এখানকার উচ্চ জমির মধ্যে কেবল ৪০০ কিট্ উচ্চ ভূমন্ডর পাহাড় দৃষ্ট হয়। এই বিস্তৃত সমভূমির মধ্যে মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ শালবন ও অসংখ্য স্রোতস্বতী প্রবাহিত আছে। নদীগুলির মধ্যে মানস, জলানী, পাকাজানী, আই, কানামাকরা, চাম্পামতী, গোরাক, সরলভাঙ্গা, গঙ্গিয়া, শুকপুলা ও গজাধর এই কয়টা নদীতে বারমাসই নৌকা চলে। অন্যান্য নদীতে কেবল বর্ষাকালে নৌকা চলিতে পারে।

এখানকার সকল নদীই ভূটান গিরিমালা হইতে বাহির হইয়া ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে।

এখানকার অধিকাংশ ভূভাগেই বড় বড় বাগ ও নল-বাগড়ার বন বেধা যায়। তাহার মধ্যে মধ্যে অল্প অল্প কাপাস বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে।

এখানকার বনে মূল্যবান কাঠ পাওয়া যায় বলিয়া গব-মেন্ট খাসে রাখিয়াছেন। এখান হইতে অতি উৎকৃষ্ট শাল কাঠ পাওয়া যায়। শাল তিন্ন শিত্ত, খদির, চেলানি প্রভৃতি অল্প কাঠও আছে।

এখানকার অল্পলো জাকা, মোচাক, পিপুল এবং আন্ত নামক লাল বর্ণের পাদক এক প্রকার শুষ্ক পাওয়া যায়। বহু জন্তর মধ্যে হতী, গজার, মহিষ, ব্যাঘ্র, তলুক, পুংর ও হরিণ দৃষ্ট হয়।

এ অঞ্চলের গ্রামবাসীরা ধাতু ও সরিষার চাষ করে। প্রত্যেক গৃহস্থের গৃহের চারিদিকে বংশ ও কদলী বৃক্ষশ্রেণী দৃষ্ট হয়।

১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে ভূটান যুদ্ধের পর এই ভূভাগ ব্রীটিশাধিকৃত হয়।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে বর্তমান কোচবিহাররাজ্যের আদি-পুরুষ বিজয়সিংহ এই অঞ্চলে বাস করিতেন এবং এখান হইতেই ভারী রাজ্যের সূত্রপাত করেন। তৎপরে রাজ-বংশীয়দিগের মধ্যে গৃহবিবাদের উপক্রম হওয়ার এই ভূভাগ নানাখণ্ডে বিভক্ত হইয়া রাজকুমারগণের মধ্যে ভাগ করিয়া দেওয়া হয়। এইরূপে বিজনী, সিদলীদ্বার ও দরনের রাজগণ তাঁহাদের অধিকৃত বর্তমান সম্পত্তি লাভ করেন।

মোগলেরা যখন আসাম আক্রমণ করে, সে সময় এই ভূভাগের পশ্চিমাংশ মোগলাকারভুক্ত গোয়ালপাড়ার অধীন হইল। সেই সময় অহম রাজগণ ব্রহ্মপুত্রের তীরবর্তী প্রদেশে রাজত্ব করেন। পূর্বদ্বারে বহুদিন ভূটিয়া আধিপত্য চলিলেও বড়ই আশ্চর্য্য যে এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে ভূটিয়াদের বৌদ্ধধর্মের চিহ্নমাত্র লক্ষিত হয় না, কিন্তু মুসলমান ধর্মের প্রতাপ এখনও প্রত্যক্ষ রহিয়াছে। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ভূটিয়ারা কোচবিহারের উপর বড়ই অত্যাচার করিতে থাকে। কোচ-বিহাররাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে করদানে সম্মত হইয়া কোম্পানীর শরণাপন্ন হন। তদনুসারে ইংরাজগবর্মেন্ট কোচবিহাররাজকে ভূটিয়াদের অত্যাচার হইতে উদ্ধার করিলেন। [কোচবিহার দেখ।]

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশরাজ্যভূত ভূটানরাজ্যে অগমানিত হন। তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর

মাসে বৃটশসৈন্য প্রেরিত হইল। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ভূটানরাজ সন্ধি করিতে সম্মত হইলেন। তদনুসারে পূর্ববার ও পশ্চিম-বার বৃটশগবর্মেণ্টকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল। বৃটশ গবর্মেণ্ট ও ভূটানরাজকে প্রতি বর্ষে ২৫০০০ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন। এরূপও কথা রহিল যে, বৃটশগবর্মেণ্ট ইচ্ছা করিলে ৫০ হাজার টাকা পর্যন্ত দিতে পারেন। তাহার পর হইতে আর কোন গোলযোগ হয় না। এখন বেশ শান্তি বিরাজ করিতেছে। কিন্তু (১৩০৪ সালের) গত আষাঢ় মাসের ভূমিকম্পে বারভূতগের নানা স্থানে প্রকৃত অনিষ্ট ঘটিয়াছে।

সন্ধি হইবার পর হইতে ভূটানবার দুইভাগে বিভক্ত হইল—পূর্ববার ও পশ্চিমবার। পূর্ববারের সীমা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। প্রথমে এই ভূভাগ একজন ডেপুটী কমিশনরের শাসনাধীন হয়, তখন গোয়ালপাড়ার কুস্তাঘাটের এলাকাধীন নতমা গ্রামে সদর ছিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে বারের পশ্চিমাংশ বঙ্গ ও পূর্বাংশ আসামের সামিল হইল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আসাম একজন চিক কমিশনরের অধীন একটি স্বতন্ত্র প্রদেশ বলিয়া গণ্য হইল, তৎকালে পূর্ববার বঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন হইল। কিন্তু গোয়ালপাড়া ও পূর্ববারের শাসনকর্তৃক এক রাজপুরুষের অধীন হইলেও, এখানকার শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকার। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের ১৬শ বিধি অনুসারে এখানকার স্থাবর সম্পত্তি, রাজস্ব, খাজনাদির মোকদ্দমা দেওয়ানী আদালতের অন্তর্গত করা হইল না। এখানকার ভূভাগ খাস গবর্মেণ্টের অধীন। প্রজারা গবর্মেণ্টের নিকট হইতে সাতসনী মেরাদে ইজারা লইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে কৃষকেরা নিজেই গবর্মেণ্ট হইতে বন্দোবস্ত করিয়া লয়। আবার কোথাও এখানকার স্থানীয় রাজগণ গবর্মেণ্ট হইতে বন্দোবস্ত করিয়া লইয়া তাঁহার ইচ্ছামত প্রজা বিলী করিয়া থাকেন। কিন্তু প্রজাদিগের অনেক স্থলে বন্দোবস্ত করা সুবিধাজনক নয় ভাবিয়া এখন বৃটশগবর্মেণ্ট সিদনী ও বিজনীবারের রাজগণের সহিত এক প্রকার চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিতেছেন। এখানে কোচ, মেচ বা কাছাড়ী ও মাজাজাতির বাস। খাঁটি হিন্দু মধ্যে কোলিতার সংখ্যাই অধিক। এখানকার হিন্দুগণ অধিকাংশই বৈষ্ণব ও গোপালীমত শিষ্য।

এখানে তিন প্রকার ধাতু জন্মে—আস্ত, বাও বা বাবা (ইহার বড় বড় দল হয়), ও আমিন বা হৈমন্তিক। আমিন-ধানই বেশী জন্মে।

বাগিছার মধ্যে—এরওঁতৈল, এড়িয়া কাপড়, কার্পাস, রবর ও আস্ত নামক রজু প্রধান।

পশ্চিমবার—হিমালয়ের পাদদেশে বাল্গালার ছোট-লাটের অধীন একখণ্ড ভূভাগ বার প্রদেশের পশ্চিমখণ্ড বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। জম্মাইগুড়ি জেলার মধ্যেও এই ভূভাগের অন্তর্গত হিমালয় পর্বতের কোন কোন অংশ আছে। পশ্চিম বারের ভূভাগ সমস্তই পতিত জঙ্গলময়। মধ্যে মধ্যে জুজলা নদী থাকায় এই জঙ্গল আবাদের পক্ষে অতি উপযোগী। ভূটান যুদ্ধের পর ১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে এই ভূখণ্ড ইংরাজাধিকারভুক্ত হইয়া বাল্গালার ছোটলাটের অধীন হইয়াছে। ১৮৮১-৮৪ খৃষ্টাব্দে চা-বাগান করিবার জন্ত অনেকে এই স্থানের জমী লইতে আগন্তু করে। আজ কাল চা-এর আবাদ এখানে বধেই। এই সকল চা-বাগানে বাল্গালার দরিদ্রপ্রণীয় অনেক লোক মজুরি করিয়া অন্ন-সংস্থান করিয়া থাকে। এখানকার জলবায়ু অস্বাভাবিক। চা-বাগানের জন্ত যতই বেশী জমী প্রতি বৎসর আবাদ হইতেছে, ততই দিন দিন দেশের অস্বাস্থ্যও দূর হইয়া যাইতেছে। পশ্চিমবার প্রদেশের পূর্বসীমা স্বর্ণকোশী নদী (গোয়ালপাড়া ও জম্মাইগুড়ির মধ্যে) এবং পশ্চিমসীমা তিস্তা নদী। ইহা আপাততঃ নয়টি পরগণায় বিভক্ত হইয়াছে। (১) ভালকা ১১৯ বর্গমাইল, (২) ডাটিবাড়ী ১৪২ বর্গমাইল, (৩) বক্সা ৩০০ বর্গমাইল, (৪) চকাঙ-কজির ১৩৮ বর্গমাইল, (৫) মাদারী ১২৪ বর্গমাইল, (৬) লক্ষীপুর ১৬৫ বর্গমাইল, (৭) মরাঘাট ৩৪২ বর্গমাইল, (৮) ময়নাগুড়ি ৩০৯ বর্গমাইল এবং (৯) চেল্‌মারী ১৪৬ বর্গমাইল।

বারক (ক্লী) বারেন প্রশস্তেন কারতি কৈ-ক। বারকাপুরী।

(ত্রিকাণ্ড)

বারকন্টক (পুং ক্লী) বারন্ত কন্টক-ইব। কপাট। (ত্রিকাণ্ড)

বারকা, গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড়ের মধ্যে একটি বন্দর ও হিন্দুতীর্থ। ইহা বরোদারাজ গাইকোবাড়ের অধীন। অক্ষা° ২২° ১৪' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৫' পূঃ। আনন্দাবাদ হইতে ২৩৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং বরোদা হইতে ২৭০ মাইল পশ্চিমে বারকানগর অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৫ হাজার। বরোদা রাজ্যের অন্তর্গত ওথমগুল প্রদেশের বাঘের জেলার প্রধান সহরই এই বারকা। এখানে একদল বোম্বাই প্রদেশীয় দেশীয় পদাতিক আছে, তন্নিম্ন ওথমগুল ব্যাটালিয়ন নামক গোরা সৈন্যও এইখানে থাকে।

বারকানাথের মন্দিরে প্রতি বৎসরে প্রায় দশহাজার বাজী উপস্থিত হইয়া থাকে। হিন্দুদিগের বিশ্বাস এই মন্দিরটী ঐশ্বরিক ক্ষমতাবলে এক রাজ্যে নির্মিত হইয়াছিল। মন্দিরটী ১০০ ফিট উচ্চ ও পাঁচতলায় বিভক্ত। মন্দিরের

সম্মুখে একটি নাটমন্দির আছে। নাটমন্দিরের ছাদ ৬০ টা স্তম্ভের উপর স্থাপিত। নাটমন্দিরের ত্রিকোণাকার চূড়া ১৭০ ফিট উচ্চ। মন্দিরে বাজীর দান হইতে প্রায় ২ হাজার টাকা বাৎসরিক আয় হয়।

এখানকার প্রতিমার নাম রণছোড়জী। প্রায় ছয়শত বৎসর পূর্বে রণছোড়জীর মূল প্রতিমা পুরোহিতেরা চুরি করিয়া গুজরাটের অন্তর্গত ঢাকুর নামক স্থানে লইয়া গিয়া রাখে। তদবধি তথায় রহিয়াছে। তৎপরে বারকার যে বিত্তীয় প্রতিমা নির্মিত হয়, তাহাও আজ ১৫০ বৎসর হইল, ঐরূপে লক্ষ্যত হইয়া একটি খাঁড়ীর অপর পার্শ্ব বটবীপ বা শম্বেড় বীপে প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপরে বারকার মন্দিরে বর্তমান তৃতীয় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

হিন্দু বিশ্বাসানুসারে বারকাও একটি মহাভীষ বলিয়া প্রসিদ্ধ। বারকার যাত্রীগণকে প্রথমতঃ গোমতী নামক পুণ্য-সলিলা নদীতে স্নান করিতে হয়। এই স্নানের পর বারকার সামন্তগণকে ৪০ টাকা ও পুরোহিতগণকে ২০ টাকা দক্ষিণা দিয়া দেবদর্শনে যাইতে হয়। সেখানে যাত্রিরা যথাসাধ্য পূজাদি দিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া থাকে। বারকার তীর্থযাত্রীরা ছাপ লইয়া থাকেন। অরমরা নামক স্থানে ব্রাহ্মণেরা ছাপ দিয়া থাকেন। লোহবলয় ও লোহের পদ্ম অরিতে উত্তপ্ত করিয়া বাজীর অভিলষিত অঙ্গে ছাপ দেওয়া হয়। সাধারণতঃ বাছতেই ছাপ লয়। সকলেই যে ছাপ লয়, তাহা নয়। মাতার ইচ্ছানুসারে শিশু দেহেও ছাপ দেওয়া হয়। বজুবাকব ও আত্মীয় স্বজনের সম্মুখে অশরীরে ছাপ লইবার প্রথা দেখা যায়। প্রত্যেক ছাপ দিবার দক্ষিণা ১০। তৎপরে বটবীপের রণছোড়জী দর্শনে যাইতে হয়। বটবীপে পৌঁছাইয়া প্রত্যেক যাত্রীকে ৫ টাকা দেবকর দিতে হয়। বাজীর এইস্থানে রণছোড় দেবতাকে বহুমূল্য পরিচ্ছদ প্রদান করে। পরিচ্ছদ বাজারে কিনিতে পাওয়া যায়। দেবতাকে দিবার পর পাণ্ডারা আবার উহা বাজারে বেচিয়া কেলে। এইরূপে এক গোবাকই যতক্ষণ ছিঁড়িয়া বা পচিয়া না যায়, ততক্ষণ কত শতবার ক্রীত ও বিক্রীত হইতে থাকে। এখানকার পাণ্ডারা বলেন, প্রতিবৎসর এক নির্দিষ্ট সময়ে বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত এক পক্ষী সমুদ্রগর্ভে হইতে উথিত হয়। ইহার গাত্রবর্ণ ও লক্ষণাদি দেখিয়া পাণ্ডারা মৌসুম-বাহুর গতি স্থির করিয়া থাকে। এই কথা আবুলফজলও উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পাণ্ডারা বলেন, শেষে পক্ষীটি দেবমন্দিরে আসিয়া দেবপ্রসাদী তুলসীতল্লব ও দেবসম্মুখে নৃত্য করে, কাকলীতে গান করে এবং কিরংপরে সরিয়া যায়।

বারকার শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী ছিল। পুরাণানুসারে শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের পর প্রাচীন বারকানগরী সমুদ্রগর্ভে লীন হইয়া যায়। পুরবন্দরের ৩০ বাইল দক্ষিণে সমুদ্রগর্ভে প্রাচীন বারকার অবস্থান ছিল বলিয়া এখানকার লোক অস্থান করেন। পাণ্ডারা বলেন, পূর্বোক্ত পক্ষী এই স্থান হইতেই উথিত হয়।

বারকার অপর নাম কুশহলী। ইহা আনন্ডেশ্বরের রাজধানী। পরশুরাম কর্তৃক এখানে প্রথম ভারদ্বাজাদি নশগোত্রীয় ব্রাহ্মণের বাস হয়। শ্রীকৃষ্ণ রাজধানী করিয়া নগরের শোভাবর্দ্ধন করেন।

মহাভারত সভাপর্বে যেখানে ধোম্য সুদিত্তিকে তীর্থাদির ইতিহাস শুনাইতেছেন, সেই স্থানে (৮৮শ অধ্যায়ে) বারকা সম্বন্ধে বলিতেছেন—

“সেই প্রদেশে (অর্থাৎ) পুণ্যজনক বারাবতী তীর্থ আছে, যথায় সাক্ষাৎ পুরাতন দেব মধুসূদন বিরাজ করেন। তিনিই জীবাত্মা ও পরমাত্মা; স্তব্ধতা ও উত্থাপক ব্যাঘ্রাত্মা ও অব্যায়াত্মা বলা যায়; এতাদৃশ অচিন্ত্যাত্মা মধুসূদন হরি সেই বারাবতীতে অধিষ্ঠিত আছেন।” ইহা হইতে জানা যাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের বাসাবিধি ইহা তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে তাহা নহে, তাহার পূর্বেও ইহার প্রসিদ্ধি ছিল।

[ কুশহলী ও প্রভাস দেখ। ]

বারকামাহাত্ম্যে বারকার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

পর্যাতি নামে এক চক্রবর্তী রাজা ছিলেন। তাঁহার উত্তানবর্হি, আনন্ড ও ভূরিসেন নামে তিনটা পুত্র হয়। সেই রাজা বড় দান্তিক ও আত্মগর্কপ্রিয় ছিলেন। একদিন ধর্ম্মাত্মা আনন্ড তাঁহাকে বলেন, ‘এই সমস্ত রাজ্য আপনার কিছুই নহে, সমস্তই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের।’ তাহাতে পর্যাতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিলেন। সমুদ্রের কূলে আসিয়া আনন্ড বৈকুণ্ঠপতির শরণ লইলেন। তখন বৈকুণ্ঠনাথ বৈকুণ্ঠ হইতে শতযোজন ভূখণ্ড উৎপাটন করিয়া ভীমানন্দী সাগরে স্নানদর্শন চক্রে ধারণপূর্বক তদুপরি স্থাপন করিলেন। সেই ভূখণ্ডে আনন্ড পুত্র-শোভাদিক্রমে রাজত্ব করেন। তাঁহার রৈবত নামে এক পুত্র জন্মে। তাঁহা হইতে রৈবতগিরির উৎপত্তি হয়। ইনিই কুশহলী বা বারাবতীপুরী নির্মাণ করেন।

বারকানাথ ঠাকুর, কলিকাতার এক মাত্র গণ্য জমীদার বংশে বারকানাথের জন্ম হয়। বারকানাথ বে ঠাকুর বংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের আদি বাসস্থান পাথুরিয়াঘাট।

কাজকুজাগত ভট্টনারায়ণের পুত্র নাহ বা নৃসিংহ কুশারীর বংশে তাঁহার জন্ম।

নৃসিংহ কুশারী-বংশের যে শাখা হইতে হারকানাথের উৎপত্তি, সেই শাখা হারকানাথের জন্মের বহুপূর্বে (১০ বা ১১শ পুরুষ পূর্বে) "পিরালী" শ্রেণীভুক্ত হন। এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা রাঢ়ের শ্রেণীভুক্ত হইলেও তৎশ্রেণীতে লৌকিক আচার ব্যবহারে সমাজগ্রাহ্য নহেন।

হারকানাথের বংশ সামাজিক আচার ব্যবহারে অল্প রাঢ়ীয় শ্রেণীস্থ বংশ অপেক্ষা দোষাশ্রিত হইলেও মানসতঃ কোনও দিন হীন নহে। এই বংশে অনেক সময়ে অনেক গণ্য মাত্র বিদ্বান্ দাতা, বঙ্গের মুখোজ্জলকারী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এই বংশের আদি নিবাস বশোরের অন্তর্গত চেক্‌টিয়া (চেমুটিয়া) পরগণার ছিল। হারকানাথের উর্ধ্বে ৪র্থ পুরুষ জয়রাম জ্ঞাতিবিবাদে বিভ্রান্ত হইয়া কলিকাতায় চলিয়া আসেন। নরেন্দ্রপুর গ্রামের নিকট এখনও 'জয়রামের ভিটা' বলিয়া একখণ্ড জমী পড়িয়া আছে; উহা এখন এই বংশের এক শাখা মজুমদার বংশের অধীন। এই মজুমদার শাখার স্ত্রীসিদ্ধি কাব্য 'মহিলা'-প্রণেতা কবি সুরেন্দ্রনাথের জন্ম হয়। [ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার দেখ। ]

জয়রামের উর্ধ্বতন ৪র্থ পুরুষ একাক্ষরকোষপ্রণেতা পুরুষোত্তম বিদ্যাবাগীশ বা ৫ম পুরুষ জগন্নাথ বশোরের অন্তর্গত পরগণা চেক্‌টিয়া-নিবাসী বাহুবাবার চৌধুরী (৭) নামক এক বহিষ্কৃত জমীদারের কন্যাকে বিবাহ করিয়া "পিরালী" দোষাশ্রিত হইয়া পড়েন। [ এই বাহুবাবার বংশই আদি "পিরালী", ইহাদের বিবরণ "পিরালী" শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

জয়রাম কলিকাতায় আসিয়া গোবিন্দপুরে বাস করেন। এই সময়ে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে জয়রাম আর্মীনীকার্যে নিযুক্ত হন। কোর্টউইলিয়ম নির্মিত হইবার সময় ইহার বাসস্থান নষ্ট হয়। জয়রাম উঠিয়া আসিয়া পাথুরিয়াঘাটার বাটী নির্মাণ করেন। ইহাদের পুরাতন বাটী এখনও দরমাছাটা ষ্ট্রীটের উপর ডাইলপটিতে বর্তমান আছে। উহা এখন ঠাকুরবংশের অধিকারচ্যুত হইয়া গিয়াছে। জয়রাম যে সময় গোবিন্দপুরে বাস করেন, সেই সময়ে গোবিন্দপুরে ব্রাহ্মণবাস অতি অল্পই ছিল। চতুঃপার্শ্ব ব্রাহ্মণের বর্ণ আপনাদিগের মধ্যে এক বর ব্রাহ্মণ পাইয়া সকলেই সন্তুষ্ট সহকারে "ঠাকুর" বলিয়া সম্বোধন করিতে আরম্ভ করেন। কালে ব্রাহ্মণস্ববোধক এই ঠাকুর শব্দই জয়রামের উপাধিচক হইয়া উঠিল। জয়রামের ৪টা পুত্র হয়, তন্মধ্যে দ্বিতীয় দর্পনারায়ণ ও তৃতীয় নীলমণি ঠাকুর

হইতেই কলিকাতায় বর্তমান ঠাকুর বংশের বিস্তৃতি ঘটনাছে। দর্পনারায়ণের বংশে ঠাকুর বংশের বর্তমান সুখপাত্র বর্ত্তা-মোহনের উৎপত্তি, আর নীলমণি ঠাকুরের বংশেই হারকানাথের জন্ম হয়।

নীলমণি ঠাকুর পৈতৃক বাটী পরিত্যাগ করিয়া জোড়াসাঁকো নামক স্থানে স্বীয় আবাস বাটী স্থাপন করেন। জাত-বিবাদই এই পার্থক্যের মূল। কলিকাতায় তদানীন্তন ধনী ও সম্ভ্রান্ত শ্রেষ্ঠ বংশীয় বৈষ্ণবদাস শ্রেষ্ঠ মহাশয় নীলমণি-ঠাকুরকে জোড়াসাঁকোতে কয়েক কাঠা জমী বাসার্থ দান করেন। হারকানাথের বর্তমান বাটীর কতকাংশ সেই জমীর উপর নির্মিত। নীলমণি স্বয়ং উপার্জনশালী ছিল, তিনি জজ আদালতের সেরেস্তাদারী কর্ষে বথেষ্ট অর্থোপার্জন করেন। নীলমণির ৫টা পুত্র-রামলোচন, রামভদ্র, রামরত্ন, রামমণি, রামবল্লভ। এই পাঁচজনের মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় সন্তান বাকশক্তি হীন ছিলেন। প্রথম ও পঞ্চম নিঃসন্তান। তৃতীয় রামমণির তিনপুত্র। রাখানাথ, হারকানাথ ও রমানাথ। এই রমানাথই পরে মহারাজা রমানাথ ঠাকুর নামে বিখ্যাত হন।

হারকানাথ যখন অতি শিশু তখন এক সন্ন্যাসী তাঁহার স্নানক্ষণাদি দেখিয়া তাঁহার ভবিষ্যৎ মহিমার কথা প্রকাশ করায় তাঁহার জ্যেষ্ঠভাতা রামলোচন তাঁহাকে দত্তক গ্রহণ করেন। রমানাথ ও রাখানাথ হারকানাথের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ছিলেন।

১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে (১২০১ সালে) হারকানাথের জন্ম হয়। বাল্যকালে ইনি শেরবোণ সাহেবের স্কুলে প্রথম শিক্ষালাভ করেন। তৎপরে রেভারেন্ড মিঃ উইলিয়াম অ্যাডামসের নিকট বিশেষরূপে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। কিছুদিন ইনি পায়সীতায়া শিক্ষা করেন।

পিতার মৃত্যু হইলে হারকানাথ স্বীয় পৈতৃক বিষয়ের তত্ত্বাবধানের ভার প্রাপ্ত হন। ইহার জ্যেষ্ঠ রাখানাথ বিদেশে চাকুরী করিতেন। বিষয়ের তত্ত্বাবধান হইতে হারকানাথের জমীদারী পরিচালন-ক্ষমতা অতি পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। তাহার পর হারকানাথ আইন শিক্ষা করিয়া মোক্তারি করিতে আরম্ভ করেন। এই কার্যে তিনি অনেকগুলি রাজা ও জমীদারের বিশ্বাসভাজন হন। মোক্তারি করিতে করিতেই তিনি ব্যবসাদারদিগের গোমস্তাগিরি করিতে আরম্ভ করেন। এই কার্যেও তাঁহার ব্যবসাদার মহলে বিশেষ প্রতিপত্তি হয়। তৎপরে ৬ বৎসরকাল তিনি ২৪ পরগণার নিয়ন্ত্রক (লফ্‌ডার) কালেক্টরের সেরেস্তাদারী

করিয়া কর্তৃপক্ষের স্তুতিতে পড়েন ও একেবারে নিম্নকর দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হন। ক্রমশঃ বোর্ড, কাউন্সিল ও অফিস বিভাগের দেওয়ানী লাভ করিয়াছিলেন। এইরূপে নানা বিষয়ে বুদ্ধি খেলাইয়া উন্নতি করিয়া স্বাক্ষরকারী স্বাধীন ভাবে ব্যবসায় চালাইতে ইচ্ছুক হইয়া মিঃ উইলিয়ম কার ও মিঃ উইলিয়ম প্রিন্সেপ নামক দুইজন ইংরাজকে অংশীদার করিয়া ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে “কার ঠাকুর” নামে এক বাণিজ্যালয় স্থাপন করেন। ইংরাজের আদর্শে বাণিজ্যকুঠি বাঙ্গালীদিগের এই প্রথম স্থাপিত হইল। এই সদৃষ্টান্তের প্রশংসা করিয়া তখনকার গভর্নরজেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিন্কে মহোদয় স্বাক্ষরকারীকে এক পত্র লিখিয়া ছিলেন। ইহার অব্যবহিত পূর্বে স্বাক্ষরকারী মিঃ জে জি গার্ডন, জে ক্যালবার, জন পামার ও কর্ণেল জেমস্ ইয়ঙ্গ নামক কয়েকজন গণ্য মান্য ব্যক্তির সহিত মিলিত হইয়া “ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক” নামে একটা তেজারতী কারবার স্থাপন করেন। এই ব্যাঙ্কে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রমানাথ ঠাকুর খাতাজী ছিলেন। এই সময়ে বেঙ্গল ব্যাঙ্ক ভিন্ন কলিকাতার “কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক” ও “কলিকাতা ব্যাঙ্ক” নামে আরও দুইটা ব্যাঙ্ক ছিল; তন্মধ্যে ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের সহিত কলিকাতা ব্যাঙ্ক মিশিয়া গেল এবং ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক দেউলিয়া হইয়া বন্ধ হইয়া যায়। স্বাক্ষরকারী ঠাকুর ইহার একমাত্র অবস্থাপন ধনী অংশী থাকার তাঁহাকেই উহার সমস্ত দেনা দিতে হয়। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দেই ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক স্থাপিত হয়। ইহা অতি অল্প দিনেই চলিয়া ছিল।

কার-ঠাকুর কোম্পানী বাঙ্গালী বেহারের নানাস্থানে কুঠি স্থাপন করিয়া নীল, রেশম ও অজ্ঞাত পণ্য দ্রব্যের অন্তর ও বহির্ক্সাণিজ্যা চালাইতে লাগিল। সে সময়ে অজ্ঞাত বাণিজ্য কুঠির মধ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি লাভ করে। এই কুঠির আয়ে স্বাক্ষরকারী রাজসাহী, পাবনা, রঙ্গপুর, যশোর প্রভৃতি জেলায় জমীদারী ক্রয় করিতে পারিয়াছিলেন। স্বাক্ষরকারী প্রাধান্য জমীদারী কটকের ব্রহ্মপুত্র পরগণা।

শৈশব হইতেই রাজা রামমোহনের সহিত স্বাক্ষরকারী বিশেষ ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল। তাঁহার সহপাঠ্য ও মহাত্মভবতায় স্বাক্ষরকারী প্রথম উচ্চভাব ধারণ করিয়াছিল। আর্থিক ও বিবয় বুদ্ধির উন্নতির সহিত তাঁহার সাধারণ হিতাহিতানের মধ্যে উল্লেখ আছে। তাঁহার উৎসাহে হিন্দু-কলেজ, মেডিকেল কলেজ ও জমীদার সভা (Land-holders' Society) স্থাপন, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ সৃষ্টি, মূল্য-স্বাধীনতা, সতীদাহনিবারণ ও যুগোপায় দেশীয়ের মধ্যে

নিমন্ত্রণামন্ত্রণাদি দ্বারা সম্ভাব সংস্থাপন প্রভৃতি কার্য্য ঘটয়াছিল। এই সকল কার্য্যের কতকগুলিতে তিনিই নেতৃত্ব ও কতকগুলিতে প্রধান পরিপোষকরূপে কার্য্য করিয়া সফল হইয়া ছিলেন। ইহারই চেষ্টায় ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে টাউনহলে সাধারণ সভা আহূত হয় এবং তাহা হইতে “ব্ল্যাক অ্যাক্ট” (১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের ১১ আইন) সন্ধে প্রতিবাদ করা হয়। এই সকল কার্য্যের ফলে তিনি কলিকাতার জটিস অব্ দি পিস পদে নিযুক্ত হন।

স্বাক্ষরকারী গভর্নরজেনারেল লর্ড অকল্যান্ডের নিকট দেশীয়গণের মুখপাত্ররূপে পরিচিত ছিলেন এবং সর্বদা পরামর্শের জন্য গভর্নরজেনারেল কর্তৃক আহূত হইতেন।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি বিলাত যাইতে ইচ্ছা করেন। তাঁহার ইচ্ছা শুনিয়া তখনকার ইংরাজ সমাজ অতি আশ্চর্য্যিত হইয়া টাউনহলে এক সভা করিয়া তাঁহাকে অভিনন্দন পত্র দিলেন। কলিকাতার সেরিক সভাপতি ছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ২ই জানুয়ারী স্বাক্ষরকারী বিলাত যাত্রা করেন। এই সন্ধে ডাঃ ম্যাকগোয়ান প্রভৃতি তাঁহার সহিত বিলাতে যান। পথে স্বাক্ষরকারী তাঁহার দৈনন্দিনলিপি লিখিয়া রাখিতেন। রোমনগরে তিনি পোপ কর্তৃক সম্মানে গৃহীত হন এবং কর্ণেল ক্যালডওলের বাড়ীতে নিমন্ত্রণে গিয়া প্রসিয়ার রাজকুমার ফ্রেডারিকের এবং মিসেস সমরভাইলের সহিত পরিচিত হন। বিজয়ী সমরভাইল তৎকালে অকল্যান্ড ও জ্যোতির্বিজ্ঞানের বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তৎপরে ১০ই জুন লণ্ডনে উপস্থিত হন। ষ্ট্রট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডাইরেক্টরগণ স্বাক্ষরকারীর মহিমা শুনিয়াছিলেন। লণ্ডনে অবস্থানকালে তাঁহার একদিন স্বাক্ষরকারীকে এক ভোজ দেন। ১৬ই জুন তারিখে স্বাক্ষরকারী ভারতেশ্বরীর দরবারে উপস্থিত হন এবং এক সপ্তাহ পরে রাজপরিবারের সহিত একত্র ভোজনের নিমিত্ত বাকিংহাম প্রাসাদে নিমন্ত্রিত হন। এ সম্মান আর কোনও বাঙ্গালীর ঘটে নাই। আহ্বানের পর তিনি মহারানী কর্তৃক সেইদিনে মুদ্রিত তিনটা স্বর্ণমুদ্রা উপহার প্রাপ্ত হন। ইহার পরও মহারানী আরও একদিন তাঁহাকে খালরে আহ্বান করিয়া শিশু রাজকুমারী ও প্রিন্স অব্ ওয়েলসকে দেখাইয়া ছিলেন। প্রিন্স আলবার্ট ও মহারানী ভিক্টোরিয়ার দুইখানি পূর্ণ পরিমাণ ছবি কলিকাতা-বাসীকে উপহার দিবার জন্য মহারানী স্বাক্ষরকারীকে প্রদান করেন। এই ছবি এখন টাউনহলে আছে। ইহার পর তিনি স্কটল্যান্ড দর্শন করিয়া ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের শেষে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিতে বাহির হইলেন। পথে ফরাসী দেশে



দামিরা প্যারী নগরে করাসীরাঙ্গ লুই ফিলিপের দরবারে উপনীত হন। এই স্থানে তিনি ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ প্রদত্ত মেডেল প্রাপ্ত হন। ঐ বৎসরের শেষে তিনি দেশে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহারই সঙ্গে ভারতের রাজনীতি আলোচনের আদি শিক্ষক জর্জ টমসন এবেশে আসেন। দেশে আসিলে হিন্দুসমাজ তাঁহাকে স্নেহদেখে গমন ও স্নেহপ্রদর্শনের জন্য প্ররোচিত করিতে বলেন, কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই। ইহার পর ইহারই ব্যয়ে দ্ব্যাকুমার চক্রবর্তী ( ডাঃ ডিবি চক্রবর্তী ) ও ভোলানাথ বসু বিলাতে চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়নার্থ গমন করেন।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে মিঃ ডিন ক্যাথেলের সাহায্যে বেঙ্গল কোল কোম্পানীর কার্য আরম্ভ করিয়াই তিনি পুনরায় ৮ই মার্চ বিলাত যাত্রা করেন। এবার তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র নগেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কনিষ্ঠা ভগিনীর পুত্র নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ডাঃ রালে ও তাঁহার সেক্রেটারী মিঃ সেক্স তাঁহার সহিত গমন করেন। এবার যাইবার সময় পথে কারয়ো নগরের শাসনকর্ত্তা মহম্মদআলী পাশার দরবার ও ইতালীরাজের সভা হইয়া লণ্ডনে ২৪ জুন উপস্থিত হন। এবারও যাইবার সময় করাসীরাঙ্গের আলয়ে ১৫ দিন ছিলেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে তাঁহার পীড়া হয়। বিলাতে অবস্থান কালেই তাঁহার পীড়া বৃদ্ধি হয়। আগষ্টমাসের ১লা লণ্ডন নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। খৃষ্টানের দেশে কিরূপে হিন্দুর মৃতদেহের সৎকার করা হইবে, এই তর্ক উঠে। শেষে মীমাংসা হইল, কেনসাল গ্রীণ নামক গির্জায় যে অংশে খৃষ্টানের সমাধি হয় না, সেই স্থানে কোনরূপ ধর্ম্মাভিমান না করিয়া শবদেহ প্রোথিত করা হইবে। তাহাই হইল। পুত্র, ভাগিনের ও বন্ধুবান্ধবদি ব্যতীত মহারাণীর আদেশে চারি জন রাজ-অধ্যক্ষসহী সৈনিক মৃতদেহের সহিত গমন করিয়া ছিল। ডচেস অব্ লমরসেট নগেন্দ্রবাবুকে সাহায্য করিয়া এক পত্রে আপনার শোক প্রকাশ করেন।

কলিকাতায় এই সংবাদ পৌছিলে সার পিটার গ্রান্টের সভাপতিত্বে টাউনহলে ২রা ডিসেম্বর এক শোকসভা হয়। ইহার স্মরণ চিহ্ন স্থাপনার্থ চাঁদা করিয়া অর্থ সংগ্রহ ও তাহাতে একটা ছাত্রবৃত্তি স্থাপনের প্রস্তাব হয়। হারকানাথের শবদ্বায়ে ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় রূপার পাত্রে “বাবু হারকানাথ ঠাকুর, কলিকাতার জমীদার, ৫২ বৎসর বয়সে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট তারিখে মরিয়ছেন।” এই কয়টা কথা লিখিত হয়। হারকানাথের মৃত্যুকালে বখেট দেনা ছিল। তাঁহার মহাত্ম্যের পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বিষয় সম্পত্তির

অধিকাংশ বিক্রয় করিয়া সমস্ত পিতৃঋণ পরিশোধ করেন। হারকানাথের তিন পুত্র দেবেন্দ্রনাথ [ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর দেখ। ] গিরীন্দ্রনাথ ও নগেন্দ্রনাথ। এখন কেবল দেবেন্দ্রনাথ বর্তমান।

হারকানাথ মিত্র, হুগলীজেলার আশুনি গ্রামে মহাত্মা হারকানাথ মিত্র জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে ( ১২৪০ সালে জ্যৈষ্ঠমাসে ) তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম হরচন্দ্র মিত্র। হরচন্দ্র হুগলীর আদালতে মোক্তারী করিতেন। শৈশব হইতেই হারকানাথের অসাধারণ প্রতিভা পরিস্ফুট হইয়া উঠে, চারিবেংসর বয়সেই তিনি পুস্তকাদি পড়িতে শিখিয়াছিলেন। সাত বৎসর বয়সেই তিনি হুগলী ব্রাহ্ম স্কুলে প্রবিষ্ট হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ১৩ বৎসর বয়সে কলেজিয়েট স্কুলে দ্বিতীয় শ্রেণীতে উন্নীত হন। বোড়শ বৎসর বয়সে কান্দার স্ক্রিপ্টিভা রাণী কাতারনীর প্রদত্ত মাসিক ১৮ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে সিনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া হারকানাথই সর্ব-প্রথম হন ও মাসিক ত্রিশটাকা বৃত্তি পান। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের পরীক্ষায়ও তিনিই সর্বপ্রথম ও মাসিক ৪০ টাকা বৃত্তিলাভ করেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের পরীক্ষায় তিনিই হুগলীর কলেজের ডেভিডমণির ছুইটি স্বর্ণপদক পারিতোষিক পাইয়াছিলেন। ঐ বৎসরই তিনি সকলকে অতিক্রম করিয়া তখনকার সর্বোচ্চ পারিতোষিক “লাইব্রেরী মেডেল” লাভ করেন। এই লাইব্রেরী মেডেলের জন্য যে পরীক্ষা হয়, তাহাতে হারকানাথ যে সকল উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের এডুকেশন রিপোর্টে তখনকার শিক্ষাসমাজ কর্তৃক আদরের সহিত মুদ্রিত হয়।

হারকানাথ ইতিহাসপ্রিয় ছিলেন। পড়িবার ক্ষমতাও তাঁহার এত জন্মিয়াছিল যে অ্যালিসন্ প্রণীত যুরোপের ইতিহাসের এক এক খণ্ড তিনি একদিনে পড়িয়া শেষ করিতেন। তাঁহার স্মরণশক্তিও অতি প্রবল হইয়াছিল। পনের দিনে অ্যালিসনের উক্ত ইতিহাস পড়িয়া শেষ করিয়া তাঁহার কোন বন্ধুকে পরীক্ষা করিতে বলেন, বন্ধু প্রায় জিজ্ঞাসা করিলে হারকানাথ যে ভাবার তাহার উত্তর দিয়াছিলেন, তাহার সমস্তই সেই পুস্তকেরই ভাষা। আরও এক সময়ে গিবন প্রণীত Decline and Fall of the Roman Empire পুস্তকের এক এক খণ্ড লইয়া এ পাত ওপাত করিয়া উন্টাইয়া গিয়া বহি রাখিয়া দিলেন। নিকটস্থ কোন বন্ধু হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বহি থানা পড়া হল না দেখা হল?” হারকানাথ বলিলেন “পরীক্ষা কর।”

- বহু পরীক্ষা লইতে গিয়া বিশ্রিত হইলেন, দেখিলেন সে
- পুস্তকে স্মরণ করিয়া রাখিবার বাহা কিছু ছিল, তাহা সমস্তই

বারকানাথের স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছে।

বারকানাথ প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাবেলা হাসিরা খেলিয়া ও অপরের সহিত তর্ক করিয়া কাটাইতেন। গভীর নিশীথে পৃথিবী নিস্তব্ধ হইলে বারকানাথ পড়িতে আরম্ভ করিতেন। রাত্রিতে দু' এক ঘণ্টামাত্র নিদ্ৰা ঘাইতেন। হৃগলীকলেজে পড়িবার সময় গ্রীষ্মকালের প্রায় সকল রাত্রিতেই তিনি গল্পাভীরে সোপানের উপর গিয়া ঘুমাইতেন। অনেক সময় এমন হইয়াছে, গল্পাভীরে বসিয়া পড়িতে পড়িতে উষাকালে তন্দ্রাভিত্ত হইয়া পড়িয়াছেন; প্রাতঃস্নানার্থিনী রমণীরা তাঁহাকে বহি মাথার দিয়া ঘাটের উপর ঘুমাইতে দেখিয়া জাগাইয়া দিয়াছে। বারকানাথের হস্তাকর অতি সূক্ষ্ম ছিল।

যৌবনে বারকানাথ সকল প্রকার খেলা ভালবাসিতেন। পাশাখেলার তিনি বিশেষ পটু ছিলেন, তাঁহাকে প্রায়ই কেহ হারাইতে পারিত না। তিনি নিজে গাহিতে ও ডুগী তবলা বাজাইতে পারিতেন।

বারকানাথের পিতা ধর্মভীরু ছিলেন। ইহাদিগের বাড়ীতে প্রতিবৎসর চুর্ণোৎসব হইত। এক বৎসর কার্য্য-সূরোধে হরচন্দ্রবাবু বাড়ী যাইতে না পারায় বারকানাথের সহিত পরিবারবর্গকে বাড়ী পাঠাইয়া দেন। গল্পার উপর দিয়া যাইতে যাইতে বানের বেগে তাঁহাদের নৌকা উল্টাইয়া গেল। বারকানাথের একটা ভ্রাতা ও একটা ভগিনী এই দুর্ঘটনায় মারা পড়েন। বারকানাথ, তাঁহার মাতা ও বারকানাথের পিতৃব্যের একপুত্র অতি কষ্টে রক্ষা পান। ইহার অল্পকাল পরেই হরচন্দ্রবাবুও লোকান্তরিত হইলেন। প্রতিপালনের ভার বারকানাথের উপর পড়িল। এই সময় তাঁহার বয়স ১৬/১৭ বৎসর।

এই সময় কমিসারি-জেনারেল কর্ণেল রামজের অধীনে কতকগুলি কেরানীগিরি খালি থাকার কথা শুনিয়া বারকানাথ উহার একটা পাইবার আশার উক্ত আফিসের দ্বার-বান্ধকে জিজ্ঞাসা করিবারাত্র বারবান উত্তর দিল, “হামারি হিঁরা কোই, কাম খালি নেহি।” বারবানের এই কথায় তাঁহার প্রাণে বড়ই আঘাত লাগে। তিনি চাকুরীর আশার জলাঞ্জলি দিয়া ওকালতি করিতে চূড়প্রতিজ্ঞ হন। এই সময় প্রেসিডেন্সী কলেজে আইন পড়াইবার ব্যবস্থা নূতন প্রবর্তিত হইয়াছিল। বারকানাথও তাহাতে প্রবেশ হইলেন। কিন্তু কলেজের অধ্যক্ষের সহিত বিবাদ করিয়া

কয়েক মাস পড়িয়াই কলেজ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। তখন তাঁহার দিনপাত হওয়াই দায় হইয়া পড়িয়াছিল।

কলিকাতা পুলিশের তখনকার জুনিয়ার ম্যাজিস্ট্রেটের এজলাসের বিভাবীর পদ এই সময় শূন্য হয়। ঐ পদের বেতন ১২০ টাকা। বাবু কিশোরীচাঁদ মিত্র তখন জুনিয়ার ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষের নিকট একজন উপযুক্ত মেধাবী লোক চাহিলেন। অধ্যক্ষ বারকানাথের শুণে মুগ্ধ ছিলেন, তিনি তাঁহারই নাম করিলেন এবং কিশোরীবাবুকে তাঁহাকেই নিযুক্ত করিতে বিশেষ অনুরোধ করিলেন। বারকানাথও তখন ঘটনাচক্রে ঐ কার্য্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন, কিন্তু মনে মনে স্থির করিয়া রাখিলেন যে, যে মুহূর্ত্তে তিনি আইনের পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইবেন, সেই মুহূর্ত্তেই ঐ কার্য্য হইতে অবসর লইবেন। ঘটনাক্রমে পরীক্ষা পর্য্যন্তও তাঁহার বিলম্ব সাহিল না। এক মাস আট দিন কার্য্য করিয়াই তিনি পদত্যাগ করিয়া আবার একাকী বিনা সহায়ে, আইন পাঠে মনোযোগী হইলেন। এক ফিরঙ্গী বিভাবীর ব্যবহারে উত্কণ্ট হইয়াই তিনি চাকুরী ত্যাগ করেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে টাউনহলে যে কমিটী একজামিনেশান (আইনের পরীক্ষা) হয়, তাহাতে তিনি অতি দক্ষতার সহিত উত্তীর্ণ হন। বাহারা সদর দেওয়ানীতে ওকালতী করিতে ইচ্ছুক হইতেন, তাঁহাদের এই পরীক্ষা দিতে হইত। পরীক্ষার দুইমাস পূর্বে তিনি এই পরীক্ষা দিবেন বলিয়া প্রস্তুত হন। ঐ বৎসর প্রমোদনী অতি দুরূহ হইলেও বারকানাথের লিখিত উত্তরমালা এত সরল ও সন্তোষকর হইয়াছিল যে একজন পরীক্ষক স্বচক্ষে তাঁহাকে দেখিতে চাহেন।

বারকানাথ তৎপরে সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতী করিতে প্রবেশ হইলেন। তখনকার উকীলদিগের মধ্যে রাজা রামমোহন রায়ের পুত্র রমাপ্রসাদ রায় ও শঙ্কুনাথ পণ্ডিতট সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট বিখ্যাত ছিলেন। নূতন উকীল হইয়াও বারকানাথ অতি অল্পদিনের মধ্যে ইহাদের সমকক্ষ হইয়া পড়িলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের প্রায় সকল যোকদ্দমাতাই একপক্ষে না একপক্ষে ইনি নিযুক্ত হইতেন, “সদর-দেওয়ানীর” রিপোর্ট দেখিলেই ইহার সত্যতার প্রমাণ পাওয়া যায়।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে “হাইকোর্ট” স্থাপিত হইল। সার বার্ণেস পিঞ্চক প্রথম প্রধান বিচারপতি হইলেন। তিনি বারকানাথের বীশক্তি ও বুদ্ধির প্রাখ্য্য বুদ্ধিতে পারিলেন।

বারকানাথ উকীল হইয়া একটা বিশেষ গুণসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন। সেটি লোভজর। সত্য ও জ্ঞান

নিষ্ঠা তাঁহার চিরকালই ছিল। সেই সত্যভক্তি হেতু তিনি উকীল হইয়াও লক্ষ্যমাত্রার লোভেও কোনদিন মিথ্যা বা অস্তায় মোকদ্দমা গ্রহণ করেন নাই। দরিদ্র বিপন্নদিগকে তিনি অর্থের জন্য প্রত্যাখ্যান না করিয়া সানন্দ মনে তাহাদের মোকদ্দমা বিনা পয়সায় গ্রহণ করিতেন। বিচারপতি কেম্প তাঁহার এই গুণের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন, ‘স্বাক্ষরকানাথ যখন ওকালতী করিতেন, তখন তিনি নির্ভীক ও স্বাধীনচিত্তে সত্য সমর্থনে এবং দরিদ্রদিগকে সাহায্য করিতে বিশেষ তৎপর ছিলেন, আমি নিজে দেখিয়াছি, অনেক সময়ে তিনি দরিদ্রের নিকট এক পয়সাও না লইয়া তাহার মোকদ্দমা চালাইতেন।’ ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের প্রসিদ্ধ রাজস্ব খণ্ডিত মোকদ্দমার তিনি জগদ্বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। উকীলের মধ্যে তাঁহার তুল্য সম্মান তখন আর কাহারই রহিল না।

প্রথমবার বর্ধমান বেনাপুরে প্রাণগোবিন্দরায়ের কন্যাকে বিবাহ করেন। অন্নদিনের মধ্যেই এই ক্রীড়িয়াগ হয়। তৎপরে তিনি হরিপালে বসুচৌধুরীদের বাড়ী বিবাহ করেন, এই দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে তাঁহার ভুবনমোহিনী নামে এক কন্যা ও সুরেন্দ্রনাথ নামে এক পুত্র হয়। ইহার গর্ভজ আর এক পুত্র আর দুই কন্যা শৈশবে মারা যায়। স্বাক্ষরকানাথের পারিবারিক জীবনও অশ্রুকারণীয়। জননী তাঁহার নিকট আজীবন সাক্ষাৎ দেবতা স্বরূপ পূজিতা ছিলেন। পত্নীর প্রতিও তাঁহার প্রণয় দৃঢ়বদ্ধ ছিল। হৃদ্যাগ্রান্ত কুটুম্বগণকে কখন অনাদর করিতেন না, এবং সাধ্যমত সাহায্য করিতেন। গ্রাম্যবন্ধু ও দরিদ্র আত্মীয় স্বজনদের অনেককেই তিনি ভরণপোষণ করিতেন। স্বগ্রামে একটি ইংরাজী বাঙ্গালা বিদ্যালয় (Anglo-Vernacular School) ও একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। পিতৃপিতামহাদির অমুষ্ঠিত দুর্গোৎসবাদিও তিনি সমারোহের সহিত সম্পাদন করিতেন। নিমন্ত্রণে আগত ধনী, নির্ধন, বৃদ্ধ যুবা, সকলকেই তিনি সমভাবে আদর অভ্যর্থনা করিতেন।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুন হাইকোর্টের প্রকৃত প্রথম দেশীয় বিচারপতি জজ শঙ্করনাথ পণ্ডিতের মৃত্যু হইলে ৩০ বৎসর বয়স্ক যুবা স্বাক্ষরকানাথকেই ঐ পদে নিযুক্ত করা হয়। স্বাক্ষরকানাথ অতি বিচক্ষণভাবে বিচারকার্য সম্পাদন করিতেন। অধিকাংশ বিচারকের সহিত তাঁহার মতভেদ হইত।

\* শঙ্করনাথের পূর্বে বাবু রামপ্রসাদ জজপদে নিযুক্ত হন বটে, কিন্তু যখন সে সর্বোচ্চ প্রকাশিত হইল, তখন তিনি মৃত্যুশয্যায়। একদিনও তাঁহাকে বিচারাগরে বসিতে হয় নাই।

আশ্চর্যের বিষয় একরূপ মতবৈধম্বলে যে মোকদ্দমার “ফুডা বেক” বা বিলাতে আপীল হইত, সে মোকদ্দমার চূড়ান্ত নিষ্পত্তিকালে এই তরুণবয়স্ক স্বাক্ষরকানাথের মতই সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইত। তখনকার Weekly Reporterএ মুদ্রিত রায়গুলিই তাহার প্রমাণ। স্বাক্ষরকানাথ ছয়বৎসরকাল জজ ছিলেন। এই সময়ই তাঁহার অতুল প্রতিভা দিগন্তব্যাপিনী হইয়া উঠিয়াছিল।

স্বাক্ষরকানাথ কলেজে অধ্যয়নকাল হইতে প্রত্যক্ষবাদী (Positivist) অর্থাৎ কোমং-মতাবলম্বী হইয়াছিলেন। বিজ্ঞান চর্চা তাঁহার প্রাণের একটি আদরের সামগ্রী ছিল। সেণ্টজেন্সিয়াজ কলেজে কাদার লাকোঁ যে সকল বিষয় বক্তৃতা করিতেন, তাহা তিনি নিরমিতরূপে শুনিতেন। ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের বিজ্ঞানসভায় তিনি চারি-সহস্র টাকা দান করেন। অকশান্তেও তাঁহার আত্মরক্তি ছিল। “Mookherjee's Magazine” নামক মাসিক পত্রিকায় তিনি “Analytical Geometry” সম্বন্ধে এক দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধ, অধ্যয়ন কালের কতকগুলি রচনা এবং হাইকোর্টের রায়গুলি ভিন্ন তাঁহার অমামুদী প্রতীভার পরিচয় দিতে সাহিত্যজগতে আর কিছুই অবশিষ্ট নাই।

বিচারপতিপদে নিযুক্ত হইয়া তিনি বাসের জন্য একটি বাড়ী ক্রয় করিতে মনস্থ করেন। ভবানীপুরে বহুকাল হইতে একটি বৃহৎ অট্টালিকা “ভূতের উপদ্রবপূর্ণ” বলিয়া পড়িয়াছিল। কুসংস্কারবর্জিত স্বাক্ষরকানাথ এই বাড়ীই ক্রয় করিয়া তাহার জীর্ণ-সংস্কার করাইয়া লয়েন। তিনি একটি পুস্তকালয় স্থাপন ও বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদি সংগ্রহে প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

নূতন বাড়ীতে আসিলে পর তাঁহার পত্নী ছত্রোণে স্বর্গগত হন। মাতৃ-অধুরোধে এক বৎসরের মধ্যেই আবার স্বাক্ষরকানাথ পত্ন্যস্তর গ্রহণ করিলেন। এই তৃতীয়া পত্নীর গর্ভেও তাঁহার একপুত্র জন্মে।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে তাঁহার গলকৃত রোগের সূত্রপাত হয়। রোগ সারিবার আশায় তিনি প্রথমতঃ তিনমাস ছুটি লয়েন, কিন্তু রোগের উপশম না হওয়ায় তাঁহার আর আদালতে যাওয়া ঘটে নাই। হাইকোর্টের বিচারকগণ ও সহরের গণ্য মান্য সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ এই সময় তাঁহাকে সর্বদা দেখিতে আসিতেন। তখনকার গভর্নরজেনারেল মর্ড-নথক্রকও এডিকং পাঠাইয়া সংবাদ লইতেন। মাস্ত্রাজের হাইকোর্টের চীফ জজিস মিঃ মরগান পূর্বে বাঙ্গালার জজ থাকিবার কালে স্বাক্ষরকানাথের বন্ধু ছিলেন। তিনি এই সংবাদ

পাইয়া মাত্রাজ হইতে তাঁহাকে দেখিতে আসেন। হারকানাথ ইংরাজী ধরণে আহায়াদি প্রিয় ছিলেন। গলকত রোগে কাতর হইয়া তিনি সে সকল ভাগ করেন এবং সর্বদাই বলিতেন, আমাদের পক্ষে দেশীয় প্রথার খাড়াই স্বাভাবিক। তাহার ব্যতিক্রম করিলে নিশ্চয়ই স্বাস্থ্য নষ্ট হইবে। ইংরাজী চিকিৎসা শাস্ত্রব্যবসায়ী এদেশীয় ডাক্তারেরাও ইহা না বুঝিয়া অগ্রবিধ ব্যবস্থা করায় ইষ্টের পরিবর্তে অনিষ্টই উৎপাদিত হয়। তাঁহার পীড়ার সময় সিভিলিয়ান মিঃ গেভিস প্রতাহ সজীক তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন। একদিন কথা প্রসঙ্গে হারকানাথ বলেন, “মানব-ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা মনু বলেন, ‘মানসিক ও শারীরিক উন্নতি বাতীত আত্মতত্ত্ব অধিকারী হওয়া যায় না।’ আমি যে এত দূর কষ্ট সহ্য করিতেছি, তাহা কেবল মনুর নিয়মাদি উন্নতজনের বিষয় ফল। যদি এ যাত্রা রক্ষা পাই, তবে আমি হিন্দুজীবন অবলম্বন করিব।” এই বলিয়া মোক্ষমূলার ডাঃ রামদাস সেনকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ করিয়া বলেন, “যুরোপে যাহা কিছু ভাল তাহা লইও, কিন্তু যুরোপীয় হইও না। তোমরা মনুর বংশধর, রক্ত-প্রসবিনী ভারতের সন্তান, সত্যাত্মসন্ধিসু, সকলে যে ঈশ্বরের সেবা করে, তোমরাও তাঁহারই উপাসক, তবে তোমরা অপর জাতীয়ত্বলাভে সচেষ্ট কেন? তোমরা যাহা আছ, তাহাই থাক।”

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ২৫এ ফেব্রুয়ারি (১২৮০ সাল ১৪ই ফাল্গুন বৃধবার) অপরাহ্ন ৪টার সময় বঙ্গের মণিমালায় একটা অত্যুজ্জল মণি হারকানাথ কাল-কবলে পতিত হইলেন। ১৬ই ফেব্রুয়ারি বেলা ১টার সময় তিনি জন্মভূমি দেখিতে যাত্রা করেন। মৃত্যুর দুইদিন পূর্বে তিনি হরিনাম কীর্তন শুনিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। দুইঘণ্টাকাল হরিনামামৃত অভিনিবেশ সহকারে পান করিয়া কীর্তনীয়াদলকে বিদায় দেন। মৃত্যুর দিন তিনি একটু সুস্থ বোধ করিয়া নিজে উঠিয়া বায়াণ্ডার ছই চারিপা বেড়াইয়াছিলেন, কিন্তু নির্বাপনের পূর্বে দীপের জ্বলি ঐচ্ছল্যের ভ্রায় সেই সুস্থতাই তাঁহার আসন্নমৃত্যু জানাইয়া দিল। তাঁহার জন্মভূমি আশুপনসি গ্রামেই তাঁহার দেহভাগ হয়। মৃত্যুকালে তাঁহার বৃদ্ধা মাতা, দুই পুত্র, কন্যা, জামাতা ও ১৭শ বর্ষীয়া পত্নী জীবিতা ছিলেন। হারকানাথ “হিন্দু ক্যামিলী অ্যামুইটি ফণ্ডের” ট্রাস্ট ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য ছিলেন। ইহার কৈজীতে ৩৯ বৎসর ৮ মাসে এক সাম্প্রতিক কাঁড়ার কথা লিখিত ছিল। পীড়ার সময় এই কৈজী সর্বদা ইনি কাঁই রাখিতেন।

ইংলণ্ডের পঞ্জিটিভিটপুগ বাঙ্গালী হারকানাথের স্মরণার্থ লণ্ডনস্থ তাঁহাদের উপাসনাগৃহে একখণ্ড প্রস্তর গটে Dwarka Nath Mitter, 183২—1874. Primifils Della Santa Millizia, Nell Orient (The first centurion of the holy militia in the East) এইরূপ কথা খোদিত করিয়া রাখিয়াছেন। আর তাঁহার নিজ দেশে টাউনহলে এক শোক সভামাত্র হয়। জজ কেম্প সভাপতি ছিলেন।

হারকানাথ বিদ্যাভূষণ, ১৭৪২ শকে (১৮২০ খৃষ্টাব্দে) কলিকাতার দক্ষিণ চাকড়িপোতা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম হরচন্দ্র স্ত্রাবরত্ন। ইহার দক্ষিণাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে হারকানাথ কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে পাঠার্থ প্রবিষ্ট হন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া তিনি কলেজের একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ছাত্র হইয়াছিলেন। ঐ বৎসরেই তাঁহার গুণের পুরস্কাররূপ তাঁহাকে ঐ কলেজের পুস্তকাদ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করা হয়। কিছুদিন পরে তিনি ব্যাকরণাধ্যাপক পরে সাহিত্যাধ্যাপক হন। ইতিমধ্যে ৬ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর যখন কলেজের অধ্যক্ষ হন, তখন বিদ্যাভূষণ তাঁহার সহকারী হইয়াছিলেন। সাহিত্যাধ্যাপকের পদে থাকিতে থাকিতেই তিনি পেন্সন লইয়া দেশে গমন করেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট তারিখে তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে। সংস্কৃতাদায়ন কালেই বিদ্যাভূষণ ইংরাজী শিখিয়াছিলেন। যখন গবর্নমেন্টের আদেশে চারিদিকে বাঙ্গালা পাঠশালা সকল স্থাপিত হইতে আরম্ভ হয়, সেই সময়ে ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দ হইতে বিদ্যাভূষণ মহাশয় বালকদিগের শিক্ষাপুস্তক রচনা আরম্ভ করেন। দুই খণ্ড নীতিসার, “রোমরাজ্যের ইতিহাস” ও “গ্রীকদেশের ইতিহাস” এই সময়েই রচিত হয়। তাঁহার যা কিছু প্রত্নপত্তি তাহা “সোমপ্রকাশে।” “সোমপ্রকাশের” কার্য্যভার লইয়া তাঁহার আর পুস্তক রচনার অবসর ছিল না, কেবল “ভূষণসার” নামে একখানি ক্ষুদ্র বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও “বিশেষণ বিলাপ” নামে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য উত্তরকালে রচনা করিয়াছিলেন।

বিদ্যাভূষণের কীর্ত্তি “সোমপ্রকাশ”। ১৭৮০ শকে অগ্রহায়ণ মাসে এই সুবিখ্যাত সংবাদপত্রের জন্ম হয়। বিদ্যাভূষণের সম্পাদকতার ১৫ বর্ষকাল এই পত্র ছিল এবং এক সময়ে ইহা বাঙ্গালা সংবাদপত্রসমূহের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। যদিও সোমপ্রকাশ এখনও বন্ধ হয় নাই, কিন্তু বিদ্যাভূষণের সহিত ইহার রচনাধার্য্য ও প্রতিভা বিলুপ্ত হইয়াছে।

হারগোপ (পুং) হারঃ গোপারতি গুপ-অণ্। হারপাল।

হারকেশ (পুং) হারকায়ঃ কেশঃ। বাহুদেব, হারকানাথ।

হারদাত্ত (পুং) হারঃ দদাতি দা-ভূন্। ভূমিসহ বৃক্ষ। (ভাবপ্রা°)

হারপ (পুং) হারঃ পাতি পা-ক। ১ হাররক্ষক। ২ বিষ্ণু।

হারপতি (পুং) হারস্ত পতিঃ ভতং। হারপাল।

হারপাল (ত্রি) হারঃ পালয়তীতি পালি-অণ্। হাররক্ষক।

পর্যায়—প্রতীহার, হাঃস্ত, হাঃস্থিত, দর্শক, বেদধারক, দোঃসাধিক, বর্তরক্ষক, গর্কট, দণ্ডবাসী, হারহ, ক্ষত্ৰা, হারপালক, দোবারিক, বেজী, উৎসারক, দণ্ডী। (হেম)

[ দোবারিক দেখ। ]

২ তদ্ব্যক্ত দেবতাভেদ, হাররক্ষক দেবতা, প্রথমে হার-দেবতাদিগকে পূজা করিতে হয়।

“ততোহর্থপাত্রং বিদ্যত্ব হারপালান্ সমর্চয়েৎ।” (তত্ত্বসার)

৩ তীর্থভেদ, এই তীর্থে স্নানদানাদি করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফললাভ হয়।

“ততো গচ্ছত্ব স্নাত্বোজ্জ হারপালং তরস্তকং।

তচ্চ তীর্থং সরস্বত্যাং যক্ষেদ্রস্ত মহাত্মনঃ॥

তত্র স্নাত্বা নরো রাজান্ অগ্নিষ্টোমকলং লভেৎ॥”

(ভারত বনপর্ব ৮৩ অ°) জিয়াং ভীপ্।

হারপালক (পুং) পালয়তীতি পালি-ঘৃন্। হারপালং পালকঃ হারপাল-স্বার্থে কন্। হারপাল।

হারপালিক (পুং) হারপালা। অপত্যং হারপালী রেবত্যাদিত্যাং ঠক্। হারপালীর অপত্য। জিয়া ভীপ্।

হারপিণ্ডী (স্ত্রী) হারস্ত পিণ্ডী পিণ্ডিকেব। দেহলী। (জটধর)

হারবলিভূজ্ (পুং) হারদন্তঃ বলিং ভূজ্কে ভূজ-কিপ্। বক।

হারযন্ত্র (স্ত্রী) হার বহুকং যন্ত্রং মধ্যলো° কর্মধা°। তালক, তালাচাবী, ইহা হারা হার বহু হয়।

হারবতী (স্ত্রী) হারাগি সস্ত্যজ, বা চতুর্ভূগণাং মোক্ষহারাগি সস্ত্যজ হার-মতুপ্ মস্ত বঃ। হারকা। পর্যায়—হারকা, হারাবতী, বনমালিনী, হারিকা, অকিনগরী, হারকপুরী। (শঙ্কর°) এই পুরীর বিষয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের জন্মথণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—

শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্রের নিকট গমন করিয়া তাহাকে বলিয়াছিলেন, হে সমুদ্র! তুমি আমার পুরী নির্মাণের জন্য শত যোজন বিদ্যুত একটা স্থল প্রদান কর, পরে আবার আমি প্রত্যর্পণ করিব। এইরূপে সমুদ্রতীরে স্থল প্রাপ্ত হইয়া বিশ্বকর্মা অতি আশ্চর্য্য সকল লোকের মনোহর অথচ অদৃঢ় পুরী নির্মাণের অমুমতি করিলেন। বিশ্বকর্মা এইরূপে আদিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি প্রকার পুরী

নির্মাণ করিব। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, শতযোজন বিদ্যুত অমুনৌ-হর নগর, পদ্মরাগাদিমণি প্রভৃতি হারা খচিত করিয়া প্রস্তুত করিবে। কুবের প্রেরিত ৭ লক্ষ বক্ষ ও শঙ্কর প্রেরিত বেতাল প্রভৃতি লোকসমূহ মিলিত হইয়া বিশ্বকর্মা অপূর্ণ পুরী প্রস্তুত করিলেন। স্বর্গে বা মর্ত্যে এরূপ মনোহর পুরী আর কোথাও ছিল না, এই পুরী তেজে সূর্য্যকেও পরাজিত করিয়াছিল। ইহা তীরের মধ্যে একটা প্রধান তীর্থ।

“পৈতৃকী তীর্থতুল্যা সা কিং তীর্থং হারকাপরং।

সর্বতীর্থপরা শ্রেষ্ঠা হারকা বহুপুণ্যদা॥

দানঞ্চ হারকায়াক্ষ শ্রাদ্ধঞ্চ দেবপূজনং।

চতুর্ভূগণ তীর্থানাং গঙ্গাদীনাক্ষ ভূমিপ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখ°)

এই হারকা পিতৃতীর্থ সদৃশ, ইহার তুল্যা অপর আর তীর্থ নাই। ইহা সকল তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং বহুবিধ পুণ্যদ, যে পুরীতে প্রবেশ করিলেই সকল প্রকার জন্মবন্ধন খণ্ডন হইয়া যায়। ইহাতে তীর্থ, দান, দেবতা পূজা গঙ্গাদি তীর্থ হইতে চতুর্ভূগ ফলদায়ক হয়।

হরিবংশে ১১৬ অধ্যায়ে হারকাপুরীর বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

হরিবংশে লিখিত আছে—

“কৃষ্ণা হারবতীং নাম বহুহার্য মনোহরাং।

চতুর্ভূমিণি বর্ণানাং যত্র হারাগি সর্বতঃ।

অতো হারবতী ত্যক্ত্বে। বিশ্বভিত্তিস্ববেদিভিঃ॥” (হরিবংশ ১০ অ°)

চতুর্ভূগের যেখানে হার সকল বিদ্যমান আছে, যেখানে যাইলে চতুর্ভূগ মোক্ষলাভ করে, চতুর্ভূগের মোক্ষের হার স্বরূপ বলিয়া তত্ত্ববেদী পণ্ডিতগণ ইহার নাম হারবতী রাখিয়াছেন।

এই হারকা পীঠস্থানের মধ্যে একটা, এই স্থানে ভগবতী কল্পিণীরূপে বিরাজ করেন।

“কল্পিণী হারবত্যাক্ত রাধা বৃন্দাবনে বনে।”

(দেবীভাগ° ৭।৩০।৬৯)

পৃথিবীর মধ্যে যে ৭টা মোক্ষদায়িকা ক্ষেত্র আছে, তাহার মধ্যে হারকা একটা।

“অযোধ্যা মথুরা মারী কাশী কাশী অবন্তিকা।

পুরী হারাবতী চৈব সপ্তৈস্তা মোক্ষদায়িকাঃ।

এতাস্ত পৃথিবী মধ্যে ন গণ্যন্তে কদাচন॥

পুরী হারাবতী বিষ্ণোঃ পাক্ষজ্ঞোপরিস্থিতা।

মুক্তিদা এতাঃ সর্বাশ্চ একত্র গণিতাঃ স্মরৈঃ॥” (ভৃগুস্মৃতিতন্ত্র)

অযোধ্যা, মথুরা, হারবতী প্রভৃতি মোক্ষক্ষেত্র বলিয়া

দেবভাগণ গণনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে এইরূপ পুরী শ্রীকৃষ্ণ  
পাঁচজন্ম শব্দের উপর ধারণ করিয়া আছেন। [দ্বারকা দেখ।]

দ্বারশাখা (জী) দ্বারশাখা ৬তং। দ্বারের অবয়ব, বাজু।

দ্বারসমুদ্র, ইহার বর্তমান নাম হলোবিড় বা হলোবিড়ু।

ইহা মহিষুর রাজ্যের অন্তর্গত হাসান জেলায় অবস্থিত।

দ্বারসমুদ্র নগরকে প্রাচীনকালে দ্বারাবতীপুরও বলিত।

অক্ষা° ১৩° ১২' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২' পূঃ।

১০৪৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই নগরে

“হোয়শল বজাল” নামক দেবগিরি-বাদব বংশীয় এক

শাখা প্রভূত পরাক্রমের সহিত রাজত্ব করিতেন। এই নগ-

রেই তাঁহাদের রাজধানী ছিল। তাঁহারা যদিও কলচুরি বা

চেদিরাজগণের অধীন ছিলেন, তথাপি তাঁহাদের প্রতাপ বড়

অল্প ছিল না। [হোয়শল বজাল দেখ।] প্রবাদ এইরূপ যে

এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা শল বা হোয়শল এই নগরও

প্রতিষ্ঠা করেন। চেনবাসবকালজ্ঞান নামক তামিল ইতি-

হাসে ইহার রাজত্ব কাল ৯৮৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৪৩ খৃষ্টাব্দ

পর্য্যন্ত উল্লিখিত হইয়াছে। ১৩শ শতাব্দীতে বীর সোমেশ্বর

নামক এই বংশের ১০ম নৃপতি এই নগরের জীর্ণ সংস্কার

করেন। ইহার সময়ের খোদিত লিপিতে এইজন্ম ইহাকেই

নগরনির্মিতা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। সোমেশ্বর এই

নগরে একটি বৃহৎ এবং অতি উৎকৃষ্ট শিল্পকার্য্যাবিশিষ্ট শিব

ও একটি বিষ্ণু মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, তন্মধ্যে হোয়শলেশ্বরের

মন্দির অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। ভারতীয় অট্টালিকা শিল্পের ইতি-

হাস-লেখক ফাওলন এই মন্দিরের কারুকার্য্যের বিশেষ

প্রশংসা করিয়াছেন। এই মন্দিরের দৈর্ঘ্যবিস্তার মোটামুটি

২০০ ফিট, উচ্চতা ২৫ ফিট। এই মন্দিরের পাথরগুলি

মর্কল (মর্মর) প্রস্তরের ছায় চাকচিক্যশালী ও মসৃণ,

এই পাথর আয়ের পর্ব্বতজাত। ইহার একটি কটিবন্ধে

দুই হাজার হস্তী খোদিত আছে। ইহা ৭০০ ফিট দীর্ঘ।

কুজ মন্দিরটি কৈটভেশ্বর নামক বিষ্ণু প্রতিমার। ইহার

উপর বৃক্ষাদি জন্মিয়া অন্নদিন হইল ইহা ধ্বংস হইয়াছে।

১৩১০ খৃষ্টাব্দে দিল্লী সম্রাট আলাউদ্দীন খিলজীর

সৈন্যপতি মালিক কাফুর ও খাঁজাহাজী এই দ্বারসমুদ্র

নগর আক্রমণ করিয়া জয় করেন। হোয়শল বজালরাজগণ

বিতাড়িত হইয়া তোলানুর নগরে রাজধানী স্থাপন করেন।

এই গ্রামের নিকট জৈন বসতি ও অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষও

আছে।

দ্বারসমুদ্র (পুং) দ্বারশাখা ৬তং। দ্বারশাখা ৬তং, দ্বারের  
অনুভূততত্ত্ব।

দ্বারশাখা (পুং) দ্বারে তিষ্ঠতীতি দ্বা-ক। ১ দ্বারপাল। (ত্রি)

২ দ্বারস্থিতমাত্র।

“সুপ্তে চ তস্মিন্ দ্বারস্থো জাগরামাস স দ্বিজঃ।”

(কথাসরিৎসাগর ১৮।১১৬)

দ্বারাদি (পুং) পাণিভ্যাক্ষ গণভেদ, দ্বার, স্বর, স্বাধ্যায়, ব্যাক্ষ, স্বতি,

স্বর, স্বাক্ষত, স্বাহ, মুহ, স্বস, স্ব এই করটী শব্দ

দ্বারাদি। (পাণিনি)

দ্বারাদিপি (পুং) দ্বারে দ্বারশাখা বা অধিপাঃ। দ্বারাদি।

দ্বারাদি (পুং) দ্বারে অধ্যক্ষাঃ। প্রতীহার।

“বেদব্যাসক হস্তাশ্ব দ্বারাদি। বিশাংপতে।”

(ভারত সভ্যপর্ষ ৩০ অ°)

দ্বারাবতী (জী) দ্বারশাখা প্রশস্তবহলপ্রতিহারঃ সন্ত্যজ,

দ্বার-মতুপ্ মতু ব, নিপাতনাং পূর্ব্বদীর্ঘশ্চ। দ্বারকা।

[দ্বারবতী ও দ্বারকা দেখ।]

দ্বারিক (পুং) দ্বারে পাল্যেদ্বেনাত্ত্য ঠন্। দ্বারপাল।

“যো মুখং লোভ্যসম্পন্নং রাজদ্বারিকমচরেৎ।

মিথ্যাবাদং বিশেষণে তত্ত্ব কার্য্যং ন সিদ্ধতিঃ” (পঞ্চতন্ত্র ৩।৮৫)

দ্বারিকা (জী) প্রশস্তানি দ্বারশাখা সন্ত্যজ ঠন্-টাপ্ চ।

দ্বারকাপুরী।

দ্বারিন্ (ত্রি) দ্বারে পাল্যতয়া অন্ত্যন্তেতি ইনি। ১ দ্বারপাল।

“দ্বারিণং তাপসা উচু রাজানঞ্চ প্রকাশয়।” (ভারত ১।২৬।১০)

(ত্রি) ২ দ্বারযুত।

দ্বার্য্য (ত্রি) দ্বারি ভবঃ বৎ। দ্বারে বাহা হয়, দ্বারভব।

“দ্বার্য্যে সুপ্তে দেবী দ্বারো।” (আখ° শ্রো° ৪।১৩।৫)

‘দ্বারি ভবে দ্বার্য্যে’ (নারায়ণবৃত্তি)

দ্বারবতী (জী) দ্বারবতী।

দ্বাবিংশ (ত্রি) দ্বাবিংশতে: পূরণঃ ডট্। দ্বাবিংশতি সংখ্যার

পূরণ। দ্বিমাং ডীপ্। দ্বাবিংশতায়ুতং শতাদি-ড। ২ ত দ্ব্যত

শতাদি।

দ্বাবিংশতি (জী) দ্বাবিকা বিংশতিঃ দ্বোচ বিংশতিশ্চ ইতি বা

আং, বহুদ্বৈহপি একবচনং। দুই অধিক বিংশতি, ২২ সংখ্যা।

“কর্ণো দ্বাবিংশতিং ভজান্ কৃতবর্ণা চতুর্দশ।”

(ভারত ৭।৪৬।১৮)

২ তৎসংখ্যায়ুক্ত। দ্বাবিংশতিঃ প্রমাণমত্ব ঠন্। দ্বাবিংশ-

তিক, দ্বাবিংশতি সংখ্যায়ুক্ত।

দ্বাবিংশতিতম (ত্রি) দ্বাবিংশত্যাঃ পূরণঃ পূরণে তমপ্।

দ্বাবিংশ সংখ্যার পূরণ।

দ্বাবিংশতিধা (অব্য) দ্বাবিংশতি বিধার্থে-ধা। দ্বাবিংশতি

প্রকার।

দ্ব্যষ্ট (ত্রি) দ্ব্যষ্টি পুরণে ডট। দ্ব্যষ্টি সংখ্যার পুরণ।  
“দ্ব্যষ্টানি ত্রীণি শতানি।” (শতং ত্রাং ১১৫২১০) ত্রিমাং  
ভীপ্। দ্ব্যষ্টাভূতং শতানি ড। ২ তদ্র্যতশতানি।

দ্ব্যষ্টি (ত্রি) দ্ব্যধিকাবষ্টিঃ। দুই অধিক বষ্টি, ৬২ সংখ্যা।  
২ তৎসংখ্যায়ুক্ত। দ্ব্যষ্টি প্রমাণমন্ত ঠন্। দ্ব্যষ্টি। দ্ব্য-বষ্টি-  
সংখ্যায়ুক্ত।

দ্ব্যষ্টিতম (ত্রি) দ্ব্যষ্টিয়াঃ পুরণঃ পুরণে তমপ্। দ্ব্যষ্টি  
সংখ্যার পুরণ।

দ্ব্যসপ্তত (ত্রি) দ্ব্যসপ্ততেঃ পুরণঃ ডট। দ্ব্যসপ্ততির পুরণ,  
৭২ সংখ্যার পুরণ।

দ্ব্যসপ্ততি (ত্রি) দ্ব্যধিকাসপ্ততিঃ। দুই অধিক সপ্ততি, ৭২  
সংখ্যা। ২ দ্ব্যসপ্ততি প্রমাণমন্ত ঠন্। দ্ব্যসপ্তত্যাঃ পুরণঃ  
পুরণে তমপ্। দ্ব্যসপ্ততিতম, দ্ব্যসপ্ততি সংখ্যার পুরণ।

দ্ব্যস্থ (পুং) দ্ব্যস্থি তিষ্ঠতীতি স্থা-ক ঋপরে শরি বা বিসর্গলোপে  
বক্তব্যঃ। পা ৮.৩.৩৬। ইতি বিকল্পে বিসর্গলোপঃ। দ্ব্যস্থপাল।

দ্ব্যস্থিত (পুং) দ্ব্যস্থি স্থিতঃ বিসর্গন্ত পাক্ষিকলোপঃ। দ্ব্যস্থপাল।

দ্ব্যস্থিতদর্শক (পুং) পশ্বতীতি দৃশ ধূল্ দ্ব্যস্থিতঃ সন্ দর্শকঃ।  
দৌবারিক, দ্ব্যস্থপাল।

দ্বি (ত্রি) দ্বিৎসংখ্যা, দ্বিৎসক সর্জনাম, দ্বিৎসচনাস্ত হইয়া  
দ্বিৎসকের রূপ হইবে, পুংলিঙ্গে দ্বৌ, ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গে দ্বে,  
এইরূপ হইবে। দুই বাচক শব্দ পক্ষ, নদীকূল, অসিধারা,  
রামপুত্র, চক্ষু, হস্ত, স্তন। (কবিকল্পলতা) সহচর, ইন্দ্রাণি,  
নারদপর্শ্বত, অম্বিনীকুমার, ভাৰ্য্যাপতি। (ভারত বনপর্শ্ব)

দ্বিক (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং কায়তীতি কৈ-ক। দ্বয়।

“অশীতিভাগঃ গৃহীয়াৎ মাসাষাঙ্কু দ্বিকঃ শতাং।

দ্বিকঃ শতং বা গৃহ্মানো নভবেদর্থকিষী ॥” (আহিকতত্ত্ব)

দ্বিতীয়েন রূপেণ গ্রহণমিতি কন্ পুরণপ্রত্যয়ন্ত চ লুক্।

(ভাবতিথং গ্রহণমিতি লুপা। পা ৫.২.৭৭) (ত্রি) ২ দ্বিতীয়ক।

(ক্লী) দ্বয়োরবয়বঃ দ্বৌ অবয়বৌ বা যন্ত কন্। ৩ দ্বিত্ব।

(ত্রি) ৪ তদ্ব্যত।

“একং দ্বিকং দ্বিকং চৈব চতুষ্কং পঞ্চকং তথা।

অমী পঠৈব লিঙ্গার্থাঃ ॥” (ভট্টহরি)

(পুং) দ্বৌ কোঁ ককারৌ যজ। ৫ কাক, ৬ ক্রোক। (মেদিনী)

দ্বিককার (পুং) দ্বৌ ককারৌ ককারবণৌ যজ। কাক ২ কোক  
ত্রিমাং জাতিভ্যাং ভীষ্। (ত্রি) দ্বিককারযুত শব্দাদি।

দ্বিককুদ (পুং) দ্বৌ ককুদৌ যজ। উভ্।

দ্বিকর (ত্রি) দ্বৌ করোতি কু-ট। ১ দ্বিৎসংখ্যাবিত্তকারক। দ্বৌ  
করোবন্ত। ২ দ্বিকুল। দ্বয়োঃ রয়োঃ সমাহারঃ। ৩ করদ্বয়।

“বুদ্ধিতঃ কিং দ্বিকরেণ ভূক্তে।” (উভট)

দ্বিকার্ষাপণ (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং কার্ষাপণাভ্যাং ক্রীতং ঠক্ তত্  
বা লুক্। দুই কার্ষাপণ দ্বারা ক্রীত, যাহা দুইকাহন কড়ি  
দিয়া কেনা হইয়াছে।

দ্বিকার্ষাপণিক (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং কার্ষাপণাভ্যাং ক্রীতং চক্ পক্ষে  
ঠকেহলোপঃ। দ্বিকার্ষাপণ, দুইকাহন দ্বারা ক্রীত।

দ্বিকৌড়বিক (ত্রি) দ্বৌ কুড়বৌ প্রয়োজনমন্ত ঠঞ্ দ্ব্যভ্যাং  
কুড়বাভ্যাং ক্রীতং বা ঠক্ ন তত্ লুক্, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ।

১ দ্বিকুড়ব প্রয়োজনক। ২ দ্বিকুড়ব দ্বারা ক্রীত।

দ্বিগু (ত্রি) দ্বৌ গাবৌ যন্ত গৌণভ্যাং গোহৃ-বঃ। দুইটী  
গো সম্বন্ধী, দ্বিগব স্বামিক পুরুষ, যাহার দুইটী গোরু আছে,  
তাহাকে দ্বিগু কহা যায়।

“বন্দো দ্বিগুরপি চাহং সততং মংগুহেব্যায়ীভাবঃ।” (উভট)

২ সমাসবিশেষ, পাণিনি মতে দ্বিগু পৃথক্ একটী সমাস  
নহে। তাঁহার মতে অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ, বহুব্রীহি ও ধন্দ্ব  
এই চারিপ্রকার সমাস, দ্বিগু ও কর্মধারয় স্বতন্ত্র সমাস  
বলিয়া পরিগণিত নহে।

পাণিনি এই সমাস তৎপুরুষ সমাসের অন্তর্ভুক্ত করিয়া-  
ছেন। যে সকল ব্যাকরণে ছয়টী সমাস নির্দিষ্ট হইয়াছে,  
তাঁহাদের মতে ইহা একটী পৃথক্ সমাস। মুক্তবোধ ব্যাকরণে  
এই সমাসের ‘গ’ এই সংখ্যাকৃত হইয়াছে। অর্থাৎ গ বলিলেই  
দ্বিগু সমাস বুঝাইবে। দ্বিগুসমাসের লক্ষণে এইরূপ লিখিত  
আছে “সংখ্যা পূর্বোদ্বিগুঃ।” (পা ২.১.৫২) সংখ্যাবাচক  
পদ পূর্বে থাকিলে দ্বিগু সমাস হয়। অর্থাৎ যে কর্মধারয়ে  
পূর্বপদস্থলে সংখ্যাবাচক শব্দ থাকে, তাহাকে দ্বিগু  
সমাস কহে। দ্বিগুসমাস তিন প্রকার—তদ্বিতার্থ, উত্তরপদ  
ও সমাহার। “তদ্বিতার্থোত্তরপদসমাহারে চ।” (পা ২.২.৫১)  
তদ্বিতার্থে উত্তরপদ পরে ও সমাহার বুঝাইলে দ্বিগু সমাস  
হয়। ‘তদ্বিতার্থদ্বিগু পঞ্চভির্গোভিঃ ক্রীতঃ’ এই স্থলে সমাস  
হইয়া ‘পঞ্চগু’ এই পদ হইল, এই তদ্বিতার্থ প্রত্যয় পরে  
সমাস হওয়ার তদ্বিতার্থ দ্বিগু হইল।

উত্তরপদ দ্বিগু—‘পঞ্চ হস্তাঃ প্রমাণমন্ত’ এই বাক্যে সমাস  
হইয়া পঞ্চহস্তপ্রমাণ এইরূপ পদ হইল। এই স্থলে প্রমাণ শব্দ  
উত্তরপদ পরে থাকায় পঞ্চ ও হস্তাঃ এই দুই পদের দ্বিগু সমাস  
হইল। সংখ্যাবাচক শব্দের যে স্থলে সমাহার বুঝায়, সেই  
স্থলে সমাহার দ্বিগু হয়, সমাহার দ্বিগু হইলে অকারান্ত শব্দের  
উত্তর কৈপ্ হয়। যথা জয়গাং লোকগাং সমাহারঃ জিলোকী,  
চতুর্গাং পদানাং সমাহারঃ চতুপদী ইত্যাদি। সমাহার  
দ্বিগুতে ভুবন প্রভৃতি শব্দের উত্তর কৈপ্ হয় না। যথা—  
জয়গাং ভুবনানাং সমাহারঃ ত্রিভুবনঃ এই স্থলে ‘ত্রিভুবনী’

এইরূপ হইতে পারিত, কিন্তু বিশেষ দৃষ্টান্তসারে তাহা হইল না। চতুর্ভুগং পঞ্চরাজ্য ইত্যাদি। সমাসান্ত সর্ক, পুণ্য, সংখ্যাধিক ও অব্যয়ের পরবর্তী অহ্ন শব্দের উত্তর অন্ ও অহ্ন স্থানে অহ্ন হয়। যথা—বরো বহোঃ ভবঃ বাহুঃ, পঞ্চহ অহঃ স্তবঃ পঞ্চাহুঃ। সমাহার বিশৃঙে সংখ্যা-বাচকের পরবর্তী অহ্ন শব্দের স্থানে অহ্ন হয় না। যথা—বরো রহোঃ সমাহারঃ বাহু, জাহ, দশাহ ইত্যাদি। সংখ্যা-বাচক ও অব্যয় শব্দের পরবর্তী অহ্ন শব্দের উত্তর অন্ হয়। যথা—বে অহ্নী প্রমাণমন্ত, বাহুলং। তদ্বিতার্থ বিশৃঙ সমাসে গোশব্দের উত্তর ট সমাসান্ত হয় না। যথা—পঞ্চতি গোতিঃ ক্রীতঃ পঞ্চগু, এই স্থলে ট সমাসান্ত হইলে ‘পঞ্চগব’ এইরূপ পদ হইত। সমাহারবিশৃঙে নৌ শব্দের উত্তর ‘ট’ সমাসান্ত হয়। যথা—হর্যোনাযোঃ সমাহারঃ হিনাবং, কিন্তু তদ্বিতার্থ বিশৃঙে ট হইবে না। যথা—পঞ্চতি নৌতিঃ ক্রীতঃ পঞ্চনৌ এই স্থলে ট সমাসান্ত হইল না। এইজন্য পঞ্চনৌ এইরূপ পদ হইল। বিশৃঙ সমাস হইলে বি ও জি শব্দের পরবর্তী অঞ্জলি শব্দের উত্তর বিকরে ট সমাসান্ত হয়। যথা বে অঞ্জলী প্রমাণমন্ত বাঞ্জলং বাঞ্জলি। বিকর বিধান বলিয়া ‘বাঞ্জল ও বাঞ্জলি’। এই দুই পদই হইবে।

“সংখ্যা শব্দযুতং নাম তদলক্ষ্যার্থবোধকং।  
অভেদেনৈব সংস্বার্থে সবিগুজিবিধোমতঃ।”

(শব্দশক্তিপ্রকাশিকা) [সমাস দেখ।]

দ্বিগুণ (জি) বাভ্যাঃ গুণাতে গুণ-কর্মণি অহ্। দুই দ্বারা গুণিত, দুই গুণ।

“এতচ্ছোচং গৃহস্থানাং দ্বিগুণং ব্রহ্মচারিণাং।” (মহু)

দ্বিগুণাকৃত (জি) দ্বিগুণং কর্ণং কৃতং ভাচ্ (সংখ্যায়াশ্চ গুণান্তারাঃ। পা ৪।৪।২২) বারতর কবিত ক্ষেত্র, যে অমীতে দুইবার হল কর্ণ করা হইয়াছে।

দ্বিগুণাকর্ক (জি) দ্বিগুণো কর্ণো লক্ষণমন্ত ‘কর্ণে লক্ষণত’ ইতি কর্ণ শব্দ পরে পূর্বত দীর্ঘঃ। দ্বিগুণ কর্ণরূপ লক্ষণাধিত।

দ্বিগুণিত (জি) বাভ্যাঃ গুণিতঃ। দুইদ্বারা গুণিত।

“দ্বিগুণিত সান্তরাক্ষিপক্ষমালা।” (মাঘ)

দ্বিচরণ (জি) দ্বৌ চরণৌ বস্ত। ১ বিপাদ মনুয়াদি।

“গতঃ কালো যত্র বিচরণপশুনাং কিত্তিভুজাং।

পুরঃ স্বতীভ্যুক্ত। বিবরস্বত্মায়াদিতমহো।” (শান্তিশতক)

২ রাশিভেদ। [বিপদ দেখ।] (ক্লী) ৩ পদধর।

দ্বিচক্র (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ) (জি) দুই চক্রযুক্ত।

দ্বিচছারিংশ (জি) বি চছারিংশতঃ পূরণঃ ভট্ট। বে সংখ্যা দ্বারা ৪২ সংখ্যা পূরণ হয়। দ্বিরাং ভীপ্।

দ্বিচছারিংশৎ (জী) দ্ব্যধিক। চছারিংশৎ। চই অধিক চছা-  
রিংশৎ, ৪২ সংখ্যা। দ্বিচছারিংশৎ প্রমাণমন্ত ঠন্। দ্বিচছা-  
০ রিংশতক, দ্বিচছারিংশৎ প্রমাণ। পূরণে তমপ্। (জি)  
দ্বিচছারিংশতম, তৎসংখ্যার পূরণ।

দ্বিজ (পুং) বিজারিতে স্তম্ভার্থে বৃত্তৌ বিশবঃ জন-ড (অন্তে-  
বগি দৃষ্টতে। পা ৩২।১০১) সংস্কৃত ব্রাহ্মণ।

“জন্যনা ব্রাহ্মণঃ জ্ঞেয়ঃ সংস্কারৈর্বিজ উচ্যতে।” (হুতি)

জন্যদ্বারা ব্রাহ্মণ এবং সংস্কার কার্য সম্পন্ন হইলেই তাহাকে বিজ কহে।

ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈশ্ব যথাবিধি সংস্কৃত হইলে (উপ-  
নয়নাদি সংস্কারকার্য সম্পন্ন হইলে) তাহাদিগকে বিজ কহে।

“মাতৃর্ধনগ্রে জারিতে দ্বিতীয়ঃ মৌজিবন্ধনাং।

ব্রাহ্মণকজিরবিশস্ত্রাদেতে বিজাঃ স্তুতাঃ।” (যজ্ঞবল্ক্য ১।৩২)

প্রথমে জনক জননী হইতে উৎপত্তি, পরে মৌজিবন্ধন হইতে দ্বিতীয় জন্ম হয়। (উপনয়ন সংস্কারকে মৌজিবন্ধন কহে)। এই সংস্কার হইলে ব্রাহ্মণ কজির ও বৈশ্ব বিজ বলিয়া অভিহিত হয়। ২ সংস্কৃত ব্রাহ্মণ। তাহার লক্ষণ—

“কীদৃশায় প্রোদাতব্যং মহাদানং বিজাতয়ে।

বিহুবে বা নিরাধারে সাচারে হবিহুবে সুনৈ।

এতয়ে সর্বমাখ্যাহি যথাভব্যং বিজোত্তম।

উত্তারয়তি সংগৃহ দাতারং দানমেবহি।

বশিষ্ঠ উবাচ।

জাত্যা কুলেন বৃদ্ধেন স্বাধ্যায়েন ক্রতেন বা।

এতিযুক্তোহি যন্তিষ্ঠেং নিত্যং স বিজ উচ্যতে।

ন জাতি ন কুলং রাজন্ ন স্বাধ্যায়ঃ ক্রতং ন চ।

কারগানি বিজবস্ত বৃত্তমেব তু কারগং।”

অদ্বার্য বশিষ্ঠদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কীদৃশ ব্রাহ্মণকে দান করা বাইতে পারে, এবং সেই দান দাতার উদ্ধারের কারণ হয়, ইহা আমাকে কৃপা করিয়া উপদেশ দিন। বশিষ্ঠ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, জাতি, কুল, বৃত্ত, অর্থাৎ সদাচার, স্বাধ্যায় ও শাস্ত্র জ্ঞান এই সকল যুক্ত হইলে তাহাকে বিজ কহে। হে রাজন্! কেবল জাতি, কেবল কুল এবং শাস্ত্রজ্ঞানাদি বিজ্ঞানের প্রতিকারণ হয় না। উপরোক্ত সকল গুণি গুণ বিস্তমান থাকিলে তাহাকেই বিজ বলা যায়। ৩ দস্ত, প্রথমে বে দস্ত উল্লত হয়, তাহার পর সেই দস্ত পড়িয়া গেলে পুনরায় দস্তোদগম হয়, এইজন্য দস্তকে বিজ কহে। ৪ অগুজ। ৫ তুহুত বৃক। (জি) ৬ বিজাতমন্ত্র।

“হিমবৃকচক্রকচিরঃ সপনকো।

দনয়ন্ বিজান্ জনিত মীলকেননঃ।” (মাঘ)



বিজ্ঞানসিত (পুং) বিজ্ঞানঃ বিজ্ঞেয বা কুংসিতঃ। সোমাতক  
বৃক। (রাজনি)

বিজ্ঞচন্দ্র কবি, একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। ইনি ১৬৯৮  
খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন।

বিজ্ঞান (স্ত্রী) বিজ্ঞতা ভাবঃ বিজ্ঞ-ত্ব। ব্রাহ্মণত্ব, বিজ্ঞের ধর্ম,  
বিজ্ঞের ভাব।

বিজ্ঞানস (পুং) বিজ্ঞানঃ দাসঃ ৬তৎ। ১ শূত্র। (ত্রি) ২ বিজ্ঞ-  
দিশের দাসমাত্র।

বিজ্ঞান্য (পুং) বে-জ্ঞানী-যন্ত। ১ ব্রাহ্মণ।  
“বতীনাং ভূষণং জ্ঞানং সন্তোষো হি বিজ্ঞান্যঃ।”  
(দেবীভাগ ৫।৫।৩)

বিজ্ঞ শকার্ধ। ২ দন্ত। ৩ পক্ষী। ৪ কজ্রিয়, বৈজ্ঞ।

৫ ছইবার জন্মযুক্ত। ছইয়ের দ্বারা জন্মান।

“অভিবিজ্ঞান্য জিবদয় মুজ্যতে।

সংবৎসরে বাবুধে জন্মী পুনঃ।” (শুক ১।১৪।১২)

‘দ্বাভ্যাং অরীভ্যাং জন্মান্যং যথা স্বথেনে আধান-  
সংস্কারেণ চোৎপন্নত্বাৎ বিজ্ঞান্যৎ’ (সায়ণ)

বিজ্ঞপতি (পুং) বিজ্ঞানঃ পতিঃ ৬তৎ। চন্দ্র।

“ক্রূরাণি চৈব মাদীনি ভাবণানি বৃহস্পতেঃ।

শ্রদ্ধা বিজ্ঞপতিঃ শীঘ্রং নির্গতং সদনাদবহিঃ।”

(দেবীভাগ ১।১২।২৯)

২ কর্পূর। ৩ বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ। ৪ গরুড়। (ত্রিকাণ্ড)

বিজ্ঞপ্রপা (স্ত্রী) বিজ্ঞানঃ পক্ষিণাং প্রপা, বা বিজ্ঞাং পক্ষিণ-  
মুদিত প্রপা। আলবাল। পর্যায়—ভ্রম, বিজ্ঞ, তল। (ত্রিকাণ্ড)

বিজ্ঞপ্রিয়া (স্ত্রী) বিজ্ঞানঃ ব্যক্তিকব্রাহ্মণাদীনাং প্রিয়া।

১ সোম, সোমরস বিজ্ঞপ্তিগের যজ্ঞাহেতু প্রিয়। (ত্রি) ২

বিজ্ঞপ্রিয় মাত্র।

বিজ্ঞবন্ধু (পুং) বিজ্ঞতা বন্ধুরিব। অত্রাহণ, ভট্টাদি অপকৃষ্ট বিজ্ঞ।

“ত্রীশূত্রবিজ্ঞবন্ধুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিপোচরা।” (স্বতি)

বিজ্ঞক্রতব (পুং) আত্মনাং বিজ্ঞং ক্রতে ক্র-ক। ব্রাহ্মণক্রতব,  
জাতিমাত্র দ্বারা বিজ্ঞাত্যতিমানী। বাহারা ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-  
গ্রহণ করিয়াছে, অথচ ব্রাহ্মণের কোন আচারাদি পালন  
করে না এবং আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহা-  
দিগকে বিজ্ঞক্রতব কহে।

বিজ্ঞমুখ্য (পুং) বিজ্ঞেয মুখ্যঃ। বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ।

বিজ্ঞরাজ (পুং) বিজ্ঞানঃ রাজা ৬তৎ ট্। (রাজাহঃসমিভাট্।  
পা ৫।৪।৯) চন্দ্র।

“বিজ্ঞরাজস্ত তচ্ছ্রুয়া ভূগোলচেনমকৃতং।” (দেবীভাগ ১।১১।৩২)

২ কর্পূর। ৩ বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ। ৪ বিজ্ঞোত্তম বিশ্র। ৫ পক্ষীজ, গরুড়।

বিজ্ঞবর্ত (পুং) বিজ্ঞাশাস্ত্রো বযভশ্চেতি, কর্ণধা। বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ।

বিজ্ঞলিঙ্গিন (পুং) বিজ্ঞতা লিঙ্গং চিহ্নমন্ত্যেতি ইনি। ১

কজ্রিয়। (ত্রি) ২ ব্রাহ্মণবেশধারী।

“দ্যুতং সমাস্বরকৈব যঃ কুর্ধ্যাৎ কারয়েত বা।

তান্ সর্কান্ বাতয়েৎ রাজা শূত্রাংস্ত বিজ্ঞলিঙ্গিনঃ।” (মহু ৯।২২৪)

বিজ্ঞবর (পুং) বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ।

বিজ্ঞবাহন (পুং) বিজ্ঞঃ গরুড়বাহনঃ যন্ত। নারায়ণ।

“এবং ভূমসিদেবানাং ময়ানাং বিজ্ঞবাহনঃ।

তচ্ছরীরশতং কৃষ্ণ। জগৎশ্রকরণং বিদং।” (হরিবংশ ৭৬ অং)

বিজ্ঞব্রণ (পুং) বিজ্ঞতা দন্তত ব্রণঃ। দন্তার্জুন। দন্তরোগভেদ।

[ দন্তরোগ দেখ। ]

বিজ্ঞশপ্ত (পুং) বিজ্ঞৈঃ শপ্তঃ ৩তৎ। রাজমাষ, বরবটী ভাষা,

বিজ্ঞদিশের ইহা ভোজন করিতে নাই। (শব্দচং)

বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ (পুং) বিজ্ঞেয শ্রেষ্ঠঃ ৭তৎ। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ।

বিজ্ঞসেবক (পুং) বিজ্ঞানঃ সেবকঃ ৬তৎ। ১ শূত্র। (ত্রি)

২ বিজ্ঞসেবি মাত্র।

বিজ্ঞসন্তম (পুং) বিজ্ঞেয সন্তমঃ। বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ।

“ভং মাং বিজ্ঞাত্য সর্কন্ত শ্রীরাং বিজ্ঞসন্তমাঃ।” (মহু ১।৩৩)

বিজ্ঞা (স্ত্রী) বিজ্ঞায়তে জন-ড, টাপ্। রেণুকানামক গন্ধদ্রব্য,  
পর্যায়—রেণুকা, রাজপুত্রী, নন্দিনী, কপিল, বিজ্ঞা, ভয়-  
গন্ধা, পাণ্ডপত্রী, কোষ্ঠী, হরৈণুকা।

“রেণুকারাজপুত্রী চ নন্দিনী কপিল। বিজ্ঞা।

ভয়গন্ধা পাণ্ডপত্রী মৃতা কোষ্ঠী হরৈণুকা।” (ভাবপ্রং)

২ ভার্গী। ৩ পালঙ্গী, পালংশাক; এই শাক একবার

কাটিয়া লইলে আবার হয়, এইজন্য ইহার নাম বিজ্ঞা।

দ্বিগুণ টাপ্। বিজ্ঞপত্রী।

বিজ্ঞাগ্র্য (পুং) বিজ্ঞেয অগ্র্যঃ। বিশ্র।

“ব্রাহ্ম হতং বিজ্ঞাগ্র্যাচা প্রাপিতঃ পিতৃতর্পণং।” (মহু)

বিজ্ঞাস্ত্রী (স্ত্রী) বিজ্ঞতা পক্ষিণোৎকমিব অঙ্গং যন্তা, ভীপ্।

কটুকা, বিজ্ঞাসিকা। (রাজনি)

বিজ্ঞাতি (পুং) বে জাতী যন্ত। ১ ব্রাহ্মণ। ২ ব্রাহ্মণ কজ্রিয়  
ও বৈজ্ঞ।

“ব্রাহ্মণকজ্রিয়বিশ্রয়োবর্ণা বিজ্ঞাতয়ঃ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূত্রো নান্তি তু পক্ষমঃ।” (মহু)

৩ অশুভ। ৪ দন্ত।

বিজ্ঞাতিমুখ্য (পুং) বিজ্ঞাতিযু মুখ্যঃ। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ।

বিজ্ঞানি (পুং) বে জায়া যন্ত, বহুব্রীহৌ জ্ঞানারঃ জ্ঞানাদেশঃ।

বিজ্ঞাধ্যক, বাহার ছইটা জ্ঞী। “অন্তর্যোনির্ব চরতি বিজ্ঞানিঃ”

(শুক ১।১১।১১১)

দ্বিজায়নী (জী) বিজ্ঞঃ অযাতে জায়তে ইনয়তি অয় করণে  
লাট্। দ্বিজাঃ জীপ্। যজ্ঞোপবীত। (শব্দরত্নাবলী)

দ্বিজালয় (পুং) বিজ্ঞানং পক্ষিণাং আলয়ঃ। ১ কোটর, বৃক্ষ;  
হিত পক্ষিদিগের বাসা, নীড়। ২ বিপ্রদিগের গৃহ।

দ্বিজিহ্ব (পুং) যে জিহ্বে বস্তু। ১ সর্প। ২ পৃচক।

“পরন্তু মর্দ্যবিধ মুজ্জ্বতাং নিজঃ

দ্বিজিহ্বতাদোষ মজ্জিগামিতিঃ।”

(মাঘ ১৬৩)

৩ থল। ৪ চৌর। ৫ ছঃসাধ্য। ৬ রোগবিশেষ।

“জ্যেয়ো দ্বিজিহ্বঃ খলু রোগএষ বিবর্জ্যয়েদাগতপাকমেনং।”

(সুশ্রুত নিদান ১৪ অ°)

(জি) দ্বিজিহ্বাবিশিষ্ট। (ভারত ১৩৪২৪)

দ্বিজেন্দ্র (পুং) দ্বিজইন্দ্রইব উপমিতসমাসঃ। ১ দ্বিজশ্রেষ্ঠ।

দ্বিজানাং ইন্দ্রঃ ৬তৎ। ২ চন্দ্র। ৩ কপূর।

দ্বিজেশ (পুং) দ্বিজানাং ঈশঃ ৬তৎ। ১ গরুড়। ২ চন্দ্র।  
৩ কপূর। ৪ দ্বিজেশ্বর।

দ্বিজোত্তম (পুং) দ্বিজেষু উত্তমঃ। ব্রাহ্মণ।

“ভবৎ পূর্বং চরৎশৈলক্ষ্মণনীতো দ্বিজোত্তমঃ।”

(মহু ২৪৯)

দ্বিজোপাসক (পুং) দ্বিজমুণ্ডান্তে উপ-আস-ধূল্। দ্বিজসেবক  
শূত্র। (পারদ্বয় নিষট্)

দ্বিটসেবা (জী) দিবো সেবা। শক্রর সেবা।

দ্বিটসেবিন্ (জি) দ্বিটসেবা বিত্ততেহন্ত ইনি। রাজশক্রসেবী।

“জীবালব্রাহ্মণয়াংস্ত হস্ত্যাং দ্বিটসেবিনং তথা।” (মহু ৯২৩২)

‘দ্বিটসেবিনঃ রাজশক্রসেবিনঃ’ (কুল্লুক)

দ্বিষ্ঠ (পুং) দ্বৌ ঠকারৌ লেখনাকারৌ যন্ত। ১ বিসর্গ।

২ বহিষ্কার, স্বাহা। (কেৎকারীকীতন্ত্র) (জী) ৩ ঠকারধ্বয়।

দ্বিত (পুং) ১ দেবভেদ। ২ ঋষিভেদ।

দ্বিতয় (কৌ) দ্বৌ অবয়বৌ যন্ত দ্বি-অবয়বে তয়প্। (সংখ্যায়া  
অবয়বে তয়প্। পা ৫২১৪২) দ্বয়, দ্বিত্বসংখ্যা।

“কটাহ দ্বিতয়স্তেব সংপুটং গোলকাভুতিঃ।” (পৃথাসি°)

(জি) ২ দ্বিত্বসংখ্যাবিশিষ্ট; এই দ্বিতয় শব্দ জন্ম পরে  
থাকিলে বিকল্পে সর্বনাম সংজ্ঞা হয়, তখন ‘দ্বিতয়ে দ্বিতয়াঃ’  
এইরূপ রূপ হটরা থাকে।

“ক্রমসামুদ্যমতাঃ কিমন্তরং যদি বায়ৌ দ্বিতয়েঃপি তেহচলাঃ।”

(মহু ৮১৯০)

দ্বিতীয় (জি) দ্বয়োঃ পূরণং দ্বিতীয়। (ষেতীরঃ পা ৫২১৫৫)

দ্বয়ঃ দ্বিত্বসংখ্যাপূরণ।

“একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম” (ঋতি)

“তথাবিহুর্বাং মুনরঃ শতক্রতুঃ দ্বিতীয়গামী নহি শব্দ এব নঃ।”

(রঘু ২৪৯)

২ পুত্র। ‘আয়া বৈ জায়তে পুত্রঃ’ (ঋতি) আয়াই পুত্র-  
রূপে জন্মগ্রহণ করেন, এইজন্য দ্বিতীয় শব্দের অর্থ পুত্র,  
আয়ার বিদ্ব সংখ্যার পূরণ পুত্র।

দ্বিতীয়া (জী) দ্বিতীয় টাপ্। ১ গেহিনী, জী। ২ তিথিবিশেষ,  
চন্দ্রের দ্বিতীয়কলা ক্রিয়ারূপ, চন্দ্রের দ্বিতীয়কলার স্ফীকরণ-  
প্রবেশ-নির্গমযোগ্য ক্রিয়া তদুপলব্ধিত কালভেদ।

অশ্বিনীকুমারধ্বর দ্বিতীয়া তিথিতে জন্মিয়াছিলেন। এইজন্য  
এই তিথি অতিশয় শুভকরী, এই তিথিতে যাহারা পুণ্যহার  
সইয়া অশ্বিনীকুমারের উদ্দেশে সৎসংসর ধরিয়া ব্রত করে,  
তাহারা অশ্বিনীকুমারের স্তার রূপ ও গুণসম্পন্ন হইতে পারেন।

“রূপং কান্তিরনোপমাং তিবন্ধং সর্ববস্তরু।

সোমপত্নক লোকেষু সর্বমেতৎ তবিয়তি ॥

এতৎ সর্বং দ্বিতীয়ায়ামধিত্যাং ব্রহ্মণা পূর্যা।

দন্তং যস্মাত্তত্তেবাং তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥

এতন্ত্যাং রূপকামন্ত পুণ্যহারো ভবেরয়ঃ।

সংবৎসরং শুচিনিতিয়াং স্মৃধরূপী ভবেরয়ঃ ॥

অধিত্যাং যে শুণাং প্রোক্তান্তে তন্তাপি ভবন্তি চ ॥” (বরাহপু°)

রথদ্বিতীয়া—আষাঢ়মাসের শুক্লদ্বিতীয়া, এই তিথিতে  
পুণ্যানক্ষত্রের যোগ হইলে শুভকরী হয়। যদি নক্ষত্রের  
যোগ না হয়, কেবল তিথিতেই এই উৎসব করিবে।  
ইহাতে জ্ঞানার সহিত রাম এবং কৃষ্ণকে রথে আরোহণ  
করাইয়া এই উৎসব করিবে। পরে অনেক ব্রাহ্মণ ভোজন  
করাইবে।

“আষাঢ়স্ত সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুষ্যসংযুতা।

তন্ত্যাং রথে সমারোপ্য রামং মাং ভদ্রয়া সহ ॥

যাজ্ঞোৎসবং প্রবৃত্ত্যাথ গ্রীণয়েচ্চ দ্বিজান্ বহুন্।

ঋক্ষাভাবে তিথৌ কার্য্যা সদা সা শ্রীতয়ে মম ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

[ রথযাত্রা দেখ। ]

মনোরথ-দ্বিতীয়া—শ্রাবণমাসের শুক্লদ্বিতীয়ার নাম মনোরথ  
দ্বিতীয়া। এই দ্বিতীয়াতে দিবাভাগে বাহুদেব পূজা এবং  
রাত্রিতে চন্দ্রোদয়ে অর্ঘ্য দান করিতে হইবে। পরে ব্রাহ্মণাদি  
ভোজন করাইয়া আপনি ভোজন করিবে।

ব্রাতৃদ্বিতীয়া—কার্ত্তিকমাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়ার নাম  
ব্রাতৃদ্বিতীয়া; এই দিনে ভগিনীগণ ব্রাতৃপূজা করিবে, যাহারা  
না করে, তাহারা সপ্তজন্ম ব্রাতৃহীন হইয়া থাকে। ব্রাতৃগণ  
বহু সহকারে ভগিনী হস্তে ভোজন করিবে। এই দিন যম,  
চিত্রগুপ্ত ও যমদূতকে পূজা করিতে হয়। যমকে অর্ঘ্য

প্রদান করিবে, এই পূজা ও অর্ঘ্যদান ভ্রাতা ও ভগিনী উভয়কেই করিতে হইবে।

অর্ঘ্যমন্ত্র—

“ওঁ এহেহি মর্ত্তণ্ডজ পাশহন্ত যমাকালোদ্ধারামরেশ।  
ভ্রাতৃদেবপূজাং গৃহাণ চার্ঘ্যং ভগবন্ নমস্তে ॥”

প্রণামমন্ত্র—

“ওঁ ধর্ম্মরাজ নমস্তত্যং নমস্তে যমুনাগ্রজ।  
পাহি মাং কিল্লরৈঃ সার্কং সূর্য্যপুত্র নমোহস্ততে ॥”

যমুনাকে পূজা করিয়া নমস্কার করিতে হইবে।

“ওঁ যমশ্বল নমস্তে হস্ত যমুনে লোকপুঞ্জিতে।

বরদা ভব মে নিত্যং সূর্য্যপুত্রি নমোহস্ত তে।

ভগিনী ভ্রাতাকে ভোজন করাইবার সময় এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অন্ন দিতে হইবে।

“ভ্রাতৃত্ববাহুজাতাহং ভূঙ্ক্ষু ভক্তমিদং শুভং।

প্রীতয়ে যমরাজস্ত যমুনারী বিশেষতঃ ॥”

ভগিনী জোষ্ঠা হইলে ‘ভ্রাতৃত্ববাগ্রজাতাহং’ এই মন্ত্র বিশেষ। (তিথিতত্ত্ব) মাঘমাসের উত্তরপক্ষের দ্বিতীয়া তিথি বর্জনীয়।

“পক্ষরোমাধমাসস্ত দ্বিতীয়াং পরিবর্জয়েৎ।” (বিষ্ণুপুং)  
[ তিথি দেখ। ]

দ্বিতীয়া ব্রতের বিষয় অগ্নিপুরণে এইরূপ লিখিত আছে। এই দ্বিতীয়া ব্রত করিলে স্বর্গাদি ফল লাভ হইয়া থাকে। পুষ্পাহারী হইয়া দ্বিতীয়া তিথিতে অধিনীকুমারের পূজা করিবে, ইহাতে রূপ, সৌভাগ্য ও স্বর্গলাভ এবং কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়াতে যমের পূজা করিবে, ইহাতে স্বর্গলাভ ও নরক পরিহার এই দুই হইয়া থাকে। শ্রাবণমাসের কৃষ্ণা দ্বিতীয়াতে অশুভব্রতের অমুষ্ঠান করিবে, এই ব্রতে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বৎসরাবধি পূজা করিয়া প্রতিমাসে শয্যা, ফল এবং সোমের উদ্দেশে সমস্তক অর্ঘ্যদান এবং সোমরূপী হরি ও লক্ষ্মীকে পূজা করিবে। পরে রাত্রিতে স্তূতধারা হোম করিয়া ব্রাহ্মণকে শয্যা, দীপারভাজন সমেত আগুন, ছত্রপাদুক, জলকুন্ত, প্রতিমা ও পাত্র প্রদান করিবে। সঙ্গীক এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিলে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে কান্তিব্রতের অমুষ্ঠান করিবে। এই তিথিতে নন্দাহারী হইয়া এই ব্রতের অমুষ্ঠান ও রামকৃষ্ণের পূজা করিবে। একবৎসর এই প্রকার করিলে কান্তি আয়ু ও আরোগ্যাদি লাভ হইয়া থাকে। পৌষমাসের শুক্লা দ্বিতীয়া হইতে আরম্ভ করিয়া চারি দিন ধরিয়া বিষ্ণুব্রত করিবে,

প্রথম দিন সিদ্ধার্থ দ্বারা দ্বিতীয়দিন কৃষ্ণভিলে, তৃতীয়দিন ষষ্ঠ ও চতুর্থদিন লক্ষ্মীবিধিভাবে দান করিতে হইবে। কৃষ্ণ, অচ্যুত, অনন্ত, দ্ব্যকেশ ইত্যাদি নামে পূজা করিয়া বধাক্রমে শশী, চন্দ্র, শশাঙ্ক ও ইন্দ্র এই নামে পদে, নাভি, চক্ষু ও মস্তকে বধাক্রমে পূজা করিবে। যতক্ষণ চন্দ্রমা উদিত থাকেন, তাবৎ রাত্রিতে ভোজন করিবে। এই প্রকার ব্রত করিলে ছয়মাসে সমস্ত পাপক্ষালন ও বৎসরান্তে সকল কামনা পূর্ণ হয়। পূর্বে সুরাদি সকলে এই ব্রতামুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সকলেরই এই ব্রতামুষ্ঠান বিধেয়। (অগ্নিপুং ১১২ অং)

দ্বিতীয়ক (জি) দ্বিতীয়েন রূপেণ গ্রহণং কন্থং ১ চৈত্রাদির দ্বিতীয়রূপ দ্বারা গ্রহণ। দ্বিতীয়ে হুহি ভবঃ কন্থং ২ দ্বিতীয় দিনভব রোগ।

দ্বিতীয়ত্রিফলা (জী) দ্বিতীয়া ত্রিফলা। গান্ধারী। (শব্দচং)  
দ্বিতীয়াকৃত (জি) দ্বিতীয়ঃ কর্ণণং কৃতং ডাচ্ কৃঞো দ্বিতীয় তৃতীয় শব্দবীজাৎ কৃষৌ। পা ৪।৪।৫৮ বারম্বার কবিতক্ষেত্র, যে ভূমিতে দুইবার হল কর্ণণ করা হইয়াছে।

দ্বিতীয়াভা (জী) দ্বিতীয়া হরিজীবৎ আভাতীতি আভা-ক। দারুহরিজী। (শব্দচং)

দ্বিতীয়াশ্রম (পুং) দ্বিতীয়ঃ আশ্রমঃ। গার্হস্থ্য আশ্রম।

“দ্বিতীয়ং আয়ুষ্যোভাগং কৃতদারো গৃহে বসেৎ।” (মহু)

জীবিতকালের দ্বিতীয়ভাগ দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহী হইয়া অবস্থান করিবে, এইরূপে অবস্থানের নাম দ্বিতীয়াশ্রম। এই দ্বিতীয়াশ্রম ভয়ানক প্রলোভনের স্থান, বাহারা এই আশ্রমে নিশিগুভাবে আশ্রমধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া কালান্তিপাত করিতে পারেন, তাহারাই শ্রেষ্ঠ। ভবিষ্যতে তাহার আশ্রম সকল অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়া সংসার বন্ধন ছেদন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। এই আশ্রমে বলবৎ ইন্দ্রিয়গ্রামসমূহ নানা প্রকারে বিধ্বস্ত করিয়া থাকে। শাস্ত্রানুসারে আশ্রম ধর্ম্ম প্রতিপালন করিলে সকল প্রকার পুণ্যলাভ হইয়া থাকে। যে দিন হইতে এই আশ্রমধর্ম্মের ব্যতিক্রম হইয়াছে, সেই দিন হইতেই আর্ষাজ্ঞতির প্রকৃত অবনতি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বাহা শিক্ষা জ্ঞাত হয়, দ্বিতীয়াশ্রমে তাহার কার্য্যক্ষেত্রে বাহারা সম্যকরূপে উত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাহারাই প্রকৃত মনুষ্য।

শাস্ত্রে ও ধর্ম্মবিধায়ে অবিচলিত ভক্তি রাখিয়া তাহার অমুষ্ঠান করিলেই আশ্রম ধর্ম্ম প্রতিপালন করা হয়। (বৃত্তি)  
দ্বিতীয়ায়িন্ (জি) দ্বিতীয়ে ভাগো গ্রাহ্যতয়া হস্ত্যত ইনি। অর্ধভাগ গ্রাহক। “বোধশ দ্বিতীয়াভ্যঃ।” (আখং শ্রৌঃ ৩।৪।৪)  
“দ্বিতীয়াভ্যঃ অর্ধিত্যঃ অর্ধমেবাতীত্যাদিন্তেভ্যঃ।” (ভাষ্য)

দ্বিত্ত্ব (জি) ঘৌ বা জরো বা বিকল্পার্থে ড্। (বহুব্রীহী সংখ্যায় ভজবহুগণাৎ। পা ৫।৪।৭৩) নিত্যবহবচনান্তোহয়ং।  
হুই বা তিন।

“বিজ্ঞাণাহাজ্জহঁসি সোচু মূহঁন্ বাবৎ বতে সাধরিত্ত্বঃ স্বদর্থঃ।”  
(রঘু ৫।২৫)

দ্বিত্ত্ব (ক্রী) বরোভাবঃ। এই এক, এই এক এইরূপ দুয়ের বোধজন্য প্রবানিষ্ঠ গুণভেদ।

“বিজ্ঞাদয়ঃ পরাক্রান্তা অপেক্ষাবুদ্ধিজ্ঞা মতাঃ।

অনেকাশ্রয়পর্যাপ্তা এতে তু পরিকীৰ্ত্তিতাঃ।

অপেক্ষাবুদ্ধিনাশাচ্চ নাশস্তেবাঃ নিরূপিতাঃ।

অনৈকৈকত্ববুদ্ধির্বা সাপেক্ষা বুদ্ধিরূঢ়াতে।” (ভাষাপা)

দ্বিদণ্ড (অব্য) ঘৌ দণ্ডৌ যস্মিন্ প্রহরণে ইচ্ সমাসান্তঃ। দণ্ডদ্বয়যুক্ত প্রহরণ। বহুব্রীহী সমাসের অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হওয়ার “দ্বিদণ্ড” এই পদ অব্যয় হইল।

দ্বিদণ্ডাদি (পুং) পাণিভ্যুক্তগণ বিশেষ, “প্রহরণার্থে বুঝাইলে অব্যয়ীভাব সমাসে দ্বিদণ্ড আদি করিয়া ইচ্ সমাসান্ত হয়। দ্বিদণ্ড, দ্বিমুখলি, উভাজলি, উভয়াজলি, উভাদণ্ডি, উভয়াদণ্ডি, উভাহন্তি, উভয়হন্তি, উভাকণি, উভয়াকণি, উভাপাণি, উভয়পাণি, উভাবাহ, উভয়বাহ, একপদি, প্রোহপদি, আচ্যপদি, সপদি, নিকুচকণি, সংহতপুচ্ছি, অন্তেবাসি।

(পাণিনি)

দ্বিদণ্ড (জি) ঘৌ দন্তৌ যন্ত, দন্তশব্দস্ত দন্ত আদেশঃ (বয়সি দন্তস্ত দন্ত। পা ৫।৪।১৪১) দন্তদ্বয়যুক্ত বুঝাদি, যে বুঝাদির দুইটা দন্ত উল্লেখ হইয়াছে।

দ্বিদল (জি) ঘে দলে যন্ত। দ্বিধাখ্যুক্ত, দর্ভ পবিজাদি।

“শিক্ষাঞ্চ দারবং পাত্রং দ্বিদলান্ রেণুকান্ বহুন্।” (হরিব)

২ দ্বিপত্রযুক্ত কমল, ইহা স্নানানাদীর মধ্যদেশে জ্বরের

মধ্যে অবস্থিত এবং ‘হ’ ‘ক’ বর্ণযুক্ত, ইহার কমল স্তম্ভ ও আন্তানামক চক্র।

“বিঃ পত্রে বোড়শারে দ্বিদল দলদলে দ্বাদশার্কে চতুর্কে” (তন্ত্র)  
দ্বিধা দল্যতে দল যত্রার্থে-ক। (পুং) ৩ ডাউল।

দ্বিদল (জি) দ্ব্যধিকা দ্বিসহিতা বা দলসংখ্যা যেযাং ড্ সমাসান্তঃ। দ্বিসহিত দলসংখ্যায়ুক্ত।

দ্বিদালী (ক্রী) ঘে দামনী বন্ধন সাধনে যন্তাঃ, ততোভীপ। রজ্জ্বদ্বয়যুক্ত। গাভী, যে গোরুকে দুইগাছা দড়ি দিয়া বান্ধিয়া রাখিতে হয়। দুটা গো।

দ্বিদিব (পুং) দ্বাভ্যাং দিবা দিনাভ্যাং নিবৃত্তাদি তদ্বিতার্থে বিশ্তঃ। দ্বিনিদ্রাস্থা দ্বিরজ্ঞাভাগভেদ, যে বজ্র দুইদিন ধরিয়া করিতে হয়।

“দ্বিতীরে দ্বিদিবাভ্যাংহঃ” (কাত্য। শ্রৌ ২২।৭।৬)  
‘দ্বিতীরে পরস্পরানে দ্বাহো ভবতি দ্বিদিব ইত্যখ্যা তন্ত’ (কক)

দ্বিদেবত (জি) ঘে দেবতে যন্ত। দ্বিদেবতাক চক্র প্রভৃতি, দুই দেবতার উদ্দেশে যে সকল চক্র প্রভৃতি হয়, তাহাকে দ্বিদেবত কহে। “দ্বিদেবতোহপি নিয়মসামর্থ্যাৎ”।

(কাত্য। শ্রৌ ৫।১৮।১০)

‘দ্বিদেবতোহপি পৌষচক্রঃ প্রবিষ্টানামেব ভবতি তত্র’ (কক)

২ ইন্দ্রাদীদেবতাক বিশাখা নক্ষত্র। দ্বিদেবত প্রভৃতিরও এই অর্থ জানিতে হইবে।

দ্বিদেহ (পুং) দ্বাভ্যাং দেহোহভেতি, গজাননদ্বাদেবাত্ত তথাৎ। গণেশ, গণেশের মুণ্ডজ্বর হইলে সেই স্থলে হস্তীর মুণ্ড স্থাপন করা হয়। দুই দেহের সংযোগ হওয়ার ‘দ্বিদেহ’ শব্দে গণেশকে বুঝায়।

দ্বিদ্ভাদশ (পুং) দ্বিতীরঃ দ্বাদশচ। বর ও কস্তার দ্বিতীর ও দ্বাদশ রাশিভেদ।

“কস্তারাঃ দ্বাদশে ভর্ত্তা ভর্ত্তুঃ কস্তা দ্বিতীরগা।

দ্বিদ্ভাদশঃ বিজানীরাং বর্জিতং ত্রিদশেষপি।” (জ্যোতিষ)

ভর্ত্তার রাশি হইতে কস্তার রাশি দ্বাদশ এবং কস্তার রাশি ভর্ত্তার রাশি হইতে দ্বিতীর হইলে দ্বিদ্ভাদশ হয়, ইহা অতিশয় নিকরীয়, এই দ্বিদ্ভাদশ রাশিতে বিবাহ হইলে অতিশয় অন্তঃ হয়।

“অনপত্যতা ত্রিকোণে দ্বিদ্ভাদশে চ দারিদ্ৰ্যঃ।” (দীপিকা)

(ক্রী) দ্বিতীর ও দ্বাদশ, দ্বিতীর ধনস্থান ও দ্বাদশ ব্যয়স্থান।

দ্বিধা (অব্য) দ্বি-প্রকারে ধাচ। দ্বিপ্রকার।

“যজ্ঞসংবাদিনীঃ কেকাঃ দ্বিধা ত্রিধাঃ শিখতিভিঃ।” (রঘু)

দ্বিধাগতি (পুং) দ্বিধা দ্বিপ্রকার গতির্ভ্যন্ত। ১ কুস্তীর।

(জি) ২ দ্বিপ্রকার গতিযুক্ত।

দ্বিধাতু (পুং) ঘৌ ধাতু যন্ত দেবগজদেহবদ্বাদেবাত্ত তথাৎ।

১ গণেশ। ঘৌ ধাতু তাদ্রাদি ধাতুত্রয়ো যন্ত। (ক্রী) ২ ধাতুদ্বয়।

দ্বিধাত্মক (পুং) দ্বিধা আত্মা যন্ত কপ্। জাতীকোব, জায়কল।

দ্বিধালেখ্য (পুং) দ্বিধা লিখ্যতে যন্ত লিখ-আধারে গ্যৎ।

১ হস্তালব্ধক। (জি) ২ দ্বিপ্রকার লেখনীয়।

দ্বিনগ্নক (পুং) দ্বিঃ দ্বিতীরো নগ্নকইব। হস্তপাদ, স্বাভাবিক অনাবৃত মেট্র।

দ্বিনবতি (ক্রী) দ্ব্যধিকানবতিঃ। ১ দুই অধিক নবতি সংখ্যা, ৯২ সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যায়ুক্ত। বিশকের ইকার স্থানে আৎ করিয়া ‘দ্বানবতি’ এইরূপ পদও হইবে। পূরণে ডট্। দ্বিনবত ও দ্বানবত এই দুইই হইবে। পূরণ অর্থে ‘তমপ্’ করিয়া দ্বিনবতি-তম, দ্বানবতিতম হইবে। তৎসংখ্যার পূরণ। ডটি ত্রিয়ার ভীপ্।

দ্বিমিক্ (জি) স্বাত্ম্যং নিকাভ্যং ক্রীতং তদ্বিত্যর্থবিধঃ।

হই নিকাভ্যা ক্রীত। (জি) যৌ নিকৌ পরিমাণমত অণু  
তত মুক্। ২ তৎপরিমাণমুক্। দ্বিমিক্-ঠক্ বৈমিকিক।

দ্বিপ (পুং ক্রী) স্বাত্ম্যং শুভমুখাত্ম্যং পিবতি পা-ক্। হস্তী,  
ইহার। শুভ ও মুখ এই দুয়ের দ্বারা পান করে বলিয়া  
ইহাদিগকে দ্বিপ কহে।

“তেজো মহত্ত্বমসেব নীটৈ বিটৈরলস্বাধমরাষত্ববে।”

( মাঘ ৩৬৭ )

( পুং ) ২ নাগকেশর।

দ্বিপক (পুং ক্রী) যৌ পক্ষৌ যন্ত। ১ পক্ষিমাত্র।

(পুং) ২ একমাস, হই পক্ষে একমাস হয়, এই জন্ত  
দ্বিপক অর্থে একমাস।

দ্বিপঞ্চমূলী (ক্রী) বিধা পঞ্চমূলী। দশমূল।

“বিপঞ্চমূলী কীর্তনগরভদ্রদাক্ষমণিচমুবিড়লদ্রাক্ষাদিত্রাক্ষা-  
সিদ্ধং।” (সুশ্রুত) [দশমূল দেখ।]

দ্বিপকাশঃ (ক্রী) স্বাত্ম্যং পকাশঃ। হই অধিক পকাশঃ সংখ্যা,  
৫২ সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যাস্থিত। ততঃ পূরণে ডট্। দ্বিপকাশ,  
পূরণে তমপ্ দ্বিপকাশতম, হই অধিক পকাশঃ সংখ্যার  
পূরণ। জিহাঃ ডট্ ডীপ্।

দ্বিপণ্য (জি) স্বাত্ম্যং পণাত্ম্যং ক্রীতং ততো যৎ। হইপণের  
দ্বারা ক্রীত, যাহা হই পণ মূল্যে ক্রয় করা হইয়াছে।

দ্বিপত্রক (পুং) যৌ পত্রৌ যন্ত। সংজ্ঞায়াং কন্। ১ চণ্ডালকন্।  
(পারদর নিষট্) ২ দ্বিদল কমল।

দ্বিপথ (ক্রী) দ্বয়োঃ পথোঃ সমাহারঃ। ততো অ সমাসান্ত  
(ঋক্পূরক্ঃ পথ্যমানক্। পা ৫।৪।৭৪) পথদ্বয়, দোমাথা  
পথ, যে স্থানে দুইটা পথ একত্র মিলিত হইয়াছে। পর্যায়—  
চারুপথ। যৌ পথানৌ যন্ত। (জি) ২ মার্গদ্বয়মুক্ দেশাদি।

দ্বিপদ (পুং) যৌ পদৌ যন্ত। ১ মহুয়াদি। ২ দ্বিপদবাটিত  
দমাস, যেখানে দুইপদে সমাস হয়, তাহাকে দ্বিপদ কহে।  
৩ রাশিতেদ।

“মিথুনতুলাঘটকজা দ্বিপদাখ্যাচাপপূর্বভাগশ্চ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মিথুন, তুলা, ঘট, কজা, ধন পূর্বভাগ ইহাদিগকে দ্বিপদ  
রাশি কহে। (ক্রী) দ্বয়োঃ পথয়োঃ সমাহারঃ। ৩ পদদ্বয়।  
৪ বাস্তবমণ্ডলস্থ কোষ্ঠিতেদ।

দ্বিপদা (ক্রী) যৌ পাদৌ যন্ত, টাপ্ পাদন্ত পতাবঃ। দ্বিপাদ-  
যুক্তা ঋক্।

দ্বিপদিকা (ক্রী) যৌ পাদৌ দন্তৌ যন্ত বৃন্। দোপাদা।  
“যৌ পাদৌ দন্তিতো দ্বিপদিকাং ব্যবস্থজতি দ্বিগুণং দদাতি।”

(সিদ্ধান্তকো) দ্বিপদী-স্বার্থে কন্ ব্রহ্মঃ। ২ গীতিতেদ।

“তত্ব দ্বিপদিকাস্থিতি র্ত্তলেভ্যতীথীরতে।” (ভরত)

দ্বিপদী (ক্রী) যৌ পাদৌ যন্তাঃ পাদঃ অন্ত্যলোপে কৃত্তপদা-  
দ্বিহাঃ ভীষ্ ততোপতাবঃ। ১ ঋক্ তির দ্বিপদমুক্ গীতিতেদ।  
২ মাজাযুক্ততেদ। “পারিত্যক্তেকপদী দ্বিপদী দ্বিপদী চতুশ্চ-  
পদসি নহি পতসে।” (শতপথব্রা° ১৪।৮।৫।১০)

দ্বিপদী (ক্রী) যৌ পদৌ যন্তাঃ ভীপ্। বনকোলী।

(জি) ২ পর্ণদ্বয়মুক্।

দ্বিপদমদ (পুং) দ্বিপদ্য হস্তিনোমদঃ ভতৎ। ১ হস্তিমদ। ২ গন্ধ-  
দ্রব্যতেদ। (রাকনি°)

দ্বিপাত্র (ক্রী) দ্বয়োঃ পাত্রয়োঃ সমাহারঃ সমাহারবিগো  
পাত্রাদিহাঃ ন ভীপ্। পাত্রদ্বয়। তৎ হরতি আবহতি বা  
ঠক্। দ্বিপাত্রিক, পক্ষে ঠন্ দ্বিপাত্রীণ, জিহাঃ পাত্রাদিহাঃ  
ন ভীপ্। দ্বিপাত্রহারক এবং তদাবাহক।

দ্বিপাদ (পুং) যৌ পাদৌ যন্ত বেদে নান্ত্যলোপঃ। ১ বানরাদি  
পশুতেদ। “তন্তে দ্বিপাদাঃ পশবৈত্তেরব।” (শত° ব্রা°  
৬।৮।২।৫) ২ গ্রহতেদ।

“একপাদা দ্বিপাদশ্চ তথা বিশিরসোহপরে।”

(হরিবঃ প ১৬৮ অ°)

লৌকিক প্রয়োগে অন্ত্যলোপ হইয়া ‘দ্বিপাদ্’ এইরূপ  
পদ হইবে। ৩ পাদদ্বয়মুক্ মহুয়াদি।

দ্বিপাদ্য (ক্রী) যৌ পাদৌ পরিমাণং যন্ত যৎ (পণপাদমাব-  
শতাৎ যৎ। পা ৫।১।৩৪) ১ দ্বিপাদ পরিমাণযুক্ত দণ্ড প্রায়-  
শ্চিত্তাদি। ২ দ্বিগুণ দণ্ড। পাদদ্বয় গুণবাচিহ্ন হেতু  
এই স্থলে দ্বিগুণপত্যা অর্থ হইয়াছে।

দ্বিপাদ্বিপ (পুং) দ্বিপাদাঃ অধিপাঃ। ১ ঐরাবত। ২ গজশ্রেষ্ঠ  
“তৎ পূর্বমংশদ্বয়মং দ্বিপাদ্বিপাঃ।” (মাঘ)

দ্বিপাদ্বিম্ (পুং) স্বাত্ম্যং মুখতত্ত্বাত্ম্যং পিবতি পা-গিনি-  
গজ। জিহাঃ ভীপ্।

দ্বিপাদ্য (পুং) দ্বিপদ্য আন্তমেব আন্তং যন্ত। গণেশ, হস্তীর  
মুখ সদৃশ ইহার মুখ, এই জন্ত ইহার নাম দ্বিপাদ্য।

দ্বিপুট (পুং) যৌ পুটৌ যন্ত। অগ্নি য়েতপ্পলক বৃকতেদ  
(পারদর)

দ্বিপুরুষ (জি) যৌ পুরুষৌ প্রমাণমত তদ্বিত্যর্থবিধঃ, ততো  
মাজ্জচোলুক্। পুরুষদ্বয় প্রমাণযুক্ত, জিহাঃ বা ভীপ্ দ্বিপুরুষী,  
দ্বিপুরুষা এইরূপ হইবে।

দ্বিপৃষ্ঠ (পুং) যৌ পৃষ্ঠৌ যন্ত। রাজতেদ। পর্যায়—ব্রহ্মসত্ত্বব।

দ্বিবজ্ (পুং) দ্বয়োলোকসৌর্বজ্। হই লোকের বজ্ অগ্নি।  
“নবিবজ্জ্বৈ ততঃ।” (ঋক্ ১৩।৬।১।১৭)

দ্বিবাছ (পুং) যৌ বাহু যন্ত। হই হস্তযুক্ত মহুয়াদি।

বিভাগ (পুং) হইভাগ, হই অংশ।

বিভাব (জি) বৌ ভাগে যত। বিবভাবয়ক।

বিভূজ (জি) বিবাহ, হইহাত বিশিষ্ট।

বিভূম (পুং) যে ভূমী যত, অচ্ সমাসান্তঃ। ভূমিধরযুক্ত  
প্রাসাদাদি, দোতাল।

বিমাতৃ (পুং) যে মাতরৌ যত সমাসান্ত বিধেরনিভাষাৎ ন  
কপ্। বিমাতৃক করাসক।

বিমাতৃক (পুং) স্বাভাং মাতৃভাং জারতে জন-ড। ১ গণেশ।  
২ করাসক নৃপতি।

বিমাত্রে (পুং) যে মাত্রে উচ্চারণকালভেদো যত। দীর্ঘস্বর  
'আ, ঈ' ইত্যাদি।

“একমাত্রোত্তবেৎ হ্রস্বো বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।” (শিকা)

যাহা উচ্চারণ করিতে অধিক সময় লাগে, তাহাকে  
বিমাত্র কহে।

বিমায়্য (জি) বৌ মায়ো প্রমাণমত্ৰ বৎ। মায়বয় পরিমাণযুক্ত।

বিমাস্ত্র (জি) বৌ মাসৌভূতঃ ‘বিগোর্ধপ্’ ইতি যপ্। ১ মাস-  
বয় ব্যাপিয়া যাহা হয়। ২ ছইমাস বয়স্ক।

বিমীচ (পুং) হস্তিনাপুরকারক হস্তনৃপস্তু ভেদ।

“তেনৈদং নির্মিতং পূৰ্ণং হস্তিনাপুরমুত্তমং।

হস্তিনশ্চাপি দায়াদাক্রয়ঃ পরমধার্মিকঃ॥

অজমীঢ়ো বিমীচশ্চপুরমীচতুথৈব চ॥” (হরিবংশ ২০ অ°)

বিমুখ (পুং ক্রী) যে মুখে যত। মুখবয়যুক্ত রাজসর্প। (জি)  
২ মুখবয়যুক্ত। ত্রিরাং সালস্বাৎ ন ভীপ্। (পুং) ৩ কৃত্রিম  
রোগভেদ। যে স্বভাঃ স্ববৎস মুখে যতঃ ভীপ্। ৪ বেছ-  
দিগের অর্দ্ধ প্রস্থতাবস্থার নিজের মুখ ও বৎসের মুখ এই  
ছই মুখযুক্ত হয়, এইজন্য ইহাকে ‘বিমুখী’ কহে। “বিমুখী  
গোপ্রদাতারঃ কপিলাদানতৎপরঃ।” (কাশীখ°) এইরূপ  
গাভী যাহারা দান করে, তাহাদের কপিলাদানের তুল্য ফল-  
লাভ হয়। এই দান অতিশয় পুণ্যজনক। ত্রিরাং টাপ্। বিমুখ  
জলোকা।

বিমুখাছি (পুং) বিমুখঃ অছিঃ সর্পঃ। সর্পবিশেষ, সাঁধিনী-  
সাপ, পর্যায় অহীবলি, রাজাহি, রাজসর্প, বিমুখ, সর্পভূক।  
(হলায়ুধ)

বিমুনি (অব্য) বৌ মুনী পাপিনি-কাত্যায়নৌ বংশৌ ‘সংখ্যা-  
বংশেন’ ইতি নৃত্রোণ অব্যয়ীভাবঃ। তুল্যবিভাবুক্ত মুনিবয়।  
“বিমুনি ব্যাকরণত বিভা বিভাবতারভেদাৎ বিমুনিব্যাকরণ-  
বিভ্যাপি সাধুঃ।” (সিদ্ধান্তকো°)

বিম্বলি (অব্য) যে বুলে যত প্রহরণে অব্যয়ীভাবঃ ইচ্ছ  
সমাসান্তঃ। বুলবয়যুক্ত প্রহরণ।

বিম্বল্ক (জি) বৌ ব্লকানৌ যত বহু সমাসান্তঃ। নির্বহয়যুক্ত,  
ছই মতকবিশিষ্ট।

• “বহুম্বল্কৌ। বিম্বল্ক্যন্ত ক্রিম্বল্ক্যন্তাহত্যাং মুখে।” (ভট্ট)

ত্রিরাং ভীপ্। সংজ্ঞায়াং কৃ কটিৎ ন সমাসান্তঃ। সংজ্ঞা  
বুঝাইলে সমাসান্ত হইবে না। বিম্বল্ক দন্তপুত্রভেদ।

“বিম্বল্কী শকুনিশ্চৈব তথা শকুনিরাঃ প্রভুঃ।” (হরিব° ৪ অ°)

বিযজুস্ব (ক্রী) যে যজুর্বা উপধানে যতঃ। ১ ইষ্টকাত্তেদ।

২ যজুর্বা ইব শরীরে যত। ২ যজমান। “অথ বিযজুস্ব-  
মুপদধাতি। ইন্দ্রাণী অকাময়েতাং স্বর্গং লোভতিরা বেতি  
তাবেকামিষ্টকামপত্ন্যতাং বিযজুস্বমিমামেব তামুপদধাতিং”  
(শত° ব্রা° ৭।৪।২।১৬) ‘যতো যে যেষতে এতামপত্ন্যতাং  
অভএব স্বাত্যাং যজুর্ভ্যাং উপধীয়তে। স হিরণ্ময়ঃ পুরুষোহিত  
দেবতপ্রযুক্ত আত্মাশরীরঃ।’ (ভাষ্য)

বিযমুন (অব্য) যযোর্বমুনয়োঃ সমাহারঃ। ছই যমুনার সমা-  
হার, ছই যমুনা নদ্বিশিষ্ট।

বির (পুং) বৌ রৌ রেকৌ বাচকশব্দে যত। ১ যেকবয় বটিত  
ভ্রমর শব্দ বাক্য, মধুকর। ২ বর্ষর।

বিরদ (পুং) বৌ রদৌ দন্তৌ প্রধানতরায় যত। হস্তী।

“কোভরন্তঃ তথা সেনাং বিরদং নলিনীমিষ।

ধনজয়ং ভূতগণাঃ সাধুসাম্বিতাপূজনয়ং॥” (ভারত ৭।২৬।২৭)

বিরদাস্তক (পুং ক্রী) বিরদানাং হস্তিনাং অস্তকঃ। সিংহ।

ত্রিরাং জাতিস্বাৎ ভীহ্।

বিরদারান্তি (পুং) বিরদন্ত অরান্তিঃ ৬তৎ। ১ শরত, অষ্টাপদ  
অন্তভেদ। (পারস্কর নিঘণ্টু) ২ সিংহ।

বিরদাশন (পুং ক্রী) বিরদঃ অরান্তি অশ ভোজনে ল্য।

সিংহ। (পারস্করনিঘণ্টু) ত্রিরাং জাতিস্বাৎ ভীহ্।

বিরভাস্ত (জি) বিবীরঃ অভ্যন্তঃ। বিস্তপিত, বিস্তক।

বিরশন (ক্রী) বিবীরঃ অশনঃ। ছইবার ভোজন।

“মুনিভিঃবিরশনং প্রোক্তং বিপ্রাণাং মর্ত্যবাসিনাং।” (কাণ্ডায়ন)

বিরসন (পুং ক্রী) যে রসনে জিহ্বে যত। বিজিহ্ব, সর্প।

বিরাগমন (ক্রী) বিবিধারঃ আগমনঃ। বিবাহের পর ক্রীদিগের  
পিতৃগৃহ হইতে স্বামিগৃহে দ্বিতীয়বার আগমন। বিরাগমনের  
বিষয় সংকৃত্যমুক্তাবলীতে এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহ হইলে পর পিতৃগৃহ হইতে সেই বধূ স্বামীগৃহে যে  
• পুনর্বার আগমন তাহাকে বিরাগমন কহে।

বিরাগমন করিতে হইলে বর্ষাদি ও বিস্তৃতকাল প্রভৃতি  
বিচার করিতে হয়, কিন্তু ইহাতে একটু বিশেষ এই যে যদি  
বিবাহবাসে বধু পিতৃগৃহ হইতে প্রথম পতিগৃহে গমন  
না করে, তাহা হইলে প্রথমে দুইবর্ষাদির বিবস দেখিতে

হইবে, নচেৎ দেখিতে হইবে না, অর্থাৎ বিবাহ মাসে যদি দ্বিরাগমন হয়, তাহা হইলে এই সকল চিন্তা করিবার আবশ্যক নাই। কস্তার অষ্টমবর্ষে দ্বিরাগমন হইলে শান্ত-  
কীর মৃত্যু, দশমবৎসরে ঋগুরের এবং দ্বাদশবর্ষে দ্বিরাগমন  
হইলে পতির মৃত্যু হয়, এই কারণে অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ বর্ষ  
দ্বিরাগমনে দোষাবহ জানিতে হইবে। বিবাহিতা স্ত্রী পিতৃ-  
গৃহে ভোজন করিয়া যদি স্বামীগৃহে যাইয়া সেইদিন ভোজন  
করে, তাহা হইলে তাহার দুর্ভাগ্য হয় এবং কুলনারিকাগণ  
শাপ দেন।

দ্বিরাগমনের বিহিত তিথিনক্ষত্রাদি—পুষ্যা, হস্তা, স্বাতি,  
পুনর্বসু, ধনিষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ,  
রেবতী, মৃগশিরা ও রোহিণীনক্ষত্র, বৈশাখ, অগ্রহায়ণ ও  
ফাল্গুনমাস, বৃহস্পতি, শুক্র, সোম ও বুধবার এবং চন্দ্র ও  
তারার বিমুক্ত হইলে কস্তা, মিথুন, মীন, তুলা ও মকর  
লগ্নে দ্বিরাগমন প্রশস্ত। অকালে দ্বিরাগমন হইবে না এবং  
উক্ত মাস যদি মলমাস হয়, তাহা হইলেও দ্বিরাগমন নিষিদ্ধ।  
কাহার কাহার মতে বুধবারে দ্বিরাগমন প্রশস্ত নহে।

“বৃত্তে পাণিগ্রহে গেহাৎ পিতৃঃ পতিগৃহং প্রতি।

পুনরাগমনং বধ্বাশুদ্বিরাগমনং বিদুঃ ॥

বিবাহ মাসি প্রথমং বধ্বা নাগমনং যদি।

তদা সর্কসিদ্ধং চিন্ত্যং যুগ্মাশুভং বিচক্ষণৈঃ ॥

ঋত্নং হস্তাষ্টমে বর্ষে ঋগুরঞ্চ দশাব্দিকৈঃ।

সম্প্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে পতিঃ হস্তি দ্বিরাগমে ॥

ভুক্ত্য পিতৃগৃহে কস্তা ভুক্ত্যে স্বামীগৃহে যদি।

দৌর্ভাগ্যং জায়তে তস্তাঃ শপতি কুলনারিকাঃ ॥

পুষ্যাদিত্যমীরগাদিতি বন্থয়পুস্তরা রেবতী

তারানারকরোহিণীশু শুভদে মেবালিকুন্তে রবৌ।

বারেদ্বিজ্য সিতেন্দ্রবিংশ শুভদে তারে প্রশস্তে বিধৌ

কস্তামগ্নথমীনভোলিমুগতে ত্রাদননাধাগমঃ ॥”

( সংকৃত্যমুক্তাবলী )

শুভদ্বিরাগমের এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহ হইবার পর পিতৃগৃহ হইতে সেই বধুর স্বামীগৃহে  
যে পুনর্বার আগমন তাহাকে দ্বিরাগমন কহে। স্ত্রীর রবি-  
ভুক্তি হইলে অগ্রহায়ণ, ফাল্গুন ও বৈশাখ এই তিনমাসের  
কোন একমাসে শুভকালে প্রতিলোমগ শুক্র ও সংক্রান্তির  
দিন পরিত্যাগ করিয়া যাত্রাপ্রকরণগোক্ত এবং গৃহ  
প্রবেশোক্ত শুভদিনে নববধুর আগমন অতি প্রশস্ত হইয়া  
যাকে। এক গ্রামনিতে অর্থাৎ একগ্রামে এক বাটীতে  
অর্থাৎ এক গৃহ হইতে অন্য গৃহগমনে প্রতিভ্রমণ দোষ

হয় না। যাত্রাপ্রকরণগোক্ত শুভদিনে পিতৃগৃহ হইতে যাত্রা  
এবং গৃহপ্রবেশোক্ত শুভদিনে স্বামীগৃহে প্রবেশ কর্তব্য।

“স্রীশুভ্যাজঘটালিসংযুতরথৌ কালে বিমুক্তে ভুগুঃ

সংভাজ্য প্রতিলোমগঃ শুভদিনে যাত্রা প্রবেশোচিতৈঃ।

তাক্যুঃ ২২ নিরংশকং নববধুযাত্রা প্রবেশৌ পতিঃ

কুর্ধ্যাদেকপুত্রাদিনু শ্রুতিভ্রগোনেচ্ছন্তিঃ দোষঃ বুধাঃ ॥”

( শুভদ্বিরাগম )

জ্যোতিঃসারসংগ্রহে এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহের পর দ্বিতীয়বার স্বামীগৃহে আগমন করার  
নাম দ্বিরাগমন। ইহা যদি বিবাহ মাসে প্রথম না হয়, তাহা  
হইলে যুগ্মবর্ষাদি চিন্তা করিতে হইবে। অযুগ্মবর্ষে বৈশাখ,  
অগ্রহায়ণ ও ফাল্গুনমাসে, রবি, শুক্র ও চন্দ্রভুক্তিতে শুভকালে,  
কস্তা, মিথুন, তুলা, মীন বা বৃষলগ্নে শুভগ্রহ যুক্ত বা তৎকর্তৃক  
দৃষ্ট হইলে, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, শুক্রপক্ষে,  
মূলা, পুষ্যা, অশ্বিনী, হস্তা, স্বাতি, পুনর্বসু, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা,  
শতভিষা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী,  
চিহ্না, অশ্বাধা, মৃগশিরা ও রেবতীনক্ষত্রে যাত্রাকালোক্ত  
তিথিতে দ্বিরাগমন প্রশস্ত। কিন্তু অন্তগত ও সমুদ্রস্থ শুক্র  
হইলে কদাপি হইবে না। অষ্টমবর্ষে দ্বিরাগমনে ঋশুর,  
দশম বৎসরে ঋগুরের ও দ্বাদশবর্ষে পতির মৃত্যু হয়। এক  
গ্রামে কিংবা এক গৃহে অথবা দুর্ভিক্ষ বা রাজবিপ্লবাদি  
হইলে স্বামীর সহিত আসিলে সমুদ্র শুক্রাদি দোষাবহ  
হয় না। প্রথম স্বামীগৃহে আসিবার কালে স্ত্রী পিতৃগৃহে  
ভোজন না করিয়া যদি পতিগৃহে আসিয়া ভোজন করে,  
তবে তাহার দুর্ভাগ্য হয়।

“ওজাকোহলি ঘটাজগে দিনকরে সর্ককচন্দ্রে শুভে।

কস্তামগ্নথতোলিমীনবৃত্তে মুক্তেক্ষিতে সদগ্রহৈঃ ॥

দেবাচার্য্যসিতেন্দ্রু সোমদিবসে পক্ষেহং কৃষ্ণকতরে।

মূল্যাক্ষিপ্রচর জবে চ মুহুর্তে বধ্বাঃ দ্বিতীয়াগমঃ ॥

একগ্রামে চতুঃশালে দুর্ভিক্ষে রাষ্ট্রবিপ্লবে।

পতিনা নীরমানারাঃ পুংসু শুক্রো ন দৃশ্যতি ॥”

( জ্যোতিঃসারসংগ্রহ )

এই সকল নিয়ম দ্বাদশবৎসর পর্য্যন্ত জানিতে হইবে।  
দ্বাদশবর্ষ অতীত হইলে যাত্রোক্ত শুভদিন দেখিয়া দ্বিরাগমন  
করা বাইতে পারে।

দ্বিরাত্র ( জি ) ষাভ্যাং রাজিভ্যাং নিবৃত্তঃ তদ্বিতার্থবিগৌ  
ঠক্ তত লুক্ অচ্ সমাসান্তঃ। ১ রাজিভর সাধ্য বাগভেন্দে।  
“একরাজো দ্বিরাত্রো” ( অথর্ব ১১।১০ ) ( স্রী ) দ্বারোজ্যাঃ  
সমাহারঃ। ২ রাজিভর।

দ্বিরাত্রীণ (ত্রি) স্বাত্যাং রাজিত্যাং নিবৃত্তাদি ধ, তত্ত্ব ন লুক্। রাজিষর সাধ্য। পক্ষে ঠঞ। বৈরাজিক।

দ্বিরাপ (পুং) বিবিবারং মুখতত্ত্বাত্যাং অসম্যাক্ পিপতি পাক। হতী। ইহার প্রথমে শুভদ্বারা গান করিয়া পরে মুখ দিয়া পান করে, এইজন্য ইহাদের নাম দ্বিরাপ।

দ্বিরাষাঢ় (পুং) ষিঃ আষাঢ়ঃ। মিথুনস্থিত রবি হইতে আরম্ভ করিয়া শুক্লপ্রতিপদাদি অমাবস্তান্ত মাসদ্বয়। আষাঢ় মাস মলমাসযুক্ত হইলে একপ ষটে।

“মিথুনস্থঃ যদা ভাহুরমাবস্তা ধরং স্পৃশেৎ।

দ্বিরাষাঢ়ঃ স বিজ্ঞেয়ঃ বিকুঃস্পিতি ককটৈ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

যে সময় ভানু মিথুনরানস্থিত হন এবং ঐ মাসে দুইটা অমাবস্তা হয়, তাহা হইলে তাহাকে দ্বিরাষাঢ় কহে, তখন শ্রাবণমাসে বিকুর শরন হইয়া থাকে।

“মাধবাদিনু ঘটকেনু মাসি দর্শয়ং যদা।

দ্বিরাষাঢ়ঃ সবিজ্ঞেয়ঃ শেতে তু শ্রাবণেচ্ছাতঃ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)  
২ গারুড়োক্ত মাসভেদ।

“পৌর্ণমাস্তাধরং যত্র পূর্বষাঢ়াধরং ভবেৎ।

দ্বিরাষাঢ়ঃ স বিজ্ঞেয়ঃ বিকুঃস্পিতি ককটৈ ॥” (গরুড় ৬০ অং)

দ্বিরুক্ত (ত্রি) বি দ্বিবারং যথা তথা উক্তঃ। দুইবার কথিত, এককথা দুইবার বলা।

দ্বিরুক্তি (ত্রি) বচ-কিন্ দ্বিবিবারং উক্তিঃ। দুইবার কথন।

দ্বিরূঢ়া (ত্রি) উহতে ইতি বহু কর্মণি-কৃত। ষিঃ উঢ়া বিবাহিতা। দুইবার বিবাহিতা, পর্যায় দ্বিবিধু, পুনর্ভু। (হেম)

যে সকল স্ত্রীদিগের দুইবার বিবাহ হইয়াছে, তাহাদিগকে দ্বিরূঢ়া কহে।

দ্বিরেতস্ (পুং) যেরেতসী কারণঃ যন্ত। অখতর, দুইপশু, অর্থাৎ রাসভ ও অশ্ব হইতে জাত বলিয়া দ্বিরেতস্ শব্দে অখতরকে বুঝায়। ২ গো ও অশ্ব হইতে জাত পশুবিশেষ।

“তত্র তমেকং পশুং স্বাত্যাং পশুত্যাং প্রত্যপশুনরাসভং গোখাবেশ্চ তত্তদেতমেকং স্বাত্যাং পশুত্যাং প্রত্যপশুং-স্তদ্বাদেশঃ একঃ সন্ দ্বিরেতাঃ” (শতং ব্রা° ৬৩/১১৩)

দ্বিরেক (পুং ত্রি) যৌরেকৌ রকার বর্ণো যন্ত। ভ্রমর।

“নিবেশরামাস মধুদ্বিরেকান্ নামাক্ষরাণীবি মনোভবন্ত ॥”

(কুমারসং ৩২৭)

(ত্রি) ২ বর্কর।

দ্বিবর্চন (কৌ) বিবিবারং উচ্যতে বচ-কর্মণি লুট্। ১ বর্কর, ষিঃকথিত অভ্যস্তধাদি।

দ্বিলক্ষণ (ত্রি) য়ে লক্ষণে প্রকারৌ যন্ত। প্রকারদ্বয়যুক্ত, বিখ্যাত।

“গমানমানকর্ণা চ বিপরীততথৈব চ।

তদা দ্ব্যবতিলসংযুক্তঃ সন্ধিজ্ঞেয়ঃ দ্বিলক্ষণঃ ॥” (মহু ৭/১৬৩)

“দ্বিলক্ষণঃ দ্বিপ্রকারঃ” (কুসূক)

দ্বিবক্ত (পুং) য়ে বক্তে, যন্ত। ১ মুখদ্বয়যুক্ত রাজসর্প। ২ দানবভেদ। “একবক্তৌ মহাবক্তৌ দ্বিবক্তঃ কালসরিভঃ।”

(হরিব° ২৬৩ অং)

দ্বিবচন (কৌ) যৌ দ্বিযুচ্যতে অনেক বচ করণে লুট্। দ্বিব্যবোধক ‘ও, ত্যাং’ প্রভৃতি বিভক্তি। [ বিভক্তি দেখ। ]

দ্বিবজ্রক (পুং) দ্বিগুণিতঃ বজ্রঃ সংজ্ঞার্যং কন্। বোড়শকোণ-গৃহভেদ।

“বজ্রোহষ্টাঙ্গিবিবজ্রকো দ্বিগুণঃ” (বৃহৎসং ৫০ অং)

দ্বিবর্ষ (ত্রি) য়ে বর্ষে বরোমানং যন্ত ঠক্ তত্ত্ব লুক্। ১ দ্বিবর্ষ-বরক গবাদি। য়ে বর্ষে অধীষ্টো ভূতো, ভূতো ভাবী বা ঠঞ, তত্ত্ব নিত্যং লুক্। ২ দুইবর্ষ ধরিয়া সংকার্যার্থে নিরোজিত। ৩ কর্মকর। ৪ বসন্তাধারা ব্যাপ্ত। স্বার্থে-ক। দ্বিবর্ষ-বরক। দ্বিরাং টাপ্ অতো ইৎ। দ্বিবিধিকা।

দ্বিবাহিকা (ত্রি) দ্বিপ্রকারঃ বাহরতি বাহি-বুল্। দোলা।

দ্বিবিংশতিকীন (কৌ) দ্বাবিংশতি কমইতি তৎপরিমাণমন্ত বা ধ। তৎসংখ্যাপরিমিত।

দ্বিবিদ (পুং) ১ বানর, ইহার সহিত নরকাজুরের অতিশয় মিলিতা ছিল, এই বানর বলদেবের হস্তে নিহত হয়।

“নরকতাজুরেজন্ত দেবপক্ষবিরোধিনঃ।

সখাতবন্ মহাবীৰ্যঃ দ্বিবিদো নাম বানরঃ ॥” (বিষ্ণুপু° ৫/৩৬২)

২ স্ত্রীরামচন্দ্রের সহগামী বানরদিগের অন্ততম।

(ভারত ২/২৭২ অং)

এই বানরের নাম কীর্তন করিলে ঐকাহিক অরনাশ হয়।

“সমুদ্রতোত্তরে তীরে দ্বিবিদো নাম বানরঃ।

ঐকাহিক অরং হস্তি তত্ নামাহু কীর্তনং ॥” (জ্যোতিষ)

দ্বিবিধ (ত্রি) য়ে-বিধে যন্ত। দ্বিপ্রকার।

“নিকামতপ্তা দ্বিবিধেন বহিনা নভস্করেণেচ্ছনসমুৎপন্নেন ॥”

(কুমার)

দ্বিবিদু (পুং) যৌ বিদু লেখনাকারে যন্ত। বিসর্গ বর্ণ ভেদ।

দ্বিবিদু (ত্রি) য়ে বিদে অর্হতি পরিমাণমন্ত বা ঠক্ তত্ত্ব বা লুক্। বিদুৎসাহ, বিদুৎস-পরিমিত। পক্ষে ঠকোহলুক্। বৈবক্তিক।

দ্বিবেদ (ত্রি) যৌ বেদৌ অধীতে বেদ বাহুল্যকং অণ তত্ত্ব লুক্। দ্বিবেদাধারী।

দ্বিবেশরা (কৌ) যৌ বেদৌ গমনাবস্থানরূপৌ রাতি দদাতীতি রা দালে ক। লঘুরথ, পর্যায়—গাত্রী, লঘী। (হার্য্য ১/৬২)



দ্বিতীয় (পুং) বিবিধো ব্রণঃ কক্ষা। সূক্ষ্মতোক শরীর ও আগন্তুক বিবিধ ব্রণ। দ্বিতীয় ইত্যং হ। দ্বিতীয়। দ্বিতীয় অধিকারে চিকিৎসাদি, ইহার বিবরণ সূক্ষ্মতঃ এইরূপে লিখিত আছে। “অথাতো দ্বিতীয় চিকিৎসিতং ব্যাখ্যান্যামঃ” (সূক্ষ্মতঃ চিকিৎসিত স্থান।)

ব্রণ দুই প্রকার—শরীর এবং আগন্তুক, বায়ুপিত্ত কফ বা শোণিত জন্ম যে ব্রণ জন্মে, তাহাকে শরীর ব্রণ কহে; আর ময়ূষ্য, পণ্ড, পক্ষী, হিংস্র জন্তু প্রভৃতি দংশনাদির দ্বারা অথবা পতন, পীড়ন, প্রহার, অগ্নি, ক্ষার, বিষ, তীক্ষ্ণ ঔষধ সেবন প্রভৃতি দ্বারা, কপাল খণ্ড, শূল, চক্র, পরশু, শক্তি প্রভৃতি শাস্ত্রাদি অতিঘাতে দ্বারা যে ব্রণ জন্মে, তাহাকে অতিঘাত জন্ম ব্রণ বলে। এই দুই প্রকার ব্রণই তুল্য, তথাচ ইহা বিভিন্ন কারণে উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহাকে দ্বিতীয় কহে। বিশেষ এই, সকল প্রকার আগন্তুক ব্রণে শরীরে আঘাতমাত্রই, যে শোণিত নিঃসরণ হইতে থাকে, তাহার উপশমের জন্ত পিত্তের প্রতীকারের জ্ঞান শীতল ক্রিয়া প্রয়োজন এবং তাহা সন্ধানের জন্ত মধু ও ঘৃত প্রয়োগ করা কর্তব্য। এই কারণে দ্বিতীয় অর্থাৎ দুই প্রকার ব্রণের ভেদ করা হইল। পশ্চাতে উভয় প্রকার ব্রণের দোষ অনুসারে শারীরিক ব্রণের জ্ঞান প্রতীকার করিতে হইবে। দোষের উপজব সংক্ষেপতঃ পঞ্চদশপ্রকার। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ব্রণের শুদ্ধাবস্থা লইয়া এই দোষ বোদ্ধ প্রকার। [ ব্রণ শব্দ স্রষ্টব্য। ]

ব্রণের লক্ষণ দুইপ্রকার, সামান্য ও বিশেষ। শরীর বিচূর্ণিত হইয়া ক্ষত হওয়া সামান্য লক্ষণ এবং ইহাতে বাত পিত্তাদির লক্ষণ প্রকাশ হওয়া বিশেষ লক্ষণ। কএকটা লক্ষণ লিখিত হইল। বায়ু জন্ম ব্রণ ক্ষুদ্র, মাংসহীন, অরুণ বর্ণ বিশিষ্ট এবং রুদ্ধ; ইহা অতিশয় চড়্ চড়্ করে, ইহা অত্যন্ত তৌদ, ভেদ ও বেদনাবিশিষ্ট, ইহা হইতে শীতল, ও পিচ্ছিল আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

পিত্তজন্ম ব্রণ—পীত ও পীতবর্ণ পীড়কা সকল তাহার চারিদিকে ব্যাপ্ত হয়। এই ব্রণ শীঘ্র উখিত হয় এবং ইহা হইতে রক্তবর্ণ উষ্ণরস নির্গত হয়। কক্ষ জন্ম ব্রণ বিস্তৃত প্রচণ্ড কণ্ডুবিশিষ্ট, স্থূল ঘন কঠিন পাত্তুবর্ণ ও মলবেদনাবিশিষ্ট, সিয়া ও স্নায়ু জালে ব্যাপ্ত এবং তাহা হইতে শুক্রবর্ণ শীতল, গাঢ় পিচ্ছিল আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

রক্তজন্ম ব্রণ প্রবালের জ্ঞান বর্ণবিশিষ্ট, রক্তবর্ণ ক্ষোট ও পিড়কান্তে ব্যাপ্ত, আমিষ-গন্ধ, বেদনা, শোণিতপ্রাব ও পিত্তের লক্ষণ বিশিষ্ট। বায়ুপিত্ত জন্ম ব্রণ তৌদ, দাহ ও

উষ্ণ উত্তাপ বিশিষ্ট, পীত ও অরুণ বর্ণ এবং পীত বর্ণের আশ্রাবযুক্ত।

বাতজন্ম জন্ম ব্রণ—কণ্ডুরন ও তৌদবিশিষ্ট, এবং কঠিন। ইহা হইতে সুহৃৎ পাত্তুবর্ণ আশ্রাব নির্গত হয়।

পিত্তজন্ম জন্ম ব্রণ ভার, দাহ ও উষ্ণতাব্যুক্ত এবং পীতবর্ণ। ইহা হইতে পাত্তুবর্ণ আশ্রাব নির্গত হয়।

বাতরক্ত জন্ম ব্রণ—ক্ষুদ্র, রুদ্ধ, অতিশয় তৌদবিশিষ্ট, স্পন্দরহিত, রক্তবর্ণ ও তাহা হইতে রক্তবর্ণ আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

পিত্তরক্ত জন্ম ব্রণ সূতমণ্ডের জ্ঞান বর্ণ ও মংত্র ধৌতজলের জ্ঞান গন্ধবিশিষ্ট, কোমল ও প্রসাধারণশীল, তাহা হইতে রক্তবর্ণ আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

বাতপিত্তশোণিত জন্ম ব্রণ—ক্ষুদ্র, তৌদ, দাহ ও উষ্ণ-স্বভাব বিশিষ্ট, পীতবর্ণ, ক্ষুদ্র ও রক্তপ্রাবী।

বাতপিত্ত জন্ম জন্ম ব্রণ বাতপিত্ত জন্ম জন্ম বেদনা এবং তিন প্রকার বর্ণের আশ্রাব বিশিষ্ট হয়।

জিহ্বাতলের জ্ঞান বর্ণ সুহৃৎ, স্নিগ্ধ, স্ফল, বেদনা ও আশ্রাব-শূল এবং সুব্যবস্থিত এই সকল লক্ষণ হইলে শুদ্ধ ব্রণ বলিয়া জানিবে।

দ্বিতীয় রোগের উপজব দুইপ্রকার, এক প্রকার রোগের ও অপর প্রকার রোগীর। শব্দ, স্পর্শ রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটা ব্রণের উপজব এবং জ্বর, অতিশয়, মুচ্ছা, হিকা, বমন, অরুচি, শ্বাশ, অজীর্ণ ও তৃষ্ণা এই সকল রোগীর উপজব।

[ বিশেষ বিবরণ ব্রণ দেখ। ]

দ্বিশত (ক্ৰী) দ্বিশতং শতং। ১ শতঘর, দুই শত। পুরণে ড। ২ তৎসংখ্যার পুরণ, দুই শতসংখ্যার পুরণ।

দ্বিশতক (জি) দ্বিশতেন ক্রীতং কনু। দ্বিশত দ্বারা ক্রীত, যাহা দুইশ দ্বারা ক্রয় করা হইয়াছে।

দ্বিশততম (জি) দ্বিশত পুরণে-তমপ্। দ্বিশত সংখ্যার পূরণ। দ্বিশতিক্রী (ক্ৰী) যে যে শত দদাতি বনু। দুইবার দ্বিশতদান। দ্বিশতী (ক্ৰী) যেরো শতরোঃ সমাহারঃ ভীপ্। শতঘর সমাহার। দ্বিশত্য (জি) দ্বিশতেন ক্রীতং ভতো যৎ। দ্বিশত দ্বারা ক্রীত, যাহা দুই শতমূল্যে ক্রয় করা যায়।

দ্বিশত (পুং) দ্বৌ শকৌ যন্ত। দ্বিশত পণ্ড, যে সকল পণ্ডর দুইটা ক্ষুর আছে, তাহাদিগকে দ্বিশত কহে।

“গৌরজো মহিষঃ কৃষ্ণঃ শূকরো গবয়ো রুহঃ।

দ্বিশকাঃ পশবশ্চেনে অবিকল্পিতঃ সমস্তম্।” (ভাগ১ ৩।১০২২)

গো, অজ, মহিষ, কৃষ্ণশূকর, গবর, রুহ, অবি ও উট এই সকল দ্বিশত পণ্ড।

দ্বিশরীর (পুং) ধেনুচরদ্বিরাষ্ট্রকে শরীরে অবস্থাবৎ বত।

চরদ্বিরাখক মিথুনকড়া বহু ও মীন রাশি। ইহাদের  
প্রথমার্ধের দ্বির সানিধ্য হেতু দ্বিরাখক শেবার্ধের চর-  
সানিধ্য হেতু চরব। এই দ্বির ও চর উভয় হেতু দ্বিশরীর  
শব্দে এই সকল রাশিকে বুঝায়।

দ্বিশাস্ (অব্য) যৌ যৌ দদাতি ককোতি বা শস্। ১ এক  
ক্রিয়া দ্বারা দুইয়ের ব্যাপ্তি। দ্বি বীপার্ধে চশস্। দুই দুই।  
“বিশোবাবহুবো বাপি ক্কাডা দোবে হবচারয়েৎ।”

(সুশ্রুত ১৪১)

দ্বিশাণ (জি) দ্বাত্যাং শাণাত্যাং ক্রীতং ঠঞ তন্ত লুক্।  
শাণদ্বয় ক্রীত, বাহা হ্শাণ দ্বারা ক্রয় করা হইয়াছে। পক্ষে  
অণ্। বৈশাণ।

দ্বিশাণ্য (জি) বিশাণ-য়ং। শাণদ্বয় ক্রীত।

দ্বিশাল (জি) দোচালা। দুইশালায়ুক্।

দ্বিশীর্ষ (পুং) দ্বৈ শীর্ষে যন্ত। অগ্নি। (শকট)

দ্বিশূর্ণ (জি) দ্বাত্যাং শূর্ণাত্যাং ক্রীতং, ঠঞ তন্ত লুক্।  
দ্বিশূর্ণ দ্বারা ক্রীত। দ্বয়োঃ শূর্ণয়োঃ সমাহারঃ দ্বিশূর্ণী, তরা  
ক্রীতং ঠঞ তন্ত ন লুক্ উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। বিশৌর্পিক,  
দ্বিশূর্ণ দ্বারা ক্রীত। দ্বিরাং ভীপ্।

দ্বিশৃঙ্গিকা (স্ত্রী) য়ে শৃঙ্গে ইব কলে যন্তাঃ কপ্ অত ইতং।  
মেদুবলী। (পারস্করনিং)

দ্বিশৃঙ্গিন্ (জি) দ্বিশৃঙ্গ-ণিনি। দুইশৃঙ্গযুক্।

দ্বিস্ (পুং) দ্বৈতীতি দ্বি-কিপ্। শক্র।

“তস্মিন্ জীবতি পাণিষ্ঠে সেনাবাহে মম দ্বিবি।

তৎকর্ণ কৃতবত্যাত্ত কথং নিদ্রাং নিবেশেৎ॥” (ভারত ৪।১৬)

(জি) ২ দ্বৈতী।

“ত্রিলোকনাথেন সর্গা মঘবিষঃ।” (রঘু ৩৪৫)

দ্বিস্ (জি) দ্বি-কর্তৃ-ক। দ্বৈব্যকারক, শক্র।

দ্বিসৎ (জি) দ্বৈতীতি দ্বি-শত্ (দ্বিবোহমিজে। পা ৩২।১৩১)  
শক্র, দ্বৈব্যকারক।

“দ্বিযজ্ঞকমানেনাহুতঃ পার্থেনাসিধি দ্বিযনুয়ঃ” (যাঘ ২।১)

দ্বিসম্প (জি) দ্বিসং তাপরতি তপ-ণিচ্ (দ্বিৎ পরয়ো-  
স্তাপে। পা ৩২।৩৯) ইতি ষ্চ। (খচি হুঃ। পা ৩।৪।৯৪)  
ততো মুদ্ (অকৃদ্বিষদজন্তু মুদ্। পা ৩।৩।৩৭)। শক্রতপ,  
শক্রদিগের পীড়াদায়ক। শক্রতাপজনক।

দ্বিস্ট (জি) দ্বিগুণিতা যট্। দ্বাদশ, এই শব্দ বহুবচনান্ত।

দ্বিস্টিক (জি) য়ে যটী অধীষ্ঠোক্তো ভূতো ভাবী বা ঠঞ,  
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। দ্বিস্টদিন ব্যাপিয়া ভূত, ভূত ও ভাবী।

দ্বিবেণ্য (জি) দ্বি-এধন্ কিচ্। দ্বৈবপীল, বাহ্যিক দ্বৈব করা  
বস্তাব।

দ্বিষ্ট (জি) দ্বি-ক্। দ্বৈববিষয়।

“নিবৃতিস্ত ভবেদ্বোবাং দ্বিষ্টানধনভাধিরঃ।” (ভাষ্যপরিং ১৫১)

ঘাটে পুর্বোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। (স্ট্রী) তাম্। (সারস্বতীরী)

দ্বিষ্ঠ (জি) দ্বয়োতিষ্ঠতি যঃ দ্বি-দ্বাক্ অধাভেতি বহুং। দুইরে  
অবস্থিত, উভয়, সংযোগ বিভাগাদি স্থানব্রহ্মিত।

“দ্বিষ্ঠান্তিথিকরাত্যাত্তাত্ত্ববাসরভাভিতাঃ।” (পুথাসিং)

দ্বিঃ দ্বিবারং দ্বিতং বা, বিসর্গলোপে ন বহুং। দ্বিহ,  
দ্বিবার দ্বিত।

দ্বিস্ (অব্য) দ্বি-হুচ্। দ্বিবার ক্রিয়াদি।

“বিশয়ং নাতিসদ্বতে দ্বিহাপরতি নাপ্রিতান্।

দ্বিহদাতি ন চার্থিভো রামো দ্বির্দৈব ভাষতে॥” (রামায়ণ)

দ্বিসপ্ত (জি) দ্বিসপ্তত্যাভূতং শতাধি ড। দ্বিসপ্ততিভূত  
শতাদি।

দ্বিসপ্ততি (স্ত্রী) দ্ব্যধিকা সপ্ততিঃ। দুই অধিক সপ্ততি সংখ্যা।  
পূরণে তমপ্। দ্বিসপ্ততি সংখ্যার পূরণ।

দ্বিসপ্তধা (অব্য) দ্বিসপ্ত প্রকারঃ প্রকারার্থে ধাচ্। দ্বিসপ্ত  
প্রকার।

দ্বিসম্ (জি) দ্বৈসমে পরিমাণ মন্ত, ঠঞ, তন্ত লুক্। ১ দ্বিবর্ষ  
পরিমাণ, দুইবর্ষ পরিমাণ।

দ্বিসহস্র (জি) দ্বাত্যাং সহস্রাত্যাং ক্রীতং, য়ে সহস্রে পরিমাণ মন্ত  
বা অণ্ তন্ত বা লুক্। ১ দ্বিসহস্র ক্রীত, দুই সহস্রদ্বারা বাহা  
ক্রয় করা হয়। ২ দ্বিসহস্র পরিমাণ। ৩ দ্বিগুণিত সহস্র।

দ্বিসহস্রাঙ্ক (পুং) দ্বিরাভূতং সহস্রং বিগুণং বিগুণসহস্রং  
অক্ষীণি যন্ত যচ্ সমাসান্তঃ। অনন্ত, অনন্তের সহস্রমুখ, অতি  
মুখে দুই চকু হইলে দুই হাজার চকু হয়, এই অঙ্ক দ্বিসহস্রাঙ্ক  
শব্দে অনন্তকে বুঝায়।

দ্বিসাংবৎরিক (জি) দ্বিৎসংসরঃ ভূতাদি ঠঞ। দ্বিবর্ষ  
ধরিয়া ভূত, বাহা দুই বৎসর ধরিয়া হইয়াছে।

দ্বিসাপ্ততিস্তু (জি) দ্বিসপ্ততিঃ ভূতাদি ঠঞ, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ।  
দ্বিসপ্ততি ব্যাপিয়া বাহা হইয়াছে।

দ্বিসাহস্র (জি) দ্বাত্যাং সহস্রাত্যাং ক্রীতং য়ে সহস্রে পরিমাণ-  
মন্ত বা অণ্ বাহ্ অণো ন লুক্। দ্বিসহস্র, দুই সহস্র দ্বারা  
ক্রীত। ২ দুই সহস্রপরিমাণ।

দ্বিসীত্য (জি) দ্বিবারং সীতরা সহিতং দ্বিসীতা যৎ। (নোবরো  
ধর্ষেতি। পা ৪।৪।৯১) বারবার কটেকের, যে জমীতে দুইবার  
হলকর্ষণ হইয়াছে।

দ্বিসুবর্ণ (জি) দ্বাত্যাং সুবর্ণাত্যাং ক্রীতং ঠক্ ততো ঠকোলুক্।  
দুই সুবর্ণ দ্বারা ক্রীত। দ্বিসুবর্ণেন ক্রীতং এইরূপ সমাস  
বাক্য করিলে ‘ঠক্’ প্রত্যয়ের লুক্ হইবে না, পরে উত্তর

পদ বুদ্ধি হইয়া 'বিসৌবর্ষিক' এইরূপ পদ হইবে। বিজ-  
বর্ষ ধারা ক্রীত। স বয়োগবর্ষায়োঃ সমাহারঃ, সমাহার বিভক্তঃ।  
২ জবর্ষধর, ত্রিমাং ভীপ।

বিস্তানা (স্ত্রী) যৌ স্তনাবিব মুদবরবৌ যন্তাঃ অখাদখ্যাং ন  
ভীপ। ইষ্টকাবৃত্তিতে। "স্তনাবিব্যাগ্রেমুদয়তি বিস্তনামষ্ট-  
স্তনামেকে।" (কাত্যায়ন শ্রৌঃ ১৬।৪।২।১)

বিস্তাবা (স্ত্রী) বিধিগুণিতা তাবতী। স্বতাবতঃ বেদীর  
যে রূপ পরিমাণ, তাহার বিস্তৃণ পরিমাণবৃত্ত বেদীকে  
বিস্তাবা কহে। "বিস্তাবা বিস্তাবা বেদিঃ।" (পারস্বরনিসংস্কৃত)  
বিস্তাবান্ন (স্ত্রী) বিস্ সিসং বিঃ পকং অন্নং তণুলং। বি-  
সিক্ত তণুল।

"বিঃসিরময়ঃ পৃথুং শুক্লং দেশবিশেষকে।

নাত্যন্তশব্দং বিশ্রাণাং ভক্ষণে চ নিবেদনে ॥

অতকক যতীনাঞ্চ বিধবা ব্রহ্মচারিণাং।

তামূলঞ্চ যথা ব্রহ্মন্ তথৈতে বস্তনী ক্রবঃ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মখং)

বিঃসির তণুল দেশবিশেষে বিস্তৃত, কিন্তু ইহা ব্রাহ্মণ-  
দিগের ভক্ষণ ও দেবোদ্দেশে উৎসর্গ তত প্রশস্ত নহে। যতি,  
বিধবা ও ব্রহ্মচারী ইহাদিগের পক্ষে ইহা অতক, ইহাদের  
তামূল ভক্ষণ যেরূপ নিষিদ্ধ, তরূপ ইহা জানিতে হইবে।

বিহনু (পুং) ভাত্যাং শুভাদশাত্যাং হন্তীত হন-কিপ্। হন্তী।  
(শব্দরত্নাবলী)

বিহল্য (ত্রি) হলত কর্ণে যৎ বিবারং হল্যঃ। ছইবার হল-  
কৃষ্ট ক্ষেত্র।

বিহায়ন (ত্রি) যৌ হারনৌ বয়ঃকালৌ যন্ত। ১ বিবর্ষ বয়স্ক  
পশাদি। ত্রিমাং হারনাত্যং ভীপ। 'বিহারনী বিবর্ষা গোঃ'  
(অমর) ভাত্যাং হারনাত্যাং সমাহারঃ। সমাহারবিভক্তঃ।  
(স্ত্রী) ২ বর্ষধর। সমাহার বিভক্তে ক্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইতে  
পারিত। কিন্তু 'পাত্যাদিখ' হেতু বিশেষত্বজ্ঞানসারে ভীপ্  
হইল না।

"শুকং বিহায়নং বৎসং ক্রৌঞ্চং হৃষ্য ত্রিহায়নং।" (মহু)

বিহীন (ত্রি) ভাত্যাং ক্রীপুঃসাত্যাং হীনং। ক্রীবলিঙ্গশব্দ।

"বিহীনং প্রসবে সর্গং হরীতক্যাদয় ত্রিমাং।" (অমর)

বিহ্নদয়া (স্ত্রী) যৌ হৃদয়ে যন্তাঃ। গর্তিনী স্ত্রী, গর্ভবতী নারী।

বীজব্রহ্মাণ্ড (পুং) ভাত্যাং ইজ্রিষাত্যাং গ্রাহঃ। ইজ্রিষদয়  
গ্রহণীর শূণ, স্বক ও চকুর গ্রহযোগ্য পদার্থ।

"সংখ্যাদিরপরাধাতো গ্রহণং দেহ এব চ।

এতে কু বীজব্রহ্মাণ্ড অথ স্পর্শাত্মককাঃ ॥"

(ভাবাপরিচ্ছেদ)

দ্বীপ, চতুর্দিকে সাগর-পরিবেষ্টিত ভূখণ্ডকে দ্বীপ বলা যায়।  
দ্বীপ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ হইয়া থাকে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ প্রায়ই  
অনেকগুলি একত্র থাকে, ইহাদিগকে "দ্বীপপুঞ্জ" বলে।  
ভূতত্ত্ববেত্তারা অনেকে অনুমান করেন, এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
দ্বীপাবলীর মধ্যে যেগুলির আকার প্রায় গোল নহে, সে  
গুলি হরত কালে এক বৃহৎ ভূখণ্ড ছিল, পরে সাগরবেগে  
বিভক্ত হইয়া গিয়াছে, অথবা কালে পয়স্পর সংযোজিত হইয়া  
এক বৃহৎ ভূখণ্ডে পরিণত হইবে। অনেকগুলি দ্বীপ প্রায়ই  
কোন না কোন মহাদেশ বা উপদ্বীপের কূলবর্তী এবং এত  
নিকটই যে অনেক ভূতত্ত্ববিদেরা মনে করেন যে, উহাদের  
অনেকগুলিই ঐ সকল দেশের সহিত এককালে সংযুক্ত  
ছিল। কতকগুলি দ্বীপপুঞ্জই দ্বীপের এমন গঠনভঙ্গী যে,  
বোধ হয় ঐ সকল দ্বীপ এক সময় একত্র সংযুক্ত থাকিয়া  
একটি একটি মহাদেশরূপে অবস্থিত ছিল, কালে সাগর-  
ঘাতে বা অন্ত কোন ভূমির অভ্যন্তরস্থ কারণে বিচ্ছিন্ন হইয়া  
গিয়াছে।

দক্ষিণসাগরে এবং পূর্বসাগর ও ভারত মহাসাগরের  
সংযোগস্থলে সর্বাপেক্ষা দ্বীপের সংখ্যা অধিক। দক্ষিণ সাগরে  
স্বাভাবিক কারণে উৎপন্ন দ্বীপাবলী ব্যতীত প্রবালকীট-সৃষ্ট  
দ্বীপাবলীর সংখ্যা বড় অল্প নহে। দক্ষিণসাগরের দ্বীপাবলীর  
মধ্যে আর্মের সিরিসকুল দ্বীপাবলীও যথেষ্ট আছে।

পৃথিবীর চারিটা মহাদেশকে এখন তিনটা বৃহৎ দ্বীপ বলা  
যাইতে পারে। যখন সুরেজখাল কাটা হয় নাই, তখন এশিয়া,  
ইুরোপ ও আফ্রিকা এই তিনটা একত্র সংযোজিত থাকিয়া  
একটা বৃহৎ দ্বীপ হইয়াছিল ও আমেরিকা (ছই খণ্ড একত্র)  
আর একটা বৃহৎ দ্বীপ ছিল। এখন সুরেজখাল কাটা হওয়ার  
আফ্রিকাকেও একটা স্বতন্ত্র বৃহৎ দ্বীপ বলা যাইতে পারে।  
এতদ্বির উত্তরসাগরে গ্রীণল্যান্ড, পূর্বসাগরে অষ্ট্রেলিয়া,  
ভারতসাগরে বোর্নিও, পাপুয়া, জুমাতা; দক্ষিণ মহাসাগরে  
মাদাগাস্কার ও পশ্চিমসাগরে গ্রেটব্রিটেন অতি বৃহৎ দ্বীপ।  
ইহার মধ্যে অষ্ট্রেলিয়া পৃথিবীস্থ অত্যন্ত সমতল দ্বীপ অপেক্ষা  
বৃহদায়তন। দক্ষিণসাগরে আন্টার্কটিকা ও উত্তরসাগরের  
গ্রীণল্যান্ডের সর্বাংশ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই, হইলে  
কি হইবে বলা যায় না। অনেকেই মনে করেন এই  
ছই ভূখণ্ড ছই মেরুপার্শ্বী ছই মহাদেশের অংশ মাত্র।  
[প্রবালদ্বীপ দেখ।] অনেক বৃহৎ নদীগর্ভে এবং  
নদীর মোহানার যে সকল চর পড়িয়া কালে লোকবাস  
হইয়া উঠে, তাহাদিগকে দ্বীপ বলা হয়। ভারতবর্ষে গঙ্গা  
ব্রহ্মপুত্র ও আমেরিকার আমেজন নদীতে এইরূপ দ্বীপের

সংখ্যা অধিক। ভূমিকম্পেও অনেক দীপের আবির্ভাব-  
তিরোভাব হইয়া, ভূকম্প সাগর-জল দেশ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া  
দেশাংশকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দীপরূপে পরিণত করে, বাংলার  
পূর্বদক্ষিণ কোণে বঙ্গোপসাগরের কোন কোন দীপ  
এইরূপে উৎপন্ন।

গৌরাগিক দীপের বিবরণ ভাগবতে এইরূপ বর্ণিত আছে।—

স্বর্ঘ্যদেব স্রুমেরকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন, এইজন্য  
অর্ধেক পৃথিবী আলোকপ্রাপ্ত হয়, আর অর্ধেক অন্ধকারাচ্ছন্ন  
হইয়া থাকে। রাজা প্রিয়ব্রত অতিশয় তপঃপ্রভাবে প্রদীপ্ত  
হইয়া স্বর্ঘ্যরথতুল্য বেগশালী জ্যোতির্শর রথদ্বারা রজনীকেও  
দিন করিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া সপ্তবার দ্বিতীয় স্বর্ঘ্যের  
স্তার স্বর্ঘ্যের পশ্চাতে পরিলম্বন করিয়াছিলেন। ইহার রথচরণ  
নেমি হইতে সপ্ত সমুদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল, এই সপ্ত সমুদ্র  
হইতে ৭টা দীপ হইয়াছিল। সেই সাতটা দীপের নাম  
জম্বু, প্রক, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক এবং পুষ্কর।  
জম্বু দীপের বিস্তার যত পরিমাণ তত, লক্ষ্যযোজন বিস্তৃত লবণ  
সাগরে ইহা পরিবেষ্টিত আছে। জম্বু দীপ দ্বারা স্রুমের  
পর্বত বেষ্টিত। প্রক দীপও লক্ষ্যযোজন বিস্তীর্ণ লবণসাগরের  
দ্বারা তরুণ বেষ্টিত, প্রক দীপ জম্বু দীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ বিস্তীর্ণ,  
ঐ দীপ দ্বারা লবণসমুদ্র বেষ্টিত আছে। এখানে একটি  
প্রকাণ্ড প্রকবৃক্ষ উৎখিত হইয়া আছে, ঐ বৃক্ষের উচ্চতা  
জম্বু দীপের জম্বুবৃক্ষের স্তার, ঐ প্রকবৃক্ষ হইতে এই দীপের  
নাম প্রকদীপ হইয়াছে। ঐ বৃক্ষ হিরণ্যর, ইহাতে সপ্তজিহব  
অগ্নি অবস্থান করিতেছে, প্রিয়ব্রতের পুত্র ইন্দ্ৰজিহব এই  
দীপের অধিপতি। তিনি এই দীপকে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া  
আপনার সাতটা পুত্রকে প্রদান করেন, শিব, বরস, স্তম্ভ,  
সমস্ত, ক্ষেম, জীমুত এবং অভয়, এই ৭টা বর্ষে ৭টা নদী ও ৭টা  
পর্বত অতিশয় প্রসিদ্ধ। এখানে সপ্তগিরির নাম মণিকুট, বজ্র-  
কুট, ইন্দ্রসোম, জ্যোতিমান, স্রবণ, হিরণ্যটীব এবং মেঘমালা।  
অরুণা, নৃবলা, আল্লিরসী, সাবিদী, স্রুপ্রভাতা, ঋতন্তরা ও  
সত্যন্তরা এই সাতটা নদী প্রসিদ্ধ। এই সকল স্থান অতি পবিত্র,  
এখানে স্বভাবতঃই মানব সকল ধার্মিক হইয়া থাকে।

শাল্মলিদীপ ইন্দ্রসোদ সাগর দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহা  
প্রকদীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ বৃহৎ। এইস্থলে প্রকবৃক্ষের তুল্য  
একটা বিশাল শাল্মলী বৃক্ষ আছে, এই বৃক্ষের নামানুসারে  
এই দীপের নাম শাল্মলীদীপ হইয়াছে। ঐ শাল্মলীদীপের  
অধিপতি প্রিয়ব্রতপুত্র মহারাজ বজ্রবাহ। তিনি এই দীপকে  
আপনার সপ্তপুত্রের মধ্যে তাহাদের নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ  
করিয়াছেন। সেই সপ্তবর্ষের নাম স্রোচন, সৌমন্ত,

রমণক, দেববর্হ, পারিতন্ত্র, আপায়ন এবং অভিজাত।  
ঐ সপ্তবর্ষে ৭টা পর্বত ও ৭টা নদী অতিশয় প্রসিদ্ধ। সপ্ত  
পর্বতের নাম—সুরস, শতশূল, বাসুদেব, কুম্ভ, কুম্ভ,  
পুষ্পবর্হ এবং সহস্রপ্রতি। সপ্তনদীর নাম—অম্বুভী,  
সিনীধানী, সরস্বতী, কুহু, রজনী, মন্দা এবং রাক। এই  
স্থানও পুণ্যজনক। ক্ষীরোদ সাগরের বহির্ভাগে কুশদীপ  
অবস্থিত, প্রিয়ব্রততনয় রাজা হিরণ্যরেতা এই দীপের অধি-  
পতি। এই দীপ প্রকদীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ, এই দীপে দেবরুত  
একটা কুশস্তম্ভ থাকতেই ইহার নাম কুশদীপ হইয়াছে।  
এই কুশস্তম্ভ সর্বদা অগ্নির স্তার দেদীপ্যমান রহিয়াছে।  
রাজা হিরণ্যরেতা এই দীপ সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া আপনার  
সাতটা পুত্রকে প্রদান করেন। সপ্তপুত্রের নাম যথা—  
বহু, বহুমান, দৃঢ়কটি, নাভিগুপ্ত, সত্যব্রত, বিশ্রাম ও  
দেবনাম। এই সপ্তবর্ষের ৭টা সীমা পর্বত ও ৭টা নদী।  
সপ্ত পর্বতের নাম বজ্র, চতুঃশূল, কপিল, চিত্রকূট, দেবনাক,  
উর্ধ্বরোম এবং জ্বিণ। রসকুলা, মধুকুলা, মিত্রকুলা, ঋত-  
বিন্দা, দেবগর্ভা, স্তম্ভচ্যুতা ও মেঘমালা এই সপ্তনদী। এই  
স্থানে লোক সকল পণ্ডিত ও ধার্মিক হইয়া থাকে। ক্রৌঞ্চ-  
দীপ কুশদীপের বহির্ভাগে অবস্থিত। এই দীপ কুশদীপ অপেক্ষা  
দ্বিগুণ বৃহৎ, এই দীপ ক্ষীরোদ সমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই  
দীপে ক্রৌঞ্চ নামে একটি শ্রেষ্ঠ পর্বত আছে, তাহা হইতেই  
এই দীপের নাম ক্রৌঞ্চদীপ হইয়াছে, কাঠিকেরের বাণে এই  
পর্বতের নিত্যদেশ এবং নিকুঞ্জ সকল উদ্ভূত হইয়াছিল।  
প্রিয়ব্রতপুত্র স্বতপৃষ্ঠ এই দীপের অধিপতি, তিনি এই  
দীপকে সপ্ত বর্ষে বিভাগ করিয়া সপ্তপুত্রকে প্রদান  
করেন। উক্ত সপ্তবর্ষ মধ্যে সাতটা বর্ষ পর্বত ও সাতটা নদী  
আছে। শুক্র, বর্ধমান, ভোজন, উপবর্হণ, নন্দ, নন্দন এবং  
সর্বতোভ্র এই সপ্ত পর্বত। সপ্তনদীর নাম যথা—অভয়া,  
অম্বুতোষা, আর্ষকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্রবতী এবং  
শুক্রা। এই সকল নদীর জল অতি পবিত্র ও নির্যল। এই  
স্থানের লোক সকল ধর্মশীল হইয়া থাকে। এই দীপের পর  
শাকদীপ। ইহার বিস্তার দ্বিগুণ লক্ষ্যযোজন। দধিসমুদ্র  
এই দীপের চারিদিকে পরিবেষ্টিত। এই দীপে শাক নামে  
একটা প্রকাণ্ড বৃক্ষ আছে, তাহার পত্র সকল ভিতরে থরস্পর্শ  
এবং বাহিরে মুহুস্পর্শ, এই বৃক্ষ হইতেই এই দীপের নাম  
শাকদীপ হইয়াছে। এই বৃক্ষের গন্ধ অতিশয় সৌরভযুক্ত,  
ইহার গন্ধে সমস্ত দীপ আমোদিত হইয়া আছে। এই দীপের  
অধিপতি প্রিয়ব্রত-তনয় মেঘাতিথি। ইনি এই দীপকে  
আপনার সপ্তপুত্রের নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া দেন। উক্ত

সপ্তবর্ষে ৭টী পর্বত তত্ত্ববর্ষের নীমাংসন আছে। সপ্তপর্বতের নাম কেশান, উকশ্চ, বলভজ, শতকেশর, সহজ্যোতা, দেবগাল এবং মহানস। সপ্তনদীর নাম—অনবা, আবুর্না, উকশ্চুটী, অপরাজিতা, পকনদী, সহজ্যোতি এবং নিজম্বতি।

দধিসাগরের পরে পুরবীপ। এই বীপ শাকবীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ এবং চারিদিকে ঝাড় জলসাগর। এই বীপে একটি বৃহৎ পুর আছে, তাহাতে অধিশিখার ভায় লক্ষ সংখ্যক নির্মল কনকময় পদ্ম সর্বদা বীপে পাইতেছে, সেই পদ্মে ভগবান্ নারায়ণের উপবেশন স্থান কল্পিত হইয়া থাকে। এই বীপের মধ্যে মানসোত্তর নদে একটি বৃহৎ পর্বত আছে, তাহা পূর্ব ও পশ্চিমবর্ষের নীমাংসন ব্রহ্মণ। তাহার বিস্তার ও উচ্চতা অসূতবোজন। এই বীপে লোকপালদিগের চারিটা পুরী আছে। সেই সকল পুরীর অগ্রভাগে সূর্য্যরথ আছে, (যাহা সূর্যের পর্বতের চারিদিকে পরিভ্রমণ করে)। এই বীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতপুত্র বীতিহোজ। ইহার দুইপুত্র, রমণক ও ঋতক, রাজা বীতিহোজ এই বীপকে বর্ষসমে বিভাগ করিয়া তাহাতে নিজ দুই পুত্রকে বর্ষপতিরূপে নিযুক্ত করেন। পরে নিজে দৈবরোপাসনা করিয়া স্বকীয় দেহভ্যাগ করেন। (ভাগবত ৫ ব্রহ্ম)

[ অজ্ঞাত বিবরণ তত্ত্ব পক্ষে কষ্টব্য। ]

(ক্লী) যৌ বর্ণো দৈরভে ইতি ই গতো বাহুলকাৎ প। ২ ব্যাভ্র-চর্ম। (পুং) দ্বির্বতা কয়োথিশোবা পতা আপো বজ কাঞ্চিক গোলকভ্যারেন যয়োহিত্যুক্তে হপি চতুর্দিক্ ইতি সিদ্ধিঃ।

৩ তোরোথিত পুলিনমাজ। ৪ অবলম্বন হান।

দ্বীপকপূর (পুং) বীপত বীপান্তরত কপূরঃ। চীনকপূর। দ্বীপকপূরজ (পুং) বীপকপূরবৎ জারতে জল-ভ। চীনকপূর। দ্বীপখর্জুর (ক্লী) বীপত বীপান্তরত খর্জুর বা বীপজাতঃ খর্জুরঃ। মহাপারোবত। (রাজনিং)

দ্বীপজ (ক্লী) বীপে বীপান্তরে জারতে জল-ভ। মহাপারোবত। দ্বীপবৎ (পুং) বীপ-মতুপ্ মত বঃ। ১ সমুদ্র। ২ বদ। দ্বীপবতী (ক্লী) বীপঃ অন্ত্যভ্যঃ ইতি বীপ মতুপ্ মত ব, ক্রীপ্। ১ নদীভেদ। "অলঙ্কৃতঃ দ্বীপবত্যা মালিন্জা রম্যতীন্দ্রা।"

(ভারত ১৭০২৮)

২ ভূমি।

দ্বীপশত্রু (পুং) বীপত বীপিনঃ শত্রুঃ। শতাবরী। (রাজনিং) দ্বীপিকা (ক্লী) বীপীনাভভরা অন্ত্যভা ইতি বীপ-ঈন্ টাপ্। শতাবরী।

দ্বীপিন্ (পুং) বীপঃ চর্ম অন্ত্যভেতি ইনি। ১ ব্যাভ্র। ২ চিজক, চিতাবাধ।

"সিংহবীপিককব্যাভ্রমহিবেশত যুগৈবুতং।"

(ভারত বনপ ৬৪ অ°)

দ্বীপিনথ (পুং) বীপিনো ব্যাভ্রত নথঃ। ১ ব্যাভ্রনথ। ২ ব্যাল-নথ। একপ্রকার বালকদিগের কঠভূষণ বিশেষ।

"কঠে লগ্নমগিত্রাতমধ্যবীপিনথাকিতং।"

(অখ্যায়নামায়ণ ১৩৪৮)

দ্বীপিশত্রু (পুং) শতমূলী। (অটোথর)

দ্বীপ্য (ক্লী) বীপে জলাভবর্জিনি স্থলভূমৌ ভবঃ বৎ। ১ বীপভব।

(পুং) ২ রজ। "নাদেবার চ বীপ্যার চ" (শুক্রবৃহৎ ১৬২১)

দ্বীশ (ক্লী) যৌ কেশো যত। ১ দ্বিদেশত্যা চক্র প্রভৃতি, যে সকল চক্র আদি ছই দেবতার উদ্দেশে হয়, তাহাকে বীশ কহে। ২ বিশাখানকজ, এই নকজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি এই দুইজন।

দ্ব্ (দ্বা) চ (পুং) যে ঋচৌ বজ্র অসমাসাত্তঃ বাহুলকাৎ বা সম্ভারণং। ঋত্বয়বুত সূক্তায়া মন্ত্রভেদ। "পতঙ্গমন্ত মন্ত্রস্ত মারয়া যো নঃ স হৃত্যো অতিদাসদগে ভবানো অগ্রে স্তম্ননা উপেতা বিতি দ্ব্চাঃ" (আখ° শ্রৌ° ৪৬২)

দ্বেধা (অব্য) দ্বি-ধা (সংজ্ঞায়া বিধার্থে ধা। পা ৫।৩।৪২)

(এধাচ্। পা ৫।৩।৪৫) ইতি তত্ত্ব এধাচ্। দ্বিপ্রকার।

দ্বেষ (ক্লী) দ্বিষ কর্তরি বিচ্। দ্বেষ্টা। "বাধতাং দ্বেষো অন্তরং কৃণোতু।" (ঋক্ ৬।৪৭।১২) 'দ্বেষো দ্বেষ্টুন্' (সারণ)

দ্বেষ (পুং) দ্বিষ ভাবে ঘঞ্। শত্রুতা। পর্যায়—বৈর, বিরোধ, বিদ্বেষ, দ্বেষণ। (শঙ্করভাবলী)

"নাস্তিক্যং বেদনিদ্দাক্ দ্বেষতানাক্ কুৎসনং।

যেবং দন্তক মানক ক্রোধং তৈক্কক বর্জয়েৎ।" (মহু ৪।১৬৩)

নাস্তিকতা, বেদনিদ্দা, দেবতাদিগের কুৎসা, ঘেব, দন্ত, মান, ক্রোধ ও ভীকতা বর্জন করিবে।

দ্বেষণ (ক্লী) দ্বিষ ভাবে লুট্। ১ ঘেব।

"অকস্মাট্টেব পার্থীনাং দ্বেষণং নোপপত্ততে।" (ভারত ৫।১১।২৭)

(ক্লী) দ্বিষ্-বৃহ্। ২ শত্রু।

"পানপঃ দ্বেষণঃ ক্রোধী নিহ্নণঃ পক্ষবত্ণা।"

(ভারত ১২।১৬৮।১৫)

দ্বেষণক (পুং) ঘেবত পক্ষঃ ৬ভৎ। ঘেবের অংশস্তর ভেদ।

"দ্বেষণক্যঃ ক্রোধ দীর্ঘা ক্রোহোহম্বর্ষঃ।" (ভারতভাষ্য)

ক্রোধ, দীর্ঘা, ক্রোহ ও অম্বর্ষ এই সকল দ্বেষণক, অর্থাৎ ঘেবের মধ্যে গণ্য।

দ্বেষস্ (ক্লী) দ্বিষ কর্ণি অজুন্। দ্বেষ্ট পাণাদি। "দ্বেষো-বৃত্ত মাধিবাসতি।" (ঋক্ ৪।১১।৫) 'দ্বেষো পাণিত বৃত্তং পাণবৃত্তং' (সারণ)

‘অবিন্ (জি) যেটি তজ্জীল: বিশ্ব-বিশ্বন। (সংপূচাক্ষেপতি।  
পা ৩২:১৪২) শব্দ।

‘তথাপি বসুধে তত্ত তৎকারি বেষিণোষণ:।’ (রঘু ১৭:৭২)

‘অন্ত (জি) যেহীতি বিশ্ব-তৃচ্। বিবেচকর্তা।

‘দেটারতত্ত নৈবাসন্ স চ যেটি ন কশ্চন।’ (ভারত ১৪২:১২)

‘অম্বা (জি) যেটুমহ: যৎ। বেষ বিবস, বিবেবাহ, অক্ষিপত।

‘অম্বং বা যদি বা হুংং বেষ্মং বা যদি বা প্রিয়ং।

বথাংব লক্ষ্মমাচক্ষুঃ প্রভা ধাতামি যৎ প্রভং।’

(ভারত ৪:১৩:১৮)

বিশ্বতে ইসাকিতি বিশ্ব-গ্যৎ। ২ শব্দ।

‘যেহোহপি সম্মত: শিষ্টতত্ত্বতত্ত্ব বধোবধং।

তাত্যো দৃষ্ট: প্রিয়োহপ্যাদীনুদ্বীণোরগকতা।’ (রঘু ১:২৮)

‘বিশ্বগণিক (কী) বিশ্বগাং জ্যং বিশ্বগং তৎ প্রযজ্জতি

বিশ্বগং গ্রীহীতুং একগুণং দদাতি বিশ্বগং-ঠক্ (প্রোজ্জতিগহং।

পা ৪:৪২:২০) বৃক্ষাভীব, বাহারা বৃদ্ধিগ্রহণ করিয়া জীবিকা-

নির্কাহ করে, সুদখোর, বিশ্বগগ্রাহী।

‘বৃত্ত (কী) বিধা ইতং বীতং, তত্ত তাব: সুবাদিবাণ্, বার্থে

অণ্ বা। বয়, যুগল।

‘বিশোকো ব্রহ্মসম্পত্ত্যা সংজিহ্ন বৈতসংসার:।

লীনপ্রকৃতিনৈশ্চ প্যাদলিঙ্গদ্বানসত্ত্বং:।’ (ভাগবত ১:১৫:৩০)

‘বৃত্তবন (কী) বেষ-শোকমোহাদিকৈ ইতে বস্মাংবীতং বার্থে

অণ্ বীতং বনং কর্ণধা। বনবিশেষ, তপোবনভেদ, বৃষ্টিগির

বনবাস কালে এই বৈতবনে অবস্থান করিয়াছিলেন।

‘সবর্ণিলিনী বিদিত: সমাযযৌ যুধিষ্ঠিরং বৈতবনে বনেচর:।

(ভারবি ১:১০)

এই বনে যাহারা বাস করে, তপোমোহাদ্যো তাহাদের

শোক ও মোহ নাশ হয়। শোক ও মোহ এই দুইটা নাশ

হয় বলিয়া ইহার বৈত নাম হইয়াছে।

‘বৈতবাদ (পুং) বৈতং অধিকৃত্য বাদ:। গৌতমাদি ঐগীত

জীবব্ধর বিভেদ-নির্ণায়ক কথাধর গ্রন্থ ভেদ। কপিলাদি ঐগীত

নানা জীবনির্ণায়ক কথাভেদ। জীব ও জীবর পৃথক্

ইহাই বৈতবাদের চরম সিদ্ধান্ত। কপিল গৌতমাদি ঐগিগণ

সকল বিষয়ে প্রকৃত তথ্য অবগত হইয়া হুংখনিবৃত্তি ও

ব্রহ্মবিষয়ক যে সকল নিবন্ধ করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল

গ্রন্থ দর্শনশাস্ত্র নামে অভিহিত। ঐ সকল দর্শনশাস্ত্রে বৈত-

বাদ বিশেষরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

সমস্ত দর্শনশাস্ত্রেই ঐগীত বৈতবাদের উপদেশ প্রদত্ত

হইয়াছে। মহামতি শঙ্করাচার্য্য ঐগীত পরিত্রাহ করিয়া

অতীত দর্শনশাস্ত্র-প্রতিপাদিত বৈতবাদের খণ্ডন করিয়া

অবৈতবাদের সংস্থাপন করিয়াছেন। এই শঙ্করাচার্য্যের পর

হইতেই বৈতবাদ ও অবৈতবাদ লইয়া মত ভেদ ঘটয়াছে।

যোগিস্রেষ্ঠ অষ্টাবক্র অষ্টাবক্রসংহিতার অতি সংক্ষিপ্তভাবে

অবৈতবাদের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু

শঙ্করাচার্য্যই কেবল অসাধারণ প্রতিভাবলে বৈতবোধক শ্রুতি

সকলকে অবৈতভাবে ব্যাখ্যা করিয়া অবৈত মত সংস্থাপন

করিয়াছেন। শঙ্করাচার্য্যের পর হইতেই এই মত বিশেষ মাত্র

হইয়া আসিতেছে। বৈতবাদ বলিতে হইলে অবৈতবাদ বলা

আবশ্যক, এই মত প্রথমত: বৈত ও অবৈতবাদ এই উভয়ই

একত্র বলা হইতেছে, পরে পৃথক্ ভাবে আলোচনা করা যাইবে।

বৈত ও অবৈতবাদের মীমাংসা কতিপয় চূরন, এইমত

আমরা বিচার না করিয়া এই স্থলে পূজ্যপাদ দার্শনিকগণ বাহা

বলিয়াছেন, তাহাই বলিব।

বৈতবাদীরা বলিয়া থাকেন যে, জীব ও ব্রহ্ম এই দুইয়ের

মধ্যে আমাদের যে ভেদজ্ঞান আছে, ঐ ভেদজ্ঞান নিত্য,

কিন্তু অবৈতবাদীরা বলেন, জীব ও ব্রহ্ম যে ভেদ জ্ঞান আছে,

তাহা ভ্রান্তিমূলক, এই ব্রম দূর হইলেই জীব আপনাকে

ব্রহ্মরূপ বলিয়া বুদ্ধিমা সুক্টিলাভ করিতে পারে। ‘তৎ

স্বমসি’ বেদের এই মহাবাক্য বৈতবাদীরা যেরূপ মাত্র

করিয়া থাকেন, অবৈতবাদীরাও সেইরূপ মাত্র করেন। কিন্তু

উভয় মতবাদীই এই শ্রুতির অর্থ পৃথক্ভাবে করিয়া থাকেন,

তাহাতেই বৈত ও অবৈত এইরূপ মত ভেদ ঘটয়া থাকে।

বৈতবাদীরা যে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহাও অসঙ্গত

বলা যায় না এবং অবৈতবাদীর ব্যাখ্যাও অসঙ্গত নহে।

শ্রুতি সকলের এইরূপ বিভিন্ন অর্থ হইতেই বৈত ও অবৈত

এইরূপ মতের বিভিন্নতা ঘটয়াছে, এই মত ভেদই বৈত ও

অবৈতবাদের কারণ। যে সকল দর্শনশাস্ত্র লইয়া বৈত ও

অবৈত মত প্রচলিত, সেই দর্শনশাস্ত্রের ভিত্তি কোথার, তাহা

একবার অনুসন্ধান করা বাউক।

বেদই জ্ঞানের আকর। ভাষা, অভিধা, সত্য, মিথ্যা ইত্যাদি

সম্পূর্ণরূপে মানবের জ্ঞানিবার ক্রমতা নাই। মনুষ্যমাত্রেই

ব্রহ্মপ্রমাদযুক্ত, একজন বাহাকে ভ্রান্ত বলেন, অপরে

তাহাকে অভ্রান্ত বলেন। একজন বাহা কর্তব্য বলিয়া

উপদেশ প্রদান করেন, অপরে তাহার শত শত দোষ

দেখাইয়া থাকেন। অতএব এই সকল কারণে মনুষ্যবুদ্ধির

অধীস হইলেই বিভিন্ন প্রকার ব্রহ্ম ও প্রমাদপূর্ণ হইবার

সম্ভাবনা। কিন্তু জীব যদি ইহার একটা নির্দিষ্ট নিয়ম করিয়া

দেন, তাহা হইলে আরওজন বিভিন্ন বা ব্রহ্মপ্রমাদযুক্ত

হইবার সম্ভাবনা থাকে না। আত্মবিগণ বেদকে জীবর

শ্রেণীত বা অপৌক্ষণের বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই কারণে বেদের লক্ষণে এইরূপ লিখিত আছে।

‘ইষ্টপ্রাণ্যনিষ্টপরিহারেরালৌকিকমুগারং যো প্রমুখো বেদমতি স বেদঃ।’ (যজুর্বেদভাস্ক)

ইষ্টপ্রাণি ও অনিষ্ট পরিহারের অলৌকিক উপায় যে গ্রন্থ হইতে জানা যায়, তাহার নাম বেদ। বেদে দুইটী বিষয় প্রাতিপন্ন হইয়াছে ধর্ম ও ব্রহ্ম। কিন্তু বেদ হইতে এই দুই বিষয় জানিতে হইলে নানা প্রকার সন্দেহ ও আপত্তি আসিয়া পড়ে, এই সকলের মীমাংসা করিয়া জ্ঞের বিষয় স্থির করিবার জন্যই দর্শনশাস্ত্র হইয়াছে। কপিলাদি ঋষিগণ ইহারই মীমাংসা করিয়া দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। এই দর্শনশাস্ত্র আবার দুই শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে, ধর্মমীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসা। জৈমিনি বাহ্য প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাই ধর্মমীমাংসা।

বেদব্যাাস ব্রহ্মমীমাংসা প্রণয়ন করিয়া ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন, ইহা ছাড়া সাংখ্য, পাণ্ডুল প্রভৃতি দর্শনসমূহে ব্রহ্মজ্ঞানই প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই সকল দর্শনশাস্ত্রে এসম্বন্ধে সৃষ্টি, প্রেরণ প্রভৃতি অনেক বিষয় আলোচিত হইয়াছে। দর্শনশাস্ত্র সকল অবলোকন করিলে একরূপ মীমাংসা হওয়া দূরে থাকুক, বরং নানারূপ মত বলিয়া বিশেষ জটিল বোধ হইয়া থাকে। যেন ঋষিগণ নিজ নিজ মত সমর্থন করিবার জন্যই এক একখানি দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন।

শঙ্করাচার্য্য অদ্বৈত মত-প্রবর্তক, আর সকল দর্শনশাস্ত্র বৈতবাদী। শঙ্করাচার্য্য কেবল অদ্বৈত মত সংস্থাপন করিয়াছেন তাহা নহে, অন্যান্য দর্শনের মতকে তন্ন তন্ন করিয়াছেন এবং অবশেষে অদ্বৈত মত বিশেষ রূপে সংস্থাপন করিয়াছেন। কপিলাদি ঋষি ঈশ্বরের অবতার স্বরূপ, এবং শঙ্করও ‘শঙ্কর সাক্ষাৎ’ সাক্ষাৎ শঙ্কর স্বরূপ। যদি একটা মত অসত্য হয়, তাহা হইলে অপরটা সত্য হইবে, ইহার প্রমাণ কি? যদি কণাদ, গৌতম, কপিল, পতঞ্জলির মত মিথ্যা হয়, তাহা হইলে বেদব্যাাসের মত ঠিক তাহা কে বলিল? কণাদাদি ঋষি যদি প্রকৃত তথ্য অবগত না হইয়া থাকেন, তাহা হইলে শঙ্করাচার্য্য যে প্রকৃত তথ্য অবগত হইয়াছেন, তাহাই বা কিরূপে বলা যাইতে পারে। বাহ্যউক্ত ইহা অতি দুর্ব্বল এবং সাধারণ মানব বুদ্ধির অগোচর। শাস্ত্রে এই বিষয় বেরূপ লিখিত আছে, তাহারই আলোচনা করা যাউক।

বৈদান্তিক মতে শিষ্যের চিত্ত শুদ্ধি হইলে অর্থাৎ বেদান্ত-শাস্ত্রে অধিকারী হইলে অধীত বেদবেদাদ ও শ্রমদম প্রভৃতি সাধন চকুড়ের সম্পন্ন হইলে শুদ্ধ ‘তত্ত্বমসি’ এই মহাবাক্য উপ-

দেশ দিয়া থাকেন। ‘তত্ত্বমসি’ অর্থাৎ তুমিই সেই ব্রহ্ম। শিষ্য তখন এইরূপ ধ্যান করিবেন। যে আপাততঃ ‘আমি’ বলিলে আমাকে বেরূপ উপাধিযুক্ত বলিয়া বৃদ্ধি, বাস্তবিক সে উপাধি আমার নিত্য উপাধি নহে। আমি ব্রহ্ম শব্দের যে অর্থ প্রকৃতপক্ষে আমি তাহাই। কেবল ভ্রম বশতঃই এখন আমি আমাকে বিশেষ কোন উপাধিযুক্ত জ্ঞান করিতেছি, শুদ্ধর নিকটে পরোক্ষভাবে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছি, এক্ষণে আপনাকে নিত্য শুদ্ধ, মুক্ত ও উপাধিযুক্ত স্বরূপ বুঝিয়া ‘ব্রহ্মই আমি’ এই ধ্যান করিতে থাকিব। ক্রমে ধ্যান, ধারণা ও সমাধি প্রভৃতি দ্বারা অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিব, অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম হইয়া যাইব। বস্তুর স্বরূপ না জানিয়া অপরের নিকট হইতে সেই বস্তুর প্রকৃত বিবরণ শুনিয়া যে জ্ঞান হয়, তাহাকে পরোক্ষজ্ঞান কহে। মনে কর, আমি কখন সন্দেশ খাই নাই, একজন আসিয়া সন্দেশের বিবরণ আমার নিকট জ্ঞাপন করিল, তখন আমার সন্দেশ সন্দেহে যে জ্ঞান হইল, তাহার নাম পরোক্ষজ্ঞান, কিন্তু বস্তুর স্বরূপ অবগত হইয়া যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম অপরোক্ষ-জ্ঞান, অর্থাৎ সন্দেশ খাইয়া সন্দেশ সন্দেহে যে জ্ঞান জন্মে, তাহার নামই অপরোক্ষ জ্ঞান। ব্রহ্ম সন্দেহেও ঠিক তাহাই। ব্রহ্মের স্বরূপ উপদেশ পাইলে ব্রহ্মবিষয়ক যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম পরোক্ষজ্ঞান। যখন ব্রহ্মের সত্তা উপলব্ধি হয়, ‘হং’ ‘অহং’ তুমি আমি কোন ভেদজ্ঞান থাকেনা, যখন ‘সোহং’ হইয়া যায়, তখনই ব্রহ্মবিষয়ক অপরোক্ষজ্ঞান লাভ হয়। তখন আর কিছুই থাকে না, প্রত্যেক বস্তুতে ব্রহ্মের সত্তা উপলব্ধি হয়, তখন অদ্বৈতবাদিগণ তাহাদিগের চরমস্থলে উপনীত হন।

বৈতবাদীর মতে ‘তত্ত্বমসি’ এই মহাবাক্যের অর্থ অন্য প্রকার যথা—‘তৎ হং অসি’ অর্থাৎ ‘তত্ত্ব হং অসি’ হে শিষ্য তুমি তাহার। তোমার ব্রহ্মবিষয়ক যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তুমি সেই ব্রহ্মের, তুমি ব্রহ্মের নিকট নিত্য সন্দেহে বদ্ধ। শিষ্য এই ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ লাভ করিয়া শাস্ত্র, দ্বন্দ্ব, সত্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের কোন না কোন সন্দেহে, নিত্য সন্দেহে, আমি আমার নহি, আমি তাহার। কেবল আমি নহি, জীবমাত্রের সকলেই সেই আদি পুরুষের।

অদ্বৈতবাদী বলেন, জীব ও ব্রহ্মের যে ভেদজ্ঞান আমাদের আছে, সেই ভেদকে যদি নিত্য বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে জীব-চৈতন্য এবং ব্রহ্মচৈতন্যের একটা স্বরূপতঃ ভেদ স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু এইরূপ ভেদ স্বীকার করিলে ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ ‘প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম’ ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’

‘সৰ্ব্ব বসিৎ ব্রহ্ম’ ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। যদি বল বৈতবাদীরা এই সকল প্রতীতির বৈতবোধক ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে বিরোধ, ঘটবার সম্ভাবনা কি? কিন্তু ইহার উত্তরে প্রকৃত মীমাংসা সুদূর-পরাহত, মানববুদ্ধির বিষয় নহে। যাহারা ঐ সকল ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাঁহারা নিত্যবুদ্ধ মুক্তস্বভাব, এক এক জন অবতার স্বরূপ। এক জনের কোনরূপ স্বকপোল করিত যুক্তিধারা বিচার করা সম্ভব নহে। চৈতন্তের উপাধিগত নানারূপ ভেদ দৃষ্ট হইলে স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই। এই জগতে যাহা এক এবং অধিতীয় তাহাই ব্রহ্ম। ব্রহ্মবিষয়ক অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে সেই এক এবং অধিতীয় পদার্থ কিংবদন্ত এইরূপ জ্ঞান লাভ করা প্রয়োজন। যাহার পরিণাম আছে, অর্থাৎ যাহা আজ এক রকম আকার ধারণ করে, অল্প সময় অল্প রকম আকার ধারণ করে, তাহা এক এবং অধিতীয় হইতে পারে না। এই জগতে বস্তু জীব আছে, এই সকল জীবের মধ্যে যে যে বিষয়ের বিভিন্নতা আছে, সেই সেই বিষয় চৈতন্ত পদার্থ নহে, কিন্তু এই সমস্ত জীবের মধ্যে যে বিষয়ে একতা আছে, তাহাই চৈতন্ত পদার্থ। এইরূপে এক এবং অধিতীয় কি তাহাই অন্বেষণ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায়।

বৈতবাদী জীব চৈতন্তকে ব্রহ্মচৈতন্ত হইতে যদি পৃথক করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি ব্রহ্মচৈতন্তবিষয়ক অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না। নিজের চৈতন্ত সৰ্ব্বদেই মানবের অপরোক্ষ জ্ঞান সম্ভব, কেন না পুরুষ নিজের চৈতন্তই নিজে অমুভব করিতে পারেন। চৈতন্ত ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য পদার্থ নহে, অতীন্দ্রিয়, সুতরাং অপরের চৈতন্ত সৰ্ব্বদে তাহার অপরোক্ষ জ্ঞান কখনই হইতে পারে না। জীবের চৈতন্তবিষয়ক যে অপরোক্ষ জ্ঞান আছে, অর্থাৎ ‘আমি’ এই জ্ঞানকে উপাধিশূন্য করিতে চেষ্টা করিয়া উপাধিশূন্য চৈতন্তের অপরোক্ষ জ্ঞানলাভ করা তিন ব্রহ্মজ্ঞানের অল্প উপায় নাই।

ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে মুক্তি হয় না। কিন্তু বৈতবাদীর মতে জীবের উপাধি নিত্য, সুতরাং সেই উপাধি ঘুচাইতে বৈতবাদীর চেষ্টাও হয় না, সুতরাং অবৈতবাদীর মুক্তি যেরূপ ব্রহ্মে নীন হওয়া অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম হইয়া যাওয়া, কিন্তু বৈতবাদীর মুক্তি সেরূপ নহে। তাঁহারা বলেন, আমার যাহা কিছু আছে, সেই সকল দিয়া অনন্তকর্মী হইয়া জীবনসেবাই পরম পুরুষার্থ, এইরূপ অবস্থার কিন্তু উপাধি থাকিয়া যায়। কারণ তাঁহাদের মতে উপাধি নিত্য। অবৈতবাদীর মতে

চৈতন্তের জীব উপাধি অজ্ঞানমূলক, আত্মজ্ঞান জন্মিলে সেই উপাধি ঘুচিয়া যায়।

ব্রহ্মের যে অসীম অংশ সৃষ্টি কার্যে অবতীর্ণ হয় নাই, তাহাতে সৃষ্টির কোন লক্ষণের সংশ্রব নাই। সুতরাং মহেশ্বরের কোনরূপ জ্ঞানধারা তাহার সেই অসীম ভাবকে নির্দেশ করিতে পারা যায় না। “বতো বাচো নিবর্তন্তে অগ্রাণ্য মনসা সহ” (শ্রুতি)। মনের সহিত বাঁকা সকল যে স্থলে যাইতে না পারিয়া প্রত্যাগত হয়, তাৎপশ্চ অবস্থার তাহাকে নিরূপাধি কহে। কিন্তু সৃষ্টির সহিত সংশ্রব রাখিয়া আমরা পরমাখ্যাকে জগৎকারণ প্রভৃতি নাম দিয়া থাকি। প্রকৃতিই ইহার সৃষ্টি-শক্তি, ইহার সহিতই ঐ সৰ্ব্বদেই স্রষ্টাভাব। সুতরাং প্রকৃতিই বাবতীর উপাধির মূল। আকাশ বায়ু প্রভৃতি পঞ্চভূত উপাধি স্বরূপ, এই জড় জগৎ উপাধি স্বরূপ, জীবের মূল হৃদয় কারণদেহও উপাধি স্বরূপ। ব্রহ্ম এই উপাধেরূপে সর্বদেই বর্তমান। এই সকল উপাধি তাঁহা হইতেই হইয়াছে, এ সকল কিছুই ছিল না, তাঁহারই শক্তির অভ্যন্তর হইতে প্রকাশ পাইয়াছে, সুতরাং তাঁহার সত্তাতেই উহাদের সত্তা, ব্রহ্মের সহিত সমস্ত জগৎ অভেদ, সমস্তই ব্রহ্মভূত। কিছুই বিতক্ত হইয়া স্থিতি করেনা। “জগদ্ব্যস্ত বস্তুঃ” “বতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি যেন জাতানি জীবন্তি।” (শ্রুতি) যাহা হইতে এই সকল জগৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও ভঙ্গ হইতেছে। সকলই ব্রহ্মশক্তির আবির্ভাব বধন মানবের এই জ্ঞান পরি-ক্ষুণ্ট হয়, তখন উপাধিকে আর ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় না। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপাধিতে ব্রহ্ম সম্ভবরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন। অবিচ্ছাবচ্ছিন্ন স্বীয় সৃষ্টজীবের কারণ শরীরে তিনি প্রাজ্ঞনামে, হৃদয়দেহে তৈজসনামে, মূলদেহে বিশ্বনামে জীব-রূপে প্রকাশ পান এবং সর্বজীবের কারণ শরীর-সমষ্টিতে তিনি সর্বেশ্বর নামে, হৃদয়-দেহ-সমষ্টিতে হিরণ্যগর্ভ ও মূল দেহসমষ্টিতে বৈশ্বানর নামে নিরস্তা ও কারণস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। জীবের ঐ ত্রিবিধ দেহরূপ উপাধিতে ব্রহ্মই স্বয়ং জীবরূপে প্রকাশ পান। অবৈতবাদীর মতে, কোন পদার্থই ব্রহ্মের বাহিরে নহে। কিছুই ব্রহ্মের বাহির হইতে আসে নাই, সকলেতেই তাঁহার যোগ রহিয়াছে। তিনি সর্ব পদার্থে সত্তারূপে বর্তমান। তাঁহার সত্তাতে সকলের সত্তা, সুতরাং সকলই তিনি। তাঁহার সত্তার অভাব হইলে সকলই ইন্দ্রজালবৎ ভিরোহিত হয়। জীবরূপে অন্তঃকরণরূপ উপাধির যোগে তিনি সুখ দুঃখ, জন্ম জন্মান্তর পরিভ্রমণ করেন। পরমাত্মার জীবতাবের উপাধি



অবিভা, তদন্তর্গত দেহ ও অন্তঃকরণ এবং জীবর ভাবের উপাধিমায়া ও তদন্তর্গত সমুদয় জগৎকার্য। একটা সহজ দৃষ্টান্তে ইহা বুঝান যাউক, মনে কর একটা সুবর্ণকুণ্ডল আছে, সুবর্ণ এই কথাটিতে বাহ্য বাহ্য, কিন্তু সুবর্ণকুণ্ডল বলিলে ঠিক তাহা বুঝার না। কিন্তু সুবর্ণ ও সুবর্ণকুণ্ডলে বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই, কিন্তু উপাধিগত একটা ভেদ আছে, এখানে সুবর্ণনির্মিত বস্তু কুণ্ডল এই উপাধি পাইয়া অজ্ঞাত সুবর্ণ হইতে একটু ভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ বাহার কোন বিশেষ নাম নাই, তাহা উপাধিশূন্য, কিন্তু বাহ্য কোন বিশেষ নাম পাইয়াছে, তাহাই উপাধিসূক। বাহ্য না থাকিলে আমার আমি জ্ঞান থাকে না, তাহাই আমার চৈতন্ত। বাহ্য না থাকিলে অজ্ঞাত জীবের, 'এই আমি জ্ঞান' 'অস্তিত্ব জ্ঞান' থাকে না, তাহা তাহাদিগের চৈতন্ত। ব্রহ্মবিষয়ে শাস্ত্রকার বলেন যে, সেই আধিপুরুষ, চৈতন্তময় পুরুষ।

যেখানেই চৈতন্ত দেখিব, সেইখানেই যখন এইরূপ দেখিব যে চৈতন্ত পদার্থ সর্বত্রই এক, তখন আর আমার চৈতন্তকে কোন বিশেষ নামে অভিহিত করিতে পারিব না। তখন আমি উপাধিশূন্য হইতে পারিব। কিন্তু আপাততঃ জীবের অহংজ্ঞানের উপাধি আছে, জীব জানে যে সে ইতর জন্ত হইতে ভিন্ন। এইরূপ পৃথক্ জ্ঞানের নাম উপাধি। জীব বতদিন আপনাকে উপাধিশূন্য চৈতন্তময় পুরুষ বলিয়া না বুঝিবে, ততদিন জীবের জীব উপাধি থাকিবে। ভেদ-জ্ঞান হইতেই উপাধির সৃষ্টি। বৈতবাদীর মতে জীবচৈতন্তের সহিত জীবচৈতন্তের কোন ভেদ নাই, কিন্তু ব্রহ্ম-চৈতন্তের সহিত ভেদ আছে এবং এই ভেদ নিত্য, সূতরাং জীব তাহার জীব এই উপাধি ত্যাগ করিয়া কখনও নিরূপাধিক হইতে পারে না। অবৈতবাদী বলেন, জীব উপাধিশূন্য না হইলে তাহার মুক্তিকাত হয় না, অর্থাৎ সেই পুরুষ পুণ্যাত্ম হইলেও বর্ণাদিতোগের পর আবার ইহলোকে পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে। অবৈতবাদীর মতে চৈতন্ত পদার্থ সর্বত্র এক, জীবনামধারী চৈতন্ত সোপাধিক এবং ব্রহ্মচৈতন্ত নিরূপাধিক। জীবের উপাধি রক্ষা কিংবা ঘুচাইয়া দেওয়া সেই জীবের নিজের চেষ্টার উপর নির্ভর করে, এই উপাধি ঘুচাইয়া দেওয়ার পরম পুরুষার্থ। বৈতবাদী বলিয়া থাকেন যে জীব নিয়ত উপাসক, বেদোক্ত দেবতা সকল তাহার উপাস্ত পদার্থ। কিন্তু এই সকল দেবতা বিশেষ বিশেষ কর্ণের অধিষ্ঠাতা হওয়ার বিশেষ বিশেষ নাম পাইয়াছেন। দেবতা সকল নিত্য নহেন, সূতরাং তাহার নিত্যস্থ প্রদান করিতে সমর্থ নহেন, চৈতন্তের সত্তা নিবন্ধন দেবতার কৰ্ম্মকলাহারী

স্বয়ং প্রদানে সমর্থ, তিন্ন তিন্ন দেবতার সেই চৈতন্ত তিন্ন তিন্ন উপাধি পাইয়াছে। দেবতা-উপাধিগত চৈতন্ত অবজ্ঞিত চৈতন্ত, বৈদিক জ্ঞানকাণ্ড হইতে এইরূপ উপদেশ পাওয়া যায়, এক অধিতীর চৈতন্তময় পুরুষই নিত্য পদার্থ। জ্ঞান-মার্গ অবলম্বন করিয়া তাহার উপাসনা দ্বারা জীব নিত্য স্থখ লাভে সমর্থ হয়। সেই চৈতন্তময় পুরুষ-বিষয়ক মানস ব্যাপারের নামই তাহার উপাসনা। প্রণবমন্ত্রাদি সেই পুরুষের বাচক। অবৈতবাদী পুরুষার্থ সাধন নিমিত্ত পুরুষকার অবলম্বন করিয়া নিজের নিত্য পুরুষ পদ পাইতে অভিলাষ করেন। বৈতবাদী নিত্য পুরুষের নিত্য উপাসক হইয়া উপাসক থাকিতেই অভিলাষ করেন। কবি রামপ্রসাদ সেন বৈতবাদীর মনের ভাব স্পষ্ট করিয়া গাহিয়াছেন, "চিনি হতে চাইনা মা চিনি খেতে ভালবাসি" জীবের মিলিত না হইয়া জীবরোপাসনার সাধকের পরম আনন্দ, ইহাই বৈতবাদীর চরম সিদ্ধান্ত।

বৈতবাদী ও অবৈতবাদী উভয়ই বলিয়া থাকেন, যে ব্রহ্মজ্ঞান বাতীত মুক্তি নাই, অর্থাৎ জগৎ-জরা-মরণাদিজনিত দুঃখভোগ হইতে মুক্তি পাইবার অস্ত্র কোন পথ নাই। এখন একটা বিষয় চিন্তা করিতে হইবে যে, যেখানে জ্ঞান আছে, সেইখানেই জ্ঞাতা আছে এবং জ্ঞেয়ও আছে। জ্ঞাতা না থাকিলে জ্ঞেয় বস্তুর জ্ঞান সম্ভবে না। বৈতবাদী বলেন যে, যখন ব্রহ্ম আমার জ্ঞেয় বিষয় হইলেন, তখন ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞানের জ্ঞাতা হইবে কে? অবশ্যই আমি হইব। তাহা হইলে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় পদার্থের মধ্যে যে পৃথক্ সঙ্ক, আমার সহিত ব্রহ্মের সেই পৃথক্ সঙ্ক রহিল। জীবের চরম উন্নতি অবস্থাতেও আমার ব্রহ্মজ্ঞান থাকিবে, সূতরাং ব্রহ্ম আমার পক্ষে নিত্য জ্ঞেয় হইলেন। তাহা হইলে ব্রহ্মের সহিত আমার একটা নিত্যভেদ রহিল। সূতরাং বৈতবাদীর নিকট ব্রহ্ম পদার্থ তাহার অহং পদার্থ হইতে ভিন্ন আর কিছু। তাহার কাছে আমি জ্ঞাতা, ব্রহ্ম জ্ঞেয় এবং এই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় পদার্থের যে সঙ্ক তাহাই ব্রহ্মজ্ঞান। অবৈতবাদী যে পদ্ধতি অবলম্বনে ধ্যান করেন, তাহাতে যিনি জ্ঞাতা তিনিই ব্রহ্ম অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম এবং আমিই জ্ঞেয় বিষয় অর্থাৎ জীব যে আমি কি পদার্থ তাহাই জ্ঞেয় বিষয় এবং জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ব্রহ্ম ও জীবের মধ্যে যে অভেদ সঙ্ক তাহাই ব্রহ্মজ্ঞান। বৈতবাদী ও অবৈতবাদীর কথা বাহ্য লিখিত হইল, তাহাতে কাহার কথা সত্য, বা কাহার কথা মিথ্যা, এই স্থলে সেই বিচারপদ্ধতি অবলম্বিত হয় নাই, কেন না কেবল তর্কের দ্বারা মানববুদ্ধিতে এ সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তেই উপস্থিত হইতে পারিবে না।

'তত্ত্বমসি' প্রকৃতি মহাবাক্যের প্রকৃত অর্থ কি? অর্থাৎ বেদকর্তা ঐ সকল কথাই ঠিক কি অর্থযোজন্য করিয়া গিয়াছেন, তাহা বেদজ্ঞ ব্যক্তিই বুঝিতে পারেন। এইজন্য কোনরূপ বিচার না করিয়া মহাপুরুষগণ বাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহাই বলিতেছি। তবে শাস্ত্রবিশ্বাসী মানবের ইহা বলা উচিত কোন মতই মিথ্যা নহে, কারণ কপিল বাহা উপদেশ করিয়াছেন তাহাও সত্য এবং শঙ্করাচার্য্য বাহা বলিয়াছেন তাহাও প্রকৃত, কোন মতই ভ্রান্ত নহে। এইজন্য শাস্ত্রে অধিকারী ভেদের এত বাধাবোধি। শাস্ত্রাধিকারী হইয়া যখন শাস্ত্র অবলোকন করা যাইবে, তখন দিব্যচক্ষে এবং বিশদরূপে বুঝিতে পারিবে যে কোন মতের সহিত কোন মতের বিস্তারতা নাই। সকল মতই এক এবং অপ্রান্ত সত্য। তাই প্রথমে শাস্ত্রবিচার না করিয়া যে কোন এক মহাপুরুষের বাক্যে প্রভাবিত হইয়া জীবরোপাসনা করাই জীবের অবশ্য কর্তব্য।

পরম যোগী পতঞ্জলির যোগশাস্ত্র মতে, ত্রুটী তাহার নিজের স্বরূপ বুঝিতে পারিলেই কৈবল্যপদ লাভ করিয়া থাকেন, বেদান্তে বাহা জীবচৈতন্য নামে অভিহিত হইয়াছে, বোধ হয় পতঞ্জলি তাহারই নাম 'ত্রুটী' এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। যোগ সমাধান হইলেই ত্রুটী কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন। "তদা ত্রুটী: স্বরূপেণাবস্থানং" (পাতঞ্জল) সেই সময় জীব ত্রুটীস্বরূপে অবস্থান করেন, অর্থাৎ কৈবল্য লাভ করেন, তিনি কেবল হইয়া যান। মহামতি পতঞ্জলি অপ্রণীত পাতঞ্জল দর্শনে যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া যে সকল অপরোক্ষ জ্ঞানের অভ্যুত্থি হয়, সেই সকল বিষয়ই প্রতাপাদিত করিয়াছেন। যোগশাস্ত্রে বাহা লিখিত আছে, তাহা হইতে এইরূপ উপদেশ লাভ করা যায়, যে চিত্তের বৃত্তিসমূহ নিবন্ধন ত্রুটী অর্থাৎ জীব বেত্তার ত্রুটি রূপে প্রতীয়মান হয়, তাহা ত্রুটীর স্বরূপ নহে। চিত্তবৃত্তিসমূহের নিরোধ হইলে ত্রুটী উপাধিশূন্য হইয়া তাহার স্বরূপে অর্থাৎ চৈতন্যস্বরূপে অবস্থান করে। অর্থাৎ যোগমার্গ অবলম্বনে মানব যখন এমন অবস্থা প্রাপ্ত হন, যে চিত্তের বৃত্তিসমূহের সহিত তাহার সম্পর্ক একেবারে ভূত্বা যায়, তখনই পুরুষ কৈবল্যপদ পাইয়া থাকেন। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে যোগশাস্ত্রের মতে, জীবের যে উপাধি তাহা অনিত্য। এই উপাধি ভূত্বানই মোক্ষ এবং ইহাই পরম পুরুষার্থ। এই পুরুষার্থ লাভন জন্ম যে যে উপায় অবলম্বন কর্তব্য, যোগশাস্ত্রে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

সাংখ্যকার কপিলদেবের মতে, পুরুষ চিরকালই শুদ্ধ ও মুক্ত, এই পুরুষতত্ত্বই তাহার পঞ্চবিংশতিতমের পরমতত্ত্ব।

দেহী অর্থাৎ পুরুষ স্বভাবতঃ মুক্ত হইলেও দেহাভিমান-নিবন্ধন তাহার সুখভোগ হইয়া থাকে। এই সুখ নিবৃত্তিই পুরুষের পুরুষার্থ। প্রকৃত পুরুষ সর্বদীর্ঘ অবিবেক নিবন্ধন পুরুষ আপনাকে সোপাধিক জ্ঞান করিয়া থাকে। এই অবিবেক দূর করিতে পারিলে অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের স্বরূপ জ্ঞান হইলেই মোক্ষলাভ হয়। এই মতে জীবাত্মা বা পরমায়া পৃথক নাই, অর্থাৎ ইহাদের স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই। জীব যে আপনাকে সোপাধিক জ্ঞান করে, তাহাই তাহার বন্ধের হেতু। সাংখ্যকার অসংখ্য পুরুষ স্বীকার করিয়া থাকেন। পুরুষ অসংখ্য হইলেও আমি পুরুষ, তুমি পুরুষ, তিনিও পুরুষ ইত্যাদি কাহার মধ্যে কোনরূপ প্রভেদ নাই। কেহ কেহ বলেন, ইহাদের মতে যখন পুরুষগত কোন পার্থক্য নাই, তখন ইহারাও অবৈতবাদী। এইমত অবৈত কি বৈত তাহার বিচার অনাবশ্যক, কিন্তু বৈত বলিয়া প্রসিদ্ধ, এইজন্য আমরা সাংখ্যকে বৈতবাদী বলিয়া নির্দেশ করিব। সাংখ্যদর্শনের ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্স বেদান্তদর্শনের অবৈতবাদকে স্বমতে অর্থাৎ বৈতমতে টানিয়া আনিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু বেদান্তদর্শনে ঐ সকল মত খণ্ডিত হইয়াছে।

চিত্তে যখন বৈততাব প্রবল থাকে, তখন মনুষ্য আমি ছাড়া আর একজনকে খুঁজিয়া বেড়ায়। তখন চিত্তে মিথুন-ভাবাত্মক বৃত্তি প্রকাশ পায়, অর্থাৎ বৃত্তি যুগপৎ অন্তর্মুখী এবং বহির্মুখী হইয়া চিত্তে উদয় হয়। যেমন খণ্ড লৌহ চুম্বক প্রভৃতির নিকট রাখিলে সেই লৌহটীতে মিথুন ভাবাত্মক শক্তির প্রকাশ পায়, সেইরূপ সুখভোগ কামনা থাকার মনুষ্যচিত্তে মিথুন ভাবাত্মক বৈততাব প্রকাশ পাইয়া থাকে। তখন চিত্তের এক প্রান্ত আত্মাভিমুখী ও অপর প্রান্ত বাহ্য-বিষয়াভিমুখী হইয়া পড়ে, মাহুষ তখন আপনাকেও ভালবাসে এবং সুখপ্রদ বাহ্য বিষয়কেও ভালবাসে। ভোক্তা ও উপভোগ্য এই দুইটী জ্ঞানের একটা জ্ঞান আর একটা ছাড়া থাকিতে পারে না। ভোক্তা না থাকিলে উপভোগ্য কথাটির অর্থ নাই এবং উপভোগ্য পদার্থ না থাকিলে ভোক্তা থাকিতে পারে না। ভোক্তা কথাটি এবং উপভোগ্য কথাটি একটা জ্ঞানের দুইটা প্রান্তস্বরূপ। চিত্তে বৈততাবের প্রীতি যখন দেখা যায়, তখন মাহুষ আপনাকে প্রীতিস্বপ্নের ভোক্তা জ্ঞান করেন এবং সেই জন্যই আমি ছাড়া একজনকে উপভোগ্য পদার্থ জ্ঞান করিয়া থাকেন। বৈতবাদে ভক্ত আপনাকে প্রীতিস্বপ্নের ভোক্তা জ্ঞান করেন। সুতরাং তাহার আরাধ্য পদার্থকে উপভোগ্য পদার্থস্বরূপ দেখিতেই

ভালবাসেন। আরাধ্য পদার্থকে ভালনা করিয়া যে প্রীতি-  
সুখ পাওয়া যায়, সেই সুখভোগের জন্যই বৈতবাদী আরাধ্য  
পদার্থকে বৈতভাবে ভক্তি করেন। বৈতবাদীর ব্রহ্মপ্রীতি  
সকাম; কেননা বৈতবাদী যদি নিজের মনের ভিতর ভাল  
করিয়া অবৈবণ করিয়া দেখেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারি-  
বেন, যে তিনি আপনাকে সুখভোগ্য জ্ঞান করিয়া থাকেন  
এবং সেই সুখভোগ্যতা তাগ করিতে তাহার অভিলাষ না  
থাকাতাই তিনি জীবের জীবনাম ঘুচাইতে কখন ইচ্ছা  
করেন না। যতদিন আমি সুখ দুঃখ ভোগ্য, ততদিনই  
আমার জীব এই উপাধি থাকিবে। কেন না যিনি সুখ দুঃখ  
ভোগ করেন, তাহারই নাম জীব। যাহার ব্রহ্মপ্রীতি নিকাম  
তিনিই অবৈতবাদী। বৈত ভাবের প্রীতি ও অবৈতভাবের  
প্রীতির মধ্যে যে প্রভেদ আছে, তাহা একটা উদাহরণ দিয়া  
বুঝাইব। মনে করুন, দুইটা লোক বেড়াইতে বেড়াইতে  
একটা প্রক্ষুটিত পদ্মফুল দেখিতে পাইল। ঐ পদ্মের শোভার  
এবং সন্ধ্যাকে উত্তরের মনে একটা অতিশয় তৃপ্তিবোধ হইল।  
উভয়েই সেই সৌন্দর্য্য আকৃষ্ট হইয়া পদ্মটিকে দেখিতে  
লাগিলেন, কিরংকণ অবলোকন করিয়া উভয়ে কহিলেন,  
দেখ তাই! এই পদ্মের সুগন্ধ এমন মনোরম, যে দিবারাত্রি  
এই পদ্মের গন্ধ আশ্রয় করিতে ইচ্ছা হয়। অস্ত্রজন বলিল,  
এই পদ্মের সৌন্দর্য্য দেখিয়া আমার ইচ্ছা হয় যেন আমি ঐ  
পদ্মের সঙ্গে মিশিয়া যাই, ঐ পদ্মটি যেমন সরোবরে ফুটিয়া  
হাসিতেছে, ঐ রকম ভাবে ফুটিয়া পদ্মফুল হইয়া থাকিতেই  
আমার ইচ্ছা হয়। এই দুইজনের মধ্যে এক ব্যক্তি পদ্মটিকে  
বৈতভাবে ভালবাসিয়াছেন, অস্ত্রজনের অবৈতভাবের প্রীতি,  
একজন পদ্মের সৌন্দর্য্য তাহার অহং জ্ঞানটী মিশাইয়া দিতে  
ইচ্ছুক, কিন্তু অস্ত্রজন নিজের অহং জ্ঞান বজায় রাখিয়া  
পদ্মের সৌন্দর্য্য উপভোগ করিতেই ইচ্ছা করেন। যে  
প্রীতিতে অহংজ্ঞান বিসর্জন দিবার আগ্রহতা জন্মে, তাহাই  
অবৈতভাবের প্রীতি, যেখানে নিজের পৃথক্ নাম বজায়  
রাখিতে অভিলাষ থাকে, তাহাই বৈতভাবের প্রীতি। বৈত-  
ভাবের প্রীতিতে মনুষ্যের মনে সুখভোগ্য বাসনা প্রচ্ছন্নভাবে  
লুকানিত থাকে, সেই জন্যই অবৈতব্রহ্মবাদিগণ বৈতবাদের  
বিরুদ্ধে নানাবিধ তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন। অবৈতবাদী বলেন  
যে, 'ব্রহ্মনাম'-রূপ অস্তিতে নিজের ধর্ম্ কর্তব্য নাম সম্বন্ধই  
আহুতি প্রদান করাই ব্রহ্মোপাসনা। তদ্ব্যতীত নিজের 'জীব'  
নামটী অর্থাৎ সুখ দুঃখ ভোগ্য এই নামটী আহুতি প্রদান  
করাই ব্রহ্মোপাসনার পূর্ণাহুতি। যখন অহংজ্ঞান একেবারে  
তিরোহিত হইয়া যায়, 'সর্ব্বং ধর্ম্মিণং ব্রহ্ম' বাহা কিছু সকলই

ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান হয়, তখনই ব্রহ্মোপাসনার চরমস্থলে উপ-  
স্থিত হওয়া যায়, তখন বৈত বা অবৈত এইরূপ কোন বিবাদ  
উপস্থিত হয় না। সকলই ব্রহ্মরূপে অসুভূতমান হয়।  
বৈতবাদীও ব্রহ্মায়িতে সকল ধর্ম্ কর্তব্য আহুতি দিরা উপাসনা  
করেন, কিন্তু পূর্ণাহুতিটি দিতে চান না, লুকানিত ভাবে  
তাহাদের অহংজ্ঞানটী থাকিয়া যায়, যাহারা বৈতভাবের  
ভক্তিরসে সিক্ত হইয়া আনন্দ উপভোগ করিতে ভালবাসেন,  
তাহারা ব্রহ্মকে আপনা হইতে পৃথক্ ভাবিয়া ব্রহ্মরূপা  
প্রার্থনা করিয়া উপাসনা করিতে ভালবাসেন, কিন্তু অবৈত-  
বাদী ব্রহ্মায়িতে আত্মবিসর্জন করিবার জন্যই ব্রহ্মনাম ভাল-  
বাসেন। বৈতবাদ ও অবৈতবাদ এই দুই বিষয় আলোচনা  
করিলে বোধ হয়, যে বৈতবাদের ভালবাসা হইতেই  
সংসারচক্র প্রবর্তিত হইয়াছে এবং অবৈতবাদের ভালবাসা  
হইতেই এই সংসারচক্রের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। যেমন  
পৃথিবী ও সূর্য্যের মধ্যে একটা আকর্ষণ সম্বন্ধ আছে,  
দুটা জ্বা পরস্পর পরস্পর কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া পরস্পর মিশিয়া  
এক হইয়া যাইবার চেষ্টা করে, জীবও সেইরূপ ব্রহ্মের সহিত  
মিশিয়া এক হইয়া যাইবার জন্য সতত চেষ্টা করিতেছে।  
সূর্য্য পৃথিবীকে তাহার নিজের দিকে অনবরত টানিতেছে,  
কিন্তু পৃথিবী তথাপি সূর্য্যের সহিত মিশিয়া এক হইয়া  
যাইতেছে না কেন, ইহা বুঝিতে পারিলেই জীব কেন যে  
ব্রহ্মপদে লীন হইতে পারে না অর্থাৎ জীব নামে ও ব্রহ্মনামে  
কেন যে পৃথক্ অর্থ রহিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।  
সূর্য্য পৃথিবীকে তাহার সহিত মিশাইবার জন্য অনবরত  
টানিতেছে ও পৃথিবীও সেই দিকে আকৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু  
পৃথিবীর অস্ত্র আর একদিকে যাইবার চেষ্টা আছে এবং সেই  
জন্য পৃথিবী সূর্য্যের সহিত মিশিতে পারিতেছে না, কেবল  
সূর্য্যের চারিদিকে ঘুরিতেছে। ব্রহ্মকর্তৃক জীবও অহরহঃ  
আকৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু জীব সেই আদিশক্তির সহিত মিশিতে  
যায় না, নিজের সুখানুযায়ী হইয়া অস্ত্রদিকে চলিয়া যায় এবং  
সেই জন্যই জীব সংসারচক্রপথে পরিলভন করিতে থাকে।  
জীবও ব্রহ্মশক্তিকে জানিয়া হউক বা না জানিয়া হউক  
ভক্তি করিতেছে, কেননা যতদিন জীব ব্রহ্মশক্তিতে না  
মিশে, ততদিন সেই আদিশক্তি কর্তৃক আকৃষ্ট হইতেই  
হইবে। সাংখ্যদর্শনেও লিখিত আছে, যতদিন পুরুষের  
বিবেক জ্ঞান না হইবে, ততদিন প্রকৃতি তাহাকে কিছুতেই  
ছাড়িবে না, পুরুষের বিবেক জ্ঞান জন্মাইয়া তিরোহিত  
হইবে, পুরুষের বিবেক জ্ঞানের জন্যই প্রকৃতি তাহার সহিত  
মিলিত হয়। যখন পুরুষের বিবেক জ্ঞান হয়, তখন পুরুষ

আর কোন প্রকারে প্রকৃতির দর্শন পায় না। সেই আদি-শক্তি কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া থাকিতেই ভালবাসে এবং সেইজন্য সে ব্রহ্মপদার্থে মিশিয়া এক হইয়া যাইতে চায় না। ব্রহ্মপদার্থে মিশিয়া যাওয়া ভিন্ন অন্য কোন লক্ষ্য থাকায় সেই লক্ষ্যের দিকে চলিতে চেষ্টা করে এবং সেইজন্য পৃথিবীর জ্ঞান ঘুরিয়া মরে, কেবল জন্মমূর্ত্ত্যুরূপ অনবরতঃ দুঃখভোগ করে। পৃথিবীর কেন্দ্রাভিমুখগতি যদি কোন গতিকে বন্ধ করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে পৃথিবী স্বর্ঘ্য কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া অন্নদিনেই যেমন স্বর্ঘ্যের সহিত মিশিতে পারে, সেই রূপ জীব যদি ব্রহ্মপদার্থে মিশিয়া যাওয়া ভিন্ন অন্য লক্ষ্যাভিমুখে গমনে প্রতিনিবৃত্ত হয়, তাহা হইলে অতি অন্নদিনেই ব্রহ্ম কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মপদে মিশিতে পারে।

কি চেতন জগতে কি জড়জগতে আকর্ষণের নিয়ম সর্ব-এই এক প্রকার। চেতন জীবের আকর্ষণের নামই ভালবাসা, মেহ, প্রণয় ও ভক্তি। যদি একটা দ্রব্য অন্য দ্রব্যকে আকর্ষণ করে, তাহা হইলে এবং যদি এই আকর্ষণী শক্তির অন্য কোন প্রতিকূল শক্তি না থাকে, তবে ঐ আকর্ষণী শক্তির বশে উহার পরস্পর মিশিয়া এক হইবার জন্য অগ্রসর হইতে থাকে এবং শেষে মিশিয়া এক হইয়া যায়। চেতন জগতে যে প্রীতি-শক্তির কার্য্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে একটা মন যে ভালবাসার বশে অন্যটির সহিত মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে, এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। জীবের মনে প্রীতি আছে এবং সেই সন্দেহ তাহার একটা প্রতিকূল শক্তি আছে, সেইজন্য জীব ভালবাসিয়াও ভালবাসার আধার পদার্থের সহিত মিশিয়া এক হইতে পারে না। প্রীতির প্রতিকূল শক্তির নাম কাম, অর্থাৎ স্বার্থ-সুখাভিলাষ। এই দুইটা শক্তির বশে জীব ভালবাসার আধার পদার্থের চারিদিকে ঘুরিতে থাকে। পৃথিবীর কেন্দ্রাভিমুখগতি আর জীবের স্বার্থসুখের প্রবৃত্তি একই রকমের বলিয়া তুলনা করা যাইতে পারে।

সর্ব কামনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল একমাত্র ঈশ্বরে ভক্তি রাখিবে, অর্থাৎ অবৈতভাবে ভক্তি করিবে, মনের যত রকম বন্ধ আছে, সমস্ত কাটিয়া কেলিয়া মনকে ছাড়িয়া দাও, তাহা হইলেই মন ঈশ্বরাত্মিমুখী গতিপ্রাপ্ত হইবে এবং শেষে ঈশ্বরের সহিত মিশিয়া যাইবে। কিন্তু যিনি বৈতভাবে ঈশ্বরকে ভক্তি করিতে ভালবাসেন, তিনি সকল কামনা পরিত্যাগ করিতে গিয়াও একটা কামনা ত্যাগ করিতে পারেন না। ঈশ্বরে ভক্তি সংস্থাপন করিয়া ঈশ্বর ধ্যানে নিজের যৈ সুখ বোধ হয়, বৈতবাদী সেই সুখ-কামনা ত্যাগ করিতে সমর্থ হন না, নিজের একটা পৃথক্ অস্তিত্ব রক্ষা

করিবার অভিলাষ বৈতবাদীর মনে থাকিয়া যায়, এক কথায় বৈতবাদী অহঙ্কারশূন্য হইতে পারেন না। বিধ্বংস ঈশ্বর ছাড়া আমার পৃথক্ অস্তিত্ব আছে, এই জানই অহঙ্কার এবং এই অহঙ্কার নিবন্ধনই সমুদ্রের সংসারচক্র প্রবর্তিত হয়। নিকাম ঈশ্বর-প্রীতি-অভ্যাসকে যিনি প্রকৃত ঈশ্বরোপাসনা বলিতে চান, তিনিই অবৈতবাদী। বাহার কোন কামনাই নাই, নিজের পৃথক্ অস্তিত্ব রক্ষার রাখিতেও তিনি উৎসুক নহেন। যিনি ঈশ্বর-প্রীতির প্রোতে আপনাকে একেবারে চালিয়া দিয়াছেন, তিনি সেই প্রোতের বশে অনন্ত ব্রহ্মসমুদ্রে গিয়া মিলাইয়া যাইবেন। কিন্তু যিনি ঈশ্বর-প্রীতিরূপ নদীতে বাস করিতে অভিলাষ করেন, তাহাকে কোন না কোন আবর্ত মধ্য বাস করিতে হইবে। ঈশ্বর-প্রীতিরূপ নদীতে ৬টা প্রধান আবর্ত আছে, এই ৬টা আবর্ত পার হইয়া ব্রহ্ম-সমুদ্রে যাইতে হয়। সাংখ্যযোগিগণ এই ৬টা আবর্তকে ষট্চক্র বলিয়া বর্ণনা করেন। এই ষট্চক্র ভেদ করিয়া ব্রহ্ম-সমুদ্রে মিশিতে পারিলেই জীব মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। দুই মনে মিশিয়া এক হইয়া যাওয়াই প্রীতি-চর্চার চরম ফল, দুই মনে মিশিয়া এক হইয়া যাইলে প্রীতির বেগ আর থাকে না। অবৈতবাদী বলেন যে, যে ভক্তির ফলে জীব ও ঈশ্বরের ভেদ জ্ঞান থাকে না, তাহাই প্রকৃত ব্রহ্ম-প্রীতি, কিন্তু যে ভক্তিনিবন্ধন জীব ঈশ্বরকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়াও ভেদজ্ঞান দূর করিতে চান না, সেই ভক্তি ঈশ্বরে অনন্তা ভক্তি নহে। এই শ্রেণীর ভক্ত যদি আপনার অন্তর সম্যক্ আলোচনা করিয়া দেখেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারেন যে তাহার মনের গতি কেবলমাত্র ঈশ্বরাত্মিমুখী হয় নাই। নিজের সুখভোগ বাসনার বীজ তখনও তাহার অন্তরে আছে। মাহুয মাত্রেয়ই সুখভোগের বাসনা এত প্রবল যে নিঃস্বার্থ প্রীতিরসের আশ্বাদন কিরূপ, তাহা আমরা বড় একটা বুঝি না। অবৈতভাবে প্রীতি আমাদের সংসারে বড় বেগবতী হইতে পায় না, সেইরূপ অধিকারী হওয়া অনন্ত স্থলভ, এই জন্য অবৈতভাবে ভক্তি কিরূপ পদার্থ তাহা সাধারণের বোধগম্য নহে। বৈতভাবে প্রণয়ী একা একা থাকিতে পারে না, আর একজন প্রণয়ী বুজেন এবং তাহাকে ভাল-বাসিয়া প্রীতির প্রতিদান করিয়া থাকেন, কিন্তু অবৈতভাবে ভাবুক একা থাকিয়া আপনাতেই আপনি সন্তুষ্ট থাকেন। যেখানে বৈতভাবে প্রোত বহিতেছে দেখেন, সেই প্রোতে নির্দিষ্ট থাকিতে সন্তুষ্ট সচেষ্ট হন। বৈতভাবে প্রণয়ের মাদকতাপ্রকৃতিবন্ধন সাধারণে অবৈতভাবে রস গ্রহণ করিতে সক্ষম হন না, এইজন্য অবৈতবাদ সাধারণ লোকের

মনে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না, তখনও চিত্তত্বদ্বির অভাব থাকে, কাজে কাজেই চিত্তের মালিগা থাকিলে বস্তুর স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। নির্দল দর্পণে কোন জিনিষের প্রতিবিম্ব দেখিলে যেমন সেই বস্তুর স্বরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে, কিন্তু সমল দর্পণে এরূপ প্রতিবিম্ব দেখিলে সেই বস্তুর স্বরূপ জ্ঞান না হইয়া বরং বিকৃতভাবে তাহার উপলব্ধি হয়, এইজন্ম প্রথমতঃ সর্বাংশে অধিকারী হওয়া আবশ্যক। বিজ্ঞানভিক্স সাংখ্যদর্শনের তাত্ত্ব্য বলিয়াছেন, ঈশ্বর ঈশ্বর করিয়া যতই কেন তর্ক বিতর্ক কর না, তাহার স্বরূপ বোধ হওয়া অতিশয় দুঃস্থ, ঈশ্বর অতি দুঃস্থ, এইজন্ম ঈশ্বর নাই এই কথা বলিলেও কোন ক্ষতি হয় না।

“ঈশ্বরোহি দুঃস্থঃ ইতি নিরীশ্বরঃ” (বিজ্ঞানভিক্স)

বৈতবাদ শ্রেষ্ঠ, কি অবৈতবাদ শ্রেষ্ঠ, বাস্তবিক ঈশ্বরাত্মিক আর কিছু আছে কি না, বা একমাত্র ব্রহ্মই ব্রহ্ম-স্বরূপে অবস্থান করিতেছেন, ইহার মীমাংসা কে করিবে? অধিবাক্য বিশ্বাস করিতে হইলে ও শাস্ত্র মানিতে হইলে যেক্ষণ বৈতবাদ বিশ্বাস করিতে হইবে, সেইরূপই অবৈতবাদও বিশ্বাস করিতে হইবে। নানাত্মিক করিবার যো নাই, সকলেরই কথা সমানভাবে মানিয়া চলিতে হইবে। তাহা না হইলে শাস্ত্রবিশ্বাসী হইবার যো নাই, তবে কেবলশাস্ত্রের অভিপ্রায় দেখিয়া চলিতে হইবে, জগতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া বা জীব এই উপাধিযুক্ত হইয়া নিরন্তর যে জিতাপে অভিভূত হইতেছি, এই জিতাপ হইতে উদ্ধার হওয়াই পুরুষার্থ, জীবমুক্ত হওয়াই জীবের কর্তব্য, জীবনের বাহা প্রধান লক্ষ্য, তাহার প্রতিবিধানই সর্বাংশে সর্বতোভাবে বিধেয়।

প্রধান লক্ষ্য উপেক্ষা করিয়া বাজে কাজে সময় কাটান জীবের কার্য্য নহে, মায়ার বন্ধনে জীবের চক্ষু অন্ধ হইয়া গিয়াছে, এই বন্ধনচ্ছেদ করিতে হইবে, এইজন্ম দর্শন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন অত্যাবশ্যক। বৈতবাদ বা অবৈতবাদ লইয়া তর্ক বিতর্ক করিলে চলিবে না, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিলে ইহার মীমাংসা আপনিই হইয়া যাইবে। কাহার নিকট কোন উপদেশের আবশ্যকতা থাকিবে না। তখন বৈতবাদ বা অবৈতবাদের পার্থক্যতা হ্রদরস হইবে। ভগবান্ পতঞ্জলি ঈশ্বরের স্বরূপ নির্দেশ করিয়া ঈশ্বরবাচক প্রণবাদি মন্ত্র জপ প্রভৃতি মনঃস্থেয় কারণ বলিয়াছেন, অর্থাৎ প্রণবাদি মন্ত্র জপ করিতে করিতে আপনিই মন স্থির হইবে, তখন আর মন চারিদিকে বিকিপ্ত না হইয়া ধ্যেয় বস্তুর প্রতি আসক্ত থাকিবে, কিন্তু পরে বলিয়াছেন—

“যথাভিমন্তর্য্যানায়া” (পাতা ১৩৯ হ্রস্ব)

যে কোন মনোজ্ঞ বস্তু অর্থাৎ বাহা মনে হইলে মন প্রকৃত ও শাস্ত্র হয়, একাগ্রতা শিক্ষার নিমিত্ত তাহাই ধ্যান করিতে হইবে। এইরূপ করিলেই একাগ্রতা সিদ্ধ হইবে। যদি রাম মূর্তি ভাল লাগে, তাহা হইলে রামমূর্তিই ধ্যান করিবে, কৃষ্ণমূর্তি ভাল লাগিলে তাহাই চিন্তা করিবে, বুদ্ধের মূর্তি ভালবোধ হইলে তাহাতেই চিত্তার্পণ করিবে। কল কথা এই যে, কোন এক অভিমত বা বাঞ্ছিত বস্তু অবলম্বন করিয়া একাগ্রতা শিক্ষা করিবে। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে অর্থাৎ ধ্যেয় পদার্থে চিত্তবৈস্থ্য অভ্যাস হইলে বা দৃঢ় হইলে পশ্চাৎ তুমি যথা ইচ্ছা তথায় একাগ্র হইতে পারিবে। কি অন্তর্জগতের নানীচক্র, কি বহির্জগতের চন্দ্রসূর্য্য, কি স্থল, কি তৃণ সর্বত্রই চিত্তপ্রয়োগ ও তাহাতে তগ্ন হইতে পারিবে। ইহাই যোগশাস্ত্রের উপদেশ। কোন গতিকে চিত্ত স্থির করিতে পারিলে তখন বৈত বা অবৈত কোনরূপই গোল উপস্থিত হয় না, সকল সন্দেহ নিরাকৃত হয়। মহামতি শঙ্করাচার্য্য যে অবৈতমত বিচার করিয়া সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহার প্রতি কথায় বৈতমত সূক্ষ্মরিতভাবে বিরাজ করিতেছে, আবার সাংখ্যাদি দর্শনে যে বৈতমত সমর্থিত হইয়াছে, তাহাও একটু প্রণিধানপূর্ব্বক দেখিলে অবৈতমত ভিন্ন আর কিছু বোধ হয় না। সাংখ্যাদি দর্শনের বহুপুরুষ ও বেদান্তদর্শনের সমষ্টি ব্যাপ্তি, নানা ভেদব্যাপদেশ ইত্যাদিতে বৈত ও অবৈত উভয়ই সিদ্ধি হয়। মনে কর আকাশ এবং ঘটাকাশ, ঘট ভাদিয়া কেলিলে যেমন ঘটাকাশ মহাকাশে লীন হইয়া এক হইয়া যায়, তখন একই থাকে, দুই কিছুতেই আর উপলব্ধি হয় না। ব্রহ্ম অংশরূপে যখন জীবোপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তখন বৈত বলা যায়; যখন জীবের উপাধি তিরোহিত হয়, যখন জীবচৈতন্ত ব্রহ্মচৈতন্তে মিলিত হয়, তখন ‘একমেবাধিতীয়ঃ’ ভিন্ন আর কিছুই বোধ হয় না। সাংখ্যের যখন পুরুষগত কোন পার্থক্য নাই, তখন অবৈতমত সংস্থাপন করা তত দুঃস্থ নহে; বাহা হউক, এইরূপ বৈত ও অবৈত লইয়া বিচার ও তাহার মীমাংসা অতিশয় দুঃস্থ এবং মানব বুদ্ধির অতীত ইহা পূর্ব্বকই বলিয়াছি, এইজন্ম যিনি যে মত সংস্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তিনিই সেইমত সংস্থাপন করিয়াছেন। স্তার বৈশেষিক জীবাত্মা ও পরমাত্মা এবং সাংখ্য পাতঞ্জল প্রকৃতি পুরুষ এবং বেদান্তে ব্রহ্ম ও অবিদ্যা বা মায়ার স্বীকার করিয়াছেন, এই সকল মতে বৈত ও অবৈত এই দুই বিষয় প্রতিপাদিত করা যায়, কেবল নামের পার্থক্য ইহা ভিন্ন আর কিছুই নহে।

যাহা হউক আর একটু আলোচনা করিয়া এই প্রস্তাব শেষ করিব। বৈত প্রীতিরসে বাহাদেব বৈরাগ্য উদয় হইছে, তাহার। ব্রহ্ম নামে অবৈত তত্ত্ব সংস্থাপন করিয়া সকল কামনা স্তব্ধ-স্থ-জ্ঞান বিসর্জন করিতে সত্তত সচেষ্ট হইয়া থাকেন।

“প্রজ্ঞাতি বলা কামান্ সর্কান্ পার্থ মনোগতান্।

আত্মজ্ঞেবান্না তুঃ হিতপ্রজ্ঞ স্তদোচ্যতে ॥” (গীতা ২।৫৫)

হে পার্থ! যিনি সকল মনোগত কামনা ত্যাগ করিয়া আপনি আপনাকে লইয়াই তুঃ থাকেন, তাহাকে হিতপ্রজ্ঞ বলা যায়, এইরূপ হিতপ্রজ্ঞ লোকই যথার্থ অবৈত জানী। আমি ছাড়া জগতে আর বাহা কিছু পদার্থ আছে, সকলই আমার কাছে বাহ্য বিষয়। বৈতভাবে থাকিলে যেন কিছু থাকিয়া যায়, প্রকৃতি মিথুনাত্মক এবং এই মিথুনাত্মক প্রকৃতি হইতে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, পরম পুরুষ এই মিথুনের বিহারের দ্রষ্টা মাত্র।

“তন্মৈ সহোবাচ প্রজ্ঞাকামো বৈ প্রজ্ঞাপতিঃ স তপোহতপাত স তপস্তপু। স মিথুনমুৎপাদয়তে। রয়িক প্রাণক্ষেতোভৌ মে বহুধা প্রজাঃ করিষ্যত ইতি।” (প্রশ্নোপনিষদ্)

ঋষি তাহাকে কহিলেন, সেই প্রজ্ঞাপতি প্রজ্ঞা কামনা করিয়া তপস্তা করিলেন এই তপস্তা হইতে মিথুন উৎপন্ন হইল। এই মিথুন অর্থাৎ রয়ি ও প্রাণ অন্ন ও অন্তা অর্থাৎ যিনি অন্ন ভোগ করেন, এই উভয়ে আমার নানাবিধ প্রজা উৎপন্ন করিবে। এই মিথুন হইতে সংসারচক্র প্রবর্তিত হইয়াছে। যিনি আপনাকে এই মিথুন হইতে পৃথক্ বলিয়া বুঝেন, প্রকৃতি পুরুষ বিবেক জ্ঞান তাহারই অন্তর হইয়াছে এবং তিনিই বৈত প্রীতিরসে অনাসক্ত। অবৈতভাবে চিত্ত স্থির রাখা বড় শক্ত কথা এবং তাহা সাধনার চরমাবস্থা।

বিশিষ্টাবৈতবাদ, বৈতবাদ ও শুদ্ধাবৈতবাদ এই ত্রিবিধ মতের বিষয় একটু পৃথক্ করিয়া আলোচনা করা যাউক। বৈত ও অবৈতবাদ মিলিতভাবে মোটামুটি বলা হইয়াছে। রামানুজ বিশিষ্টাবৈতবাদী। তিনি বেদান্ত-সূত্র অবলম্বন করিয়া বিশিষ্টাবৈতবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন, ইহাতে অবৈত মত খণ্ডিত হইয়াছে। এই মত খণ্ডনে নিম্নোক্ত যুক্তি সকল প্রদর্শিত হইয়াছে।

অবৈতমতপ্রবর্তক শঙ্করাচার্য্যের মতাবলম্বীরা কহেন, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য এবং জ্ঞান প্রতিপাদ্য। জগৎপ্রাণক কিছুই সত্য নহে সকলই মিথ্যা, যেমন ভ্রমবশতঃ রজ্জ্বতে সর্পজ্ঞান। রজ্জ্ব বলিয়া নিশ্চয় হইলে ভ্রম নিবারণ হইয়া এই কল্পিত সর্পেরও নিবৃত্তি হয়, সেইরূপ অবিদ্যা দ্বারা

এই জগৎপ্রাণক ব্রহ্মই কল্পিত হইতেছে, ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই এই অবিদ্যার নিবৃত্তি হইয়া জগৎপ্রাণকেও নিবৃত্তি হইবে। অবিদ্যা ভাব পদার্থ, কিন্তু সৎ বা অসৎ পদের বাচ্য হইতে পারে না বলিয়া উহাকে সদসদনির্করীয় কহে, বিভ্রা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হইলে এই অবিদ্যার নিবৃত্তি হয়। কিন্তু এই বিষয়ে যে উপনিষদ্বাক্য ও অমৃতত্ব প্রমাণ রূপে অবৈত মতাবলম্বীরা উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, তদ্বারা উল্লিখিত ভাব স্বরূপ অবিদ্যা সিদ্ধ হইতে পারে না। কারণ জ্ঞতিতে যে অন্ত শব্দ আছে, তাহার অর্থ সাংসারিক অন্নকলজনক কর্ম, এবং যে যারা শব্দ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহার অর্থ বিচিত্র সৃষ্টিজননী ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি। সুতরাং এই সকল জ্ঞতি দ্বারা অবিদ্যা সিদ্ধ হয় না এবং ‘আমি জানিনা’ জৈদৃশ অমৃতত্ব দ্বারাও উক্ত ভাবরূপ অবিদ্যা সিদ্ধ হইতে পারে না। কারণ ‘আমি জানিনা’ এই অমৃতত্ব দ্বারা জ্ঞানাত্মকেরই বোধ হইয়া থাকে, ভাবরূপ অবিদ্যার বোধ হয় না। আর উহাকে যুক্তি সিদ্ধ বলিয়াও অস্বীকার করা যাইতে পারে না, কারণ ব্রহ্মজ্ঞান স্বরূপ, সুতরাং কিরূপে তাহাকে আশ্রয় করিয়া অবিভারূপ জ্ঞান থাকিবে। আলোককে আশ্রয় করিয়া কি কখন অন্ধকার থাকিতে পারে। অতএব ভাবরূপ অবিদ্যা যে অলীক ও যুক্তি বিরুদ্ধ, তাহাতে সন্দেহ কি? এইরূপে যখন যুক্তিবিরুদ্ধ বিষয়ের উপর অবৈত মত সংস্থাপিত হইয়াছে, তখন উহা কোন মতেই বিজ্ঞ-জনের আদরণীয় ও গ্রাহ্য হইতে পারে না। রম্যানুজের মতে পদার্থ তিন প্রকার চিৎ, অচিৎ ও জৈদৃশ। চিৎ জীব-পদবাচ্য ভোক্তা, অসঙ্কচিত, অপরিচ্ছিন্ন, নির্মল, জ্ঞানস্বরূপ ও নিত্য, অনাদি কর্মরূপ অবিভাষেচিত তগবদাদায়না ও তৎপদপ্রাপ্তাদি জীবের স্বভাব। কেশাগ্রকে শতভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাকে আবার শতভাগ করিলে যত সূক্ষ্ম হয়, জীব সেইরূপ সূক্ষ্ম অচিৎভোগ্য, দৃশ্য পদবাচ্য, অচেতন স্বরূপ, অজ্ঞাত জগৎ এবং ভোগ্য ও বিকার-স্পন্দ প্রভৃতি স্বভাবশালী। এই অচিৎ পদার্থ তিনপ্রকার—ভোগ্য, ভোগোপকরণ এবং ভোগারতন। যাহাকে ভোগ করা যায় তাহাকে ভোগ্য কহে, যেমন অন্নপানীরাদি। বাহার দ্বারা ভোগ করা যায় তাহাকে ভোগোপকরণ কহে, যথা ভোজন পাত্রাদি এবং যাহাতে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগারতন কহে, যথা শরীরাদি। জৈদৃশ সকলের নিরামক হরিপদ বাচ্য, জগতের কর্তা, উপাদান ও সকলের অন্তর্ধামী এবং অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান, জৈদৃশ্য, বীর্ষ্য, শক্তি তেজঃ প্রভৃতি গুণাস্পদভারূপ স্বভাবশালী। চিৎ ও অচিৎ সমুদায় বস্তুর

তাহার শরীর স্বরূপ এবং পুরুষোত্তম বাহুদেবাদি তাহার সংজ্ঞা। তিনি পরম কারুণিক এবং তত্ত্ববৎসল, উপাসক-দিগকে বোধোচিত কল প্রদান করিবার আশয়ে লীলাবশে পাঁচ প্রকার মূর্তি ধারণ করেন;—প্রথম অর্দ্ধা অর্ধাৎ প্রতীমানি, দ্বিতীয় রামাদ্যবতার স্বরূপ বিত্তব। তৃতীয় বাহুদেব, সংকর্ষণ, প্রচ্যায় ও অনিচ্ছ এই চারি সংজ্ঞাক্রান্ত ব্যূহ। চতুর্থ বৃন্দ ও সম্পূর্ণ বড়শুণ বাহুদেব নামক পরমব্রহ্ম। পঞ্চম অন্তর্ধামী, ইনি সকল জীবের নিয়ন্তা। এই পাঁচমূর্তির মধ্যে পূর্ক পূর্কর উপাসনা দ্বারা পাপক্ষয় হইলে উত্তরোত্তর উপাসনার অধিকার জন্মে। অতিগমন, উপাদান, ইজ্যা, স্বাধ্যায় ও যোগ তেদে ভগবানের উপাসনাও পাঁচ প্রকার। দেব-মন্দিরের মার্জন ও অমূল্যপন প্রভৃতিকে অতিগমন, গন্ধপুষ্পাদি পূজোপকরণের আয়োজনকে উপাদান, পূজাকে ইজ্যা, অর্থাভ্যুসন্ধানপূর্বক মন্ত্র জপ, ত্তোত্রপাঠ, নাম-সঙ্কীর্তন ও তত্ত্বপ্রতিপাদক শাস্ত্রাত্ম্যাসকে স্বাধ্যায় এবং দেবতাস্থানকে যোগ কহে। এইরূপ উপাসনা কর্ণ-দ্বারা বিজ্ঞান লাভ হইলে করুণাসিদ্ধ ভগবান্ স্বকীয় ভক্তগণকে নিত্যপদ প্রদান করেন। ঐ পদপ্রাপ্তি হইলে ভগবান্কে বর্ষাধ্বন্যে জানিতে পারা যায়, তখন আর পুন-র্জন্মাদি কিছুই হয় না। চিৎ ও অচিৎের সহিত ঈশ্বরের তেদ, অভেদ ও তেদাভেদ তিনই আছে। দেধ, বেক্রপ বিভিন্ন স্বতাবশালী পদ ও মহুদ্যদিগের পরম্পর ভেদ আছে, সেইরূপ পূর্কোক্ত স্বতাব ও স্বরূপের বৈলক্ষণ্য ক্রমে চিদ-চিৎের সহিত ঈশ্বরেরও ভেদ স্বীকার করিতে হইবে। আর যেমন আমি হুন্দর, আমি হুল ইত্যাদি ব্যবহারসিদ্ধ ভৌতিক শরীরের সহিত জীবাশ্মা অতেদ দৃষ্টি হয়, সেইরূপ চিদচিৎ সকল বস্তুর সহিত ঈশ্বরের শরীর, স্তুতরাং শরীরাত্ম্যরূপে চিদচিৎ সকল বস্তুর সহিত ঈশ্বরের অভেদও আছে বলিতে হইবে। আর যেক্রপ একমাত্র মৃত্তিকাই বিভিন্ন ঘট-শরাবাহি নানারূপে অবস্থান করিতেছে বলিয়া ঘটের সহিত মৃত্তিকার ভেদাভেদ প্রতীত হইতেছে, সেইরূপ একমাত্র পরমেশ্বর চিদচিৎ নানারূপে বিরাজমান আছেন বলিয়া চিদচিৎের সহিত তাহার ভেদাভেদও আছে বলিতে হইবে। যে হেতু ঈশ্বরের আকার স্বরূপ চিদচিৎের পরম্পর ভেদ লইয়া এবং ঐ উভয়ের সহিত ঈশ্বরের শরীরাত্ম্যরূপে অভেদবশে ভেদাভেদ ঘটিতেছে। দেধ বাহ্যর অন্তর্ধামী যে হয়, তাহাই তাহার শরীর বলিয়া পরিগণিত হয়, বখা ভৌতিক দেহের অন্তর্ধামী জীব বলিয়া ভৌতিক দেহ জীবের শরীর, সেইরূপ জীবের অন্তর্ধামী ঈশ্বর,

স্তুতরাং জীব ঈশ্বরের শরীর বলিতে হইবে। যেক্রপ আমি হুন্দর, আমি হুল ইত্যাদি ব্যবহার দ্বারা ভৌতিক শরীরে জীবাশ্মার শরীরাত্ম্যভাবে অভেদ প্রতীতি হয়, সেইরূপ ‘তত্ত্বমসি খেতকেতো’ অর্থাৎ হে খেতকেতো! তুমিই ঈশ্বর, ইত্যাদি শ্রুতিতে জীবাশ্মাও ঈশ্বরের শরীরাত্ম্য ভাবে অভেদনির্দিষ্ট হইয়াছে, কলতঃ তদ্বারা বাস্তবিক অভেদ প্রতীতি হয় না, অতএব এই শ্রুতি দ্বারা জীবাশ্মা ও পরমাত্মার ঐক্য স্বীকার করা এবং জগৎপ্রপঞ্চকে মিথ্যা বলা যে কেবল মুঢ়তার কার্য তাহা সহজেই অস্বীকৃত হইতে পারে। শ্রুতি যে স্থলে ঈশ্বরকে নিশ্চয় কহিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য প্রাকৃত জনের দ্বার রাগদেবাদি শুণ ঈশ্বরের নাই এইমাত্র। আর যে স্থলে পদার্থের নানাধ বিষয় নিবেদন করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে ঈশ্বর চিৎ, অচিৎ সমুদায় বস্তুর আত্মা, স্তুতরাং সকল বস্তুই ঈশ্বরাত্মক, ঈশ্বর হইতে পৃথক্ভূত পদার্থ নাই। রামাহুজ এইরূপে বিশিষ্টাবৈতবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন, এবং শব্দের মতে দোষারোপ করিয়া এইরূপ কহিয়াছেন যে, জগৎকে রজ্জুসর্প-বৎ বলা অযুক্ত কথা, কারণ সত্যস্বরূপ ঈশ্বরকে আশ্রয় করিয়া মিথ্যা থাকিতে পারে না, তিনি সত্যসঙ্কর, বাহা কারণ, তাহাই সত্য। ঈশ্বর জীবের অন্তর্ধামী, এই ভাবে তিনি জীবাশ্মার সহিত অভেদ; ঠিক সেই প্রকার—যেমন আমি শরীর হইতে ভিন্ন হইলেই আপনাকে আপনি কখন কখন শরীরের সহিত অভেদ মনে করি। ‘তত্ত্বমসি খেত-কেতো’ হে খেতকেতো! তুমিই ব্রহ্ম, এই শ্রুতিবাক্যের অর্থ এই যে হে খেতকেতো! তোমার জীবাশ্মার যিনি অন্তরাত্মা তিনিই ঈশ্বর। কলতঃ খেতকেতু স্বয়ংই যে ঈশ্বর এ বাক্যের সে অভিপ্রায় নহে। ‘একমেবাধিতীয়ং’ এ বাক্যের এইরূপ তাৎপর্য্য নহে যে, কেবল এক ঈশ্বরই আছেন, আর কিছু নাই। ইহার অর্থ এই যে, ঈশ্বর স্বজাতীয় ও বিজাতীয় তেদ-রহিত। তাহার স্বজাতীয় বা বিজাতীয় দ্বিতীয় কেহ নাই অর্থাৎ দুই ব্রহ্ম নাই। এক, এব ও অধিতীয় এই তিনটি শব্দের দ্বারাই স্বজাতীয় দ্বিতীয়ের নিরাশ হইয়াছে, এই জগৎ ও জীব সকল স্বরূপতঃ তাহা হইতে পৃথক্, অথচ তিনি জগৎ ও জীববিশিষ্ট, অর্থাৎ সকলের সঙ্গে সঙ্গেই আছেন, এবং প্রাণরূপে সকলের অন্তর্ধামী। তাহা হইতে ভিন্ন হইয়া কিছুই থাকিতে পারে না। অতএব ঈশ্বরের সহিত জগৎ ও জীবের একভাবে ভেদও আছে, একভাবে অভেদও আছে। শব্দরত্নাভ্যে ও শ্বেদান্তসূত্রে জীবাশ্মা, জগৎ ও ব্রহ্ম সম্বন্ধে যে বিচার আছে, তাহার

যে পরিমাণ অবৈতবাদ প্রকাশ পায়, তাহা কিছু মাত্র  
 যাদের নহে। জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনে পরমেশ্বর, পরমাণু ও  
 বাস্তব সমভাবে নিত্য বলিয়া উক্ত হইরাছে, এইরূপ  
 বৈতবাদই দোষাবহ বলিয়া বোধ হয়। অবৈত মতে প্রথমতঃ  
 হারাই খণ্ডন আছে। এই মতে ব্রহ্ম হইতেই সকল হইরাছে,  
 ষ্ট্রির প্রাকালে দ্বিতীয় কিছুই ছিল না। প্রজ্ঞাপদ রামায়ণ  
 মীর মত ঐ উত্তর মতের মধ্যবর্তী বলিয়া বোধ হয় এবং  
 তত্বেটা পুরুষ ও প্রকৃতিবাদের জ্ঞান। কলতঃ অনেক লোক  
 বৈতবাদের মনোহর তাৎপর্য বৃষ্টিতে না পারিয়া মনে করে,  
 মুখ্যতঃ ব্রহ্ম, জগৎ বৃষ্টি বাস্তবিকই ব্রহ্ম, মৃত্যুর পর জীবাত্মা  
 ব্রহ্ম হইয়া যাইবে, ব্রহ্ম হইতে জীবাত্মার কোন স্বাভাব্য  
 কিসে না। কেহ কেহ শব্দর মত এইরূপই বৃষ্টিয়া থাকেন।  
 এই মত নিরাকরণের জন্য রামায়ণ বিশিষ্টাবৈতমতে শারীরক  
 ত্রের ভাষ্য করেন।

মধ্যমভাষ্য অথবা বৈতবাদ।—মধ্যমভাষ্য বৈতবাদ অবলম্বন  
 করিয়া বেদান্ততন্ত্রের ভাষ্য প্রণয়ন করেন। তাঁহার মতে  
 জীবাত্মা হ্রস্ব নিরাকার, অমর পদার্থ এবং ঈশ্বরের সেবক।  
 তত্ত্বমসি স্বেতকেতো' এই শ্রুতির অর্থ এইরূপ, হে  
 স্বেতকেতো! তুমিই ব্রহ্ম। এ স্থলে কর্মধারয় সমাস  
 ইবে না, কিন্তু বগীতংপুরুষ সমাস দ্বারা 'তৎ' শব্দের  
 মর্থ 'তত্ত্ব' এইরূপ হইবেক। অতএব উক্ত বাক্যের অর্থ  
 এই যে 'স্বেতকেতো! তত্ত্ব ত্বং অসি।' তুমি তাহারই  
 মর্থ্য তুমি তাহারই নিয়ত সেবক, সহচর ও অনুচর।  
 সুতরাং জীব ব্রহ্ম নহে। এই মতামুসারে পরমেশ্বর স্বতন্ত্র  
 মর্থ্য পূর্ণ স্বাধীন। জীব অস্বতন্ত্র অর্থ্য পরমেশ্বরের অধীন।  
 তাহার জীব ও ঈশ্বরের অভেদ চিন্তাকে অর্থ্য অবৈতভাবে  
 ঈশ্বর চিন্তাকে উপাসনা করিয়া থাকেন, অন্তে তাহাদের  
 নরক হইয়া থাকে। জগৎ ব্রহ্মও নহে, ব্রহ্মও নহে, অবৈত-  
 বাদীরা জাজ্ঞান্যমান জগৎকে যে রজ্জুস্বরূপ বলেন এবং  
 জীব যে ব্রহ্মকে অধ্যাস করিতে যান, তাহা অযুক্ত।  
 অতএব জগৎ ও জীব সত্য এবং ব্রহ্ম হইতে পৃথক্।  
 'একমেবাদ্বিতীয়ং' অবৈতবাদীরা এই শ্রুতির অর্থ করেন যে,  
 ব্রহ্মই এক এবং অদ্বিতীয় অর্থ্য যাহা হইতে আর দ্বিতীয়  
 কিছুই নাই, তিনি অদ্বিতীয়। অবৈতবাদীদিগের এই প্রকার  
 অর্থ্যামুসারে জগৎ ও জীব থাকে না, অতএব এইরূপ অর্থ  
 নিতান্ত অসঙ্গত। 'একমেবাদ্বিতীয়ং' এই শ্রুতিতে 'এক'  
 এই শব্দের অর্থ একমাত্র অর্থ্য বহু নহেন। 'এব' শব্দের  
 অর্থ অস্ত্রযোগব্যবচ্ছেদক অথবা ইতরব্যবচ্ছেদক অর্থ্য  
 অন্তঃস্বকাত্যাব, অস্ত্র যে দ্বিতীয়াদি তাহার সহিত সন্ধের

অভাব। যেমন কতিপয় পদার্থকে এক দুই ভিন চারি  
 করিয়া গণনা করা যায়, তাহার প্রত্যেকটাই অস্ত্রযোগ-  
 ব্যবস্থাপক অর্থ্য অস্ত্র হইতে স্বতন্ত্র, সেইরূপ পরমেশ্বরের  
 এক দুই ভিন চারি প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র রাশি হইতে স্বতন্ত্র।  
 'এব' শব্দের আরও এক অর্থ অযোগ্যব্যবচ্ছেদক অর্থ্য  
 যাহাতে সর্বদা একত্বযুক্তই আছে অর্থ্য যিনি স্নাত পদার্থ,  
 যাহাকে বহুভাগে ভঙ্গ করা যায় না এবং যিনি স্বরূপতঃ  
 অনেক হইতে পারেন না; শব্দে পাত্তবর্ণ যেরূপ স্বভাব,  
 পরমেশ্বরের একত্ব সেই প্রকার স্বভাব। অতএব তিনি  
 অদ্বিতীয়, দ্বিতীয় শব্দের অর্থ এখানে জগৎ ও জীব আর  
 তিনিই প্রথম, তিনিই প্রথমাবধি আছেন, জগৎ ও জীব  
 তাঁহারই সৃষ্টি, অতএব তিনি স্রষ্টা হইয়া সৃষ্ট বস্তু হইতে  
 পারেন না, সুতরাং তিনি অদ্বিতীয়। এস্থলে অ শব্দে ন অর্থ্য  
 তিনি 'ন দ্বিতীয়ং' 'স দ্বিতীয়ং ন' দ্বিতীয় যে সৃষ্ট জগৎ ও  
 জীব তাহা তিনি নহেন। যেমন 'ব্রাহ্মবাদন্ত অত্রাক্ষণঃ', ব্রাহ্মণ  
 হইতে যে অস্ত্র তাহাকে যেমন অত্রাক্ষণ বলা যায়, সেই প্রকার  
 'দ্বিতীয়াদন্তঃ অদ্বিতীয়ঃ' দ্বিতীয় অর্থ্য জগৎ ও জীব হইতে  
 যিনি অস্ত্র তিনি অদ্বিতীয়। 'একমেবাদ্বিতীয়ং' শ্রুতির  
 অর্থ এইরূপ হইল যে, পরমেশ্বর একই, একভিন্ন বহু নহেন,  
 এবং জগৎ ও জীব হইতে ভিন্ন। অবৈতবাদীরা কহিয়া  
 থাকেন, 'নেহ নানান্তিকিঞ্চনং' পরমেশ্বর হইতে আর কিছুই  
 নাই, এ অর্থ অসঙ্গত, এই শ্রুতির অর্থ এই যে, এই এক  
 ব্রহ্মে নানা পদার্থ নাই। অবৈতবাদীরা জগৎকে যে ব্রহ্মে  
 অধ্যাস করেন, ইহাতে সে কথাও খণ্ডিত হইল। অপর,  
 অবৈতবাদীরা মায়, অবিদ্যা, অজ্ঞান প্রকৃতি প্রভৃতি শব্দকে  
 কষ্ট কল্পনা করিয়া যে অর্থ করেন, মধ্যমভাষ্য তাহা স্বীকার  
 না করিয়া বলেন যে, ঐ সকল শব্দের অর্থ কেবল ঈশ্বরের  
 সৃষ্টিশক্তি মাত্র। তাঁহার মতে, অবৈতবাদীরা কষ্টকল্পনা করিয়া  
 ব্যাসঙ্কত বেদান্ততন্ত্রের যে অর্থ করেন, তাহা অতি অশ্রদ্ধেয়।  
 এই মতে জীব হ্রস্ব ও ঈশ্বরসেবক, বেদ অপৌরুষেয়,  
 সিদ্ধার্থবোধক ও স্বতঃ প্রমাণ; প্রত্যক্ষ অনুমান ও আগম এই  
 তিন প্রমাণ দ্বারা সকল অর্থ সিদ্ধি হইয়া থাকে এবং প্রাপক  
 সত্য। এই সকল বিষয়ে পূর্ণপ্রজ্ঞ, মধ্যমভাষ্য ও রামায়ণ উভ-  
 য়েই মতের ঐক্য আছে, কিন্তু রামায়ণ বে ভেদ, অভেদ ও  
 ভেদাভেদ এই তিন তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন, পূর্ণপ্রজ্ঞ তাহা  
 করেন না। তিনি বলেন, রামায়ণ পূর্বোক্ত বিবৃদ্ধ তত্ত্বত্রয়  
 স্বীকার করিয়া শব্দরাচাৰ্যের অবৈতমতের প্রতিপোষ-  
 কতা করিয়াছেন, অতএব তাহার মত অতি অশ্রদ্ধেয়।  
 আনন্দতীর্থ শারীরক নীমাংসায় যে ভাষ্য করিয়াছেন,



তাহাতে দৃষ্টিপাত করিলে জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর যে ভেদ আছে, তাহাও আর কোন সংশয় থাকে না। ঐ ভাষ্যে লিখিত হইয়াছে, “স আত্মা তত্ত্বমসি খেতকেতো” এই শ্রুতির জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর ভেদ নাই এরূপ তাৎপর্য্য নাই। কিন্তু ‘তত্ত্বং’ অর্থাৎ তাহার তুমি, এই বস্তু সমাস দ্বারা উহাতে জীব ঈশ্বরের সেবক এই অর্থই বুঝাইবে। আর এরূপ অর্থও করা যায় যে, জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। এই মতে দুই তত্ত্ব স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র; তন্মধ্যে ভগবান্ সৰ্ব্বদোষবিবর্জিত অশেষ সদ্গুণের আশ্রয় স্বরূপ, বিষ্ণুই স্বতন্ত্রতত্ত্ব এবং জীবগণ অস্বতন্ত্রতত্ত্ব অর্থাৎ ঈশ্বরায়ত্ত। এইরূপে সেবা সেবকতাবাবলম্বী ঈশ্বর জীবের পরস্পর ভেদও যুক্তিসিদ্ধ হইতেছে, যেমন রাজা ও ভূত্যের পরস্পর ভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব যাহারা জীব ও ঈশ্বরের অভেদচিন্তাকে উপাসনা করিয়া থাকেন এবং সেই উপাসনার অন্তর্ধান করেন, তাহাদিগের পরলোকে কিছুমাত্র সুখলাভ হয় না। বাস্তবিক তাহারা ঘোরতর নরকে পতিত হয়। দেখ, যদি ভূতাপদস্থ কোন ব্যক্তি রাজপদের অভিলাষ করে, অথবা আমি রাজা এইরূপ ব্যক্ত করে, তাহা হইলে ভূপতি তাহার বিলক্ষণ দণ্ড বিধান করেন। আর যে ব্যক্তি স্বীয় অপকর্ষদোষাতনপূর্ব্বক নৃপতির গুণানুকীৰ্ত্তন করে, রাজা পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে সমুচিত পারিতোষিক প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব ঈশ্বরের গুণোৎকর্ষাদির কীৰ্ত্তনরূপ সেবা ব্যতিরেকে কোনক্রমে অভিলষিত ফল প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। এই মতে ঈশ্বরের সেবা তিন প্রকার—অঙ্কন, নামকরণ ও ভজন। ইহার মধ্যে অঙ্কনের পদ্ধতি শাক্যসংহিতার পরিশিষ্টে বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে এবং উহার অবশ্যকর্তব্যতা তৈত্তিরীয়ক উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। নারায়ণের চক্রাদি অস্ত্রের চিহ্ন যাহাতে অঙ্গে চিরকাল বিরাজিত থাকে, তপ্ত লৌহাদি যন্ত্র দ্বারা তাহা করিবে, দক্ষিণ হস্তে সূর্য্যদর্শন চক্রের এবং বাম হস্তে শঙ্খের চিহ্ন ধারণ করিবে। যেহেতু ঐ চিহ্ন দর্শনে অমূল্য ভগবানের নাম স্মরণ হইয়া থাকে এবং তদ্বারা বাঞ্ছিত ফলেরও সিদ্ধি হইবে। দ্বিতীয় সেবা নামকরণ, নিজ পুত্রাদির কেশবাণি নাম রাখিবে, তাহা হইলে শ্রুতি কথায় ঈশ্বরের নামকীৰ্ত্তন হইবে। ভজন ত্রিবিধ; তন্মধ্যে কারিক ভজন তিন প্রকার দাব, পরিভ্রাণ ও পরিরক্ষণ। বাচিক চারি প্রকার—সত্য, হিত, প্রিয় ও স্বাধ্যায় অর্থাৎ শাস্ত্র-পাঠ। মানসিক তিন প্রকার—দয়া, স্নেহ ও শ্রদ্ধা। যেমন—

“সম্পূজ্য ব্রাহ্মণং ভক্ত্যা শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণো ভবেৎ।”

এই বাক্য দ্বারা শূদ্রও ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণের পূজা করিলে

ব্রাহ্মণের পুত্রত্বাদি গুণবিশিষ্ট হয়, এই অর্থই বুঝায়; সেইরূপ “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই শ্রুতিবাক্য দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ ও ব্রহ্মের অভেদ না বুঝাইয়া এইরূপ অর্থ বুঝাইবে যে, ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মের দ্বায় সৰ্ব্বজ্ঞত্বাদি গুণসম্পন্ন হন। শ্রুতিতে মায়, অবিজ্ঞা, নিয়তি, মোহিনী প্রকৃতি ও বাসনা এই যে ছয়টা শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহার অর্থ ভগবানের ইচ্ছা মাত্র। অবৈতবাদীদিগের করিত অবিজ্ঞা নহে। আর যে প্রপঞ্চ শব্দ উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ প্রকৃষ্ট পঞ্চভেদ। সেই পঞ্চভেদ এই, যথা জীবেশ্বর ভেদ, জড়েশ্বর ভেদ, জড়জীব ভেদ এবং জীবগণের ও জড়পদার্থের পরস্পর ভেদ। ঐ প্রপঞ্চ সত্য এবং অনাদি সিদ্ধ। বিষ্ণুর সর্বোৎকর্ষ প্রতিপাদন করা সকল আগমেরই প্রধান উদ্দেশ্য। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটা পুরুষার্থ। তন্মধ্যে মোক্ষই নিত্য, অপর তিন পুরুষার্থ অস্থায়ী। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রধান পুরুষার্থ মোক্ষলাভে যত্ন করা সর্বতোভাবে বিধেয়। কিন্তু ঈশ্বরের প্রসন্নতা ব্যতিরেকে ঐ মোক্ষপ্রাপ্তি হয় না এবং জ্ঞান ব্যতিরেকেও ঐ প্রসন্নতাও সম্পন্ন হয় না। ঐ জ্ঞান শব্দে বিষ্ণুর সর্বোৎকর্ষ জ্ঞানকে বুঝায়। কেবল মন্যবুদ্ধিরাই জীব-প্রেরক বিষ্ণুকে জীব হইতে পৃথক্ বলিয়া বিবেচনা করিতে পারে না। কিন্তু সুবুদ্ধি ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে বিষ্ণু ও জীবের পরস্পর ভেদ আছে, ইহা স্পষ্টরূপে প্রতীত হইয়া থাকে। ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র প্রভৃতি সমুদয় দেবগণই অনিত্য ও ক্ষয়শব্দবাচ্য এবং লক্ষ্মী অক্ষর শব্দবাচ্য। ঐ ক্ষয়ক্ষর হইতে বিষ্ণু প্রধান ও স্বাতন্ত্র্যশক্তি বিজ্ঞানসুখাদি গুণসমূহের আধারস্বরূপ, অপর সকলই বিষ্ণুর অধীন। এই সমস্ত সম্যক্ জানিতে পারিলে বিষ্ণুর সহিত সহবাস হয়, সমুদয় দুঃখ দূরে যায়, এবং নিত্য সুখের উপভোগ হয়। শ্রুতিতে লিখিত আছে, এক বস্তুর অর্থাৎ ব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞান হইলে সকল বস্তুকেই জানিতে পারা যায়, ইহার তাৎপর্য্য এই, যেমন গ্রামস্থ প্রধান ব্যক্তিদিগকে জানিতে পারিলে গ্রাম জানা হয় এবং পিতাকে জানা হইলে পুত্রকে জানা হয়, অর্থাৎ পুত্রকে জানিতে আর অপেক্ষা থাকে না, এইমাত্র। নতুবা এ শ্রুতি দ্বারা বাস্তবিক অভেদ বুঝায় না। অবৈতবৃত্ত-বাদীরা যে ব্যাসকৃত বেদান্তসূত্রের কুদ্বার্দ করিয়া থাকেন, সে কিছু নহে। ঐ সূত্র সকলের মধ্যে কএকটা সূত্রের যথাক্রম ব্যাখ্যা লিখিত হইল। যথা—“অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা” এই সূত্রের ‘অথ’ শব্দের আনুস্তম্ভ্য, অধিকার ও যত্ন এই তিন অর্থ, আর ‘অন্তঃ’ এই শব্দের হেতু অর্থ, ইহা গুরুত্বপূর্ণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে। ঐখন

নারায়ণের প্রসন্নতা ব্যতিরেকে যৌক হয় না এবং তাঁহার জ্ঞান ব্যতিরেকে তাঁহার প্রসন্নতা হয় না, তখন ব্রহ্মজ্ঞানসা অর্থাৎ ব্রহ্মকে জানিবার ইচ্ছা করা অবশ্য কর্তব্য। 'ইহাই ঐ সূত্রের ফলিতার্থ। 'জগদ্ব্যপ্ত বস্তুঃ' এই সূত্রে ব্রহ্মের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, ঐ সূত্রের অর্থ এই, যাহা হইতে এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার হইয়া থাকে, নিত্য নির্দোষ অশেষ সদ্গুণাশ্রয় সেই নারায়ণই ব্রহ্ম। তাহা ব্রহ্মের প্রমাণ কি? এই জিজ্ঞাসায় কহিয়াছেন, 'শাস্ত্রযোনিহ্যৎ' শাস্ত্র সকলই নিরুক্ত ব্রহ্মের প্রমাণ, যেহেতু ব্রহ্মই শাস্ত্র সকলের প্রতীপাত্ত। কিরূপে ব্রহ্মের শাস্ত্রপ্রতীপাত্ত স্বীকার করা যায়, এই আশঙ্কায় কহিয়াছেন, 'তত্ত্বসম্বন্ধাৎ' শাস্ত্র সকলের উপক্রমে ও উপসংহারে ব্রহ্মই প্রতীপাদিত হওয়ার ঐ আশঙ্কার সম্বয় অর্থাৎ সমাধা হইয়াছে।

পূর্ণপ্রজ্ঞ এইরূপে আনন্দভীরের ভাষ্য অবলম্বন করিয়া এই সকল বিষয় নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। মধ্বমন্দির ও মধ্ব দুইটা পূর্ণপ্রজ্ঞের সংজ্ঞা।

বলভাচার্য্যের শুদ্ধদৈতবাদ। বলভাচার্য্য শকাব্দা পঞ্চদশ শতাব্দীতে অর্থাৎ শঙ্করাচার্য্যের আটশত বর্ষ পরে আবির্ভূত হন। ইনি বেদভাষ্যকার বিষ্ণুস্বামী শুদ্ধদৈত মতানুসারে বেদান্তসূত্রের ভাষ্য করিয়াছেন। ইহার মতে জগৎ ও জীব মায়াবিশিষ্ট নহে, কিন্তু স্বয়ং ঈশ্বরের পরিণাম। শঙ্করাচার্য্যের মতাবলম্বী অদ্বৈতবাদীরা যেমন জগৎকে রজ্জুসর্পবৎ বলিয়া ব্রহ্মে অধ্যাস করেন, ইনি তাহা স্বীকার করেন না। কিন্তু ইনি জগৎ ও জীবকে ব্রহ্মের সহিত একেবারে অভেদ দৃষ্টি করেন। 'রজ্জুসর্পবৎ' বা 'শুক্লিকা রজতবৎ' শব্দের পরিবর্তে ইনি 'অহিকুণ্ডলবৎ' অথবা 'অর্ণকুণ্ডলবৎ' ইত্যাদি উপমা ব্যবহার করিয়া থাকেন অর্থাৎ যেমন সর্প হইতে সর্পের কুণ্ডল পৃথক নহে, যেমন অর্ণ হইতে অর্ণালঙ্কার পৃথক নহে। বলভের মতে, এই জগতের সকল পদার্থ ও সকল জীবই ব্রহ্ম। এইমত শঙ্করাচার্য্যের মতাবলম্বী অনেক নবীন অদ্বৈতবাদীদিগের মধ্যেও প্রবেশ করিয়াছে।

এইরূপে যিনি যেরূপ বুঝিয়াছেন, তিনি তাহারই উপর নির্ভর করিয়া দ্বৈত ও অদ্বৈত মত সংস্থাপন করিয়াছেন। আপাততঃ কতিপয় প্রতীপাঠে এমত বোধ হইতে পারে, যেন ব্রহ্মই জগৎ ও জীবাত্ম্যরূপে পরিণত হইয়াছেন এবং অপর কতিপয় প্রতীপাঠে জানা যায়, যে ব্রহ্ম, জীব ও জগৎ স্বতন্ত্র। ত্রায় ও বৈশেষিক দর্শন এবং সাংখ্য-পাতঞ্জল শাস্ত্রে দৈতবাদ স্বীকৃত হইয়াছে, সূত্রের মধ্যে দৈতবাদ মিশ্রিত ও অদ্বৈতবাদ গূঢ়ভাবে মিশ্রিত আছে।

কিন্তু শঙ্করাচার্য্য যে প্রণালীতে শারীরিক ভাষ্য করিয়াছেন, তাৎপাঠে সহসা বোধ হয়, যেন পরমাত্মা ভিন্ন মানবের স্বতন্ত্র কোন জীবাত্মা নাই। তবে যে জীবাত্মা এই নামটি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা কেবল নামমাত্র, অর্থাৎ তাঁহার উপাধি। এইমতে, জগৎ ভোজবাজীর জায় মিছা মায়া হইয়া আছে, সকলই যেন ঐক্সজালিক ব্যাপার, ব্রহ্মজ্ঞান হইলে এই সকল তিরোহিত হইবে।

দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদের বিষয় এক প্রকার বলা হইল, অদ্বৈতবাদের বিশেষ বিশেষ বিবরণ শঙ্করাচার্য্য ও বেদান্ত শব্দে দ্রষ্টব্য। দ্বৈত ও অদ্বৈত মত লইয়া যে বিবাদ, তাহার মীমাংসা অসম্ভব। এই পর্য্যন্ত বলা বাইতে পারে, শাস্ত্রে বাহা লিখিত আছে, তাহা সকলই ব্রাহ্ম বা অসত্য নহে, ঈশ্বরের যে একত্ব তাহা বোধ হয়, শূন্যগর্ভ একত্ব নহে, কিন্তু বৈচিত্র্যগর্ভ একত্ব, অর্থাৎ ঈশ্বর আপনার অভ্যন্তরস্থিত বৈচিত্র্যবীজকে আপনার ঐশীশক্তি দ্বারা জগৎরূপে বিকশিত করিয়াছেন, ইহাই সৃষ্টি। বেদান্তে উক্ত আছে যে, যেমন নাকড়লা আপনার অন্তর্ভূত উপাদান হইতে আপনি স্বেচ্ছাক্রমে জাল বিস্তার করে, ব্রহ্ম সেইরূপ আপনার অভ্যন্তর হইতে সৃষ্টি উদ্ভাবন করেন। আসল কথা এই যে, ঈশ্বরের শক্তি অবশ্য ঈশ্বর হইতে অভিন্ন; অতএব ঈশ্বরের একত্ব শূন্যগর্ভ একত্ব নহে, বৈচিত্র্যগর্ভ একত্ব। মূল বৈচিত্র্য যাহা ঈশ্বরের একত্বের অন্তর্ভূত, তাহাকেই কেহ মায়া। কেহ অবিদ্যা বা কেহ প্রকৃতি এইরূপ আখ্যা দিয়া থাকেন। পরমেশ্বরের ঐশীশক্তিই জগতের সমস্ত বৈচিত্র্যের মূল ও সেই শক্তি ব্রহ্ম হইতে পৃথক নহে। এখন কথা এই যে, বৈচিত্র্য সম্ভাবনার একটা মূল, যিনিই যে নামে বলুন না কেন, মায়া, প্রকৃতি বা শক্তি যে নামেই যিনি অভিহিত করুন না কেন, নামে কিছুই আইসে যায় না। বৈচিত্র্য সম্ভাবনার একটা মূল ঈশ্বরের অন্তর্ভূত, একথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না। এইরূপ একত্ব বা বহুত্ব ধরিলে দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদে আর কোন গোলযোগ থাকে না। পরমেশ্বরের অনন্তরূপে সত্ত্ব ও নিশ্চল উভয়ই এবং দ্বৈত ও অদ্বৈত সকলই তিনি। বেদান্ত-শাস্ত্রে কথিত আছে, ঈশ্বরের শক্তির একপাদ যাত্র জগতে ব্যয়িত হইয়াছে। অবশিষ্ট তিনপাদে জগতের অতীত অর্থাৎ ঈশ্বরের স্বরূপাশ্রিত। কিন্তু জগৎকে ঈশ্বর বলিলে এই দাঁড়ায় যে, ঐশীশক্তির চতুপাদই, এক কথায় স্বয়ং ঈশ্বরই জগৎরূপে পরিণত, ইহা প্রতীতি এবং জ্ঞান উভয়েরই বিরোধী। ঈশ্বর কালাতীত পুরুষ, জগৎ তাহার কণিস্কৃত প্রতিকরণ; সুতরাং তাঁহার কালাতীত স্বরূপ হইতে তাঁহার

কালিকপ্রতিকল্প যে ভিন্ন ইহা বলা বাহুল্য। অথচ সেই স্বরূপ এবং প্রতিকল্পের মধ্যে অতীব ঘনিষ্ট সম্বন্ধ বিদ্যমান। যেহেতু প্রতিকল্প সে স্বরূপেরই প্রতিকল্প। এইরূপ এক দিকে ঈশ্বর ও জগতের ভিন্নতা, অর্থাৎ দ্বৈততাব আর এক দিকে উভয়ের ঘনিষ্টসম্বন্ধ অর্থাৎ অদ্বৈততাব সম্পূর্ণরূপে রহিয়াছে। দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ একাধারে বর্তমান। দ্বৈতবাদ শুদ্ধ কেবল এই যে, ব্রহ্মের কালিকপ্রতিকল্প ঈশ্বরের কালাতীত স্বরূপ হইতে ভিন্ন।

[ শব্দার্থাচার্য্য, রামানুজ, মধ্বাচার্য্য ও বেদান্ত দেখ। ]

**দ্বৈতবাদিন্** (ত্রি) দ্বৈতং জীব ঈশ্বরশ্চ ইতি বদতি বদ-গিনি। জীব ও ঈশ্বরের ভেদবাদী। জীব, ঈশ্বর হইতে পৃথক্; যাহারা ঈশ্বরাতিরিক্ত জীবের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, তাহাকে দ্বৈতবাদী কহে। [ দ্বৈতবাদ দেখে। ]

**দ্বৈতাদ্বৈত** (ক্লী) দ্বৈতঞ্চ অদ্বৈতঞ্চ। জীব ও ঈশ্বরের ভেদ ও অভেদ, যাহারা জীব ও ঈশ্বরের ভেদ এবং অভেদ দুই স্বীকার করেন, তাহাদিগকে দ্বৈতাদ্বৈতবাদী কহে। তাহাদের মতে জীবের সহিত ঈশ্বরের ভেদও আছে, অভেদও আছে।

“অদ্বৈতঞ্চ তথা দ্বৈতং দ্বৈতাদ্বৈতং তথৈব চ।

ন দ্বৈতং নাপি চাদ্বৈতমিত্যেতৎ পারমার্থিকং ॥

নহি নৈবান্তস্বকো ব্রহ্মভাবেন ভাবিতঃ।

ঈদৃশ্যামবস্থায় মবাপ্যং পরমং পদং ॥

দ্বৈতপক্ষাঃ সমাখ্যাতা যেষদ্বৈতে তু ব্যবস্থিতাঃ।” (ন্যায়ভাষ্য)

বাস্তবিক পক্ষে দ্বৈতও নহে বা অদ্বৈতও নহে, ইহাই পারমার্থিক সত্য। অথচ তিনি দ্বৈত ও অদ্বৈত যাহারা এইরূপে ঈশ্বরের স্বরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারেন, তাহারা পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন।

**দ্বৈতিন্** (ত্রি) দ্বৈতং ভেদঃ সম্মততয়া অন্ত্যত ইনি। দ্বৈতবাদী নৈসর্গিক প্রভৃতি।

“অসিদ্ধাস্তব্যবস্থাহু দ্বৈতিনোনিশ্চিতা দৃঢ়ং।

পরম্পরঃ বিরুদ্ধাস্তে তৈরিয়ং ন বিরুদ্ধাতে ॥

অদ্বৈতং পরমার্থো হি দ্বৈতং তস্তেদ উচ্যতে।

তেষামুভয়থা দ্বৈতং তেনায়ং ন বিরুদ্ধাতে ॥”

(আর্যভাষ্য)

**দ্বৈতীয়ীক** (ত্রি) দ্বিতীয় তীয়াদীক্ বা স্বার্থে ঈকক্। দ্বিতীয়। “দ্বৈতীয়ীকতয়া মিথোহয়মগমন্তস্তে প্রবন্ধে মহাকাব্যে চাক্রি নৈবধীয় চরিতে সর্গো নিসর্গোজ্জলঃ” (নৈষধ ২।১১০)

**দ্বৈষম্** (অব্য) দ্বিপ্রকারে ধমুঞ। প্রকারবর, একের সহিত সন্ধি ও অপরের সহিত বিগ্রহ ইহার নাম দ্বৈষম।

“প্রতিদ্বৈষং বজ্র তু ত্র্যং তত্র ধর্মাবুভৌ স্মৃতিঃ ॥” (মহু)

“বলন্ত আমিনশ্চৈব হিত্তিঃ কার্ধ্যার্থসিদ্ধয়ে।

দ্বিবিধং কীর্ত্যতে দ্বৈষং বাঙ্গুগ্যাগুণবেদিনঃ ॥” (মহু)

কার্ধ্যার্থ সিদ্ধির জন্য স্বামী এবং বল এই উভয়ের হিতের নাম বাঙ্গুগ্যাবিন্ পণ্ডিতেরা ‘দ্বৈষম্’ বলিয়াছেন।

**দ্বৈধ** (অব্য) দ্বি-ধা (সংজ্ঞায়া বিধার্থে-ধা। পা ৫।৩।৪৫) দ্বিপ্রকার।

“বহুত্বং পরিগৃহীয়াৎ সাক্ষিদ্বৈধে নয়াদিধিঃ।

সমেদু তু গুণোংকটান্ গুণদ্বৈধে বিজ্ঞোক্তমান্ ॥” (মহু ৮।৭২)

২ গুণভেদ।

‘সন্ধিনাবিগ্রহোযানমানসং দ্বৈধমাশ্রয়ঃ।’ (অমর)

**দ্বৈধীভাব** (পুং) অদ্বৈতস্ত দ্বৈধস্ত ভাবঃ। দ্বৈধ-চি-ভূ-ভাবে-ঘঞ্। ১ দ্বিধাভাব। ২ বাঙ্গুগ্যাস্তর্গত দ্বৈধরূপ ভাব। অভ্যন্তরে একতাব ও বাহিরে আর এক ভাব; ভিতর বাহিরে দুই প্রকার থাকার নাম দ্বৈধীভাব।

“বলিনো দ্বিষতোর্মধ্যে বাচ্যস্থানং সমর্পয়ন্।

দ্বৈধীভাবেন তিষ্ঠেতু কাকাক্ষিবদলক্ষিতঃ ॥” (অগ্নিপুং)

বলবান্ শত্রুর নিকট বাক্যে আত্মসমর্পণ করিয়া কাক-চক্ষুর জায় সর্বদা দ্বৈধীভাবে অবস্থান করিবে অর্থাৎ কাকের চক্ষু যেমন সর্বদা সকল দিকে দেখিয়া থাকে, সেইরূপ বিশেষ সাবধানের সহিত বলবান্ শত্রুর নিকট অবস্থান করিবে।

**দ্বৈপ** (পুং) দ্বীপিনো বিকার দ্বৈপং দ্বীপ-অঞ্ (প্রাণিরজতা-দিভ্যো অঞ্)। ১ ব্যাঘ্রবিকার। (ক্লী) ২ ব্যাঘ্রচর্ম। দ্বৈপেন চর্ম্মনা পরিবৃত্তো রথঃ ইতি পুন রঞ্ দ্বৈপদৈবরাগ্রাদঞ্। পা ৪।২।১২) ৩ ব্যাঘ্রচর্ম্ম দ্বারা আবৃত রথ। দ্বিপিন ইদং অণ্। (ত্রি) ৪ দ্বীপসম্বন্ধী, ব্যাঘ্রচর্ম্ম সম্বন্ধী।

“দ্বৈপং দম্যং চর্ম্ম মাতঙ্গজং বা

ভিরে ক্ষোটে তৈলযুক্তং প্রলেপঃ ॥” (ভৃশৃকত)

**দ্বৈপক** (পুং) দ্বীপে ভবঃ হুমাদিভ্যাং বুঞ্। দ্বীপভব, যাহা দ্বীপান্তরে জন্মে।

**দ্বৈপদিক** (পুং) দ্বিপদাং ঋচং বেদ অদীতে বা উক্তাদিভ্যাং ঠক্। ১ দ্বিপদাধারী, যাহারা দ্বিপদা ঋক্ অধ্যয়ন করে। ২ তদ্ব্যক্তা অর্থাৎ যাহারা দ্বিপদা ঋক্ জ্ঞাত আছে।

**দ্বৈপায়ন** (পুং) দ্বীপং অরনং উৎপত্তিস্থানং যজ্ঞ, সএব, স্বার্থে ০ প্রজাদিভ্যাং বা অণ্। ব্যাসদেব, দ্বীপে ইহার জন্ম হইয়াছিল এইজন্ত ইহার নাম দ্বৈপায়ন হইয়াছে।

“ইতি সত্যবতী দ্বষ্টী লক্ষ্মী বরমহুতমং।

পরশরেন সংযুক্তা সজোগর্ভং জুযাব সা ॥

জজ্ঞে চ যমুনাবীপে পারাশর্য্যঃ সর্বাধীবান্।

স মাতরমহুজ্যাপ্য তপত্তেব মনো দধে ॥

বৃত্তোহং দর্শয়ামি কৃত্যোত্তি চ সোহব্রবীৎ ।

এবং বৈপায়নো জজ্ঞে সত্যবত্যাং পরাশরাৎ ।

জ্ঞতো বীপে স যদ্বালন্ত্যাদ্ধিপারনঃ স্তুতঃ ॥

( ভারত ১।৬৩।৮৩-৮৫ )

সত্যবতী পরাশরের নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া পরাশরের সহিত সঙ্গত হইয়াছিল, তাহাতে সত্যবতী গর্ভ ধারণ করে, এবং তৎকালে সেই গর্ভে ব্যাসের জন্ম হয়, বীর্ঘ্যবান্ পরাশর্য্য সেই বমুনা বীপে এইরূপে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং ইনি মাতৃ অমুজ্জা লাভ করিয়া তপস্তার মনোনিয়োগ করিয়াছিলেন। এইরূপে পরাশর ঋষি হইতে সত্যবতীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং জন্ম গ্রহণ করার পর বীপে নিঃক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম বৈপায়ন হইয়াছে।

[ বেদব্যাস দেখ । ]

২ হ্রদ বিশেষ, এই হ্রদে ত্র্যযোদধন পাণ্ডবদিগের তরে জলকে স্তম্ভিত করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন। কুরু-পাণ্ডব সমরে প্রায় সকল বীর নিহত হইলে ত্র্যযোদধন অনন্ত-গতি হইয়া এই হ্রদে পলাইয়া আসেন।

“আসাত চ কুরুশ্রেষ্ঠ ! তদা বৈপায়নং হ্রদং ।

স্তম্ভিতঃ ধার্ত্তরাষ্ট্রেণ দৃষ্টঃ। তং সলিলাশয়ং ।

বাহুদেবমিদং বাক্যমব্রবীৎ কুরুনন্দনঃ ॥” (ভারত ৯।৩১।২)

বৈপারায়ণিক ( পুং ) দ্বয়োঃ পারায়ণয়োঃ সমাহারঃ দ্বিপারায়ণঃ বর্ত্তয়তি ঠঞ, প্রত্যয়বিধৌ তদন্তগ্রহণপ্রতিষেধেহপি সংখ্যাপূরুষ্ত তদন্তগ্রহণং । পারায়ণদ্বয়বর্ত্তী, যাহারা দুইটা পারায়ণ ব্রতামুষ্ঠান করেন।

বৈপ্য ( ত্রি ) বীপে তবঃ বীপস্ত ইদং বা বীপ-যঞ । ( বীপা-দহনযুক্তঃ যঞ । পা ৪।৩।১০ ) বীপ সম্বন্ধীয়। বীপ ইদমর্থো ক্য প্রত্যয়েন সাধাৎ ।

“বিক্রীয় দিশ্চানি ধনাহ্মাকুণি বৈপ্যানসাবৃত্তমলাভভাজঃ ।

তন্নীবু তদ্রভ্য মফক্ভভাণ্ডং সাংঘাতিকানাবপতোহভ্যানন্দং ॥”

( মাধ ৩।৭৬ )

বৈভাব্য ( ক্রী ) ১ বিভাবয়ুক, বিশ্বভাবয়ুক । ২ দুই ভাগে বিভক্ত ।

বৈমাতুর ( পুং ) দ্বয়োর্মাতৌরপত্যং বিমাতৃ-অণ্ড-উত্ক ( মাতৃ-কৎসংখ্যাসংভদ্রপূর্ণারঃ । পা ৪।১।১১৫ ) । গণেশ, গণেশের বিমাতৃত্বের বিষয় স্বল্পপুণ্যের গণেশখণ্ডে এইরূপ আছে—

‘হে ব্রাহ্মণগণ ! বরেন্য মহীপতির গৃহে ত্রৈলোক্য রক্ষার নিমিত্ত এবং বিরাগতি, সাধুদিগের রক্ষা, ও স্বভক্তের পালনের জন্ত আমি আবির্ভূত হইব।’ এই কথা বলিয়া

গণেশ পুন্সকাদেবীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছিলেন। যখন নবম মাস আগত হইল, তখন পুন্সকা একটা শিশু সন্তান প্রসব করিল। এই বালকের চতুর্ভুজ, এবং হস্তীর জায় বদন, দন্তর ও হৃদয় চক্ষুযুক্ত, অত্যন্ত তেজোযুক্ত এবং চারিখানি আয়ুধ চারি হস্তে বিভক্ত রহিয়াছে। পুন্সকা এবমুত অমুত শিশুকে অবলোকন করিয়া অস্ত্র কি অরিষ্ট উপস্থিত হইল, এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। বরেন্য নরপতি পুন্সকার ক্রন্দন শুনিতে পাইয়া অমাত্যাদির সহিত তাহার সমীপে উপস্থিত হইলেন। রাজা অতিশয় বিস্মিত হইয়া সকলের সহিত এই বালককে অবলোকন করিয়া সেবকদিগকে কহিলেন, ‘এই বালককে লইয়া তোমরা সরোবরে নিঃক্ষেপ করিয়া আইস।’ তাহার রাজকর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া শিশুকে গ্রহণপূর্বক পার্শ্ব মুনির আশ্রমে গমন করিল, এইখানে জলে শিশুকে পরিত্যাগ করিয়া তাহার নিজ নিজ-পুরে প্রত্যাগমন করিল। পার্শ্ব মুনি পর দিন স্নান করিবার নিমিত্ত সরোবরে গমন করিয়া সেই অদৃষ্টদর্শন বালককে দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যবোধিত ও ভয়ভীত হইয়াছিলেন। ‘আমার আশ্রমে এই বালককে কে পরিত্যাগ করিল, বোধ হয় কোন দেবতা তপস্তার ফল প্রদান করিবার জন্ত এইপ্রকার শরীর ধারণ করিয়াছেন, বা পরমাত্মা নিজ ইচ্ছানুসারে সকল লোক রক্ষার নিমিত্ত এই রূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন।’ পার্শ্ব মুনি এইরূপ বলিয়া ঐ বালককে নিজ আশ্রমে লইয়া যাইয়া যত্নপূর্বক পালন করিতে লাগিলেন। এই বালককে আনিতে দেখিয়া মুনির পত্নী দীপবৎসলা স্বামীকে বলিয়াছিল, ‘হে স্বামিন্ ! অতিশয় আশ্চর্য্যরূপধারী যে বালককে অদ্য গৃহে আনিয়াছেন, ইনি বিনায়কের জায় আকারধারী, ইনি লক্ষ্মীর আশ্রয়রূপ, বহু তপস্তার ফল, এবং যোগিগণের সদা ধোয় সনাতন পরব্রহ্ম, সূর্য্য ইহারই তেজ লইয়া আমাদিগকে তেজ দিয়া থাকেন। বেদান্তে ইহাকেই ‘নেতি নেতি’ ইনি নন, ইনি নন, এইরূপে ইহার স্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকে।’ দীপবৎসলা, স্বামীকে এই কথা বলিয়া ঐ শিশুকে গ্রহণ করিয়া স্তন প্রদান করিল। দ্বিতীয়র চন্দ্রের জায় ঐ বালক প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল। গণেশ পুন্সকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া দীপবৎসলা কর্তৃক লালিত পালিত হইয়া ছিলেন, এইজন্য ইহার এক নাম বৈমাতুর হইয়াছে।\* ( স্বকপুং )

\* “আবির্ভবিতো সননে বরেন্যস্ত মহীপতেঃ ।

ত্রৈলোক্যরক্ষার্থার বিরাগতঃ প্রশান্তয়ে ॥

পালকায় বত্কানান সাধুপ্রাণার তুষরাঃ ।

২ অরাসক। [ অরাসক দেখ। ] ( জি ) ৩ বিমাতৃক।

"ভিন্নশীলা তরোজ্ঞাজোবীৰৈ মাতুরয়ো পুনঃ।"

( রাজতরং ৪।৩৫৫ )

দ্বৈমাতৃক ( পুং ) যে মাতৃকে ইব যতাসৌ বিমাতৃকঃ সএব স্বার্থে অণ্। নদীবৃষ্টিজননিত শতপ্রধান দেশ, যে দেশে নদীর জল এবং বৃষ্টির জল এই উভয়ের অপেক্ষা করিয়া শতাদি হয়, তাহাকে দ্বৈমাতৃক কহে।

দ্বৈমিত্তি ( জি ) দুই মিত্র বা বন্ধুর পুত্র।

শিব উবাচ।

ইত্যুক্ত। পুণ্ড্রকাগতঃ অবিবেশ তদৈব সঃ।

আগতে সবমে সানি প্রাপ্ত পুণ্ড্রকা শিশুঃ।

চতুর্কোষমিতাতক দত্তরঃ স্বন্দরেকণ্।

আধুখানি চ চত্বারি বিপ্রতঃ তেজসাবিতঃ।

দুই। সা ক্রন্দনং চক্রেহসিষ্টমেতৎ কিমপিতঃ।

ক্রদ্ধা চাক্রন্দনং তস্তা বরণ্যঃ সগুণো যবো।

দর্শ বালকং সোহপি বিমিতঃ সহ তৈর্গণৈঃ।

উবাচ সেবকশ্চ রাজা তাক্তৈনং সরোবরে।

শিশুমান্দার তে যাতাঃ পার্শ্বভিবাশ্রমে শুভে।

কাসারে তং শিশুঃ তাক্ত। যযুঃ সর্কি নিলঃ পুরঃ।

অপরমিদ্ দিনে পার্শ্বমুনিঃ সানার চাপতঃ।

তদেব দদৃশে তেন বালকোহুততর্শনঃ।

আশ্চর্য্যমকরোত্তর ভরতীভুতখাতবৎ।

আশ্রমে কেন মে তাক্তমসিষ্ট স্থখদারিনীং।

তপসামুৎকলং দাক্তমীদৃশীং বৃতবাংস্তমঃ।

রক্ষিতুং সর্কলোকানাং পরমাক্সা নিজেচ্ছয়া।

স্বন্দরো বালকঃ কেন তক্তোহস্মদীদৃশো বহিঃ।

নীচা স্বমাপ্রমং চৈকং পালয়িত্যে প্রব্রতঃ।

ইত্যুক্ত। জগৃহে বালমাসিলিহ মুদা মুনিঃ।

তমানীতঃ মুনৈঃ পত্নী দর্শ দীপবৎসলা।

উবাচ মিত্রভর্তারঃ স্বপ্রসন্নানাত্বজা।

দীপবৎসলোবাচ।

কিমানীতঃ মহৎ স্বামিন্ ভূশমাক্ষ্যাকারকঃ।

ইদং বৈনারকঃ রূপঃ সমাত্যতি দিব্যবর্ত।

ইদমেব জিহ্বঃ স্বামিঃ ইদমেব তপঃকলঃ।

ইদমেব পরঃ ব্রহ্ম যোগিধোরঃ সনাতনঃ।

ইদমেব পরঃ তেজ আদিত্যো বদধিষ্ঠিতঃ।

ইদমেব হি বেদান্তা নেতি নেতি প্রচকতে।

শিব উবাচ।

ইত্যুক্ত। হর্ষমাপন্ন ভর্তৃ সাদার বালকঃ।

জনপানং দদৌ তমৈ ততঃ সা দীপবৎসলা।

দ্বিতীয়াচক্রবৎ কালো বৃদ্ধিঃ যাতো সিসে সিসে।"

( অক্ষপুত্রাণ পদেশবৎ )

দ্বৈয়হকাল্য ( জি ) স্বাহরূপঃ কালোবত তত্ভ ভাবঃ স্বাঞ্

পদাত্যাত্যং ব্যাত্যং পূর্কমিচ্। স্বাহকাল ভাতের ভাব, বাহা

দুইদিনে হয় তাহার ভাব। "দ্বৈয়হকাল্যে তু যথাত্যারং"

( জৈমিনিযজ্ঞ ) "দ্বৈয়হকাল্যে ক্রিয়মানে যথাত্যারং কৃতঃ

ভবতি তস্মাৎ দ্বৈয়হকাল্যং ত্রাৎ চোদকঃ তথা অগ্নুগৃহীতো

ভবতি প্রকৃতোহি জরতে পূর্কেষ্ট্যঃ অগ্নিঃ গৃহ্নাতি উত্তরঃ

অহর্দেবতাং যজ্ঞেৎ ইতি তস্মাৎ স্বাহকালং একং অভিনির্কর্ত্য

তদহরেবোপক্রম্যাহপরেষ্ট্যঃ পরিসমাপয়েৎ।" ( ভাষ্য )

দ্বৈয়হিক ( জি ) দ্বৈয়হকোর্ভবঃ পক্ষে ঠঞ্। সমাসান্তবিধের-

নিত্যস্বাৎ ন টচ্ ততো অহাদেশঃ। যাহা দুইদিনে হয়।

যে কার্য্য দুইদিনে সমাধা হয়, তাহাকে দ্বৈয়হিক কহে।

দ্বৈয়াহাবিক ( জি ) দ্বৈয়হাহাবরো নিপানরোর্ভবঃ ধুমাদিস্বাৎ

বুঞ্ ততো ঐচ্। দুই আহাব অর্থাৎ নিপান হইতে বাহা হয়।

দ্বৈযোগ্য ( ক্রী ) বিসংযুক্ত।

দ্বৈরথ ( ক্রী ) বো রথৌ যত্র যুদ্ধে স্বার্থে অণ্। দুই রথ দ্বারা

উপলক্ষিত যুদ্ধ, যে যুদ্ধ দুই রথ দ্বারা হয়। "চিকীর্ষন্ দ্বৈরথঃ

যুদ্ধমভ্যাস্মধুহনং।" ( হরিবংশ ১১৮ অং )

দ্বৈরাজ্য ( ক্রী ) দুই রাজার মধ্যে বিভক্ত রাজ্য।

দ্বৈরাত্রিক ( জি ) দ্বৈয়হাকোর্ভবঃ 'বিগোবা রাজ্যহঃ সংবৎ-

সরাক' ইতি হ্রদ্রোণ পক্ষে ঠঞ্। যাহা দুই রাত্রিতে হয়।

সমাসান্ত বিধির অনিত্যতা হেতু যে স্থলে সমাসান্ত হইবে

না, সেই স্থলে 'থ' হইবে এবং 'দ্বৈরাত্রীণ' এইরূপ পদ

হইবে।

দ্বৈরাশ্র ( ক্রী ) বো রাশী যত্র, তত্ভ ভাবঃ স্বাঞ্। বিবিধ

রাশিযুক্তত্ব।

দ্বৈবম্বিক ( জি ) বোবাংসম্বিক, দুই বৎসর অন্তর ঘট।

দ্বৈবিধ্য ( ক্রী ) বিবিধত্ব ভাবঃ স্বাঞ্। প্রকারদ্বয়।

"দ্বৈবিধ্যং তু ভবেৎ ব্যাণ্ডেরবয়্যতিরেকতঃ।" ( ভাষাগরিং )

দ্বৈশাণ ( জি ) স্বাক্যং শাণকাত্যং ক্রীতং ঠঞ্। তত্ভ অন্তক্।

দুই শাণ দ্বারা ক্রীত।

দ্বৈষণীয়া ( ক্রী ) দ্বৈষণমেব স্বার্থে অণ্ দ্বৈষণং ভদ্রহতি হ্।

নাগবল্লীভেদঃ। ( রাজনিং )

দ্বৈসম্বিক ( জি ) দ্বৈয়ঃ সমরোর্বর্ধরোর্ভবঃ সমারঃ বৎ, পক্ষে-

ঠঞ্। বর্ধবয়সত্ব, যাহা দুই বৎসরে হয়।

দ্বৈহায়ন ( ক্রী ) বিহারনত্ভ ভাবঃ সুবাদিস্বাৎ। বিবর্ধ বয়-

স্কের ভাব।

স্বাংশ ( ক্রী ) দ্বৈয়হাংশরোঃ সমাহারঃ, পাত্মাদিস্বাৎ স ভীপ্।

ভাগদ্বয়, দুইভাগ।

"স্বাংশহরোহর্কহরোবা পুত্রকিত্তার্কজন্যং পিতা।" ( দ্বারভাগ )

ব্যাঙ্ক (ত্রি) বে-অক্ষীণ বস্তু বা সমাসাত্ত্বঃ। মেত্রধরবৃত্ত,  
হুই চক্ৰবৃত্ত। ত্রিরাং ভীপ্। “ব্যাঙ্কী ত্র্যক্ষীঃ ললাটাকীঃ”

(ভারত বনপং ২৭৯ অং)

ব্যাঙ্কর (ক্ৰী) ঘোরাক্ষররোঃ সমাহারঃ। ১ বর্ণধর। বে-অক্ষরে  
যত্র। ২ বর্ণধরায়ক মন্ত্রভেদ। “যজ্ঞেতি ব্যঙ্করঃ ব্যঙ্করো  
বঘটকারঃ” (তৈত্তি স\* ১।৬।১২) (ত্রি) বর্ণধরযুক্ত শব্দাদি।  
“স চিত্তয়ন্ ব্যঙ্করমেকদান্ত্রাপাশ্রণোৎ ষির্গদিতঃ

বচো বিভূঃ” (ভাগ্য ২।৯।৬)

ব্যাঙ্কুল (ত্রি) বে অঙ্কুলী প্রমাণমন্ত্ৰ, ততো অচ্ সমাসাত্ত্বঃ।  
(তৎপুরুষতাস্থলেনিতি। পা ৫।৪।৮৬) অঙ্কুলিধর পরিমিত,  
ঘাহার পরিমাণ হুই অঙ্কুল।

“অর্কাকুলার হুচ্যগ্রা কাণ্ডীকুলমূলিকা।

শঙ্কুচ্ছারা ভবেত্তত্র তচ্ছারাং পরিকরয়েৎ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ঘোরাক্ষরুলোঃ সমাহারঃ। (ক্ৰী) ২ অঙ্কুলিধর যাত্র।

বে অঙ্কুলী বস্তু, (অঙ্কুলেরাকুলি। পা ৫।৪।১১৪) ইতি  
হুজ্ঞেণ বচ্ সমাসাত্ত্বঃ। হুই অঙ্কুল দাক।

ব্যাঙ্কুল (ত্রি) বাবঙ্কলী পরিমাণমন্ত্ৰ (বিজিত্যামঞ্জলিঃ। পা  
৫।৪।১০২) ইতি হুজ্ঞেণ টচ্ সমাসাত্ত্বঃ। অঙ্কুলিধর পরিমিত।  
ঘরো রঞ্জলোঃ সমাহারঃ। (ক্ৰী) ২ অঙ্কুলিধর যাত্র।  
যাত্য্যং অঙ্কুলিত্য্যং ক্রীতঃ ঠঞ, তত্ত্ব লুকি ন অ সমাসাত্ত্বঃ।  
‘প্রমাণে লো বিগোনিতি’ ইতি বাস্তিকৈকাত্ম্য লুপিচ্ছ বা  
অচ্। (ত্রি) অঙ্কুলিধরমিত।

“প্রান্তঃ জলং ব্যঙ্কলমন্তিকেকংপাং” (ভট্ট)

ব্যাণুক (ক্ৰী) বৌ অণু কারণে বস্তু, কপ্। পরমাণু সমবেতবস্তু,  
পরমাণুধরাবক্ কার্য্য প্রব্যক্তেদ। ব্যাণকের প্রত্যাক্ হইয়া  
থাকে, হুইটী পরমাণু সংযুক্ত হইলে তাহাকে ব্যাণুক কহে।

“বিষয়ো ব্যাণুকানিষ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডান্ত উদাহৃতঃ” (ভাষ্যপরিঃ)

ব্যাণুক আদি করিয়া সকল ব্রহ্মাণ্ড বিষয়। ইহা অনিত্য।

“অনিত্যব্যাণুকানৌ তু সংখ্যাজন্তুমদাহৃতঃ” (ভাষ্যপরিঃ ১১১)

ব্যান্য (ত্রি) ব্যাক্ত্যামন্ত্ৰঃ ইতি পঞ্চমীতৎপুরুষঃ। বিভিন্ন।  
বে অজ্ঞে যন্ত। বিভিন্নক। ঘোরাক্ষরোঃ সমাহারঃ। (ক্ৰী)  
অজ্ঞহরেন সঞ্জিলন।

ব্যাৰ্থ (ত্রি) বৌ অর্থো বস্তু। অর্থধরযুক্ত শব্দাদি। যে সকল  
শব্দের হুইটী করিয়া অর্থ থাকে।

ব্যাৰ্থীতি (ক্ৰী) ব্যাধিক। অশীতিঃ অশীতি পয়স্কালাং ন আং।  
১ ব্যাধিকশীতি সংখ্যা, হুই অধিক অশীতি সংখ্যা, ৮২ সংখ্যা।

২ তদধিক, ততঃ পুরণে ডট্, ব্যাৰ্থীত, ততস্তমপ্, ব্যাৰ্থীততম।

(ত্রি) ব্যাৰ্থীত সংখ্যার পূরণ। ডট্ ত্রিরাং ভীপ্। ব্যাৰ্থীতি-  
যুক্ত শব্দাদি। ব্যাৰ্থীত। ব্যাৰ্থীতযুক্ত শব্দাদি।

ব্যাৰ্থী (ক্ৰী) বে-বেবকপো অস্মুতে কারণতরা ব্যাৰ্থীতি  
অশ-ক্ত। তাত্র।

ব্যাৰ্হ (পুং) ঘরো রহ্নোঃ সমাহারঃ ততো টচ্ সমাসাত্ত্বঃ।  
দিনধর।

ব্যাৰ্হীন (ত্রি) ব্যাত্যং অহর্ত্যঃ নিবৃত্তাদি বিগোবীরাভ্যাহঃ  
সংবৎসরাক্ ইতি হুজ্ঞেণ ষ, হুজ্ঞে অহরিতি নির্দেশাৎ ন টচ্  
সমাসাত্ত্বঃ। ১ দিনধর সাধা, বাহা হুই দিনে করা যায়।  
(পুং) ২ জতুভেদ।

ব্যাৰ্হায়ণ (পুং) ঋষিভেদ। তত্ত্ববিবরো দেশঃ ঐয়ুকানিহাৎ  
ভক্তল্। ব্যাৰ্হায়ণ-ভক্ত, ভদীর বিষয় ও ভদীর দেশ।

ব্যাৰ্হচিত্তি (ত্রি) বে-আচিত্তে সত্ত্ববতি অববহতি পচতি বা ঠঞ  
তত্ত্ব লুক্। ১ আচিত্তবয়ের মধ্যে আপনাতে সমাবেশক।  
২ অবহারক। ৩ পাচক। ত্রিরাং বিগোরিতি ভীপ্। পক্ষে ষ।  
ব্যাৰ্হিত্তীন সমাবেশক, আহারক, পাচক। পক্ষে ঠন্।  
ব্যাৰ্হিত্তিক। বিহাৎ ত্রিরাং ভীব্।

ব্যাৰ্হটুক (ত্রি) বে আটুকে সত্ত্ববতি অববহতি পচতি বা, ঠঞ  
তত্ত্ব লুক্। ১ আটুকবয়ের মধ্যে নিজের ভাগে সমাবেশক।  
২ আটুকবয় অবহারক। ৩ আটুকবয় পাচক। পক্ষে ষ  
ব্যাৰ্হটুকীন বা ঠন্ ব্যাৰ্হটুকিক, ত্রিরাং ভীব্।

ব্যাৰ্হাক (পুং) যৌকপৌ আত্মানৌ বস্তু কপ্। বিবর্তাব রাশি-  
ভেদ, মিথুন, কন্ডা, ধনু ও মীনরাশি।

“চরস্থির ব্যাৰ্হাক নামধেয়া মেবাদরোহনী ক্রমশঃ প্রদীপ্তাঃ”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

ব্যাৰ্হায়ুযায়ণ (পুং) অমৃত্যু প্রদিক্ত অমৃত্যং কক্ আমৃত্যায়ণঃ  
ঘরো রামৃত্যায়ণঃ ৬৩২। প্রোক্তজ্ঞাপূর্বক হুইটী লোক কর্কক  
গৃহীত দত্তকপুত্র, একটীপুত্র হুইজনে প্রোক্তজ্ঞা করিয়া,  
অর্থাৎ এই পুত্র তোমার এবং আমার এইরূপ নিরসে বদ্ধ  
হইয়া যে পুত্র গ্রহণ করা যায়, তাহাকে ব্যাৰ্হায়ুযায়ণ কহে।  
কলিতে এইরূপ পুত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ। এই পুত্র উত্তর রাশির  
পিতৃদান এবং ঋণাদিকারী হইয়া থাকে। রামৃত্যায়ণ পুত্র  
জনক এবং প্রোক্তগ্রহীতার এই হুইজনের পুত্র হইয়া থাকে।  
“রামৃত্যায়ণন্ত জনকপ্রোক্তগ্রহীতৃত্যামাবরোবরমমিতি সস্ত্রুতি-  
পরঃ স উত্তরোরপি পুত্রঃ” (মিতাকরা)

ব্যাৰ্হায়ু য় (ক্ৰী) ঘরোরাযুবে সমাহারঃ সমাহারবিগৌ অচতুরে-  
ত্যাৰ্হি অহ সমাসাত্ত্বঃ। বিদ্বগিত আয়ুঃকাল।

ব্যাৰ্হাব (ক্ৰী) ঘরো রাহাবরোঃ সমাহারঃ। আহাবধর,  
অর্থাৎ নিপানধর।

ব্যাৰ্হিক (ত্রি) ব্যাহে তবঃ ঠঞ বাহলকাং ন ঐহ। বাহলক  
অর, যে অর হুইদিনে হর। (পারকরনিঃ)

দ্যোক (জি) ধৌ বা একো বা বাহলকাং ড সমাসাত্তঃ। হুই  
বা এক এইরূপ ব্যাত পদার্থ।

দ্যোগ (পুং) দ্যোর্যোগ্যোঃ সমাহারঃ, পূর্বোদয়াদিভ্যাম্  
সাহুঃ। যোগধর।

দ্যোপশ (পুং) দীপহপশেতে আ-উপ-শে-ড, ওপশং শৃৎং হে  
ওপশে যত। পশু। “দ্যোপশমিব ভাং” (শুক্ ১।১৭৩।৩)  
‘সংস্কৃত্য তবন্তি তন্মাং দ্যোপশাঃ পশবঃ’ (সারণ)



ধ, ধকার, তবর্ণের চতুর্থ বর্ণ। ব্যাক্রনের উনবিংশবর্ণ।  
ইহার উচ্চারণ স্থান দন্তমূল।

“দন্ত্যলুতুলসাঃ স্থতাঃ।” (শিক্ষা ১৭)

এই বর্ণের স্বরূপ—

“ধকারঃ পরমেশানি কুণ্ডলী মোক্ষরূপিনী।

আত্মাদিত্যসংযুক্তং পঞ্চদেবময়ং সদা।

পঞ্চপ্রাণময়ং দেবি ত্রিশক্তিসম্বিতং সদা।

ত্রিবিম্বসম্বিতং বর্ণং ধকারং জপি ভাবয়।

পীতবিহ্বালতাকারং চতুর্কর্ণপ্রদায়কঃ।” (কামধেনুতন্ত্র)

হে পরমেশ্বর! ধকার কুণ্ডলী এবং মোক্ষরূপিনী, আত্মাদি  
তত্ত্বের সহিত সর্বদা সম্মিলিত, পঞ্চদেব স্বরূপ, প্রাণা-  
পানাদি পঞ্চ প্রাণময়, ত্রিশক্তিসম্বিত, বিম্বত্রয়যুক্ত এবং  
পীতবিহ্বালতার ভ্রায় আকৃতিবিশিষ্ট; ইহাকে সর্বদা ভাবনা  
কর, ইহা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্ণপ্রদায়ক।

এই শব্দ উচ্চারণ করিতে হইলে আভ্যন্তরের প্রথম  
আবস্তক। দন্তমূল জিহ্বাগ্রের সহিত স্পর্শ হইলে এই বর্ণ  
উচ্চারিত হয়। বাহুপ্রথম সংবার, নাদ, ঘোষ, মহাপ্রাণ।  
ধনার্থ, রুচি, স্থাহু, সাক্ষত, যোগিনীপ্রিয়, নীনেশ, শম্বিনী,  
ভোর, নাগেশ, বিশ্বপাবনী, বিশ্বণা, ধারণা, চিন্তা, নেত্রযুগ্ম,  
প্রিয়, মতি, পীতবাসা, ত্রিবর্ণা, ধাতা, ধর্মপ্রবন্ধম, সন্দর্শ,  
মোহন, লজ্জা, বজ্রতুণ্ডধর, ধরা, বামপাদাজুলিমূল, জ্যোষ্ঠা,  
সুরপুর, স্পর্শাক্ষা, দীর্ঘজন্ম, ধনেশ ও ধনসঞ্চয় এই সকল  
শব্দ ধ-বাচক।

ধো ধনার্থে রুচিঃ স্থাহুঃ সাক্ষতো যোগিনীপ্রিয়ঃ।

“নীনেশঃ শম্বিনী ভোরং নাগেশো বিশ্বপাবনী।

বিশ্বণা ধারণা চিন্তা নেত্রযুগ্মং প্রিয়োমতিঃ।

পীতবাসা ত্রিবর্ণা চ ধাতা ধর্মপ্রবন্ধমঃ।

সন্দর্শো মোহনো লজ্জা বজ্রতুণ্ডধরং ধরা।

বামপাদাজুলীমূলং জ্যোষ্ঠা সুরপুরং ভবঃ।

স্পর্শাক্ষা দীর্ঘজন্ম, ধনেশো ধনসঞ্চয়ঃ।” (নানাতন্ত্রশাস্ত্রং)

মাতৃকাত্রাস করিবায় সময় এই বর্ণ বামপাদাজুলিমূলে  
ত্রাস করিতে হয়। এই বর্ণের লিখন প্রকার—ত্রিকোণ রেখা  
করিতে হইবে। বামরেখার স্বরূপে একটা বক্র চিহ্ন দিতে  
হইবে। ঐ ত্রিকোণরূপ তিনটা রেখাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও  
মহেশ্বর অবস্থান করেন এবং বাম রেখার স্বরূপে বিশ্ব-  
মাতা বিবেচনায় অবস্থিত আছেন।

“ত্রিকোণরূপরেখায়াং ত্রয়োদেবা বসন্তি চ।

বিবেচনায় বিশ্বমাতা বামতঃ স্বরূপতঃ হিতা।” (বর্ণোক্তারতন্ত্র)

ইহার ধ্যান—

“বড়তুণ্ডং মেঘবর্ণাঞ্চ রক্তাধরধরাং পরাং।

বরদাং শোভনাং রম্যাং চতুর্কর্ণপ্রদারিনীং।

এবং ধ্যান্য ধকারস্ত তদ্ব্যক্তং দশধা জপেৎ॥”

এই ধকারের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বড়তুণ্ডসম্পন্ন এবং  
তাহার বর্ণ মেঘসদৃশ, তিনি সর্বদা রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া  
আছেন। তাহাকে ধ্যান করিয়া তাহার মন্ত্র দশবার জপ  
করিতে হইবে। এইরূপ ধ্যান করিলে, তিনি চতুর্কর্ণ প্রদান  
করিয়া থাকেন।

ধকার এই বর্ণ কাব্যাদিতে প্রথম বিভাগ করিলে স্তব্ধ হয়।

“দোষঃ সোধ্যং যুগং নঃ।” (বৃত্তরত্নাকরটীকা)

ধ (ক্লী) দধতি স্থমতি ধা-ড। ১ ধন। (পুং) দধতি  
ধরতি বিশ্বমতি ধা-ড। ২ ব্রহ্মা, যিনি বিশ্বকে ধারণ করেন,  
তাহার নাম ধ। দধতি নিধিঃ। ৩ কুবের, কুবের সকল